

3

九代樂章

雅



九代樂章卷十一

南宮微山劉濂著

小雅

漢魏而下以中主具臣而司制作之權事不稽古因就簡陋朝廷之上焉有雅樂雅詩間有一二不過大會行禮之節食舉上壽之文亦小雅之餘響耳所謂大雅者無聞矣則九代殿廷朝會所陳皆胡角俗部麗辭豔曲也見禮知政聞樂知德愧於先王多矣古叙主人樂賓之意今述堂陞詡誇之文右

以鹿鳴五詩燕臣臣以天保蒼君今一燕之間君臣賓主之義不分飲食祝頌之禮並行古音製純用四言今緣襲漢魏樂府雜調僅可為小雅之餘響耳三百之後言詩者必曰九代今二雅之義尚不能辨總舉小雅又復不純不知所謂詩者何物也

禮樂二者一貫之物也讀詩者嘆美周樂之盛而不知有禮以為之紀也故曰小雅西周之典禮大雅西周之紀綱後世無西周之典禮焉有鹿鳴諸什無西周之紀綱焉有文王諸什歆興周樂者先興周禮禮備樂亦備矣

漢

漢初高帝以禮樂屬之叔孫通通鄙儒也何足以知之魯兩生不肯行曰禮樂積德百年而後可興果如兩生之說必待百年聖王之歿也久矣蓋亦齊魯毛韓以章句存訓相高者耳雖用兩生亦不能有所建明也武帝立樂府官采詩夜誦可謂有志於述作矣惜無真儒舉西周詩樂以示之者後用司馬相如李延年取鼓吹鏡歌等曲少加整飾即以為

詩不辨風雅矣明帝立四品樂神人朝廟不分今其辭不存存亦不雅順桓悅淫曲靈帝耽胡樂雖東觀石渠經生鴻儒議論紛然實不識詩矣鄭夾漈論漢詩謂上之回聖人出君子之作也雅也艾如張雉子斑野人之作也風也燕歌行其音本幽薊則列國之風也煌煌京洛行其音本京華則都人之雅也夾漈不識風雅矣此曲皆邊地都鄙之謔其音製崎嶇淫僻止可度之鼓吹笛笳為馬上之樂不可被之琴瑟金石為殿廷之曲不但不可為殿廷之曲亦不可為列國之風漢雅亡矣

魏

魏武帝平荆襄獲漢雅樂即杜夔使創定雅樂漢本無雅夔所肄習乃制氏所傳文王伐檀駒虞鹿鳴四詩之音節耳彼焉能知雅也其詩不可考而知是無所創定矣文帝使繆襲造短簫銃歌十二曲用漢曲而易其名如朱鷺為楚之幸思悲翁為戰蔡陽之類是也鄭夾漈謂魏晉以來倣漢銃歌短簫專叙其

創業以來伐叛討亂肇造區夏之事則純乎雅頌之體是魏晉以來之短簫鏡歌即古之雅頌矣予謂短簫鏡歌乃軍中馬上所奏尚不可為變風予定漢詩此類悉逸之不可側風謠之列况雅頌乎使天下後世不辨風雅者皆漢樂府曲誣之也魏雅亡矣

晉

漢魏無雅晉始有雅矣亦小雅之餘響耳無大雅也泰始五年使傅玄荀勗張華各造正旦大會行禮及上壽酒食舉樂歌荀勗以魏氏歌詩或二言三言四言五言與古詩不類司律陳頌亦曰被之金石未必皆當勗頌之論精矣張華曰古詩法用率非凡近之所能改二代三京襲而不變不可有所改易夫二代三京未嘗有雅其所謂襲而不變者不過秋胡行陌上桑上之回聖人出之類此風之流也乃宗以為雅謬矣是以荀勗之作畧宗二雅猶為近古張華惟襲漢魏樂府舊調去古遠矣宋齊而下大畧雅頌近古者多效荀勗變于古者多效張華皆宮商音黃鍾太簇

調

正旦大會行禮歌

荀勗

於皇元首群生資始履端大亨敬御繁祉肆覲群后爰  
及卿士欽順則元允也天子

明明天子臨下有赫四表宅心惠浹荒貊柔遠能通孔  
淑不逆來格祁祁邦家是若

光光邦國天篤其祐丕顯哲命顧柔三祖世德作求奄  
有九土思我皇度彛倫攸叙

惟祖惟宗高朗緝熙對越在天駿惠在茲聿求厥成我  
皇崇之式因其猷往敬用治

同前

傅玄

天鑒有晋世祚聖皇時齊七政朝此萬方  
鍾鼓斯震九賓備禮正位在朝穆穆濟濟  
煌煌三辰實麗于天君后是象威儀孔虔  
率履無愆莫匪邁德儀刑聖皇萬邦惟則

同前

張華

樂哉天下安寧道化行風俗清簫韶作詠九成年豐穰  
世泰平至治哉樂無窮元首聰明股肱忠澍豐澤揚清  
風

聖皇君四海順人應天期三葉合重光泰始開洪基明

曜參日月功化侔四時宇宙清且泰黎庶咸雍熙善哉  
雍熙

化蕩蕩清風泄揜英雄御俊傑開宇宙掃四裔光緝熙  
美聖哲超百代揚休烈流景祚顯萬世

明明聖帝龍飛在天與靈合契通德幽玄仰化青雲俯  
育重淵受靈之祐於萬斯年

上壽酒歌

傅玄

於赫明明聖德龍興三朝獻酒萬壽是膺敷佑四方如  
日之升自天降祚元吉有徵

同前

荀勗

踐元辰延顯融獻羽觴祈令終我皇壽而隆我皇茂而  
嵩本枝奮百世休祚鍾聖躬

食舉樂歌

荀勗

煌煌七曜重明交暢我有嘉賓是應是貺邦政既圖接  
以大饗人之好我式遵德讓

賓之初筵藹藹濟濟既朝乃宴以洽百禮頒以位序或  
延或陞登儉台叟亦有兄弟胥子倍僚憲茲度楷觀頤

養正降福孔偕

振鷺于飛鴻漸其翼京邑穆穆四方是式無競惟人王  
網允救君子來朝言觀其極

既宴既喜翁是萬邦禮儀卒度物有其容晰晰庭燎煌  
煌鼓鍾笙磬詠德萬舞象功八音克諧俗易化從其和  
如樂庶品時邕

惜惜嘉會有聞無聲清酌既奠籩豆既馨禮充樂備簫  
韶九成愷樂飲酒酣而不盈率土歡豫邦國以寧王猷  
允塞萬國無傾

同前

張華

明明在上丕顯厥猷翼翼三壽蕃后惟休群生漸德六  
合承流三正元辰朝慶鱗萃華夏奉職貢八荒覲殊類  
黻冕充廣庭鳴玉盈朝位

濟濟朝位言觀其光儀序既以時禮文煥以彰思皇享  
多祐嘉樂永無央

泰始開元龍升在位四隩同風燮寧殊類五躋來備嘉  
生以遂凝庶績臻太康申繁祉胤無疆本枝百世繼緒  
不忘繼緒不忘休有烈光永言配命惟晉之祥

聖明繼世篤皇仁廣大配天地順動若陶鈞玄化參自  
然至德通神明清風暢八極流澤被無垠

慶元吉宴三朝播金石詠泠簫奏九夏舞雲韶邁德音  
流英聲八紘一六合寧六合寧承聖明王澤洽道登隆  
綏函夏摠華戎齊德教混殊風混殊風康萬國崇夷簡



尚敦德弘王度遠遐則

冬至小會歌

日月不留四氣回周節慶代序萬國同休庚尹群后奉  
壽升朝我有嘉禮式宴百僚繁殺綺錯旨酒泉淳笙鏞  
和奏磬管流聲上隆其愛下盡其心宣其壅滯詠之德  
音乃宣乃訓配享交泰永載仁風長撫無外

群臣宴會歌

亶亶我王配天垂光留精日吳經覽無方聽朝有暇延  
命衆臣冠蓋雲集尊俎星陳肴蒸多品八珍代變羽爵  
無筭究樂極宴歌者流聲舞者投袂動容有節絲竹並  
設宣暢四體繁手趨摯懽足發和酣不忘禮好樂無荒  
翼翼濟濟

宗親宴會歌

族燕明禮順饌食序親親骨肉散不殊昆弟豈他人本  
枝篤同慶崇棣著先民於皇聖明后天覆弘且仁降禮  
崇親戚旁施協族姻式宴盡酣娛飲御備羞珍和樂既  
宣洽上下同歡欣德教加四海敦睦被無垠

九代樂章卷十一終

九代樂章卷十二

南宮微山劉濂著

宋

宋武帝使王韶之造四廟樂歌五篇一曰肆  
夏樂歌凡四章客入皇帝當陽變服四廟作  
二曰大會行禮歌凡二章姑洗廟作三曰王  
公上壽歌凡一章黃鍾廟作四曰殿前登歌  
凡三章別用金石五曰食舉歌凡十章黃鍾  
太簇二廟更作夫以黃鍾太簇姑洗名廟在  
五音為宮商角三音似知律矣及觀韶之所

造詩章大畧皆宮商而無角音其曰姑洗云者蓋不知已詩之無角音而習知律有姑洗之調謬以已意附會者也又曰殿前登歌三章別用金石則金石別為一廟矣金石者編鍾編磬是也不協琴瑟而自為一調亦異于書之曷擊鳴球搏拊琴瑟之說矣皆宮商音

黃鍾太簇調

肆夏樂歌

於鑠我皇體仁包元齊明日月比量乾坤陶甄百王稽則黃軒訏謨定命辰告四蕃

將將蕃后翼翼群僚盛服待晨明發來朝饗以八珍樂以九韶仰祇天顏歆猷孔昭

法章既設初筵長舒濟濟列辟端委皇除飲和無虞儀有餘溫恭在位敬終如初

九功既歌六代惟時被德在樂宣道以詩穆矣太和品物咸熙積慶自遠告成在茲

大會行禮歌

大哉皇家長發其祥纂系在漢統源伊唐德之光明休有烈光配天作極辰浴四方

皇矣我后聖德通靈有命自天誕受休禎龍飛紫極造

我宋京光宅宇宙赫赫明明

王公上壽酒歌

獻壽爵慶聖皇靈祚窮二儀休明等三光

殿前登歌

明明大宋緝熙皇道則天垂化光定天保天祿既定肆  
覲萬方禮繁樂富穆穆皇皇

汚彼流水朝宗天池洋洋貢職抑抑威儀既習威儀亦  
閑禮容一人有則作孚萬邦

烝哉我皇固天誕聖履端惟始對越休慶如天斯久如  
日斯盛介茲景福永固駿命

食舉歌

晨羲載曜萬物咸覩嘉慶三朝禮樂備舉元正肇始典  
章暉明萬方畢來賀華裔克皇庭多士盈九位俯仰觀  
玉聲恂恂俯仰載爛其輝鼓鍾震天區禮容塞皇闈思  
樂窮休慶福履同所歸

五玉既獻三帛是薦爾公爾侯鳴玉華殿皇皇聖右降  
禮南面元首納嘉禮萬邦同歡願休哉君臣嘉燕連五  
旗列四縣樂有文禮無倦融皇風窮一變

王道四達流仁布德窮理詠乾坤垂訓順帝則靈化侔  
四時幽誠通玄默德澤被八紘乾宇執萬國

開元辰畢來王奉貢職朝后皇鳴珩佩觀典章樂王度  
悅徽芳陶盛化遊太康丕昭明永克昌  
王道純德彌淑寧八表康九服道禮讓移風俗  
永克融歌盛美造成功詠徽烈邈無窮

九代樂章卷十二終

九代樂章卷十三

南宮微山劉濂著

小雅

北齊

齊四廟襲宋舊辭無所創定雅樂亡矣北齊  
立國于戎馬之郊若不遑於禮樂者乃復有  
一二制作所謂禮失而求之野中國失而求  
之夷狄也賓入門四廟奏肆夏皇帝出閣奏  
皇夏皇帝當展群臣奉賀奏皇夏皇帝入寧  
變服黃鍾太簇二廟奏皇夏帝出升御座姑

洗湘奏皇夏王公奠璧奏肆夏上壽黃鍾  
奏上壽曲酒至御前奏登歌食至御前奏食  
舉樂先奏文舞次奏武舞各設階步帝入鍾  
鼓奏皇夏其制未必合古視梁之朝廟人神  
同事所得多矣

### 肆夏

昊天眷命興王統天業高帝始道邈皇先禮成化穆樂  
合風宣賓朝荒夏對揚穹玄

### 皇夏

夏正肇旦周物充庭具僚在位俛伏無聲大君穆穆宸  
儀動睟日昃天回萬靈胥萃

天子南面乾覆離明三千咸列萬國填并猶從禹會如  
次天庭奉茲一德上下和平

我應天曆四海為家協同內外混一戎華鶴蓋龍馬風  
乘雲車夏章夷服其會如麻九賓有儀八音有節肅肅  
千位飲和在列四序氤氲三光昭晰君哉大矣軒唐比  
轍

皇運膺籙廓定區宇受終以文構業以武克昔命舜舜  
亦命禹大人馭歷重規沓矩欽明在上昭納八賁從靈  
體極誕聖窮神化生群品陶育烝人展禮肆樂協此元

春

肆夏

萬方咸暨三揖以申垂旒憑玉五瑞交陳拜稽有章升  
降有節聖皇負辰虞唐比烈

上壽曲

仰三光奏萬壽人皇御六氣天地同長久

登歌

大齊統曆道化光明馬圖呈寶龜錄告靈百蠻非衆八  
荒非逖同歸聖人俱包禹迹

天覆地載時惟皇是則比大于茲群星拱極衆

川赴海萬宇駿奔一朝咸在

齊之以禮相趨帝庭應規蹈矩玉色金聲動之以樂和  
風四布龍申鳳舞鸞歌麟步

食舉樂

三端正啓萬方觀禮具物充庭二儀合體百華照曉千  
門洞晨或華或喬奉贊惟新悠悠亘六合圓首莫不臣  
仰施如雨晞和猶日風化表笙鑠歌謳被琴瑟誰言文  
軌異今朝混為一

彤庭爛景丹陛流光懷黃綰白鷓鴣成行文贊百揆武  
鎮四方折衝鼓雷電獻替協陰陽大矣哉道邁上皇陋

五帝狹三皇窮禮物該樂章序冠帶垂衣裳  
牧野征鳴條戰大齊家萬國拱揖應終禪與主廟清都  
大君臨赤縣高居深視當宸正殿旦暮之期今一見  
兩儀分牧以君陶有象化無垠大齊德邈誰群超鳳火  
冠龍雲露以潔風以薰榮光至氣氤氳  
神化遠人靈協寒暑調風雨燮披泥檢受圖諜圖諜啓  
期運昌分四序綴三光延寶祚取無疆

九代樂章卷十三終

九代樂章卷十四

南宮微山劉瀛著

小雅

梁

武帝思弘古樂天監元年下詔求學術通明  
者各陳所見時對樂者七十八家咸言樂之  
宜改而不言改樂之法非不言也不知也帝  
素善音遂自制之朝廟之樂並以雅稱取詩  
序云言天下之事形四方之風謂之雅雅者  
正也雅止乎十二應十二律法天之成數也



六用之郊廟六用之朝廷在朝廷者浚雅儼  
雅寅雅介雅需雅雍雅此義似矣並施于郊  
廟三朝則非矣蓋尊親異制幽明異位雅頌  
異辭不可無別也十二雅準十二律尤為不  
通六律可以為調六呂不可以為調呂者助  
律備音者也非調主也謂法天之成教者繆  
為大言以附會者也史謂帝自曉音律故能  
糾摘前遺特創新制其所曉者亦俗樂謳吟  
箏筑之節而已其實不知古先王之律也至  
于大壯大觀二舞兩郊明堂太廟三廟同用

事神悅賓混施瀆奏其制反不如比齊矣皆  
宮商音黃鍾太簇調

俊雅衆官出入奏

沈約

設官分職髦俊攸俟髦俊伊何貴德尚茲唐又咸事周  
寧多士區區衛國猶賴君子漢之得人帝猷乃理  
開我八襲闢我九重珩珮流響纓紱有容袞衣前邁列  
辟雲從義兼東序事美西雍分階等肅異列齊恭  
重列北上分庭異陞百司揚職九賓相禮齊宋舅甥魯  
衛兄弟思皇藹藹羣龍濟濟我有嘉賓實實惟愷弟

同前

蕭子雲

惟王建國辨方正位於赫有梁向明而治知人則哲聰  
明文思思皇多士俊乂咸事弗惟其官惟人乃備  
訓迪庶工位以德序恭已而治垂旒當宁或以言揚或  
以事舉春朝秋覲圭幣惟旅翼翼豐劬我我齊楚  
客入金奏賓至縣興威儀有則是降是升百辟卿士元  
首是承左右秩秩終敬且矜彝倫攸序王猷以凝

胤雅

皇太子出入奏

沈約

自昔殷代哲王世有降及成周惟噐是守上天乃眷大  
梁既受灼灼重明恭承元首體乾作二命服斯九置保  
置師居前居後前星比耀克隆萬壽

寅雅

王公出入奏

蕭子雲

車同軌行同倫來萬國相九賓延羣后朝蓋臣禮時行  
樂日新撻夷則奏雅寅衮衣曜玉帛陳儀抑抑皇恂恂

介雅

上壽酒奏

沈約

百福四象初萬壽三元始拜獻惟衮職用心協卿士北  
極永無窮南山何足擬

壽隨百禮洽慶與三朝升惟皇集繁祉景福互相初申  
錫永無遺穰簡必來應

百味既含馨六飲莫能尚玉壘信湛湛金卮頗搢漾敬  
舉發天和祥祉流嘉貺

需雅食舉奏

沈約

五味九變兼六和令芳甘旨庶且多三危之露九期禾  
圓按方丈粲星羅皇舉斯樂同山河  
擊鍾以俟惟大國况乃御天流至德侑食斯舉揚盛則  
其禮不讐儀不忒風猷所被深且塞  
膳夫奉職獻芳滋不麝不夭咸以時調甘適苦別澁溜  
其德不爽受福釐於焉逸豫永無期  
道我六穗羅八瓊洪鼎自饗匪勞薪荆包海物必來陳  
滑甘滌滷味和神以斯至德被無垠

同前

蕭子雲

農用八政食為先播時百穀民所天禘嘗郊社盡潔虔  
讌饗饋食禮節宣九功惟序登頌絃  
在昔哲王觀民志庶羞百品因時備為善不同同歸治  
疏膳菲食化始至率物以躬行尊位  
雅有洞酌風采蘋滷藻之菜非八瓊澗溪沼沚貴先民  
明信之德感人神譬諸禴祭在西隣  
日月光華風四塞規饗有序儀不忒匪天私梁乃佑德  
光被四表自南北長世綴旒為下國

雅歌

古今樂錄曰梁有雅歌五曲三朝樂第十五

奏之

君道曲

應王受圖荷天革命樂曰功成六治定恩私庇臣念  
昭率性迺眷三才以宣八政愧無則哲臨淵自鏡或戒  
百從永隆福慶

臣道曲

孝義相化禮讓為風當官無媚嗣民必公謙謙君子譽  
譽匪躬諒而不訐和而不同誠之誠之去驕思冲私茲  
大雅是曰至忠

積惡篇

積惡在人猶醜處腹醜成形亡惡積身覆殷辛再離溫  
舒五族責必及嗣財豈潤屋斯川既往逝命不復鏡茲  
餘殃幸脩多福

積善篇

惟德是輔皇天無親抱獄歸舜捨財去邠豚魚懷信行  
葦留仁先世有作餘慶方因鳴玉承家錫珪于民連城  
非重積善為珍

宴酒篇

記稱成禮詩詠飽德卜晝有典厭夜不忒彘酒作民樂  
飲虧則腐腹遺喪濡首亡國誓彼六馬去茲三惑占言

孔昭以求温克

九代樂章卷十四終

九代樂章卷十五

南宮微山劉濂著

小雅

後周

陳雅亡矣後周微有創制元正饗會大禮賓

至食舉稱觴薦玉惟用庾信五聲調曲宮調

曲六首變宮調曲二首商調曲四首角調曲

三首徵調曲六首羽調曲五首以五調名曲

似知律矣及審所著之詩皆宮商濁調而無

角徵羽清聲實不知音而以己意妄擬之也

其辭有君臣民事物之義得非主宮為君商  
為臣之說乎殊不知宮商角徵羽與君臣民  
事物亦一時取象取義如此耳非實有此事  
也乃用以為調主謬矣至于變宮之說猶為  
不通所謂變宮者止可施之律呂旋宮之法  
詩章焉得有變宮也信以詩賦鳴北朝制此  
五曲方且自負知音實彰其不知音耳制作  
變于晉宋語意尤多無謂

五聲調曲

宮調

氣離清濁割元開天地分三才初辨正六位始成文繼  
天爰立長安民乃樹君其明廣如日其澤厚如雲惟昔  
我父祖撥亂拒謳歌三分未撫運八百不陵河禮敷天  
下信樂正神人和風塵行息警江海欵無波  
我皇承下武革命在君臨膺圖當舜玉嗣德受堯琴沈  
首多推運陽城有讓心就日光知遠觀淵早見深玄精  
實委御蒼正乃皆平履端朝萬國年祥慶百靈玉帛咸  
觀禮華戎各在庭鳳響中夷則天文正玉衡皇基自天  
保萬物乃由庚

商調

君以宮唱寬大而謨明臣以商應聞義則可行有熊為  
政訪道於容成殷湯受命委任於阿衡忠其敬事有罪  
不逃刑誦其箴諫言之無隱情有剛有斷四方可以寧  
既頌既雅天下乃升平專精一致金石為之開動其兩  
心妻子恩情乖苟利社稷無有不盡懷昊天降祐元首  
惟康哉

禮樂既正人神所以和玉帛有序志欲靜干戈各分符  
瑞俱誓裂山河今日相樂對酒且當歌道德以喻聽撞  
鍾之聲神姦不若觀鑄鼎之形鄴宮既朝諸侯於是穆  
岐陽或狩淮夷自此平若涉大川信憑於舟楫如和鼎  
寧有寄於鹽梅君臣一體可以靜氛埃得人則治何世  
無奇才

角調

止戈見於絕轡之野稱伐聞於丹水之征信義俱存乃  
先忘食五材並用誰能去兵雖聖人之大寶曰位實天  
地之大德曰生涇渭同流清濁異能琴瑟並御雅鄭殊  
聲擾擾烝人聲教不一茫茫禹跡車軌來并志在四海  
而尚恭儉心包宇宙而無驕盈言而無文行之不遠義  
而無立動則無成惻隱其心訓以慈惠流宥其過哀矜

典刑

匡贊之士或從漁釣雲雨之才乍歎幽谷尋芳者追深  
逢之蘭識韻者探窮山之竹克明其德貢以三事樹之  
風聲言于九牧協用五紀風若從時農用八政甘作其  
穀殊風共執見之周南異韻同穎聞之康叔祁寒暑雨  
是無胥怨天覆雲油滋焉滲漉幸無謝上古之淳人庶  
可以封之於比屋

徵調

乾川以含養覆載日月以貞明照臨遠人以四海為務  
明君以百姓為心水波瀾者源必遠樹扶疎者根必深  
雲雨取施無下洽廟廟求才多所任

淳風布政常無歎至道防人能變俗求仁義急於水火  
用禮讓多於菽粟屈軼無佞人可指獬豸無繁刑可觸  
王道蕩蕩用無為天下四人誰不足

羽調

樹君所以牧人立法所以靜亂首惡既其南巢元凶於  
是北窟居休氣而四塞在光華而兩旦是以雨施作解  
是以風行惟渙周之文武洪基光宅天下文思千載克  
聖咸熙七百在我應期實昊天有成命惟四方其訓  
太上之有立德其次之謂立言樹善滋於務本除惡窮  
於寒源沖深其智則厚昭明其道乃尊仁義之財不匱



忠信之禮無繁動天無有不屆惟時無幽不徹作德心  
逸日休作偽心勞日拙自非剴克掩義無所離于勦絕

九代樂章卷十五終

九代樂章卷十六

南宮微山劉濂著

小雅

隋

文帝平陳盡得宋齊舊樂詔牛弘等定議元  
會皇帝出入奏皇夏太子出入奏肆夏食舉  
奏食舉歌上壽酒奏上壽歌宴群臣奏登歌  
文舞武舞各六十四人武舞始而受命再成  
而定山東三成而平蜀道四成而北狄是通  
五成而江南是拓六成復綴以闡太平夫舞

有六成宗成周大武之舞其制是矣殊不知  
太武舞有六變詩有六章今舞詩惟一章不  
知何以為六變之容蓋知武有六變而不知  
武有六詩也周人惟施之宗廟以告成功今  
三朝燕饗並用失禮矣宮商音黃鍾太簇調

### 皇夏

深哉皇度粹矣天儀司陞整躅式道先馳八屯霧擁七  
萃雲披退揚進揖步矩行規勾陳乍轉華蓋徐移羽旗  
照耀珪組陸離居高念下處安思危照臨有度紀律無  
虧

### 肆夏

惟熙帝載式固王猷體乾建本是曰孟侯馳道美漢  
門稱周德心既廣道業惟優傳保斯導賢才與遊瑜玉  
發響畫輪停輶皇基方峻七鬯恒休

### 食舉歌

燔黍設教禮之始五味相資火為紀平心和德在甘旨  
牢羞既陳鍾石俟以斯而御揚盛軌

玉食惟后膳必環芳菰既潔重秬新是能安體又調神  
荆包畢至海貢陳用之有節德無垠

嘉羞入饋猶化謐沃土名滋帝臺實陽華之菜雕陵栗

鼎俎芬芳豆籩溢通幽致遠車書一

禮以安國仁為政具物必陳饗牢盛且果斤斧順時令  
懷生熙熙皆得性於茲宴喜流嘉慶

皇道四達禮樂成臨朝日舉表時平甘芳既飲醕以清  
揚休玉卮正性情隆我帝載永明明

### 上壽歌

俗已乂時又良朝玉帛會衣裳基同北辰久壽共南山  
長梨元鼓腹樂未央

### 宴群臣登歌

皇明馭歷仁深海縣載擇良辰式陳高宴顒顒卿士昂

昂侯甸車旗煜煖衣纓蕊舊樂正展懸司宮飾殿三揖  
稱禮九賓為傳圓鼎臨碑方壺在百鹿鳴成曲嘉魚入  
薦筐篚相輝獻酬交徧飲和飽德恩風長扇

### 小雅

### 唐

貞觀二年祖孝孫製十二和之樂取禮記云  
大樂與天地同和實宗梁十二雅也皇帝行  
及臨軒奏太和食舉飲酒奏休和受朝奏正  
和皇太子軒懸出入奏承和正至禮會登歌  
奏昭和此雅樂部也張文收造內朝讌樂十

部後分為立坐二部坐者堂上立者堂下也  
太常工人選坐部無性識者退入立部立部  
無性識者退入雅部則所謂雅聲者可知矣  
今存者惟太和一首其餘不可考矣縱使可  
考止休和正和昭和三詩寂寥簡陋不足備  
一代之典得非雜之以內朝燕樂諸詩乎太  
宗朝有其權樂箏曲高宗朝有慶善樂箏曲  
玄宗朝有立部坐部夜半樂慶善樂破陣樂  
伊州歌涼州歌太平樂踏歌辭等曲其音製  
僅可為變風張文收雖能擬之於讌樂其實  
不知為變風也並晉宋梁隋以來之小雅餘  
響亦亡矣孰謂唐有詩哉

九代樂章卷

十六終