



民衆教育週報

第五十期

中華郵政特准立掛號認爲新聞紙類

本日期目錄

一、向讀者告別.....	編者
二、民衆學校的設備和經費.....	子明
三、國恥宣傳週活動紀要.....	敬民
(一)展覽	
(二)宣傳	
(三)競賽	
(四)測驗	
四、威繼光射鱗(民間故事).....	編者
五、消息一束.....	以

本期刊物 大洋五分 全年一元五角 零售每份五分 在內

向讀者告別

——本報結束——

敬愛的讀者們：

本報自去年五月間由民衆週報改辦以來，到現在已是整整一週年了。在這一週年的當中，我們深蒙讀者的愛護和提掣，真不知要感受如何的頂戴！

不過，現在可有一個很不幸的消息，要報告各位了，就是緣於種種事實的障礙，我們將要宣告本報最後的命運了。

事實是這樣：我們過去創立本刊的目的，原是要想補民教季刊的不足，後者注重民教理論，而本報則側重實際設施。可是，後來因爲此種實際設施的文字，必定是要擔任實際工作的人做才行，而擔任實際工作的人却未必能做，勇於做，或有閒工夫來常常做。因此結果，就只得由離實際工作較間接的編輯先生來空談些理論來湊足篇幅。

自然，這與季刊是不免有點重複了，在整個民教事業的立場看來，也是有點不經濟了。

終於，本報也就向讀者們暫時的告別了。

江蘇省立南京民衆教育館民衆教育週報社
中華民國二十二年五月三日出版

南京圖書館藏

國恥宣傳週活動紀要

五月是國恥最多的二月，從五三，五九到五卅，一百頁的日曆的翻開，便是一片片的創痕的所在。

時間無情地走過，到現在已是多少年頭，但是，創痕並未洗刷得一厘一分；相反，恥辱與時而俱積，目前更是到了山窮水盡的末路，整個的國家險些兒遭受最後的沒落，不，現在還是在沒落的危運當中。

怎樣才能脫離此危運？這，當然是目前身受的人們普遍的呼聲。我們不自慚地，正亦要在此一般的呼聲當中，顯現一點可能的微力。事實的表現是：我們在五月三號到九號的這幾天，特舉行一個國恥宣傳週，集中館內各方的力量，以從事於對民衆的擴大宣傳運動。內容共分展覽，宣傳，演說競賽，國恥測驗四種，分述其活動情形如下：

(一) 展覽

國恥，在客觀的事實上，雖已有鉅大的累積；但在一般身受國恥的人們，是否能充分的認識和感悟，則從國人的種種表現看來，仍是一個問題。因此，我們特竭盡各方的力量，設計製作一個擴大的展覽，以使民衆們得目擊慘狀，因以有更深一層的認識。

不過，這次展覽我們避免了以前的戶內陳列方式，而採用了露天的展覽方式。爲的是：使一般民衆們更能觸目驚心，於流連中牢記起往事。先是，由顧仁鈞，張琴，孫辛白三先生籌備佈置，三日正式開幕，亭園內，走道旁，竟不幸因國恥材料的豐富，而有鉅大數量的張掛。下面便是一個簡單的統計：

國恥展覽分類統計表

類別	品名	件數	陳列地點
畫	五三畫史	一二	走道牆壁

語類	表			片畫			圖		
	品名	件數	地點	品名	件數	地點	品名	件數	地點
木製長幅	五九畫史	一二	走道	日本對華侵略年表	一	時事宣傳亭	日本侵華情形圖	一	國恥亭
布製大幅	五卅畫史	一四	走道牆壁	日本侵華事實分表	一二	時事宣傳亭	滿蒙鐵路分佈圖	一	國恥亭
	日人酷刑	一〇	國恥紀念區	東北事變	一二	國恥紀念區	中日現狀圖	一	藝術部牆壁
	日軍在滬挑釁	五	國恥紀念區	淞滬戰役	五	國恥紀念區	大幅警惕畫	一六	各處
	我軍臨陣之神勇	五	國恥紀念區	國際和平公約節要	一	動物園中	我軍作戰情形	三五	國恥亭
	我國難民慘狀	二一	國恥亭				我國難民慘狀	二一	國恥亭

敬民

(一)宣傳

國恥宣傳週，顧名思義，宣傳就得佔有極重要的地位。事實，我們確亦充分的注意到這一點，差不多在宣傳週的每天，都有特殊的宣傳活動。所用的方式：或者是普通講演，或者是化裝演劇，或者是電影放映，或者是平劇彩排，茲將逐日情形分述於后：

第一日是日(五月三日)為國恥宣傳週開幕的一日，也就是濟南慘案的五週年紀念日。我們深懷過去創痕的痛傷和來日責任的嚴重，在這天下午特舉行了一個廣大的通俗講演會，地點是在民衆會堂。到有民衆約五百餘人。講演人有三位，首先講的是朱館長，從時代事實的指示上，對國恥宣傳週的意義予以確切的剖析。其次講的是范永祥先生，題目為濟南慘案的經過，為的是使得民衆對五年前的恥辱得有系統的認識和覺悟。最後講的是顧壽恩先生，題目為日本侵略我國的總算賬，對過去所有重大的國恥事實，作一個簡括的解說，使民衆了解日本是我們的世仇，最近的吞併東北，只是必然侵華的一個階段。從

卜 開



以上三位的演講，我們雖不敢說於應有盡有，會給民衆以全部的教訓，然而那激昂慷慨的精神，聽者已自是感奮不已。

第二日是日適為五四運動的十四週年紀念日。五四運動的本身，是一件值得歌頌的事實。然而從五四運動發生的原因方面，則我們可聯想到賣國官僚的貪鄙，和日本謀我的野心，正是一種絕大恥辱的所在。就在這種悲喜雙重的意義當中，我們在下午三時舉行一個紀念會。民衆參加較昨為尤多，當由主席顧壽恩先生報告紀念意義，對五四運動之影響於以後的民衆運動和文化運動，尤多所闡發。次由范永祥先生講述五四運動經過，對其發生情形，作一種大體的敘述。講演後，接看便放映抗日電影。片子是從中央宣傳委員會借來的「國難」，映畢並又加映一場，一時民衆會堂內，滿坑滿谷，幾達千人以上。

第三日是日恰又為革命政府成立的十二週年紀念日。我們追念到民國十年時環境的黑暗，深覺革命政府的創設，對於整個革

的進展極有幫助；我們更顧到目前的國難嚴重，堅誠的革命者底團結，實為摧毀反動壁壘的要圖。依此，我們在為推進大眾的意義上，於下午又舉行民衆紀念會。講演人員仍然是范永祥顧壽恩兩先生。自然，他們的題目是各有不同，所宣示的意義亦如上所述，而與往次紀念會有別。會後仍放映電影，片子還是從中央借來的，不過片名是「還我熱河」對熱河的天然情狀，人物風景，及戰事情形，俱有活躍之影映，民衆對之，大有不忍釋去之感。

第四日這天，我們爲了要使民衆對國恥具有更精深的認識，或許本館人員的繼續講演，未能擔負其使命，特又事先約定兩位比較有專門研究的人們，作一次公開的學術講演。一位是熊德柏先生，乃係國內有數的「日本通」，他那征倭論積極的主張，尤風行國內，爲胆怯者的當頭棒。這次，他講的題目是：中日兩國前途的觀察，仍然本他向來積極的主張，認爲日本表面上雖甚強，實際外強中乾，在經濟上財政上及其軍隊的構成上均有難以支持長期戰爭之可能。而我國，目前

青 羊



人人皆以爲無辦法，實則如政府民衆，上下一齊努力，緣於天賦之厚，甚有最後勝利之希望。另一位是許格士先生，乃中大教育學院教授，他那宏亮的聲音，莊諧並至的態度，尤爲對羣衆演講的能手。這次他的講題爲國難期中民衆應有之覺悟，果然是發揮其特長，對國人自私無勇之心理，予以痛切的駁斥，並提倡大家爲公，自信，負責，共赴國難，以爲其標的。結果，在民衆方面收有極良的反應，博得掌聲不絕。

第五日這天剛是禮拜日，除上午舉行民衆演說競賽會，情形另誌外，下午在民衆會堂表演抗日平劇。平劇的本身，固屬是缺點很多，帶有幾許的低級趣味，然而在一般感受上，似較話劇爲尤得民衆的信任，而尤其是智識較差的民衆。因此，從功利的觀點看，我們正宜充分的利用此種羣衆趨向，以適當地灌輸其各種有效的訓練，抗日平劇的表演，亦正是爲此。這次，表演的演員，多是戲劇研究會分子，由周麟甫先生爲其領導，劇本亦其自編的鐵血英雄，係描寫一個人家

誘殺日兵的事實。表演效果很好，差不多由始到終，皆能吸引各個觀衆的深刻注意。

第六日本館例假活動停止。

第七日十八年前的袁世凱被通緝簽認二十一條約，就在這一天，也是我們國恥宣傳週最末的一天。我們回想起過去恥辱的悲哀，顧念到目前環境的險惡，真較其他各日爲沉痛，難受。下午在民衆會堂舉行紀念會，由顧壽恩先生報告二十一條要求的經過，及軍閥勾結日人的事實，末並勸民衆以認識民國爲全體人民的國家，人人對國家皆負有責任，應舉起監督政府共同御侮。講後接着是化裝講演，稿本爲閻折梧先生著的「唐將軍」，係描寫義勇軍之奮勇抗敵精神，從不受敵人利誘的事實上，予以極活躍的佐證。演員全係館內的同事，聽衆達七八百人，很少中途走退，亦可想見情景之熱烈和效果之優良。

以上所述，皆係逐日的特殊宣傳活動，至其餘從本館固定的事業上所附帶的宣傳工作，如民衆學校各讀書會研究會之加授國恥材料，茶社之國恥講演，以及小標語之印貼等，則所在多是，茲不贅述。

(三) 演說競賽

我們爲了要鼓勵民衆對演說技能的嫻習，在這個宣傳週內，特又舉行了一個演說競賽會。自然，這所謂演說競賽會，並不是只限於普通學生的加入，代表學校個體的榮否，而是要尋求廣大的各界民衆之能同樣參與，因此使整個社會的言辭傳達效率能賴以增高。同時，我們演說會的講題，亦不是如一般的離社會太遠，不關痛癢，而是希望其能與時代的事實有關，所以抗日雪恥的內容，亦遂成了我們所宣示的唯一標準。下面便是我們所訂定的規程：

▲規程

- 一、演說競賽分左列三組舉行：
 - (一) 青年組
 - (二) 婦女組
 - (三) 兒童組
 - 二、凡年齡在十六歲以上(連十六歲在內)之男子得報名加入青年組，十六歲以上(連十六歲在內)之女子得報名加入婦女組，十五歲以下之男或女得報名加入兒童組。
 - 三、志願競賽者須先向本館推廣委員會報名，填具登記表，領得與賽證後，始得與賽。
 - 四、前項報名日期：自五月三日起至五月六日止逐日上午九時至十二時上午二時至五時。
 - 五、競賽時間五月七日上午九時起，競賽員應先期報到由評判員唱名後入場演說，如三次唱名不到，即取消其競賽資格。
 - 六、評判員由本館聘定之，競賽員應絕對服從評判員之指導。
 - 七、演說材料限有關抗日雪恥者，題目自定。
 - 八、演說時間每人限五分鐘。
 - 九、每組取成績最優之三名至五名，由本館分別給予獎品以資鼓勵。
 - 十、競賽地點於本館民衆會堂舉行之。
- 規程擬訂了以後，我們爲求參加人的踴躍，就繕製標語，分在城內各重要處所張貼，並寄遞各學校請其代爲公告，另更由報紙披露新聞，使一般民衆得屆時參加。結果雖因時間匆促，而報名者亦有二十餘人，且其中分子確係大部來自各界實際的民衆，在場的學生也有，機關的職員也有，乃至看護的士兵也有。七日上午九時起，我們就正式舉行競賽，地點是在民衆會堂，講演台就在舞台的正

中央，台下的前面是評判員的所在，略後是講演員準備的處所，再後則備一般民衆的聽講。評判員爲朱館長，顧仁鑄，范求祥三先生。當各人坐定後，首由顧壽恩先生報告競賽員應注意之點後，即開始競賽，參加人數較報名的是少了幾位，青年組八人，兒童組四人，然大家競賽的精神並不因此稍減，勝下的多是些競賽有力人員。下面便是他們的講題：

- | | |
|-----|--------------------|
| 姓名 | 講題 |
| 白雲俠 | 國難期中後方民衆應有的工作 |
| 龐廣銘 | 國民應具有的思想 |
| 常國強 | 民衆抗日救國之路 |
| 任廷江 | 青年學生於國難期間應有的責任 |
| 毛震華 | 九一八的回憶 |
| 李竹波 | 國難給予青年的教訓 |
| 徐恭謙 | 到實際去 |
| 何建 | 未詳 |
| 何仁 | 抗日與剿匪 |
| 徐寧聲 | 九一八以前日本侵略我國的三件重要事實 |
| 孫達泉 | 小學生抵抗日本的方法 |
| 許雋淵 | 怎樣抵制日本 |
- 各個都有獨到的見解，每至精彩處，台下聽衆鼓掌如雷。
- 評判的標準是分思想，語言，姿態三方面決定。思想佔百分之四十，餘各佔百分之三十。結果青年組取優勝者三人，兒童組二人，各獎綢旗一面，以資鼓勵。其名單如下：
- 青年組：第一名李竹波 第二名常國強 第三名白雲俠
兒童組：第一名徐寧聲 第二名孫達泉

(四) 國恥測驗

我們爲了要考察：比較未受甚文化薰陶的民校學生們，對國恥是否有深切的認識，特編印一種簡單的表問，於五月九日舉行一次廣概的國恥測驗。

- (一) 題目
- 姓名
- (一) 是非法 下列各句合理的在() 內劃十，不合理的在() 內劃一
1. 幫助外國人來殺中國人的叫漢奸 ()
 2. 怕死的是好軍人 ()
 3. 亡國奴是不受痛苦的 ()
 4. 中國內地各處租界是外國人的中國人永遠不能收回的 ()
 5. 抗日將士是我國的英雄 ()
 6. 欺侮我國的都是我們的仇人 ()
 7. 與其打不過日本人不如不打日本人 ()
 8. 國破家自亡 ()
- (二) 認識法 下列各句中() 內之對的留住，不對的劃去
1. 我們最大的敵人是(英國、法國、日本。)
 2. 佔我東北的是(英國、俄國、日本。)
 3. 濟南慘案是(五三、五九、五卅。)
 4. 我們要(買、不買。賣。)
 5. 我們看見日本兵來就(躲、讓、對打)
 6. 我們小學生救國的方法頂好是(省糖果錢買軍器、到前方打仗、幫助造槍砲、)
 7. 我國歷年受外國人的恥辱我們要(忘記他、除去他、)

記住他。
 8. 抵制仇貨的最有效方法是（不准他入口、不准商人買、大家都不用。）
 (二) 結果

婦女班

11 題—— 13 題	8 題—— 10 題	5 題—— 7 題	答對 題數
16	5		人數

兒童班

14 題—— 16 題	11 題—— 13 題	8 題—— 10 題	5 題—— 7 題	5 題以下	對答 題數
45	3	10	19	9	4
					人數

成人班

19 題—— 16 題	11 題—— 13 題	8 題—— 10 題	5 題—— 7 題	答對 題數
40	22	11	5	2
				人數
14 題—— 16 題				
34	13			
				人數

附西善橋實驗區國恥紀念宣傳週情形

一、分隊赴四鄉宣傳

該區自五月三日起至九日止，每日下午一時由該區辦事處率領民校學生及小學學生輪流分赴各農村演講國恥史料。

五月三日——由吳家山口起至雙廟止；
 五月四日——由金家莊起至馬家店止；
 五月五日——由京華磚瓦廠起至蟠龍廟止；
 五月六日——由該區辦事處沿京蕪路向北至小行止；
 五月七日——由大劉村起至買家禮坊止；

五月八日——由通惠橋過河至雙廟止；

五月九日——西若橋全鎮。

二、召開國恥紀念大會

該區除分赴各農村宣傳外，復於本月九日上午十時，召集地方機關公安分局及鄉鎮公所代表暨各鄉團長等並會國民校與小學全體學生，舉行國恥紀念大會，到會者達數

威繼光射蟒

據說，威繼光的後裔，以喫狗為禁例。這事情是有來歷的。

大家知道威將軍鎮守海口，屢次打敗當時所謂「倭寇」的海盜，使得他們到後來非但不敢和威將軍對抗，只要聽見威將軍的名字，就個個臉上失色。威將軍呢，真是神國衛民的大丈夫，他雖然將倭寇打得失了膽，但是沒有一點兒驕傲，也不敢稍稍懈怠。因為第一，他認定替國家擔負一天的責任，便須盡一天的為力量，二則他知道倭寇的狡滑，透視他們的強盜性，他們是只要有機會可來，便無孔不入的；所以威將軍和他的部下，日夜巡邏海口，不肯有一點疏忽。

那天夜裏，月色朦朧，威將軍帶了幾個兵丁坐了一隻巡船，往海面上去游弋。那時風浪平靜，船兒照常的駛着，漸漸駛的遠了。忽然，在遠遠的東方，出現了兩點火光。這火光越來越大，越來越明亮；顯然，如只是船上的燈亮，那船一定是很快的駛着，越駛越近了。這船來的突兀。威將軍看眼裏，想起那狡猾成性的倭寇，不覺動了氣。

百人，濟濟一堂會場佈置，極其嚴肅，首由主席報告舉行五月國恥紀念之意義，許多演稿，復由地方機關代表及該區辦事處職員等相繼演說，聽者莫不動容。繼又舉行小學學生國恥演說競賽會，定學校，羣呼口號，並攝影以留紀念云。

% % % %

羅以

「快把燈火熄滅！」

一聲命令，頓時船頭船尾和桅杆上，所有的燈亮全都熄滅了。威將軍不慌不忙的，短弓在手，看準了那燈火，嗖的一箭。——好一個威將軍，那枝箭才飛出，馬上兩盞燈亮熄了一盞。可是，也就在頃刻之間，海面的水像沸湯一樣滾動起來，威將軍的船，真彷彿拋在沸湯裏的木塊，顛簸得沒了個上下。那時候海面並沒有什麼大風。威將軍吃了一驚，但他心裏明白，一面吩咐船丁趕快把前後的鋪放下，一面望着那餘下的一朵火光，嗖的又是一箭。這一箭，可真壞了。那火光果然被威將軍射滅，可是浪頭却因此更大，船雖然放了鋪，但是顛動的猛烈，和沒有拋鋪一樣。船上的人，除了威將軍還扶着船運站者以外，其餘都倒在地上。忽然，後稍拍的一聲大響，響後船便倒立起來，一刻又往後沉了下去，這樣顛簸搖蕩，直像一片在秋風裏勉強粘着枝條的葉子。原來狡猾的倭寇，被波浪掙斷了，船頭還有一個鋪，船繫住。靠着這條鋪索，使船雖然顛簸搖蕩，却還不至于傾覆。但波浪的勢力是這樣猛烈，這一條用牛皮絞成的索，也漸漸支持不住了，一支，兩支；那牛皮又給波浪掙斷，威將軍聽見了那種爆裂的聲音，

不由得暗暗叫苦。這時候，他除了聽天由命之外，沒有一點辦法了。全船的生命，現在完全憑着那一條將斷未斷的繩索，如果那條繩索再斷，那末以後的事，便是全船同歸於盡了。

船還是顛動着，繩索快斷了。威將軍蹙着眉頭，暗暗向上天祝禱，祝禱那條繩索維持他們一船的生命。

繩索還有斷裂的聲音。但是，半夜過去，天漸漸的亮了，浪也漸漸的息了。到了最後，繩索只剩了一支殘皮，但是沒有斷。

消息一束

上海

老農會顧橋農教館舉辦

顧橋農教館於上月二十五日舉行老農會。到有老農一四八名，其中年高而健者，男老為朱九思八十五歲，朱蘭如錢竹朱老虎均八十一歲，張玉庭八十三歲，徐文祥楊得時周永良諸云卿均七十八歲，張瑞香七十七歲，施俊卿七十六歲，女老為張潘氏九十歲，何張氏，徐金氏，均八十四歲，黃劉氏，李趙氏，均八十三歲，嚴金氏八十二歲，朱張氏王黃氏劉王氏李包氏劉陸氏均八十歲，陶陶氏七十九歲，石楊氏陳薛氏馬丁氏均七八歲。或健步如壯年，或尚能躬耕

那時候船上的人都把神志恢復過來了。他們在晨光熹微中看見海水染成了一片紅色。

原來威將軍射的兩朵火光不是倭寇或什麼盜匪射的燈亮，而是一條大蚌的眼睛。大蚌受了傷害，痛得大顯大跳，這便是一夜波浪的原因。牠到後來，力也完了，血也盡了，便死在海裏。

威將軍因為那一支殘皮救了他自己和一船兵丁的生命，所以吩咐他的子孫，永遠不吃竹筍，以報答殘皮的恩惠。

續。當會食時，鶴髮者大都笑容可掬，其中十餘人食量仍極宏大。鬚之最旺者為楊得時，力之最大者為張瑞香，善於談諧者為朱老虎，距離最遠者為張潘氏，精武熟為孫達尊，人丁最旺者為陸仁良，能馳馬者為王老虎。諸老農均布衣布履，仁厚愛國，當曹縣長蒞局長演講時，均側耳靜聽，無不循會場規律。演講畢，諸老亦拍掌贊美，張館長致開會詞時，述及農村凋疲國事嚴重，老人中頗多噴淚或掩面者。朱九思竟揮拳起立，其愛國之熱忱不以老而稍退。討論鄉村改進問題時，會以為改良農業救濟民生普及教育減輕負擔為目前最急宜解決之事。尤以開浚河道為要。諸老農愛鄉

，觀念較之常人為深切，其求進之慾望亦較常人為遠大，此次各機關團體贈品甚多，當由張館長依照年齡及健康程度給予老農，該館並每人贈送柏樹一株，請各農校種，並特約醫師隨時指導衛生。老人劉耀山等本定乘此盛會表演馳馬穿槍拉索使石担耍石鎖等民衆武術，均以天雨未曾舉行。會舉攝影以留紀念。晚上由光益社表演國劇「只重衣衫不重人」，觀者五百餘人，感化風俗不少。

本館

第六十次館務會議

日期：四月廿九日
出席者：范永祥 顧子明 張琴
顧壽恩 戴行第 朱堅白
孫辛白 李滿功 顧仁鑄

主席 朱堅白 紀錄 戴行鎬
行禮如儀

報告事項(略)
討論事項

(一) 擬定五月三日至九日為抗日宣傳週，附具活動辦法，請討論案

決議 原則通過，辦法要點修正如下：

1. 展覽方面

a. 地點——如可在露天佈置即利用露天，否則在科學部。

b. 籌備事宜推顧仁鑄孫辛白張琴三先生負責。

c. 材料——着重最近之國恥歷史

2. 宣傳方面

a. 館內——逐日舉行下列各事：
化裝講演 范永祥先生負責籌備

平劇——七日 張琴先生負責籌備

說書 范永祥先生負責

名人演講六日 總務部負責接洽

電影二天 同上

普通講演 推委會負責

演說比賽 推委會與教導部負責籌備

時間除平劇名人講演外，餘待商最後再定。

b. 館外——舉行下列各事：
茶社講演 由推委會負責辦理

張貼小標語

3. 其他

a. 民校及各研究會教授及研究，增加國恥材料。

b. 國恥測驗——由推委會及教導部負責辦理。

(二) 擬具本館出版事業整理辦法，提請討論案。

決議 港過

(三) 擬具整理本館展覽工作辦法，提請討論案。

決議 通過

(四) 各部工作報告，應如何編製案。

決議 按教育目標分項作工作報告呈廳，本館各部每月按此分項作報告一次，每一活動告段落時作一報告。

(五) 總務部擬具館務會議規程，請予審查通過案。

決議 修正通過

(六) 藝術部擬具流動游藝團簡章

，請予審查通過案。

決議 修正通過

(七) 藝術部提請公決戲劇公演募捐用途及公演日期和券價案。

決議 用途決定捐助前方將士，時期定六月三四兩日，券價下次會議決定。

(八) 科學部擬具養蜂兩授班簡章，請予審查通過案。

決議 修正通過

館務會議規程

一、本會議依據本館組織大綱第七條及辦事細則第二十條之規定，由館長召集各部主任總幹事及職員代表組織之。

二、本會議以館長為主席，館長請假時，由其代理人為主席。

三、本會議須有應出席人過半數以上之出席，方得開會。

四、本會議每月舉行一次，遇必要時，得開臨時會議。

五、本會議討論事項範圍如左：
1. 館長交議事項；

2. 各部及各種委員會提交事項；

3. 審查未決事項；

4. 臨時動議事項。

六、本會議全部提議案前一日送由館長

權印分發，惟臨時動議者，不在
此限。

七、本會議案如與各股事務有特殊
關係者，得請各該股職員列席。

九、本會議決議案，由館長核准施行

十、本規程如有未盡事宜，得經館務
會議修改之。

十一、本規程館務會議通過後，呈請
教育廳備案。

流動遊藝團簡章
一、本團定名為江蘇省立南京民衆教
育館流動遊藝團。

二、本團以宣傳藝術推行民衆教育為
宗旨。

三、本團團員分左列兩種：
1. 基本團員——由本館遴選職員
充任之；

2. 普通團員——由藝術部徵求之
担任之。

四、本團設主任一人，由藝術部職員
担任之。

五、本團游藝事項規定如左：
普通演講 化妝演講
音樂 說書 雙簧 劇
幻術 說書 雙簧 劇

六、本團流動範圍，暫以本館輔導區
域為限。

七、本團赴外流動表演時，人數臨時
酌定。

八、本團規定每星期日為固定表演時
期。

九、普通團員著有成績者，由本館酌
予獎勵。

十、本簡章有未盡事宜，隨時修改之

養蜂函授班簡章

一、名稱 本班定名為江蘇省立南京
民衆教育館養蜂函授班。

二、宗旨 本班宗旨在使有志養蜂事
業者，不能來館學習者，得
有研究養蜂知識及技能之
機會。

三、學額 本班學員每期以六十人為
限。

四、資格 本班學員不分性別及程度
限制，凡有志研究，能自動閱
讀，講義均可照章入會。

五、入班手續 凡有志入會者，得直
接通函報名，或經請所在
地之民衆教育館代為介紹
報名後，填具志願書并繳
納費用即得為本班學員。

六、費用 本班係義務性質，不受學
費，每期僅收郵費，不學
費，每學期收郵費一元，郵費通用
郵票五分以下。

七、講義 本班講義由本館自行編輯
，每月寄送一次或二次。
學員應將講義詳細研習，
對於各種養蜂器具及管理
法尤須澈底明瞭，并將每
次所發習題，逐一函答，
以便改正及考核成績。

八、學習 學員對於講義如有疑難，或
隨時發生其他養蜂問題，
隨時可來函詢問，但須附
復函郵票。

九、質疑 發講義，但仍得按照第
九條之規定，隨時通信質
疑。

十、研究期 學員如有中途退學者，
所繳郵費概不發還。

十一、退會 會員如欲購買蜂具蜂種
者，可向本班函商，當代
為介紹。

十二、介紹

母三月來之活學校

十二、附則 本簡章 得隨時提

民校組織同學會
本館民校辦理已有多年，
生為數頗鉅，向無聯絡研究之
項，擬組織同學會，以增進智識，解除
文盲，聯絡感情，鍛鍊身體為宗旨，詳章
已擬就，定下星舉行成立大會，詳章
並呈請各機關備案。

季刊四期即日出版
本館編印之民衆教育季刊，已出至
一、二、三期，最近第四期業已付印，不
日即可出版。該期內容，視前更為充
實。論著有羅素名著，一論教育目的
之譯文；本館館長之一民衆教育上
之問題；及羅素之成人教育與社會
進化。於目今教育問題，亦有精闢
獨到之見解。研究欄所載，亦皆精心
之作。介紹欄計有四篇，二篇述一般
狀況，二篇則為介紹特殊設施者。今
將全部目錄錄後：
民衆教育上幾個問題的商榷 朱恩白
成人教育與社會進化 楊彥勤
成人教育的幾個問題 顧壽恩
一種通俗讀物的檢討和今後 徐震
編輯民衆讀本應有的認識 金桂芬
怎樣接近我們的對象 范永祥
社會教育的機關建設 劉子常
修正後的民衆圖書分類法 蔣希益
世界最大的流通圖書館 嚴冠華
蘇俄成人政治教育之副產物 沈冠華
德國青年運動之副產物 嚴冠華
墨西哥的活學校 嚴冠華
三月來之活學校 嚴冠華
母與子(小說) 顧仁

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)

母與子(小說)