

思 騰

修進師教導輔

育教學小進改

# 師教學小

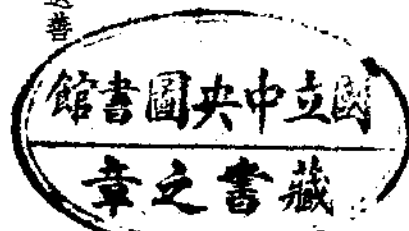
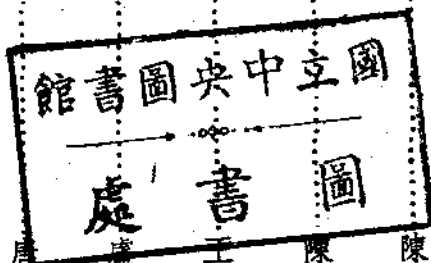
法方際實論討

材教體具供提

期六第 卷二第

## 目 錄

小學教育應有之側重點	陳選善
一個活的林間學校	陳鶴琴
兒童課外閱讀指導的研究	王修和
小學時事教學的實際問題(續)	盧冠六
小學勞作科教學的各種方式	唐一帆
小學勞作科分組教學實例	蔡菊清
幼稚園教材和教法	楊志先
火的進化(低年級教材)	周 葵
從孩子的厭說到教育電影	和
大學時代(教育文藝)	陳鶴琴



日十月十年九十二國民華中

# 教育新著多種

- |                    |   |        |
|--------------------|---|--------|
| 教學通論(大學用書).....    | 羅廷光著  | 三元二角   |
| 中國教育行政制度史略.....    | 薛人仰編  | 八角     |
| 教育與現代文明.....       | 孫承光譯  | 四角五分   |
| 教育論叢.....          | 吳俊升著  | 一元二角   |
| 英語教育學小詞典.....      | 莊澤宣編  | 六角     |
| 英文教育基本書目.....      | 莊澤宣編  | 三角八分   |
| 西洋教育史(大學用書).....   | 王克仁著  | 四元五角   |
| 西洋教育制度的演進及其背景..... | 莊澤宣著  | 一元〇五分  |
| 如何使新教育中國化.....     | 莊澤宣著  | 七角五分   |
| 教育心理學(大學用書).....   | 吳紹熙、徐儒譯   | 四元八角   |
| 心理衛生與教育.....       | 周尙譯   | 一元三角五分 |
| <b>小學教育測驗</b>      |   |        |
| 小學國語默讀測驗           | 低組第(一)(二)(三)類各一元五角<br>中組第(一)(二)(三)類各一元五角<br>高組第(一)(二)(三)(四)類各一元八角 |        |
| 小學算術測驗             | 三年級上用七角五分<br>二年級上用七角五分<br>一年級上用一元三角五分                             |        |
| 小學常識測驗             | 五年級上下類各一元八角<br>四年級上下類各一元五角<br>三年級上下類各一元〇五分                        |        |
| 小學歷史測驗             | 第(一)類一元五角   |        |
| 小學地理測驗             | 第(一)類一元五角   |        |
| 小學社會測驗             | 第(一)類一元五角   |        |
| 小學高級自然測驗           | 第(一)類一元八角<br>第(二)類一元八角<br>第(三)類一元八角                               |        |
| 小學教育測驗說明書          | 一角五分  |        |
| 合科實驗的康方教學法.....    | 李廉方著  | 五角     |
| 小學視導(小學教師文庫).....  | 俞子夷編  | 二角     |
| 遊戲與教育.....         | 王國光編  | 四角     |
| 低年級算學遊戲.....       | 沈瑞安編  | 一角二分   |
| 學生成績計算用表.....      | 周大民編  | 七角五分   |
| 怎樣辦鄉村師範.....       | 張宗麟著  | 六角八分   |
| 怎樣做單級教師.....       | 蔣品珍、黃寶清著  | 八角三分   |
| 師範應用文.....         | 譚正璧編  | 一元五角   |
| 小學國防教育.....        | 王念洙、陳厥明編  | 九角     |
| 小學生升學就業問題.....     | 錢選青、潘江編   | 五角三分   |
| 學生作文指導.....        | 俞煥斗編  | 三角八分   |
| 應用文指導.....         | 張匡、周蘭風編   | 六角     |
| 美術科百問(小學高年級用)..... | 王一夫編  | 二角五分   |
| 中等教育(大學用書).....    | 張文昌著  | 四元五角   |
| 義務教育行政.....        | 趙欽仁編  | 三角八分   |
| 義務教育視導.....        | 陳鴻文編  | 六角     |
| 義務教育師資訓練及進修.....   | 周彬編   | 三角八分   |
| 短期小學各科教材及教法.....   | 沈文亮編  | 三角八分   |
| 巡迴教育.....          | 駱慶珍編  | 三角八分   |
| 二部制概要.....         | 張漢英編  | 三角八分   |
| 改良私塾.....          | 吳寄萍編  | 六角     |
| 公共衛生常識.....        | 翟培慶編  | 三角八分   |
| 民衆學校教材及教學法.....    | 邱冶新編  | 九角     |
| 捷克民族復興與體育訓練.....   | 徐錫齡編  | 二角三分   |
| 鄉村建設與鄉村教育.....     | 莊澤宣著  | 五角三分   |
| 日本農村青年教育.....      | 徐旭編著  | 八角三分   |
| 職業指導與個性.....       | 潘文安等譯   | 七角五分   |
| 德國國民體育教範.....      | 吳光傑譯  | 一元五角   |

中華書局印行

# 物讀童兒的統系有

(角三冊每) 書叢話講練訓民公 (冊二十三共)

- |      |      |      |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |      |        |     |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|------|--------|-----|
| 強健講話 | 張元石編 | 謙和講話 | 顧會華編 | 禮貌講話 | 顧縉明編 | 負責講話 | 顧縉明編 | 堅忍講話 | 顧正編 | 進取講話 | 柴子飛編 | 守規講話 | 柴子飛編 | 重公講話 | 柴子飛編 | 節儉講話 | 盛幼宜編 | 勞動講話 | 盛幼宜編 | 生產講話 | 柴子飛編 | 合作講話 | 邵鳴九編 | 奉公講話 | 柴子飛編 | 守法講話 | 盛幼宜編 | 愛國愛羣講話 | 顧縉明編 | 擁護公理講話 | 錢然編 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|------|--------|-----|

## 材教會社學小

編主 善選陳 琴鶴陳  
角二冊每 冊十四共

- |    |          |    |         |
|----|----------|----|---------|
| 一  | 衣食住怎樣來的  | 一  | 楚漢的戰爭   |
| 二  | 中華民族的來源  | 二  | 新華改革政治  |
| 三  | 黃帝滅蚩尤    | 三  | 立功異域的張騫 |
| 四  | 夏禹治水     | 四  | 和班超     |
| 五  | 兩次大革命    | 五  | 蘇武牧羊北海  |
| 六  | 封建制度     | 六  | 馬援征服安南  |
| 七  | 古代的大聖人孔子 | 七  | 鞠躬盡瘁的諸葛 |
| 八  | 臥薪嘗胆     | 八  | 亮       |
| 九  | 陶朱公救國救民  | 九  | 隋陽帝開運河  |
| 一〇 | 秦始皇統一中國  | 一〇 | 江南文化的繁榮 |
| 一一 | 萬里長城     | 一一 | 長江文化的繁榮 |
| 一二 | 黃河       | 一二 | 唐太宗發揚國威 |
| 一三 | 黃河流域的文化  | 一三 | 玄奘到印度   |
|    |          | 一四 | 三大宗教傳入中 |

## 小學實用辦法一三〇種

積慮，根據教育原理，兒童心理等各方參攷出來的結晶，由抽象而具體化，由無辦法而變成有辦法，實為小學界不可多得之參考，尤宜人手一編。

薛裕生編  
一元二角

如進修與服務，及推廣與其他四部。各項材料，都是小學界同人處心

## 材教然自學小

編主 善選陳 琴鶴陳  
角二冊每 冊十四共

- |    |         |    |       |
|----|---------|----|-------|
| 一  | 空氣的壓力   | 一  | 我們的眼睛 |
| 二  | 火怎樣燒起來  | 二  | 我們的衣服 |
| 三  | 為什麼要呼吸  | 三  | 我們的房屋 |
| 四  | 我們的呼吸器官 | 四  | 我們的地球 |
| 五  | 植物的變化   | 五  | 太陽和地球 |
| 六  | 動物和泥土   | 六  | 我們的機器 |
| 七  | 食物和營養   | 七  | 我們的母球 |
| 八  | 調味品     | 八  | 我們的地球 |
| 九  | 第二組     | 九  | 我們的地球 |
| 一〇 | 我們的消化器官 | 一〇 | 我們的地球 |
| 一一 | 怎樣研究照相  | 一一 | 我們的地球 |
| 一二 | 電報      | 一二 | 我們的地球 |
| 一三 | 電燈      | 一三 | 我們的地球 |
| 一四 | 電報      | 一四 | 我們的地球 |
| 一五 | 電報      | 一五 | 我們的地球 |
| 一六 | 電報      | 一六 | 我們的地球 |
| 一七 | 電報      | 一七 | 我們的地球 |
| 一八 | 電報      | 一八 | 我們的地球 |
| 一九 | 電報      | 一九 | 我們的地球 |
| 二〇 | 電報      | 二〇 | 我們的地球 |
| 二一 | 電報      | 二一 | 我們的地球 |
| 二二 | 電報      | 二二 | 我們的地球 |
| 二三 | 電報      | 二三 | 我們的地球 |
| 二四 | 電報      | 二四 | 我們的地球 |
| 二五 | 電報      | 二五 | 我們的地球 |
| 二六 | 電報      | 二六 | 我們的地球 |
| 二七 | 電報      | 二七 | 我們的地球 |
| 二八 | 電報      | 二八 | 我們的地球 |
| 二九 | 電報      | 二九 | 我們的地球 |
| 三〇 | 電報      | 三〇 | 我們的地球 |
| 三一 | 電報      | 三一 | 我們的地球 |
| 三二 | 電報      | 三二 | 我們的地球 |
| 三三 | 電報      | 三三 | 我們的地球 |
| 三四 | 電報      | 三四 | 我們的地球 |
| 三五 | 電報      | 三五 | 我們的地球 |
| 三六 | 電報      | 三六 | 我們的地球 |
| 三七 | 電報      | 三七 | 我們的地球 |
| 三八 | 電報      | 三八 | 我們的地球 |
| 三九 | 電報      | 三九 | 我們的地球 |
| 四〇 | 電報      | 四〇 | 我們的地球 |

上海世界書局發行

南京圖書館藏

郵資  
酌加

目錄  
索錄



## 小學教育應有之側重點

陳選善先生講

▲人格至上

▲健康第一

「人格至上」這是青年會本年份會務進行的方針，我想這四個字也可作為小學教育設施之方針。

現在教育的設施，偏重知能的灌輸，忽略人格的陶冶。這種弱點，經過許多人指點出來，是不容諱言的。我國向來對於師道十分尊重，師生之間的關係十分密切，不幸從所謂新教育制度成立以後，因為採取班級教學的關係，教師對於個別兒童接觸的機會，遂行減少，而人格感化的力量，因以不顯，形成教師教書而不教人，學生讀書而不學如何做人，這種輕重倒置的現象，是萬分惋惜的。事實上，必須人與人之間有親切的接觸，才能發生人格感化的作用。師生之間既少接觸的機會，人格感化或品性陶冶當然無法說起。

最近大學中學所提倡的導師制，目的就在供給師生間接觸的機會，期獲人格陶冶之效果。但就上海而言，一般大中學校，因實際上的困難，教師多走教，學生多走讀，課後各自東西，絕少互相接觸共同生活之機會。在此種環境之下，導師制往往有名而無其實。小學雖亦同此情形，但實施人格陶冶的機會，比大中學為優，第一，小學生對於教師的信仰是很高的。往往父母的話不能發生效力而教師的話却能使學生聽從。因為小學生對於教師有很高的信仰，教師的言行對於學生自然能發生深切的影響。第二：小學都採用級任制，級任教師因職務上的關係，整日須與本班學生在一起，接觸的機會自然就多了。

要收獲人格陶冶的效果，我想有三點值得我們注意的。

第一、教師應以身作則 前面我們說小學生對於教師有很高的信仰，有時竟形成崇拜的心理，所以教師的一言一行，對於兒童影響很大。因此教師的責任就特別重大。不講禮貌的教師，不能養成兒童良好的禮貌。不講整潔的教師，不能養成兒童整潔的習慣；過分講究修飾的教師，不能養成兒童樸素的美德。情緒不穩定的教師，常使兒童過着情緒緊張的生活。兒童最富於模倣性與暗示性，所以教師的一言一行，須十分審慎，以免在兒童方面發生不良的影響。教師應以身作則雖屬老生常談，但實係至理名言。

第二、兒童應有相當的自由 自由乃培養良好品格基本的條件。良好的品格，決非在盲從與壓迫情境之下所能養成。犧牲，合作等等美德，都假設一個人有抉擇其行為的自由。假使我們用強迫的手段叫兒童犧牲，叫兒童與他人合作，則結果祇有養成兒童的奴性而不能養成其犧牲，合作的美德。當然我們所謂自由決不是放任，放任與強制同樣地是消極的辦法，決不能積極地建樹優良的人格。

第三、我們應該認識環境的重要 在二十年前本能學說在教育界曾有過重大的影響。後來智力測驗運動，又使人相信一人的能力是天賦的，非環境所能轉移。這二種學說或運動，都使人側重遺傳而忽略環境。本能學說現在已大部分已被人所拋棄，而智力不可轉移之說亦漸漸發生動搖。近年來兒童發展的研究，充分證明環境對於一人的智力特別對於其品性，確有重大的影響，而環境的影響在兒童期尤為重

大。所以我們要培養兒童的品性，對於兒童所處之環境不能不加以注意與控制。我們所謂環境，包括社會的環境與物質的環境。孟母三遷，是我們從事教育者良好的教訓。

現在接下去提到第二個施教的方針，就是「健康第一」。

健康的重要性是不必申述的，一個人的健康好比新鮮的空氣。人不能一刻離空氣而生存，但平時我們並不覺空氣之重要；人在健康的時候，也不感覺健康的可貴。因為如此，所以健康的重要，雖是人皆知而同時對於保健的設施又常常忽略。

做父母的送兒童進學校，常常有一種顧慮，就是兒童在學校裏容易染着傳染病。上海大多數私立小學，有過於擁擠的現象，抵抗力薄的兒童，處在人數擁擠空氣不流通的教室裏，最易傳染疾病。如何防止疾病的傳染，實在是一般小學一個嚴重的問題。在工部局小學裏，對於防止疾病傳染的辦法較為妥善。其手續約如下：

- (一)兒童因病缺課，級任教師報告校醫，派看護到兒童家裏訪問。
- (二)如係傳染病即施行隔離辦法：該兒童的兄弟姊妹在同校肄業者以及其前後左右四個隣坐兒童即不准到校，須經過相當隔離期間（期間之長短視疾病性質而異）始准入學。

這樣辦法許多家長認為過於麻煩而有曠學生學業。其實這種辦法對於兒童的健康是有利而無弊的。

又據工部局校醫檢查兒童身體的結果發現心房擴大之現象，在中國兒童極為普通。據說這是病後缺少休養的結果。做父母的往往過重兒童的學業，祇要兒童病好能起床即送其入學。兒童病後尚未十分復原遽作繁重的工作，對於心臟是極有害的。

關於其他保健問題如課室裏空氣是否流通，光線是否充足，桌椅是否適合，都是很重要的。

談到健康問題，除身體的健康外，又有所謂心理的健康。此是另一問題留待以後再談吧。

「青年會鑒於小學教師生活清苦，責任繁重，發起生活互助社。成立以來，請求登記者至為踴躍。內分學術，娛樂，交際，服務等活動。上文為第一次學術演講，蒙華人教育處處長陳選善先生講演，特此致謝。」

小學教師生活互助社學術股記



**康元**活動玩具

生動有趣  
堅固耐玩  
是小朋友的  
**好朋友**

總發行所  
上海廣東路三四七號

元康  
REGISTERED TRADE MARK



## 一個活的林間學校

陳鶴琴

期望很殷的一個小娃娃——南昌實小新池分校——今天（二十九年五月十五日）居然在泰和新池村產生了。這是多麼可喜的一樁事。

七點鐘就有一個母親左手提了一只小凳，右手攜了一個不滿六歲的白白胖胖小孩兒，高高興興地走到學校裏來了。我一看見他們跨進門檻，就笑嘻嘻地迎上前去對他們說：「這個小朋友是來上學的呢？」

她說：「是的。」

我說：「你來得好早！請到裏面坐一下，等一刻，有許多小朋友也會來的。」她就帶了小朋友進來坐在禮堂裏等着。

不多一刻，小朋友三三兩兩陸續來了。有自己走來的，有姊姊送來的，有母親陪來的，也有父親帶來的，到了八點鐘小朋友共來了三十餘個。個個都是帶小椅子或小凳子來的。

八點半鐘我們就舉行開學式了。幼稚園生坐在前排，低年級生坐在中間，中年級生坐在後排。幼稚園彭老師低級曹老師和兩位母親抱着娃娃站在後面。中級王老師司儀，我做主席。濟濟一堂，舉行開學典禮了。

小朋友除了一兩個本村的小孩子外都是教育廳同事的子弟，他們原來都在泰和實小讀書的。所以普通歌兒都會唱的。大家唱了國歌，行了敬禮，讀了遺囑，我就報告。

我的報告與普通開學時的報告有些不同。我說：「諸位小朋友，今天你們到這裏來，不是來讀死書的，你們來創造一個新世界的。這所學校不像一個普通的學校，除了牆上的幾張照相之外，我們就沒有什麼東西。在這裏牆壁上靠着的鋤頭鏟子倒是我們的創造世界的好工具。你們的課桌椅還沒有做好。兩面牆上，一無所有，一個普通學校的環境斷不致如此簡單的。」

諸位小朋友，你們不要灰心。學校的設備雖然如此簡陋，我們的創造機會倒正多呢！這個道理，你們不容易明白，讓我用一個故事來說明。

「你們都聽見魯濱遜開闢荒島的故事嗎？——這個最著名最有趣的冒險故事，外國小朋友都知道的，那曉得我們三十餘個小朋友中，除了兩個之外，都沒有聽見過。」

我說：「我來講一點給你們聽吧！」

「從前在英國有一個冒險家，名字叫做魯濱遜。有一天他和一位同伴乘了一只海船飄洋過海去探險。不料到了半路，狂風大作，把這只海船吹到了海灘上。船衝破了，人淹死了，魯濱遜很會游泳，就游到沙灘上面，躺着睡熟了。」

「第二天魯濱遜醒來，驚奇萬分。沒有同伴，沒有海船，沒有房屋住，沒有東西吃，四面一望，一個荒島而已。」

「魯濱遜就在這個荒島上建立一個世界來。他游到破船上，帶

了一隻獵狗，搬了一枝獵鎗，一把斧頭，一箱火藥，一袋麥子，幾箱食物，他把樹林裏的大樹砍下來建築房子，把島上的山羊捉了來充飢，把山羊的皮剝下來做衣服，把麥子種在地裏，把猛獸毒蛇打死。不到幾年，一個荒島竟變成一個極樂世界了。

「小朋友，這個故事不是有很大的教訓嗎？你們要做魯濱遜嗎？我們大家都來學他。他會用雙手，他會用頭腦，他會用眼睛，他會用耳朵。雙手會動，頭腦會想，眼睛會看，耳朵會聽，才可以戰勝我們的敵人，保衛我們的國家，創造我們的世界。諸位小朋友，我們現在都來做個魯濱遜，在文江建築起一個燦爛的世界來。」

我講了之後，就介紹三位老師說：「小朋友，你們看見老師要向老師行一個禮，喊一聲，老師好！若是早晨第一次看見老師就喊老師早！」

說了，我就指着王老師說：「小朋友，這位是王老師，」小朋友就行了一個禮喊了一聲「王老師，好，」王老師也行了了一個禮，喊聲「小朋友，好！」彭老師曹老師也照樣介紹了一下。

介紹之後，唱校歌，散會，那時已九點半鐘了，我們就分班上課。

教室是臨時布置的。幼稚生到程廳長的客廳裏去上課，低年級生在嚴祠正廳，中年級生在嚴祠前廳。這三處臨時教室是我們的臨時工作場所。我們決定了一個原則：若是天氣好我們總是在戶外工作的，不是在後面的樹林裏，就是在前面的草地上。

今天中年級生的第一課是「披荊斬棘」，十二個男女小朋友，好像十二個魯濱遜背了鋤頭鎡子衝進樹林，就大顯身手，你鏟我鋤，我掘你砍，一剎那間，一條小路開闢成了。我們再往前進，走了幾十步就有一塊平地，但是荊棘野草，不堪下足。我們在那裏又顯出身手來，什麼荊棘，什麼野草，我們都毫不留情地把他們斬個乾乾淨淨。

唱歌可以助興的。我就提議說，「小朋友，我們來唱歌吧！你們會唱鋤頭歌嗎？會唱的舉起手來！一個也沒有響應的。我就叫州兒領唱。州兒聽我一倦意就開口唱了。她唱一句我們大家和一句，一唱一和，唱得非常高興。唱好了鋤頭歌，我們又唱進行曲。

這種開闢世界的工作，確是很難看到的，我就把小朋友攝了一張相以作永久的紀念。相照了之後，又開荒地闢草萊。到了十一點鐘，我們唱了一個歌放學回家了。

下午二時半我們又上課了。正要上課，緊急警報來了，小朋友趕快回家。

三點鐘一到，警報解除了。我們就在林間新闢的草場上上課。小朋友各自帶了一條凳子，王老師力氣很大，居然背了一塊大黑板，個個好像都能「自食其力」呢！「雙手高能」今天實現了，活的教育今天開始了。

此間的樹林盡是參天的松柏。松濤澎湃如萬馬奔騰，松芳怒射如仙女下凡，四位老師帶了三十來個天真男女兒童在這個大自然中上起課來了。

彭老師先領導全體師生唱進行曲，大家快快樂樂地唱了一遍。我建議說：「小朋友應當自己會領唱。誰能指揮的就上前來。」說了兩遍，響應的又是一個也沒有。我就請彭老師再任指揮，我們大家一齊跟着做。這樣一來，指揮果然個個學會了，歌唱也就格外有興趣了。我們又大唱「精神總動員」「大刀進行曲」兩首歌兒。我們唱歌的興致似乎很高。若是不去學習旁的功課，我們倒可以在此唱到放學呢！

唱了半點鐘，低中年級學生分班上課了。曹老師今晨做一個「動物乘火車」的遊戲。每個小朋友都做了一個小動物。小動物的名字都由各人自己寫在一張小紙條上的。曹老師另外又寫了一套，可惜字兒寫得太小。幸而小朋友不多，字兒小些也能看得出來。

我就把這種字片做爲閃爍片給兒童練習。不久字片上所寫的字兒，小朋友都已認識了。

中級小朋友大家坐在自己備的小凳上。用一塊八寸闊十寸長三分厚的樟木板放在大腿上當做桌子寫文章。寫什麼文章呢？就是今天早晨所聽到的魯濱遜開荒故事和所做的「披荆斬棘」工作。

各人寫了之後，王老師就選了一篇抄在黑板上請全體小朋友共同訂正。下面就是他們所改正的一段：

「今天我到學校裏(來)，一看就有許多的同學和老師在(那裏)舉行了(學校)一個開學(禮)禮(會)，王老師司儀，(陳)老師做主席，我們大家唱了一隻(國)歌，(後來)陳老師就講了(魯濱遜)的故事。開學禮完畢(後來)就分班，(分完了班)我們排隊到野外去(鋤)草，(我們)正在(鋤)草的時候，陳老師(想起了)要(根)我們照了一個像。」  
註：括弧內的原又是應改掉的，在旁邊的字是應加添的。

小朋友都可以，這段文字雖短，但是費了半點鐘功夫才改正呢！改正的時候，大家注意還能集中。凡有不妥的地方，請小朋友提出來改正。有的主張這樣改，有的主張那樣改。在那個當兒，老師就實行指導了。什麼地方是錯的，錯的緣因在那裏，什麼地方應該改的，爲什麼要這樣改的，種種理由都說得明明白白。這樣一來文字的運用，小朋友就能了解了。

課後，李秀珍小朋友對我說：「這裏讀一學期等於讀兩學期呢！」州兒說：「從前我們在學校裏做了文章就交給老師，老師改好了到下次再作文的時候交給我們。一本作文簿總是這樣交來交去。裏面到底爲什麼要這樣改的，那完全是莫名其妙。現在我們在此地試用的共同訂正法，確是學習文字的一種好方法。」

這是小朋友在林間上的第一課國語，也是小朋友在大自然中上的第一課活教育，一個白胖可愛的活的林間學校，在教廳培育之下呱呱墜地了。

# 全國教師注意



教師之職責至重其循循善誘孜孜不倦之精神彌可敬佩惟以用腦過度往往發生頭痛腦脹暈眩目昏之患請即採用虎標萬金油靈時頭腦清爽精神百倍迅速恢復常態



虎標永安堂行 各公司藥房烟店均售

# 虎標萬金油





## 兒童課外閱讀指導的研究

王修和

### 一 兒童課外閱讀的重要

兒童作文程度的幼稚，是現在一般小學中普遍的現象。這是什麼原因？據普通一般教師的意見，以為是：1. 中國的文字太艱深，2. 教科書的編輯不善，3. 教師教學的方法不良。

這三個原因，雖有相當理由，但並不是最重要的原因，我以為小學兒童作文進步緩慢的主要原因，是在讀書太少。胡適之先生說，要讀書有進步，須具備三要件：多讀，多看，多寫。現在的學校中，讀的比較精詳一些的，每半年只有國語教科書一本；讀到小學畢業，也不過十二本，其他，如歷史，地理，自然等科雖用課本，但他的目的，不在文字的學習。所以真正藉以學習文字的主要讀物，不過國語一科吧了。試想兒童單靠幾本國語教科書，要他的文理通順，那裏能夠呢？所以要兒童作文進步得快，並沒有別的方法，只要指導兒童多讀書。指導得法，進步自然會快。語云：「讀書破萬卷，下筆如有神」。這真是經驗之談。因此，我們要求兒童作文進步，必須注重兒童課外閱讀的指導，決不可拿教兒童熟讀國語教科書，就算盡了國語教師的任務。

### 二 怎樣提起課外閱讀的興趣？

兒童做事，完全靠興趣，他對某件事有興趣，就高興去做，並且做起來的成績，一定會好。反之，他對某件事沒有興趣，就是強迫他去做，他也不願意的。有時因為懼於成人的威力，勉強去做了，但他的成績，一定不會好的，約翰孫說得好：「興趣者，注意之母，注意者，記憶之母。」我們要指導兒童課外閱讀，引起兒童的閱讀興趣，這是很重要的，怎樣引起呢？

吳增芥先生說：「我們要鼓勵和增進兒童閱讀的興趣，必先知

道兒童閱讀的動機。」兒童閱讀的動機，據德爾滿先生的意思，共有三種：(1) 要滿足好奇心——兒童的心思很活潑，他所處的環境的一切現象，都可以激起他的好奇心，他為滿足這種好奇心起見，就發出問題，觀察和翻閱書本。(2) 要滿足生活上自然的需要——兒童看書，在滿足他的半意識的欲望。幼小兒童的欲望，大多是食品，所以他喜歡關於食物一類的故事。你如果講一個餓肚子人的故事給他聽，他是很表同情的。男孩子的欲望是偏於冒險與人爭雄，女孩子的欲望是偏於贊許，舒適，他們因為有這種半意識的欲望，就看這一類的書，以求滿足。(3) 模仿——兒童因為常常看見成人或別的兒童看書，他自己也就看書。這種動機是模仿，所以父母如果勤讀的，小孩子大概也喜歡看書。

關於引起兒童讀書興趣的方法，據美國芝加哥大學教育院主任克樓先生的研究結果，有十三種，很可供我人參考，特照錄如下：

1. 依各人閱讀能力，分為若干組，使材料適合他們的需要。
2. 叫學生看廣告，並應用廣告的方法，使兒童注意教材。
3. 創造整個的讀書空氣，發展正當的讀書態度。
4. 叫學生注意文字內優良的地方。
5. 記錄大意。
6. 叫學生把家裏所有良好的書籍帶到學校裏來。
7. 設置兒童圖書館，任兒童自由選擇。
8. 教室內放許多雜誌和報紙。
9. 組織兒童讀書比賽會。
10. 把所看的故事表演出來。
11. 與家長合作。

12 叫兒童在書本上去找謎語的答案。

13 組織講故事會。

茲再根據作者的經驗與參考所得，把增進兒童閱讀興趣的方法，撮要述之於左：

(一) 學校中供給兒童閱讀的材料，須適合兒童的需要和能力。我們要強一隻不諳水性的馬兒入水，這是不可能的。同樣的理由，我們不能強兒童閱讀他不喜閱讀的書籍。所以我們供給兒童閱讀的材料，須要適合兒童的胃口。兒童需要的閱讀材料，根據實驗的結果，大概在五歲以前的兒童，喜歡圖畫書和玳瑁式的歌謠與小童歌。六七歲的兒童，喜歡簡短而含有幻想性的自然故事。八歲的兒童，喜歡有濃厚的幻想和想像的成分的童話故事。九十歲的兒童喜歡旅行的記載和外國的故事。十一歲的兒童，大多沉浸於連續的書，冒險和偵探的故事。十二歲的兒童，對於傳記和歷史的興趣，最為濃厚。十三歲的兒童，對於機械和科學的興趣，十分顯著。十四歲的兒童，閱讀的興趣，大多比較專門化，通俗和科學的雜誌，他們十分愛好。

我們根據了這種實驗的結果，可以替兒童設法購置。不過設置的時候，我們還有幾點要注意的：(1) 選擇的故事要富有動作的；(2) 所有材料要能適合全班或全校學生的興趣；(3) 不艱深難讀的；(4) 材料不太長，要能使兒童迅速地看完的；(5) 對於閱讀遲鈍的兒童，有相當的材料指引的；(6) 材料的裝訂要很美麗的；(7) 設置的書籍，應就材料的難易，分成若干組，使兒童容易找到適合自己能力的書籍。這樣，兒童對於書籍，便會發生興趣了。

(二) 佈置優美的讀書環境，是很重要的。因為優美的讀書環境，能暗示兒童去看書。那末優美的讀書環境怎樣佈置？

甲、注意書本的形式，我們選擇兒童圖書，除注意內容的充實外，對於書本的形式，也應十分留意，因為外表不雅觀的書籍，陳

列於兒童的面前，先給了兒童一個不愉快的印象，決不會生出愛好的念頭來。關於這點，我介紹吳增芥先生的意見來供給我們參考。

他說：關於書本的形式，有四點要注意：(A) 生動——書坊或傳書的人，往往要把書簿面弄得很美觀，很奪目。為的是要博取閱者的歡心，足見書的表面的好壞，與讀者的興趣，很有關係，無論成人和兒童，都是如此，而兒童——尤其低年級的兒童，特別注重書面。圖書室裏的書要有圖畫，最好能表示書中最緊要的意思，把書的表面，弄得很有趣，兒童讀時，要增加不少的興趣。(B) 字體大小適度，紙張不要過白。——幼小兒童讀本的字體，固然要大些，但也不能過大，因為太大了，眼球運動比了解速率來得慢。兒童不能迅速的知道句子的意思。字體太小，有傷目力；紙張太白，也於目力有礙。假如我們要兒童看書迅速而發生興趣，字體要不大不小，紙張不能太白。(C) 書本字數不要太長——書本字數的長短，對於兒童閱讀的興趣很有關係。兒童大概要揀那在短時間內看得完的書去看。因為文字冗長的書，兒童看了容易發生疲勞，也易減少興趣，又因為急於看完，便挑選幾段讀，或是流於輕浮。不過書本文字不能太少，因為寥寥幾頁的書，兒童一看就會揮掉，永遠不會看第二遍的，所以要增加兒童閱讀興趣，書本文字，不能過多，也不能太少。(D) 同一種書籍，不要備得太多。——書的種類，要多變化，使兒童多選擇的機會，如果書本的種類有限，而每一種書備了幾本或幾部，那末選擇的範圍狹小，不能使他發生興趣的。

乙、注意閱書室的佈置和設備——閱書室的佈置和設備，和兒童的閱讀興趣，也大有關係，約述如下：

(A) 光線，光線要從左面射入，勿過強與過弱。如萬不得已時，從後面來的光線也可；最忌的為迎面來的光線。

(B) 窗子窗戶的面積，應占地板面積四分之一；窗子上面，要有氣窗，使空氣流通。

(C) 牆壁，閱書室的顏色，除天花板宜用白色外，四面牆壁要用調和的顏色，以暗黃或淡青的為最佳。最不宜用的是白色。因反射光線過強，易於傷兒童目力。紅色藍色，容易傷目，也不宜用。

(D) 桌椅，桌椅的高低，宜隨兒童年齡的大小和身材的高矮而定，否則兒童易成駝背或感疲倦，致對於讀書，沒有興趣。

(E) 書架，安置得不要太高，也不要太低，大概以所放的書，兒童能夠取閱為度。

(F) 用各種方法引起兒童的讀書興趣，閱書室裏，須要充滿着讀書的空氣。在每次新書到後，把雜誌的名目，寫在廣告牌上，旁邊再加上一些簡單而又動人的圖畫，引起兒童注意。此外在書架上，閱書室的壁上，再可以揭貼些標語，說明某書的優點。

### (三) 幾種可以引起兒童閱書興趣的方法

(A) 講故事——不論什麼兒童，都是喜歡聽故事的。我們便可以利用兒童這種心意，把某某故事或某書上的故事，講了一段，便停止講述；而指導兒童自己去看。這種方法，作者試了好幾次，都得相當效果。最近，小朋友們要求我講故事，我便把愛的教育上的每月例話少年筆耕講了一半，停止不講了，他們要求我繼續講下去，我說這幾天，我事情太忙，等空了再講給你們聽吧。小朋友等不及了，便問我故事的出處，我告訴了他們，他們便自己去借了或買了，捧着閱讀。記得冰心女士，在敘述她閱書經驗的時候，有一段話很可作我的印證：

「……舅舅知道我愛聽故事，便允許我在每天功課做完，晚餐之後，給我講故事，頭一部講的書，便是三國志。我聽得晚上捨不得睡覺。每夜總是奶娘哄着，脫鞋解衣，哭着上牀。而白日的功課，却做得加倍勤奮。舅舅是個有職務的人，公務一忙，講書便常常中止。有時竟然間斷了五六天。我便急得像熱鍋上的螞蟻一般。一天晚上，在舅舅的書桌邊徘徊。然而舅舅並不接受我的暗示；我只

得自己拿起三國志來看，那時我才七歲。我囫圇吞棗，一知半解的，直看下去；越看越了解，越感着興趣，一口氣看完三國志，又看水滸傳和聊齋誌異。」

(B) 提問題——好說話，也可說是兒童的一種本性，他們一有空暇，便和同伴們聚在一起，絮絮叨叨地談起話來。看見老師閉着的時候，更喜歡和老師聚在一塊兒談話。在這種場合，教師可以提出若干故事中的問題，告訴了他們問題的出處，兒童聽了，一定很高興的閱讀故事，準備解答問題。不過我們要注意的，就是所發的問題，不要太難，使兒童聽了莫明其妙。也不要太容易，使兒童聽了不看故事也能回答。

(C) 利用表演——學校裏舉行家長談話會，或懇親會的時候，一定要有一些表演來助家長之清興。上學期，本校(文昌小學)舉行家長談話會的消息，傳進了兒童的小耳中，他們便來問我：「王老師——學校裏要舉行家長談話會了。我們預備表演些什麼呢？」是啊，我這幾天正在為你們設想呢！可是我找來找去，總找不到好的劇本，不知道你們有沒有？請大家找找看。」「好我們去找！」到了明天，好幾個小朋友找到了，我請他們把劇本中的意思約略向大家介紹一下，他們都能報告出來。

(D) 利用比賽——競勝心，每一個兒童都是非常強烈的，我們可利用他們這種心理，舉行各組朗讀故事比賽，以增進兒童閱讀的興趣。據專家的意見，朗讀可以增加兒童閱讀的興趣，因為：(a) 朗讀時，兒童能夠用動作，面部的表情，聲音和姿態，把文字裏的意思表示出來，兒童在聽衆面前讀一篇故事，又能用種種方法使聽衆贊賞他，他覺得很快樂的。(b) 有的材料像劇本，歌謠，一定要朗讀，才會發生興趣。(c) 朗讀可以正確兒童的讀書的聲音，如果讀書的聲音很好聽，不特聽衆贊許他，他自己也覺得很愉快，正如小孩子善於唱歌所得的快樂一樣。

(E)組織故事會——兒童固然喜聽故事，但他們也愛講故事。我們在學校裏，可以每週規定出一個時間，用抽籤法請兒童講故事。這樣，兒童爲了要講故事而去閱讀故事書，因找到了有趣的故事書，便手不釋卷的閱讀下去，讀了這本，再去找別的本子讀，真如古人所說的：「廢寢忘食，樂在其中」了。舉行故事會給予兒童的影響，我可以拿一個小朋友的日記來作證：

「我們一班裏的同學，在前一個星期三的午後，閒談間，談到了故事的動人有趣，便組織故事會，一向只喜歡聽故事而懶於翻閱故事書的我，爲了要找些新鮮的材料，不得不從圖書室裏去找。找，給我找到了一本荒島孤童記，描寫得十分曲折動人，使我看了竟不忍放手了，今天抽到我講，我便把看得的講了一段，大家聽了，覺得很有趣，來探問我故事的來源，我告訴了他們，他們便爭着去借了。這故事會，提高了我的閱書興趣，我真感謝他呀！」

### 三怎樣指導兒童課外閱讀？

1. 提示適宜的讀物：教師把坊間出版的兒童讀物，視內容之深淺，分成幾個階段，再規定某一年級的小朋友宜看那一階段。分好之後，再把目錄揭示出來，使各級小朋友都知道自己閱讀的程度，設法去借閱或購辦這一階段裏的書。最好，做教師的，利用假期，分工的把書本的內容，作一提綱挈領的介紹，使兒童購買起來，有些根據。在兒童閱讀之後，我們最好再調查一下兒童對本書的意見，以觀兒童對本書喜歡的程度和地方，作日後選擇圖書的依據。

2. 解釋疑難的字句：我們雖然把圖書分了階段，但兒童閱讀的時候，仍難免不有疑難的字句。我們應設法指導兒童。指導的方法，可分個別和團體兩種：

(A)個別的——遇有疑難字句的小朋友，先檢查字典或辭書，如檢查不到或檢查了仍舊不懂，那末拿來問先生。這時做先生的，要露出和藹的態度，用着一片真誠，去指導他們，使他們得到一種

滿意的愉快。

(B)團體的——兒童隨時請求先生解釋，未免太麻煩，我們可進一步指導兒童把疑難的地方，用色筆鈎出，(如借閱的可另紙錄出，註明頁數)俟一天功課完後，集合教室內，由兒童提出，老師加以解釋，這樣，疑難的兒童，固得釋然的愉快，而其餘的同學，也可獲得瞭解的機會。

3. 指導精讀和略讀的方法：略讀在乎知道文章的大意，不必注重細節，只要了解要點就行了。像故事，傳記，日記，遊記，小說等，都可指導兒童用略讀的方法，叫兒童讀得快，會得迅速的認字，把重要的記好，不重要的剔去，訓練這種方法，可用比賽，引起兒童的注意與興趣。

精讀，是細細研究的讀。專門的書籍專門的雜誌，如算學題目，各種參考書，文告，契約等，都應該用精讀。這種閱讀(1)我們應該指導兒童把內容加以分析：(a)分別已知的和未知的。(b)生字難句的檢查。(c)耐心研究各字和字間的關係，(2)指導兒童會記文章要點而加以組織：(a)一路讀下去找要點，可以用筆在書上劃出，或用另紙寫出。(b)復看本文。(c)靜想各要點。(d)做綱要。

這種精讀的訓練，起初可從模仿着手，教師示範，兒童跟着練習，以後各人各做，教員個別指導。

4. 外助的指導：(一)各校兒童圖書，大多分類編號。檢查的方法和借書的手續，我們要隨時指導兒童，使兒童應用便利。(二)閱讀不可少的工具，是字典，辭典和百科全書。不過這些工具書，內容複雜，條目繁多，兒童往往無從查看，我們應該將檢閱的方法，指示兒童，使兒童找尋材料，不感困難。(三)圖書館中的書籍，都是編有目錄和索引的，這種目錄和索引的檢查方法，我們也應該指示兒童，使他們找參考材料，不致茫無頭緒。

5. 考查閱讀成績：兒童閱讀課外讀物，勤勉的固肯遵照老師規定的讀物循序讀下去，但懶惰的兒童，往往不肯用心閱讀，所以須定一種課外閱讀成績的考查法，一以考查兒童課外閱讀的成績，一以督促兒童認真閱讀。考查的方法如下：

A 令兒童備摘記簿一本，把所閱書中的大意記出，在老師規定時間內繳給老師批閱。

B 教師每星期或隔幾日，在兒童所閱的書籍中，提出若干問題，令兒童解答。

四尾聲

## 小學時事教學上的幾個實際問題(續)

盧冠六

上面把課外閱讀的指導方法，已約略敘過了；作者以為指導兒童閱讀的，除了學校裏的教師外，還希望各位愛護子女的家長，協助學校，養成兒童正當的閱讀習慣，指導兒童的思想，進入光明純潔的境地，那不特是兒童之幸，也是社會國家之福呢！

註：關於兒童課外閱讀的材料跟指導的方法，本刊一卷第十期經庭先生的兒童應該讀的什麼書，黃玉笙余清如兩先生的閱讀教學新方法二文，有詳細的記述，故本文對於是項材料，略而不列，祇提幾個要點，藉供參考。尚祈讀者參閱上述二文，那末對課外閱讀這問題，可得比較詳確的概念。

### 五、怎樣指導兒童報告時事？

在兒童養成每天閱報的習慣以後，我們要考虑他們了解的程度如何，最好的方法，就是指導他們做時事報告了。

有許多學校，在每星期一的紀念週裏，總有教師輪流着担任做時事報告，這的確是引起兒童注意時事的最好方法，但是這種工作，如果能夠指導兒童去做，那就更好了。

因為兒童要做時事報告，他事前一定先要有相當的準備，這樣他去閱報就有了目的

，就發生了需要。他在找尋報告的材料時，就可以在不同的新聞中加以選擇，能夠知道那一種有價值，有意思；在報告的時候，他又可以練習把斷續的新聞組織起來，使他的報告更有頭緒，如果能夠這樣做，那末兒童的得益，一定是很多的。

但是沒有紀念週的學校怎樣辦呢？那也可以指導兒童在上課時輪流報告，有許多教師，他的確能夠認識時事教學的重要，所以經常在教室裏把重要的時事報告給兒童聽，他講得頭頭是道，學生也聽得津津有味，這位教師當然是很好，是無可責備的，但是嚴

格的說起來，他却未免太輕視兒童的能力，把兒童完全放在被動的地位，所以才採用這種注入式的傳教方法；我們把重要的有趣的時事講給兒童聽，來引起他們對於時事研究的興趣，那當然是很對的，但是我們決不能說只要兒童聽了發生興趣，就認為滿足，我們還要利用他們這種興趣使他們繼續作深入的研究，這樣慢慢的便可以指導兒童自己來報告，來討論了。

所以我們在時事教學裏，要從教師報告進步到兒童報告的一步，如果兒童能夠把時事報告得頭頭是道，那末時事課已經可以算

是有相當的成績了。

但是兒童在起初時一定是很怕報告的，這時做教師的一定要從旁幫助他，鼓勵他，甚至可以代他搜集材料，供給他有趣的新聞，最先可以叫他搜集材料，供給他有趣的新聞，其次就可以把一級的學生分成幾組，互相比賽。比如說今天有四個人輪值報告，教師先在前兩天就叫他們準備，以免臨時推諉，或無可報告。到報告之後，更可令其他兒童提出批評，決定講得最好的人，從這種比賽之中，一定可以增加他們的興趣，慢慢的養成習慣了。

教師在指導兒童做時事報告時，應指導兒童注意以下的幾點：

1. 報告的事情要是最近發生的，不論是從報紙上看來或從人家那裏聽來的都可以。
2. 報告的事情要有相當的價值，捕風捉影的無稽之談，不負責任的道聽塗說都沒有報告的價值。
3. 報告的事情最好要有頭有尾，自成一體段落，如果還在發展下去的，至少也應該有一個小小的結束。
4. 報告的方式不能平鋪直敘照着報紙誦讀，必須自己加以適當的組織使較有頭緒。
5. 報告的件數不宜太多，也不要過於瑣碎。
6. 報告的詞句要簡單明白，要通俗化，

使聽的人容易了解。

## 六、怎樣指導兒童討論時事？

小學校所以要有時事教學，目的在使兒童能夠真實的了解時事，或說時事中得到新的智識，培養愛國的熱情，如果要做到這一步，那末單單是報告幾件新聞，當牠故事一樣的聽過是不夠的，做教師的一定要能夠指導兒童去討論去研究，從討論和研究的結果中，兒童才能夠得到真實的了解。所以時事教學中最後的一步，還有討論和整理的過程。

兒童從時事上發生的問題一定是很多的，有的是屬於報紙的術語方面的，這還容易解答，有的是屬於事實的內幕方面的，那就須要大家研討了。

教師最好在教室裏預備了時事問題記載的表格，囑兒童有問題時填寫。簡單的只要叫優等生回答即可，如果有研究價值的就可以在上課時提出討論。

除兒童自由提出外，教師也可以隨時提出重要的問題來指導兒童討論，比如越南形勢緊張時，教師就可以提出越南問題來做討論的中心，找尋各項參攷材料，來供給兒童閱讀。或共同研討，使他們對於這個問題能有澈底的了解。如本市租界形勢緊張時，教

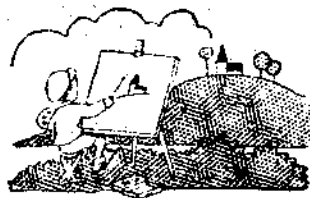
師更可以指導兒童做上海租界歷史的研究，和現在環境情形的分析，這樣他們不獨在研究時事，也可以說他們又在研究活的社會問題了。又如因米價高漲，就可以研究到本市米糧供應的情形，以及東方產米的區域等等，所以我們可以說，如果教師把時事研究，指導得得法時，他常常可以施行着嶄新的現實的中心單元教學呢。

至於討論的方式，可以由教師主持；有時也可以由兒童自己主持，教師只處於從旁指導補充的地位，兒童有意見時可以儘量發表，務期從公開的討論中，得出一個結果來。並且不獨智識研究，可以用討論的方法，就是一切正當的活動，也可以先經過討論的步驟，如從難民問題的討論中，發動寒衣救難的運動，從節儲建國問題的討論，發起實地施行的提議，總之兒童自己討論的結果，一定要比單由教師的報告式和命令式要有效得多，希望實施時事教學的先生們，大家注意到時事討論的一步，那末兒童的得益，一定更多了。

完

歡迎批評·介紹·訂閱

小學教師月刊



## 小學勞作科教學的各種方式

唐一帆

教學方式：係指教師和學生間教學活動上一種的形式，我們為要增加兒童學習興趣起見，對於教學方式不妨多多變換。下列幾種教學方式，在小學勞作科教學上儘可自由採取。

### (一) 一般的方式

一、各科聯絡教學 各科於一中心之下，將教材盡量聯絡起來，各科教學時間的次序和分量，依照預先規定的。這種的教學方式，可以使單獨的各科聯絡起來，使兒童所得的學問與實際生活。不至有支離破碎的弊端。

二、大單元設計 各科聯絡教學的方式，比諸各科自成系統的，當然較好，然而還不是真實的聯絡，方法似太牽強。最好拿種種的活動和實際的事物做教材的中心，凡是和中心有關的活動，都採集來作教材，不分科目，不限時地，要用什麼，即編什麼教材

。其意義就是要什麼就做什麼，做什麼就學什麼，學什麼就教什麼。反之，教根據學，學根據做，做根據需要。這種的組織方法，稱為大單元的組織，性質雖和各科聯絡相近，然而比他更為活動，可不受預定教學的科目和時間的限制，而可切實的適應兒童和環境的需要。

### (二) 特殊的方式

一、本科中心設計 大單元設計的方式，固屬最好，然而在事實上恐怕不易做到；如果他科不用教科書，還可以多一些活動的機會，如果用了教科書，就不免多所牽制。所以便於施行起見，還是將本科的教材組織為若干單元，做實際生活中事物的代表與學習的中心。遇着和他科聯絡的機會，再盡量和他科聯絡進行，比較可以容易些。

二、本科大單元設計 這種的教學方式是綜合「大單元設計」和「本科中心設計」

兩種方式的變形。因為「大單元設計」在一般情形之下既不能常運用，「本科中心設計」又嫌範圍太小，所以能採取「本科大單元設計」的教學方式，則更為理想。這種教學方式與前者兩種所不同的地方，就是「本科大單元設計」，更富有系統的學習和實際生活的意味。

三、本科各級聯合教學 「本科各級聯合教學」的方式是勞作科教學上最理想的一種，從縱方面來說，牠可以活用上述各種方式。從橫方面來說，牠更是適合教學目標的要求。因為這種教學的內容，能在同一的時間內，設施於各級不同的對象，而得到同一目標的工作學習，既可增加兒童學習的興趣，又可養成兒童互助，合作的團體精神。不過，這種教學方式的手續頗感麻煩，除將作業事項依據各級能力的不同，予以周密的分配外，並且在未正式教學前，還應該調集各班代表事先的討論和準備。

(在福建永安省立福建師範學校)



## 小學勞作科分組教學實例

——一個教學討論會紀要——

蔡菊清

兒童：五上級四十人。

教材：第一組(男生)石膏平面浮塑，第二組(男生)厚紙手提箱，第三組(男生)金工浮凸鳥獸，第四組(女生)造紙花，第五組(女生)絨布玩具奔兔。

時間：四十分鐘。

準備：(一)材料——第一組：石膏粉，油泥土模型，鉛絲。第二組：沖皮紙。第三組：木板，銅皮，油印象，獅，鹿，鷹圖樣。第四組：繡紙，鉛絲，月季花、葉的製造說明圖樣。第五組：白絨布，油印奔兔分塊圖樣。

(二)工具——第一組：碗，匙，木板。第二組：剪刀，漿糊。第三組：鐵頭，鐵剪，釘頭，複寫紙。第四組：剪刀，漿糊。第五組：剪刀，針，線。

### 教學過程

#### (一)動機和目的

1. 分發各組材料及工具。(由各組領袖分發。)
2. 第一、第三、第五各組，各自選擇圖樣或模型(一、三、五各組，均係複習教材。)
3. 第二、第四各組，繼續上次未完成的工作。

#### (二)計劃

1. 第一、第三、第五各組，仍照前次工作步驟進行。
2. 第二、第四各組，要在預定時間內完成。

#### (三)指導各自工作

1. 第一組——指示：石膏粉和水的分量，調和的方法，澆模型的方法，脫模的方法。每兩位小朋友合用一

個模型，製作時相互為助。

第二組——指示糊貼皮紙的方法。

第三組——指示用銅皮包木板的方法。

第四組——指示剪紙葉的方法、裝配葉子的方法和順序。

第五組——指示剪樣落樣的方法，縫製的順序及重要注意之點。

2. 巡視指導時，注意下列各點：

(1) 各人是否按照預定工作步驟進行？

(2) 材料是否用得經濟？

(3) 工具使用，有無危險？並是否合法？

(4) 工作的姿勢，是否有礙衛生？

(5) 工作時的秩序，是否良好？

#### (四)批評欣賞

1. 教師就已完成的作品，加以批評，並說明優劣的原因使小朋友有以改進。

2. 教師提示已完成的的作品，集合同組小朋友，依次觀摩和欣賞。

#### 教師報告

1. 今天有五種材料同時教學，(平時只有三種。)因為本學期五上級教學曆上有五種材料，所以一起演示出來，以供討論。



- 2. 本級小朋友，男生多女生少，分組時男生兩組，女生一組。
- 3. 平時教學，男生組是石膏工，厚紙工或金工。女生組是刺繡或做花或做玩具。

- 4. 工藝教學，分組的多少，在小朋友方面，並無若何困難，在教師方面，指導時分組多稍覺麻煩。

- 5. 分組愈多，秩序愈難維持，補救的辦法，最好只有一組是新授，其他各組是繼續以前工作的。拿小朋友自動的機會來調濟直接指導的時間較易收效。

- 6. 有幾個研究問題，要請各位指教的

(1) 教學工藝，同時用一種材料，和用兩種以上的材料，有何利弊？

(2) 同時用三種到五種材料，實際教學時，能否行得通？

(3) 同時用三種以上的材料，教學時有何較好的指導方法？

批評和討論

- 1. 勞作教學時間，如以四十分鐘為一節，似嫌太短。最好以一百二十分鐘或一百五十分鐘為一節，這樣可以在一個時間內，做成一件作品。

(今天因討論會關係，限四十分鐘結束。)

- 2. 工藝教材的準備手續，最好由教師主持，可以節省材料和時間。但不可過於精密的準備致使兒童少自由伸縮的機會。

- 3. 依教材種類分組教學，兒童可以由發表和創造。舊法一級中同時只用一種材料，似未能容納個性，且易減少工作的興趣。

- 4. 在工具不敷一級兒童應用的學校裏，採行分組教學法，是一個最有效的補救辦法。

- 5. 教學工藝，每個兒童所需工作時間，有長有短，先做好的人，儘可開始做新的工作；但有時也可以幫助別人工作，以養成互助合作的精神。

- 6. 勞作課的秩序，不必看得太重，如兒童互相討論作法或觀摩實物，這是應有的活動，教師可勿加禁止。

- 7. 在分組教學中，各組材料，可以輪流調換工作。指導時可將上一組成績優良的兒童，留為下一組兒童的領袖；也可以做教師的助手，幫助教師維持工作時的秩序。

# 鸚鵡菜

專治小孩百病

粵 滬 港

總行上海南京路

宏興大藥房

電話九五四〇四

兒科專藥



牌 敵 無

# 無敵牙膏

去齒石 制乳酸 殺細菌 白牙磁

◀售出有均處各▶  
品出社業工庭家  
號九〇三路南河  
五一〇四九話電

## 幼稚園教材和教法

楊志先

### 一 教材

誰都承認教育是隨着時代在繼續不斷的演變着，教育思潮如此，教育實際當然跟着思想而改變，工部局小學幼稚園開辦之始，什麼課程，教學法，完全抱着試驗態度，起初學校數少，幾位幼稚園教師，集會的機會非常多，明天用什麼教材，下星期用什麼教材？教材到那裏去找？用什麼教具？教具到那裏去買，還是自己做？教材教具都有了，怎樣實施教學？凡此都在開會的時候互相研討，互相供獻意見。如此一兩年下來，什麼常識，故事，音樂，遊戲，工作等教材已相當豐富，不過這一大批教材，當時純以環境

和兒童的需要作選擇的標準，難免缺少系統和論理的排列，同時幼稚園的數量增加，彼此間距離漸遠。每日或隔日的集會勢難舉行，因此後兩年乃改為每月一次集會，這會裏的重大工作就是把已有的各科材料，加以補充，並以常識為中心，整理組織成許多大單元，至民廿五年大致完成。惟因採取設計精神，各校按照實際環境，往往略有出入，詳細綱目見拙編工部局東區小學幼稚園課程，這裏因限於篇幅，庶不能詳述，茲將每月適用大單元名稱列后：

一月份大單元  
(1)我們做小兵(2)蠟梅花開了(3)冷地方的小朋友(4)玩雪和冰(5)懇親會(6)

開玩具展覽會  
二月份大單元  
(1)我們的幼稚園(2)種水仙花(3)可愛的貓(4)春天來了(5)養魚(6)小寶寶的設計  
三月份大單元  
(1)賞梅花(2)放紙鷂(3)紀念孫中山先生(4)國旗黨旗多美麗(5)慶祝百花生日(6)養兔子(7)種牛痘(8)紀念黃花崗烈士  
四月份大單元  
(1)慶祝兒童節(2)母雞領小雞(3)遠足去(4)春天的花木(5)雨和水(6)蝌蚪變青蛙(7)養蠶(8)織綢和衣服

五月份大單元

- (1) 大家做工(2) 燕子飛來了(3) 蜜蜂蝴蝶做工忙(4) 吃蠶豆(5) 新麥(6) 布穀
- (7) 做工的牛

六月份大單元

- (1) 夏天的衣服(2) 西瓜(3) 夏天的水果
- (4) 過端午(5) 在水上行的船(在上海的幼稚園可改為看黃浦江和蘇州河)
- (6) 在陸上行的車子(在火車經過的地方可改為到火車站去)(7) 撲滅蚊蠅
- (七八兩月係暑假教材從缺)

九月份大單元

- (1) 開學了(2) 秋蟲(3) 秋天的水果(4) 中秋節(5) 小寶寶要添新衣了(6) 水災
- (7) 秋天的野外(8) 做生日設計

十月份大單元

- (1) 慶祝學校生日(2) 國慶紀念(3) 美麗的菊花(4) 橫行的蟹(5) 割稻(6) 種豆和麥(7) 從採棉花到做棉衣(8) 農家和農村

十一月份大單元

- (1) 種菜設計(2) 孫中山先生生日的紀念設計(3) 露要去霜要來了(4) 深秋的樹葉和果子(5) 小朋友住家的設計(6) 火和救火(7) 生火爐了(8) 冬至節和聖誕節
- 十二月份大單元
- (1) 羊毛和羊(2) 醃菜(3) 好大的西北風

(4) 小寶寶要過冬了(5) 動物過冬(6)

花木過冬(7) 過新年(8) 開小郵政局  
上列大單元教材，包括常識，故事，兒歌，音樂，遊戲，工作等幾種活動，所有活動都以常識為中心，每單元大約可用一兩星期，再加臨時發生的問題，足可用兩年有餘，大單元活動綱要舉例：

- I 常識
- A, 研究
- 1. 兵穿的衣服 2. 兵住在那裏 3. 兵做的什麼事 4. 兵有幾種 5. 『一二八』戰事追述
- B, 觀察
- 1. 兵器或掛圖 2. 軍服或軍服圖 3. 戰爭照片或影片 4. 參觀上海開北戰區(可能的話)
- II 故事
- 1. 『一二八』之夜 2. 愛國的汽車夫 3. 一個義勇軍的自述 4. 小吹手
- III 音樂
- A, 唱歌
- 1. 我們的責任 2. 小兵勇
- B, 節奏 Soldier march
- IV 遊戲——追隨領袖
- V, 工作在沙盤裏裝排兩方打仗的情景(剪貼，圖畫，泥土都可以用。)

二 教學法要點

有了教材，接下去便是教學問題，怎樣教學？這事繁複，決不是三言兩語所能盡述，過程怎樣？應有什麼技術？怎樣示範！怎樣講述？怎樣實驗？怎樣觀察？且每一種活動都有其特殊之點，要仔細說明，非本篇所能允許，茲就可能範圍為說明便利起見，按照上列大單元中所列各種活動，分別略述教學要點如下：

- I 常識
- 1. 教學常識應先引起動機，動機可從談話中，環境裏，時事和當地新聞中引起。
- 2. 教學常識應有充分之實物以便觀察和實驗。
- 3. 在討論中要儘量容納兒童的意見，並鼓勵其發問。
- 4. 教學常識不一定要兒童懂得原理原則，俾能儘量欣賞即夠。
- 5. 教學常識切不可教室為限，應以戶外活動為主，如菜市，商場，公園等應儘量利用。
- II 故事
- 1. 講述故事時要等兒童坐靜後才可開始
- 2. 講述故事的聲音要抑揚而悅耳。
- 3. 講述故事目光要四面顧到，且面帶笑容，如此始能吸引兒童注意聽講。
- 4. 講故事言語要平易溫雅，勿流粗暴或深奧。

5. 鼓勵兒童重述故事，創造故事以培養他們的發表能力。

5. 兒童座位宜向教師集中，排成圓形或半圓形均可。

### III 音樂

1. 教音樂要能適應兒童快樂活潑的天性，發展他們學習音樂的興趣和能力。

2. 教音樂要訓練兒童對於音樂韻律的感覺和身體動作的適當反應。

3. 教音樂要訓練兒童敏捷正確的動作。

4. 教音樂要指導兒童欣賞各種樂器。

5. 教音樂要教兒童練習使用適於孩子們的樂器(小音樂隊)。

6. 教音樂要養成兒童欣賞集體音樂的適當習慣。

7. 教音樂要養成兒童的動作合於節奏逐漸減少自由亂動的習慣。

### IV 遊戲

1. 教遊戲時，教師應忘記自己，加入兒童的隊伍裏。

2. 在遊戲開始之前，要用清脆的聲音，說明遊戲的方法和應守的規則。

3. 每教一則新的遊戲方法，應選幾個能力較強的兒童和教師共同做給大家看，俾全體兒童均明瞭而後已。

4. 教師須用溫柔的態度，和誇獎的口吻，鼓勵胆小或怕羞的兒童，積極參加。

5. 用暗示的方法，矯正兒童的動作，引起兒童的興趣。

6. 對犯規的兒童，應避免處罰，但過於利己及頑皮的兒童，應令其暫時退出，免妨礙團體活動的進行。

7. 最好給兒童有機會從舊的遊戲中創造新的遊戲。

8. 對遊戲失敗的兒童，應設法鼓勵其繼續努力。

### V. 工作

1. 教師應供給豐富的材料和工具，俾兒童有自由選擇工作的機會。

2. 使用工具的方法及工作時之姿勢，均需預先指導。

3. 工作教學，應特別注意分組工作，和個別工作的指導。

4. 兒童能力不能做，及做不成功之部份，應設法省去，以免中途失敗而懊喪，反之，工作教材以易達目的易得結果者為佳。

5. 教工作應注意養成整理用具和收拾課桌椅的習慣。

6. 工作完成後應有共同批評及改進的機會。

(完)

## 上海工部局華員總會

### 十周年紀念刊

- △內容非常豐富
- △切合市民需要
- △照會捐稅手續
- △不論住家商店
- △經營事業諸君
- △定價十分低廉
- △十一月初出版

- 附錄上海便覽
- 載工部局規程
- 一切詳細俱備
- 均宜案頭備查
- 尤須人手一編
- 每冊大洋壹元
- 定書請到本會

## 上海工部局華員總會

地址：九江路慈淑大樓六樓六三六號  
電話：九〇〇五

# 火的進化 (低年級教材)

周 蘊

甲 常識

## 一、火的發現

1. 初民養火燒食物——太古時候的人，不知道用火取暖，以及用火燒煮食物。

當森林因了落雷的打擊而起火，高舉着紅紅的火焰時，他們一定是非常害怕，遠遠地跳跑避開。

可是一定也有胆大的人，當森林火焰時跑近去看個仔細，這時，他們一方面看到巨大的樹木都燒毀了，另一方面，却發覺在燒死的野獸身上，發出一陣可愛的香味，拿起來一吃，更是有味。同時未熄的火焰，只要你不去和他直接接觸，他也不會傷你，於是他們的心目中，一面對火起了神秘的敬意，一面却知道利用火來燒食物吃了。

那時利用火來燒食物取暖，還剛剛發現，所以取火的方法，當然格外不知道了，火沒有了燃料，馬上就要熄滅。可是初民都不知道這種道理，他們但見火是一種怪物，容易逃走的，要他不走，只要日夜給他吃東西，而最好的東西，就是乾嫩的樹枝，這樣，他們就在取得的火上，日夜添加樹枝，使火不致逃走，以便隨時取用，這就是初民養火的來歷。

2. 初民發明取火——人類知道了用木棒

，石塊，擊殺猛獸後，更進步知道尖銳的石比圓石是更好的武器；便發明了製石槍，石棒等，造石槍石棒時用兩塊石相擊，使他尖銳，因燧石很堅，所以就利用他削其他的石。

燧石和其他的石相擊，能夠發火，這是由於摩擦發生的高熱所致，於是初民發明了取火的方法，從此再不必很笨的養火了，我國古書上有燧人氏，發明鑽木取火的，他的理由也是由於摩擦生熱發火；這是取火的另一種方法。

3. 火的功用——從可怕的火，變成便利的火，人們一定經過了許多苦心的研究，和危險的體驗，為此喪命的人，想起來一定不少，這一個轉變，真是怎樣的驚人啊！有人說：「能夠用火，便是到達了現代的文明」，這實在並不是過分誇大的話，我們可以看一看火的功用。

火的功用可分三方面來講

第一是利用他的光，使黑暗變成光明，增加了人類工作的時間，你想這對於人類文明的進步，該是多麼有價值的貢獻啊！

第二，是直接利用他的熱，在日常用他煮燒各種食物，在冬天用他取暖，有時更用

他來殺除細菌，保全人類的健康。火對於我們的生活，真可說是一天也不能缺少的。

第三是間接利用他的熱。時代漸進，蒸汽機隨着發明，利用火的熱力，把水煮沸了，使汽車，汽船行走，紡絲織布鋸木等等舉不勝舉，最近更發明了電力，可是發電機的原動力。多數利用水蒸氣的力量，有人說：「現在的世界是電的萬能世界」實在歸根結底講起來，要是沒有火，水怎能沸？水不沸，那裏來的電？那末所謂電的世界，又在那裏？所以現在的文明，還是在於用火。

## 二、火柴

1. 火柴的種類——火柴有兩大類，就是安全火柴，和不安全火柴。

不安全火柴，就是我們普通所說的紅頭自來火，牠的火柴桿的藥頭，頭裏含有黃磷，黃磷一受摩擦，便發熱燃燒，因之不安全火柴在隨便那裏一擦後，立即生火。安全火柴就是我們普通所說的黑頭自來火，牠的火柴桿的藥頭上，沒有磷質，只在火柴匣旁，塗着含有赤磷的混合物，用時必須把火柴在匣旁塗有赤磷混合物的紙條上摩擦，方能生火，在別處摩擦，就不能生火。

不安全火柴，因為太容易發火，所以很危險，安全火柴，使用時既然便利，安放在無論何處，又不會發生危險，因之我們現在日常所用的火柴，都是安全火柴，不安全

火柴現在差不多在市面上絕跡了。

2. 火柴的成分——火柴的成分約可分成下列幾點。

(一) 柔軟的木桿——這是火柴的本身。

(二) 磷——磷有黃磷和赤磷兩類是火柴的主要成分，但他們都不是天然的產品，是從動物的骨灰裏面提出來的，黃磷是黃色的軟塊，有毒性，曝露空中，易和氧化合而生白煙，夜間在曠野間所見青碧色的光，就是磷火，俗稱鬼火，他在攝氏四十五度的時候就能燃燒，所以平時必須浸在水中，放在暗處，才能不致發生危險，沒有變化永久保存。赤磷是赤色的細粉，無毒，是把黃磷放在密閉器中製成的，不容易和氧化合，放在黑暗的地方，也不發光，平時須得着攝氏二百六十度的熱，才能發火燃燒，不過為預防意外起見，也該放在瓶內。

(三) 氯酸鉀——這是安全火柴桿藥頭的主要成分，他和盒面旁邊的赤磷，和膠質混合物摩擦後，就發熱燃燒着木桿。

(四) 玻璃和細砂——這是不安全火柴盒面上的摩擦物。

(五) 石礫——石礫是從石油蒸餾後的殘渣中提煉的產品，可作造燭和其他工業原料，在火柴工業中，把火柴木桿在熔解的石礫中浸過就容易燃燒，同時不致燃着後立即熄滅。

3. 火柴的製法——製造火柴可分三個步驟。

(一) 製桿——把柔軟的木塊，切製成細小的木桿，在熔解的礫中浸過，使他容易着火。

(二) 蘸磷——在木桿上蘸上黃磷和膠質等混合物；或是氯酸鉀等引火物，乾燥後，每一條木桿上，就戴了一頂紅色或是黑色的小帽子，前者就是不安全火柴，後者就是安全火柴。

(三) 上盒——費了許多心思和工夫，火柴變成乾硬，這時，所餘的手續，就只有把他裝進盒子打包運出去了。這時，盒子當然是早已做好了，不安全火柴的盒面旁邊，塗有玻璃和細砂，安全火柴盒面旁邊，塗有赤磷和膠質等。

4. 火柴的便利——鑽木取火，利用火刀燧石取火，是由物體內摩擦發熱，達到一定的高度，於是發出火光燃燒着物體，火柴生火的作用，雖也要由摩擦生熱，但並不是直接使這種熱來燃燒着火柴桿，而是先由這熱引起桿頭上藥品的化學作用，發生燃燒，再燒着火柴桿，這當然比直接取熱燒着木桿，要便利得多了，這就是人類知道應用化學作用的緣故，他的便利，我們只要看家家戶戶都備着他，而且隨時隨地都可應用，手續又這樣簡單，就可知道了。

三、燃料

1. 普通燃料的種類——我們日常所用的燃料可分四類。

(一) 柴——柴有木柴，稻柴等，木柴就是把樹木劈成的，或是樹木的細枝。稻柴就是稻的莖葉，是我們日常所用的。此外還有茅柴麥柴，和田野間的雜草等。這許多柴中，木柴的火力最強。

(二) 炭——這就是普通的木炭，木炭是用質地堅硬的木材，截成長短適宜的木段，堆積在土窖裏面，緩緩的燒着，除去木材的揮發分，只留炭質而成。木炭疏鬆堅硬的程度，和火力很有關係，越是堅硬的木炭，越是能發出較強的熱力。

(三) 煤——煤又叫石炭，是從礦裏開掘出來的一塊塊黑色石塊狀的東西，他是古代的大森林，被埋在地下，經過長時間的地心熱力的薰炙，變化成功的。上等的煤色黑，質脆，燃燒時無煙無灰，火力旺盛，稱為無煙煤。次等的色褐，煙和灰也較多，火力較弱，稱為煙煤。

(四) 石油——石油產在地下岩石中，可以穿井汲取，稱為厚油，是黃褐色的黏液，把厚油蒸餾，最先得的是一種無色透明的液體，極易着火，火力很強，稱為揮發油俗稱「軋司令」或汽油，繼續蒸餾出來的，也是一種無色透明的液體，着火也易，但燃燒時發

烟，這就是我們通常煤油燈中所用的煤油，又稱火油。

2. 各種燃料的用途——各種燃料各有他特殊的用途，有的取他費用經濟，有的取他應用便利，有的取他火力強旺。

柴在各種燃料中，雖然火力較差，應用時雖然麻煩，但日常燒飯時用他的最多，為的是他的價值最便宜，而且在灶上燒，要他火力強或熄滅都可隨心所欲，實在是很便利的。

風爐上用的大多是木炭，火力比柴要強盛，燃燒時沒有烟灰飛揚，可是價錢要比柴貴得多，所以用的人家不多，現在都市之中有了煤球爐子，用煤屑和黃泥做成的煤球作燃料，應用木炭的人家，就格外少了。

煤的火力最強，應用也很便利，可是價錢更貴，所以平常人家，更不用牠了，可是火車輪船，以及鍛鍊鋼鐵發電等廠，却非用到煤不可，所以煤在人类的文明進步上，實在有莫大的關係。

在平常人家，也有用煤油作燈油的，但用作主要燃料的却很少的，因為他的火力雖也很強，應用也十分便利，可是價錢更貴。至於汽油則是發動汽車飛機的主要燃料，他的價錢是最貴了。

乙、國語

1. 附國語科讀物《火族人的故事》。



2. 作文：(一)火的用途(二)我是煤。

3. 寫字：火柴，燃料，煤的火力最強，電燈比油燈亮。

丙、美工：(一)森林起火了初民驚惶的逃避着。

(二)剪貼自來火及燈。  
(三)搜集各種火柴盒做寫字格。

丁、唱火的歌

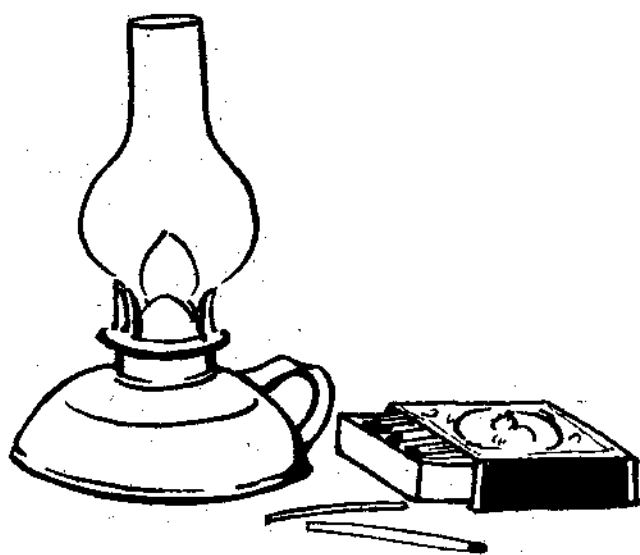
火族人的故事

火

(一)

火火火 樹林裏的野火，原始人當他是野獸；  
火火火 樹林裏的大火，原始人當他是火神發怒。  
聰敏的人，鑽木取火，火才變成了人們的朋友。

有一天，  
大樹林燒起來了，



野獸嚇得亂跑。  
樹居人，  
嚇得沒命的逃走，  
火民也跟着跑。

(二)

火民跑了一陣，  
躲在一個平安的地方，  
他就站在那裏，  
看着紅的火光。

(三)

火民看了很久，  
當火是活的，  
想和他做朋友。

他就放大膽量，  
走近火旁。

(四)

有一次，  
火民拿了火把，  
放在橡樹洞裏，  
再拿許多小樹枝，  
放到火裏，  
火就吃樹枝，  
火民立在旁邊看。

(五)

火民看火的時候，  
他的媽媽來了，  
嚇得回頭就逃。  
火民連忙叫他回來，  
告訴他火是我的朋友。

(六)

尖齒聽了火民的話，  
還很害怕。  
天晚了，  
尖齒還是到樹上睡覺，  
火民獨自守在火旁，  
野獸不敢走來，  
火民很是平安。

(七)

第二天早晨，  
尖齒從樹上下來，

看見火民很是平安，  
也就不害怕了，  
他當火是他們的好朋友。  
尖齒和火民，  
就同住在火旁。

(八)

他們把火帶到那裏，  
他們就住在那裏。  
有時候，  
住在橡樹的近旁；  
有時候，  
住在別的地方。

(九)

有一天晚上，  
尖齒和火民，  
同住在火旁，  
許多人走來，  
也是嚇得要逃走。  
火民告訴了他們，  
他們也就住在火旁。

(十)

每天晚上，  
他們圍坐在火旁，  
談談笑笑很是快樂。  
他們就坐在一起，  
成了一族，  
就叫他們「火族人」



# 教育漫談

## 從孩子的「厭」說到教育電影

和

九歲的孩子，因為不願在故鄉就讀，便跟着我在自己執教的學校裏求學。星期假日，總向我說：「厭，厭，爸爸，厭得來！」意思是要我陪他去遊玩。

自己向來不很喜歡走動，但為着孩子的關係，會領他去公園裏散步過幾次。同事們，往往乘着這機會，哄孩子要求我陪同去看電影。

電影，我知道這是啓發人們思想，改變人們生活習慣與態度，更能改變人們生活標準的教育新工具。牠給予人們的印象，是深刻而久長。我應該領孩子去看看，廣闊他的眼界。長他的識見。

因此，就打開當天的報紙，翻閱廣告。可是失望得很，能夠適合孩子胃口的，竟如鳳毛麟角。

有人說：「電影是種最好的教育工具，可以用牠來轉移一個民族的特性，消除社會上的階級制度。」這話不能說是誇大的宣傳，優良的電影，確能達到這個地步的。

上海在戰前社教當局，對影片有過密切的注意，一片的公映，事前必經嚴格的審查

；同時對於電影在教育上的利用，也有過很大的努力：舉辦巡迴教育電影。但可惜的，片子全是「來路貨」，內容又是太「專門化」，兒童看了，殊少興趣：煉油，採礦，細菌，血液循環，齒牙衛生，棉花生長等類的片子

；雖可幫助兒童對自然科學的理解，但究竟太科學化了，未免使兒童起「味同嚼蠟」之感，遠不如偵探，滑稽等片子的能勾住孩子的心，能觸發孩子冒險，奮鬥，同情的天性。可憐的，現在連這些「太專門」的「蠟味」，孩子們也沒福嘗到了。電影界的眼光全集注在「錢」字上，却將把握着未來國運的孩子們遺忘了：這該是多麼痛惜的事！

在這裏，我要直捷的提出：為了自己的孩子，為了全國千千萬萬父母的孩子，向我們的電影界——劇作者，導演者，監製者，攝影者，作誠懇的請求：請留出一部分的心力，替孩子們編導些有趣味，有意義的影片。那內容不再是充滿了迷信，怪誕，肉麻，封建的氣味，應該是科學而不枯燥，文學而不陳義過高的。具體的說，劇本的編製，應該「科學」與「文學」於一爐，須有趣而真實

，刻劃又很深切，且合於下列條件的：  
甲、要以陶冶兒童的善良德性為目標；  
宜包括下列項目：  
1. 養成兒童有整潔衛生的習慣。  
2. 培養兒童有快樂活潑的精神。  
3. 養成兒童有禮義廉恥的觀念。  
4. 培養兒童有親愛精誠的德性。  
5. 養成兒童有節儉勞動的習慣。  
6. 培養兒童有生產合作的知能。  
7. 培育兒童有奉公守法的觀念。  
8. 培養兒童有愛國愛羣的思想。  
乙、要以激發兒童的民族意識為準則：民族英雄故事，革命故事，世界民族興亡故事等。  
丙、要以合於兒童心理建設的事實為對象：動物故事家庭生活經驗探險故事等。  
丁、要以啓發兒童的科學思想為宗旨：自然現象科學發明故事疾病預防與療治等。  
戊、要富有文學意味的：有價值的童話，小說等。  
如能根據以上的條件，文學家，教育家，編導家，一齊聯合起來，努力從事於教育電影的編製，導攝，那真造福兒童不淺呢。教育電影的發展，從此也可一日千里；各位的功績，必將大書不滅了。  
我默默的想着，深深的熱望着，希冀教育電影的早日興盛！



# 秋天 是攝影的季節

秋涼天氣·氣候高爽·有生之物·咸皆生氣蓬勃·吾人衣挺利之新裝·攬鏡自照·亦覺精神百倍·此時最宜攝影以留紀念!

## 關王

放大照  
片最為  
準確!  
結婚照  
相美妙  
無比!

攝影技術高人一等  
要拍照相當然  
到王關來

南京路三七八號 電話：九二一四

教育  
文藝

## 大學時代 (續)

陳鶴琴

我在清華讀理科，教物理的是Wald伍爾德先生。他教得最詳細，最明白，他的實驗功課也最有趣。但是他非常認真，沒有一個學生敢馬虎的。Malone教我們西洋歷史，他是一個很漂亮的美少年。他有空的時候，常常到圓明園去研究殘碑斷柱。聽說後來他回國再到大學讀書，博士學位就以圓明園為研究的對象呢。當他教歷史時，他總是叫我們死記歷史事實與重要日期，他對我非常要好，常常招我到他家裏去玩。

有Dickett兩姊妹，姊妹教我們美國史，妹妹教我們德文，他們都是二十餘歲青年姑娘，比起大的學生來，好像是妹妹呢！但是她們既然做我們的老師，他的臉孔也就莊嚴起來了。其實美國女子，大概是天真爛漫，活潑潑地，現在在中國這種守舊的環境裏面，這兩位女士，一定會感覺到非常拘束呢。

Smith是一位四十來歲還未娶親的男生，當時還有一個四十餘歲還未出嫁的老姑娘Star。施米司先生教我們英文文學。施戴爾女士是美術教師，她對於宗教信仰非常熱

烈，看待一般青年學生，真是像自己的子弟一樣。她教我們繪畫，還教我們怎樣做人，還教我們怎樣研究聖經。

Shoemaker先生教我們體育。他是一個很好的體育教師，每天早晨我們全體學生做集操，有時候，他叫我出來領操，因此我對於體育增加不少興趣。

Dr. Bald是我們的校醫，他的手術，不能算差，聽說現在美國担任某醫院的院長。鮑師母雖然沒有教書但是同學生非常之好。她也是一個很熱心的基督徒，她常常講道給我們聽。

Prece也是一位四十餘歲還未娶親的老先生。他教高年級的英文，他亦是一個很熱心的基督徒。

Tainage<sup>1</sup>是我們的英文先生，十餘位美國教師之中，她算最熱心最嚴謹的了。她是一位沈默寡言的女子，在教室裏，她從來不笑的，她的眼睛是很大的，同學中若有回答不出的，她總是要突着眼睛看他的。那時候他正教我們Dickens<sup>2</sup>兩城記，其中有一個女革命家叫做Madam de Vajue，雄糾糾

地領導羣衆去攻打牢獄。同學中就將這個女革命家的名字加在Tainage女士頭上，這種侮辱，我是極端反對的，她是一位很誠懇很嚴厲的良教師呢！

教我們算學的是Henes先生，他是非帶和氣，滿面總是堆着微笑的。說話很輕，舉止很文雅，學問很好，我們做不出算題，他也不會發脾氣罵人的。

最受我們歡迎的要算那位音樂教師了，她的名字叫Seelye。西萊女士，很有點像舊式的中國女子，舉止溫重，談吐風雅，待我們青年學生，猶若她的小弟弟。後來我在紐約讀書時，特地去拜訪她。她已嫁給Walrus華烈司博士。華博士是一位經濟學專家，六年前美政府特請他到我國來研究「中國的經濟制度」，西萊女士也是同來的。她同華博士會到我們家裏吃過一餐飯，並同我們遊兆豐公園，在公園裏，把我們的全家小孩子照一張活動片子。在最近以前，我聽到一個噩耗，說她已經去世了！回想當年，唏噓不止！

張伯苓先生曾經做過我們的教務長，他的聲音像洪鐘，說起話來非常動人。他的體魄魁梧，望之令人起敬，他雖然在清華不久，但他的偉大人格，已深深地印入我們的腦筋中了。

我們全體學生最愛戴的，要推周寄梅校

長。周校長辦事認真，毫不敷衍。校規不訂則已，一訂了非遵守不可。他常常對我們說：「我不要你們怕我，我要你們怕法律，你們讀書，總要研究透澈，不要馬馬虎虎，一知半解。你們做事，總要實事求是，腳踏實地，要從小做到大從低升到高，若是腳踏實地，而學得高高的，那跌下來，要跌死的。」周校長處處能以身作則，他不愛名，也不貪利，說起話來，總是誠誠懇懇，切切實實。清華校長換了好多位，而養成清華純潔學風的，我以為就是周校長。凡是在清華，讀過書的沒有一個不愛戴他，他真是我們的良導師！

從上看來，清華的師長不但能顧到學生學業的增進，而且能注意到學生人格的培養。周校長一方面以身作則做我們的模範，一方面常常對我們訓話，做我們的晨鐘暮鼓。所謂的美國教師，還要在禮拜天，不辭勞瘁，開聖經班，教我們怎樣求學，怎樣做人，怎樣處世接物，清華的學生可稱「品學兼優」了，不知現今在國內各界服務的清華同學，受之有愧色否！

課外活動，周校長是非常熱心提倡的，他素來不主張我們讀死書，所以我們的課外活動，就蓬蓬勃勃油然而生了。什麼辯論會，演說比賽會，足球比賽，籃球比賽，還有什麼化妝表演，什麼音樂會，應有盡有。記

得我們畢業的時候，還表演一齣，「范尼斯商人」陳廷錫做 Porio 做得真像呢！

清華同學對於宗教著實有點興趣，我們幾十個基督徒一進學校，就得著唐監督的許可，在星期日，得參加美國教師組織的讀經班，研究聖經。

第二年我們幾個人發起組織學校青年會，王正序做會長，我做幹事。我們一方面互相砥礪，以身作則，來領導同學皈依真道。一方面實行社會服務，提倡教育，以證明耶穌之博愛精神。

我在這一年做了兩樁很有意義的工作，一樁是在校內開了一班校役補習夜校，一樁是在城府辦了一個義務小學。清華學校青年會，是在中國國立學校內第一個青年會。校役補習夜校，恐怕是中國學校內第一個校役補習學校。城府的義務小學恐怕也是中國國立學校學生所創辦的第一個義務學校。這兩個學校，都是我一手創辦的，兩校的校長，也由我一個人兼任。教書，我一個人來不及，非請同學幫忙不可。夜校有三四十人上課，城府小學也有幾十個兒童。在我正要離校赴美之前，一個夜校的學生——就是學校理髮匠對我說：「陳先生，你要離開我們了，我們覺得很難過，你待我們真好，我們不能忘記你，可否你賜給我們一張照片，我可以把它掛在牆壁上做紀念，好讓別的先生看見

了這張相片，我可以告訴他們說，這就是當初教我們求學的陳先生。」我聽了非常感動，一個理髮匠讀了一點書，聽了幾次演講，就能說出這樣有意思的話來，我就滿口答應道：「好的，好的。等一下，我送過來。」他就拿出一把舊式的剃頭刀，送給我說道：「這把刀，剃鬚子比外國刀來得快，當你用它的時候，也可以想到我們呢！」我得了這樣一個紀念品，比一個成績獎章還要來得寶貴。後來我把我的照相送給他，他真的把照相掛在理髮室裏的牆壁上。

說到義務小學，我也著實覺得愉快。「七七」前一天，中華兒童教育社在清華舉行第七屆年會，我係該會創辦人兼理事長，領了幾百位社員從南方趕到那裏開會。我就乘此探聽探聽當初我所創辦的一個義務小學的情形。據該校校長說：「這個義務小學現在有很好的校舍。學生有幾百，經濟由清華教職員捐出的。」我聽了非常高興，二十三年前的一個因陋就簡的義務小學，居然能發榮滋長，成爲一個有規模有基礎的完全小學。當年一點心血，確實沒有白化呢！最奇怪的就是在清華開會的時期，我到飯廳裏去吃飯，一個老廚房看見我，非常高興，他問道：「你不是陳先生嗎？你不是從前教我們書的嗎？」相隔二十三年，他還能記得呢！

我在清華讀書的時候，還做了兩件有意

義的事情：一是組織一個同志會，一是辦了一張報紙。同志會的名字叫做「仁友」。就是取「以文會友，以友輔仁」的意思。宗旨是切磋學問，砥礪品行，聯絡感情，互相協助。

當初發起人都是幾個天真爛漫的小孩子，陸梅僧，姚承勳，李柯時，張道宏，李繼（？）李連，汪心渠同我幾個人要算重要份子。我們常常在一起討論學問，規勸過失。我們還油印一張小報，以資鼓勵。這個小小團體，保持了好幾年，現在回想起來，覺得這種團體，對於個人，對於學校，都有極好的影響。佛蘭格林當年，也有類似這樣的組織。

在民國三年，我畢業的那一年，學校當局擬辦一種周刊，授意同學，同學就組織一個編輯委員會從事編輯。編輯方面的主持人是那一位：我已忘記了。我是擔任經理的職務，關於出版發行事宜，都由我負責。一學期之後，學校當局看我經理做得還不錯，就送我一塊金質五角星獎章。這是我第一次辦事獲得的榮譽紀念品。

關於我的體育，我有一種很奇怪的思想，當初我想做一個能幹的人，非有「魁梧其偉」的身軀不可。我僅有五呎三吋長，從古人的眼光看來，我不過是一個五尺童子吧了，（英尺五呎三吋還不及中國尺五尺長）絕對沒有做偉大人物的資格，因此頗鬱鬱不樂。後來讀法國革命史，先生說：「拿破侖雄才

大略，而身軀很短，好像一個矮子。」我問先生：「他究竟有多高呢？」「五呎五吋。」我聽了非常快樂！我想假使我穿一雙後跟高二吋的皮鞋，我不是同拿破侖一樣的高嗎？所以我就穿「高跟皮鞋」做「偉人」了。這種錯誤的觀念，你們想想看，不是很好笑嗎？

對於體育，我還有一種奇特的思想，當時清華學生，從聖約翰來的很多。聖約翰的體育是國內最著名的。潘文輝，潘文炳，楊經魁等等都是約翰的健將，現在都到清華來了，我是好勝的，體育方面我可以死讀，體育方面，我可以自勵，體育方面，我倒沒有辦法了，跑也跑不快，跳也跳不高，什麼球類比賽，田徑比賽，我都比不上他們，那怎麼辦呢？有了，有了！球類，田徑，雖然我比不上人，但是力氣筋骨也許可以同人比一比呢，我就練習力氣，練習筋骨。到了一年以後，體育先生舉行全校學生體力測驗。測驗都有一定器具。有握力表測驗握力，有量力表測驗腿力，背力，又有表測驗臂力，另外還有測驗手臂的舉力和攀力。這樣有七八項力氣的比賽。這一次我的總分數列第二名。第二年又全體比賽我列在第一名。雖潘氏兄弟也祇得甘拜下風了。

在清華讀書感動我最深的有三本書：  
(1) John Bunyan's Pilgrim Progress  
天路歷程。這本書是約翰彭洋在監獄裏寫的

，他是一個宗教革命家，反抗當時英國舊教的專制與腐化。他主張：

- 一、信教自由。
- 二、得救須重生，重生須受浸禮。
- 三、教義以新舊為根據。
- 四、教會的組織，應民主化。最高權應在教友，不在教主。

彭洋的主張，完全是針對舊教的，所以舊教權威，把他下獄。他在獄裏有十二年之久，這本書就是描寫一個基督徒如何上天，一路上遇見什麼困難和試探。我看了之後，好像得着做人的南針了。

(2) Stowe 的 Uncle Tom's Cabin 黑奴魂。這本書描寫黑奴之痛苦生活，我看了大為黑奴抱不平，對於被壓迫者發生無限的同情，並在心靈中激起了很深刻的民族意識。

(3) Benjamin Franklin's Autobiography 佛蘭格林自傳。他描寫他自己怎樣從學印刷到政治家。我讀了之後，感覺到一個人要有成就，非努力非奮鬥不可。非為人服務為國效勞不可。

末了，我要談談我的國家思想了。在童年時代，我的人生觀無非在顯親揚名。在中學時代，我的人生觀在濟世愛眾。在大學時代，我的人生觀除濟世愛眾外，還能注意到救國。這種救國的國家觀念，是在清華裏養成的。清華創辦歷史我很明白，清華的經費是美國退還的庚子賠款。「庚款」是什麼呢？無非民脂民膏而已。所以我吃的是民脂民膏，我用的是民脂民膏，將來遊學美國所有的，一切費用，也都是民脂民膏，現在的同胞既然以他們的脂膏來栽培我，我如何不感激呢？我如何不思報答呢？愛國愛民的觀念，便油然而興起了。

# 上海商務印書館

## 初版特價新書

特價期內照實價八折發售

書名	著作人	實價	特價	截止期
中國史 第一冊	陳恭祿 著	5.25	4.20	29年11月6日
叢刊本 夷門廣牘 四十八冊	明周履靖 輯	120.00	96.00	29年11月13日
日報期刊史	宋善良 譯	3.60	2.88	29年11月20日
周易的構成時代	郭沫若 譯	1.50	1.20	29年11月27日
叢刊本 歷代小史 三十二冊	明李栻 輯	52.50	42.00	29年12月3日
海寧王靜安先生遺書	王國維 著	60.00	48.00	29年12月10日
水險學原理	胡繼瑗 著	3.00	2.40	29年12月17日
體格鍛鍊法大全 二冊	趙竹光 譯	4.50	3.60	29年12月17日
性命古訓辨證 二冊	傅斯年 著	3.00	2.40	29年12月24日
霍奈二氏代數學 二冊	姚元基 譯	5.25	4.20	29年12月31日
明清畫家印鑑 (德華對照本)	吳廉方 譯	45.00	36.00	30年1月7日
兩千年中西曆對照表	王孔鈺 編	15.00	12.00	30年1月14日
統計學 二冊	薛仲三 編	7.50	6.00	30年1月21日
民主政治在危機中	鄭堯梓 著	1.80	1.44	30年1月28日
幣制改革之理論與實踐	王造時 譯	3.00	2.40	30年2月5日
叢刊本 百陵學山 十四冊	劉望蘇 譯	24.00	19.20	30年2月12日
全宋詞 二十冊	郭明王 輯	45.00	36.00	30年2月12日
比較教育 三冊	唐圭璋 編	6.75	5.40	30年2月19日
航空氣象學	羅廷光 譯	6.00	4.80	30年2月19日

其他新書另見各報本館每週新書廣告

上海公共租界警務處登記證 C 字四二七號  
中華郵政局特准認爲新聞紙類(暫字一一七號)

# 小學教師月刊 第二卷 第六期

主編 陳鶴琴  
選鶴 善琴

編輯人

丁光燮 李振武 王志成 朱淑梅 朱銘新 朱炳懿  
李振武 李振武 李振武 李振武 李振武 李振武  
馬光若 馬光若 馬光若 馬光若 馬光若 馬光若  
張祖培 張祖培 張祖培 張祖培 張祖培 張祖培  
黃祖培 黃祖培 黃祖培 黃祖培 黃祖培 黃祖培  
馮祖培 馮祖培 馮祖培 馮祖培 馮祖培 馮祖培  
袁祖培 袁祖培 袁祖培 袁祖培 袁祖培 袁祖培  
凌祖培 凌祖培 凌祖培 凌祖培 凌祖培 凌祖培  
趙祖培 趙祖培 趙祖培 趙祖培 趙祖培 趙祖培  
潘祖培 潘祖培 潘祖培 潘祖培 潘祖培 潘祖培

上海工部局華人教育處轉

發行者 小學教師月刊社

代售處  
工部局華人教育處 上海福州路一八〇號  
中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號  
五洲書報社 上海山東路二二一號  
中華兒童教育社 重慶北碚國立師範學校

中華民國二十九年十月十日初版

## 不許轉載

### 小學教師月刊投稿簡章

- 一、本刊約分下列各欄：(一)教育講座，(二)教學方法，(三)教材教具介紹，(四)書報介紹，(五)教育文藝，(六)教師園地，(七)教育漫談，(八)教育漫畫，(九)讀者信箱等，各欄一律歡迎投稿。
- 二、來稿以語體文爲宜，並加標點符號。
- 三、來稿須繕寫清楚，一紙勿寫兩面，圖表須用墨色繪製端正，以便製版。如係譯稿，請附寄原文。
- 四、來稿署名隨意，稿末須附通訊處，用別名者，並須附註真姓名。
- 五、本刊對於來稿，有刪改權，如不願改動者，須在稿內先行聲明。
- 六、來稿不論登載與否，概不退還，但經預先聲明並附足退稿郵資者，不在此例。
- 七、來稿發表後，當酬送本刊。
- 八、來稿請逕寄上海福州路工部局華人教育處轉小學教師月刊社

### 小學教師月刊定價表(國幣)

訂購辦法	冊數	價目		郵費
		國內及日本	香港澳門	
零售	一冊	三角五分	一角	一角
預定全年	十冊	三元	一角	一元

內地訂閱本國郵票代價十足通用以一分五分者爲限

定閱諸君如有更改地址請將姓名地址及定單號數  
定閱地點逕函上海福州路工部局華人教育處接洽

### 小學教師月刊廣告價目表

等第	地位	價目			
		全面	半面	三分之一面	四分之一面
特等	底封面之外面	一百元			
優等	封面底面之內面及對面	八十元	五十元		三十元
普通	正文後	六十元	四十元	三十元	廿五元

- 一、廣告概用白紙黑字，色紙或彩印，價目另議。繪圖，刻圖，工價另議。自備鉛版紙版或其他圖版者聽。
- 二、廣告費須先惠。
- 三、長期登載，另議優待辦法。
- 四、欲知詳細情形，請向上海福州路一八〇號工部局華人教育處朱君接洽。(電話一〇二四七)遠地函詢，即行奉覆。

標商冊註

藥良牌星

TRADE



MARK

# 上海新亞藥廠

THE NEW ASIATIC CHEMICAL WORKS, LTD. SHANGHAI.

本廠完全華人創辦為股份有限公司。成立迄今已有十餘年之歷史。精製國產醫療藥物家用良藥。日新月異。精益求精。多至三四百種。無不功效靈驗。信譽卓著。深荷名醫提倡採用。各界愛護。病家樂用。收效美滿。行銷國內外各大都市及南洋羣島。設有辦事處或特約經售。所以遐邇稱便。遠近馳名。並附

新亞化學藥物研究所。以求精究。新亞血清廠。精製各種血清防疫苗及牛痘苗等。新亞衛生材料廠。精製橡皮膏醫用器械等。新亞玻璃廠。製造安瓶針筒化學儀器。概以星內亞字為商標。本公司向以發揚國貨造福人羣為宗旨。各種出品定價務求相宜。並備有價目表。及各藥說明書。荷蒙索閱。無任歡迎。

總公司：上海新開路一〇九五號

## 上海新亞藥廠啟



### 寶青春

### BIOZYGEN

趨國產醇  
母製劑  
開胃強身  
改善營養  
增加食慾  
助消化  
潤腸  
整胃腸  
味美易服  
四時皆宜

南京圖書館藏