打鼓集

（昇）

（十）世界各國汽車之實數，進步，比較

汽車之進步，與近世社會事業之發展，關係至鉅。汽車進步之速，自歐戰後為尤盛。十餘年前，遊於巴黎倫敦者，猶見滿街馬車，乘汽車者，不過數閱人耳，今則歸次倘比，有如北京上海市上之人力車。

據確實統計，各國汽車總數，一九一四年，尚僅一八三六七〇〇輛。一九二〇年，遂一〇九一三二七八輛。一九二二年，遂一二五八九五八八輛。一九二二年抄，遂一四七二八六四五輛。

在此一四七二八六四五輛之中，各國最多額數者，美一二三六四三七七輛，英五五四四四三輛。加拿大八七〇九九輛。法二九〇三〇三輛。德一二六〇九二輛。奧大利九七一八九輛。阿根廷九〇〇〇輛。意大利六五〇〇〇輛。

各國使用汽車最少者，為 Seychelles，全國中僅有汽車二輛。

各國使用汽車最多者為美國，幾占有全球汽車總額四分之三。（實數見上）美國汽車，逐日增多，如紐約一處，其人口可謂平繁，然平均每八人可得汽車一輛，他可概見。

汽車發展，自然直接影響於路政，美國道路可通行大車者，較英法意諸國，亦日漸增多，路政奮善，汽車固有重要，兩種發展，又互為因果矣。

（十一）長短夫妻之新婚儀影

近人好以新婚夫婦之影片刊入報端，名曰新家庭，新則新矣，然皆平平無足異者。余所收此等照片數種，頗有特點堪紀述者，茲披斷其一，即長短夫妻之儀影是也。有名戴爾君 McTheller 者，與微耶小姐 Neil Vieg 結婚於紐約。戴爾以高名，身長一米突又八十八生的米突，微耶小姐僅高九十生的米突，加以高底鞋，略及其夫之半。其尤可哂者，微耶小姐之女伴相，高僅七十生的米突。合而觀之，勞駕三代人物也。

（十二）華盛頓觀象台之新器

上圖為報時球師，現在華盛頓觀象臺者。球之製法甚精妙，每日上午十一時五十五分自動上昇，至正午下降，絲毫不爽。不須人力啟閉，亦無須修理。以太論之射影測算時刻者，天陰則其法窮，此則定時至準無須借助於日光也。開此在世界報時器中為最新者。

（十三）法報紙之始祖

法國之有定期印刷物，而有新聞性質者，始於一六三一年五月三十日，由路易十三之御醫孫樂滋氏 Theophraste Renaudot 所創，即名曰「新聞」，（La Gazette）每週出版一次，略如今日之週刊，每期自十六頁（Page）至二十四頁，其形式為四摺八頁，（即一大紙四摺而成八頁，國內間亦有此辦法，）其內容為其時法國政府之機關報，記載軍事外交命令等事，（略如中國前清時之政治官報及民國初元時之政府公報）其時路易十三亦自編新聞，迨一七六二年，「新聞」改名「法國新聞」（La Gazette de France），自一七六四年至一七六六年，更加擴充，改名「歐洲文學新聞」（La Gazette Literaire de L'Europe），意在輸入外國學術於法國，仍為原組織人等所編輯，而一時大儒如服爾德 Voltaire 狄伯龍 Diderot 孟孟 Grimm 戴爾爾 Deille 等亦不時發表論著述。

◘溫泉女子中學之音樂會◘

北京中法大學附設之中學有四，一在北京，三在西山。在西山三校之中，有一校為溫泉，去香山約二十里，水木明瑟，極享自然之樂。國中中學設於鄉野者尚少，實則於鄉野適宜之區，建立中學，於學生體育上均有特殊之利益，此為教育界一極可注意之點。溫泉女子中學成立已經三載，現有學生百餘人，學生課外自修課動等，極為注意，有音樂室，有音樂會音樂會之影，亦足見其一斑云。

世界日報副刊

合訂本

世界日報副刊，為北大教授劉半農博士主編，担任撰述者，亦多一時碩學之士，合訂本乃彙集一月所載，裝成一冊。印刷裝潢，均極精美，與尋常以舊報裝訂，形式粗劣者，完全不同。每冊約一百二十頁，作品在一百五十篇以上，內容豐富，講學與趣味並重，青年課餘，所當人手一編也。

第一卷　第二卷　第三卷　第四卷

均已出版

每冊實售大洋二角外埠函購另加郵費二分
如郵票代洋照數九折

總發行所　世界日報社
分售處　北京新書局
京內外各大書坊

本期要目

（一）孫蔣兩軍大戰後之江西
（二）秋高試馬圖
（三）京塵雜掇
（四）鴨　塘鵝
（五）負牛乳之婦人　育人
（六）蕾剛德女士
（七）歐洲古代之陶瓶
（八）敎堂
（九）法國南部之婦人　法國都爾之風景
（十）克羅多先生最近遊戲之作
（十一）打鼓集
（十二）溫泉女子中學之音樂會

報價

【世界日報】每份零售銅元十枚　每月大洋八角　半年大洋四元五角　全年大洋八元　向本館直接訂閱者每星期附贈世界畫報不另加價

【世界晚報】每份零售銅元六枚　每月大洋四角五分　半年大洋二元五角　全年大洋四元

【世界畫報】每份零售大洋三分　長期概不預定

三份報合訂價目　以上三報，如向本社直接合訂，每月只共收大洋一元二角（半年六元八角全年十三元）外埠除郵費外，另加郵費三角二分。

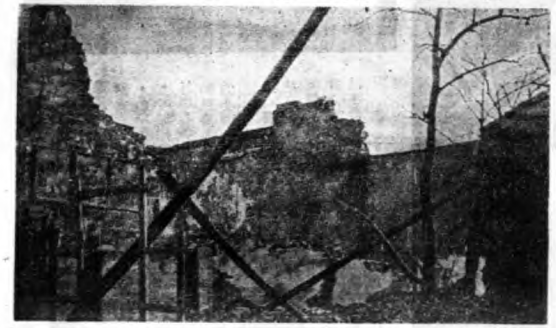
第六十二號

◘孫蔣兩軍大戰後之江西◘

此次孫蔣兩軍，在贛省作戰，極為猛烈，尤以南昌德安兩處，死傷最多。雙方統計，各在萬人以上，古所謂血流漂杵，此其例矣。上列兩圖，為在贛日人所攝，南昌省會所在，風物繁盛，乃踏瓦礫垣，荒涼至此，誠令人有不勝今昔之感也。

德安車站

及南昌省城之影



秋高試馬圖

上為西直門外道中所攝。圖中乘馬者西西婦也。

京塵雜掇

（天問）

記某大將軍之敗

某大將軍之退出某某重鎮也，其原因雖非復雜，然以與殉請命糧彈之軍官四人。關係最為重大，先是，某大將軍各軍作戰不力，乃親率衛隊，赴前線督戰，各軍見某大將軍親臨督矢石，淡亦大加威奮，一日之間，竟奪回已失陣地三十餘里，某大將軍亦為之欣慰。中有某團，作戰特勇，因糧彈已竭，遂派下級軍官四人，回後方領取。時某大將軍有令，凡自前線移退者，無論官兵，一律斬決，執法者見此四人，未問情由，以為亦係臨陣退却者，遂立斬以徇。某團見四人遲久不返，而前線又正在吃緊，糧彈均盡，勢難久支，乃由團長親回後方告急，不料行至中途，忽見前此四人之首級，正赫然高懸於武長道上。團長大憤，遂歸告大乘，於是全團瓦解，而敵軍乘勝追擊，其他軍隊，亦大受影響，某重鎮遂因以不守云。

某總長親喘僕人之耳

某總長，以善迎逢，著聞於時，故無論何人當政，彼均能官運無恙。惟客於財，米鹽瑣屑，均躬自處理。兩月前，忽傳某總長病臥東交民巷某醫院。當都調查，臥病原因，係以其僕人某，曾以某事，侵蝕主款三十元，為某總長青悉，痛怕萬狀，立逮僕至，急切問，不暇究詰，曾親提其耳，以口嚙之，盡脫，鮮血迸於某總長之口，僕痛極，撫摩相殿，某總長稍受微傷，僕之家人，更宜稱將以傷害罪訴諸法庭。某總長痛懼交并，遂避於東交民巷某醫院。後經人調解，以二百元予其斷耳之僕，始克無事。在某總長破財至二百三十元之巨，其損失固甚重大，然某僕為二百三十元而換牲一耳，亦未免太不值得云。

法國雕刻大家彭樸作

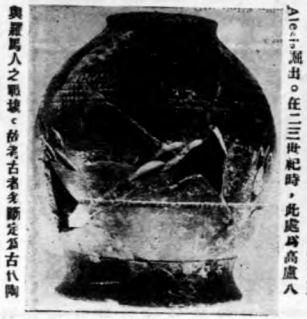
上左兩圖，均爲法蘭西現代雕刻大家彭樸 Pompon 所作。彭氏略歷，已見第五十七期本報。歐洲批評家，多謂彭之動物作品，不獨使觀者能識每種動物之外的，靜的形象，且能將動物的心靈，活動，一一寫出。除五十期所載之一「眼」「鳥」，已足見其一斑外，上左兩圖，更可爲此項批評之實證。如彭者，誠不世出之創作家也

法國雕刻大家馬奧列作

負牛乳之婦人

右爲法國著名雕刻大家馬奧列 Martinet 所作。馬氏作品，本報五十七期曾刊載一次，其略歷與作風，亦無略爲紹介。上圖描寫法國妙婦，與另圖描寫「盲人」，均爲善於刻劃平民生活者。此與五十七期所刊之「浮雕構圖」表現古代希臘人採果之狀，固同爲近代藝術界，不可多得之珍品也。

歐洲古代之陶瓶



一千九百零七年，在法蘭西中部之亞利西亞 Alesia 掘出。在二三世紀時，此處爲高盧人與羅馬人之戰場。故考古者多斷定爲古代陶瓶云。現存巴黎魯提博物院，右其拓影也。

法國雕刻大家彭樸作

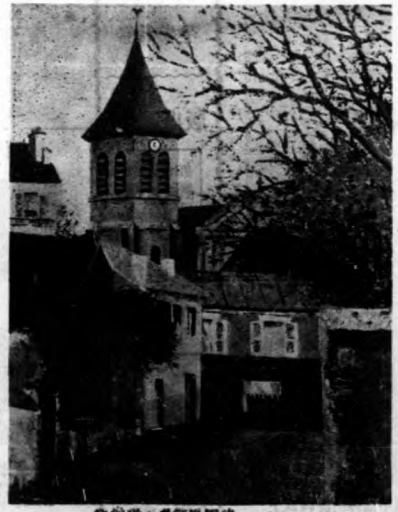
塘鵝

法國雕刻大家彭樸作

教堂（二）

法國風景畫家馮盎作

意大利大畫家萬西



作

右意大利畫家，約於一九一四年，在巴黎所作。馮氏以長於風景畫，著聞於時，其作風中含有高古深遠之意味。右圖所表現荒涼可怕的教堂，在北周圍靜寂的空氣中，時下鳥枝寫出殘雪的枯樹，微風吹動，萬籟俱寂，使我們在想像中，同時感覺風聲與鐘聲，誠風景畫中之傑作也。

法國風景畫家馮盎作

教堂（一）

法國風景畫家馮盎作

法國雕刻大家馬奧列作

盲人

法國都爾 Tour 之風景

上右兩圖，均係法國著名畫家巴蒂 Barcel Bach 所作。（參看第五十七期）巴氏的風景，一方得力於新印象派，但一方又不失其性的表現。印象派偏注於物體的外形，而巴氏則兼注於物體內部之性的表現。觀上右兩圖所表現者，蓋可見其一斑矣。

法國南部之鄉人

意大利首相莫索里尼 Mussolini

克羅多先生在北京最近遊戲之作

法國雕刻大家馬奧列作

歐洲古代之陶瓶

塘鵝

法國雕刻大家彭樸作

負牛乳之婦人

法國雕刻大家馬奧列作

教堂（二）

教堂（一）

意大利大畫家萬西

法國風景畫家馮盎作

盲人

法國都爾 Tour 之風景

法國南部之鄉人

意大利首相莫索里尼 Mussolini

克羅多先生在北京最近遊戲之