

龐熊之助著
陳清泉譯

中國經濟學史概說

商務印書館發行

瀧熊之助著
陳清泉譯

中國經濟學史概說

商務印書館發行

目次

第一章 緒論..... 1

第一節 經學..... 1

經學之定義——經——六經——經學之語

第二節 儒學..... 六

儒學之定義——經學與儒學——經學與論語

第三節 經學之成立與發展..... 10

經學成立之起源——經學之發展——兩漢之經學——魏晉隋唐之經學——

宋之經學——元明之經學——清之經學

第四節 經學史..... 14

經學與孔子——孔子之思想——中國經學史

第二章 經書……………二〇

第一節 孔子與經書……………二〇

孔子——孔子以前之文化——孔子之教——詩書禮樂——六經與孔子教學之資料

第二節 經書之成立及內容……………二六

六經——十翼——八卦——重卦——卦辭——爻辭——十翼之意義——書之內容——偽古文尚書——詩之作者——風——雅——頌——周禮——儀禮——禮記——樂曲樂章與舞——樂經非先秦時存在——春秋之傳來——左氏傳——公羊傳——穀梁傳——三傳之比較

第三章 西漢之經學……………五八

第一節 西漢以前之學術……………五八

周末之儒學——焚書坑儒——文字之改革——蝌蚪文——大篆——小篆

——八分——隸書——行書草書

第二節 西漢經學概說……………六一

叔孫通——除挾書之律——武帝與董仲舒——田蚡——五經博士——十四

博士——劉歆之七略——前漢之經學特質

第三節 經書之傳授……………六五

易之位置——易之六宗——象數易與義理易——今文尚書——歐陽氏之學

——大夏侯小夏侯之學——古文尚書——詩之四家——齊詩——魯詩——

韓詩——毛詩——儀禮——周禮——禮記——春秋——公羊傳——穀梁

傳——左氏傳——論語——魯論——張侯論——齊論——古論——孝經

——孟子——爾雅

第四節 西漢今文學……………七九

今文學與古文學——行今文經書之理由——古文學之起源——今文學之態

度——其所主張

第五節 讖緯與經學……………八二

讖緯——陰陽五行說——五德終始說——五行相生說——齊學與讖緯——

受命之符

第六節 西漢經學家……………八八

一 西漢經學家表……………八八

二 西漢主要經學家……………九〇

伏生——臧館——申公——韓嬰——韓詩外傳——轅固生——胡毋生——

河間獻王——公孫弘——董仲舒——春秋繁露——孔安國——兒寬——江

公——劉向——劉歆——七略——揚雄

第四章 東漢之經學……………一〇四

第一節 東漢經學之概說……………一〇四

光武帝之學術獎勵——明帝之學術——章帝以後之學術——靈帝之學術
——熹平石經——後漢經學之概觀——王充之新思想

第二節 經書之傳授……………一二二

——孟氏易——梁丘易——京氏易——施氏易——費氏易——今文尙書
——歐陽氏尙書——大小夏侯氏尙書——古文尙書——逸書——魯詩
——齊詩——韓詩——毛詩——儀禮——禮記——周禮——公羊學——嚴
氏春秋——顏氏春秋——何休——穀梁學——左氏學

第三節 東漢古文學……………一一九

四漢之今文學——古文學之興起——古文學與劉歆——光武帝與今文學
——古文今文之紛爭——范升之今文學擁護——後漢末之古文學——易
——書——詩——禮——春秋——論語——孝經

第四節 東漢之經學家……………一二六

一 東漢經學家表……………一二六

二 東漢之主要經學家……………一二九

- 鄭興——鄭衆——歐陽歆——牟長——孔奮——衛宏——毛詩序——注丹
- 薛漢——尹敏——杜崇——牟融——楊政——包咸——魏應——伏恭
- 景鸞——班固——程貢——賈逵——周防——許慎——說文解字——
- 五經異義——馬融——何休——春秋公羊解詁——蔡邕——石經——服虔
- 盧植——趙岐——孟子章句——鄭玄——鄭志——禮是鄭學

第五章 魏晉南北朝隋之經學……………一四七

第一節 魏晉之經學概說……………一四七

三國時代之經學——魏之學術——晉之學術——東晉之學術

第二節 魏晉之經學者……………一五四

- 一 魏晉之經學者表……………一五五
- 二 魏晉之主要經學家……………一六〇

魏.....一六〇

董遇——邯鄲淳——孫炎——王基——王弼——周易注——何晏——論語

集解——王肅——六天說與一天說——感生帝說——園丘與郊——宗廟之

數——三年之喪期——武王崩時成王之年齡

吳.....一六九

虞翻——張昭——諸葛瑾——步騭——程秉——闕澤——陸績——章昭

蜀.....一七二

尹默——許慈——杜瓊——來敏——李譔——簡周

晉.....一七四

裴頠——杜預——春秋左氏傳集解——束皙——郭璞——范甯

第三節 南北朝及隋之經學概說.....一七八

一 總論.....一七八

南北學之比較——義疏學之發生——音韻學與印度哲學之源泉——史學及其他學術

二 南朝之經學……………一八一

南朝學風之特色——宋之學術——齊之學術——梁之學術——陳之學術

三 北朝之經學……………一八四

後魏之學術——北齊之學術——北周之學術

四 隋之經學……………一八六

文帝之學政——南北學術之統一——三教一致與玉通——讖緯之禁止

第四節 南北朝及隋之經學家……………一八八

一 南北朝及隋之經學家表……………一八八

二 南北朝及隋之主要經學家……………一九四

南朝

成肅——何承天——雷次宗——裴松之——伏曼容——崔靈恩——何佟之
——嚴植之——昭明太子——孔子祛——賀瑒——皇侃——沈文阿——張
譔——王元規——戚衮

北朝·隋

劉獻之——徐遵明——李紘——燕綽——熊安生——沈重——劉焯——劉
炫

第五節 隋書經籍志……………二〇九

隋書與魏徵——經籍志之內容

第六章 唐宋之經學……………二二一

第一節 唐代經學概說……………二二一

一 總論……………二二一

太宗之學政——玄宗以後之學術——開成石經——唐代學術之概觀——附

詰之流行——新學之機運——韓愈之儒學——文學及其他之學術

二 五經正義……………二三六

顏師古之經書校定——五經正義——其之原線——對五經正義之批評

三 唐代經學著述一覽表……………二四〇

第二節 唐代經學家……………二四二

一 唐代經學家表……………二四二

二 唐之主要經學家……………二四五

陸德明——經典釋文——顏師古——五經文字之考定——孔穎達——五經

正義——賈公彥——李鼎祚——周易集解——啖助——陸贄——韓愈——

李翱

第三節 宋之經學概說……………二五一

一 總論……………二五一

太祖之學術獎勵——太宗以後之學術——王安石之三經新義——南渡以後

之學術——宋學之特色——朋黨之爭——朱子學——春秋學——道學

二 四書與十三經 二五九

四書——大學與中庸之表章——四書之順序——十三經——九經之義疏

——十三經注疏——注疏之刊行——注疏之翻刻

三 宋代經學著述一覽表 二六四

第四節 宋之經學家 二七一

一 宋代經學家表 二七一

二 宋之主要經學家 二七七

邢昺——孫奭——孫復——胡瑗——劉敞——歐陽修——張載——司馬光

——王安石——周官新義——蘇軾——程頤——胡安國——鄭樵——呂祖

線——朱熹——王應麟——因學記聞——玉海——魏了翁

第七章 元明之經學 二九七

第一節 元代經學概說……………二九七

一 總論……………二九七

外族世祖之登極——國子學——元初之學術——郭守敬——元之諸學派

二 元代經學著述一覽表……………三〇一

第二節 元代經學家……………三〇五

一 元代經學家表……………三〇五

二 元代主要經學家……………三〇八

許衡——吳澄——郝經——鄭玉

第三節 明代經學概說……………三一〇

一 總論……………三一—

太祖之經營——五經四書大全——永樂大典——薛瑄王守仁之二學派

——東林黨

二 明代經學著述一覽表……………三一—

第四節 明代經學家……………三一七

一 明代經學家表……………三一七

二 明代主要經學家……………三二〇

宋濂——方孝孺——薛瑄——明代理學之祖……—吳與弼——胡居仁——

袁詒——陳獻章——蔡清——王守仁——羅欽順——顧憲成——高學龍

——劉宗周——梅鷟

第八章 清代經學……………三二二

第一節 清代經學概說……………三三二

一 總論……………三三二

獎勵學術——校讎刊行——清初之考證學——乾嘉之學術——學術之興起

——歷史——小學——音韻學——校勘學——地理學——金石學——輯佚

——割記——公羊學之興起——公羊學之主張——正統派——文學革命

二 清代經學上著述一覽表……………三四一

三 清朝經學家表……………三五九

第二節 清初之經學……………三六九

一 總論……………三六九

清初之學風

二 清初經學家……………三七一

黃宗羲——浙東學派——王夫之——湖南學派——顧炎武——浙西學派

——音學五書——日知錄——天下郡國利病書——閻若璩——古文尚書疏

證——四書釋地——胡渭——易圖明辨——禹貢錐指——毛奇齡——顏元

——顏李學派——李燾——孫奇逢——陸世儀——陸隴其——張爾岐——

朱彝尊——陳啓源——葉斯大——萬斯同——方苞——徐乾學——梅文鼎

第三節 乾隆嘉慶之經學……………三八二

一 總論……………三八二

乾嘉之學風——主要之學派——浙西吳派與惠棟——浙西皖派與戴震——揚州學派

二 蘇州學派（浙西吳派）……………三八六

惠周惕——惠士奇——惠棟——著書——沈彤——余蕭客——江聲——王鳴盛——錢大昕——錢大昭——錢塘——錢坫——王昶——江藩——洪亮吉——孫星衍——張惠言

三 徽州學派（浙西皖派）……………三九三

江永——金榜——戴震——著書——孟子字義疏證——原善——王念孫——廣雅疏證與讀書雜誌——王引之——經義述聞——經傳釋詞——段玉裁——說文解字注——六書音韻表——盧文招——紀昀——四庫全書——四庫全書總目提要——孔廣森——孔廣林——朱筠

四 揚州學派……………四〇二

汪中——劉台拱——阮元——經籍纂詁——十三經注疏校勘記——山井鼎與七經孟子考文——皇清經解——魚循——孟子正義

五 浙東學派 四〇五

邵晉涵——爾雅正義——全祖望——宋元學案續補——章學誠——史籍考——文史通義

第四節 道咸以後之經學 四〇七

一 總論 四〇七

道咸以後清之國況——道咸以後之經學——今文學之興起——清末之古文學者

二 公羊學派（常州學派） 四〇九

今文學之興起——公羊學——莊存與——莊述祖——劉逢祿——宋翔鳳——龔自珍——魏源——劉寶楠——凌曙——陳立——陳喬樞——王闈運——廖平——皮錫瑞——康有爲——新學偽經考——孔子改制考——大同書——譚嗣同——仁學——梁啟超

三 清末之正統派 四一八

俞樾——孫詒讓——章炳麟——王先謙——陳澧——楊守敬——張之洞
——王國維——馬瑞辰——胡承珙——陳奐……——馬國翰——胡適——陳
獨秀——羅振玉

中國經學史概說

第一章 緒論

第一節 經學

經學之意

茲所謂經學者，乃以中國古代之經書為基礎，綜合的研究，個人及社會之道德、宗教、哲學、政治、經濟等，此乃中國獨特之學問也。

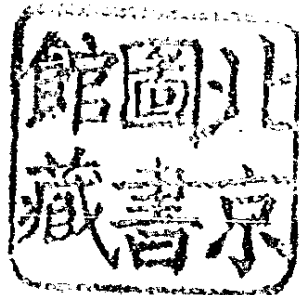
經

經者，乃對於聖賢述作之尊稱。經之字義有二，其一為後漢劉熙釋名之說，釋名中之

釋典藝云：

經，徑也，如徑路無所不通，可常用也。

第一章 緒論



凡典籍中所用之經字，其字義多如釋名之說，爲「經者常也」之義。例如尚書酒誥有「經德秉哲」之句。孔安國傳云：「能常德持智。」左傳昭公二十五年有「夫禮天之經也」之句，杜預註云：「經者道之常。」又中庸有「凡爲天下國家有九經」之句，孔穎達云：「治天下之道有九種常行之事。」朱子云：「經常也。」中庸有「唯天下至誠，爲能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育」等句，朱子云：「經常也，大經者，五品之人倫。」又朱子註孟子「經德不回」（盡心章下）句云：「經常也。」又註同章「君子反經而已矣，經正則庶民興」之句云：「經常也，反歸也；君子治國家歸其常經，謂以仁義禮智道化之，則衆民興起」云。

如是者，經字原爲「可以常用」之意，由此轉爲「可以常用之典籍」之意。

其二，爲後漢許慎說文解字之說。（註一）

經、織從絲也，從糸丕聲。

從絲者，縱絲也。爲人之道，與布帛中縱絲之組織布帛同，有通古今不謬之道，卽聖人

之道是也。說文解字之段玉裁註云：

織之從絲謂之經，必先有經而後有緯，是故三綱五常六藝，謂之天地之常經。

據此，則經爲經緯之經，卽布帛之縱縷也。其橫縷謂之緯。經在布帛中，直貫其顛末，以譬聖賢之述作，貫通古今，明示修己治人之大綱，而能夾持衆緯，故名之曰經也。

詩大雅靈臺篇云：「經之營之。」易屯卦云：「象曰，雲雷屯，君子以經綸。」其用法皆與說文解字之說一致。

先秦時代，聖賢典籍中，書名或篇名用經字者自荀子始。

學惡乎始，惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮。（勸學）

道經曰：人心之危，道心之微。（解蔽）

六經
經卽經書，指儒學之根本典籍，至漢代乃單呼之曰經。又因經有詩書易春秋禮樂六種，呼爲六藝，又呼爲六經。而六經一語，至莊子始用之。

丘治詩書禮樂易春秋六經，自以爲久矣。（天運）

幸矣子之不遇治世之君也，夫六經先王之陳迹也。（同上）

又莊子天下篇說明六經之內容云：

詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。

然與莊子同時之孟子荀子，雖受孔門之學，而不用六經二字。且莊子書中之外篇雜篇（天運篇在外篇中，天下篇在雜篇中）實成自後人之手，非莊子自著。故莊子書中之六經二字，若出於後漢以後之人之手，則六經一語，始於漢代。即謂六藝一語，自史記之儒林傳太史公自序始（註二）；六經一語，自禮記之經解，漢書之武帝紀贊等始，亦無不可。

傳乃釋經者也，宋歐陽修春秋論云：

傳所以述經也，經文隱而意深，三子（公羊壽，穀梁赤，左丘明）者從而發之。故經有不言，傳得而詳爾。

後漢王充云：

聖人作其經，賢者作其傳。（論衡）

按傳之字義如左：

傳、傳也，以傳示後人也。（釋名）

傳、遽也。從人專聲。（說文解字）

遽者，宿驛中所備車馬之類，供旅客所用者。傳者傳示之義，即可以傳示後人之典籍也。如易之十傳，春秋之三傳，韓非子內外儲說之傳，大學之傳十章等，用爲書名或篇名者。又荀子文中有十一處，孟子文中有三處，曾用傳字，但皆與經同意。由是觀之，傳者有時如釋名之說，殆與經同。降至後日，乃有歐陽修所謂說明經文之意。（註三）

經學之語

詩、書、禮、樂、易、春秋，謂之六經，又名六藝，已如前述。漢武帝（西元前一四一——前八七）卽位之五年（建元五年，西元前一三六）定儒教爲公教，表章六經，置五經博士，

（註四）研究儒學代表的典籍六經，稱其學爲經學，經學之名自此始。

漢書儒林傳，說孔子之教化遺於魯云：

於是諸儒始得修其經學，講習大射鄉飲之禮。

儒林傳又云：

歐陽生，字和伯，千乘人也。事伏生，授兒寬。寬又受業孔安國，至御史大夫，自有傳。寬有俊材，初見武帝語經學。

由此觀之，漢初已用經學二字為儒學之別名，然前此之莊子中有「墨經」二字，(註五)荀子有「道經」二字。(註六)他如管子、淮南子、韓非子等中，亦曾用經字。但經字及經學二字，並非儒教之專用語，多用為緊要書籍之意。後因漢武帝置五經博士，乃為儒家獨占之稱。其後歷代仍之。(註七)

第二節 儒學

儒學之意

所謂儒學者，以孔子為大宗，尊崇六經，倫理道德之學也。

漢書藝文志述儒家云：

游文於六藝之中，留意於仁義之際，祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言，於道最為高。

但一方又指摘其短云：

感者既失精微，而辟者又隨時抑揚，遺離道本，苟以譁衆取寵，後進循之，是以五經乖析，儒家寢衰。

班固漢書藝文志，乃根據劉向別錄、劉歆七略（註八）依經傳史子等目錄，對於六經諸子百家，各述其特質，且明示其長短得失者也。而藝文志所議儒家，則指晏子、子思、曾子、漆雕子、宓子、孟子、孫卿子等五十三家者，與六藝（包括易、書、詩、禮、樂、春秋、論語、孝經、小學九種）道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家等對立，故藝文志所謂儒家，乃指孔門諸儒而言，與經書之關係爲薄。

儒字之義，說文解字云：

儒，柔也。術士之稱，從人需聲。

後漢鄭玄三禮目錄云：

儒之言優也、柔也，能安人，能服人。

荀子儒效篇雖分儒爲大儒、雅儒、俗儒，但完全就政治家而言者。故云：

用俗人則萬乘之國亡，用俗儒則萬乘之國存，用雅儒則千乘之國安，用大儒則百里之地久。

儒字始見於典籍者，爲周禮天官冢宰之職，有句如左：

四曰儒以道得民。

從來雖信是說，然此儒字，是否爲保字之誤，（註九）今日仍不明瞭。故儒字實始於孟子荀子等，此後遂爲學者之稱。惟論語之君子儒小人儒句，（雍也篇）與荀子之大儒、雅儒、俗儒等語，不應認爲專稱孔子學派學者者。實廣用爲學者之稱者也。

但自孟子墨子韓非子以降，至史記漢書等書，所謂儒者，則皆孔門學者之稱也。

夷子曰，儒者之道古之人若保赤子。（孟子滕文公上）

散人焉知良儒。（墨子非儒篇）

儒者曰，親親有術，尊賢有等，言親疏尊卑之異也。（同上）

世之顯學儒墨也。儒之所至孔丘也，墨之所至墨翟也。自孔子之死也，有子張之儒，有子思之儒，有顏氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕之儒，有仲良氏之儒，有孫氏之儒，有樂正氏之儒。（韓非子顯學）

要之今日所謂儒學者，則指傳自孔子之學術思想者。至經學與儒學之關係，則漢書藝文志有云：

五經乖離，儒學寢衰，此辟儒之患。

即謂儒學之根本在經學也。此經學即以孔子學派之典籍（即經書）為中心而研究其解釋之學問也。其內容涉及道德、宗教、政治、經濟等諸學。儒學雖亦以經書為基礎，但經學為理論的。儒學雖亦為理論，但實踐的。道德的色彩頗強，即以孔子之教為中心，而研究經書者，就尊崇孔子之態度而言，雖可認為一種宗教觀；但儒學之態度，兼知與行兩義，可由認識與體驗兩方面立論。然兩者之學之基礎，皆在孔子之學，其目的則在修己治人。所謂修己者，擴充自我也。所謂治人者，經世濟民也。修己為個人道德，治人為政治道

德。孔子所垂之教訓，祖述堯舜，憲章文武，上律天時，下襲水土。而講求其教者，卽爲儒學。

用儒學與論

集錄孔子之言行者爲論語。（註一〇）孔子雖以六經爲其教學之基礎，而祖述堯舜文
武之道，但孔子之精神，最能朋瞭表現者，則論語也。

以論語與六經比較，其性質略有不同。論語以仁之德，爲人類所能達到之最高之德。
孔子教學之目的，亦以此仁之境地爲理想。而六經之中，則未曾以仁爲人類最上之德。

六經中所說之道德，與中國民族之風俗習慣，有密接關係者，卽國民的道德，如禮之
德是也。然論語中所說之道德，乃人類所當共守者，無某種特定國民專用之道德，而爲普
通之道德。日本伊藤仁齋謂六經雖高妙，但不適於今日之用；最適於實用者，以論語爲第
一。其稱「論語爲宇宙內第一書」者，卽此故也。

第三節 經學之成立與發展

經學成立
之起原

經學成立於西漢武帝時。經書自秦始皇焚書（西元前二一三）及秦末項羽燒咸

陽宮殿時，多已散亡。及漢興，惠帝四年（前一九一）除挾書之禁。（註一一）至武帝用博士董仲舒之策，（註一二）於建元五年（前一三六）定儒教爲國教，置五經博士，是爲經學成立之始。

經學之發

按董仲舒對於經學，在經世實用，卽國民思想之統一策也。

今師異道，人異論，百家殊方，指意不同。是以上亡以持一統，法制數變，下不知所守。臣愚以爲諸不在六藝之科，孔子之術者，皆絕其道，勿使並進。邪辟之說滅息，然後統紀可一，而法度可明，民知所從矣。（賢良對策）

漢代之經學，一方在經世實用之精神，一方在研究經書之解釋。由來經書爲聖賢之精神所在，卽道之容器也。理解而說明之，卽爲經學。所謂經學之發展，卽解釋經書方法發展之意。而其解釋法，當與時勢之推移，取同一步調。（註一三）

兩漢之經

統觀兩漢之經學，西漢今文學家之見地，認孔子爲道之創始者；東漢古文學家（註一四）之見地，認孔子爲道之紹述者。而認孔子教學之根本在經，以解釋經書之訓詁爲基

魏晉隋唐
之經學

礎，而折衷會通西漢今文學與東漢古文學。於其中求新經解者，有馬融、鄭玄等東漢諸儒。至魏晉隋唐時代，繼承東漢古文學，而其說漸多歧異，或信或疑，各自爲說，其學乃陷於煩瑣。時人對於煩瑣訓詁學，既已倦怠，他方面又因社會混亂變動之影響，漸趨向老莊與清談。但有應注意者，至此時代，對於東漢之經解，又有加以解釋者，名之曰疏，此疏之所由起也。此時受研究佛典之影響，故經解之形式與用語，亦模仿研究佛典之形式，其思想亦受佛教之影響。唐太宗命孔穎達等撰五經正義，對於魏晉以來之經學，作一總決算，是爲劃期的事業。然由他一方面言之，活潑自由之經學研究，因此而發生頓挫；僅啖助、趙匡、李鼎祚等對於經書之一部分，曾有自由之研究。

宋之經學

及至宋代，學者於漢唐之訓詁學外，又開一新面目。其時社會狀態之變遷，對於此種革新，亦與有力焉；是爲宋代性理之學。宋代學者，視孔子爲最高道學者，因而儒學之內容，在研究道之本身。漢唐學者之所從事，非記誦則詞章，對於德性之學，未曾用意。宋代學者，對此立道學一派，而談性命之學，提唱前代未曾道破之哲學而研究之。又宋代經學上所

元明之經學

特堪注意者，對於經書，生批評的研究之態度。其中以程朱之思想，與陸象山之思想，爲當時二大思想，一貫當時之學術界。其後此等思想，更支配元明學術界。（註一五）

元明二代之學術，雖淵源於宋代之道學，而元代有元代之特色，明代有明代之特色。尤以明代爲漢族所建設之中國最後王朝，尤尊尚漢族固有之學術，發揚王朝之尊嚴。故其學術與學者之風氣，皆堂皇可觀。明代在近古最爲學者輩出之時代，實由於此。

明代學說紛興，及至明末，分河東姚江二派，兩派對峙，直至清初。

清之經學

清朝顧炎武之學，出自程朱，開考證學之端緒。顧炎武歎明末之學風，離經書而高談性理，馳於空疎，主張復歸於經。卽以實證研究經書，由此以求聖賢之真意。宋代性理之學，爲哲學的精神之表現；清代考證之學，爲實證的精神之表現；此亦一種文藝復興也。顧炎武所倡之復歸經書，卽復歸於漢學。繼顧炎武而出者，有惠棟戴震等，爲清朝學術極盛期代表者，亦卽清朝考證學之大成者。

降至清代道光以後，劉逢祿、宋翔鳳、龔自珍等出，在經學上行一革命，卽提倡西漢之

今文學也。今文學派之所主張，在超越東漢訓詁名物之學，而直求孔子之微言大義。（註一六）

第四節 經學史

子經學與孔

經爲孔子教學之標準典籍，研究經書，可以研究中國古代之道德、宗教、政治等諸般學術，而尤以道德方面，爲研究之根幹。其中多有實踐的色彩。

孔子與經書之關係，可分兩方面觀之，卽古文派（註一七）（春秋左傳派）與今文派（註一八）（春秋公羊派）也。二者之見解互異。

孔子乃集古聖賢之道之大成者，紹述堯舜禹湯文武周公等古聖賢之道者，孔子也。而經書則爲記載古聖賢之道之典籍。謂孔子爲校定整理此等經書者，古文派之主張也。孔子爲曠世之大聖人，欲使自己之道，傳於天下後世，乃創作經書以爲教學之典籍。謂經書之內容，卽孔子之理想者，今文派之主張也。

想 孔子之思

總之經書爲孔門教學之基礎，而孔門之思想，範圍頗廣，其內容亦甚複雜；有哲學，有倫理學，有教育學，有政治學，又包含文學的藝術的要素。

孔子之思想，數千年來，統轄中國民族之思想，而爲其中心，爲其根幹。而其中心思想，則爲王道之精神，與盡忠報國之教訓。故歷代中國帝室，以此爲國家教育之中心。其登庸人材之基礎標準，亦於此求之。此等思想傳於日本，在日本人精神上大與以影響。

老子莊子之思想，墨子之思想，及起於後漢之道教，由印度傳來之佛教等，在中國亦皆以儒學精神爲根柢。何則？經學爲中國民族思想之基礎，若將經學置之度外，則不能研究中國一切之思想學術也。

清乾隆敕撰四庫全書（註一九）中所收之書，凡十七萬二千數百卷，將中國古來典籍，分爲經、史、子、集四類。其中之經，卽經書。四庫全書中分經爲十類，卽易、書、詩、禮、春秋、孝經、五經總義、四書、樂、小學，是也。

現今日本經學之傾向，乃由古文學的立場，成爲考證學風。本書之態度，亦立於古文

中國經學

學的見地，但不流於極端，極力保持穩健之見解。

在中國經學史（註二〇）中所當論究之範圍，大要在明孔門教學之典籍，經書之成立，及其性質傳授等。此等研究，在中國各時代情形如何？會如何解釋？如何講求？此即經書之變遷發達史也。

（註一）參照說文解字及本書第四章第四節東漢經學者許慎條。

（註二）史記所謂六藝，係指六經。（易、書、詩、禮、樂、春秋）

夫學者藏籍極博，猶考信於六藝。（史記伯夷傳）

及至秦之季世，焚詩書，坑術士，六藝從此缺焉。（同儒林傳）

夫儒者以六藝爲法，六藝經傳，以千萬數。（同太史公自序）

中國言六藝者，折中於夫子。（同孔子世家）

賈誼新書云。

詩、書、易、春秋、禮、樂六者之術，謂之六藝。（六術篇）

然普通所謂六藝者，皆謂係周代之教科目，指禮、樂、射、御、書、數而言者。

保氏掌諫王惡，而養國子以道。乃教之六藝。一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰

九數。（周禮地官司徒）

（註三）秦代之所謂傳，完全與他種對立，無認為解釋經意之意。儒家多用傳字，諸子則用經字。當秦之末，諸子中有用經字為今日十三經中某種典籍之稱號者。（參照斯文第五編第一號諸橋氏經學及經

學史）

（註四）此時之五經博士，易有楊何，書有歐陽，詩有轅固生，禮有后倉，公羊春秋有胡毋生、董仲舒等，而樂則未立博士。

（註五）苦獲、已齒、鄧陵子之屬，俱誦墨經，而倍語不同。（莊子天下篇）

（註六）處一危之，其榮澆側，養一之微，榮矣而未知，故道經曰：人心之危，道心之微。（荀子解蔽篇）

（註七）武帝以前，惠帝三年，除挾書之禁，文帝時置諷誦、孝經、孟子、爾雅四博士。文帝又命鼂錯就伏生受尚書。故漢代儒學，可謂自文帝始。及至武帝，方定儒學為公教，置五經博士，規模始備。（參照第三章第二節）

（註八）劉歆七略三萬三千九十卷，今亡佚不傳。

至成帝時，以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下，詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹咸校數術，侍醫李柱國校方技。每一書已，向輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之。會向卒，哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業。歆於是總羣書而奏其七略（漢書藝文志）。

(註九)參照狩野直喜氏支那學文藝二一〇——二二三頁(儒之意義)

(註一〇)參照第二章第二節經書之成立論項。

(註一一)秦始皇時，禁民間藏匿書籍，竊藏者族之。此爲挾書律。挾者藏也，至漢惠帝時始除此律，見漢書惠

帝紀。

(註一二)董仲舒之賢良對策見漢書五十六卷董仲舒傳。又古文辭類纂奏議類下。

(註一三)參照第三章第一節四漢今文學及第八章第四節第一二項。

(註一四)參照第四章第三節東漢古文學。

(註一五)參照十三經注疏四書五經大全等。

(註一六)漢書藝文志云：「音仲尼沒而微言絕，七十子喪而大義乖。」微言者微妙之旨說也，大義者正大之道路也。論語云：「子夏六十四人共撰仲尼微言。」然所謂微言者，非如論語之僅指論語也，凡經中書所含孔子之真精神皆是。

(註一七)參照第四章第三節東漢古文學。

(註一八)參照第三章第四節四漢今文學。

(註一九)參照第八章第三節第三項徽州學派的條。分典籍爲經史子集四類，非自四庫全書始。

(註二〇)關於中國經學史之參考書，大略如左。

經學歷史 清 皮錫瑞著

清代學術概論 清 梁啟超著

漢學師承記 清 江藩著

中國經學史論 本田成之著

清朝儒學概說 森本竹城著

第二章 經書

第一節 孔子與經書

孔子

孔子，在中國學術史上，尊為最高標準人格。

孔子（西元前五五二——四七九）名丘，字仲尼，孔子為其尊稱。周靈王二十年，孔子生於魯之昌平邑（今山東省曲阜縣）至敬王四十一年，七十四歲歿。

孔子之人格，實甚偉大，列於世界四聖，毫無遜色。其性格則於智、情、意三者，發達圓滿，而不趨於極端，不偏於一方，且極謹嚴。

其門人子貢，稱其德曰溫、良、恭、儉、讓。論語云：「子溫而厲，威而不猛，恭而安。」（述而）皆可謂善表其人物者。子貢又曰：「仲尼，日月也，無得而踰焉。」（子張）顏回歎曰：「仰

之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。」（子罕）則門人目覩之孔子，其人如何偉大可想矣。

孔子以前
之文化

相傳四千年前，中國民族，已在黃河流域之平野，有相當發達之文化。黃河流域，雖常有許多洪水，然有豐穰之黃土層，故在此地發達之文化，漸次及於南方，而擴展至氣候溫和水運便利有豐富天產之揚子江沿岸地方，終成複雜之南北文化。

中國古代之社會狀態，綜合經傳諸子之記述，與明末以來盛行之考證學及金石文之研究，古址出土之遺物等考古學的研究，已可以漸次明確。但其研究之中心，則為古代之文獻。

孔門用為教學典籍之經書中時有類於神祕的神話的傳說，欲考求中國古代社會之真相者，此為重要之資料。

中國史實中最古之君主，雖為三皇五帝，但是等君主之事蹟，乃將中國文化發達之狀態，依據三才五行之思想，而人格化或想像以虛造者。尚書中之堯舜，雖為五帝中最後

之君主，但實中國民族之理想的聖王。故其治績，爲德治政治之黃金時代。

禹受舜禪而爲天子，奠都安邑，國號夏。禹傳天下於其子啓，開王位世襲之端。夏朝綿延四百餘年，傳至桀王，施暴虐之政，民心離叛，至爲殷湯所滅。經傳諸子所載之事實，自堯舜以至殷末，其記述多爲傳說，殆無確實歷史的證據。近來因考古學考證學之發達，殷代之史實，乃漸次得其真相。（註一）

堯舜以後之道德的軌範，國家的觀念，政治的方針，古代民族之風俗習慣，多載於尚書、毛詩。相傳孔子校定經書，以爲教學資料，將自己之思想教訓，依此以傳於後世云。此等經書，在探求先秦時代之道德、政治、宗教上，實不可缺乏之材料也。

孟子論謂孔子之學問人格爲集大成。其說如左：

孔子聖之時者也，孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。金聲也者，始條理也；玉振之也者，終條理也。始條理者，智之事也；終條理者，聖之事也。（萬章下）

集大成之「成」，爲音樂一終之意。金、石、絲、竹、匏、土、革、木八音，各有始終。奏八音時，始

於金而終於擊石，此一音之終，謂之小成。集小成而爲一大成。孔子集堯舜禹湯文武周公等羣聖之道，而統一之，終至完成儒教，亦如音樂之集大成也。所謂條理者，言將羣聖人之道，一一分解，以闡明宇宙間條理之工作也。故分解自然界、人事界、紛糾錯雜諸現象，可由其中發見貫徹一切之條理，亦此意也。

孔子發見「仁」字爲條理之極致，而可達於仁之方法，必須智與勇。故智仁勇三者，相依相助，則吾等之人格，可達於完成之極致。無論何人，欲明此三德，必由此路。孔子則以詩書禮樂等爲教學之要具。（註二）

若欲學孔子所立人格中之智，則必研究孔子教學要具之經。故整理經書，爲必然之結果。所謂終條理者，有歸納、總合之意。條理之分解，只爲一種方法而非目的。其目的在於總合。所謂總合者，即使歸於仁也。而其方法，有由實行上綜合者，有由理論上綜合者。實行上之綜合，在於禮；理論上之綜合，則在天人合一之理。所謂博文約禮，詩書執禮，乃由實行上歸納綜合諸德而執禮者也。理論上者之綜合，乃以人事之條理，爲自然之原則，溯其本

源，而以天人合一之原理，闡明人間道德本於天之一大原則者也。此爲中國古來之民族思想，亦不待言。（註三）

孔子之教

孔子闡明堯舜禹湯文武周公之道，而以自己偉大之人格識見，統合一貫之，以對世界蒼生，垂不朽之教，此其偉大之功績也。儒教雖始於孔子，但其思想，在孔子以前已有之。故孔子曰「述而不作，信而好古。」（述而）

孔教之目的，在理論方面爲修己，在政治方面爲治人。修己之極致爲仁，其方法在博文約禮。

仁爲孔道之極致，孔子嘗與門人子貢問答云：

賜也，女以予爲多學識之者與？對曰：然，非與？曰：非也，予一以貫之。（論語衛靈公）

又與曾子問答云：

參乎！吾道一以貫之。曾子曰：唯。子出，門人問曰：何謂也？曾子曰：夫子之道，忠恕而已

矣。（論語里仁）

此一以貫之卽仁也。孔子之道，一切皆以仁貫之。曾子謂夫子之道在忠恕者，忠恕極近於仁之德也。仁之爲德，最高至上，不可名狀；而忠恕之德則最近之。然則仁之德果何如乎？宇野哲人氏（註四）謂仁之內容，有忠恕、恩澤、勇氣、悅樂四者，而到達於仁之道，則在博文約禮。

論語云：

博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。（雍也）

夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。（子罕）

孔子之所雅言，在詩書執禮，詩書卽博文。（卽智）執禮卽約禮。（卽德）論語云：

子曰：興於詩，立於禮，成於樂。（泰伯）

詩書禮樂，爲孔子門下之教科。詩書爲進智之教科，禮樂爲成德之教科。智德並進，則達於仁之境地。

當孔子之時，似確有關於詩書禮樂之文獻。但此等書籍，果如今日經書之有條理乎？

六經與孔子教學之資料

抑與今日之經書同一物乎？實一疑問。又今日所謂六經，當時悉有之乎？抑係孔子所作乎？亦一極大之問題也。（註五）又「六經」一語，雖至後世始有之，但為孔門諸儒所刪定，其中若干部分，孔子必曾用為教學之資料，則與孔門之教育有密接關係也明矣。（註六）

第二節 經書之成立及內容

六經，即易、詩、書、禮、樂、春秋也。其中一部分，在先秦時代，雖為孔門教學之典籍，但因秦代之焚書而大受挫折。

至漢武帝置五經博士（西元前一三六）始有五經之名。五經，即易、書、詩、禮、春秋也。今試就六經之成立考之。論語云：「子以四教，文、行、忠、信」（述而）孔子之教，若分文、行、忠、信四科，則所謂文者，意即教學之典籍之意，與博文樂禮之文同。而論語云：「子所雅言，詩、書、執禮，皆雅言也。」（述而）則孔子用標準語言之者，在講詩、書之時，與言行禮之時。則詩與書為其教學之典籍明矣。至於禮樂，當時尚未成爲一種書籍。易雖成爲一書，

但列於經典之中，似爲荀子以後之事。（註七）

論語中未曾引用春秋，蓋自孟子始強認春秋爲孔子所作，故春秋列於孟子以後之經書中。（註八）而五經整理爲全部經書，則自漢始。

漢書藝文志所載之經書，（註九）除易書詩禮樂春秋六經外，又有論語孝經小學共九種。其主要者，則六經中除樂之五經也。

漢宣帝甘露三年（前五一）詔諸儒講五經異同於石渠。（註一〇）

一 詔諸儒講五經同異，太子太傅蕭望之等平奏其議，上親稱制臨決焉。迺立梁丘易、

大小夏侯尚書、穀梁春秋博士。（漢書第八卷宣帝紀）

後漢章帝建初四年（七九）會諸儒於白虎觀，（註一一）使議五經異同，而使班固撰集其事，成白虎通德論四卷。

靈帝熹平四年（一七五）詔正五經文字，刻石立於太學門外，是卽熹平石經也。

（註一二）

唐太宗貞觀中，詔孔穎達等撰五經正義，後賈公彥撰周禮儀禮注疏，徐彥撰公羊傳注疏，楊士助撰穀梁傳注疏，九經之注疏乃全。唐代之主要經書，五經之外，禮分三禮，（周禮、儀禮、禮記）春秋分三傳，（左氏、公羊、穀梁）所謂九經是也。

宋真宗咸平三年，邢昺等奉命撰孝經論語爾雅注疏，孫奭撰孟子音義，（註一三）於是十三經乃備。然總稱爲十三經注疏，則在神宗以後。

程朱又定四書爲學者所當依據之主要典籍，卽由禮記中表章大學中庸以配論語孟子也。（註一四）

易

易，古稱周易。至南宋之朱子，始稱之爲易經。

此書有上下二經與十翼。上經始於乾，終於離；下經始於咸，終於未濟；共六十四卦。而八卦、重卦、卦辭、爻辭等，爲各卦之要素。十翼謂上象、下象、上象、下象、上繫、下繫、文言、序卦、說卦、雜卦等。

十翼

易之原理在陰陽二元論。凡宇宙之原理，萬物之變化，人生處世之大道，皆包含於陰陽二道之消長之中。又由他一方面觀之，則可依數理以探天地之祕奧，而為一種數理哲學。

八卦

所謂卦者，易緯曰：「卦者掛也，言懸掛物象以示於人，故謂之卦。」所謂八卦，即三乾三兌三離三震三巽三坎三艮三坤是也。此名小成之卦。作八卦者為伏羲，繫辭傳云：

伏羲始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

重卦

以八卦之二卦相重，得六十四卦，此名重卦，又名大成之卦。即三三乾☰☰坤☷☷屯☶☵三三蒙☶☶需☵☶等。作重卦者，或謂伏羲，或謂神農，或謂夏禹，或謂周文王。據易之繫辭傳，則謂神農時所作；據左傳周禮等則謂作於夏禹周文王以前。

卦辭

卦辭，就六十四卦各示其吉凶，如對於乾卦有「元亨利貞」之語是也。據孔穎達之周易正義序，謂卦辭為文王所作。

爻辭

爻辭為對於卦之各爻之說明，如對於乾之初九，云：「潛龍勿用」是也。爻者，據繫辭

傳云：「爻也者效此者也。」又云：「爻也者效天下之動者也。」卽畫爻以效萬物之象之意。各卦乃重六爻而成立者。爻辭之數，因爻數爲三百八十四，加以乾坤二卦用九（註一五）用六之爻辭，共三百八十六。

作爻辭者，或云文王，或云周公。徵於典籍，作者之時代，在殷末周初，故謂爻辭爲周公所作，似無不當。

十翼之意

十翼中，彖爲卦辭之傳，象爲卦辭及爻辭之傳，繫辭爲易筮法之統論，說卦乃說明八卦配自然界萬物之說明，文言爲乾坤二卦之傳，序卦乃說明六十四卦之配列者，雜卦乃說明六十四卦卦名者。

十翼（註一六）爲孔子所作之說始於史記，漢書及周易正義等對之亦無異議。至宋之歐陽修始疑之，其後學者多從之。故今日對於十翼非孔子所作之說，已無疑義。（註一七）

書

孔子用詩書禮樂爲教學之要具。因書爲二帝三王授受政教之記錄，可以窺見四千

年以前之事實與思想之大要。書至漢代稱爲尚書，尚者上古之意，至宋朱子乃名之爲書經。尚書爲歷代朝廷史官之記錄。漢書藝文志云：

古之王者，世有史官，君舉必書，所以慎言行昭法式也。左史記言，右史記事，事爲春秋，言爲尚書，帝王靡不同之。

夏商周三代之書，誠如漢書所云，可以肯定爲各時代史官之筆，但堯舜二帝之書，則不無疑義，似爲後世所作。漢司馬遷謂書由孔子刪定而成云：

序書傳，上紀唐虞之際，下至秦穆，編次其事。（史記孔子世家）

又後漢班固云：

故書之所起遠矣，至孔子纂焉。上斷於堯，下訖於秦，凡百篇，而書別爲之序。（漢書藝文志）

（文志）

卽謂傳自古有百數十篇，孔子刪定爲百篇也。（註一八）

論語屢有博文約禮之語，學者謂文卽詩書也。孔子旣以書經爲教科書，則孔子重視

書之內容

書經至如何程度，亦一問題也。原來書經可認爲歷史的記錄，亦可認爲道德的教訓。蓋（一）此書成於歷代史官之手，雖以記實爲目的，而漢書則謂記事爲春秋，記言爲尚書；又（二）各事皆歸納於道德之範疇，爲中國古代史家之傳統學風；（三）孔子刪定之爲經典。由此三點觀之，則其中包含一貫之道德律也可知。（註一九）

今由政治方面觀之，可認孔子之德治主義與人材登庸主義；由道德方面觀之，亦包含天道說等許多教訓。春秋中承認周室權威之思想，與尚書中承認易姓革命之思想，似屬相反；但春秋僅魯一國之記錄，尚書則爲二帝三王以來幾多歷史上之錯綜記錄，其不能一致，固當然也。故孟子云：

盡信書則不如無書，吾於武成取二三策而已矣。（盡心下）

蓋其原本，既爲史官之記述，則欲使其一句一節，盡合孔子之精神，自不可能。論語云：

子曰，弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆而親仁，行有餘力，則以學文。（學而）

文卽詩書也。由學問之全體觀之，爲有餘力時所當學。可知孔子教學之主腦，在孝弟

信、愛、仁等實踐的道德。孔子教育之目的，在救濟實際社會養成人物。

尚書至孔子歿後，仍爲孔門教典而重視之。試觀四書等許多儒書常引用之自明。然今日所存之尚書，已非孔子刪定百篇之舊，(註二〇)蓋經秦火之後至西漢時，現於世者，僅今文尚書二十九篇，與古文尚書十六篇耳。此古文尚書，後已亡佚；至東晉有梅賾者，得今古文尚書五十八篇，與孔安國之傳，上之朝廷。後孔穎達奉敕撰五經正義時，採之而作疏，卽今日所傳之尚書也。其後有對古文二十五篇懷疑者，至清之閻若璩，由精確之考證，謂古文二十五篇爲補綴古書而作者，其爲後世之僞作已明。

尚書之傳授變遷等，後章當詳述之，茲不具論。要之今日尚書中之今文尚書，乃可信者。古文尚書之爲僞作，原無可疑；然古文尚書各篇，亦以左傳國語孟子禮記等書中所載之佚文爲本，更雜以古書中之嘉言而成者，亦不可以爲僞作而廢之。細觀其內容，其精神與今文尚書，殆不背馳。其說義理之精微，可補益政教之點，亦屬不鮮。況由此可以窺見中國古代之思想，不得不認爲有充分之價值也。

詩

{詩與書同爲先秦時代政教之要具。論語云：

|子所雅言，詩書執禮，皆雅言也。{述而}

|子曰，興於詩，立於禮，成於樂。{泰伯}

|嘗獨立，鯉趨而過庭，曰：學詩乎？對曰：未也。不學詩，無以言。鯉退而學詩。{季氏}

{詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。{陽貨}

此皆述詩在教育上之功用者。詩凡三百十一篇，今所傳者三百五篇。孔子云：「詩三

百，一言以蔽之，曰：思無邪。」{爲政}此乃舉其大數者也。詩至漢代有魯人申公所傳之

魯詩，齊人轅固生所傳之齊詩，燕人韓嬰所傳之韓詩，魯人毛亨所傳之毛詩，後魯詩齊詩

韓詩皆亡佚，關於韓詩，今日尙存有韓詩外傳，現存者只毛詩。故詩又稱毛詩，至南宋朱子

稱之爲詩經。漢司馬遷於史記中倡孔子刪詩說云：

古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義。……三百五篇，孔子皆絃歌之。

(孔子世家)

唐之孔穎達、宋之朱子等反對之，謂孔子未曾刪詩，此後頗爲學者間之問題。蓋因論語孟子荀子等書中未有佐證，則秦火以前無主張刪詩說者，因認爲後世儒者之說。唯今日贊成孔子刪詩說者不少。

詩之作者

詩三百五篇，原非一人所作，且亦非一時之作。大概殷代所作者五篇，其他皆周代之作。至其作者，或爲賢人君子，或爲逐臣棄妻，其中能知其名者，只家父祈父吉甫等，但大多數不得而知之。

風

詩分風雅頌三類。風者國風也，爲十五國民間之歌謠。其中有述男女夫婦親子間之情者，有刺其上者，有贊之者，皆述世俗民情之委曲者也。故作詩者有卿大夫，有國君之夫人，讀之則貴者可知賤者之事，賢者可知愚者之心，男子可知女子之情。

所謂十五國風者，(註二) 周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳之風也，合計百六十篇。

雅

雅有小雅大雅之別，皆非民間所作，而爲士大夫以上之貴族文學，故其規模頗大，旨意亦深。小雅計七十四篇，其他僅有篇目而缺其詞者六篇。大雅三十一篇。詩序云：

政有小大，故有小雅焉有大雅焉。

雅者正也，故二雅之詞，天子諸侯宴賓客時，奏樂而歌此雅，其事有大小，故有小雅大雅之別。

頌

所謂頌者，詩序云：「頌者，盛德之形容，以其成功告於神明者也。」卽以先王先公之盛德功業告於神明以報神恩者也。頌有周頌魯頌商頌三種，其篇數凡四十，皆士大夫以上之作。（註二二）

詩者，樂章也。論語云：

師摯之始，關雎之亂，洋洋乎盈耳哉。（漆伯）

吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。（子罕）

卽與樂曲合奏者也。小雅之南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀六篇，僅有篇目而無詞，因

僅有樂曲而無詞章也。詩因與樂曲相伴，故依其聲調而分爲風、雅、頌，卽風與頌皆於天子諸侯等燕享之際歌之，而雅則專用於嚴正之時。風則於嚴正之禮儀畢後，用以抒賓主之情，故鮮用於最初之禮儀，而多用於安徐相會之時。頌專用於宗廟之祭祀，且有伴以舞者。

禮

禮在孔子以前，是否成爲一種典籍，實一疑問。

論語云：

子所雅言，詩書執禮，皆雅言也。（述而）

雅與俗相對，言關於詩書禮法之事，常用雅言，卽不用俗語而用標準語也。認孔子用爲經書之典籍，爲詩、書、易、春秋四經者亦多。（註二三）

禮有周禮、儀禮、禮記三種，是名三禮。若欲闡明中國古代之社會風俗，此三禮最爲重要。

周禮本名周官，至漢之劉歆，始稱爲周禮。

劉歆以周官十六篇爲周禮。(漢紀)

其後周禮周官之名並行，唐之賈公彥作注疏，用周禮之名，以後皆呼爲周禮。及至清代，漢學隆盛，又用周官之名，如乾隆帝之周官義疏是也。

周禮凡六篇，卽天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官也。細別之爲三百六十官，各有職守。

天官以冢宰掌之，帥百官以圖邦治，輔佐王者，平治邦家。

地官以大司徒掌之，司教育民業之事。

春官以大宗伯掌之，統治祭祀禮儀。

夏官以大司馬掌之，司兵馬軍旅。

秋官以大司寇掌之，聽訴訟，掌邦禁。

冬官以大司空掌之，調查天下之土地人民，管理百工之事。

秦火以後，周禮始現於世。漢武帝時，河間獻王得之。(註二四)初僅五篇而缺冬官，獻王欲以千金購之，終不可得，暫以考工記(考工記之來歷不明)補之，合成六篇，上之於朝。

廷。

周禮之作者及其時代，古來衆說紛紜（註三五）莫衷一是。其中以西周之末，厲宣幽時代編修官所作之說（註二六）爲穩健。四庫全書總目提要云：

夫周禮作於周初，而周事之可考者，不過春秋以後。其東遷以前三百餘年，官制之沿革，政典之損益，除舊布新，不知凡幾。其初，去成康未遠，不過因其舊章，稍爲改易。而改易之人，不皆周公也。於是以後世之法竄入之，其書遂雜，其後去之愈遠，時移勢變，不可行者漸多，其書遂廢。此亦如後世律令條格，率數十年而一脩，脩則必有所附益。特世近者可考，年遠者無徵，其增刪之迹，遂靡所稽。統以爲周公之舊耳。

此說可謂得其大要，唯謂其原作為周公，則爲今日所不取。朱子云：

周禮未必是周公自作，恐是當時如今日編修官之類爲之。

儀禮關於禮之學說上之論議極少，乃就風俗習慣等直述中國古代人之行爲者。漢

書藝文志云：

禮古經五十六卷、經七十篇（七十篇爲十七篇之誤）漢興魯高堂生傳士禮十七篇……禮古經者，出魯淹中（魯國里名）及孔氏學（與字之誤）七十篇（十七篇之誤）文相似，多三十九篇。

此所謂十七篇，卽儀禮也。其篇目如左：

士冠禮，士昏禮，士相見禮，鄉飲酒禮，鄉射禮，燕禮，大射禮，聘禮，公食大夫禮，覲禮，喪服，士喪禮，既夕，士虞禮，特牲饋食，少牢饋食，有司徹。

今觀其內容，有士禮，有大夫之禮，有諸侯之禮，有朝覲之禮，各盡其委曲，誠足爲中國之禮之典籍。

漢代單稱此書爲禮，其稱爲儀禮，則始於西晉。故漢代五經中所謂禮者，實指儀禮。至以儀禮列於三禮，則爲鄭玄王肅以後之事。（註二七）

茲就儀禮之成立考之，漢代之儀禮（卽漢代所謂禮）有古文之禮，與今文之禮，古文之禮，卽漢書藝文志所謂魯高堂生所傳之士禮十七篇，河間獻王由魯之淹中及孔氏

故宅得而獻上者。漢之劉歆由漢室祕府典籍中抄而傳之，後漢鄭玄以之與今文之禮相折衷者，即現在之儀禮也。古文之禮，爲春秋初年之作，成於周禮之後。

今文之禮，爲漢代所作。漢初爲禮學之祖之徐生（註二八）將先秦以來師生相承或子孫相傳古禮之形式的動容，傳於蕭奮，蕭奮傳於孟卿，孟卿傳於后蒼（註二九）爲漢宣帝時人，深通於禮，著有曲臺記。戴德、戴聖、慶普等皆其弟子也。戴德及其從子戴聖，皆以禮學著名。戴德所著之禮名大戴禮，戴聖所著之禮，名小戴禮。後漢光武中興，立五經博士時，以大小戴禮與慶普之禮，立於學官。

今日之儀禮，乃鄭玄所整理統一者。鄭玄原爲古文派學者，其編次儀禮，不採大小戴禮（即今文之禮）而採劉歆之別錄本。（即古文之禮）（註三〇）

禮記

禮記者，關於禮之雜記也。蓋所謂禮（註三一）者，爲外面的規律之總稱；大自法律制度社會的習慣，小至儀式作法，皆包含於禮字之中。禮記之所記，自個人之修養，以及經世濟民之術；自日常之坐作進退以及郊社禘嘗之大禮，皆有之。此書乃搜集周末秦漢時代諸

儒關於禮之論說而成者，初名小戴禮，即漢戴聖所編者。戴聖字次君，梁人，漢宣帝時官至九江太守，與其叔戴德同學禮於后蒼。戴德刪古禮二百四篇爲八十五篇，即大戴禮。戴德之從子戴聖更刪之爲四十六篇，是名小戴禮。其後禮記四十九篇，乃後漢馬融等參酌諸家異本，改定小戴禮之原本者。

禮記編纂之年月不詳。漢宣帝甘露三年（西元前五一）詔立大小戴禮博士，見於漢書，其前此則不明。戴聖之學，其門人橋仁楊榮傳之。此書乃編輯周末及漢代諸儒之禮說而成者，故各篇之作者不能一一明瞭。（註三二）

宣帝時，雖立大小戴禮博士，但大戴禮不久即衰微，直至後漢惟小戴禮獨行。鄭玄著其註，唐孔穎達作其疏，列於五經正義。至宋之程朱由禮記之中表章中庸（第三十一）大學（第四十二）二篇，配以論語孟子成爲四書。

樂

中國古代之教科，爲禮、樂、射、御、書、數六藝；在教育上則重樂。論語云：

子曰與於詩立於禮成於樂。(漆伯)

又禮記云：

樂正崇四術，立四教，順先王詩、書、禮、樂以造士，春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。(王制)
樂用於祖先宗廟之祭，又爲社會人心之指導，及行六藝之一之射，與諸侯會盟饗燕之時，皆不可缺。書經堯典云：「夔命汝典樂，教胥子。」其以樂爲藝術教育，以教將來國家執政柄者，爲必要之業，亦可見矣。漢書藝文志云：

孔子曰，安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂。

樂之是否成爲經典，孔子曾否手定樂經，爲學者間之問題。或謂孔子以前曾有樂經，或謂自孔子始作之，或謂樂未曾爲經。而古代學者則信前一說中之一，謂曾有樂經。清之

江藩云：

周衰，禮壞樂微，迨秦燔書，而樂之遺籍掃地盡矣。(經師經義)

又謂孔子曾正樂。論語云：

樂曲樂章
與舞

子曰，吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。（子罕）

樂中當有樂曲與樂章，同時又應伴以舞。而樂曲若無樂譜，則不能僅以記錄示後人。樂曲與舞，乃依自然師法與家法次第口授以傳之，惟樂章有可以記錄之性質。此樂章以詩經爲其中心，可於左傳論語中發見其佐證。

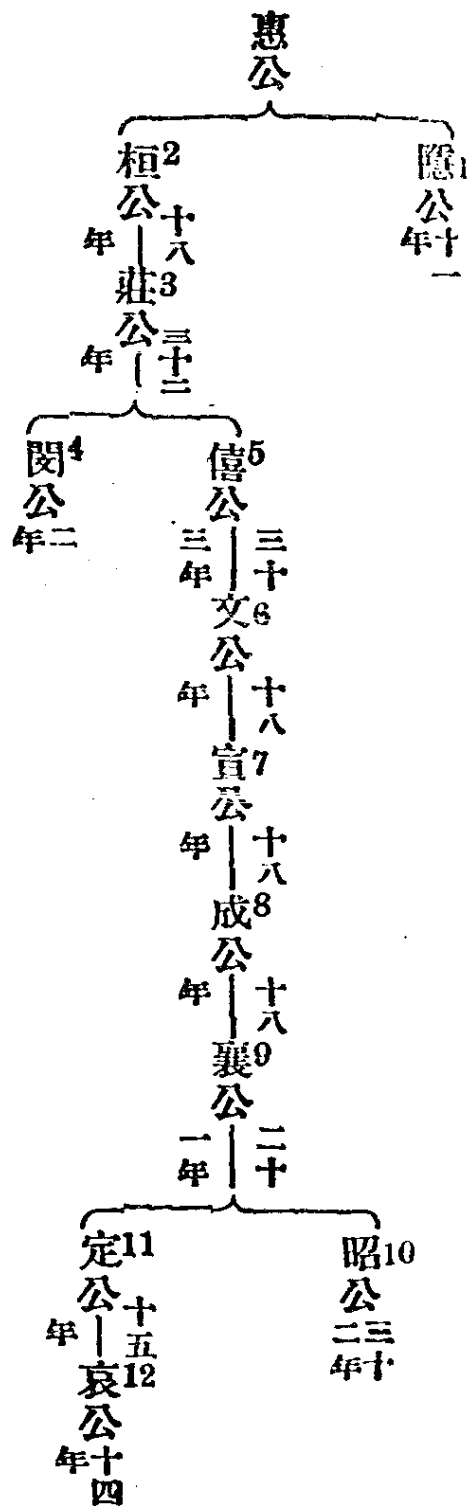
樂經非先
秦時存在

當先秦時代，樂章除詩經之外，是否有可名爲樂經者，亦一問題也。

先秦時代之重要教科，雖爲詩書禮樂，但樂當於樂曲、樂章、舞、鐘鼓、琴瑟之類考之，固當然也。故所謂孔子正樂者，非謂正樂經也；亦不過調整樂章之體裁與音節，使其純美耳。樂經自秦火之後，未曾見於世，後人雖有樂經之說，但不能爲秦以前有樂經之證。

春秋

春秋爲周代魯國之使，自魯侯伯禽（周公之元子）之第十三世隱公元年（周平王四十九年西元前七二二）始，至哀公十四年（周敬王三十九年西元前四八一）止，凡十二公二百四十二年間之歷史也。此爲中國編年史（註三三）之首。



孟子云：

晉之乘，楚之檮杌，魯之春秋，一也。其事則齊桓晉文，其文則史。孔子曰：其義則丘竊取之矣。（離婁下）

周代諸侯之國，各有史官，故曰其文則史。各國皆有歷史，有春秋乘檮杌等名。漢書藝文志云：「事爲春秋，言爲尚書。」管子權數篇云：「春秋者所以記成敗也。」墨子明鬼篇有「周春秋，宋春秋，齊春秋，燕春秋，百國春秋等」之語。又如日本鎌倉幕府之東鑑，亦此

類也。春秋所記之事爲齊桓晉文等霸業之史蹟。孔子取其義之有關於世道人心者，以期匡正一世。孟子云：

世衰道微，邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子懼，作春秋。春秋，天子之事也。是故孔子曰：知我者其惟春秋乎！罪我者其惟春秋乎！（滕文公下）

孔子作春秋而亂臣賊子懼。（滕文公下）

儒學既主張經世濟民，故必尊重歷史。孔子取魯國史官之記錄而刪定之，以成儒學之經典。其動機，據孟子所言，爲正世道人心明君臣上下之別，示大義名分之所存，以森嚴之筆，判別是非順逆之理，以寒亂臣賊子之膽。莊子天下篇亦云：「春秋道名分。」以記載事實爲第二義，而視爲道德倫理之書者，爲中國古今史家之通例。（註三四）原來立於倫理史觀，本爲東洋史家特徵之一，而春秋實爲其先驅。孟子爲最推賞春秋之人，但實際今日所傳之春秋，其正名分而使亂臣賊子懼之筆鋒，並不如孟子所言之甚，只有所謂微言大旨之程度。其刪定之程度亦極少，未曾似孟子所言規模之大也。

春秋之傳
宋

若僅讀春秋之經，其意義殆難明瞭。春秋實因左氏公羊穀梁三傳而傳者。桓譚云：「左氏傳之與經，猶衣之表裏相待而成；有經而無傳，使聖人閉門思之，十年不能知也。」春秋不能僅以經獨立而傳，故孔子刪定之原本春秋，是否盡傳於今日，實一疑問。三傳經文各有異同，此與論語在漢代已有魯論古論齊論之別者相同。要之春秋之文晦澁，文章不與他經相似；無傳則不明瞭，經不能獨立，獨立則其意難明；單書事實之要點，與年表同；此等之罪，不在孔子，實在魯之史官。

左氏傳

春秋左氏傳三十卷，爲孔子弟子左丘明所著。左丘明，魯人，少而好學，受經於孔子，仕魯爲史官，參考史書而作傳。其後晉之杜預作經傳集解，唐之孔穎達著疏六十卷，卽五經正義之一，現收於十三經注疏中。

公羊傳

春秋公羊傳十一卷，爲公羊壽所作。齊人公羊高，受春秋之學於子夏，四傳而至壽。壽爲西漢景帝時人，與齊人胡毋生始著春秋之傳於竹帛，是卽公羊傳也。其後東漢之何休作解詁，唐之徐彥述疏二十八卷，收於十三經注疏中。

公羊傳與左氏傳不同，左傳爲古文，公羊傳爲今文。公羊傳之敘述法爲對於經文之各事，用問答體說明其義理。

穀梁傳

春秋穀梁傳十一卷，爲穀梁赤所作。穀梁赤一名俶，字元始，魯人也。與公羊高同受業於子夏，著春秋傳十一卷，外傳二十篇。其後晉之范寧撰集解，唐之楊士勛著疏二十卷，亦收於十三經注疏中。

據鄭玄六藝論云：穀梁傳解春秋，捨其利害得失，而專據義理；例如貶隱公廢天倫，忘君父而行小惠，又賞齊桓公爲信爲仁，又貶晉文公爲忌，皆所以正人心者。其筆謹嚴，能傳經之精義。其體裁與公羊傳同，亦用問答體。

三傳之比較

左氏、公羊、穀梁三傳，各有得失。公羊、穀梁二傳，解孔子刪定褒貶之義，專流於議論，其中拘泥之說甚多。左氏以簡古之筆，錄其事實，而少義理之論，故互有得失。然由史籍之見地觀之，則以左氏爲第一。蓋不知當世之事，則不能知孔子之真意，故事實可由左氏知之，義理可由公穀考之。就文章論之，三傳中亦以左氏爲精鍊雅潔。古來配以孟子莊子史記

稱爲孟莊左馬，爲中國古文之典型。若其缺點，則有稍流於浮華之弊。

論語

論語二十篇，乃集錄孔子及其弟子之言行者。漢書藝文志云：

論語者，孔子應答弟子時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。

孔子所垂之教訓，或與弟子時人相互討論之語，門人等更加論選而集錄者也。

論語之編纂者，古來異說甚多。論語中有子張書諸紳（衛靈公章）之語，孔子弟子等在種種方面所記事實，當孔子歿後七十年至百年之間，經孔子之門人校定而集錄者。論語會書曾子臨終之事，曾子爲孔門弟子中最年少者。又子夏較曾子長二歲，孔子歿後七十二年尙在。子夏之門人曾問交於子張，子游曾批評子夏教育法；子游與曾子又批評子張，皆載於論語。可見孔子歿後，其弟子等各成一家矣。（註三五）

要之論語非一人所記，觀其文體之不統一，事實之重複，思想之矛盾可見。其種種材

料，實由多人記載者。

論語至漢有魯論、齊論、古論三種。今日所傳者，(註三六)篇數則據魯論，而本文則三論混同。此書於日本應神(註三七)帝時由百濟王仁傳於日本，為學問傳入日本之始，對於日本之國民道德，有偉大之感化。

孝經

孝經為說孝道之書。先說孝德之大體，次敍自天子至於庶人之孝道，終說孝德之用。

孝經鉤命決云：(註三八)

志在春秋，行在孝經。

故漢代儒者，多以為孔子所作。其後有謂曾子所作者，有謂子思所作者，有謂後世僞作者，議論紛紜，莫衷一是。宋司馬光、胡寅、晁公武等謂孔子與曾子論孝道，其弟子等筆記者，此說最妥。孝經當西漢文帝時，曾置博士，可知漢代雖未加於五經之列，亦有相當之尊重。此書以家族主義為社會制度之根本，以孝之德為道德之基礎，即所謂孝為百行之先

之思想，乃中國民族古來之根本倫理也。

據漢書藝文志，孝經有二種，一爲古文，孝經古文孔氏一編，二十二章。一爲今文孝經一編，十八章。古文乃由孔氏壁中發見者，較今文多四章。今文孝經由長孫氏、江氏、翼氏、后氏、張氏等各作傳而傳之。

漢興，長孫氏、博士江翁、少府后倉、諫大夫翼奉、安昌侯張禹傳之，各自名家。經文皆同，唯孔子壁中古文爲異。（漢書藝文志）

孝經在中國思想上爲倫理之問題。論語及孟子中亦曾言之。但謂此德中含宗教的哲學的意義者，則惟孝經。孝經云：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也；天地之經而民是則之。」又云：「生則親安之，祭則鬼享之，是以天下和平，災害不生，禍亂不作。故明王之以孝治天下也如此。」又言祭祀在孝道上之當重，又舉其方法，有服從、愛敬、奉養、諫諍四者。

唐玄宗開元二年，召諸儒徵詢對於孝經之意見。諸儒乃就從來立於學官之鄭玄注、古文孝經與孔安國傳之古文孝經，議其優劣，終不能決。劉知幾舉十二證，論鄭注之僞而

推孔傳。司馬貞反對之，斥孔傳而取鄭注。於是玄宗以今文孝經爲本，而排斥孔鄭二家之古文。參酌魏王肅、吳韋昭等之注而撰新注，頒布於天下。

今日所傳十三經注疏中之孝經，即玄宗所注之御注孝經，宋邢昺奉敕撰疏者。

小學

漢書藝文志所謂「小學」，指史籀、蒼頡、凡將、急就等字書而言。原來小學爲對於大學之名稱，古代初等教育所習也。八歲入此，學書計等小藝，使太史試之，能誦書九千字以上者，採用於史。（註三九）據四庫全書，小學分訓詁、字書、音韻三種，成經書中之一類而獨立。漢書藝文志所舉者如左：

爾雅 三卷二十篇 小爾雅 一篇 古今字 一卷 史籀 十五篇 八體六技蒼頡 一篇 凡將

一篇 急就 一篇 元尙 一篇 訓纂 一篇 別字 十三篇

今日所傳者，有爾雅急就等。其他收於四庫全書小學類且自古有名者，有方言十三卷，（漢揚雄撰）釋名四卷，（漢劉熙撰）廣雅十卷，（魏張揖撰）說文解字三十卷，

(漢許慎撰)重修玉篇三十卷(梁顧野王原著)等。

爾雅三卷，收於十三經注疏中。爾者昵也，卽近之意。雅者義也，言讀此書可知言語名物之義。據漢書藝文志有三卷二十篇，今之爾雅，僅存十九篇，如左：

釋詁、釋言、釋訓、釋親、釋宮、釋器、釋樂、釋天、釋地、釋丘、釋山、釋水、釋草、釋木、釋蟲、釋魚、釋鳥、釋獸、釋畜。

此書作者不明。四庫全書總目提要謂爾雅是否有古書價值，頗有可疑。(註四〇)今日所傳之爾雅，有晉郭璞之注，宋邢昺之疏。

(註一)清末河南省安陽縣西北五里，有一小村，名曰小屯，偶由地中發現無數龜甲獸骨之破片。此地推定爲殷都故址，因呼爲殷墟。出土之甲骨文，此等甲骨文，刻有原始的文字，皆爲殷之王室所行占卜之記錄。此物對於中國說文學古代史等之研究，大有影響。以前經傳子史中之殷代史實，學者皆以傳說視之。自此甲骨文出世，遂認殷代爲近於歷史時代。此種劃期的材料，不可以不重視。

(註二)參照禮記經解篇首章。

(註三)參照字野哲人氏支那哲學概論後篇第一章。

(註四) 參照宇野哲人氏支那哲學史譯話(孔子條)及儒學史上卷(孔子條)

(註五) 本書專對初學說明經學變遷之概略，故務取穩健之說，而以現在學者之定論為依據。故新說雖可
以動聽者，亦多不從，尤力避大膽獨斷。

(註六) 論語中認為經典而明引者，詩與書也。樂則未曾以經書形式稱之，禮則只云執禮，為禮的動容之意，似未成為經典。易在當時亦未認為經典。至荀子以後，始認易為儒家之經典。

(註七) 參照武內義雄氏儒教思想。岩波講座一、孔子之思想，四、易之起原與其儒教化。津田左右吉氏儒教成立史之一側面(史學雜誌第三十六編第六號)

(註八) 同上。

(註九) 漢書藝文志六藝之中，於六經外，加論語孝經小學，則所謂六藝，即經書全體之意。由此觀之，史記之六藝，與禮記之六經不同。

(註一〇) 石渠又名石渠閣，為漢代皇家圖書室之名。

(註一一) 白虎觀，即漢皇宮之北宮。

(註一二) 此為中國最古之石經。後漢靈帝熹平四年起工，經九年而成。時祭酒蔡邕慨經書之多誤，與諸儒議，請訂正六經文字，敕許立碑於洛陽太學門外。碑高一丈，寬四尺，以瓦屋覆之。且使吏守之。

(註一三) 參照本書第六章第三節第二項。

(註一四) 現在呼爲學庸論孟，此乃明代以後，因統數之多少而更其次序者。參照本書第六章第三節第二項。

(註一五) 陽爻名九，陰爻名六，陽剛而陰柔，乾卦六爻皆陽，坤卦六爻皆陰，故謂乾爲用九，坤爲用六。說卦有「分陰分陽，互用柔剛」之句，分陰者由坤卦用六而言，分陽者由乾卦用九而言也。

(註一六) 易之十傳也。翼者可爲易之羽翼之意，言其助經也。

(註一七) 參照支那學論叢狩野博士還曆紀念號對於易之十翼之疑問。(字野哲人氏論文)

(註一八) 參照諸橋徹次氏儒學之目的與宋儒之活動。

(註一九) 禹貢篇獨缺道德的政治的意義，或謂爲後世追加補入者。參照津田左右吉氏儒教成立史之一側面。(史學雜誌大正十四年九月號) 及內藤虎次郎氏禹貢製作之時代。(研幾小錄)

(註二〇) 參照內藤虎次郎氏尚書稽疑。(研幾小錄)

(註二一) 國者，諸侯所封之域，風者，民俗歌謠之詩也。周南者，周國名。南者，指周之南方之諸侯。召南，地名，召公奭之采邑也。邶，國名，後屬於衛。鄘，國名，後亦屬於衛。王者，東周畿內六百里之地。唐，後改國號爲晉，本帝堯之都，檜，國名，後併於鄭。曹，國名，商爲周之先祖，公劉立國之處，屬於禹貢之雍州。

(註二二) 參照諸橋徹次氏詩經研究。

(註二三) 宋歐陽修唐書儒學傳序云：「春秋、易、詩、書，由孔子時師弟相傳，歷暴秦不絕如絲。」宋元以後之

學者多贊成此書。

(註二四) 漢書景十三王傳云：「獻王所得皆古文，先秦舊書周官、尚書、儀禮、禮記、孟子、老子之屬。」經典釋文序錄及隋志，亦有同樣之記事。

(註二五) 參照林泰輔氏周官考（史學雜誌十三編第五號）及同氏著周公與其時代，與諸橋轍次氏儒學之目的與宋儒之活動。

(註二六) 參照皮錫瑞禮經通論。

(註二七) 參照林泰輔氏周公與其時代附錄儀禮前作時代考。

(註二八) 徐生，魯人，受禮於魯之高堂生，善爲禮貌威儀。文帝時官禮官大夫，傳其學於子孫。其弟子蕭奮以禮至淮陽太守。

(註二九) 后蒼字近君，東海郟人，事夏侯始昌受詩禮，又事東海人孟卿受徐氏之禮，說禮數萬言，號后氏曲禮，後爲博士，官至少府。初學記謂曲禮蓋記乃后蒼說禮於曲臺殿而記者。漢書藝文志有曲臺記九篇。

(註三〇) 關於儀禮之成立，參照松浦氏支那學第五卷第四號。

(註三一) 參照田崎仁義氏支那古代經濟思想及制度，穗積陳重氏禮與法（法學協會雜誌第二十四卷第一號）。

(註三二) 參照武內義雄氏儒學史資料之兩載記，內藤博士還曆記念支那學論叢。

(註三三) 編年體爲歷史敘述法之一，依年代之次序記述事實者也。

(註三四) 日本北畠親房之神皇正統記，賴山陽之日本政記等，亦以此動機而著者。

(註三五) 參照韓非子顯學篇。

(註三六) 參照狩野氏支那學文藝論語研究之方法。

(註三七) 此說有種種異論，有完全否定者。參照古事記傳那到通世遺書，津田左右吉氏著古事記日本書

紀之新研究。

(註三八) 孝經鉤命決者，緯書之名也。收錄於古微書卷三十(明孫愨著)之中。

(註四九) 參照小戴禮之保傳及漢書食貨志。

(註四〇) 參照內藤虎次郎氏研幾小錄中儒雅之新研究。

第二章 西漢之經學

第一節 西漢以前之學術

周末之儒學

周末，諸子百家之說紛起，法家、黃老、方術之說盛行，在學說上成所謂戰國時代，儒家有被壓倒之勢。儒家強半亦採取陰陽方士道家等思想，故儒家之中，發生種種流派，各相競爭。（註一）荀子唱性惡說，求道德之軌範於禮；其門下有韓非子、李斯等法治主義政論家。孟子則據性善說，主張王道主義。禮記禮運篇大同小康之說，（註二）則為一種共產主義的思想；此種思想，為神農家之說，其素朴形態，略見於孟子之中。（註三）

焚書坑儒

秦滅六國後，中國史上始建設大帝國，（西元前二二一）乃據新帝國主義，改變從來封建制度，分天下為郡縣，完全中央集權。又沒收民間兵器，移富豪於國都咸陽。原來以

武力建國之秦，一切學術，皆被君主武力所壓服，言論自由亦被剝奪，又禁止學說上之主張。故有對此新政，加以誹難者，怪奇之讖緯說等豫言者亦起。秦始皇以爲是等學者方士之說，妨害治安，乃命焚燒民間書籍，坑殺在國都毀謗政事之儒者四百六十餘人，嚴重取締言論。從丞相李斯之議，凡非博士官職所藏之詩書百家語，悉令呈守尉燒之。敢偶語詩書者棄市，以古誹今者滅族，吏聞而不檢舉者同罪。其不燒者，只醫藥卜筮種樹之書。若有欲學法令者，以吏爲師。自是學說言論方面，全被專制主義所壓服。

當此焚書坑儒時，所燒者爲民間所藏之書；博士官所藏之官有典籍，未曾燒也。其所坑之儒，亦只在咸陽誹謗政事或作奇怪豫言之犯禁者。而所謂儒者，亦各不同；其中有方士，有縱橫家；其不犯禁者當然未坑。並非焚盡天下之書，殺盡天下之學者也。惟其事爲古今未曾有之事，且當時藏書者，限於極少數且特殊之家，非如後世書籍普及於民衆，故其影響頗大。因秦之焚書，以致典籍散亡，實當然之事也。然不遭焚書之厄之醫藥卜筮種樹等書，今日亦不多見。由此觀之，焚書之害，亦未如後人所言之甚也。

原來書籍在唐代以前，皆爲抄本；而紙至後漢和帝元興元年（西元一〇五）蔡倫（註四）始發明之。當時只書於長二尺四寸之竹簡或縑帛（註五）上；當此之時，書籍之流布於天下者極少，大抵收於宮廷之祕府，都城之書庫。若宮廷都城，因戰亂而燒毀，則其書籍，自然蕩盡。故抄本時代書籍之散亡，受戰亂之影響最大。與其謂書籍因秦之焚書而遺失，寧謂秦代滅亡之際，項羽燒咸陽時，損失書籍最多也。

漢高祖滅項羽之後，圍魯國（項羽之領地）時，魯之儒生，尙講誦而習禮樂，絃歌之聲不絕。由此可知秦代之焚書坑儒，壓迫學術之影響，並不普及。惟學者之活動，因秦之暴政而大受打擊，殆陷於不可再起之勢，則事實也。又高祖入關時，蕭何至咸陽，先收秦之圖書，因此爲政事上必要之帳簿也。至於經書，則非不學之高祖與蕭何等所知矣。

文字之改革

秦代在學術史上，有應特別注意者，爲文字之統一改定。試由秦至後漢行草之發明，在文字改革上略述之。太古黃帝時，蒼頡作鳥跡文字，以塑刀刻之於竹簡，所謂竹書時代也。此爲蝌蚪文之起原。其後經夏殷周三代，文字之數雖有變化，但文字之形態，則大略相

蝌蚪文

同，故蒼頡以後至周宣王之世，名蝌蚪時代。

大篆

至周宣王時，史籀（註六）始將蝌蚪文之遺風，完全改易，是名籀書，又名周篆。

小篆

及秦併六國，統一四海。將當時天下所行諸種文字，併爲八體書。丞相李斯又省改大

八分

篆而作小篆，是名秦篆。泰山刻石，嶧山碑等，皆李斯所書者。當時王次仲又改小篆作八分；

隸書

程邈（註七）改八分作隸書。今日之楷書，卽程邈之隸書；今日之隸書，卽王次仲之八分也。

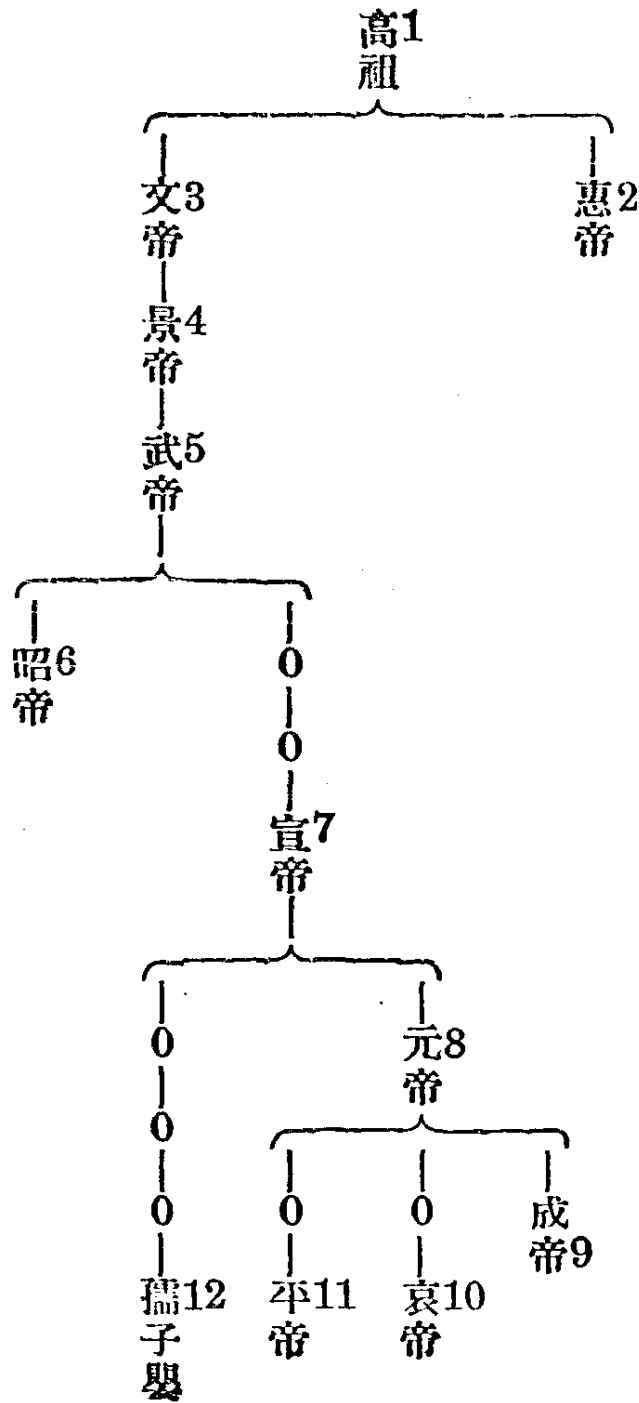
行書草書

降至後漢，劉德昇發明行書，張伯英發明草書，於是諸體文字並行。

如是者，大篆變爲小篆，爲八分，終成隸書，此在文字制作上爲一大進步。對於學術之進步與普及上影響不小。後世稱大篆爲古文，稱程邈之隸書（註七）爲今文。此隸書卽今之楷書，爲中國最新之文字，最簡易之字體。是等文字之統一與改定，乃中國學術史上應特筆記載之事也。

第二節 西漢經學之概說

自漢高祖即位（西元前二〇六）至王莽篡立（西元八）凡二百一十年間，名曰西漢，又名前漢。



漢承秦代焚書坑儒之後，高祖曾有「乃公以馬上得之，安事詩書」之豪語。海內統
一之後，學者仍無伸手腕之餘地。唯叔孫通（註八）因講王者之禮而為太常，徵魯之諸生
叔孫通

除挾書之律

共定朝儀而已耳。其時尙有征討之事，故學校未能興也。惠帝時（西元前一九一）始除挾書之律，然當時之公卿，皆尙武力之功臣，未遑文事。文帝時，以韓嬰爲博士，傳韓詩及易。命鼂錯就伏勝受尙書。至景帝時，王臧傳魯詩，轅固生傳齊詩，董仲舒傳公羊春秋。文帝景帝二代，約四十年間，國家無事，衣食豐富，爲漢代最太平無事之時。除禮以外，已有易詩書春秋諸博士。然此二帝皆好黃老刑名之說，不深喜儒術。武帝十六歲卽位，是時博士董仲舒上著名之賢良對策，請改黃老刑名之政治而重六經，興太學，養人材，主張以儒術統一思想。武帝嘉納之。此時帝母同母弟田蚡爲尉，知武帝好儒術，乃自修儒術以迎合帝意。及田蚡爲丞相，遂黜黃老刑名百家之言，招致儒者數百人。此時公孫弘（註九）以研究春秋，由布衣擢爲丞相。自此以後，公卿大夫中文學之士極多。乃開獻書之路，置寫書之官，六經諸子百家之書，遂充滿祕府。

武帝與董仲舒

田蚡

五經博士

武帝建元五年（西元前一三二）始立五經博士。漢書儒林傳云：武帝立五經博士……初書唯有歐陽、禮、易、楊、春秋、公羊而已。

所謂五經，但舉其四。蓋詩在文帝時，韓嬰已以韓詩爲博士。景帝時，申公之弟子王臧，以魯詩爲博士。轅固生以齊詩爲博士矣。故武帝時之五經博士，書爲歐陽氏，禮爲后氏，易爲楊氏，春秋爲公羊，詩有魯詩、齊詩、韓詩。其後五經博士分爲十四，卽易有施讎、孟喜、梁丘賀、京房四博士。書有歐陽生、夏侯勝（大夏侯）、夏侯建（小夏侯）三博士。詩有魯詩、齊詩、韓詩三博士。禮有大戴禮、小戴禮二博士。春秋、公羊傳有嚴彭祖、顏安樂二博士。以上共十四博士。據漢書儒林傳，武帝時博士官置弟子五十人。時行考驗，或涉或黜。

其後至成帝之世，祕府之典籍，頗多散亡；乃使陳農求遺書於天下。又敕劉向校經傳諸子詩賦之類，使任宏校兵書，尹咸校數術，李柱國校方技。而每一書之成，皆使劉向條其篇目，採其旨意，錄而奏之。劉向歿後，哀帝復使劉向之子劉歆繼承父業。劉歆於是集合羣書而作七略（註一〇）七略：卽輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、數術略、方技略等，凡三萬三千九十卷。惜至王莽之亂時燒毀云。

劉歆之七略

前漢之經學特質

前漢之經學，專在蒐集典籍，闡明訓詁。同時因經學而明大義名分，以資經世濟民之

用。卽學問皆爲實用的功利的。故由一方面觀之，無爲學問而學問者，只爲自己立身處世而學問耳。漢書藝文志云：「蓋祿利之路然也。」卽記載此方面之消息者。惠帝四年，除挾書律，詔天下求遺書。但其時蒐集之典籍，以散漫之竹簡爲多，殆無完全之典籍全部。且以古文書之，人多不明讀法，苦難讀解。故前漢之經學，在恢復先秦時代之典籍與其訓詁，故自成專門一經之學。其注解，亦只口傳耳授，學者無暇特別研究而發明者。專重師傅而汲汲守之。無師傅者，弟子闕其注解；有師傅者，弟子各各服膺爲一家之法守，極爲嚴格。其時唯以明家法爲學問之生命，不守家法，則其學問不爲世人所信。他一方面，河間獻王（註一二）又非常努力蒐集許多典籍，竭立恢復經書。淮南王安亦好典籍，招致學者方士等數千人，使論道德而著書，惟其說多黃老之學，卽今所傳之淮南子是也。

第三節 經書之傳授

易

易之位

當秦代焚書時，易尚未為孔門之經典，故免於厄。漢代極重視之，加於經書之中。而其位置最高。漢書藝文志云：

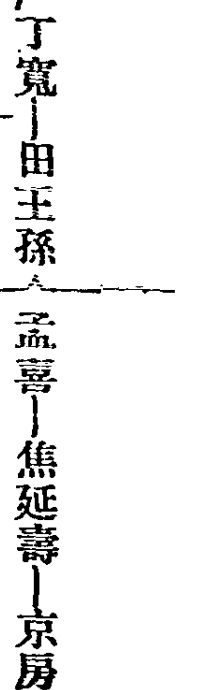
六藝之文：樂以和神，仁之表也；詩以正言，義之用也；禮以明體，明者著見，故無訓也；書以廣聽，知之術也；春秋以斷事，信之符也。五者蓋五常之道相須而備，而易為之原。

以五經配仁、義、禮、智、信五常，而以易為其根原，此乃置易於六經中第一之證。蓋漢代之經學，多含讖緯方士思想，（註一二）則以讖緯之易為其中心，亦當然也。

易之六家

漢初之易，有六家。其中立於學官者，為施氏、孟氏、梁丘氏、京氏四家。民間之易，有費氏、高氏二家。魯之商瞿子木，受易於孔子，五傳至齊人田何。（註一三）此易為隸書，即用今文書之者。





高相
費直（古文學）

田何傳易於王同、丁寬、周王孫、服生等。王同傳於楊何，楊何傳於司馬談、京房等。丁寬傳於田王孫，田王孫傳於孟喜、施雠、梁丘賀等。梁丘賀又受易於京房。於是施、孟、梁丘三氏之學出。是時又有京氏之學，京氏即京房，受易於梁人焦延壽，長於災異之術。此京房與楊何之弟子、梁丘賀之師之京房同名而異人。宣帝時立施、孟、梁丘三家於學官。

此外民間所傳者，有費氏易、高氏易、費氏易（註一四）出自費直，其學為古文學，長於卦筮而無章句，以象象繫辭文言解說上下二經。成帝之世，劉向校書時，與祕府所藏之古文

易比較，唯費氏易與之一致。蓋費氏易文以今文錄之，其學則古文學也。至後漢陳元、馬融、鄭衆、鄭玄、荀爽等，皆傳費氏易。此費氏易相傳爲今之十三經注疏。王弼注本之原本。高氏易出自沛人高相。高相與費直同時，專主陰陽五行而說災異，其易亦無章句，根據丁寬之易而自言之。

西漢之易，專爲今文易；東漢則盛行古文易，卽費氏易也。而兩漢之易，皆以災異之說爲主。此種以陰陽五行爲主而說災異之易，名「象數易」。以義理爲主之易，名「義理易」。象數易（註一五）又名漢易，義理易又名宋易。

書

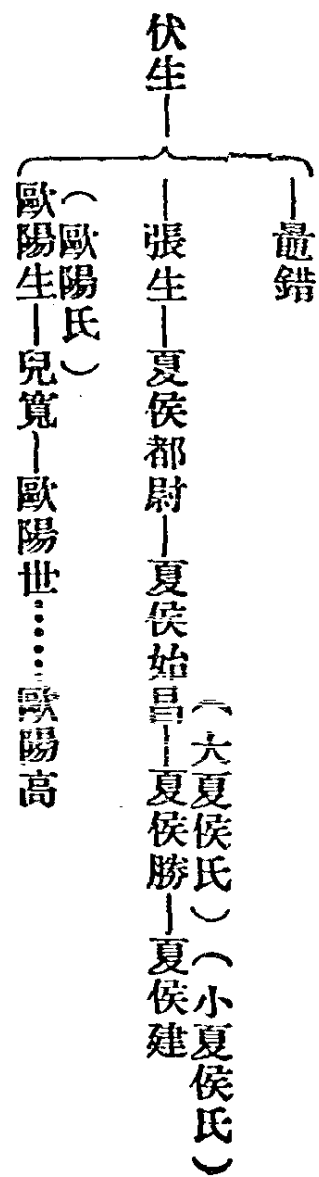
書（註一六）有今文古文二種，今文尙書爲濟南伏生所傳；古文尙書爲孔安國所傳。書本百篇，自遭秦火之後，漢世所傳者，爲秦時博士伏生口傳之二十八篇（註一七）後河內女子得泰誓一篇獻之，故今文尙書只二十九篇。

景帝時魯恭王毀孔子故宅，獲今文尙書，孔安國與今文對照讀之，較今文尙書之二

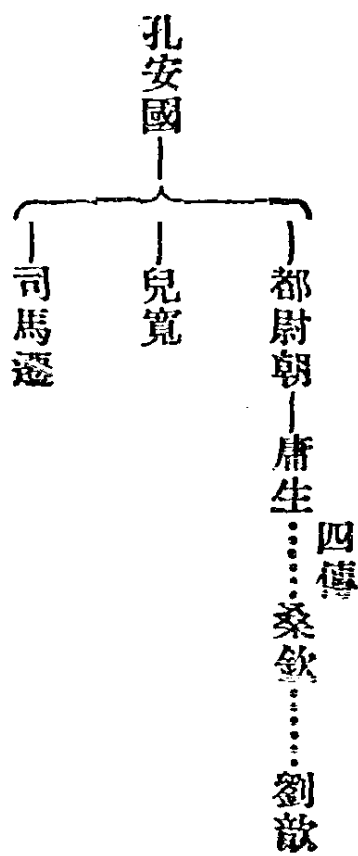
象數易與
義理易

十九篇(註一八)多十六篇此十六篇名增多篇

【今文尙書】



【古文尙書】



今文尙書

歐陽氏之學
大夏侯小夏侯之學

古文尙書

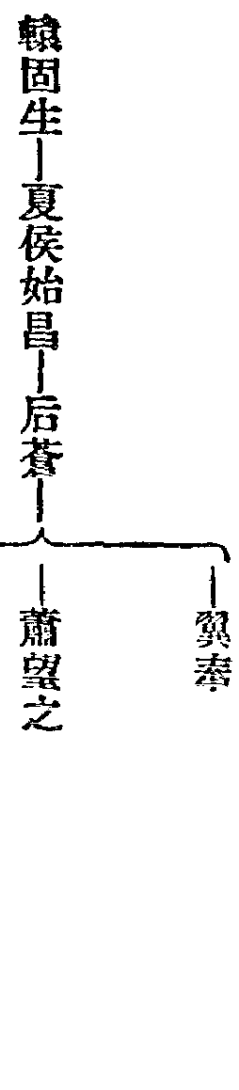
濟南伏生，在齊魯之間，教今文尙書。鼂錯受文帝之命，就伏生受書。濟南張生、歐陽生亦就伏生受書。歐陽生授於兒寬（註一九）兒寬授歐陽生之子世，以至歐陽高，此為歐陽氏之學。迨至東漢，歐陽氏世世為帝師，故歐陽氏之學極為隆盛。張生授書於夏侯都尉，都尉授族子始昌，始昌授族子勝。夏侯勝之學，名大夏侯之學；勝授從子建，建又師事歐陽高，另立一派，是名小夏侯之學。歐陽、大、小夏侯三家，皆傳今文尙書。

詩

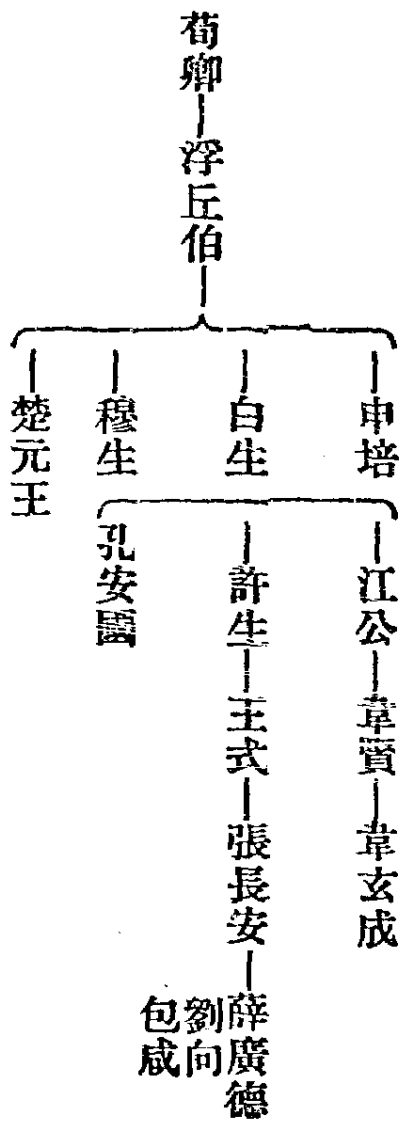
詩之四家

詩在古代，以諷誦為主，不似他種經書之奉為典籍。故秦火之後，較為完全。漢初，詩有齊詩、魯詩、韓詩、毛詩四家，皆出自子夏。齊魯韓三家之詩為今文，盛行於西漢，皆立於學官，毛詩為古文，盛行於東漢，其立於學官，始於西漢末年平帝時。

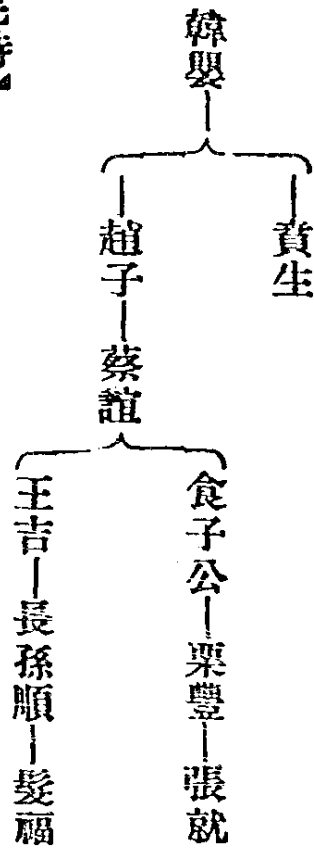
【齊詩】



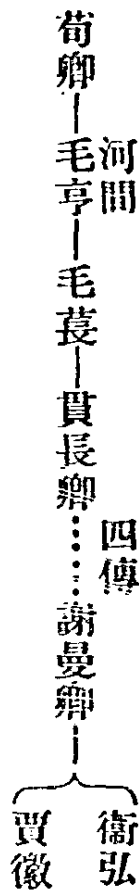
【魯詩】



【韓詩】



【毛詩】



齊詩

齊詩 齊人轅固生作詩傳，稱齊詩。景帝時為博士。齊詩由轅固生傳於其弟子夏侯始昌（註二〇）而傳於后蒼，后蒼以詩與禮為博士。后蒼之詩傳於翼奉、蕭望之、匡衡等。匡衡傳於師丹、滿昌、匡伯等。滿昌傳於張邯、皮容、馬援等。

魯詩

魯詩 齊人浮丘伯受詩於荀卿，在魯授徒，故為魯詩。魯人申培、白生、穆生、楚元王等。

就之受學，申培曾從其師浮丘伯。漢高祖後，又受武帝之聘，其弟子千餘人，中爲博士者十餘人，爲官吏者百餘人。云：申培又傳春秋穀梁傳。申培之詩傳於江公、許生、孔安國等。江公傳於丞相章賢，章賢傳子玄成。許生則授於王式，王式授於張長安、薛廣德，而劉向、包咸等亦修此魯詩云。

韓詩

韓詩 燕人韓嬰，文帝時爲博士，景帝時爲常山太傅。推詩之意，作內外傳數萬言，是名韓詩。三家詩（齊、魯、韓）之中，今存者僅此韓詩外傳十卷。韓詩由韓嬰傳於賁生、趙子，數傳至薛漢，薛漢作章句，光武帝時爲博士。

毛詩

毛詩 河間毛亨受詩於荀卿而作傳，是爲毛詩。三家詩皆今文學，惟毛詩爲古文學。趙人毛萇受之而爲河間獻王博士。世稱毛亨爲大毛公，毛萇爲小毛公。毛萇授於同國人貫長卿，四傳而至謝曼卿。漢室學官皆採今文學而不取古文學，故西漢二百年間，毛詩殆無人顧問。至後漢鄭衆、賈逵等修毛詩，馬融作注，鄭玄作箋，於是毛詩始大行。今日所傳者，僅此毛詩耳。世人稱詩，或云「詩經」，或直云「毛詩」，由此毛詩之外，皆不傳矣。

禮

儀禮

儀禮 西漢之初，魯高堂生傳「士禮」十七篇。漢書藝文志云：「禮古經五十六卷，經七十篇。」（十七篇之誤）實則經僅十七篇，然皆古文經，故前漢不甚置重，只藏於漢室之祕府。後由劉歆之力，始現於世。後漢鄭玄折衷於今文禮說（即小戴禮）作今日之儀禮。此今文禮，因魯有名徐生者，修古禮而傳之。後經蕭奮、孟卿傳於后蒼，后蒼說禮說數萬言，是為后氏曲臺記。后蒼傳其禮於戴德、戴聖、慶晉，因有大戴小戴慶氏之學。

【儀禮（古文禮）】

高堂生……………劉歆

【今文禮】



周禮

周禮 漢書藝文志有「周官經六篇」即今日之周禮也是為古文經今傳之周禮

乃景帝時河間獻王所獻之「周官五篇」然闕「冬官」一篇獻王曾布告天下欲以千金購之終不可得不得已以考工記補之合成六篇王莽時劉歆始稱之為周禮從劉歆之奏立於學官。

【周禮】

河間獻王……劉歆——杜子春——鄭興——鄭衆

周禮由劉歆傳於杜子春，杜子春傳於鄭興，（先鄭）鄭興傳其子鄭衆；世稱鄭興鄭衆為兩鄭，皆後漢人。

禮記

禮記即戴德戴聖所編纂之禮，宣帝時立於學官，二子皆為博士。戴德之學，雖曾傳於門人徐良，然後世無繼承者。戴聖之學，傳於門人橋仁楊榮。橋仁作章句，此為「禮記注解」之嚆矢；然今無傳者。迨至後漢，專行戴聖之學。今日所謂「禮記」遂為戴聖禮之專名。

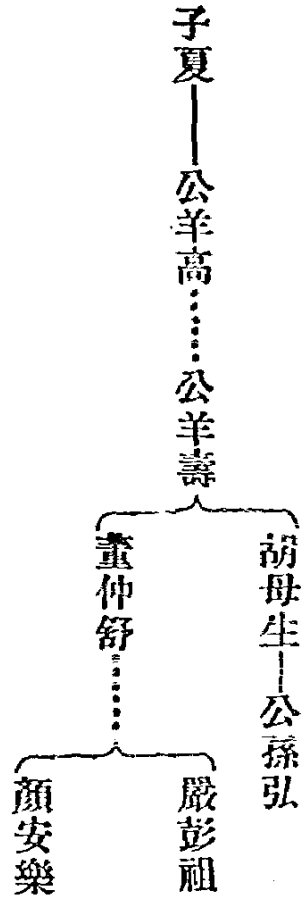
春秋

春秋

漢初傳春秋者，有公羊、穀梁、左氏、鄒氏、夾氏五家，其中鄒氏與夾氏不顯於世。世所傳者，僅公穀左三家。而公羊與穀梁為今文學，左氏為古文學。

公羊傳

公羊傳 子夏之弟子公羊高，修春秋之學，數傳至公羊壽。壽與其弟子胡毋生同書之於竹帛。



胡毋生，齊人，修公羊春秋，景帝時為博士。公羊傳之文，雜有齊地方言。其所以稱齊學者，因為公羊壽胡毋生二人所記錄者故也。公孫弘、董仲舒皆修公羊傳。董仲舒受公羊春秋於公羊壽，（或謂受諸胡毋生）門人亦多，且有春秋繁露之著。嚴彭祖與顏安樂為董仲舒再傳之弟子，各自立說，成嚴氏、顏氏兩家。

穀梁傳

穀梁傳 春秋之學，由穀梁赤傳於荀卿，由荀卿傳於魯人申公，由申公傳於江公，是為穀梁春秋之學。

申公——江公……尹更始
三傳
房鳳 翟方進

江公，瑕丘人，亦修魯詩。而穀梁傳則由江公三傳傳於尹更始，尹更始作穀梁章句十五卷，授於翟方進、房鳳。宣帝時，江公之孫以穀梁為博士，其學傳於劉向。當時召五經名儒於殿中開議，以太子太傅蕭望之及劉向等多從穀梁，由是穀梁大盛。

左氏傳

左氏傳 左傳由荀卿傳於張蒼，張蒼傳於賈誼，誼傳於其孫嘉，嘉傳於貫公。貫公，趙人，為河間獻王博士。貫公之子貫長卿，修文學，數傳而至劉歆。

荀卿——張蒼——賈誼——賈嘉——貫公——貫長卿……劉歆

劉歆欲立左傳於學官，曾極力運動，哀帝嘉納之。然左傳為古文學，遭今文學派儒者之反對，終不果行。後至平帝時，王莽得勢而參政，始立於學官。

論語

論語

論語，漢初有魯論語、齊論語、古論語三家。齊論語與魯論語爲今文，古論語爲古文。漢書藝文志云：

論語古二十一篇，齊二十二篇，魯二十篇，傳十九篇。

魯論

魯論語爲魯人所傳，其篇數與現存之論語同，凡二十篇。傳魯論語者，爲常山都尉龔奮，長信少府夏侯勝，丞相韋賢，弟元成，扶卿之夏侯建，蕭望之，後漢之安昌侯張禹等。張禹

張侯論

將魯論語折衷於齊論語、古論語而整理手定之，名爲「張侯論」，爲最通行之論語，即今

齊論

日所傳之論語是也。齊論語，齊人所傳，較魯論語多問王知道二篇，其篇數共二十二篇。傳

齊論語者爲昌邑中尉王吉，少府宋畸，御史大夫貢禹，尙書令五鹿充宗，膠東庸生等。古論

古論

語出自孔氏壁中，而子張篇有二，故其篇數爲二十一篇，孔安國作傳。

孝經

孝經

西漢之初，孝經有今文古文二種。今文孝經凡十八章，由長孫氏、江氏、翼氏、后氏、張氏

等傳之。古文孝經二十二章，出自孔氏壁中，孔安國作傳，後劉向曾校定其篇章。

孟子

孟子

孟子當西漢文帝時，曾立博士，至武帝立五經博士時廢之。始加注於孟子者，揚雄也。西漢時，孟子未加入經書之中，學者不重視之。

爾雅

爾雅

爾雅當文帝時與孟子並立於學官。西漢之初，叔孫通補輯之，梁文考訂之。武帝時舍人曾作爾雅注。後揚雄尊之，劉歆爲之作注。

第四節 西漢今文學

今文學與
古文學

漢代之經典，因其所記之文字，而區別爲今文與古文。當西漢之初，經典復興之際，學者熟讀之經或傳，用當時之隸書（即今文）書之者，爲今文經書。漢初通行之經書，實爲今文經。以今文經書爲基礎而說之經學，名今文學。

行今文經
書之理由

景帝之末，魯恭王欲廣其宮室，而壞孔子之舊宅，由其壁中發現典籍甚多。（註二）此等典籍，皆用古文書寫。同時河間獻王蒐集民間舊藏古書，其中大部分亦為古文典籍。以此等古文經書為基礎而說之經學名古文經。當漢代復興經書時，今文經書早出；其經書之內容，亦為漢代儒者所作，故加入漢代思想。因而今文經書較古文經書合於時勢，亦當然也。故西漢歷代帝室，皆定今文學為官學而立博士。

古文經之
起源

西漢二百年間之經學，皆為今文學。古文經書，惟藏於宮中之祕府，當時學者殆無研究之者。古文經學創於前漢末之劉歆，歆當哀帝之時，曾校訂宮中祕府書籍而整理之。

是時以古文經書與今文經書比較觀之，知前者可取之點亦甚多，故有提議立之於學官者；然終不行。至平帝之世，王莽握國政，古文經書乃立於學官。

今文學之
態度

西漢之經學，專研究今文經書；而在今文學中，有專攻一經之風。其態度質實，嚴守師傳，其注釋中決不加入自己私見。

自武帝所立之五經博士始，凡西漢所立之十四博士，皆今文學也。所謂十四博士者，

易有施孟梁丘京氏四家書有歐陽大小夏侯三家詩有齊魯韓三家禮有大小戴二家公羊春秋有嚴顏二家。

其所主張

今文學之根本主張，在認孔子爲立法者，謂六經皆孔子作爲經世之法典者，其中以春秋爲最高法典。此說出自春秋公羊學；公羊學謂孔子以撥亂反正爲目的，乃作春秋云。公羊學家董仲舒，奉春秋爲施政之原理，而用之於實際，且以春秋之條文斷獄。
(註三)

此今文學古文學，至清朝乃有「公羊學家」之名。清朝公羊學家學說之基礎，在西漢今文學公羊傳、春秋繁露等。(註三)

公羊在當時經學中所以最盛者，因公羊傳中多阿護漢室之說；其大義名分論，最適宜於漢室故也。試觀前漢二百年間之學者，以此學爲經世實用之資，則公羊春秋適合於當時之時勢，亦可見矣。(註四)

第五節 讖緯與經學

讖緯

前漢末年，哀帝平帝之時，讖緯之學興起。讖緯者，乃直覺的神祕的豫言人事之未來者也。讖與緯意義各別。讖者圖讖，（註二五）卽未來記也，豫言人事之未來或王室之運命者。相傳有太史儋者，謁秦獻公，謂「秦初與周合，合而離，經五百歲當復合，合十七年而霸王出。」後此豫言適中，秦昭王滅周，經十七年，而始皇果成霸業。又有名盧生者，謂「亡秦者胡也。」始皇信之而伐胡，遂造萬里長城云。

後漢光武帝見臣下所奉之赤符，（註二六）中謂「劉秀當爲天子。」受此刺激，乃奮起，終卽帝位，此等皆讖也。

所謂緯者，附會經書而作人事之神祕的豫言者也。據隋書經籍志之說，孔子作六經時，恐後人昧於大義，乃述緯書以明之；故對於經書而謂之緯書。而此緯書中多關於卜筮豫言之語，故讖與緯，總稱爲讖緯。

後漢光武帝深信讖緯，學者不言讖緯則不信任。終至稱五經爲外學（註二七）七緯爲內學（註二八）此爲盛行讖緯時之狀態。

西漢之學術，爲先秦學術之復興，其復興亦有相當之顯著。但對於純正學術思想，發生一大障害者，則陰陽五行之說與讖緯之說也。讖緯之說，在漢代已爲桓譚、張衡、尹敏、王充等所排斥。惟陰陽五行之說，爲當時學者及一般民衆所深信，直至今日，信此說者尙源源不絕。遂使後世中國文化之進展，陷於牢不可拔之誤謬；而漢代學者，可謂扶植此誤點之根蒂者。

陰陽五行

陰陽五行說，卽以金木水火土五行與陰陽二元之關係，說明一切之現象者。此種思想，先秦時代已有之。例如老子，卽據陰陽而立其學說云：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和。」（老子）又呂氏春秋云：「太一出兩儀，兩儀出陰陽，陰陽變化，一上一下，合而成章。渾渾沌沌，離則復合，合則復離。」（中略）萬物所出，造於太一，化於陰陽。」漢代初期，黃老思想甚盛，殆風靡一切思想界。因此思想之蔓延，遂成根據此

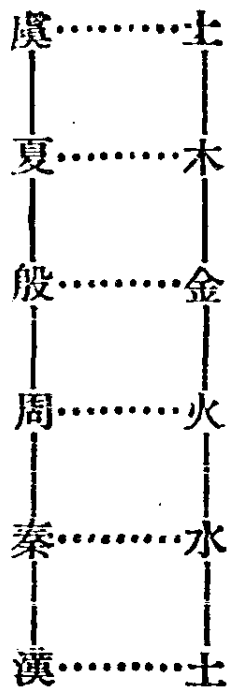
思想以說經書之風。如董仲舒依五行說而解釋春秋，翼奉本天道以解釋詩經，即其代表者。又易之十翼等，亦如此。漢代之儒家、墨家、道家、法家、兵家、醫家等，皆有不能脫離陰陽五行思想之狀態。

依五行說，則宇宙之萬象，皆配合金木水火土五行者。試就物之色言之，水配黑，金配白，木配青，火配赤，土配黃。就方位言之，東為陽氣屬木，南為陽之極，屬火；西為陰氣屬金，北為幽暗之地，屬水；中央屬土。

再就陰陽與五行之配合言之，木與火屬陽，金與水屬陰，土則在其中間。此五行運用而為五味，為五聲，為五色。又在人有五事，有五德；在天有五徵等。

五德終始說

齊人鄒衍說五行之說為五德終始說，乃因五行之德之強弱，以定王天下之德者。



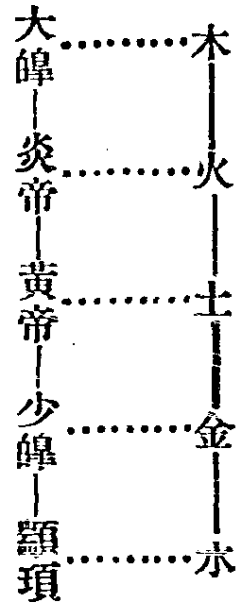
五行相生說

即金勝木，火勝金，水勝火，土勝水，木勝土。故虞以土德王，夏以木德代之，殷以金德代

夏，周以火德代殷，秦以水德代周，漢以土德代秦，是名五行相勝說，又名五行相剋說。

後又有五行相生說，乃騶奭所提唱者。董仲舒劉向等亦贊成此說。（董仲舒之春秋

繁露，有五行相勝五行相生章）其說謂歷代王朝，後者由前者而生。



即由木生火，由火生土，由土生金，由金生水，由水生木也。太皞以木德王，炎帝以火德

繼之，黃帝以土德王，少皞以金德繼黃帝，顓頊以水德代少皞。

漢代之五行說，因男女之生年月日而定五行之性，配以九星，由此以說男女之相剋

及人與方位之相剋等，一切人事之吉凶。

周末經長時間之戰亂，其後又苦於秦之苛政。及漢室一統天下，咸謳歌黃老之清靜

無爲而得享太平之樂，至漢武喜神仙之術，求不老不死之藥，此亦當然發生之問題也。又漢族爲信神祕好迷信之民族，墨子曾云「尊天事鬼」，此種信天崇鬼神之思想，可謂自古至今中國民族之一貫思想。

前漢之經學，由一方面觀之，可謂以陰陽五行災異而成立者。五行說及讖緯等，皆與經學有不可離之關係，而成說明經書之材料。即謂西漢今文學之中心，爲讖緯之學與方士之學，亦無不可。

齊學與讖緯

西漢今文學，起於齊，但穀梁一家起自魯，故可謂之齊學。齊學有以陰陽五行等災異判斷事實之傾向。戰國以來，學術之中心在齊魯二國。秦漢之交，魯學盛；至武帝時而齊學盛。蓋齊人好迂怪之說，故當時之方士等，多自齊出。

齊在山東半島，原居黃河下流，人民自古苦於洪水。故彼等深信有人類以上之力；謂水害天災爲上天所主，而抱神祕的思想。又見現於海上之蜃樓，遂爲三神山傳說之起因，而益信神祕之事。要之齊國自周時已盛行神祕之說，如秦始皇命方士徐福，率童男童

女五百人，乘船至蓬萊山，求神仙不死之藥；漢武帝焚反魂香，求見李夫人之靈，並求神仙不死之藥等，皆與齊有關係。

史記儒林傳云：

夫齊魯之間於文學，自古以來，其天性也。

秦末漢初，學術之中心，本在齊魯之間。同時因秦之焚書與儒術之壓迫，因齊魯離國都咸陽較遠，學者恐遭坑殺之厄，亦多集於此以避禍。

濟南伏生所傳之今文尚書，固為齊學。傳其學之夏侯始昌，以齊詩尚書教授，又見重於武帝，始昌明陰陽，豫言柏梁臺被焚之日而適中；又傳其學之夏侯勝亦善說災異而為豫言者，皆見於漢書。

唐孔穎達於尚書秦誓疏中，謂緯之說起於漢哀帝平帝之世。後漢荀爽亦謂識緯之起源，在前漢之末，哀平之際。王莽時，由井中得白石，有丹書「告安漢公莽為皇帝」八字，王莽因此遂即帝位。後漢光武帝因「劉秀當為天子」之讖文，奮起而為皇帝。讖在漢代，

受命之符 至稱為受命之符。光武帝信讖緯，故學者益修圖讖，故讖緯之學，至後漢而益盛。大儒馬融亦信之。曾與弟子研究圖讖，見後漢書鄭玄傳。

第六節 西漢經學家

一 西漢經學家表

姓 名	生 卒 年 代	主要之著作及其他
高祖 伏勝		尚書大傳四卷
叔孫通		高祖六年起朝儀
申公		傳齊詩
徐生		
文3 帝 陸賈		新語二卷
賈誼	前二〇〇—一六八	新書十卷
鼂錯	——一五七	傳今文尚書

	宣7	帝	夏 侯 勝	蕭 望 之	——前四七	
		兒 寬				傳今文尙書梁春秋
		江 公				傳穀梁春秋
		司 馬 遷				史記
		董 仲 舒				春秋繁露
		田 蚡				
		公 孫 弘		前二〇〇——二二		傳公羊春秋
		劉 安		——前一二三		淮南子
		河 間 獻 王				
	武5	帝		孔 安 國		傳古文尙書古文孝經
		韓 嬰				韓詩外傳
		轅 固 生				傳齊詩
	景4	帝		胡 毋 生		傳公羊春秋

元8	帝	后	着		
成9	帝	匡	衡		
		張	禹		
		翟	方進		
		劉	向	前八〇——七	列女傳新序說苑
平11	帝	楊	雄	前五三——一八	法言太玄
		劉	歆	——二三	七略三統曆譜

二 西漢主要經學家

伏生

伏生 名勝，濟南人。秦時已為博士。漢文帝時求能修尚書者，天下無一人；唯聞伏生

修尚書，欲召之，而此時伏生年已九十餘，衰老不能步行。乃遣鼂錯從而受之。史記儒林傳云：

秦時焚書，伏生壁藏之，其後兵大起流亡。漢定，伏生求其書，亡數十篇。獨得二十七

篇卽以教於齊魯之間

從伏生受尙書者，有鼂錯、濟南張生、歐陽生等。伏生所保持之尙書爲古文，鼂錯等以今文書之。卽今日所謂今文尙書也。

伏生著有尙書大傳四卷。

鼂錯

鼂錯（——前一五四） 穎川人，初以文學爲太常掌故，爲人峭直刻深。奉文帝命，

就濟南伏生受尙書，後爲太子家令。及景帝卽位，爲內史，繼爲御史大夫。其所獻之策，概適於時務。法令更定者亦甚多。後請削諸侯之地以固皇室之基礎，爲諸侯所忌，終因吳楚七國之叛，讒者互相彈劾，後從袁盎之議，斬錯於東市。

申公

申公 魯人，受詩於齊人浮丘伯。初仕於楚，後歸魯，居家教授，弟子凡千餘人。所教之齊詩，授其訓而不教其傳，所疑之處，闕而不授。漢高祖過魯時，申公會從其師浮丘伯，在魯之南宮見高祖。其弟子王臧、趙綰，仕於武帝。武帝東帛加璧，安車以蒲裹輪，駕駟以迎申公。時申公年已八十餘，武帝問治亂之事，對曰：「爲治者不在多言，顧力行如何耳。」

後任太中大夫，以病辭歸，數年而歿。申公人格最高，其感化力亦甚偉大。

弟子中爲博士者十餘人，仕爲大夫、郎中、掌故者以百計。其中以傳魯詩著名者，有江公、許生、孔安國等。

韓嬰

韓嬰，燕人。文帝時爲博士。景帝時爲常山王太傅。武帝時，曾與董仲舒論爭於帝前。韓嬰爲人精悍，處事分明，雖董仲舒亦不能屈之云。

詩外傳

韓嬰作詩之內外傳數萬言，稱其詩爲「韓詩」。韓詩外傳十卷，由其名觀之，雖爲外傳；但其主要方面，在記古人之言行而引詩以裁之，是爲此書之特色。其詩授於賁生及趙子等。但內傳已亡而不傳，現存者外傳耳。

韓嬰之孫商，後爲博士。

轅固生

轅固生，齊人，修齊詩。景帝時爲博士。以資性廉直，拜清河王太傅，復以病免。及武帝卽位，徵轅固生，時年已九十餘。其時公孫弘亦被徵，側目而視轅固生。蓋公孫弘爲當時之諛儒，故疾轅固生。轅固生曰：「公孫子務以正學而言，勿以曲學阿世。」後世言齊詩者皆

根據鞅固生。

胡母生

胡母生，字子都，齊人也。景帝時爲博士，老而歸齊教授，爲漢代齊學之祖。修公羊春秋，與董仲舒同業，其門下有公孫弘。

河間獻王

河間獻王，名德，景帝子，武帝之異母弟也。修學好古，資性溫仁恭儉，篤敬而愛下，明智深察，能惠鰥寡。宋黃震曰：

景十三王，推河間王最賢。其學甚正，雖當時士大夫，亦鮮及之。

獻王廣求書於民間，得之則使抄寫，加金帛與之，而留其原本，故四方獻書者極多，與帝室所得之數相等。其所得之書爲周官、尚書、禮、禮記、孟子、老子之屬。殆皆古文，先秦之舊書也。

當時國都長安之學問，注重今文學，而河間（河北省舊河間府）之學，則爲古文學，曾立毛詩左氏春秋等博士。自修禮樂，遵奉儒術，山東諸儒，不往西方長安，多從河間獻王。故河間之地，一時爲西漢儒學之中心，且爲東漢古文學之源泉。

公孫弘

公孫弘（前二〇〇——一二一）菑川薛人，年四十餘，學春秋雜說（公羊春秋）於胡毋生。武帝時，年六十，以賢良徵為博士。因事不合帝意，稱病免歸。元光五年，復徵為博士，屢上策，上皆聽之而益親貴。其所說為形名法術之學。後遷御史大夫。元朔五年，終躋丞相之位，封平津侯。漢代以布衣為丞相者，以公孫弘為嚆矢。為丞相六年，年八十，卒於位。史記云：

（傳）公孫弘以春秋，白衣為天子三公，封以平津侯。天下之學士，靡然鄉風矣。（儒林）

此乃西漢學者，以學術為干祿工具之好模範也。弘常獻興禮樂、建學校，增加博士官之議，在西漢學術獎勵上，貢獻不少。

董仲舒

董仲舒 廣川人，少修公羊春秋。景帝時為博士。為人黽勉謹直，三年不窺園，刻苦勵精，終為西漢第一大儒。

其進退舉止，非禮不行，學者皆仰為宗師。武帝即位，詔天下推舉人材，試以策問，董仲

舒對策第一，卽所謂賢良對策是也。董仲舒賢良對策中意見之大要，謂「欲統一國民之思想，不可不統一學術，當以儒學爲中心學術，其他學說皆當禁止」云。

武帝因此對策，乃尊崇儒學，罷黜諸子百家，置博士，建太學，獎勵儒學，以圖國民思想之統一。故在西漢儒學發展上，董仲舒之功績，可謂偉大矣。

董仲舒又好災異之說，以天災地異爲天警，著有「災異之記」；然因此書幾陷於死罪，後不敢復言災異云。

董仲舒爲人廉直，當時公孫弘雖亦修春秋，然其學問識見，究不能及，而位至丞相；董仲舒目之爲從諛，公孫弘因是疾董仲舒。時武帝之兄膠西王，以驕傲著名，數害其臣，故公孫弘上書，使董仲舒爲膠西王相。然膠西王亦服董仲舒之學德，其所諫爭，多採納之。後辭官居家，不修產業，專事修學著書。朝廷有大議案，必遣使至董仲舒之家諮詢之；武帝之尊敬仲舒，可謂至矣。

其所著之書，相傳有上疏百二十三篇，關於春秋者數十篇。然今所傳者，僅文集一卷，

春秋繁露十七卷耳。

春秋繁露

春秋繁露(註二九)至北宋始現於世。漢書謂說春秋之篇名有玉杯、蕃露、清明、竹林等。今本中亦有玉杯、竹林等篇。崇文總目疑其偽。程大昌排之尤力。然謂其全部出於董仲舒之手者，固有疑點；但亦決非唐以後之書。此書雖本公羊春秋以立論，但與經義無關係者多，類似易緯、尚書大傳、韓詩外傳等。然究爲與公羊春秋有關係之書，爲西漢今文學之典籍，故清朝公羊學家尊崇信奉之。

孔安國

孔安國 爲孔子十一世之裔，以尚書學家著名。又曾就學於魯詩學者申公。(註三〇)景帝末年，魯恭王欲廣其宮殿，毀其憐地之孔子舊宅，由其壁中發現古文典籍數十篇，獻之於朝廷。武帝時，由孔安國考定之。其中之尚書，較漢初鼂錯受自伏生之今文尚書二十九篇，則多十六篇。孔安國考定之爲今文，又加註作序，授於兒寬、都尉朝、司馬遷等。此真古文，賈逵、馬融、鄭玄等皆爲之作註。然孔安國考定之「古文尚書」，至西晉之末，亡佚而不傳於世。今日十三經注疏中之尚書孔安國傳，乃東晉元帝時，豫章內史名梅頤者所上之

「孔安國傳尚書」五十八篇，其爲後世僞作明矣。

兒寬

兒寬，千乘人，就歐陽生受今文尚書，又就孔安國學古文尚書。家貧無資，常爲博士弟子廚役，以其報酬自養。又時以傭賃給衣食，行路時，亦常攜經書，休息時誦讀之。爲人溫良廉潔，善屬文，爲武帝所信任。官至御史大夫，凡九年，歿於官。

江公

江公，瑕丘人，從申公受穀梁春秋，又學魯詩。武帝時，與董仲舒並用。江公至而訥辯，議論不及董仲舒。時丞相公孫弘修公羊春秋，乃用同學派之董仲舒，於是武帝尙公羊春秋，詔太子使受公羊春秋，於是公羊春秋盛行。

劉向

劉向（前八〇——前七）字子政，原名更生，漢高祖異母弟楚元王交四世之裔也。爲人簡易無威儀，廉靖樂道，不與世俗交，專重經術。晝誦書傳，夜觀星宿，時或達旦不寢。歷事宣帝、元帝、成帝三朝，在列大夫之位三十年，屢上疏論得失。

所著列女傳，因見世俗日益奢淫，不合禮者甚多，以爲王教宜自內及外，自近及遠，故以詩書所載之賢妃貞婦之可爲法者，及孽嬖亂亡之可爲戒者，採取序次著錄而成，有母

儀傳、賢明傳、仁智傳、貞順傳、節義傳、辯通傳、孽嬖傳等七篇。(註三一)

又採傳記行事，著新序、說苑，凡五十篇。又以書經之洪範，爲箕子對武王述陰陽五行與人事之關係者，因蒐錄上古以來之史實，述其吉凶禍福，而作洪範五行傳論，遂爲前漢書五行志之基本。

劉向於宣帝時奉命習穀梁春秋。繼與諸儒在石渠閣講論五經異同，其斷片尙存於杜佑通典。成帝時奉詔徵遺書於天下，向與任宏、尹咸、李柱國同事校勘。向校經及諸子詩賦，任宏校兵書，尹咸校數術，李柱國校方技。每一書終，條其篇目，撮其意旨，錄而上之，卽所謂別錄也。上古之典籍，得以傳諸後世者，劉向之功不少。

劉歆（——二三）字子駿，向之少子。少通詩書，能屬文。仕於成帝，受詔與父劉向同校祕書。凡六藝傳記、諸子、詩、賦、數術、方技等，無不研究。哀帝時奉命校五經以卒父業。又集六經羣書而作七略。

七略，卽輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、術數略、方技略，是也。漢書藝文志卽據此

七略而作者（三）

劉歆校祕書時，見古文春秋左氏傳而極愛之。時丞相尹咸亦能修左氏傳，乃與劉歆共校其經傳。

哀帝時，劉歆欲立左氏春秋毛詩逸禮古文尙書於學官，遭今文學家之反對而不果。及哀帝崩，平帝卽位，王莽執政，重用劉歆，乃校定律曆而著三統曆譜。此時左氏傳毛詩逸禮古文尙書亦得立於學官。

及王莽篡國，任劉歆爲國師，乃立古文周禮於學官。後漢所以盛行古文學者，實倡自劉歆。

劉歆信讖緯，欲謀滅王莽而自立，事敗自殺。

揚雄

揚雄（前五三——一八）字子雲，蜀郡成都人。好少學博覽，爲人簡易佚蕩，惟口吃不能劇談，因常緘默，而好深湛之思。清靜無爲，少嗜欲，不求名利，家如懸磬，晏如也。初好辭賦，後有所感而廢之。思想極深，擬易作太玄，擬論語作法言，擬蒼頡作訓纂，擬虞箴作州

箴。仕於王莽，作劇秦美新，後世非之。

(註一) 參照論語子張篇，韓非子顯學篇。

(註二) 大同之世，乃一種共產主義，博愛主義，徹底的行於世者。人人平等，職業財產等無私有特權，結果無盜賊及姦邪之行爲。人人夜不閉戶，安逸以終其生。所謂小康之世者，如禹湯文武周公等以禮儀教化之世也。與大同之世相較，則爲大道不行之世。參照禮記禮運第九。

(註三) 參照孟子滕文公上篇第四章。

(註四) 蔡倫字敬仲，桂陽人。有才學，後漢和帝時爲中常侍。後封龍亭侯。始用樹膚麻頭弊衣魚網等作紙。

(註五) 練帛，謂以絹絲所織之布。

(註六) 史籀，爲周宣王時之太史。石鼓文爲當時所作。

(註七) 程邈，秦下邳人。改篆作隸書三千字，奏於始皇，始皇善之，用爲御史。

(註八) 參照漢書卷四十三。

(註九) 參照漢書卷五十八。

(註一〇) 參照漢書藝文志。

(註一一) 河間獻王德，景帝之子，武帝之兄也。參照漢書本傳。

(註一二) 參照第三章第五節黃帝與經學。

(註一三) 田何，齊人，後徙杜陵，號杜田生，著《易傳》十二篇，爲漢初易學之祖。

(註一四) 費直，字長翁，東萊人也。修《易》，長於卦氣而無章句，以《象》、《繫辭》、《文言》解說上下經。後仕至單父令。

(漢書儒林傳)

(註一五) 漢代之《易》，所以名象數易者，因通《易》而以陰陽五行災異之思想，預知宇宙之變化，人事之吉凶故也。義理易專盛於宋代，乃於哲學方面解《易》者。關於象數易，可參照黃宗羲之《象學象數論》、惠棟之《易漢學》、張惠言之《周易鄭氏義》等。

(註一六) 書自漢初歐陽高始呼爲「尚書」。

(註一七) 二十八篇，卽堯典、皋陶謨、禹貢、甘誓、湯誓、盤庚、高宗彤日、西伯戡黎、微子、牧誓、洪範、金縢、大誥、康誥、酒誥、梓材、召誥、洛誥、多方、多士、立政、無逸、君奭、顧命、呂刑、文侯之命、費誓、秦誓等。

(註一八) 古文尚書十六篇，卽舜典、汨作、九共、大禹謨、益稷、五子之歌、胤征、湯誥，咸有一德、典寶、伊訓、肆命、原命、武成、旅獒、冏命等。(此中之九共爲九篇，共二十四篇。)

(註一九) 參照第六節西漢經學者兒寬之項，及漢書卷五十八。

(註二〇) 齊人轅固生之弟子中，最明齊詩者，爲昌邑太傅夏侯始昌。始昌兼通五經。

(註二一) 參照漢書武帝紀。

(註二二) 漢書藝文志有公羊董仲舒治《賦》十六篇。

(註二三) 參照第八章清朝之經學第四節。

(註二四) 參照東漢古文學條。

(註二五) 圖讖者，對社會現象之豫言，用一種圖以表現，其中每用若干隱語或文章。史記云：「秦始皇使方士盧生入海求圖讖。」後漢書云：「光武帝未得志在民間時，曾學圖讖。」王莽之奪天下，光武之中興，皆利用圖讖，此亦潛逃法網之革命運動也。日本之託宣，亦屬此類。

(註二六) 赤色之符之意。後漢書光武紀云：「光武先在長安時，同舍生疆華，由關中獻赤伏符。」

(註二七) 稱經書爲外典，圖讖與緯書爲內典，故經學爲外學，讖緯爲內學。後世稱佛典曰內典，經書外典，卽由此轉用者。

(註二八) 七緯者，易緯六篇，(稽覽圖、乾鑿度、坤靈圖、通卦驗、是類謀、辨終備) 書緯五篇，(璇璣鈴、考靈耀、刑德放、帝命驗、運期授) 詩緯三篇，(推度、汜歷、稽含神務) 禮緯三篇，(含文嘉、稽命徵、斗威儀) 樂緯三篇，(動聲儀、稽耀嘉、叶圖徵) 孝經緯二篇，(援神契、鈞命決) 春秋緯十三篇，(演孔圖、元命包、文耀鉤、運斗樞、感精符、合誠圖、考異郵、保乾圖、漢含孳、佐助期、握誠圖、潛潭巴、說題辭) 以上共三十五篇。見於後漢書樊英傳之注。今日所存之緯書，有收於「武英殿聚珍板全書」中之易緯，「古經解彙函」之「易緯」，「古微書」，「玉函山房輯佚書」，「經義考」等。

(註二九) 春秋繁露十七卷，漢董仲舒著。西京雜記謂董仲舒夢蛟龍入懷而作。內分楚莊王、玉杯、竹林、玉英、

精華王道，滅國隨本消息等八十二項。參考書有春秋繁露註（清凌曙著）收於皇清經解續編中。

（註三〇）參照史記儒林傳。

（註三一）列女傳乃以訓戒成帝閹房之亂爲目的而作者。

（註三二）漢書藝文志云：昔仲尼沒而微言絕，七十子喪而大義乖，故春秋分爲五，詩分爲四，易有效家之傳，戰國從衡，眞僞分爭，諸子之言，紛然殺亂，至秦患之，乃燔滅文章，以愚黔首。漢興，改秦之敗，大收篇籍，廣開獻書之路。迄孝武世，書缺簡脫，禮壞樂崩，聖上喟然而稱曰：朕甚閔焉。於是建藏書之策，置寫書之官，下及諸子傳記，皆充祕府。至成帝時，以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下。詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹咸校數術，侍醫李柱國校方技。每一書已，向輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之。會向卒，哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業，歆於是總羣書而奏其七略。故有輯略，有六藝略，有諸子略，有詩賦略，有兵書略，有術數略，有方技略，今刪其要以備篇籍（漢書藝文志）。

第四章 東漢之經學

第一節 東漢經學之概說

光武帝之
學術獎勵

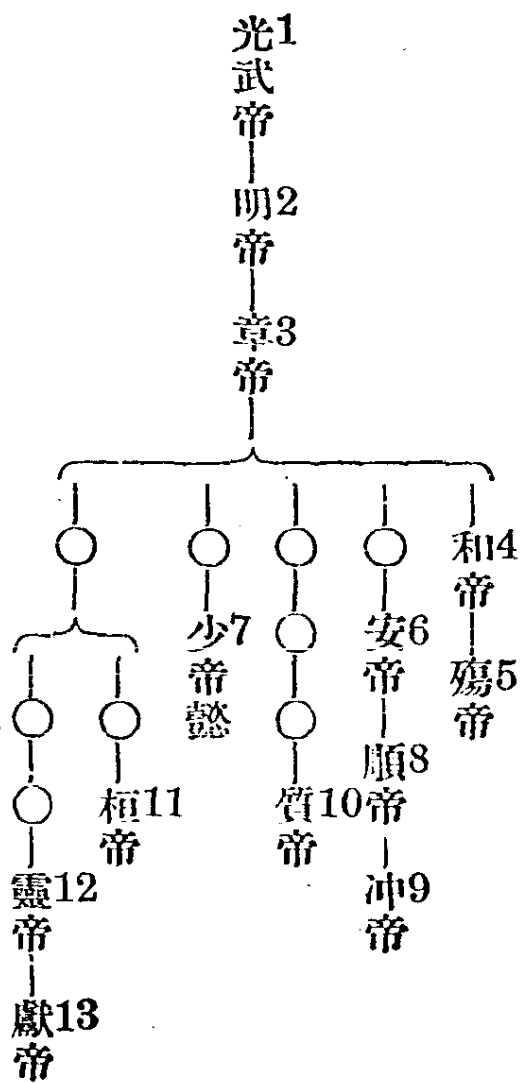
王莽篡立，定國號曰新。西漢末之學者，媚莽者多，如揚雄、劉歆，皆捨大節而事諛媚，名教不復振，氣節之士爲之掃地。光武帝因「劉秀當爲天子」之讖緯而起，終成中興之業，其才智勇略過人，博覽經史，實曠世之人傑也。

西漢之末，四方學者，多抱典籍而遁於林藪。及光武中興，復集於京師洛陽，於是立五經博士，各以家法教授。五經博士，易有施、孟、梁丘、京氏，尙書有歐陽、大夏侯、小夏侯，詩有齊魯韓，禮有大戴禮、小戴禮，春秋有嚴顏，共十四博士。

光武建武五年（西元二九）修太學，備禮器。中元元年（五六）起三雍（明堂、

靈臺、辟雍）以教育子弟，獎勵儒學。（註二）臨朝之暇，講論經籍，常至夜半，有學而不厭之風。光武尊重名節，獎勵儒學，以「經明行修」四字，為人士進退之標準。結果上下共尊節義，重意氣，東漢二百年風俗之美，上凌三代，下駕六朝；如所謂三君、八俊、八顧、八友、八廚，及後漢書中之忠臣烈婦，不遑列舉。

東漢（十三君百九十六年）



明帝之學

明帝即位之後，親行三雍之禮。開始冠通天冠，衣日月服，屬車三十六乘而至明堂，朝

見列侯，宗祀光武帝。又登靈臺，望雲物，以五雲之色辨吉凶。水旱豐荒之象，祖割於辟雍之上，尊事三老五更。饗射禮畢，帝正坐自講經書，使諸儒在帝前問難經義。此時冠帶指紳，繞辟雍之橋門，聽者億萬云。其後爲功臣子孫及外戚諸公子，別立校舍，選高能之士教授之。凡從遊獵或禁衛之士，亦使通孝經章句。匈奴亦遣子弟求學，文運之隆盛，天下之昇平，後漢二百年間，無及之者。

章帝以後
之學術

章帝少而寬容，好儒術。中元元年（五六）光武帝詔云：「五經章句煩多，議欲減省。」翌年，光武帝崩，明帝時，亦有上此議者，終不果行。章帝建初四年（七九）乃會諸儒於白虎觀，講議五經之異同，使班固記錄其議奏之，成白虎通義（註二）四卷。章帝建初八年又下詔書云：

五經剖判，去聖彌遠，章句遺辭，乖疑難正，恐先師微言，將遂廢絕，非所以重稽古求道真也。其令羣儒選高才生，受學左氏、穀梁春秋、古文尚書、毛詩，以扶微學，廣異義焉。

（後漢書章帝紀）

光武帝時之十四博士爲今文學。此詔書中之左氏、古文、尚書、毛詩爲古文學。後漢古文學極盛時代之曙光，已於此現其端矣。

和帝卽位之十三年，曾幸東觀，覽書林，閱典籍，召見諸儒。然一般學術，已次第趨於衰頹矣。

安帝年十歲，好學史書。卽位四年，有詔如左：

詔謁者劉珍及五經博士，校定東觀五經諸子傳記百家藝術，整齊脫誤，是正文字。

（後漢書安帝紀）

然鄧太后專政而帝無權，其後亦不熱心於學問。後漢書儒林傳曾評之云：

博士倚席不講，朋徒相視怠散，學舍頽敝，鞠爲園蔬，牧兒羹豎，至於薪刈其下。

順帝年少卽位，永建六年（一三二）起修太學，翌年告成，其校舍二百四十，房千八百五十室。起明經考試，登用學者。除郡國之耆儒九十人補舍人。於是遊學者增加至三萬餘人。較安帝時，學術日趨隆盛。然學問之傾向，次第流於浮華，章句亦流於疎雜。

熹平石經

熹平石經

冲帝質帝以幼弱去世。桓帝愚暗好色，政刑皆亂。加以黨錮之禍，漢室去末路不遠矣。
靈帝熹平四年（一七五）詔諸儒正定五經，使蔡邕以隸書丹書之，使石工刻碑，立於太學門外。以瓦屋覆之，四面繞以欄障，南向開門，於河南郡置吏卒監視之。此即熹平石經也。（註三）於是後儒取以爲範，每日觀視摹寫者，乘車千餘輛，街路爲之填塞。此石經至唐尙存十分之一，後經五代之亂而崩壞，至宋遂亡。熹平石經之後，魏晉唐宋元明清各朝，亦有建石經事。要之石經在唐以前，印刷術未興之時代，學者獲益誠多。後世印刷術發達，石經在考證學上雖仍貴重，但普通一般學者，殆無所用之矣。

靈帝光和三年（一八〇）詔公卿舉能通尙書、毛詩、左氏、穀梁等者各一人，悉除議郎。靈帝獻帝之世，雖皆苦於變亂，漢室亦終覆滅，而學術反臻隆盛。馬融、鄭玄等曠世之碩儒輩出。獻帝亦相當擁護學者，後漢書獻帝紀初平四年記事云：

九月甲午，試儒生四十餘人，上第賜位郎中，次太子舍人，下第者罷之。詔曰：孔子歎學之不講，不講則所識日忘，今耆儒年踰六十，去離本土，營求糧資，不得專業。結章入學，

白首空歸，長委農野，永絕榮望，朕甚愍焉。其依科罷者，聽爲太子舍人，冬十月，太學行禮，車駕幸永福城門，臨觀其儀，賜博士以下各有差。

後漢之末，外戚宦官擅政，黨錮之士，則主張正論，評論政治，履仁蹈義而捨命者不少。揆其由來，一因光武帝尊崇名節，東漢初期，遂成月旦人物批評人品之風習。一因秦始皇統一天下，極度壓迫言論之自由，二百年後，氣節之士，多修儒學；則東漢所起之黨錮，可認爲秦代言論不自由之反動。加以後漢明帝時傳入佛教，張陵等又大成道教，當時民衆，已有相當之覺醒故也。

後漢經學
之概觀

通觀後漢之經學，因前漢文藝復興之結果，研究便利，典籍亦略已整理，故專門一經之學者少，一人兼通數經者多。前漢殆無一人兼通五經者，故於守師法上，非常嚴格；大概口傳耳受，只傳於弟子，無自著書者。至後漢則不拘師法，彼此參酌而立一家之言者多，著述亦不少。

前漢之著述，僅有災異孟氏京房六十六篇，董仲舒之春秋繁露，韓嬰之嬰詩內外傳，

后倉之后氏曲臺記。然至後漢，則何休之公羊解詁，公羊墨守，左氏膏肓，穀梁廢疾，許慎之五經異義，說文解字，賈逵之古文尚書同異，周官解詁，馬融之三傳異同說，孝經論語詩易三禮尚書等註，不遑枚舉。尤以鄭玄注釋諸經，著述稱百萬言，真可謂後漢經學之大成者。

前漢之經學，專重今文學。而古文學則皆藏於帝室祕府，僅以今文立於學官，使學者讀之。及至後漢，古文學者輩出，較今文學研究者多。今文學雖亦視爲官學而擁護之，但有被民間之學之古文學壓倒之勢。許慎之說文解字，五經異義，靈帝時之熹平石經，皆其產物也。最後鄭玄，遂立於古文學之基礎上，以折衷今文學。

後漢光武帝，以經明行修四字，爲官吏登庸之標準。爲官吏者，不獨通經，且以實行上之人格爲條件。前漢學者動則曲學阿世；後漢學者反是，皆人品高潔，有尙廉恥、重名節之風。

前漢學者，多專門一經，弟子之數亦少。後漢則多數弟子，集於學者之門。其弟子又順次對後輩講解。鄭玄曾學於馬融之門，經三年而無見馬融之機會。最後只一次呼出於馬

禮之前云，又據後漢書當時經學有世襲之風，孔子之裔世世爲博士，傳古文尚書、毛詩等。伏生之子孫，亦世世傳經學，其例甚多。

王充之新思想

以學問爲利祿之階，爲前漢以後一般學者之趨勢，故弊害百出。一方有阿諛漢室之春秋公羊學之思想，及由陰陽方士之術所出之讖緯學；一方又有守師法傳注之學。故劉歆歎曰：

苟因陋就寡，分文析字，煩言碎辭，學者罷老且不能究其一藝。

此種風氣，至後漢尤甚。故漢代之學風，學者雖知用力，然溺於迷信，泥於崇古，及至末流，其弊益陷於不能免之狀態。

王充著論衡八十五篇，對此種風氣，曾下銳利之批評。其主張之要點，在排斥讖緯之學，反駁天人相應陰陽災異之說。又今文派學者，尊孔子如神明，謂聖人與神同類，認爲不學而聖者。王充反對之云：

所謂神者，不學而知；所謂聖者，須學以聖。（論衡實知篇）

聖不能神，則賢之黨也。（同上）

又對於經學，反對專經章句之學云：

諸生能傳百萬言，不能覽古今，守信師法，雖辭說多，終不為博。（同上效力篇）

第二節 經書之傳授

易

孟氏易

光武帝時，注丹傳孟氏易作易通論七篇。時鮭陽鴻（字孟孫，中山人也）以孟氏易教授；後任安亦修孟氏易為博士。別有會稽人虞光世傳孟氏易，數傳至三國之世，傳於虞翻。虞翻作易注十卷，稱為虞注。

虞光世——虞成——虞鳳——虞欽——虞翻

虞注乃綜合孟喜京房二家之說，汲西漢易學之流者，故今日認為漢易，清朝漢學派之學者重之。（註四）

梁丘易

京氏易

施氏易

多。

光武帝建武中，范升傳梁丘易，授於楊政。同時張興亦修梁丘易，為博士，授其子張魴。傳京氏易之戴憑，仕於光武帝為侍中。同時魏滿、孫期等亦以京氏易知名。

劉昆於前漢平帝時從戴賓受施氏易，為光武帝所信任。其子劉軼傳父之業，門人甚

費氏易

其時民間之易，有陳元、馬融、荀爽等，傳費氏易而作易注，此為古文學。自是古文學之

費氏易頗盛。今文學之高氏易及官學之今文易（孟、梁丘、京、施氏四家）至是皆衰。

鄭玄從京兆之第五元受京氏易（今文易），後從馬融受費氏易（古文易），乃綜

合今文易與古文易作所謂鄭注十卷。東漢之末，說易者皆宗鄭注。

書

今文尚書

書有今文尚書與古文尚書。今文尚書之學，有歐陽氏、大夏侯氏、小夏侯氏三家，此皆

伏生所傳之二十九篇也。至東漢之初，歐陽氏世世為帝師，歐陽氏之學最盛。

歐陽氏尚書

光武帝時，博士歐陽歆修歐陽氏尚書。歐陽歆為歐陽生之裔，自歐生始，八世相繼為

博士。其弟子曹會，門下有三千人，則歐陽氏尙書如何之盛可知矣。曹會授於其子曹社。又宋登、陳奔、牟長等亦傳歐陽氏尙書。牟長之門徒幾及萬人云。其後沛國人桓榮，受歐陽氏尙書於朱普，在京師教授，其門人位至公卿者甚衆。明帝時在京師有隴斷尙書學之觀。桓榮之子桓郁，授書於章帝，其子桓焉亦授書於安帝，皆得重用。明帝時尹敏亦修歐陽氏尙書云。

傳大夏侯尙書者，有牟融；傳小夏侯尙書者，有王良。

大小夏侯
氏尙書

古文尙書，出自孔子故宅，較今文尙書多十六篇。前漢之末，劉歆尊信之。及後漢賈逵、

孔僖二家，世世傳古文，尹咸、周防、周盤、楊倫、張楷、孫期等亦修古文。

後漢扶風之杜林，得漆書古文尙書。杜林授於衛弘、徐巡等。馬融亦傳其學。鄭玄受書於張恭祖，修古文尙書。又從馬融受杜林之漆書。馬融作傳，鄭玄作注，此後尙書之學，殆皆從鄭玄之注。

古文尙書中，多十六篇，而無師說。孔安國只以今文讀之，校其文字，明其句讀耳。原來

逸書

漢儒重師承，凡無師說者，不強爲之辭。故馬融之傳，鄭玄之注，僅對於伏生所傳之二十九篇，加以解釋。其十六篇則不注釋。此十六篇名逸書，非逸其文之意，乃逸其說之意也。

詩

前漢詩分四家。魯人申公受詩於浮丘伯而作訓詁，是名魯詩。齊人轅固生亦作詩傳，是名齊詩。燕人韓嬰作傳之詩名韓詩。此三家皆今文學，前漢皆立博士。河間之毛亨，趙人毛萇傳毛詩，爲古文學，不立於學官。

魯詩

至後漢，傳魯詩者有高詡。高氏世傳魯詩，祖父高嘉授魯詩於前漢元帝，父高容當哀帝平帝之間，以魯詩著聞。後漢光武帝時，高詡以魯詩爲博士。傳魯詩與論語者又有包咸。包咸授論語於明帝，大受禮遇。其後魏應、修魯詩，爲博士，弟子數千人云。

齊詩

傳齊詩者有伏恭。伏恭從養父伏黯受齊詩，章帝時由博士而至常山太守。同時景鸞傳齊詩，施氏易，著述達五十萬言。又任末陳元等，亦傳齊詩。

韓詩

傳韓詩者有薛漢。薛漢之家，世世傳韓詩，薛漢授於杜撫。韓伯高，杜撫作韓詩章句，學

毛詩

者傳之，名「杜君注。」杜撫授韓詩於趙曄。其他修韓詩者，有召馴、楊仁、張匡等。

毛詩由毛萇四傳至謝曼卿。謝曼卿授於後漢衛宏、賈徽。衛宏作毛詩序。鄭衆、賈逵等亦修毛詩。後馬融作毛詩傳，鄭玄作毛詩箋。至後漢之末，專行毛詩，而三家廢。而說毛詩者皆宗毛傳鄭箋。今日十三經注疏中之毛詩正義，以毛傳鄭箋爲注，孔穎達作疏。

禮

禮儀

魯之高堂生傳「禮十七篇」，卽今之儀禮也。河間獻王獲「禮古經五十六篇」，其中十七篇，殆與高堂生之禮同。其餘三十九篇名逸禮。然此古文禮，在前漢只藏於漢室之祕府，至劉歆始紹介之於世。至後漢鄭玄出，乃就此十七篇加注，卽現行之儀禮是也。至清朝張爾岐著儀禮鄭注句讀，鄭玄之注乃易讀。

前漢所起之「小戴禮」四十六篇（或云四十九篇）至後漢馬融，更增補三篇，成四十九篇。鄭玄加注，卽現行之禮記也。

周禮爲古文，至前漢末，劉歆始重之。及後漢鄭興、鄭衆父子修之，鄭衆作周禮解詁，其

禮記

周禮

他如賈徽、賈逵等，亦作周禮解詁，衛弘、馬融、盧植、張恭祖等皆修之。

馬融作「周官注」十二卷，傳於鄭玄。鄭玄又集合衆說作「周官注」十二卷。周禮儀禮禮記三禮之學，至鄭玄乃大成。

春秋

公羊學

前漢末，傳公羊學者，有嚴氏春秋、顏氏春秋（註五）兩家。

嚴氏春秋

後漢之初，公羊學惟嚴氏春秋最盛。丁恭、周澤、鐘興、甄宇等，皆修嚴氏春秋爲博士。甄宇之子甄普、孫甄承，世世傳其學，弟子常數百人。章帝時，樓望傳嚴氏春秋，弟子九千人。同時程曾至長安修嚴氏春秋十餘年，歸家講授，門下常數百人。

顏氏春秋

嚴氏春秋如此之盛，而修顏氏春秋者極少。後漢之初，因缺顏氏博士，乃舉張玄補之云。

何休

其後何休始就公羊春秋、論語、孝經等加以注釋。據胡毋生之條例，作公羊解詁十二卷。又因主張公羊之義，作公羊墨守、左氏膏肓、穀梁廢疾等。兩漢公羊學，可以前漢之董仲

舒，後漢之何休爲代表者。清朝之公羊學家學說之基調，皆求於董仲舒之春秋繁露，何休之公羊解詁焉。

穀梁學

穀梁學至後漢時，繼承之學者頗少，只有馬融作注耳。

左氏學

左氏學，因前漢末劉歆之推重而漸盛。公羊穀梁，因爲今文，故受官學保護。左氏爲古文，專爲民間之學，與之對峙。至後漢末期，左氏學大盛，有完全壓倒公羊穀梁之勢。

劉歆從尹咸與翟方進受左氏，授於賈徵、鄭興、孔奮、桓譚、李守、丁隆等。賈徵著春秋條例二十一卷。其子賈逵從父受業，奏左氏長義章四十事，著左氏解詁三十卷。授於崔瑗。鄭興授左氏學於其子鄭衆，鄭衆會著左氏條例章句。孔奮爲後漢初期之大儒，其弟孔奇，作春秋左氏刪，其子孔嘉，作左氏說。又陳欽受業於尹咸，授於其子陳元，陳元作左氏同異，授其學於延篤、馬嚴等。其他以修左氏而著名之學者，有穎容、射該、馬融、鄭玄、服虔等。

論語 孝經 孟子 小學

論語有魯論、齊論、古論。至後漢馬融對古論作注。張禹從夏侯勝受魯論，從王吉受齊

論，折衷而作張侯論。包咸周氏等亦作論語章句。鄭玄以張侯論為主，參酌齊論古論而作注釋。何休注論語，多用齊論之說。後漢末，說論語者多宗鄭注。

後漢傳孝經者，有許沖、馬融、鄭玄等。鄭玄之孫鄭小同作註，今日稱爲「鄭注孝經」。

後漢修孟子學者，有程曾、高誘、鄭玄、劉熙、趙岐等。

趙岐改孟子七篇爲十四篇，作孟子章句及題句，今日稱爲「孟子古註」，爲現存孟子註之最古者。

小學，當後漢時，學者盛行研究。註爾雅者，有樊光、李巡、孫尖等，鄭玄亦爲之作註。

李斯之蒼頡篇，揚雄之訓纂篇，賈魴之滂喜篇，名爲三蒼，爲小學家尊重之書。又孔鮒之小爾雅，揚雄之方言，許慎之說文解字，劉熙之釋名，呂忱之字林等書，亦見重於世。

第三節 東漢古文學

西漢之今文學

西漢典籍中，有今文與古文。今文學爲以漢隸書寫之典籍，皆筆錄秦末漢初儒者口

古文學之
興起

古文學與
劉歆

傳耳授之經學者，故其中混入與漢室適宜之思想，（註六）及漢代盛行之讖緯思想，亦自然之勢也。而西漢之經學，殆全部爲今文學，所謂十四博士，亦當然爲今文學。西漢之古文經，既悉收於帝室祕府之中，學者殆無從寓目。及西漢末，劉歆校祕府之典籍，乃知古文經之價值，屢欲立之於學官，而不能見容。後以王莽之力，始得達其目的，即謂古文學始自劉歆可也。劉歆之學，可由所著之七略知之。七略今亡，佚不傳，漢書藝文志即本此七略而作者，因此能知其大要。

光武帝與
今文學

古文今文
之紛爭

范升之今
文學論議

光武帝（註七）雖獎勵學術，然廢王莽所立之古文學，而用今文學，故後漢之初，殆無說古文者，僅民間學者傳之耳。光武帝雖廢古文學，使復歸於漢室歷代帝王承認之今文學，而古文學固非在學問上無價值者；雖被官學所排除，但一次興起之古文學，不能遽絕，故專由民間學者傳之，最初，古文學者即與今文學者大起論爭，陳元與范升互相上奏辯難，兩不相下。其後今文古文之爭，議論紛紛，終後漢之世不絕，陳元修左氏春秋曾作訓詁，當光武建武之初，即奏請立左氏傳博士。今文學者范升，謂左氏傳不以孔子爲祖，乃出自

左丘明者；且漢代歷世官學，不立左傳博士；以此二點爲理由而反對之，因奏左氏之失凡十四事。又見古文家辯護左氏，多以太史公常引左氏爲論證，因以太史公違背五經背謬孔子之言，及左氏春秋不可錄之理由三十一事，反駁而攻擊之。

以此等辯難上奏者，前後繼續十餘次。今文學者之言，多編於保守主義，而以遵守師傳爲宗。古文學者不拘泥師傳，參酌諸家之說，以成一家之言，爲進取主義。陳元奏章中有言如左：

案升等所言，前後相違，皆斷截小文，鑿蹟微辭，以年數小差掇爲巨謬……掩其好美，所謂小辯破言，小言破道者也。升等又曰：先帝不以左氏爲經，故不置博士，後主所宜因襲。臣愚以爲先帝所行，而後主必行者，則盤康不當遷於殷，周公不當營洛邑云云。

（後漢書）

至章帝時，終納陳元之議，立左氏，選博士四人，而置陳元於第一。

其後古文學漸次盛行，至後漢之末，遂完全壓倒今文學。及馬融、許慎、服虔、鄭玄等碩

後漢末之
古文學

學鴻儒輩出，今文學與古文學，遂有完全折衷融合之勢。試由官學（即今文學）之自滅，民間之學（即古文學）之勝利觀之自明。

今文學起於齊（今之山東省），古文學多起於河間。今文學自孔子為立法者，謂六經全為孔子所創作。古文學自孔子為祖述者，謂孔子為祖述堯、舜、禹、湯、文、武、周公之道，整理刪定六經者。今文學尊春秋，主張後王主義，而尊孔子為素王。（註八）古文學重禮樂，而以周公之禮樂為標準。劉歆之重禮思想，亦出於此。鄭玄之禮學，亦根據此古文學之精神者。

今由訓詁學之立場觀之，今文學為一經專門之訓詁，所謂「存其大體而玩經文耳」者，為今文學研究之態度。古文學則於訓詁非常注意。第一，因古文非漢代通用之文字，欲讀解之，頗感困難，（古文經書，雖全部書改為今文，有時仍須與原文對照，又書寫時亦時有誤謬，且古文多用假借文字等種種關係，較今文學讀解為難）故其訓詁，漸陷於瑣瑣；解說一句，須數萬言。如說尚書之「日若稽古」四字，費三萬言之多。如是，則古文學

唯陷於煩瑣，不能成爲有生命之學問以指導民衆；故必將古文今文，打成一片。此種學問上之研究，乃必然興起者。至後漢末期，大儒鄭玄等出，將古文折衷於今文，合數經作總合的研究；兩漢四百年之經學，乃集大成。

前漢立於學官者，易有施氏、孟氏、梁丘氏、京氏四家；費氏與高氏，爲民家所傳。此六氏易中，費氏易爲古文。其文雖用今文書之，但其經文，與古文易一致，故爲古文學（註九）。

尙書之今文，亦自古文。伏生所傳之二十九篇，在伏生手之原文爲古文。鼂錯等受書時，以今文書之，故曰今文尙書。

由孔子故宅所出者爲古文，孔安國得之，與今文尙書二十九篇比較，多十六篇，此十六篇曰增多篇，是卽古文尙書。漢書藝文志所謂「尙書古文經四十六卷」是也。今文尙書之學，分歐陽氏、大夏侯、小夏侯二家，及至東漢，歐陽氏世世爲帝師，故歐陽氏之學最盛。古文尙書十六篇，西漢未曾重視，師說亦闕。東漢之初，有扶風杜林者，得漆書古文尙書一卷，甚寶愛之。後漢書儒林傳云：

扶風杜林，傳古文尚書。林同郡賈逵爲之作訓，馬融作傳，鄭玄註解，由是古文尚書遂顯于世。

賈逵馬融鄭玄等大儒信之，作傳作註，因此古文尚書乃顯於世。此與藏於漢室祕府之孔安國古文尚書，想無大異。

詩

古文詩，僅有毛詩。齊魯韓三家之詩皆今文。河間毛亨受詩於荀卿而作傳，後授於毛萇，故名「毛詩」。由毛萇數傳至謝曼卿，謝曼卿授於後漢之衛宏，衛宏作毛詩序，馬融作傳，鄭玄作箋，孔穎達對於毛亨所作之傳（即毛傳）與鄭玄所作之箋（即鄭箋）作疏者，即今日所傳之古註也。

毛詩自毛傳鄭箋出而盛行。且因今文學之魯詩亡於西晉，齊詩亡於魏，韓詩今日僅存外傳，三家詩皆已亡佚，惟存古文學毛詩。

禮中之周禮六篇爲古文。儀禮雖以古文爲主，但其中雜有今文之說。禮記亦今古文混合者，而大半爲今文。

禮

春秋

古文春秋，只左氏春秋。漢書藝文志云：

春秋古經十二篇，經十一篇，左氏傳三十卷。

公羊傳十一卷，穀梁傳十一卷。

鄭氏傳十一卷，夾氏傳十一卷。

古經十二篇，即左氏傳之經也，為古文。經十一篇，即公羊穀梁二家之經，為今文。

西漢因左氏傳為古文學，故不認為官學，而被公羊穀梁二傳所壓倒。至西漢末，劉歆始推重之，平帝時乃得立於學官。至後漢又被斥於官學之外。後漢學界，雖以古文今文為紛爭之材料，但立今文學於學官，為漢室歷世之傳統主張，只民間之學繼續之。至後漢之末，民間之學漸次興起，古文學之勢乃盛，左氏學者亦輩出。

論語

論語中齊論魯論為今文，出自孔氏故宅之古論為古文。

孝經

孝經由長孫氏、江氏、后氏、翼氏四家所傳者為今文，出自孔壁，孔安國作傳者為古文。

第四節 東漢之經學家

一 東漢經學家表

姓名	生卒年代	主要之著書及其他
光武 ¹ 鄭興	——八四	校左氏條例章句左氏訓詁三統曆
鄭衆	——八四	春秋雜記條例周禮解詁春秋
牟長		今文尙書章句
歐陽歙		傳今文尙書
孔奮		傳春秋左氏傳
衛宏		毛詩序助旨漢舊儀
注丹	前二九——四一	易通論
班彪	三一——五四	
薛漢		
明帝 ²		

	安帝 ⁶				和帝 ⁴				章帝 ³			
周防	王充	賈逵	程曾	班固	景翊	伏恭	魏應	包咸	楊政	牟融	杜林	尹敏
		三〇——一〇一		三二——九二		前六——八四		前六——六五		——七九	——四七	
尙書雜記	論衡養性書譏俗節義	左氏解詁國語解詁周禮解詁經傳義疏	孟子章句	漢書白虎通	易說詩解文句禮內外記				傳梁丘易	傳今文尙書	傳古文尙書	

	張禹		
	蔡倫	一一二	發明造紙法
	許慎		說文解字五經異義
	蔡玄		
12	馬融	七八—一六六	三傳異同說
	何休	一二九—一八二	春秋公羊解詁公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾
	陳寔	一〇四—一八七	
18	蔡邕	一三二—一九二	作熹平石經
	服虔		左氏傳解
	盧植	一一九二	尙書章句三禮解詁
	趙岐	一一〇一	孟子章句三輔決錄
	鄭玄	一二七—二〇〇	鄭志駁五經異義天文七政論六藝論魯禮務胎義 毛詩譜
荀悅		一一八—二〇九	

二 東漢之主要經學家

鄭興

鄭興，字少贛，河南開封人也。少學公羊春秋，晚年修左氏傳，好古文學，長於周官、左氏傳、歷數。尤精左氏學，同學者皆宗之。天鳳中，率門人至劉歆處講正左氏傳之大義，歆愛鄭興之才，使撰其條例章句、訓詁，且使校其所著之三統歷。

及後漢光武帝即位，舉興爲太中大夫，屢論政事，據經守義，爲後漢初期之左氏學大家。

鄭衆

鄭衆（——八四）字仲師，鄭興之子也。十二歲從父受左氏春秋，明三統歷，兼通易詩，著有春秋難記條例、周禮解詁，又奉章帝命，作春秋刪十九篇。

歐陽歙

歐陽歙，字王思，樂安千乘人也。自其祖歐陽生傳伏生之今文尚書，至歙已八世，皆爲博士。歙恭謙禮讓，仕於光武帝爲大司徒。後坐罪下獄，諸生守闕爲歙哀求者千餘人，然終死於獄中。

牟長

牟長，字君高，樂安臨濟人也。修歐陽氏之今文尚書。光武帝建武二年爲博士，後遷

河內太守，門生常千餘人，著錄者前後及萬人云。著有尚書章句，俗號「牟氏章句」。其子紆亦修歐陽氏尚書，隱居教授，門生千人云。

孔奮

孔奮，字君魚，扶風茂陵人也。少從劉歆受左氏傳，歆重視之。及光武帝即位，大將軍竇融推舉之，建武八年，賜爵關內侯。後拜武郡太守。資性清廉仁賢，事母以孝稱。弟奇，博通經典，作春秋左氏刪。奮晚年生子曰嘉，作有左氏說。

衛宏

衛宏，字敬仲，東海人也。少與河南鄭興同好古文學，從九江謝曼卿受毛詩，因作毛詩序，善得風雅之旨，至今傳於世。（註一〇）後從大司空杜林受今文尚書，作訓旨。光武帝時，仕至議郎。撰漢舊儀四篇，此書乃記西漢之舊儀典禮者。又作賦頌，誄七首。

毛詩序

注丹

注丹（前二九——四一）字子玉，南陽育陽人也。世傳孟氏易。光武帝建武初爲博士。研學精深，易家皆宗之。作易通論七篇，世號「注君通」。

薛漢

薛漢，字公子，淮陽人也。世以修韓詩著名。薛漢善說災異讖緯。教授常數百人。建武之初爲博士。後奉光武帝詔，校定圖讖。

當時言詩者推薛漢爲大儒。明帝永平中爲千乘太守，後坐事死於獄。

尹敏

尹敏，字幼季，南陽堵陽人也。少修歐陽氏《尚書》，後修古文學，善毛詩、穀梁、左氏春秋。尹敏之達識，爲漢代少見之學者。曾諫光武帝，謂讖緯不可信。與班彪親善，明帝時曾有一
次坐罪，後爲諫議大夫。

杜林

杜林（——四七）字伯山，扶風茂陵人也。少好學深沈，博學多聞，世稱通儒。光武
建武二十三年，薨於大司空職，帝親臨送葬。

杜林嘗於西州得漆書古文《尚書》一卷而寶愛之。東海之衛子，濟南之徐生等善傳之，
故古文學終行於世。（註一一）

牟融

牟融（——七九）字子優，北海安丘人也。少而博學，以大夏侯氏《尚書》教授門徒
數百人。後爲豐令，有忠正公方，經行純儒之評。進舉爲司空，章帝建初四年爲太尉，歿於官，
車駕親臨其喪。

楊政

楊政，字子行，京兆人也。少好學，隨范升受梁丘氏《易》，善講經書。京兆人評之云：「說

經鏗鏘楊子行。門徒凡數百人。性剛果而篤於義，其師范升被出婦所訴下獄，楊政肉袒以箭貫耳，抱范升之子，潛伏道傍以候車駕，持狀直訴。護衛之士大驚，持弓射之，亦不肯去。又以戟刺楊政，雖傷胸亦不退。哀泣呈請，終感帝心，詔赦范升。

包咸

包咸（前六一——六五）字子良，會稽曲阿人也。少好學，在長安修魯詩論語，王莽

末年歸鄉里，途中被賊拘捕十餘日。咸在賊中，晨夕誦經，宴如也；賊乃感動而歸之。

及光武帝卽位，授皇太子論語，作有章句。明帝以包咸有師傅之恩，見其清苦，常賜珍玩束帛，其俸祿超越諸卿。包咸乃盡以與諸生之貧乏者。病篤時，帝親輦駕臨視云。

其子福，拜郎中，又以論語授和帝。

魏應

魏應字君伯，任城人也。少好學，修魯詩，閉門誦習，不與僚黨交，京師稱揚之。明帝時爲博士，經明行修，弟子自遠方來者數千人。章帝甚重之，數使進見，而使論難於前。建初四年（七九）十一月，會京師諸儒於白虎觀，講論五經異同，使魏應專掌問難。

伏恭

伏恭（前六一——八四）字叔齊，琅邪東武人也。性至孝，事繼母甚謹。其養父名黯，

字雅文，以明齊詩，改定章句，作解說九篇。

伏恭少修父學，後爲博士。明帝永平四年終於司空，儒者皆以爲榮。恭以父之章句繁多，乃省減浮辭，定爲二十萬言。在職九年，以疾乞骸骨。後帝幸琅邪，引見如三公之儀。章帝建初二年，行冬饗禮，以伏恭爲三老。

景鸞

景鸞，字漢伯，廣漢梓潼人也。能修齊詩、施氏易、河洛圖緯。曾作易說及詩解文句。又撰禮內外記，號曰「禮略」。其他有輿道一篇，及月令章句等，所著達五十餘萬言。

班固

班固（三二——九二）字孟堅，扶風安陵人也。年九歲能作文章，誦詩賦。及長，博通載籍，知九流百家之言。

固父班彪（三一——五四）性沈重，好述作。專心史籍，繼司馬遷之史記，採前史之遺事異聞，作後傳數十篇。

班固欲紹父之遺志而修史，有人上書明帝，告「固私自改作國史」。班固被繫於京兆之獄。班固之弟班超，馳詣闕下上書，得召見，備述班固述作之真意。郡吏亦上班固之書，

明帝見而奇之，召除蘭臺令史，使撰漢書。

班固受詔以來，潛精積思二十餘年，自明帝永平中至章帝建初中始完成，即錄自漢高祖至王莽伏誅止十有二世二百三十年之事蹟，成十二帝紀，八表，十志，七十列傳，凡百篇。後世推尊之，與史記並稱爲中國歷史之雙璧。

章帝建初四年，會諸儒於白虎觀，使講論五經之異同，作白虎通德論，使班固撰集之。班固之著述，此外仍有續訓纂、班蘭臺集、兩都賦等。

程曾

程曾 字秀升，豫章南昌人也。修學於長安，習嚴氏春秋十餘年。歸家講授，門下常數百人。著述有孟子章句等百餘篇。

賈逵

賈逵（三〇——一〇一） 字景伯，扶風平陵人，西漢賈誼九世孫也。父賈徽，通左氏春秋，古文尚書、周禮、國語等。作有左氏條例二十篇。

賈逵自幼受父之學，弱冠能誦左氏春秋五經本文。長而教授大夏侯尚書。後漢書賈逵傳云：

自爲兒童常在太學不通人間事。身長八尺二寸。諸儒爲之語曰：問事不休，賈長頭。性愷悌，多智思。儼有大節。尤明左氏傳、國語，爲之解詁五十一篇。（左氏三十篇、國語二十一篇）永平中上疏獻之，顯宗重其書，寫藏祕館。

明帝時拜爲郎，與班固同校祕書，應對於左右。章帝立，注意儒學，尤好古文尙書。左氏傳，建初元年，詔賈逵入北宮之白虎觀，南宮之雲臺，使講之。章帝嘉賈逵之說，使述左氏傳之大義，勝於他二傳者。賈逵遂條奏「左氏長義三十事」。章帝又使賈逵自選公羊、嚴、顏諸生之高才者二十人，教以左氏傳。

賈逵又奉章帝詔，作歐陽大小夏侯尙書與古文尙書之異同三卷上之。又撰齊、魯、韓詩與毛詩之異同，並作周官解故。此外著述，有經傳義詁論難等。（註一一）

周防

周防，字偉公，汝南汝陽人也。光武帝巡狩汝南試經時，以周防最能誦讀，拜爲守丞。周防因尙未冠，請去，師事徐州刺史蓋豫受古文尙書。及經明，終拜爲郎。撰有尙書雜記三十二篇，凡四十萬言。

許慎

許慎字叔重，汝南召陵人也，性淳篤，少時博學經籍，從賈逵受古文學。當時大儒馬融亦常推敬之。時人評許慎云：「五經無雙許叔重。」當時風習，每以七字一句批評人物，故有此語。許慎初官太尉，後至南閣祭酒。

許慎通五經，尤精小學，著有說文解字十五卷，五經異義十卷。

說文解字

說文解字，乃解說文字之意義者。文字之學，所以名「說文學」者，實因許慎之說文解字而起。許慎之名，所以百世不朽者，全由此書。其後鄭玄晉灼等註經史時，多引據此書中之文。此書爲和帝永元十二年（一〇〇）所作，凡十四篇，外有序目一篇，後世分各篇爲上下三十卷，所錄之文字，凡九千三百五十三，註解之字數，凡十三萬三千四百四十一字，後至安帝建元元年，其子許沖，又補一千一百六十三字。

後南唐徐鉉，作說文繫傳四十卷以解說之，此爲說文解字註解之最古者。至清朝考證學勃興時，亦盛行研究文字，及段玉裁出，遂開專門說文學之一途，著有說文解字註三十卷。

說文解字乃推究六書之義，而分部類從，一一錄文彙而加以解說者，一見便知制作文字之意，且能知文字之本義與假借引伸之義，而形與聲亦皆明瞭，實可謂字書之典據。六書者，指事、象形、形聲、會意、轉注、假借也。指事者，見其字即可知其意，如上下等字是。象形者，象其物之形態而畫成者，如日月等字是。形聲者，見文字可知其事物與其聲音者，如江河二字，以水旁表其事物，以工可表其聲音是也。會意者，合二字之意以成一字者，如合日月爲明，合人言爲信，合止戈爲武是也。轉注者，其意轉而爲他意，其音亦轉化者，如惡字本爲善惡之惡，因惡不爲人所喜，乃轉爲憎惡之意，其音亦轉。假借者，本無其字，因聲以託事者，即引伸本義而借用之者，例如令字本爲號令之意，後借用爲縣令之令。初字本裁衣之意，借用爲諸物之初之意。

五經異義，隋唐經籍志錄之六十卷。宋代已佚，至清代拾集殘闕，得百餘篇。福州陳壽祺著有五經異義疏證三卷（註一三）陳壽祺之序文如下：

去聖久遠，枝葉日蕃，不有折衷，奚由遵軌。此石渠白虎所以論同異於前，而叔重所

以正藏否於後也。

後鄭玄反對此書之說，著駁五經異義十卷。

許慎歿於安帝末年，其生卒之年不甚明瞭。

馬融

馬融（七八——一六六）字季長，扶風茂陵人也。為人貌美而有俊才。從京兆摯恂

修經術，高才博洽，終為世之通儒。教養諸生常至千餘。大儒鄭玄、盧植，皆其門人也。（註一四）

馬融嘗欲註左氏春秋，及見賈逵鄭衆之註，曰：「賈君精而不博，鄭君博而不精，既精

既博，吾何加焉。」（後漢書馬融傳）故但著三傳異同說。又曾撰孝經論語詩易三禮尚

書列女傳老子淮南子離騷等書之註。所著賦頌碑誄等，凡二十一篇。今僅存賦四篇，疏三

篇，頌二篇，書三篇，序一篇耳。

何休

何休（一二九——一八二）字邵公，任城樊縣人也。為人質朴而口訥，研精六經，世

儒無及之者。曾坐事被禁錮。作春秋公羊解詁，覃思默想，不窺門者凡十七年云。又註孝經、

春秋公羊
解詁

論語，又以春秋駁漢事凡六百餘條，真可謂得公羊之本意者。

何休善經算，追述其師博士羊弼與李育之意，以難穀梁左氏二傳，而作公羊墨守、左氏膏肓、穀梁廢疾等。何休爲後漢公羊學派大儒，清朝公羊學勃興時，皆宗其所著之公羊解詁。（註一五）

蔡邕

蔡邕（一三二——一九二）字伯喈，陳留圉縣人也，性篤孝，母病三年，蔡邕除寒暑氣節變化時外，不解襟帶。疾篤時凡七十日不就寢云。自少博學，通文詞、數術、天文、音律等。

邕之章疏，有陳政要七事疏，答詔問災異八事書，指陳政要封事等。蔡邕深於經學，可知其學術之傾向。邕尤長於金石文，所作碑文，有太尉橋公廟碑以下三十餘篇。其著作有後漢紀（與盧植等同撰）、獨斷、勸學、釋詁、鼓樂、女訓、篆執、祝文章及表書詩賦等凡百餘篇。靈帝時，拜爲郎中，校書東觀。次遷議郎，以經籍文字謬誤者多，恐後學疑誤，熹平四年，奏請訂正五經文字，許之。

石經

蔡邕自行丹書五經於碑，命工刻之，建於洛陽之南開陽門外太學門前。後漢書蔡邕

傳註有云：

太學在洛城南開陽門外，講堂長十丈，廣二丈。堂前石經四部，本碑四十六枚。西行尚書、周易、公羊傳十六碑存，十二碑毀。南行禮記十五碑悉崩壞。東行論語二毀（三碑一碑毀之誤）。禮記碑上有諫議大夫馬日磾、議郎蔡邕名。

蔡邕可稱書法之元祖，如漢魏宮闕扁額等飛白書體，即由邕創始者。

蔡邕因坐事，於六十一歲死於獄。邕實後漢一代之碩學鴻才，儒林之秦斗，文苑之翹楚。大儒鄭玄聞其死而嘆曰：「漢世之事，誰與正之。」

服虔

服虔字子慎，初名重，又名祇，後改爲虔，河南滎陽人也。少時以清苦立志，入太學受業，以有雅才著名。所作春秋左氏傳解，永行於世。又對於何休駁漢事六十條論反駁之。其他作有賦、碑、誄、書、記、連珠等十餘篇。靈帝之末，拜九江太守，獲病而歿。

盧植

盧植（——一九三）字子幹，涿郡涿人也。少與鄭玄同學於馬融。當時馬融爲外戚之豪家，多列女倡，極其駢奢。盧植在其門，侍講經年，未曾轉盼；馬融以是畏敬盧植。植身

身八尺二寸，聲如洪鐘，能飲酒一石，性剛毅，有大節，常懷濟世之志而不好辭賦。

建寧中徵爲博士，熹平四年爲九江太守，復遷尙事，著有尙書章句、三禮解詁等。

趙岐

趙岐（——二〇一）字邠卿，京兆長陵人也。初名嘉，以生於御史臺，因字臺卿。後

避難，乃改名岐，字邠卿。自少修經，有才藝。岐娶大儒馬融之兄之子，馬融爲外戚，極其豪驕，趙岐常鄙之，不與相見。

孟子章句

晚年因孔融薦於曹操，舉爲太常。建安六年，年九十餘歿。其著述有孟子章句、三輔決錄等。孟子章句十四篇，爲現今所存孟子註釋之最古者。

鄭玄

鄭玄（一二七——二〇〇）字康成，北海高密人也。少爲鄉之小吏，每得休暇，輒至

學官閱書，而不願爲吏；父雖怒之而不能禁。終至太學受業，歸事京兆之第五元，通京氏易、公羊春秋、三統歷、九章算術。初專修今文學，後又從東郡之張恭祖，受周官禮記、左氏春秋、韓詩、古文尙書而親近古文學，復以山東無足問者，遂入關西遊，因涿郡之盧植，叩扶風大儒馬融之門。時馬融名震天下，加以身爲外戚，極其驕貴，其門下四百人，得升堂直接受教。

者僅五十餘人。鄭玄在門下雖已三年，未得直接受教，只據玄之高足所傳者，日夜尋誦不倦。會馬融集諸生考論圖緯，聞鄭玄善算術，召見之於樓上，鄭玄因質諸疑義，既畢而辭歸鄉里。馬融喟然向門人曰：「鄭生去，吾道東矣。」馬融驚嘆鄭玄學識之湛深，可想見矣。

鄭玄遊學十餘年，歸鄉里，家貧，耕於東萊，學徒從之者七八百人云。

今文學者何休，修公羊春秋，著有公羊墨守、左氏膏肓、穀梁廢疾；鄭玄反駁之，著有發墨守、鍼膏肓、起廢疾；何休見之歎曰：「康成入吾室，執吾矛以伐吾乎？」

西漢以來，學者之目的，在標榜經世實用。實則以此爲祿利之道而學問，卽非以學問爲目的而學問者，乃認爲取官吏之手段者。然鄭玄則爲學問而學問，此其所以偉大也。靈帝之末，大將軍何進召之，玄一宿而逃歸。後將軍袁隗又表鄭玄爲侍中，又以父喪未往。要之鄭玄無作官吏以圖榮達之意志，惟樂親經書，與聖人相對，故雖在民間，仍負一世德望。孔融深敬之，告於其鄉高密縣，使特立一鄉，稱爲「鄭公鄉」。鄭玄避亂於徐州，建元元年，由徐州還高密時，途遇黃巾賊數萬人，賊見鄭玄皆下拜，相約不入高密縣境。

後大將軍袁紹總兵冀州，遣使邀鄭玄，大會賓客。鄭玄最後至，袁紹延之上坐。鄭玄身長八尺，眉目明秀，溫而有威。袁紹之客皆高才，初見鄭玄，尙未以通儒許之，競爲異說，欲與論爭。玄一一辨說，悉出於彼等之意表，與會者聞所未聞，皆大歎服。

鄭玄七十四歲卒，弟子縯經會葬者千餘人。

門人將鄭玄答諸弟子質問經書之語，倣論語體，作鄭志八篇。

鄭玄所註之書，有周易、尚書、毛詩、儀禮、禮記、論語、孝經、尚書大傳、中候、乾象曆等。所著之書，有天文七政論、魯禮禘祫義、六藝論、毛詩譜、駁五經異義、答臨考存周禮難等，凡百餘萬言。後漢書評曰：「鄭玄括囊大典，網羅衆家，刪裁繁蕪，刊改漏失，自是學者略知所歸」云。

鄭玄之易注，唐代五經正義未曾採用，其原本散佚不傳。今日收於四庫全書者如左：

周易鄭康成注一卷 宋 王應麟編

新本鄭氏周易三卷 清 惠棟編

禮是鄭學

書經之註，有尚書大傳四卷，補遺一卷。詩於毛詩正義中載鄭玄之箋。然鄭玄之註，今日最爲世所尊重者爲三禮，自古有「禮是鄭學」一語，蓋以三禮互較而徹底的研究者，以鄭玄爲嚆矢。今日十三經註疏中三禮之註，全採鄭玄之註。鄭玄兼通今文古文，以古文學爲宗，而參酌今文學，取其義之所長，包括古來諸儒之說而自成一家言。東塾讀書記云：「鄭注周禮，並存故書今書；注儀禮，並存古文今文，此後來校書之法也。儀禮從今文，則注內疊出古文；從古文則注內疊出今文，此於己意所不從，亦不沒之。周禮之並存故書今書，亦是此意。段懋堂周禮漢讀考云：『鄭君擇善而從，絕無偏執，此二語，真知鄭學者也。』故兩漢之經學，由鄭玄而大成。然至是一經專門之學遂亡，因學者對於各經，無廣求諸家之說之必要也。故由一方面言之，雖謂兩漢之漢學，至鄭玄而亡，亦無不可。

鄭氏著述，現今大都殘缺，今所存者，註釋書有毛詩箋、儀禮註、禮記註、周禮註四種，皆收入十三經註疏中。其稍完全者，有乾象曆註與天文七政論。此外著述，收於清馬國翰之玉函山房輯佚書，與清袁鈞之鄭氏遺書中。

算學之缺點，在以識緯解釋經書，如周禮之春官小宗伯「兆五帝於四郊」句註云「蒼帝靈威仰，赤帝赤煙怒，黃帝含樞紐，白帝白招拒，黑帝叫光紀」其名號怪異，乃全據緯書之說，非儒者所當稱道者，故後人譏之。然舍經從緯，亦非自鄭玄始。梁許懋謂「鄭玄有參柴之風，不能推尋正經，專信緯候之書」實非正論也。

(註一) 光武帝之獎勵學術，一方尊重儒學，暗抑功臣，一方尊崇吏治，以制武夫之驕慢。

(註二) 自爵號設以下至車旂田獵，分項爲五十，錄漢儒之說關於一切制度者。清陳立撰有白虎通疏證十卷。

(註三) 後漢書儒林傳，謂以古文、篆、隸三體文字書之者誤也。參照後章蔡邕傳，並杭世駿石經考異，馮登府漢石經考異等。

(註四) 清朝漢學家，有虞氏易之著述者，爲張惠言、李銳、胡祥麟等。其主要著作，有張惠言之周易虞氏補，周易虞氏義，周易虞氏消息，李銳之周易虞氏略例，胡祥麟之虞氏易消息等。

(註五) 魯之陸弘，從董仲舒之弟子臧公受公羊春秋，後授於嚴彭祖、顏安樂，自是公羊學有嚴顏之學。陸弘弟子有百餘人，常云「春秋之意在二子」，卽指嚴顏者。

(註六) 指排斥禘讓放伐，主張後王主義等。

(註七) 光武帝信陰陽災異與織緯。參照二十二史劄記卷四光武信讖書。

(註八) 素王，卽無位之王，指孔子，清朝康有爲著孔子改制考，極力主張素王改制，由此以鼓吹大同主義。

(註九) 參照漢齊藝文志。

(註一〇) 毛詩序乃在各詩之首，約言其詩之大要者。但關雎篇之序，不僅言一篇，而約言毛詩全體之意，故關雎篇之序曰大序，葛覃以下之序曰小序。一說關雎篇序中之「風風也教也」以下至「關雎之義也」爲大序，餘爲小序云。

(註一一) 杜林之古文尙書二十九篇，乃用漆書寫者。杜林寶愛之，每遭困厄輒嘆曰：古文之學將絕於此乎？建武時徵爲侍御史，至京師，鄭興、衛宏等皆推服之。參照後漢紀光武帝第八卷、後漢書儒林傳、隋書經籍志等。

(註一二) 參照後漢書卷二十六賈逵傳。

(註一三) 四庫全書五經總義類中收有駁五經異義一卷，補遺一卷，原本十卷，但已散佚，此乃搜集而成者。

(註一四) 參照後漢書卷五十馬融傳。

(註一五) 公羊解詁十一卷，爲春秋三傳說中唯一之漢儒著作。故清朝公羊學派諸人，皆謂欲知春秋大義，舍此末由云。

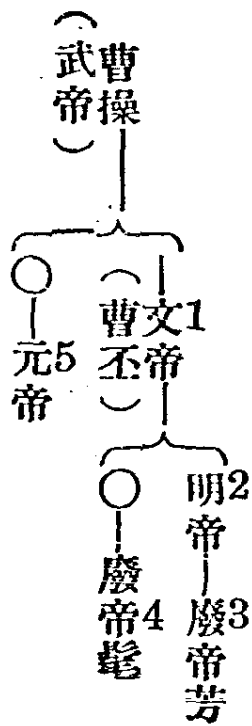
第五章 魏晉南北朝隋之經學

第一節 魏晉之經學概說

三國時代
之經學

三國之世（二二〇——二六四）蜀、魏、吳鼎立而分爭，所謂兵馬倥傯之時代也。然當時承後漢尊重文教之影響，文詞方面往往有可觀者，三國之君主，劉備、曹操、孫權等皆知尊重文教。

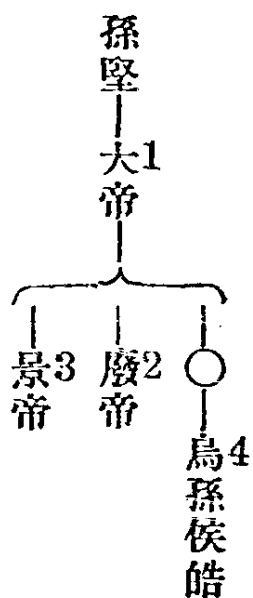
魏五主四十六年（二二〇——二六五）



蜀二主四十二年（二二一——二六三）

昭烈帝¹——後主禪²

吳四主五十二年（二二九——二八〇）



魏國據漢故都，傳漢代之典籍；且武帝（曹操）父子皆善詞藻，曹植（字子建、陳思王）尤為傑出。曹操、曹丕、曹植至稱為三曹。而孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨稱為建安七子，（或鄴下七子）皆玩弄文詞，不修學術，其風一變而為清談之源泉。

漢明帝時（六七）由印度傳入佛教，其教理深影響上下之思想。他方自前漢以後，受儒教壓迫之老莊學，漸次興起，組成所謂道教。（註一）

魏正始中，何晏、王弼等祖述老莊之思想，為清談者流之宗師。及竹林七賢之徒起，更

流於浮華輕佻，名教掃地，斯時上耽於奢侈淫逸，下則事虛無清談，弄無用之辯，好飲酒而卑節義，社會之禮法殆滅絕矣。

魏之學術

魏太祖曹操，以雄才大略之資，乘天下之多事，弄譎詐，使權略，收用人才，遂行非分，終成代漢之素因。但其文才則甚風流，在戎馬之間，尙能橫槊賦詩，或屬文。其建安八年之令云。

喪亂已來十有五年，後生者不見仁義禮讓之風，吾甚傷之。其令郡國各修文學，縣滿五百戶，置校官，選其師之俊逸而教學之。庶幾先王之道不廢，而有以益於天下。(註二)可知其不僅善詩文藝術爲風流人物，卽經學亦甚重視也。至其子文帝，尤有重經學之形迹。黃初二年詔云：

乃退考五代之禮，修素王之事，因魯史而制春秋，就太師而正雅頌……遭天下大亂，百祀墮壞，舊居之廟，毀而不修，衰成之後，絕而莫繼，闕里不聞講頌之聲，四時不睹蒸嘗之位。(三國志魏書)

黃初三年，又詔令不拘老幼登席經術之士。黃初五年（二二四）又立太學於洛陽，置春秋穀梁博士，因漢制，設五經課試之法。三國志魏書云：

帝好文學，以著述爲務，自所勒成垂百篇，又使諸儒撰集經傳，隨類相隨，凡千餘篇，號曰皇覽。

文帝（曹丕）素善文藻，下筆成章，博聞強識，才藝兼優，不愧爲曹操之子。

明帝太和二年（二二八）詔書，謂應以經學爲先，其文如左：

尊儒貴學，王教之本也，自頃儒官或非其人，將何以宣明聖道，其高選博士才任侍中常侍者，中敕郡國貢士以經學爲先。

及太和四年，立郎吏之課試法云：

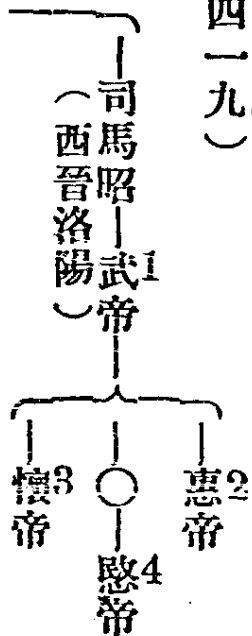
世之質文，隨教而變。兵亂以來，經學廢絕，後生進趣，不由典謨，豈訓導未洽，將進用者，不以德顯乎？其郎吏學通一經，才任牧民，博士課試擢其高第者，亟用；其浮華不務道本者，皆罷退之。

當時魏吳蜀成鼎立之勢何者應爲正統古來史家議論紛紜原無定說然襲西漢學術文藝之正統者實非蜀而爲魏也。魏奠都洛陽上承後漢之學術下啓六朝所謂過渡時代，開拓一種獨特之境地。

漢末委靡頹廢之人心至三國鼎立爭霸時稍呈活氣；文學方面亦較漢末能放一段光彩。魏之學者有何晏、王弼、王肅、董遇、王基、陳羣、王朗、周王烈、賈洪、邯鄲淳、隗禧等輩出。氣節之士則有阮籍、稽康等。詩人則有曹操父子及陳琳、王粲、阮瑀、劉楨、應瑒、孔融、徐幹等。鄴下七子就學術文藝上言之，蜀吳二國遠不如魏矣。

晉之學術

晉王司馬炎（武帝）受魏元帝之禪讓而即帝位，自是約五十年間爲西晉。（二六五——三一六）自司馬懿之曾孫元帝卽位於建康，至恭帝元熙元年，約百年間爲東晉（三一七——四一九）。



王弼何晏，雖屬大儒，亦祖述老莊，而以其思想說經書。

學者以老莊爲宗，而黜六經；談者以虛蕩爲辨，而賤名檢；行身者以放濁爲通，而狹節信；仕進者以苟得爲貴，而鄙居正；當官者以望空爲高，而笑勤恪。（愍帝紀論）

晉世東西二朝，共百五十年。詩賦之雄，則有竹林七賢；田園詩人，則有卓絕千古之陶淵明；思想家有傅玄，著有傅子一卷；葛洪著抱朴子內外篇八卷；歷史家有陳壽著三國志。然此時代，殆無着實之經學家。西晉惟有著左氏傳集解之杜預，東晉惟有著穀梁傳集解之范寧，與著爾雅注之郭璞，爲當代之代表者。

晉朝創立之際，魏之遺老，最受尊崇者，有鄭沖、何曾、荀顛等。其後有王沈、羊祜、王祥等。此中何曾、荀顛、王祥等，又以孝道著名，故當時之人，多讀論語孝經。學者一般的傾向在古文學。原來所謂經學者，非超越人生之學問，故與老莊之思想不兩立。老莊思想全盛時代，經學衰微，亦當然之結果也。當時社會之風氣，排斥真正研究經學者。卽如杜預爲征南將軍，伐吳有功，封當陽侯；但世人傾倒其經學，則爲死後之事。然一方亦有主張堅實學問之

必要者，如西晉之裴頠，曾著崇有論，以攻擊阮籍王衍等清談派。

西晉武帝咸寧五年（二七九）著名之汲冢書，出自魏王之墓，即竹書紀年、周易、穆天子傳及其他先秦時代之古書，共七十五篇，皆漆書蝌蚪文。此因汲郡人盜發魏襄王（或云安釐王）之墓，得竹簡數十車，因名之曰「汲冢書」，武帝付於祕書，校其次第，且以今文寫之。與此事有關係之學者，有荀勗和嵇東等。（註三）

東晉之學

東晉元帝建武元年（三一七）建都建康，立太學；其時立於學官者，大部分為鄭玄所註之經，即周易立王弼註，尚書、毛詩、周官、禮記、論語、孝經，皆立鄭玄註；左氏傳立杜預與服虔之註。太興四年（三二一）荀崧上疏，請立鄭玄註之易、儀禮、公羊傳、穀梁傳之博士，詔諮其議於學者，除穀梁外，皆許立於學官。然此事終未實現，由此觀之，已立之博士學生，在太學果否着實繼續研究經書，實一疑問也。

第二節 魏晉之經學者

魏晉之經學者表

魏

姓名	生卒年代	主要著作及其他
曹操	一五五—二二〇	
周生烈		論語周義疏
董遇		周易章句十卷左氏經傳章句三十卷
劉楨	—二一七	毛詩義問十卷
賈洪		
邯鄲淳		書正始石經之文字
明帝		
薛夏		
魏禧		
王朗	—二三八	
蘇林		

	樂祥			
	孫炎		禮記孫氏注三十卷爾雅注三卷	
	王基	——二六一	毛詩版一卷	
	樂信		穀梁傳樂氏注十二卷春秋說要十卷	
	董助		問禮俗	
	陳羣	——二三六	論語陳氏義說	
廢帝芳	王弼	二二六——二四九	周易注十卷老子注一卷	
	何晏	——二四九	論語集解十卷	
廢帝髦	王肅	——二五六	周易注十卷尚書注十卷毛詩注二十卷周官注十二卷禮記注三十卷三禮音各一卷左氏注三十卷論語注十卷	
元帝	稽康	二二三——二六二	春秋左氏傳稽氏音一卷	

吳

大帝 唐固

——二二五

著國語公羊穀梁注

	虞翻	一六四——二二三	周易注十卷
	張昭	一五六——二三六	善隸書修左氏傳
	諸葛瑾	一七四——二四一	修毛詩尚書左傳
	步騭	——二四七	
	張紘		
廢帝	嚴陵		孝經傳潮水論
	程秉		周易摘尚書啟論語弼
	徵崇		
烏孫侯皓	徵和		
	閔澤		乾象歷注
	陸績		周易注十五卷
	章昭	——二七三	毛詩答難問孝經解讀國語解吳書
	姚信		周易姚氏注十二卷
	徐整		毛詩譜楊三卷

射慈	喪服變除圖
----	-------

蜀

昭烈帝	諸葛亮	一八一——二三四	
後主	周翠		
	尹默		通左傳
	許慈		
	胡潛		
	杜瓊	——二五〇	韓詩章句
	孟光		善公羊
	來敏		善左傳
	李譔		通大旨指歸古文易尚書毛詩三禮
	譙周	——二七〇	法訓五經論古史考

	(武 四晉)帝	鄭沖			
		裴頠			崇有論
		羊祜			
		傅玄	——二八〇		傅子
		皇甫謐	二一五——二八一		甲乙經高士傳帝王世紀
		杜預	二二二——二八四		左氏傳集解
		荀勗	——二八九		
惠 帝		張華	二二二——三〇〇		博物志
		夏侯湛	二四三——二九一		
		陳壽	二二三——二九八		三國志
		陸機			毛詩草木鳥獸蟲魚疏二卷
懷 帝		束皙			五經通論發蒙記補亡詩
		梅頤			傳漆書古文尙書

(明) 帝	郭璞	二七八—三二三	爾雅注楚辭注三蒼注方言注
	荀崧		異名方伎雜事神仙良史隱逸傳
成 帝	葛洪	—三四〇	抱朴子神仙傳西京雜記
	劉寔		
孝武帝	王坦之	—三七五	廢莊論
	袁宏	三二九—三七六	後漢紀詠史詩
	韓康伯		繫辭傳以下之注
安 帝	范寧	三三九—四〇一	尚書集解十卷穀梁傳集解十二卷
	干寶		周易注十卷周官注十三卷
	王虞		周易注十二卷

二 魏晉之主要經學家

魏

董遇 字季直，性質朴而好學。善老子、左氏傳，爲魏武帝所信愛。明帝時爲大司農。著

有周易章句十卷，左氏經傳章句三十卷，老子訓註，朱墨等。董遇雖爲大儒，但教其門下不熱心，故無繼承其學者。其著述今亦無傳者，僅玉函山房輯佚書中載其斷片耳。魏略云：

人有從學者，遇不肯教，而云必當先讀百遍，言讀書百遍而義自見。從學者云：苦渴無日，遇言當以三餘；或問三餘之意，遇言冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也。

受明帝詔與諸儒歷註經傳而行於世。其子董綏有才學，位至祕書監。

魏略以董遇、賈洪、邯鄲淳、薛夏、隗禧、蘇林、樂祥七人爲儒宗。

邯鄲淳

邯鄲淳 字子叔，博學能文，又善蒼雅、蟲篆。許氏字指：魏之正始石經，乃其手筆也。

魏太祖甚敬異之。黃初之初爲博士給事中，作投壺賦千餘言，上之。

孫炎

孫炎 字叔然，樂安人也。爲鄭玄再傳弟子，世稱爲東州大儒。徵爲祕書監，不就。時王

肅作聖證論譏鄭玄；孫炎則贊鄭玄而駁王肅之說。

著有周易、春秋列、毛詩、禮記、春秋三傳、國語、爾雅等諸註。

孫炎用反切之法，表示字音，故此種反切法（註四）大行於魏世。炎所著爾雅註三卷

中，常用此法表文字之音。

王基

王基 字伯輿，東萊曲城人也。時王肅著諸經傳之解，論定朝儀，改易鄭玄之舊說。王基則據鄭玄之說，與之抗衡。

基屢立軍功，爲征東將軍，都督揚州諸軍事，進封東武侯，後轉征南將軍，都督荊州諸軍事。景元二年卒，贈司空，諡曰景侯。

其著作有毛詩駁一卷。

王弼

王弼（二二六——二四九）字輔嗣，山陽高平人也。幼而察慧，年十餘，能讀老子。裴徵、何晏皆奇之。天才卓出，資性和理。好遊宴，解音律，善投壺。正始十年秋，罹癘疾而歿，時年二十四。

周易註

著作有老子註二卷，周易註十卷，皆收於四庫全書中。周易註自繫辭傳以下爲其弟子韓康伯所註。唐孔穎達作疏，成周易正義十卷，是爲五經正義中之易，即今日十三經註疏之易也。易原爲卜筮之書，漢儒之說，多流於讖緯，或陷於牽強傅會，常於象外生象。王弼

聖象數而言義理，固可救識緯之失，然其說又涉於老莊。

王弼在作易註之前，曾作老子之註。故易註中多老子之思想。後世評王弼之易註爲老易。故王弼雖云以義理作易註者，但其義理，實老莊之義理也。

關於取入老莊之思想而作易註之點，范寧等多非議之。清朝漢學派之學者亦多排斥之。（註五）然由當時之風氣觀之，老佛之思想，已深印於國民之思想，則王肅之註，亦不得已也。

何晏

何晏（——二四九）字平叔，南陽宛人也。母尹氏，爲魏太祖之夫人。何晏長於宮省，以秀才知名。正始之初，曹爽舉之爲侍中尚書。後曹爽爲安魏室計，謀黜司馬懿，晏參與其事，事敗，嘉平元年（二四九）與曹爽同死於司馬懿之手。

其著作有論語集解、周易私說、孝經註等。又好老莊之言，作道德論。

論語集解

論語集解，爲今日所傳論語注中之最古者。宋之邢昺作疏，成論語正義二十卷，（或稱論語註疏）今收於十三經註疏中。清代四庫全書中收論語正義與論語義疏共十卷，

乃合何晏之集解與梁皇侃之疏而成者。

論語集解，與前此經書之註釋，趨向不同，前此之註釋，原爲古文則專於古文；原爲今文則專於今文，皆墨守一家之說，何晏打破此種家法，折衷諸家之說，作穩健妥當之註釋。真正註釋之態度，可謂自何晏始。

後范寧謂「王弼、何晏之罪，浮於桀紂」者，乃專指其在經註中加入老莊之思想，開六朝浮華之風而言者。

三國志註，對於何晏之傳多誣辭，如下：

晏無所顧憚，服飾擬於太子，故文帝特憎之，每不呼其姓字……又好色，故黃初時無所事任……至正始初，曲合於曹爽，亦以才能故，爽用爲散騎侍郎，遷侍中尚書。晏前以尚主，得賜爵爲列侯。又其母在內，晏性自喜動靜粉白不去手，行步顧影。晏爲尚書，主選舉，其宿與之有舊者，多被拔擢。

何晏曾謀除司馬氏，史家諱諛音室，故有此曲筆也。

王肅

王肅（一一二五六）字子雍，東海郡人也。年十八，從宋忠讀太玄，且作其解。

魏明帝太和三年（二二九）爲散騎常侍。四年，大司馬曹真欲征蜀，肅上疏言其不利，納之。又上疏陳政本，謂應省冗員，厚官祿，肅綱紀。雖公卿須遵照古制，必五日一朝。

後以常侍領祕書監，兼崇文觀祭酒。正始元年（二四〇），出任廣平太守，復徵還，拜議郎，曾暫爲侍中，後遷太常。

王肅每事皆上疏論其得失。對於政務，功績甚多。甘露三年（二五六）薨，追贈衛將軍，諡景侯。門生縵經者以百數云。

其著作有周易十卷、周易音一卷、尚書十一卷、尚書駁議五卷、毛詩二十卷、毛詩義駁八卷、毛詩奏事一卷、周官禮十二卷、儀禮十七卷、禮記三十卷、春秋左氏傳三十卷、孝經一卷、孔子家語二十一卷、聖證論十二卷。（註六）

其學問之傾向，專遵奉賈逵馬融之學，反對鄭玄之學說。其孔子家語序中有云：

鄭氏學行五十載矣。自肅成童始志於學，而學鄭氏學矣，然尋文責實，考其上下，義

理不安，違錯者多，是以奪而易之。

肅欲取鄭玄而代之，及僞作孔子家語（註七）以爲反駁鄭玄學之材料，後世皆非之（註八）

然後漢經學大成者鄭玄也，反對鄭玄之學說而使學界發生波瀾，卽對於沈滯之學術，與以一種刺戟，其功亦不可沒也。王肅之學爲古文學，古文學至後漢之末，鄭玄曾集其大成；其後有反駁者出，亦爲勢所必有。蓋物之大者必分裂，亦自然之理也。

王肅之反對鄭玄，其專欲立異而反對之點，有可窺者。試就經注言之，鄭玄注全據馬融之說，鄭玄尙左氏傳，信緯書；王肅則尙穀梁傳，不信緯書。茲舉鄭玄與王肅學說不同之要點列左（註九）

六天說與一天說

「六天說」與「一天說」

鄭玄謂天有六天，而稱天爲上帝，認爲主宰宇宙者。就上帝在五時（春夏秋冬土）主宰之位置及其能力，各附以特殊之名稱，如左：

春……東……青帝……靈威仰

夏……南……赤帝……赤燿怒

土用……中央……黃帝……含樞紐

秋……西……白帝……白招拒

冬……北……黑帝……汁光紀

是等五帝爲上帝之屬性，上帝與五帝合爲六帝。上帝卽北辰耀魄寶，在紫微宮。紫微宮之外，有太微宮，其處有五帝座星，有靈威仰、赤燿怒、含樞紐、白招拒、汁光紀等名，是卽「六天說」也。

王肅則著聖證論，主張「一天說」。按鄭玄之六天說，後漢以後殆爲學者之定論。肅反駁之曰：「天體無二。」又曰：「天唯一而已，何得有六。」

感生帝說

感生帝說

謂王者之祖，皆感天而生，是爲感生帝說。（註一〇）鄭玄取此說，謂王者之先祖，皆感太微五帝之精而生，蒼則靈威仰，赤則赤燿怒，黃則含樞紐，白則白招拒，黑則汁光紀。（禮記

大傳注。又詩大雅生民篇，謂姜姬履大神之足迹而感生弃。魯頌閟宮篇，亦述此事。商頌玄鳥篇，謂有娥氏之女簡狄，吞玄鳥之卵而感生契，因謂天降玄鳥而生商。

王肅則不認此感生事，引毛傳及馬融之說以駁鄭玄之說。

園丘與郊

園丘與郊

鄭玄認園丘與郊爲二，謂「禘者祭昊天於園丘也，祭上帝於南郊曰郊。」（禮記祭法注）即園丘爲祭昊天之處之名稱，郊爲祭之名稱。

王肅謂園丘即郊，郊即園丘。禘爲宗廟五年祭之名；祭天於園丘，稱爲郊。

宗廟之數

宗廟之數

鄭玄謂「天子七廟，」即天子之宗廟三昭三穆，加太祖之廟而成七廟。諸侯以下遞減二廟，即諸侯五廟，大夫三廟，士一廟，庶人祭於寢。所謂三昭三穆者，親廟四與文武二祧也。

王肅謂「天子七廟，」乃以高祖之父與高祖之祖廟爲二祧，合始祖及新廟四而成

七。

文武二廟，為受命之君，故其廟不遷，不在常廟之數，故周代合之為九廟，殷以三宗宗其德而存其廟，置於七廟之外，故合成十廟。

三年之喪期

三年之喪期

三年之喪期，為儀禮（士虞記）與禮記（檀弓）所言。鄭玄以三年之喪期為二十七月；王肅謂二十六月。

武王崩時
成王之年齡

武王崩時成王之年齡

此禮記明堂位所言。鄭玄謂武王崩時，成王年十歲，王肅謂十三歲。

其他唐李鼎祚周易集解云：鄭玄之易，基於天象；王肅之易，基於人事。此可謂兩者學

說對於易之異點之一。

吳

虞翻

虞翻（一六四——二三三）字仲翔，會稽餘姚人也。少好學，精於易。虞翻之高祖

虞光，修孟氏易，至虞翻凡五世，世世傳易。

翻著易注九卷，今已亡佚。唐李鼎祚之周易集解多引其說。清朝漢學隆盛之際，惠棟專宗虞氏易，虞氏易由是見重於世。張惠言曾作周易虞氏義九卷，周易虞氏消息二卷，虞氏易禮二卷；觀此，則對於虞翻之易之學說，已充分可知矣。

虞翻又著有論語、老子、國語等註。

張昭

張昭（一五六——二三六）字子布，彭城人也。少好學，善隸書。博覽羣書，又好

左氏春秋，與魏之王朗（王肅之父）友善，曾同就「舊君緯事」論究之。後吳之孫權以張昭為軍師，故見重於羣臣。

張昭容貌矜嚴，有威風，舉邦尊憚之。卒時，孫權素服臨弔。

昭著有春秋左氏傳解論語注等。

諸葛瑾

諸葛瑾（一七四——二四一）字子瑜，琅邪陽都人，諸葛孔明之兄也。少遊京師，

修毛詩、尚書、左氏春秋。

仕於吳之孫權，極受信任。孫權嘗曰：「孤與子瑜，有死生不易之誓。子瑜之不負孤，猶如孤之不負子瑜。」云。瑾爲吳之大將軍，弟亮（孔明）爲蜀之丞相，族弟誕亦顯名於魏，一門冠蓋於三國，天下榮之。

瑾之才略，雖不及其弟亮，而德行極純粹。

步騭

步騭（——二四七）字子山，淮陰人也。其祖步叔，曾與七十子共師孔子。步騭避亂江東，種瓜自給，晝勞作而夜誦經傳。後仕於孫權，屢立軍功，上疏至數十。赤烏九年爲丞相，猶誨育門生，手不釋書。被服居處如儒生，性寬雅深沈，能得衆，喜怒不形於色。

程秉

程秉字德樞，汝南南頓人也。博通五經。孫權聞其爲名儒，徵爲太子太傅，後病卒於官。

闕澤

其著作有周易摘、尚書駁、論語病，凡三萬餘言。

闕澤字德潤，會稽山陰人也。家貧，常爲人傭書而得紙筆之資，所寫悉能領會。誦讀遍及羣書，兼通曆數，故終得顯名。

仕於孫權為太子太傅，兼中書令。

闕澤對於經傳之文，曾斟酌諸家，刊約經文及諸注說。又著有乾象歷注。

陸績

陸績字公紀，吳郡吳人也。容貌雄壯，以博覽強識著名，仕於孫權。

績於軍事之間，不廢著述。曾作渾天圖，又著有易注十五卷。

韋昭

韋昭（——二七三）字弘嗣，吳郡雲陽人也。少好學，能屬文，仕吳為太史令。撰吳

書五十卷，世稱為吳之史遷。

後為博士祭酒，奉命校定衆書。及孫皓即位，欲為其父孫和作紀，韋昭不可，曰：「和未

登帝位，宜名為傳。」以是觸孫皓之怒，終被殺。時鳳凰二年（二七三）也，年七十餘。

其著作有國語解二十一卷、毛詩答難問七卷、孝經解讚一卷。

蜀

尹默

尹默字思潛，梓潼涪人也。游於荊州，修古學，通諸經史，專力於左氏春秋。凡劉歆之

條例及鄭衆賈逵父子及陳元段安等注悉誦之。

蜀劉備定益州時默爲勸學從事及立太子爲僕射以左氏授後主後主踐祚拜諫議

大夫丞相亮出征漢中時請以爲軍祭酒亮卒還成都拜太中大夫子尹宗傳其業爲博士

許慈

許慈字仁篤南陽人也師事後漢劉熙善鄭氏學修易尚書三禮毛詩論語劉備定

蜀時因學術衰廢而鳩合典籍特興衆學以許慈胡潛爲學士與孟光來敏同典舊文胡潛

字公興魏郡人也時當蜀之草創動多疑議許慈胡潛互相克伐謗讟忿諍形於聲色書籍

有無不相通借爭論之狀爲朝野之話柄

杜瓊

杜瓊（——二五〇）字伯瑜蜀郡成都人也受學於任安爲人靜默寡言閉門自

守不與世事延熙十三年卒年八十餘

其著作有韓詩章句十餘萬言

來敏

來敏字敬達義陽新野人也涉獵諸書通左氏春秋尤精倉雅訓詁好是正文字

劉備定益州以敏爲典學校尉然其言動無節數被黜由此點觀之則與議郎孟光相

似孟光博覽尤善三史通漢家之舊典好公羊春秋排斥左氏春秋常與來敏爭論此義

李譔

景耀中年，來敏以九十七卒。其子來忠亦博覽，有父風。

李譔，字欽仲，梓潼涪人也。父李仁，字德賢，素修古學。李譔傳父業，又從尹默講論義理，五經諸子，無不博覽。又長於技藝，凡算術、卜數、醫藥、弓弩、機械之巧，皆通焉。

其著作有古文易、尚書、毛詩、三禮、左氏傳、太玄指歸，皆依賈逵、馬融之說，與鄭玄之說相反。

譙周

譙周（——二七〇）字允南，巴西充國人也。父譙岍，素修尚書，兼通諸經及圖緯。

譙周幼孤家貧，與母兄同居，好古篤學，研精六經，最善書札，又通天文。

身長八尺，體貌素朴，性推誠而不虛飾，潛識內敏，而無辯才。丞相諸葛孔明命為勸學從事，後遷光祿大夫，不與政事。只因儒術禮敬之。遇有大議諮詢時，每據經以對。

景耀六年（二六四）魏軍長驅入蜀，後主從譙周之策，降魏而蜀亡。

譙周於晉泰如六年卒。其著述有法訓、五經論、古史考等。

晉

裴頠

裴頠 字逸民，弘雅遠識，博學稽古，自少知名。太康二年（二八一）徵為太子中庶子，遷散騎常侍。及惠帝即位，為國子祭酒，並轉右軍將軍，累遷至侍中。裴頠修國學，曾奏請寫經，刻之於石。

又深慨時俗放蕩，不尚儒術，復患何晏、阮籍、王衍等清談者，口談浮虛，不遵禮法，乃著崇有論以駁之。

裴頠又憂賈后淫虐亂政，與張華、賈謨等商，欲廢之，不成，遂為孫秀之徒所殺。時年三十四。裴頠之外，張華、石崇等名臣，多遭其毒手。

裴頠後追復原官，以禮改葬之。

杜預

杜預（二二二——二八四）字元凱，京兆杜陵人也。博學多能，待人以禮，而慎德行，常曰：「德者不可企及，立功立言，庶幾可也。」仕晉滅吳，以功進封當陽縣侯。

後太平無事，潛思經籍，作春秋左氏傳集解三十卷。又作春秋釋例十五卷、春秋長歷、盟會圖、春秋左氏傳評二卷。對左氏學，自成一家之學，杜預曾對晉武帝云：「臣有左傳癖。」

春秋左氏
傳集解

春秋左氏傳集解三十卷，爲現存左傳注釋書中之最古者，十三經注疏中之左傳正義注，即杜預集解、孔穎達作疏者。然皮錫瑞之經學歷史議此集解云：

杜預左傳集解，多據前人說解而沒其名，後人疑其杜撰。

此因不錄注釋者之名，而受後人之謗也。又焦循評之曰：

杜氏集解及釋例，皆倖聖經以欺世。

此乃議其矯經文以就傳也。惟集諸儒之注而成集解以解經書之法，起自三國以後，何晏與杜預，實其創始者；因其體裁之創見，而受「杜撰」之謗，蓋不得已也。又矯經文就傳，亦不始於杜預，後漢諸儒如賈逵與服虔之左氏注亦然。清朝諸儒，雖有上述之批評（註一一）但杜預之集解，依然不失其價值。

東晉

東晉 字廣微，陽平元城人也。夙以博學多聞知名。少游國學，人或問博士曹志曰：

「當今好學者誰耶？」曹志答曰：「陽平之東廣微，好學不倦，人莫能及。」

性沈退不慕名利，後仕爲佐著作郎，作晉書之帝紀及十志，轉爲博士。

後稱疾辭歸，教授門徒，年四十而卒。

所著有三魏人士傳、七代通記、晉書紀志等，以世亂亡佚，僅五經通論、發蒙記、補亡詩行於世。

補亡詩六篇，乃補毛詩南陔以下六篇之亡者，文選中收之。

郭璞

郭璞（二七八——三二三）字景純，河東聞喜人也。博學高才，好古文奇字。又通陰陽五行、天文、卜筮之術，得禳災轉禍之妙。

嘗自選筮驗六十餘事，名曰洞林。此外又撰有新林十篇，卜韻一篇。

經學上之著述，曾注爾雅、三蒼、方言、穆天子傳、山海經等。

其爾雅注與宋邢昺之疏，同收於十三經注疏中。

范甯

范甯（三三九——四〇一）字武子，南陽順陽人也。自少篤學，多所通覽。官至豫章太守，後被讒獲罪。

范甯慨清談浮虛之辭，謂王弼、何晏以老莊之思想解經，其罪過於桀紂。（註一二）彼常

半加入三國學說，非純粹後漢古文學也。

即北朝一致爲漢學，南朝則難以魏晉（註一五）故其學術中，加入佛老之思想與清談之空理。

義疏學之發生

通觀南北朝百數十年間，博士學生，皆非真正從事學問，故未有在經學上立一家之說者，亦未有如鄭玄作總合的研究而集大成者。對於由東漢至魏晉學者所加之註，更加以註解，此種學問，名爲義疏之學。隋書經籍志中所載此時多數之註釋書，悉爲義疏之學。唐代所出之五經正義，可謂魏晉以後至隋之義疏學總決算。

音韻學與印度哲學之源泉

後漢以後，佛教漸盛，隨佛教而來之梵學，亦由西域傳入。南朝齊梁時代，因梵文發音學之影響，發生音韻學，用反切表示字音法，爲魏之孫炎（註一六）等所主張。至齊梁時代，乃知聲韻。以平上去入爲四聲，以此制文字之韻。

周顒（——四八九）曾著四聲切韻，沈約曾著四聲譜（註一七）但其原本，今已不存。

隋唐以後之詩，乃大受此四聲音律之影響者。考宋代學術，固含印度之哲學分子，而南北朝時代學術，在佛學方面，亦甚有興味之研究資料也。

此期之史學家，著後漢書者，有宋之范曄，著宋書者，有梁之沈約；著南齊書者，有梁之蕭子顯；著後魏書者，有北齊之魏收。

此外梁之劉勰，著文心雕龍（註一八）為文章批評論之冠冕。梁之鍾嶸，著詩品（註一九）關於品評歷代之詩，先着一鞭。又梁昭明太子之文選（註二〇）為詩文之總集；陳徐陵之玉臺新詠（註二一）為詩總集之最古者。顧野王之玉篇（註二二）為次於漢許慎說文解字之重要字書。

二 南朝之經學

自東晉滅亡至隋之統一，曰南北朝時代。南朝宋齊梁陳四朝，皆都於江南之建康。北朝歷後魏、（北魏、東魏、西魏）北齊、北周，終於隋之統一。北朝之都，北魏在雲中，後遷洛陽，東魏都洛陽，西魏都長安，北齊都鄴，北周都長安。

此間凡百七十餘年，隋僅三十年。

南朝學風之特色

南朝宋、齊、梁、陳皆漢族，此四朝承東晉之餘風，嗜清談者尚多。且佛教漸盛，與後漢興起之道教，俱深印於上下之人心。故南朝學術，在文學藝術方面，甚爲發達，詩人墨客輩出。經學方面，較爲沈滯，不如北朝之盛。

南朝學術，因佛教之興隆，兼採梵學，因而音韻學等甚發達。其學問之傾向，爲進步的，現實的。至於尙古而須着實研究之經學，所以不如北朝者，亦由於此。

通南朝歷世觀之，齊初與梁武帝時代，爲經學最盛時期。

宋之學術

宋（四二〇——四七八）武帝劉裕，受東晉之禪而爲帝，雖有創國學之議，未及實現，在位三年而殂。其後文帝元嘉十五年，立儒學館於北郊，以雷次宗爲教官。十六年，何承天立史學，謝玄立文學，一時有文運動興之機勢。臧熾、徐廣、傅隆、裴松之等，皆以經學知名。謝靈運、顏延之，則以文章知名。宋代六十年間之經學，以文帝元嘉中爲最盛時代。

齊之學術

齊（四七九——五〇一）高帝建元四年，建國子學，以張緒爲國子祭酒，又以王儉

(註二三)爲輔，獎勵儒學。及武帝立，以王儉爲國子祭酒。王儉以禮學及春秋立其學說，言論必取法於經典，儒學之盛，一時頗有可觀者。

梁之學術

梁(五〇二——五五六)武帝天監四年，詔立五館，開國學，置五經博士各一人，使掌教授。使明山賓、陸璣、沈峻、嚴植之、賀瑒爲博士，各掌一館，每館以官費養學生數百，明經者登庸爲吏。於是抱經負笈，集於京師者如雲。天監七年，武帝親釋奠先師先聖，又分遣學者立學校於各地。

昭明太子(註二四)(蕭統)禮遇才學之士，使講說學術。東宮書庫藏書，稱三萬卷。文運之盛，爲晉宋以來所鮮見。

武帝晚年崇尚佛教，不事政治，王侯專橫，士大夫競談玄理，終有賊臣侯景之難。(註二五)孝元帝亦愛文籍，好談玄，兼工書畫。當魏兵來寇時，尙在城中講書，君臣以詩相唱和，終至焚古今圖書十四萬卷而降。

梁代有應特別注意者，爲音韻之學。武帝時沈約會撰四聲譜。音韻學與佛教，皆由印

南朝學風之特色

此間凡百七十餘年，隋僅三十年。

南朝宋、齊、梁、陳皆漢族，此四朝承東晉之餘風，嗜清談者尙多。且佛教漸盛，與後漢興起之道教，俱深印於上下之人心。故南朝學術，在文學藝術方面，甚爲發達，詩人墨客輩出。經學方面，較爲沈滯，不如北朝之盛。

南朝學術，因佛教之興隆，兼採梵學，因而音韻學等甚發達。其學問之傾向，爲進步的，現實的。至於尙古而須着實研究之經學，所以不如北朝者，亦由於此。

通南朝歷世觀之，齊初與梁武帝時代，爲經學最盛時期。

宋之學術

宋（四二〇——四七八）武帝劉裕，受東晉之禪而爲帝，雖有創國學之議，未及實

現，在位三年而殞。其後文帝元嘉十五年，立儒學館於北郊，以雷次宗爲教官。十六年，何承天立史學，謝玄立文學，一時有文運勃興之機勢。臧燾、徐廣、傅隆、裴松之等，皆以經學知名。謝靈運、顏延之，則以文章知名。宋代六十年間之經學，以文帝元嘉中爲最盛時代。

齊之學術

齊（四七九——五〇一）高帝建元四年，建國子學，以張緒爲國子祭酒，又以王儉

梁之學術

(註二三)爲輔，獎勵儒學。及武帝立，以王儉爲國子祭酒。王儉以禮學及春秋立其學說，言論必取法於經典，儒學之盛，一時頗有可觀者。

梁(五〇二——五五六)武帝天監四年，詔立五館，開國學，置五經博士各一人，使掌教授。使明山賓、陸璣、沈峻、嚴植之、賀瑒爲博士，各掌一館，每館以官費養學生數百，明經者登庸爲吏。於是抱經負笈，集於京師者如雲。天監七年，武帝親釋奠先師先聖，又分遣學者立學校於各地。

昭明太子(註二四)(蕭統)禮遇才學之士，使講說學術。東宮書庫藏書，稱三萬卷。文運之盛，爲晉宋以來所鮮見。

武帝晚年崇尚佛教，不事政治，王侯專橫，士大夫競談玄理，終有賊臣侯景之難。(註二五)孝元帝亦愛文籍，好談玄，兼工書畫。當魏兵來寇時，尙在城中講書，君臣以詩相唱和，終至焚古今圖書十四萬卷而降。

梁代有應特別注意者，爲音韻之學。武帝時沈約曾撰四聲譜。音韻學與佛教，皆由印

度輸入，沈約及其徒之研究，亦全由梵文及佛書得之。

陳之學術

陳（五五七——五八八）武帝（霸先）之創業也，天下極亂，不遑宣布文教。及至文帝，漸尚儒學，天嘉以後，曾置學官，廣募學生。然學者能傳名於後世者，僅徐陵（註二六）沈文阿（註二七）等二三人，不過齊代學術之餘派耳。

三 北朝之經學

後魏之學術

後魏（三八六——五三四）道武帝（拓拔珪）既定中原，始建都時，先立太學，置五經博士，學生千有餘人。至天興二年，學生之數及三千人。太武帝立太學於城東，徵盧玄、高允等，復令州郡舉才學之士。太武帝又尚道教，因崔浩之薦，信道士寇謙之，起天師道場。及至獻文帝，學政稍備。後由雲中遷都洛陽，設立國子太學，四門小學。孝文帝篤好典籍，在乘輿中亦手不釋卷。劉芳、李彪等以經書進；崔光、邢辯之徒，以文史進。其他學術之士，皆以好爵迎之，斯文遂鬱然而起。

通南北朝百七十餘年間之經學，以魏孝文帝時代爲極盛。其規模雖不及漢唐之大，

但文教已燦然可觀矣。

孝明帝正光三年（五二二）釋奠於國學，命崔光講孝經，文運大盛。孝武帝時，海內已亂，四方諸學，存者雖不多，然永熙中曾釋奠於國學，又在顯陽殿命劉夙講孝經，李郁說禮記，盧景宣講大戴禮。及魏之末，經學以徐遵明爲大宗。徐遵明通鄭氏易，鄭氏註今文尚書、三禮，及服氏春秋，終開北齊北周及隋代經學之一派。其門下有熊安生、盧景裕、崔瑾、李周仁、李鉉、祖雋等。當時與徐遵明對立者爲劉瓛之，劉瓛之注經書頗多，並註涅槃經。

北齊之學

北齊（五五〇——五七七）一代，國學之博士，徒擁虛名，學生亦無正真努力者。天子尊重佛教而不獎勵學問，故無著名之學者。

當時顏之推爲自齊至隋之人，著有顏氏家訓（註二八）七卷，其內容有關於音韻之說，文學論，文章論，歷代作家之評論，詩人道德論，創作上之心得等。

北周之學

北周（五五七——五八一）太祖（宇文泰）好經學，曾以周官之制度，實際行於政治。隋代統一天下時，即承襲此種制度，唐代亦用之，因作唐六典（註二九）日本之大寶令，

亦出於此。太祖命當時之碩學蘇綽，專掌其事。

蘇綽卒時，其事尙未完成，太祖使盧辨大成之。蘇綽乃以真正學者態度讀書之人，以政治家及學者兩方面言之，皆能勝人一籌，其所建言，亦有過人之遠見。

太祖患文章流於浮華，欲改之，西魏大統十一年（五四五）祭魏帝廟時，使蘇綽作大誥之文，其文體倣尙書典謨之體，後來士大夫之文體，爲之一變。

太祖之子武帝，幸太學，以太傅于謹爲三老，優待學者。建德三年（五七四）廢佛道二教，毀淫祠，破棄佛像，沙門道士，悉令還俗，所謂三武一宗之法難，至今爲佛家所共知。然北周雖如此崇尚儒學，而文運之隆盛，仍不及魏孝文帝時代。

四 隋之經學

文帝之學

隋（五八一——六一八）文帝合南北朝而統一中國本土，定立學制，隋代之文運，遂有發展之緒。文帝爲造隋室基礎之人，其志慮甚爲遠大；欲起學校而招學者，出資以求經書，各地設立學校等，將以漢魏以來之大計畫，大施於學制。惟因晚年崇尚老莊，不喜儒

南北學術
之統一

學故是等計畫終未實施而止。唐代政治，有承襲文帝所立計畫之形迹。

煬帝卽位之後，雖曾盛開學校，徵集儒生，然學者多已凋落，惟重用劉焯，劉炫對於學術，亦多所貢獻。蓋此二人，爲當時學者之大宗，能採南北兩朝之長，折衷而統一之。二人雖皆北周人，而學術則多採南朝之學。南北朝統一後，北學遂亡，而被南學所統一。隋書經籍志云：

易至隋，王註盛行，鄭學浸微，今殆絕矣。書孔鄭並行，而鄭氏甚微。春秋杜氏盛行，服義及公羊穀梁浸微，今殆無師說。

至隋末，外事侵伐，戎馬不息，盜賊羣起，學者往往轉於溝壑；如劉炫者，終至凍餒於路傍。

隋代有當特筆記載者，卽讖緯之禁止，與佛教之隆盛；故學者之中，有主張儒佛老三教一致之王通。王通雖不載於正史，然唐代之代表的學者，多出自其門，亦可謂大學者矣。其著作有擬論語而作之中說（註三〇）十篇，及元經五十篇。

三教一致
與王通

讖緯之禁止

自西漢以來，盛行讖緯之說，對於學術之進步，大有障礙，已如前述。晉武帝泰始三年，（二六七）始禁之。至南朝宋梁，亦皆禁止。至隋，其禁益嚴。煬帝之即位也，搜求海內書籍之與讖緯有關係者，悉舉而焚之，由是公然說讖緯之學者乃絕。然其說依然浸潤於中國上下思想界，以至於今。然煬帝此舉對於其後之文運，貢獻亦甚大。

第四節 南北朝及隋之經學家

一 南北朝及隋之經學家表

宋

姓名	生卒年代	主要著述及其他
謝玄		
咸熙		
徐廣	三五二—四二五	
文帝 ³		

齊

和 ⁷ 帝	伏曼容	四二一——五〇二	周易集解毛詩集解喪服集解論語義
武 ² 帝	張緒		爲國子祭酒
	王儉	四五二——四八九	善三禮爲春秋國子祭酒
	陶弘景		
孝 ⁴ 武帝	顧頴之		
	顏延之	三八四——四五六	
	裴松之	三七一——四五〇	注三國志
	雷次宗	——四四八	精三禮毛詩
	何承天	三七〇——四四七	禮論
	范曄	三九八——四四五	後漢書
	謝靈運	三八五——四三三	
	陶潛	三六五——四二七	
	傅隆		

梁

武帝	崔靈恩		三禮義宗左氏經傳義左氏條例毛詩集注
	何佟之	——五〇三	文章禮議
	嚴植之	四五七——五〇八	凶禮儀注
	明山賓		吉禮儀注禮儀孝經喪禮儀
	陸璣		精於周官爲五經博士
	沈峻		
	沈約	四四一——五一三	晉書宋書梁武紀
	何胤		百法論十二門論周易注毛詩統集議
	鍾嶸		詩品
	蕭統	五〇一——五三一	文選正序英華集
	蕭子顯		齊書
	孔子祛	四八五——五三五	尚書義集注尚書

陳

賀瑒	四七九——五四〇	賓禮儀注禮易老莊講疏
皇侃	四八八——五四四	論語義疏禮記義疏

文 ² 帝	周興嗣		作千字文
	沈文阿	天嘉中卒	春秋禮記孝經論語義記儀禮經典大義
	張翥		周易毛詩尚書孝經論語義
宣 ⁴ 帝	顧越	四九三——五六九	喪服毛詩老子孝經義疏
	王元規		春秋孝經義記續經典大義
	戚袞	五一九——五八一	三禮義記禮記義
	顧野王	五一九——五八一	玉篇
後 主	徐陵	五〇七——五八三	玉台新詠

後魏

北齊

文宣帝	李鉉		孝經論語毛詩三禮義疏三傳異同
	顏之推	五三二——	顏氏家訓
	權會		易注
	郭茂		

北周

宇文泰	蘇綽	四九八——五四六	佛性論七經論
孝閔帝	魏收	五〇六——五七二	後魏書
	周弘正		
	盧辨		
	樊深		孝經問疑喪服問疑七經異同
靜帝	庾信	五一三——五八一	
	熊安生	五〇〇——五八一	周禮禮記孝經義疏

隋

文帝	沈重	五〇〇—五八三	三禮毛詩喪服經義周禮音儀禮音
煬 ² 帝	辛彥之	—五九一	墳典六官說文禮要新禮五禮異義
	劉焯	五〇〇—六一〇	稽極曆書子經述議
	劉炫		論語述議毛詩述議詩序算序
	何妥		周易講疏孝經義疏莊子義疏
	張沖		喪服義孝經義論語義
	王孝籍		尚詩注毛詩注
	王通		中說元經

二 南北朝及隋之主要經學家

宋

臧謙

臧謙 字德仁，東莞莒人，宋武敬皇后之兄也。少而好學，明三禮。東晉孝武帝太元中立國學時，舉爲助教。後去官時，父母老而家貧，與弟嘉俱棄人事，躬事農耕，養親十餘年，父

母歿後居喪六年，以毀瘠著名。

及宋武帝卽位，因武敬皇后故，咸肅亦顯貴。但彌自沖約，茅屋蔬食，不改其舊，所得俸祿，皆與親戚共之云。

何承天

何承天（三七〇——四四七）東海郟人也。五歲喪父母，其姊聰明博學，承天自幼就之修學。宋元嘉十九年立國子學時，以何承天爲國子博士，授皇太子以孝經。

承天頗多趣事，好奕棊及彈箏，文帝會賜以局子與銀裝之箏。朝中有疑義，必先諮詢之。

承天曾刪減禮論八百卷爲三百卷。（註三一）

雷次宗

雷次宗（——四四八）字仲倫，豫章南昌人也。少入廬山，從釋慧遠遊，性好學，尤明三禮、毛詩。常隱退而不受徵辟。宋元嘉十五年，復被徵至都，開館教授，儒生常百餘人。時國子學尚未立，文帝數臨雷次宗之館，資給甚厚。

裴松之

裴松之字世期，河東聞喜人也。自少博學，處身簡素。年二十，拜殿中將軍，後轉中書

侍郎。奉文帝命，註陳壽所著之三國志。文帝觀之，贊曰：「裴世期爲不朽矣。」後爲國子博士，進大中大夫。

齊

伏曼容

伏曼容（四二一——五〇二）字公儀，平昌安丘人。少孤，與母兄同客居南海，素篤學，手常不離周易、老子。

宋明帝好周易，常集朝臣於清暑殿講說之，使伏曼容執經。後至齊代，與衛將軍王儉相善，奉命撰喪服。又欲與之定禮學，未幾，王儉卒，武帝亦崩，遂不果。

伏曼容多才多藝，通音律、射馭、風角、醫算等。其著作有周易集解、毛詩集解、喪服集解、老子義、莊子義、論語義等。

梁

崔靈恩

崔靈恩，清河東武城人。少篤學，徧通五經，尤精三禮、三傳。仕北魏爲太常博士。天監十三年（五一四）歸梁，爲國子博士。

聚徒講授，聽講者常數百人。資性拙朴，風采不揚；及解說經義，則極其精緻。都下舊儒皆尊重之，助教孔僉尤推服之。

崔靈恩、修服虔註之左傳，江左則流行杜預註之左傳而不從服虔註。彼乃著左氏條義，取服虔之說以難杜氏之說。時助教虞信誕精杜學，因作申杜難服以答之；此二說皆爲世所傳。

其著作有集注毛詩二十二卷，集注周禮四十卷，三禮義宗（註三三）三十卷，左氏經傳義二十二卷，左氏條例十卷，公羊穀梁文句義十卷。

何休之

何休之（——五〇三）字士威，廬江潯人也。少好三禮，獨學專精，手不釋卷。爲齊王儉所推重，仕至國子助教。當時齊末諸儒多物故，都下碩儒，惟有何休之，故國家每有吉凶之禮，皆取決於何休之。休之雖在齊末兵亂中，仍常集諸生講論，孜孜不息。

休之有好潔之癖，一日中洗滌十餘次，時人稱曰「水淫」。父母亡後，常設靈位於一室，晦朔拜之而流涕，如是者二十餘年，世人皆稱其至孝。

及梁武帝卽位，爲尙書左丞。時百度草創，何休之所議，盡本於禮，裨益甚多。

其著述有文章禮義百餘篇。

嚴植之

嚴植之（四五七——五〇八）字孝源，建平秭歸人也。少善老莊，尤精喪服、孝經、

論語等。及長，徧究鄭氏之禮、周易、毛詩、左傳。

性純孝而謹厚，不事顯貴。

梁武帝天監四年（五〇五）立學校於州郡，始置五經博士，以嚴植之任之。後遷中撫記室參事，兼博士。天監八年卒於館。既病之後，不受官家廩俸，因此妻子困乏。及卒，葬祭之禮亦缺。性仁慈，好行陰德。少時嘗山行，見一患病者，問其姓名，病篤不能答，載之歸家，醫治六日，終不治而死，乃作棺而斂殮之，終不知其爲何人。又嘗緣柵行土堤，有患病者，臥其側，問之曰：姓黃，家在荊州，爲人傭賃，以疾篤，船主棄之於岸。植之載歸，療養經年乃癒。其人請終身爲僕以報其恩，植之不允，與之資糧，使歸故鄉。

其著述有國禮儀注四百七十九卷。

昭明太子

昭明太子（五〇一——五三二）
蕭統，字德施，少字維摩，梁武帝長子也，生而聰

叡，二歲爲太子，三歲受孝經、論語，五歲徧讀五經云。

資性仁孝，母貴嬪有疾，太子朝夕侍之，衣不解帶。及薨，水漿不入口，哭每慟絕云。

又寬和能容衆，喜怒不形於色。引見才學之士，禮遇不倦。恆討論典籍，商榷古今，繼之

以文章著述。

時東宮藏書，號稱三萬卷。太子以三十一歲薨，其編著有文選三十卷，英華集二十卷，

正序十卷，文集二十卷。

孔子祛

孔子祛（四八五——五三五）
會稽山陰人也。少孤家貧，極好學。耕耘樵採之間，

每懷書以從役，閑則誦讀。勤勞自勵，刻苦淬礪，終通經學。尤明古文尚書。

其著作有尚書義二十卷，集注尚書二十卷，續朱異集注周易百卷，續何承天集禮論

百五十卷。

賀瑒

賀瑒（四七九——五四〇）
字德璉，會稽山陰人也。世以儒學顯。少聰敏，齊時劉

璣爲會稽府丞，見賀瑒深器異之。嘗與詣張融，指賀瑒曰：「此生將來當爲儒者之宗。」梁武帝時，徵爲五經博士，及受詔爲皇太子定禮，撰五經義，其學以禮爲最著名。

其著述有禮易老莊講疏、朝廷博士議數百卷、賓禮儀注百四十五卷。

皇侃

皇侃（四八八——五四四）吳郡人。少好學，師事賀瑒，通其業。尤精三禮、孝經、論語。

仕於梁，兼國子助教，聽講者常數百人云。

撰有禮記講疏五十卷，書成，進呈，上善之，加員外散騎侍郎。性至孝，愛讀孝經。

所著有論語義疏、禮記義疏等行於世。

論語義疏十卷，至宋初尙存，邢昺疏中亦曾採用。至南宋亡佚，傳入日本，由足利學校保存。後復傳回中國，清阮元作十三經注疏校勘記時，取爲重要之資料。

禮記義疏九十九卷，原本散逸，現今玉函山房輯佚書中收有禮記皇氏義疏四卷，略可窺見其一二。

陳

沈文阿

沈文阿 字國衛，吳興武興人。性剛強，頗有膂力。沈峻之子也。沈峻博通五經，尤精三禮。沈文阿少習父業，精研章句。

梁末爲國子博士，後仕於陳。文帝時又爲國子博士，在東宮講孝經、論語。

所撰有儀禮八十餘條，春秋禮記孝經論語義記七十餘卷，經典大義十八卷，今亡佚不傳。僅玉函山房輯佚書，收有春秋左氏經傳義略一卷。

沈文阿於天嘉中卒，贈廷尉卿。

張謏

張謏 字直言，清河武城人也。幼聰俊。年十四，通孝經、論語，好老莊。陳末，後主卽位時，爲國子博士，東宮學士。性恬靜，不求名利，常愛閑逸。所居之處，營山池，植花果，朝夕講周易、老莊。

其著述有周易義三十卷，尚書義十五卷，毛詩義二十卷，孝經義八卷，論語義二十卷，老子義十一卷，莊子內篇義十二卷，莊子外篇義二十卷，莊子雜篇義十卷，玄部通義十二卷，游玄桂林二十四卷。

王元規

王元規字正範，太原晉陽人也。八歲而孤，事母孝。少受業於沈文阿，通春秋、左氏、孝經、論語、喪。陳後主在東宮時，引爲學士。曾在東宮講禮記、左傳、喪服。其著述有春秋發題辭義記十一卷，續經傳大義十四卷，孝經義記二卷，左傳音三卷，禮記音二卷，今亡佚不傳。僅玉函山房輯佚書中，收有續春秋左氏經傳義略一卷。

戚袞

戚袞（五一九——五八一）字公文，吳郡鹽官人也。少聰慧。游學都下，受三禮於國子助教劉文紹。後就國子博士宋懷方問儀禮。宋懷方，北朝人，由北魏攜來儀禮禮記疏祕藏之，將歿時，向家人曰：「吾死後，戚生若來，則與以此書，若不來，則與吾俱殞。」

後爲太學博士，時梁簡文帝尙在東宮，召之講論。其著述有三禮義記、禮記義四十卷。

後魏

劉獻之

劉獻之，博陵饒陽人也。少孤，家貧。及長，善春秋毛詩。獻之講左氏，每至隱公八年而止，言義例已畢，不必復講云。

屢被徵，皆稱疾辭，與中山張吾貴齊名，四海皆仰之。稱爲儒宗。

徐遵明

北魏承喪亂之後，五經大義，多有凝滯，咸就劉瓛之決之。

其著作有三禮大義四卷，三傳略例三卷，注毛詩序義一卷，毛詩章句疏二卷。

徐遵明字子判，華陰人也。少好學，年十七，詣山東，修毛詩、尚書、禮記，次就學於張吾貴、孫買德等。後閉門讀書六年，倦則彈箏吹笛以自慰。研究孝經、論語、毛詩、尚書、三禮等。

其著作有春秋義章三十卷。遵明在外講學二十餘年，海內仰爲學界泰斗。清代趙翼

曰：

遵明講鄭康成所著易，以傳盧景裕、崔瑾，是遵明深於易也。尚書之業，遵明所通者，鄭註之今文，後以授李周仁等，是遵明深於尚書也。三禮並出遵明之門，傳李鉉、祖雋、熊安生，是遵明深於禮也。館陶趙世業家，有服氏春秋，乃晉永嘉舊本，遵明讀之，手撰春秋義章三十卷。河北諸儒，能通服氏春秋者，並出於徐生之門，是遵明又深於春秋也。（二十二史劄記卷十五，北朝經學）。

北齊

李鉉

李鉉，字寶鼎，渤海南皮人也。少從李周仁受毛詩尚書，從劉子猛受禮記，從房虬受周官儀禮，從鮮于靈馥受左氏春秋。後以鄉里無可師者，乃從大儒徐遵明受業五年，至年二十三，潛居討論是非，撰孝經、論語、毛詩、三禮之義疏，及三傳異同、周易義例，合共三十餘卷，其間刻苦勵精，三年之間，寢不用枕，常假寐耳。年二十七，歸故鄉，事兩親，在鄉里教授，生徒常數百人。燕趙之間，能言經者，多出其門。然以鄉里乏書籍，復遊京師，以讀未見之書。後舉秀才，除太學博士。

李鉉以當時去聖人久遠，文字多乖謬，講授之暇，觀說文倉雅，刪正六藝經注之謬字，名之曰字辨。

北周

蘇綽

蘇綽（四九八——五四六）字令綽，武功人也。自少好學，博覽羣書，尤善算術。性儉素，不事產業，家無餘財，以平天下爲己任。

北周太祖文帝甚信任之。北周依蘇綽之議，行政從周禮制度，隋亦承襲之。至唐又用

之。錄此制度者，卽唐六典也。此書後傳於日本，對於大寶令，大有影響。

蘇綽爲政治家，有王佐之才之稱。準據周禮之北周制度，殆皆成於其手。其學問之態度，爲真正讀經書之學者，且能活用之者。常建築於北周太祖，所上疏文，實極堂皇正大。北史蘇綽傳云：「自是之後，文筆皆依此體。」又太祖信任蘇綽，異於尋常之事實，亦記錄焉。綽憂國太甚，卒罹氣疾，年四十九卒。太祖痛惜而慟哭之。太祖崩，明帝二年配享蘇綽於太祖之廟。蘇綽以學者而兼政治家，誠異材也。

所著有佛性論、七經論，皆行於世。

熊安生

熊安生，字植之，長樂阜城人也。少好學，勵精不倦，博通五經，尤善三禮。教授弟子，自遠方至者千餘人。

仕北齊爲國子博士，北周武帝久聞其學識，迨武帝入北齊鄴都，熊安生遽令掃除門戶，家人怪而問之，安生曰：「周帝重道尊儒，必將見吾。」俄而武帝果幸其第，詔使不拜，執其手，引與同坐，曰：「朕尙不能去兵，以此爲愧。」安生曰：「黃帝有阪泉之戰，況陛下襲行

天罰乎。」後以武帝平北齊比於武王克商，武帝大喜，終重用之，年八十餘乃致仕。

安生爲當世儒宗，受其業而擅名者甚多，劉焯、劉炫，皆其門下也。

其著作有周禮義疏二十卷，禮記義疏三十卷，孝經義一卷，然皆亡佚，僅玉函山房輯佚書中存有禮記熊氏義疏四卷。

隋

沈重

沈重（五〇〇——五八三）字子厚，吳興武康人也。性聰悟，及長，專心儒學，求師

不遠千里。博讀羣書，尤精詩及左氏春秋。

梁武帝元帝皆敬重之，使爲五經博士。北周武帝聞其學識，致書厚禮聘之。天和中，在紫極殿講三教義時，遠近來聽者二千餘人。後爲皇太子講論語，其後曾回南朝，數年又至北周。

沈重學問淵博，陰陽圖緯、道經釋典等，無所不通，當世推爲儒宗。

其著作有周禮義三十一卷，儀禮義三十五卷，禮記義三十卷，毛詩義二十八卷，喪服

劉焯

經義五卷，周禮音一卷，儀禮音一卷，禮記音二卷，毛詩音二卷，樂律義一卷。

劉焯（五四〇——六一〇）字士元，信都昌亭人也。性聰敏沈深，不好玩物。少與劉炫爲友，相與從劉軻思受詩，從郭懋常受左傳，從熊安生受禮。後聞武強交津橋劉智海家，多藏典籍，就而借讀十年，其間雖缺衣食之資，晏如也。終以儒學知名。仕於隋後，與諸儒論古今滯義，無能屈之者。

隋運洛陽之石經於京都，以其文字磨滅不可讀，劉焯等奉敕考定之。焯之議論，頗遭諸儒妬恨，終至罷官。後歸故鄉，專以教授著述爲事，孜孜不倦。

當時焯與劉炫稱爲二劉，天下名儒，不遠千里而來者，不可勝數。論者以爲數百年以來未有之博學通儒。然其人格不高，吝嗇好貨，無束脩則不教，故世評不佳。煬帝卽位後，爲太學博士，未幾去職。

其學甚博，算術、天文、曆算、地理等悉皆精通。著有稽極十卷，曆書十卷，及五經述義等。

劉炫字光伯，河間景城人也。少以聰敏見稱，強記默識，無與爲儔者。左書圓，右畫方，

劉炫

口誦，目數，耳聽，五事同時並行而無遺失。

炫與劉焯閉戶讀書十年，後劉炫將見用，當由吏部考驗，吏部尚書韋世康問其所能，劉炫對曰：「周禮、禮記、毛詩、尚書、公羊、左氏、孝經、論語、孔、鄭、王、何、服、杜等註，凡十三家，其義雖有精粗，並堪講授。周易、儀禮、穀梁亦稍諳之。史子、文集、嘉言、故事，悉心誦之。天文、律曆，窮其微妙，至於公私文翰，未嘗假手於人。」吏部官員遂未詳試之。在朝知名之士十餘人，皆以劉炫所陳不謬，終除殿內將軍。

時牛弘奏請購求天下遺書，炫乃偽造書百餘卷，題爲連山易、魯史記，錄而上奏，雖取賞而去，然有訴其僞作者，炫幾頻於危，後赦歸，以教授爲務。

後其門人有從盜賊者，時人恐被累，不與之交，劉炫因是凍餒而死。

劉炫性躁競，且自矜伐，常輕侮人，當時執政者惡之，終不能顯達於宦途。

其著述有論語述議十卷，春秋攻昧十卷，五經正名十二卷，孝經述議五卷，春秋述議四十卷，尚書述議二十卷，毛詩述議四十卷，注詩序一卷，算術一卷。

第五節 隋書經籍志

隋書與魏

隋書八十五卷，爲唐魏徵等奉太宗敕命而撰者。

魏徵字玄成，魏州曲城人也。雄才大略，避隋末之亂，隱爲道士。後仕於唐，太宗極信任之，爲太子太師。貞觀十七年（六四三）卒，年六十四。

太宗貞觀三年，命魏徵等修隋書，魏徵轉命顏師古房喬等從事編述而自監其事，且作序論。至貞觀十年完成，上之。凡帝紀五卷，列傳五十卷。後至貞觀十五年，命長孫無忌、于志寧、李淳風、韋安仁、李延壽撰十志三十卷，名之曰五代志。太宗崩後，編入隋書中。

經籍志之內容

隋書經籍志爲此十志中之最有名者。四庫提要云：「後漢以後之藝文，唯藉是以考見源流，辨別真僞，亦以小疵爲病。」（註三三）經籍志全部凡四卷，分經史子集四部。集部之中，加入道佛之書。所舉之書有六千五百二十部，五萬六千八百八十一卷之多。

其中經部，有周易六十九部，五百五十一卷；（通計合亡書九十四部八百二十九卷）

尚書三十二部，二百四十七卷；（通計合亡書四十一部二百九十六卷）詩三十九部，四百四十二卷；（通計合亡書七十六部六百八十三卷）禮百三十六部，千六百二十二卷；（通計合亡書二百一十一部二千八百八十六卷）樂四十二部，百四十二卷；（通計合亡書四十六部二百六十三卷）春秋九十七部，九百八十三卷；（通計合亡書百三十部千百九十九卷）孝經十八部，六十三卷；（通計合亡書五十九部，百十四卷）論語七十三部，七百八十一卷；（通計合亡書百十六部千二十七卷）緯書十三部，九十二卷；（通計合亡書三十二部百三十二卷）小學百八部，四百四十七卷；（通計合亡書百三十五部五百六十九卷）。此外有六藝經緯六百二十七部五千三百七十一卷（通計合亡書九百五十部七千二百九十卷）。

隋書經籍志中經書之典籍，復分爲易、書、詩、禮、樂、春秋、孝經、論語、緯書、小學、十類，今擇其主要者，分類摘記於左：

隋書經籍志中經學上書籍分類表

	周易盡神論一卷	鍾會撰		毛詩奏事一卷	同上
吳	周易十卷	姚信注		毛詩駁一卷	王基撰
	同上九卷	虞翻注			
	同上十五卷	陸績注		毛詩譜三卷	徐整撰
晉	周易十卷	蜀才注			
	歸藏十三卷	薛貞注	尚書十五卷	毛詩異同評十卷	孫毓撰
	周易四卷	黃穎注	古文尚書舜典一卷	難孫氏毛詩評四卷	陳統撰
	同上十卷	干寶注		毛詩辯異三卷	楊又撰
	同上三卷	王廙注		毛詩異義二卷	同上
	周易繫辭二卷	謝萬注		毛詩拾遺一卷	郭璞撰
	同上二卷	韓康伯注			
	周易象論三卷	樂壹撰			

	齊	周易論十卷	周頤注	尚書之間一卷	顧歡撰	毛詩集解疏義一卷	顧歡撰
		周易乾坤義一卷	劉瓛撰			毛詩序義疏一卷	劉瓛等撰
		周易繫辭義疏二卷	同上				
梁		周易十卷	何猪注	尚書亡篇序一卷	劉叔嗣注	集注毛詩二十四卷	崔恩注
		周易繫辭二卷	宋襄注	尚書大義二十卷	武帝撰	毛詩發題序義一卷	武帝撰
		周易大義二十一卷	武帝撰	尚書百釋三卷	巢翁撰	毛詩大義十一卷	同上
		周易講疏三十卷	同上	尚書義三卷	同上		
		周易幾義一卷	南平王撰	尚書義疏十卷	費麟撰		
		周易講疏十六卷	褚仲撰				
		周易義疏十四卷	蕭政撰				

								月令章句十二卷 蔡邕撰	明堂宗廟圖一卷 鄭玄撰	春秋左氏音義 孫休撰	禮緯三卷 同上
								春秋釋例十卷 顧野王撰	春秋左氏音義 孫休撰	服虔撰	雜事指一卷 郭景純撰
								春秋成義九卷 同上	春秋成義九卷 同上	同上	古今奇字一卷 郭景純撰
								春秋塞難三卷 同上	春秋塞難三卷 同上	同上	釋名八卷 劉熙撰
								春秋公羊解詁十一卷 何休注	春秋公羊解詁十一卷 何休注	同上	禮法三卷 同上
								春秋決疑論一卷 同上	春秋決疑論一卷 同上	同上	急就章一卷 史游撰
								春秋左氏音義十卷 同上	春秋左氏音義十卷 同上	同上	
								春秋穀梁廢疾三卷 同上	春秋穀梁廢疾三卷 同上	同上	
								春秋漢議十二卷 同上	春秋漢議十二卷 同上	同上	

						宋			晉	東
禮論三百卷	禮記中庸傳	表禮雜義三卷	禮大義章七卷	禮記音二卷	同上二卷	集注喪服經傳一卷				
何承天撰	同上	同上	戴頤撰	徐爰撰	蔡宗注	裴松之撰				
						春秋左氏區別三十卷	同上十卷	春秋穀梁傳十卷	同上三卷	春秋左氏傳音二卷
						何賀真撰	同上	同上	徐邈撰	李軌撰
				五經要義五卷	要字苑一卷	字林音義五卷				
				雷宗撰	謝樂撰	吳恭撰				

							梁
							禮義答問八卷
							同上
							喪服義疏二卷
							賀瑒撰
							喪服傳義疏一卷
							何佟之撰
							三禮義宗三十卷
							崔恩撰
							喪服傳一卷
							裴野撰
							禮記新義疏二十卷
							賀瑒撰
							禮論要鈔百卷
							同上
							禮記義疏三十卷
							武帝撰
							禮記疏十一卷
							同上
							禮記大義十卷
							同上
							春秋左氏傳立義十卷
							崔恩撰
							春秋五經二卷
							沈宏撰
							樂社大義十卷
							武帝撰
							樂論三卷
							同上
							春官樂部
							張解撰
							孝經義疏十八卷
							武帝撰
							孝經義一卷
							太史叔明撰
							孝經敬愛義一卷
							蕭顯撰
							千字文一卷
							周嗣撰
							同上
							蕭雲撰
							文字整疑一卷
							阮緒撰

			陳						
喪服要問一卷	喪服禮圖一卷	五服圖一卷	喪服文句義疏十卷	禮疑義五十二卷	禮雜問十卷	禮答問十卷	集注周官禮二十卷	制旨革牲大義三卷	中庸講疏一卷
同上	同上	同上	皇侃撰	周捨撰	同上	何佟之撰	崔靈恩撰	同上	同上
		春秋義疏三十卷	春秋左氏經傳義疏二十五卷						
		張沖撰	沈文阿撰						
古今樂錄十二卷	孝義疏三卷	論語義疏二卷	論語義疏十卷				四聲一卷	文字集略六卷	正名一卷
智匠撰	皇侃撰	張沖撰	皇侃撰				沈約撰	同上	同上

		隋				後魏			
	禮記義疏四十卷	周官禮義疏四十卷		禮記義證十卷	禮大義十卷	三禮宗略二十卷	喪服義十卷	禮記義疏九十卷	喪服問答目十三卷
	同上	沈重撰		同上	劉芳撰	元延明撰	謝燾撰	同上	同上
	春秋左氏傳述義四十卷	春秋左傳杜預序集解一卷							
	同上	劉炫注							
	論語述義	樂要一卷	五經宗略二十卷	訓俗文字略六卷	樂書七卷		經典玄儒大義序錄二卷	經典大義十二卷	玉篇三十一卷
	劉炫撰	何妥撰	元延明撰	顏之推撰	信都芳撰		同上	沈文阿撰	顧野王撰

(註八) 清朝漢學派陳澧所著之東塾讀書記等。

(註九) 據字山哲人氏儒學史上卷之說。

(註一〇) 參照董仲舒春秋繁露大雅生民疏。

(註一一) 參李貽德春秋左傳買服注朝述二十卷。

(註一二) 參照晉書卷七十五范寧傳。

(註一三) 參照穀梁傳注疏序第八張。

(註一四) 參照劉義慶著世說新語卷一下。

(註一五) 參照清皮錫瑞著經學歷史第六經學分立時代。(百六十六頁)

(註一六) 參照鈴木虎雄氏支那詩論史第四章齊梁時代。(五十三頁)

(註一七) 同上五十六頁。

(註一八) 文心雕龍十卷，凡五十篇。自第一篇至二十五篇，論文章之體裁。次二十四篇，論文章之巧拙。最後一篇，述著書之原由。漢魏以來文章詩賦甚盛，建安時體裁已次第完備。於是文章論出，如典論是也。然作爲一書而著述者，則自此書始。

(註一九) 詩品三卷，批評各家之詩，分上中下三等。所舉者爲漢魏以下百二十二人之五言古詩。

(註二〇) 文選三十卷，唐李善作注時，凡六十卷，爲文章詩賦之總集。所收之作者，上自周代，下至梁朝，作者

有名可見者，凡百二十七人。

(註二一) 玉臺新詠十卷，編集自漢至梁之詩，計錄五言詩八卷，賦行一卷，五言二韻詩一卷。

(註二二) 玉篇三十卷。此書爲次於說文解字之增廣字書，顧野王撰成之後，蕭愷等厭其繁雜而刪改之。至唐，又有增減之者，敬家後，顧野王之原本亡佚，宋陳彭年奉詔重修之，卽現存之玉篇也。

(註二三) 王儉，字仲寶，幼好禮學，尤善春秋。仿「七略」撰「七志」四十卷以獻。又有「元徵四部書目」，「古文喪服集記」，「文集」等著述。

(註二四) 昭明太子傳見後。

(註二五) 梁武帝晚，以侯景爲大將軍，河南王，使北伐。侯景襲據壽春，遂叛，圍武帝於臺城。梁興四十七年，江左無事，建康上下，競尙豪華，糧食無半年之儲，大困，至屠馬兼食人肉，城遂陷，武帝爲侯景所迫，餓死，年八十六。

(註二六) 徐陵，字孝穆，八歲能文。及長，辭藻綺麗，與庾信齊名，世號爲徐庾體。著有「孝穆集」，「玉臺新詠」。

(註二七) 沈文阿傳見後。

(註二八) 顏氏家訓，顏之推撰，原本七卷，現存者僅二卷。此書以儒書爲本，就世故人情言其利害，並採入佛教思想。又如書證、音辭等篇，論字畫音訓，考正典故，對於後世考證學、音韻學，大興以影響；此乃歷

注意者。

顏之推，字子升，博識有才辨。待詔文林館，遷散騎侍郎，齊亡，入周爲御史上士，隋時召爲學士，深受禮遇。

(註二九) 唐六典三十卷，唐玄宗所撰，李林甫奉敕加註。六典，卽三師、三公、三省、九寺、五監、十二衛也。其體例先列六典之職司，次敘官佐之品秩。

(註三〇) 中說，乃擬論語而作者，多用問答體。格言甚多。其要旨在主張三教一致。內容分王道、天地、事君、周公、問易、禮樂、述史、魏州、立命、關朗十篇。

(註三一) 何承天之著作，玉函山房輯佚書中，有禮論一卷，纂文一卷，纂要一卷。

(註三二) 三禮義宗三卷，收於玉函山房輯佚書中。

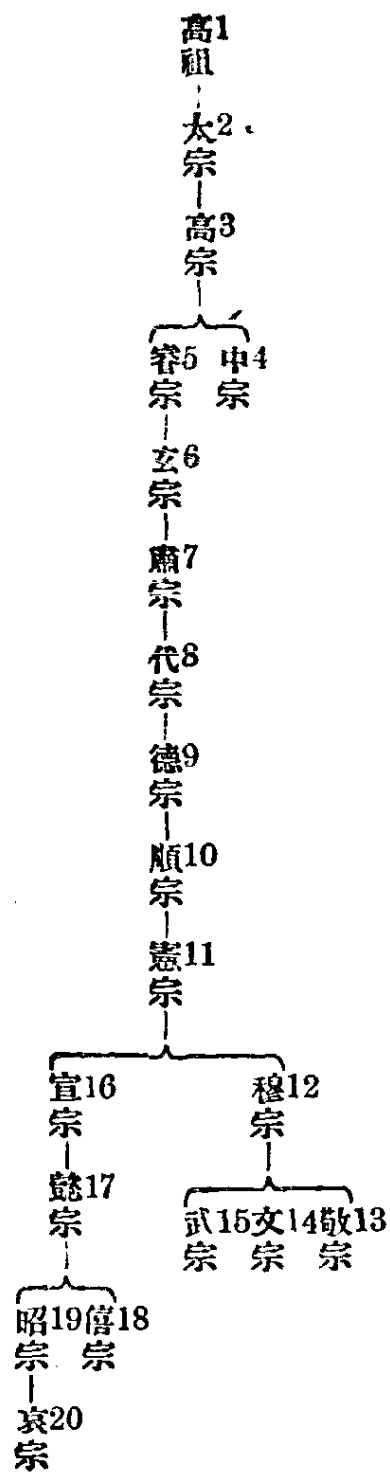
(註三三) 參照隋書經籍志考證十三卷，清章宗源著。

第六章 唐宋之經學

第一節 唐代經學概說

一 總論

唐自高祖至哀宗，二十世，二百九十年（五一八——九〇六）茲表示其歷代如次：



太宗之學

高祖（李淵）始置州縣鄉之學，立周公孔子之廟於國學，親行釋奠之禮。武德七年，詔歐陽詢撰藝文類聚百卷。太宗（李世民）爲秦王時，已開文學館，優遇學術之士。即位後，尊經學，興教化，弘文殿集四部之書二十餘萬卷。殿側開弘文館，以杜如晦、房玄齡、虞世南、褚亮、姚思廉、李玄道、蔡允恭、薛元敬、顏相時、蘇勗、于志寧、蘇世長、薛收、李守素、陸德明、孔穎達、蓋文達、許敬宗等爲十八學士，分三班，交互宿直，使講經義，並論天下之大義。太宗於聽朝之暇，引入內殿，使講論前言往行及政事，有入夜不止者。

太宗貞觀二年，改祭孔子顏淵，徵天下儒士爲學官，使祭酒博士講經義。學生能通一經（註一）以上者，用爲官吏，故其時國學極其隆盛，學生多至八千餘人。太宗又爲教皇太子計，特撰帝範十三篇。

太宗以儒學門戶太多，經書章句繁雜，詔國子祭酒孔穎達，與諸儒撰定五經義疏，凡百八十卷，名之曰五經正義。其後博士馬嘉運曾駁五經正義之失，學者亦有贊成此議者，乃更定而增損之。永徽四年，頒行天下。自唐至宋，每年明經考試，（註二）皆依據五經正義。

行之五經正義之撰定，爲三國以後義疏學之總決算，而統一南北朝學術者，惟由其學術之傾向觀之，則皆爲南學。

次於五經正義，而在經學上見重者，有陸德明之經典釋文三十卷。此書亦爲南學。貞觀中魏徵、虞世南、顏師古等相繼爲祕書監，購天下之書，選善書者繕寫之，藏於內庫，令宮人保管之。此時之主要修撰事業，有太宗貞觀五年魏徵所撰羣書治要五十卷；十三年李襲譽所撰忠孝圖二十卷；十五年中國公等所撰文思博要千二百卷。

玄宗以後
之學術

玄宗好文學，又尙經術。此時唐興百年，文運已達於隆盛之域。經學一方爲詩文所壓倒，一方義疏學被五經正義所固定，研究遂失其活氣，缺少進步發展之氣魄。迨經天寶之亂，學校衰廢，殆無足觀者矣。

玄宗在國都長安及東都洛陽，創集賢書院，給資集書，以經史子集，列於甲乙丙丁四庫。或購買，或傳寫，使四庫圖書，成爲正副兩部。軸帶帙籤，各各異色而分其類。此種圖書之整備，在學術上貢獻甚大。然因安祿山之亂，圖書遺失甚多。至文宗時，復詔祕閣，遍採圖書，

四庫書籍乃得復舊觀。

代宗與國子監，任宦官魚朝恩爲監事。其後歷世雖不能及太宗時代之盛運，然學者亦彬彬輩出焉。

開成石經

文宗開成二年（八三七）作開成石經。

按石經始於後漢靈帝熹平四年（一七五）蔡邕與諸儒同奏訂正五經（尙書、周易、公羊傳、詩、儀禮、論語）之文字，刻之於石，立於太學門外，謂之熹平石經。（註三）後魏之正始中，立三字石經四十八碑於漢碑之西，謂之正始石經。此等石經，後多毀壞。至北齊武帝時，由洛陽移鄴，搬運至河陽，岸崩，沒於水中。隋開皇中，又移至長安。其後散逸，有用爲柱礎者。唐貞觀初年，魏徵聚拾之，然十不存一二矣。

唐文宗開成二年，依國子祭酒鄭覃等之議，以九經之文字刻於石，立於長安國子監，謂之開成石經。

現今熹平石經、正始石經已滅，僅存其拓本之斷片。開成石經現存於長安碑林中，對

唐代學術
之概觀

於校勘學，說文學上裨益不少。（註四）

唐代學者中之可數者，有房玄齡、杜如晦、魏徵、王珪、姚崇、宋璟等，然此皆以賢相名臣而傳之人物也。此外經學家，有陸德明、顏師古、孔穎達、陸贄等，陸贄學問淵博，識見純正，其奏議數十百篇，皆指陳時弊，可為後世之法；文章德業，可謂唐代第一人。

訓詁之流
行

當時訓詁之研究極盛，次於五經正義者，有賈公彥之周禮疏及儀禮疏，徐彥之公羊傳疏，楊士助之穀梁傳疏。宋代完成之十三經注疏中，有九經之疏，成於唐代學者之手。

陸德明之經典釋文，顏師古之漢書注，李善之文選注，尹知章之管子注，楊倞之荀子注等，為訓詁學上之名著，後世傳之。

新學之機
運

李鼎祚著周易集解十卷，在周易研究上，開一生面。啖助、趙匡、陸淳等師弟相繼出，提倡春秋之自由研究。從來學者，徒墨守師傳，時或因傳而不信經文，陷於以傳注為宗之態度。而啖、趙等則直溯經文，以求聖人真意。此種態度，為後世新思想活動之前兆，而為宋代儒學之先驅。

韓愈之儒學

其後韓愈出，排當時流行之佛老思想，以儒學爲真正中國之國民道德，謂孔子之道，非出自釋老者，其原道（註五）一篇，即詳述此種主張者。

文學及其他之學術

唐代文學之士中，韓愈、柳宗元之文章，李白、杜甫、白居易、元稹等之詩，皆傑出者。

唐代不僅文學經術也，佛道二教亦盛。唐以李氏與老子同姓，乃尊老子爲太上玄元皇帝，而重道教。佛教之梵文翻譯亦盛。僧玄奘，以從前所譯之經，誤謬極多；貞觀初入印度，十七年間，遍歷百餘國，悉學其語，撰西域記十二卷。又廣求佛典之梵本異本六百五十七種，歸國而翻譯之。又得房玄齡、許敬宗等之援助，共成七十五部，完成梵文之翻譯。印度學術之輸入，此爲極盛時期。

其次爲歷數，李淳風作渾天儀。著法象書七篇，僧一行推算周易大衍之數，撰開元大衍歷經。

二 五經正義

顏師古之

太宗以經籍去聖人已遠，文字訛謬極多，貞觀四年詔秘書監顏師古在秘書省考定

五經。其功畢後，詔房玄齡集諸儒再詳議之。時諸儒各執其所習以詰難，顏師古引據晉宋以來古本，一一答之，援據詳明，悉出諸儒意表，諸儒皆歎服。太宗稱之曰：善，賜顏師古帛五百匹，任爲通直散騎常侍，頒其所定之書於天下，此後遂爲撰五經正義時之定本。

五經正義

太宗以當時儒家門戶太多，而章句太雜，貞觀十二年，詔顏師古與國子祭酒孔穎達等諸儒撰五經之疏，凡百八十卷。此書初名義贊，詔改稱正義。貞觀正要云：

太宗又以儒家多門，章句繁雜，詔師古與國子祭酒孔穎達等諸儒撰定五經疏義，凡一百八十卷，名曰五經正義，付國學施行。

據此文，似專由顏師古任之者。然各經之序，皆孔穎達所撰。新舊唐書、唐會要、冊府元龜，及永徽中長孫無忌所上之表中，皆謂主要撰定者爲孔穎達，又其卷數，唐會要、舊唐書、儒林傳、冊府元龜云百七十卷，但以孔穎達本傳及貞觀政要之百八十卷說爲正。

參與撰定五經正義之學者如次：

周易正義十四卷，孔穎達、馬嘉運、趙乾叶等撰。其後修疏人又與蘇德融、趙弘智等共

同覆審。

尚書正義二十卷，孔穎達、王德詔、李子雲等撰。其後修疏人又與朱長才、蘇德融、隨德素、王士雄、趙弘智等共同覆審。

毛詩正義四十卷，孔穎達、王德詔、齊威等撰。其後修疏人又與趙乾叶、賈普曜、趙弘智等共同覆審。

禮記正義七十卷，孔穎達、朱子奢、李善信、賈公彥、柳子宣、范義頴、張權等撰。其後修疏人又與周玄達、趙君贊、王士雄、趙弘智等共同覆審。

春秋正義三十六卷，孔穎達、谷那律、楊士勛、朱長才等撰。其後修疏人又與馬嘉運、王德詔、蘇德融、隨德素、趙弘智等共同覆審。

所謂春秋正義，即關於左氏傳者。據各經之序，覆審在貞觀十六年。頒行之後，太學博士馬嘉運（註六）論駁此正義，謂多紕繆繁冗，諸儒之中亦認馬說爲當，乃更加詳定。其功未竟，而孔穎達以年老致仕。貞觀二十二年卒，至高宗永徽三年，復敕長孫無忌、李勣、于志

寧、張行成、高李輔、褚遂良、柳爽、谷那律、劉伯莊、賈公彥、范義頴、齊威、柳士宣、孔志約、趙君贊、薛伯珍、史士弘、鄭祖玄、周玄達、李玄植、王真儒等對於五經正義有遺謬者，則訂正之。翌年功畢，附表上進，詔頒行天下。每年明經考試，皆據此。自顏師古奉敕考定五經，至此凡二十四五年始成。

其之原據

五經正義之注，周易正義以王弼（繫辭傳以下，其弟子韓康伯注）之注爲本；尚書正義以孔安國傳（此乃梅賾所上之僞孔傳）爲本；毛詩正義以毛亨之傳、鄭玄之箋爲本；禮記正義以鄭玄之注爲本；春秋正義以杜預之注爲本，兼採諸家之疏，取捨之而成者。詩書左傳多採隋之劉焯、劉炫之疏。禮記採皇侃、熊安生之疏。

五經正義，爲六朝義疏學之統一者，自是以後，學者只學此書已足，故非常便利。然由是經學陷於固陋，阻礙進步，有失去活氣之弊。

有評五經正義者，謂有曲從註文，彼此互異，前後矛盾，雜引讖緯之弊。然疏者，本以疏通註義爲目的，勢有不得不曲從註之文義者。正義之撰，有學者二十一人當之。孔穎達雖

對五經正義之批評

作各書之序，每書則有多數學者分擔之。又其註之文義，彼此本有矛盾，其疏亦彼此互異，在所不免。至於引讖緯之說一點，則註已以讖緯之說解經文，大儒鄭玄尚不免，則疏亦不能不解釋之也。

正義又有若干受佛老之影響，（註七）亦因魏晉以後之經學皆然，此五經正義為其總決算故也。

正義既出，諸經解即陷於固陋。有謂對於經學阻止活潑發展而為禍於學界者。日本先儒吉田篁墩之言，可謂道破其真價值者，（註八）其言如左：

有唐經解，闡明古學者，在今惟孔祭酒正義，及陸德明經典釋文已。（近聞寓筆）

三 唐代經學著述一覽表

易		書		詩	
周易正義十卷	孔穎達	尚書正義二十卷	孔穎達	毛詩正義四十卷	孔穎達
周易系辭十七卷	李鼎祚	春秋		毛詩指說一卷	成伯璵

周易日說義六卷	史徵	春秋左傳正義三十六卷	孔穎達	施氏詩說一卷	施士丐
周易舉正三卷	郭京	春秋公羊傳註疏二十八卷	徐彥	四書及其他	
周易探元三卷	崔憬	春秋穀梁傳註疏二十卷	楊士助		
周易新論傳疏一卷	陰宏道	春秋集傳纂例十卷	陸淳	論語筆解二卷	韓愈
周易元義一卷	李淳風	春秋微旨三卷	同上	孝經註一卷	玄宗
周易新論一卷	徐勣	春秋集傳辨疑十卷	同上	經典釋文三十卷	陸德明
易纂一卷	僧一行	春秋集傳一卷	啖助	匡謬正俗八卷	顏師古
禮		春秋圖徵纂類義統一卷	匡	千祿字書一卷	顏元孫
		春秋通例一卷	陸希聲	五經文字三卷	張參
禮記正義六十三卷	孔穎達	春秋折衷論	陳岳	九經字樣一卷	唐元广

周禮注疏四十二卷	賈公彥	琴書一卷	趙惟
儀禮注疏十七卷	同上	孝經訓註一卷	魏真己
禮記外傳一卷	成伯興	孟子陸氏注一卷	陸善經
釋疑論一卷	元行沖	孟子張氏音義一卷	張鎰
		孟子丁氏字音一卷	丁公著
		爾雅裴氏注一卷	裴瑜
		帝範四卷	太宗

第二節 唐之經學家

一 唐代經學家表

高祖	姓名	生卒年月	主要著述及其他
薛收		五九二——六二四	

	杜如晦	——六三〇	
	姚思廉	——六三七	梁書陳書
	蔡允恭		後梁春秋
太宗 ²	虞世南	五五八——六三八	北堂書鈔
	陸德明		經典釋文
	歐陽詢	五五七——六四一	藝文類聚
	魏徵	五八〇——六四三	周隋史
	顏師古	五八一——六四五	注匡謬正俗漢書急就章
	褚亮		
	房玄齡	五七八——六四八	
	顏相時		
	孔穎達	五七四——六四八	五經正義
高宗 ³	褚遂良	五九六——六五九	
	長孫無忌	——六五九	隋書志唐律疏義

	于志寧	五八八——六六五	參撰格式律令五經正義
	許敬宗	五九二——六七二	
	谷那律		
	馬嘉運		駁五經正義
	賈公彥		周禮疏儀禮疏
	李鼎祚		周易集解
	楊士助		春秋彭梁傳疏
	啖助		
玄宗 ⁶	玄宗帝	六八五——七六二	唐六典孝經注
	劉知幾	六六一——七二一	史通劉氏家史及譜考
	陸淳		春秋啖趙集傳纂例春秋微旨春秋集傳辨疑
	趙匡		
	史徵		周易口訣義
	郭京		周易舉正

武宗 ¹⁵	代宗 ⁸	德宗 ⁹				
劉禹錫	杜甫	顏真卿	陸贄	徐彥	柳宗元	韓愈
七七二——八四二	七〇九——七七〇	七一〇——七八五	七五四——八〇五		七七三——八一八	七六八——八二四
劉賓客文集	毛詩指說	顏魯公集	陸宣公翰苑集	春秋公羊傳疏	龍城錄柳先生文集	論語筆解順宗寶錄昌黎集
						五木經李文公集復性書

二 唐之主要經學家

陸德明

陸德明 名元朗，德明其字也。蘇州吳縣人。受學於周弘正，尤通經義。弱冠已知名。初被召於陳，陳亡歸鄉里。後隋煬帝拔擢之，由祕書學士遷國子助教。唐太宗貞觀中，官國子博士，封吳縣男。

德明論撰甚多，太宗閱其著作，嘉之，賜其子孫布帛二百疋。

經典釋文

所著經典釋文三十卷，乃對於周易、尚書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、左氏傳、公羊傳、穀梁傳、孝經、論語、老子、莊子、爾雅等書，採漢魏六朝之音切，凡二百三十家，又兼採諸儒之訓詁，以正各本之異同者。此書中以老子、莊子爲經書，因老莊爲三國以後所推尊，南朝尤有此種傾向。陸德明爲南朝學者故也。孟子未入於經典之中者，按孟子一書，當前漢文帝時，雖一時立於學官，其後被廢。後漢趙岐等雖精研此書，然以孟子爲經書者，則在宋以後也。此經典釋文，原來經文用墨書。音注用朱書。宋以後刊行此書，經注乃皆用墨書。（註九）

顏師古

顏師古（五八一——六四五）字籀，雍州萬年人也。祖之推，父思魯，共以學顯。師古自幼博覽，尤精訓詁學，又善屬文。隋時爲安養尉。至唐高祖時，由朝散大夫，累遷中書舍人，專參機密。及太宗卽位，由中書侍郎進祕書少監，封琅邪縣男。貞觀四年受命，在祕書省考定五經文字。（註一〇）釐正甚多。考定事畢後，會諸儒議之，諸儒各執其所習，以詰師古，師古輒引晉、宋舊文答之，悉出其意表，人人皆歎服云。後撰定五經正義，卽用其所定之經書。

五經文字之考定

又撰定五禮，爲太子注漢書。貞觀二十二年，年六十五歿。其所著之匡謬正俗（註一一）八卷，由其子揚庭上之於朝。此書意在匡正謬誤之音訓意義。論論語、尚書、禮記、春秋等經書之訓詁音釋。此外又論史記、漢書之字義字音，及俗語相承之異同，考據極爲精密。

孔穎達

孔穎達（五七四——六四八）字仲達，冀州衡水人也，爲孔子三十二世孫。少聰敏，日誦記千餘言，八歲卽通三禮義宗（註一二）及長通服氏春秋傳、鄭氏尚書詩禮記王氏易。隋時舉爲明經。煬帝召集天下儒者於東都，使相論議，孔穎達年最少，老師宿儒，恥出其下，陰遣人刺之，幸以身免。其學識之高深，可想見矣。

至唐，由國子助教進國子博士。及太宗卽位，大信任之，數進忠言於帝。又與諸儒議曆及明堂之事，諸儒多從其說。

貞觀十年，奉敕與魏徵等撰隋書。穎達又爲皇太子撰孝經章句。貞觀十四年，太宗幸太學，行釋奠時，命穎達講孝經。然穎達之名所以不朽者，則在撰五經正義。

舊唐書孔穎達傳（卷七十三）有一段如左：

先是與顏師古、司馬才章、王恭、王琰等諸儒受詔撰定五經義訓，凡一百八十卷，名曰五經正義。太宗下詔曰：「卿等博綜古今，義理該洽，考前儒之異說，符聖人微旨，實爲不朽，付國子監施行。賜穎達物三百段。」

貞觀十二年奉敕撰五經義疏百八十卷，名曰「義贊」，詔改爲五經正義。同十六年奉敕與諸儒覆審五經正義，太宗下詔付國子監施行。時太學博士馬嘉運以其繁雜非之，諸儒亦有認嘉運之言爲適當者，詔更詳定之。

時孔穎達六十九歲，其功未竟，因年老，翌年致仕。貞觀二十二年，七十五歲歿。詳定之事，完成於高宗永徽四年，下詔頒行天下。每年明經考試，依此以爲準。

賈公彥

賈公彥，洛州永年人也。永徽中官至太學博士，通禮，撰周禮義疏五十卷，儀禮義疏四十卷。

此二禮之義疏，皆依後漢鄭玄之註。今十三經註疏中之周禮與儀禮疏，卽用此書。朱子評九經之疏云：「五經疏（註一三）中，周禮最好。」四庫全書總目云：

公彥之疏，亦極博該，足以發揮鄭學。

其子大隱，官至禮部侍郎。時李玄植從賈公彥受三禮之學，著有三禮音義。

李鼎祚

李鼎祚，資州人，官至著作郎，祕閣學士。

周易集解

其研究學術之態度，在唐代爲有異色者。著有周易集解十卷，略例一卷，索隱六卷，合成十七卷。

略例、索隱，後已亡佚。後人將集解改爲十七卷，其書現存。

周易集解採子夏、孟喜、京房、馬融、荀爽、鄭玄、何晏、虞翻、王肅、王弼等三十五家之說，兼考輯古代易說之要籍而成者。此書雖不能謂爲李鼎祚之創見，但五經正義以後，學者之態度，完全不出正義以外；故此書在當時，對於經學研究之態度，能與以一刺戟。

啖助

啖助，字叔佐，趙州人也。後徙關中，精於經學，尤善春秋。費十年之歲月，著春秋集傳。

啖助爲識見最高之學者，能比較考察春秋三傳之長短，而加之以批評。前漢以後，學者對於春秋，有專取一經之風，或研究公羊傳，或穀梁傳，或左傳；無研究二傳或三傳，且比

較研究者啖助始以此種研究作春秋集傳。然其態度，則在執公羊穀梁二傳以排斥左傳。啖助又攝春秋之綱條，以著春秋例統。此二書今已遺失不存，然據其弟子陸淳所著之春秋集傳纂例（註一四）十卷、春秋微旨（註一五）三卷、春秋集傳辨疑（註一六）十卷等，即可知其說。

陸淳 字仲沖，吳郡人。師事啖助。其友有趙匡。

趙匡 字伯循，河東人也。官至洋州刺史。啖助歿後，趙匡曾損益其春秋集傳。

陸贄

陸贄（七五四——八〇五）字敬輿，嘉興人。年十八，登進士，又中弘辭。德宗時爲

翰林學士，極見信任。雖外有宰相議大事，陸贄每在內參與其可否，世稱內相。

後遭讒，歿於謫所。學問淵博，識見純正，其論諫數十百篇，譏陳時弊，可爲後世法。文章

德業，稱唐朝第一人，有陸宣公翰苑集。

韓愈

韓愈（七六八——八二四）字退之，鄧州南陽人。三歲而孤，嫂鄭氏撫養之。自幼

好讀書，及長，六經百家之學，無不通曉。

貞元八年登進士第，歷任節度推官，四門博士，監察御史，國子博士，太子右庶子等官。

元和十四年以論佛骨，貶爲潮州刺史，後召還，拜國子祭酒，轉吏部侍郎。

韓愈爲人弘通，與人交不問其榮悴。文章宏深奧衍，左右六經，卓然自成一家，學者仰之如泰山北斗。

所著有論語筆解十卷、順宗實錄、昌黎集等。

其弟子李翱（字習之）著有復性書（註一七）三卷，文集十八卷。

李翱
復性書爲庸中之義疏，其說以性與情對立，性則定靜不動，情則本無妄邪，主張主靜而復性滅情。

第三節 宋之經學概說

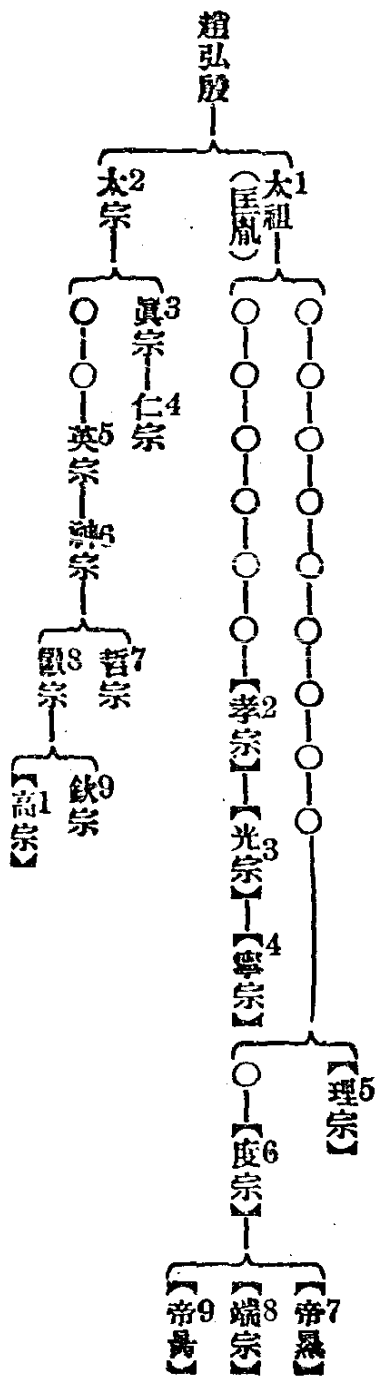
一 總論

自唐亡之後，歷後梁（二世，十七年）後唐（四世，十四年）後晉（二世，十一年）

後漢（二世，四年）後周（三世，十年）共五代，前後五十餘年。兵亂相踵，文運殆無可觀者。

宋太祖（趙匡胤）受後周之禪，即帝位於河南開封，自是以後至高宗南渡（一一二六），凡百六十餘年間，曰北宋。高宗以後至宋滅亡（一二七八），凡百五十年間，曰南宋。

宋
凡十八主三百二十年其
中南宋九主百五十二年



太祖之學
術獎勵

太祖鑒於唐末以來節度使之跋扈，五代之革命，多係節度使之篡奪，乃以文臣爲節度使，奪武臣之權，而行中央集權，遂除多年之宿弊。宋代文物典章燦然興隆，主要原因在此，然因專尙文治政策，而兵力薄弱，結果遂屢遭外夷之侵略。

太祖增築國子監學舍，修飾先聖哲之像，畫七十二賢及先儒二十二人之像於東西廊之板壁，又時時幸國子監。其他制度典章，亦順次整理。或詔求遺書，或旌表德行孝貞。又御便殿，親試進士。天子親臨人材登庸之考試，實自此始。

太祖自少好學，至晚年仍好讀書，重用儒臣。嘗曰：「宰相須用讀書人。」

太宗以後
之學術

太宗亦獎勵學術，尊孔子，諡爲至聖文宣王。使李昉等撰太平御覽（註一八）一千卷，文苑英華（註一九）一千卷，太平廣記（註二〇）五百卷。又敕索天下遺書，是爲儒學興隆之素因。

仁宗慶三年，立四門學，命士庶人之子弟入學，使受教育。皇祐之末，以胡瑗爲國子監講書，使專掌太學。當時有名之儒，有胡瑗、孫復、石介、范仲淹、歐陽修等。

王安石之
三經新義

神宗勵精圖治，熙寧元豐之間，信任王安石之徒，專行新法，朝野騷然，議論鼎沸。王安

石引用其黨，設學校三舍法，作三經新義（註二）頒於學官。蓋自唐代撰定五經正義之後，學者殆無讀五經正義以外之註疏者；宋代學者，乃舍從來之訓詁，下自己一派之解釋，此種新思想，遂使宋代學術，打破傳統，對於經書別開途徑，而起解釋批評之風，當時主要之學者，有陳襄、張載、周敦頤、邵雍、程顥、程頤、司馬光、王安石、蘇軾等，固不獨王安石一人爲然也。

及哲宗立，宰相司馬光，盡罷王安石之新法。爾後黨類互相消長，爭論不止，宋室遂至不振。是時主要學者，有范鎮、呂公著、范祖禹、謝良佐、楊時、劉安世、晁說之、陳瓘、鄒浩、游酢等。自真宗至哲宗約百年間，爲北宋學術最盛時期。及徽宗、欽宗時代，舉國任夷狄之侵略，天子遂遠徙異域，以了其生。

南渡以後
之學術

高宗卽位，（一一二七）不得已遷都臨安，自是以後，謂之南宋。

南宋自高宗以後歷百五十年，所謂國家者，僅其名耳；偏安江南一隅之地，天下完全爲金及蒙古所支配。高宗時代，主要學者有尹焞、郭忠孝、王蘋、劉絢、李籲、呂大忠、呂大鈞、呂

大臨、范育、周行己、許景衡、王豫、張嶧、張詢、劉勉之、呂本中、羅從彥、胡安國、朱震、張九成、胡寅、胡憲、趙鼎等。

孝宗時代，張浚、范浚、許翰、汪應辰、林光朝等學者輩出。當時傑出之大儒朱熹（註二三）當孝宗、光宗、寧宗三朝，爲學者之一大中心。百世之後，學界仍仰爲秦斗。

朱熹門下有蔡元定、黃幹、李燾、張洽、輔廣、陳埴、杜煜、蔡沈、陳淳、王瀚、王浩、詹儀之、李大洞、周介、鄒補之、黃謙等。當時有名學者，又有張栻、呂祖謙、陸九淵、陳亮、薛季宣、陳傅良、葉適等崛起，各主張其學說。

金在宋理宗時滅亡，蒙古代興，宋勢愈微，迫南宋帝昺入水，終至滅亡。

宋代之學術，北宋與南宋傾向不同。北宋之學術，在實際的、社會的，學者多立於政治上之要路而活躍。（註二三）如王安石於神宗朝爲相，司馬光於哲宗朝爲相，他如歐陽修、蘇軾、程頤、楊時、尹焞等，皆立於顯要之地。因其經學文章，而發揮其手腕。由是觀之，學者如何見重於社會，且其影響如何，亦可見矣。

宋學之特色

南宋國力衰微，中原為夷狄所蹂躪，其學術之傾向，為理論的，個人的，此為發揮宋代哲學精華之時代，學者之理想，不在政界人物，而在學界人物。如朱熹、陸九淵、呂祖謙等，皆不應天子之徵，退而講學。故其學術為內省的，哲學的。宋代學術之特色，在南宋時，大有可觀。

漢唐註疏之學，以講誦遺經為本旨。至宋代學者立性理之學，遂發揮從來學者所未道破之旨。其講經書，不止於訓詁，並體認經文裏面古聖賢之真精神。宋學之開拓者胡瑗，曾在太學出「顏子所好何學論」問題，考試學生。其後宋學趨於內省，於經書註解以外，有用意於德性之傾向，即發端於此。

朋黨之爭

帶內省的批評的傾向之宋代學術，終至各執其所主張，互相對峙，互相論駁，至惹起一種朋黨。初蘇軾、程頤，俱在講席，蘇軾性好諧謔，程頤則守禮法，兩者不相容，生隙，其徒各相分派而生黨。程頤之徒曰「洛黨」，蘇軾之徒曰「蜀黨」，別有劉摯、王巖叟、劉安世之徒曰「大湖黨」，此為宋代學者各立門戶相爭之端。及至南宋，蜀黨大湖黨皆衰，而洛

黨獨盛，由其中出大儒朱熹，大成宋代哲學。

朱子學

朱熹一方面爲宋代哲學家，而在經學上之位置又稍似後漢之鄭玄。朱熹及其門下所作之經註，完全爲宋代所特出，能從新立場以觀察經書，從來學者對於經書，皆以非常虔敬之態度，忠實發現其意義。宋代學者，則以其所立之哲學，觀察經書，欲與哲學相合以驅使經文。漢儒中之今文公羊派，及古文學者，據讖緯之說以註經文，已覺獨開生面；至宋代學者，則竟輕視古之訓詁，甚至疑及經文而批評之。此等態度，爲受時代思潮之影響，（註二四）已不待言。總之宋學能開拓漢唐諸儒未發揮之境地，在學術上實可謂一大進展。但其弊在疎於名物度數，而專欲觀古聖賢精神，因而過於臆測者亦不少。

當時與朱熹對立者，有陸九淵唱心性之學，頗反對朱說。

春秋學

宋代經學中所應注意者，在春秋學之興起。孫復與胡瑗、石介，共稱爲宋初三先生。孫氏著有春秋尊王發微十二卷，乃據春秋以明大義名分者。

後胡安國著春秋傳三十卷，繼孫復之志，鼓吹大義名分論。當時宋被夷狄所侵略，故

極惡夷狄；彼等因專以復讐爲經義，主張尊王攘夷。故後世評論此等書，爲爲宋立說之春秋，非孔子之春秋云。朱熹又著有通鑑綱目，以春秋之筆法，對於歷代事蹟，加以褒貶，以正大義名分。鼓吹尊王攘夷之精神，以促國民的思想之勃興。（註二五）

此等之外，對於春秋之解釋，歐陽修又著有春秋論三卷，以正春秋三傳之誤謬。胡安國之門人孫覺又著有春秋經解十五卷，謂三傳不能無條件而盲從。此種依時代精神解釋經書，而以自由研究爲主，乃宋代學術之特色也。

自三國以來，有以佛老之思想說經書者，於是佛家之中，有三聖化現論之怪說出，謂孔子、顏淵、老子三人，皆爲釋尊弟子。清淨法行經謂佛遣三弟子教化震旦，竟稱孔子爲「儒童菩薩」，稱顏淵爲「光淨菩薩」，稱老子爲「摩訶迦葉」云。

唐代尊崇老子尤篤。陸德明之經典釋文，竟將老子、莊子二書，置於經書之中。肅宗作三教聖像贊，謂孔子之師爲老子，老子之師爲佛云。

此時韓愈謂孔子之道非出自佛老者，乃傅燾、舜禹、湯文、武周公之道者，以反對當時

之說。至宋之朱熹，則以孔子爲最高道學家，認孔子之學爲道之形而上學。宋學之內容，爲研究道之本身者，卽道學也。故其研究經書之態度，謂對於一切經書，皆以探求文字裏面之道（卽聖人之眞精神）爲急務。蓋宋儒以格物窮理，爲學問修養之方法，大異於從來學者絕對的尊重孔子與經書之態度也。

卽所以尊崇孔子者，因孔子爲道之體認者也。經書所以有價值者，因經書爲載道之器也。故極端言之，所以尊孔子，尊經書者，皆因尊道之故。尊道故尊孔子，故認經書之價值。此爲宋儒之態度，其所以稱爲道學者卽在此。

二 四書與十三經

宋代學者之學術，帶哲學的傾向，喜內向的思索，反抗唐漢以來之煩瑣訓詁。對於經書，由其內容價值上尊重之。其重經書之理由，乃因經書中具道（卽理）之精蘊之故，因而研究之之時，宜先由簡略者漸次進於精微者。故學者所當先修之經書，非六經，而爲大學、論語、孟子、中庸。此四種書稱爲四書。

四書

大學、中庸二書，原收於禮記之中。大學爲第四十一篇，中庸爲第三十一篇。禮記則始於曲禮，終於喪服四制，凡四十九篇，爲前漢戴聖所編。

大學、中庸，自漢至宋，皆爲禮記中之一篇，學者多依鄭玄之註及孔穎達之正義而研究之。唐代韓愈，尊崇大學，其所作原道中曾論之。宋司馬溫公由禮記中提出，作大學廣義、中庸廣義。然表章此二篇爲獨立之書者，則爲二程夫子。程子以大學之本文有錯簡，而自作定本。朱子依程子之定本，更加以己意移易本文，且補傳之第五章格物致知一章，分大學全篇爲經一章，傳十章，以作新定本。今日盛行之大學章句，卽此書也。

中庸自東晉戴顓已，由禮記提出，著中庸傳二卷。梁武帝亦著有中庸疏二卷，私記制旨中庸義五卷。此等書皆已亡佚不傳，其後尊重中庸者，唐有李翱（註二六）宋有胡瑗、司馬光、范祖禹、周敦頤等。

至二程夫子，乃配以大學、論語、孟子名爲四書，爲弟子教學之典籍，應先六經而讀之。至朱子遂分中庸爲三十三章，作中庸章句。更作論語解集、孟子集註與大學章句，而完成

四書之註釋。自此以後，學者遂無不讀四書者矣。

故表章大學、中庸之功，實在程朱也。

四書之順序

程朱所定之四書次序，當依朱子之言如左：

先讀大學以定其規模，次讀論語以定其根本，次讀孟子以觀其發越，次讀中庸以求古人之微妙處。

即其次序爲大學、論語、孟子、中庸也。然自明初，又變更朱子所定之次序，只依其紙數之多少，以大學爲始，次中庸，次論語，次孟子。然研究四書者，仍應根據程朱所定之次序。

唐代韓愈所作之原道中，述道統論，以聖人之道，經堯、舜、禹、湯、文、武、周公而傳於孔子，由孔子傳於孟子，孟子以後失其傳。吾人之學問，當求此道，而復歸於孔孟之道。

此道統論，宋儒亦信之，故以孟子之書爲經書。朱子所以加註於學論、孟、庸者，亦自道統思想而來者。朱子四書註，乃由道學者之見地，嘔其心血之書也。大學誠意章，至其歿前三日，尙未斷修改之餘念。

漢唐之註曰古註，朱子之註曰新註。四書先儒之註，新註較古註爲善。朱子之門下，對於宋註，更作有疏。明代胡廣等奉敕撰四書大全，乃集此等之註而成者。

十三經

周易、尚書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、春秋左傳、春秋公羊傳、春秋穀梁傳、論語、孝經、爾雅、孟子，曰十三經。

初唐太宗時，使孔穎達等撰五經正義，五經卽易書、毛詩、春秋左傳、禮記也。

九經之義疏

其後加入賈公彥之周禮義疏、儀禮義疏、徐彥之春秋公羊傳義疏，及楊士勛之春秋穀梁傳義疏，九經義疏，遂於唐代完成。宋眞宗咸平三年，使邢昺、孫奭等校定周禮、儀禮、公羊傳、穀梁傳之義疏，復重撰孝經、論語、爾雅之義疏。

十三經註疏

四年九月，邢昺等呈上七經義疏，凡百六十五卷，十月，命摹印頒行。後加入孫奭之孟子音義（註二七）合成十三經註疏。但名此爲十三經註疏，則在神宗以後，何人何時命名則不明。

此等註疏，其初皆註與疏分別印行。其合刻至宋末始有之。

註疏之刊行

周易正義	十卷	魏王弼韓康伯註唐孔穎達等正義
尚書正義	二十卷	漢孔安國傳唐孔穎達等正義
毛詩正義	七十卷	漢毛公傳鄭玄箋唐孔穎達等正義
周禮註疏	四十二卷	漢鄭玄註唐賈公彥疏
儀禮註疏	五十卷	漢鄭玄註唐賈公彥疏
禮記正義	六十三卷	漢鄭玄註唐孔穎達等義
春秋左傳正義	六十卷	晉杜預註唐孔穎達等正義
春秋公羊傳註疏	二十八卷	漢何休註唐徐彥疏
春秋穀梁傳註疏	二十卷	晉范甯註唐楊士勛疏
論語註疏	二十卷	魏何晏等註宋邢昺疏
孝經註疏	九卷	唐玄宗皇帝御註宋邢昺疏
爾雅註疏	十卷	晉郭璞註宋邢昺疏
孟子註疏	十四卷	漢趙岐註宋孫奭疏

現行之十三經註疏本，凡四百十六卷。經註之刊行，始於後唐長興三年（九三二）。

依石經文字，刊九經之版，由普通書坊販賣之木板經書，實始於此。至十三經註疏之開始合刻，則在宋末。此曰十行本。此十行本，經元至明，明正德中其版尚存。日本山井鼎之七經孟子考文（註二八）所謂明之正德本卽此板，是爲諸本中之最古者。

後有明之嘉靖本。嘉靖中李元陽刻於閩中者，曰閩版。

其次有萬曆二十一年之敕板，名萬曆本，又名監板。

明崇禎十三年，毛晉所刻之板，名崇禎本，汲古閣板，又名毛氏板。

清朝乾隆十二年重刊之，每卷附以考證，是名乾隆敕本。

至嘉慶中，阮元參照從來諸刻本加以校正，增入經典釋文，及自著之十三經註疏校勘記刊行之（註二九）是爲諸本中最可信之善本。

十三經註疏之傳於日本，在足利氏之末世，爲正德本。及至德川時代，寬永元祿時，曾

註疏之翻
刻

根據萬曆本，翻刻春秋左傳、爾雅、孝經、尚書四註疏。

宋代經學著述一覽表

易		書		詩	
周易口義十二卷	倪天隱	洪範口義二卷	胡瑗	毛詩本義十六卷	歐陽修
溫公易說六卷	司馬光	東坡書傳十三卷	蘇軾	詩經傳二十卷	蘇轍
橫渠易說三卷	張載	尚書全解四十卷	林之奇	毛詩名物解廿卷	蔡卞
東坡易傳九卷	蘇軾	禹貢指南四卷	毛晃	毛詩集解四十二卷	李樛
易傳四卷	程頤	尚書講義二十卷	史浩	詩補傳三十卷	范處義
吳園易解九卷	張根	尚書解二十六卷	夏僎	詩總聞二十卷	王質
周易新講義十卷	耿南仲	書說三十五卷	呂祖謙	詩集傳八卷	朱熹
紫巖易傳十卷	張浚	尚書說七卷	黃度	慈湖詩傳二十卷	楊簡
讀易詳說十卷	李光	五語解四卷	楊簡	呂氏家塾讀詩記三十二卷	呂祖謙
漢上易集傳十一卷	朱震	繫齋家塾書鈔十卷	袁燮	續呂氏家塾讀詩記三卷	戴溪
周易窺餘十五卷	鄭剛中	書集傳六卷	蔡沈	繫齋毛詩經筵講義四卷	袁燮

易璇璣 卷	吳沆	尚書精義五十卷	黃倫	毛詩講義十二卷	林岷
易變體義十二卷	都梁	尚書詳解五十卷	陳經	詩童子問十卷	輔廣
周易 傳集解三十卷	林栗	融堂書解二十卷	錢時	毛詩集解二十五卷	段昌武
易原八卷	程大昌	尚書要義十七卷	魏了翁	詩輯三十六卷	嚴粲
周易本義十二卷	朱熹	尚書集傳或問一卷	陳大猷	詩傳遺說六卷	朱鑑
郭氏傳家易說十一卷	郭雍	尚書詳解十三卷	胡士行	詩考一卷	王應麟
周易義海撮要十二卷	李衡	尚書表註二卷	金履祥	詩地理考六卷	同上
南軒易說三卷	張栻	書古文訓十六卷	薛季宣	詩說一卷	張乘
楊氏易傳二十卷	楊簡	禹貢論四卷	程大昌	四書及其他	
周易玩詞十六卷	項安世	增修東萊書說三十五卷	時淵	孟子音義二卷	孫奭
誠齋易傳二十卷	楊萬里	書疑九卷	王柏	孟子正義十四卷	孫奭
古周易一卷	呂祖謙	春秋		論語正義二十卷	邢昺

厚齋易學五十二卷	馮椅	春秋尊王發微十卷	孫復	論語拾遺一卷	蘇轍
童溪易傳三十卷	王宗	春秋皇綱論五卷	王曾	孟子解一卷	同上
周易總義二十卷	易祚	春秋權衡十七卷	劉敞	論語全解十卷	陳祥道
西谿易說十二卷	李過	春秋傳十五卷	同上	孟子傳二十九卷	張九成
周易要義十卷	魏了翁	春秋意林二卷	同上	中庸集解一卷	石塾
朱文公易說二十三卷	朱鑑	春秋傳說例一卷	同上	大學章句一卷	朱熹
周易輯聞六卷	趙宗樸	春秋經解十五卷	孫覺	論語集註十卷	同上
周易詳解十六卷	李祀	春秋集傳十二卷	蘇轍	孟子集註一卷	同上
周易傳義附錄十四卷	董楷	春秋辨疑四卷	蕭楚	中庸章句一卷	同上
易學啟蒙通釋二卷	胡方平	春秋本例二十卷	崔子方	四書或問二十九卷	同上
三易備遺十卷	朱元昇	春秋經解十二卷	同上	論孟精義三十四卷	同上

周易象義十六卷	讀易舉要四卷	周易象說四十卷	周禮新義十六卷	考工記解二卷	周禮詳解四十卷	周禮復古編一卷	禮經會元四卷	太平御覽之書十一卷
丁易東	同上	俞琰	王安石	同上	王照禹	俞廷椿	葉時	鄭伯謙
春秋考十六卷	春秋傳二十卷	春秋五禮例宗七卷	春秋遺二十三卷	春秋集解三十卷	春秋傳三十卷	春秋集註四十卷	春秋後傳十二卷	春秋左氏傳說二卷
同上	葉夢得	張大亨	同上	呂本中	胡安國	高閔	陳傅良	呂祖謙
癸巳孟子說七卷	癸巳論語解十卷	中庸輯略二卷	四書集編二十六卷	孟子集疏十四卷	論語集說十三卷	四書纂疏二十六卷	大學疏義一卷	論語集註考證十卷
同上	張栻	同上	呂德秀	蔡模	蔡節	趙順孫	金履祥	同上

周官總義三十卷	易 祓	詳註東萊左氏博議疏二十五卷	同上	孟子集註考證七卷	同上
周禮訂義八十卷	王與之	春秋比事二十卷	沈棐	樂書二百卷	陳暘
周禮句解十二卷	朱申	春秋左傳要義三十一卷	魏了翁	律呂新書二卷	蔡元定
周禮集說十卷	陳友仁	春秋分紀九十卷	程公說	爾雅註疏十卷	邢昺
儀禮義誤三卷	張淳	春秋集義五十卷	李明復	爾雅註三卷	鄭樵
儀禮集釋三十卷	李如圭	春秋集註十一卷	張洽	爾雅翼三十二卷	羅願
儀禮圖十七卷	楊復	春秋說三十卷	洪咨夔	羣音辨七卷	賈昌朝
儀禮要義五十卷	魏了翁	春秋經十六卷	趙鵬飛	埤雅二十卷	陸佃
月令解十二卷	張處	春秋或問二十卷	呂大圭	佩觿三卷	郭忠恕
禮記集說百六十卷	衛湜	春秋詳說三十卷	家鉉翁	古文四聲韻五卷	夏竦
三禮圖集註二十卷	聶崇義	春秋列國臣傳三十卷	王當	類篇四十五卷	司馬光
禮書百五十卷	陳祥道	春秋左氏傳事類始末五卷	章沖	鐘鼎款識二十卷	薛尚功

儀禮經傳通解三十卷續二十九卷	朱熹	春秋王制列國世系編三卷	李琪	復古編二卷	張有
書儀十卷	司馬光	春秋提綱十卷	陳則通	漢隸字源六卷	婁機
家禮八卷	朱熹	春秋通說十三卷	黃仲炎	班馬字類九卷	同上
		春秋五論一卷	呂大圭	字通一卷	李從周
				六書故三十三卷	戴侗
				重修廣韻五卷	陳彭年
				韻補五卷	吳棫
				孝經正義三卷	邢昺
				古文孝經指解一卷	司馬光
				孝經刊誤一卷	朱熹
				孝經大義一卷	董鼎
				七經小傳三卷	劉敞
				六經正誤六卷	毛居正
				六經圖六卷	楊甲

					融堂四書管見十卷	錢時
					四書講稿六卷	黃仲元
					六經奧論六卷	鄭樵
					近思錄十四卷	朱熹呂祖謙
					小學三卷	朱熹

第四節 宋之經學家

一 宋代經學家表

北宋

姓	名	生卒之年	主要著作及其他
真宗 ³	邢昺	九三二—一〇一〇	孝經疏論語正義爾雅注疏
	李昉	九五四—一〇二二	

仁宗 ⁴	孫詭	九六二——一〇三三	經典數言崇祠錄樂記圖五經節解 孟子正義
	石介	一〇〇四——一〇四五	徂徠集
	范仲淹	九八九——一〇五二	
	孫復	九九二——一〇五七	春秋尊王發微
	胡瑗	九九三——一〇五九	洪範口義
	李覿	一〇〇九——一〇五九	退居類藪皇祐續藪
神宗 ⁶	劉敞	一〇一九——一〇六八	春秋權衡春秋傳春秋意林春秋傳 說例
	歐陽修	一〇〇七——一〇七二	毛詩本義
	周敦頤	一〇二七——一〇七三	
	王安國	一〇二八——一〇七四	
	邵雍	一〇一一——一〇七七	
	張載	一〇二〇——一〇七七	易說
	陳襄	一〇一七——一〇八〇	

	呂大鈞	——	一〇八二	
哲宗 ⁷	程顥	一〇三二——	一〇八五	
	司馬光	一〇一九——	一〇八六	易說古文孝經指解類篇
	王安石	一〇二一——	一〇八六	周禮新義
	范鎮	一〇〇七——	一〇八七	
	呂公著	一〇一八——	一〇八九	
	陳祥道	——	一〇九三	禮書論語全解
	范祖禹	一〇四一——	一〇九八	
徽宗 ⁸	蘇軾	一〇三六——	一一〇一	易傳書傳詩經傳
	謝良佐	一〇五〇——	一一〇三	
	程頤	一〇三三——	一一〇七	易傳
	米芾	二〇五一——	一一〇七	
	吳補之	一〇五三——	一一一〇	
	鄒浩	一〇六一——	一一一一	

蘇轍	一〇三九——一一二二	春秋集傳詩經傳論語拾遺孟子解
游酢	一〇五三——一一二三	
劉安世	一〇四八——一一二五	

南宋

高宗	姓	名	生 卒 之 年	主要著作及其他
	尹	焯	一〇六一——一一三二	
	邵	伯溫	一〇五七——一一三四	易學辨惑
	楊	時	一〇五三——一一三五	
	羅	從彥	一〇七二——一一三五	
	胡	安國	一〇七四——一一三八	春秋傳
	朱	震	一〇七二——一一三八	漢上易集傳
	呂	本中		春秋集解
	趙	鼎	一〇八五——一一四七	

	葉夢得	一〇七七——一一四八	春秋傳春秋考春秋說
	劉勉之	一〇九一——一一四九	
	王顥	一〇八二——一一五三	
	胡寅	一〇九八——一一五六	
	張九成	一〇九二——一一五九	孟子傳論語絕句
	鄭樵	一一〇四——一一六二	六經奧論通志略爾雅注
	胡憲	一〇九六——一一六二	
孝宗 ²	李侗	一〇九三——一一六三	
	薛季宣	一一三四——一一七三	
	林之奇	一一一二——一一七六	尚書全解
	林光朝	一一一四——一一七八	
	張栻	一一三三——一一八〇	南軒易說
	呂祖謙	一一三七——一一八一	古周易呂氏家塾讀詩記春秋左氏傳說

光宗 ³	陸九淵	一一三九——一一九一	
寧宗	王柏	一一二〇——一一九七	詩疑
	蔡元定	一一三九——一一九八	
	朱熹	一一三〇——一二〇〇	詩集傳孝經刊誤周易本義易學啓蒙大學中庸章句論語孟子集注
	陳傅良	一一三八——一二〇四	春秋後傳
	楊萬里	一一二五——一二〇七	誠齋易傳
	陸游	一一二五——一二二〇	
	陳淳	一一五三——一二二七	
	黃翰	一一五二——一二二一	
	葉適	一一五〇——一二二三	
	王應麟	一一五〇——一二二三	詩考詩地理考
	袁燮	一一四四——一二二四	絜齋毛詩經筵講義
理宗	楊簡	一一四〇——一二二五	楊氏易傳絜齋家塾書鈔慈湖詩傳
	蔡沈	一一六七——一二三〇	書集傳

眞德秀	一一七八——一二三五	四書集編
張洽	一一六一——一二三七	春秋集註
魏了翁	一一七八——一二三七	周易要義尙書要義禮要義左傳要義
朱鑑	一一九〇——一二五八	朱文公易說詩傳遺說
金履祥	一二三二——一二三〇三	尙書表註大學疏義論語孟子集注考證

二 宋之主要經學家

邢昺

邢昺（九三二——一〇一〇）字叔明，曹州清陰人。太宗即位之初，九經考試及第，爲國子監丞，後轉國子博士，累遷金部郎中。眞宗咸平二年置翰林侍講學士，以邢昺任之。後受詔與諸儒校定周經、儀禮、公羊傳、穀梁傳之義疏，更作孝經、論語、爾雅之義疏，今日十三經註疏中之論語、孝經、爾雅即用邢昺之疏。

初朝廷置講讀之職時，使邢昺講春秋左氏傳，凡五年，其講義始畢，乃集近臣開宴於

崇政殿，賜邢昺襲衣金帶，且加器幣。眞宗嘗幸國子監，閱庫書，問邢昺曰：「經書之版行者幾何？」邢昺曰：「國初不及四千，今十餘萬，經傳正義皆具。臣少從師業儒時，經之有疏者百無一二，力不能傳寫；今板本大備，士庶之家，皆有之，乃儒者逢辰之幸也。」帝喜曰：「國家雖尚儒術，然若非四方無事，何以及此。」按中國印刷事業當唐之中世，只印刷佛典，而未印刷儒書，儒書至五代時，後蜀之母昭裔，後唐之馮道始刊行易、詩、書、禮記、左氏等經書。

唐末宋初，鈔錄變而爲印摹，卷軸變而爲書冊。（經籍會通卷四）

至北宋，佛書儒籍之印刷頗盛。

邢昺歿後，至仁宗慶曆年間，有名畢昇者出，發明活字版。（註三〇）此活字以泥作之，後改用木，至明代始以鉛或銅作活字。

孫奭

孫奭（九六二——一〇三三）字宗古，博川博平人也。幼與諸生師事王微。及王

微歿，奭代之講經；王微之門人數百，皆從奭學。後九經考試及第，仕至國子監直講。

太宗幸國子監時，曾使奭講書。眞宗時以經學爲龍圖閣待制，守道自處，言說未嘗阿

附權門。時眞宗議奉迎天書（符命），宰相及諸臣多贊成之；奭力諫曰：「臣恐所聞，天何言哉？豈有書也？」

仁宗時擇名儒，講讀經書，召奭爲翰林侍講學士，後累遷至龍圖閣學士，年踰七十乃致仕。

其著作有經典徵言五十卷，及崇祀錄、樂記圖、五經節解、五服制度等諸編。又嘗奉詔與邢昺、杜鎬等校定諸經正義，莊子、爾雅等之誤謬。又著孟子音義二卷。

今日十三經註疏中之孟子正義十四卷，乃以後漢趙岐之註，與孫奭之疏合成者。實則非成於孫奭之手，乃後人託名孫奭之僞作，可稱爲僞正義。此僞正義，乃據趙岐之註而只解說其義者，與其他正義體例不同。對於趙岐之註，亦一無是正。較孟子音義取舍之態度不同，其爲僞作，一目瞭然。

孫復

孫復（九九二——一〇五七）字明復，晉州平陽人。進士考試不第，退居泰山，世

人稱爲泰山先生。

孫復修春秋，著春秋尊王發微（註三一）十二卷，此書乃依唐陸淳之說而加以深刻者。其說以公羊穀梁二傳爲主，謂春秋之大意，在尊天王，明諸侯與大夫之功罪，春秋所書，有貶無褒，春秋時代二百四十年間無一善類。當時常秩評此書，比於商鞅之法，謂以申、韓之學說說春秋者。

及其弟子石介爲學官，因石介、范仲淹、富弼等之推舉，召爲祕書省校書郎，國子監直講，累遷至殿中丞而歿。

孫復病時，韓琦奏請仁宗，遣書吏給紙筆，命其門人祖無錫，就孫復之家得書十五萬言而錄之，藏諸祕閣。

孫復、石介、胡瑗，世稱爲宋初三先生。然孫復與胡瑗意見不合，在太學常相避不交一語。胡瑗經學，雖不及孫復，然在教育諸生方面言之，則孫復在胡瑗之下。

胡瑗（九九三——一〇五九）字翼之，泰州海陵人也。學者稱爲安定先生。以經學教授吳中。景祐初，更正雅樂時，由范仲淹推薦，召之，着白衣至崇政殿，後授校書郎，以保

寧節度推官，教授於湖州，弟子及數百人。

胡瑗教人有法，雖盛暑之時，亦正服坐堂上，師弟之禮甚嚴。然視諸生如子弟，諸生亦敬服如父兄。慶曆中，中興太學時，採用胡瑗在湖州之教育法。後召入太學教授，其徒益多。當時禮部所取之士，十中四五，爲胡瑗弟子。人遇之，雖未識面者，一見其人品態度，卽知爲胡瑗弟子。其感化力之偉大可知矣。

胡瑗之研學方法，與從來經學家研究之態度不同。嘗謂與其解釋經文之訓詁，寧入於經文之底，體認聖人之思想云。曾提出「顏子所好何學論」之問題，以試諸生。宋學之入於內省方面，卽始於此。胡瑗唱明體達用之學。所謂明體者，以道德仁義完成人格也。所謂達用者，卽通達學藝事務也。名之爲體用之學，畢竟所重者在其根本之體。

其門人中最著名者，有程頤、范純仁、（仲淹之子）孫覺、劉翥、翁仲通、歐陽發、徐中行、朱臨、杜汝霖、倪天隱等。

其著作有周易口義（註三三）十二卷，洪範口義（註三三）二卷。

劉敞

劉敞（一〇一九——一〇六八）字原父，臨江新喻人。慶曆時成進士，由集賢院學士，至南京御史臺。學問淵博，佛、老、卜筮、天文、方藥、山經、地志等，無不通。順州山中有異獸，契丹人無知之者，劉敞決定其爲駘，契丹歎服其博識。歐陽修於書中有疑問，每問劉敞，求其解決，而敬服其學識。其學尤長於春秋，其著作有春秋權衡（註三四）十七卷，春秋傳（註三五）十五卷，春秋意林（註三六）二卷，春秋傳說例（註三七）一卷，公是集等。

歐陽修

歐陽修（一〇〇七——一〇七二）字永叔，自號醉翁，晚年改號六一居士。吉州廬陵人。幼敏悟過人，過目成誦，舉進士甲科。天質剛勁，仁宗慶曆中爲諫官，遭貶謫，再三顛沛，雖困窮亦不易其志操。後爲宰相，至觀文殿大學士，太子少師，平素私淑韓愈，致力於古文之復興，其於文章，刻苦鍛鍊，以是著名，曾言作文有三祕訣，看多，做多，商量多云。宋代凡目爲文章家學者，多曾受其推挽。

其著作有集古錄十卷，唐書紀志表，新五代史七十五卷，毛詩本義十六卷，歸田錄，洛陽牡丹記，文忠集，試筆，居士集五十卷，六一詩話一卷，六一詞等。

集古錄十卷，乃集錄周漢以來碑刻之文章四百餘而成者，爲金石學上貴重之書。歐陽修之子歐陽棐著有集古錄目五卷，卽此書之目錄也。

毛詩本義十六卷，自唐五經正義以後，對於毛傳鄭箋立異說者，自此書始。歐陽修之研究，不曲徇二家之說，亦不輕詆二家。大抵和氣平心，有以意逆志之態度，其所說往往得詩人之本旨云。

張載

張載（一〇二〇——一〇七七）字子厚，郿縣橫渠鎮人。少喜談兵，年二十一以

書謁范仲淹，始志於學。初因范仲淹之獎勵而讀中庸，以爲未足，又極究佛老，無所得；反而求之於六經。嘗坐虎皮，在京師講易，聽者甚衆。一夕訪二程子，與之論易。翌日語其門人曰：「頃見二程子深明易道，吾所不及，汝輩可師之。」於是徹坐輟講，與二程子講道學之要，大有所得，乃盡棄異學而奉程子之學。其學以易爲宗，以中庸爲的，以禮爲體，以孔孟爲極。其著作有正蒙（註三八）十卷，西銘（註三九）及易說（註四〇）三卷。弟子有張戩、呂大忠、呂大鈞、呂大臨、蘇昞、种師道、李復等。

司馬光

司馬光（一〇一九——一〇八六）字君實，陝州夏縣人。七歲凜然如成人，聞時人講左傳，愛之，了解其大旨，即退爲家人講之云。仁宗時，舉進士，同知諫院。至神宗朝，爲御史丞。王安石行新法，與之不合而去，居洛十五年，箝口不論時事。哲宗之初，起用爲門下侍郎，拜尙書左僕射，因王安石之新法害民，悉去之。在相位僅八月而薨。世稱涑水先生。

其著作有資治通鑑、獨樂園集、書儀、涑水紀聞、傳家集等。經學上之著作，有溫公易說六卷，古文孝指解一卷，類篇（註四）四十五卷。

王安石

王安石（一〇二一——一〇八六）字介甫，號半山，撫州臨川人也。少好讀書，文章亦巧。登進士。

就其性格言之，與其謂爲學者，寧謂爲政事家，議論高奇，以能辯博濟其說。神宗時舉爲相，圖政事之改革而興新法。（註四二）

時物議沸騰，極受反對派之非難攻擊。晚年拜觀文殿大學士，封荊國公。其著作有周官新義十六卷，附考工記解二卷，臨川集，唐百家詩選等。

王安石以詩、書、周禮三經訓釋，頒之於學官，天下號之曰「三經新義」。周官新義，卽爲其中之一。所謂新義，卽如其名，將先儒之傳註，一切廢止，而全用新說也。三經新義，其後亡佚不傳。周官新義與考工記解，收於四庫全書中。王安石廢止從來詩賦明經等考試，而以經義論策試進士，以期統一學術。頒三經新義於學官，亦出自此種精神。

打破從來之傳統，不信經書及註釋，本爲宋代學者之通性，而尤以王安石爲甚。雖春秋亦不信之，而目爲斷爛朝服。

蘇軾

蘇軾（一〇三六——一一〇一）字子瞻，後號東坡，眉州眉山（今四川眉山）人。博通經史，尤善文章詩賦。

軾應進士考試時，試官歐陽修見其文，大爲感歎，曰：「老夫當避此人，使出一頭地。」神宗亦稱曰：「奇才也。」世人評之曰：「彼有李白之才，而李白無彼之學。」後因朋黨之禍被左遷。其文爲宋朝第一，詩亦上乘。其人格亦高潔，胸中常如光風霽月云。

其著作有論語說、書傳、易傳等，收於東坡全集中。其父蘇洵（字明允，號老泉）有說

法三卷，及傳文集等。弟蘇轍（字子由，號穎濱）有詩經傳、春秋集傳、論語拾遺、古史、老子解、孟子解、樂城文集等。父子三人，世稱三蘇。

程頤（一〇三三——一一〇七）字正叔，程顥之弟。哲宗時爲侍講，補導天子，聲名滿天下。後與蘇軾衝突，惹起洛蜀二黨之爭端，獲罪貶謫於涪州。信道甚篤，毫無憂色。與兄程顥（明道）稱爲二程夫子。二程夫子之學，所以風靡天下者，實程頤之力也。

其著作有易傳四卷、文集、經說、遺書、外書、粹言等。

兄程顥爲政治家，又爲德行家。其著作有明道文集五卷，及遺書外書等。

程子門下以謝良佐（上蔡）、游酢（廬山）、楊時（龜山）、呂大臨（藍田）四人爲最著，世稱程門四先生。此外有尹焞、王蘋、朱震、呂本中、羅從彥、胡安國、胡宏、李侗、張陳、栻、傅良、葉適、林光朝等。

胡安國

胡安國（一〇七四——一一三八）字康侯，建寧崇安人。紹聖四年登進士，後擢太學博士。然足不躡權門。父歿，服喪不就官職。靖康之初，除太常少卿，起居舍人，皆辭不受。

高宗時，因張浚之薦，除中書舍人兼侍講。獻時政論二十一篇。尋以疾辭中書舍人。王安石廢春秋時，安國反對之，謂此爲先聖傳心之要典，潛心研究春秋二十餘年，著春秋傳三十卷，世稱此書爲「春秋胡傳」。元明時代，取士用之。當時宋已南遷，對北狄之金，復讐之念頗盛。安國之春秋，亦以復讐爲經義，鼓吹尊王攘夷之思想。故有「此宋之春秋非魯之春秋也」(註四三)之評。

然以復讐之思想，取入於經之註釋者，實爲南宋學術一般之傾向。朱子之通鑑綱目亦然。

其著作除春秋傳外，有資治通鑑舉要補遺百卷及上蔡語錄等。

鄭樵

鄭樵(一一〇四——一一六二) 字漁仲，興化軍莆田人。好著書，不好文章，有不

下於劉向、楊雄之傲語。

博覽強記，遇藏書家必借讀，過目不忘。曾修經旨、禮樂、文字、天文、地理、蟲魚草木、方書等學。

所著凡五十八部，通志二百卷最行於世。經學上之著述，有六經輿論六卷，爾雅注三卷。

呂祖謙

呂祖謙（一一三七——一二八一）字伯恭，號東萊。隆興中登進士，其後中博學

宏詞科，除太學博士，為直祕閣著作郎，國史院編修。與朱熹、張栻齊名，稱為東南三賢。

曾編徽宗實錄、皇朝文鑑。其學以關、洛為宗，對於詩、書、春秋，多究古義。又通十七史，故其文詞皆有根柢。學者稱為東萊先生。

所著有古周易（註四四）一卷，春秋左氏傳說（註四五）二十卷，東萊左氏博議（註四六）二十五卷，大事紀、歷代制度詳說、少儀外傳、呂氏家塾讀詩記（註四七）三十二卷，及東萊集等。

朱熹

朱熹（一一三〇——一二〇〇）字元晦，一字仲晦，號晦庵，徽州婺源人。居紫陽

山下。幼有異稟，八歲時授以孝經，即題「不若是非人也」六字。十四歲喪父，遵遺命，從胡憲、劉勉之、劉子翬學。紹興十八年登進士，為同安縣主簿，治績大舉。二十四歲時，見李侗（延平）而聽其說，執弟子之禮，故其學得力於李侗者尤多。

及金兵日迫，慷慨不能自禁，乃上封書大論攘斥夷狄之事，左袒主戰派。後雖屢有攘夷狄之論，但主張和議之當局，不能採用，於是反對派目其學爲僞學。朱熹泰然不動，而講學於竹林精舍。朱熹之學，當其晚年，雖因政治上之軋轢，呼爲僞學，但歿後卽由朝廷承認。至理宗時代，漸得朝廷之崇信。元明時代，其學尤爲隆盛。

其主要著作，有大學章句、大學或問、中庸章句、中庸或問、中庸輯略、太極圖解、通書解、周易本義、易學啓蒙、蒼卦攷誤、論語集註、孟子集註、楚辭集辨證、韓文考異、孟子指要、孝經刊誤、詩集傳、小學（註四八）謝上蔡語錄、延平答問、通鑑綱目、伊洛淵源錄（註四九）正蒙解、朱子語錄、朱子語類（註五〇）朱子文集、西銘解義、本朝名臣言行錄、困學恐聞等。又與呂祖謙同編近思錄（註五一）

其門下以蔡元定、黃幹、陳淳、輔廣四子爲最著名。間接之門下，有魏了翁、真德秀等。其他如蔡沈、何基、王柏、金履祥、許謙、黃震、王應麟、文天祥等自南宋以至元明，學者多朱子學派中人。

茲就其門下之主要人物言之，蔡元定（西山）有經解文集四十卷。其子蔡沈（九峯）有書傳六卷，洪範皇極內篇二卷。何基（北山）有大學發揮四卷，中庸發揮八卷，易學啓蒙發揮二卷。王柏（註五二）（魯齋）有書疑九卷，正文考異八篇，詩疑二卷，論語衍義七卷，研幾圖一卷，金履祥（仁山）有大學章句疏義二卷，論語孟子集註考證十七卷，尚書表註四卷。許謙（白雲）有讀四書叢說六卷，讀書叢說六卷，詩集傳名物鈔八卷。輔廣有四書纂疏、詩童子問。陳淳（北溪）有北溪字義二卷，論孟學庸口義、北溪全集。真德秀（西山）有大學衍義四十二卷，讀書記六十一卷，四書集編二十六卷。文天祥有文山集。
王應麟（一一五〇——一二三三）字伯厚，慶元府人。九歲通六經，淳祐元年舉進士。

王應麟

學問淵博，爲文敏捷，其學以朱子學爲主而兼通諸學，稱爲南宋第一博學者。官翰林學士禮部尙書。及宋亡元興，屢聘固辭不仕，以全晚節。

其著書頗多，有深寧集百卷，玉堂類稿二十三卷，掖垣類稿二十二卷，詩考五卷，詩地

困學紀聞

理考五卷，漢藝文志考證十卷，通鑑地理考百卷，通鑑地理通釋十六卷，通鑑答問四卷，困學紀聞二十卷，小學紺珠十卷，玉海二百卷等，凡二十餘種。

其中以困學紀聞二十卷最著名。此書雖係隨筆記載，然其所記，廣及經、史、諸子、天道、地理、及詩文，並加以考評，爲其最致力之書。

玉海

玉海，乃奉敕編纂者，爲二百卷之大著述。此書乃爲詞科而作者，所引自經、史、子、集，至諸家傳記悉具，可稱爲宋代類書之淵海。

魏了翁

魏了翁（一一七八——一二三七）字華父，邛州蒲江人。數歲時從諸兄入學，已有成人之風。自少穎悟絕倫，日誦千餘言，過日不忘，鄉里稱爲神童。年十五，著韓愈論，抑揚頓挫，有作家之風。

慶元五年舉進士，嘉泰二年召爲國子正，明年改爲武學博士，時年三十三。其後丁父艱，築室於白鶴山下以講學，士多從之，稱爲鶴山先生。自是蜀人乃知義理之學。後起用知諸州，歷任兵部郎中，權工部侍郎。

圖說等。

其著作有鶴山集、九經要義、古今考經史雜鈔、師友雜言、周易集義、易舉隅、周禮井田

(註一) 唐以九經課學生，禮記、左傳爲大經，詩、周禮、儀禮爲中經，書、易、公羊、穀梁爲小經。通二經以上者，得應舉；孝經論語，皆兼通之。(那珂通世支那通史卷三)

(註二) 官吏登庸考試，有明經、秀才、俊士、進士、明法、明字、明算等。明經乃國子監、太學、四門學出身者考試經史者也。參照那珂通世支那通史卷三。

(註三) 參照本書第四章第一節東漢經學之概說。

(註四) 參照顧炎武石經考。

(註五) 參照古文辭類纂卷二，及字野哲人氏支那哲學史講話(二五九頁)。

(註六) 馬嘉運，魏州繁水人。少時出家，通三論，後還俗，精研儒學。隋末遊劍南，以講授爲務。蜀之人士，因此學者甚多。貞觀之初，徵爲越王東閣祭酒，後皆自退隱，居白鹿山，四方受業者數千百人。十一年，召拜太學博士，兼弘文館學士。十九年遷國子博士。性聰明，耳目所經，終生不忘，尤善論難。

(註七) 參照本田成之氏支那經學史論(二九八頁)。

(註八) 此項多採內藤湖南氏「影印祕府尊藏宋葉單本尚書正義解題」(支那學第五卷第三號)之說。

(註九)參照清盧文弨著經典釋文考證。

(註一〇)參照本書第六章第三節第二項。

(註一一)收於四庫全書經部小學類中。

(註一二)梁崔靈恩著，現玉函山房輯佚書中收有三禮義宗四卷。

(註一三)所謂五經疏者，指易、書、毛詩、三禮、三傳之疏而言。

(註一四)收於四庫全書之中。

(註一五)同上。

(註一六)同上。

(註一七)參照野哲人儒學史上。

(註一八)太平御覽一千卷，宋李昉等奉敕撰。所以稱太平者，因宋之太平興國二年受敕，八年告成故也。所以稱御覽者，因太宗日閱三卷，一歲而畢也。太平御覽引用之書，凡一千六百種，分五十五門。有天、時、地、皇王、僞霸、皇親、州郡、居處、封建等目。

(註一九)文苑英華一千卷，宋李昉等奉敕撰，集文苑中草木之英、百華之精之意也。宋太平興國七年奉敕，雍熙四年完成。此書意在繼蕭統昭明文選而撰者，故所集者爲自梁末至唐之作品。

(註二〇)太平廣記五百卷，宋李昉等奉敕編，成於太平興國中，廣記古來之佚聞瑣事。

(註二一) 參照本書第六章第四節第二項王安石條。

(註二二) 朱熹通例雖尊稱之爲朱子，但目前後記述之關係，乃用朱熹二字。

(註二三) 此爲太祖立國政治之方針，其原因在任用文官。

(註二四) 宋代學者對於經書之解釋，不似漢唐學者只志實解釋古注。其態度皆欲合乎當時之思潮與哲學，以昭使經書。陸象山云：學苟知道，則六經皆我注腳。

(註二五) 日本賴山陽，依春秋三傳與胡安國之春秋傳，著春秋遠象錄。又日本外史、日本政記等，亦根據此種思想者。此種精神，又影響於日本明治維新。

(註二六) 著復一書三篇。此書亦可視爲中庸之注釋。

(註二七) 參照本書第六章第四節第二項孫奭傳。

(註二八) 七經孟子考文補遺二百六卷，山井鼎著。收於四庫全書中。參照本書第八章第三節第四項。

(註二九) 同上。

(註三〇) 參照夢溪筆談卷十八。

(註三一) 收於四庫全書中。

(註三二) 周易口義十二卷，爲胡瑗弟子倪天隱所編，專闡明易之義理者。程子之易，即從此觀。

(註三三) 與周易口義同收於四庫全書中。

(註三四) 同上。

(註三五) 同上。

(註三六) 同上。

(註三七) 同上。

(註三八) 正蒙十卷，爲可窺張載學術之第一書。有太和、參兩、天道、神仙、動靜、誠明等十七篇。正蒙解二卷，朱

熹撰。注解正蒙二卷，清李光地撰。

(註三九) 四銘一卷。張載在其家塾之東西二窗上，書砭愚、訂二銘，以爲訓誡諸生之資。後砭愚改爲東銘，

訂改爲西銘。西銘乃約述其倫理說者。自朱子作解之後，爲世人注意，遂至單行。西銘解一卷，朱

熹撰。

(註四〇) 四庫全書中，收有橫渠易說三卷。

(註四一) 溫公易說，古文孝經類篇，皆收於四庫全書中。類篇收入經部小學字書類。

(註四二) 言青苗、水利、均輸、保甲、免役、市易、保馬、方田等法。

(註四三) 清尤侗之言。

(註四四) 收於四庫全書中。

(註四五) 同上。

(註四六)同上。

(註四七)同上。

(註四八)小學六卷，朱子門人劉子澄受朱子之指授而纂述，朱子親加校閱刪訂者。分內外二篇，內篇分立教、明教、敬身、稽古四目。外篇分嘉言、善行二目。

(註四九)伊洛淵源錄十四卷，朱子撰。乃集錄程子之交游、門下四十餘人之言行者。伊者，伊川；洛者，二程夫子居洛陽。淵源錄者，明其學術之淵源也。

(註五〇)朱子語類百四十卷，宋黎靖德編，分理氣、鬼神、性理學、大學、論語、孟子、中庸、易書、詩、孝經、春秋、禮、樂、孔、孟、周、程、張子、周子書等五十五門，乃錄朱子及其門人問答之語者。此乃欲知朱子學術者必讀之書。

(註五一)近思錄十四卷，朱子與呂祖謙公同撰述。周程張子諸儒之學術，宏大淵博，茫無涯際，初學者常迷於所向。故綴其大體而切於日用者，六百二十餘條，名曰近思錄。

(註五二)王柏懷疑尚書，乃將尚書全體，移換而補綴之。從來一般學者，皆視經書為神聖化，不敢懷疑；及至宋代，乃有以批判的眼光觀察經書之傾向，此乃王柏之書疑九卷，所以出現之原因。

第七章 元明之經學

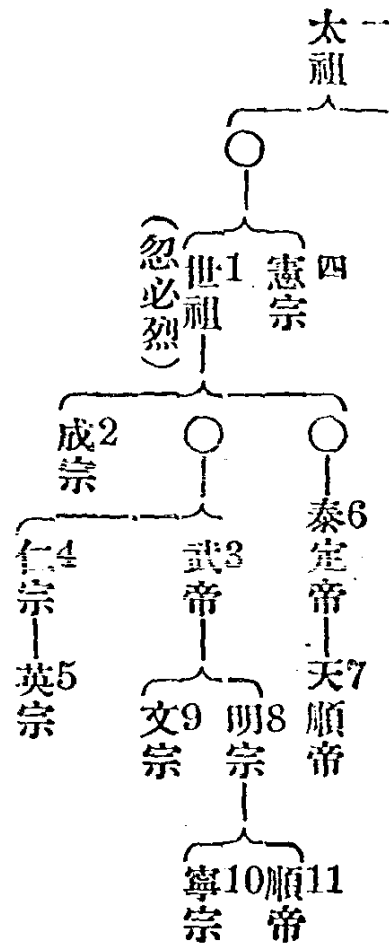
第一節 元代經學概說

一 總論

元太祖成吉思汗起於蒙古，經略亞細亞全土，遂及歐羅巴，蹂躪印度、土耳其、波斯、阿剌伯、匈牙利、俄羅斯等。成吉思汗歿後，經太宗、定宗、憲宗，至世祖（忽必烈）時，奠都燕京，（今之北平）國號元。滅南宋，（一二七九）君臨中國。自元太祖始，則十五世百六十餘年，自世祖始則十一世，八十九年間，爲中國之主。

二 三

太宗——定宗



外族世祖之登極

世祖（忽必烈）從漢人之風俗，尊崇佛教。學術則採用前代之宋學。世祖登庸人才，不擇種族，漢人與西藏人皆用之，並任意大利人馬可孛羅為樞密副使，猶太人愛薛為翰林學士，畏兀人迦魯策思為大司徒，阿合馬為宰輔。所用漢人所以較少者，因當時學者守性命之說，乏實務之才；世祖謂當時儒者為隨，又不喜道教故也。至元朝十八年，從張易等之言，道書僅留老子道德，其他莊子以下之書，悉焚之。

太宗（窩闊台）六年（一二三二）以馮志常為國子學總教，使侍臣子弟十八人入學。燕京之立蒙古國子學，始於世祖至元八年（一二七一）。及世祖滅宋，君臨中國，遂

國子學

立國子學，（註一）置博士，授孝經、小學、論語、孟子、大學、中庸、詩、書、禮記、周禮、春秋、易等。

武宗至大二年，尊孔子，行釋奠禮。刻孝經賜諸王以下。仁宗即位，程鉅夫請重學術，經學當以程朱之傳注爲主，詔行之。

晉王（泰定帝）泰定元年，始開經筵，（註二）命吳澄講帝範、資治通鑑、大學衍義、貞觀政要等。

元初之學

世祖時代，經學家有許衡、吳澄、劉因、郝經。算術有郭守敬。醫術有朱震亨、李杲。文章有虞集。此時代可特筆記載者，因用歐羅巴人、猶太人、西藏人等，遂輸入其學術。尤以用有曆數知識之猶太人，在曆學上開一大革新。

郭守敬

郭守敬又長於天文、地理、土木、工學等。至元十三年，奉敕命定新曆法，創作諸種測儀。彼依歷史的研究法，比較前代之曆法，改定而大成之，此亦採用意大利人猶太人等新知識之結果也。元代曆法之改定及創制，並與此有關之算數，及測儀之計數創作等，對於中國學術之進步，貢獻甚大。

元代特別發達者，爲醫術與小說。醫術自後漢時，有張機者出，著金匱要略三卷，傷寒論十卷。晉時王叔和著素問難經脈經。至金成無己注傷寒論，著傷寒明理論。元代李杲著內外傷辨惑論，脾胃論。朱震亨著格致餘論，局方發揮。金匱鉤玄，對於醫術，開一新機軸。

元代小說戲曲之發達，爲中國文學史上可大書特書者。施耐庵之水滸傳，高則誠之琵琶記，王實甫之西廂記等，皆著名之作品也。（註三）

宋末，金與宋互相敵視，故宋之學術，不傳於北方。迨元太宗命姚樞由南方招致趙復，南方之儒學始傳於元。元代儒學之系統，大別之則有程朱派，陸派，朱陸折衷派，程朱學派之著名學者，有趙復，姚樞，竇默，許衡，郝經等。陸學派有陳苑，趙偕等。折衷學派有吳澄，鄭玉等。

元之諸學

太宗與宋戰，攻德安城時，宋人朱子學者趙復被虜。太宗之臣姚樞，知趙復之學識而助之，於是朱學入於元。

元代之經學，可謂由趙復，姚樞二人建設者。繼承其學者，有許衡，郝經，劉因，竇默等。

許衡郝經，後節當詳說之。劉因（字夢吉）之著作，有四書集義精要、靜修集等。又朱子弟子黃幹之學統，有許謙、胡方平、胡一桂、胡炳文等。許謙（字益之）著有讀四書叢說、讀書叢說、詩集傳名物鈔等。胡方平著有易學啓蒙通釋。其子胡一桂著有易學啓蒙翼傳。其同族胡炳文著有周易本義通釋、四書通。胡氏之易學，至明代大顯，胡廣等作五經大全時，周易大全，即採用胡氏之書。

陸派在元代，亦隱有勢力。然此學派，在思想的方面用力為多。由經學上觀之，因著作不多，故可論者少。

要之元明時代，為歷代中經學最衰落之時代。

二 元代經學著述一覽表

易	讀易私言一卷 許衡	書	書纂言四卷 吳澄	詩	詩集傳名物鈔八卷 許謙
---	--------------	---	-------------	---	----------------

易本義附錄彙注十五卷	胡一桂	尙書集傳彙疏六卷	陳櫟	詩傳通釋二十卷	劉瑾
易學啓蒙翼傳四卷	同上	讀書叢說六卷	許謙	詩傳旁通十五卷	梁益
易纂言十卷	吳澄	尙書輯錄彙疏六卷	董鼎	詩經疏義二十卷	朱公遷
易纂言外翼八卷	同上	尙書通考十卷	黃鎮成	詩疑問七卷	朱倬
易原典義一卷	賈巴	書蔡傳旁通六卷	陳師凱	詩辨說一卷	趙應
周易原旨六卷	同上	讀書管見二卷	王充耘	詩續緒十八卷	劉玉汝
周易程朱傳義折衷三十三卷	趙采	書疑辭注六卷	陳悅道	詩演義十五卷	梁寅
周易衍義十六卷	胡震	尙書纂傳四十六卷	王天與	四書及其他	
大易緝說十卷	王申子	尙書句解十三卷	朱祖義		
周易本義通釋十二卷	胡炳文	書傳六卷	董鼎	四書集義精要二十八卷	劉因
周易本義集成十二卷	熊良輔	春秋		四書辨疑十五卷	陳大祥

學易記九卷	李簡	春秋諸國統記六卷	齊履謙	讀四書叢說四卷	許謙
周易集傳八卷	龍仁夫	春秋本義三十卷	程端學	四書通二十六卷	胡炳文
易精蘊大義十二卷	解蒙	春秋或問十卷	同上	四書通證六卷	張存中
周易會通十四卷	董真卿	春秋集傳十五卷	趙訪	四書節疑十二卷	袁俊
周易參義十二卷	梁寅	春秋屬辭十五卷	同上	四書經疑貫通八卷	王充耘
周易文詮四卷	趙訪	春秋歸說三卷	同上	四書纂箋二十卷	詹道傳
禮		春秋左氏傳補注十卷	同上	四書通旨六卷	宋公遷
		春秋諸傳會通二十四卷	李廉	四書管窺八卷	史伯瑤
周官集傳十六卷	毛顯龍	春秋集傳釋義大成十二卷	俞阜	大學中庸集說啓蒙二卷	景星
禮經會元四卷	葉時	春秋提綱十卷	陳則通	孝經定本一卷	吳澄

夏小正解四卷	傅崧卿	春秋三傳辨疑二十卷	程端學	孝經大義一卷	董鼎
太平經圖之書十一卷	鄭伯謙	春秋讀義九卷	王元杰	孝經句解一卷	朱申
儀禮逸經傳二卷	吳澄	春秋經傳圖疑四十卷	鄭玉	十一經問對五卷	何異孫
儀禮集說十七卷	敖繼公	春秋金鑑點一卷	趙沅	五經說七卷	熊朋來
經禮補逸九卷	汪克寬	春秋胡傳附錄彙疏三十卷	汪克寬	瑟譜二卷	同上
禮記纂言三十六卷	吳澄			韶舞九成樂譜	余載
雲莊禮記集說十卷	陳澧			律呂成書二卷	劉瑾
				六書統二十卷	楊桓
				周秦刻石釋音一卷	吾丘衍
				字鑑五卷	李文仲
				說文字原一卷	周伯琦

			六書正譌五卷 同上
			古今韻會三十卷 熊忠
		經史正音切韻指 南一卷	劉鑑

第二節 元代經學家

一 元代經學家表

世祖	姓名	生卒年代	主要著作及其他
	郝經	一二二三—一二七五	春秋外傳周易外傳太極演續後漢書玉衡貞觀
	姚樞	一二〇三—一二八〇	
	許衡	一二〇九—一二八〇	魯齋全書讀易私言中庸語意
	謝枋本	一二二三—一二八六	詩傳注疏易說批點文章軌範
	劉因	一二四九—一二九三	四書精要丁亥詩集語錄

成 ² 宗	胡炳文	一一二四——一二九五	周易本義通釋
	王應麟	一一二二——一二九六	
	金履祥	一一三二——一三〇三	通鑑前編論孟大學傳禮樂書注疏
仁 ⁴ 宗	趙孟頫	一一五四——一三二二	尚書注
	郭守敬		
文 ⁶ 宗	陳苑	一二五六——一三三〇	
	吳澄	一二四七——一三三〇	五經纂言易纂言外翼儀禮逸經傳孝經定本文集外集
	竇巴		易原與義周易原旨
	饒默		
	趙采		周易程朱傳義折衷
	趙復		
	胡震		周易衍義
順 ¹¹ 宗	陳櫟	一二五二——一三三四	尚書集傳纂疏禮記集義四書發明

許謙	一二七一——一三三七	尚書輯錄纂注詩集傳名物鈔四書叢說
吳萊	一二九七——一三四〇	尚書標注春秋世變圖春秋傳授譜古職方錄孟子弟子列傳
陳澧	一二六〇——一三四〇	雲莊禮記集說
胡一桂	一二六〇——一三四六	易本義附錄纂注易學啓蒙翼傳
程端學		春秋本義春秋或問春秋三傳辨疑
趙偕		寶雲堂集
鄭玉	——一三五七	春秋經傳闕疑師山集
王申子		大易緝說
熊良輔		周易本義集成
李簡		學易記
龍仁夫		周易集傳
解蒙		易精蘊大義
董真卿		周易會通
王天與		尚書纂傳

朱祖義		尙書句解
劉瑾		詩傳通釋
朱公遷		詩經疏義四書約說四書通旨
李濂		春秋諸傳會通
趙訪	一三一九——一三六九	春秋集傳春秋師說春秋左氏傳補注

二 元代主要經學家

許衡

許衡（一二〇九——一二八一）字平仲，號魯齋，懷州河內人。幼有大志，當時學

問之目的只在科舉，許衡以爲不然，謂學問之目的在知道。故先修其心身，後乃及於外。其嗜學有如飢渴，雖居亂世，仍汲汲努力於心身之修養。世祖（忽必烈）初王秦中時，召許衡爲京兆提學；及卽位，召至京師，使與趙復、姚樞等碩儒，同爲道義輔導者。

許衡於至元八年，爲集賢殿大學士，兼國子祭酒，使其高足十二人伴讀，教導諸生。當時制定新曆，衡亦參與焉。

其門人有耶律有尚、韓思水、劉季偉、王梓、姚燧、高凝、白棟、蘇郁、姚燾、孫安、劉安中、呂域、徐毅、劉宣、王遵禮、李文炳等。許衡歿後，數十年間，名卿大夫，多出其門。

其著述有讀易私言一卷，中庸語意、魯齋全書等。

吳澄

吳澄（一二四七——一三三一）字幼清，號草廬，撫州崇仁人也。幼穎悟篤學，元

初，除江西提學，歷任國子監丞及司業，英宗卽位，由翰林學士進大中大夫，尋除經筵講官。

吳澄初居草廬數間，學者因稱之曰草廬先生。（註四）所著有五經纂言、易纂言外翼八卷，儀禮逸經傳二卷，孝經定本一卷，文集四十九卷。

吳澄精通朱陸二學，爲元代折衷學大家。其門人有虞集、元明善、趙弘毅、藍光、鮑恂、解觀、李棟、朱夏、王祈等。

郝經

郝經（一二二三——一二七五）字伯常，號陸川，澤州陵川人也。世業儒，家貧，父

亦病弱，乃假鐵佛寺之南堂，聚童子數十人，數句讀以助生業。其學以程朱爲宗，時順天守帥賈輔知、郝經之篤學，許讀其藏書。及世祖卽位，爲翰林侍讀學士，充國信使，使於南宋，爲

賈似道抑留十六年，始北歸，其大節昭著古今；學問文章，亦有根柢，經學則承家學。又師事趙復，造詣極深；詩文師元好問。

郝經之大節與學問，爲元代之最堪欽敬者。其著述有春秋外傳八十一卷，周易外傳八十卷，太極演二十卷，續後漢書百三十卷，玉衡貞觀十二卷，陵川文集四十卷等。

鄭玉

鄭玉（——一三五七）字子美，號師山，徽州歙縣人。自幼好學，專潛心於經義，尤精春秋。帝宗時除翰林待制大夫，辭不就，居家從事著述。至正十七年，明兵入徽州，要致之，玉曰：「吾不仕二姓，一不從，乃執而囚之，遂自經以殉元。」

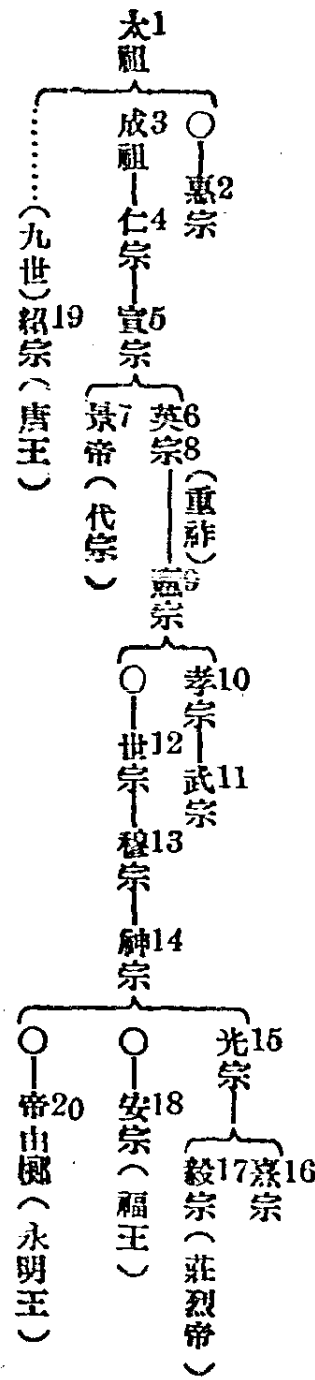
鄭玉爲元末醇儒，邃於經學。又常用內省工夫。元代折衷學者，先有吳澄，後有鄭玉，故二人最爲知名。

其著述有周易纂注、春秋經傳闕疑（註五）四十五卷，師山集等。

第三節 明代經學概說

一 總論

明太祖（朱元璋）由布衣崛起，平定四方（一三六八）代蒙古族而君臨禹域，爾後凡二十世二百九十四年間，繼續其社稷。



太祖之經營

太祖自創業時，文物制度，即有大規模之經營；冀廢夷狄之俗，而發揚中華之風。政治尙嚴峻，而禮致耆儒，故劉基、宋濂以學者爲佐命元勳。太祖卽位之初，立國子監，令府州縣立學校。洪武十四年，頒四書、五經於學校。十九年，舉用經明行修鍊達時務之士。

五經四書大全

成祖永樂中，命胡廣、楊榮、金幼孜等，修五經四書大全（註六）頒於天下。此書皆用宋元之註，一時爲學者所矜式。故漢唐訓詁之學愈衰，宋元性理之學益盛。然此書不過抄贖

宋元儒者之註釋，胡廣等殆無創見，內容殊覺空疎。及清朝以五經正義爲訓詁學上必讀之書，學者遂不甚尊重此書矣。

永樂大典

成祖時又集學者編纂永樂大典（註七）此書爲永樂年間解縉等奉敕而作者，凡二萬二千九百五十七卷，經二千三百餘學者之手而成。清朝康熙乾隆之圖書事業，皆根據此永樂大典者。

薛瑄王守仁之二學派

英宗朝河東之薛瑄，以醇儒參與政事，篤信程朱學，務躬行以誘導後生。其門下有閻禹錫、張傑等。段堅、呂柟等繼之。同時薛瑄與吳與弼（康齋）亦信程朱學，其門下有胡居仁（敬齋）、婁諒（一齋）、陳獻章（白沙）等學者。明之中世，程朱之學既大振，及王守仁出，立致良知之學，其後又漸趨於衰頹。

王守仁之學，淵源於陸象山之唯心論，其學派名姚江學。薛瑄之學派名河東學，明代後半學術之狀態，姚江學獨盛，有壓倒河東學之勢。

至明季顧憲成出，駁王守仁之說，修宋楊龜山所建之東林書院，與同志高攀龍、錢一

東林黨

本、薛敷教、史孟麟、于孔兼等從事講學，兼論時務，議國政，是為東林黨。不屬於東林者為非東林，兩黨互相排擊，紛爭不已，終至累及邦家。

二 明代經學著述一覽表

易	書	詩
周易大全二十四卷 胡廣	書傳會選六卷 劉三吾	詩解頤四卷 朱善
易經蒙引十二卷 蔡清	書傳大全十卷 胡廣	詩集傳大全二十卷 胡廣
讀易餘言五卷 崔統	尚書考異五卷 梅鷟	詩說解頤四十卷 季本
易學啟蒙意見五卷 韓邦奇	尚書疑義五卷 馬明衡	讀詩私記二卷 李先芳
易存疑十二卷 林希元	尚書日記十六卷 王樵	詩故十卷 朱謀埠
周易辨錄四卷 楊爵	尚書砭癘編一卷 袁仁	六家詩名物疏五十四卷 馮應京
易象鈔四卷 胡居仁	尚書疏衍四卷 陳第	詩經疑問十二卷 姚舜牧

周易象旨決錄七卷	熊適	尙書註考一卷	陳泰交	詩經世本古義二十八卷	胡楷
易象鉤解四卷	陳士元	洪範明義四卷	黃道周	待軒詩詁八卷	張次仲
周易集註十六卷	來知德	春秋	張以寧	讀詩略記六卷	朱朝英
讀易記聞六卷	張獻翼			四書及其他	
八白易傳十六卷	蔡山	春王正月考二卷	張以寧	四書大全三十六卷	胡廣
游心野韻易述十七卷	潘士藻	春秋鉤元四卷	石光霽	四書蒙引十五卷	蔡清
像象管見九卷	錢一本	春秋大全	胡廣	四書因問六卷	呂柟
周易劄記三卷	邊中立	春秋經傳辨疑一卷	童品	問辨錄十五卷	高拱
周易易簡說三卷	高攀龍	春秋正傳三十七卷	湛若水	論語類考二十卷	陳士元
易義古象通八卷	魏澄	左傳附註五卷	陸燾		

周易像象述五卷	吳桂林	春秋胡氏傳辨疑二卷	同上	孟子雜記四卷	同上
易用五卷	陳祖念	春秋明志錄十二卷	熊過	學庸正說三卷	趙南星
易象正十六卷	黃道周	春秋正旨一卷	高拱	論語商二卷	周宗建
兒易內儀六卷	倪元璐	春秋輯傳十三卷	王樞	論語學案十卷	劉宗周
兒易外儀十五卷	同上	春秋億六卷	徐學謨	四書解疑四卷	劉醇
卦變考略一卷	董守諭	春秋孝義全考十六卷	姜寶	孝經述註一卷	項霖
古周易訂詁十六卷	何楷	春秋胡傳考說一卷	袁仁	孝經集傳四卷	黃道周
周易玩詞困學記十五卷	張次仲	左傳屬事二十卷	傅遜	五經蠡測六卷	蔣悌生
禮		左氏釋二卷	馮時可	簡端錄十二卷	邵寶
		春秋實疑十二卷	楊子庭	五經稽 五卷	朱睦㮮
周禮傳十卷	王應龍	春秋孔義十二卷	高學龍	經典稽疑二卷	陳耀

圖說二卷	同上	春秋辨義三十卷	卓爾康	苑洛志樂二十卷	韓邦奇
翼傳二卷	同上	讀春秋略記十卷	朱朝瑛	鐘律通考六卷	倪復
周禮全經釋原十四卷	柯尙	春秋四傳貫二卷	王介之	樂律全書四十二卷	朱載堉
周禮註疏刷翼三十卷	王志長	左傳杜林全註五十卷	王道焜	駢雅七卷	宋謀璋
禮記大全三十卷	胡廣			六書木義十二卷	趙搗
月令明義四卷	黃道周			奇字韻五卷	楊慎
表記集傳二卷	同上			古音駢字一卷	同上
坊記集傳二卷	同上			俗書刑誤十二卷	焦竑
緇衣集傳四卷	同上			字學四卷	葉秉敬
儒行集傳二卷	同上			洪武正韻十卷	樂韶鳳
三禮圖二卷	劉績			古音叢目五卷	楊慎
泰泉鄉禮十卷	黃佐			古音攷要五卷	同上
				古音餘五卷附錄一卷	同上

					古音略例一卷	同上
					轉注古音略五卷	同上
					毛詩古音考四卷	諫第
					風宋古音義三卷	同上
					爾雅韻語三卷	胡炳文

第四節 明代經學家

一 明代經學家表

成 ³ 祖	方孝孺	太祖 ¹ 宋濂	姓名	生 卒 年 代	主 要 著 作 及 其 他
胡廣	一三五七——一四〇二	一三〇九——一三八一			
一三七〇——一四一八					

英6宗	曹端	一三七六——一四三四	太極圖說 通書 述解 西銘 述解 四書詳說 孝經述解
憲9宗	薛瑄	一三八九——一四六四	讀書錄 薛文清集
	吳與弼	一三九一——一四六九	文集
	段堅	一四〇七——一四七二	
	胡居仁	一四三三——一四八三	居業錄 敬齋集 易象鈔
孝10宗	婁賚	一四二二——一四九一	三禮訂註 春秋本意
	夏尚朴		東岩集
武11宗	丘濬	一四八一——一四九五	
	陳獻章	一四二八——一五〇〇	白沙子全集
	李承箕	一四五二——一五〇五	
世12宗	蔡清	一四五三——一五〇八	易經蒙引 四書蒙引
	張詡	一四三七——一五一〇	

				神 ¹⁴ 宗								
賀欽	王守仁	王良	呂柟	羅欽順	歐陽德	湛若水	鄒守益	錢德洪	王畿	顧憲成	梅鷟	王樵
	一四七二——一五二九	一四八三——一五四〇	一四七九——一五四二	一四六五——一五四七	一四九六——一五五四	一四六六——一五六〇	一四九一——一五六二	一四九六——一五七四	一四九八——一五八三	一五五〇——一六一二		
	五經臆說傳習錄王文成公全書	王心齋全集	涇野子內篇周子鈔釋張子鈔釋二程子鈔釋	困知記羅整庵集		甘泉文集	東廓文集	緒山會語	全集	小心齋劄記顧端文公遺書	尙書考異	尙書日記春秋輯傳凡例

毅 ¹⁷	宗	高學龍	一五六二——一六二六	周易易簡說春秋孔義
劉宗周	一五七八——一六四五	古易鈔義讀易圖說大學古文參疑論語學案會子章句孔孟合璧		

二 明代主要經學家

宋濂

宋濂（一三〇九——一三八一）字景濂，號潛溪，浦江人。元至正中薦為翰林院編修，以親老辭，不赴，隱於東明山而著書，凡十餘年。明初徵為江南儒學提舉，奉命授太子經；又修元史。

宋濂博窮羣書，孜孜修學。其著作有宋學士全集、龍門子、浦陽人物記、篇海類編等。

方孝孺

方孝孺（一三五七——一四〇二）字希直，一字希古，寧海人。年二十，遊京師，從學於宋濂。當時宋濂之門下生中，無有及孝孺者。蜀之獻王聞其賢，聘為世子師，禮遇殊厚。其讀書之堂顏曰「正學」。

惠宗即位，召為翰林侍講，明年，遷侍講學士。帝用其議，凡內外之品官階勳，悉倣周禮。

更定；又撰禮制，頒行天下。建文四年，燕兵震動京師，帝遁去。成祖卽位，執孝孺使草詔，欲以服天下之心；孝孺投筆於地，突且罵。成祖復強之，乃大書「燕王篡位」四字。成祖大怒，命夷九族，親故坐死者八百餘人。初，成祖發自燕京時，姚廣孝（註八）告曰：「孝孺必不降，幸勿殺之；殺之，則天下讀書種子將絕。」然事終至於如是。

孝孺之志常欲致天下於太平，其著作有遜志齋集二十四卷。

薛瑄

薛瑄（一三八九——一四六四）字德溫，號敬軒，山西河津人。幼穎悟絕倫，由父授以句讀，修宋學。永樂十九年，進士及第，累官山東提學簽事，諸生心服之，稱之爲薛夫子，後得英宗信任，入內閣，爲禮部右侍郎，兼翰林學士。

明代理學之祖

薛瑄爲醇粹程朱學者，以「復性」二字爲宗，致力於居敬窮理，明代可稱爲理學之始祖者爲薛瑄與弼二人。薛瑄門下，有李昶、朱欽、閻禹錫、段堅、張傑等。周蕙、呂柟、周杜、璞、欽德、周琦、王鴻儒、彭澤等，亦薛氏學統之學者也。此派曰河東學派。薛瑄之著述，有讀書錄二十四卷，薛文清集二十四卷，讀書錄乃薛瑄讀性理大全（註九）認爲孔孟之正脈在此。

乃手錄而潛心諷誦。有所得則書之，遂積而成冊者。

吳與弼

吳與弼（一三九一——一四六九）字子傅，號康齋，撫州崇仁人也。至京師學於

楊溥，讀伊洛淵源錄（註一〇）慨然而志於道。遂謝人事，獨居小樓，玩味四書五經及諸儒語錄。既而歸鄉躬行之，雖嘆箋註之繁而無益而不輕著述。絕意名利，終身不仕，專以講學讀書爲事。

門人甚多，其高足有胡居仁（敬齋）、陳獻章（白沙）、婁諒（一齋）、謝復、饒烈、吳文旭、童昱等。歸有光、王應龍、王敬臣、桂華、張應武、夏尙樸等，亦吳氏系統之學者。其著作有文集十二卷。

胡居仁

胡居仁（一四三三——一四八三）字叔心，號敬齋，饒州餘干人也。自幼好學，從

吳與弼學，謂聖賢之學，不在言語文字之間而在心身德行之實，乃絕意科舉，築室於梅溪山中，侍養講學之外，不問世事。後因欲廣見聞，遊歷四方，到處訪問學者，爲人醇正篤實，其學以治心養性爲本，以經世宰物爲用。世稱薛瑄之後，惟胡居仁一人耳。

性嚴毅而行清苦，左繩右矩，每日立課，詳書得失以自省。後半生專用力於敬。學者稱之曰敬齋先生。

其著作有居業錄八卷，易象鈔四卷，敬齋集三卷。門下生之主要者，有余祐、舒冕、徐弘、張方、魏校、吳希由等。

婁諒

余祐爲胡居仁之婿，字子積，號訥齋，著有性書三卷。

婁諒，字堯真，號一齋，廣信上饒人也。幼志於學，從吳與弼學，吳與弼愛重之，所有未語其他門人之語，盡授之於婁諒。

婁諒絕意舉子業，專從事於學問，以著述爲事。其學專用力於敬。其著作之主要者，有三禮訂訛四十卷，春秋本意十二卷，日錄四十卷。其門人有夏尙樸、潘潤等。王守仁亦曾學於其門。

陳獻章

陳獻章（一四二八——一五〇〇）字公甫，號石齋，新會白沙里人，學者因稱爲白沙先生。自幼穎悟絕倫，讀書過目不忘。從學於吳與弼，大受推重，絕意仕進而專努力於

修養。後遊太學賦詩，祭酒邢讓異之，聲名遂振天下，授翰林院檢討。

其學爲吳與弼所啓發，歸無陽春臺，靜坐其中，究覽古今之書，往往有所發明。以虛心爲基本，以靜坐爲門戶，此爲其修養之根本態度。因其明敏之資質，與深遠之學識，終成明代心學之始祖。

陳獻章無著述，後人輯錄其詩文，曰：白沙子全集，共十二卷。

門人之著者，有湛若水（甘泉），賀欽（醫閩），張詡（東所），李承箕（大厓）等。

蔡清

蔡清（一四五三——一五〇八）字介夫，號虛齋，福州晉江人，篤學力行，精研六

經，盡濂、洛、關、閩之學（註一一）專凝志於內省工夫，用力於虛靜，涵養德性，不由師傳，爲明中世之大儒。

其著作有易經蒙引十二卷，四書蒙引十五卷，虛齋文集九卷。門下有陳琛、易時中、王宣、林同等。

王守仁

王守仁（一四七二——一五二九）字伯安，號陽明，浙江餘姚人也。幼而岐嶷，父

祖(註一二)皆有名之學者。十八歲時師事婁諒，修宋儒格物之學，轉爲辭章之學。後專潛心於得道，乃排詞章之學，而研心性之學。二十八歲時，進士及第，爲刑部主事，尋轉兵部。武宗正德元年，上封事，言應開言路，爲權貴劉瑾所忌，貶貴州龍場驛丞。劉瑾遣刺客，欲於途中殺之，守仁投水得免，潛行數十里，夜扣寺門乞宿，山僧拒而不納，不得已宿一野廟中，夜半爲虎所窺，幸免於害。

龍場，當時爲未開化之地，言語不通，守仁自作石墪居之。困窮勞思，終悟格物致知之旨，知聖人之道，吾性自足，且知先求理於事物之誤，證之以五經，無不脗合，於是著五經臆說。

守仁在龍場既久，土民漸受其化，乃構龍場書院居之。及正德五年，劉瑾被誅，乃再起用。屢次討賊，雖在兵馬之間，門人二十餘人，常侍其側而講學。

守仁年四十餘罹病，十數年後，至嘉靖七年，年五十七歿。雖然抱病仍勤勞王事，爲公而犧牲其身。不獨學術爲明代第一大家，且爲明代大忠臣。其「破山中賊易，破心中賊難」

之語，永遠膾炙人口。

其著述之主要者，有五經臆說（註一三）、傳習錄（註一四）三卷，王文成公全書三十八卷。守仁初學朱子學，次入於詞章之學，又修佛道二氏之學。在龍場謫居時，苦心慘澹之結果，悟格知之本旨，而倡知行合一論，謂學問之要在盡吾性，不須外求。繼則盡去枝葉，專致力於本源，謂學問之目的在體吾性所具之天理，以默坐澄心爲其工夫。後進而倡致良知之說，其學乃益圓熟。

出自其門下之學者極多，萬斯同之儒林宗派曾舉王氏學派之學者百四十人，其中最優秀者爲鄒守益、歐陽德、聶豹、錢德洪、王畿、王艮、羅洪先七子，徐愛、劉文敏、朱得之、黃省曾、薛侃、唐順之等次之。守仁之學名姚江學，又名陽明學。

守仁爲唯心主義之學者，此派之人，多不尊經書，經學上可記者少。

羅欽順

羅欽順（一四六五——一五四七）字允升，號整庵，泰和人也。孝宗弘治六年舉進士，爲翰林院編修，曾一時入於禪學，後捨禪而歸於儒。弘治十五年，爲南京國子司

業。常潛玩四書五經，並濂洛關閩諸家之語錄而不倦，終能窮究人心道心之說（註一五）與盡心知性之說。

其所宗者雖爲程朱之學，但至理氣之說，自有所觀，而不苟同。其著述有困知記五卷，整庵存稿二十卷。當時王陽明之學最隆盛，羅欽順極論其非，困知記中曾詳述之。

顧憲成

顧憲成（一五五〇——一六一二）字叔時，號涇陽，常州無錫人。其學以程朱爲

宗。神宗萬曆八年舉進士。辭官歸鄉里，與其弟顧允成（字季時）修東林書院。時萬曆三十二年也。與同志高攀龍、錢一本等大會四方之士，講學且論國政，反駁陽明學，聲名大振。一時聞風興起者，有毘陵之經正堂，金沙之志矩堂，荆溪之明道書院，虞山之文學書院等，皆請教於顧憲成，其學派名東林黨。

其著述有小心齋劄記十六卷，顧端文公遺書三十八卷。

高攀龍

高攀龍字存之，號景逸，常州無錫人，東林黨中之名士也。幼穎悟，從學於顧憲成，講

程朱之學。神宗萬曆十七年進士及第，當時學者相率宗王守仁之學，高攀龍非之，與顧憲

成同講學於東林書院，爲時之宗，與顧憲成並稱，爲明末碩儒。其門下之著名者，有華允誠、吳鐘繹、陳龍正等。其著作有周易易簡說、春秋孔義、高子遺書十三卷。

劉宗周

劉宗周（一五七八——一六四五）字起東，號蕺山，又號念臺，浙江山陰人也。幼孤，初從學於外祖父章穎，長師許孚遠（字孟仲，號敬庵，屬陳氏學派）與高攀龍爲友，其學主誠意，工夫歸於慎獨二字。

其學統出自陳獻章，一面兼修陽明學，對於古人之成說，辨其當否以定取舍，且加以自己之見，而自立一家之說，爲王守仁以後之大儒。

明末國步艱難，仕於毅宗，屢有所獻議。及崇禎十七年三月，流賊李自成陷京師，毅宗自經，安宗（福王）卽位於南京，起用劉宗周。宗周至誠惻怛，盡瘁於恢復明業，然不爲閹臣所喜。及南京陷，福王降，明室顛覆，宗周慟哭，絕食二旬而歿。

其著作有古易鈔義、讀易圖說、大學古文參疑、論語學案、曾子章句、孔孟合璧、聖學宗要、人譜等，皆收載於劉子全書四十卷中。其門人有吳麟徵、葉廷芳、王毓著、祝淵、祁彪佳、何

弘仁、章正宸、惲日初等。

梅鷟，字致齋，旌德人。武宗正德進士。著尚書考異、尚書譜，為考證古文尚書為偽作之有名人物。

初朱熹疑古文尚書之傳，吳澄繼之，至梅鷟考證其為偽作。清儒閻若璩作尚書古文疏證，惠棟作尚書古文考，以明古文尚書之偽作，皆根據梅鷟之研究而成者。

梅鷟之著述，又有古易考原、春秋指要、儀禮翼經、太玄圖註等。

(註一) 國子學為太學之名。北齊曰國子寺，至隋曰國子學，煬帝改為國子監。唐及宋亦曰國子監。

(註二) 經筵者，天子之前因講解經書而設之席也。

(註三) 參照鹽谷溫氏「支那文學論語話」。

(註四) 收於四庫全書中。其中「書纂言」四卷，已疑古文尚書為偽作，可謂卓見。

(註五) 收於四庫全書中。

(註六) 五經四書大全內容如左：

周易大全二十四卷（採董樞、董真卿、胡一桂、胡炳文四家之說）。

齊傳大全十卷（採陳傑、陳師凱之說。）

詩集傳大全二十卷（採劉瑾之說。瑾字公遠，元安福人。）

禮記大全三十卷（採四十二家之說，以禮記之集說爲主。）

春秋大全七十卷（依汪克寬之春秋胡傳纂疏。）

四書大全三十六卷（以倪士毅之四書經釋爲主。）

要之五經四書大全，實依宋朱子學之四書五經註釋也。

（註七）永樂大典，永樂元年初祖敕解縉等輯古來之經史子集百家之書、天文地志、陰陽醫卜、佛道技藝之言爲一書。於是解縉等百四十八人，從事編輯，費時一年半而奏進之。又監修之，至五年十一月完成。

（註八）姚廣孝，姑蘇人，出家爲僧，名道行。永樂之初，由僧錄司擢太子少師。

（註九）性理大全七十卷，明胡廣等奉敕撰，此書集宋儒二十家之說而成，永樂十三年完成。

（註一〇）伊洛淵源錄，朱子所撰之宋儒言行錄也。

（註一一）濂洛關閩之學云者，因宋之周敦頤，出自濂溪，二程子居洛陽，張載居關中，朱熹學於閩中，故世稱周、程、張、朱之學爲濂、洛、關、閩之學。

（註一二）王羲之之學。

（註一三）此書今已亡佚不傳。

(註一四) 傳習錄三卷，爲王守仁之語錄，門人徐愛等所編。參照日本三輪希賢著「標注傳習錄」三卷，佐藤著「傳習錄外書」三卷。

(註一五) 參照宇野哲人 支那哲學史講話第三編第九章朱子之項。

第八章 清代經學

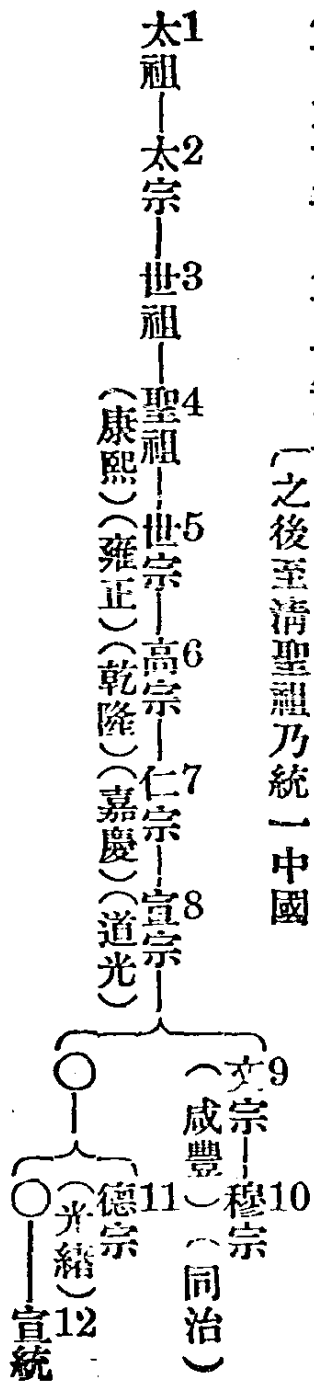
第一節 清代經學概說

一 總論

清朝起自滿洲，遂統一中國全土。

(十二主二百九十七年)

明萬曆四十四年(一六一六)清人稱帝明亡(一六六一)
之後至清聖祖乃統一中國



獎勵學術

清初康熙、雍正、乾隆三帝，相繼獎勵學術，以懷柔新附之民（即漢人）。當時滿洲人專用滿洲語，學問風俗皆野鄙幼稚；而明之遺民中，博學達識之人極多。康熙帝求全國之學者而優遇之，又與大規模之編纂事業。及至雍正帝並潛心佛學，至乾隆，遂成清朝學術之黃金時代。

敕撰刊行

康熙帝之敕撰刊行書籍，實為空前之大事業，茲舉其主要者如左：

康熙十八年	明史三百三十六卷
同二十九年	大情會典百八十卷
同三十八年	春秋傳說彙纂三十八卷
同四十二年	佩文韻府二百十二卷
同四十六年	全唐詩九百卷
同四十九年	淵鑑類函四百五十卷
同五十四年	御纂周易折中二十二卷

同 五 十 五 年	康熙字典四十二卷
同 五 十 八 年	駢字類編二百四十卷
同 六 十 年	詩經傳說彙纂二十二卷
	書經傳說彙纂二十四卷
	子史精華白六十卷

雍正三年，編纂古今圖書集成（註一）一萬卷，是為類書之最大者。類書為割裂原書而分類編纂者，較為易查。四庫全書則仍原書之舊而編集之叢書。乾隆帝之好學，過於其祖康熙，自大叢書（四庫全書）始，敕撰刊行之書籍甚多，如左：

乾 隆 五 年	大清一統志三百五十六卷
同 十 二 年	皇朝文獻通考二百六十六卷
	續文獻通考三百五十二卷
同 十 三 年	周官義疏四十八卷

		依禮義疏四十八卷
		禮記義疏八十二卷
同二十年		周易述義十卷
		詩義折中二十卷
同二十三年		春秋直解十六卷
同三十一年		大清會典百卷
同三十二年		皇朝通典百卷
		續通典一百四十四卷
		續通志五百二十七卷又皇朝通志二百卷
同三十三年		通鑑輯覽百十六卷
同四十七年		四庫全書三萬六千册
		四庫全書目提要二百卷

清代民間亦屢有大編纂事，康熙之初有徐乾學之通志堂經解（註三）千八百九十餘卷，道光之初有阮元之皇清經解（註三）千四百八卷，至光緒十四年，有王先謙之皇

清經解續編（註四）千四百三十卷刊行，皆極大之編纂也。

清初之考證學

清初人士，因學術之尊崇與圖書之編集所刺戟，學者彬彬輩出。宋明之學者，棄漢唐訓詁之學而不顧，趨於空虛而不學，束經書於高閣而不讀，僅嘗語錄之糟粕，而耽於空論，惟以哲學的觀念遊戲爲事；清朝學者則厭前代之空疎，根據漢代之著述推闡古義，而排斥臆測之學說，遂成清朝考證學。開始清朝學術之黎明運動者爲顧炎武，顧炎武之主張，謂當真誠研究古典，依古聖賢之思想與所說之陳跡以指導實際生活之原理。其日知錄（註五）三十卷，卽其考證學之第一彈也。及閻若璩出，著古文尙書疏證八卷，論證十三經註疏中之古文尙書爲僞作。其後惠棟著古文尙書考，江聲著尙書集註音疏，王鳴盛著尙書後案，贊成閻若璩之說，謂尙書之過半爲僞作云。與閻若璩同時之胡渭亦謂宋學淵源之河圖洛書，非出舊傳，實始於宋代，曾著易圖明辨十卷，此書之出，遂衝動朱子之易學根底。是等學者，皆屬浙西派。浙東則有黃宗羲與其門下之萬斯大萬斯同等，皆以史學爲主，而開尊崇實用之浙東派。又直隸博野有顏元、李塨等之顏李學派，爲堅忍的實行的學派。

湖南衡陽王夫之，開湖南派。然此等經學，乃所謂漢、宋兼采之學，非盡棄宋學者。而顧炎武、閻若璩、胡渭則脫去舊學而開新學，三氏出而清朝學術之規模乃確立。當時以經學考證爲中堅，並發生歷史、文字、訓詁、音韻、校勘（註六）地理、天文、算術、制度、金石、輯佚（註七）諸子研究等諸學，此等學術，入於次期乾隆、嘉慶時代而臻極盛，後段當稍詳述之。

乾隆嘉慶時浙西派之學者惠棟，出自江蘇吳縣，研究純粹之東漢古文學，而開浙西吳派（蘇州派）。門下有余蕭客、江聲、王鳴盛、錢大昕、王昶等大家。戴震出自安徽休寧，開浙西皖派（徽州派），門下如王念孫、王引之、段玉裁、盧文弨、紀昀、任大椿等學者輩出。惠棟、戴震二人，爲清朝考證學之大成者，同時又爲漢學之大成者。此時江蘇揚州有汪中者，出以經學文章聞於世，與阮元、劉台拱等共成揚州派，所謂浙西派，遂成蘇州派徽州派揚州派等三派，爲清朝學術之中心。戴震與顧炎武等相同，其所著之孟子字義疏證，由漢學之立場，駁擊宋、明之學風。他一方面，宋學家亦反抗漢學而相論戰。如桐城派方東樹（一七七二——一八五一）之漢學商兌（註八）四卷是也。

學術之興起

清朝學術，雖以經學爲中心，但歷史、文字、音韻、校勘、地理、天文、算術、制度、金石、輯佚等學術亦蔚然興起。

歷史

歷史學以黃宗羲、萬斯大、萬斯同、章學誠等浙東派爲盛。

小學

小學（卽文字學）乃研究經學之必由之路，由是而蔚爲專門，有段玉裁之說文解字注、王筠（一七八四——一八五四，山東安邱人也）之說文釋例、說文句讀、戴震之方言疏證、江聲之釋名疏證、宋翔鳳之小爾雅訓纂、胡承珙（一七七六——一八三二）之小爾雅義證、王念孫之廣雅疏證、經傳釋詞、章炳麟之小學答問、馬建忠（——一八九九，江蘇丹徒人）之馬氏文通等著述。

音韻學

音韻學本爲小學之一分派，其動機起自考證古音而次第發達者，遂成音韻學而開獨特之境地。此學以清朝爲極盛期，其著述有顧炎武之音學五書、江永之音學辨疑、古韻標準、戴震之聲韻考、聲韻表、段玉裁之六書音韻、姚文田之說文聲原、苗夔（一七八三——一八五七，直隸肅寧人）之說文聲讀表、嚴可均（一七六二——一八四三，浙江烏

校勘學

程人）之說文聲類，陳澧之切韻考，章炳麟之國故論衡等論音韻諸書。

校勘學在清朝以前亦有之，至清朝乃成專門之學，以戴震、盧文弨、丁杰、顧廣圻等爲最著名。阮元之十三經注疏校勘記，在經學上貢獻甚多。校勘之學，對於諸子學之興起有大影響；如王念孫之讀書雜誌，俞樾之諸子平議，羣經平議，汪中之荀卿子通論，墨子序，孫詒讓之墨子閒詁，王先謙之韓非子集釋等，發前人未發之說甚多。

地理學

地理學有顧炎武之天下郡國利病書，顧祖禹之讀史方輿紀要，閻若璩之四書釋地，江永之春秋地名考實等。研究水經注者，有戴震、孔廣森、全祖望、楊守敬等之著述，因對於經學之考證學風，而天文、算術、典章、制度、金石等之學問亦興，其中尤以金石學之興起，最堪注意。

金石學

金石學（註九）始於顧炎武之金石文字記，繼有錢大昕之潛研堂金石文字跋尾，武億（一七四五——一七九九，河南偃師人）之金石三跋，洪頤煊（一七六五——一八一八，浙江臨海人）之平津館讀碑記，嚴可均之鐵橋金石跋，陳介祺（一八一三——一

八八四，山東濰縣人）之金石文字釋，王昶之金石萃編等。金石學之研究，既次第興盛，更因經學、史學、文學、文字、書道等之研究，益臻活潑之發達。

輯佚

清朝之經學，有益於後世者本極多，而輯佚之功亦不可沒。數千年間典籍之散亡，本屬當然之事，尤以唐末五代間書版尙未發明之前，所謂寫本時代，典籍只以竹簡縑帛紙等記之。其間或因戰亂，或因腐蝕等，極易散亡。因此古來遂有類書以蒐集之。如唐之藝文類聚、初學記，宋之太平御覽，明之永樂大典，皆是也。至清朝則行所謂輯佚，如馬國翰之玉函山房輯佚書，黃奭之漢學堂叢書，皆其中最著名者。

劄記

清代學者，於研學之餘，心有所得，每記於座右所備之冊子中，謂之劄記。觀此種劄記，可以窺見清儒治學之傾向及順序。其中最可觀者，有顧炎武之日知錄，閻若璩之潛邱劄記，錢大昕之十駕齋養新錄，臧琳之經義雜記，盧文弨之鍾山札記，龍城札記，孫志祖之讀書陞錄，王鳴盛之蛾述篇，汪中之知新記，趙翼之陔餘叢考，王念孫之讀書雜誌。王引之之經義述聞，陳澧之東塾讀書記等，其名不遑枚舉。

以上所述之漢學，雖爲東漢古文學，但其初似由宋學轉來者，終至轉換其方向，達於東漢古文學而止。卽由宋明性理學，復歸於東漢古文學也。然清朝之漢學，並不以此爲止境，至道光咸豐以後，更進一步而達於西漢今文學。最初着眼於此者爲莊存與，其外孫劉逢祿繼承之而大盛，此派名公羊學派，又名今文學派。此派之態度，不依東漢古文學家致力於文字訓詁以讀經之法，而依董仲舒之春秋繁露與何休之公羊解詁等，以求孔子之微言大意。乾嘉漢學家所讀者爲東漢之古文，其所尊者爲馬融、鄭玄、許慎等東漢古文學家；今文學家所讀者，爲今文之唯一經書春秋公羊傳，此派中人，研究公羊傳據之以研究詩、書、論語等之今文經說，故其所尊爲董仲舒、何休等公羊學家。繼莊存與、劉逢祿而出者，有龔自珍，著有春秋決事比、太誓答問等書，以卓拔之文章，由公羊傳之義中抽出民權論，以呼號於民衆，對於清末思想界，大興以影響。此公羊學派（卽常州學派）雖起於常州一隅，但能遠傳於嶺南、湖南等處。至光緒年間，王闈運、廖平、康有爲等出，遂大成此學。康有爲著新學僞經考（註一〇）孔子改制考等書，謂古文經書，盡爲僞作，而以孔子爲改制之素

公羊學之
主張

王（註一一）六經爲孔子所作，非刪述六經者，謂孔子創立一宗教，以自己之理想託於堯舜而立說者云。此公羊學派所主張者，在張三世，大九世之仇。所謂張三世（註一二）者，分春秋十二代二百四十二年間，爲據亂、升平、太平三世。而太平之世，卽禮記禮運篇所謂大同之世（註一三）將世界主義、自由主義等盡量推行而無遺憾之世也。孔子之理想卽在此云。所謂大九世之仇者，魯莊公四年，齊襄公滅紀，爲報九世之仇者，故春秋謂紀侯大去其國云。由春秋之精神言之，非只九世之仇，雖百世之仇亦當報；暗中鼓吹排滿思想。然此說之誤謬，則多數學者已指摘之矣。（參照字源、哲人支那哲學史講話第三篇第三節公羊學派之主張，及支那哲學概論前篇第十章清朝之思想，與武內義雄、氏岩、汲世界思想、儒教思潮等）公羊學派學者之說，與政治運動相結合，頗有活潑之活動。他一方面，亦有真誠研究東漢古文學之學者，如俞樾、孫詒讓、王先謙、章炳麟、楊守敬、張之洞等皆是也。又至最近，胡適、陳獨秀等之文學革命，與白話文之提倡，對於中華民國之學界，亦爲一大貢獻。

正統派

文學革命

二 清代經學上著述一覽表

	易	書	詩
仲氏易三十卷	毛奇齡	禹貢錐指二十卷	胡渭
詩本音十卷		顧炎武	
易說六卷	惠士奇	古文尙書考二卷	惠棟
詩聲類十二卷		孔廣森	
周易述二十二卷	惠棟	尙書集註音疏十卷	江聲
詩聲分例一卷		同上	
易章句十二卷	魚循	尙書小疏一卷	沈彤
釋毛詩音三卷		陳奐	
易通釋二十卷	同上	尙書後案三十卷	王鳴盛
詩音表		錢坫	
易圖略八卷	同上	尙書釋天六卷	盛百二
毛詩稽古篇三十卷		陳晉源	
周易補疏二卷	同上	尙書古今文注疏二十九卷	孫星衍
詩經補注二卷		戴震	
周易述補四卷	江藩	古文尙書撰異三十三卷	段玉裁
毛詩古訓傳三十卷		段玉裁	
周易虞氏義九卷	張惠言	尙書補疏二卷	魚循
毛鄭詩考證四卷		戴震	
虞氏易禮二卷	同上	尙書古文疏證八卷	閻若璩
詩經小學四卷		段玉裁	

虞氏易事二卷	張惠言	尚書今古文集解二十卷	劉逢祿	毛詩補疏五卷	焦循
虞氏易言二卷	同上	尚書大傳輯校一卷	陳壽祺	毛詩袖義二十四卷	李鱣平
虞氏易候一卷	同上	禹貢鄭注釋二卷	焦循	詩經稗疏四卷	王夫之
周易荀氏九家義一卷	同上	尚書略說二卷	宋翔鳳	毛詩考證四卷	莊述祖
易圖條辨一卷	同上	尚書譜一卷	同上	毛詩傳箋通釋三十卷	馬瑞辰
周易虞氏消息二卷	同上	尚書條論一卷	丁晏	毛詩後箋三十卷	胡承珙
周易鄭氏義二卷	同上	禹貢維指正誤一卷	同上	詩經異文考十六卷	李富孫
易義別錄十四卷	同上	今文尚書經說考三十二卷	陳喬樞	毛詩傳疏三十卷	陳奐
周易稗疏四卷	王夫之	尚書豳陽夏侯遺說考一卷	同上	毛詩說一卷	同上
易圖明辨十卷	胡渭	禹貢經注略例一卷	何秋濤	毛詩傳義類十九卷	同上

易例二卷	惠棟	書古微十二卷	魏源	鄭氏箋考徵一卷	陳奂
易漢學八卷	同上	尙書舊疏考證一卷	劉毓松	詩譜考正一卷	丁晏
周易述補五卷	李林松	尙書歷譜二卷	成蓉鏡	毛詩鄭箋改字說四卷	陳喬樞
卦本圖考一卷	胡秉虔	尙書攷辨	宋鑑	詩古微十七卷	魏源
周易考異二卷	宋翔鳳	尙書經師系表	江聲	詩名物證古一卷	俞樾
易經異文釋六卷	李富孫	日講書經解義十三卷	敕撰庫勒納等	毛詩譜一卷	胡元儀
周易虞氏略例一卷	李銳	書經傳說彙纂二十四卷	敕撰王頊齡等	詩說三卷	惠周惕
周易姚氏學十五卷	姚配中	書經神疏四卷	王夫之	三家詩異文疏證二卷	馮登府
虞氏易消息圖說一卷	胡祥麟	古文尙書窺詞八卷	毛奇齡	齊詩翼氏學四卷	汪鶴壽
周易爻辰申鄭義一卷	何秋濤	尙書序疏錄五卷	同上	三家詩遺說考四十九卷	陳喬樞

周易舊考證一卷	劉毓崧	尚書坤傳十七卷	朱鶴齡	詩經傳說彙纂二十卷	敍撰王鴻林等
周易五體微一卷	俞樾	禹貢長箋十二卷	同上	詩義折中二十卷	敍撰傅恒等
周易釋爻例一卷	成蓉鏡	洪範正論五卷	胡渭	田間詩學十二卷	錢澄之
周易本義辨證	惠棟	尚書解義一卷	李光地	毛詩通義十二卷	朱鶴齡
易述贊	洪榜	書經衷論四卷	張英	詩所八卷	李光地
易音三卷	顧炎武	尚書地理今釋一卷	蔣廷錫	毛詩寫官記四卷	毛奇齡
易經通註四卷	敍撰傅以漸等	禹貢會箋十二卷	徐文靖	詩札二卷	同上
日講易經解義十八卷	牛鈕	春秋		詩傳詩說駁議五卷	同上
周易折中二十二卷	敍撰李光地等	左傳杜解補正三卷	顧炎武	續詩傳鳥名三卷	同上
周易述義十卷	敍撰傅恒等	春秋左傳小疏一卷	沈彤	詩識名解十五卷	姚炳

讀易大旨五卷	孫奇逢	春秋左傳補疏 二卷	魚循	詩傳名物集覽十二 卷	陳大章
易酌十四卷	刁包	左氏春秋考證 二卷	劉逢祿	詩經劄記一卷	楊名時
田間易學十二卷	錢澄之	春秋左傳補注 三卷	馬宗璉	讀詩質疑三十一卷 附錄十五卷	嚴虞淳
易學象數論六卷	黃宗羲	春秋左傳詁二 十卷	洪亮吉	毛詩類釋二十一卷 續三卷	顧棟高
周易象詞二十一卷	黃宗炎	左傳異文釋十 卷	李富孫	詩疑辨證六卷	黃中松
尋門餘論二卷	同上	左傳古義六卷	臧壽恭	三家詩拾遺十卷	范家相
圖學辨惑一卷	同上	左傳補注十二 卷	沈欽韓	詩譜二十卷	同上
周易筮述八卷	王宏	左傳地名補注 十卷	同上	詩序補義二十四卷	姜炳璋
推易始末四卷	毛奇齡	左傳舊疏考證 八卷	劉文淇	虞東學詩十二卷	顧鎮

春秋占筮書三卷	同上	左傳賈服注疏 卷二十卷	李貽德	詩書古訓十卷	阮元
易小帖五卷	同上	左傳事緯十二 卷	馬融	詩地理徵七卷	朱右曾
讀易日鈔六卷	張烈	左傳補注六卷	惠棟	四書及其他	
喬氏易俟十八卷	喬萊	日講春秋解義 六十卷	康熙 敕撰	日講四書解義二十 六卷	康熙 敕撰
周易通論四卷	李光地	春秋傳說彙纂 三十八卷	同上	四書近指二十卷	孫奇逢
周易觀象十二卷	同上	春秋直解十六 卷	乾隆 敕撰	孟子師說二卷	黃宗羲
周易淺述八卷	陳夢雷	春秋釋疏三卷	王夫之	大學翼真七卷	胡渭
易原就正十二卷	包儀	春秋平義十二 卷	俞汝言	四書講義困勉錄 三十七卷	陸隴其
大易通解四卷	魏荔	春秋四傳糾正 一卷	同上	松陽講義十二卷	同上
易經衷論二卷	張英	讀左日鈔十二 卷	朱鶴齡	大學古本說一卷	李光地

合訂刪補大易集義 粹言八十卷	納刺 性德	補錄二卷	同上	中庸章段一卷	同上
周易傳註七卷	李璩	春秋毛氏傳三 十六卷	毛奇齡	中庸餘論一卷	同上
周易筮考一卷	同上	春秋簡書刊誤 二卷	同上	論語劄記二卷	同上
周易劄記二卷	楊名時	春秋圖詞比事 記四卷	同上	孟子劄記二卷	同上
周易傳義合訂十二 卷	宋軾	春秋地名考略 十四卷	高士奇	論語稽求篇七卷	毛奇齡
周易玩詞集解十卷	查慎行	春秋音義十二 卷	徐廷垣	四書臆言四卷	同上
周易兩書約存二十 四卷	胡煦	三傳折諸四十 四卷	張尙瑗	大學證文四卷	同上
約註十八卷	同上	春秋闕如編八 卷	魚豈熹	四書釋地一卷	閻若璩
別集八卷	同上	春秋宗朱辨義 十二卷	張自超	續八卷	同上
易箋八卷	陳法	春秋通論四卷	方苞	四書劄記四卷	楊名時

周易孔義集說二十卷	沈起元	春秋世族譜一卷	同上	鄉黨圖考十卷	江永
楚象山房易經解十六卷	晏斯盛	春秋長歷十卷	陳厚耀	此本軒四書說九卷	焦袁熹
易翼述信十二卷	王又楨	半農春秋說十五卷	惠士奇	四書逸箋	程大中
周易淺釋四卷	潘思榘	春秋大事表五十卷	顧棟高	論語述何二卷	劉逢祿
周易洗心九卷	任啓運	春秋識小錄九卷	程廷祚	論語補疏二卷	魚循
豐川易說十卷	王心敬	春秋正辭十三卷	莊存與	論語偶記一卷	方觀旭
易象大意存解一卷	任陳晉	春秋地理考實四卷	江永	論語說義十卷	尖翔鳳
大易擇言三十六卷	程廷祚	三正考二卷	吳鼐	論語魯讀考一卷	徐養原
周易辨畫四十卷	連斗山	春秋究遺十六卷	葉酉	論語孔注辨偽二卷	沈濤
周易圖書質疑二十四卷	趙繼序	春秋隨筆二卷	顧奎光	論語古注集箋二十四卷	潘維城

周易章句證異十一卷	程均廉	春秋公羊通義十一卷	孔廣森	論語正義二十四卷	劉逢祿
禮		公羊何氏釋例十卷	劉逢祿	論語鄭義一卷	俞樾
周禮疑義舉要七卷	江水	公羊何氏解詁一卷	同上	續論語駢枝一卷	同上
周官祿田考三卷	沈彤	公羊禮說一卷	凌曙	論語駢枝一卷	劉台拱
周禮軍賦說四卷	王鳴盛	公羊異文釋一卷	李富孫	何休注訓論語述一卷	劉恭冕
周禮漢讀考六卷	段玉裁	公羊逸禮攷微一卷	陳奐	論語後錄五卷	錢坫
周官記五卷	莊存與	公羊禮疏十一卷	凌曙	孟子生卒年月考一卷	閻若璩
周官說二卷	莊存與	公羊問答二卷	凌曙	孟子正義三十卷	焦循

周官說補三卷	同上	春秋繁露注十七卷	同上	孟子四考四卷	周廣業
周官故書攷四書	徐養原	公羊傳譜十一卷	包慎官	孟子趙注補正六卷	宋翔鳳
周禮學二卷	王聘珍	春秋決事比十一卷	龔自珍	孟子音義考證二卷	蔣仁榮
周官注疏小箋三卷	會釗	公羊義疏七十卷	陳立	孟子字義疏證三卷	戴震
考工記考辨八卷	王宗淶	穀梁異文釋一卷	李富孫	四書考異三十六卷	程顥
周官義疏四十八卷	乾隆敕撰	穀梁釋例四卷	許桂林	四書釋地辨證二卷	宋翔鳳
周禮述註二十四卷	李光坡	穀梁禮證二卷	侯康	四書稗疏三卷	王夫之
周禮訓纂二十一卷	李鍾倫	穀梁大義述三十卷	柳興恩	大學古義說二卷	宋翔鳳
周官集註十二卷	方苞	穀梁補注二十四卷	鍾文烝	孝經義疏一卷	阮福

禮說十四卷	惠士奇	春秋異文箋十卷	趙坦	孝經問一卷	毛奇齡
儀禮私箋八卷	鄭珍	發墨守評一卷	劉達祿	孝經徵文一卷	丁晏
儀禮學一卷	王聘珍	穀梁廢疾申何二卷	同上	爾雅正義二十卷	邵晉涵
儀禮今古文異同疏證五卷	徐養原	箴膏肓評一卷	同上	說文解字注三十卷	段玉裁
儀禮小疏二卷	沈彤	左傳補釋三十卷	梁履繩	六書音韻表五卷	同上
儀禮章句十七卷	吳廷章			廣雅疏證十卷	王念孫
儀禮釋官九卷	胡匡衷			爾雅義疏二十卷	郝懿行
儀禮漢讀考一卷	段玉裁			爾雅補郭二卷	翟灝
儀禮釋官增注一卷	江永			爾雅古義二卷	錢坫
儀禮釋例一卷	江永			爾雅釋地四篇注一卷	同上
儀禮管見十七卷	褚寅亮			爾雅匡名二十卷	嚴元照

鄭氏儀禮目錄校證十七卷	胡承珙	爾雅經注集證三卷	龍啓瑞
儀禮圖六卷	張惠言	方言疏證十三卷	戴震
讀儀禮記二卷	同上	釋名疏證	江良庭
儀禮古今文疏義十卷	胡承珙	小學鉤沈二十卷	任大椿
儀禮經注疏正譌十卷	金日追	字林攷逸八卷	同上
儀禮正義四十卷	胡培壘	說文解字義證五十卷	桂馥
儀禮鄭注句讀十七卷	張爾岐	九經誤字一卷	顧炎武
讀儀禮錄一卷	曾國藩	經問十八卷同補三卷	毛奇齡
儀禮義疏四十八卷	乾隆敕撰	十三經義疑十二卷	吳浩
儀禮問二卷	萬斯大	九經古義十六卷	惠棟
儀禮述注十七卷	李光坡	經稗六卷	鄭方坤

儀禮析疑十七卷	方苞	十三經注疏正字八十一卷	沈廷芳
禮經本義十七卷	蔡德晉	朱子五經語類八十卷	程川
儀禮集編四十卷	盛世佐	羣經補義五卷	江永
宮室考十三卷	任啓運	經咫一卷	陳祖范
肆獻裸饋食禮三卷	同上	九經辨字滙蒙十二卷	沈炳震
內外服制通釋七卷	東垓	古經解鈎沈三十卷	余蕭客
讀禮通考百二十卷	徐乾學	律呂正義五卷	康熙御撰
禮記補疏三卷	焦循	同後編百二十卷	同上
禮記偶箋	萬斯大	古樂經傳五卷	李光地
禮記訓義釋言八卷	江永	皇言定聲錄八卷	毛奇齡
日講禮記釋義二十六卷	康熙敕撰	竟山樂錄四卷	同上

禮記義疏八十二卷	乾隆 敕撰	李氏學樂錄二卷	李燾
陳氏禮記集說補正 三十八卷	納蘭 性德	樂律表微八卷	胡彥昇
禮記述注二十八卷	李光坡	律呂新論二卷	江永
禮記鄭讀考六卷	陳喬樞	律呂闡微十卷	同上
禮記異文箋一卷	俞樾	別雅五卷	吳玉搢
禮記鄭讀考一卷	同上	康熙字典四十二卷	康熙 敕撰
禮記天算釋一卷	孔廣牧	西域同文志二十四 卷	乾隆 敕撰
禮記析疑四十六卷	方苞	滿洲蒙古漢字三合 切音鑑三十三卷	乾隆 敕撰
禮記訓義釋言八卷	江永		
學禮質疑二卷	萬斯大	篆隸考異二卷	周靖

讀禮志疑六卷	陸隴其	隸辨八卷	顧藹吉
郊社禘祫問一卷	毛奇齡	音韻闡微十八卷	康熙撰
參讀禮志疑二卷	汪紱	同文韻統六卷	乾隆撰
朱子禮纂五卷	李光地	叶韻彙輯五十八卷	同上
辨定祭禮通俗譜五卷	毛奇齡	音韻述微百六卷	同上
禮書綱目八十五卷	江永	音論三卷	顧炎武
五禮通考二百六十二卷	秦蕙田	詩本音十卷	同上
大戴禮正誤一卷	汪中	易音三卷	同上
大戴禮補注十三卷	孔廣森	唐韻正二十卷	同上
大戴禮記補注十三卷	汪照	古音表二卷	同上
		韻補正一卷	同上
		古今通韻十二卷	毛奇齡

			白虎通疏證十二卷	陳立
			羣經平議三十五卷	俞樾
			古書疑義舉例七卷	同上

三 清朝經學家表

康熙帝	姓名	生 卒 年 代	主要著書及其他
	刁包	一六〇三——一六六九	易酌四書翼注
	陸世儀	一六一一——一六七二	
	馬駿	一六二〇——一六七三	左傳事緯釋史
	劉淇		助字辨略
	孫奇逢	一五八四——一六七五	夏峯先生集
	張爾岐	一六一二——一六七七	儀禮鄭注句讀
	顧炎武	一六一三——一六八一	日知錄音學五書天下郡國利病書
	萬斯大	一六三三——一六八三	學禮質疑禮記偶箋同官辨非

朱鶴齡	一六〇六——一六八三	尚書坤傳禹貢長箋
王夫之	一六一九——一六九二	船山全集
陸隴其	一六三〇——一六九二	四書困勉錄古文尙書考
徐乾學	一六三一——一六九四	續禮通考
黃宗羲	一六一〇——一六九五	明儒學案易學象數論宋元學案
費密	一六二五——一七〇一	中傳正詁尙書說
萬斯同	一六三八——一七〇二	石經考儒林宗派石鼓文考
閻若璩	一六三六——一七〇四	古文尙書疏證四書釋地
顏元	一六三五——一七〇四	四書正誤四存篇
朱彝尊	一六二九——一七〇九	經義考
陳啓源		毛詩稽古篇尙書辨略
毛奇齡	一六四七——一七一三	四河全集
胡渭	一六三三——一七四	易圖明辨禹貢雜指
李光地	一六四二——一七一八	李文貞公著書

	梅文鼎	一六三三——一七二一	勿菴歷算書目歷學駢枝
	李榕	一六五九——一七三三	大學辨業小學稽業大學中庸傳注
高宗 (乾隆)	朱軾	一六六五——一七三六	朱文端公藏書周易傳義合訂
	惠周惕		易傳春秋問三禮問詩說
	惠士奇	一六七一——一七四一	易說禮說春秋說
	方苞	一六六八——一七四九	周官集注周官析疑儀禮析疑
	沈彤	一六八八——一七五二	周官祿田考儀禮小疏尙書小疏
	吳廷華	一六八二——一七五五	儀禮章句周禮疑義禮記疑義儀禮疑義
	全祖望	一七〇五——一七五七	宋元學案續補經史答問困學記聞三箋
	惠棟	一六九七——一七五八	周易述易漢學易例古文尙書攷
	汪紱	一六九二——一七五九	易經詩經尙書詮義春秋集傳
	江永	一六八一——一七六二	周禮疑義舉要禮記訓義釋言禮經綱目
	秦蕙田	一七〇二——一七六四	五禮通考
	杭世駿	一六九六——一七七二	續衛氏禮記集說石經考異

沈廷芳	一七〇二——一七七二	十三經正字
戴震	一七二三——一七七七	孟子字義疏證原善爾雅文字考
洪榜		
汪元亮		
余蕭客	一七三二——一七七八	古經解鈎沈文選雜題注雅別鈔
朱筠	一七二九——一七八一	五代史補注荀河文集
程晉芳	一七一八——一七八四	周易知旨尙書今文釋義
孔廣森	一七五二——一七八六	春秋公羊通義大戴禮記補注詩聲類
孔廣林		孔叢伯經說稿周易注尙書注
莊存與	一七一九——一七八八	春秋正辭春秋學例春秋指要
任大椿	一七三八——一七八九	辯服釋例深衣釋例字林考逸小學鈎沈
錢塘	一七三五——一七九〇	律呂考文史記三書釋義
褚寅亮	一七一五——一七九〇	儀禮管見公羊釋例十三經筆記
汪中	一七四四——一七九四	周官徵文述學

錢坫	一七四四——一八〇六	爾雅古義爾雅釋地注車制考
王昶	一七二四——一八〇六	金石萃編明詞綜
凌廷堪	一七五七——一八〇九	禮釋例
洪亮吉	一七四六——一八〇九	左傳訪傳經表公羊穀梁古義
錢大昭	一七二八——一八一三	可廬著述十種後漢書補表
趙翼	一七二七——一八一四	二十二史劄記陔餘叢考
程瑤田	一七二五——一八一四	困學紀聞箋禹貢三江考
段玉裁	一七三五——一八一五	說文解字注六書音韻表
莊述祖	一七五〇——一八一六	尚書今古文考證毛詩考證
崔述	一七四〇——一八一六	東壁遺書
翁方綱	一七二三——一八一八	兩漢金石記經義考補正
魚豳	一七六三——一八二〇	孟子正義易學章句易通釋
馮登府		金石綜例石經閣文集
莊有可	一七四四——一八二二	春秋注釋春秋字數義

宣宗⁸
(道光)

孫星衍	一七五三——一八二三	尚書今古文注疏周易集解
郝懿行	一七五七——一八二五	郝氏遺書竹書紀年校正
姚文田	一七五八——一八二七	易原說文解字考異
凌曙	一七七五——一八二九	公羊禮疏公羊問答春秋繁露注
龔自珍	一七九二——一八四一	五經大義終始論
江藩	一七六一——一八三一	漢學師承記周易述補
胡承珙	一七七六——一八三二	毛詩後箋小爾雅義證
王念孫	一七四四——一八三二	廣雅疏證讀書雜誌
洪頤煊	一七六五——一八三三	平津館讀碑記
袁鈞		輯鄭氏佚書
陳壽祺	一七七一一——一八三四	左海全集
王引之	一七六六——一八三四	經義述聞經傳釋詞字典考證
顧廣圻	一七七〇——一八三九	列女傳考證說文考異
嚴可均	一七六二——一八四三	說文聲類鐵橋金石跋

嚴杰	一七六三——一八四三	經義叢鈔小爾雅疏毛詩考證
林伯桐	一七六八——一八四七	修本堂叢書
阮元	一七六四——一八四九	經籍纂詁十三經注疏校勘記皇清經解
方東樹 <small>文宗 (咸豐)</small>	一七七二——一八五一	漢學商兌
馬瑞辰	一七八二——一八五三	毛詩傳箋通釋
劉文淇	一七八九——一八五四	春秋左傳舊注疏證
劉寶楠	一七九一——一八五五	論語正義漢石例寶應圖經
魏源	一七九四——一八五六	書古微詩古微聖武記
苗夔	一七八三——一八五七	說文聲讀表
朱駿聲	一七八八——一八五八	經史答問
陳壽熊	一八一二——一八六〇	讀易漢學私記周易正義
宋翔鳳	一七七六——一八六〇	周易考異大學古義說論語說義
陳喬樞	一八〇九——一八六一	

宣統帝	張之洞	一八三八——一九〇九	書目答問勸學篇
	孫詒讓	一八四八——一九〇八	周禮正義墨子閒詁古稽拾遺
	俞樾	一八二二——一九〇七	羣經平議諸子平議古書疑義舉例
	馬建忠	——一八九九	馬氏文通
	譚嗣同	一八六六——一八九八	仁學文集
	陳介祺	一八一三——一八八四	金石文字釋
	陳澧	一八一〇——一八八二	東塾讀書記說文聲表水經注提綱
(光緒) ¹¹ 德宗	丁晏	一七九四——一八七五	頤志齋叢書
	曾國藩	一八一——一八七二	曾文正公全集
	陳立	一八〇九——一八六九	公羊義疏白虎通疏證
	馬國翰		玉函山房輯佚書
(同治) ¹⁰ 穆宗	陳奐	一七八六——一八六二	毛詩傳疏毛詩說

中華民國	王仁俊	一八六六——一九一三	說文解字考異訂歷代傳經表通經表
	朱孔彰	一八四一——一九一五	周易漢注尙書漢注詩漢注儀禮漢注
	楊守敬	一八三五——一九一五	叢書舉要觀海堂彙刻
	王闈運	一八三二——一九一六	春秋公羊傳箋周易說尙書箋禮經箋
	王先謙	一八四二——一九一八	續皇清經解十朝東華錄荀子集解
	劉師培	一八八七——一九一九	逸禮考周禮古注集疏
	繆荃孫	一八四四——一九一九	續碑傳集
	林紆	一八五二——一九二四	畏廬文集
	王國維	一八七六——一九二七	宋元戲曲史殷虛書契考釋
	康有爲	一八五八——一九二七	新學偽經考孔子改制考大同書
	葉德輝	——一九二七	觀古堂所著書
	梁啓超	一八七三——一九二八	清代學術概論先秦政治思想史
	章炳麟	一八六九——一九三六	國故論衡
	皮錫瑞	一八四九——一九〇八	今文尙書考證經學歷史經學通論

廖平	一八五二——一九三二	六譯館叢書
胡適	一八九二	先秦名學史中國哲學史大綱
陳獨秀		
羅振玉		殷商貞卜文字考昭陵碑錄
鄭孝胥		海藏樓詩集

第二節 清初之經學

一 總論

清朝學術之傾向，以經學考證為最盛；然純粹之考證學風，則在乾隆嘉慶以後。

清初之學風

清初（一六六五——一七三五凡七十年）諸儒開考證之學風，上文已言之矣。然其學術之中心，則不能限於經學之考證（註一四）蓋當時明朝顛覆，中原陸沈，人民陷於塗炭，無可控訴，一時魁儒畸士，遺民逸老，眷懷故國，抱遠遯之志，而注力於學問，以放洩其鬱

悶而寄守先待後之思；此不能與乾隆嘉慶諸儒優游於太平祿食之境者同日而語也。又自宋明以後相傳之理學空氣，學者深受其毒，方陷於病痛百出之弊。蓋宋明之學者，束書不讀，而祇高談義理性命，或有誤解持敬涵養，而傾於禪家之明心見性者。至明末，陽明學之末流，此弊尤爲顯著。多數學者，名雖儒者，實類禪家，至有自安於肆意妄行者。

於是復興漢唐之古學，以經證經，反對宋明儒者託名經義而實發揮自己哲學之態度。此等學者，更徵於金石之古文，或證之於聲音學，或參之於歷史，其所歸著，在求經典之真意，是名考證學。（註一五）而攻擊宋明學風之急先鋒，則有顧炎武、毛奇齡等。顧炎武曰：「余竊歎百餘年來之學者，雖論心性而不得其解，命與仁爲孔子所罕言，性與天道子貢亦未遽聞，其答士問，則曰行已有恥，其爲學，則曰好古敏求，何其平易尋耶？又曰：今之君子聚學者數十百人，譬以草木，區以別矣，而皆言心性，舍多學而識，以求一貫之方；置四海困窮不言，而終日講危微精一，則其道高於孔子，而門弟子皆賢於子貢，我不敢知我，所謂聖人之道，曰博學於文，曰行己有恥，二者，士不言恥爲無本之人，不好古多聞爲空虛之

學，以無本之人，講空虛之學，吾見其去聖彌遠也。」此段譯自日文字句，未必全符譯者識。

二 清初經學家

黃宗羲

黃宗羲（一六一〇—一六九五）字太沖，號梨洲，又號南雷，浙江餘姚人也。初遵父遺命，學於陽明學者劉宗周，次就黃道周旁究經史諸子，凡浙江藏書之家，無所不往，皆搜尋而借覽焉。

浙東學派

其學先為純粹明學，中年以後，一變其態度，主張先研經而求事實於史，終為清朝浙東派之祖，與浙西派顧炎武齊名。此派中有萬斯大、萬斯同、邵晉涵、全祖望、章學誠等史學家輩出。

所著明儒學案六十二卷，為中國學術史之先驅。其他著述甚多，最著名者有易學象數論六卷，宋元學案百卷，明夷待訪錄二卷，南雷文定三十二卷，明史案二百四十四卷，律呂新義二卷。

易學象數論，乃就七象（八卦、六爻、象形、爻位、反對、方位、互體）立言者，此書後對於

胡渭之易圖明辨，大有影響。明夷待訪錄，以史學爲根柢，而大膽論孟子之民本主義，而隱示民權共和論者，對於清末思想界，大具以影響。（參照梁啟超著清代學術概論三十頁百四十頁）律呂新義開樂律研究之端緒。

王夫之

王夫之（一六一九——一六九二）號薑齋，湖南衡陽人。晚年築土室於衡陽之石船山居之，學者因稱之曰船山先生。其學以漢儒爲門戶，以宋五子（註一六）爲堂奧，所著有船山全集三百二十四卷，其中有關於易書、詩禮、春秋及宋代諸儒之著作，並諸子佛老諸書之註釋，與詩文隨筆等。

船山於明末革命後，隱遁深山而不出，不與當時士大夫相接，故當時無稱之者。其學風專排斥晚明空疎之學，尤攻擊王學而尊宋學，對於張載之正蒙，深爲推尙。其治學之方法，在開科學的研究的精神。此派中後有曾國藩、王先謙等，稱爲湖南學派。戴震、譚嗣同等之思想，亦受其影響。

湖南學派

顧炎武

顧炎武（一六一三——一六八二）字寧人，因居亭林鎮，故號亭林，江蘇崑山人。

初仕明，及明亡，絕志仕進，卜居華陰，以終其學。精於考證，務排斥晚明空疎之學風，樹「經學卽理學」之新旗幟，爲清朝漢學啓蒙運動之先覺者。其學風可分三方面言之如左：

一、貴創造惡模倣

所著日知錄云：「有明一代之人，其所著之書，無非竊盜耳。」又云：「必古人所未就及後世所不可無而後爲之。」（此文譯自日文，恐難盡同。譯者識。）

二、貴博證

四庫全書日知錄提要云：「炎武學有本原，博瞻而能貫通，每一事必詳其始末，參以證左而後筆之於書，故引據浩繁而少舛悟。」

三、貴致用

用者當世之務也，凡學問皆當與社會有關係，所謂實學也。此實對於晚明之帖括派（註一七）清談派下一大針砭者。

清朝之二大學派，爲浙東派與浙西派，以錢塘江（卽浙江）爲中心，而東西兩分之，

說西學派

起於東者名浙東派，（黃宗羲爲錢塘江河口東南岸浙江省餘姚人。）起於西者名浙西派，其代表者爲顧炎武。（顧炎武爲上海之西二十餘里江蘇省崑山縣人。）浙西派之特色，在漢學之提倡，卽以訓詁、音韻爲中心，研究經書，博引旁搜，以明古書之真意。故自金石、地理、史學、算術等，以至制度、典章、校勘、輯佚，皆精研之。

顧炎武之著作，有左傳杜解補正三卷，音學五書，日知錄三十二卷，天下郡國利病書百二十卷，九經誤字一卷，韻補正二卷，顧氏譜系考一卷，歷代帝王宅京記二十八卷，營平二州地名記一卷，山東考古錄一卷，京東考古錄一卷，讀觚十事一卷，求古錄一卷，金石文字記六卷，石經考一卷，菰中隨筆三卷，救文格論一卷，經世篇十二卷，五經同異三卷等。

音學五書

音學五書（音論三卷，詩本音十三卷，易音三卷，唐韻正二十卷，古音表二卷）論古今之異音，爲江聲、戴震、段玉裁等清朝音韻學家之先驅。

日知錄

日知錄爲積三十年精力而成者。爲其筆記備忘之類。上篇爲關於經術者，中篇爲關於治道者，下篇爲關於博聞者。

天下郡國
利病書

天下郡國利病書，係顧炎武周遊天下研究歷史地理等而得者。炎武遭明亡與母喪之後，乃變衣冠，周遊四方，馬背載書，隨之以行。凡經書及天下郡縣志、歷朝文集、奏議、明十三朝實錄等，無不遍讀；且實地精查，以所得筆之於書，共成四十餘帙。其關於朝政、民政，比較古今而研究之，以供經世濟民之資者，皆載於利病書中。

王夫之、黃宗羲、顧炎武爲清初三大儒。然對於清朝學術影響最大者，尤以顧炎武爲第一。

閻若璩

閻若璩（一六三六——一七〇四）字百詩，號潛邱，山西太原人。承顧炎武之學風，雖極熟讀之書，當應答時，必檢點其出處，然後示人，又依他書引證而一一手錄之，如有疑問之處，數年後再精研之而無止境。

康熙中助尚書徐乾學修大清一統志。其主要著作，有古文尚書疏證八卷，四書釋地四卷，孟子生卒年月考一卷，潛邱劄記六卷等。

古文尚書
疏證

古文尚書疏證爲閻若璩成名之名著。原來尚書有今古文之別，今分述之如左：

一 今文尙書 秦火之後，前漢文帝開秦博士伏生治尙書，使晁錯受之。其文字爲當時之隸書，卽今文也，故名今文尙書。其篇數二十九，然其最後一篇秦誓，爲宣帝時河內女子所發見，故除之爲二十八篇，漢代儒者皆傳授之。

二 古文尙書 景帝時，魯共王毀孔子舊宅，得有典籍，其中有尙書，其文字爲蝌蚪文，（註一八）故名古文尙書，其篇數五十八。較伏生之尙書多十六篇。其中二十九篇分爲三十四篇，十六篇分爲二十四篇，合計五十八篇。此古文尙書，孔子後裔孔安國受之而作傳，但未得列於學官。

至東漢，杜林、賈逵、鄭玄等加之以註，但因西晉永嘉之亂而亡佚。

東晉元帝時，豫章內史梅頤，謂得此佚書，上之朝廷，以之與此二十八篇相較，新增者有二十五篇，其中將今文二十八篇分爲三十三篇，加新增二十五篇，爲五十八篇。後至唐代孔穎達等奉敕撰五經正義時採之，作尙書正義，學者至是始皆信此書。

然宋之吳棫、朱子，元之吳澄，明之梅鷟等疑之。至閻若璩作精確之考證百二十八條，

四書釋地

謂增多之二十五篇爲僞作，其後遂成爲學界之定論。閻若璩受學於顧炎武，年二十，讀尚書至古文二十五篇，疑其僞，沈潛研究，亘二十餘年，或引經，或據古，一一陳其矛盾之處，終乃成此名著。（參照漢學師承記卷一閻若璩之項）四書釋地爲研究四書中之地理者，關於地理、人名、制度、事物等，舉出經書解釋上之異說，凡四百二十六條。

胡渭

胡渭（一六三三——一七一四）字融明，號東樵，浙江德清人也。最精於地理之學，參與大清一統志之編纂。

著有易圖明辨十卷，周易撥方，禹貢錐指二十卷，洪範正論五卷，明大學翼真七卷等。

易圖明辨

易圖明辨，與黃宗羲之易學象數論相發明，乃就自漢以來之陰陽五行及宋代之河圖洛書，辯其妄者，對於經學貢獻甚多，可與閻若璩之古文尚書疏證並稱。其中有云：「朱子之周易本義及易學啓蒙所說，與邵康節之先天後天圖等，關於易之圖說，悉爲後世之物，不足置信；太極圖說，尤多混入道家思想，非易之本來意義。」宋儒之論之立脚地，正在河圖洛書，理氣心性命數等之論據，悉出於此。胡渭之書出，清朝經學乃得一新機軸。

禹貢維指

禹貢維指對於古來尙書禹貢篇之註釋，在地理方面，指正其誤謬甚多。研究之精確，可謂禹貢註之冠冕。

閻若璩、胡渭二人，併稱爲清朝考證學之祖。

毛奇齡

毛奇齡（一六四七——一七一三）字大可，號秋晴，一號初晴，又稱西河，浙江蕭山人也。其學淹貫羣書，好立異說，以求勝於人。晚年好易，獎勵後進，於音律尤有神解。曾奉敕編修明史。其著作分經集文集，經集凡五十種，文集合詩雜著凡二百四十三卷，合爲西河合集，凡五百卷。其中收於皇清經解者，有仲氏易三十卷，春秋簡書刊誤二卷，經問十八卷，四書臚言四卷，春秋毛氏傳三十六卷，春秋屬辭比事記四卷，論語稽求編七卷等。皇清經解續篇收有春秋占筮書三卷，續詩傳鳥名三卷，白鷺洲主客說詩一卷，郊社禘祫問一卷，大小宗通釋一卷，孝經問一卷。

毛奇齡好陽明學而駁朱子學，攻擊朱子之四書註，且將朱子所採之古註，亦誤認爲朱子之說而反對之。朱子曾作儀禮經傳通解，毛氏反對之，並指儀禮爲僞書。毛奇齡此種

攻擊，乃意在攻擊其人而攻擊者。閻若璩著古文尙書疏證，毛氏亦著古文尙書冤詞八卷以反駁之，但閻若璩之研究，證據精確，毛氏終不能推翻其說也。

顏元

顏元（一六三五——一七〇四）字易直，又字渾然，其書齋曰習齋，直隸博野人。少好陸王之學，繼講程朱之學，終又覺程朱之學空談心性，不切於實用而攻擊之。

其學主張應復於古代三物之教。所謂三物之教者，即周禮大司徒之六德（知、仁、聖、義、忠、和）六行（孝、友、睦、婣、任、卹）六藝（禮、樂、射、御、書、數）三者也，而其中尤重六藝。以實學代虛學，以活學代死學，爲其根本態度。門下最著名者，有李璫、王源等，此派名顏李學派。

顏李學派

顏元不重著述，今所傳者，僅四書正誤六卷，習齋餘記十卷，四存篇（存學四卷，存性二卷，存治一卷，存人四卷）等。

李塉

李塉（一六五九——一七三三）字剛主，號恕谷，直隸蠡縣人。奉父命師事顏元，繼承其學。

所著有大學辨業四卷，小學稽業五卷，大學中庸傳註二卷，論語傳註二卷，周易傳註七卷，論學二卷，恕谷文集十三卷。

孫奇逢

其他清初主要學者，尚有老儒孫奇逢（一五八四——一六七五世稱爲夏峯先生），折衷陽明學與程朱學，北方學者，大概出自其門。其弟子湯潛菴，爲異日漢學之士，攻擊宋明學風之發端者也。

陸世儀

陸世儀（一六一二——一六七二號桴亭）爲以程朱學與陸王學調和之學者，然有漢學之風。

陸隴其

陸隴其（一六三〇——一六九二）字稼書，與陸世儀並稱二陸，以程朱爲主，攻擊陽明。

張爾岐

張爾岐（一六一二——一六七七號蒿菴）顧炎武之弟子，精三禮，著有儀禮鄭注句讀十七卷，使儀禮之鄭注易讀。

朱彝尊

朱彝尊（一六二九——一七〇九）號竹垞，清初大詩人，藏書八萬卷，著有經義考

(註一九)三百卷。

陳啓源

陳啓源(康熙中卒)字長發,精研經學,著有毛詩稽古編、尚書辨略等。

萬斯大

萬斯大(一六三三——一六八三)字充宗,黃宗羲之弟子,精於春秋三禮,著有

學禮質疑二卷, 禮記偶箋二卷, 周官辨非二卷, 儀禮商二卷。

萬斯同

萬斯同(一六三八——一七〇二)斯大之弟,與斯大同入黃宗羲之門,其著作

有石經考二卷, 補歷代史表五十九卷, 儒林宗派八卷, 石鼓文考二卷,爲浙東史學派之領袖。

方苞

方苞(一六六八——一七四九)安徽桐城人,卽所謂桐城派文章家也。有周官

集注十二卷, 周官析疑三十六卷, 考工記析疑四卷, 周官辨一卷, 儀禮析疑十七卷, 禮記析疑四十八卷等經學上著作,在經學上亦堂堂之名家也。

徐乾學

徐乾學(一六三一——一六九四)顧炎武之甥,將宋元諸儒之經解,用其弟子

納蘭性德(一六五三——一六八五)之名刊行之,成著名之通志堂經解一千八百九

十餘卷。

梅文鼎

梅文鼎（一六三三——一七二一）安徽宣城人，世稱梅宣城，爲天文算法之始祖。其著作凡八十餘種，爲紹介西洋學術功績最多之人。

第三節 乾隆嘉慶間之經學

一 總論

乾嘉之學風

清朝國力文化皆達於高潮者，爲高宗乾隆（一七三六——一七九五）仁宗嘉慶（一七九六——一八二〇）時代。此時代學術亦盛，成清朝考證學極盛期。此固由國家之獎勵使然，而清初顧炎武等所開漢學之傾向，實爲清朝三百年學術之領導者。

清初考證學研究法，亦有粗漏之點，不免有雜糅漢學宋學之風。如顧炎武之學風，亦在明本體而達於實用。及國家平治，海內又安，學者不能如顧炎武知有達於實用之必要，於是盡棄宋明之學風，專門標榜漢學，而成乾嘉期學術之傾向。其結果遂完全從事於考

訂經史，其研究法亦精確緻密；種種之著述，刊行者多，且伴以說文、制度、典章、金石、音韻、地理、天文、算術等各種學術，百花爛漫，成爲空前之發達。

主要之學派

浙西吳派
與惠棟

當此時期，有力之學者，彬彬輩出。其可推爲大宗者，有惠棟與戴震二人。惠棟爲浙西吳派（又名蘇州學派）之代表。其祖惠周惕，父惠士奇，世世傳經學，至惠棟而大成其家學。其門下以江聲、余蕭客、王昶、王鳴盛、錢大昕、余蕭客之弟子江藩等爲最著名。

蘇州派之學風，尊古之傾向頗盛，尤以漢學爲宗，而反對宋學。因宗漢學之故，亦信緯書。惠棟以下諸儒著述中，常見有引緯書者。清朝之學術，雖爲漢學，其實純粹之漢學，惟惠氏一派耳。

浙西皖派
與戴震

戴震爲浙西皖派（又名徽州學派）之代表。戴震之師名江永，其學淵源於朱子，以禮爲根本。戴震乃繼承江永之學者，故徽州派學者，以治禮著名。其門下段玉裁、王念孫、王引之、任大椿、孔廣森、盧文弨等逸材輩出。他如金榜、阮元、江永、朱筠等亦出於此派之中。

徽州派之學風，其條理密栗，識斷精審之點，勝於蘇州派。蘇州派務反對宋學，轉而崇

古。徽州派原欲闡明宋學，後乃成反對宋學者。兩派結果，雖同歸於漢學，但其出發徑路，實相反也。

揚州學派

乾嘉之經學之主派，爲徽州派與蘇州派。然此外可包含於浙西派之中者，仍有揚州學派，及黃宗義門下之浙東學派，可視爲蘇州學派之別派，而起於揚子江之北岸江蘇揚州者。此學派之特色，在於蘇州學派之博學中，加以文章。其代表的學者，以汪中爲最著，此外有劉台拱（三世）、凌廷堪、焦循、阮元等。揚州派學者，不似蘇州派徽州派有師承之關係，世人往往將此派學者，加入蘇州派徽州派而論之。

浙西派

顧炎武——閻若璩——胡渭

浙西吳派蘇州派

惠棟

錢大昕

江聲 顧千里 余蕭客 江藩 沈彤 褚寅亮 張惠言 孫星衍 汪

鳴盛 王昶 洪亮吉 秦蕙田

浙西皖派（徽州派）

江永

戴震

段玉裁 王念孫 王引之 洪榜 任大椿 孔廣森 紀昀 盧文弨

金榜 程瑤田 凌廷堪 胡匡衷 阮元 孫詒讓 俞樾 章炳麟 朱

筠 羅振玉 胡適

揚州學派

汪中

焦循 阮元 劉台拱 凌廷堪 李惇 劉恭冕 阮福 劉文淇

浙東派

黃宗羲

萬斯大

萬斯同

邵晉涵

全祖望

章學誠

劉寶楠

陳立

陳喬樞

馬國翰

二 蘇州學派（浙西吳派）

惠周惕

惠周惕（康熙三十年進士卒年不詳）

字元龍，一字研溪，江蘇吳縣人。其父有

聲，以九經教授鄉里，尤精於詩。惠周惕少承家學，工詩古文詞。壯而貧，周游四方，與當時名士交游，文名益著。其著作有易傳二卷，春秋問五卷，三禮問六卷，詩說四卷，研溪堂詩文集等。惠氏三世以經學著名，故有「三惠」之稱。

惠士奇

惠士奇（一六七一一一七四一）

字天牧，晚年號半農居士，惠周惕之子，惠棟

之父也。其初兼修經史，晚年尤邃於經。著有易說六卷，禮說十四卷，春秋說十五卷，紅豆齋小草一卷等。

尊漢學，而於易取鄭玄虞翻等說，斥王弼之易為俗書。海內學者皆稱之為紅豆先生。

惠棟

初其父周惕由某禪寺移植紅豆一枝於階前，某僧爲之描紅豆新居圖，周惕自題五絕句，又賦紅豆詞十首，當時和之者二百餘人。四方名士過吳門者，必停舟訪問，因自號紅豆主人，自是鄉人稱惠周惕爲老紅豆先生，惠士奇爲紅豆先生，惠棟爲小紅豆先生。

惠棟（一六九七——一七五八）字定宇，號松崖，士奇之次子，江蘇吳縣人，爲蘇

州學派之祖。幼受家學，自經史諸子百家雜說以至釋道二藏，無不貫通。學問淵博，爲學者所推稱。安於清貧，行誼至高，而愛典籍，得一善本，不惜傾囊，或借覽而手抄之。校勘精審，於古書之真僞，能瞭然辨其黑白。年五十以後，專心經術，尤邃於易。作周易述八卷，以周易雖爲孔子所作，其微言大義，由七十子之徒相傳，至漢猶有存者。至王弼作易註，漢易乃被壓倒，終至於亡。幸其大略，傳於李鼎祚集解中。惠棟精研之三十年，於漢易精通後，撰此周易述，專宗虞仲翔（註二〇）之說，參以荀鄭諸家之義。漢學斷絕千五百餘年，至是燦然復彰，其所注之心血，亦可想見矣。惠棟欲作成此書而病革，遂闕自鼎至未濟十五卦，及序卦雜卦二卷。

著書

其著作皆能論證精密，易除周易述外，仍有易漢學七卷，易例二卷，皆推演古義，錢坫俗說者。書有古文尙書攷，春秋有左傳補註六卷。此外有九經古義十六卷，漢書補註十五卷，後漢書補註二十四卷，明堂大道錄八卷等。

惠棟友人中著名學者，有沈彤、沈大成等。門下著名者，有余蕭客、江聲、王鳴盛、錢大昕、戴震、王昶等。

沈彤

沈彤（一六八八——一七五二）字果堂，江蘇吳縣人。自少窮經，矻矻不怠，尤邃於禮。其著作有周官錄田考三卷，儀禮小疏八卷，果堂集十二卷，尙書小疏一卷，春秋左傳小疏一卷等。沈彤對於述作，極爲矜慎，不輕易下筆。尙書小疏、春秋小疏所述僅數十則耳。

余蕭客

余蕭客（一七三二——一七七八）字仲林，又曰古農，江蘇吳縣人。年十五通五經，家貧不能蓄書，後得十三經註疏、十七史、說文解字、玉篇、廣韻等，乃專心經史。年二十二，從惠棟受業，極力讀書，目力虧損，不能見一物。後南歸，以經學教授鄉里，閉目口授，生徒極盛，時人稱曰「盲先生」。著述頗多，有古經解鈎沈三十卷，文選雜題三十卷，註雅別鈔八

卷等。

江聲

江聲（一七二一——一七九九）字鯉濤，後改叔濤，晚年號良庭，江蘇吳縣人。年三十五，師事惠棟，讀其所著之古文尙書考，與閱若矐之古文尙書疏證，得知古文尙書與孔傳，皆晉時之偽作。乃集漢儒之說以註二十九篇。漢注之不備者，旁考他書，精研故訓，而作尙書集註音疏十二卷，附補誼九條，識偽字一條，尙書集註音疏前述外編一卷。與經文註疏同以古篆書之。此乃集宋吳才老（註二）以後偽古文尙書研究之大成者。江聲又精小學，以說文解字爲宗；說文所無之文字，必以假借之字代之。又平常不書楷書，與人往復之筆札，亦皆用古篆，雖招俗儒之誹笑，毫不顧及。性耿介，不求榮利，與相交游之王鳴盛、王昶、畢沅、錢大昕、褚寅亮等皆尊敬之。其門人數十人，以顧廣圻（字千里）、徐頌（字述鄉）等爲最著名。其著作有尙書集註音疏，及釋名疏證八卷，六書說一卷，恒星說一卷。

王鳴盛

王鳴盛（一七二〇——一七九七）字鳳喈，號禮堂，亦曰西莊，學者稱爲西莊先生，江蘇嘉定人也。乾隆十九年進士。四歲讀書，日識數百字，人稱神童。少歲學詩文，後與惠

棟講經義，知訓詁必須以漢儒爲宗，精研尙書，著尙書後案三十二卷，此乃以鄭玄、馬融爲主者，不得已時，取僞孔傳、王肅之說，至唐宋諸儒之說，則一切不取。又著有十七史商榷百卷，周禮軍賦說四卷，蛾術篇百卷。老年讀書，幾至失明，猶孳孳著述云。

錢大昕

錢大昕（一七二八——一八〇四）字曉徵，又字辛楣，號竹汀，江蘇嘉定人。生而

穎悟，讀書一目十行俱下。乾隆十九年進士。後與惠棟、沈彤等交游，精研古經義，聲訓詁之學，天算、地理、金石、氏族、古人之爵里、年齒、事實等，亦無不通曉。著述頗多，世所最重者，有潛研堂文集五十卷，二十二史考異百卷，潛研堂金石文跋尾二十五卷，十駕齋養新錄二十卷，養新錄三卷。尤有應特別記載者，錢大昕又爲蒙古史研究之先驅者。

錢大昭

錢大昕一門羣從，皆修古學，善文章。弟錢大昭（一七四四——一八一三）淹貫經史，著書滿家，有著名之可廬著述十種（註二二）多未刊行，僅刊行後漢書補表八卷。

錢塘

從子錢塘（一七三五——一七九〇）工詩，爲王昶所激賞，猶不自滿足，而專致力於經史。對於聲音、文字、律呂、推步之學，最有神解。其著述有律呂考文六卷，史記三書釋疑

三卷，淮南子天文訓補註三卷等。

錢坫

從子錢坫（一七四四——一八〇六）精小學，其著作有爾雅古義十卷，爾雅釋地四篇註一卷，車制考一卷，詩音表一卷，論語後錄五卷，十經文字通正書十四卷等。

王昶

王昶（一七二四——一八〇六）字德甫，號蘭泉，江蘇青浦人。乾隆十八年進士。少好古文詞，後從惠棟游，專心經學，講究聲音訓詁之學，最邃於易。詩文雙絕。門生及從游受業者二千餘人，在京名與朱筠並著，有南王北朱之稱。

其著述有春融堂詩文集六十八卷，金石粹編百六十卷，明詩綜十二卷。

江藩

江藩（一七六一——一八三一）字子屏，號鄭堂，江蘇甘泉人。師事惠棟、余蕭客、江聲等諸大家，專宗漢學，博聞強記，心貫羣經。

其著述有漢學師承記八卷，宋學淵源記二卷，附記一卷，周易述補四卷，隸註文四卷，炳燭室雜文一卷。

漢學師承記，乃記清朝漢學家家法承授與經學源流者。有閩若璩胡渭以下四十家，

附傳十六家，凡五十六家之傳記。惟此書將黃宗羲顧炎武置於卷後，以爲非純粹漢學家，不能謂有適切之見解。然自此書出後，清朝漢學之門戶乃確立，實爲經學史上必讀之好資料。

洪亮吉

洪亮吉（一七四六——一八〇九）字稚存，號北江，又自號更生居士，江蘇陽湖人。也。謁安徽學使朱筠而受業，其學當屬於徽州派亦未可知。後歸江左家居，與孫星衍相切磋，時人稱曰「孫洪」。乾隆五十五年舉進士，爲編修。嘉慶元年，上書陳中外之政弊，獲罪，免死戍伊犁，後由戍所赦歸，號更生居士。性伉直，疾惡如仇，平生好學，專事窮經。其著作有左傳詁二十卷，傳經表二卷，公羊穀梁古義二卷，漢魏音四卷，比雅十二卷，六書轉註錄八卷，弟子職箋釋一卷等。

孫星衍

孫星衍（一七五三——一八二三）字伯淵，一字淵如，號季逵，江蘇陽湖人。少以奇才見稱。爲人誠實，無僞言僞行，立身行事，皆以儒術。從錢大昕研究漢學二十餘年，結果完成尙書今古文註疏（註二三）三十九卷之大著作。又好說文，精究金石之學。

其著作除前記者外，有周易集解十卷，夏小正傳校正三卷，寰宇訪碑錄十二卷，平津館金石萃編二十卷，孔子集語、魏三體石經殘字考一卷。

張惠言

張惠言（一七六一——一八〇二）字臯文，江蘇武進人。最長於經學，又修文選之學，善修文。受惠棟易學之影響，著有周易虞氏義九卷，周易虞氏消息二卷，虞氏易禮二卷，周易鄭氏義二卷，周易荀子九家義一卷，易義別錄十四卷，以發揮漢易。又由文選之學，著七十家賦鈔六卷。

三 徽州學派（浙西皖派）

江永

江永（一六八一——一七六一）字慎修，安徽婺源人。好學深思，長於步算、鐘律、聲韻，尤深於禮。其著作有周禮疑義舉要六卷，儀禮釋宮增注一卷，禮記訓義擇言八卷，深衣考誤一卷，禮經綱目八十八卷，律呂闡微十卷，春秋地理考實四卷，鄉黨圖攷十卷，古韻標準六卷，四聲切韻考四卷，音學辨微一卷，推步法解五卷，四書典林四十卷，讀書隨筆十二卷，羣經補義五卷，儀禮釋例等。江永之弟子有金榜、戴震等。

金榜

金榜（一七三五——一八〇一）字輔之，安徽歙縣人。專修三禮。其著作有禮箋十卷，周易攷古一卷等。

戴震

戴震（一七二三——一七七七）字東原，安徽休寧人。年二十，從江永學，後與惠棟、沈彤等作忘年之交。其他交游，有錢大昕、王安國、王鳴盛、王昶、朱筠等。

著書

其學自禮經、制度、名物，以至經傳、小學，無不精通。其著作，經學書有毛鄭詩考正四卷，考工記圖二卷，孟子字義疏證三卷，儀禮正誤一卷，九章補圖一卷，原善三卷。小學書有爾雅文字考十卷，聲韻表十卷，聲韻考四卷，方言疏證十三卷。曆算書有古曆考二卷，曆問二卷，原象一卷，續天文略二卷，句股割圓記三卷，策算一卷。水地之書有水地記一卷，戴氏水經注四十卷，直隸河渠圖六十四卷。

受業於戴震者，有王念孫、王引之、段玉裁、盧文弨、紀昀、邵晉涵、任大椿、洪榜、汪元亮、孔廣森等學者，所謂徽州學派之中堅也。

戴震平生無他嗜好，祇喜讀書。無論如何難解之文，一再讀之，則渙然冰解。其學不僅

在考證，謂義理、考據、詞章三者，不可以不並立。漢學師承記卷五有云：

「君年十歲，乃能言，就傳讀書，過目成誦。塾師授以大學章句，右經一章，問其師曰：此何以知爲孔子之言而曾子述之耶？又何以知爲曾子之意而門人記之耶？師曰：此朱子之言。又問朱子爲何時之人？曰：南宋。又問曾子何時之人？曰：東周。又問東周去宋幾何時？曰：幾二千年。曰：然則子朱子何以知其然？師不能答。讀書雖一字必求其義，塾師略舉傳註訓解之意，亦不釋。師惡其煩，乃取許氏說文解字使檢閱，學之三年，通其義，於是十經盡通。」

戴震對於各事，皆不肯漫然信之，必窮其所以然，其學究的態度，於此可見。清朝學者反對宋學之空虛，考證之風頗盛，其中攻擊宋學最力者，以顧炎武、毛奇齡、戴震等爲第一。戴震曰：

「六經載道者也。道假文字而始明，若捨文字而欲知道，猶棄舟楫而欲渡水也。宋儒則徒棄漢唐之古訓，而高談不可見不可知之理氣心性；其虛靈不昧爲佛氏之言，復

初復性，則老莊之餘說也。程、朱性理道德等之解釋，皆非六經孔孟之旨。」（以上二段，皆譯自日文。）

所著孟子字義疏證、原善、原性等，爲戴震獨自之哲學書，皆攻擊宋儒者。

孟子字義疏證

孟子字義疏證三卷，說孟子之字義，同時述理天道性等，並說仁義禮智才道誠權等之德，而此等皆當使歸著於性善。戴震思想最顯著之著作，即孟子字義疏證與原善二書。

原善

原善三卷，敷陳孟子之擴充說，謂君子以慎獨之工夫，實現仁義禮智信忠恕諸德，終得敬與中庸之德，而達於聖人之域。因此當去私與弊二患，以六經正心知而行道，人類有本能，當在不悖於道義之程度內滿足此本能云。

王念孫

王念孫（一七四四——一八三二）字懷祖，江蘇高郵人，王安國之子。父安國，字

書城，號春圃，雍正二年進士，精於經學，奉命編大清通禮、一統志、八旗志等。戴震曾遊於安國之家，王念孫從之學，受聲音文字訓詁之學，終通爾雅說文。王念孫之說曰：「訓詁之旨，在聲音，學者以聲求義，破其假借之字而讀本字，則渙然冰解。若因假借之字而強爲之解，

廣雅疏證
與讀書雜

決不能得其真意。」所著廣雅疏證三十二卷，多前人未發之言，裨益於小學者不少。讀書雜誌八十四卷，內分逸周書、戰國策、管子、荀子、晏子春秋、墨子、淮南子、史記、漢書、漢隸拾遺十種，而敘其所見者。

王引之

王引之（一七六六——一八三四）字伯申，安國之孫也。傳父念孫之學而能推廣之。文章經學，獨絕千古。王氏三世之學，除長洲惠氏三世之外，罕與倫比。其著作有經義述聞三十二卷，經傳釋詞十卷，字典考證八卷，春秋名字解詁二卷。

經義述聞

經義述聞摘出經書之句，舉古來之註疏而下斷案，使佶屈經書之句能易讀者多。

經傳釋詞

經傳釋詞就九經三傳及周、秦、西漢之書，分其助詞，次第爲篇，其數凡百六十字。就諸經辨其異同而舉其用法。

右列著作，皆積數十年之研究，或就古音之假借而發，從來讀而曖昧之處能使明瞭，實爲現代文典之先驅。

段玉裁

段玉裁（一七三五——一八一五）字若膺，又字懋堂，江蘇金壇人。師事戴震，精

註說文解字

小學。嘗聞戴震「以字考經，以經考字」之語，而志於小學之研究者前後三十年，因著說文解字註三十卷。段玉裁爲說文研究家今古獨步之學者，自是以後，說文之學大振。（日本說文學者，文化年間狩谷棧齋著轉注說一卷，同時山梨稻川著說文緯三十卷，現代說文學家漢字詳解之著者，有高田竹山氏。文字之研究之著者，有後藤朝太郎氏。）段玉裁更研究音韻，著六書音韻表。其他著作，有古文尚書撰異三十三卷，毛詩古訓傳三十卷，詩經小學錄四卷，周禮漢讀考六卷，儀禮漢讀考一卷，及經韻樓叢書等。

六書音韻表

盧文弨

盧文弨（一七一七——一七九五）字召弓，號磯漁，又號槩齋，晚年號弓父，人稱之爲抱經先生，浙江餘姚人。少承家學，及宦京師，與戴震交，始潛心於漢學，精於讎校。（註二）四）歸田後二十餘年，專事丹鉛。（註二五）所校之書，有大戴禮記、左傳、經典釋文、逸周書、孟子音義、荀子、方言、釋名、賈誼新書、獨斷、春秋繁露、白虎通、呂氏春秋、韓詩外傳、顏氏家訓、封氏聞見記等書。又研究諸本之脫漏而集之，著有羣書拾遺。其他有抱經堂文集三十四卷，鐘山札記四卷，龍城札記三卷。

紀昀

紀昀（一七二四——一八〇五）字曉嵐，一字春帆，晚年號石雲，直隸獻縣人也。少奇穎，讀書過目不忘，夜坐暗室內，二目燦燦如電光云。乾隆十九年三十三歲進士及第，五十歲時，擢爲四庫全書總纂官。

四庫全書

四庫全書，爲清乾隆帝蒐輯之一大叢書，共抄七部，藏於北京文淵閣等七處書庫。文淵閣今猶存於北京紫禁城中。四庫者，經、史、子、集四部之書庫也。四庫全書館開於乾隆三十八年二月，告終於四十七年。當時網羅有名學者，及攜來之學者，凡三百六十人。其中總纂官紀昀、陸錫熊、孫士毅三人爲實際之編纂主任。其中以紀昀用力最多。其中任他職之著名學者極多，如姚鼐、朱筠、王念孫皆是也。此書之原本有六種，第一敕撰本，第二內府（註二六）藏本，第三永樂大典本，第四各省採進本，第五私人進獻本，第六通行本。將此等分類爲四庫而記其總目於各書條下，揭其書之大要，而爲之解題，其卷數實十七萬二千六百二十六卷。

四庫全書
總目提要

後將其解題修補纂錄而成爲書籍者，有四庫全書總目提要二百卷。各部解題，由專

門學者分擔，紀昀一一過目，或添削，或改作。然此提要異常浩瀚，閱覽不便，故于敏中奉敕撰四庫全書簡明目錄二十卷，使各書之沿革大意，簡明易曉。

紀昀之著作，除總目提要之外，皆收於紀文達公文集中。

任大椿（一七三八——一七八九）字幼植，一字子田，江蘇興化人。爲四庫全書館纂修官。習聞戴震之學說，精究漢儒之學，著有辨服釋例十卷，深衣釋例三卷，字林考逸八卷，小學鉤沈二十卷，子田詩集四卷。

洪榜字汝登，號幼堂，乾隆二十三年舉人。自少與戴震交，精研經學，有關於易、詩、儀禮、公羊、論語之著作，但至發病時皆焚之，卒年三十五。

汪元亮字明之，與戴震相善，精於經義、六書之學，雖有著作，但因發狂疾而皆焚之，僅存詩及古文。

孔廣森（一七五二——一七八六）字衆仲，一字擣約，山東曲阜人，孔子六十八世孫。年二十五進士及第，相繼喪父母，遂因哀極發病而卒，年三十五。少受經於戴震，精於

三禮及公羊學，善書及文。其著作有春秋公羊道義十三卷，大戴禮記補註十三卷，禮學卮言六卷，經學卮言六卷，儀鄭堂文集二卷，詩聲韻、詩聲分例等。

孔廣林

孔廣林，字叢伯，廣森之弟。著有孔叢伯經說稿三十七卷，周易註十二卷，尙書註十卷，毛詩譜一卷，尙書大傳註四卷等。

朱筠

朱筠（一七二九——一七八一）字竹君，號笥河，順天大興人。年十三通七經，十五作詩文，才氣敏潑，宿儒見之驚而咋舌。二十六歲進士及第，後擢翰林院侍讀學士，督學於安徽福建，以經學六書訓士。其學博聞宏覽，無所不通，以漢儒爲宗，而不取朱子之說。屢握文衡，搜羅英俊，有功於四庫全書纂輯之陸錫熊、程晉芳、任大椿等，皆筠所推舉。他如戴震、邵晉涵、王念孫、汪中等一時天下才人學士，從之者如歸市。

乾隆時，纂輯四庫全書之動機，亦因朱筠奏請蒐集書籍而起。其時大學士劉統勳謂非政治之要，反對朱筠之議，後因大學士于敏中之力，始開館纂修云。其著作有五代史補註、笥河文集、十三經文字同異。未完成者，有纂詁、方言、禮意、儀禮釋例等。

四 揚州學派

汪中

汪中（一七四四——一七九四）字容甫，江蘇揚州人。幼喪父，家貧而苦學力行，通經史百家，尤以文章著。其學以漢學爲宗，以顧炎武、胡渭、梅文鼎、閻若璩、惠棟、戴震爲六儒而尊之。性伉直，不信佛老陰陽神怪之說，又不喜宋儒性命之學。除朱子外，有舉其名者亦痛詆之云。其著述有述學、經義知新錄、大戴禮記正誤等，載於皇清經解。此外有周官徵文、春秋述義、春秋釋疑、國語校文、尚書考異、說文求端、爾雅補註等。此中尤以述學與周官徵文二書爲汪中顯名之名著。述學分三代之學制，文學之訓詁，制度名物之學等門，其考證引據之精確，頗爲後人所推賞。周官徵文對認周禮爲僞書之說，加以反駁。汪中爲清朝經學家第一流之識見家，總攬經學全體，對於經文及傳注，加以批評。其校證亦頗洗鍊，加以揚州學派特色之文章，爲千載可珍之作品。其子汪喜孫，字孟慈，繼父之學，撰有國朝名臣言行錄、經師言行錄、尙友記等。

劉台拱

劉台拱（一七九一——一八〇五）

字端臨，江蘇寶應人。劉台拱家世以學問

知名。劉台拱生而岐嶷，不好弄物。就塾讀書，不離几席。九歲時作顏子頌一篇，斐然成章，觀者歎爲神童。其律身以程、朱爲規範，而其學則本於漢學，不雜宋儒之說。自天文律呂之學，以至六書、九數、聲韻無不窮究。其著作有論語駢枝一卷、荀子補註一卷、漢學拾遺一卷、經傳小記二卷、古文集一卷、及國語補校等。

台拱之子寶楠、孫恭冕，皆以學問著名，世稱爲寶應劉氏三世。

阮元

阮元（一七六四——一八四九）字伯元，號雲台，江蘇儀徵人。其學自經史小學，以至金石詩文，鉅細不遺，而其宗旨，則在明大義。揚州學派，因汪中與阮元而見重。領導清朝經學，入於全盛期者，亦阮元之力爲多。阮元在訓詁學上極有功績，嘉慶三年，曾徵部下學者數十人，著經籍纂詁百六卷。又被日本山井鼎七經孟子攷文並補遺所刺戟，成十三經註疏校勘記二百四十三卷。道光九年，又編纂皇清經解一千四百八卷。阮元此等編纂對於清朝經學之貢獻，實甚偉大。其他著述，又有四庫未收書目提要五卷、詩書古訓六卷、曾子注釋四卷、車制圖考一卷、積古齋鼎彝器款識十卷、壽人傳四十六卷、華山碑考四卷。

兩浙金石志十八卷，山左金石略二十四卷，學海堂經解十六卷。

經籍纂詁

經籍纂詁，爲嘉慶三年四月至八月間，阮元部下學者數十人，編集經籍之訓詁而成者。其體裁，乃將經子史中本文之文字，依韻配列，對之而集諸家之註解。其引用書，經書則將易、書、詩、周禮、儀禮、禮記、左氏、公羊、穀梁、孝經、論語順次排列。字書之次序，則爲爾雅、方言、廣雅。其註解之舉出處，則如公羊莊七年傳、詩碩鼠、禮記王制等，極其清晰，其精確之點，亦屬罕見，誠研究經籍者必讀之書也。

十三經註疏校勘記
山井鼎與七經孟子考文

十三經註疏校勘記，乃被日本山井鼎之七經孟子考文與荻生觀之補遺所刺戟而著者。其書參考宋本、閩本、監本、汲古閣本、唐石經等而成。山井鼎，日本紀州海草郡人，元祿三年生，享保十三年歿，學於江戶荻生徂來之門，精於考證學。知下野之足利，有古寫本，古版本，乃於享保七八年時，費數載之光陰，校勘其經籍，撰成七經孟子考文（註二七）爲將軍吉宗所知，又使荻生觀作補遺，享保十六年附梓。傳於中國，收於四庫全書中。阮元又覆刻之，逆輸入於日本。

皇清經解

皇清經解之編纂，爲阮元最大功績之一。阮元爲廣東總督時，建學海堂於嶺南，以教育子弟，且搜集漢學之著述，供學者觀覽。後以廣布此等書籍爲目的，命夏修恕刊行之，即皇清經解也。乾隆嘉慶時，漢學家之著述，因之廣布於天下。

焦循

焦循（一七六三——一八二〇）字理堂，江蘇甘泉人。學於阮元之門，博覽強記，

孟子正義

嫌十三經註疏中孟子之疏爲杜撰，乃參酌折衷數十家之說，作孟子正義三十卷，此爲古今獨步之孟子註釋。又好易，作有易學章句十二卷，易通釋二十卷，附易話二卷，易廣記三卷，易圖略八卷，（以上名易學三書）周易王氏註補疏二卷，其他有論語通釋一卷，禹貢鄭註釋一卷，毛詩地理釋四卷及羣經宮室圖等，著述極多。其時揚州派尊漢魏六朝之文，焦循則崇奉唐之柳宗元。

五 浙東學派

邵晉涵

邵晉涵（一七四三——一七九六）字與桐，又字二雲，號南江，浙江會稽人，爲黃

宗義門下之逸材。乾隆三十六年進士，累官至待讀學士。讀書一目數行，俱下，寒暑舟車，頃

刻不止。承詔修四庫全書，博聞強識，尤長於史。而繼黃宗羲、萬斯大、萬斯同等之後，於經則精三傳及爾雅。其著作有孟子述義、穀梁正義、韓詩外傳攷、爾雅正義、方輿金石編目、南都事略、皇朝大成謚迹錄、輜軒日記、南江詩文稿等。

爾雅正義

爾雅正義二十卷，前漢費十年歲月而成，爲研究爾雅必讀之書。

全祖望

全祖望（一七〇五——一七五七）字紹衣，號樹山，浙江鄞縣人。全祖望之所以

宋元學案之續補

著名者，由於宋元學案之續補。黃宗羲先成明儒學案，次著手於宋元學案（註二八）未成而歿。全祖望增補之，終完成一百卷之大編著。

其他著作之著名者，有經史答問七卷，與困學紀聞三箋、經史答問，爲關於經史（湯、詩、書、三傳、三禮、四書）等與門下問答者，困學紀聞三箋，乃宋王應麟困學紀聞之注箋也。全祖望之著作，又有漢地志稽疑六卷，古今通志年表、鮚埼亭集等。

章學誠

章學誠（一七三八——一八〇一）字實齋，受浙東史學之影響，及朱筠經學之感化，加以天成之史才與雄健之文筆，撰成史籍考三百二十五卷，文史通義十一卷，可稱

史籍考

文史通義

近代中國學術之精粹。史籍考有十二綱，五十七目，三百二十五卷，章學誠盡畢生之心力而成。但今已不傳，殊爲可惜。文史通義（註二九）內篇五卷，外篇三卷，校讐通義三卷。文史二字，出自新唐書藝文志之一部門，乃據自己獨特之史論，作經史子集各部之綜括的批判者。其大體近於宋學，而不似宋學之談性命。其抱括的實證的經學史學之研究法，實超出時流。

第四節 道咸以後之經學

一 總論

道咸以後
清之國況

道光（一八二一——一八五〇）咸豐（一八五十一——一八六一以後），清朝漸入衰退期，因英國、印度輸入鴉片，中國懲於鴉片之害與物價之騰貴，禁止鴉片輸入，遂與英國發生爭端，終惹起鴉片戰爭（一八四二）頗損清廷之威嚴。洪秀全乘之，遂釀成洪楊之亂。擾攘十五年，賴曾國藩之義勇軍平定之，朝威自是益墜，至光緒二十年，清日戰爭起

時，清朝因積弊太深，愈陷於不可收拾，終至宣統三年（一九一一）宣統帝退位，翌年改爲中華民國。

道咸以後
之經學

通觀道光以後約九十年間之經學，乾隆嘉慶間達於極盛期之考證學風，已入於分裂之機運。其原因雖不一，其主要之原因，則如下：原來反對宋明空疎之學而重實證之漢學，其以訓詁考證闡明經說之功，雖云偉大，但其經說亦不能謂爲能指導新時代有真生命之學術。若欲使漢學有真生命，則必於古經說之上加入新力，而富於指導精神，方足以副時代之精神，而入於生氣活潑之途。但清代漢學家中，實未有如漢代之鄭玄、宋代之朱子之人材也。

加之清朝漢學發源根據地之江蘇、浙江、安徽數省，經洪、楊之亂，尤蒙慘害，典籍蕩然無存，後學者亦流離轉徙，無再興其學之力，一時英俊，皆傾志於時勢，有不尊重學問之狀態。又因西洋學術侵入，考證學自身，又開拓殆盡，後人唯嘗其糟粕，故學者對於以往之學風，欲求一新機軸，以轉回局面，此公羊學之所以勃興也。即復歸東漢古文學之清朝考證

今文學之
興起

學更進一步至西漢今文學，而尊董仲舒之春秋繁露與何休之公羊解詁，謂孔子之微言大義，乃因此公羊今文學而傳者。所謂公羊學，始於莊存與之春秋正辭，至清末大儒康有為而大成。

清末之古
文學者

當此時期，東漢古文學之學者，亦出有相當之人材。道光九年，有阮元皇清經解之大編纂，光緒十四年，有江蘇學政王先謙皇清經解續編之編纂。起於常州之公羊學派，殆有風靡天下之勢。當此時亦有真誠研究註疏之古文學家，而以俞樾、孫詒讓、章炳麟等爲尤著。其他如胡適於正統派的學風中，加以科學的新學風；羅振玉對於金石文字之新研究，亦爲清朝末期之光。

二 公羊學派（常州學派）

今文學之
興起

清朝之考證學派，爲馬融、鄭玄、許慎等東漢古文學，及道光以後莊存與、劉逢祿等出，更進而至西漢今文學，欲超越訓詁名物之學，以求孔孟之真意。此派以爲東漢古文學，乃參酌今文古文，將諸家之說打成一片者，雖謂爲得孔孟之真意，遂主張當重師傅不混私

公羊學

見之西漢今文學，以求孔子之微言大義。然西漢今文學多已闕亡，現存者僅有春秋公羊傳。公羊傳之註，雖爲東漢何休之註，但以是爲公羊學（卽西漢今文學）之基本經典，更研究西漢大儒董仲舒之春秋繁露，可因是而得其精神，以說其他經典。其後龔自珍、魏源、宋翔鳳、陳喬樞、戴望、王闓運、廖平、康有爲等相繼出，終成公羊學一派。

莊存與

莊存與（一七一九——一七八八）字方耕，江蘇武進人。幼通六經，與戴震友善。戴震修經訓而通羣經，莊存與則治經義而專研春秋公羊傳，著有春秋正辭十三卷，以闡明孔子之真義，遂成西漢今文學派之祖。其著作又有春秋舉例一卷，春秋要指一卷等，收於味經齋遺書中。莊存與之一族，有莊述祖、莊有可、莊綬申等學者輩出，而最著名者，則爲其外孫劉逢祿。

莊述祖

莊述祖（一七五〇——一八一六）字葆深，少受學於伯父莊存與，又研究說文，致力於六書（註三〇）。其著作有尚書今古文考證七卷，毛詩考證四卷，五經小學述二卷，說文古籀疏證二十五卷，說文轉註二十卷等，其學爲修古文今文兩學者。

劉逢祿

劉逢祿（一七七四——一八二九）字申受，江蘇武進人。幼受學於外王父莊存與而終傳其學。其研究態度，不拘於章句之末節，而務明大義，以董仲舒之春秋繁露爲本，以究六藝根本思想，由此以探孔子之真意。其著作有公羊何氏釋例十卷，公羊何氏釋詁一卷，發墨守評一卷，穀梁廢疾申何二卷，左氏春秋考證二卷等。

公羊何氏釋例，乃分張三世例、通三統例、內外例、時月日例、名例、褒例、譏例、貶例等三十條而錄者。公羊學派之主張，因之大著。又謂古文悉劉歆之僞作，後康有爲出，繼承此說，而著新學僞經考。其他著作亦皆能發前人所未發，對於公羊學之新興，與有力焉。門下有戴震、魏自珍、魏源、凌曙等。

宋翔鳳

宋翔鳳（一七七六——一八六〇）字于庭，江蘇長洲人。初遊段玉裁之門，修東漢古文學。但其母爲莊述祖之妹，及長，轉習莊述祖之今文學。其著作有周易考異一卷，尚書略說一卷，尚書譜，大學古義說二卷，論語說義十卷，過庭錄十六卷等，皆述公羊學之主張者。其學問之傾向，與劉逢祿相似。

龔自珍

龔自珍（一七九二——一八四一）字瑟人，號定盦，浙江仁和人，爲段玉裁之外孫。從段玉裁受訓詁學，繼從劉逢祿、宋翔鳳學公羊學而傾心焉。與魏源同稱爲莊、劉門下雙璧。又通佛教，研究梵語、蒙古語。五經之解釋，則皆據公羊學。所著五經大義終始論即述其意者。其著作輯爲定盦全集，其思想傾於民主主義，社會主義，文章亦有名，對於清末革命，大有影響。

魏源

魏源（一七九四——一八五六）字默深，湖南邵陽人。初修漢學，宋學，後從劉逢祿受公羊學，爲莊、劉門下之異才。又能文，其聲名有風靡天下之概。所著書古微十卷，發尚書今文之微言大義，並懷疑於馬融、鄭玄等之古文。謂閻若璩、惠棟、江聲、王鳴盛等認爲偽作之東晉晚出古文尚書，因不待言；即馬融、鄭玄之古文，亦鑿空而無師傳，是亦非孔安國之古文，而爲杜林之古文。（註三一）與東晉古文相似，而爲偽物云。魏源因用補亡、正譌、稽地、象天四種方法，欲求真真正今文尚書之大義，對詩則著有詩古微十九卷，發揮齊魯、韓三家之微言，謂孔子之正樂，爲正詩，而欲揭其用心之真意於來世者。其他著作有聖武記十四

卷，皇朝經世文編百二十卷，海國圖志定本百卷。

劉寶楠

劉寶楠（一七九一——一八五五）字楚楨，江蘇寶應人。所著論語正義二十六卷，乃由公羊家之立場，解釋論語者。此外著有漢石例六卷，釋穀四卷，寶應圖經六卷。劉寶楠爲揚州學派學者劉台拱之子。

凌曙

凌曙（一七七五——一八二九）字曉樓，江蘇江都人。著有公羊禮疏十二卷，公羊問答二卷，春秋繁露註十七卷。

陳立

陳立（一八〇九——一八六九）字卓人，江蘇句容人。受業於凌曙及劉文淇，有公羊義疏七十六卷，白虎通疏證十二卷。

陳喬樞

陳喬樞（一八〇九——一八六一）字樸園，一字樹滋，福建侯官人。著有禮堂經說二卷，禮記鄭讀考六卷，今文尚書經讀考三十四卷，尚書歐陽夏侯遺說考一卷，三家詩遺說考五十卷，四家詩異文考五卷，齊詩翼氏學疏證二卷。

王闈運

王闈運（一八三二——一九一六）字壬秋，又字壬父，號湘綺，湖南湘潭人。其學

自禮始，以至三代制度及典故無不通，其後研究春秋，更進於公羊學，著有春秋公羊傳箋十一卷，周易說十一卷，尙書箋三十卷，尙書大傳補注七卷，詩經補箋二十卷，禮經箋十七卷，周官箋六卷，禮記箋四十六卷，論語訓二卷，湘軍志十六卷等。其門下有廖平。

廖平

廖平（一八五二——一九三二）字季平，又字廣文，蜀之井研人，爲玉闈運門下之偉材，著述頗有奇說，爲公羊學吐氣。其著述凡百餘種，收於井研志中，而足以代表其思想者，則爲今古學考（註三二）。

皮錫瑞

皮錫瑞（一八四九——一九〇八）字吉人，號鹿門，湖南善化人，公羊學家。有今文尙書考證三十卷，尙書大傳疏證七卷，古文尙書冤詞平議二卷，王制箋一卷，六藝論疏證一卷，鄭志疏證八卷，聖證論補評二卷，孝經鄭注疏二卷等名著。又其中國經學史之名著，有經學歷史、經學通論，此皆由公羊家之立場而作者，不免有若干僻論。

康有爲

康有爲（一八五八——一九二七）字廣廈，號長素，世稱南海先生，廣東南海人。入廖平之門而承繼其思想，因公羊學之革進的色彩，與當時變法自強之氣運遂成政治

革新之第一人，爲公羊學派之大成者。

鴉片戰爭以來，國力次第衰微之滿清，遇中日戰爭而又敗，因此列強紛紛要求租借地，或不割讓條約，或爭鐵道之利權；國內重要之利權，有蹂躪殆盡之勢。因列強之壓迫，而中國民族崛起，致有戊戌政變，而其中心人物，實爲康有爲也。

康有爲以爲恢復國力之第一步，在改革政治，主張以日本明治維新之改革爲模範，進言於光緒帝。同時康有爲又設強學會於北京，並組織保國會，以網羅同志。

自光緒二十四年五月至八月，凡百日間，有所謂百日改革，爲實行改革之極盛時代。關於變法自強之詔敕，日有頒發。然改革過急，致爲保守派所反對。光緒帝又受西太后拘束，改革終至失敗。於是西太后幽閉光緒帝，殺康廣仁、林旭、譚嗣同、劉光第等。康有爲逃往香港，梁啓超逃至日本，戊戌政變之勝利，遂歸於保守派。及庚子義和團之亂起，清朝已入於末期矣。

康有爲之著作，有新學僞經考、孔子改制考、大同書等三大書，及春秋童子傳註、禮運

篇註、孟子微、論語新註等。

新學僞經考

新學僞經考爲康有爲最初之著作。新爲王莽之國號，新學，卽王莽時之學，僞經卽王莽時所尊之古文經，周禮、逸禮、左傳、詩之毛傳等，盡爲劉歆之僞作，此乃受劉逢祿之影響者。

孔子改制考

孔子改制考乃專認孔子爲改制之素王而作者，謂經典中堯舜等之盛德大業，皆孔子以自己之理想，託於古而構成者。康有爲以孔子爲宗教上之教主，比於基督，欲因之而致中國之自強，對於中國思想界，大與以影響。

大同書

大同書乃述社會主義世界主義之思想，而以禮記禮運篇之大同太平之世爲理想者。其說主張廢除國家，統一全世界而置總政府，官吏皆以民選者當之，打破階級，人種平等，男女同權，而成自由社會，老幼病者共同扶養，財產共有。此種思想之根據，實取諸禮記之禮運篇，附加大同之說，而以孔子爲民主共和主義之祖，且爲革命之引導者。

譚嗣同

譚嗣同（一八六六——一八九八）字復生，號壯飛，湖南瀏陽人。初修王夫之之

學，復與梁啓超交游而入於今文學，更究佛教，而一變其學風。其著作有仁學二卷，文集三卷，詩集一卷。

仁學

仁學係述其學說之書，其說以仁爲心之體，以至善爲其本質，根據天理天道，而以萬物爲無差別而平等者。此無差別平等之思想，仍依佛教基督教之思想，與今文學之太平大同之精神，或所謂三教合一之思想。要之其說以天理天道，嵌入於實際生活，欲一變當時治政之方針，而舉君主共和之實者。故其議論，不能免弄詭辯之謗。

梁啓超

梁啓超（一八七三——一九二八）字卓如，又字任公，號飲冰室主人，廣東新會人也。初入學海堂受訓誥之學，後從康有爲修今文學，因不憚於師道，且富於經世實用之觀念，乃從事政論，而爲西洋思想輸入之先鋒。清朝晚年革命排滿共和之論，實梁啓超所倡者，故其後之思想，亦不爲其師康有爲所喜。啓超雖難謂爲純儒，然而以泰西之科學研究法，應用於中國學之研鑽，其手段甚爲巧妙。其遺著俱收入飲冰室合集中，重要者有清代學術概論、墨子學案、中國歷史研究法、墨經校釋、先秦政治思想史及大成起信論考證

等。

三 清末正統派

俞樾

俞樾（一八二二——一九〇七）字蔭甫，號曲園，浙江德清人，道光庚戌進士，其

學以王念孫、王引之之爲宗，以正句讀，審字義，通古文假借，爲學問之大旨，以讀經子，其聲名溢於海內，遠及日本。其著作有春在堂全集五百卷。其中之主要者，爲羣經平議五十卷，諸子平議五十卷，第一樓叢書三十卷，茶香室經說十六卷，古書疑義舉例七卷。

俞樾晚年入於公羊學，曾著性說二篇。俞樾贊成荀子性惡說，反對孟子性善說，謂性原來雖惡，但其才則有善惡之不同，而區別性與才二者，人之所以異於禽獸者，非其性之異，而其才之異也。禽獸無人之才，故無大善，亦無大惡。人之有賢愚之別者，皆因其才而殊，非因其性而別者云。（註三三）

其門下有孫詒讓、章炳麟等偉材。

孫詒讓

孫詒讓（一八四八——一九〇八）字仲容，浙江瑞安人。從其父孫衣言精研六

藝古文，尤精周禮。所著周禮正義八十六卷，補賈公彥之疏之不備，網羅清朝乾隆諸儒之說，最後加入自己之說而成者。著有墨子開詁十五卷，其師俞樾激賞之，謂爲自有墨子以來未有之書，極爲學界所重視。其他著作，有古籀拾遺三卷，餘卷一卷，周書斟補四卷，九旗古義述等。孫詒讓，實純粹之古文學者。

章炳麟

章炳麟（一八六九——一九三六）字枚叔，號太炎，浙江餘杭人。承俞樾孫詒讓之學，稱爲當時中國學界之泰斗，其說爲國粹主義，謂六經皆史，而肯定章學誠之說，不置重於精研經書，而讚荀子、老莊、韓非及佛教等。其著作大抵收於章氏叢書中，有春秋左傳敍錄一卷，鐳子政左氏說一卷，文始九卷，新方言十一卷，小學答問一卷，莊子解故一卷，國故論衡三卷，檢論九卷等，皆著名者。

王先謙

王先謙（一八四二——一九一八）字益吾，湖南長沙人。初修古文詞，後就學於曾國藩，廣究羣經而通制度名物之學。私淑王夫之，繼承湖南學派。其著作有續皇清經解一千四百三十卷，十朝東華錄五百二十四卷，荀子集解二十卷等。

續皇清經解，除收於阮元之皇清經解者外，凡清儒有價值之著述，輯錄極多，此書成於光緒十一年任江蘇學政時，在經學史上，有偉大之功績。所著荀子集解，提倡從來不顧及之荀子學，爲荀子註釋中少見之名著。

陳澧

陳澧（一八一〇——一八八二）字蘭甫，廣東番禺人。其著作有東塾讀書記十

七卷，說文聲表十七卷，水經注提綱四十卷，聲律通考十卷，漢儒通義七卷。

楊守敬

楊守敬（一八三五——一九一五）字惺吾，號鄰蘇老人，湖北宜都人。精研地理之

學。其著作有歷代輿地圖叢書舉要、歷代地理沿革總圖、觀海堂金石叢書、觀海堂彙刻等。

張之洞

張之洞（一八三八——一九〇九）字香濤，號壺公，又號無競居士，直隸南皮人。

同治年進士，自地方學官至科舉考試官，到處提倡經史實學。與俞樾並稱爲北張南俞。所著之勸學篇一卷，書目答問一卷，廣行於世。

王國維

王國維（一八七六——一九二七）字靜安，浙江海寧人。北京清華學校教授。嘗

國民革命軍北伐完成之際，投北平頤和園昆明池殉清。其著作皆收於王忠愍公遺書中。

其主要者，有宋元戲曲史、殷虛書契考釋、兩周金石文韻談、觀堂古今文考釋五種、殷禮徵文、魏石經殘石考、附錄、國朝金文著錄表等。

馬瑞辰

其他正統派學者，尙有著毛詩傳箋通釋三十一卷之馬瑞辰。馬瑞辰（一七八二——一八五三）安徽桐城人，咸豐四年年三十五戰死。

胡承珙

著毛詩後箋三十卷者，有胡承珙。著毛詩傳疏三十卷、釋毛詩音、毛詩說、毛詩傳義類、

陳奐

鄭氏箋考徵等者，有陳奐。陳奐（一七八六——一八六三）江蘇長洲人。又有著玉函山

馬國翰

房輯佚書六百卷之馬國翰，亦有名之儒者。

（註一）模仿明代永樂大典之一大類書，凡一萬卷，千六百二十八冊，雍正三年末完成，費三年餘之歲月。

（註二）清之納閣性德，由其師徐乾學藏書中，專輯宋元諸儒經解而成者，分易、書、詩、春秋、三禮、孝經、論語、孟子、子、四書、總經解等十類。

（註三）清阮元使其門人嚴杰輯清儒之經解書類，凡千四百卷，道光九年九月完成。

（註四）清王先謙於光緒十一年爲江蘇學政，收採阮元之皇清經解遺編，及其後學者之著述而成，凡千四百三十卷。

(註五) 參照第二節第一項顧炎武條。

(註六) 校勘者，勘餘諸種異本之意。清朝之校勘家，以戴震、盧文弨、丁杰、顧廣圻、阮元等爲最著名。

(註七) 輯佚云者，收集佚書之意，此在清朝考證學中爲極緊要之事。

(註八) 方東樹爲朱子學家，因對當時之學風抱反感，乃舉萬斯同、毛奇齡、朱彝尊、顧炎武、閻若璩、惠士奇等

漢學派之說反駁之，即漢學商兌是也。

(註九) 鐘鼎之類皆金也，碑碣之類皆石也，研究此等金石中銘記文字之學，曰金石學。

(註一〇) 參照第四節第二項公羊學派，康有爲條。

(註一一) 無位之王之義。

(註一二) 張三世者，將春秋所記自魯隱公至哀公十二代二百四十二年間之事，分爲三世，自隱公至僖公

五代爲據亂之世，自文公至襄公四代爲升平之世，昭公、定公、哀公之三代爲太平之世，據亂爲亂

世，升平見禮記禮運篇，小康之世也。太平即禮記所謂大同之世。

(註一三) 大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，

幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出

於身也，不必爲己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是爲大同。(禮記禮運篇)

(註一四) 清朝初期之經學，爲所謂漢宋兼采之學，不能謂完全拋棄宋學也。尤以桐城派雖置重於文章，以

亦奉宋學。桐城派始於方望溪，及姚鼐出而大成之，方東樹亦出自此派，曾極力攻擊清初漢學派。
(註一五)清初經學家，復與漢唐之古學，以經證經，反對宋明之學者，託名於經義，以發揮自己之哲學。是等學者，更徵於金石等古文，或證以聲音學，或參照歷史，其所歸著，在欲得經典之真意，故曰考證學，又稱漢學。

(註一六)指周濂溪、程明道、程伊川、張橫渠、朱晦菴。

(註一七)科舉應試之文，所以稱爲帖括者，帖乃拔取經中文字而爲題之紙札，帖括，卽對之總括一經之文，以作答案之意，故練習科舉應試之文之學派曰帖括派。

(註一八)指古代文字。蝌蚪卽蛙之幼蟲，古代以漆書於簡，頭圓大而尾尖細，形似蝌蚪，故名蝌蚪文。

(註一九)記載關於古來經書諸說沿革存亡者，分易書詩等二十九類，各錄其書卷數之異同。次著錄存佚闕及未見之字，並載原書之序跋，時有論斷，爲經學家必讀之書。翁方綱撰有經義考補正十二卷。
(註二〇)虞翻字仲翔，三國吳人。世世傳漢易。虞翻著有周易註十卷，至清朝漢學盛時，研究虞氏易者頗多，而以張惠言、李銳、胡祥麟等爲最著名。

(註二一)吳械字才老，南宋人。著有書稗傳、詩補音、論語指掌等。當時之碩學朱子評之曰：「近代訓釋之學，唯才老爲優。」對於僞古文尚書有疑義者自吳械始。

(註二二)詩古訓十卷，爾雅釋文補三卷，皆未刊行。可應爲錢大昕之別號。

(註二三) 爲孫星衍之名著，收於皇清經解中。

(註二四) 翻校者，校對文字而正其誤也。

(註二五) 丹鉛者校訂也。

(註二六) 內府者，宮中之庫也。唐書藝文志云：貞觀中購天下之書，使書手繕寫，藏於內庫，使宮人掌之。

(註二七) 參照本城間亭氏問亭遺文、山井崑侖事略、狩野直喜氏支那學文藪、山井鼎與七經孟文

考文補遺。

(註二八) 宋元學案百卷，爲宋元時代儒者列傳體哲學史，清黃宗羲撰，全祖望續成。初黃宗羲撰明儒學案，次及宋元學案，未成而歿，全祖望憂之，獨力增補，終完成一百卷。

(註二九) 章學誠文史通義中有著名之說曰：「六經皆史也。」章學誠識見之優秀，因日本學者之承認，於是在中國亦著名。

(註三〇) 六書，卽象形、指事、形聲、會意、假借、轉註也。

(註三一) 杜林，東漢人，傳漆書之古文尚書，參照「東漢之經學者」。

(註三二) 參照小島祐馬氏學平之學。(藝文大正八年第五號)

(註三三) 參照小柳司氣太氏清朝現今之大儒前曲圖。(東洋哲學，明治三十九年二三號)

中華民國三十年八月初版

(25522-1)

中國經濟史概說一冊

每冊實價國幣貳元

外埠酌加運費匯費

譯者 陳清泉

原著者 瀧熊之助

長沙南正路

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館

各埠

發行所 商務印書館

版權所
翻印必究

#1
11123

