

南華真經序



河南郭象子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言
雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無
用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不
得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者
也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹
爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨

邁而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性達死生之變而明內聖外王之道上知造物無物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至至之道融微旨雅泰然遣放放而不敖故曰不知義之所適猖狂妄行而蹈其大方含哺而熙乎澹泊鼓腹而游乎混芒至人極乎無親孝慈終於兼忘

禮樂復乎已能忠信發乎天光用其光則其朴自成是以神器獨化於玄冥之境而源流深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未加而矜夸所以散故觀其書超然自以爲已當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷況

探其遠情而玩永年者乎遂綿邈清遐去離
塵埃而返冥極者也

南華真經篇目

第一卷

內篇

逍遙遊

齊物論

第二卷

養生主

人間世

德充符

第三卷

世傳子
大宗師

應帝王

第四卷

外篇

駢拇

馬蹄

胠篋

在宥

第五卷

天地

天道

天運

第六卷

刻意

繕性

秋水

至樂

第七卷

達生

山木

田子方

知北遊

第八卷

雜篇

庚桑楚 徐無鬼

則陽

第九卷

外物

寓言

讓王

盜跖

第十卷

說劍

漁父

列御寇

天下

南華真經篇目終 前空三行

南華真經卷第一



郭象子玄註 陸德明音義

莊子內篇逍遙遊第一

夫小大雖殊而放於自得之場則物任其

性事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於其間哉音義曰內篇內者對外立名說文

云篇書也字從竹從非者草名耳非也道音銷亦作消遙如字亦作搖遊如字亦作游道

遙遊者篇名義取閒放不拘怡適自得夫音符場直良城稱尺證城當丁浪城分符問城

北冥有魚其名爲鯤鯨之大不知其幾千里

也化而爲鳥其名爲鵬也夫莊子之大意在

宋本不載音義是別附

下信此

各注氏

道音消遊音搖

乎道遙遊放無為而自得故極小大之致以
明性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其
所寄不足事事曲與生說自不害其弘旨皆
可略之○北冥本亦作溟覓經切北海也嵇
康云取其溟溟無涯也梁簡文帝云睿冥無
極故謂之冥東方朔十洲記云水黑色謂之
冥海無風洪波百丈鯤徐音昆李侯温反大
魚名也崔譔云鯢當為鯨簡文同幾居豈反
下同鵬步登反徐音朋郭甫登反崔音鳳云
鵬即古鳳字非來儀之鳳也說文云朋及鵬
皆古文鳳字也朋鳥象形鳳飛羣鳥從以萬
數故以鵬為朋黨字字林云鵬朋黨也古以
為鳳字夫音符發句之端皆同分符鵬之背
問反下皆同觀古亂反要一遙反

不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲

是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也

非冥海不足以運其身非九萬里不足以負
其翼此豈好奇哉直以大物必自生於大處
大處亦必自生此大物理固自然不患其失
又何措心於其間哉○垂天之雲司馬處云
若雲垂天旁崔云垂猶邊也其大如天一面
雲也海運司馬云運轉也向秀云非海不行
故曰海運簡文云運徙也呼報反下皆齊
同處昌慮反下同曆七故反本又作措

諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙於南冥也
水擊三千里搏扶搖而上者九萬里

夫翼大則難舉故搏扶搖而後能上九萬里乃足自勝耳既
有斯翼豈得央然而起數仞而下哉此皆不

士宗在事
趙本作士

趙本顯音
昆鵬步登

趙本存屠
趙本措

趙本作自

得不然非樂然也。○齊諧戶皆反。司馬及崔
並云人姓名簡文云書志怪志記也怪異也
水擊崔云將飛舉翼擊水踉蹌也。踉音亮。蹌
七亮反。搏徒端反。司馬云搏飛而上也。一音
搏。崔云柎翼徘徊而上也。扶搖。徐音遙。風名
也。司馬云上行風謂之扶搖。爾雅云扶搖謂
之飈。郭璞云暴風從下上也。上時掌反。註同
勝音升。下同。缺喜缺反。下同。數色主反。下同。
樂音嶽。又去以六月息者也。夫大鳥一去半
五孝反。小鳥一飛半朝。捨榆枋而止。此比所能則有
間矣。其於適性一也。○捨七羊反。枋音方。
野馬也。塵埃也。生物之以息相吹也。此皆鵬
以飛者耳。野馬者遊氣也。○野馬。司馬云春
月澤中遊氣也。崔云天地間氣如野馬馳也。

此皆鵬
音枋
搏徒端反
音方

埃音哀。崔云天地間氣。翳鬱似塵埃揚也。天
吹如字。崔本作炊。馮皮冰反。本亦作憑。憑

之蒼蒼其正色邪。其遠而無所至極邪。其視

下也亦若是則已矣。今觀天之蒼蒼竟未知

為遠而無極邪。鵬之自上以視地亦若人之

自此視天則止而圖南矣。言鵬不知道里之

遠近趣足以自勝而逝。○邪也。且夫水之積

也不厚則負大舟也。無力覆杯水於坳堂之

上則芥為之舟。置杯焉則膠。水淺而舟大也。

此皆明鵬之所以高飛者翼大故耳。夫質小
者所資不待大則質大者所用不得小矣。故

元廷在仙四

此大舟南
下無字
漸作近

此亦作杯

理有至分物有定極各足稱事其濟一也若
乃失乎忘生之生而營生於至當之外事不
任力動不稱情則雖垂天之翼不能無窮決
起之飛不能無困矣○夫音符覆芳服反杯
崔本作孟劫於交反又烏了反李又伊九反
崔云堂道謂之劫司馬云塗地令平支遁云
謂有劫垤形也芥古邁反徐古邁反一音古
黠反李云小草也膠徐李古孝反一音如字
崔云膠著地也李云黏也稱尺證反後同濟
子細反本又作齊如字之生本亦作玉字當
丁浪反風之積也不厚則其負大翼也無力
後皆同故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背
負青天而莫之天闕者而後乃今將圖南所夫

以乃今將圖南者非其好高而慕遠也風不
積則天闕不通故耳此大鵬之逍遙也○培
音裴重也徐扶杯反又父宰反一音扶北反
本或作陪風絕句背負青天一讀以背字屬
上句天於表反司馬云折也關徐於
葛反一音謁司馬云止也李云塞也

鳩笑之曰我決起而飛槍榆枋時則不至而
控於地而已矣奚以之九萬里而南為苟足

性則雖大鵬無以自貴於小鳥小鳥無羨於
天地而榮願有餘矣故小大雖殊逍遙一也
○蛸音條司馬云蟬學鳩如字一音於角反
本又作鸞音同本或作鸞音預崔云學讀為
滑滑鳩一名滑雕司馬云學鳩小鳩也李云
鵬鵬也毛詩草木疏云鵬鳩班鳩也簡文云

趙本記
天地

趙本記

月令云鵬鳩拂其羽是也決向徐喜缺反李呼穴反李願云疾貌槍七良反司馬李云猶集也崔云著也支遁云槍突也榆徐音喻木名也枋徐音方李云檀木也崔云林也或曰木名控苦貢反司馬云投也又云引也崔云叩也適莽蒼者三滄而

反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三

月聚糧則積氣彌厚也○莽莫浪反或莫郎

反蒼七蕩反或如字司馬云莽蒼近郊之色也李云近野也支遁云家間也崔云草野之色

衆家皆云飽貌春束容反糧音良之二蟲又

何知也夫趣之所以異豈知異而異哉皆不

知所以然而自然耳自然耳小知不及大知小

年不及大年豈敢尚之所及哉自此已下至

于列子歷舉年知之大小各信其一亦未有

足以相傾者也然後統以無待之人遺彼忘

我冥此羣異異方同得而我無功名是故統

小大者無小無大者也苟有乎小大則雖大

鵬之與斥鴳宰官之與御風同為累物耳齊

死生者無死無生者也苟有乎死生則雖大

椿之與蟪蛄彭祖之與朝菌均於短折耳故

此亦作智下大知并註同下年知放奚以知

其然也朝菌不知晦朔螻蛄不知春秋此小
 年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百
 歲為秋上古有大椿者以八千歲為春八千
 歲為秋而彭祖乃今以久特聞眾人匹之不
 亦悲乎夫年知不相及若此之懸也比於衆
 此者以其性各有極也苟知其極則豪分不
 可相跂天下又何所悲乎哉夫物未嘗以大
 欲小而必以小羨大故舉小大之殊各有定
 分非羨欲所及則羨欲之累可以絕矣夫悲
 生於累累絕則悲去悲去而性命不安者未
 之有也○朝菌徐其隕反司馬云犬芝也天

陰生糞上見日則死一名日及故不知月之
 終始也崔云糞上芝朝生暮死晦者不及朔
 朔者不及晦支遁云一名舜英朝生暮落潘
 尼云木槿也簡文云歛生之芝也歛音况物
 反晦冥也朔旦也惠本亦作蟪同蛄音姑司
 馬云惠蛄寒蟬也一名蜺蛄春生夏死夏生
 秋死崔云蛸蛄也或曰山蟬秋鳴者不及春
 春鳴者不及秋廣雅云螻蛄蛸蛄也案即楚
 詞所云寒蟬者也蜺音提蛄音勞又音遼昭
 音彫蟻音將冥本或作螟同靈李順云冥靈
 木名也江南生以葉生為春葉落為秋此木
 以二千歲為一年椿丑倫反司馬云木一名
 檮檮木槿也崔音檮華同李云生江南一云
 生北戶南此木三萬二千歲為一年彭祖李
 云名鍾堯臣封於彭城歷虞夏至商年七百
 歲故以久壽見聞世本云姓錢名鐘在商為

守藏史在周為柱下史年八百歲錢音窮一
 云即老子也崔云堯臣仕殷世其人甫壽七
 百年王逸評楚辭天問云彭鏗即彭祖事帝
 堯彭祖至七百歲猶曰悔不壽恨杖晚而唾
 遠云帝嚳之玄孫特聞如字崔本作湯之問
 待聞懸音玄分符問反又方云反湯之問
棘也是已湯之問棘亦云物各有極任之則
 李云湯時賢人又云是棘子崔云齊諧之徒
 識冥靈大椿者名也簡文云一曰湯廣大也
 棘狹窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其
 小也
廣數千里未有知其脩者其名為鯤有鳥焉
其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖

註云大山

羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖
南且適南冥也斥鴳笑之曰彼且奚適也我
騰躍而上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此
亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辯也
各以得性為至自盡為極也向言二蟲殊翼
 故所至不同或翱翔天池或畢志榆枋直各
 稱體而足不知所以然也今言小大之辯各
 有自然之素既非歧慕之所及亦各安其天
 性不悲所以異故再出之○髮李云髮猶毛
 也司馬云北極之下無毛之地也崔云北方
 無毛地也案毛草也地理書云山以草木為
 髮廣古曠反數色主反下同羊角司馬風

曲上行若羊角上時掌反下同且如字舊子
 餘反下同斥如字司馬云小澤也本亦作尺
 崔本同簡文云作尺非司馬於諫反字亦作鷄
 司馬云鷄鷄雀也躍由若反翺五刀反蒿好
 刀故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵
 一國者其自視也亦若此矣於一方也○知
 效音智下戶教反行下孟反比毗至反徐扶
 至反李云合也徵如字司馬云信也崔支云
 成而宋榮子猶然笑之未能齊故有笑○宋
 人也崔云賢者也猶然笑之崔且舉世而譽
 李云猶笑貌案謂猶以為笑之而不加沮審自得
 之而不加勸舉世而非之而不加沮也○譽

反沮意

音餘沮慈呂反敗也定乎內外之分內我而辯乎榮辱

之竟榮已而辱人○斯已矣亦不能復過此

彼其於世未數數然也足於身故間於世也

所祿反一音桑縷反司馬云猶汲汲也崔云

迫促意也簡文所喻反謂計數間音閑本亦

作雖然猶有未樹也唯能自是耳未能無所

樹立也未夫列子御風而行冷然善也冷然

之貌○列子李云鄭人名御寇得風旬有五

日而後反苟有待焉則雖御風而彼於致福

反

者未數數然也

自然御風行耳非

此雖免乎

行猶有所待者也

也非風則不得行斯必有待也唯無所不乘者無待耳

若夫乘天地之正而御六氣之辯以遊無窮

者彼且惡乎待哉

天地者萬物之總名也天地以萬物為體而萬物必

以自然為正自然者不為而自然者也故大鵬之能高斥鷃之能下椿木之能長朝菌之

能短凡此皆自然之所能非為之所能也不為而自能所以為正也故乘天地之正者即

是順萬物之性也御六氣之辯者即是遊變化之塗也如斯以往則何往而有窮哉所遇

斯乘又將惡乎待哉此乃至德之人玄同彼我者之逍遙也苟有待焉則雖列子之輕妙

猶不能以無風而行故必得其所以待然後逍

遙耳而况大鵬乎夫惟與物冥而循大變者

為能無待而常通豈自通而已哉又順有待

者使不失其所待所待不失則同於大通矣

故有待無待吾所不能齊也至於各安其性

天機自張受而不知則吾所不能殊也夫無

待猶不足以殊有待况有待者之巨細乎○

六氣司馬云陰陽風雨晦明也李云平旦為

朝霞日中為正陽日入為飛泉夜半為沆瀣
天玄地黃為六氣王逸註楚辭云陵陽子明經
言春食朝霞朝霞者日欲出時黃氣也秋食
淪陰淪陰者日沒已後赤黃氣也冬食沆瀣
沆瀣者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南
方日中氣也并天玄地黃之氣是為六氣沆
音戶黨反瀣音下界反支云天地四時之
氣辯如字變也崔本作和惡音烏註同故

曰至人無已

音紀註同而王于况反本亦作

至神人無功

夫物未嘗有謝生於自然者而必欣賴於針石故理至則迹滅

矣今順而不助與至理為一故無功。針之鴉反或之林反

聖人無名人

者物得性之名耳未足以名其所以得也

月出矣而燭火不息其於光也不亦難乎時

雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子

立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致

天下許由曰子治天下天下既已治也

夫能令天

下治不治天下者也故堯以不治治之非治之而治者也今許由方明既治則無所代之

而治實由堯故有子治之言宜忘言以尋其所况而或者遂云治之而治者堯也不治而

堯得以治者許由也斯失之遠矣夫治之由乎不治為之出乎無為也取於堯而足豈借

之許由哉若謂拱默乎山林之中而後得稱無為者此莊老之談所以見棄於當塗當塗

者自必於有為之域而不反者斯由之也。堯唐帝也許由隱人也隱於箕山司馬云穎

川陽城人簡文云陽城槐里人李云字仲武

燭本亦作燭音爵郭祖繳反司馬云然也向

云人所然決也一云燭火謂小火也字林云

燭炬火也子召反燭所以然持火者子約反

浸子鶴反灌古亂反天下治而治實而治者得

燭作權

為下註無

王註本

以治者音同令而我猶代子吾將為名乎名

者實之賓也吾將為賓乎夫自任者對物而

故堯無對於天下而許由與稷契為匹矣何

以言其然邪夫與物冥者故羣物之所不能

離也是以無心玄應唯感之從汎乎若不擊

之舟東西之非已也故無行而不與百姓共

者亦無往而不為天下之君矣以此為君若

天之自高實君之德也若獨元然立乎高山

之頂非夫人有情於自守守一家之偏尚何

得專此此故俗中之一物而為堯之外臣耳

若以外臣代乎內主斯有為君之名而無任

君之實也稷契息列反皆唐虞臣也稷周之

始祖名棄契殷之始祖名離力智反應應

對之應汎芳劒反非夫音扶下同鳥

鷓巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹

性各有極苟足其極則餘天下之財也○鷓

子遙反鷓音遼李云鷓鷃小鳥也郭璞云鷓

鷃桃雀偃鼠如字李云鷓鷃鼠也歸休乎君子

說文鼯鼠一日偃鼠鼯扶問反無所用天下為

不厭○平君絕句一讀至乎字絕句庖人雖

不治庖尸祝不越樽俎而代之矣庖人尸祝

司鳥獸萬物各足於所受帝堯許由各靜其

所遇此乃天下之至實也各得其實又何所

為乎哉自得而已矣故堯許天地雖異其於

逍遙一也○庖鮑交反徐扶交反掌廚人也

天趙今作
之偃鼠字
庖此字

汎此汎

周禮有庖人職祝之六反傳鬼神辭曰肩吾祝樽子存反本亦作尊俎徐似吕反

問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當往而不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪淖約若處子此皆寄言耳夫神人即今所謂聖人也夫聖人雖在廟堂之上然其心無異於山林之中世豈識之哉徒見其戴黃屋佩玉璽便謂足以纓紉其心矣見其歷山川同民事便謂足以憔悴其神矣豈知至至者之不虧哉今言王德之人而寄之此山將明世所無由

識故乃託之於絕垠之外而推之於視聽之表耳處子者不以外傷內○肩吾李云賢人也司馬云神名連叔李云懷道人也接輿本又作與同音餘接輿楚人也姓陸名通皇甫謐云接輿躬耕楚王遣使以黃金百鎰車二駟聘之不應當丁浪反司馬云言語宏大無隱當也布音布反爾雅云懼也大有音泰徐勅佐反逕徐古定反司馬本作莖庭勅定反李云逕庭謂激過也近附近之近藐音邈又妙紹反簡文云遠也射徐音夜又食亦反李實夜反山名在北海中肌居其反淖郭昌略反又徒學反字林疾卓反蘇林漢書音火也約如字李云淖約柔弱貌司馬云好貌處子在室女也黃屋車蓋以黃為裏一云冕裏黃也璽音徙纓字或作嬰紱方物反字或作縹

焦在遙反悴在醉反至至者本亦作至足者

王徐于况反本亦作至限不食五穀吸風飲

音銀又五根反本又作限不食五穀吸風飲

露所俱食五穀而獨為神人明神人者非五穀

乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使

物不疵癘而年穀熟吾以是狂而不信也

神居靈而窮理極妙者雖靜默間堂之裏而

玄同四海之表故乘兩儀而御六氣同人羣

而驅萬物苟無物而不順則浮雲斯乘矣無

形而不載則飛龍斯御矣遺身而自得雖澹

然而不待坐忘行忘忘而為之故行若曳枯

木止若聚死灰是以云其神凝也其神凝則

不疑者自得矣世皆齊其所見而斷之豈嘗

信此哉○疑魚升反遮在斯反病也司馬云

豈唯形骸有聾聵哉夫知亦有之

以與乎文章之觀聾聵者無以與乎鍾鼓之聲

者無目如鼓皮也與徐音豫下同觀古亂反

聾鹿工反不聞也之聲崔向司馬本此下更

有眇者無以與乎眉目之好夫刑者不自為

假文履夫知音是其言也猶時女也

駸也一音子爾反癘音厲李音賴惡病也本

或作厲狂求匡反李云癡也李又九况反問

音閑澹徒暫反恬靜也齊連叔曰然聾者無

才細反又如字斷丁亂反

以與乎文章之觀聾聵者無以與乎鍾鼓之聲

者無目如鼓皮也與徐音豫下同觀古亂反

聾鹿工反不聞也之聲崔向司馬本此下更

有眇者無以與乎眉目之好夫刑者不自為

假文履夫知音是其言也猶時女也

言者自然為物所求但知之聾聵者謂無此

理○時女司馬云猶處女也向云時女虛靜

柔順和而不喧未嘗求人之德也將旁礴

萬人以為一世斲乎亂孰弊弊焉以天下為

事夫聖人之心極兩儀之至會窮萬物之妙數故能體化合變無往不可旁礴萬物無

物不然世以亂故求我我無心也我苟無心

亦何為不應世哉然則體玄而極妙者其所

以會通萬物之性而陶鑄天下之化以成堯

舜之名者常以不為為之耳孰弊弊焉勞神

苦思以事為事然後能乎旁礴剛反李鋪

剛反字又作磅同斲徐音祈李云求也弊弊

李扶世反徐扶計反簡文云弊弊經營貌司

馬本作蔽蔽應之人也物莫之傷夫安於

對之應思息嗣反

傷不能傷傷不能傷而物亦不傷之也

大浸稽天而不溺大旱

金石流土山焦而不熱無往而不安則所在

況溺熱之間哉故至人之不嬰乎禍難非避

之也推理直前而自然與吉會

稽音雞徐李音啓司馬云至也溺奴是其塵

垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事

堯舜者世事之名耳為名者非名也故夫堯

舜者豈直堯舜而已哉必有神人之實焉今

所稱堯舜者徒名其塵垢秕糠耳垢古口

反塵垢猶染汚本又作秕徐甫煉反又悲

人資章甫而適諸越越人斷髮文身無所用
之堯治天下之民平海內之政往見四子藐
姑射之山汾水之陽窅然喪其天下焉夫堯之無
用天下為亦猶越人之無所用章甫耳然遺
天下者固天下之所宗天下雖宗堯而堯未
嘗有天下也故窅然喪之而常遊心於絕冥
之境雖寄坐萬物之上而未始不逍遙也四
子者蓋寄言以明堯之不一於堯耳夫堯實
冥矣其迹則堯也自迹觀冥外內異域未足
怪也世徒見堯之為堯豈識其冥哉故將求
四子於海外而據堯於所見因謂與物同波
者失其所以逍遙也然未知至遠之所順者
更近而至高之所會者反下也若乃厲然以

獨高為至而不夷乎俗者斯山谷之士非無
待者也奚足以語至極而遊無窮哉○宋人
宋今梁國睢陽縣殷後微子所封資章甫李
云資貨也章甫殷冠也以冠為貨越今會稽
山陰縣斷丁管反李徒短反司馬本作敦云
敦斷也四子司馬李云王倪齧缺被衣許由
汾水徐扶云反郭方聞反案汾水出太原今
莊生寓言也司馬崔本作盆水窅然徐烏子
反郭武駢反李云窅然猶悵然喪息浪
反註同冥亡丁反竟音境本亦作境 惠子
謂莊子曰魏王貽我大瓠之種我樹之成而
實五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以
為瓢則瓠落無所容非不呶然大也吾為其

世德堂刊
卷之二

無用而培之莊子曰夫子固拙於用大矣宋

人有善為不龜手之藥者世世以泝泝統為

事其藥能令手不拘圻故常漂絮於水中也

○惠子司馬云姓惠名施為梁相魏王司

馬云梁惠王也按魏自河東遷大梁故謂之

魏或謂之梁也 鮑徐音怡郭與志反遺也

徐音護種章勇反實五石司馬云實中容五

石盛音成剖普口反瓢毗遙反徐扶堯反則

瓠戶郭反司馬音護下同落簡文云瓠落猶

廓落也司馬云瓠布護也落零落也言其形

平而淺受水則零落而容也 喙本亦作号徐

許橋反李云号然虛大貌崔作詬簡文同吾

為于偽反 楛徐方垢送司馬云擊要也 龜手

愧悲反徐舉倫反李居危反向云均圻也司

馬云文斬如龜文也又云如龜孳縮也 泝徐

扶經反 泝普歷反徐敷歷反郭李恪歷反泝

聲統音曠小爾雅云絮細者謂之統李云并

泝統者漂絮於水上統絮也 令力呈反不拘

紀于反依字宜作駒紀于求 于二反周書云

天寒足踣是也斬勅白反 漂四妙反韋昭云

以水擊絮為漂說文作激豐 客聞之請買其

市反又四例反絮胥慮反

方百金聚族而謀曰我世世為泝泝統不過

數金今一朝而鬻技百金請與之客得之以

說吳王越有難吳王使之將冬與越人水戰

大敗越人裂地而封之能不龜手一也或以

封或不免於泝泝。統則所用之異也。今子有
五石之瓠，何不慮以為大樽，而浮乎江湖，而
憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也。夫
蓬非直達者也。此章言物各有宜，苟得其宜，
安往而不逍遙也。○百金，李云：金方寸重一
斤為一金，百金百斤也。數色，生反，鬻音育，司
馬云：賣也。技，本或作伎，竭彼反，說始銳反。又
如字，難乃旦反。將，子匠反。馭，必邁反。大樽，本
亦作尊，司馬云：樽如酒器，縛之於身，浮於江
湖，可以自渡，慮猶結綴也。案所謂膏，
舟蓬向云：蓬者短不暢曲，土之謂。惠子謂

莊子曰：吾有大樹，人謂之樗，其大本擁腫而

不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗
匠者不顧。今子之言大而無用，衆所同去也。
莊子曰：子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候教
者。東西跳梁，不避高下，中於機辟，死於罔罟。
今夫鰲牛，其大若垂天之雲，此能為大矣，而
不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之
於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，
逍遙乎寢臥其下，不夭斤斧，物無害者，無所

莊子內篇齊物論第二

可用安所困苦哉

夫小大之物苟失其極則利害之理均用得其則

物皆逍遙也。○(樗)勑魚反木名擁腫章勇反

李音云擁腫猶盤瘿(申)丁仲反下同(卷)本又作

拳同音權徐紀阮反李丘(圓)反去如字李美

呂反(狸)力之反牲徐音姓郭音生又音星司

馬云狃也狃音由救反(敖)徐李五到反支云

伺彼怠傲謂申夫墮殆也本又作傲同司馬

音條(辟)音(避)舍本多作避下放此機辟毗赤

反司馬云罔也(罟)徐音古(鑿)牛郭呂之反徐

李音來又音離司馬云旄牛無何有之鄉廣

莫之野謂寂絕無用之地也簡文云莫大也

彷彿剛反又音房(徨)音皇彷彿猶翱翔也崔

本作方羊簡文同廣

雅云彷彿徒倚也

莊子內篇齊物論第二

夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然

然故是非雖異而彼我均也。○

南郭子綦隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其

耦同天人均彼我故外無與為歡而嗒焉解

居南郭因為號(隱)於靳反馮也(机)音紀李本

作几噓音虛吐氣為噓向云息也(荅)本又作

嗒同吐荅反又都納反註同解體貌(喪)息浪

反下同(耦)本又作偶五口反匹也對也司馬

云耦身也身顏成子游立侍乎前曰何居乎

形固可使如槁木而心固可使如死灰乎

與神為耦

槁木取其寂寞無情耳夫任自然而忘是非者其體中獨任天真而已又何所有哉故止若立枯木動若運槁枝坐若死灰行若游塵動止之容吾所不能一也其於無心而自得吾所不能一也。顏成子游李云子綦弟子也姓顏名偃謚成字子游何居如字又音姬司馬云猶故也。槁枯老反註同。今之隱几者。窈音寂本亦作寂。寞本亦作漠。子游常見隱几者。子綦曰。非昔之隱几者也。而子游常見隱几者。子綦曰。偃不亦善乎而問之也。今者吾喪我汝知之乎。吾喪我我自忘矣我自忘矣天下有何物足識哉故都忘外內然後超然俱得。女。聞人籟而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟。

夫籟籟也夫籟管參差宮商異律故籟短長也。高下萬殊之聲聲雖萬殊而所稟之度一也。然則優劣無所錯其間矣。況之風物異音同是而咸自取焉。則天地之籟見矣。○女音汝。下皆同本亦作汝。籟力帶反。夫音扶。參初林反。差初宜反。錯七故反。見賢遍反。子。

游曰敢問其方。子綦曰夫大塊噫氣其名爲風。大塊者無物也。夫噫氣者豈有物哉。氣塊然然而自噫耳。物之生也莫不塊然而自生。則塊然之體大矣。故遂以大塊爲名。○塊苦怪反。李苦對反。說文同。云俗由字也。徐口回反。徐李又胡罪反。郭又苦猥反。司馬云大朴之貌。衆家或作大槐。班固同。淮南子作大昧。解者或以爲無或以爲元氣或以爲混成。或以爲天謬也。意乙戒反。註同一音。蔭。

或

唯無作作則萬竅怒呼言風唯無作作則萬

徐○竅苦弔反又胡到反而獨不聞之琴琴乎竅皆怒動而為聲也

長風之聲○琴良救反又六叔反長山林之

風聲也李本作颶音同又力竹反山林之

畏佳大風之所扇動也○畏於鬼反郭烏罪

罪反李諸鬼反李頤云畏佳山阜貌大木百圍之竅穴似鼻似

口似耳似枿似圈似日似洼者似汚者此畧舉衆

竅之所似○竅崔本作竅似鼻似口司馬云

言風吹竅穴動作或似人鼻或似人口枿音

雞又音肩字作云柱上方求也簡文云構櫨

也似圈起權反郭音權杯圈也徐其阮反言

如羊豕之闌圈也曰其九反似洼烏攜反李

於花反又烏垂反郭烏蛙反司馬云若洼曲

汚音烏司馬激者謫者叱者吸者叫者謔者

云若箭去之聲司馬云若叱咄聲吸許及反司馬云

徐音七司馬云若叱咄聲吸許及反司馬云

若噓吸聲也呼聲也謔音豪郭又戶報反司

馬云若謔哭聲突徐於堯反一音杳又於弔

言風唯無作作則萬

竅皆怒動而為聲也

長風之聲

大風之所扇動也

此畧舉衆

枿音

簡文云構櫨

曰其九反似

吸許及反

呼聲也

此略與衆竅之聲殊

如李古弔反司馬云聲若

激喚也李又驅弔反

謔音孝李虛交反簡文

云若箭去之聲

者唱于而隨者唱喁冷風則小和飄風則大

和夫聲之宮商雖千變萬化唱和大小莫不
稱其所受而各當其分。唱于如字。獨五
 恭反徐又音愚又五斗反李于喁聲之相
和也。冷風音零李云冷冷小風也。和胡卧反
 下及註皆同。飄風鼻遙反又符遙反李敷遙
 反。司馬云疾風也。爾雅云回風為飄。稱尺證
 下。分符問。厲風濟則衆竅為虛。濟止也。烈
 竅實及其止則衆竅虛。虛實雖異其於各得
 則同。厲風司馬云大風向郭云烈風。濟子
 細反向。而獨不見之調。調之刀刀乎。
調調刀
 云止也。而獨不見之調。調之刀刀乎。
刀動搖
 貌也。言物聲既異而形之動搖亦又不同也。
 動雖不同其得齊一耳。豈調調獨是而刀刀
 獨非乎。○調音條。刀徐都堯反。向云調子游
 調刀刀皆動搖貌。搖如字。又羊照反。

曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問

天籟子綦曰夫吹萬不同而使其自已也

籟也夫天籟者豈復別有一物哉即衆竅比
 竹之屬接乎有生之類會而共成一天耳無
 既無矣則不能生有有之未生又不能為生
 然則生生者誰哉塊然而自生耳自生耳非
 我生也我既不能生物物亦不能生我則我
 自然矣自已而然則謂之天然天然耳非為
 也故以天言之以天言之所以明其自然也
 豈蒼蒼之謂哉而或者謂天籟後物使從已
 也夫天且不能自有况能有物哉故天也者
 萬物之總名也莫適為天誰主後物乎故物
 各自生而無所出焉此天道也。○比毗志反
 又必履反李扶必反註同復扶又反適丁歷

反咸其自取怒者其誰邪物皆自得之耳誰主怒之使然哉此

重明天籟也○重直用反大知閑閑小知閒閒此蓋知之不同知音

智下及註同閑閑李云無所容貌簡文大言云廣博之貌聞聞古閑反有所間別也

炎炎小言詹詹此蓋言語之異○炎炎尹廉于凡二反又音談李作淡徒

濫反李願云同是非也簡文云美盛貌其寐詹詹音占李願云小寐之貌崔本作闞

也魂交其覺也形開此蓋寤寐之異○魂交司馬云精神交錯也

占孝反形開司馬與接為構日以心鬪縵者云目開意悟也

窖者密者此蓋交接之異○與接為構司馬云人道交接構結驩愛也縵末旦

反簡文云寬心也窖古孝反司馬云深也李云穴也案穴地藏教曰窖簡文云深心也

小恐惴惴大恐縵縵此蓋恐悸之異○恐曲勇反下及註同端之瑞

反李云小心貌爾雅云懼也縵李云齊死生貌悸其季反其發若機括

其司是非之謂也其留如詛盟其守勝之謂

也此蓋動止之異○機括古活反機弩牙括箭括詛側據反盟音明徐武耕反郭武病

反其殺如秋冬以言其日消也其衰殺日消有如此者

殺色界反徐其溺之所為之不可使復之也色例反註同

其溺而遂往有如此者其厭也如緘以言其○溺奴狄反郭奴微反

其

老洫也

其厭沒於欲老而愈洫有如此者。厭於葉反徐於丹反又於感反緘徐

陽也

其利患輕禍陰結遂志有如此者。近附附近之近復陽陽謂生也。喜怒

哀樂慮嘆變熱姚佚啓態

此蓋性情之異者。樂音洛熱之涉

反司馬云不動貌姚郭音遙徐李勅樂出虛

此蓋性情之異者。樂音洛熱之涉

蒸成菌

此蓋事變之異也自此以下明無方之自然

也物各自然不知所以然而然則形雖彌異

也物各自然不知所以然而然則形雖彌異

也自然彌同也蒸之膺反菌其損反向云結

也自然彌同也蒸之膺反菌其損反向云結

也上時日夜相代乎前而莫知其所萌

也上時日夜相代乎前而莫知其所萌

代故以新也夫天地萬物變化日新與時俱往何物萌之哉自然而然而然耳。萌武耕反

已乎已乎旦暮得此其所由以生乎

言其自

本又作非彼無我非我無所取是亦近矣

然也自然生我我自然自然生故自而不知其所

為使

凡物云云皆爾耳非相為使也故任

同若有真宰而特不得其朕

萬物萬情趣舍

使之然也起索真宰之朕迹而亦終不得則

明物皆自然無使物然也。特崔云特辭也

取李除忍反兆也趣舍七喻反字或作可行

已信今夫行者信也而不見其形不見所以有

情而無形情當其物故形不別見也○百骸

九竅六藏賅而存焉付之自然而莫不皆存也○骸戶皆反六藏才

浪反案心肺肝脾腎謂之五藏大小腸膀胱

三焦謂之六府身別有九藏氣天地人天以

候頭角之氣人候耳目之氣地候口齒之氣

三部各有天地人三三而九神藏五形藏四

故九今此云六藏未見所出賅徐古來吾誰

反司馬云備也小爾雅同簡文云兼也

與為親直自汝皆說之乎其有私焉皆說之

所私也有私則不能賅而存矣故不說而自

存不為而自生也○皆說音說註同今本多

印作悅字如是皆有為臣妾乎若皆私之則

後皆故此如是皆有為臣妾乎志過其分上

下相冒而莫為臣妾矣臣妾之才而不安臣

妾之任則失矣故知君臣上下手足外內乃

天理自然豈直其臣妾不足以相治乎夫臣

人之所為哉其臣妾不足以相治乎夫臣

各當其分耳未為不足以相治也相治也者

若手足耳目四支百體各有所司而更相御

用也○其遞相為君臣乎夫時之所賢者為

更音庚君才不應世者為臣若天之自高地之自卑首自在上足自居

下豈有遞哉雖無錯於當而必自當也○遞

音弟徐又音第應謂其有真君存焉任之

之應錯七索反下同其有真君存焉而自

爾則非如求得其情與不得無益損乎其真

凡得真性用其自為者雖復皂隸猶不顧毀譽而自安其業故知與不知皆自若也若乃開希幸之路以下冒上物喪其真人忘其本則毀譽之間俯仰失錯也。復扶又反下同。譽音餘。喪一受其成形不亡以待盡。言物各息浪反。一。知者守知以待終而愚者抱愚與物相刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎。羣品逆順相交各信其偏見而恣其所行莫能自反此比衆人之所悲者亦可悲矣而衆人未嘗以此為悲者性然故也。終身役役而不見其成功。夫物情無極知足者鮮故得此不止復逐於彼皆疲後終身未厭其志死

而後已故其成功者無。齋然疲役而不知其時可見也。○。息淺反。齋然疲役而不知其

所歸可不哀邪。凡物各以所好役其形骸至之歸趣云何也。○。茶然乃結反徐李乃協反

崔音捻云忘貌簡文云疲病困之狀好呼報

同反下人謂之不死奚益。言其實其形化其心

與之然可不謂大哀乎。言其心形並馳困而

則此真哀之大也然凡人未嘗以人之生也此為哀則凡所哀者不足哀也

固若是芒乎其我獨芒而人亦有不芒者乎

凡此上事皆不知所以然而然故曰芒也今夫知者皆不知所以知而自知矣生者不知

生者不知

所以生而自生矣萬物雖異至於生不由知則未有不同者也故天下莫不芒也○芒莫剛反又音亡芒芒昧也簡文云芒同也夫隨其成心而師之誰

獨且無師乎夫心之足以制一身之用者謂之成心人自師其成心則人各

自有師矣人各自有師故付之而自當奚必知代而心自取者

有之愚者與有焉夫以成代不成非知也心自得耳故愚者亦師其成

心未肯用其所謂短而舍其所謂長者也○與音豫舍音捨字亦作捨下同未成

乎心而有是非是今日適越而昔至也今日適越

昨日何由至哉未成乎心是非何由生哉明夫是非者羣品之所不能無故至人兩順之

○昔至崔云昔夕也向是以無有為有無有云昔者昨日之謂也

為有雖有神禹且不能知吾獨且柰何哉無理

是非而或者以為有此以無有為有也或心已成雖聖人不能解故付之自若而不強知

也○強夫言非吹也言者有言各有所說故

其丈反吹猶籟也其所言者特未定也我以為

如字又叱瑞反崔云吹猶籟也其所言者特未定也是以而彼

以為非彼之所是我又非之故未果有言邪定也未定也者由彼我之情偏

以為有言邪然其未嘗有言邪以為無言邪

言其以為異於擊音亦有辯乎其無辯乎夫言

與轂音其致一也。有辯無辯誠未可定也。天下之情不必同而所言不能異。故是非紛紜莫知所定。○（轂）苦豆反。李音。穀司馬云鳥子欲出者也。道惡乎隱而有

真偽言惡乎隱而有是非。道焉不在言何隱蔽而有真偽是非

之名紛然而起。○（惡音鳥）下皆同。真偽一本作真詭。崔本作真然。馬於虔反。道惡

乎往而不存。皆言惡乎存而不可。皆道隱於

小成。言隱於榮華。夫小成榮華自隱於道而行於榮華而止於實當見於小成而滅於大

全也。○（當丁浪反）後可以意求不復重出見賢遍

反。故有儒墨之是非。以是其所非而非其

所是。儒墨更相是非而天下皆儒墨也。故百家並起各私所見而未始出其方也。○

更音。庚。欲是其所非而非其所是。則莫若以明

夫有是有非者。儒墨之所是也。無是無非者。儒墨之所非也。今欲是儒墨之所非而非儒

墨之所是者。乃欲明無是無非也。欲明無是無非則莫若還以儒墨反覆相明。反覆相明

則所是者非是。而所非者非矣。非非物無則無非非是。則無是。○（覆芳服反）下同。物無

非彼物無非是。彼物皆自是故無非是。物皆相彼故無非彼。無非彼則天下

無是矣。無非是則天下無彼。自彼則不見自

知則知之。故曰彼出於是。是亦因彼。夫物之偏也皆

不見彼之所見而獨自知其所知自以爲是自以爲是則以彼爲非矣故曰彼出於是是亦因彼彼是相因而生者也

彼是方生之說也雖然方生方死方生方可方不可方不可

方可因是因非因非因是夫死生之變猶春秋冬夏四時行耳

故生死之狀雖異其於各安所遇一也今生者方自謂生爲生而死者方自謂生爲死則無生矣生者方自謂死爲死而死者方自謂死爲生則無死矣無生無死無可無不可故

儒墨之辨吾所不能同也至於各冥其分吾所不能異也

是以聖人不

由而照之于天亦因是也夫懷豁者因天下之是非而自無是

非也故不由是非之塗而是非無患不當者直明其天然而無所奪故也**是亦彼也**

我亦爲彼所彼**彼亦是也**彼亦自**彼亦一是非此**

亦一是非此亦自是而非彼彼亦自是而非此此與彼各有一是一非於體中也

果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉今欲謂彼

爲彼而彼復自是欲謂是爲是而是復爲彼所彼故彼是有無未果定也

彼是莫得其偶謂之道樞偶對也彼是相對而聖人兩順

之故無心者與物冥而未嘗有對於天下也此居其樞要而會其玄極以應夫無方也

樞尺朱反樞要也應應對之應**樞始得其環**

前註同後可以意求不復重音

中以應無窮

夫是非反覆相尋無窮故謂之

得其中者無是非也無窮故應亦無窮是亦一

無窮非亦一無窮也

天下莫不自是而莫不相非故一是一非兩行

無窮唯涉空得中者曠然無懷乘之以遊也故曰莫若以明以指

喻指之非指不若以非指喻指之非指也以

馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也

天地一指也萬物一馬也

夫自是而非彼彼我之常情也故以

我指喻彼指則彼指於我指獨為非指矣此以指喻指之非指也若覆以彼指還喻我指

則我指於彼指復為非指矣此以非指喻指

之非指也將明無是非莫若反覆相喻反

覆相喻則彼之與我既同於自是又均於相

非均於相非則天下無是同於自是則天下

無非何以明其然邪是若果是則天下不得

復有非之者也非若果非亦不得復有是之

者也今是非無主紛然殺亂明此區區者各

信其偏見而同於一致耳仰觀俯察莫不皆

然是以至人知天地一指也萬物一馬也故

浩然大寧而天地萬物各當其分同於自得

而無是無非也。天地一指也萬物一馬也

崔云指百體之一體馬萬物之一物浩戶老

反可乎可即謂之已者不可乎不可者即謂之

不可道行之而成無不物謂之而然無不惡乎

然於然惡乎不然不然於不然物固有所

然物固有所可各然其所然無物不然無物

不可故為是舉莛與楹厲與西施恢恠慤怪

道通為一夫莛橫而楹縱厲醜而西施好所

舉縱橫好醜恢恠慤怪各然其所然各可其

也。無物不然無物不可崔本此下更有可

於可而不可於不可於不可於不可於可

馬云屋梁也楹音盈司馬云病癩西施司馬云夏姬

也案勾踐所獻吳王美女也恢徐苦回反大

也郭苦虺反簡文本作弔九委反徐九彼

反李云戾也楹怪音决李云楹垂也怪異也

如其成也毀也我之所謂成而凡物無成與

毀復通為一夫成毀者生於自見而不見彼

又復扶唯達者知通為一為是不用而寓諸

庸庸也者用也用也者通也通也者得也夫

者無滯於一方故忽然自忘而寄當適得而

幾矣幾盡也至理盡於自得也因是已者

幾音機盡也下同徐具衣反

因而已而不知其然謂之道夫達者之因是豈知因為善而

因之哉不知所以因而自因耳故謂之道也

謂之道向郭絕句崔讀謂之道勞云因自

然是道勞神明為一而不知其同也謂之朝

之功也

三何謂朝三日狙公賦茅曰朝三而莫四衆

狙皆怒曰然則朝四而莫三衆狙皆悅名實

未虧而喜怒為用亦因是也夫達者之於一豈勞神哉若勞

神明於為一不足賴也與彼不一者無以異矣亦同象狙之或因所好而自是也。狙公

七徐反又緇慮反司馬云狙公典狙官也崔云養後狙者也李云老狙也廣雅云狙獼猴

等音序徐食汝反李音予司馬云椽子也朝三莫四司馬云朝三升莫四升也呼報反

下文是以聖人和之以是非而休乎天鈞莫

皆同偏任故付之自均而止也。是之謂兩行任

鈞本又作均崔云鈞陶鈞也是之謂兩行天

下之是非古之人其知有所至矣惡乎至有以為

未始有物者至矣盡矣不可以加矣此忘天

物外不察平宇宙內不覺其一身故能其次

曠然無累與物俱往而無所不應也以為有物矣而未始有封也雖未都忘猶其

能忘其彼此次以為有封焉而未始有是非也雖未未能忘

忘彼此之是非也。是非之彰也，道之所以虧也。無是非，乃

全道之所以虧。愛之，所以成。道虧則情有所，未能忘愛釋私。

果且有成與虧乎哉？果且無，玄同彼我也。

成與虧乎哉？有之與無，斯有成與虧。故昭氏

之鼓琴也，無成與虧。故昭氏之不鼓琴也，夫

不可勝舉也。故吹管操弦，雖有繁手遺聲多，矣而執籥鳴弦者，欲以彰聲也。彰聲而聲遺，

不彰聲而聲全。故欲成而虧之者，昭文之鼓琴也。不成而無虧者，昭文之不鼓琴也。勝

音升操七刀反籥羊灼反。昭文之鼓琴也。師

昭文司馬云古善琴者

曠之枝策也。惠子之據梧也。三子之知幾乎

幾盡也。夫三子者，皆欲辨非已所明以明之，故知盡慮窮形勞神倦，或枝策假寐，或據梧

而瞑。○枝策，司馬云枝柱也。策，杖也。崔云舉杖以擊節。梧，音吾。司馬云梧，琴也。崔云琴瑟

也。知音智。皆其盛者也。故載之末年。賴其盛，

不爾早困也。故載之唯其好之也，以異於

彼。言此三子唯獨好其其好之也，欲以明之

明。示衆人欲使彼非所明而明之，故以堅白

之昧終。是猶對牛鼓簧耳。彼竟不明，故已之

道術終於昧然也。○堅白，司馬云謂

堅石白馬之辨也又云公孫龍有卒劍之法
謂之堅白崔同又云或曰設矛伐之說為堅
辨白馬之名而其子又以文之綸終終身無
為白簧音黃而琴瑟弦也若是以終身無成
成昭文之子又乃終文之緒亦卒若是以可
不成○綸音倫崔云琴瑟弦也若是以可
謂成乎雖我亦成也此三子雖求明於彼彼
若三子而可謂成則雖我亦成也若是以可謂成乎
我之不成亦可謂成也物皆自明而不明彼若彼不
物與我無成也明即謂不成則萬物皆相與
無成矣故聖人不顯此以耀彼不捨已而逐
物從而任之各冥其所能故曲成而不遺也
今三子欲以已之所好是故滑疑之耀聖人
明示於彼不亦妄乎

之所圖也為是不用而寓諸庸此之謂以明

夫聖人無我者也故滑疑之耀則圖而域之
恢悅橘怪則通而一之使羣異各安其所安
衆人不失其所是則已不用於物而萬物之
用用矣物皆自用則孰是孰非哉故雖故蕩
之變屈奇之異曲而從之寄之自用則用雖
萬殊歷然自明○滑古沒反司馬云亂也屈
求物今且有言於此不知其與是類乎其與
反

是不類乎類與不類相與為類則與彼無以

異矣今以言無是非則不知其與言有者類

彼以無為非斯不類矣然此雖是非不同亦
固未免於有是非也則與彼類矣故曰類與

不類又相與為類則與彼無以異也然則將
大不類莫若無心既遣是非又遣其遣遣之
又遣之以至於無遣然後無雖然請嘗言之
遣無不遣而是非自去矣

至理無言言則與有始也者有始則有未始
類故試寄言之

有始也者謂無終始有未始有夫未始有始

也者夫一之者未若不一而有一有也者則美

惡是非有無也者非好惡猶未知無無也則是

具也非有無也者猶知無無矣而有

未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未

知有無之果孰有孰無也此都忘其知也爾

了無則天地萬物彼我是非豁然確斯也

俄徐音義確斯苦角反斯又作漸音賜字思

利今我則已有謂矣謂無是非即復有而未

知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎又不知謂

之有無爾乃蕩然無纖芥於天下莫大於秋

豪之末而大山為小莫壽乎殤子而彭祖為天

天地與我並生而萬物與我為一夫以形相

大於秋豪也若各據其性分物冥其極則形

則秋豪不獨小其小而太山不獨大其大矣
若以性足為大則天下之足未有過於秋豪
也若性足者非大則雖太山亦可稱小矣故
曰天下莫大於秋豪之末而太山為小太山
為小則天下無大矣秋豪為大則天下無小
也無小無大無壽無天是以蟪蛄不羨大椿
而欣然自得斥鷃不貴天池而榮願以足苟
足於天然而安其性命故雖天地未足為壽
而與我並生萬物未足為異而與我同得則
天地之生又何不並萬物之得又何不一哉
○秋豪如字依字應作彘司馬云兔毫在秋
而成王逸任楚辭云銳毛也案毛至秋而栗
細故以喻小也大山音泰殤子短
命者也或云年十九以下為殤
既已為一
矣且得有言乎
萬物萬形同於自得其得既

已謂之一矣且得無言乎

夫名謂生於不明者也物或不能自

明其一而以此逐彼故謂一以正之既謂之一即是言矣

一與言為二

二與一為三自此以往巧歷不能得而況其

凡乎

夫以言言一而非言也則一與言為二矣一既一矣言又二之有一有二得不謂之三乎夫以一言言一猶乃成三况尋

其支流凡物殊稱雖有善數莫之能紀也故一之者與彼未殊而忘一者無言而自一○稱尺證反數色主反故自無適

有以至於三而况自有適有乎

夫一無言也而有言則至

三况尋其末無適焉因是已

各止於其所夫

數其可窮乎

道未始有封崔云齊物七章此連上章而班

固說在外篇言未始有常是非無定主為是而有

也道無封故萬物得恣其分域為于偽

也請言其畛有左有右各異便也有左有

便婢有倫有義倫有義崔本作有論有議有

分有辯羣分而類別也有競有爭

並逐曰競對辯曰爭此之謂八德略而判之

六合之外聖人存而不論夫六合之外謂萬

嘗以感聖人也故聖人未嘗論之若論之則

是引萬物使學其所不能也故六合之內聖

人論而不議陳其性春秋經世先王之志聖

人議而不辯順其成迹而擬乎至當之極故

分也者有不分也辯也者有不辯也天物物

事自別而欲由已以分別之者不見曰何也

彼之自別也分如字是下及註同曰何也

聖人懷之以不辯為懷眾人辯之以相示也

故曰辯也者有不見也不見彼之自辯故夫

辨已所知以示之

大道不稱。付之自稱無所稱謂大辯不言。自

別大仁不仁。無愛而大廉不嗛。夫至足者物

也故無所容其嗛盈。大勇不忮無往而不

險而不往。枝徐之豉反又音道昭而不道

以此明彼彼此俱言辯而不及。不能及仁常

而不成。物無常愛而廉清而不信。激然廉清

非真勇忮而不成。忮逆之勇天下共疾五者

園而幾向方矣。此五者皆以有為傷當者也

大外不可求而求之譬猶以圓學方以魚慕

鳥耳雖希翼鸞鳳擬規日月此愈近彼愈遠

寶學彌得而性彌失故齊物而徧尚之累去

矣。園崔音利徐五九反司馬云圓也郭音

團幾徐其衣反向方本亦作嚮音同故知止

其所不知至矣。所不知者皆性分之外也孰

知不言之辯不道之道若有能知此之謂天

府。浩然都注焉而不滿酌焉而不竭。至人之

應而不藏故曠然無盈虛而不知其所由來

至理之來此之謂葆光。任其自明故其光不

自然無迹

此之謂葆光

任其自明故其光不

云若有若無 謂之葆光 故昔者堯問於舜曰我欲伐宗

膾胥教南面而不釋然其故何也於安任之

聽朝而不怡也將寄明齊一之理於大聖故

發自怪之問以起對也○膾徐古外反霍息

徐反華胥國教徐五高反司馬云宗膾胥教

三國名也崔云宗一也膾二也胥教三也朝

直遙 舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之間夫物

安無陋也則蓬艾乃三子 若不釋然何哉昔

者十日並出萬物皆照夫重明登天六合俱

被也○重直龍 而況德之進乎日者乎夫日

反被皮寄反 而況德之進乎日者乎月雖

無私於照猶有所不及德則無不得也而今

欲奪蓬艾之願而伐使從已於至道豈弘哉

故不釋然神解耳若乃物暢其性各安其所

安無遠近幽深付之自若皆得其極則彼無

不當而我無不 齧缺問乎王倪曰子知物之

怡也○解音蟹 所同是乎曰吾惡乎知之所同未必是所異

能相正故無所用其知○齧五結反缺丘悅

反王倪徐五嵇反李音詣高士傳云王倪堯

時賢人也天地篇云齧子知子之所不知邪

缺之師惡音烏 下皆同 曰吾惡乎知之若自知其所不知即為有知

然則物無知邪曰吾惡乎知之都無不知乃曠

然則物無知邪曰吾惡乎知之然無不任矣

雖然嘗試言之

以其不知故未敢

庸詎知吾

所謂知之非不知邪

魚游於水水物所同咸謂之知然自魚觀之則向所謂

謂知者復為不知矣夫蛙蟻之知非於轉丸而笑蛙蟻者乃以蘇合為貴故所同之知未可正據○庸詎徐本作巨其庶反郭音鉅李

云庸用也詎何也猶言何用也服虔云詎猶未也復扶又反

丘良反爾雅云蛙蟻蝗也庸詎知吾所謂

不知之非知邪

所謂不知者直是不知

且吾嘗

試問乎女

已不知其正故試問女○女音汝註及下同已音紀

民溼寢

則腰疾偏死鮪然乎哉木處則惴慄恂懼

猴然乎哉三者孰知正處

此畧舉三者以明萬物之異便○偏

死司馬云偏枯死也惴徐音秋司馬云魚名惴之瑞反慄音栗恂郭音荀徐音峻恐貌崔

音猿猴音侯便婢面反民食芻豢麋鹿食薦

螂且甘帶鴟鴞者鼠四者孰知正味

此畧舉四者以

明美惡之無主○芻初俱反小爾雅云秆謂之芻秆音古但反豢徐音患又胡滿反司馬

云牛羊曰芻犬豕曰豢以所食得名也麋音眉薦戔練反司馬云美草也崔云甘草也郭

璞云三蒼云六畜所食曰薦螂音即且字或作蛆子徐反李云螂且蟲名也廣雅云蜈蚣

也爾雅云蜈蚣音疾藜音黎帶如字崔云蛇角能食蛇腦藜音疾藜音黎帶如字崔云蛇

也司馬云小蛇也螂蛆好食其眼鴟尺夷反

鴉本亦作鴟於加反崔云鳥也耆市志反字

與魚游毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入

鳥見之高飛麋鹿見之決驟四者孰知天下

之正色哉此畧舉四者以明天下所好之不

同之必是○徧篇面反徐敷面反又敷畏反

郭李音徧徧七餘反司馬云徧一名徧徧徧似

援而狗頭意與雌援交也崔云徧徧徧徧一名徧

雌也徧音葛雌音妻一音如字毛嬙徐在良

反司馬云毛嬙古美人一云越王美姬也麗

姬力知反下同麗姬晉獻公之嬖以為夫人

不顧為決徐古惠反郭音古穴反自我觀之

仁義之端是非之塗樊然殺亂吾惡能知其

辯夫利於彼者或害於此而天下之彼我無

自是然後蕩然俱得○樊音煩殺徐戶交反

此齧缺曰子不知利害則至人固不知利害

乎未能妙其不知故猶嫌至人當王倪曰至

人神矣無無心而不順大澤焚而不能熱河漢汜而

不能寒疾雷破山風振海而不能驚夫神全

體與物冥者雖涉至變而未始非我故蕩然

無薑介於胃中也。○互戶故反徐又戶各反

李戶格反向曰凍也崔云互猶涸也若然者

薑勅邁反又音豸介古邁反又音界乘雲氣非我動也騎日月無晝夜而而遊乎

四海之外夫唯無其知而任天下之死生無

變於已與變為體故而況利害之端乎況利害於

死生愈不瞿鵲子問乎長梧子曰吾聞諸夫

子聖人不從事於務務自來而理自應耳非

足以介意

不就利不違害任而直前不喜求求之不喜

不緣道獨至無謂有謂有謂無謂凡有稱謂

所謂也彼各自謂耳故無彼有謂而遊乎塵

垢之外凡非真性皆塵垢也夫子以為孟浪之

言而我以為妙道之行也吾子以為奚若長

梧子曰是黃帝之所聽熒也而丘也何足以

知之且女亦大早計見外而求時夜見彈而

反長梧子李云居長梧下因以為名崔云名丘簡文云長梧封人也夫子向云瞿鵲之師

求鴉炙

夫物有自然理有至極循而直往則冥然自合非所言也故言之者孟浪

而聞之者聽熒雖復黃帝猶不能使萬物無懷而聽熒至竟故聖人付當於塵垢之外而玄合乎視聽之表照之以天而不逆計放之自爾而不推明也今瞿鵠子方聞孟浪之言而便以為妙道之行斯亦無異見外而責司晨之功見彈而求鴉炙之實也夫不能安時處順而探變求化當生而慮死執是以辯非皆逆計之徒也○孟如字徐武黨反或武葬反浪如字徐力蕩反向云孟浪音漫瀾無所趣舍之謂李云猶較畧也崔云不精要之貌行如字又下孟反黃帝本又作瑩於拘反向司馬反熒音瑩磨之瑩本亦作瑩於拘反向司馬云聽熒疑惑也李云不光明貌崔云小明不大了也向崔本作譚榮女音汝下同天音太

徐李勅佐反註同時夜崔云時夜司夜謂雞也彈徒旦反鴉于驕反司馬云小鳩可炙毛

詩草木疏云大如班鳩綠色其肉甚美復扶又反下皆同下章註亦準此予嘗為

女妄言之

言之則孟浪也故試

女以妄聽之

奚若正聽妄言復為大早

旁日月挾宇宙

以死

生為晝夜旁日月之喻也以萬物為一體挾宇宙之譬也○旁薄葬反徐扶葬反司馬云

依也崔本作謗挾戶牖反崔本作扶宇宙治救反尸子云天地四方曰宇宙往古來今日宙

說文云舟輿為其脂合置其滑潛以隸相尊

以有所賤故尊卑生焉而滑潛紛亂莫之能正各自是於一方矣故為脂然自合之道莫

若置之勿言委之自爾也。脂然無被際之謂也。○脂本或作膾郭音泯徐武軫反李載粉反無波際之貌司馬云合也向音唇云若雨脣之相合也滑徐古沒反亂也向本作汨音同崔戶八反云括口木也潘徐音昏向云汨昏未定之謂崔本作緡武巾反云繩也衆人役役馳騫於是聖人愚菀菀然無知而直往之貌○菀徐徒奔反郭治本反司馬云渾屯不分察也參萬也崔云厚貌也或云束也李丑倫反歲而一成純純者不雜者也夫舉萬歲而參其變而衆人謂之雜矣故役役然勞形怵心而去彼就此唯大聖無執故菀然直往而與變化為一一變化而常遊於獨者也故雖參糅億載千殊萬異道行之而成則古今一成也物謂之而然則萬物一然也

無物不然無時不成斯可謂萬物盡然無物不然純也。○林枌律反糅如救反而以是相蘊蘊積也積是於萬歲則萬歲一也故不知死生先後之所在彼我勝負之所如也。○蘊本亦作蘊徐於積反郭於本反李於問反予惡乎知說生之非惑邪死生一也積也

欲與變化相背故未知其非惑也。○惡音烏下惡平皆同說音悅註同背音佩予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪少而失其故居

名爲弱喪天弱喪者遂安於所在而不知歸於故鄉也焉知生之非夫弱喪焉知死之非夫還歸而惡之哉。○惡死烏路反註同喪息浪反註同少詩照反焉於虔反下同麗

世傳子刊 卷之三 三

之姬艾封人之子也晉國之始得之也涕泣

沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而

後悔其泣也一生之內情變若此當此之日則不知彼况夫死生之變惡能

相知哉。至於王所與王同筐牀食芻豢而王因此謂獻公為王也筐本亦作匡徐起狂

反[牀]徐音床司馬云筐牀安牀也崔云筐方也一云正牀也予惡乎知夫

死者不悔其始之蘄生乎蘄音祈夢飲酒

者且而哭泣夢哭泣者且而田獵此寤寐之事

苟變情亦異則死生之願不得同矣故生時樂生則死時樂死矣死生雖異其於各得所

願一也則何係方其夢也不知其夢也由此觀之

當死之時亦不知其夢之中又占其夢焉夫

者乃復夢中占其夢覺而後知其夢也當所

則無以異於寤者也遇無

不足也何為方生而憂死且有大覺而後知

此其大夢也夫大覺者聖人也大覺者乃而

愚者自以為覺竊竊然知之君乎牧乎固哉

夫愚者大夢而自以為寤故竊竊然以所好為君上而所惡為牧圍欣然信一家之偏見可謂固陋矣。竊竊司馬云猶察察也牧乎崔本作跛平云躑躅強羊貌[好]呼報反註同

惡鳥丘也與女皆夢也未能忘言而神解故

路反非大覺也○解音蟹

同予謂女夢亦夢也即復夢中之占夢也夫

竊竊然自以為夢猶未寤也况

以為覺哉夫非常之

人之所知故謂之弔當卓詭而不識其懸

也詭九委反異也萬

世之後而一遇大聖知其解者是旦暮遇之

也言能蛻然無係而玄同死生者至希也既

使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也

我果非也邪我勝若若不吾勝我果是也而

果非也邪若而皆其或是也其或非也邪其

俱是也其俱非也邪我與若不能相知也則

人固受其黠闇吾誰使正之不知而後推不

而不足以自信以其與物對也辯對終日黠

闇至竟莫能正之故當付之自正耳黠闇

貪闇反李云使同乎若者正之既與若同矣

黠闇不明貌使同乎我者正之既同乎我矣惡

能正之同故是之未足信也使異乎我與若

者正之既異乎我與若矣惡能正之異故相

不足使同乎我與若者正之既同乎我與若

矣惡能正之是若果是則天下不得復有非

有是之者也今是其所同而非其所異異同

既具而是非無主故夫是非者生於好辯而

休乎天均付之兩然則我與若與人俱不能

相知也而待彼也邪各自正耳待彼不足以

也故付之自何謂和之以天倪天倪者自然

正而至矣曰天曰是不是然不然是若果是也則是之

如字崔胡臥反天倪李音崔徐音詣郭音五

異乎不是也亦無辯然若果然也則然之異

乎不然也亦無辯是非然否彼我更對故無

其自然之分而已化聲之相待若其不相待

不待彼以正此和之以天

倪因之以曼衍所以窮年也和之以自然之

化尋斯以往則是非之境自泯而性命之致

自窮也曼徐音萬郭武半反衍徐以戰反

司馬云曼忘年忘義振於無竟故寓諸無竟

夫忘年故玄同死生忘義故彌貫是非是非

寄之者不得有窮也。○振如字崔云罔兩問

止也。又之忍反。竟如字。極也。崔作境。罔兩問

景曰：曩子行，今子止；曩子坐，今子起。何其無

特操與？罔兩景外之微陰也。○罔兩向云：景

映水反。又如字。本或作影。俗也。曩徐乃蕩反。

李云：曩者無特本，或作持。崔云：特辭也。向

云：無特者行止。景曰：吾有待而然者邪？言天

無常也。與音餘。爾坐起無待無待而獨得者，吾所待又有待

孰知其故而貴其所以哉？而然者邪？若責其所待而尋其所由，則尋責

而然者邪？無極卒至於無待而獨化之理，明

矣。吾待蛇蚺蜺翼邪？操之所由未為難識也。

今所以不識正由不待斯類而獨化故耳。○

蛇蚺音附徐又音敷司馬云謂蛇腹下齟齬

可以行者也。齟音士女。惡識所以然惡識所

以不然者，世或謂罔兩待景，景待形，形待造物

胡能造物哉？有也則不足，以造物象形故明乎

衆形之自物而後始可與言造物耳。是以涉

有物之域，雖復罔兩未有不獨化於玄冥者

也。故造化者無主而物各自造物，各自造而

無所待焉。此天地之正也。故彼我相因，形景

俱生，雖復玄合而非待也。明斯理也，將使萬

物各反所宗於體中而不待乎外，外無所謝

而內無所矜，是以誘然皆生而不知所以生

同焉，皆得而不知所以得也。今罔兩之因景

猶云俱生而非待也，則萬物雖聚而共成乎

天而皆歷然莫不獨見矣故罔兩非景之所制而景非形之所使形非無之所化也則化與不化然與不然從人之與由已莫不自爾吾安識其所以哉故任而不助則本末內外暢然俱得泯然無迹若乃責此近因而忘其自爾宗物於外喪主於內而愛尚生矣雖欲推而齊之然其所尚已存乎曾中何夷之得有哉○喪息浪反

昔者莊周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與自快得

而行○胡蝶徐徒協反司馬崔云蛺蝶也栩栩徐况羽反喜貌崔本作飾喻李云喻快也

與音餘下同不知周也方其夢為胡蝶而不

也然所在無不適志則當生而係生者必當死而戀死矣由此觀之知夫在生而哀死者

也誤俄然覺則蘧蘧然周也自周而言故稱覺

覺古孝反蘧蘧徐音渠又其慮反李云不知

周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與今之不

無異於夢之不知周也而各適一時之志則

無以明胡蝶之不夢為周矣世有假寐而夢

經百年者則無以明今之周與胡蝶則必有

百年非假寐之夢者也分矣夫覺夢之分無異於死生之辯也今所

以自喻適志由其分定非由無分也此之謂物化夫時不暫禫而今不遂存故昨

異於此而勞心於其間哉方為此則不知彼夢為胡蝶是也取之於人則一生之中今不

知後麗姬是也而愚者竊竊然自以為知生之可樂死之可苦未聞物化之謂也。樂音洛

南華真經卷第一

壬子二月十七日校訖

南華真經卷第二

郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇養生主第三

夫生以養存則養生者理之極也若乃養

過其極以養傷生非養生之主也。音義曰養生以此為主也

吾生也有涯

涯所稟之分各有極也。涯本又作崖魚佳反

而知也

無涯

夫舉重攜輕而神氣自若此力之所限也而尚名好勝者雖復絕脊猶未足以

慊其願此知之無涯也故知之為名生於失當而滅於冥極冥極者任其至分而無豪銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在已

此養生之主也。○知音智注下同好呼報反。勝升證反。復扶又反。下皆同。贅音旅。憊苦篋。反足。以有涯隨無涯。殆已。以有限之性尋無也。知安得而不

困哉。○殆已。向已而為知者。殆而已矣。已困云疲困之謂。於知

而不知止。又為知以救之。為善無近名。為惡

無近刑。忘善惡而居中任萬物之自為。悶然與至當為一。故刑名遠已而全理在

身也。○近附近之。近下同。悶緣督以為經。順

以為常也。○緣督以為經。李云。可以保身可

以全生。可以養親。養親以適。同。養可以盡年

苟得中而冥度。則事事無不可也。夫庖丁為養生非求過分。蓋全理盡年而已矣。庖丁為

文惠君解牛。手之所解。肩之所倚。足之所履。

膝之所踣。砉然響然。奏刀騞然。莫不中音合

於桑林之舞。乃中經首之會。言其因便施巧無不閑解盡理

之甚。既適牛理。又合音節。○庖丁。崔本作胞。

同。白交反。庖人。丁其名也。管子有屠牛坦。一

朝解九牛。加可。刺毛。為于偽。反。文惠君。崔司

馬云。梁惠王也。倚徐於綺。反。向偃彼。反。徐又

於佇。反。李音妖。踣徐居彼。反。向魚彼。反。李云。刺也。砉然。向呼。鵬反。徐許。賜反。崔音畫。又古。鵬反。李又呼。歷反。司馬云。皮骨相離。聲嚮然。許丈反。郭許亮反。本或無然字。奏如字。崔云。

畫作畫誤

聞也。驕呼獲反。徐許臂反。向他亦反。又音麥。崔云音近。獲聲大於若也。中丁仲反。下皆同。桑林司馬云。湯樂名。崔云。宋舞樂名。案即左傳舞師題以旌夏是也。經首向司馬云。咸池樂章也。崔云。樂章名也。或云。文惠君曰。嚳善奏樂名。便婢百反。解音蟹。

哉。技蓋至此乎。庖丁釋刀對曰。臣之所好者

道也。進乎技矣。直寄道理於技耳。所好者非技也。○嚳徐音熙。李云。歎聲。

也。技具綺反。下同。始臣之解牛之時。所見無

非牛者。其理間見。三年之後。未嘗見全牛也。但見

其理也。方今之時。臣以神遇而不以目視。閻與

○神遇向云。暗與。官知止而神欲行。司察之

心而順理。○官知如字。崔云。官知謂有所掌

在也。向音智。專所司察而後動。謂之官智。而

神欲行。如字。向云。從手放。依乎天理。不橫批

意無心而得。謂之神欲。批。○批備結反。

大郤。有際之處。因而批之。令離。○批。備結反。

反。郤徐去逆反。郭音郤。崔李云。間也。導。大窾。

節。解窾空就導。令殊。○導音道。註同。窾苦管

反。又苦天反。崔郭司馬云。空也。向音空。解戶

導道
誤置

哉。技蓋至此乎。庖丁釋刀對曰。臣之所好者

道也。進乎技矣。直寄道理於技耳。所好者非技也。○嚳徐音熙。李云。歎聲。

也。技具綺反。下同。始臣之解牛之時。所見無

非牛者。其理間見。三年之後。未嘗見全牛也。但見

其理也。方今之時。臣以神遇而不以目視。閻與

○神遇向云。暗與。官知止而神欲行。司察之

心而順理。○官知如字。崔云。官知謂有所掌

在也。向音智。專所司察而後動。謂之官智。而

神欲行。如字。向云。從手放。依乎天理。不橫批

意無心而得。謂之神欲。批。○批備結反。

大郤。有際之處。因而批之。令離。○批。備結反。

反。郤徐去逆反。郭音郤。崔李云。間也。導。大窾。

節。解窾空就導。令殊。○導音道。註同。窾苦管

反。又苦天反。崔郭司馬云。空也。向音空。解戶

刃於空未嘗經槩於微礙也。○技本或作倚。其綺反。徐音枝。肯徐苦等反。說文作冝。字林

同口乃反云著骨肉也一日骨無肉也崔云許叔重曰骨間肉肯肯著也(鑿苦挺反崔向徐並音啓李烏係反又一音鑿司馬而況大云猶結處也(槩古代反礙五代反

輒乎輒戾大骨也崔云槃結骨(輒音孤向云輒戾大骨也崔云槃結骨(輒音孤向云

良庖歲更刀割也不中其理間也。良庖司馬云良善也割司馬云以

刀割肉故歲歲更作崔族庖月更刀折也骨中云歲一易刀猶堪割也

而折刀也。族庖司馬今臣之刀十九年矣云族離也崔云族衆也

所解數千牛矣而刀刃若新發於研研砥石也。研砥石

音刑磨石也崔本作形云新所受形也(砥音脂又之履反尚書傳云砥細於礪皆磨石也

脫四字

彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間

恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十九年

而刀刃若新發於研雖然每至於族吾見其

難為交錯聚怵然為戒視為止不復屬目於他物也。為

行爲遲徐其手也動刀甚微諫然已解得其

宜則用力少諫化百反徐如土委地理解無

又許百反解音蟹下皆同提刀而立為之四顧為之躊躇滿志

逸足容豫自得之謂。提徐善刀而藏之拭

徒稽反(躊直留反踏直於反

而弢之也。善刀善猶。文惠君曰：善哉！吾聞

庖丁之言得養生焉。以刀可養故。公文軒見

右師而驚曰：是何人也？惡乎介也？介偏剛之名。公文

軒司馬云：姓公文氏，名軒，宋人也。右師司馬云：宋人也。簡文云：官名惡，音烏。介音戒，一音

兀。又作兀，云剛也。向郭云：偏剛也。崔本作天與。

其人與？知之無奈何天也。犯其所知人也。

馬云：為天命。曰：天也。非人也。天之生是使獨

也。偏剛曰獨。夫師一家之知而不能兩存其

必求兩全則心神內困而形骸外弊矣。豈直偏剛而已哉？獨司馬云：一足曰獨。知音智。

下之人之貌有與也。兩足共行曰有與。有與

以是知其天也，非人也。以有與者命也。故知

達生之情者不務生之所無，柰何也。全其自然而已。

澤雉十步一啄，百步一飲，不斲畜乎樊中。斲

也。樊所以籠雉也。夫俯仰乎天地之間，逍遙乎自得之場，固養生之妙處也。又何求於入

籠而服養哉？○啄，陟角反。斲，音祈，求也。樊中

音煩。李云：藩也。所以籠雉也。向郭同。崔以為園中也。處神雖王不善也。夫始乎適而未嘗

昌慮反。處神雖王不善也。夫始乎適而未嘗

心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽

然不覺善之為善也○王于况反注同長丁

亮反又老聃死秦失弔之三號而出弔人弔亦

亦號○老聃吐藍反司馬云老子也宋本又

弟子曰非夫子之友邪怪其不倚戶觀化乃

反曰然然則弔焉若此可乎曰然至人無情

故若斯始也吾以為其人也而今非也向吾

入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之

如哭其母彼其所以會之必有不斷言而言

不斷哭而哭者嫌其先物施惠不在理上住

先悉薦反又如字是遁天倍情忘其所受天性

所受各有本分不可逃亦不可加○遯天徒

背古者謂之遁天之刑感物太深不止於當

憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸適來

夫子時也時自適去夫子順也安時而

處順哀樂不能入也夫哀樂生於失得也今

不安無順而不處冥然與造化為一則無往

此住字疑不誤

所受而哀樂無所錯其所受而哀樂無所錯古者謂是帝之縣解其間矣。錯七路反。古者謂是帝之縣解。有以
其間矣。○係者為縣則無係者縣解也。縣解而性命之情得矣。此養生之要也。○縣音玄。解音蟹。注
同崔云以生為指窮於為薪火傳也窮盡也為薪猶
縣以死為解指窮於為薪火傳也窮盡也為薪猶
前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而不減心得納養之中故命續而不絕明夫養
生乃生之所以生也。○指窮於為薪如字絕句為猶前也傳直專反注同也傳者相傳繼
續也崔云薪火燭火不知其盡也夫時不再也傳延也中丁仲反
停故人之生也一息一得耳向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳火
傳而命續由夫養得其極也世豈知其盡而更生哉

莊子內篇人間世第四

與然人羣者不得離人

異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而不荷其累也。○音義曰此人間見事世所常
行者也離力智反荷胡
我反又音何累力偽反

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為

焉曰回聞衛君其年壯其行獨不與民同欲

子弟子姓顏名回字子淵魯人也衛君司馬云衛莊公蒯瞶也案左傳衛莊公以魯哀十

五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋是世公輒也行下孟反獨崔云自專也向云

與人輕用其國伏尸流血一喜則軒冕塞路

異也

故君人者之用而不可輕也莫敢輕用民死

於死也舉國而輸之死者以國量乎澤若焦死地不可稱

數視之若草芥也○量音亮李力章反遙反徐在堯反向云草芥也崔云芟刈也其

澤如見芟夷言野無所民其無如矣依歸回嘗聞

之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願

以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰

若殆往而刑耳其道不足以救彼患治直吏

李云則法也廖丑由反李夫道不欲雜宜正

云愈也譚音熙又於其反

人雜則多多則擾擾則憂憂而不救若夫不

則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也古之至人先存諸已而

後存諸人有其具然後所存於已者未定何

暇至於暴人之所行不虛心以應物而役思

已者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於

羣才功名歸物而患慮遠身然後可以至於

暴人之所行也○思息嗣反遠于萬反重意

記大學君子有諸已而後求諸人無諸已而

而能喻諸人者未之有也且若亦知夫德之

所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎

爭德之所出者所以流蕩者矜名故也知之所矜所以橫

名善也。知音智。下及注同。爲于偽反。爭善此及下。爭名二字依字讀。復扶又反。下皆同。

王也跖盜跖也名也者相軋也知也者爭

之器也二者凶器非所以盡行也夫名知者世之所用

也而名起則相軋知用則爭興故遺名知而後行可盡也軋徐於八反又側列反李云

折也崔云天也亦作軋崔且德厚信砭未達

又云或作禮相賓禮也

人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美也夫投

人夜光鮮不案劔者未達故也今回之德信與其不爭之名彼所未達也而強以仁義準

繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至人不役志以經世而虛心以應物誠信著於

天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱

應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗

也砭徐若反崔音控簡文云慈實貌

彊其兩反註同惡有烏路反下惡不肖及注

云崔本作育云賣也鮮息淺反治直吏反

音命之曰菑人菑人者人必反菑之適不信

與已爭名而反害之若殆爲人菑夫且苟爲

悅賢而惡不肖惡用而求有以異苟能悅賢惡愚聞義

而服便為明君也苟為明君則不苦無賢臣
汝往亦不足復奇如其不爾往必受害故以
有心而往無往而可無心而應其應自來則
無往而不可也○夫音符肖音笑徐蘇叫反
似也惡若唯無詔王公必將乘人而鬪其捷
用音烏汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以君
人之勢而角其捷辯以距諫飾非也○唯郭
如字一音唯癸反詔絕句詔告也言也崔本
作詔音額云逆擊曰詔王公必將乘人絕句
而鬪其捷在接反崔讀若唯無詔王公絕句
必將乘人而鬪絕句捷作接其接引續也
而目將熒之其言辯捷使人眼眩○熒戶高
而色將平之不能復自口將營之自救解容
異於彼也

將形之心且成之乃且釋已以從彼也○是
容將形之謂擎蹠也

以火救火以水救水名之曰益多適不能救
乃更足以

成彼順始無窮尋常守故若殆以不信厚言
之盛未肯變也

必死於暴人之前矣未信而諫且昔者桀殺
雖厚為害

關龍逢紂殺王子比干是皆脩其身以下僂

拊人之民以下拂其上者也居下而任上之

也○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之
叔父下娶嫁反僂紂甫反拊徐向音撫李云

僂拊謂憐愛之也崔云猶響謂養故其君
也拂符弗反崔云違也又勞弗反

也

因其脩以擠之是好名者也

不欲令臣有勝君之名也。○齊

徐子計反又子禮反司馬云毒也一云陷也方言云滅也簡文云排也好呼報反一云力呈

反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲

身為刑戮其用兵不止其求實無已皆求

名實者也而獨不聞之乎

夫暴君非徒求恣其欲乃復求名但

所求者非其道耳。○叢才公反扈音戶司馬云國名在始平郡案即今京兆鄠縣也虛厲

如字又音墟李云居宅無人曰虛死而無後為厲

名實者聖人之所

不能勝也而況若乎

惜名貪欲之君雖復堯為不能勝化也故與衆

攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉

雖然若必有以也嘗以

語我來顏回曰端而虛

正其形而虛其心也語魚豫反下同

勉而一

言遜而不一也

則可乎曰惡惡可

言未可也惡惡皆

音烏下同

夫以陽為充孔揚

言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外

強禦之至也

采色不定

喜怒無常

常人之所不違

莫之敢逆

因案人之所感以求容與其心

夫頑強之甚人以快事感

已巳陵藉而乃抑挫之以求從容自放而遂其侈心也。○挫子臥反從七容反

名之

曰日漸之德不成而況大德乎

言乃少多無回降之勝也

將執而不化故守其本意也外合而內不訾其庸詎

可乎外合而內不訾即向之端虛而勉一耳然則我內直而外曲成而上比顏回更說此三條也

也○正時掌內直者與天為徒與天為徒者知

天子之與已皆天之所子而獨以已言斲乎

而人善之斲乎而人不善之邪物無貴賤得生一也故善

與不善付之公當耳一無若然者人謂之童

子所求於人也○斲音祈是之謂與天為徒依乎天理推已性命外

曲者與人之為徒也擎蹠曲拳人臣之禮也

人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦

無疵焉是之謂與人為徒外形委曲隨人事之所當為也○擎

徐其驚反蹠徐其里反說文云長跪也拳音權疵才斯反成而上比者與

古為徒成於今而其言雖教謫之實也雖是

有諷責之旨○謫古之有也非吾有也若然

者雖直不為病寄直於古故是之謂與古為

徒若若是則可乎仲尼曰惡惡可大多政法而

直革反諷非鳳反

直革反諷非鳳反

直革反諷非鳳反

直革反諷非鳳反

不謀也。當理無二而張三條以政之與事不冥。

徒叶反。向吐頰反。李雖固亦無罪。雖未弘大。

咎雖然止是耳矣。夫胡可以及化。罪則無矣。

猶師心者也。挾三術以適彼非無心而顏回

曰吾無以進矣。敢問其方。仲尼曰齋。吾將語

若有而為之其易邪。夫有其心而為之者誠

齊同則皆反。下同。易以鼓易之者。睥天不宜

反。後皆同。向崔云。輕易也。顏回曰回之

家貧唯不飲酒。不茹葷者數月矣。若此則可

以為齋乎。曰是祭祀之齋。非心齋也。回曰敢

問心齋。仲尼曰若一志。去異端而任獨也。

許去反。數色主反。無聽之以耳而聽之以心

無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳。心止於

符氣也。者虛而待物者也。遺耳目去心意而

虛以待唯道集虛。虛者心齋也。道集於懷也。

顏回曰回之未始得使實自回也。未使心齋

故有其身

○未始得使絕句得使之也未始有回也既

崔讀至實字絕句則無其身可謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若

能入遊其樊而無感其名放心自得之場入

則鳴不入則止譬之宮商應而無心故曰鳴

強應也無門無毒使物自若無門者也付

毒治也一宅而寓於不得已得不

已者理之必然者也體至一之宅而會則幾

矣於斯絕迹易無行地難不行則易欲行而

○無為則易欲為而不傷性不可得也為人使

易以偽為天使難以偽視聽之所得者粗故

報細故難偽也則失真少者不全亦少失真

多者不全亦多失得之報未有不當其分者

也而欲違天為偽不聞以有翼飛者矣未聞

以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無

知知者也言必有其具乃能其事今無至虛

上音智下如瞻彼闕者虛室生白夫視有若

字下句同也虛室而純白獨生矣闕徐苦穴反司馬

去空也虛室生白崔云白者日光所照也司

馬云室比喻心心能空虛則純白獨生也吉祥止止夫吉祥之所集者至虛至

靜也夫且不止是之謂坐馳若夫不止於當不

坐之日而馳騫不息也故外敵夫徇耳目內

未至而內已困矣豈能化物哉夫徇耳目內

通而外於心知鬼神將來舍而況人乎夫使

閉而自然得者心知之用外矣故將任性直通無往不冥尚無幽昧之責而況人間之累

乎李云使也知音智注同是萬物之化也禹

舜之所紐也伏羲几蘧之所行終而況散焉

者乎言物無貴賤未有不由心知耳目以自

哉所謂見者豈謂見而見哉若夫知見可以

欲為而得者則欲賢可以得賢為聖可以得

聖乎固不可矣而世不知知之自見因欲為

知以知之不見見之自見因欲為見以見之

不知生之自生又將為生以生之故見目而

求離婁之明見耳而責師曠之聰故心神奔

馳於內耳目竭喪於外身處不適則與物不

冥矣不冥矣而能合乎人間之變應乎世世

之節者未之有也紐徐女酒反崔云系而

行之曰紐簡文云紐本也戲本又作義亦作

犧同許宜反即大睥三皇之始也凡蘧其居

反向云古之帝王也李云上古帝王散悉旦

反李云放也崔云德不及聖葉公子高將使

王為散聰本作聰喪息浪反

於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重重其使

欲有所

世德堂刊

求也。葉音攝子高楚大夫為葉縣尹。楷稱公姓沈名諸梁字子高將使所吏反。復待使及

同。齊之待使者蓋將甚敬而不急。恐直空報其敬而不

肯急應。匹夫猶未可動也。而況諸侯乎。吾甚

慄之子嘗語諸梁也。曰：凡事若小若大，寡不

道以懽成。夫事無小大，少有不以成。為懽者耳。此仲尼之所曾告諸梁也。慄

音栗。李云：懼也。事若不成，則必有人道之患。

夫以成為懽者，不能免也。事若成，則必有陰

陽之患。人患雖去，然喜懼戰於胃中，固已若

成若不成而後無患者，唯有德者能之。成敗若任

之於彼而莫足以患。吾食也，執粗而不臧，爨

無欲清之人。對火而不思涼，明其所饌儉薄也。○執衆家本並然，簡文作熱。

粗音麤。又才古反。臧，作郎反，善也。絕句一音

才郎反。句至爨字。爨，七亂反。清，七性反。字宜

從青。從青者，假借也。清涼也。之人言爨火為

食而不思清涼，明火微而食宜儉薄。饌，士戀

反。今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與。所饌儉薄

而內熱飲冰者，誠憂事之難，非美食之為。○與音餘。下慎與同。內熱向云：食美食者必內

熱。吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣。事

未

若不成必有人道之患是兩也事未成則唯恐不成耳若

果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也。恐丘勇反為大臣者不足

以任之子其有以語我來仲尼曰天下有大

戒二其一命也其一義也子之愛親命也不

可解於心自然結固不可解也。任而林反又而鳩反臣之事君

義也無適而非君也無所逃於天地之間千

聚不以一人為主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之

宜是之謂大戒若君可逃而親可是以夫事

其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君

者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀

樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命

德之至也知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故冥然以

所遇為命而不施心於其間泯然與至當為一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不

適而况君親乎。樂音洛注下為人臣子者

固有所不得已行事之情而忘其身事有必至理固

常通故任之則事濟事濟而身不存者未之有也又何用心於其身哉何暇至

者未之有也又何用心於其身哉

於悅生而惡死。夫子其行可矣。

理無不通故當任所遇而

直前耳若乃信道不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死未見能成其事者也

○惡鳥路丘請復以所聞凡交近則必相靡

以信近者得接故以其信驗親相遠則必忠

之以言遙以言傳意也○傳言必或傳之夫

傳兩喜兩怒之言天下之難者也

夫喜怒之言若過其

實傳之者宜使兩不失中故未易也○怒如

夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之

言

溢過也喜怒之言常過其當也

凡溢之類妄

嫌非彼言似

妄則其信之也莫

莫然

莫則傳言者殃

就傳

似於誕妄受者有疑則傳言者橫以輕重為罪也

故法言曰傳其常

情無傳其溢言則幾乎全

雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其

常情而要其誠致則近於全也○要一遙反近附近之近

且以巧鬪力者

始乎陽

本共好戲

常卒乎陰

欲勝情至

泰至

則多竒巧

不復循理

○大至音泰本亦作泰

以禮飲酒者始乎治

尊卑有別旅酬有次

治直吏反別彼列反

常卒乎亂湛洄溇液也。湛直林反。又泰至

則多奇樂溇流縱橫。無所不至。凡事亦然始乎諒常卒

乎鄙其作始也簡其將畢也必巨夫煩生於

微此必至言者風波也行者實喪也夫言者

故行之則實喪矣夫風波易以動實喪易

以危故事遺風波而弗行則實不喪矣夫故忿

設無由巧言偏辭夫忿怒之作無他由也常

獸死不擇音氣息蕩然於是並

生心厲譬之野獸蹠之窮地意急情盡則和

云諛馬氏音息噐氣也崔本作諛噐云喘息

籥不調也又作葦字第徐符弗反郭敷末反

疑賣反又音詣本又作疝音尤疝士賣剋核

反又齊計反上若作疝此則才知反

夫寬以容物物必歸焉剋核太精則鄙吝心

生而不自覺也故大人蕩然放物於自得之

場不苦人之能不竭人之歡故苟為不知其

然也孰知其所終苟不自覺安能知禍福之

計反故法言曰無遷令傳彼無勸成自任其過度

益也益則非遷令勸成殆事危殆美成在

久美成者任其時化譬惡成不及改彼之所

疆成之則悔敗尋至惡鳥可不慎與且夫

乘物以遊心寄物以託不得已以養中至矣

符全矣斯接物之至也何作為報也當任齊

實何為為齊作意於其間哉莫若為致命此

其難者直為致命最易所以顏闔將傳衛靈

公大子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天

殺與之為無方則危吾國與之為有方則危

吾身夫小人之性引之軌制則憎已縱其無

魯之賢人隱者衛靈公左傳云名元太子音

夫天殺如字謂如天殺物也其知適足以知

人之過而不知其所以過不知民過之由已

自改其若然者吾奈之何蘧伯玉曰善哉

問乎戒之慎之正女身哉反覆與會俱所以

知音智

下同覆反形莫若就心莫若和形不乖逆雖然

之二者有患就不欲入就者形順入和不欲

出和者義濟出形就而入且為顛為滅為崩

為蹶若遂與同則是顛危而不扶持與彼俱

蹶徐其月反郭音厥心和而出且為聲為名

為妖為孽李舉衛反模莫胡反名彼將惡其勝已妄生妖孽故當

得而踈不可得而利不可得而害孽彥列

反惡鳥路彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且

反問音門

為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦

與之為無崖達之入於無疵不小立圭角以

兒李云喻無意也崔云喻驕遊也町徒頂反

畦戶圭反李云町畦畔埒也無畔埒無威儀

也崔云喻守節崖司馬云不汝不知夫螳螂

顧法也無疵似移反病也

才之美者也夫螳螂之怒臂非不美也以當

何而欲彊當其任即螳戒之慎之積伐而美

者以犯之幾矣積汝之才伐汝之美汝不知

夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之

怒也也恐其因有殺心而遂怒不敢以全物與

之為其決之之怒也方使虎自齧分之則因

時其飢飽達其怒心怒知其所以虎之與人異

類而媚養已者順也故其殺者逆也異類則

愛逆節則夫愛馬者以筐盛矢以娠盛溺溺

至親交兵至賤而以寶器盛之愛馬之至也盛矢音

成下及註同矢或作屎同娠徐市軫反蛤類

弔反溺徒適有蚤蚩僕緣僕僕然羣著馬○蚤音

反僕緣普木反徐敷木反向云僕僕然蚤蚩

緣馬稠概之貌崔音如字云僕御著直略反

而拊之不時雖救其患而掩馬之不意○拊

拊音則缺銜毀首碎曾掩其不備故意有所

至而愛有所亡可不慎邪意至除患率然拊

所以愛矣故當世接物逆順之際不可匠石

之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百

圍其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者

旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子

...

厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子
未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟
何邪曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈
以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶
則液櫛以為柱則蠹是不材之木也無所可
用故能若是之壽不在可用之數故曰散木
曲道也崔云道名櫛力狄反李云木名一云
采也蔽牛必世反李云牛挂其旁而不見繫
向徐戶結皮徐又虎結反約束也百圍李云
徑大為圍蓋十丈也十仞小爾雅云四尺曰

仞案七尺曰仞崔本作千仞或云八尺曰仞
旁十數所具反崔云旁旁枝也觀古與反又
音官匠伯伯匠石字也崔本亦作石輟丁劣
反厭於艷反又於蟾反散悉但反徐悉旦反
下同速如字向崔本作數向所祿反下同腐
扶甫反夜音亦櫛亡言反向李莫干反郭武
半反司馬云液津液也櫛謂脂出櫛
櫛然也崔云黑液出也蠹丁故反
櫛匠石歸
櫛社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於
文木邪凡可用之木為文木○見胡
薦反女音汝惡音烏下同夫粗梨
橘柚果旅之屬實熟則剥則辱大枝拆小枝
泄此以其能苦其生者也故不終其天年而

世世... 卷之三

三

中道天自培擊於世俗者也物莫不若是

以自用傷。相側加反。橋均必反。袖由救反。

徐以救反。蘇徐力果反。泄徐思列反。崔云泄。

溲同若如字。崔本作枯。且予求無所可用久

矣幾死乃今得之

數有瞬眈已者唯今。匠石

下同。數音朔。辭普。為予大用

濟生之大用。使

予也而有有用且得有此大也邪

若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死

之散人又惡知散木

絕句向同一讀。連下散。

人為句 匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用

則為社何邪

猶嫌其以為社自榮不趣取於

信反。司馬向。曰密若無言彼亦直寄焉

云診占夢也。以為不知已者詬厲也

耳非此木求。乃以社

之為社也。不為社者且幾有翦乎

為不知已而見辱病也。豈榮之哉。詬李云

呼豆反。徐音垢。厲如字。司馬云詬辱也。厲病

也。不為社者且幾有翦乎

不近於翦伐之害。幾音機。或音祈。翦乎且

子淺反。崔本作前于。近附。近之。下同。也彼其所保與眾異

義喻之不亦遠乎

利人長物禁民為非社之

而羣才自用用者各得其叙而不與焉此無

音餘註同長丁兩反

南伯子綦遊乎商之丘

見大木焉有異結駟千乘隱將芘其所賴

其

所陰可以隱芘千乘。南伯李云即南郭也

伯長也商之丘司馬云今梁國睢陽縣是也

乘繩證反隱崔云傷於熱也。芘本亦作庇徐

甫至反又悲位反崔本作芘云芘也。賴音賴

崔本作賴向云蔭也可以隱

芘千乘也李同。蔭於鳩反。

也哉此必有異材夫仰而視其細枝則拳曲

而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而

不可以為棺槨恬其葉則口爛而為傷嗅之

則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材

之木也。以至於此其大也嗟乎神人以此不

材天王不材於百官故百官御其事而明者

為之視聰者為之聽知者為之謀勇者為

之扞夫何為哉玄默而已而羣材不失其當

則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不

厭乘萬物而無害也。夫音符仰而向崔本

作從而拳本亦作卷音權。軸直竹反。解李

如衣軸之直解也。啜食紙反。嗅崔云。許救

反狂醒音呈李云狂如醒也。病酒曰醒為之

于爲反下宋有荆氏者宜楸柏桑其拱把而

爲之皆同上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名

之麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪

傍者斬之故未終其天年而中道之天於斧

斤此材之患也有材者未能無惜也。荆氏

楸柏桑崔云荆氏之地宜此三木李云三木

文木也拱恭勇反把百雅反司馬云兩手曰

拱一手曰把上時掌反狙七餘反猴音侯杙

以職反又羊植反郭具羊反司馬作杙音八

李云欲以栖戲狙猴也崔本作板音跋云柳

也三圍崔云圍環八尺爲一圍嚴如字又音

禮司馬云小船也又屋檣也禪本亦作擅音

膳傍薄剛反崔云禪傍棺也司馬云棺之全

一邊者謂故解之以牛之白顙者與豚之亢

之禪傍鼻者與人有痔病者不可以適河巫祝解除

必妙選駢具然後敢用。解徐古賣反又佳

買反註同向古避反顙息黨反司馬云顙也

亢司馬云高也額折故鼻高崔云仰也痔徐

直里反司馬隱割也適河司馬云謂沈人於

河察也。此皆巫祝以知之矣。巫祝於此亦

駢恤管反所以爲不祥也此乃神人之所以爲大祥也

夫全生者天下之所謂祥也巫祝以不祥爲

不祥而弗用也彼乃以不祥全生乃大祥也

神人者無心而順物者也故支離疏者願隱天下之所謂大祥神人不逆

於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩髀為

脅挫鍼治解足以餬口鼓箠播精足以食十

人上徵武士則支離攘臂於其間恃其無用故不自竄

匿。支離疏司馬云形體支離不全貌疏其名也願以之反頂如字本作項亦如字司馬

云言脊曲頸縮也淮南曰脊管高於頂也會古外反徐古活反向音活撮子外列反向徐子

活反崔云會撮項椎也指天司馬云會撮髻也古者髻在項中脊曲頭低故髻指天也向

云兩肩竦而上會撮然也管崔本作筦在上李云管膺也五藏之膺皆在上也髀本又作

脾同音陞徐又甫婢反崔云僕人腹在髀裏也疊許劫反司馬云脊曲髀賢故與肩並也

挫徐子臥反郭租禾反崔云案也鍼執金反司馬云挫鍼縫衣也解佳賣反司馬云浣衣

也向同崔作解音綫餬徐音胡李云食也崔云字或作互或作餬鼓莢初革反徐又音頰

司馬云鼓敷也小箕也筴崔云鼓筴揲著鑽龜也播精如字一音所字則當作數精司馬

云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓筴播精言賣卜食音嗣攘如羊反臂于其間如字

司馬云間裏也崔本作攘臂於其開云開門中也匿女力反

上有大役則

支離以有常疾不受功不任作上與病者粟

則受三鍾與十束薪役則不與賜則受之

則受三鍾與十束薪三鍾司馬云斛斛四斗

曰鍾與夫支離其形者猶足以養其身終其

音豫天年又況支離其德者乎神人無用於物而

名於羣才與物冥而無迹故免人間孔子適

之害處常美之實此支離其德也楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之

衰也當順時直前盡乎會通之宜耳世來世

不可待往世不可追也趣當盡臨天下有道

聖人成焉天下無道聖人生焉付之自爾而

成非我也豈為治亂易節哉治自求成故遺

成而不敗亂自求生故忘生而不死。為于

偽反治直方今之時僅免刑焉不瞻前顧後

吏反下同會冥然與時世為一而後妙福輕乎羽莫之

當可全刑名可免。福輕乎羽莫之

知載足能行而放之手能執而任之聽耳之

其所不能聞視目之所見知止其所不知能止

無纖芥於分外此無為之至易也無為而性

命不全者未之有也性命全而非福者理未

聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也

豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天

下之至易也舉其自舉載其自載天下之至

輕也然知以無崖傷性心以欲惡蕩真故乃

釋此無為之至易而矧彼有為之至難弃夫

自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常

患也。易以鼓反下同知音知惡烏路反

禍重乎地莫之知避舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄

之雖重不盈錙銖有不勝任者矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫

之知避此世之大迷也勝音升已乎已乎臨人

以德殆乎殆乎畫地而趨夫畫地而使入循

有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨人而付

人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與天下為一而內外同福也○畫音獲迷

陽迷陽無傷吾行迷陽猶二陽也○陽任獨

下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也吾行

郤曲無傷吾足曲成其行各自足矣○郤曲去逆反字書作只廣雅云只

也山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之

漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無

用之用也有用則與彼為功無用則自全其

所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者

儼然不覺妙之在身也○山木自寇也膏火

自煎也煎子然反司馬云木生斧柄還自伐

膏起火還自消崔云山有木故火焚也儼亡

莊子內篇德充符第五德充於內應物於外

外內玄合信若符命

而遺其形骸也。音義曰崔云此遺形弃知以德實之驗也。

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若弟子多少

敵孔子。兀五忽反。又音界。李云刑是曰兀。案篆書兀分字相似。王駘音臺。徐又音殆。人

姓名也。從如字。李才用反。下同。相若若如也。弟子如夫子多少也。常季問於

仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分

魯立不教坐不議虛而往實而歸各自得而足也。常

季或云孔子弟子立不坐教不議。司馬云立不教授坐不議論。固有不言之

教無形而心成者邪怪其形殘而心乃充足也。遺身形

忘五藏。忽然獨往而天下莫能離。藏才浪反。下同。是何人也仲尼曰

夫子聖人也丘也直後而未往耳丘將以為

師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下

而與從之夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠。奚但一國而已哉。丘也直後而未往耳。李云自常季曰

在衆人後未得往師之耳。遠子萬反。彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者

其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣雖人

曰變然死生之變變之大也。王于況反。李云勝也。崔云君長也。其與庸亦遠矣。與凡庸

云勝也。崔云君長也。其與庸亦遠矣。與凡庸

異也。崔云：庸常人也。而不得與之變。彼與變俱，故生雖

天地覆墜，亦將不與之遺。斯順之也。○覆芳

直類反。李云：天地猶不能變已。況生死也。審乎無假。明性命而不

與物遷。自遷。命物之化。以化爲命而無怪

亦作選。而守其宗也。○不離至當之極。常季曰

何謂也。仲尼曰：自其異者視之，肝膽楚越也。

恬苦之性殊則美惡之情背。○膽自其同者

視之，萬物皆一也。雖所美不同而有所美

也。各是其所是，則天下不一是也。夫因奚所異

而異之，則天下莫不異而浩然大觀者，官天

地府萬物知異之不足異，故因其所同而同

之，則天下莫不皆同。又知同之不足有，故因

其所無而無之，則是非美惡莫不皆無矣。夫

是我而非彼，美已而惡人，自中知以下至于

昆蟲莫不皆然。然此明乎我而不明乎彼者

爾若夫玄通混合之士，因天下以明天下天

下無曰：我非也。即明天下之無非，無曰：彼是

也。即明天下之無是，無是無非，混而爲一，故

能乘變任化，迺物而不惜。夫若然者，且不知

耳目之所宜，無宜生於不宜者，也無美無惡，則

而遊心乎德之和，都怠宜故無不任也。都任

世德堂刊

卷一

不得而不和者亦未聞也故放心於天物視地之間蕩然無不當而曠然無不適也其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也

體夫極數之妙心故能無物而不同無物而不同則死生變化無往而非我矣故生為我時死為我順時為我聚順為我散聚散雖異而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我也未始有喪夫死生之變猶以為一既觀其一則說然無係玄同彼我以死生為寤寐以形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以纓第其心也○喪息浪反下及註同說始銳反又音悅脫屣九具反常季曰彼為本亦作徒所買反斷丁管反

已以其知自存○為干偽反得其心以其

心嫌未能遺得其常心物何為最之哉夫得

心平往者也嫌其不能平往而與物過常故使物就之○最徂會反徐采會反下註同司

馬云仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水夫

聚也水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚

水眾自歸之豈引物使從已○鑑古暫反流

水崔本作沫水唯止能止眾止不能居眾物

云沫或作流唯止能止眾止不能居眾物

止受命於地唯松柏獨也在冬夏青青夫松

稟自然之鍾氣故能為眾木受命於天唯舜

之傑耳非能為而得之也受命於天唯舜

獨也正則唯為松栢上首則唯有聖人故凡

則唯為松栢上首則唯有聖人故凡

不正者皆來求正耳若物皆有青全則無貴
於松柏人各自正則無羨於大聖而趣之
幸能正生以正衆生幸自能正耳非夫保始

之徵不懼之實勇士一人雄入於九軍將求

名而能自要者而猶若是非能遺名而無不

云徵成也終始可保成也九軍崔李云天子

六軍諸侯三軍通為九軍也簡文云兵書以

攻九天收九地故謂而況官天地府萬物冥然

無不直寓六骸所謂逆旅○六骸象耳目用人

體也耳目亦用耳一知之所知而心未嘗死者乎

目非須耳目

知與變化俱則無往而不冥此知之

心與死生順則無時而非生此心之未嘗死

也彼且擇日而登假人則從是也以不失會

人為擇耳斯

人無擇也任其天行而時動者也故假借之

人由此而最之耳○且如字徐子余反下同

假又古雅反借也徐音彼且何肯以物為事

還讀連上句人字向下乎其恬漠申徒嘉兀者也而與鄭子產同師

於伯昏無人子產謂申徒嘉曰我先出則子

止子先出則我止羞與別者並行○申徒嘉

篇作替人刑音其明日又與合堂同席而坐

月又五龍反

子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則

我止今我將出子可以止乎其未邪質而問之欲使

必不且子見執政而不違子齊執政乎常以

自多故直云子齊執政便謂足以明其不遜申徒嘉曰先生之門

固有執政焉如此哉此論德之處非計子而位也○處昌慮反

說子之執政而後人者也笑其矜說在位欲處物先○說音悅

注聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久

與賢人處則無過今子之所取大者先生也

王生作

而猶出言若是不亦過乎事明師而鄙吝之心猶未去乃真過也

子產曰子既若是矣若殘猶與堯爭善計

子之德不足以自反邪言不自顧省而欲輕蔑在位與有德者並

計子之德故不足以補形殘之過○爭善如字申徒嘉曰自狀其過

以不當亡者衆多自陳其過狀以已不狀其

過以不當存者寡默然為過自以知不可柰

何而安之若命唯有德者能之遊於羿之彀

中中央者中地也然而不中者命也羿古之善射者

弓矢所及為穀中夫利害相攻則天下皆羿也自不遺身忘知與物同波者皆遊於羿之穀中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於中也則中與不中唯在命耳而區區者各有其所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以為為巧欣然多已及至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生也則一生之內百年之中其坐起行止動靜趣舍性情知能凡所有者凡所無者凡所為者凡所遇者皆非我也理自爾耳而橫生休戚乎其中斯又逆自然而失者也○知如字又音智羿音詣徐胡係反善射人唐夏有之乃云有窮之君篡夏者也發音溝張弓也中如字夾於良反又於倉反申地丁仲反下不中注申人以其全足笑吾地中與不中同單音善

不全足者衆矣皆不知命我怫然而怒見其

命而怒斯又未知而適先生之所則廢然而

反見至人之知命遺形故不知先生之洗我

以善邪不知先生洗我以善道故邪我吾與

夫子遊十九年而未嘗知吾兀者也志形故也○吾

介本又作今子與我遊於形骸之內而子索

我於形骸之外不亦過乎形骸外矣其德內也今子與我德遊

耳非與我形交而索我外好子產蹇然改容

豈不過哉○索色百反註同

更貌曰子無乃稱已悟則厭其多言也。○

證魯有兀者叔山無趾踵見仲尼踵頻也。○

音止李云叔山字無足趾踵朱勇反向。○

郭云頻也崔云無趾故踵行見賢遍反。○

曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣

無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡

足人之生也理自生矣直莫之為而任其自

生斯重其身而知務者也若乃忘其自生

謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏

相攻於內而手足殘傷於外也。○子不謹前

絕句一讀以今吾來也猶有尊足者存則一

謹字絕句

足以虧其德明夫吾是以務全之也去其於

形骸者逆旅也自王斯務全也夫天無不覆地無不載天不

故能常覆地不為載故能常載使天地而為覆

覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮則有

有時而沒矣故物為焉則未足以終其生也。○為丁偽反下不為而為皆同

吾以

夫子為天地安知夫子之猶若是也責其不

也天地孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講

以所聞無趾出聞所聞而出孔子曰弟子勉

之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡

而況全德之人乎全德者生便忘無趾語老

聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓以學

子為怪其方復學於老聃語魚據反賓賓

親踈也簡文彼且蘄以詛詭幻怪之名聞不

知至人之以是為已桎梏邪夫無心者人學

者為已今之學者為人其弊也遂至乎為人

之所為矣夫師人以自得者率其常然者也

舍已效人而逐物於外者求乎非常之名者

也夫非常之名乃常之所生也故學者非為

幻怪也幻怪之生必由於學禮者非為華薄

也而華薄之與必由於禮斯必然之理至人

之所無奈何故以為已之桎梏漸音祈

尺叔反詭九委反李云諷詭奇異也幻滑辨

反亦作幼桎之實反郭真一反木在足也梏

古毒反木在手也為已于偽反下者為人同

捨音老聃曰胡不直使彼以死生為一條以

不可為一貫者解其桎梏其可乎欲以直

貫其無迹無趾曰天刑之安可解今仲尼

貫古亂反

也顧自然之理行則影從言則嚮隨夫順物

則名迹斯立而順物者非為名也非為名則

至矣而終不免乎名則孰能解之哉故名者

影響也影響者形聲之桎梏也明斯理也則

名迹可遺名迹可遺則尚彼可絕尚彼可絕

則性命可全矣嚮許文反本又作向下同

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它

惡醜也。○惡人惡貌醜也。駘音牽。徐又音丈夫。殆它徒何反。李云哀駘醜貌。它其名。

與之處者思而不能去也婦人見之請於父

母曰與人為妻寧為夫子妾者數士而未止

也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣無君

人之位以濟乎人之死明物不由權勢而無往和戶匪反下同

聚祿以望人之腹明非求食而往又以惡駘天下不明

以形美故往。○駘胡楷反。崔本作賊。和而不唱非招而致之知不出

乎四域不役思於分且而雌雄合乎前夫才全者

與物無害故入獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之林。藪雌雄合乎前。李云禽獸屬也。行

反。戶剛。是必有異乎人者也寡人召而觀之果

以惡駘天下與寡人處不至以月數而寡人

有意乎其為人也未經月已覺不至乎期年

而寡人信之國無宰而寡人傳國焉委之以國政期

音基傳。大專反。悶然而後應。音門。李云不覺貌。崔云

有頃之間也。應。應對之應。汜而若辭。人辭亦辭。○汜寡人

應。應對之應。汜而若辭。人辭亦辭。○汜寡人

醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人

也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見純子食於

其死母者也食乳也。醜李云醜慙也崔云愧

使音所吏反本亦作遊本又直云嘗於楚矣

純本又作豚徒門反食音飲邑錦反註同舊

如字簡少焉眴若皆棄之而走不見已焉爾

不得類焉爾夫生者以才德為類死而才德

含德之厚比於赤子無往而不為之赤子也

則天下莫之害斯得類而明已故也情苟類

焉則雖形不與同而物無害心情類苟亡則

雖形同母子而不足以固其志矣。眴本亦

作瞬音舜司馬云驚貌崔所愛其母者非愛

其形也愛使其形者也使形者才德也戰而死者其

人之葬也不以妻資者無武也戰而死

妻資所甲反扇也武士所造宋均云武簡也

李資送也崔本作妻枚音坎謂先人墳墓也

刑者之履無為愛之所愛履者為足故皆無

其本矣足武為本為天子之諸御不爪翦不

穿耳形全其取妻者止於外不得復使形恐傷其

復

使扶又反章末註同崔本作形全猶足以爲

不得復使矣云不復入直也爾採擇嬪御及燕爾新婚本以形好爲意者

之操也而況全德之人乎德全而物愛之宜矣今哀

駘它未言而信無功而親使人授已國唯恐

其不受也是必才全而德不形者也哀公曰

何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與

不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也其

故當不可逃也故人之生也非誤生也生之所有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之

所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕

力至知而弗能違也故凡所不遇弗能遇也

其所遇弗能不爲也故凡所不爲弗能違也其

所爲弗能不爲也故付之而自當矣譽音餘

日夜相代乎前夫命行事變不舍晝夜推之

所遇而任而不知不能規乎其始者也夫始非

規而故非情之所留是以知命之必行事之

必變者豈於終規始在新戀故哉雖有至知

而弗能規也逝者故不足以滑和苟知性命之

性窮達千變萬化淡然自若而不可入於靈

府靈府者精神之宅也夫至足者使之和豫

不靈府者精神之宅也夫至足者使之和豫

通而不失於允

苟使和性不滑靈府間豫則雖涉平至變不失其允然也

云允徒外反李悅也

使日夜無卻

混然常任之云

也

而與物為春

羣生之所賴也

是接而生時於心者

也

順四時而俱化。司馬云接至道而和氣在心也李云接萬物而施生順四時而俱

作是之謂才全何謂德不形曰平者水停之

盛也

天下之平莫盛於停水也

其可以為法也

無情至平故天下取

焉

內保之而外不蕩也

內保其明外無情為玄鑒洞照與物無私

故能全其平而行其法也

德者成和之脩也

事得以成物得

以和謂之德也

德不形者物不能離也

無事不成無物不和此德

之不形也是以天下樂推而不厭。

離力智反

哀公異日以告閔子

曰始也吾以南南面而君天下執民之紀而憂

其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐

吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非

君臣也德友而已矣

聞德元之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴賤

也。閔子孔子弟子閔子騫也

闔跂支離無脰說衛靈公靈

公說之而視全人其脰肩肩甕菴大瘿說齊

桓公桓公說之而視全人其脰肩肩偏情一

者更好而好者更醜也。闈音因郭烏年反

跂音企郭其逆反支離無脰徐市軫反又音

脰司馬云闈曲跂也闈跂支離言脚常曲

行體不正卷縮也無脰名也崔云闈跂偃者

也支離偃者也脰脰同簡文云跂行也脰脰

也說衛始銳反又如字下說齊桓同說之音

悅下說之同脰音豆頸也肩肩胡田反又胡

恩反李云羸小貌崔云猶玄玄也簡文云直

貌甕烏送反郭於寵反甕烏葬反郭於兩反

李云甕甕大瘿貌崔同大瘿一領反說文云

瘿也故德有所長而形有所忘則物忘其醜長

於逆物則人不忘其所忘而忘其所不忘此

物忘其好

謂誠忘生則愛之死則弃之故德者世之所

形者非忘也不忘也形者理之所不存也故夫忘

而忘德者乃誠忘也故聖人有所遊遊於自

放之而無不至而不知為孽約為膠德為接工

者才德全也

為商此四者自然相生其理已具。知音智

下同孽魚列反司馬云智慧生妖孽約

為膠司馬云約束而後有如膠漆崔云約誓

所以為膠固德為接司馬云散德以接物也

工巧而商賈起

聖人不謀惡用知不斷惡用

膠無喪惡用德不貨惡用商

自然已具故聖

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斷

四者天鬻也天鬻也者

天食也言自然而稟之。音嗣亦如字。既受食於天

又惡用人既稟之自然其理已足則雖沈思

皆天地之會至理所趣必自思之非我思也

必自不思非我不思也或思而免之或思而

不免或不思而免之或不思而自至也。食如字

非我也又奚為哉任之而自至也。食如字

又音嗣沈思息嗣反有人之形視其形無人

亦如字難乃旦反有人之形故羣於

之情掘若槁木之枝。掘有人之形故羣於

人類聚羣分自然無人之情故是非不得於

身無情故付眇乎小哉所以屬於人也形貌

簡文云陋也警乎大哉獨成其天無情故浩

無不任者有情之所未能也故無情而獨成

天也。警五羔反徐五報反簡文云放也今

取遨遊義也獨成其天如字崔本天字作大

云類同於人所以為小情合於天所以為大

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子

曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人人之生也非情之

豈情之所知哉故有情於為離曠而弗能也

然離曠以無情而聰明矣有情以為賢聖而

弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖

絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗

犬豕豺狼麋鹿無不與之

吠豈有情於為之亦終不能也不問遠之與近雖去已一分顏孔之際終莫之得也是以關之萬物反取諸身耳目不能以易任成功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物不以手求行豈百骸無定司形貌無素主而專由情以制之哉○惡音烏下惡得同

之人惡得無情情也○解音蟹莊子曰是非

吾所謂情也無以是非為情則無是非無好無惡者雖有形貌直是人耳情

將安寄吾所謂無情者言人之不以好惡內傷

其身任當而直前常因自然而不益生也止

也當惠子曰不益生何以有其身未明生之自生理之自足

莊子曰道與之貌天與之形生理已自足於形貌之中但任

之則無以好惡內傷其身夫好惡之情非所

身存以益生祗足以傷今子外乎子

報反下烏路反註同稭音支之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑夫

不休於性分之內則外矣精不止於自生之極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據梧而睡

言有情者之自困也○倚於綺反槁苦老反梧音吾暝音眠崔云據琴而睡也睡垂臂反

天選子之形子以堅白鳴言凡子所為外神勞精倚樹據梧且

且

吟且睡情世之所謂情也而云天選明夫情者非情之所生而况他哉故雖萬物萬形云為趣舍皆在無情中來又何用情於其間哉。選宣轉反舊思緩反

南華真經卷第二

壬子二月十八日校訖