

2. 其材料之徵集用左列三法：  
一、本校職教員學生，各就聞見所及，自行

一、字跡宜清楚，如用洋紙，只寫一面。  
二、方言成語，當加以解釋。

注其音，並詳註其義，以便考証。

北大歌謠研究會出版

# 歌謠

北京大學日刊課發行

號肆拾肆第

(目要)

研究論  
民歌 (九首)  
兒歌 (四首)

本週刊 每號售 價四圓 二枚 寄大洋 一分半

## 本會啓事

歌謠本是民俗學中之一部分，我們要研究他是處處離不開民俗學的；但是我們現在只管歌謠，旁的一切屬於民俗學範圍以內的全都拋棄了，不但可惜而且頗感困難。所以我們先注重在民俗文藝中的兩部分：一是散文的，童話，寓言，笑話，英雄故事，地方傳說等；二是韻文的，歌謠，唱本，謎語，諺語，歌後語等一律歡迎投稿。再倘有關於民俗學的論文，不拘長短都特別歡迎。

## 研究

### 採輯歌謠所宜兼收的——歌後語

語

(白啓明)

#### 一 引言

- 二 歌後語本身的研究
- 三 歌後語中的附帶收穫
- 四 歌後語與諺語的比較
- 五 歌後語與謎語的比較
- 六 總結

本會曾登在《心聲》第六、七兩期，題名曰《民衆文藝中歌後語的研究》。我覺得特在歌謠週刊上有發表之必要，所以就又費幾點鐘工夫，把牠改增改增，更題今名。

#### 一 引言

以爲個人的意見，平民文學可分作兩大部

份：一爲「無韻」的，這一類容許採訪者略加修飾，施用剪裁手段，(只要不丢掉牠的原來意思爲止，如各地方所流傳的故事、神話、寓言、等是)一爲「有韻」的，採訪者僅能施取輯及整理的工夫，絕用不着伸縮牠，潤色牠，如各地方的歌謠，謎語，諺語，歌後語是也。

數年以來，歌謠採訪的成績，已昭昭在人耳目；謎語及諺語，也有人會注意到；獨歌後語一部份，除却我及我的朋友常維鈞先生各採數百首外，尙未聽說有何人收集哩！但是我以爲歌後語與歌謠，諺語，實有同等的價值，實與諺語，謎語相似却大不同，而可以獨樹一幟，獨立存在的；且其中含有極豐富的方言，方音，可作爲言語學，音韻學的先生們的研究，參考的資料。所以我現在情願作個陳涉吳廣，把我所研究這一部份(歌後語)的大概，寫出來，以引起海內採訪民衆文藝的同志們的注意或供同志們的參考，並希望有持學者態度，加

以嚴正的切實的批評，使有反省餘地，得以更正其錯誤！至於篇中所舉的許多例子，除了兩首是榮陽的朋友所供給外，其餘都是南陽所最流行的。我在此要附帶着聲明一句。

#### 二 歌後語本身的研究

歌後語亦名「隱語」，唐朝稱爲「風人體」(以其本風俗之言)，習俗上名之曰「坎兒」或「坎子」(新方言頁七十)「方言」揀，藏也。「引伸爲覆射。……濟南謂以隱語相射爲調揀子。本衣檢切，今苦敢切。」。隱語可以謂之「起語」；所隱語可以謂之「目的語」。起語對目的語，必定義遠相觸，量恰相容，然後才確切有趣。例如：

正月十六點門神(起語)——誤半月囉(目的語)。

一張紙糊十八個胖官(起語)——看有多薄(目的語)。

土地爺扮棍(起語)——神棍(目的語)。

額包拾猪鬃(起語)——蹄爪都露出來(目的語)。

例多不舉，可以類推。

歌後語之「目的語」，有許多是「雙關」的；或僅取其「音」同，不管牠的「字」異，或僅取其「字」同，不管牠的「義」異。這是體裁上自然的現象，不能嫌疑牠舛錯乖謬！請看

A 音同字異

小禿頭土拍一把掌——正打光明。

瞎子過河——迷起。

老八子拽鞭——虎精。

鹽罐滾頭——鹹人。

白鶴掉眼淚——想魚也。

這幾條中的目的語，第一條是以「打」為「大」；第二條以「迷起」為「米湯」；第三條以「虎精」為「糊講」；第四第五兩條，一則以「鹹」為「閑」；一則以「魚」為「愚」。一言以蔽之是「音同字異」。

B 字詞義異

老婆上鍋台——糊塗。

黃鼠狼帶牛鈴——叮噓不起。

歪嘴吹火——邪氣。

第一條「糊塗」二字，本形容人的頭腦不清楚；而此處引用的意旨，則作「名物」解。第二條「叮噓」二字，本借牛鈴所發的聲音（叮噓，叮噓……）以名牛鈴，原是「名物」字；而此處的意旨所指，是作「動詞」解。叮噓不起，猶言拿不起來；蓋喻才力細小的人，不能辦某種

大事。第三條的「邪」字，本是歪斜之斜，形容氣字；而意旨所指，則為妖邪之邪。是之謂「字同義異」。

我們且無論「音同字異」，或「字同義異」；但在理論上說，既名「歌後」，目的語似絕不能說出；然由實地上考求，說出的實屬十之八九，——這些現象，無關重要，也不必嚴格的去細墨牠。

三 歌後語中的附帶收穫

從自周作人先生發表一篇歌謠與方言調查(本刊三十一號)，董作賓先生發表一篇歌謠與方言問題(本刊三十二號)後，很引起研究歌謠的同志們的注意。原來歌謠就是方言，方言所構成的民象文藝，從那裏頭去調查這些東西，當然有極豐富的收穫。雖然，歌謠不過僅其一端，除此以外，謎語，諺語，歌後語同各地方所傳的神話，故事，及普通的言語等等，都包有不少的材料。現在僅舉歌後語中的例子，如左：

A 方言

甲 在起語中的

拉住「堂客」叫二嫂——巴結着磨盤蓋的三叔。

註 堂客——妓女也。

「鄉地」他哥——不算個吓子。

註 鄉地——地保也。

蕎麥地裏「挖就」個小禿——沒給他看出。

註 挖就——屈身蹲下也。

「望鄉台」上打使使——作着死的。

註 望鄉台——死者靈魂辭別子女所也。

案 普通人死後都是三天頭上埋殯。相傳第三天的五更時節，亡者的靈魂必上望鄉台上以望鄉里，望兒女，從此永久離別。故兒女們此時必要顯例的痛哭一場。

乙 在目的語中的

買個鷄子不殺——「掂着」。

註 掂着——飯時未得食也。

要飯吃捧砂鍋——窮「熬」。

註 熬——音熬，去聲，惱怒也。

媽蜂過河——「帶波」。

註 帶波——蓋稱隨母親改嫁的子女也。

一斤肉割那八個猪媽(猪乳頭)——「正經」下折(音如割)皮」。

註 下折皮——貪圖吃奶的稱呼。

案 下折皮是猪肚脾兩旁的肉，俗稱「下膈」(音揣，去聲)。

周先生說：「好在方言調查的利益不僅是歌謠研究能夠得到，其大部分還在別的學問方面，可以希望得到大家的注意與贊助，或者還不是很難成功的事業。」(週刊三二號)我以爲歌後語就是能夠得到方言的別的學問方面之一了。

B 方言

甲 有字的

六、歌謠通行於某地方某社會，當註明之。  
七、歌謠中有關於歷史地理，或地方風俗之

六、歌謠通行於某地方某社會，當註明之。  
七、歌謠中有關於歷史地理，或地方風俗之

六、歌謠通行於某地方某社會，當註明之。  
七、歌謠中有關於歷史地理，或地方風俗之

六、歌謠通行於某地方某社會，當註明之。  
七、歌謠中有關於歷史地理，或地方風俗之

豬八戒賣涼粉——人不「怎」(音如「下」)樣  
。實(借為活)可怪好。

朝廷瀉肚——京(借為經)「的」(讀如「力」  
，借為裡)稀(借為希)。

屎殼螂爬到脚面上——特意(討厭意)人  
「拖」(音如布，借為不)脚(借為覺)的。

樓計裝鷄娃——構(借為講)「鷄」(音如  
鳩，借為究)。

案 後雨則是南陽孟縣開封……等的  
讀音現象。

有人會把南陽開封的方音編作一  
套比較話，是：

小妮兒，攪梯兒，上房，逮鷄兒  
。——南陽的。

小特(「又」)，攪梯(「又」)，上房  
，逮鷄(「又」)。——開封的。

乙 無字的

頭「力」七「戴」褲子——臉上下不去。  
註 力七——頂上二字之合音。

床「力」Y「放」風——不見起。  
註 力Y——底下二字之合音。

騎跑馬吃燒雞——骨頭不「史」往那裡撒  
的。

註 史——知道二字之合音。  
門神中花灶爺——畫「力」又「有」畫(兩畫字  
俱借為話)。

註 力又——「裏頭」字之合音。  
方言俗文字學「義」的部分，方言俗文字學

「音」的部分。方言在西漢末已有人(楊雄)收  
輯，繼其業者尚不乏人(杭世駿章太炎等)；  
方言呢？哎呀！簡直半個人也沒有呀！我們在  
此採訪平民文藝運動正盛之時，對於這個附帶  
的東西，也不可加以相當的注意！

四 歇後語與諺語的比較

歇後語有人把牠歸在諺語之列(如小說月  
報某卷某號郭紹虞君諺語的研究)；因為牠們  
同是社會上流行最普遍的一種成語。但是由「  
體裁」上，「性質」上去觀察，實不能混為一  
談。何以？諺語屬「格言」的性質多；歇後語  
純屬「文學」的。諺語的「體裁」，無論牠是幾句  
，然非是「平列」，即是「一貫」。歇後語不然，  
牠分上下兩項(即起語與目的語)，下項為伸述  
上項的意義；所以上項必要涵蓋住下項，包容  
住下項。

A 性質的比較

甲 諺語

春霧黃風夏霧熱；秋霧霖露冬霧雪。  
立夏不下，高掛犁耙。

寒露至霜降，種麥不慌張。  
穀鑽圈，麥露齒，豌豆藉收八棚子。

以上農諺  
伏莫收，遲莫丟。

客不離貨，船不離舵。  
家有萬貫，趕不如日進分文。

有錢不過三年雨。  
以上商諺

不聽老的話，悻悻在眼前。  
百麥不成麵，百米不成飯。  
教子嬰孩，教妻初來。

乙 歇後語

小禿頭上擱個虱——明放的。  
瞎子拜年——七上八下。

豁唇吃涼粉——倒閃閃的。  
關雲長不殺張文遠——念起前情。

以上人的方面

媽媽帶眼鏡——沒有了大臉靚子。  
註了——那麼也。

老母猪吃糟子——酒飽飯夠。  
豬咬屎肝——虛喜慳。

老鴉落到豬身上——看見人黑，看不見自  
家黑。

以上物的方面

鼻梁骨上推小車——走頭沒路。  
半空雲裏伸出個巴掌——高手。

水道眼上貼對子——門頭不高。  
方子裏伸出個手——死要錢。

以上處的方面

看上述甲組中(諺語)所引的，無論屬農  
諺，商諺，家庭諺，而牠們的性質與乙組中  
(歇後語)無論人的方面，物的方面，處的方面  
都是判然不同；查一則是「理智」或「經驗」的產  
品，一則是「情感」的產物，所以一則屬「格言」  
性質，一則屬「文學」性質。

關於「性質」的比較，既如上述；至「體裁」的比較，由那些例子中也可窺見一斑。今再引數首，如左：

乙 體裁的比較

甲 諺語

(1) 平列的

一九二九不出手；三九四九凌上走；五九六九春氣透；七九八九春風擺柳；九九杏花開，十九楊落地；九九花不開，芒種沒有麥。

麥梢利了頭，桃黍（高粱的俗名）埋住牛；穀子掉齊穗；豆子二棚樓（兩棚葉子）。

吃飯還是家常飯；穿衣還是粗布衣；過的還是結髮妻。

衙門錢當時還；生意發六十年；莊家錢一百年。

(2) 一貫的

重養媳婦不氣長，洗洗積穢（音降，漿衣服）圓了房。

爲人不幹虧心事，不怕半夜鬼叫門。

乘寒鼻窟窿，騎着毛驢找豆種。

麥羔三雙被（三次），頭枕蒸饅頭。

乙 歇後語

上項——下項

城隍爺掉井裏，土地爺扒頭看——撈（借爲勞）不起你那大駕。

回子吃豬血——心裏不乾淨。

年三十看歷頭——沒日子啦。

長虫爬到犁齒上——忙快（借爲安貼）。

甲組中（諺語）(1)(2)兩項（平列的，一貫的）的各條，我們或縱看，或橫看，總看不出牠們的意義是彼此相涵蓋，相包容的；乙組中（歇後語）各條，讓你縱看也好，橫看也好，總是上下兩項，判然分明，上項爲下項的冒語，下項爲上項的伸明。

五 歇後語與謎語的比較

歇後語與「謎語」也有點相似；但牠們不同的地方，一：謎語所隱的事物，完全由別人去猜測，說者絕不當時說出；歇後語所隱的事物，即由說者自身（佔十之八九）或第二第三等客身即時去道破。二：謎語所隱的東西，除去「事」的一小部分，其餘十之八九都是「名物」。

歇後語所隱的東西，除了「名物」一小部分外，十之八九非「語句」即「狀詞」。三：謎語是高興時對人家弄「有意」的玩意；歇後語是言談有相當機會時，不知不覺間「無意」的說出。（一）（二）兩條的異點容易知道，不必例證，僅證第二：

甲 謎語

(1) 事的方面

青山一座，美女兩個，說長道短，打臉打臉。

（開空）——對鏡擦粉。

鐵家和石家，兩家來打架，黑頭去勸結，

彭種一頭血。

註 黑頭——紙煤

（開空）——打火。

這哥是懶懶，近看沒入到，脚蹬蓮花板，手拿烏雲翅，越打越熱鬧。

（開空）——織布。

(2) 物的方面

一物生的鮮，四面不見天，長年不下雨，光濕不會乾。

（開空）——舌頭。

石灰牆，沒有縫，裡頭長個麥黃杏。

（開空）——雞蛋。

頭有豌豆大，尾巴賽鋼鎗，飛起不展翅，落那不合勝。

（開空）——蜻蜓。

麻包蛋，紅帳子，裏頭睡個白胖子。

（開空）——落花生。

一抬又一抬，上台擡（一）起來，底下開白花（二），頂上起雲彩（三）。

註 一擡——音羅，去聲，榮也。

二開白花——水汽。

三起雲彩——蒸籠。

乙 歇後語

(1) 狀詞

瘦脖子帶枷足——啦。

餓老鴨吃芋頭——虧蛋。

雞圈脫坯——不方（借爲妨）。

長虫吃扁担——直棍一條。

茅刷石頭——臭硬。

(2) 語句

「有苦說不出。」

吹鼓手掉井裏——響着響着下去啦。

老母豬下校場——看你那人馬頭吧。

茶壺裝飯食(餃子)——噱裏有倒不出來。

鍾馗並掛到十字路上——四下裏拿邪。

專屬動作，佔「時間」的；物屬狀態，佔「空間」的。狀詞即英文法中之 (adverb) 。

語句即英文法中之 (sentence) 。

六 總結

由上頭這許多例證，許多比較中，我們可歸納為下列幾條，求得一個簡單的明了的概念。

(1) 歇後語分起語目的語兩項。

(2) 目的語中又有兩個異點：

A 音同字異；

B 字同義異。

(3) 歇後語中包含有許多方言方音。

(4) 歇後語與諺語不同：

A 由「體裁」論，該語或屬平列，或是一貫；歇後語則分上下兩項，上項包容下項，下項伸述上項。

B 由「性質」論，該語多屬「格言」；歇後語純屬「文學」。

(5) 歇後語與謎語不相同：

A 謎語所隱的，由別人猜測；歇後語每由說者自身即時的道破。

B 謎語是弄「有意」的玩意兒；歇後語

是因有相當機會時「無意」的說出。

C 謎語所隱的，屬「事」的極少，屬「物」的極多；歇後語所隱的，名物少極了，十之九九非「語句」即「狀詞」。

(6) 謎語與歇後語所隱的固屬不同，其體裁固不殊異，而其為文學性質則相同。

歇後語，謎語與諺語性質雖不同(該多格言)，而其為「有韻」的平民文藝平民產品，則又皆相同。

唐朝有個皮日休，他的雜體詩序中說：「古有採詩官採四方風俗之言，故命之曰『風人』。『像歇後語也是風之一體，採風者當然要照顧照顧，使與歌謠，諺，謎等民衆作品，一並出現，一並立於同等的地位，且不要叫他獨自高逸遠颺，逃脫網羅，逍遙於九天之外喲！」

討論

讀歌謠週刊後所採集的幾種歌謠

(楊德瑞)

我是一個印刷的工人，心目中的經驗和知識，自是很淺陋無比的，但因屢讀貴刊的研究，討論，轉錄……等佳篇，遂不知不覺的竟得了許多的新知識。近日又讀了「增刊」數張，內中所載的鴻篇巨製，更是我的良師了。

我得到以上的知識以後，心中彷彿豁然狂醒，所以我也時發生一點感想，並且對於歌謠也很想研究一下。但我空有研究的心，沒有研究的能力，所以也不敢妄然從事。如今我從採集歌謠中感覺到一種不知真偽的事，惟有本着我的天真的心理寫了出來，希望諸君指教。

歌謠本是從窮鄉僻壤間，毫無知識的平民的待遇和感覺中，產生出來的東西，所以他們的詞句中，很是自然的，並且還是絲毫不知避諱。無論什麼骯髒的語言，都肯往出道及。現在我得了許多又骯髒，又蠢耳的歌謠，有心把他寫了出來，一併奉上，又不知貴刊能不能登載，如肯樂許，當即奉上。

此外我還採集了許多的謎歌，據我的理想，這種的謎歌，也是平民文學中很好的材料。

例如：

(一)

節節樹，節節高，

節節樹上掛洋刀。(高粱)

(二)

一棵樹，長兩梨，

小孩瞅見就着急。(婦乳)

(三)

一棵樹，長不高，

提拉哪嚕掛屎包。(茄子)

(四)

江南來了一支船，

船裡有水船外乾，

船頭失了一把火，

淨燒貨物不燒船。(水煙袋)  
這類的謎歌，我採集了足有百餘首，內中還有兩個分別：(一)章謎素猜。(二)素謎章猜。例如：

(一)  
一個物，四寸長，  
小姐請他入洞房，  
半夜三更流白水，  
竟見短來不見長。(蠟燭)

(二)  
肉疙瘡對肉縫，  
白漿往裏弄，  
寶貝乖乖睡著啦。(婦乳)

這二首是章謎素猜，還有素謎章猜；例如：

小廟一間，  
廟門朝天，  
和尚入寺，  
眼淚不乾。(尿壺)

這類的謎歌，雖顯蠢耳，其中却含有很充足的理由。請諸君加以十二分的仔細，斟酌一下，如有登載的價值，當即寫清奉上。

還有一般沒有知識的婦女，她們所編就的歌詞，純粹用的是同音字。此類的歌謠我也搜集了十餘首。例如：

睡覺別衝雨，  
頭雨，頭雨，  
事事頭雨。

這個歌若從表面上大概一看，簡直是看不

懂，仔細玩味她的用意，大致是睡覺要是頭衝雨，再做一件什麼事的起首，也必得要為難，她們就不知道「南」與「難」有什麼分別和用意。以上的幾種歌謠，共在一起，約一百五十餘首，貴刊如願登載，鄙人必當不遺餘力的代為採集。即請諸君斟酌為盼！

楊德瑞先生：

頃讀來書，極為歡喜。以先生的環境之下，最容易聽到這些東西，恐怕都要厭耳的，而能對於他有興趣，實屬難得。然而這話又說回來了，在先生的環境之下，如果要注意和研究他，可是又比我們容易得多了。

又豈垂詢關於污穢的語言和猥褻的歌謠可否登在本刊上。這個問題：在增刊上有篇「猥褻的歌謠」已經說過，即便在本刊上不便於發表，上也可另印成書——而我們對於這種研究的材料是十分寶貴。如「八得四怪」，「四乾四鮮」，「得意失意語」等等，全在其內。

再謎語也是我們極歡迎的東西。如先生所舉的(一)(二)(三)三例，是極普通的所謂「謎歌」，一種，就是能够唱的好像是歌謠，而且還帶着猜謎。然而這三例究竟還是偏于口語一方面的，若是論起偏于唱歌的謎，還得屬「什麼變變在天上」和「屋裡雙雙是什麼」等。第四例也是謎中很常見的，而且最多的，據我所見：由兩字一句至九字一句都有，不過他是詠物詩中的「籠紗格」之一體。就是說某種東

西偏不准說出某種東西的字來。就同唱曲兒的(岔曲)有「似風木露風」「似雪不露雪」那類差不多。

還有章謎素猜，素謎章猜這也不過是謎語之一種罷了。要是說起謎語題材之多，不下幾十種：以北京的諺語而論，就我所知一三十種，等我有功夫的時候把他寫出來請教。

又先生論起同音不同字的那種歌謠：我以為那似乎是諺語的一類，不是歌謠，是「媽媽大全」中的一條。也不只沒知識的婦女們如此，凡是知識欠缺的人多半是這樣，把抽象的名詞都附會成具體的名詞，如「連生貴子」附會成「蓮笙貴子」，「富貴有餘」附會成「富貴有魚」，拿「蝙蝠比「福」，拿「鹿」比「祿」只要音同，別的他們就不管了。因為他們腦筋裡就不知道什麼是抽象的名詞。但是研究這類東西是很有趣的，不過是真不容易，所以「牛溲馬勃」也好，「零金碎玉」也好，總而言之我們都把他當作寶貝兒。

就請先生趕快的把那些廢出，愈多愈好，給我們寄來罷！ (常惠)

民 歌

△陝 西▽

快快吃，快快吃，  
快快吃，快快吃，  
快快吃，快快吃，  
(陳顯遠)

九、寄稿者當書明籍貫姓氏，以便刊入書中。十、寄稿者當書明詳細住址，將來書成之後

定之權。稿件如須寄遠，來函中應聲明之。

四、本會刻印者，亦以掛號奉還。北大歌謠研究會

老娘來了不得見。

問問問

問問問，打鑼鑼，家家屋裡都有賊。

原注：陝西渭北一帶，曾經回亂，故

小孩皆唱此歌。

(以上二首通行渭北)

扁担

(楊鍾健)

扁担，扁担，我爹把我革革老漢；(1)

老漢一嘴鬍子，把我希乎奴死。(2)

原注：(1)革革，給與也。

(2)希乎，幾乎，奴，汗也。

(通行東部)

我娃乖

我娃乖，吃媽奶，你爹與錢不回來。

莊子又深，狗又歪，那個賤人敢進來！

原注：俗語謂兒曰歪。

(通行西安)

古今古代兒

老婆炒菜兒；

炒的黃加加，送給隔壁王媽媽。

問一下，使得使不得？

(鄂春霖)

使得，娃子吃了進學房，女子吃了進繡房。

(通行)

煙袋哨兒

(焦毓琪)

煙袋哨兒玉嘴兒，兩口打架為女子。

他媽給娃纏小腳，他媽給娃統裏腳，把娃拉在牀拐角；

挖了割了一升多。

石榴葉

石榴葉兒條條，我想爹娘誰知道？

爹娘想我就來叫。

紅綢子襖，配藍衫，青緞褂子白領肩；

說話就在娘門前。

大嫂攔住馬，二嫂接住鞭，

三嫂接在堂前，四嫂燒茶五嫂端，

六嫂迎到房中坐，七嫂陪着小奴談，

八嫂陪着小奴睡，八個嫂嫂都賢惠。

(以上二首通行涇陽)

門上來了一個喜蟲蟲

(王煥猷)

門上來了一個喜蟲蟲，

頭上戴的銅頂頂；

腰裡掛的寶雕弓，寶雕弓上三尺劍，

生下兒子把書念，一下中了翰林院。

出得五皇門，坐的八抬轎，

前拉板，後喝道，咚咚三聲炮，

你看熱鬧不熱鬧？

燕雀燕

燕雀燕，雙乾岔，你騎驢子我壓馬，

看誰先到丈人家。進的門，磕一頭，

就走呀！大姨子留，小姨子拉，

拉拉扯扯就坐下。油漆棹子展布摸，

烏木筷子聽哩川，四個菜碟單擺下。

坐煎酒，泡桂花，風擺門簾看見她。

白白手，紅指甲，銀獨子，十兩八；

銀筒錫，發藍花；(1)

緞子鞋，打子花；

還是奴家親手扎。步步走路疎蓮花，

走路好像風擺柳，  
立下就像一股香，  
半下就像活娘娘。  
我回去先與爹娘誇一誇，  
齊房買地要娶他。  
妻回來莫當人看待，  
一天三根香，  
三天九根香；  
後來三天下了炕，  
掃腳地，腰吊腿長，  
尻子跟着穩槽。

(以上二首通行東南部)

兒歌

△陝西▽

咪咪貓

(陳順遠)

咪咪貓，上高窰，(1)  
上樹樹，呆巧巧，(2)

原注(1)咪咪，使人呼貓之聲。

(2)呆，即捉也；巧巧，為雀雀之

說音。

(通行淳化)

一禿子害病

- 一禿子害病二禿子傷，
- 三禿子擔水熬藥湯，
- 四禿子穿衣五禿子拾，
- 六禿子打鼻七禿子埋，

八禿子哭的咳來來，  
九禿子問他哭殺裡？  
十禿子說哭他禿大哩。

(以上二首通行三原)

蘇大媽蘇

(鄧香霖)

蘇大媽蘇，蘇龍燈，  
我連蘇大媽摘紅綸。  
摘的紅綸沒有把兒，  
我連蘇大媽畫畫兒。  
畫的畫兒不恰當，  
我連蘇大媽蓋厦房。  
蓋的厦房沒樓子，  
我連蘇大媽穿綢子。  
穿的綢子沒裏子，  
我連蘇大媽拉底子。  
拉的底子沒幫子，  
我連蘇大媽咱糠子。  
咱的糠子爛爛的，  
叫給隔壁賣葱賣蒜的，

(通行?)

上穀糠台

(焦毓瑛)

上穀糠台，下穀糠台，  
馬家姐姐請我吃酒來，  
茶又清，酒又香，  
十八個駱駝拖那香，  
抬不起，叫麻蠟，  
麻蠟，麻蠟含的哩，含的油，

先給大姐二光頭。(1)

麻蠟，麻蠟含的哩？含的水，

先給大姐二光腿。(2)

麻蠟，麻蠟含的哩？含的花，

先給大姐滿頭插。

大姐，大姐你莫哭，

明日後日接你來。

喂車？牛車。

喂牛？金牛。

喂鞭？銀鞭。

撻一鞭，上青天，

青天有個好富漢，

一斗麥子磨二遍。

白的放在碾裏裏，

黑的放在瓦甕裏。

白的放下待女婿，

黑的放下自己吃。

吃了的骨頭擦在張家房上，(3)

打死張家婆娘。

張家婆娘要襖兒，

一買，買了個驢套兒。

張家婆娘要褂子。

一買，買了個鐵釵子。

張家婆娘要手帕，

一買，買了個驢尾巴。

原注(1)(2)二，讀閱，刷也。

(3)擦，摔也。

(通行涇陽)

北大歌謠研究會徵集全國近

世歌謠

搜集。

一、憑託各省官廳，轉請各縣學校或教育會

三、歌辭文俗，一仍其真，不可潤飾，以俗