

埤雅卷之五目次

釋獸

羴

羴

羴

羴羊



羴羊

狗

羴

豕

羴

豚

駟虞

犬

豴

埤雅卷之五

宋 陸佃撰 明

葉自本茂叔點釋  
郎奎金公在糾譌

釋獸

羴

釋畜曰未成羊羴。羴，未成羊也。故从宁，宁，佇也。宁其美成而後足用。詩曰：既有肥羴，而後言既有肥牡。明其禮有加而無已。且其一章曰：伐木許許，醜酒有蕝。序：既有肥羴，以速諸父，言燕禮也。二章曰：陳饋八

簋言食禮也。三章曰：籩豆有踐，言饗禮也。周禮朝事之籩，其實麴曲豆黃文白黑形鹽。豆實韭菹醢醢醢醢。本而傳謂饗有昌歜燭白黑形鹽，其言應禮，則籩豆有踐為饗可知矣。蓋禮以爵言之，謂之朝獻；以籩豆言之，謂之朝踐。朝踐，卽踐朝事之「豆」也。謂之朝事，以象朝事其親所進也。朝事象朝時所進，則饋食象食時所進矣。詩於八簋言饋，籩豆言踐，則其為食饗又明矣。朝踐之豆，籩當饗，饋食之豆，籩當食，則加豆加籩，蓋當燕矣。加豆之實，深蒲醢醢，荀蒞魚醢，適當

燕禮，故詩曰：其蔌速維何。維筍及蒲，籩豆有且。侯氏燕胥也。然則饗具四豆，四籩之實，食禮則自饋食而下，無朝事之豆，籩也。燕禮則自加豆加籩而下，無饋食之豆，籩也。故禮莫重於饗，食次之，燕又次之。聘義曰：壹食再饗，燕與時賜無數。

羝

羝性好觸突，故从抵。省字从抵，省音从抵者，以低其角，然後能觸突，故也。易曰：羝羊觸藩羸其角，九三重剛而不中，又動以進也。故有羝羊之象。然則上六亦

曰羝羊何也。蓋大壯之極，疑於羝羊，猶坤之上六，疑於龍爾。博雅曰：吳羊牡一歲曰牡，羝三歲曰羝，牝一歲曰牝，羝三歲曰羝。諺曰：智如禹湯，不如更嘗，是以樊遲請學稼。孔子曰：吾不如老農。然則聖賢之智，猶有所未達，而況於凡庸者乎？故曰三折肱，知爲良醫。又曰亡羊治牢，未爲晚也。

羔

大曰羊，小曰羔。羔性羣而不黨，又皆跪乳象禮，其德宜施於朝。故古者以爲朝服。詩曰：羔裘如膏，日出有

曜言日出有曜，然後見其如膏，且亦聽朝之時也。而反以游燕，又與狐裘以朝，狐裘在堂，異矣。故是詩後之也。玉藻曰：朝辨色始入，君日出而視之，退適路寢聽政。詩曰：羔羊之皮，素絲五紵。素絲五紵，所以英裘。其制然也。此言其節。羔羊之單，素絲五紵。域革者言敝而因故，以改造也。此言其儉。羔羊之縫，素絲五總，革而又敝，則補緝以縫之。此言其儉之至。西京雜記曰：五絲爲緝，耳聶倍緝爲升，倍升爲絨，倍絨爲紀，倍紀爲纓。精倍纓爲縶，此乃自少之多，自微至著也。純今

無所考據以類反之。絨寡於總，純蓋宜寡於絨也。周官曰：卿執羔，說者以為羔取羣而不黨，卿執羔非特為其羣而不黨，繁露曰：凡贊卿用羔，羔有角而不用類，仁者執之，不鳴殺之，不嗥。豪類死義者，羔飲其母，必跪，類知禮者。禮曰：飾羔鴈者，以績以言其德，足以衣被。而又有文章也。字說曰：羔从羊，从火，羊火畜也。羔，火在下，若火始然，可進而大也。又曰：羹从美，从羔，羊大而美成，羔未成也。美成為下，和羹是也。未成為上，大羹是也。禮豆先大羹。

### 羴羊

釋獸云：麇零大羊，麇京大鹿，麇大麇，羴羊似羊而大，角有圓繞，蹙文，夜則懸角木上，以防患。語曰：麇羊掛角，此之謂也。今以其角為馬排沫，特善。字說云：鹿比其類，環其角外嚮，以自防，麇獨棲其角木上，是所謂需。夫其如此，亦以遠害，其需也，亦所以為靈也。

### 羴羊

羴羊似吳羊而大，角角橢善鬪，至死。釋獸所謂羴，追如馬羴。原如羊者，即此是也。羴羊之在原，不可牢畜。

者也。一曰狀若騾而羣行，暑天塵露在其角上，生草戴行，愛之獨寢，代都賦所謂羴羊養草以盤旋是也。廣志曰：羴羊角重於肉，舊云羴羴，夷並以時墮角，其羴角尤大。

狗

爾雅曰：未成毫狗，家獸也。孔子曰：狗叩也，叩氣吠以守也。許慎以為从犬句聲，蓋狗从苟。韓子曰：蠅營狗苟，狗苟故从苟也。爾雅曰：夫未成毫狗，又曰：老狗也。然則狗非田犬，亦犬子也。非田犬者，不自搏食，苟食

狗氏匡修正俗云  
苟，狗合之稱，所以行無廉隅而不存德義謂之苟，且而今之流俗便謂無耻之人行類猶狗每為方幅則

野尚且為犬且更以戲弄云云

而已。若犬子，則雖田犬亦然。故皆曰狗。熊虎醜，其子謂之狗，亦以待鋪鋪如狗也。易曰：艮為狗，狗善警，吠止禦。又其性前趨，故艮為狗。艮陽在上，故也。釋畜曰：長喙，穢險，短喙，獨獠。長喙善獵，短喙善吠，以守。莊子曰：狗不善吠為良，凡犬長喙上，短喙次之。傳曰：狡兔死，良犬烹，良犬即今細狗。長喙曰獠者，是所謂不以善吠為良也。詩曰：不狩不獵，胡瞻爾庭，有縣特兮。蓋獵以逐之，狩以守之，而長喙善逐，短喙善吠，以守。詩曰：載獫狁，獫狁以田獵，歌獫狁以狩，故也。故序曰：始命

有田狩之事，圍囿之樂焉。傳曰：狗性險而出，獫狁從險省，其以此乎？詩又曰：無感我帨兮，無使尫也。吠爾雅曰：尫，狗也。狗善猜警，非禮相陵，則警吠。故詩以惡無禮。屈子曰：邑犬群吠，吠所怪也。詩一章曰：盧令令，二章曰：盧重環，三章曰：盧重鋹。梅者言田事彌飾而彌以有制，所以刺荒也。令令，鈴聲也。鈴以令之，環以制之，重鋹又言貫制之衆。說文曰：旂有衆鈴以令衆也。傳曰：賜之環則反刺，賜之玦則絕。且盧犬也。正言犬者，又以刺好畢弋。義訓曰：良犬韓有盧，宋有鵠，盧黑色。

鵠，黑白色。淮南子曰：若鵠之駁，言黑白雜也。荆楚記曰：鷄寒狗執。

𧪘

牝豕曰𧪘。說文云：二歲曰𧪘，能相把拏也。詩曰：彼茁者葭，壹發五豝。彼茁者蓬，壹發五豝。正言𧪘與豝者，豝把拏，豝叢聚，皆蕃之殖意也。殖，葭茁於下，蓬茁於上，豝獲於前，豝獲於後，以言上下艸木鳥獸蕃殖。

豕

豕也。竭其尾，故謂之豕。犬喜雪，馬喜風，豕喜雨，故天

將久雨，則豕進涉水波。詩曰：有豕白蹄。擲豕涉波矣。月離于畢，俾灑灑矣。此之謂也。牛順羊，狼豕躁。有豕白蹄，則又其躁者。故詩以况夷狄橫猾難制之強。四蹄白曰孩。核卽此是也。說卦曰：坎爲豕。坎性趨下，豕能俯其首。又喜卑穢，亦水畜也。故坎爲豕。犬畜六四曰童牛之牯。六五曰豮。墳豕之牙牢，謂之牯牙者，所以畜豮豕之杙也。今東齊之海岱之間，以杙繫豕，謂之賦。曰置牙擺牲是也。六四畜初，以外制內也。有牯之象。六五畜九，以小制大也。有牙之象。子曰：棖也。

慾焉得剛。又曰：君子易祿而難畜。夫人之所以不剛且易畜者，大抵以欲自累也。童牛豮豕，則私欲不行。剛而不累於物，剛而不累於物，則難畜矣。畜賢之道，如牯之駐童牛，牙之繫豮豕，於是爲至。故孔子於四曰有喜，五曰有慶也。禮曰：羊曰柔毛，豕曰剛鬣。羊於毛也柔，豕於鬣也剛。周官曰：豕盲眊而交睫腥。腥，說文音姓，以爲星見食豕，令肉生息肉也。今俗謂之腥肉，蓋豕有米肉如星，則其臭腥而肉不可食，故其字又通於腥。而內饗辨腥臊羶香之不可食者，曰豕盲。



眡而交睫腥也。鄭云：腥當爲星，肉有如米者似星，不知所謂息肉似星者，卽腥，其實一也。說文已象蛇之形，亥象豕之形，蓋一陽生於子，至巳而六陽備，一陰生於午，至亥而六陰備，故此二字皆象形也。巳蛇也，亥豕也，故子夏之晉過衛，有讀史者曰：晉師三豕渡河，子夏曰：非也，是巳亥也。林氏小說曰：以其食不繫，故名之豕。

### 獫

然獸似猿，青身黑頰，有髯，髯黑，其手亦黑，性好理鬣。

又愛其類，生相序，死相赴，殺一可以致百，故周官素

車犬禛，覓言君臣之道尚微，當警備也。藻，藻車鹿淺

禛，芒車然禛，言喪事彌吉，而君臣之道滋定，故鹿

禛以明安則相求，患難則相衛，然禛以明安則相序，

患難則相赴也。舊說獫皮五色，中爲茵毯，人取以藥

矢射之，其偶爲拔其矢，因以自刺，與之俱斃。

### 豚

曲禮曰：豚曰脬肥，說文云：牛羊曰肥，豕曰脬，豚曰脬肥，蓋兼之也。易曰：信及豚魚，正言豚魚者，豚微物而

遁逸。魚微物而潛逃。信所難及故也。玉藻曰。圜豚行不舉足。齊如流。端行。頤雷如矢。弁行。剡剡起屨。執龜。玉舉前。曳踵。踳踳如也。先儒以爲弁疾也。端直也。圜轉也。豚之言若有所循。皆非是。蓋畜養之閑曰圜。豕子曰豚。端讀如端。弁之端。弁讀如弁。冕之弁。圜豚臨行不舉足。齊如流。執龜玉。舉前曳踵。踳踳如也。則禮以其物記行容。端行。頤雷如矢。弁行。剡剡起屨。則禮以其服記行容。互相挾也。古者祭祀。必先擇牲。繫而養之於牢。君袞冕而臨之。則行不舉足。齊如流。所以

致敬。且稱其服容也。祭義曰。天子爲籍千畝。冕而朱紘。躬秉耒。諸侯爲籍百畝。冕而青紘。躬秉耒。以事天地山川社稷先古。以爲醴酪齊盛。於是乎取之。敬之至也。古者天子諸侯。必有養獸之官。及歲時。齊戒沐浴。而躬朝之。犧牲祭牲。必於是取之。敬之至也。君召牛。納而視之。擇其毛而卜之。吉。然後養之。君皮弁素積。朔月月半。君巡牲。所以致力孝之至也。又曰。君皮弁素積。卜三宮之夫人。世婦之吉者。使入蠶於蠶室。世婦卒蠶。獻繭於夫人。夫人副禘而受之。以爲黼黻。

文章以祀先王先公敬之至也。由是觀之，君冕而親耕籍田，則冕而參牲不為過矣。皮弁素積卜三宮之夫人，世婦之吉者，使入蠶於蠶室，夫人副禘而受繭，則君皮弁卜牲，冕而圜之，又不為過矣。莊子曰：祝宗人玄端，臨牢筴，說彘曰：吾將三月豢，汝十日戒，三日齋。夫禮祝宗人玄端臨牢，筴擇彘，則天子皮弁召牛，約納而視之，卜之吉，然後養之，固其禮也。或言牛，或言彘，其實一也。擇之以弁，則參之以冕，禮又宜然也。然則行不舉足，齊如流，冕行之容也。願雷如矢，端

行之容也。剡剡起履，行之容也。

騶虞

騶虞尾參於身，白虎黑文，西方之獸也。王者有至信之德，則應不踐生草，食自死之肉。傳曰：白虎仁，即此是也。夫其色見於白，其文見於黑，又義獸也。而名之曰虎，則宜止以殺為事。今反不履生艸，食自死之肉，蓋仁之至也。故序詩者曰：仁如騶虞，則王道成也。山海經曰：騶虞五采畢具，尾長於身，乘之日行千里。

犬

止一正

說文曰，狗之有縣蹠者也。象形。孔子曰：視犬之事如畫狗也。凡肉，豚宜炮，犬宜羹，故犬曰羹獻。而禮有犬羹，又楚人烹猴，召其鄰以爲狗羹，而甘之，是也。禮疏以爲犬，以餘羹飼之，令犬善肥，故曰羹獻。何其繆也。傳曰：犬有三種，一者田犬，二者吠犬，三者食犬。食犬若今萊牛也。五行傳曰：鷄畜之有冠，翼者屬貌，犬畜之以口吠者屬言，羊畜之遠視者屬視，豕畜之居閉衛而聽者屬聽，牛畜之任重者屬思。雜令曰：蹄人者絆其足，齧人者截其耳，此謂犬馬之弗馴者，宜示慄。

穢，曉人也。說文曰：牛觸人角，箸橫木，所以告人，其來尚矣。爾雅曰：犬生三獫狁，二師，一獫狁，衆也。獫言叢聚。

### 豨

豨，胡犬也，似狐而小，黑喙，善守。其字从干，釋言曰：干，扞也。記曰：君子狐青裘豹褰，麇裘青豨褰，豹取制服，豨取扞守也。周官七士射豨侯，豨，胡犬也。其守在夷士，以能勝四夷之守爲善，亦其伏節死制而聽命於主士之事也。故射豨侯傳曰：禁犬吠堯，非堯之罪，犬

各護其主爾。巾車曰漆車，藩蔽，豸褖，雀飾，蓋祥事禪而就吉，則其守將在四夷，故豸褖也。儀禮曰：大侯九十，參七十，干五十，卽所謂虎九十，干七十，豹麋皆五十，干者，也。鄭云：參讀爲糝，糝侯者，豹，而麋飾干，讀爲豸，豸侯者，豸，而麋飾皆非是。王射虎侯，則於熊侯，豹侯爲大，故虎侯一名大侯。詩傳所謂大侯，君侯也。參卽熊侯，言其參於虎侯，豹侯之中也。干卽豹侯，言其以下干上，又繼熊虎之後也。梓人曰：張皮侯而棲鵠，則春以功，張五采之侯，則遠國屬，張獸侯，則

王以息燕。鄭云：皮侯以皮所飾之侯也。五采之侯，謂以五采畫正之侯也。獸侯畫獸之侯也。詩曰：終日射侯，不出正兮，正所射也。詩傳以爲二尺曰正，蓋王射采侯，九節五正，則居侯中地方丈矣。梓人爲侯，廣與崇方，參分其廣，而鵠居一焉。鄭氏以爲鵠方六尺，則大射之鵠小而中難，賓射之正大而中易，理或然也。呂子曰：射帖者欲中小，射獸者欲中大，然則大射射鵠，賓射射正，鄉射射質，燕射則因鄉射之侯。鄭氏注儀禮以爲燕射乃張獸侯，而鄉射當張采侯，二正又

以為字一

誤矣。諸侯之射也，必先行燕禮。大夫之射也，必先行鄉飲酒之禮。故其射侯皆相因而記。鄉射者，正言獸侯如梓人燕禮，又以為若射則大射正為司射，如鄉射之禮也。司裘職曰：王大射則共虎侯、熊侯、豹侯，設其鵠，則大射射鵠之證也。射人職曰：王以六耦射三侯，三獲三容，樂以騶虞九節五正，則賓射射正之證也。三侯即熊侯、虎侯、豹侯，其侯中皆以五采畫正，所謂五采之侯。鄭云：三侯五正，三正二之侯，又誤矣。射人曰：王射三侯九節五正，則明此三侯皆九節五正。

下云：士射豨侯，五節二正，則又明豨侯內以二采畫正。士射豨侯內以二采畫正，則王射五采畫正之侯亦以虎侯、熊侯、豹侯明矣。下云：若王大射，則以狸步張三侯，則又明此五采畫正之侯既不棲鵠，又不以狸步張之，所以異於大射者如此。且王大射，則張皮侯而棲鵠，又獨張以狸步者，蓋於此以擇士，則宜擬度而取焉。又欲其中微，故放狸步而棲鵠也。鴻鵠一舉千里，射者難中，故於大射射之，以擇其巧者。鄉射禮曰：凡侯，天子熊侯白質，諸侯麋侯赤質，大夫布侯。

畫以虎豹，士布畫以鹿豕。凡畫者，丹質則鄉射，射質之證也。質亦所射也。詩曰：發彼有的。傳云：的，質也。後鄭以爲白質赤質，皆謂采其地，亦誤矣。蓋禮曰：大夫布侯，畫以虎豹，士布侯，畫以鹿豕。凡畫者，丹質則明。凡此布侯畫獸，乃射丹質，而熊侯白質，麋侯赤質，非畫者矣。鄭氏云：丹質謂以丹采其地，亦誤也。然則皮侯無正有鵠，采侯無鵠有正，獸侯有質無鵠，無正。司弓矢曰：澤共射，樞質之。弓矢正，弓弧，弓以授射，甲革樞質，則澤射，樞質，所以選試其力。孟子曰：其至爾力。

也。其中非爾力，夾弓庾弓，以授射，豻侯鳥獸者，蓋豻侯五十步，而士以弱弓射之，則其力之強弱莫知焉。故使於澤，官先射樞質，已射於澤，而後射於射宮，則於是焉，張皮侯而棲鵠，又以擇其巧。巧力不具，非所以爲善射。

埤雅卷之五 終

埤雅卷之六目次

釋鳥

鵲

鷄

鵲

鵝

雉

鷄雉

鳶

烏

鸛

鵬

鴈

鷹

鷓鴣

鶴

鷄



埤雅卷之六

宋陸佃撰明

葉自本茂叔點釋  
郎奎金公在糾謬

釋鳥

鵲

鵲知人喜作巢取在木杪枝不取墮地者皆傳枝受  
卵故一曰乾鵲而莊子云烏鵲孺魚傳沐也鵲以傳  
枝少欲故曰孺也列子所謂純雉其名穉蜂者與此  
同意淮南子曰太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢向而

意一作義

雅

六卷

二

堂策檻

爲戶。又曰：螿蟲鵲巢，皆向天一。蓋鵲巢開戶嚮天一，而背歲。故博物志云：鵲背大成也。太歲先儒以爲鵲巢居而知風，蟻穴居而知雨。鵲歲多風，則去喬木巢傍枝，故能高而不危也。然則彊而不三，三知風之自而作其巢，知歲之所在而開其戶者，鵲也。彊而不淫，所以成德成德，故有行知風之自而作其巢，知歲之所在而開其戶，所以趨時趨時，故有功。故詩以譬國君積行累功，詩曰：防有鵲巢，邛有旨苕。言不驚懼之故，防有鵲巢，不殘賊之故，邛有旨苕也。俗說鵲巢中必有梁。

見鵲上梁者必貴。今二鵲共銜一木置巢中，謂之上梁。說文作鳥，象形，通爲鳥履之鳥。古之人居，欲如燕行，不欲如鵲，故其字借爲鳥履之鳥，所以爲行戒也。其在相法有之，曰：鵲行踟踟，性行弗良。篆文作難，蓋从錯省。淮南子曰：如鵲之駮，卜一曰：从昔昔之言，乾也。考工記曰：稗牛之角直而澤，老牛之角紵而昔。殷氏子抄曰：鳥九寫而爲鳥，廂三寫而爲帝，言書之轉易如此。意林曰：書三寫，魚成魯，帝成廂，亦是意也。相感志曰：野鷄屬陰，先鳴而後鼓翼。家鷄屬陽，先鼓翼

而後鳴。天玄主物簿云：鵲啄槐實，結玉於腦，謂之鵲玉。此鵲終歲不復鳴噪，雖巢無胎卵。

雞

鹽鐵論曰：雞廉狼吞鷄跑而食之，每有所擇，故曰知廉如鷄。爾雅云：鷄大者蜀，蜀子雒。余郭璞曰：鷄大者蜀，今蜀鷄也。鷄有蜀、魯、荆、越諸種。越鷄小，蜀鷄大，魯鷄又其大者。莊子曰：越鷄不能伏鵠卵，魯鷄固能矣。成玄英曰：越鷄，荆鷄也。魯鷄，今之蜀鷄。案韓子曰：魯鷄之不期，蜀鷄之不支，則玄英所謂魯鷄，今之蜀鷄。

非是。舊說日中有鷄，月中有兔。按雞正西方之物，兔正東方之物。大明生於東，故鷄入之；月生於西，故兔入之。此猶鏡燈西象入東鏡，東象入西鏡云。爾風雨之詩曰：風雨淒淒，雞鳴喈喈；風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。風雨如晦，雞鳴不已。言鷄之信度如此，秋氣慘而淒淒，風雨如此，則疑於不能和；秋物脫而瀟瀟，風雨如此，則疑於不能固。嚮晦則君子入以宴息之時也。風雨如此，則又疑於已。今日風雨淒淒，雞鳴喈喈；風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。風雨如晦，雞鳴不已。則亂世君子不改。

其度之譬也。喑喑言鳴而不失其和。膠膠言鳴而不失其固。易曰：巽爲鷄。兌見而巽伏。故爲鷄。鷄知時而善伏，故也。故曰：乳狗噬虎，伏鷄搏狸。又曰：伏雞日抱其卵，伏而未孚，始化之時謂之涅。王褒曰：魚瞰看雞。聃請李善以爲魚目不瞑，鷄好邪視，此言是也。禽經曰：陸鳥曰棲，水鳥曰宿。獨鳥曰止，衆鳥曰集。水鳥晚於林棲，故曰宿也。說文云：日在西方而鳥棲，因以爲東西之西。詩曰：鷄棲於埘，日之夕矣，言鷄棲矣。日於是夕，夕於是月見，故象半月，未有瞻桂之狀。月滿則

夜見，半則夕見，故也。故曰：朝見日朝，暮見日夕。夕葬，曠晦之時明矣。吳均曰：鷄有呼群之德，鹿有食華之美。傳曰：鷄見食相告者，仁也。

鶴

鶴形狀略如鶴，其性甘帶，每遇巨石，知其下有蛇，卽於石前如術士禹步，其石防新然而轉，南方里人學其法者，伺其養雛，緣木以篾絙縛其巢，鶴則作法解之，乃於木下鋪沙，印其足迹而倣學之。天將雨，則長鳴而喜，蓋知雨者也。又善群飛，薄霄激雨，雨爲之散。

作窠巢大如輪，卵如三升杯，擇礬弋石以嫗卵，鵲水鳥也。伏卵時數入水，卵則不暇。段取礬石周圍繞卵，以助煖氣。故方術家以鵲煖巢中礬石為真物也。又泥其巢，一傍為池，以石宿水。今人謂之鵲石，飛則將之，取魚置池中，稍稍以飼其雛。俗說鵲梁蔽形，鵲石歸酒，又曰礬石溫，鵲石涼，故能使卵不燥，水不臭腐也。詩曰：鵲鳴于垤，婦嘆于室。垤，蟻塚也。鵲知天將雨，有見于上。蟻知地將雨，有見于下。鵲鳴於垤，將雨之候也。將雨則征夫之至，不必如期，故婦嘆于室也。且行

百里者，半九十。言末路之難也。則於是時遇雨為尤苦。故詩人道此以序其情，而序曰三章。言室家之望女也。禽經曰：鵲俯鳴則陰，仰鳴則晴。仰鳴則晴，是有見於上也。俯鳴則陰，是有見於下也。夫文雅貫見為觀，蓋取諸此。拾遺記曰：鵲能聚水巢上，故人多聚鵲鳥，以攘却火災。

鵲

鵲頸如瘦，鵲額如痛。今鵲江東呼鳴詩歌。長脰善鳴，又善轉旋其項。古之學書者，法以動腕，義之好獲者，以

此亦其自然而有行列，故聘禮曰：出如舒鴈。古者兵有鷺鶴之陳也。左氏曰：鄭翩願為鶴，其御願為鷺。舊說江淮謂羣鶴旋飛為鶴井，則鶴善旋飛，盤薄霄漢，與鷺之成列正異。故古之陣法，或願為鶴也。卞子曰：羊性淫而狠，豬性卑而率，鷺性頑而傲，狗性險而出，蓋鷺峩首似傲，故曰傲也。名之曰鵝，其謂是歟。鵝伏隨日，鴉十伏隨月，說以爲乳鵝伏卵，隨日光所轉，傳曰：鷺飛則蜮沈，鴉鳴則蛇結。又曰：短脚者多伏，長脚多立，脚近尾者好步，脚近臆者好躑，多伏，鳴歌鵝之

類是也，多立，鶴鶴之類是也。又曰：陸生之鳥，味多兌或作而善啄，水生之鳥，味多圓而善喙，善喙妾亦鳴詩鵝之類是也。善啄亦鶴鶴之類是也。俗云：鵝毛柔煖而性冷，宜覆嬰兒。字說曰：鵝飛能俄而已，是以不免其身。若鳴鷺者可也。鳴鵝者，鵝也，而非鵝。禽經曰：鵝見異類，差翅鳴。鷄見同類，拊翅鳴。

雉

雉死取介，如壘護疆，善鬪，雖飛不越分域。一界之內，要以一雄為長，餘者雖衆，莫敢鳴雉。潘岳所謂畫墳

衍以分畿者也。周官曰：士執雉，士死制，故執雉。所謂二生一死，摯者也。又其交有時，別有倫，而其羽文明，可用為儀。故古者后服三翟，詩曰：有淵濟盈，有鸞雉鳴。濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。言雉宜交有時，別有倫。今反以雌求雄，非特以雌求雄，而又求牡焉。以雌求雄者，淫也。非特以雌求雄，而又求牡焉者，亂也。故序曰：公與夫人並為淫亂。又曰：雄雉于飛，泄泄其羽。言雉交有時，別有倫，而又性善鬪，雖飛不越分域。宣公淫亂，不恤國事，軍旅數起，則雉之不如也。易曰：離

為雉，離火也。其體文明，性復姦。

標

擇故為雉，亦雉雖

非辰屬，而正是南方之物。陶氏所謂丙午日不可食者，明王於火也。又云：麋鹿非辰屬，八卦無主，故道家聽許為脯。禮云：雉曰疏趾，鴨鴈醜，指閒有幕，其足蹠。僕鷄，雉醜，指閒無幕，其足疏，故曰疏趾也。簡兮之詩曰：左手執籥，右手秉翟。此大舞也。宛丘之詩曰：無冬無夏，值其鷺羽。此小舞也。雉取文明，鷺則取其有潔白之容。所謂大舞者，籥舞是也。所謂小舞者，羽舞是也。故樂師云：掌教國子小舞，一曰羽舞，雉飛若矢。一

往而墮，雉，鷄類也。不能遠飛，崇不過丈，修不過三丈，故雉高一丈，長三丈也。古者數數以萬，度度以雉，爾雅鷄雉，皆曰絕有力奮，鷄雉皆不能遠飛，故名云。化書曰：雉不再合，信也。說文云：雷始動，雉鳴而雉其頸，蔡邕月令以爲雷在地中，雉性精剛，故獨知之。應而鳴也。禽經曰：雛雛，上無尋，鷄鷄，上無常，雉上有文，鷄上有赤。

### 鷄雉

釋鳥云：江淮而南，青質，五采皆備，成章曰鷄鷄。王后六

曰：羣羣，畫以羣雉，二曰揄翟，畫以揄雉，三曰翟，言刻繒爲之，闕而不畫，闕而不畫，則其制屈於一翟，故一名屈狄也。喪大記曰：復夫人以屈狄，世婦以禮衣，禮亦信也。闕狄，一曰屈狄，展衣，一曰禮衣，其義一也。羣，素質，揄，青質，青質，仁也。素質，義也。備五采，馬禮也。地道尚義，故后妃之德義以爲質，而文之以禮。或曰：闕翟，飾以闕雉，天子五門，一曰雉門，雉門，畫雉象闕也。屈狄，以此雉飾之，故曰闕翟。毛詩傳曰：象服，尊者所以爲飾，蓋禘衣也。禘衣，畫雉，故曰象服。又



曰榆狄闕翟羽飾衣也。而說文解禕亦曰畫袍其釋  
 禕余翟又以爲翟羽飾衣則禕衣畫翟禕禕闕翟皆  
 翟羽飾之矣。周官二翟曰翟而禕衣變翟曰衣。以此  
 故也。葛覃之詩曰薄汚我私薄澣我衣。葛澣曷否歸  
 寧父母。詩傳又以爲婦人有副禕盛飾以朝事舅姑。  
 接見于宗廟進見於君子其餘則私也。私服以澣公  
 服宜否。蓋公服謂禕而已。以畫故宜否則二翟以羽  
 飾之。雖澣可也。且夫服袞冕則婦服副禕而袞之制  
 字从公从衣則公服謂禕理宜然也。然則薄汗我私

薄澣我衣相備而已。故或言私或言衣也。

鳶

釋鳥云鳶鳥醜其飛也。翔高飛曰翔。布翼不動曰翔。  
 鳶鴟也。摩風回翔故其飛也翔。曲禮曰前有塵埃則  
 載鳴鳶。鳶鳴則將風故也。禽經曰暮鳩鳴。即小雨。朝  
 鳶鳴。即大風。詩云鳶飛戾天。魚躍于淵。鳶鈍者也。而  
 乘風以風作之。則高飛。魚潛者也。而乘氣以氣作之。  
 則深躍。故詩以況君子作大之盛。昔墨子作木鳶。飛  
 三日不集。列子所謂班輪之雲梯。墨翟之飛鳶是也。

今人乘風放紙鳶，鳶輒引絲而上，令小兒張口望視，以洩內熱。蓋放於此，舊說觀魚翼而創櫓，視鴟尾而製旄。言古之人仰觀俯察，取材於物，以成舟楫之利。如此，夔桑子曰：人實鴟義而有國，鴟貪殘之鳥，善抄盜人。詩曰：爲嶽爲鳩。說文曰：鳶从夆，淵于上爲夆，鳶飛戾天，故从夆也。易曰：飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。上逆而下順也。

烏

說文曰：烏，孝鳥也。象形。林罕以爲全象鳥形，但不注

其目睛萬類，目睛皆黑。烏體全黑，遠而不分別，其睛也。烏一名鴉，其名自呼。淮南子曰：烏之啞啞，鵲之喑喑，豈爲寒暑燥濕變其聲哉？詩曰：莫赤匪狐，莫黑匪烏。蓋狐群者也，烏合者也。故詩以況衛之君臣並爲威虐，其惡如一。又曰：哀我人斯，于何從祿。瞻烏爰止，于誰之屋。言富人之屋，利之所在，故烏集焉。民之從祿將如此矣。大夫欲王，瞻之也。又曰：匪手攜之，言示之事，此之謂也。又曰：具曰予聖，誰知烏之雌雄。言幽王君臣俱自謂聖，如烏之黑雌雄無以相別也。管子

雀音呼該之鳥也  
也佳從火

曰鳥集之交初雖相驩後必相咄詩人每引以刺者  
非特譏其為惡如一亦以刺其初皆利合不以道也  
鳥又為嘆詞者雀見虎則鳴鳥見異則噪故以為鳥  
霍鳥霍嘆所異也今人聞鵲噪則喜聞烏噪則唾以  
鳥見異則噪故輒唾其凶也尚書大傳曰愛人者兼  
其屋上之鳥然則惡而知其善愛而知其惡者寡矣  
孫武子曰鳥起者伏也鳥集者虛也言古之善料兵  
者觀鳥起而知伏視鳥集而知遁傳曰鳥樂空曠鵲  
樂稠鬧世云鴛鴦交頸而感鳥傳涎而孕莊子曰鳥鵲

傳

孺蓋謂是歟故語曰鵲傳枝鴟茹沫又舊說鳥性極  
壽三鹿死後能倒一松三松死後能倒一鳥雜俎曰  
俗候鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而重故  
俗以此占其雨否淮南子曰騰蛇游霧而始於蟬翅翅  
鳥力勝日而服於雛禮鳥陽物也

鷓

釋鳥曰晨風鷓草水疏云似鷓黃色燕領嚮風搖翅  
乃因風飛急疾擊鳩鴿燕雀食之列子曰鷓之為鷓  
鷓之為布谷穀布谷久復為鷓也孟子所謂為叢敗爵

譚雅

六卷

十一

堂策機

者鷓卽此是也。詩曰：鷓穴。彼晨風，鬱彼比林，言穆公能芘其所賴，而賢者赴之如此。曾子曰：邦有道，則突若入焉。此之謂也。且黃鳥，仁晨風，義而秦之良士，以仁死。賢臣以義生。故黃鳥曰哀三良也，而晨風以刺棄其賢臣。禽經曰：鷓仇好風，鷓惡雨。然則謂之晨風可知也。已。又曰：鷓鷓之信不如鴈，周周之智不如鴻。今鷓亦去來有時，然則制字从亶，又可知矣。

### 鷓

鷓能食草，似鷹而大，黑色，俗呼皂鷓，一名鷓團。其飛

上薄雲。漢詩曰：匪鷓匪鷓，翰飛戾天。匪鷓匪鷓，潛逃于淵。言人民飛揚，竄伏不安如此。此序所謂亂也。昔之相鷓者，以爲鷓首欲長而額狹，頂平領大，項後毛磔責。生勁疾，目睛大，滿臉長，眸子小而近前，主明慧。瓜肉近內，麤圓，其末纖細，主多力。蹶平潤，主巧捷。不夭，鼻大，主長飛不乏。膝骨大如莢，藜實者上相，骨小無圭角者下也。拍節大肉少，分成十字上相，骨節細平者下也。純金色青潤者上相，淺黑者下也。叢林色靜白者上相，黑膩者下也。封厚而管麤者上相，細薄者下

也。背偃而溝深者上相，隆起者下也。臆圓跌爲上相，側狹爲下相，尾狹厚爲上相，闊軟爲下相。鵠相同，雕唯頭欲小，頂臆欲圓，旋毛欲深，味欲側薄而短小，爲異。鷹相亦與雕同，而鷹又欲其尾長翅短。爾雅象謂之鵠，玉謂之雕，蓋鵠之義出於鴻鵠之鵠，雕之義出於鷹鶚之鶚。鵠性勁利，雕性刻制，故也。今大雕翱翔水上，扇魚令出沸波，攫而食之，一名沸河。淮南子所謂鳥有沸波者，卽此是也。禽經曰：淘河在岸則魚沒，沸河在岸則魚涌，相感志云：其毛能食諸鳥羽，如羣

錯艸中有鵬毛，必衆鳥毛羽自落地。顏氏云：雕一名鷲，其翮可用爲箭羽，蓋雕隼六翮皆乘風輕勁，故堪以爲箭羽。禽經曰：雕以周之鷲以就之。

### 鴈

釋鳥云：鳧，鴈醜，其足蹠，其踵企。郭璞以爲鳧鴈指間有幕蹠屬，相箸，故曰其足蹠是也。又曰：飛則脚跟企，直非是也。踵，足後也。今鳧鴈之醜，行則皆前幕布地，後踵企，故曰其踵企也。以今鷺觀鴈行，鴨觀鳧行，則蹠可見矣。鴈行敘步側身，故莊子謂上成綺，鴈行避

影而問老子詩曰鴻飛遵渚公歸無所於女信處鴻  
飛遵陸公歸不復於女信宿蓋鴻之爲物其進也有  
漸其飛也有序又其羽可用爲儀君子之道也故此  
以况周公易曰漸之進也公歸東都則之進也然未  
至西都故爲不復易曰其羽可用爲儀吉不可亂也  
然則禮有以鴻爲儀者取其行列不亂而已禮曰前  
有車騎則載飛鴻飛鴻則有行列故也載謂合剥皮  
毛舉之竿首若所謂以鴻脰韜杠者周官以禽作六  
摯大夫執鴈以知保身又欲有去就之義而不失其

則一得無不

序故執鴈也鴈夜泊洲渚令鴈奴圍而警察飛則御  
蘆而翔以避矰繳有遠害之道非特取其有去就之  
義而已鹽鐵論曰噍噍鳴鴈朝日始旦登則前利無  
蹈後害此言婚姻以禮則有利而無害也故曰貴聘  
而賤逆之是以君子知出姜之不免於魯也夏小正  
曰鴈北鄉鄉者何也鄉其居也又曰遘遘鴻鴈先言  
遘而後言鴻鴈者何也見遘而後數之則鴻鴈也且  
曰遘猶曰傳其驛舍爾云非其居也法言曰能來能往  
者朱鳥之謂與燕一名玄鳥鴈一名朱鳥玄鳥以春

分來朱鳥以春分去淮南子曰燕鴈代飛此之謂也  
且鴈霜降南翔水泮北徂其性惡熱故中國始寒而  
北至舊說鴻鴈南翔不過衡山今衡山之旁有峰曰回鴈  
蓋南地極燠人罕識雪者故鴈望衡山而止陳琳曰  
陸陷蘄庠犀水截輕鴻輕鴻鴻毛也傳曰輕於鴻毛今  
人試刀劔令髮浮轉於水以刃斷之觀其銛鈍水截  
輕鴻殆類是也博物志曰鴻毛爲囊可以渡江不漏案  
昏禮曰摯不用死故詩曰噍噍鳴鴈言用生者也禽  
經曰鴻鴈愛力遇風迅舉孔雀愛毛遇雨高止又曰

鴈曰翁鷄曰鴛鶉曰鷹麻

鷹

陶弘景曰虎聞聲而深伏鷹見形而高飛鷹鷲鳥也  
一名鷲鳩左傳曰鷲鳩氏司寇蓋鷹鷲故爲司寇一  
歲曰黃鷹二歲曰鵠弁鷹三歲曰鷲鷹鵠次赤也埤  
倉音披免切鷹鷲二年之色也頂有毛角微起今通  
謂之角鷹詩曰維師尙父時維鷹揚言其武之奮揚  
如此樂記所謂發揚蹈厲太公之志也舊說凡鷲鳥  
雛生而有慧出殼之後卽於巢外放條大鷲恐其墜

及爲日所曝熱日暘曷致損乃取帶葉枝插其巢畔防  
其外墜及作陰涼也欲驗雛之大小以所插枝葉爲  
候若一日二日其葉雖萎尚帶青色至六日七日其  
葉微黃十日後枯悴此時雛大可取說文曰雁云从  
疒省蓋雁从疾省佳之疾捷者故从疾省也隨人所  
指蹤故从人禽經曰鷹不擊伏鶻不擊妊蓋其義性  
如此裴氏新書曰虎豹無事行步者若將不勝其軀  
鷹在衆鳥之間若睡寐然故積怒而後全剛生焉然  
則越之所以滅吳用此道也蔡邕月令云鷹化爲鳩

鷹鳩屬也鳩凡五種鷹爲鷓鳩應陽而變則喙柔仁  
而不鷲夏小正曰鷹者其殺之時也鳩者非其殺之  
時也善其變而之仁也中秋鳩化爲鷹變而之不仁  
故不記也字說曰應从心从雁心之應物不疾而速  
不行而至雁之應物人或使能疾而已不行不至今  
三館書有味漱三卷皆養鷹鷓及醫療之術

鷓鷯

鷓

文鷓青

一名鷓鷯一名鷓

刑

似鳧脚高毛冠巢於

高木生子穴中子銜其母翅飛上下淮賦所謂鷓鷯

埤雅

六卷

七

堂策



吐糞於八九，鳩鵲銜翼而低昂者也。段氏云：鵲警鬼，鳩鵲厭火，孔雀辟惡。舊云：此鳥長目，其睛交，故有鳩鵲之號，相如所賦。交睛旋目者是也。禽經曰：旋目其名鷄，旋交目其名鳩。方

### 鶴

鶴形狀如鵝，青脚素翼，常夜半鳴。故淮南子曰：鷄知將旦，鶴知夜半，其鳴高亮，聞八九里。雌者聲差下。舊云：此鳥性警，至八月白露降，流于草上，點滴有聲，因卽高鳴相警，移徙所宿處，慮有變害也。蓋鶴體潔白，

舉則高至，鳴則遠聞，性又善警，行必依洲嶼，止必集林木，故詩傳以爲君子言行之象。始生二年，落子毛，三年產伏，七年飛薄雲漢，後七年學舞，後七年應節，後七年晝夜十二鳴中律，後六十年不食生物，大毛落茸毛，生色雪白，泥水不能汗，百六十年雌雄相視，目睛不轉而孕，千六百年飲而不食，聖人在上則與鳳凰翔於甸，其精神氣骨應相，故古者相鶴有經。蓋鶴陽物也，而流於陰，因金氣，依火精，以自養，火數七，金數九，故七年小變，十六年大變，六十年變止，千六

百年形定而色白，食於水，故喙長，軒於前，故後短，棲於陸，故足高而尾凋，翔於雲，故毛豐而肉踈，大喉以吐，故脩頸，以納新，故壽。凡鶴之上相，隆鼻短口，則少眠，高脚踈節，則多力，露眼赤睛，則視遠，回翎亞膺，則體輕，鳳翼雀毛，則善飛，龜背鼈腹，則能產，輕前重後，則善舞，洪髀纖趾，則能行。禽經曰：鶴以怨望，鴟以貪顧，鷄以嗔睨，鴨以怒瞋，雀以猜瞿，燕以狂睛視也。鴛以喜轉，烏以悲啼，鳶以飢鳴，鶴以絜唳，鳧以凶呌，鴟以愁嘯，鳴也。今鶴雌雄相隨，如道士步斗，履其跡而

孕，內典曰：鶴影生，禽經曰：鶴愛陰而惡陽，鴈愛陽而惡陰。

鷄

鷄，水鳥，似鴟而黑，一名鷄。乙嘴曲如鈎，食魚入喉，則爛，其熱如湯，其骨主鯁及噎，蓋以類推之者也。此鳥吐而生子，神農書所謂鷄鷄不卵生，口吐其雛，獨爲一異是也。楊孚異物志云：鷄鷄能沒於深水，取魚而食之，不生卵而孕，雛於池澤，既胎而又吐生，多者生七八，少生五六，相連而出，若絲緒焉。水鳥而巢高

人字疑誤當  
是入水二字

木之上夔州圖經稱峽中人謂鸕鷀為鳥鬼蜀人臨  
水居皆養此鳥繩繫其頸使人捕魚得魚則倒提出  
之杜甫詩云家家養鳥鬼是也

同治癸酉夏五月二日以林瑜本畢效欽本校勘一過茲廣誌

小雅卷之六 終