

母

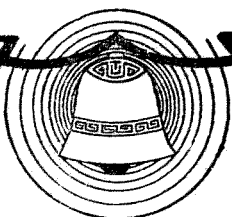
教

傅琴心編著

正中之書局印行



正
中
書
局
印
行



版權所有
翻印必究

中華民國三十五年十一月初版

母教

全一册 定價國幣一元五角

(外埠酌加運費匯費)

編著者 傅琴心

發行人 吳秉常

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(2081)

校整：動

滬·本

2/1-0.15

姜序

傅琴心先生著成「母教」一書，出示於我，囑爲撰序。我展讀之下，欽佩不置；本書雖不能稱爲學術名著，然可謂是一部教育傑作。亞里士多德有言：「好人未必便是好公民。」亞氏此言，便是說僅做個好人還不夠的，同時又要做個有用的人的意思。我認爲著作之鑒別，亦應當如此。具體言之，凡稱爲學術名著未必就是教育傑作；反而凡是教育傑作不必稱爲教育名譽。譬如以教育家聞名於世之裴司塔洛齊（Restozzi）所著之種種書籍，若用學術的眼光看來，固然頗有可以警議之處，然而若用教育的觀點來考察，無一不是教育傑作。傅先生此書，可以與裴氏所著的「林篤篤」及路格篤路篤」（Lienhard und Gertrud）「格路篤路篤」如何教其子」[Wie Gertrud ihrer Kinder Lehrt?]及「母之教」（Das Duch fur Mutter）等書等量齊觀的。

我邇來主持國立編譯館教育組編纂工作，而該組之使命有二：一係學術的使命；一係教育的使命。前一種使命在於要如何編著有關於教育學術之專門著作，後一種使命在於要如何發刊與現行的教育政策相配合之教育書籍。惟其如此，故我對於傅先生此書，因就着後一種使命來閱讀的，認爲本書之內容實與現行的中國教育政策相適合。

抑更有言者，所謂「母教」這一類書，在今日一般潮流上看來，是否需要，容易惹起疑問。論者或以爲今日社會非曩昔社會可比；具體言之，曩昔女子係家庭之中心，始終主持家政，因此，彼輩有

教子之責，從來所謂「良妻賢母」，不啻是宗法社會之遺跡。然至今日，一般女子都應當跑到社會去服務，再無暇教養其子女；因此，所謂「母教」這一類書，並不需要的。

若站在政治的立場上講，今後中國女子地位如何變動，此一問題，我未便置喙於其間。但在教育的立場上講，女子的天性，最適於教育兒童，不啻男子的天性，最適於充當兵役一般。惟其如此，故今後中國若政治走於正軌，幼稚園教育不消說，一般小學教師一定完全靠女子去擔任。在此時候，一班女教師究竟如何教其小學生，豈不是要效法斐司塔洛齊所詔示的「格路篤路篤如何教其子」之精神與方法以教其小學生乎？世人稱裴氏為「孤兒之父」，我們未嘗不可以稱今後的中、國女教師為「國民之母」。惟其如此，故傅先生此書仍然有發表之價值和必要。爰綴數語於此，以資介紹云爾。

民國三十四年七月一九日姜琦序於國立編譯館

王序

天地間母愛最篤，亦惟人世之慕其母者，視萬類特真。惟母也慈，慈則依戀心生；依戀則情易感，而言易入，拂逆不以爲怒，鞭撻不以爲苦，不信也，而期於必信；不改也，而期於必改。故古今來母教能獨樹一幟，在師教之先。

琴心同余游，遠在二十年以前，爲時也暫，而情誼深厚，與日俱積。不佞厚顏擁皋比，且三十載，桃李之蔭何啻數千，而琴心特依依焉。關山尺書不斷，蓋其尊人肖巖先生粹然儒者，學有本源，其太夫人秉性嚴正，教子有方，受浸潤也特深。則母教效能之偉大，今昔無殊，益信而有徵。

時彥幼弱，先母輒以女蓄之，不令一跬離，年十八未會出里門。迨求學任事，遂爲東西南北之人，而母之訓誨終身未敢忘。先母納涼松林，得句云：「松高雲覺矮，」侍側聆之，頓覺詩有真趣，遂發憤從先闈園公學詩。先母戒殺，遂終身不踐螻蟻，傷生物。琴心編是書，益觸余思母之情，不能遏止。

歐風東漸，頗感覺不得伸張女權之苦，至視禮教爲桎梏，思毀滅之，以便縱橫馳騁，競爭平等之立場。甚有謂賢妻良母爲未適者，嗚呼！人道之酷，社會之災也。

琴心學殖甚厚，文甚豐，尤爲有心世道人。編著「母教」一書，爲時代鍼針良具。雖未獲披全稿，而瀏覽目次，發抒正論，以示趨向，搜採事實，以資儀型，合新舊融古今。吾知此書出，天地間之賢母將日以多，而忠臣烈士文豪俠義者流，乃源源涵育於母教之中，而嶄露焉。盛矣哉！國家日以興，民族日

以榮。若謂琴心爲殷殷紀念母氏而作，猶未見其大也。

民國三十四年七月九日江王時彥序於行政院

自序

母教之在吾國，史不絕書，彪炳萬禩之賢母，若歐孟者，蔑代無之。

惟自遜清末季，歐風墨雨東被以後，吾國婦女，驟震於男女平權之說，遂趨之若鶩，咸以奔走社會事業爲榮，處理家事爲鄙。甚至以子女養護之責，付諸乳媪；教育之任，誘之他人，以致子女未能享受完善之母教，身體精神，兩感缺陷者，不一而足。權衡輕重，所失不已多耶？

馴至今日，先覺之時賢，始知前此之失，遂多著論極言母教之重要，有以喚醒全國婦女者。

憶琴心髫髻時，先君子肖巖公爲經學師，課生徒於塾學，先三姊及琴心督教之責，則由先慈徐太夫人任之。先慈出身農家，識字不多，顧秉性方正剛直，不苟言笑，兒女輩莫不敬而憚之。先姊長二歲，淳謹耽讀，琴心則天與跣地，畏書如虎。故先慈督責尤嚴。日必摹字若干紙，讀經若干葉，苟課業未畢，卽黃梁飯熟，香泛几席間，常快快不復得食。宵則一燈熒熒，每至夜分。先君子句必回家探視，逐一課其殿最。琴心用是罔敢荒嬉，至今搦管爲文，粗解摘辭布藻者，先慈啟發之力爲多。及今垂三十年，先慈先姊，不幸相繼卽世，而當時情景，恍惚如昨，令人思及，輒長號不自禁。

茲編之作，蓋一則紀念先慈劬勞之恩，再則藉以拋磚引玉，引起教育界之共同研究耳！

琴心學陋識淺，於教育素鮮鑽研，而頻年關山戎馬，尤感荒蕪，卒卒握管，百無一當。幸承姜伯韓潘敬所謝雲諸先生，不吝指教，時賜匡正，及同事陳惠君，溽暑抄校，始得勉強成編。既竟，復承姜先生

暨王師邈汝辱賜序言，啓迪諸多，均所深感謹誌數言，藉表謝悃云爾！

民國三十四年七月傅琴心自序於四川北碚之寄廬

目次

卷上

姜序	
王序	
自序	
第一章 緒論	一
第二章 母親的使命	四
第三章 母親的品格	六
第四章 母親的知能	二一
第五章 母親的體格	二九
第六章 實施母教的方法	三四
第七章 結論	四一

卷下

- 一 以忠義教子的賢母……………四七
- 二 以仁愛教子的賢母……………五五
- 三 以禮法教子的賢母……………五八
- 四 以方正教子的賢母……………六一
- 五 以勤儉教子的賢母……………六三
- 六 以廉潔教子的賢母……………六五
- 七 以氣節教子的賢母……………六八
- 八 以清高教子的賢母……………六九
- 九 以政事教子的賢母……………七〇
- 一〇 以軍事教子的賢母……………七三
- 一一 以學業教子的賢母……………七五
- 一二 以擇交教子的賢母……………八〇
- 一三 以節烈教女的賢母……………八一
- 一四 以家政教女的賢母……………八二
- 一五 以慈愛感子的繼母……………八三

卷上

第一章 緒論

「母教」一詞，在漢焦延壽所撰的易林上，纔第一次出現（易林卷三說：失恃母教，嘉偶出走）。但這名詞的出現雖晚，而它的作用則可說自有人類以來，即已顯著，隨着時代的進化，它的內容逐漸由低淺演進到高深的程度，其在吾國所表現者，尤為偉大。

一國國民品德的優劣，全視教育始基的良否而決定。教育始基的良否，又必視家庭教育教育的良否為判斷。負家庭教育責任者，雖是父母二人，但母親尤為重要。因為就一般情形來說，男子的精神和力量，多集中於他的事業，很少有充分時間，在家庭中與子女周旋，女子便自然成為家庭中的中心人物，教養子女之責任，幾乎十之八九要她擔負。假使家庭教育良善，不但家庭方面因此得到無量的幸福，就是國家和社會兩方面亦可間接受到同樣的賜予。否則家庭固然受害，社會和國家又何嘗不然？所以母教問題實是教育上一個最重要的問題，是不容絲毫忽視的。

現在根據學理上的探討和事實上的需要，來闡明母教的重要。

先從生物學來談：最低等的生物，不分性別。他的生殖，是無性的生殖。例如植物的出芽生殖，和動物的孤雌生殖皆是。至於比較高等的動物，必須具備兩性，始能繁殖；自胚胎以至出生，皆寄托於母體之內，出生以後，又須經過一個幼稚時期，完全需要母體的養護；而幼稚期的長短，是隨着動物進化程度而不同的。大凡愈進化者，其幼稚期愈長，需要母體養護的程度亦愈深。人爲萬物之靈，幼稚期最長，除卻胎育和哺乳以外，一切保護和教訓的任務，比較更爲重要。所以就生物的自然法則來說，女子實是家庭中同血系的中心。稽考吾國古代歷史，大抵女權時代占最大部分。我們只須從文字上去考察，比如姓字從女從生，其以女爲主，用意是至爲顯明的。再去考察古人的姓，多半從女，很少從男的，例如姬、姜、姚、嬴，都是從女，便是一個確實的證據。（黃帝、帝嚳、堯、文王皆是姓，姬、神、農、姓、姜、舜、姓、姚、禹、姓、姒、秦、始、皇、姓、嬴）又如古帝王傳，如夏、商、周三代的初祖，皆詳載生母的事蹟，往往不識眞父爲誰，而托爲神靈之類。雖是後來男子的權力，駸駸凌駕女子之上，但家庭教育的事務，仍不能不讓女子專美，這就可見在生物原則上，女子的地位實占重要。而同時亦可想見母教的起源，是很早很早的了。

再從社會學來談：孔德（A. Comte）氏說，構成社會的單位是家庭，不是個人。孫中山先生也說，家族是民族的基礎。可見家庭是人類社會中最根本最重要的制度。家庭的主要功用，據愛爾烏德（C. M. Ellwood）氏說，約有三項：（一）緜延種族，（二）保管產業，（三）促進社會。第一點是指兒童的生育，第二點是指兒童知識技能的獲得，第三點是指兒童道德品格的培養。盡了這三

方面的職能，社會纔有進化可言。以此可知家庭之社會的意義，均集中在兒童身上。關於這種責任，誰的負荷最重呢？我認爲女子爲着生物原則上的關係，對於幼兒養護、家庭教育等等的事情，皆較男子爲直接，功用亦較男子爲大。有了女子盡力於家庭教育，不斷地去培養文化的種子，男子纔能得到對於社會文化專心努力的一個大憑藉，女子這種任務，誠然是偉大的。

關於實際上母教的需要，亦顯見得十分迫切。陳立夫先生在他的母教之重要一文中，闡明得極爲詳盡，茲節引於下。他說：「……至於我國，因爲現代式的社會教育歷史較短，新教育工具的利用機會不普遍，所以一般兒童，每天二十四小時之中，除去在學校之八小時以外，家庭不僅是小社會，而且是兒童整個的社會。所以說兒童的教育，學校居三分之一，家庭居三分之二。因此家庭教育愈形重要。學校的教師費盡心力，以每日三分之一的時間所訓練的，全靠其餘三分之二時間的母教來維持和加強。所以兒童的訓練，教師所負的責任實際上較母親爲小。這種問題的嚴重性，我們如果將受教時間計算一下，更易明瞭。每年分五十二星期，每星期入學僅僅六天，每天僅僅八小時，其餘每天十六小時（睡眠的衛生習慣，當然亦是教育，所以時間算在內）以及五十二個星期日的整個二十四小時，都在母教範圍以內。總計起來，每年學校教育僅占二千四百九十六小時，家教則占五千八百二十四小時，不止是二與一之比。再算一下，由兒童出生到六足歲，完全是母教時期；由六歲到十五歲，從小學到初中畢業，是母師合教時期。（十五歲到二十二歲，從高中到大學，還沒有計算在內。）總共十五年當中，學校教育僅僅占九年中的三分之一，實計三年，其餘十二個整年，

都由母教。所以母教與學校教育實際上是四比一，而不是三分之二比三分之一。這個最簡單的統計，我請全國婦女同胞永遠記住！像這樣數字的統計，是最正確不過的。所以從根本上着想，發展教育前途，自非切實提倡母教不可。

第一章 母親的使命

在上面已經敘述過，在生物的自然法則上，婦女教育兒童的本能，超過男子之上。所以教育子女，實是婦女天然的使命，也是對於社會國家應有的義務。人在兒童時期，一樣的渾然天真，玉潔無瑕，何以長大以後，便有智愚賢庸巧拙的不同呢？固然各人先天稟賦有不少的差異，但母教的優劣，也有極大關係。倘有良善的母教，子女的身體和道德知識各方面，便有充分發展的可能。如果懵於母教，便難望養成身體強健德性純篤和知識豐富的子女。以故克盡母教，乃是婦女對於人類社會及國家應有的義務，其責任極為重大，任務極為高尚。

往往有不少的婦女，但計一己的安逸，以子女撫養的責任，完全付諸婢媼之手，這可說是在規避自身應負的天賦的使命。也許她們以為撫養子女的工作是一種鄙事，非雇用乳媼不足以維持其大家風範。這不但可說是不辨是非，罔知榮辱，而且也可算是不顧利害了。她們將來一定會後悔的。還有許多婦女常藉口家事繁劇，不去致力於子女教育。她們不知以寢饋的周旋，與教育子女相

比較，誰輕誰重？真糊塗得可憐！此外尚有一般自命思想新穎的婦女，認為女子和男子同為獨立的人類，思想能力各方面當無差異，凡男子所有的權利，女子亦應同樣享受，比如男子有選舉權，女子便不可無選舉權，於是終日奔走不停，將全副精神去作政治運動，反視教育子女為細事，大有不屑過問之概。她們不知替國家培植了後一代的良材，即是對人類至高無上的貢獻，良心上的安慰，事業上的光榮，可說是沒有比這更超越的。

關於婦女養育子女的義務，可分為身體和精神兩方面來講，前者屬於兒童衛生管理，後者屬於兒童道德教育。一般普通婦女，對於兒童衛生的管理，尚知注意，但於兒童道德的修養，精神的訓練，往往加以忽視，反認為兒童在幼稚時期，當任其自由發展，似不必施以教育，以拘束之，此實為最大謬見。須知兒童品性，在六歲以前，大致已經完成（羅素 B. Russell 語，見所著教育與良好生活）。六歲以前的兒童，正如陶土之於初型，搏圓便圓，搏方便方。其觀念與習慣，在此時一經造成，嗣後便不容易改變。此時母親的輕輕叮嚀，子女聞之如雷霆；母親的微微暗示，子女視之如日月。母親在有意無意之間，予子女教育的作用，往往勝於其成人後讀若干冊的專書。母親於日常生活中，予子女的指導，亦往往勝於日後學校師長長年累月的諄諄誥誡。故以教育效果而言，母教一端，實是教育中最經濟而且最有力量的。

以故為母親者，盡了教育子女的責任，纔算負荷了她的使命；對於子女身體和精神兩方面的教育，能兼籌並顧，纔算完成了她的使命。

第三章 母親的品格

兒童的個性與習慣，大都視母教爲轉移。如果期望青年優秀，先當要求母教善良。本來母親愛護子女，原屬無微不至，望子成龍，誰都有這心念。但如本身不健全，而希望子女健全，便無異種豆而希望得瓜。例如母親嗜賭博，偏望子女不染賭習；母親好出入娛樂場所，偏望子女不離門庭一步，這不管如何屢施訶責，嚴加制止，怕也難有效果的。所以諳達母道，克盡母職，實爲第一要義。茲將母親應具備的品格，應寬取的知能，和應注意的健康，分章敘述。三者之中，品格尤爲重要。因爲品格不良，縱使有豐富的知識，強健的身體，反成爲濟惡的工具，這是不可不特別注意的。母親應具備的品格甚多，特將其比較重要者列舉於下。

第一節 犧牲與慈愛

犧牲爲福利大眾唯一的美德。凡古今中外的聖哲，多有犧牲小我，以成就大我；犧牲一己，以造福人羣的。自表面視之，轟轟烈烈的犧牲事業，當屬於男子方面，似與女子無多關係。如孔子席不暇暖，墨子突不得黔，和革命志士之擲頭顱，灑熱血，以求國家民族的自由平等的，皆爲最顯著之例。其實女子的感情，比男子更爲豐富。她的犧牲精神，亦不亞於男子。不過男子的犧牲，爲顯著的；而女子

的犧牲，則爲潛伏的。男子的犧牲，多呈現於目前；女子的犧牲，則多收功於後代。此因女子的犧牲，幾全部耗於子女的身上。她爲了撫養子女，一切身體上的束縛，精神上的痛苦，金錢上的消耗，均願意極端接收，而不苟求避免的。凡足以侵蝕其子女的精神，傷害其子女的身體，往往不惜赴湯蹈火以謀制止之。相傳西北某地，多產鴛鴦，除以狐兔犬羊爲食外，間亦攫及小兒。有一日攫得一兒，置於最高的塔巔，正在欲啄未啄之際，爲村人所瞥見，乃大聲疾呼，羣起驅逐，並互相討論援救小兒的對策。惟塔太高聳，無法攀登。正彼此咨嗟間，忽然有一勇士，猿升而上，竟挾小兒安全下塔，羣衆對其神勇，甚表駭服。及逼近一視，此人非他，卽是小兒的母親。此段故事，或者是寓言，但很可以說明母親爲子女犧牲，誠有甘冒萬死而不悔吝者。

但仍有許多人，認爲母親爲子女而犧牲，最爲得不償失之事。其理由是：母親竭盡慈愛，撫育子女者，幾占百分之百；子女克盡孝道，奉養父母，以圖報稱者，則十無一二。此實爲見其小不見其大，知其一不知其二的謬論。須知母親教導子女，係負有縣延種族及培養文化種子的二重偉大使命。如以報施之道，責之子女，本亦極爲正當。但應以奮志上進，揚名顯親者爲上；而親承色笑，奉養口體者次之。例如孟母教子三遷，斷機勵志，其子成爲亞聖；歐母守節撫孤，畫荻教子，其子成爲道德文章，彪炳一代的大師。岳母爲子刺背，精忠垂訓，其子成爲精忠報國的模範軍人。孟、歐諸賢的思想言行，皆振鐸古今，傾動中外。其所以有此偉大的成就者，無非是他們的賢母辛苦鞠育的結果。上述的幾位賢母，幾乎一言一行，無不爲天下後世所贊嘆。傾服而資爲模範。她們以數十寒暑光陰的犧牲，竟博

得如此偉大崇高的報酬，可見母親的犧牲，不是枉費心血而沒有相當報酬的。不過犧牲小者，其子女成功小，所獲得的報酬亦小；犧牲大者，其子女成功大，所獲得的報酬亦大。二者實是一種極確切的正比例。

世間也有不少婦女，只顧一己的安逸，不肯爲子女犧牲分毫。子女在襁褓時，即將撫育之責付諸婢媼，稍長一點，又將教育責任交給學校。好像產生了子女，便是盡了母親的天職。須知教育子女，其經過的困難，犧牲的偉大，遠在產生子女之上。倘在子女產生以後，不去曲盡教養之責，簡直是一種罪過，倒不如不生更好。故不肯爲子女犧牲的母親，實是宇宙間的廢物，社會上的蝥賊，應不齒於人類。

母親何以願爲子女犧牲呢？這便是生於慈愛。慈愛之性，本與生俱來，隨時隨地可以表現的。不過母親之於子女，所表現的愛情，更爲真摯強烈而已。凡當子女初生之時，爲母親者，無不振奮全身的精神，犧牲一切，集注於其身上。噓寒問煖，療飢解渴，雖毫髮之細，無不體貼入微，看護周至。自子女幼小以至長大成立，此慈愛之情，始終不因之減少。我們試讀詩經 蓼莪篇：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我」的幾句話，便知道母親對於子女是何等的辛勤真摯了。

母親有此慈愛之情，藹藹的和氣，遂布滿於家庭之中，自然而然的會種植此愛情之苗於其子女的心坎。當子女能辨識事物時，亦必能感受母親的慈愛，發生精神上的交感。母子之間，便不知不覺地會起一種靈妙的關係。此種慈愛的觀念既已萌芽，自此使隨着兒童的長成，繼長增高，充分發

達到最後階段時，不但對父母以及朋友等等，愛的情緒油然而生，即對於宇宙間一切的生物，皆能以同情的愛護。以是人與人之間，便能彼此愛護；人與物之間，便能彼此無猜。偉大的愛力，便充塞於宇宙了。所以愛情的起源，係生於母子之愛。故母性的愛情，實等於一切愛情的酵母。

所以有許多賢母，爲要養成其子女正確與豐富的愛情起見，不但夫婦之間，雍容和睦，不起衝突。即對於家中的僕役，亦必慈度和藹，言語勸懇，從不加以傲慢的輕視，冷酷的擯斥，與嚴詞厲色的訶責。推之對於一切的外人，慈愛的情緒，亦無不充現於眉宇，洋溢於言表。並且不但對於人類如此，就是對於世間所有的生物，亦隨時隨地表示同情的愛護。譬如犬貓之畜，決不輕予殺害；花木之類，亦不妄加摧殘。兒童既生長於此優美的環境中，處處得到愛情實際的啓示，愛苗的滋長，當然蓬勃無已。對於父母，固能克盡愛敬的誠意；對於兄弟姊妹，亦能互相親愛，決不至彼此嫉視，喧嘩爭論，譏誣告密之事，便不會發生。進而對於世界一切的人類，和宇宙間一切的生物，無不愛情鬱勃，隨時觸發同情的動機，表示克己從人的舉動，所有殘忍刻薄利己以及一切不良的念頭，概不至於在他的心頭起伏。似此養成的子女，是如何的真誠而偉大啊！

亦有不少性情特別的兒童，或者心境褊仄，性情忌刻，時時懷疑他人的行爲，誤解他人的心理，總是墮入不愉快的境域；或者特別多感，遇事煩惱，對於一切瑣事，往往表現過度的同情，即或偶然見到瀕死的昆蟲，亦如喪考妣，做兒女態的哭泣，凡此皆爲愛情上的不及與太過，非賦性特別，即心理上具有重大的缺陷。遇着此種子女，爲母親者，更要多費力量，施以適當的教育，以矯正其偏僻的

性情與謬誤的心理纔好！

與愛情表面相似，實際相反者，爲偏愛及溺愛。爲母親者，使不幸誤解偏愛溺愛爲愛情，必至妨害其子女身心兩方面的發展。推原父母偏愛與偏憎子女的緣故，概由於容貌與資質的關係。大抵容貌妍者，父母愛之；容貌媼者，父母惡之。資質靈敏者，父母寵之；資質愚魯者，父母憎之。因愛憎之故，待遇每不平等。須知子女既同自己出，待遇自應當公平。賢俊者固可愛賞，頑魯者亦當矜憐，斷不可以面貌的妍媼資質的敏鈍，遂無端分出愛憎，施以歧異的待遇。我們常常見到父母偏愛偏憎的結果，影響子女甚大，有的流於驕縱無度，有的流於悲觀自殺。其大者，甚至傾宗覆族，破國亡家，亦往往有之。顏氏家訓說得好：「共叔之死，母實爲之；趙王之戮，父實使之。劉表之傾宗覆族，表紹之地裂兵亡，可爲靈龜名鑒。」（教子）所以爲父母者，真正慈愛子女，不宜稍有偏心，而女子心地褊仄，性情狹隘，更易蹈此弊害，尤當切實反省，有則改之，無則加勉。

由社會普通現象觀察之，溺愛尤爲一般爲母親者的通病。此因有許多無知的婦女，從不以理智去克制自己的感情，對於子女一味鍾愛，只知順從其目前無理的要求，不知養成其將來良好的習慣。不問子女性情如何暴烈，行爲如何驕縱，種種侵犯他人的不道德的事實，皆任其隨意放縱，毫不加以抑制。從此日積月累，子女長大以後，習慣已成，即想改進，雖費九牛二虎之力，亦恐難以矯正。似這類姑息養奸的教育，不但斷送自己的子女，影響於民族道德者尤大，這真是爲母親的最大過失。

第二節 溫和與嚴正

溫和爲處世美德，不論對待家人或外人，如能處處充分表現藹藹的和氣，則對方縱然行爲粗暴，性情躁急，一經接觸以後，自然會感覺慚作而幡然悔悟的。所以溫和二字，實具有感化一切頑固強項的最大力量。而女子溫和之性，較男子所具的成分更多，其表現最顯著的部分，尤在於養育子女。此因一般兒童，本爲大自然賜予的恩物，人無種族膚色之分，地無異域殊方之別，凡一見玉雪可念的嬰孩，未有不生憐愛而多方予以溫存者。何況母子之愛，根於天性。但往往亦有性情暴戾的母親，對於子女，不能維持其永久的愛情，或有因爲失意而遷怒子女者，或有因爲細故生噴而打罵子女者，致令子女反視家庭如牢獄，母親似閻羅，其缺乏生活的興趣，可想而知。又有不少繼母，偏愛自己的所生，對於原配的子女，常是橫加虐待，視如仇讎，終日以嚴霜似的面孔去對待他。此兩種母親，都是戕害國家後一代主人翁的劊子手，無疑的是民族的最大罪人。

須知爲母親者，如能長期保持溫和態度，對於子女實有絕大的裨益。從最顯著的方面來講，亦有下列數點：

(1) 容易融洽母子的感情 母親既能以溫和的態度，時時撫慰其子女，子女在其慈祥和煦的庇護之下，終日過着美滿快樂的生活，便覺世間最慈祥可愛的人，無過於他的母親，就會時時刻刻表現其很天真的憨態，呈獻於母親之前。同時母親亦被其子女的愛力與美感所吸引，覺得只有

此小天使，纔是宇宙間最可寶貴的東西。母子間的感情，便自然而然的融成一片了。母子之愛，果達到此種境界，便沒有不慈的母親，和不孝的子女了。

(2) 容易保持兒童的天真。兒童與成人不同，須隨時隨地表現其天真活潑的態度。此種態度是自然的，不是造作的；是可寶貴的，不是可憎惡的。有些無知的母親，不知賞鑒其子女可愛的天真，反以嚴厲的態度，呵責的口吻，去加以摧殘，使未成年的子女容易喪失此與生俱來的天真，甚至暮氣沉沉，老氣橫秋，這未免太可惜了。惟有賢母的溫和態度，最可涵養其寶貴天真，使之長久保持，且繼以發揚滋長。其子女將來身體健全的發育，精神愉快的修養，均須藉此養成的。

(3) 容易養成兒童和善的態度。母親如能以溫和的常態對待其子女，子女常受薰陶，自然容易養成同樣的溫和態度。將來不但對於父母的教訓，能以極和藹的態度，極謙遜的言辭，去充分接受。此外一切待人接物，亦必能處處謙和，使人已聞不至發生絲毫界限，並且可藉溫和為出發點，擴而充之，以至於博愛。

但溫和須與嚴正相輔而行。吾國向有父嚴母慈的常言，好似為母親者，只須具備慈祥的性格，不必兼持嚴正的態度。其實歷代的賢母，教子成名，未有不持嚴正的。須知二者從表面上觀察，雖似相反；從實際上研究，實是相成的。因為溫和的功用，大部分是表現於養的方面，而嚴正的功用，大部分是表現於教的方面。平素對待子女，自應處處溫和。至於正式施教的時候，便不可不持嚴正的態度。兒童在幼年時候，一切動作，多不循規蹈矩，想訓練他的思想醇良，態度莊重，行為正當，自應施以

比較嚴格的教育。使爲母親者，當施教之時，仍一味溫和；或涉於輕狎，使其子女知褻而不知敬，則其教育方法已含有重大缺點，又如何能表現其功效呢？

嚴正最大的要義，無過於母親自身表現光明正大的行爲。母親苟能以誠爲生活的目的，以光明正大爲指歸，即使不斤斤以言辭教誨，亦已示子女以良好的榜樣。否則爲母親者，或則行爲苟且，對子女曾爲不誠實的言行；或則內心慚怍，對子女強爲嚴正的面貌，二者均不能得其子女的悅服，其弊害或許相等。在此種情形之下，母親的尊嚴業已掃地，還能使子女服從其指示嗎？

不過母親對待子女的嚴正，亦有相當的定限。如超越定限，使會流於苛刻，往往使子女只知畏懼，不知敬愛，致令母子的感情畫爲鴻溝，不能融成一片，還有什麼幸福可言？是以所謂賢母，一定在溫和裏夾着嚴正，在嚴正裏也夾着溫和。對於子女的教育，常是恩威並用，循循善誘，並非一味力脅威迫，示子女以不可侵犯的顏色的。施教的時候，固應如此，在平時也應如此的。

第三節 勤儉與清潔

就一般情形說，家庭一切瑣事，常須女子主持。一家的主婦，如果克勤克儉，其家庭興旺自不待言。倘若奢侈懶惰，她自身固然墮落，全家亦必隨着衰敗。有此不良的母親，子女的前途是很危險的。我國古代聖哲，對於誥誡女性，關於勤儉方面的獨多，茲列舉其最顯著的數則以證明之。

漢班昭女誡說：

鹽澆塵穢，服飾鮮潔，沐浴以時，身不垢辱，是謂婦容。專心紡織，不好戲笑，潔齊酒食，以供賓客，是謂婦功。

她所稱的婦容婦功，雖然含義很廣，但所謂婦容，不在顏色美麗，佩服華貴，而在服飾鮮潔，身不垢辱，寓有儉的意義，已可想見。所謂婦功，在專心紡績，不好戲笑，尤着眼在勤字了。

唐宋若昭女論語說得更爲剴切詳明，她說的是：

營家之女，惟儉與勤。勤則家起，懶則家傾。儉則家富，奢則家貧。凡爲女子，不可因循。一生之計，惟在於春一日之計，惟在於寅。奉箕擁帚，灑掃灰塵，撮除邈邇，潔靜幽清，眼前爽利，家宅光明，莫教污穢，有玷家庭。耕田下種，莫怨辛勤，炊爨造飯，饋送頻頻，莫教遲慢，有誤工程。積糠聚屑，喂養孳牲，呼歸放去，檢點搜尋，莫教失落，擾亂四鄰。夫有錢米，收拾經營，夫有酒物，存積留停，迎賓待客，不可偷侵。大富由命，小富由勤，禾麻菽麥，成棧成困，油鹽椒豉，畚甕裝盛，豬雞鵝鴨，成隊成羣，四時八節，免得營營。酒漿食饌，各有餘盈，夫婦享福，懽笑欣欣。

這一段議論，可以說是對於勤儉的意義，勤儉的方法，和勤儉的結果，都說得十分清楚明白。關於女子的治生，更不憚反覆瑣細，予以正確的指示。爲女子者，若能照着這樣去經營家庭，便沒有不興旺的道理。

史摺臣在他願體集裏面，將勤儉和懶奢婦女對稱並舉，加以比較，尤見勤儉的可貴，和懶奢的可羞。他說的是：

婦人女子，明三從四德者，十無一二。在父母膝下，性情自任；于歸之後，便見賢愚。貧家婦女，紡績炊爨，井臼農莊，事姑哺兒，勤儉終日。獨是富家女子，在家受雙親之庇，出嫁享夫家之安，高堂大廈，飲食多美味時鮮，穿插皆綾羅珠翠，兒女有乳媪抱領，針線有婢妾應承，家務從不經心，釀成驕傲之性，惟知妝飾一身，求全責備，竟不知米從稻出，絲自蠶抽，視錢財如糞土，以物命爲草芥。

勤儉和懶奢，不但爲家庭盛衰所繫，尤和道德修養有關。敬姜論逸勞，於此一點說得很爲明顯。他說：

夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民，向義，勞也。是故天子公侯王后夫人，莫不日暮憂勤，各修其職業。

可見凡事四體勤勞的人，心神無暇旁騖，志念自能專一。譬如機械的輪子，整日裏在那裏不住的旋轉，四圍的塵埃渣滓，自然不能着在它的上面，當然是清潔光滑，靈活異常的。如果稍稍停止一下，那便不免蒙塵承垢，旋轉不靈。諺語所說的「流水不腐，戶樞不蠹」就是因爲它不住地活動的緣故。並且儉由勤生，凡是治家勤勞的，一定能夠養成一種清淨淡泊的人格。當他處富貴的境遇時，決不過分享樂；處貧賤的境遇時，亦不感到愁悶，幾乎視布衣淡食，爲他一生的本分，淫逸的念頭，永不至於產生。所以勤儉二字，實爲婦女處世治家惟一的至寶。

凡是勤儉婦女，不但本身具備很多的美德，在無形中，陶冶她的子女，亦可養成勤儉的習慣，慢

慢地垂爲家訓，而成爲家法了。陸象山先生說：「人家要有三聲，讀書聲，孩兒聲，紡績聲。蓋聞讀書聲，覺聖賢在他口中，在我耳中，不覺神融。聞孩兒聲，或笑或泣，俱自然竊動天鳴，覺後來哀樂情致，較此殊遠。聞紡績聲，則勤儉生涯，一室兒女，覺有幽風七月氣象。」因爲在此種環境中，爲父母者，除卻愛子女外，只有愛勤儉了。宋人詩句曾說：「晝出耘禾夜績麻，村莊男女各當家。兒童未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。」可見兒童勤儉習慣之由來，多半是得力於模倣他的家長的。明溫以介先生之母陸氏問以介說：「侃（晉陶侃）母高在何處？」介曰：「剪髮餉人人所難到。」母曰：「非也，吾觀陶侃運甓習勞，乃知其母平日教有本也。」可謂深切明瞭此中道理的。

我國古代兒童初入小學，卽習灑掃應對進退的勞作和禮節，稍長，便習禮樂射御書數的六藝，實在是心身並用，四體勤勞的好教育。兩漢以後，教育宗旨漸失，一般教育家只知注意知識的傳授，而忽視雙手萬能的培養，以致比較優秀的子弟，只知佔畢詩書，抱手長吟，成爲徒讀經史，不知世味的書獃子。頑劣的子弟，反借讀書爲護符，而飽食終日，悠悠歲月了。

須知六歲以前的兒童，在家庭中受過母親勤勞訓練的，良好的習慣業已養成。在受學校教育時，自能互相銜接，對於功課的肄習，和公衆的服務，必能不惜勞苦，表現良好的成績。受過儉約訓練的，更多一種道德的素養，不但對於自己的用度，不至浪費；卽對於公共物品，亦知愛護。可見勤儉的母親，對於子女教育前途的影響是極大的。

但勤亦不可至於傷生，儉亦不可流於鄙吝。譬如不少鄉村婦女，往往自待如牛馬，雖工作過

勞，亦不肯休息片刻，或是使令未成年的子女，去擔承成年人的工作，以致戕害身體，不能得到正當的發育，這便是過勞的流弊。又有的平素常懷鄙吝的念頭，對待他人過於缺乏同情心。凡是自己所有的，雖是極細微或過剩的物品，決不肯絲毫福利他人。子女觀感所及，必好獨墜食物，縱然至於殘餘腐敗，仍是加意貯藏，惟恐他人染指，這便是過儉的流弊。

談到清潔一層，影響於人生的健康更大。為求家庭適合衛生，子女健全發育起見，為主婦者首應注意清潔。從身體方面講，如果居處整飭，環境優美，絕無室院污穢，什物凌亂的惡現象，身體自然感覺舒適，儘可驅除百病，養生延年。從精神方面講，既日日優游於清潔和優美的環境中，人格自然逐日向上升，而容易養成完善的道德。為母親者如想培養子女為德智體美四育具備的完人，對於清潔習慣的養成，實為唯一要着。巴黎主婦於其終日勤勞主持家務以外，還能注意丈夫與子女的環境，為如何適合衛生，如何增進藝術化的布置。日本女子在未出嫁以前，必須學習茶道與生花二事。茶道是飲茶的禮儀，生花是把花插在花盆或筒中，務求適合於美的自然的藝術。前者為德育的訓練，後者為美育的訓練，皆與清潔有極大關係。

同時還應注意的是清潔應寓於簡單樸素之中，為有條理有方法的實行。逐日依照定規，為適當的措施。倘若終日忙於沐浴身體，裝點居室，對於其他一切，反廢而不舉，似此過分的舉動，不但對於精神身體兩方面，並無絲毫益處，且容易使身體僕僕不寧，過於疲勞，更有無知婦女，誤認虛飾為清潔，以為清潔的目的，在於博取他人的讚賞。對於自身，不是奇裝豔服，便是施朱傅粉。對於子女，當

他在幼小的時候，便好裹以華服，施以脂粉，不但容易引起奢侈的習慣，驕縱的行爲，並且鉛粉含有毒質，最易刺激皮膚，致生麻斑，酒刺等皮膚病，這都是不解清潔真義的弊害。

第四節 忍耐與守秩序

中華民族忍耐性之強，素著稱於世界。其表現於體質者，爲忍飢耐寒，忍苦耐勞，以及身體上各種痛苦的忍受。其表現於心靈者，爲忍辱含垢，忍氣吞聲，以及精神上各種壓迫的忍受。而表現於整個生活上者，爲生存意志的堅強，亦即是能在千辛萬苦中，掙扎他的生命。不過仍有很多人，疑到我國婦女的性格比較柔弱，決不如男子的堅決，凡遇到嚴重的打擊，必不能耐心忍受，每當緊急關頭，輒好存短見，以一死了卻責任。其實不然，我們只須翻開歷史來看，有多少良好婦女，其忍耐性的堅強，儘堪與男子媲美。而於養育子女，其忍耐性的表現，尤爲偉大。有的在時局紛擾中，有的在飢寒交迫中，有的在遷徙流離不遑寧處中，仍然咬緊牙關，忍受百般痛苦，卒能培育自己的兒女，成爲偉大人物。或者不幸父親早逝，伶仃孤獨的寡母，責任何等重大，前途何等渺茫，真如漫漫長夜，不知何時始旦。但往往在這種情形之下，偉大的賢母，守節撫孤的志願，並不因任何阻力以之減少，而且愈挫愈奮，再接再厲，終於達到最後的成功。在這種艱難困苦的生活中，子女愈能敬愛母親的偉大，體認母親的艱苦，聽從母親的鼓勵，以奮志上進，來報答天高地厚的親恩。所以母親經歷愈艱苦，忍耐愈長久的，其子女成就亦愈偉大。上下數千年，縱橫數萬里，像這樣的賢母，不知有多少。不過孟母、歟母

爲最顯著的代表人物而已。至如哺乳及養護兒童，亦需要相當的忍耐性。兒童在襁褓時期，所有的糞溺涕唾，都是最不清潔的東西，多半是隨時隨地亂撒亂吐。母親爲竭盡職責起見，須不厭骯髒，不怕沾污，稍長的兒童，性情又好撒野頑玩，不易聽從母親的教訓，必須母親三反四覆的誘導，始能漸漸走入正軌。此時爲母親者，需要何等的小心耐煩。故忍耐實爲婦女所必須具備的良好性格，而爲母親的時期，亦即婦女訓練忍耐性的時期。

惟忍耐性的養成，亦非容易，一方面須具有先天良好的稟賦，一方面須獲得後天適當的訓練。最需要者，爲信仰與道德及興趣三種。

信仰爲忍耐性的最大根基。凡屬宗教教徒，因爲有他的中心信仰，故其忍耐性最強。達摩面壁九年不懈；僧徒受戒，糜頂不悔，均是基於濃厚的信仰。母親教育子女，亦須具有國家民族的信仰。當到施教的時候，應先存下一個重要的念頭。這個念頭，即是認爲我的子女，乃是國家後一代的主人翁。我的教育良否，即是國家前途強弱盛衰的關頭。有了這個念頭，教育子女，自然會勤勤懇懇，仔仔細細，以極度的忍耐性，去排除一切困難，以完成她的任務。

其次，還要具備完善的道德觀念。爲母親者，須認爲教育子女的任务，是道德上應盡的義務，必須完成這種使命，纔無負於道德，無愧於良心。當教育子女時，如感到厭倦，能立刻將此念頭向心上重溫一過，自然會馬上極端忍耐下去，切切實實去教育她的子女了。

再次，忍耐中間，尤須夾着濃厚的興趣，方可期其相當的長久。阿利特 (A. H. Arlitt) 氏在他

的一歲到六歲的兒童一書的序中，曾說一個二歲嬰孩的少年母親，有一次對他說：我常常想着，當我必得使我的小孩收拾玩具，或學習吃飯的禮貌，或是學習願意服務時，那真是一種苦工。如今我纔知道這完全是一件輕快的工作，因為他所做的每一件事，都是這樣有意義的。這便是最了解所謂興趣的母親，有了興趣，不管任務如何錯綜複雜，必依然能不厭不倦做到完成。

守秩序是跟着忍耐性而來的。凡富於忍耐性者，其處理一樁事務，必能小心翼翼，從容措置，由安業而至於敬業，由敬業而至於樂業，決不至流於粗率和厭棄。否則性情輕浮，行為躁急，對於一切生活的方式，職務的處理，均屬馬馬虎虎，隨時隨地存着隨便的觀念，守秩序的習慣，便永遠無法養成。此種缺乏秩序觀念的人，不但容易使自己的生活 and 職業紊亂無章，尤其對於公共道德有極大的妨害。例如處理公務，每至半途而廢，不能了結，本日應畢的事項，用過公物，隨意放置，不知歸還原處。趁船趕車，爭先恐後，不肯按照次序，魚貫前進。凡此等等，均是缺乏秩序觀念的緣故。秩序觀念之未得養成，皆係兒童在六歲以前的時候，甚少承受此項道德訓練之所致。這自然應歸咎於母親教導之不良。須知為母親者，如果能夠以身作則，養成子女守秩序的良好習慣，真足以使他終身受用不盡，比給予鉅大遺產更有價值。但負荷此項任務的母親，亦復談何容易？必須具備下列的相當修養與方法纔成。第一須自身先有秩序的訓練。所謂秩序的訓練，即為養成緻密的思想，勤勞的動作，有恆的習慣，與愛美的觀念。此種美德養成以後，主持家務，自能井井有條，縱屬零星小事，亦必能處處注意，不使遺漏。子女朝夕在她的左右，耳濡目染，印象最深，自然會養成良好的秩序觀念。第二訓

練子女的秩序行動。母親須善用子女個性，因勢利導，鼓舞其興趣，俾其自然而然的養成有秩序的行動。例如性情活潑的兒童，往往不能做有規則的事情，或好擾亂他人的工作，母親發現其子女此項缺點時，務宜一面矯正其惡習，一面鼓以相當的興趣，必使其頭腦寧靜，手足安閒，對於一切肆應，絕不至發生厭惡的心理和輕狂的行動。兒童經過此項訓練以後，對於道德的涵養，意志的發揚，勇氣的鼓勵，定有極大的成就的。

但有不少的婦女，極端缺乏秩序觀念，不獨不能整理家務，即一身之事，往往不能自了，斗室內，什物零亂，杯盤狼籍的景象，使人見之便起不快的感覺，更何能使子女養成有秩序的觀念呢？在此種環境中長成的子女，對於自己職務，決難按照規則處理；在公共生活中，尤難循規蹈矩，維持其嚴肅的態度和遵守公共的秩序。凡此惡習的養成，均應歸咎於母親。所以富有秩序的觀念，亦是母教中重要的一環。

第四章 母親的知能

為母親者，在具備優良的品格以外，亦應具備相當的知能。所謂相當的知能，並非需要特別的稟賦，出衆的才藝，一定要像武則天的雄姿，秦良玉的勇毅，李清照的才調，蘇蕙的巧思，而是普通的，足以奠定子女基本知識的能力。茲亦略述數點於下。

第一節 高雅風度與豐富常識

所謂高雅風度，似乎是屬於道德方面的素養，其實與知識有極大關連。有些鄉村婦女，從未受過壞習慣的傳染，好比一顆璞玉，固然真誠可愛，但因從未受過相當的教育，言語便不免粗陋，舉動便不免村野。說她忠實，未嘗不可，說她高雅，便相差太遠了。「玉不琢，不成器。」陶鑄普通婦女，使她成爲具有新道德的新女性，又何嘗不是如此？因爲相當的知識灌輸以後，她的心身兩方面，纔能同時得到正當的發展。在心的方面，自然可以獲得豐富的知識，培養審美的能力，藉以發展其高貴理性的機能，舉凡一切褊狹割裂的思想，以及不美化的生活，均可藉此排除洗刷之。在身的方面，其表現於外面的儀表，亦必能舉止雍容，吐辭閒雅，有如匡衡所說的：「情欲之私，無介乎容儀，宴私之意，不形於動靜。」令人一見以後，便覺其有高深的修養，可敬可親，在無形中具有感化他人的偉大力量。反之，知能缺乏的女人，性情往往褊狹，知識往往淺陋，行爲往往鄙卑，一舉一動，常帶有幾分市井習氣，容易予人不良的印象。吾國批評女人，一向有「大家風度」和「小家氣派」的兩句話。前者便是形容風雅的女人，後者便是形容風度欠高雅的女人。

兒童模倣性最強，父母的舉動言語，大概都要加以擬倣；並且到相當時期，成爲固定習慣，甚之最深刻的，可以影響終身。如果父母的舉動文雅，他的舉動也會文雅；父母的言語粗暴，他的言語也會粗暴的。所以做父母的——尤其是母親——爲了指導子女的言語行動起見，一定要使自身

有爲子女作則的價值。想達到此種願望，對於高雅風度的養成，自應要充分注意的。

丁此文化猛進的二十世紀，無論男女均應具備豐富的常識，方可以立身人羣，泛應社會。婦女爲滿足其子女求知慾起見，尤不可不蘊蓄廣泛的常識。因爲兒童勇於求知，最好發問，一切希望知道的，都要請教母親。比如風雲雷雨，是屬於天文方面的；山川陵谷，是屬於地理方面的；民間的風俗習慣，神怪傳說，是屬於歷史社會方面的；無一不與兒童接觸，無一不在兒童探討範圍以內。兒童需要解決此各種問題時，皆須其母親予以滿意的答覆。母親爲應子女要求，自應廣搜勤求，事先具備廣博的常識。又母親以知識傳授子女，尤應存心忠實，萬不可強不知以爲知，以致子女觀念錯誤。當我在小學念書的時候，音樂教師教一首蘇武留胡的歌，解釋蘇武留胡的故事。一位同學硬說是蘇武游湖，他說他的母親曾千真萬確的告訴過他。又一次，地理教師講述地理，問上海在南京何方？一位同學說，在西方。他說他的母親到過江浙多次，一向是這樣同他說的。可知母親常識貧乏和謬誤，於子女知能是很有影響的。

第二節 藝術修養

藝術生活，是人生最有樂趣的自由生活，因爲我們平常的生活，大半是偏於功利方面的，要怎樣應付人事，怎樣辨別是非，怎樣打算得失，因此我們的心境很難得到自由舒展。惟有學習藝術，纔能夠將自己的意見，希望和理想，很自由地發展出來。這時候，我們所享受的安慰，儘可以調劑平時

生活的苦悶。例如依功利眼光來說，看到朝陽，便會想到這是催人早起的警鐘，不得再戀甜蜜的酣夢；看見田野，便會想到這是最好的不動產，希望爲我所有；看到成羣的雞鴨，便會想到這是農家的副業，飼養的目的是增加收入。似此計錙較銖，處處在利害上打算，其受環境的拘束，是如何的苦悶啊！若用藝術眼光去看，就大不然。光明燦爛的朝陽，是何等神祕偉大的自然現象。豈是爲警告人們早起而設的警鐘？紅鵝綠笑的田野，是何等錦繡美麗的風景，與人們產業何關？雞鴨鮮明羽翅，活潑姿態，是何等有意義的生命，豈僅爲增加收入而飼養？我們果用此種眼光來觀察一切的現象，心靈所受的影響，是如何的全新至淨，自由自在。而有無限的樂趣啊！一家的主婦，大部分時間是紛神於日常的瑣細生活，若一味計較功利，以柴米油鹽爲對象，僕僕不寧，直至老死爲止，短短的人生，實在太冷酷無聊。如能得到相當的藝術修養，心中撤去傳統習慣的拘束，而任其開放，這類經驗倘若積得多了，便會酌取此種心情來對付世間的事物，無形中已將藝術觀念代替了功利觀念，使生活由冷酷而變爲溫煦，人的生命纔會高貴而光明起來。譬如當勞神家務，十分煩悶時，手中正擎着一隻茶杯，此時如能撇開茶杯的作用和容量觀念，而去欣賞其形式之美，靜觀其花紋之工，一定可以得到許多美感，而興起一種悠閒清適之念，並不覺人生是猥瑣的。不過有一點，要附帶聲明的，主婦是主持家務的，如太不計較功利，就容易使家政廢弛，陷於無法度日。我所主張的，是不要過於計較，在以相當的藝術觀念，去代替功利觀念而已。

何況教育兒童，更要懂得藝術。因爲兒童的生活，幾乎全是藝術的。其信筆塗鴉，是圖畫的雛形；

其信口咿啞，是音樂的雛形；其說貓說狗，是文學的雛形；其模倣大人動作，是演劇的雛形；其趁興踊躍，是舞蹈的雛形；兒童心境完全是純潔的。他的藝術表現，不是爲欲達到某種目的而以此爲手段，乃是爲藝術而藝術，即藝術本身便是目的。無目的的藝術，便是出於真心的感動，欲罷不能的心情的。這樣的藝術，對於人心纔有廣大的傳染力，纔可以得到多數人的共鳴的。母親教育子女，亦應具備此純藝術的觀念，對於事物，纔能與兒童一樣的看法，一樣的心思，一樣的口吻，在極機械生活中，表現極瀾漫的動作，使能如此，一面固能與兒童精神打成一片，而具有感化兒童的最大效力；一面又可以富有興趣的兒童生活，來救濟自己的枯燥與苦悶。

但藝術的種類甚多，如繪畫、書法、金石、雕塑、工藝、音樂、文學、演劇、舞蹈，皆屬於藝術範圍以內的，不必一一去學，應選擇與兒童關係最深的幾種，加以研究。與兒童關係最深者，無過於文藝、音樂、繪畫三種。因爲文藝是自然與人生真實的記載，懂得文藝，纔能懂得真理，鍛鍊思考，以敏銳的眼光，經濟的手段，發揮自然的人生的一切一切的理解。音樂是調和情感，陶冶性情的東西，懂得音樂，凡一切苦悶的生活，不良的習慣，皆可藉以排遣，以養成優美的向上生活。繪畫是美育的陶冶，懂得繪畫，纔能欣賞宇宙間一切自然界的景象，以引起高尚的意趣。這就是知識、道德、美三種慾望的表現，爲人生必須具備的修養。而在兒童時期所應奠定的初基，皆賴母親予以正當的引導與培養，例如兒童歡喜聽故事，母親有了文學的修養，便能注意題材的選擇，要點的敘述，興趣的渲染，無論講一個人或多數人的故事，都能將他們性格的特徵習慣趣味姿態信仰一一表現出來，彷彿在舞臺上扮

演似的，使子女靜聆以後，具有真切的了解與深刻的印象。兒童是最歡喜繪畫的，當他在四五歲的時候，便好東塗西抹，畫他的心意中所想畫的東西，形象雖不正確，但即是美慾的要求。母親愛好繪畫的，便可處處示範，下自大地上的一草一葉，上至太空中的白雲彩霞，都可為圖畫的題材，一面可教子女多多由摹繪而認識實物，一面可鼓起子女欣賞自然界的意趣，以增進其美的觀念。音樂更是兒童所歡喜的，凡嬰孩在二三個月時，便知側耳靜聆樂音，以辨別其方向。三四歲時，聽到音樂，常手舞足蹈，口中啞啞作和，以表示其愉快的情緒。母親有了諳熟音樂的技能，必能以美妙的樂聲歌聲，予其子女以正當的娛樂，藉以造成美滿快樂的家庭。

第三節 從事園藝與飼養家畜家禽的知識與興趣

為一家主婦者，從事園藝的知識與興趣亦不可缺。因為從事園藝的益處甚多：第一，可以代替花園。須知菜圃中的竹籬菜畦，豆棚瓜架，無一點綴清幽。尤以蝶舞蜂飛，蛙鼓蚓笛，處處可以盡養心怡神的樂事，實際的益處，與布置一所花園，並無二致。第二，可以練習勞動。因菜園距離住宅不遠，凡墾種栽培灌溉收穫等事，均可督率家人工作，無形中可以練習勞動，強健身體。第三，可以增加收入。因一面可收穫各種蔬菜，以減少消費；一面可利用家中廢物——像家畜家禽的糞便等等——以為肥料，真可謂兩全其美。第四，可以適合衛生。因隨時摘取園中新鮮蔬菜，配合烹飪，以求適合身體上的需要。加之兒童藝術興趣的高下，與園林的布置大有關係。不但花香鳥語，燕舞鶯歌，隨時可

以引起兒童的欣賞，增加兒童的興趣；同時兒童是最好自動的，比如在街上摘一個桃子，絕不如親向園中摘一個桃子爲有趣；在市場購一棵蔬菜，亦不如親在畦間取棵蔬菜爲有味。由此趣味的引誘，久而久之，便容易養成愛好自然與勞動習慣。並且兒童的知識，不要僅在書本上去取，最好在自然界中去求。什麼動物學、植物學以及地理常識等等，大概可以從自然界中學得的。爲母親者，與其教子女在書本上看死的標本，呆的山水，何如趁着從事園藝的機會，攜子女住園林中去觀察活的動物和草木，賞玩真的山水和沙石，以發揮教育上更大的效果呢？何況兒童最歡喜野外活動，隨時能領子女到園林中活動，對於他的身體的發育，尤其是有極大的裨益。

吾國一向以農立國，據調查所得，農家占全國人口百分之八十以上。飼養家畜家禽，爲農家最重要的副業，既可以增闢全家的富源，又可以加多農田的肥料。而所飼養的馬、牛、豬、羊、雞、鴨等等，有的能代人服役，有的能供人玩賞，有的有卵肉可食，有的有皮毛可用，其利益是極大的。爲家庭主婦者，爲充裕生計起見，對於飼養家畜家禽，是不可忽視的。但又有人認爲飼養禽畜，足以妨礙衛生，殊難獲得清潔的環境。其實不然。若能對於禽畜廄舍，爲適當的設置，如豬牛欄、雞鴨籠等等，均能置於偏閒地方，使其內部整潔乾爽，又何至於礙及衛生呢？

兒童是最愛好生物的，他愛的動機，是真摯的，超出功利以外的。他眼中的牛、羊、雞、犬，都是能變能喜，有情有意，各有其生命價值的。母親誠能引導其子女，接近家畜家禽，並很詳細的指示飼養與管理的方法，使之樂此不倦，一面固能養成其治生的觀念，一面又能擴充其愛物的情緒，較之使子

女飽食終日，精神無所寄託，而流於放蕩頑劣的行爲，其優劣爲如何？

第四節 家事訓練

家事是指處理家務而言。舉凡改進家庭中的生活，增進家庭中的健康，圓滿家庭中的幸福，無不包括在內。它的範圍是極其廣大的。在英、美、法、德、比、利、時、丹、麥、波、蘭及日本等國，都有訓練家事的課程。而在女子教育上，甚占重要。英、美兩國，尤爲發達。英國爲推行家事教育計，設有全國家事研究會。爲調查規畫機關。近年以來，對於女子教育，尤專重主婦教育。凡家庭工藝、家事教育，均切實教授。並且於高等學校或大學附設家事教育科，或另設家政學校，修業年限，多在三年以上。美國倡辦家事教育，規模極爲宏大，成效亦甚昭著。其教育行政機關，且設有家事教育科，專司其事。此外還有專門學校，來從事研究。我國對於家事教育，向極重視，但自「五四運動」以後，高唱女子解放，趨時婦女專謀社會活動，鄙棄治理家事，而學校爲順應潮流，使也不設家事教科了。最近國人力倡生產教育、勞作教育，對於家事一科，已漸漸予以注意，學校課程內，家事亦被列入勞作科，爲女子所必修的功課。

誠以女子有的是主持家政，有的是助理家務，關於普通家事，實爲分內應盡的責任。女子不但在學校內，應受家事訓練，即使平日在家庭中，隨時隨地亦應養成諳練家事的技能。所謂家事，凡家庭中的衣食住、衛生、經濟保育以及管教等等問題，無不包括在內。最簡單的，亦有下列各項：（一）關

於衣的方面：凡衣服的縫製，衣服的保管，式樣的美化。(二)關於食的方面：凡食物的烹飪，食物的保藏，食物養分的分配。(三)關於住的方面：凡住所的選擇，住所的布置，住所的管理。(四)關於家庭管理方面：凡人事的應接，經濟的支配，家政的督察，雜務的處置，以及衛生的設備等等。以上各項，均為最普通最切實的家事。其中尤為重要而與各方面有連連者，無過於教養兒童。如以衣食住而言，如一般兒童服裝問題，營養問題，膳食管理問題，以及臥室設備問題，睡眠管理問題，尤為母親所應充分注意而切實負責者。此外有關於兒童教養問題的尚多，如兒童生理和心理上的發展問題，兒童各時期的教養問題，兒童的習慣養成問題，兒童的人格培養問題，都是屬於家事範圍以內。所以家事訓練為一般女子所應重視之事，而負有教養子女責任的母親，尤應切實注意。

第五章 母親的體格

一個人如果相當的健康，小而言之，可以充實生活的內容，提高生命的價值，增進服務的效率，延長工作的時間。大而言之，可以實現家庭的康樂生活，培養優秀的公民資格。女子需要生育和哺乳子女，如身體孱弱，或有暗疾，必至貽害其後代子孫，綿綿無窮，甚至影響整個民族的健全。吾國過去對於婦女，多重視其品格與知能，而於體格方面，頗為忽視。形容女性之美，都以「弱不禁風」，「弱不勝衣」為辭，好像要帶三分病七分愁的姿態，纔不愧為東方標準婦女。現在這不合理的眼光過

去了，爲母親者，必須有強壯的體格，蓬勃的精神，方可一面擔承自己的生產工作，一面誕育健全的孩子。爲闡述母親應有的健康問題，特將母親應具備的健康知識分節敘述於下。

第一節 應注意心身兩方面的健康

吾國婦女，一向對於自身的品格和知能是相當重視的，而於健康則不甚注意。她認爲品格不良，會受輿論的制裁；知識不高，會遭羣衆的譏評，均是奇恥大辱的事情。至於身體不健康，反諉之於先天的不足，或環境的不佳，似乎自己可以絲毫不負其咎的。她不知道身體若不健康，精神必隨之萎靡，生活必隨之苦悶，使無由表現其優良的品格與超越的知識，苟延殘喘的活着，成爲天地間的贅疣，實在太無意義了。何況因本身不健全，以貽害子女的終身，影響國家民族的前途，更是莫大的罪過。如謂先天不足，我們儘可用修養去補救；先天環境不佳，也儘可用精神去克服環境，又何可悠悠忽忽，甘心在痛苦中過一生呢？我極其希望我國婦女們，爲本身及子女生活愉快計，必須知道如何纔可以得到真正的健康。

普通婦女以爲健康僅是消極的沒有疾病，卻忘記了健康實是含着一種生氣勃勃的精力與堅毅的自恃力。健康是寓於那些奮鬪情緒與創造能力之中的，是包括心身兩方面的。若僅憑表現於外面壯健的軀幹與堅強的筋肉，對於疾病有極大的抵抗力，工作有極大的堅忍力，尙是片面的健康。必須有道德力量與心靈平衡等等現象存在，以養成快樂的人生觀，創造新生命的活力，使精

神愉快，腦筋靈敏，纔算是健全的健康。

怎樣纔能促進雙方面的健康呢？這全靠有奮鬥的精神與前進的力量，要推翻舊的觀念，舊的習慣，纔能增進其功用。以身體而言，過去的婦女，以深居簡出，不曝日光，不犯風霜，爲唯一的保健方法。現在纔知道這是最大的錯誤，不但不能保持健康，還會使全身各種器官逐漸退化，以減少其抵抗能力。爲求健康進展起見，我們的皮膚應該時常與風雨和太陽接觸，纔能使身體結實，膚色黝黑，抵抗力加強，以表現她的健美姿態。以心理而言，過去的婦女，重在清靜無爲，以凡百不櫻心胸，爲無上的養生的妙方。現在知道此種消極的作風，容易使心靈窒死，永遠無調和與發展的希望，必須養成堅強的意志，熱烈的情緒，和沉毅的品格，纔是心靈方面健康的表現。如果有此進取奮鬥的心身，平均發展的健康，自然能够應付事變，支配環境，而擔當比較艱巨的工作，置身現代婦女之林而無愧色了。

也只有像這樣注意到心身兩方面健康的母親，纔能維持他子女的健康。她深知極高度的情緒如驚恐、悲哀等等，均足以妨害血液的循環，故當懷孕的時期，便能設法避免，以保持心身的康寧。等到子女出生以後，對於他的衣服的衛生，食物的營養，以及居住的管理等等，皆能按照他的年齡作適當的處置，使子女的身體得到充分的正當的發展。對於子女的心理狀態，一定也能充分了解，且能依照他所表現的情形去施教，使之與身體平均發展，而得到相互間關係的調和。

第二節 運動和遊戲的興趣

大凡一個女子，當她在學校裏讀書，多數是好運動的。尤其爭取選手的時候，無一不是雄糾糾，氣昂昂，興高采烈，意氣自豪的。可是一出了校門，服務社會，當年豪興就減了一半。等到做了主婦，或做了母親，這種興趣更是消逝無餘，甚至不願再去提起，這是什麼緣故呢？這固然是工作勞碌，無暇及此。最大的原因，還是失去了競爭對象的緣故。在學校時，有個人和個人的比賽，班級和班級的比賽，學校和學校的比賽，省市和省市的比賽，又有錦標的獎勵，有輿論的鼓吹，自然而然的會興趣勃勃。至於家庭方面，便缺乏一切競爭的對象，興味自不免索然。但一般明智婦女，知道繼續不斷的運動，是保持永久健康維持家庭幸福的唯一良法。尤其爲子女心身兩方面發展起見，更是需要加緊運動。雖是出於勉強，仍然要想出種種方法，以養成家庭中好運動的風氣，或是偕同丈夫和子女，或是聯合親朋，選擇幾種帶有娛樂性的運動，室內如檯球、彈子、地球等等，室外如各種球類，以及武術、游泳、乘腳踏車、划船、溜冰等等，常常練習。

至於遊戲一端，亦不可視爲小道而輕忽之。因爲它不僅是供給休息及消遣的東西，同時亦與發展人格有絕大的影響。有許多婦女不了解遊戲的真締，有的不知利用正當的遊戲，以尋求業餘快樂；有的誤爲不良的遊戲，以致妨礙其事業和道德，皆是極大的錯誤。賢良婦女則不然，她平常必竭力培養其正當遊戲的興趣，藉以調劑其工作的煩悶，增加其精神上的愉快，並進而訓練其團體

的生活，同時更深知遊戲對於兒童的利益，故對於子女的遊戲，必加以正當的選擇，予以切實的指導。

至於以何種方法去教導子女從事運動和遊戲，以及運動和遊戲對於兒童的利益如何，俟在下章作比較詳細的討論。

第三節 衛生與醫藥常識

我們爲求本身健康，家庭快樂和國家民族的健全起見，非講求衛生不可。一家主婦負管理家庭，看護子女的責任，更要懂得衛生。近來東西各國醫學專家，正在竭力研究衛生學，精益求精，以期減少疾病，降低死亡率，而增進全民族的健康。但這種專門學問，只有讓他們專家去研究。爲母親者，只須具備普通的衛生常識。不過衛生常識亦是多方面的，語其內容，實亦一言難盡。陳果夫先生在他的衛生之道一書內，提出衛生的十大原則，是一、浴日光；二、暢空氣；三、慎飲食；四、重整潔；五、勤勞動；六、善休息；七、適環境；八、正思慮；九、調七情；十、節嗜慾。這十大原則，確是很普遍很切實的衛生要道，不分男女老少，都應充分明瞭，切實遵行的。爲母親者，應將此十大原則，加以仔細的研究，真切的體認，何者爲精，何者爲粗，何者當急，何者可緩，並一一反證本身對於這十項原則，何者已經做到，何者未曾注意，何者確實了解，何者尚難明瞭，均應切實考慮一番。不但要十分了解，還要確確切切的做到。此外還要舉一反三，觸類旁通的作適當的衛生措施。比如要使生活有規律，要保持固有的良好習

俗，要有適當的調護等等，均是應該知道的。對於子女的衛生，更要特別注意。因為凡未成年的兒童，多不明瞭衛生的重要，全靠家長的監視和指導。並且兒童的衣食住行各方面衛生條件，多與成人不同，母親更應加意調護。倘若年輕的母親，經驗太少，有不明瞭的地方，便應很虛心的向前輩婦女請求指教，務求一切措施能適合子女的衛生，增加子女的健康。

疾病為人生的最大痛苦，如能講求衛生，疾病自會減少。但欲其絕對無有，實為事實上所不能。為預防及救急起見，人人均須具備相當的醫藥常識。主婦綜理全家，對此尤應注意。何況兒童心身尚未發育完全，抵抗力薄弱，容易發生疾病。常見的傳染病，如霍亂、痢疾、白喉、傷寒、瘧疾、猩紅熱、天花、疹子、感冒、水痘、腦膜炎、疝、癩等，在普通家庭，有的因為住所偏遠，無法就診；有的因為事出倉卒，不及延醫。如母親具備醫藥常識，便可盡其能力，加以救治。否則即不免有坐視子女夭亡的慘痛。加之兒童不知利害，每好輕舉妄動，一切危險的事情——如跌傷、落水、中毒、窒息等等——難免不隨時發生，母親如明瞭急救的方法，對於兒童的救護真有莫大利益。

第六章 實施母教的方法

使有母親於此，其自身具備高尚品格，豐富知識與健康身體，可能成為典型賢母。但若缺乏良好的施教方法，其子女的育成，也未必就能達到預期的結果。所以一般賢母對於施教方法，均應不

斷考慮，長期研究，務使其方法一一見諸實施，一一收到實效。其最重要者，不外品德與知能兩端，茲略述數則，藉供爲母親者之參考。

第一節 關於品德者

品德爲人生事業的基礎，尤須在兒童時期以養成之。故一般賢母，爲養成子女品德起見，對於下列各點，須加注意。

(1) 以身作則 兒童最富模倣性，對於父母之行爲，無不倣慕，故賢母爲使其子女養成良好習慣起見，無不處處以身作則。一切行爲，均屬光明正大，俾隨時隨地皆能予子女以良好之模範，決不偷安一時，生活隨便，致使子女對之懷不良之印象。古人說得好：「以身教者從，以言教者訟。」可知以身作則，是母親施教的唯一良法。母親教導子女，最要緊者，爲「誠」「敬」二字。誠則不至流於欺騙和虛偽，敬則不至流於狎褻和怠慢。所以母親對於子女不宜有絲毫不誠實的言行，以免子女窺破，發生不信任與輕視的觀感。從前孟子幼時，聞其鄰居宰豬，便以宰豬的原因，問其母親。其母親一時戲說：「是宰給你吃的。」後來覺得對於兒子，不該不誠實，便立刻設法購買豬肉給孟子吃。雖是這點小事，孟母卻極其認真的，敬是莊重嚴肅的表示，具了敬意，便不至於流露輕浮的態度。在兒童時期，這種態度是不容易有的，不過須在此期養成，以爲長大以後，處世接物的準備。母親對於此點，更應充分訓示其子女。其自身動靜語默之間，尤應處處表示敬意，俾爲子女所取法。例如夫婦

間的偶然戲謔，本屬難免，但不可當着子女，舉動隨便，致令其蹈入輕狂的邪路，發生輕視父母的心。禮節爲待人接物之本，其一舉一動，皆寓有敬意在內。兒童時期，如能處處教以禮節，亦是養成敬意的一法。

(2) 與父教聯繫 母親教訓子女，時間雖較父親爲多，但父親與子女接觸的時間亦復不少，所負的教育責任亦甚重大。不過依普通情形而言，父教多側重嚴正，而母教多偏於慈愛，於是不少不知大義的母親，一味庇護子女，每好在父親面前掩飾子女的過失，使子女增長其惡德。賢良母親則不然，她的施教方法，一定要與父教取得聯繫，或者共同進行，或者補偏救弊，必互相商榷一種良法，以達到扶植子女的願望。比如子女犯有過失時，必據實以報告父親，或囑子女誠心悔過，或請父親寬大處置。誠能如此，則母親對於子女的慈愛心，和對於良人的公明心，可謂兩得其當，且能予兒童以極大的感化。如其不然，母教與父教脫節，母親專爲討好子女起見，不惜隱蔽其過失，或助長其非行，使子女得着母親的護符，漸漸敢爲不道德行爲的嘗試，甚且膽大妄爲，終不免墮入邪道。至於對於父親，尤難免不存着厭惡和仇視的心理，致令父子的感情無由融洽，這是足以貽害子女終身的。

(3) 注意子女交游 兒童僅朝夕生活於父母膝下，其意識思想殊難自由活動，必與同輩相處，纔一面能自由交換其知識，一面能得到羣居的樂趣。不過兒童本身，往往缺乏擇交的能力，容易結交不良的朋友，致令被其誘惑，使一切行動超出軌外，母親成年累月所教導者，難免不於最短期

間毀滅無遺。所以母親爲維持其教育效果起見，對於子女的交流當特別注意，一面須教以選擇的方法，一面更須教以結交的方法。選擇的方法，係以性情品德的良否爲判斷，而非以境遇地位高低分畛域。如性情和藹，品德優良的兒童，卽其家庭境遇貧苦，家長地位低微，亦宜使子女引爲良友，設法結交。反之，性情桀傲，品德卑劣的兒童，卽其家庭境遇如何富裕，家長地位如何優越，斷不可爲富貴利祿所歆動，存仰攀之心，坐視子女被其誘壞，而不加以預防。至於結交的方法，則在於誠實親愛，誠實則能不撒謊，不取巧，使彼此精神團結，始終無間；親愛則能使感情交孚，如兄弟手足，毫無隔膜。子女在兒童時期，養成此種美德，將來必種因得果，受用不盡。

(4) 爲適當的賞罰 教育固在感化，然有時亦須輔以賞罰，以增大其力量。此在學校與家庭教育莫不皆然。然賞罰貴在適當，若濫施賞罰，使兒童刺激頻仍，反易失其效力。以賞而言，當使兒童因此而引起道德之觀念，不可使兒童因此而觸動利己之慾望。故明瞭教育真義的母親，對於子女的賞與分量並不過多，次數亦不過繁，不過藉此以對其子女表示愛護與信任，俾喚起其名譽心與自尊心而已。斷不使子女視賞與爲換取善行之條件。母親倘不解教導方法，專恃懸賞以強子女爲善行，則在不知不覺之間，子女已視懸賞爲成例，使偶未懸賞，卽不肯爲善，則賞與之效用未免因之全失。懲罰尤不可不慎，不論譴責與體罰，均宜寬嚴得當，適時而施，並宜將子女過失之所在，以及懲罰之意義，詳細向其說明，庶能使其知所悔悟，力圖改進。否則不加慎重，隨意懲罰，如次數太多，則兒童容易疲玩，反視懲罰爲常事，而絲毫不知畏懼儆戒。如措施失當，則兒童對其母親不免陰懷怨望。

甚或因之仇視。使果如此，則懲罰不獨在教育上失去功效，且不免發生種種弊端了。

第二節 關於知能者

有了相當的品德，同時亦須有充分的知能，方能發揮效力，以從事事業的進展。知能的培養，亦宜在兒童時期。賢母爲充實其子女的知能，自必爲多方的誘進。茲擇其比較顯著而重要的數點敘述之。

(1) 須諄諄教誨 兒童求知慾最強，一切需要知道的，都要請教母親。他所請問的，不但牽涉甚廣，而且不合理之處甚多，皆須母親予以滿意的答復。爲母親者，倘能以啓發子女知識爲重，必不厭諄諄教誨。當一個問題提出之初，必不待子女發問，而先予以啓發。問題討論之時，更加不憚煩瑣，徹頭徹尾，予子女以正確的解答，以滿足子女的要求爲止。誠能如此，兒童對於求知一事，自必充滿興趣，繼續不斷的去設法追求。久而久之，其各項常識自必極其充分，且可成爲有系統有連貫的知識。常識基礎如果能夠在此時奠定，將來踏進學校門戶，當然是知識高尚的學生，不論對於何項功課，一定能够事半功倍，爲長足的進展。倘若爲母親者，缺乏諄諄誘導兒童的興趣，或對於子女頻數的發問，表示厭惡，或對於子女不合理的追求，加以訶責，則兒童遭此挫折，求知的慾望必因之銳減。求知慾既減，一切懶惰頹廢因循等等的毛病必隨之發生。知識的進步，便會受最大的阻礙。他日想在學校求學時代，加以補救，亦爲極困難之事。故培養兒童求知慾，使其萌蘗，應以母教時期爲

第一關頭。訓練兒童正確與豐富的常識，亦以母教時期為第一關頭。

(2) 注意活的教材 教育兒童，以直覺為最重。故活的教材之採擇，較課本尤為重要。所謂活的教材，即隨時隨地以自然界現象為題材，而以之指示兒童者。自然界的題材，包涵極廣：天空的雲、霞、星辰，地上的花卉、草木，動的飛禽、走獸，靜的山、石、土、礫，無不皆是。都是兒童應該明瞭的知識。此廣大的自然界，真包括無限的天文、地理、動植、礦物，乃至一切一切的學問，真是取之不盡，用之不竭的大寶藏。吾國過去教育，多忽略活的教材的運用，只知教兒童埋頭几案，一味去認死的文字，讀死的課本，以致養成一班板滯腐陳的人物，對於國家社會不能發揮真實有用的力量，誠為值得惋惜的一回事。在此機械式教育狀況之下，母親當然更缺乏利用活的教材的知識。好在現在教育進步了，大家漸漸知道應用活的教材了。母親為養成子女的靈活腦筋、新穎思想，正確知識起見，尤應隨時隨地注意活的教材，以訓示其子女。比如在瓜棚豆架下消暑，便可指示天空星辰，教以星雲的形成，星位的辨別等等，以灌輸其天文學的知識；或摘取豆花瓜葉，捕捉蝴蝶甲蟲，指出其形態，區別其種類，使子女藉以粗解動植物學的初步；在熾炭邊圍爐，便可教以炭的構成的原因，水蒸氣揮發的理，由以及火的發生的順序，溫度增加的過程等等，便已在無意中給子女以化學、物理、礦物等學的許多常識了。推之，如涉足曠野，寄情山水之時，更可就所見所聞，隨時指示子女。由此種直覺得來的知識，兒童最感興趣，印象自然特別真切，觀察自然特別正確，記憶自然特別牢固，遠勝於從書本上求得的知識。

(3)多教以兒歌和故事。兒童求知的要求，是夾着有濃厚興趣的。兒歌及故事是最饒興趣的東西，與兒童最爲相宜。大凡兒童性情活動，注意力最不集中，想使其對於一椿事物印象深刻，記憶牢固，惟有充分予以興趣的引誘。所以兒歌與故事，爲教育兒童的最好材料。比如以索然無味的辭句教授兒童，彼必昏昏睡去，不欲接收。若易以內容簡明，音節和諧的歌曲，便會欣然學習，不待數遍，儘可琅琅上口了。又如以很正經的經史書籍，用學者講學的態度講給兒童聽，彼亦必瞠目結舌，不得其解。若改變態度，用表演戲劇的方式向他講述，便會感覺很濃厚的興趣，不覺手舞足蹈，側耳靜聽了。以故歐美諸國，很有不少的著名教育家，着意兒歌故事童話等等的撰述，藉爲低齡兒童的教材。吾國教育，亦多注意及之，故過去千字文、百家姓一類的教材，都是有韻的文字。他如歷史、地理等科，亦多攙入有趣的神話，以喚起讀者注意，其意義即在於此。但與歐美諸國兒童讀物相較，仍相差甚遠，實有急待改進的必要。至於此項教材的運用，則大半有賴於母親。因爲此項教材，最適合於六歲以前的兒童，而六歲以前的兒童，又多朝夕依依於母親的膝下，倘母親當其子女正在開始求知之時，能以豐富的情緒，清脆的音調，活潑的姿態，用演劇式的方法，以此項教材設法灌輸，則兒童必能陶醉其中，樂意領受，且將因此而繼續不斷的追求，以求取更豐富更高深的知識。如寓有歌曲故事連貫性質的小麻雀、老虎與媽媽等等的簡單歌曲，城市四五歲的兒童幾於個個能唱，進而比較複雜的保家鄉、打回老家去等等的歌曲，六七歲的兒童也多數能唱，並能了解其意義，表演其情節。而鄉村兒童則否，不獨不能演唱，並且不能領略。此無他，即是城市婦女多半受過教育，儘可以此

項教材教授其子女。而鄉村婦女則多屬文盲，不能以此項教材教授其子女的緣故。以鄉村兒童與城市兒童相比較，知能往往相差甚遠，這足徵母教力量的偉大。

(4) 領導子女作簡單的體操和遊戲。適當的體操和遊戲，對於兒童心身的發展均有極大關係。因為一面可以鍛鍊體魄，使其肢體加強發育，以增進其對外抵抗力；一面可以體育運動，以養成其團體生活和服務與守紀律的精神。一面還可以讓兒童選擇其興趣相近的活動，以便自由發展其本能和天性，其利益實是多方面的。所以賢良的母親，平日必極其注意其子女的運動，必極願意參加子女隊中，作一領導者，以指示其方法。其年幼的，即引導其作一切基本的動作（如慢步快步、立正以及簡單的徒手操、和捉迷藏等等的遊戲）；年長者，可按照年齡的高低，教以種種比較複雜的動作（如國術、器械操以及拔河、跳繩等等的遊戲）。即如吾國固有的踢毽子、滾鐵環、放風箏，無一不是饒有興趣的良好遊戲，自皆在積極提倡之列，務使其子女在運動中所獲得的結果，不僅是身體方面的健康而已；一定還要給予許多道德上的訓練，使其心靈與身體平均發展。雖然是在家庭中從事簡單的運動，而能與整個學校教育目的和整個國家教育理想相符合，子女長大以後，在學校裏纔能做一個優秀的學生，在社會上纔能夠做一個良好的公民。

第七章 結論

以上所述，係就母親應有的職責與必須具備的道德、健康以及施教的方法，作一簡單的闡明，藉供一般賢母的參考。所望全國婦女們，應深深地明瞭吾國積弱不振的原因，不在於外禍日亟，而在於國民的愚闇、自私、懦怯、遲鈍諸弱點。像這類的弱點，並非與生俱來的，而是薰陶習染於兒童時代者居多。這大部分的責任，自應歸咎於母教的不良，以吾國的特殊人材，與世界列強來比較，並不見遜色。惟因廣大民衆的道德、健康各方面，均不能與其他列強廣大民衆媲美，所以有此絕大的缺陷。須知一國的盛衰強弱，並非決於少數特殊人材，而有賴於全民支持的。由此論斷，吾國偉大的賢母固不乏人，惟因大多數母親的道德、健康不能達到相當水準之故，遂無以發揚其母教的效果。吾國衰弱的原因，端在於此。今後想挽弱爲強，起衰爲盛，惟有設法使後一代國民變爲堅強、聰穎、公正、勇敢、迅捷的國民。想達到此種願望，其治本方法，只有切實提倡母教。應使與男子人數相等的婦女，一個個明瞭自己的責任，充實自己的能力，使本身克成爲現代的賢母，對於子女應如何注意其日常生活，如何予以適當的引導，如何施以嚴格的訓練，務期藉教育的功效，使其獲得偉大的成就，光明的前途。不僅使一家幸福，因此達到完滿，且必培養其子女，使其能夠負荷復興國家民族的艱巨任務。

何況空前的國難當前，一般男子正在肩起抗戰的任務，或者在前線服務，或者在後方宣勞，當然無暇過問家庭的事務，對於子女教育問題自難顧及。此時子女全部分教育責任，都擱在母親肩上。爲母親者，除卻應負擔加倍的生產工作以外，還要使子女教育問題不至因戰事而蒙受影響，甚

或在烽煙砲火中，更要獲得長足的進展。因此母親爲了克盡自己的職責，和顧全國家民族前途的利益起見，一面要毫不推諉的把整個子女教育的責任毅然負起，在任何艱難困苦的環境中，不至於有挫折退縮的表現；一面更要養成子女有豐富明確的科學知識，淬礪奮發的前進精神，忍辱知恥的復仇觀念，以爲他日國家民族的復興基礎。

不僅如此，在戎馬倉皇中，不知有多少難童喪失了母親，在四顧茫茫的人海裏，無法找尋他的教導與保育的負責者。這固然是一般難童的不幸，也即是吾國國力的大損失。目光遠大的民族賢母，便應於此時負起更大的任務，在教育自己子女以外，還要鞠躬盡瘁的教育這一般難童。

須知吾國來日的復興，全賴於自力更生而發揚偉大的力量，則在於全民的奮鬥。而預先種下奮鬥的種子，便大部分是母親的任務。所以愈在國家民族顛覆危亡的時代，母親的職責愈大，任務愈重，所收的效果亦愈豐隆。至於母親賢否優劣的判別，亦以此時決定之標準最爲正確。

但是從今以後，一面固應加重爲母親者的責任；一面尤應改善爲母親者的待遇。最好應使其在教育與經濟上與男子獲得同等的地位。以吾國過去而論，文盲幾占百分之九十以上。以言男女，則一般社會人士尙知注意男子讀書問題，在可能範圍以內，必使其獲得相當的知識。惟對於女子的讀書，不惟不去提倡，反而加以阻礙。「女子無才便是德」成爲數千年來愚弄婦女的金科玉律。殊不知不讀書的婦女，知識既是低下，又那裏會有高尚道德的涵養呢？推之體育的鍛鍊，美育的陶冶，羣育的興趣，亦必概付缺如。此種婦女，恐其對於本身未必能夠自了，那裏會有能力教育子女？即

使勉強責其負擔，亦斷無良好的結果。故今後爲改進國民素質起見，必先養成良好的母親，務宜使婦女與男子享受同等的教育，纔能使她們有新穎的知識，高尚的道德，以便去培養後一代良好的國民。至就一般現象而言，吾國家庭經濟問題，大多數向由男子操權，不但財產的保管、運用與傳授，其權全握在男子手中，卽家庭中的瑣瑣日常收支，如子女教育費、醫藥費等等，往往亦聽男子支配，女子不得過問。因此母親對於子女教育，養護各方面，卽使有比父親更超越的見解，更精密的計畫，每每不能實現，是使負子女教育責任最重的母親，反成爲家庭中的附庸，其身分地位幾等於雇用的乳媪。以此而責備母親實施良好的教育，實爲事實上所不可能。故必須將家庭一部分經濟權限劃歸婦女處理，像子女的教育費和醫藥費，更應由母親隨時規畫，全權處理。爲父親者，只須從旁幫助計畫，貢獻意見，期與母親見解相同，俾能一致進行，不宜事事自作主張，而予母親事實上重大的掣肘，精神上痛苦的打擊。

同時，政府更宜積極的予母性以相當的保護。因爲吾國數千年來，習慣和法律對於一切母性，只責其負教育子女的義務，而很少給予享受保護的權利，實是一樁極不平等的東西。有的因爲中年喪偶，既爲兒女所累，不能再醮，而又無力教養子女，在此情況之下，政府和社會各方面，並無有子以相當援助的規定。其自身固然艱難困苦，度日如年，而子女亦未嘗不連帶受絕大的影響。這一切，影響太大，牽涉太廣，直接雖是當前的母性受害，間接卽是後一代的國民受害。爲改進國民素質和提倡母教起見，政府對於一般的母性是不可不加意維護的。

國父 孫中山先生，以平等博愛爲思想的正鵠，尤殷殷致意於男女平等及國民教育的改進。因爲要使落後的中國與世界列強並駕齊驅，自非靠着半數有健全身心的婦女共同努力，使國家未來的主人翁——兒童——一個個得到人格、知識、身體的優良培養不可。我們爲遵從 國父的遺教，和關懷國運的隆替，民族的興亡起見，提倡母教，實是目前最切要的問題。

卷下

中國歷代典型賢母舉例

我們只須翻開中國的歷史來看，凡正史、外史、野史乃至私家筆記，關於母教的事實，真是洋洋大觀，美不勝書。不論道德、知能以及其他各方面，均應有盡有，無微不至。像古代后稷的母親姜嫄，契的母親簡狄，啟的母親塗山氏，王季的母親太姜，文王的母親太任，武王的母親太姒，那一個不是竭智盡忠，以教訓她的兒子，成爲德業事功彪炳百代的聖哲呢？由此可以證明中國數千年來國基的鞏固，民族的繁衍，文化的發揚，雖具有多方面的優秀條件，但得力於母教，當然也是最大原因之一。茲編除卻孟母、斷機歐母、畫荻岳母、刺背爲人人所曉喻，已在上卷中略述，不再徵引外，特就母教方面，分爲忠義、仁愛、禮法、方正、勤儉、廉潔、氣節、清高、政事、軍事、學業、擇交、節烈、家政、慈愛十五類，逐條徵引闡述，藉以說明中國母教的偉大。時代的巨輪，雖不斷地前進，所有道德觀念、文化程度以及風俗習慣的趨勢，往往隨着時代而變化。但像這樣屹如山嶽，耿如日星的母親義訓，真是超越時代而絲毫不容後人訾議的。不過有一點，中國一向以男子爲國家社會的中心人物，對於女子教育則不甚

注重，除卻平居教以家事，臨變教以節烈外，很少見到母親教女的言論，這是中國母教史上的一大缺憾。我很希望現代婦女們，對於此種陋見，要竭力打破，不論兒子或女兒，都應同樣的去教導，務使女子在幼小的時候，和男子同等的受到道德、知能、健康各方面的健全教育，奠定道德、知能、健康各方面的健全初基，好迎頭趕上時代，接受新文化的洗禮，俾其長大以後，成爲賢能的母親，以培養下一代的國家主人翁，這是編者十二分熱望的。

一 以忠義教子的賢母

(1) 東周齊王孫賈的母親 齊潛王時，齊相淖齒作亂，弑殺潛王，國人皆畏淖齒強暴，不敢聲討。是時王孫賈年纔十五，正在齊國做官。他的母親便激勵他說：「汝朝出而晚來，則吾倚門而望；汝暮出而不還，則吾倚閭而望。汝今事王，王出走，汝不知其處，汝尙何歸？」王孫賈受此一激，便去市中振臂大呼說：「淖齒亂齊國，殺潛王，欲與我誅者，袒右。」市上從他者，有四百多人。王孫賈便領率他們去襲殺淖齒，替潛王復仇。於是有很多人稱頌王孫賈的母親，是以忠義教子的賢母。（戰國策）

(2) 西漢王陵的母親 在秦國的末造，海內大亂，豪傑紛起，當時最強的要算項羽和劉邦，但項羽尤爲強盛，與劉邦交戰七十餘次，常是勝利。王陵剛直任氣，當時亦聚黨數千人，占據南陽。後來服從劉邦，以兵全數屬他。項羽因此大怒，乃取他的母親置於軍中。迨陵使至，便使她招陵，她卻看定劉邦恢闊大度，有帝王氣度，項羽剛而無謀，不足以成大事，便私送使者，對他泣曰：「爲老妾語，陵謹

事漢王，漢王長者也，無以老妾故，持二心，妾以死送使者。」言已，便伏劍而死。自此王陵便死心塌地，助劉邦擊滅項羽，創立帝業，位至丞相，封侯專爵，傳至五世。當時的人都贊美王母能舍生取義，以成就兒子的功名事業。（前漢書卷四十王陵傳）

(3) 東漢趙苞的母親 趙苞在東漢靈帝時爲遼西太守，抗厲威嚴，名振邊俗。於到職第二年，遣人迎接母親和妻子，道過柳城，不幸遇着萬餘鮮卑人寇邊，掠去他的母妻，留以爲質，載以攻擊遼西。苞率領騎兵二萬，與賊對陣，賊出母以示苞。苞向母悲號道：「爲子無狀，欲以微祿奉養朝夕，不圖爲母作禍。昔爲母子，今爲王臣，義不得顧私恩，毀忠節，唯當萬死無以塞罪。」趙母卻毫不爲意，遠遠地告趙苞說：「威豪人各有命，何得相顧，以虧忠義。昔王陵母對漢使伏劍，以固其志，爾其勉之！」苞即進戰。其母妻皆爲賊所殺，苞葬母事畢，告訴鄉人說：「食祿而避難，非忠也；殺母以全義，非孝也。如是有何面目立於天地！」便嘔血而死。大家都贊嘆他們忠義萃於一門。（後漢書卷一百一十一獨行趙苞傳）

(4) 東漢徐庶的母親 蜀漢昭烈帝劉備在未成帝業以前，駐兵新野，曾用徐庶爲謀主，計敗曹兵。曹操便設法劫取徐庶的母親，要徐母作書招庶前來。徐母大罵道：「吾聞劉玄德乃中山靖王之後，孝景皇帝門下玄孫，屈身下士，恭己待人，仁聲素著，世之黃童白髮，牧子樵夫，皆知其名，真當世之英雄也。吾兒輔之，得其主矣。汝雖託名漢相，實爲漢賊，乃以玄德爲逆臣，欲使吾兒背明投暗，豈不自恥乎？」言訖，便握取石硯，向曹操劈面打去。曹操盛怒之下，本想將徐母處死，經謀士程昱勸告以

後，遂將徐母幽囚。程昱遂詐言與徐庶曾結爲兄弟，待徐母如親母，時常餽送物件，必具手啟。徐母因亦作手啟答之。程昱賺得徐母筆跡，詐修家書一封，去召徐庶。徐庶思親心切，果然未辨出真假，遂向劉備告別，前來曹營見母。徐母一見徐庶，便破口大罵說：「辱子飄零江湖數年，吾以爲汝學業有進，何其反不如初也。汝既讀書，須知忠孝不能兩全，豈不識曹操欺君罔上之賊，劉玄德仁義布於四海，漢室之胃，汝既事之，得其主矣。今憑一紙僞書，更不詳察，遂棄明投暗，自取惡名，真愚夫也。吾有何面目與汝相見？汝玷辱祖宗，空生於天地間耳！」罵得徐庶拜伏於地，不敢仰視。徐母遂轉入後房，自縊而死。徐庶因此痛恨曹操，雖身在曹營，卻終身不爲他畫策。（三國志演義第三十六至三十七回）

（5）晉虞潭的母親。晉虞潭母孫氏，是東吳孫權的族姪女，嫁潭父虞忠，忠順貞和，甚有婦德。忠死的時候，孫氏年華少艾，但她誓不改節，撫養虞潭，劬勞備至，自幼便訓以忠義。故潭學成以後，立身朝廷，甚有聲望。懷帝永嘉末年，潭爲南康太守，適值杜弢謀逆，潭奉命進剿。孫氏於其臨行之際，叮嚀再三，勉以必死之心，並傾其資產，用以犒賞將士。潭遂因此得以告捷。後蘇峻作亂，潭又適爲吳興太守，奉命征峻。孫氏又嚴切的告誡潭說：「吾聞忠臣出孝子之門，汝當舍生取義，勿以吾老爲累也。」仍盡發其家僮隨潭助戰，並出賣自己的環珮，以供軍需。當時會稽內史王舒也激於忠憤，遣子允之爲督護。孫氏又告訴潭說：「王府君遣兒征汝，何以獨不？」潭即遵從其言，以子楚爲督護，與允之合勢。像這樣憂勤國事，忠義耿耿，始終不渝，求之鬚眉，尙不多見，這真不愧爲巾幗英雄。（晉書卷九十六烈女虞潭母孫氏傳）

(6) 隋鍾士雄的母親 鍾士雄的母親，姓蔣，臨賀人。士雄仕陳，曾做到伏波將軍。可是陳主卻猜忌士雄，每質蔣氏於都下。及隋煬帝平定江南，因為士雄是嶺表酋帥，想結以恩義，便遣蔣氏回臨賀。不久，士雄同郡的鄉人虞子茂、鍾文華等作亂，舉兵攻城，遣人來召士雄。士雄正準備響應，蔣氏即切誡士雄說：「我前在揚都，備嘗辛苦，今逢聖化，母子聚集，沒身不能上報，焉得為逆哉？」汝若禽獸，其心背德忘義者，我當自殺於汝前。」士雄乃止。蔣氏復寄書給子茂等，諭以禍福，叫他們服從朝廷。可是子茂等不從，結果為官軍所敗。隋朝聞之，很嘉獎她的忠義，封為安樂縣君。（隋書卷八十一列女鍾士雄母傳。）

(7) 隋譙國夫人 譙國夫人是高涼洗氏的女兒，在家時便很能佐助父親，撫循部衆，壓服諸越；並好勸親族行善，因此信義大著於本鄉。後嫁高涼太守馮寶，又為丈夫約誠本宗，使守禮法，並共寶參決辭訟。首領有犯法者，雖是親族，亦不捨縱。自此政令嚴肅，人不敢違。後又為寶平定高州刺史李遷仕的叛亂。寶死，她的兒子馮僕年幼，以蔭襲為陽春郡守。時廣州刺史歐陽紇謀反，誘僕為亂。僕遣使歸告夫人，夫人斬釘截鐵的告誡僕說：「我為忠貞，經今兩代，不能惜汝，輒負國家。」遂發兵拒境，並率百越酋長，內外夾攻，歐陽紇因此潰敗。僕以夫人的功績，得以封為信都侯，加平越、中郎將，轉石龍太守。朝廷並遣使持節，冊封夫人為中郎將石龍太夫人，給駟馬安車一乘，鼓吹一部，其儀仗與刺史相等。隋朝平定江南，以夫人知義效順，皇后特以首飾及宴服一襲賜之。夫人並盛以金篋，並梁、陳賜物，各藏於一庫，每逢歲時佳節，皆陳於家中，以示子孫。說：「汝等宜盡赤心向天子，我事三代主，

惟用一好心，今賜物俱存，忠孝之報也。願汝等皆思念之！」夫人前後宣諭隋朝德意，招降諸俚獠凡十餘州，文帝極爲嘉獎，賜夫人臨振縣湯沐邑一千五百戶，贈僕爲崖州總管，平原郡公。夫人死於仁壽初年，隋廷賻物一千段，諡爲誠敬夫人。（隋書卷八十烈女譙國夫人傳）

(8) 唐桓彥範的母親。唐桓彥範將謀誅張易之、張昌宗而迎立廬陵王的時候，很怕武氏黨羽勢大，致起事不成，反惹到滅族的大禍，便以其事和母親商量。其母卻慷慨的勸他說：「忠孝不兩立，義先國家可也！」彥範從其言，果然建立復興與唐室的奇勳。（舊唐書卷九十一桓彥範傳）

(9) 唐僕固懷恩的母親。僕固懷恩本鐵勒部人，其先世於貞觀二十年降唐，至懷恩仍世襲都督。懷恩曉暢戎情，勇於戰鬥，曾從郭子儀討平安（祿山）史（思明）之亂，建立殊勳。但他反覆無常，旋又背叛唐朝。有一回，他命兒子僕固瑒去攻樞次，久未攻克，瑒督促甚嚴，時時怒鞭將士。於是偏將焦暉、白玉等遂殺瑒降唐。懷恩忿怒之下，便去告訴母親。其母勃然大怒說：「我戒汝勿反國家，訓汝不淺，今衆變禍且及我，奈何！」懷恩抱慚再拜而出。母復提刀逐他說：「吾爲國殺此賊，取其心以謝軍中。」懷恩乃與部曲三百走奔靈武。唐室聞知此事，很嘉獎她的忠義，詔她歸養京師，以官祿贍其終身。（新唐書卷二百二十四僕固懷恩傳）

(10) 唐李維簡的母親。當李寶臣長子李維岳叛變被誅以後，他的三子維簡也被王武俊械送京師。德宗將他拘於客省，防守甚嚴。後來朱泚作亂，維簡得出，將召集舊部勤王，與他母親鄭氏商量。鄭氏兩頰贊成說：「爾父立功河朔，位宰相，身未嘗至京師，爾入朝，未識天子，不能効忠，吾不子汝。」

矣！復督促其啟程說：「而能死王事，吾不朽矣！」維簡受此感動，乃斬關殺出，經過七次戰爭，始抵行在。德宗見到他，便握着他的手流涕說：「爾有母，乃能從朕耶？」維簡說：「臣誓以死。」（新唐書卷二百一十一李寶臣傳。）

（11）唐董昌齡的母親楊氏，世居蔡州。昌齡更事吳少陽，至吳元濟時，爲吳房令。是時董母已察知元濟蓄有逆謀，常密戒昌齡說：「順逆成敗，兒可圖之。」昌齡尚猶豫未決，後徙鄆城。董母尚留於蔡州，復暗中致書給昌齡說：「逆賊欺天神所不福，當速降，無以我累。兒爲忠臣，吾死不慊！」會王師逼近鄆城，昌齡乃降。憲宗大喜，卽拜爲鄆城令，兼監察御史。昌齡上表謝曰：「母之訓也，臣何能爲？」憲宗贊嘆不已。元濟曾將董母幽囚，屢次想加以殺害，她卻處之泰然，終脫於禍。及蔡州旣平，朝廷嘉其忠義，封爲北平郡君。（舊唐書卷一百九十三列女董昌齡母楊氏傳。）

（12）北宋劉安世的母親。北宋劉安世是司馬光的學生，爲人守正不阿。當神宗時，司馬光爲宰相，薦爲諫議大夫，論事剛直，上下敬憚，稱爲「殿上虎」。及章惇爲相，極其恨他，將他貶謫到英梅等州瘴癘的惡地，先後七年，旣而徽宗卽位，拔他知眞定府。及蔡京爲相，又七謫至峽州，羈管。當他初任諫官，尙未拜命的時候，曾向母親請命說：「朝廷不以安世不肖，使在言路，倘居其官，須明目張膽，以身任責，脫有觸忤，禍譴立至。主上方以孝治天下，若以老母辭，當可免。」他的母親卻說：「不然，吾聞諫官爲天子諍臣，汝父平生欲爲之而弗得，汝幸居此地，當捐身以報國恩，倘得罪流放，無問遠近，吾當從汝所之。」於是安世纔樂於受命。（宋史卷三百四十五劉安世傳。）

(13) 北宋鄒浩的母親。鄒浩於北宋哲宗時，身爲諫官。是時宰相章惇專權，姦回亂政。鄒浩屢次想露章彈劾，可是恐貽親憂，不敢實行。其母張氏卻說：「汝能報國，無愧公論，吾願何憂？」及浩因直諫兩謫嶺表，鄒母卻處之泰然，毫不介意。（宋史卷三百四十五鄒浩傳）

(14) 南宋韓肖胄的母親。韓肖胄是北宋名臣韓琦的曾孫，於南宋高宗紹興初年，拜端明殿學士，同僉事樞密院事。時奉命赴金充通問使，將行的時候，其母教之曰：「汝家世受國恩，當受命卽行，勿以我老爲念。」高宗聞之，極稱其賢，封爲榮國夫人。（宋史卷三百七十九韓肖胄傳）

(15) 南宋劉當可的母親。劉當可母親王氏，於南宋理宗紹定三年，就養興元。適值元兵破蜀，提刑龐授以檄召當可赴行司議事。當可持檄告母，其母毅然勉勵他說：「汝食君祿，豈可辭難。」當可遂行。及元軍大屠興元，王氏義不受辱，大罵投江而死。宋廷敬其義烈，詔贈和義郡太夫人。（宋史卷四百六十列女劉當可母傳）

(16) 南宋謝枋得的母親。餓死燕京，誓不降元的南宋謝枋得，他的大節凜然，簡直可以和文天祥媲美。其母桂氏也是非常賢達的。當枋得逃遁山中，媳婦和孫子又幽囚遠方的時候，在他人會如何的悲傷憔悴，憂損不已，而她卻處之泰然，毫無怨言。有人替她擔憂，她反慷慨的說：「義所當然也。」當時無不稱其忠義。（宋史卷四百六十列女謝枋得妻傳）

(17) 明衛景瑗的母親。衛景瑗爲明末大同巡撫。當李自成進犯山西時，總兵姜瓖迎賊，致景瑗爲賊所執。賊本意思使他的母親勸他投降，誰料衛母卻說：「母今年八十餘，當自爲計。汝爲國大

臣，不可不死。」景瑗遂縊死於僧寺。當時闖賊也極爲感動，吩咐將景瑗的妻子寄頓空舍，嚴戒部下不准侵犯。（明史卷二百六十三，衛景瑗傳。）

（18）清顧炎武的母親。清初大儒顧炎武先生，提倡實學，轉移風氣，爲人人所崇拜者。他是崑山顧同應之子，過繼顧同吉爲嗣。同吉少卒，所聘王氏，未婚守節。炎武在襁褓中，卽撫爲嗣子。王氏是一位最有道德學問的女子。當炎武六歲時，便在閨中授以大學，常常勗勉他，要求實學，要做好人。炎武之學，自少卽以修己安人爲務，大概得力於母教的地方居多。明崇禎十六年，李自成攻陷北京，崇禎縊死於煤山。接着吳三桂向清廷乞師，引着清兵驅逐自成，入據北京。清順治二年，清兵更大舉南下。七月，崑山淪陷。王氏便立志殉國，不食而死。臨終叮囑炎武不要臣服清朝，炎武受其感召，所以一生以復國爲念。他的剪髮詩說：「……丈夫志四方，一節奚足取……浩然思中原，誓言向江濟。」春半詩說：「開篋出兵書，日夜窮揣摩，中原有大勢，攻戰不在多。」其志願慷慨，心情熱烈，可以相見。其後清廷統一中國，明朝再無翻身餘地。炎武亦已年老，只有停止復國的運動，以從事學術上的研究。康熙十七年，清廷詔舉博學鴻詞科，和開辦明史館，這都是比較清高而與學術性質相近的事情。當時在朝名流葉訢、韓菼、輩都交章薦他，他卻以死相拒。復葉等信，大意是說：「先母遺言，猶當在耳，此何等事，而可忽然置之耶？故人人可仕，而我斷不可仕。如欲相強，只有以一死明心。」這幾句話，是何等的有聲有色，大義凜然！由此更可證明他的母親的精神是永遠不朽的。（顧炎武傳。）

二 以仁愛教子的賢母

(1) 東周楚孫叔敖的母親 楚令尹孫叔敖爲嬰兒時，一日游罷歸家，向着母親掩面大哭。他母親問他的緣故，他說：「吾聞見兩頭蛇者死，今者出游見之。」其母說：「蛇今安在？」他說：「吾恐他人復見之，殺而埋之矣。」其母說：「汝不死矣！夫有陰德者，陽報之，德勝不祥，仁除百禍，天之處高而聽卑，書不云乎？『皇天無親，惟德是輔。』爾嘿矣，必興於楚。」後來孫叔敖果爲楚令尹，政教修明，國內大治，有賢能之稱。（古列女傳仁智）

(2) 西漢雋不疑的母親 西漢雋不疑的母親，性情仁愛，善於教導。當雋不疑爲京兆尹，到所屬各縣去查勘囚犯回來以後，他的母親一定要懇切詳明地詢問他的經過。如果雋不疑能够細心治獄，平反了許多冤枉，其母便歡天喜地，飲食言語都顯出特別愉快。倘若無所平反，其母便悲憤異常，甚至不肯進饋。因之雋不疑辦理刑獄，極其慎重，不嚴不縱，最稱平見。（前漢書卷七十一雋不疑傳）

(3) 西漢嚴延年的母親 前漢書酷吏傳中的嚴延年，是最殘忍不過的。當他爲河南太守時，專務嚴刻，動輒殺人，真有積骨如山，流血成河之概。當時稱爲「屠伯」，其殘暴便可以相見了。但他的母親卻十分仁慈。有一回，她從東海來就養延年於河南，已到洛陽，適見報囚者累累不絕。嚴母便非常的驚駭憤怒，即止於驛亭之內，堅持不入官府。延年趕快跑到驛亭，嚴母卻閉閣不見。經延年脫

帽頓首於閣下，嚴母纔開閣相見，因很嚴厲地責怪他說：「汝幸備郡守，專治千里，不聞仁義教化，有以全安愚民。顧乘刑罰，多刑殺人，欲以致威，豈爲民父母之意哉？」延年登時對母服罪，表示懺悔，嚴母纔肯回府。但延年口是心非，依然不聽教訓。嚴母復斬釘截鐵的說：「天道神明，人不可獨殺，我不意當老見壯子被刑戮也。行矣，去女東歸，掃除墓地耳！」遂毅然地回東海去了。到家以後，便將延年的暴政徧告宗族，不出一一年，果如嚴母所料，延年爲府丞所劾，下御史案驗屬實，被斬於市。當時沒有不唾罵延年殘酷，而稱頌嚴母賢智的。（前漢書卷九十酷吏傳嚴延年傳）

(4) 東漢三國吳孫策的母親 大家如果讀過三國演義，當不至於忘了酈關太史慈的小霸王孫策吧！他年纔弱冠，便以傑出的才略承繼他父親孫堅的遺業，開拓江南疆土，不能不算當時數一數二的英雄。不過凡是叱咤風雲不可一世的人物，他的短處，多偏於鹵莽滅裂，往往不免有殘暴的地方。有一回，他的功曹魏騰，因事違反他的意旨，便要殺騰以洩憤。當時他的部下，一面恐魏騰無罪見殺，皆想諫止；一面又以他的性情剛烈，無法進言。大家因此都計無所出，憂憤異常。事爲孫母所知，便立刻倚住井口大聲呼孫策說：「汝新造江南，其事未集，方當優賢禮士，捨過錄功。魏功曹在公盡規，汝今日殺之，則明日人皆叛汝。吾不忍見禍之及，當先投此井中耳！」孫策因此驚悟，趕快赦免魏騰。大家不但稱頌孫母的仁愛，還佩服她的智略。（會稽典錄）

(5) 西晉羊琇的母親 司馬昭封鍾會爲鎮西將軍，遣他去討蜀漢。將行之時，鍾會卻請任羊琇爲參軍。琇母辛氏深知鍾會爲人跋扈殘暴，很爲擔憂。臨行力戒羊琇說：「行矣，戒之古之君子，入

則致孝於親，出則致節於國。在職思其所司，在義思其所立，不遺父母憂患而已。軍旅之間，可以濟者，其惟仁恕乎？」羊琇謹守母教，刻刻不違。後來鍾會至蜀，果然反叛，魏將不服，因而殺會致引起一陣混戰，殺戮許多將士。而羊琇因爲平日仁愛，竟得安全返晉。（晉書卷九十六列女羊耽妻辛氏傳）

（6）五代梁朱全忠的母親，朱全忠原名朱溫，是唐末流寇黃巢的部將，後來歸順唐朝，賜名全忠。他不惟不感恩圖報，効忠唐室，反親弑昭宗，篡奪帝位。他性情殘忍，行爲粗暴，一向是果於殺戮的。做他的部下的，常常有朝不保夕的危險，往往上班以前，便對着妻子揮淚，惟恐不能生還；下班以後，又喜容滿面，如慶再生。但全忠的母親，卻十分仁慈，常常告誡他說：「汝能至此，可謂英特。然行義未必如先人也。」全忠對於母親原有幾分孝順，因爲服從母親的教訓，減少不少的殺戮。（新五代史卷十三梁家人傳）

（7）清顏奇宿的母親，清顏奇宿爲山東曲阜縣令的時候，適逢旱災，奇宿擬奏明朝廷，開倉賑濟。他的母親卻要先去開倉，再行呈報。奇宿說：「此非常事也，如未奉朝旨，擅行開倉，去職事小，賠償事大，母乃不可乎？」顏母卻堅持說：「凡人三日不食即病，七日不食即死。如俟朝旨，勢非數月不可。蚩蚩諸氓，將成餓殍矣！存心救死，應立即開倉。萬一朝旨切責，即以全家生命當之。取義成仁，在此一舉。」奇宿聽從其言，餓民賴以全活者，不計其數。清廷對奇宿此舉，大爲稱許。一面將奇宿陞遷，一面褒獎顏母。後聖祖南巡，經過山東，招見顏母，加以慰勞，說：「此乃拯救十萬生靈之義母乎？誠不可多得！」（清人筆記小說）

三 以禮法教子的賢母

(1) 東周魏曲沃負。魏曲沃負是魏大夫如耳的母親。魏哀王爲太子納妃，因爲新婦貌美，便萌自娶的邪念。曲沃負便告訴如耳說：「王亂於無別，汝胡不匡之。方今戰國，強者爲雄，義者顯焉。今魏不能強，王又無義，何以持國乎？王，中人也，不知其爲禍耳。汝不言，則魏必有禍矣。有禍必及吾家。汝言以盡忠，忠以除禍，不可失也。」如耳正準備進言，適值奉命使齊，使無機會見王。曲沃負卽叩宮門請見哀王，很懇切的勸他說：「妾聞男女之別，國之大節也。婦人脆於志，窳於心，不可以邪聞也。是故必十五而笄，二十而嫁，早成其號諡，所以就之也。聘則爲妻，奔則爲妾，所以開善遏淫也。節成然後許嫁。親迎而後隨從，貞女之義也。今大王爲太子求妃，而自納之於後宮，此毀貞女之行，而亂男子之別也。自古聖王，必正妃匹，妃匹正，則興；不正，則亂。夏之興也，以塗山，亡也，以妹喜。殷之興也，以有嬖，亡也，以妲己。周之興也，以太姒，亡也，以褒姒。……夫男女之盛，合之以禮，則父子生焉；君臣成焉，故爲萬物始。君臣、父子、夫婦三者，天下之大綱紀也。三者治則治，亂則亂。今大王亂人道之始，棄綱紀之大，大國五六，南有強楚，西有橫秦，而魏國居其間，可謂僅存矣。王不憂此，而從亂無別，父子同女，妾恐大王之國政危矣。」經此一番勸告以後，哀王果然悔悟，遂以妃與太子，並且大大地嘉獎曲沃負，賞賜她三十鍾的祿米。（古列女傳仁智）

(2) 晉杜植的母親。杜植的母親嚴憲，是京兆人。生性貞淑，而且富有膽識。年十三，嫁給杜有

道爲妻。十八歲，有道死了。嚴憲雖年輕少艾，卻立志不事二夫。那時兒子杜植，女兒杜譚，均在襁褓中。她不憚艱苦，守節撫孤。稍長，卽教以禮度，一舉一動，皆使他合乎規矩。因此杜植長大以後，顯名於時，杜譚亦有淑德。（晉書卷九十六列女杜有道妻嚴氏傳）

(3) 唐劉玄佐的母親 唐劉玄佐曾兼涇原四鎮北庭兵馬副元帥，真可謂聲威赫赫，不可一世。他的母親卻極有賢德，雖兒子貴顯，養尊處優，卻每月仍織絕一端，以示不忘寒素的根本。並且常常教訓玄佐，要鞠躬盡瘁，以盡臣節。一日她見到縣令向玄佐稟白公事，旅進旅退，甚爲畏懼，使很不自安地勸告玄佐說：「長吏恐懼卑甚，吾思而父吏於縣亦當爾，而據案當之，可安乎？」玄佐自此感悟，待下特加禮貌。（新唐書卷二百十四劉玄佐傳）

(4) 北宋寇準的母親 澶淵之役，力主真宗親征，擊退遼兵的寇準，是趙宋有名的賢相。他少時卻性情豪邁，不修小節，頗好架鷹弄犬，騎馬試劍，以表現他跼蹐不羈的氣極。他的母親，性情卻甚爲嚴厲。有一回，對他的舉動，甚爲憤怒，竟舉起秤錘擲去，恰巧擊中他的腳跟，登時皮綻血流。寇準經此挫折以後，便深自悔悟，折節從學。及後貴顯，他的母親卻先死了。他每每念及母親，輒捫着創痕痛哭流涕。（記聞錄）

(5) 北宋楊察的母親 北宋楊察是仁宗景祐年間的進士，累官至御史中丞。他賦性耿介，論事不避權貴。至於他正直的養成，可說是完全得力於母親的。他的母親文學很好，而教他又很有義方。他少時舉動稍不中禮，他的母親便毫不姑息的施以夏楚，因此他養成畢生知禮守法的風度。

(默記)

(6) 北宋呂希哲的母親。北宋理學名儒呂希哲的母親申國夫人，性嚴而有法度。對於希哲雖甚愛重，然教導亦極嚴厲，不論大小事情，皆須循規蹈矩。每日要希哲整齊冠帶，以見長者。雖是酷暑天氣，在父母長者的身邊，不得脫去巾襪、縛袴和衣服。一出家門，更不得出入茶樓酒館。因此市井里巷之語，鄭衛淫靡之音，從未一經於耳；不正之書，從未一接於目。希哲在少時既受過如此嚴厲的母教，故長大以後，德器成就，大異衆人。(小學善行篇)

(7) 元董文炳的母親。元董文炳的母親李氏，有賢行，治家甚爲嚴肅。教導諸子，極其懇懇。文炳十六歲時，父親便死了，他便領率諸幼弟，奉事母親，尊重異常，有如敬事嚴師。(元史卷一百五十六董文炳傳)

(8) 明孝定李太后。明孝定李太后，是神宗的生母。萬歷元年，進徽號曰慈聖皇太后。是時神宗年齡尚幼，大學士張居正乃請太后遷居乾清宮，以護視神宗的起居。神宗或不讀書，太后卽罰令長跪，並不因爲他是天子，而有所寬容；並常親御講筵，令神宗進講於前。每日五更，帝如尚未起身，卽親至寢所，促其早朝。神宗曾在西城設宴，令內侍高唱新曲，內侍辭以不能，使勃然大怒，取劍擊之。雖爲諸奄解免，但仍戲割其髮。事爲太后所知，明日便傳語閣臣，召神宗至前，責其罪過，罰令長跪以懲之。其導帝以禮法，大抵如此。故帝卒能信任張居正之言，成明室中興之治。(明史卷百一十四后妃二孝定李太后傳)

四 以方正教子的賢母

(1) 西漢金日磾的母親 金日磾本匈奴休屠王太子，其父因不降漢被殺。日磾與其母閼氏弟倫俱沒入官。其母教誨二子，極爲方正。後日磾輔佐武帝，官至侍中。在帝左右，目不忤視。數十年間，毫無過失，甚爲武帝所信重。後武帝聞金母家教甚有法度，大加褒揚，並於其死後，畫其遺像，陳列於甘泉宮，俾爲後世婦女的典範。（前漢書卷六十八金日磾傳）

(2) 東漢陸績的母親 東漢陸績，會稽人，仕爲郡戶曹史。因受楚王英謀反的連累，繫於洛陽獄中，雖被拷問多次，肌肉至於糜爛，但他仍然辭色慷慨，毫不哀戚。他的母親，特爲此事，自故鄉遠來京師，藉以覘候他的消息，但爲獄吏所阻，不得和他相見。乃作食托門卒進之，績對食悲泣不止。監視者怪問其故，他說：「母來不得相見，故泣耳！」監視者認爲係門卒爲他暗通了消息，正擬案治。績辨白說：「因食餉羹，識母所自調和，故知來耳，非人告也！」監視者又追問其何以知爲母親所作，績說：「母常截肉，未嘗不方，斷葱以寸爲度，是以知之。」監視者使人打聽，他的母親果然來了，便贊嘆不止。特爲上書天子，說明陸績的行狀。天子便赦免陸績，還歸鄉里。切肉斷葱，是何等小事，尚且不肯疏忽，其處理大事，一定方正，是可想而知的。有此賢明的母親，又何至有叛逆的兒子？無怪上自天子，下至監獄者，都被她的行爲感動哩！（後漢書卷一百一十一，獨行陸績傳）

(3) 西晉潘岳的母親 以貌美著稱的潘安仁，他是長於文學的哀誄之文，尤爲傑作。流傳至

今的悼亡詩，是人人所愛誦的。但他卻有文無行，性情輕躁，好超勢利，與豪富石崇共同詔事賈謐。謐有二十四友，以岳爲首。他的母親甚不滿意他的行爲，常常罵誚他說：「爾當知足，而乾沒不已乎？」可是潘岳執迷不悟，不能聽從。後來果爲孫秀所陷，誅夷三族。他將就刑，和母訣別說：「負阿母！」使他早聽母親的教訓，何至有這慘酷的下場呢？（晉書卷五十五潘岳傳。）

(4) 唐張鑑的母親。唐張鑑字季權，官至殿中侍御史。肅宗乾元初年，華原縣令盧樞爲宦官齊令誣所陷，朝廷令鑑案治。鑑判盧樞當免官，但宦官卻暗中諷鑑治以死罪。當時宦官大權在握，氣燄薰天，若不依從，不免大禍在後。若依從他，卻又枉法屈人。張鑑因此猶豫不決，去和母親商量說：「今理樞樞免死，而鑑坐貶，嘿則負官，貶則爲太夫人憂，敢問所安？」其母說：「兒無累於道，吾所安也。」鑑遂依法判斷，樞得流罪，鑑亦被宦官構陷，貶爲撫州司戶。（舊唐書卷一百二十五張鑑傳。）

(5) 唐蕭儉的母親。唐蕭儉字思謙，穆宗時官至宰相。他性情簡潔，薄視聲名貨利，對於官職無所容心。其母韋氏爲人賢明，治家極爲嚴肅。儉雖位至宰相，而奉侍左右，仍與布衣時無二。他那端方剛正，嫉惡如仇的性格，大半是得力於母教薰陶的。（舊唐書卷一百七十二蕭儉傳。）

(6) 唐李景讓的母親。唐李景讓字後己，宣宗時官至太子少保。他的母親鄭氏，治家嚴肅，處處以身作則。景讓少時家甚貧乏，一日治牆掘得積錢很多，僮僕都欣然奔告。在普通婦女，一定認爲是分內應得的貨財。鄭氏卻慨然說：「士不勤而祿，猶災其身，況無忘而得，我何取？」急叫他們封閉起來。有一回，景讓自右殺騎常侍出爲浙西觀察使，鄭氏問他何時啟程，景讓正事擾心曲，卽隨便說：

「有日。」鄭氏即認爲他的對答缺乏敬意，即說：「如是，吾方有事，未及行。」接着又說：「已貴，何庸母行？」經景讓再三請罪，始允同行。從這一點看來，可知鄭氏是處處不忘誠敬的。（新唐書卷一百七十七李景讓傳。）

五 以勤儉教子的賢母

（一）東周魯季敬姜 魯季敬姜號戴己，爲魯大夫公穆伯之妻，文伯之母。穆伯先死，敬姜誓志守節，撫養文伯成人。文伯長大以後，仍嗣位爲魯大夫。有一回，文伯退朝回家問安，正見着敬姜在那裏努力紡績，他便勸止說：「以歎之家，而主猶績，懼干季孫之怒，其以歎爲不能事主乎？」敬姜嘆息說：「魯其亡乎？使吾子備官，而未之聞耶？吾語汝！昔聖王之處民也，擇瘠土而處之，勞其民而用之，故長王天下。夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民嚮義，勞也。是故天子大采朝日，與三公九卿組織施德；日中考政，與百官之政事，使師尹維旅，宣敬民事，少采夕月，與太史司載，糾虔天刑；日入監九御使，潔奉禘潔之粢盛，而後即安。諸侯朝修天子之業，令書考其國，夕省其典刑，夜儆百工，使無惰淫，而後即安。卿大夫朝考其職，晝講其庶政，夕序其業，夜庀其家事，而後即安。士朝而受業，晝而講肄，夕而習復，夜而討過，無憾而後即安。自庶人以下，明而動晦而休，無自以怠。王后親織玄統，公侯之夫人，加以紘綖，卿之內子爲大帶，命婦成祭服，則士之妻加之以朝服。自庶士以下，皆衣其夫，社而賦事，烝而獻功，男女効績，否則有辟，古之制也。君子勞

心，小人勞力，先王之訓也。自上以下，誰敢淫心舍力？今我寡也，爾又在下位，朝夕處事，猶恐忘先人之業，況有意惰，其何以辟？吾冀而朝夕修我，曰：必無廢先人，爾今也曰：吾不自安，以是承君之官，余懼穆伯之絕嗣也。」孔子聽到以後，很贊美敬姜，是一個知禮習勞的賢母。（古列女傳母儀）

（2）東漢明德馬后。明德馬后，是東漢明帝的皇后，伏波將軍馬援的女兒。才德兼備，爲東漢唯一的賢后。她雖貴爲皇后，卻極其儉約，身不衣錦繡，手不持珠玉，又不好音樂，不喜游觀出入。因此遂使當時宮中，造成一種儉樸的風氣。個個都練衣縑裙，無香薰的裝飾。及明帝崩，章帝即位，想遵照舊章，封諸舅爲侯。后力辭不許，並下詔曰：「外戚橫恣爲世所傳，永平中常自簡練，知舅氏不可恣，不令在樞機之位。今水旱連年，民流滿道，至有飢餓，而施封拜，失宜不可！」當時王公大臣之家，無不以儉約相尙。被服如一，教化不嚴而從，皆是得力於馬后以身作則。故終章帝之世，海內大治，民間富庶。馬后提倡儉約的功德，真不可磨滅。（續列女傳母儀）

（3）隋鄭善果的母親。隋鄭善果的母親崔氏，是具備賢德而兼饒識見的賢母。年十三，嫁鄭誠爲妻，生善果。後誠因討尉遲陣亡，崔氏誓死守節，撫育善果。善果因父亡王事，雖僅數歲，便襲爵爲開封公，食邑一千戶。年十四，又授沂州刺史，轉景州刺史。不久復爲魯郡太守。崔氏性好節儉，夫死後，便不用脂粉，常服大練之衣，家中非逢賓客祭祀，決不輕設酒肉。她常親自紡織，深夜不寐。善果嘗婉勸她說：「兒封侯開國，位居三品，秩俸幸足，母何自勤如是耶？」鄭母隨卽斥責善果說：「嗚呼！汝年已長，吾謂汝知天下之理，今聞此言，故猶未也。至於公事，何由濟乎？今此秩俸，乃是天子報爾先人之

徇命也。當須散贍六姻，爲先君之惠。妻子奈何獨擅其利，以爲富貴哉？又絲枲紡織，婦人之務，上自王后，下至大夫士妻，各有所製，若墮業者，是爲驕逸。吾雖不知禮，其可自敗名乎？善果歷任州郡，饌食皆出自家中，公廩所供，鄭母不許其承受，悉用以修治廨宇，分給寮佐。善果亦因此克己，號爲清吏。

（隋書卷八十列女鄭善果母傳）

（4）北宋陳堯佐的母親馮氏，性甚嚴肅，治家極爲儉約。其夫省華，歷官太子中允，光祿卿，諫議大夫等職。子堯叟、堯佐、堯咨等，皆爲一時顯宦。家本富有，天子又時有賞賜，極其豐厚。但陳母不許諸子稍事華侈，諸子亦事親甚孝，遵命維謹，絲毫不敢以貴顯自處。一門之內，節儉成風，外人見之，簡直不知爲顯宦的家庭。（宋史卷二百八十四陳堯佐傳）

六 以廉潔教子的賢母

（1）東周齊田稷的母親 田稷爲齊相國，曾受下吏的貨金二千四百兩，以之奉送母親。田母卻很驚訝，便嚴厲地詰問他說：「子爲相三年矣，祿未嘗多若此也，豈脩士大夫之費哉？安所得此？」田稷也很坦白地告訴母親說：「誠受之於下。」田母勃然大怒說：「吾聞士修身潔行，不爲苟得，竭情盡實，不爲詐僞。非義之事，不計於心，非理之財，不入於家。言行若一，情貌相副。今君設官以待子，厚祿以奉子，言行則可以報君。夫爲人臣而事其君，猶爲人子而事其父也。盡力盡能，忠信不欺，務在効忠，必死奉命，廉潔公正，故遂而無患。今子反是，遠忠矣。夫爲人臣不忠，是爲人子不孝也。不義之財，非

吾有也；不孝之子，非吾子也！」田稷受此一番大義的訓斥，非常慚愧，一時天良發現，一面將貨金歸還下吏；一面向朝廷請罪，表示願受懲罰。宣王聽到以後，極端贊美田母的賢明，不但赦免田稷的罪，仍以爲相；還將公金賞賜田母，以獎勵其廉潔的操守。（古列女傳母儀）

(2) 東漢三國吳孟仁的母親。三國吳孟仁少時，從南陽李肅讀書，夜以繼日，努力不懈。其母最稱賢能，嘗爲孟仁作被，既厚且大，人問其故，她說：「小兒無德致客，學者多貧，故爲廣被，庶可得與氣類接也。」後孟仁爲驃騎將軍朱據的軍吏，職微俸薄，甚不得意。是時養母在營，適因夜雨屋漏，仁唯恐其母受風雨的侵襲，甚感不安，不覺流涕被面。孟母反安慰他說：「但當勉之，何足泣也。」事爲朱據所知，便遷仁爲鹽池司馬。仁親自結網捕魚，以鮮寄母。其母卻立刻寄還他，並告誡他說：「汝爲魚官，而以鮮寄我，非避嫌也。」其杜微防漸，謹慎將事，識見尤高人一等。（吳錄）

(3) 東晉陶侃的母親。受惜分陰，運甓習勞的陶侃，是人人所知道的。他都督荆襄八州，威高望重，是東晉有名的賢臣。但他功勳德業的成就，大半是得力於母教的。陶侃少時，極爲貧困。他的母親湛氏，以紡績所得的錢，資助他求學，並叫他多方交結學問德業比自己更勝的朋友。凡賓客來臨，陶母常是慇懃招待，不厭其勞。一日大雪，鄱陽孝廉范逵過訪，留宿不去。適逢家中儲藏已空，措辦不及。陶母便將自己所臥的草薦，自剝以飼馬，又私截頭髮，換錢以供殺饌。逵事後聽到，贊嘆不已，說：「非此母，不生此子！」其廉潔的地方，也和孟仁的母親相似。有一回，陶侃爲潯陽縣吏，去監魚梁，曾以一罐乾魚寄回，陶母卻立刻封還他，並寄信責備他說：「爾爲吏，以官物遺我，非唯不能益吾，乃以

增吾憂矣！」似此對於兒子自求學以至出仕，無不從大處遠處去玉成他，使他得到最大的成功，這實是千古不易得到的賢母。（晉書卷九十六陶侃母湛氏傳。）

（4）唐崔玄暉的母親 唐崔玄暉少時，便以學行著名。武后長安年間，爲天官侍郎，耿介不受私謁。他的母親盧氏，也是極其廉介的，常常告誡他說：「吾聞姨兄辛玄馭云：『子性仕宦，有言其貧，妻不自存，此善也；若貨貨盈衍，惡也。』吾嘗以爲確論，比見親表仕者，務多財以奉親，而親不究所從來，必出於祿稟則善；如其不然，何異盜乎？若今爲吏，不能忠清，無以戴天履地，宜識吾意！」玄暉從此切記母言，所守皆以清白見稱。（新唐書卷百二十崔玄暉傳。）

（5）唐李畬的母親 唐李畬母親性情清廉，識見超卓。當李畬爲御史時，一日得到公家頒發的廩粟，量之三斛有餘，她便追問多餘的原因，送米的小吏說：「御史米，不槩也。」又問車資幾何，吏又說：「御史不償也。」在普通婦女，自然照例收下多餘的米，和不再給送米的車資。可是李母卻不以爲然，立刻歸還餘米，償給車資，並且痛責李畬。李畬便去彈劾倉官，於是其他的御史，聽到以後，都覺慚愧無地。（新唐書卷二百零五列女李畬母傳。）

（6）北宋曹璨的母親 北宋曹璨是曹彬的兒子。曹彬爲趙宋開國唯一的良將，曾削平江南，不安殺一人，仁惠恭謙，在當時武將中，可謂首屈一指。曹璨幼稟家教，亦諳熟韜略，善撫士卒。累官富州刺史，擢綬銀夏麟等州提轄，屢敗契丹，威望甚著。他的母親，亦極爲賢明清廉。有一回，她巡視宅庫，見積錢數千緡，便召曹璨責備說：「先待中履歷中外，未嘗有此積聚，可知汝不及父遠矣！」（國

老談苑。

七 以氣節教子的賢母

(1) 東漢范滂的母親。東漢末年，士氣甚盛，當時賢俊有三君、八俊、八顧、八及、八廚等稱號。後來宦官專權，目爲黨人，大肆陷害。范滂爲八顧之一，當然也是難以倖免的。當時漢廷曾命督郵吳導去輔他，吳導心中不忍，便在官舍伏牀大哭。范滂聞着說：「必爲我也。」卽趕快自行投獄。縣令郭揖出見後，驚訝異常，便想拋官不做，引着范滂一同逃亡。范滂婉辭說：「滂死則禍塞，何敢以罪累官，又令老母流離乎？」其母亦來就滂，和他訣別。滂泣告母親說：「仲博（滂弟名）孝敬，足以供養，滂從龍舒君（滂父顯曾爲龍舒侯相）歸黃泉，存亡各得其所，惟大人割不忍之恩，勿增感戚。」范母卻慨然說：「汝今得與李（膺）杜（審）齊名，死亦何恨！既有令名，復求壽考，可兼得乎？」范滂便長跪受教，再拜辭母而去。（後漢書卷九七黨錮范滂傳）

(2) 北宋蘇軾的母親。蘇軾是北宋著名的文學家，他的古文詩詞，都是北宋文壇上第一流作品。他的風流韻事，流傳於民間的，亦不知多少。他也是很講氣節的。至於他的成功，並非偶然，得力於家教的地方居多。他的父親蘇老泉，是一位鼎鼎大名的古文家。母親程氏，也是極賢明的。只須舉一樁小事，便可以證明。當蘇軾十五歲時，其父游學四方，由程氏親自授以詩書。一日，程氏讀至後漢書范滂傳，便嗟嘆不已。蘇軾便請問說：「軾若爲滂，母許之否乎？」程氏卽刻答應說：「汝能爲滂，吾

顧不能爲滂母耶？」（宋史卷三百三十八蘇軾傳。）

（3）北宋尹焯的母親。宋徽宗年間，奸相蔡京當國，附和王安石的新法，反指司馬光一班正人君子爲元祐奸黨。尹焯字彥明，是北宋有名的理學家，曾師事過程伊川。有一回，他去應試，策題爲誅元祐諸臣議。尹焯見了以後，便深深地嘆息說：「噫，尙可以干祿乎哉？」便不對而去，並且告訴伊川說：「焯不復應進士舉矣。」伊川說：「子有母在。」尹焯便將應試經過告訴母親陳氏，陳氏卻說：「吾知汝以善養，不知汝以祿養。」伊川聽到以後，很贊美尹母的賢明。尹焯自此以後，終身不應進士舉。（宋史卷四百二十八尹焯傳。）

八 以清高教子的賢母

（1）東漢王霸妻。王霸太原人，少時，很有節概，其妻亦志行甚美。起初，王霸與同郡令狐子伯爲友。後子伯爲楚相，其子亦爲郡功曹。有一日，子伯令其子去省視王霸。車馬之盛，服飾之美，顯得氣度極爲雍容。是時，霸子卻從野外耕耘回家，蓬頭跣足，相形之下，慚恚至於不敢仰視。霸見之，亦甚有愧容。客去以後，霸便心中不悅，臥牀不起。其妻追問其故，霸曰：「吾與子伯素不相若，向見其子，容服甚光，舉措有適，而我兒曹蓬髮歷齒，未知禮則，見客而有慚色，父子恩深，不覺自失耳。」霸妻卻說：「君少脩清節，不顧榮祿。今子伯之貴，孰與君之高，奈何忘宿志而慚兒女子乎？」霸乃起而笑曰：「有是哉！」遂偕妻子終身隱遯，不再口言富貴了。（後漢書卷一百一十四列女王霸妻傳。）

(2) 北宋種放的母親。北宋種放字明逸，有數兄，皆奔競於仕途。獨放性好淡泊，不求聞達，奉母隱居於終南山豹谷的東明峯，結草爲廬，僅蔽風雨，以講學爲業，從者甚衆，得束脩藉以養母。其母亦安貧樂道，薄視滋味。太宗淳化三年，陝西轉運使宋維幹言其纒行，太宗便遣使召他。種母很不高興，說：「常勸汝勿聚徒講學，身既隱矣，何用文爲？果爲人知，而不得安處，我將棄汝深入窮山矣。」種放便稱疾不起。太宗嘉其節概，詔京兆尹賜以緡錢，使其隱居養母，不奪其志。（宋史卷四百五十七隱逸上種放傳。）

(3) 明王之誥的母親。王之誥在明神宗時，爲刑部尙書，與張居正同籍江陵，又同居中樞。但之誥秉性清淡，急流勇退，於萬曆三年辭官不做，奉母歸里。時張居正迎母入京，沿途官民備極送迎之盛事。既抵都下，鄉人皆嘖嘖稱羨。而王母在家，觴酒豆肉，質儉如儒素，卻處之泰然，毫不以不如爲愧。後居正病死，家被籍沒，其母以白髮高年，寄居閒房廢地，不得其養。王母卻怡然自得，甘旨之奉，始終無缺，旁人遂佩服其高尚。（明史卷二百二十王之誥傳。）

九 以政事教子的賢母

(1) 東漢崔實的母親。崔實是東漢文學家崔瑗的兒子。桓帝初年，以至孝獨行，拜爲郎官。曾作政論數十條，論當時的政治，不久，出爲五原太守。他很講求富國強兵的政策，一面教民織績，以增闢富源；一面訓練士卒，嚴守烽堠，以防匈奴的侵犯，政績優良，稱爲邊郡第一。其母劉氏不但具備淑

德，並且博覽書史，常以臨民之政，教導崔實。故崔實之治績，得力於母教者居多。（後二崔實傳。）

（2）北朝元魏房景伯的母親。北朝元魏清河房景伯的母親崔氏，性嚴明高尚，極愛博覽書傳，見聞甚廣。其子景伯、景先二人，自幼即由崔氏親自授以經義，皆學行修明，爲當世名士。景伯爲清河太守時，凡有疑獄，必先請教母親。貝丘的地方，有母親控告兒子不孝，吏欲盡法懲治，景伯意有不忍，和母親商量。崔氏說：「吾聞聞不如見，山民未見禮教，何足責哉！但呼其母來，吾與之同居，其子置汝左右，令其見汝事吾，或應自改。」景伯便召其母，使之與崔氏同榻共食，由景伯一一親手照應。其子每日侍立堂下，逐一親視，不到旬日，便表示悔過，願奉母親還家供養。崔氏還說此雖顏慙，未知心愧且可置之。果然經過二十餘日，其子叩頭流血，其母泣涕求還，纔聽他們回家。一椿不孝的案子，終因感化力量，得到最完善的結果。（魏書卷九十二列女房愛親妻崔氏傳。）

（3）隋鄭善果的母親。鄭善果的母親，不僅以勤儉教子，對於兒子政治上的幫助，也曾發揮過最大力量。當善果爲太守時，每排衙聽事，鄭母常置胡牀於屏後，靜察聽訟的經過。如能剖析詳明，斷判合理，便愉快異常，歸即賜善果以坐位，極加慰勉。若稍欠公平，或妄生嗔怒，乃還室蒙被而泣，終日不食。凡遇此種情形時，善果常伏於牀前，向母親請罪。鄭母便諄諄地告誡他說：「吾非怒汝，乃愧汝家耳！吾爲汝家婦，獲奉灑掃，如汝先君忠勤之士也，在官清恪，未嘗問私，以身徇國，繼之以死，吾亦望汝副其此心。汝旣年少而孤，吾寡婦耳，有慈無威，使汝不知禮訓，何可負荷先人之業乎？汝自童子，

承襲茅土，位至方伯，豈汝身致之耶？安可不思此事，而妄加噴怒，心緣驕樂，墮於公政，內則墮汝家風，或亡失官爵，外則虧天子之法，以取罪戾，吾死之日，亦何面目見汝先人於地下乎？善果自此恪遵母教，處處清平公正，當時號爲清吏。（隋書卷八十列女鄭善果母傳）

(4) 北宋陳堯咨的母親。北宋陳堯咨善射，號小養由基。一日，他自荆南任內回家，他的母親馮氏問他說：「汝爲郡有何異政？」堯咨說：「每以弓矢爲樂。」其母便大怒說：「汝父教汝以忠孝輔公家，今汝不務行仁化，而專務一夫之勇，豈汝父志耶？」並立刻取杖扑之。（澠水燕談錄）

(5) 遼景宗睿知皇后蕭氏。遼景宗皇后蕭氏，生聖宗，景宗崩，聖宗即位，因爲年齡幼小，便尊蕭氏爲皇太后，由其攝理國政。倘若是弄權專恣的婦人，像漢呂后，唐武后一班人，一定要手握大權，爲所欲爲，而蕭后卻謙讓未遑，常常對大臣流涕說：「母寡子弱，族屬雄長，邊防未靖，奈何？」大臣耶律斜軫、韓德讓勸她說：「信任臣等，何慮之有？」於是蕭后虛心爲懷，每遇國家大事，便與斜軫、韓德讓參決，而以守邊的軍事專委名將越休哥。聖宗一朝，爲遼代盛治之冠，皆得力於蕭后的賢明與謙恭。（遼史卷七十一后妃列傳景宗睿知皇后蕭氏）

(6) 金明惠太后。金宣宗明惠皇后，性情端嚴，通達古今。生子哀宗，爲皇太子時，遇有過失，仍是斥責不貸。及卽帝位，纔免夏楚。有點檢撤合輦者，曾導哀宗騎馬蹴球，后卽傳旨戒飭說：「汝爲人臣，當輔主以正，顧乃教之戲耶？再有聞，必大杖汝矣！」是時對外屢有小捷，國勢頗振，於是不少文臣獻奏詩賦，歌頌聖德。后聞之，極不愉快，說：「帝少年氣銳，無懼心則驕怠，生今幸一勝，何等中興，而

若輩諂之如是？」似此賢能的太后，求之中原，尙難多得，出於外邦，更是鳳毛麟角啊！（金史卷六十四后妃下宣宗明惠皇后傳）

（7）元拜住的母親 元拜住是英宗朝的中書左丞相，振立綱紀，修舉廢墜，有古大臣的節概。常自言只有三畏：一畏玷辱祖宗，二畏天下事大，識見不盡，三畏年少不能負荷大事。至於他的成就，得力於母教的地方很多。他的母親怯烈氏，年二十二，即寡居守節。是時拜住只五歲，怯烈氏躬自教養，至於成立。拜住年二十，即爲太常禮儀院使。有一日，下吏捧文書到家，請求署字，適值拜住在後園觀閱羣戲，出應稍遲。拜母便厲聲斥責說：「官事不治，若爾所爲，豈大人事耶？」拜住便深自克責。又一日，英宗召拜住侍宴，知其不能飲酒，卻強他勉飲幾杯。既歸，其母切責他說：「天子試汝量，故強汝飲，汝當日益戒懼，無酣於酒。」又嘗代祀睿宗原廟，歸侍左右，其母問他說：「天子試汝量，故強汝飲，汝對曰：『所待甚重。』」其母又說：「彼以天子威靈，汝先世勳德，故耳，汝何有焉？」像這樣隨時隨地教導拜住，不知有多少次。無怪拜住成爲有元一代的賢相。（元史卷一百三十六拜住傳）

一〇 以軍事教子的賢母

（1）東周楚子發的母親 楚將子發奉命攻秦，因爲缺乏糧餉，特差人回國，請求乘便問候他的母親。其母問來人說：「士卒得無恙乎？」對曰：「士卒並分菽粒而食之。」又問：「將軍得無恙乎？」又對曰：「將軍朝夕芻黍黍粱。」後子發破秦還家，其母閉門不納，卻使人責備他說：「子不聞越王

勾踐之伐吳，客有獻醇酒一器，王使人往江之上流，使士卒飲其下流，味不及加美，而士卒戰自五也。異日有獻一囊糗糒者，王又以賜軍士，分而食之，甘不踰噓，而戰自十也。今子爲將，士卒並分菽粒而食之，子獨朝夕芻豢黍粱，何也？詩不云乎：「好樂無荒，良士休休。」言不失和也。夫使人入於死地，而自康樂於其上，雖有以得勝，非其術也。子非吾子也，無入吾門！經子發一再謝罪悔過，其母纔開戶納他。（古列女傳母儀）

(2) 東晉朱序的母親 東晉朱序鎮守襄陽的時候，前秦苻堅遣將苻丕等圍攻襄陽。當苻丕將來時，序母韓氏親自登城巡視，並預言西北角當先受敵，便領率百餘婢女，和城中女丁，於其角築斜城二十餘丈。後來秦軍果先攻打西北角，因防禦得法，不能攻克。至今襄陽人尙稱此城爲夫人城。（晉書卷八十一朱序傳）

(3) 北朝元魏王澄的母親 元魏尙書令任城王澄的母親孟氏，通達古今，曉暢兵法。當澄少時，王母常教之部勒兒童，爲戰陣的遊戲。後王澄守揚州，因率衆出外討賊，賊帥姜慶真便乘機陰結逆黨，襲陷羅城。當時長史章續倉皇失措，計無所出。孟氏卻心有主宰，異常鎮定，立即勒兵登城，扼守要害，並以忠義激勵文武，安慰新舊，勸以賞罰，喻以順逆，大家因皆感激奮發，一致堅守。孟氏仍親自巡守，不避矢石，賊遂無法進攻，揚州竟得保全。後王澄表奏其母守城的功績，朝廷乃勅有司立碑旌美。（魏書卷九十二列女任城國太妃孟氏傳）

一一 以學業教子的賢母

(1) 西漢翟方進的母親 西漢翟方進，少孤，爲太守府的小史。他素有大志，對此賤業甚不滿意。當時漢廷重視經術，方進亦想以經術進身，有意西上京師，從博士受經，便以此意向他的後母婉商。其後母亦甚賢淑，一面想完成其志願，一面又憐憫其幼小，便跟着他崎嶇千里，由上蔡西上長安，令方進從博士學習春秋。自己便不惜勞苦，親織草履，以供他的膏火。積十餘年，方進果然經學明習，以射策甲第爲郎。成帝永始年間，累擢至丞相，封關內侯。（前漢書卷八十四翟方進傳）

(2) 東漢郭丹的母親 東漢郭丹七歲喪父，奉事後母，極爲小心孝順。其後母亦秉性仁惠，對丹甚加愛護。他本來有志西上長安，從師學經，卻因家太貧困，學費無從籌措。郭母便鬻衣裝，賣產業，以助其行。後郭丹果因此發迹，明帝永平年間，官至司徒。（後漢書卷五十七郭丹傳）

(3) 西晉皇甫謐的叔母 自稱玄冥先生，以著書爲務的，西晉皇甫謐，著有帝王世紀、年曆、高士逸士列女等傳、甲乙經、玄冥春秋。此外還有不少的詩賦、誄、頌、論、難等等的雜作，真可謂著作等身了。可是他在二十多歲的時候，仍是游蕩無度，不好讀書。他是出繼叔父爲嗣的。有一回，他探得瓜果進奉叔母任氏。任氏卻嘆氣說：「孝經云：『三牲之養，猶不爲孝。』汝今年逾二十，目不存教，心不入道，無以慰我。」又說：「昔孟母三徙，以成仁，曾父烹豕以存教，豈我居不卜鄰，教有所闕，何爾魯鈍之甚耶？修身篤學，自汝得之，於我何有？」因對着皇甫謐流涕不止。皇甫謐因此感動，即就鄉人席坦受

書，努力不懈。常一面耕種，一面讀書，遂得以博綜典籍，成爲一代通儒。（晉書卷五十一皇甫謐傳）

（4）東晉韋逞的母親東晉韋逞的母親宋氏，家世以儒學見稱。宋氏幼時喪母，由其父親撫養成人，並授以周官音義，很鄭重地對她說：「吾家世學周官，傳業相繼，此又周公所制，經紀典誥，百官品物，備於此矣。吾今無男可傳，汝可受之，勿令絕世。」會當五胡亂華，戎馬擾攘，宋氏便與其夫共挽鹿車，背負其父所授之書，輾轉千里，往依富室程安壽於膠東。宋氏晝則採樵，夜則教逞孜孜不倦。逞因得以學成名立，仕前秦苻堅爲太常。時堅常親幸太學，問博士經典，對於禮樂遺闕，很爲惋惜。博士盧壺卻對他說：「廢學既久，書傳零落，比年綴撰，正經粗集。惟周官禮注，未有其師。竊見太常韋逞母宋氏，經學世家，傳其父業，得周官音義。今年八十，視聽無闕，自非此母，無可以傳授後生。」於是苻堅允許盧壺的請求，便就宋氏家中設立學堂，並置生員二十人，隔帳受業，因此周官學便得復行於世。（晉書卷九十六列女韋逞母宋氏傳）

（5）南朝宋何承天的母親何承天是劉宋教育家而兼政治家的重要人物。宋文帝元嘉十五年，曾於京師創辦四館（等於現今之國立大學），研究經術的曰儒學，研究佛老的曰玄學，研究歷史的曰史學，研究詞章的曰文學，何承天便是主持史學的。元嘉三十年，更設立國子學，又以何承天領國子博士，其重視他，可想而知。他的學業成就，亦多得力於母教。他五歲喪父，母親徐氏聰明博學，當承天幼時，即訓以經史百家的學問，故承天學有所本，成爲一代學術界的大師。（宋書卷六十四何承天傳）

(6) 隋元務光的母親。隋元務光母親少時，即好讀書，對於禮節極爲講究，雖在倉卒之間，不肯絲毫違禮。她在盛年，丈夫卽已喪亡，卻誓死守節，撫養諸子。又因家境貧困，諸子無力就學，便一一親自教授，勗以義方。（隋書卷八十一列女元務光母傳。）

(7) 唐趙武孟的母親。唐趙武孟少時，不務正業，酷嗜游獵。曾以所獵獲的禽獸，饋送母親，其母不惟不欣然接收，反對着他流涕說：「汝不好書而放蕩，吾安望哉？」武孟自此感動，便致力學問，竟成爲淹博的學者。（新唐書卷百二十三趙彥昭傳。）

(8) 顏真卿的母親。鼎鼎大名的書法大家顏真卿，是人人所知道的。現在最通行的幾種顏帖，如麻姑仙壇記、雙鶴銘、爭座位碑等等，無一不是銅筋鐵骨，筆力遒勁，爲人人所愛學的。他名真卿，字清臣，由太原太守歷官至侍郎尚書，曾和從兄杲卿起兵討伐過安祿山，又爲朝廷往諭逆賊李希烈，終爲希烈所害。他的文章、道德、氣節，均爲第一流人物。但書法聲名太大，反將其餘一切掩蓋了。他少時喪父，全仗母親殷氏親自教導，所以德業學問的養成，亦是得力於母教的。（新唐書卷百五十三顏真卿傳。）

(9) 唐薛播的伯母。唐薛播少時，父母皆已去世，伶仃孤苦，全賴伯母林氏撫養成人。林氏通曉經史，善作文章，嘗親自以經史教授自己的兒子和薛播的兄弟，皆學成名立。故開元天寶間，薛播兄弟七人，皆先後擢進士第。薛播並官至殿中侍御史。像這樣不分畛域，教導兒子和姪子同時成名的，真是難能可貴。（唐書卷百四十六薛播傳。）

(10) 唐柳仲郢的母親。「相夫挽鹿，課子丸熊。」這是對於良妻賢母的二句普通贊美詞。挽鹿是西漢鮑宣的妻子少君，與丈夫同甘共苦，屏去服飾，改着短裳，共挽鹿車回鄉里的故事。丸熊便是柳母教子的故事。柳母是唐名臣韓皋的女兒，學識淵博，教法優良。她嘗以粉苦參、黃連、熊膽和合爲丸，使仲郢深夜取出咀嚼，以致口中充滿苦味，不會昏然睡去。這大有越王勾踐臥薪嘗膽的作風。故仲郢因此酷好讀書，終成名臣。（新唐書卷百六十三，柳公綽傳。）

(11) 唐元稹的母親。與白居易齊名唐代的詩人元稹，他的作品，是以平易勝人，使人人可解，而能深入社會下層的。當時稱他與白居易共號「元和體」。他不但文學優良，還在政治舞台上露過頭角。曾做過宰相和節度使。他的母親鄭氏，是一個極爲賢能而又精通文學的婦女，教導元稹，異常認真。元稹少時，卽有相當成就，九歲便善屬文。憲宗元和元年，舉制舉對策，竟名列第一。（唐書卷百六十六，元稹傳。）

(12) 唐楊收的母親。唐楊收，少時聰明異常，有神童之稱。但不幸七歲喪父，由其母長孫氏親授以經。年十三，卽極有文采，下筆立就。其家甚貧，母又信奉佛教，自幼卽不食肉。其母常與他相約說：「爾得進士第，乃可食。」楊收因此發憤讀書，及長，博學強記，後果中進士，並官至宰相。（唐書卷百七十七，楊收傳。）

(13) 遼邢抱扑的母親。遼邢抱扑的母親陳氏，博覽經史，尤好吟詠。當時有女秀才的徽號。年二十，嫁給邢簡，性情賢淑，能孝順舅姑，和睦妯娌，親黨媼姪無不交相推重。生有六子，陳氏皆親以經

教之。其後二子抱扑、抱質官至侍中。陳氏於統和二年卒。睿智皇后聞之，嗟悼不已，贈封魯國夫人，表彰其行狀。（遼史卷百零七列女邢簡妻傳。）

(14)南宋真德秀的母親。真德秀是南宋有名的理學家，世稱西山先生。他天資過人，四歲時讀書便能過目成誦。可是十五歲即喪父親，家極貧困，幸賴母親吳氏力貧教導，終至學成名立。他在朝既著直聲，游宦亦多惠政。其學宗奉程朱，以倡明聖學爲己任。自韓侂胄巧立僞學之名，藉以禁錮善類，理學幾至中斷，而終得以復明者，皆賴德秀之功。他撰有大學衍義、唐書考疑、讀書記、文章明宗、西山甲乙稿、西山文集。一類有價值的著作。這固然是真西山直接對於理學的貢獻，也是他的賢母間接對於理學的貢獻。（宋史卷四百三十七真德秀傳。）

(15)南宋楊文仲的母親。南宋楊文仲，七歲喪父，母親胡氏，年二十八，立志守節，以教養文仲兄弟。文仲二十餘歲時，曾撰過研究春秋的文字，獻給母親。胡氏很歡喜說：「汝家至汝三世，以是經收效矣！」文仲於理宗寶祐初年，登進士第，累官至崇政殿說書。在講筵時，常常以積誠感動天子。恭帝德祐年間，元兵渡江滅宋朝，中士大夫逃避一空，惟有文仲始終侍從不去。似此忠貞誠懇，屹如山嶽的舉動，多半是得力於少年時代所養成的。（宋史卷四百二十五楊文仲傳。）

(16)清蔣士銓的母親。與袁子才、趙甌北齊名的蔣士銓，是清代中葉的文學家。他的詩文都負盛名，兼擅長南北曲，著有忠雅堂全集和絳雲樓填詞九種，在文壇上都極有價值。他幼年所受的母教，和宋代歐陽修相似。讀他的鳴機夜課圖記，也正和歐陽修瀧崗阡表一樣，的悱惻動人。他的母

親鍾氏是他的父親的後妻，年紀將近小三十歲。他出生時，父親已是五十多歲的老翁。但爲飢寒所驅，仍作橐筆風塵的游幕生活。他自幼便依其母親過貧苦生活，竟至無力從師，便由他的母親親自教導。初學認字時，由其母親削竹爲片，拚成字給他認，認熟以後，再折散另拚，這與歐陽修的母親晝荻教子，同爲母教佳話。結果兒子皆學成名立，未負她們一番教導的苦心。（蔣士銓傳及鳴機夜課圖記）

一一 以擇交教子的賢母

(1) 北朝元魏魏緝的母親 北魏魏緝的母親房氏，婉順高明，極有節操。年十六，丈夫魏溥便已去世，兒子魏緝纔在襁褓。房氏立志守節，並割去右耳，投入棺中，以示堅決。及緝長大，教導極爲嚴正。凡緝所交游的朋友，如果爲勝友益友，魏母便愉快異常，盛具酒食，竭盡招待；如果是狎邪墮落的，魏母便十分忿怒，往往臥牀不起，或不肯進食，一定要魏緝悔過謝罪，纔恢復常態。（魏書卷九十二列女魏溥妻房氏傳）

(2) 唐王珪的母親 與魏徵齊名的初唐名臣王珪，少時孤苦貧困，賴母親李氏教導成立。他與房玄齡、杜如晦極相友善。李氏精通書史，兼有知人之明，常常對王珪說：「而必貴，然未知所以游者如何人，而試與偕來。」一日，適房玄齡等至其家中，李氏一見便驚喜異常，盛具酒食，歡飲竟日。並私謂珪說：「二客公輔才，汝貴不疑。」（新唐書卷九十八王珪傳）

(3) 宋張奎的母親 宋張奎的母親宋氏，對於嚴厲教子以外，並注意其交友生活。凡張奎有客至家，朱氏必在窗外竊聽，如客與其子討論文學政事的，即欣然設饌款留；如閑話諧謔的，便不招待。因此張奎終身不敢妄交，卒以成就學業，得舉進士，累官至東都轉運使，甚有政聲。（山堂肆考）

一三 以節烈教女的賢母

(1) 明衛廷珪妻孫氏 明吳縣衛廷珪的妻孫氏，攜着兩女金蓮、玉蓮，隨廷珪商販，寓居於潯陽小江口。適遇寧王宸濠叛變，攻陷九江。是時廷珪正因事他往，她的親屬都來邀她一同避難。孫氏和兩女說：「我輩異鄉人，汝父不在，逃將安之？今賊已劫鄰家矣，奈何？」兩女說：「生死不相離，要爲父全此身耳！」於是母女三人，共以長繩繫身，投江而死。（明史卷三百零一列女一孫氏傳）

(2) 明游銓妻張氏 明代倭寇之亂，東南沿海一帶，糜爛不堪，焚掠淫殺，極爲慘酷。吾國良民犧牲於鐵蹄下者，成千累萬，指不勝屈。張烈婦便是其中的一人。張烈婦是福建政和游銓的妻，當倭亂將蔓延政和時，張氏便預先教訓她的女兒說：「婦道惟節是尚，值變之窮，有溺與亦耳，汝謹識之！」當時游認爲出語不祥，很不高興。張氏接着解釋說：「使婦與女能如此，祥莫大焉。」不久，倭寇果然攻陷政和，張氏預料不能脫身，便接二連三的喊女兒說：「省前誨乎？」她的女兒點點頭，接着跳入井中，張氏也含着笑隨即跳下。（明史卷三百零二列女二張氏傳）

(3) 明賴南叔妻蕭氏 明賴南叔妻蕭氏，是江西萬安人。南叔早死，僅生一女，是時流寇四起，

專以放火殺人爲事。她便築一石室，攜着女兒共同堅守，經過數年，流寇突然大至，她毫不害怕的領率女兒遮着門戶痛罵說：「昔寧化曾氏婦立柴殺賊，舉室以守，汝謂我刃不利耶？犯我必殺汝！」因此觸起流寇的大怒，放火將他們母女焚死。（明史卷三百零三列女三蕭氏傳）

（4）明陳丹餘妻宋氏，明湖北鄖陽縣陳丹餘妻宋氏，性情剛烈，甚有節操。當流寇攻陷鄖陽時，宋氏及其女兒均爲賊所擄掠，賊便脅迫她們進一間空屋裏面去。適屋前有一株古槐，她們便緊緊抱着槐樹不肯進去，並指着賊大罵說：「吾母子死白日下耳，豈受污暗室中乎？」羣賊老羞成怒，便將她們母女殺死。（明史卷三百零三列女三宋氏傳）

一四 以家政教女的賢母

（1）北宋張昱之妻，北宋名相呂公著的兒子呂希哲，他的妻是河北都轉運使張昱之的幼女。昱之的夫人，即是呂公著夫人的姊姊，他們是中表結親的。張夫人待她的幼女，雖是鍾愛，但教督也極有法度。對於處理家政，無不悉心訓誨，即是極細微的事，亦不肯絲毫放鬆。及女兒嫁了以後，仍是不斷諄諄教導。有一回，她來探視女兒，見到舍後陳列鍋釜之屬，便很不愉快的告訴妹妹說：「豈可使小兒輩私作飲食，壞家法耶？」其嚴厲往往是如此的。（小學善行篇）

（2）清曾國藩妻歐陽氏，曾國藩是滿清一代立德立功立言的兼全人物。他的爲人，不但極其高明，而且極其精細。對於瑣瑣家政，亦是不肯絲毫忽略的。他治家的八字訣，是早掃考寶書蔬魚

豬，早是早起；掃，是灑掃；考，是敬奉祖宗寶，是和睦親族（即是人待人，是無價之寶的意思）；書蔬，是種菜魚，是養魚豬，是養豬。做到了這八個字，家政未有不井井有條，氣象日趨興隆的。他的夫人歐陽氏，亦為極賢明的婦女，對於管理家事，亦能克勤克儉，一遵曾氏的指示。當曾氏任兩江總督時，歐陽夫人仍是荆釵布裙，領率諸女從事烹飪縫紉等的工作，與平民生活是毫無二致的。記得清人筆記載有歐陽夫人一則故事，事實是這樣的：在某年的元旦，南京全城的司道府縣各官員的夫人，聯合去參見總督夫人，一個個都繡黻錦繡，珮服鏗鏘，初意以為總督夫人當然比自己更為雍容華貴，及將進總督的內室，卻見一老嫗領率數少女，忙於灑掃庭戶，布置堂院，以準備歡迎貴賓的來臨，乍見諸賓光降，欣然降階相迎，衆夫人認為係總督府中的婢媼，岸然不以為禮。及詢知為總督夫人及掌珠，莫不驚訝異常，反覺總督夫人儉而中禮，自己卻黯然無色了。像這樣以一品夫人的身分，仍然不改儒素，始終以勤儉及家政訓誨諸女，真是難能可貴，世罕其匹的。（清人筆記）

一五 以慈愛感子的繼母

（1）東周魏芒慈母 東周魏芒慈母，是孟陽氏的女兒，芒卯的後妻。她生有三子，前妻更有五子。她對待前妻之子，竭盡慈愛，不論衣服飲食，必以精美者給前妻之子，而使自己的兒子取其粗陋者。可是前妻之子，雖受慈母如此的恩惠，仍不知私心感激，報以敬愛。後來前妻之中子，忽然犯法當死，她卻分外悲哀，日漸消瘦，終日奔走呼籲，以援救罪人為事。有人勸她不必過於如此，她說：「如妾

親子雖不愛妾，猶救其禍，而除其害，獨於假子而不爲，何以異於凡母？爲人母不能愛其子，可謂慈乎？親其親而僞其假，可謂義乎？不慈且無義，何以立於世？彼雖不愛妾，安可以忘義乎？事爲魏安釐王所聞，高其義行，立刻赦其假子。經過此番事變以後，五子對於慈母，甚爲感激，克盡子職，與愛敬生母無二。自此以後，家庭融融洩洩，一團和氣，毫無隔閡。她更以禮義教導八子，皆爲魏大夫、卿士，各有成就。（古列女傳母儀）

（2）東漢陳文矩妻穆姜。東漢陳文矩妻穆姜，生有二子，而前妻遺有四子。前妻之子，皆認爲穆姜非生身之母，便由芥蒂而憎惡，由憎惡而誹謗。但穆姜卻毫不以爲意，始終慈善溫仁，愛護備至，衣服飲食的供給，皆倍於親生的兒子。有人向她說：「四子不孝甚矣，何不別居以遠之？」穆姜說：「吾方以義相導，使其自遷善也。」後值前妻長子興患病甚劇，穆姜親調藥膳，看護周至。及興病愈，便呼三弟說：「繼母仁慈，出自天授，吾兄弟不識恩養，禽獸其心，雖母道益隆，我曹過惡亦已深矣！」乃偕三弟自詣南鄭獄，說明繼母的恩德和自己的罪過，並請治以不孝之罪。縣尹乃以其事狀言之於郡守，郡守深重穆姜的高義，特表異其行狀，並蠲免其家中徭役，以示激勸。同時並以善言遣四子回家，以褒獎其改過遷善的誠意。後穆姜悉心教導，六子皆成爲良士。（後漢書卷百十四列女陳文矩妻傳）

