

鳥嘯

著 格 梁

宏 藝 公 司 印 刷

一 九 三 六

贈 2726



北师大图 B2336327

LEUNG KAK
LEUNG KAK
LEUNG KAK

LEUNG KAK

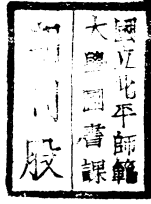
啼 鳥

梁 格 著

廣州石牌：出版處
國立中山大學圖書館

二 十 五 年

版 出 日 六 月 二
閱 取 迎 歡



詩思賦
序一
序二
啼鳥
國歌
國勢
我國
人腦
文化

目
錄

啼
鳥

歌

作詩

看雨

讀廉吏傳

懷顧亭林

淑女

英才

誌加薪

致謝主人

清明

孝思

子職

外祖母

我母

尊經

紅豆

女子

聽樂之夜

新華有影戲

扇賦

啼鳥

三

啼鳥

妻

愁女

眉月

賀舊同事

宿儒

深溪

贈女同事

小鳥與大鵬

我欲

子夜

鄰右

有美人兮

黃金

以詩求愛侶

地球

暗
鳥

五

詩思賦

梁格

晉陸機有文賦，余讀而感之，以作詩思之賦，蓋亦數陳心跡，演繹幻思之頃俄；敘述意志，分析抱負於微末，使人各有以自得，而趨於正道也。其辭曰：

詩思，靈物也，觸之不覺，察之不實，感之無聲，言而乏物，必意有所悟，心有所得，理有所喻，神有所明，而後可以語其妙，發其深，構其神，理其情，融乎心靈之地，運於指掌之間，而披諸冊籍之端也。靈之動，至疾而莫測

也，其至不留，其來無時，其去不復，其逝如飛，必有驚天之弓，貫甲之矢，由基之技，廉頗之力，而後得以拔其角，取其皮，揭其鱗，抽其筋，剔其足，囚之於方寸之中，縛之以蒼頡之具，抑之以蒙恬之器，禁之以蔡倫之械，使之不能再脫乎太空之上，逃於無極之淵，而爲我所克服。然後繫之以綸絃之音而顯其形，加之以擊節之意而賦其聲，琢之以巧工之思而定其性，掩之以綺繡之飾而實質其，使人按形隨影，自索於虛渺。平庸昧於心力，劣於感覺，見之而不以爲意，習之而不以爲奇，狎之而不以爲驚，玩之而不以爲樂。及遇知其本者，意其所由，冥其所自，

拍節三嘆而和之，視之如親，讀之如對，覺喜則笑，感悲而涕；得意又從而歌之，牽愁卽默而不誦，深思乎詩意之中，極念之詩思之域，身如與作者已俱化，情如與作者而交流，覺形覺影，見聲見色，無而爲有，虛以至實，莫不得盡探其深，味其妙，嚮其神，觸其靈，如獲寶器，叩之作響，置之三日不已。志士得之，以悲歌於一世；才士得之，與縱橫乎百嶽，頤使於意氣之間，他莫能敵。然而詩思之不易得也，若有神存乎其間，將欲大任，試之以女色而不惑，臨之以威武而無懼，窘之以險阻而益堅，駭之以難能而勿退；偶然之得，得之則不捨，不期之成，成後而

愈加；已進再進，既工求工，及其面壁十年，盡熟前人之慣技；養志廿載，悉究世人之用心，精思耗竭而復用，神志昏絕而復明，孜孜繼晷，無晷無宵，而後得以致其用，豁然悟道於筆下，如不自覺。於是不復虞其頑，患其疾，由是才思盛備，包羅萬有，爲天下之奇器；挾之以驕世，懷之以干諸侯，全國謳歌，移習俗以淳風；百世哦誦，效溫柔而敦厚，此其中變化十億，禮儀千萬，惟賢者足以知其用意。是故詩賦歌詞，皆盡文藝之要道；心志神思，悉窮智理之淵源；文采風流，極心情而高尚；詩心婉麗，得天地之靈秀。若夫和絃而歌之，遇則如魚得水，伸威於天

下：若述志而存之，不遇則自樂其務，潛藏於無形。知不以喜，忽不以怨，嘲而不忿，辱之不怒，毀如不聞，學修有至臻於是，身不達，亦足以見知於世，立言而不朽，君子可以無憾。夫文章之聲價，重之以用心；詩思之高超，貴乎其難致，若乃搜韻而和聲，趨步而後行，是小人之儒者也；吟風弄月，而不能自見其樂；吮毫呵管，而不得以鳴其志，豈有思於詩哉？是以詞薄而意弱，思穢而神衰，不得以登大雅；若夫詞不暢達，志不顯明，意晦如昏，思如有邪，要皆詩心之非，志養學不足，詩思必不受制。若夫詩體之新舊，詩意之雅俗，皆順平時勢之變，應平文學

之興；遞代不已，學進無窮；思如萬縷，融合于一；上欲凌駕乎古人，下以誘掖於後代；其慎也，稿四易而未發；其智也，感須臾於不變。故其意之所向，心之所望，止於至誠而爲思，施於竹帛而成句；聲之所在，發人之至性；辭之所繫，悅讀之心流；化善易俗，成於無形不覺，是以詩可以風，其功德及於後世。若夫引吭高歌，天地風動；馳驟林壑，鬼神號泣；萬國披靡於風聞；千秋嘆絕於傳誦；百世不敢望其後；庶衆不敢逆其聲；上下效而和之，以致趨向——於是更而舒其志，顯其才，審其行，愼其思，加修德於宇內；由是國以安治，身不必仕，民無攘奪，心

暑稱快。然後教意於人倫之道，親思之以禮，歌頌百世之功，與衆和樂於天下，舉國風化；君子是以無求而能自致其大欲，聖人躬親而士庶人安，佈於學校，施教勿替，永期於昇平之治。由是民無所怨，士無所尤，各修其本，日作日息，於是乎不復歌。若夫行文以傳神，造句而提其意，實有翼於習誦而求解，喜知我之唯心；固不徒逞其詞輝之美媚悅目，錚韻之治蕩怡情，而以文采之光曄見勝。詩意存乎世運，文心達於至德；可以無欲，可以無我；不懼不惑，以信以忠；神其技而超羣，專於思而入聖潔；加於雪，貞操愈於處女，斯得詩之至已矣。若夫仁哲既世，賢

能於位，政不及刑，民咸樂道，則言責諷職，皆復歸諸有司，以直告民望之怨；士無事以安樂，民知孝而習禮，百廢具舉，詩教乃興；暇則講武以衛國，有事視死如歸；餘則修學而致力，待召以輸忠信；國不養士，徵而得用；州不蓄卒，集之可戰，凡此皆盛治之本。田野揖讓，鄉市敬老，貴賤有別，男女相得，不別賢愚仁不肖；道不捨遺，寢不閉戶，倉廩既實，四境安居；民皆有耻，夫婦怨不出戶；一國大治，詩思始不復生於詩人。今此詩思之賦，作者僅攝集古今之肝映；他日學詩之具，讀者宜匯合中外之情思。

序一

古聖人帝王之學，其大旨不外明心見性立德，本天地自然之理，順萬物化育之情，而爲之政，以時導之，而天下大治。夫政，禮之本也，以刑輔之，以樂和之，必使民誠敬，而後以武臨之，庶知所趨善，以成風俗，而臻至盛治之世，樂業而無欲也，此詩之化也；王者以之觀民風，士人因而述志，上下有道，堯舜之世復至焉，此詩之意也；溫柔敦厚，行己有德，明於義而習於信，勇不加獎，過而自責焉，此詩之教也；因而政簡刑清，民咸悅道，恤鰥寡孤獨，百廢始得而具舉焉，而後詩教之政制成矣。民皆務本

，有物有則，文化興而武備存焉，則詩之政美備矣。內無怨女，外無曠夫，關雎之意始興也。昔古之詩人皆遵斯旨，今著者竊而效焉；知我非我，亦在吾詩之云云而已。詩乎！邦有道顯，邦無道顯，有賴仁者之不惑，而民得其

所。

序二

夫庸俗泥於淺見，不足以語非常；英俊明乎世運，可以與言大體。喻於匹夫之責，聖人之道，則可以與治國。周公孔亟，握髮三吐；仲尼舒徐，五十彌加——執政則憂，在野以慮，此聖人之所以教民之心，憂慮不限於身達而後始，身榮而後見也。古者之有詩教，惟謙士之用心，舒發其貞潔博愛之厚，使人感而用之，以習於義。先王之世，社會有秩序，男女有禮，皆守於法。人心康莊，不藉宗教之威挾；士庶正道，非關桎梏之畏懼；先天於胎教之優，薰染於母戒之訓，內外提携，迄於成立，國人皆具忠信，四

郊不聽惡聲，文王是以孩提，未聞褻語，及長而能佈德於天下，周德於今不替，詩教之功，此其見之大者。其他考之古籍，可稽甚衆；證於今人，其道能行。若夫推廣而尊之，倡明而化之，有更待思於賢者。是蓋復古之道，首慰民望，決非死守古之法，要必出於更禮，此明本進化之正論也。是故能者治國，必自身始；智者憂國，慮於刑政；在上者，觀其處於父子兄弟之間，夫婦朋友之禮，可以盡知其德行；讀其詩，可以知其志；觀其文，可以知其仁。是以詩之於學，不苟一字；志之於心，不可相強，故詩可以教化，而淫者必刪之。國之將治，有賴教德於詩人，非

我者其疑？

啼
鳥

三

啼鳥

東北有啼鳥，歷時五千年，南宋國祚衰，一弔黃河前；
黃帝建神州，羽翼已豐妍，周興多唱頌，展翅岐山巔；
漢末遇子建，偶植雀臺邊，盛唐李杜間，僅獲聆甚言；
皇明承阼運，鬱鬱林中眠，元清亡漢後，悲苦淚漣漣；
雌伏三百載，不忍聞歌絃，民國起革命，愁容不如前；
南翔逢國難，滬戰哀江汴，新曲未三唱，重悲塵裏天；
故林感變改，不堪望關邊，山川沉寂寂，舉目悉荒田；
悽悽淚已竭，疲落白雲前，夜望東北啼，聞者心悲酸；
啼鳥動吾哀，吾詩爲言詮，悲喜係興亡，憂樂奠危存；

傷心痛覆巢，壯志誓自捐，故林不可復，哀思動江川！

國歌

愛我中國，文物之邦，愛我中華，大地富藏。
古號神州，黃帝始創，三代功德，賚及萬方。
周秦漢唐，各承紀綱，宋明以降，大道光芒。
元清兩度，失吾之剛，我族有德，勇武復光。
國父革命，以繼禹湯，四萬萬人，人類之昂。
二十二省，世守麥桑，川流肥沃，稻木香芳。
雙十國慶，保衛勿荒，民國締造，五族一堂。
愛國中華，文化輝煌，愛國中國，山河浩蕩！

漢人自亡國，胡滿乘其機，中華自致弱，列強乘其微。
專制僅一人，萬眾受其欺，陷阱出一意，全國投忌器。
國人無團結，私欲自居卑，空號四萬萬，貪安半羸疲！
瀋陽失陷夜，未聞我兵起，長此不努力，存城知有幾！
民族貴圖存，聲威鞏邊鄙，我眾不自退，焉授敵兵機！

我國

我國四萬萬，作戰十萬眾，五萬敗江頭，全國皆悲痛！
一卒不得志，萬人憂如死，條約喪國權，其害甚刀矢！
常備二百萬，對外實已足，只恨各自私，演成內戰局！

國人應覺悟，救國當急起，肉食多陋劣，歷來誤兵機！

人腦

人腦事之主，各本其所學，人性乃浮沉，本亦無善惡。
小志喜害公，遠見嫉陋薄，可憐千萬人，安危不相鑿。
官僚忌革命，漢奸甘自剝，非有深修養，焉知真愛國？
哀痛世多愚，拙智羨揮霍，民族陷悲艱，視之如隔膜！

文化

文化黑暗中，腐儒唱復古，古道昔不行，今人徒悲苦。
必待智者出，造成時代光，湯武雖再世，亦無復舊王。
天地無倒行，進化無成理，日月運不窮，天才待時起。

幸福須力求，創造皆真理，安有意志大，徒漁古人利？

歌

計窮多尙舊，智拙售古人；政黨崇派別，學校造靈魂；
國家謀進步，民族競風雲；豈有統治客，常願民志昏？

作詩

作詩意先動，意行成詩形；詩體無定律，詩詞隨意出。
天才破成例，文士逞辭輝；古今多佳作，其光過天威！

看雨

雨幕如煙暗，對樓不辨人；檐邊聽聲落，意似入黃昏。

讀廉吏傳

廉吏何智也，賢哉列國人！今之從政者，咸爲利慾薰。
自肥民以疾，身敗聚亦分；貪富不知教，子女盡污身！

懷顧亭林

亭林如吾志，炎武華之強；其學窮天地，其懷念國疆；
其生也艱苦，其遇也恨長；九經能背誦，著錄最心傷！

淑女

淑女心不古，吾求不成婚，雖亦悅吾志，惟愁吾家貧。
事在吾意中，吾情不尤人，從來婚姻念，擇婿多金銀。
我自意想多，幻夢若浮雲，人家金帶柄，不奉破衣身！

英才

千古重英才，英才常埋沒；人心多嫉忌，天地空虛濶；
小人得意志，君子難安活！

誌加薪

過去慚工作，未來志已頹；圖書亦似夢，詩思若難驅；
病餘心意倦，悟後念欲虛；加薪覺事重，如負帝躬軀。

致謝主人

主人排盛宴，我亦叨末座；人生難常聚，酒酣當吭歌；
賓客盡歡趣，主人忻意多；莫道傾杯淺，高誼已醅醅。

清明

人類念先祖，清明掃墓墳，豈惟追孝遠，亦以見俗真。

此日年年雨，山山此日昏，春秋多拜祭，常思締造辛。

孝思

身貴子欲養，貧時未有妻，孝思徒厚葬，身後始榮輝；
生前難志養，妻子奪親愛，我甯不娶妻，無後孝何害？
母老思代媳，妻嬌美無力，人子處其間，應否自飲食？
富戶多膏粱，陋巷多母嘆，古人難兩全，因身繫安難。
人皆盡禮守，不孝國何有？孝思生養日，不在厚何求！

子職

老母人皆有，人人母不同，惟願子女孝，同在痛心中。
富子不知養，貧兒不能供，母老無能力，豈敢怨不豐？

外祖母

我有外祖母，寡居六十年，爲吾洗衣服，廿載如一天；
吾幼蒙提携，長未奉肥鮮；今已八十四，憂思如膠煎；
搖搖風前燭，未獲報節堅。

我母

我母無才能，惟喜備飲食；使我常飽思，始知母心力。
我母無才能，惟善備飲食；使我胃力加，不見母心感。

尊經

有母自卑身，我欲求一職；外婆已耄老，私心常惶亟；
吾才亦可用，權勢未認識；尊經豈空誦？不察民心力！

紅豆

持折問園丁，園丁不在屋，舉以問路人，云是相思綠。
幼枝畧似柳，細葉亦如竹，未知真實名，是否相思木？
後遇一識者，言是臺灣屬，豆科結紅子，秋開花滿谷。

女子

女子如花香，香消花無價；女子如花美，善媚始光華；
女子如花開，溫柔始堪採；女子如花落，凋殘遭輕薄。

聽樂之夜

昨夜有美女，翩翩送意欣，頻頻回首望，癡嬌若可親，
樂意已陶情，魂神復柔溫，眸目生光秀，如知我詩人。

新華有影戲

新華有影戲，譯名傀儡國，滑稽堪發噱，寓意亦刻薄，
對我多譏諷，辱我示娛樂，國事至傷心，外人屢嘲托，
國民多夢醉，淺識如淪落，製片亦何心？自暴心情惡！

扇賦

登高山以望遠，臨深淵而測天；待日飛以揮毫，
倚明月而賦扇；輕搖搖以生風，妻消息而未見；
留此物以相贈，非畏羞而掩面。

妻

妻室如一體，靈肉暗相通，人前如賓客，人後如孩童，

相愛如同心，相慰如忘痛，吾妻在何處？何事未相逢？

愁女

媽媽說我太心粗，煮飯無心米成糕；我心牽掛如傷刀！
媽媽說我太心忙，無心茶飯意惑惶；我心著實念情郎！
媽媽說我太心愁，終日蹙眉立閣樓；不知我心恨悠悠！
媽媽說我太心傷，心中何事怕商量？難言得在郎臂上！

眉月

眉月如一線，彎彎空中浮，飯後近黃昏，望月立樓頭。
月下有行人，行人皆相悅，獨我憑樓欄，寂寞望眉月。
眉月逐漸圓，寂寞不漸減，吾愁如眉月，夜夜增清淡。

愁來月思人，詩成愁愈加，眉月無光照，行人有嬌娃。

賀舊同事

同事久不見，今已做新郎，新婚何肅穆？新婦何容莊？
應是百年好，關係民族道，同居非兒戲，靈肉聖之操。
君子慎好色，成功在今夕，他日恩愛多，勿忘再努力。
國家在貧危，助志賴賢妻，來年添跨竈，再次宴光輝。

宿儒

三墳五典記分明，春秋經緯誦如繩，可惜胸無一點墨，
堆砌新詩似咏經。

深溪

啼鳥

悲喜齊道行，有色躡其後，喜墜深溪中，色見不相救。
墮悲自寂寞，惡色獨前走，色在悲忽中，另已躡人後。
人墜深溪中，深溪不相宥，後人見墜者，疑是前人羞。
多少古今人，仍道深溪秀，溪已成愁窟，人尙未回頭。

贈女同事

百花齊放度三春，獨讓寒梅結芳鄰，却慊松針窺香譜，
壯丹羞黯綠衣芬。

其二

可憐紅豔落污泥，村夫不解笑春輝，堪嘆繁華多俗腦，
鶯雛難聽鳳凰囀。

小鳥與大鵬

小鳥遇見大鵬，牠對大鵬說：「我很偉大」。

大鵬稱讚牠十分美麗，說道：「我想把心交給你」。

大鵬看着小鳥，小鳥隨即跳了幾跳。

大鵬說：「你跳的不好，不如你試唱唱看」。

小鳥很不舒服，但也勉強的唱了一會。

大鵬說：「够了！够了！現在再請你笑吧」。

小鳥激惱了噪子，但已經笑得不自然了；

大鵬無心說了一句好，隨即向天空飛去！

我欲

啼 鳥

我欲求一婦，芳齡廿二三，教育須完好，不計其家寒，
明理知交際，通翰善往還，娉婷諳音樂，助吾治晚餐。

子夜

兩日不相見，仿如隔三秋，今天重見面，却似別離愁。

鄰右

鄰右有好女，雙頰染臙脂，美目低低盼，輕輕令我癡，
嬌嬌身如柳，楚楚紅羅衣，聲音清細細，默默寄相思，
女若多情者，我心復奚疑？

有美人兮

有美人兮在高樓，聲音嬌小兮善含愁，

我見伊人兮香花時候，伊人見我兮驅吾憂，

我與伊人兮願樂永久。

有美人兮在樓西，雙目明秀兮有光輝，

伊人愛我兮願爲吾妻，我愛伊人兮不知所爲，

伊人與我兮將永永而雙棲。

黃金

黃金誠污濁，成環套指間，其意示作婦，悲含花已殘。
處女貞潔心，不容金相瀆，世有超絕人，甯願身孤獨。

以詩求愛侶

以詩求愛侶，無人解吾心；以詩求愛侶，無人解吾吟；

啼鳥

一八

吾心如白日，吾吟如玉金；女子多未嫁，豈無同胸襟！

地球

地球大無匹，人口百萬萬，我只求一人，知己一何難？

本書著者出版詩集

1. 自然底微笑……………(創作集)
2. 已往的心曲……………(筆記詩)
3. 英美詩選……………(譯詩)
4. 我的小朋友……………(長篇詩)
5. 春鶯曲……………(新式詩)
6. 飄飄東南風……………(古詩)
7. 夢幻……………(情詩)
8. 逍遙吟……………(寄意詩)
9. 春的回憶……………(自述詩)
10. 詩人的餽贈……………(著作詩)
11. 宇宙的統治……………(選詩集)
12. 未婚者之歌……………(詩集)
13. 憶瀋陽……………(詩集)
14. 人生夢……………(長歌)
15. 啼鳥……………(自修集)

