

#1
774448

雄飛同志惠存

贈

新青年木刻初集

叔奇大弟惠存

学元

蔣宏濤 敬贈

中華民國十九年十月卅號 涿縣歸并紀念

序 一

作為繪畫之一部門的版畫，到近代有了新的抬頭，其主要的原因是由於：

第一，在版畫中，無論是腐蝕雕（etching）石版（Lithograph）或木刻（Woodcut），都能夠超出了一切繪畫那般的原始手工生產，而踏入了機械的多量生產的階段。

第二，在多量生產的原則之下，版畫不特可以不像繪畫的複製品那般地依賴着印刷術，同時還可以保持原來的風格，不失却其本色。

所以，這種合理化的藝術，給與了欣賞者以極大的滿足。

在其中，尤其是作為凸版版畫之木刻，因了使用的工具和表現的形式之關係，而更獲得了時代的意義。

黑白的對比，剛勁的線條，尖銳的角度，都是木刻表現形式上的特質。在這種形式的關聯之下，木刻的內容可以在某種場合上因之加強了力的表現。

還有，木刻的製作過程所需的時間，比較上要經濟；木刻所用的材料和工具，也比較上要簡單。

這一切，使木刻必然地適應了我們這個需要力的，不安寧的時代之需要！

因之新興木刻的復興在中國，雖然還只有一個短促的歷史，然而却已經有了相當的成績。在廣州，在上海，中國木刻專集大約已經出版了十數本，其中個人木刻集約有半數。像『羅濟南木刻初集』和他的第二集，『劉硯個人木刻的』，『張慧的個人木刻畫』等。

可是在北國，却還沒有見到過一本，所以段君的這本初集，不僅是他個人的『初集』，而且也可以算是北國的『初集』。

集段君從事木刻，到現在不過一年多的時光，自然，在這些作品中還有些是幼稚的，（我在這裏似乎不需要有什麼恭維和指謫，因為只有讀者給與的批評，才是正確的。）可是，在看不見一朵鮮花的沙漠中似的北國，這本集合了個人在短促製作短期中的成績，負起了開拓新興木刻之使命的初集，終始是有着深刻的意義和高貴的價值的。

許崇音。一九三四年十二月二十八日記。

序 二

幹青，我們相識，或者說是相知，是在今年夏天的平津木刻聯展會上，雖然一年前曾會過一面，但因彼此並沒通知姓名和握談，所以夏季中的木展裡缺少段君的作品，可是從這次使我認識了這位夥伴，他不僅是能刻，而是不斷的在創作。

在那裡沉寂了的現在，尤其是北國，一些所謂名流學者，當代畫家，藝術之最高學府，在他們筆觸與油彩下畫出的作品裡，幾個不是把時代巨輪倒轉？而認為這時代下的產兒——木刻——便是不需要呢？尤其表現現實的作品，那他們更覺不滿，最可笑者：‘爲甚麼不刻些美麗的女人，偏要弄些溝竹吳民和農人呢？’等的閒話。並且拿這個來盛駁木刻從事者，認爲大逆不道，有傷大雅，藝術叛徒等罪名。但，他們究竟把藝壇弄到甚麼樣子？象牙之塔，已是翻成灰死了的荒壇將！政府也不再允私人回家裏描啣膏光光的女人了。那末，幾個青年，從垃圾堆中爬起，而擺正他們並沒有讀過藝術家的名著，繪畫入門，素描種種，高深的藝術理論，他們又不懂象徵派，古典派，浪漫派，以至甚麼樣的奇奇怪怪名兒，派別，而只是真實的刻畫着自己生活，自己所體驗的，觀察的，便是不應該嗎？藝術家們！

話，越說越遠了，但是幹青已竟邁進了叛逆之羣，更大鬧宮庭，在二三月中幹出了數十幅作品，且拿這些東西印成冊子，這冊子自然要被他們——藝術家——笑掉門牙的，不過，荒涼了的北國，還看到甚麼東西（藝術品）來供獻社會，大眾，藝壇呢？

在這小集裏，雖然有些是很幼稚的，而在木刻剛剛萌芽中，尤其很少人刻製的北國，這點供獻也不能不算難能可貴的吧！且願‘拋磚引玉’，更能因段君而引起一般青年的注意，來從事它——木刻工作！

幹青——我們的同伴，文藝戰線上的戰友，從他這樣努力看來，木刻前途，新興藝術的前途，也許會有希望吧？雖然，一些‘藝術家’們仍在不絕的咒罵。

金肇野一二，三〇，一九三四。于啟都

自序

我素嗜藝術，因為生活的飄泊無定，使我不能專心研究，常常感到無限的痛苦！

數年來，受故鄉文化的薰陶，對藝術興趣，益加濃厚。然在個人方面是受着時間與經濟的變遷壓迫，對那些需用大的畫布貴的顏料帶貴族性的藝術，是無法學習，同時感到在帝國主義殘踏國家裏，農村崩潰，經濟恐慌一天比一天尖銳化起來，時代是在劇烈的轉變之中，而那些象牙之塔的一類東西，已不需要；這時應該有一種最經濟最有力的藝術，來適應這個變動的時代。

木刻，就是恰合以上的條件的現代藝術。牠只用幾把刀子，幾塊木頭，就可把實際的社會生活，充實的反映出來，趁那黑白的對比，強硬的線條，是任何圖畫裡表現不出來的。

木刻在中國，經魯迅先生提倡，二三年中，便發展到全國，無論上海，廣州，天津，北平，太原，以及其他地方，都有不少的青年，埋頭創作在北平歷次舉行木刻展覽會更證明木刻畫對時代是如何的需要了。

時代的意識，使我對藝術的興趣轉到了木刻畫上。半年來，我於工作之暇，從事習作，這廿餘幅版畫，便是我習作的成績，質的方面，常然是很幼稚，粗淺的，但量的方面，是稍堪自慰的了！

因為遠近朋友，都向我索畫，零星贈送，多感不便，同時受孝謙小西唐河諸友的督促，於是才有這習作集的印行。

許崑吾，肇野二君為我作序，私心十分感謝！許，肇二君是木刻運動的健將，對木刻素養極深，在他們序文中，把木刻的復興，發展，以及牠所負的使命，都扼要的說出，對研究木刻的朋友，是很有益處；希讀者注意！

封面也是許君為我刻製的，一並誌謝！

一九三五年元旦

目 錄

1	喜峯口
2	繙夫
3	田間歸來
4	漁家
5	待哺
6	甘地刻像
7	XXXXXXXXXX
8	菜販
9	法律線下
10	在奮進中
11	牧羊
12	休息
13	晨曦
14	期待
15	XXXXXXXXXX
16	午夜街頭
17	勞作
18	送飯
19	推
20	戰地救護
21	飢荒
22	高爾基像
23	茫茫
24	養養
25	流亡圖
26	泰戈爾像
27	手
28	手工業的典型
29	兩頭牛



口 翠 璣









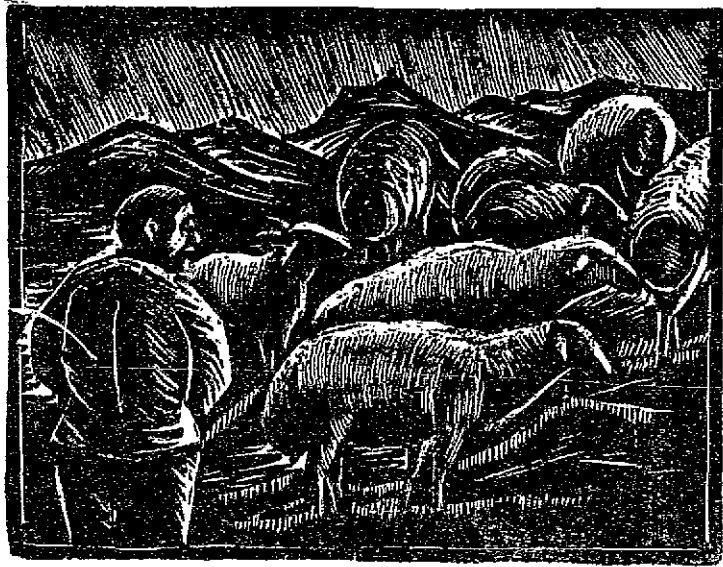


甘地刻像





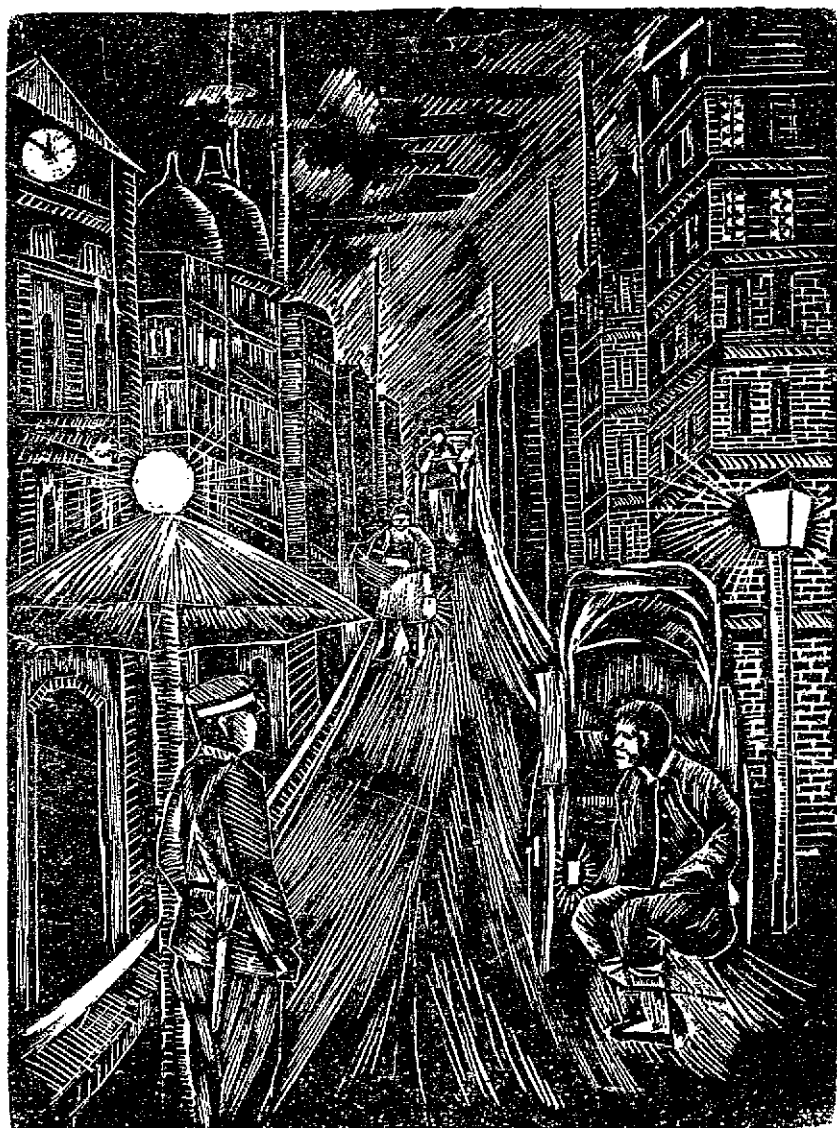




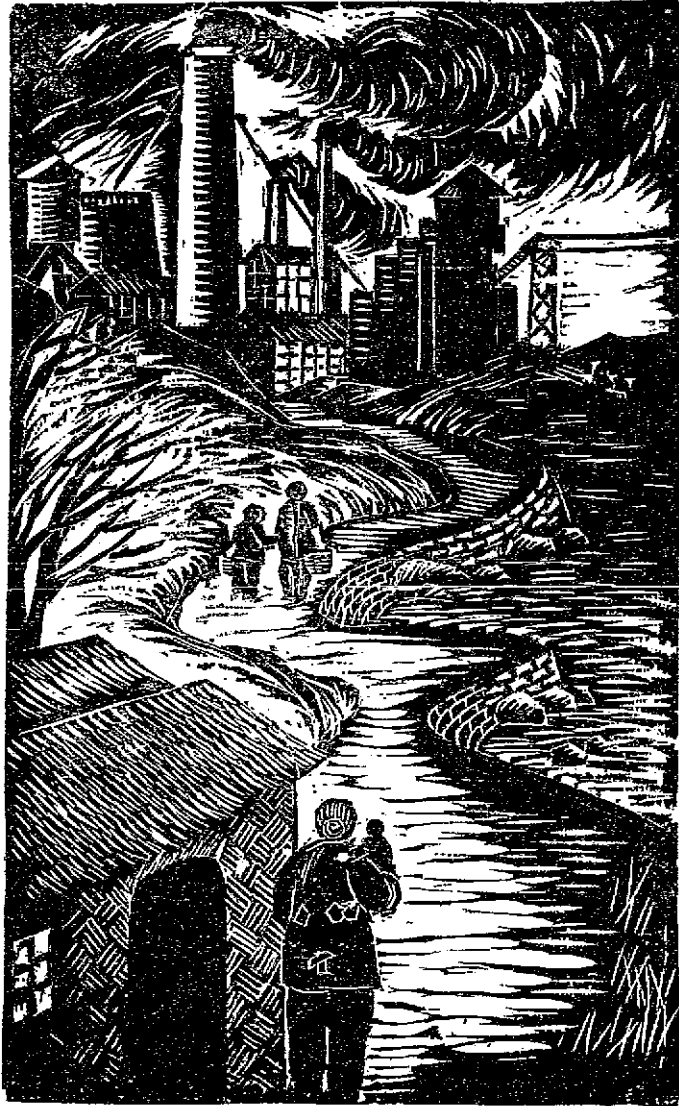






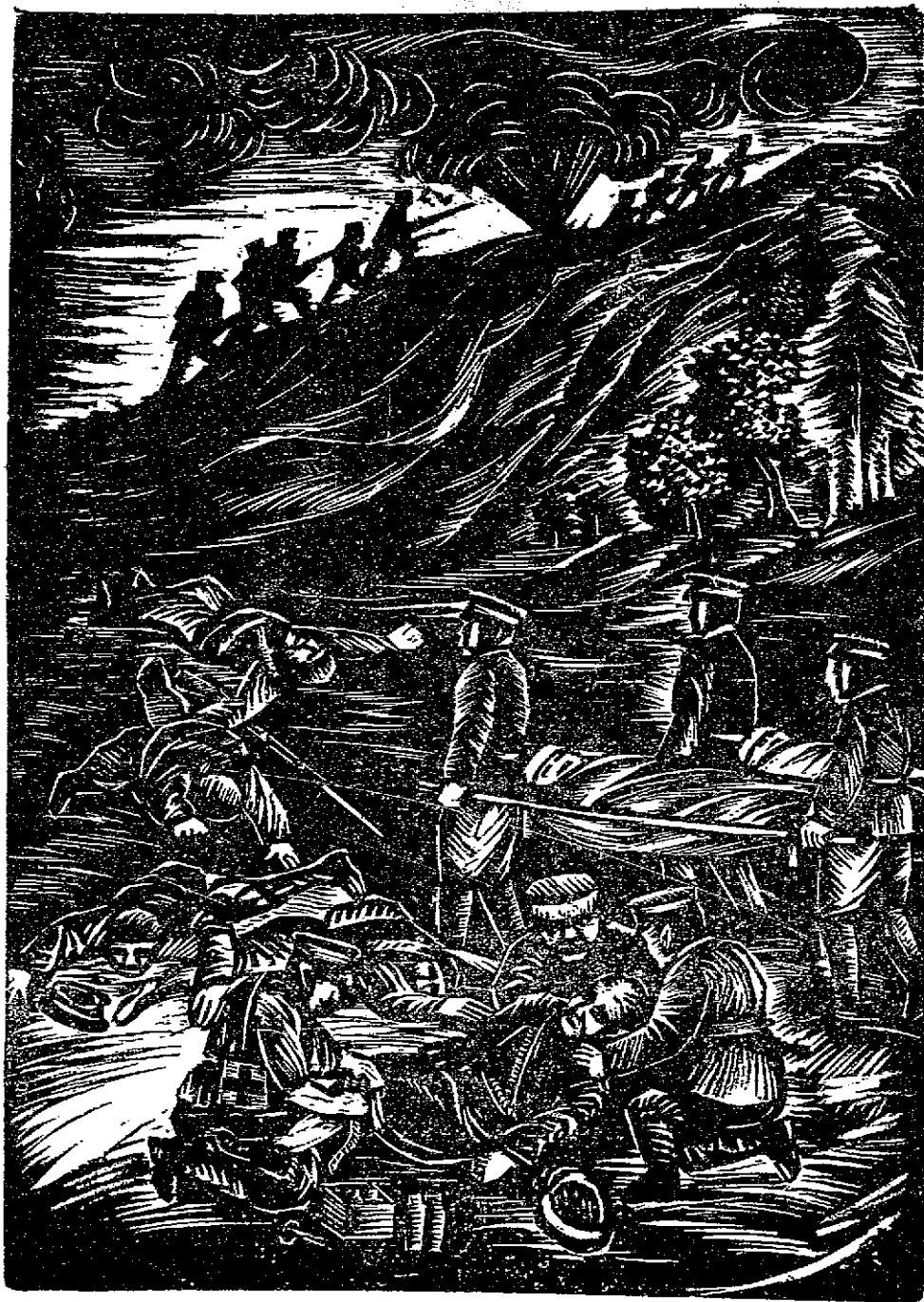








推

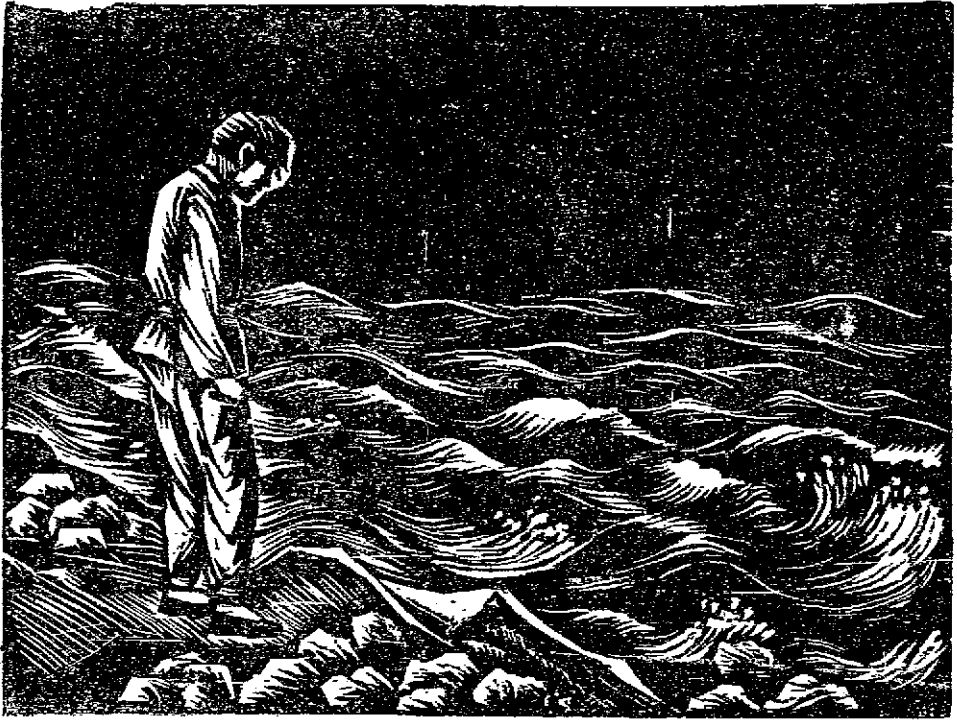


戰地救護





高爾基像





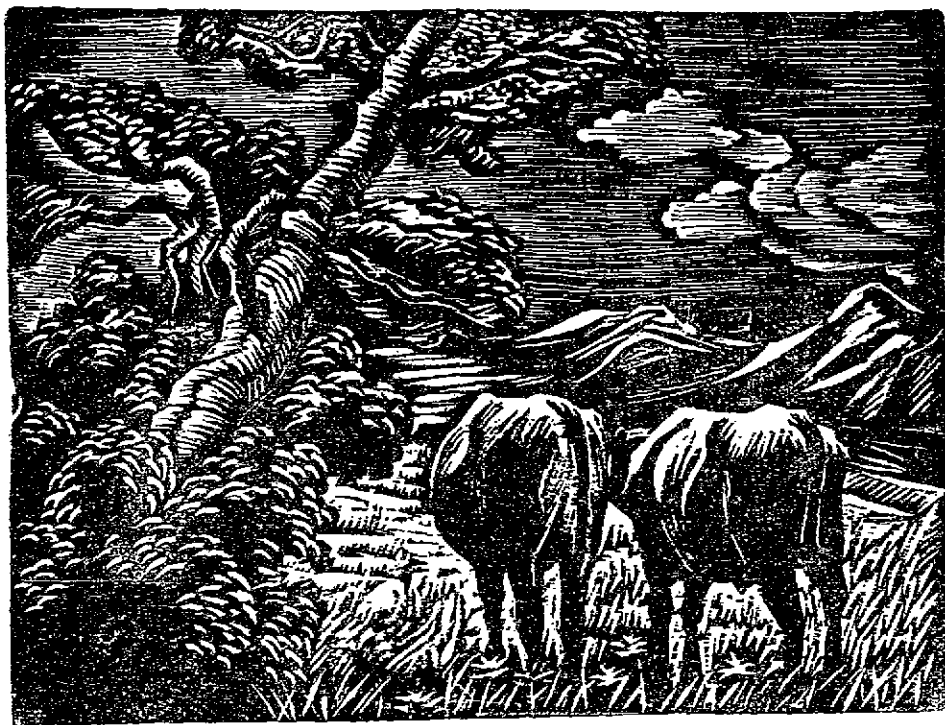




泰戈爾像









幹青木刻初集

定價大洋五角

作者

段 幹 青

印刷者

北平震東印書館

發行者

生春紅書店
西單商務印

代售處

各書店均有代售

