



儀禮注疏卷第五

漢鄭玄注

唐賈公彥疏

後學廬陵陳鳳梧編校

鄉射禮第五

鄭目錄云川長春秋以禮會民而射於州序之禮謂之鄉者州鄉之屬

大夫或在馬不改其禮射禮於第五禮屬疏釋曰春秋嘉禮大戴十不一小戴及別錄皆第五禮屬

引之者證此鄉射於州序者周禮云地官州長職文也鄭以禮會人而射於州序者周禮云地官州長職文也鄭

長射得名鄉射之意云州鄉之屬名周禮云鄉大司徒職云五州為鄉是州屬鄉故云州鄉之屬名周禮云鄉大司徒職

注禮記云或鄉管五州屬鄉故云州鄉之屬名周禮云鄉大司徒職云五州為鄉是州屬鄉故云州鄉之屬名周禮云鄉大司徒職

禮是為鄉大夫則鄉之所謂吾州黨而鄉大夫大夫來臨此射興賢者能者大夫在馬則鄉射名鄉射禮五物詢大夫三年大此

州長射禮以詢大夫亦在鄉大夫禮五物詢大夫三年大此則改其禮者雖鄉詢大夫亦在鄉大夫禮五物詢大夫三年大此

則改其禮者雖鄉詢大夫亦在鄉大夫禮五物詢大夫三年大此則改其禮者雖鄉詢大夫亦在鄉大夫禮五物詢大夫三年大此



云不改者大射鄉大夫士射先行鄉飲酒禮於五孔屬
而射為不改其實亦有少異也鄭云射禮於五孔屬
嘉禮者案周禮大宗伯云以嘉禮親萬民也
有以賓射之禮親故舊朋友故知屬嘉禮也

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請

主人州長也鄉大夫若在馬則稱鄉大夫也戒猶警
也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言拜辱

此為習民以禮樂不主為賓己也不謀賓者時不獻
賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老及鄉

大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射之禮
五物詢眾庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用此

禮射而詢眾庶乎○長丁文反疏曰鄉射至此至無介論
警音景語魚據反為于偽反

州長將射先戒賓之事案大射前三日宰夫戒宰及
司馬又射前一日樂人宿縣此不言日數則戒賓與

射同日矣禮同鄉飲酒也以其鄉射先行鄉飲酒鄉
飲酒戒賓與飲酒同日知此鄉射戒賓與射亦同日

也○注主人至庶乎○釋曰案鄉大夫是諸侯鄉大
夫則此州長亦諸侯之州長以士為之是以經云釋

獲者執鹿中記云士鹿中是皆為此州長射而言是
諸侯州長可知若天子州長中大夫為之若然記云

大夫兕中者為鄉大夫夫詢眾庶而言也云鄉大夫若
在馬則稱鄉大夫也者謂大夫來臨禮之時州長戒

賓不自稱稱鄉大夫也者謂大夫來臨禮之時州長戒
出序之學門亦如鄉飲酒出庠門皆有一門入門即

至堂耳云不言拜辱者此為習民以禮樂不主為賓
己也者對鄉飲酒主人戒賓拜辱者彼為賓也非

為習民以禮樂故也云不謀賓者時不獻賢能事輕
也者還決鄉飲酒獻賢能故須就先生而謀賢能事輕

重對此下獻賢能為輕故不謀賓也云今郡國行此
禮以季春者漢時雖無諸侯國而置郡為守其王之

子弟猶名國其君曰相故鄭注禮記如今從大守相
臨之禮是也引之者證時節與周異也云周禮至衆

庶皆周禮鄉大夫職文引之者證此鄉射中兼有鄉
大夫行射禮故有射于堂及兕中之事云五物者案

鄭注云一曰和二曰容三曰主皮四曰和宥五曰與舞
彼注云和載六德容包六行也庶民無射禮因田獵
分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯也士皮和容
與舞則六藝之射與禮樂與當射之時民必觀焉因

詢之也是也鄭云和載六德者和是六德之下六德
 大故舉下以載上也容為孝者人有孝行則性行合
 容故以孝為容孝是六行中之大故舉上以包下故
 云容包六行也云主皮六藝之射者但六藝之中射
 摠言諸射不專摠主皮也三物教萬民射唯主皮
 此詢衆庶不兼士已上故以主皮為六藝之射以和
 容為禮者禮之用和為貴又行禮有容儀是以漢時
 謂禮為容故以禮為和容也以樂為興舞者為樂必
 興舞故與舞以表樂也若然六德與六行在身所有
 故可舉少以兼多六藝施於外非獨身所行不可舉
 一以包六但六者之中御與善數三者於施化民為
 緩故特舉禮樂與射而言之鄭以主皮和容與舞非
 射及禮樂之正名
 賓禮辭許主人再拜賓答再拜主
 故云與以疑之

人退賓送再拜省退還射宮
 疏注退還至射事○釋曰

知省錄射事者即下文云乃張侯之等是也下言飲
 酒之事知不為飲酒事者以飲酒者止為射事故以
 射為無介也雖先飲酒主於射禮畧疏注雖先至禮畧○釋
 也其序賓之禮畧疏曰鄭云雖先飲酒者

自此已下先言飲酒獻後乃射以是禮記射義云古
 者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先
 行鄉飲酒之禮是也但鄉飲酒之禮畧故無介以輔賓也
 賓此無介者主於射序賓之禮畧故無介以輔賓也
 乃席賓南面東上不言於序
 疏注不言至此以

下至美定論將射預前設席位尊壘樂縣及張侯之
 事也云不言於戶牖之間者此射於序者決鄉飲酒
 在庠以其序無室率有室此據州長射於序以其無
 室無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在
 東故席端在東不得以曲禮席南
 向北向西方為上因陰陽解之也
 衆賓之席繼而西

言繼者南欲習眾庶未疏注言繼至殊別○釋曰甫
 有所殊別○欲習眾庶未疏始也言始欲習眾庶未有
 彼有德之人故各飲酒三賓之席不屬殊別席主人於
 阼階上西面東階尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒

皆加勺篚在其南東肆斯禁禁切地無足者也肆尊
 者北面西曰左尚之也肆尊

也○斯如字劉音賜疏注斯禁切地無足者○疏曰云斯

勺是士應言禁制不言者其中魚有御大夫禮故舉

長夫斯禁與鄉飲酒同云設尊北西面故以西酒為左若據

也者經云左玄酒據人設尊北西面故以西酒為左若據

酒則以西南面為上地道尊右以西為右玄酒在右故

云尚之若然云左據設疏設洗於阼階東南南北以堂

深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆深申鳴反

也縣于洗東北西面縣音玄○此縣謂磬也縣於東

之士無鐘疏注此縣至無鐘○釋曰云此縣謂磬也

方辟音避也者此言射決鄉飲酒無射事縣于階間

也云辟射位也者半天子之無鐘者案周禮小胥職

而在為者全為肆鄭云鐘磬者編縣之肆半之者謂

諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫士也

夫天子之卿大夫士也諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫士也

之鄉大夫士特縣者直東廂有鐘磬二虞為一肆諸侯

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

夫士分取磬而已縣於東方為特縣故云無鐘對大

者亦人張手之節也以其張侯之法下兩舌半上張
兩頭網皆出一尋即是上廣下狹象人張足六尺取
足云八尺故云象人也云網即其足也者謂經下網象
於武不繫左下網中掩束之事未至也○**疏**注事未

則此左下網以云東方謂之右人注侯以向堂為面也
侯一各出一丈以又為躬二文借躬以為左右各出五尺
今將此將五尺與下網不繫者中掩左廂之參侯道居
侯黨之一西五步容謂之步此所以為獲者御矢也侯

也○為于偽**疏**注容謂至三丈○釋曰之參侯道者
反獲如李**疏**謂三分侯道云居侯黨之一者黨旁者
謂侯道內三分之居一分之地十丈也云西五步者
崇周禮射人職云王有五步即三丈也云容謂之五

彼據云三侯有三容者以革為之可以容身故云
容也云之者謂有矢於此也云之者謂有矢於此也
云侯道五者謂唱獲者恐矢至其身故云獲者御矢也
與步相應故鄭云步也云此之去侯北十丈者五十

云西三丈者經云西五步則三十丈故云三丈也遠
近如此者一得避矢一得去堂二十丈間唱獲聲是
其節羨定定猶多也反謂狗熟可食**疏**注肉謂至可食
孰者此與東方是也主人朝服乃速賓賓朝服出迎

再拜主人答再拜退賓送再拜朝直遙反○**疏**注事未
今郡國行此鄉射禮**疏**釋曰自此至當楣北而各再
皮弁服與禮為異

禮重故戒與朝服案鄉飲酒賓主俱不言此習禮者是以彼賓
時玄端召時乃朝服故頌言之也必此戒時玄端者
見公食大夫云賓朝服即位于大門外如聘注云於

見公食大夫云賓朝服即位于大門外如聘注云於

是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服後
速時朝服故知此亦戒時玄端矣且鄉飲酒戒速俱
不言服知皆朝服者下記云鄉朝服而謀負戒賓及
是也云今郡國已下引之者欲見與周異也

衆賓遂從之○及門主人一相出迎于門外再拜賓

答再拜相息亮反○傳文專反下傳同摯摯贊疏注相主至

曰鄉飲酒云賓及衆賓皆從之彼兼介故云皆此無
介故不言皆也云主人一相出迎於門外注與鄉飲

相者使之傳賓言兼相禮也揖衆賓蓋異疏庄差

宜異○釋曰此賓與衆賓同是鄉人無爵者而云差
卑者准據立為賓者尊衆賓即為卑不論有爵無爵

也云禮宜異者賓則拜之主人以賓揖先入也猶與

衆賓則揖之是異也主人以賓揖先入也疏注相主至

入門右疏注以猶至西面○釋曰云以猶與者案左
西面疏氏傳云蔡人以吳子與楚人戰于柏舉彼

驅使者能東西之曰以謂驅使前人之稱此言嫌有
驅使之稱故以為與謂主人與賓是以為平敵之義

故須訓之云先入入門右西面者此注亦賓厭衆賓
與鄉飲酒同以其賓入門東面故西面待之

衆賓皆入門左東面北上賓少進厭○引手曰厭少

進差在前也今疏注引手至衆賓○釋曰此經亦與
文皆曰揖衆賓疏鄉飲酒同此云賓少進彼亦宜然

不言者文主人以賓三揖皆行及階三讓主人升一

等賓升三讓而主人先升者是主人先讓於

難也○釋曰言皆行者賓主既行衆賓亦行故云皆
行鄉飲酒亦皆不言者文畧也知主人先讓於賓者

以其主人先讓賓也此導賓賓後升進宜難禮之當然
故知其主人先讓賓也此先升一等禮之常燕禮君升

一等者尊主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當

楣北面答再拜人拜至此堂疏注主人拜賓至此
拜至者鄉飲酒義云拜至拜洗公食主人坐取爵于

亦云當楣北嚮再拜故知拜是拜至

上篚以降將獻疏注將獻賓也○釋曰自此至主人

鄉飲酒不言上者文畧也上篚賓降從主人阼階前

西面坐奠爵與辭降也今文無阼階賓對對疏注

之辭未聞此不注從可知主人坐取爵與適洗南

西坐奠爵于篚下盥洗盥手又洗爵致潔敬也古賓

進東北面辭洗言東北者方辭洗宜遠位也主人坐奠

爵于篚與對賓反位酒反從降之位也鄉飲主人卒洗

壹揖壹讓以賓升賓西階上北面拜洗主人阼階上

北面奠爵遂荅拜乃降乃降將更盥也賓降主人辭

降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上起立魚疑

乙反○疑止也疏注疑止至之色○釋曰鄉飲酒注

有矜莊之色二貌此言疑止也有疑然從於趙者之疑疑

正立自定之貌此言疑止也有疑然從於趙者之疑疑

矜莊之色二貌此言疑止也有疑然從於趙者之疑疑

席之前西北面獻賓進物於賓也凡疏注進於至曰獻

物曰獻者欲見此賓進物而言鄉民而已無尊卑上下猶

言獻者此獻直是進物而鄉民而已無尊卑上下猶

雖卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之類據尊敬前人也賓

西階上北面拜主人少退少退猶少辟也疏注退猶少

少辟也○釋曰鄉飲酒文與此同注云少退賓

進受爵于席前復位復位西主人阼階上拜送爵賓

少退薦脯醢進薦賓升席自西方賓升降疏注賓升降

皆由下故云賓乃設折俎折之設反後皆放此○牲

主人阼階東疑立賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦

西與取肺坐絕祭祭也肺離上為本下為末○**疏**注左至

約鄉飲酒知之也鄭皆尚左手齊之齊才計反○齊嘗也

嘗與加于俎坐挽手執爵遂祭酒與席末坐啐酒挽

銳反啐七內反說○挽拭也啐音式降席坐奠爵拜告旨降

席西也執爵與主人阼階上答拜賓西階上北面坐

旨美也卒爵與坐奠爵遂拜執爵與卒主人阼階上答拜○

賓以虛爵降將洗以○**疏**注將洗以酢主人○釋曰自

主人之事鄉飲酒不言虛爵直云降洗此直主人降

云虛爵降不言洗互見為義相兼乃具也

從賓也降立阼階疏注從賓至東序○釋賓西階前

東面坐奠爵與辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐

奠爵于篚下與盥洗賓北面盥○**疏**注賓北至外來○

出南面也上文主人坐主人阼階之東南面辭洗賓

坐奠爵于篚與對主人反位反位從降之位也○**疏**注

位至進也○釋曰云反位從降之位也者即上東序

之西南面位云主人辭洗進者經直言反不言進鄭

以言反位由前進乃反位故賓卒洗揖讓如初升○

主人拜洗賓答拜與降盥如主人之禮賓升實爵主

人之席前東南面酢主人報○**疏**釋曰言如初則主人

阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送

爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮薦
俎及酒不告旨酒已自席前適阼階上北面坐卒爵
亦齊啐

興坐奠爵遂拜執爵與賓西階上北面答拜自由也
席末由前降便也

便拜面反後故此○疏注自由至便也○釋曰鄭知
義然者亦約鄉飲酒得知也

主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上答

再拜序端東序頭也崇充○疏釋曰奠爵于序端此擬
也謝酒惡相充滿也○疏下獻眾賓故云取爵于

序端與鄉主人坐取解于筐以降○疏將酬賓○疏注

飲酒同也○疏當西序論酬賓之事○疏賓降主人奠解辭降賓對東面

立主人坐取解洗賓不辭洗不辭洗以其將自飲卒洗揖讓升

賓西階上疑立主人實解酬之阼階上北面坐奠解

遂拜執解與○疏勸賓西階上北面答拜主人坐祭遂

飲卒解興坐奠解遂拜執解與賓西階上北面答拜

主人降洗賓降辭如獻禮○疏注以將酌已○疏鄭言此者前不

辭洗主人自飲至此辭○疏升不拜洗○疏禮殺也○疏賓西

階上立主人實解賓之席前北面○疏賓西階上拜主

人坐奠解于薦西賓辭坐取解以興反位○疏賓辭辭主

已○疏復○疏前○疏獻時親酌已○疏今復親酌○疏主人阼階上

拜送賓北面坐奠解于薦東反位○疏舉○疏注○疏酒不

鄉飲酒注引曲禮不盡人之歡主人揖降賓降東面

立于西階西當西序主人將與眾賓為禮主人西南

實謙不敢獨居堂

面三拜衆賓衆賓皆答一拜禮也示偏也壹拜不備
 拜敬不能並疏注三拜至能並○釋曰云三拜示偏
 ○編音遍疏也者衆賓無間多少止為三拜而只
 是備禮也云一拜不備禮也者衆賓人皆一拜是拜
 不備禮此亦大夫不備禮以其此禮中含卿大夫法
 若答士拜則亦再拜見於特牲也云獻賓畢乃與衆
 賓拜者自爾來唯與賓拜未與衆賓拜今始拜之故
 云敬不主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階
 上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人其長丁文反○長
 則衆賓多矣國以多德行道藝為疏注長其至有乎
 榮何常數之有乎○行下孟反疏○釋曰衆賓之
 長升拜受者三人此雖非賓賢能其衆亦三人在堂
 上與鄉飲酒數同其堂下與賓無定數故鄭云言三
 人則衆賓多矣云國以多德行道藝為榮者案周禮
 大司徒以鄉三物教萬民一曰六德二曰六行三曰
 六藝此既鄉人則德行亦據六德六行行道藝則六藝
 也此並與鄉飲酒實介與衆賓之類並與鄉飲酒中

是鄉以孔子射於矍相之圃觀者如堵牆彼亦據孔子
 為鄉大夫習人以禮樂之圃觀者如堵牆彼亦據孔子
 焉亦無常主人拜送衆賓右疏注拜送至賓右○
 數之事也主人拜送衆賓右疏注拜送至賓右○
 於西階上賓右知之也坐祭立飲不拜既爵授主人
 爵降復位疏注復賓南東面位者衆賓皆不拜受
 爵坐祭立飲拜受第四以下又疏注自第至彌畧○
 賓無數者故鄭云自第以下又疏注自第至彌畧○
 畧者三賓雖坐祭立飲不拜既爵授主人疏注自第至彌畧○
 直坐祭立飲不拜既爵授主人疏注自第至彌畧○
 不拜受爵故云禮既疏注自第至彌畧○
 疏釋曰此還據堂上謂席前有也衆賓辯有脯醢音
 薦於疏注薦於其位○釋曰還據堂下無主人以虛
 其位疏注薦於其位○釋曰還據堂下無主人以虛
 爵降奠于筐用不復揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就

席疏釋曰自此以下至舉一人洗舉解於賓一人主

疏注一人主人之吏以下非屬官也升實解西階上坐

奠解拜執解與賓席末答拜舉解者坐祭遂飲卒解

與坐奠解拜執解與賓答拜降洗升實之西階上比

面將進賓拜解受舉解者進坐奠解于薦西不授賤

疏注不授賤不敢也釋曰以其是主賓辭坐取以

與若親疏注若親受然也釋曰云若親受然也舉解

者西階上拜送賓反奠于其所舉解者降疏釋曰云

其所者還於薦西以其射後賓比大夫若有遵者則

入門左謂此鄉之為大夫者也謂之遵者方以禮

大夫士非鄉人禮亦於鄉疏注謂此至為僕有

遵者言若者或無不定故云若也鄭知是當鄉大夫

可知云其士也於旅乃入者下記云士既旅不入明

夫士非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫士主人降

禮無異故也但異鄉不助主人樂實為別也主人降

迎大夫於門內也疏注迎大夫於門內者以其

上文大夫入門左此經直云主人降賓及眾賓皆降

復初位不取居堂俟大夫入疏注不敢至東面釋

者上文賓厭眾賓皆入主人揖讓以大夫升拜至大

夫答拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如

賓禮席於尊東尊東明與賓夾尊也疏注尊東至尊

云尊於賓席之東則在尊西今大夫言席於尊東明
為賓夾尊可知云不言東上統於尊也者席於尊東
繼尊而言又不言東上西上是以下云人夫升不拜
降席東南面降由上故知西上統於尊也

洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵

反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不去

加席去起呂反○辭之者謙不以已尊加賢者也
不去者大夫再重席正也實一重席○重直容反

同疏釋曰云升不拜洗者以大夫尊故不拜洗也云
送者謂在大夫之東拜送爵也○注辭之至重席○

釋曰云辭之者謙不敢以已尊加賢者鄉射之禮鄉

人為賓記云若大夫與則以公士為賓亦選賢者為

之故辭加席又不足以已尊加賢者也云不去者大夫

再重席正也者鄉飲酒云三公三重大夫再重故知大
夫再重禮之正也云賓一重席者鄉人故一重縱公

士為賓亦乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不

一重也

齊肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜凡所

殺於賓也大夫疏注凡所至東方○釋曰云凡所謂

升席由東方疏經中三事以其殺於賓若然上云

不拜洗亦是殺於賓之類也云大夫升席由東方者

以其大夫席西上疏注將醉至此至皆升○

大夫降洗將醉則辯獻長乃醉疏注將醉至此至皆升○

就席論大夫醉乃醉主人疏注將醉至此至皆升○

若眾則辯獻長乃醉主人疏注將醉至此至皆升○

夫即醉案有司徹主人洗爵獻長賓于西階上然後

眾賓長升拜受爵宰夫贊主人酌若是以辯乃升長
賓主人酌序賓意於賓卑不敢酢賓尸與凡卑飲酒禮同
酌自醉序賓意於賓卑不敢酢賓尸與凡卑飲酒禮同
可以相參示是主人復阼階降辭如初卒洗主人盥
辯獻長乃醉也主人復阼階降辭如初卒洗主人盥
盥者雖將酌自飲疏注盥者至不敢繫○釋曰云盥
尊大夫不敢授主人酌是主人酌自飲者以其下文大
夫洗爵升不敢授主人酌是主人酌自飲者以其下文大
自飲云不敢授主人酌是主人酌自飲者以其下文大

尊六夫雖自酢 揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復

位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅拜坐

祭卒爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇

酒大夫荅拜主人復阼階揖降將升疏注將升賓

坐奠爵于東序端將後獻眾賓不得奠于篚中此受酢訖

夫入擬獻士故奠爵于此也大夫降立于賓南雖尊

人之禮疏注雖尊至正禮釋曰大夫尊在堂則席之

相對行禮若在其北則妨賓主揖主人揖讓以賓升

大夫及眾賓皆升就席席工于西階上少東樂正先

升北面立于其西欲言少東者明樂正西側階不疏注

少至射位釋曰自此至告于賓論作樂之事

工者謂為工設席下文乃升席也云言少東者明樂

正西側階者既言席工乃西階上少東則在西階東

矣復云樂正立于其西則近席西其言從近故知樂

正側近西階東則不欲大東辟射位大射亦同此注

燕禮注亦然者燕亦容有射法鄉飲酒工位與此同

注不言者工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執

越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐

授瑟乃降也相息亮反何胡可反瑟先賤者先就事

越內弦右手相由便也越瑟下孔所以發越其聲也

前越言執者內有弦結手入之淺也相者降立西方

疏工四至乃降釋曰云工四人二瑟則是一人歌

故不言直言瑟之難者也注瑟先至西方釋曰

是知瑟者賤也凡工者皆先瑟後歌是賤者先即事

故也云鼓在前變於君也者鄉飲與大射相對大射
 居禮而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉飲
 酒相對是以燕禮面鼓又與鄉飲酒注云內弦後首
 越內弦右手相者案鄉飲酒注云內弦後首相變云
 瑟體而言燕禮注云內弦弦為主者據弦體而說此
 言內弦右手相由便語異義同也云前越言執者內
 有弦結手入之淺也者瑟體首寬尾狹肉越孔雖長
 廣狹亦等但弦居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處
 而狹側持之法近鼓持之入則近手入則深是以通
 與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射於鄉飲酒
 言後首則云挈越手入深故也云相者降立西方者
 其相者是弟子位在西方者是以下文云樂正適西方
 命弟子贊工遷樂于下故知此相笙入立于縣中西
 工是弟子故降立遠於西方也
 面縣音玄○堂下樂相從疏注堂下至西面○釋曰
 也縣中磬東立西面此云立于縣中明是堂下
 上文云縣于於東北西面此云立于縣中明是堂下
 相從皆在東方也云縣中磬東立西面者謂在磬東
 當磬之東鄭知不在磬西西面者若磬西西
 面則笙者皆磬不可故知在磬東西西面也乃合樂

周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋

歌不笙不間志在射畧於樂也不畧合樂者周南召
 南岐山之陽躬行以成王業至三分天下乃宣周南
 居南之化本其德之初刑於寡妻至于兄弟以御于
 家邦故謂之鄉樂用之房中以及朝庭饗燕那射飲
 酒此六篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之
 間大音泰疏乃合至采蘋○釋曰言乃者以其作
 不間唯合樂故言乃以見非常故也○注不歌至歌
 之○釋曰據鄉飲酒燕禮作樂有四節今不歌不笙
 不間唯合樂故言乃以見非常故也○注不歌不笙
 南召南之風鄉樂也志在射畧於樂也云合樂者周
 小雅諸侯樂此二南鄉大夫樂但鄉飲酒鄉射是大
 夫士為主人故大夫士樂為鄉樂者也云不可畧其
 正也者二南是大夫士之鄉樂已之正樂故云不可
 畧其正者也云昔大王已下至鄉飲酒注已說義具
 於彼此注畧言之耳若然者燕禮與鄉飲酒同是大
 又與燕禮不異者以其鄉射與鄉飲酒同是大夫士

人無大師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不
 興受爵注云一人筮之長者也大師為歌者未得獻
 先獻瑟工主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭息
 之長者也主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭息
 亮相反也疏注人相者之既相工明祭亦相之可知弟工飲不
 人相者疏注人相者之既相工明祭亦相之可知弟工飲不

拜既爵授主人爵眾工不拜受爵祭飲辯有脯醢不

祭祭飲不與受疏釋曰云工飲不拜既爵者還是上
 受也下眾工又對上一人拜受爵者雖不拜既爵仍拜

飲者對上賓主坐祭立飲故云不洗遂獻筮于西階上
 坐祭者對上賓主坐祭立飲故云不洗遂獻筮于西階上

不洗者賤也眾工而不洗矣而眾筮不洗也疏注不洗至
 洗者筮賤於眾工正君賜之猶不洗也疏注不洗至

曰云眾工而不洗也鄭云此者欲見工在上貴君賜之
 君賜之猶不洗也鄭云此者欲見工在上貴君賜之

大夫師為之洗筮賤位在下正使君賜之筮人猶不為
 之洗况眾筮乎欲取賜筮人不為之洗之意不取眾

筮下為筮一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送
 洗也筮下為筮一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送

受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚
 爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵眾筮不拜
 受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚

疏釋曰此經摠獻筮人雖賤中亦有尊卑故一反升
 就席亦揖讓以賓疏注亦揖至皆升釋曰云亦揖

就席亦揖讓以賓疏注亦揖至皆升釋曰云亦揖
 就席亦揖讓以賓疏注亦揖至皆升釋曰云亦揖

大夫若有尊者則入門左主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆
 大夫若有尊者則入門左主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆

升就席相相似故云亦若然上賓降時雖不言主人降
 升就席相相似故云亦若然上賓降時雖不言主人降

席自南方禮殺疏注禮殺由便釋曰自此盡未旅
 席自南方禮殺疏注禮殺由便釋曰自此盡未旅

對上文主人受酢爵時禮盛故主人降席自北方啐
 對上文主人受酢爵時禮盛故主人降席自北方啐

由禮殺也側降從降疏注猶特降故云賓不從降也作相
 由禮殺也側降從降疏注猶特降故云賓不從降也作相

由禮殺也側降從降疏注猶特降故云賓不從降也作相
 由禮殺也側降從降疏注猶特降故云賓不從降也作相

為司正司正禮辭許諾主人再拜司正答拜爵備樂

賓以事為有解倦失禮立司正以監之察儀法也 **疏**

詩云既立之監或佐之史。解古賣反監古咸反

注爵備至之史。釋曰云爵備者謂賓及眾賓與尊

者并工笙並得獻是爵備也。云樂畢者合樂訖是樂

畢以無升笙與間故不言樂成而云畢而已也。云將

留賓以事者下有射事射訖行旅無筭之事故須立

司正以監察儀法也。引詩者證監與正為一物皆察

也。儀法主人升就席。司正洗解升自西階由楹內適

阼階上北面受命于主人。顯其事也。楹內楹北

注洗解至楹北。釋曰云受命于主人者謂受主人

請安賓之命是以下云請安于賓。鄭注云傳主人之

命。西階上北面請安于賓。停主人。賓禮辭許司正告

于主人遂立于楹間以相拜。賓相拜之辭。主人阼

階上再拜賓西階上答再拜皆揖就席。為已安也。今

司正實解降自西階中庭北面坐奠。解與退少立。奠

表其位也。少立自備正慎。疏。注奠解至退立。釋曰

其位也。古文曰少退立。此云北面坐奠。解鄉飲

酒亦然者。此二者皆臣禮故北面奠。解燕禮大射皆

司正南面奠。解者彼是君禮欲取還不肯。君故南面

奠。解故大射云南面坐奠。解與右還北面少立坐取

解興坐不祭。卒解奠之興再拜。稽首左還南面坐取

於眾也將於解。南其北面則右還於解。北南面則左還

如。是得從解。西往來也。必從解。西往來者為君。在阼

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

南亦其故擯位者案上不有擯位此立擯位者案射禮云擯者退中庭是擯者在中庭有作相為司未旅正相即擯者正則此擯射及鄉飲酒云作相為司未旅以將射也旅則禮終也疏注旅序至終也謂衆以次旅於未旅而射也此大夫士禮將射先鄉飲酒後行旅酬而巳故射也此大夫士禮將射先鄉飲酒後行旅酬而巳故射也此大夫士禮將射先鄉飲酒後行旅酬而巳故射也

堂西南面東上疏注司正至於此釋曰自此已下盡樂正北面立子之中為三耦俟事於此者經云俟於堂西明此特始選故知既立司正司射乃選弟子俟事於此也故記云三耦者使弟子司射前戒謂先射請戒之云弟司射適堂子實黨之少者也前戒謂先射請戒之

西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射袒徒旱反決古宀協反乘繩證反司射主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免衣也決猶闔也以為骨為之著右大擘指以鈎弦闔體也遂射韝也以韋為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾斂也所挾以蔽膚斂衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰乘矢於弓外見鏃於南巨指鈎弦古文挾皆作接○聞音開著丁畧反又直畧反擘補革反韝古候反見賢遍反鏃子木反又七木反附芳甫反疏注者以射至作接○釋曰云司射取弓于階西兼挾乘矢與朴倚于西階之西是也云有司請射者此有司謂司馬故大射云司射自阼階前曰為政請射注為直言有司請射以大射正為長射云司射之吏也者人射諸侯禮有大射正為長射云司射之吏也者

東北面告于主人曰請射于賓賓許司射降自西階

階前西面命弟子納射器弟子賓黨之年少者也納

等福豐也賓黨東面主人之疏注弟子至西面

之年少者以其賓黨西方東面今以西方命之明是

實黨是以鄭云賓黨東面主人之東西面也言弟子

故知少者知射器子矢以下者並案下文所陳用者

知之也云賓黨東面主人之東西面者案投壺賓黨

及主黨皆為弟子皆得與投壺者彼燕法主歡心故

皆與今此射與鄉人習禮鄉飲酒同上下經文黨皆

不與乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矣

在弓下北括眾弓倚于堂西夫在其上倚於綺反括

堂西廉矢疏釋曰云賓與大夫之弓倚于西序矢在

亦北括疏釋曰云賓與大夫之弓倚于西序矢在

以其序在堂上故矢在弓下堂西矢在堂上隨其所

宜而已云上堂西廉者以其在堂西故矢在上者還

在西序者北括故知堂下者於上亦北括也主父之

弓矢在東序東亦倚于東序也疏注亦倚于東序

矢在西序矢在北括疏釋曰亦倚于東序

此在人在西序矢如上也司射不釋弓矢遂以比三耦於

堂西三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰

子與某子射比毗志反○此選次其才相近者也疏

注北選至於子○釋曰言遂以者司射因上階前令

弟子納射器不釋弓矢遂以者司射因上階前令

也云比選次其才相近者也司正為司馬兼

由便也立司正為司馬兼疏注兼官至無事○釋曰言兼

解而語但此篇是州長春秋習射法兼士有鄉大夫
 三年貢士之引孔子鄉大夫射于矍相之諸侯則鄉大夫使之鄉大
 夫也以其天子鄉大夫飲酒之禮酬訖人舉解為無筭
 夫為之是其差也但鄉飲酒之禮酬訖人舉解為無筭
 爵據此篇未先射射誌行旅酬訖人舉解為無筭
 解為無筭者揚解實射詢衆庶此一酬訖始行之之裘亨點二
 人揚解者揚解實射詢衆庶此一酬訖始行之之裘亨點二
 衆庶之時借取無筭爵時於旅也語故使公罔之今孔子詢
 序點二人揚解以詢衆庶此篇司射恒執弓矢子路
 亦執弓矢則子路為司射也射於矍相時云射至司
 馬此文又云司馬則使子路詢衆庶時當此
 節司馬命張侯弟子說東遂繫左下網說吐活反又
 也至也今文疏注事至也○釋曰上張侯時不繫左下
 說皆作稅網中掩束之今弟子說其束不致地遂
 繫左下網於司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯
 植事至故也司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯
 弟子也謂之獲疏注為當至名之○釋曰案下記云
 以事名之獲疏司馬階前命張侯獲者倚旌以記云

言之司馬命張侯與命倚旌其事相因遂明同
 是西階前也云為當負侯也者下云司馬命獲者執
 旌以負侯是也知獲者亦弟子者堂下位主人之黨
 在東賓弟子在西下云獲者由西方坐取旌倚于侯
 中言由西方是賓黨弟子可知亦上張侯者獲者由
 也云以事名之者以其唱獲故名獲者也
 西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命弟子贊
 工遷樂于下當辟射也贊佐也弟子相工如初入降
 自西階阼階下之東南堂前三筭西面北上坐相息
 筭占可反○筭矢幹也疏注筭矢幹也○釋曰言如
 今文無南○幹古但反疏初入者亦如上并堂時相
 者亦在左何瑟面鼓內弦右手相如入升時也云筭
 矢幹也者案矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也
 樂正北面立于其南北也○鄉堂不與工疏序也○面至
 曰云不與工序也者工西面北上以南北為司射猶
 序樂正北面則東西為列故云不與工序也為司射猶

挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾拾其劫反

外皆同。猶有故之。疏注猶有至更也。釋曰自此

辭拾更也。更音庚。疏注猶有至更也。釋曰自此

誘射教三耦射法之事大射有次三耦取弓矢於次

拾者拾更也。遞取弓矢見威儀故也。云猶有故之辭

者前已云司射兼挾乘矢此云猶是有故之辭云此

者欲見司射恒執三耦皆袒決遂有司左執附右執

弦而授弓。有司弟子皆執以俟事也。凡疏注有司至俟

有司請射解為司馬此有司為弟子者以有事者皆

有司故鄭注解上有司請射與大射為政請射同故

解為司馬此經以納射器使弟子不見出文則弟子

執射器入者即使守之以授用者故知有司還是弟

子是以鄭云凡納射遂授矢而授之。疏注受於至

器者皆執以俟事。遂授矢而授之。疏注受於至

曰此授矢者則上文有司授弓者以其弟子執弓三

夫故授弓訖復授矢是以鄭云受於納矢而授之。三

耦皆執弓。摺三而挾一。未遠。俟處也。摺捷也。摺於

耦皆執弓。摺三而挾一。未遠。俟處也。摺捷也。摺於

疏注未遠至帶右。釋曰上云三耦皆執弓。摺三而挾

進由司射之西。立于其西南東面。北。上。是。移。本。位。也。

云摺也。摺於帶右者以其左手執弓右手抽是也。司射

先立于所設中之西南東面。三耦皆進由司射之西

立于其西南東面。北。上。而俟司射東面。立于三耦之

北。摺三而挾一。明。為當誘射也。固。面。矣。復。言。之。者

疏注為當至時還。釋曰云固東面矣。復言之者。明

射。司射。來。向。三。耦。之。北。東。面。也。揖。進。當。階。北。面。揖。及。階

揖。升。堂。揖。豫。則。鉤。楹。內。堂。則。由。楹。外。當。左。物。北。面。揖

豫音擗出注。鈞楹繞楹而東也。序無室可以深也。周立四代之學於國而又有虞氏之序為鄉學。鄉學也。今言豫者謂州學也。讀如成周宣謝災之謝。周室也。今言豫者謂州學也。讀如成周宣謝災之謝。周禮下物序也。今文無室曰謝。宜從榭州立。榭者下鄉也。左下遐。疏對。注。鈞。楹。至。非。也。釋曰。凡行射禮。耦。耦。各。相。嫁。反。揖。及。階。揖。升。堂。揖。訖。射。發。東。面。位。揖。進。當。西。階。北。是。以。豫。則。鈞。楹。升。堂。揖。訖。射。發。東。面。位。揖。進。當。西。階。北。故。過。由。楹。北。也。堂。則。由。楹。外。過。而。東。行。以。記。云。序。則。物。當。棟。物。過。西。楹。為。正。東。為。左。物。北。面。過。由。楹。南。也。云。當。左。物。者。以。南。面。北。而。東。也。云。序。無。室。可。以。深。也。者。據。州。立。序。而。東。也。者。云。周。立。四。代。之。學。於。國。者。案。王。制。云。有。虞。氏。上。庠。下。序。夏。后。氏。東。序。西。序。殷。人。左。學。右。學。周。人。東。膠。虞。庠。周。立。四。代。者。通。已。為。四。代。也。但。質。家。貴。左。故。夏。周。大。學。在。國。中。王。宮。之。東。小。學。在。西。郊。周。所。立。前。代。學。者。立。虞。夏。殷。三。代。大。學。若。然。則。虞。氏。上。庠。則。周。之。小。學。為。有。虞。

氏之庠制在西郊也。立殿之右學則瞽宗。周立之亦在西郊。立夏后氏之序則周之東膠。立王宮之東。以真改東序為東膠。東膠二代名。故云周立四代學。文王世子亦論四代學中。學樂之事云。而又以有虞氏之庠為鄉學。者與周立虞庠同制。故引鄉飲酒義為證。鄉立庠之義也。云庠之制有室有室也。者則此篇云。堂則由楹外。又記云。堂則物當楹。是也。論語云。由也升堂矣。未入於室。室堂相將。有室必有堂。言此者。見庠則室堂俱有。對榭則有堂無室也。云今言豫者。謂州學也。者周禮地官州長職云。春秋以禮會民而射于序是也。云讀如成周宣榭災之榭者。案宣公十六年經。書成周宣榭災。彼雖不據學。以其無室與爾雅無室曰榭同。故引以為證也。云周禮作序者。據州長職文云。凡屋無室曰榭。宜從榭者。鄭廣解榭名。爾雅云。閣謂之臺。有木者謂之榭。及成周宣榭及此州立榭。皆是無室。故云。凡以該之榭。不得旋豫。及序。故云。宜從榭也。云州立榭者。下鄉也。者以其鄉之庠。有室有堂。州榭則有堂無室。故云。下鄉也。云。今文豫。為序。序乃夏后氏之學。亦非也。不從。今文者。以其虞。庠夏序。皆是有室。州之學。亦非也。不從。今文者。亦者。古。

文為豫已非今文作夏后氏之序亦非若然禮記學
託及州長職并下記皆作序鄭不破之者以鄉立虞
序依虞有室州立夏序去室猶取序名是及物揖左
鄭注州長云序州黨之學也故不破之也

足履物不方足還視侯中俯正足射方猶併也志在於

併是則是立也南面視侯之中疏注方猶至其足

乃俯視併正其足併步頂反疏注方猶至其足

者辭足未正先視侯中之意言左足至者解左足履

物也右足還併足則侯中之意言左足至者解左足履

足之也言若然還併足則侯中之意言左足至者解左足履

大射納射器之下即言工人士與梓人升自此階兩

搃間疏數容弓若丹若墨度尺而午此不言不去旌

者卑者文畧亦當在納射器後即畫之也

去起呂反疏注以其不獲釋曰以其旌擬唱獲

以其不獲疏注以其不獲釋曰以其旌擬唱獲

誘射教也將乘矢象有事於四方疏注將行至四方

事於四方考詩云四矢反弓以執弓不挾右執弦挾不

御亂考是四矢有事於四方反弓以執弓不挾右執弦挾不

盡矢注不挾矢盡釋曰案上文司射者射時云齊

南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改作一个

挾之改更也不射而挾之示疏釋曰云出于其位南

位設于所設之中之西南東南面今乃適位南而北迴

適堂西者取教眾耦威儀之法故也云改作一个挾

之者此不在西階而在堂西遂適階西取扑搯之以

故適堂西即云改取一个也

反位扑作教刑挾犯教者書云疏注扑所至教刑

雖謂教學之刑此為教射法教司馬命獲者執旌以

負侯欲令射者見侯與旌深有志疏注欲令至於中

搯扑論三耦為第一番法云欲令射者見侯與旌深

有志於中者凡射主欲中侯使獲者舉旌唱獲以是

豫使見之望深獲者適侯執旌負侯而侯侯待也今

疏 謂待司馬命去侯者 司射還當上耦西面作上耦

射還左也 **疏** 注還左耦也 釋曰知左還者經云

面司射還身當西面與上耦相當故 司射反位上耦揖

進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三

等下射從之中等 中猶問也 **疏** 釋曰云司射反位

也上射升堂少左下射升上射揖並行 並併也 **疏** 注

東行 釋曰知並行併東行者以其既言升乃言並

行故知併東行向物也云少左者言上射先升少左

避下射也皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視

侯中合足而侯 司馬適堂西不決遂袒執弓 不決

不射 **疏** 注不決至不備 釋曰皆在此獲物者謂先

不備 疏 注左足履物東頭合足而侯 命云侯云

因不射不備此決司射誘射行事袒即決遂執弓

矢今司馬不射故不備直袒而已也若然大射司馬

正不射而袒又復決遂者彼大射志於射故司馬

正不射而袒復決遂以其不為射仍不挾矢也 **疏**

于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立

于物間右執簫南揚弓命去侯 鉤楹以當由上射者

射 門左執附 **疏** 注鉤楹至舉也 釋曰鉤楹者於西

場 南面立于物間者欲取南揚弓向侯便故也 右執簫

者不可一手揚弓故引大射曰左手執附左當卻手

則右執簫者 獲者執旌許諾聲不絕以至於之坐東

面偃旌興而侯 儀聲不絕不以宮商不絕而已 鄉射威

疏 注聲不至仆也 釋曰云而侯者待射者發矢當

射云負侯皆許諾以宮趨直西及之南又諾以商至

省故司馬出于下射之南還其後降自西階反由司

射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南還對戶

音環。二人命去侯。疏注。圍下至去侯。釋曰。司馬在

物間南行西向適階降是其順矣。今命去侯訖乃圍

下射之後繞下射之東南行而適西階去若出物間

西行則似直為上射命去侯是以并司射進與司馬

交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰

無射獲無獵獲上射揖司射退反位無射之射食亦

中人也。獵矢從傍。疏注。射獲至從傍。釋曰。云交

旁蒲郎反或作傍。疏于階前相左者既云司射與

司馬交于階前相左乃云由堂下西階遶東北面則

相左之時在西階之西司馬由北而西行司射由南

而東行各以左相近故云相左也。司射既不升堂不

得六司射向北司馬向南而相左也。云射獲謂矢中

人也考人謂獲者亦以事名也乃射上射既發挾弓矢

而后下射射拾發以將乘矢當從后也疏注后後至從

孝經說取孝經緯援神契文彼說孝經云然後能保

其社綴之等皆作后后者後也故不從古文後是以

云當獲者坐而獲射者中則大言獲得也射疏注

者至獲也。釋曰。此未釋筭是也。云獲得也。射而未獲

鄭云。但大言獲未釋其筭是也。云獲得也。射而未獲

之類。是以中為獲也。者詩云。舍拔則獲。謂射著禽獸

為獲。獲則得也。戰伐得囚俘亦曰獲。射者正鵠亦曰

獲。但舉旌以商言大言獲也。舉旌以宮偃旌以商。商為君

聲和律。疏注。宮為至相生。釋曰。宮為君。商為臣。禮

義禮卷五

旌以宮偃旌以商獲而未釋獲但大言獲卒射皆執未釋其筭

弓不挾南面揖揖如升射不挾亦右執上射降三等

下射少右從之中等並行上射於左降疏射釋曰此上

與降階上射為先又與升射者相左交于階前相揖

由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而俟于堂西南

面東上三耦卒射亦如之司射去扑倚于西階之西

升堂北面告于賓曰三耦卒射說吐活反又始銳反

刑器即尊疏注去扑至之側者此司射將升堂即賓前

故去扑於階西乃升是不敢佩刑器即於尊者之側

也大射司射去扑倚于階西適階下北面告于公

者國君尊雖堂下亦去扑也賓揖以揖然之疏注以揖然

大射司射告公三耦卒射不司射降搢扑反位司
馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前

相左升自西階鈞楹自右物之後立于物間西南

面揖弓命取矢揖推疏射釋曰自此盡加于楹論三耦

也釋曰推手曰揖引手曰厭故周禮司儀天揖特

揖士揖鄭注皆以推手解之是以推手為揖但揖弓

者向侯而推之以其命取矢故也揚獲者執旌許諾

聲不絕以旌負侯而俟侯弟子取矢疏注侯弟子至教

階遂適堂前北面立于所設楹之南命弟子設楹楹

幅也所以承疏注楹猶至矢者釋曰云楹猶幅也

等齊矢者疏訓楹為幅者義取若布帛有邊幅整

齊之意故云所以承筭齊矢即下云委于福北括也

乃設福于中庭南當洗東肆東肆統於賓疏注東肆統於此

弟子設福之時司馬教之故大射所以教助執事者福

馬正東面以弓為異鄭注云畢所以教助執事者福

此亦然如筭博三寸厚寸有年龍首鄭注云兩端為龍

首若然則有首無尾而言西上司馬由司射之南退

者應有刻飾記之為首尾也

釋弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐委于福北括

乃退司馬襲進當福南北面坐左右撫矢而乘之成

證反○撫拊之也疏委矢左右手撫而四四數分之

也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡事升堂

乃袒○拊者甫反數○疏注撫拊至乃袒○釋曰云司

所主及下俟數同○疏射之南退釋弓者司馬往堂

西釋弓還依三耦所行之處亦取威儀進止之事故

曰司射之南也云委矢于福北括者順射時矢南行

近也云撫拊之也者言撫者撫拍之義言拊者取拊

分也者謂司馬北面所委矢之南北面以右手

撫四矢於東以左手撫四矢於西是四四數而分之

也云上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也者案上

文命弟子設福退時已襲今復言襲進者嫌有事則

袒故重言之也云几事升堂乃袒者堂下雖有事亦

不袒若司射不問堂上堂下有事即袒司馬與司射

疏明之也同若矢不備則司馬又袒執弓如初升命

曰取矢不索索猶盡也○弟子自西方應曰諾乃復

求矢加于福獲應對之應復扶又反○增故曰加

○鼻許亮疏注增故至相明○釋曰上言獲者執旌

反又作嚮○疏許諾故曰鼻獲者許諾至此弟子曰諾

以其事同應諾則亦許諾此直言弟子執旌不言弟

子其諾則弟子亦許諾此直言弟子執旌不言弟

知不言獲者應諾則亦許諾此直言弟子執旌不言弟

司射倚扑于階西

升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則

遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓為耦與音

言若者或射或不告賓曰主人御射者釋已之志君子務

馬大夫遵者也告賓曰主人御射者釋已之志君子務

賓疏注言若至賓射之釋曰自此盡比衆耦辭論次

射疏注言若至賓射之釋曰自此盡比衆耦辭論次

司射與三耦誘射不釋筭第二番三耦與衆耦俱射

釋筭第三番兼有作樂為射節云言若者或射或否

者禮記射義文釋謂陳已之志或射或否射者釋已之志

者上云大夫主人御于子告主人曰子與賓射此情之限

云告賓曰主人御于子告主人曰子與賓射此情之限

大夫與士比射之辭以賓比大夫遂告于大夫大夫雖衆

皆與士為耦以耦告于大夫曰某御于子大夫為耦與

也來觀禮同爵自相與耦則嫌自尊別也大夫為耦與

射而云御于子尊大夫也士謂衆賓之在下者及羣

士來觀禮者也禮一命已疏注大夫至鄉里而釋

下齒於鄉里也別彼列反疏注大夫至鄉里而釋

於子尊大夫也者上命三耦大夫命上射曰某御于

命下射曰子與某子射今命大夫命上射曰某御于

射同者尊大夫也大夫雖為下射其辭不與下射同

也云士謂衆賓之在下者言衆賓射與賓俱來者射也

則記衆賓之內亦有士矣與賓俱至則得主人之命

者也其將射而莫問先後而至皆齒于堂下故鄭

命士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也鄭

禮云一命齒于鄉里者周禮黨正禮十觀禮者也

義禮卷之五

作眾賓射使司射降摺扑由司馬之南適堂西立比

眾耦比毗志反。眾耦大夫耦及眾賓也。命大疏注

耦至三耦。釋曰云眾耦大夫耦及眾賓也。者言大

夫之耦唯謂堂下之士言眾賓則兼堂上三賓故下

云眾賓皆降云命大夫之耦曰子與某子射此即上

文命下射之辭也云其命眾耦如三耦者上命三耦

某子射是也以其御於子命下射曰子與眾賓將與射

者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫

之耦為上若有東面者則北上言若有者大夫士來

也疏注言若至數也。釋曰言由司馬之南適堂西

數也者以其言若亦是不定之辭故無常數也。眾賓

若少以南面為正若多不受則西邊東面北上若然

大注來在尊凍為禮而此言之者鄭摠實主人與大

簡來見禮之義不謂大夫輒在此位也

美皆未降言未降者見其志疏注言未至在射。釋

之理故下云三耦卒射實主人大夫揖皆由其階降

與耦俱升射也言志在射者以其射在於堂上故也

司射乃比眾耦辯眾賓射者降比之疏注眾賓至乃

眾賓射者降比之耦乃偏者以上文司射降比眾耦

下文乃云眾賓射者皆降鄭恐眾賓堂上後降者不

比故兼堂上後遂命三耦拾取矢司射反位反位者

降亦比乃偏也遂命三耦拾取矢司射反位反位者

決遂來者下云三耦拾取矢進立于司馬之西南

是也此司射反位不言先下將欲為下番射司射堂

西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓就位司射先反位

鄭注云言先三耦及眾賓言先就位司射先反位

矢位無所先以此言之一明言先反者對未反位之

俱有文注未此也若俱無亦得言先故上云司射比

下於堂西云司射先立於所設中之西南東面三耦

注覆手至亦便。釋曰云以左手在弓裏右手從表取之亦便者上射在西云南踣弓此不云踣弓則亦南踣弓知者以其亦用左手執弓覆右手取矢則執手弓上向可知既拾取矢揖皆左還南面揖皆少進取矢亦便也既拾取矢揖皆左還南面揖皆少進

當福南皆左還北面揖三挾一个福南鄉當疏注福南至

進當福北釋曰云福南鄉當福之位也上云揖皆左還

上射於右上下射轉居右便其反位也此復射時升降上射轉

居左彼自堂西便其反位也此復射時升降上射轉

在右是以鄭云便其反位也此復射時升降上射轉

西面者以其初北面時東西相當今西行宜並故下

射少南行故也與進者相左相揖反位進者之北皆由疏

注相左至之北。釋曰云由進者之北則得相左也三

耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位取誘射之矢挾五个

後之疏注取誘至之後。釋曰云三耦外而言之云取誘射之

此挾五个者以其前拾取矢皆揖三挾一个乃反位

挾之故五个也云弟子逆受於堂西西方今見下耦將

司射來向位仍西面弟子即往逆受之訖下射乃

反東面故云授有司于西方而右反位謂反面向東面

位是以鄭亦云弟子逆衆賓未拾取矢皆袒決遂執

弓揖三挾一个由堂西進繼三耦之南而立東面北

上大夫之耦為上未猶不也衆賓不拾者未射無福

初時有射者後乃疏注未猶至禮也。釋曰云未猶

射有拾取矢禮也疏注未也者若言未謂此第一番射

時未得有拾取矢禮以其第一番唯有三耦射無賓射
法不得云未是以轉為不以其全不拾取矢也云言
此者嫌衆賓三耦同倫初時有射者此解經云衆賓
不拾之意有此嫌故明之云後乃射有拾取矢禮也
者據第三番衆賓乃射自然有司射作射如初一耦
揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位

去起司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋
呂反司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋

獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執弓挾矢以掌

以知之子不必也疏注猶有至必也釋曰自此盡

射初者此臣禮威儀省司馬初命去侯時獲者許諾

聲不絕以至於再番三番命去侯獲者直許諾無

前同獲者以宮商直許諾又不得言如初於第二番禮殺復

是以知之矣猶挾矢者君子不必也者一耦教射者

也者案論語孔子云君子無必無宿許降搯扑西面

立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之當視之

之疏注視之當教之釋曰云當教之者謂教其釋

釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中謂射於榭疏

注鹿中至兕中釋曰以州長是士射于榭鄉大夫

是大夫為之射于庠下記云士則鹿中大夫兕中故

也於庠當兕中也釋獲者坐設中南當福西當西序

東面與受筭坐實八筭于中橫委其餘于中西南末

與共而俟共九勇反興還北疏注興還至實之

福南北節西當西序東西節云興還北面受筭反東

面實之者以其所納射器皆在堂西執中與筭皆從

堂西來向西序之南南面故執中者既東面司射遂

進由堂下北面命曰不貫不釋貫古亂反。不釋貫猶中

古文貫作關。中疏注貫猶至作關。釋曰言不貫

丁仲反正音征者以其以布為侯故中者貫穿

布侯故以中為貫也是以鄭云貫猶中也中則貫也上射揖司射退反位釋獲

者坐取中之八筭改實八筭于中興執而俟執所疏

注執所取筭。釋曰八筭者人四矢一耦八矢雖不

乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一筭上射

於右下射於左若有餘筭則反委之中丁仲反。委

委之合疏注委餘至中西。釋曰云上射於右下射

於中西疏於左者以釋筭開者東面為正依投壺禮賓

黨於右主黨於左是以上一射於右賓黨也下射於左

主黨也云委餘筭禮尚異也者手中餘筭未知有幾

不可盡中所有餘亦不得於後釋要委餘於地別取中

內八筭者禮尚異故不用餘者云委之合於中西者

筭法多少視射人多多少不定要橫委又取中之八筭

改實八筭于中興執而俟三耦卒射賓主人大夫揖

皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搯三挾一个

賓於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為

下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由

其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說決

拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席或言堂或言序

也賓主人射大疏注或言至堂西。釋曰上云射則

夫止於堂西疏鉤楹內謂射於射者也堂則由楹

外謂射於序者也此當有鄉大夫射於序亦有州長

見在庠也在榭亦然釋弓說決拾則言序東序西序
則謝也在庠亦然故言序東西周公省文欲兩見之
也云大夫止於堂西者上賓主人大夫俱降無堂西
之文下云大夫袒決遂就其耦故知此時止於堂西
故記云大夫降立大夫袒決遂執弓搯三挾一个由
于堂西以俟射也
堂西出于司射之西就其耦大夫為下射揖進耦少
退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降
階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升
就席耦於庭下不並行尊大夫也在疏注耦於至得
在堂如上射之儀者謂耦先升是如上眾賓繼射釋
射身先升法以其近射事故得申也
獲皆如初司射所作唯上耦於是言唯上耦者嫌賓
耦卒射司射疏注於是至及實釋曰云於是言唯
請于公及賓上耦者嫌實主人射亦作之大射三

者若二耦射下即言所作唯上耦則實主人射作之
未可知故於眾賓射訖乃言此明實主人射不作可知
故於此乃言所作唯上耦明除實主人射者公尊公與賓
言唯上耦嫌實主人射亦作之引大射者公尊公與賓
射不作直請記云實主人射則不可射實卒射釋獲者
升降是雖不作猶為擯相之但不請也
遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左
右卒射降反位坐委餘獲于中西與共而俟司射不
告卒射
者釋獲者於是有一事宜終之也餘獲疏注司射至數
餘筭也無餘筭則空手耳俟俟數也疏也。釋曰云
宜終之也者決前番射司射告卒射此二番射不告
卒使獲者告是宜終之也云餘獲餘筭者一番射不必
盡中故有餘筭也云無餘筭則空手耳者司馬袒決
或賓主八矢盡中釋八筭故空手告也
執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬
降釋弓反植弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以

茅上握馬則兼取大夫矢優之是以不拾也東於握上

人矢不可以殊於實也言大夫之矢則矢有題識也

肅慎氏貢楛矢銘其楛今文上作尚○題大弓反識

申志反音楷疏注兼束至作尚○釋曰自此盡司馬

取之順羽便也者握上則兼取之順持之處今東於

握之上取持於中央握之向下順羽便故乘矢揔束

之也云不束主人不可殊於實也者主人鄉大

夫則是大夫官當東之不敢殊別於實若主人是鄉大

長則士自然不束也肅慎氏者國語文引之者證司

矢有題識以有題識故東者得知是大夫之矢也司

馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中

東立于中南北面視筭釋弓去扑疏注釋弓至事已

者因上事司射於上無事而言遂適者以司射與司

馬進行事今以司馬進乘矢司射遂適西階西釋弓

去扑也云射事已此始再番射未已而言已者前番

不釋獲今據第二釋獲之功成則為已是以以下記云

司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢注云唯此三

事休武主文休武者射訖數筭主文者注云唯此三

者是釋獲者東面于中西坐先數右獲注云唯此三

也疏注固東至右獲○釋曰釋獲以者在中西東

少南就疏面釋筭之時賓黨於右主當於左今將數

筭宜就之是以少南二筭為純純猶全也疏注純猶

就右獲東東面也○二筭為純純猶全也疏注純猶

對合故二筭為耦陰陽者陰陽也一純以取實于左手十純

則縮而委之文縮從也於數者東西為從古疏注縮從

○釋曰凡言從橫者南北為從東西為橫今釋筭者

東面而言從橫則據數筭東為正是以東西者為從

南北者為橫故鄭云每委異之數易校有餘純則橫於

於數者東西為從也疏注此則以一筭為奇奇則又縮諸

下又異之也疏注此則以一筭為奇奇則又縮諸

純下又奇猶虧也興自前適左東面起由中東就左獲

少北於故東面鄉

義曲豆夫五

之疏也注少北至鄉之○釋曰云少北於故則又筭

故坐兼斂筭實于左手一純以委十則異之疏

注變於右○釋曰云變於右者右則一一取之於地

實于左手此則撝斂於左手一取之於地

獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于

賓賢獲勝黨之筭也疏注賢獲至其餘○釋曰云齊

以筭為獲以其唱獲則釋筭故名筭為若右勝則曰

右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若右奇

者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之以中為雋也假如

丁仲疏注賢猶至午奇○釋曰若干者數不定之辭

反凡數法一二已上得稱若干奇則一也一外

無若干鄭亦言若干者因純有若干若左右鈞則左

右皆執一筭以告曰左右鈞降復位坐兼斂筭實八

筭于中委其餘于中西與共而俟疏釋曰此將為第

之或實或委司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者

其爵也豐形蓋似豆疏注將飲至而卑○釋曰自此

而卑○飲於鵠反疏盡徹豐與解論二爵之事云

設豐所以承其爵也者案燕禮君尊有豐此云承爵

以承尊故言大此承弟子奉豐升設于西楹之西乃

降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上降袒執

弓反位勝者之弟子其少者也謂不酌下無能也酌

酌有事○少詩召反疏注勝者至有事○釋曰知弟

下遐嫁反下相下向疏子勝者少者以其執弟子禮使

令故知少者也云執弓反射位不待其黨已酌有事者以此弟子由堂西固在射賓中矣黨即衆實是也案下文三耦及衆射者皆與其耦進立于射位今酌者不待其黨與俱進而先反射位者由已酌酒有事訖其黨未得司射命又無事不得共酌司射遂袒執者同就射位故酌者先得反射位也

者皆袒決遂執張弓執張弓言能用之也疏注執張

者皆袒決遂執張弓釋曰云右手執弦如卒射者上文卒射執弓不挾右執弦矢盡故也此非卒射亦執張弓為無矢亦右執弦也故注不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓云如卒射

于其上遂以執附弛弛尺紙反附芳甫反固襲說決拾矣復言之者起勝者也執弛弓言不能也疏注固襲至執弦釋曰云固執附又不得執弦襲說決拾矣者謂前降堂時既襲說決拾矣云起勝者也者謂至此復言不勝者請以此襲說決拾以不能用也起發勝者袒決遂能

用也云兩手執附又不得執弦者上勝者言執張弓如卒射則左手執弓右手執弦此則云執附明仲弓

於左手之上執附橫之而不得執弦則宜右司射先手共執弓附故云兩手執附又不得執弦也

反位所居命來疏注居命來者以衆射者皆止於堂西未向射位而司射先反位於下文衆耦等乃來就射位是得命即來故云侯所命來也來訖司射乃作之也

三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上司射作

升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂

少右先升尊賢也少右辟飲者疏注先升至之位也亦相飲之位辟音避疏釋曰云少右辟飲

者也者以其豐在西楹之西正爵西階飲者升少西又當辟豐上之爵故云少右辟飲者也云亦相飲之位者以其相飲者皆北面於西階授不勝者進北面

坐取豐上之觶與少退立卒解進坐奠于豐下與揖

立卒解不祭不拜受罰爵不疏注右手至執弓以祭禮釋

備禮也右手執解左手執疏注此無正文以祭禮

皆用左手執爵用右手以祭故知此不勝者先降後升

亦用左手執弓右手執解而後知也疏注此對射時升降皆

由次不疏注後升至由次疏注此對射時升降皆

次第與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南

遂適堂西釋弓襲而俟復疏注俟復射謂侯第番

射有執爵者主人使贊者代弟子酌也於既疏注主人

也序端疏釋曰以初使勝黨弟子酌酒於豐上以發首

故使弟子今云有執爵者明主人使贊者代弟子酌

於豐上以次至終也贊者謂主人之賤不射者此則

鄉飲酒云主人之贊者之類也云於既升飲而升自

西階立于序端者謂於上耦既飲訖贊者乃升自西

階酌訖奠於豐上如下文贊者即立于序端立于序

端文出于執爵者坐取解實之反奠于豐上升飲者

如初每者輒酌疏注每少一至於編釋曰云執爵者

豐上贊者取此解實之反奠于豐上云升飲者如三

耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取解降

洗升實之以授于席前優尊受解以適西階上北面

立飲受罰爵者不卒解授執爵者反就席大夫飲則

耦不升以賓主人飲耦若大夫之耦不勝則亦執弛

弓特升飲孤尊者可以眾賓繼飲射爵者辯乃徹豐與

解徹猶除也設豐者反豐於司馬洗爵升實之以降

獻獲者于侯鄉人獲者賤明其主疏注鄉人至此盡

負侯而侯論司馬獻獲者之節云鄉人獲者賤明其

爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵注云近其所為獻彼國君禮使服不士官唱獲故就其所為唱獲獻之此鄉人獲者賤故獻薦脯醢設折俎俎與薦於侯明以侯為功得獻也
祭侯也祭疏注皆三至處也皆三祭為其將祭侯也祭疏注皆三至處也
下文右與獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵左中是也
負侯負侯中也拜送爵不同面者辟正主也其設薦俎西面錯以南為上為受爵于侯薦之於位古文曰再拜疏注負侯至受爵○釋曰知負侯中者以下云受爵疏適右个又適左个後言中明此居中可知云拜送爵不同面者辟正主也者案上文正主獻賓獻眾賓皆北面與受獻者同面今此與受獻不同面故云疏正主也云其設薦俎西面錯以南為上者獲者據文東面而云西面錯據設人而言以南為上者特牲少牢東面簋豆皆以南方為上故知此亦然云受爵於侯薦之於位者此云負侯北面拜受爵是受爵疏侯云薦之於位也若然不薦亦在侯者以其酒在人薦是薦之於位也

手可得就侯獻獲者薦乃設之於地若與酒俱在侯所則正祭侯何名獻獲也若大射則獻與薦俱在侯乃適侯祭之君獲者執爵使人執其薦與俎從之適禮與此異也
右个設薦俎个音幹○獲者上設薦俎者也是以獻焉人東豆在西俎當其疏注獲者至新之○釋曰此將祭此也言使設新之疏侯也云獲者以侯為功是以獻焉者以獲者卑賤因侯有功乃得獻今還以得獻之酒獻侯故云是以獻也云人謂主人贊者以其前使為獲者設薦俎是主人之贊者今設使之設薦俎故知人是主人贊者知適在東豆在西俎當其北也者以其侯以北面為正依特牲少牢皆適在右故知適在東右廂豆在西左廂可知也云言使設新之者鄭意嫌更使人設之其實薦此者仍前人而云獲者南使人設薦俎示新之而已故云言使設也
面坐左執爵祭脯醢執爵與取肺坐祭遂祭酒為侯亦二手祭酒疏注為侯至大射○釋曰此正祭侯故反注如大射疏獲者南面鄉侯祭故鄭云為侯祭也

云亦二手祭酒反注如大射者案大射云獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒鄭注云二手祭酒者南面於俎之北當為侯祭於豆間爵反注為一手祭酒不能正也此薦俎之設如於北面人馬此祭亦然故云如大射也興適左个中亦如之即先祭左个後中者以外左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵不就之者明其享侯之餘也立疏注不就至北不就飲薦左近司馬於是司馬北面疏面○釋曰云今不就之者明其享侯之餘也者若就之則已所當得馬者解在薦右之意也知於是司馬北面者此約獻釋獲者司射之位案下文司射獻釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵故知此時司馬亦北面也若然釋獲者在司射之西北面立飲此獲者不北面飲者案大射注此鄉受獻之位也不司馬受北面者嫌為侯卒爵此亦然故不北面也

爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟設于

之南辟扶益反注辟之辟舉及下並辟馬同○遷設也凡他薦俎皆當其位之前疏注遷設至之前也辟舉旌偃旌也設于南右之前疏注遷設至之前也明祀所得禮之處遷近之是明其已所得禮故也近之者已祀有事之處遷近之是明其已所得禮故也云設于南右之也者以右取之便也云凡他薦俎皆當其位之前者言凡見廣解薦處謂凡燕及食并祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與大射獲者與釋獲者薦俎辟設不當前也獲者負侯而俟疏釋曰獲者既受獻負司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其位疏注不當其位辟中疏釋曰自此盡反位論司射獻釋獲之事此薦脯醢及折俎有肺祭者亦薦有祭獲者同但彼三祭此一祭為異也一祭者亦薦有祭肺俎有祭肺以釋獲者將食而祭故言有祭也云不當其位辟中者以釋獲者位在中西故獻之於其位少南

所以辟釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵
中所以辟釋獲者薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭遂祭
酒與司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于
篚釋獲者少西辟薦反位辟薦少西之者為復射**疏**
注辟薦至辟俎。釋曰云亦辟俎者上獻獲者訖獲
者執其薦使人執俎從之設于之南此釋獲者受獻
訖與獲者同可知故云亦辟俎也司射適堂西袒
決遂取弓于階西挾一个搯扑以反位復為將**疏**將復
射。釋曰自此盡反位論將為司射去扑倚于階西
下番射作之使拾取矢之事升請射于賓如初賓許司射降搯扑由司馬之南適
堂西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓就位位射也
不言射者

以當序疏注位射至取矢。釋曰云位射者知是
取矢在司射之西南東面者也云不言射者以當
序取矢者以此當次序拾取矢射故不言射位也
司射先反位言先三耦及眾賓也既命之即反位不俟
先。先悉**疏**注言先至所先。釋曰言先三耦及眾
薦反下同**疏**賓也者此下有先三耦及眾賓故知先三
耦及眾賓也云鄉不言先三耦未拾取矢司射位無所
先者案前第二番將射命三耦拾取矢司射位無所
言先未有位無所先故決之第二番無位者以司射
之西南有三耦射位至再番司射反於故位三耦將
移於司馬之西南拾取矢不得言先故位之時未有故位
三耦既無故位故司射不得言先故位以決之也凡
射大射與鄉射各有三位此鄉射無次有堂西取弓
矢袒決遂及比耦之位又有三耦射位在同射位西
南又有拾取矢及再番射位是三位大射有次內
有袒決遂取弓矢之位是亦有三耦及眾賓皆袒決
射位并拾取矢之位是亦有三耦及眾賓皆袒決
位但君臣禮異故位事不同也

遂執弓各以其耦進反于射位以猶與也今**疏**注以

為與。釋曰訓以為與者春秋之義能東西之日以

若存以字謂言尊卑不同任意以之故轉為與則平

敵之司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位賓主人

大夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆

進階前揖南面相俟**疏**注南面至行也。釋曰言南

面立相待言揖行者謂各於堂上及福揖拾取矢如

三耦及福當福東西也主人西面賓東**疏**注及福至

曰云及福當福東西也者賓主出堂東西相見揖訖

東西行至福所也云不北面揖由便也者決三耦及

衆賓皆於福南北面揖及福揖此則無卒北面摺三

挾一个亦於三耦**疏**注亦於三耦為之位。釋曰經

故云亦於三耦為之位也揖退由其塗反位**疏**注

已至反位。釋曰云皆已揖左還各由其塗反位者

謂賓主北面揖退之時賓主皆左還相背各向堂塗

反堂東西之三位知左賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲

及階揖升堂揖就席將袒先言主人將**疏**注將袒至

曰袒是盡敬之事襲是備容之禮故上經將大夫袒

袒先言主人此經襲則先言賓是尊賓故也大夫袒

決遂執弓就其耦降袒於射位與之拾取矢**疏**注降袒

○釋曰知於堂西者上文賓主人大夫降賓堂西揖

皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢東吐

活反又始銳反。說矢。疏。注說矢至拾取。釋曰大

束者下耦以將拾取。夫西面者為下射故也。

與反位而后耦揖進坐兼取乘矢順羽而與反位揖

兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾疏注兼取至此大夫也

耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也

衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位○司射猶挾一个

以進作上射如初一耦揖升如初進前也耦西面是言進

終始互相明也今疏注進前至升射○釋曰自此盡

射之事云○將射時云司射還當上耦西面是言進終始互相明

也者上番將射時云○司射還當上耦西面是言進終始互相明

不言進明還當上耦時者進近上耦乃作之此直進

作射不言還當上耦明進時亦還當上耦而作之故

相言終始互相明也○司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反

位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓

賓許諾司射降摺扑東面命樂正曰請以樂樂于賓

賓許樂樂下字音洛○東面於西階之前也不就樂

樂正亦許諾猶北面不還疏注東面至在堂○釋曰

正命之者以經云○司射降摺扑即言東面命樂正亦許諾

行進之事故知西階之前通命之也云○樂正亦許諾

知者案大射云○司射東面命樂正曰命用樂樂正亦許諾

北是樂正許諾之事此不言者文不具故言之云○猶

北面不還以賓在堂者此亦無文樂正位東階東南

受命矣大射鄭注彼云樂正西面受命左還東面命

大師與此禮異者雖無正司射遂適階間堂下北面

命曰不鼓不釋五節歌五終所以將八矢一節射之間

當拾發四節四拾疏注不與至聽也○釋曰云鄉射其節是以射人云王以騶虞九節諸侯以狸首七節卿大夫以采蘋五節士以采芣五節是鄉大夫士同五節云歌五終所以將八矢者下記云騶虞若采蘋皆五終是也云所以節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也者尊卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆以聽以知樂終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽以聽皆四節拾將乘矢但聽卿大夫士五節多早老先以聽則少優至尊先知審故也此節亦取侯道之數故鄭注射人云九節七節五節者奏樂以爲射節之差言節者容侯道之數也凡射皆與臣下共爲若與尊者同耦自然與尊者同節若不與尊者同耦則各自用其上射揖司射退反位樂正東面節樂當與射義同

命大師曰奏騶虞間若一

東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也射

義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五豝于差騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充其官

音工注東面至重節○釋曰云東面者進還鄉音工注東面至重節○釋曰云東面者進還鄉進身鄉大師乃命之云此天子之射節也者周禮射人而取云取其宜也者騶虞喻得賢者多此鄉射亦樂賢故云取其宜也云其他賓客鄉大夫則歌采蘋者采蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射與燕射若州長他賓客自奏采蘋若然此篇有鄉大夫州長射法則同用騶虞以其同有樂賢之志也云問若一者重節者問若一謂五節之間長短也大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降皆應鼓與歌之節疏注皆應至日云樂正退反位者反工南北面位也云降者衆賓者次番射時賓與主人大夫卒射皆升堂此降者衆賓也賓釋獲者執餘獲升告左右卒射如初日告于賓

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委
 矢司馬乘之皆如初司射釋弓視筭如初筭獲筭也
 數釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位○司射命設
 也豐設豐實解如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓
 升飲如初○司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸
 弦面鏃適堂西以命拾取矢如初側持弦矢曰執面
 尚其鏃將止疏注側持至射也○釋曰言猶袒者亦
 變於射也疏是有故之辭以其常袒恐不袒故言
 有以連之也云側持弦矢曰執者對方持弦矢曰挾
 并矢於弦尚其鏃將止變於射也者亦是對將射挾
 言而司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂
 拾取矢如初矢不挾兼諸弦附以退不反位遂授有

司于堂西以不挾亦謂執之如司射也
 曰云不挾亦謂執之如司射也疏注不挾至
 弦附則與司射異以其司射也者執之如司射兼諸
 又三耦以下則執一个并於於也辯拾取矢揖皆升就
 席謂賓大夫及衆賓也相俟堂西進立于西階之前
 夫三耦及弟疏注謂賓至留
 子自若留下疏注謂賓至留
 升就席則知先取矢者皆相待堂西其主人則在堂
 東偏取矢訖乃揖而升堂就席也云主人以賓揖升
 大夫及衆賓從升立時少退于大夫三耦及弟子自
 若留下者衆賓則三賓也皆依上文駟後升及留在
 下之司射乃適堂西釋弓去卦說決拾襲反位疏釋
 司射之卦在階西今來去卦於司馬命弟子說侯之
 堂西之等以其不復射故也疏注說
 左下綱而釋之說吐活反○說解也釋之不
 復射奄凍之○復扶又反疏解注說

面拜賓少退少退少退也主人進受解賓主人

之西北面拜送階禮殺也同賓揖就席主人以解適西階上酬大夫

大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮其既實

南面立疏注其既至所酬釋曰云主人以解適西

鄉所酬疏注其既至所酬恒執此解以相酬故

言以恒執也然者上文命獲者以旌退鄭注云旌言以

知者以上賓酬主人作階上實解進西南面立鄉所酬

主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之長丁謂以反

長幼之次疏釋曰云若無大夫者鄉人為公卿大夫

有大夫先酬之無大夫則酬長以鄉射無介直有司

正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子某者字也

也稱酬者之字受酬者曰某其子者射禮畧於飲

春秋傳曰字不若子此言其酬某子者射禮畧於飲

酒飲酒言其子受疏注其者至為主釋曰云旅酬

長以齒遠下之道前人雖卑其司正命之飲酒呼之

稱謂尊於酬者故受酬者為其子他為其也云春

蔡侯獻舞歸公羊傳曰荆者何州名也州不若國以

不若氏氏不若人鄭引之者証旅酬下為上之義酬者

稱字受酬者稱子是尊稱云此言其酬某子者射

禮畧於飲酒飲酒言其子受酬以飲酒為主者此鄉

射主於射畧於飲酒故稱酬他者字又稱受酬飲酒

者為子是字不若子飲酒言其子受酬直以飲酒為

也故受酬者降席司正退立于西序端東面後酬立者

也始升相立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

階西北面立疏注退立至北面者鄉飲酒注亦然知者以

司正升自西階與西階之酬者
立故知始時在西階西北面也
衆受酬者拜與飲皆如

賓酬主人之禮辯遂酬在下者皆升受酬于西階上

在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主人之奠者西面
北上不與無筭爵然後與此異亦賓與音預

疏注
下至於賓釋曰引鄉飲酒記者欲見卒受者以解

賓黨在西主黨在東主黨不與酬之義

降奠于篚司正降復位

疏釋曰自此盡唯賓論舉解
事云司正降復位者司正掌監旅酬訖故

降使二人舉解于賓與大夫為無筭始也使二人舉

解于賓與大夫二人主人舉解者皆洗解升實之西

階上北面皆坐奠解拜執解與賓與大夫皆席末答

拜舉解者皆坐祭遂飲卒解與坐奠解拜執解與賓

與大夫皆答拜舉解者逆降洗升實解皆立于西階

上北面東上賓與大夫拜舉解者皆進坐奠于薦右

坐奠之疏注坐坐奠之不敢授
不敢授疏注坐坐奠之不敢授

釋曰賓與大夫皆席
于薦右者以其將飲者於右故也云坐坐奠之不敢授

者對獻酬時親授主人之贊者早不敢親授解也

賓與大夫辭坐受解以興辭解其

疏注辭解其
者贊者不敢親授賓與大夫不可自尊故

辭之不言取而言受者亦是若親受之然舉解者退

反位皆拜送乃降賓與大夫反奠于其所興盛禮已

崇古文
曰反坐疏注不舉至反坐
舉解為無筭爵盡歡情客不盡主人

歡故且奠之未舉之故不奠薦左

若無大夫則唯

賓長一人舉解如
當關一人故云則唯賓也云長一人舉解如燕禮勝爵之為考燕禮初二大夫勝解至旅酬復使二人君

命長勝一爵於君與此同故云如燕禮之為彼旅司
酬此為無筭爵不同但一人是同故引為證也

正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請

坐于賓請坐欲與賓燕盡殷勤也至此盛禮**疏**注請

倦焉釋曰自此盡少退北上論請坐徹俎之事云

酒清肴乾強有力者猶倦焉者此禮記聘義又按彼

云故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也

懈惰引之者証賓辭以俎俎者者有之貴者也辭之**疏**

此賓須坐之義釋曰俎所盛骨反命于主人主人

體俎者至貴者骨釋曰俎所盛骨反命于主人主人

曰請徹俎賓許司正降自西階階前命弟子俟徹俎

弟子賓黨也俎者主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹俎

俟徹順賓意也上言請坐于賓此言主人曰互相備

耳疏注弟子至備耳釋曰知弟子是賓黨者以其

面也必使賓黨弟子者徹俎是賓請之故鄭云俎者

主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹順賓意也云

正請于主人主人有命司正乃傳告賓今上文云司

正請坐于賓直見司正傳主人曰請徹俎不見主人曰請坐

于賓之辭此經直見主人曰請徹俎不見司正傳主

人以告賓是互相備也不言互文而云互相備者凡

言互文者各舉一事事自周是互文此據一邊禮

一邊禮不備文相續乃備故云互相備若云換司正

升立于序端賓降席北面主人降席自南方阼階上

北面大夫降席席東南面俟弟子**疏**注俟弟子升受

弟子升受俎者下云司正以俎出授從者注云授實

家從來者也所以厚禮之則此弟子升受俎者案下

賓據大夫與主人而言若賓取俎還授司正司正以

降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出

授從者也從才用反注及下從者同。授賓家從來者

疏注授賓至禮之。釋曰云古者與人飲食必歸其

盛者所以厚禮之。者鄉飲酒燕禮大射賓客皆有

夫既歸客之左右。是者之貴是歸其盛者。公食大

人飲食必歸其盛。主人取俎還授弟子弟子受俎降

者所以厚禮之也。主人取俎還授弟子弟子受俎降

自西階以東主人降自阼階西面立。以東授主人侍者

疏注以東授主人侍者。弟子是實黨

東至侍者。釋曰云以東授主人侍者。弟子是實黨

非主人之贊者。故知徹主人俎還授主人侍者歸人

於內。大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授

從者大夫從之降立于賓南。凡言還者明取眾賓皆

降立于大夫之南少退北上。從降亦為將燕

疏注從降亦為將燕。釋曰賓主人大夫有俎從俎而降此三賓

為將燕。釋曰賓主人大夫有俎從俎而降此三賓

無俎亦從大夫而降亦為將燕。釋曰賓主人大夫有俎從俎而降此三賓

也。同升主人以賓揖讓說履乃升。大夫及眾賓皆說履

升坐。說吐活反。說履者將坐也。履褻賤不宜在堂

也。升坐。說吐活反。說履者將坐也。履褻賤不宜在堂

反。疏注說履至被地。釋曰自此盡門外再拜論升

其被地者曲禮云。摠衣趨隅。彼謂升席時引之。證說

履。下曰裳散文。衣裳通此。衣即裳也。案少儀云。排闥

說履於戶內。一人而已矣。鄭注云。雖衆敵猶有所尊

也。彼尊卑在室則尊者說履在戶內。自餘說履於戶

不與取奠解飲卒解不拜二人謂曷者二人也使之

將旅當執解也卒解者固不拜矣著之者嫌**疏**注二

坐卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇**疏**人至

復崇○釋曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前

二人所舉者今以二人升者舉發使行無筭爵非新

解以鄭注可知故誤有也若然舉解上屬賓下屬為

句也云卒解者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既

爵者上正於酬時賓酬主人賓不祭卒解不拜不洗

今此二人舉解禮彌殺故云卒解者固不拜矣嫌坐

卒爵者拜既爵者以上獻酬時皆坐卒爵拜既爵嫌

此無筭爵飲卒解亦有拜義故明之云坐于席禮既

殺不復崇者此決正行獻酬時在於階下有拜既

爵此說履就席禮既殺不復崇重故無拜爵也

解者受解遂實之賓解以之主人大夫之解長受長

賓而錯皆不拜錯者實主人之解以之次賓也實賓

長而錯皆不拜長錯者實主人之解以之次賓也實賓

於坐而已皆不拜受禮疏注錯者至殺也○釋曰云

又殺也○迭大結反疏其或多者殺也○釋曰云

者衆賓之長在賓西者三人大夫則席於賓東若

夫亦三人則與衆賓等何交錯相酬言其或多者

有一大夫則衆賓二人無所酌直二人送飲而已

亦自相酬迭飲而已云皆不拜受禮殺也者上二人

舉解於賓與大夫皆拜受及飲卒不拜是其殺今衆

賓故言禮以殺也辯卒受者興以旅在下者于西階

儀禮卷五

五十一

五十二

五十三

五十四

儀禮卷五

五十一

五十二

五十三

五十四

衆賓編後二解並酬大夫則大夫爲末飲也云執解者酌在上辯降復位者謂二人舉解酌堂上衆賓也上辯其堂下自酌相旅二人無事故降復于東階前西面北上位也故鄉飲酒記云主人之贊者西面北上不與無筭爵然後與必知復位長受酬酬者不拜者下經云執解者皆與旅是也復位

乃飲卒解以實之位當拜也古文曰酬者不拜異酬至不拜○釋曰謂堂下或賓黨之長或主人贊者之長受堂上酬酬者不拜鄭云酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也

堂上異位當拜也者嫌堂下異位受酬者不拜受雖受尊者之酬○疏注禮殺雖尊者之酬猶不拜

也辨旅皆不拜此始旅嫌有拜於○疏注主人至有拜也辨旅皆不拜此始旅嫌有拜於○疏注主人至有拜也

酒記云主人之贊者於此於旅嫌有拜然後與故鄭執解者皆與旅耳非速下之惠也亦自以齒與於旅也勸人

疏注嫌已至旅也○釋曰此即上文二人舉解者卒於西階上已卒解故鄭云嫌已飲不復飲也

受者以虛解降奠于篚執解者洗升實解反奠于賓

與大夫復奠之者燕以飲酒爲歡醉乃止主人之意也今文無執解及賓解大夫之解皆爲爵實

解解疏注復奠至爲之○釋曰今文此經云執解者爲之疏注無此執解又今文無執解及賓解大夫之解

皆爲爵不從者以其皆在無筭爵之科無筭樂樂合鄉

次疏注合鄉樂無次數○釋曰知合鄉樂二南者約數上正歌時不畧其正已歌鄉樂但上有次第先

皆三終有次數今無次數任實主所好也賓與樂

正命奏陔陔古才反○陔陔夏其詩士周禮賓醉而

士鼓疏注陔陔至而已○釋曰此賓與即命奏下大夫

而疏注賓降乃作樂也云陔陔夏其詩亡者九夏皆

詩篇鄭注鍾詩云歌之大者載在樂章樂崩亦從而

鍾鼓知者鍾師云以鍾鼓奏九夏是天子法襄公四

年穆公如晉晉侯饗之金奏肆夏之三不拜則陔夏

奏用鍾矣大夫士尚有鼓明諸侯亦有鼓故摠云天

子諸侯以鍾鼓知大夫士用鼓者此鄉射賓降及階

鄉飲酒皆有鼓故知以鼓奏陔而已也

咳作賓出眾賓皆出主人送于門外再拜門東西面

賓不答拜疏注拜送至有終釋曰知拜送賓于門

禮有終疏東西面者此約迎賓時於此拜也云不

答拜禮有終者以行明日賓朝服以拜賜于門外直朝

禮有終故不答也疏釋曰自此盡經末主人不見如賓服

遂從之拜辱于門外乃退疏注不

屈辱釋曰不見不褻禮者禮不欲數主人釋服乃

數則瀆今主人不見恐相褻故不見也

息司正釋服說朝服服玄端也息猶勞也勞司正謂

勞農以休息之說疏注主人如賓服則主人亦朝

吐活反勞力報反疏主人如賓服則主人亦朝

矣今言釋服謂釋去朝服朝服之下衣則次玄端故

知釋服說朝服服玄端也玄端即朝服之下易其裳

為與也月令者彼是十月農功畢勞農以休息之無

為息田夫之臘祭引之者證息勞來休息之義也

介介音界勞禮畧貶於飲酒疏注勞禮至異者

於飲酒也者謂貶於鄉飲酒鄉飲酒禮有介此上以

正飲酒及此勞禮皆無介是貶於鄉飲酒也云此

下皆記禮之異者謂息司正不殺如字也疏注無

之禮與上飲酒禮異之事也疏注無

也釋曰下文云無俎無使人速疏注速召賓

姐故不殺殺即有俎也疏注速召賓

公食使人召之疏注速召賓

還司正為賓也迎于門外不拜入升不拜至不拜洗

薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜眾賓既獻

眾賓一人舉觶遂無筭爵言遂者明其間闕也賓坐

奠解于其所擯者遂受命

于主人請坐于賓賓降說屨升坐矣疏注言遂至筭

不言遂請坐者請坐主於無筭爵疏爵釋曰云

升歌立司正於酬及二人舉解及徹俎之事以其闕

此數事故云遂無筭爵也云賓坐奠解于其所擯者

遂受命于主人請坐于賓賓降說屨升坐矣此並依

正飲酒禮不言遂請坐者請坐主於無筭爵者以其

請坐主於無筭爵今言無筭爵自然請坐可知故不

須言請坐無司正已不立之而疏注使擯至立之釋

於賓也禮異賓不與與音預也古文與作豫疏注昨日至尊不

者主人所尊敬不可復召徵唯所欲徵欲請呼謂疏注

之復召之亦是褻瀆也徵唯所欲徵欲請呼謂疏注

召至請呼之意故云所欲請呼也

召在主人之意故云所欲請呼也

君子可也告請也鄉先生鄉大夫致仕者也君疏注

請至仕者釋曰云鄉大夫致仕者此即鄉飲

酒注云先生謂鄉中致仕者六君子有德此即鄉飲

者大德行謂六德六行可貢而不羞唯所有物時見

仕者此即居士編帶亦曰處士疏注

賢通疏注用時見物釋曰謂鄉樂唯欲不歌雅頌

反詩在報反疏注不歌至所好釋曰此即與上無

也記大夫與則公士為賓疏注

士鄉賓主疏注無爵命者為賓故有大夫來不以鄉

用處士疏注無爵命者為賓故有大夫來不以鄉

人加尊於大夫故易去之使公士為賓者然鄉飲酒

云鄉賓主用處士即君子者也使能不宿戒於事不敏

待宿戒疏注能者敏於事者孝經云參不敏鄭云敏猶

而習之疏注能者敏於事者孝經云參不敏鄭云敏猶

通達也則此其牲狗也擇狗取疏注

通達也則此其牲狗也擇狗取疏注

通達也則此其牲狗也擇狗取疏注

通達也則此其牲狗也擇狗取疏注

為賓天子已下燕亦用亨于堂東北飲亨普庚反○鄉
 狗亦取擇人可與燕者○釋曰陽氣起於東北而
 氣之所疏注鄉飲不發也○釋曰陽氣起於東北而
 發也疏注盛於南方亨狗于東北飲酒是陽故法之
 尊給幕賓至徹之為幕取其堅潔疏注以給
 幕者皆為塵埃加故設之但用幕不用幕不同者凡
 用醴皆不用用幕實故也即士冠禮子昏禮禮賓贊
 禮婦聘禮禮賓此等用醴皆無幕是也醴用酒亦無
 幕者從禮子實也或以尊嚴卑亦無幕燕禮君尊有
 幕方園壺則無幕昏禮尊於室內有幕尊於房戶外
 為賤御賤故無幕鄉飲酒鄉射有幕者無所厭故也
 若祭祀之幕幕人云以疏布幕八尊鄭云天地之神
 尚質以畫布幕六彝鄭云宗廟可以文凡王中皆黼
 注云周尚武其用文德則黼可諸侯無文或與王同
 其喪中之幕皆用疏布士喪禮小斂用功布大斂亦
 同上虞用絺幕與吉同大夫亦當然也云賓至徹之
 者中幕必布執幕賓未至恐塵加賓至徹去不復用
 以其鄉射飲酒不見更用之文故也燕禮命徹幕
 則未命之前重酒之者君尊人設恐塵故壺覆之

蒲筵緇布純純筵席也純反又諸允反注同○疏注純綠

○釋曰鄉大夫州長與鄉人習禮雖有公卿之尊無

加率唯此一筵藉之曰席然共言之筵席通但在也

者為筵取鋪陳之義在上曰席取相承藉之義且

西序之席北上於賓統疏注眾賓統於實○釋曰眾

此東面非常故記之也者謂眾賓有東面者則北上

眾賓之數上文云三拜眾賓鄭云三拜示偏也則眾

賓亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不

受則於尊西賓近於西則獻用爵其他用禪爵尊不

三賓東面北上統於賓也獻用爵其他用禪爵尊不

以爵拜者不徒作起也爵拜謂拜既爵徒猶空也作薦

脯用籩五臠祭半臠橫于上醢以豆出自東房臠長

尺二寸臠音職○脯用籩籩宜乾物也醢以豆豆宜

曰知此三人者以其言三凡奠者於左欲不飲不疏

作故知唯此三人而已釋曰謂若酬賓奠於左將舉者於右便其疏釋曰謂若

於右舉奠之於薦衆賓之長一人辭洗如賓禮長丁

○尊之疏注尊之於其黨○釋曰此獻三賓之時更

於其黨疏人唯為長者一人洗爵如經文恐已後更

明之也疏若諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公

則大夫如賓禮尊卑之差諸公樂作大夫不入後樂

樂正與立者齒與音預○謂其飲之次也尊樂正同

齒三笙一和而成聲和凡四人也爾雅曰笙小者謂

之疏注三人至之和釋曰云爾雅曰笙小者謂之

和疏和者案爾雅釋樂云大笙謂之樂孫氏巢高大

注云小者謂之和獻工與笙取爵于上篚既獻奠于

下篚其笙則獻諸西階上奠爵于下篚不復疏注

與笙○釋曰云奠爵于下篚不復用也者謂堂上不

復用無妨堂下更入用之知者獻獲及釋獲者皆取

而獻之是也大射獻服不異氏用立者東面北上實疏

散不用爵者彼君禮與此異也立者東面北上實疏

釋曰此謂一命及不命來觀禮者司正既舉解而薦

諸其位疏注薦於解北者以司正解南北面立君

薦解北與解南相離非位三耦者使弟子司射前戒之

前故知解南位北也疏弟子司射前戒之○釋曰云使

弟子實黨之少者也疏弟子司射前戒之者謂請射

之前戒之以其經云三耦俟於堂司射之弓矢與扑

倚于西階之西便其事也疏注便其事也釋曰

个挾之遂適階西取扑此一个實在堂西至視筭之

時於西階西釋弓久去扑獻釋獲者此亦在西階西

故鄭云便司射既袒决遂而升司馬階前命張侯遂

其事也命倚旌遂命獲者倚旌古文曰疏注著並至倚旌○釋曰

司馬有不並行事時案上文將射適堂西袒决遂取

如司馬即階前令倚旌此皆同時故鄭云著並行事

正為司馬與司射並凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯

赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕獸此所謂

燕射則張之鄉射及賓射當張采侯二正而記此者

天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯則經

獸侯是也由是云馬白質赤質皆謂采其地其地不

采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象於正

鵠之處耳君畫一臣畫二陽奇陰耦之數也燕射射

熊虎豹不志上不相犯射麋鹿豕志在君臣相養其

畫物之皆疏注此所不物之云張獸侯以息燕注云獸侯也

休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是

也云燕射則張之者燕禮大射正為司射如鄉射之

禮是諸侯燕用鄉射之禮故云燕射則張之也天子

雖無文據記天子燕射之禮故云燕射則張之也天子

法也云鄉射及賓射常張采侯二正正者案周禮射人

采侯一正者周禮賓射與賓客為射此鄉射無文知亦

人習禮亦如賓主行射禮又非私相燕勞故約與賓

射同也言采侯者梓人云張五采之侯則遠國屬是

賓射之侯故云采侯也云而記此者天子諸侯之燕

射各以其鄉射之禮大夫士亦各隨其自用鄉射之禮

用鄉射之禮謂張侯道五步及三耦一鄉射之禮也

射法故云獸侯於此鄉記也由是云馬者謂由是鄉

地者案周禮掌蜃云共白盛之蜃則此以蜃灰塗之

使白為地赤質者亦以赤塗之使赤為地云熊麋虎豹

白布也者謂大夫士直云布侯者也云熊麋虎豹鹿

義禮卷五 五十九

豕皆正正面畫其頭者知皆畫首者以其言釋首者射
不來者之者明此獸侯等亦正面畫其頭也云象其
正鵠之處耳者案射之侯則三分其廣而鵠居一焉據
大射之侯則獸居一焉故云象其正禮記郊特牲云君畫
一射之侯則獸居一焉故云象其正禮記郊特牲云君畫
南鄉生陽之水地也義也生火是北而君也數是君陽臣陰又
二陽奇陰耦之數也云燕射射熊虎豹不忘上不相
犯者三者皆猛獸不為相犯而君臣之獸等故用之云
替否者不為相從輒當犯顏而諫似獸等故用之云
射麋鹿豕志在君臣相養也者案肉則云麋鹿豕皆
有軒並是食之物故云相養也云其畫之皆毛物
之者此無正文但畫五正三相養也云其畫之皆毛物
畫亦可以知也凡畫者丹質實射之侯燕射之侯皆畫
丹采其地疏注實射至於赤釋曰云實射之侯燕
丹淺於赤也獸侯也又燕射之侯故鄭並言之云皆
畫雲氣於側以爲飾者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣

故以雲氣解之也蓋象雲色若實射之侯天子九步
步侯朱白蒼黃玄五正者還畫此五色雲氣於其側
七十步侯朱白蒼三正者還畫此三色雲氣於其側
五十步侯朱綠二正者還畫此二色雲氣於其側以
爲飾也云必先以丹采其地者欲畫此五色三色雲
氣時必先用丹采其地乃於其上畫雲氣也天子侯
九十步之內更有七十步侯畿外諸侯者之九十步
侯內更有五十步侯其畫之采皆如其數也以侯數
非一尊卑又不同故云凡以廣之言凡畫雲氣以丹
爲質地者也云丹淺於赤者案月令云乘朱路駕赤
駟載赤旂衣朱衣朱與赤互言之即爲一物又案冬
官鍾氏云以朱湛丹秫四入爲朱色深而湛丹秫故
知丹淺於赤鄭言此者欲見以丹爲地丹上得見赤
色雲之義射自楹間物長如筈其間容弓距隨長武
故言此也射自楹間物長如筈其間容弓距隨長武
自楹間者謂射於庠也楹間中央東西之節也物謂
射時所立處也謂之庠也物猶事也君子所有事也
長如筈者謂從畫之長短也筈也筈者矢幹也長三尺與跬
相應射者進退之節也問容弓者上下射相去六尺

也距隨者物橫畫也始前足至東頭為距疏注自楹

後足來合而南面為隨武跡也尺二寸疏注自楹

○釋曰云自楹間者謂射於序也知者以楹間中央

則西之節也者以其楹間南北無限東楹西楹相當

故知東西之節也云長如筈者謂從畫之長短也者

其下有長短也隨為橫此言物長又是從迹之稱故知南

北之長短也云筈者謂從畫之長短也者

也云與跬相應者禮記祭義云故君子跬步而弗忘

孝也一與跬足謂之跬再舉足謂之步步射者履物不

過一跬故知以三尺為限也云距隨者物橫畫也始

前足至東頭為距後足來合而南面為隨者謂上射

下射並足處皆然言長武武跡也序則物當棟堂則

中人之跡尺二寸謂橫尺二寸也棟次曰楹前疏注

物當楹疏注是制五架之屋也正中曰棟次曰楹前

制至曰殿疏注釋曰云是制五架之屋

也者序序皆然但有室無室為異命負侯者由其

位於賤者疏注釋曰其位正據司馬自在也對司射

命負侯之位故記之也凡適堂西皆出入于司馬

之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢疏注注旌各

以其物疏注建也言各者鄉射或於序或於謝疏注注旌各

○釋曰云旌總名也者以周禮司常云九旗對文通

帛為旌者散文通故云旌總名也者以周禮司常云九旗對文通

為旌者散文通故云旌總名也者以周禮司常云九旗對文通

蛇龍君子之類也者易云龍戰于野其血玄黃鄭注云聖人喻龍君子喻蛇是蛇龍為君子之類也云直心背之衣曰當者直通身之言其幅兩頭為龍首於背上通身著當言當心中也知冊韋為之者周尚赤土云凡畫者冊質又周禮九旗之帛皆用絳故知此當亦以冊韋為之云司馬左右撫矢而乘之分委於當者若未分時總在於當今則四幅繫橫而奉之四在一邊不謂分訖乃置於兩當也

南面坐而奠之南北當洗
繫赤黑漆也。疏注繫赤黑

曰云南南面坐而奠之者取向弟子持矢北面故南面奠之云南北當洗者恐南北不知遠近故記言南北當洗南射者有過則撻之
過謂矢揚中人當刑之今鄉會衆賢北節也

以禮樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑撻於中庭而已書曰扑作教刑

注過謂至教刑。釋曰云是以輕之以扑撻於中庭而已引書者謂尚書堯典之文彼據教學故彼注云不動道業則撻之引之者於射特司射摠扑亦是教射法故引證撻犯禮之過者是以尚書亦云侯以明

之持以記
之是也
衆賓不與射者不降
與音預。不以無事

疏注不以至為豫。釋曰鄉射不得與射者雖誓僅有存焉三賓已上容其有文無武者許其不射故記者言取誘射之矢者既拾取矢而后兼誘射之乘之也

矢而取之
謂反位已禮成乃更

疏注謂反至因也。釋曰口云不相因者既自拾取已之乘矢反位東西望訖上射乃更

賓主
向前兼取誘射之矢禮以變為敬故不相因

人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事
擯實主人升降

者皆尊之也不使司

疏注擯實至於射。釋曰云不馬擯其升降主於射

疏使司馬擯其升降主於射者必以司射決之者以司馬不是司正

鹿中繫前足跪
不主射事司射主射事故使司射也

鑿背容八筭釋獲者奉之先首
奉象教擾之獸受負

也。擾。疏注前足至負也。釋曰服不氏教擾則屈前足而小反

以受負若今馳受負大夫降立于堂西以俟射尊大

則四足俱屈之類也疏注尊大至射位大夫則立于堂西其耦在司馬

於射位疏賓主先射大夫則立于堂大夫與士射袒纁襦朱反

之西射至乃取其耦共升射大夫與士射袒纁襦朱反

○不肉袒耦少退于物疏既發則然司射釋弓矢視筭

與獻釋獲者釋弓矢疏惟此二事休武主文釋弓疏注

此至不釋疏釋曰此二者經文自具記之者以唯此

二事釋欲顯出賓主升降時不釋故言之是以鄭云

然則擯升禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝

者降疏禮射謂以禮樂射也大射賓射燕射是矣不主

皮而射之主於獲也尚書傳曰戰鬪不可不習故於

取餘獲噉於澤然後卿大夫相與射也疏習雖不中

也取不中者雖中也不取何也於圍中勇力之取今之

也而賤勇力之取嚮之取也疏習禮之處非所於行禮

其射又主中此主皮之取也疏習禮之處非所於行禮

張五采之侯燕射張獸疏注禮射之獸侯疏釋曰云

侯○主皮之射與平聲疏禮射謂以禮樂射也者射

時有禮兼作樂故連樂言之下言鄉射者貴其容體比

於禮其節比於樂者此即九節七節五節應於樂節

是也疏言不勝者降不復升射也者據主皮射者也

禮射三番不勝仍待後番復升射也尚書傳者濟南

伏生為尚書作傳云凡祭取餘獲陳於澤然後卿大

夫相與射也者此則周禮山虞田詵虞人植旗於中

故云與以疑之也云天子大射已下者案梓人云張
 皮侯而接以疑之也云天子大射已下者案梓人云張
 侯也梓人又云張五采之侯遠國屬即此鄭云賓射
 張五采之侯也梓人又云張獸侯以息燕即此鄭云
 燕射張獸侯也鄭言此者證此是禮射與主皮異也
 若然天子有澤宮又有射宮二處皆行射禮者澤宮
 之內有班餘獲射又有試弓習武之射若西郊學中
 射者行大射之禮張皮侯者是也澤宮中射將欲向
 射官先向澤宮中試弓習武之射此習武之射無侯
 直射甲革樞質故司弓矢職云王弓弧弓以援射甲
 革樞質而注引圍人職主人亦飲于西階上而就射爵
 曰射則充樞質是也
 已無後才不疏注就射至辭罰○釋曰此謂主人在
 可以辭罰者謂西楹西豐上射爵也云已無後才不
 而飲也者謂西楹西豐上射爵也云已無後才不獲
 者之俎折脊脅肺肅如報反○肅若膊胛胛之折
 格又音各疏注肅若至餘體○釋曰上賓主人已用
 嚴苦角反疏有臂唯肅及膊胛嚴若脊脅骨多尊

卑皆有自肅已下各得其一今鄭具言之欲見科取
 其一不定以其若無大夫獲者得肅則經所云者故
 肅在肺下欲見無大夫已合得若大夫一人大夫得
 肅獲者得膊若大夫二人獲者即得胛若大夫三人
 獲者即得嚴若大夫公卿更多則折之不得整體
 或更取餘體也故鄭又云折以上大夫之餘體也
 方謂之右个个音幹侯以疏注侯以鄉堂為面也
 左右个不辨東西釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭皆
 故記人明之也
 獲者也祭祭肺也以言肺謂剖疏注皆皆至祭肺
 肺不離嫌無祭肺也剖寸本反疏釋曰云以言肺謂
 剖肺不離者即經中春魯肺是切肺與祭肺同也云
 嫌無祭肺者此明記人之意見上已有剖肺不離者
 即經中春魯肺是切肺與祭肺同嫌更不別有祭肺
 故言皆有祭肺言皆皆獲者欲見釋獲者與三獲者
 二者皆別有祭肺故云皆也若然上肺即舉肺案公
 食大夫有切肺與祭肺者優賓使賓祭此二者亦以
 舉肺為祭肺者若賤者之義是以有司徹備俎羊切
 肺一備俎豕亦切肺一鄭云豕又祭肺不齊肺不備

禮則是器
賤之類也
大夫說矢束坐說之
說吐活反又始銳反
明不自尊別也

別彼歌騶虞若采蘋皆五終射無筭
謂衆賓繼射者
衆賓無數也每

耦射歌
疏注謂衆至終也
釋曰上用騶虞以化

五終也
者大夫士皆五節一節一終故云五終也
鄭言衆賓

無數者謂堂下衆賓繼射者故無數若堂上衆賓則

也
古人於旅也
語種成樂德乃可以言語先王禮

盛言語無節
凡旅不洗敬不洗者不祭
盛不既旅士不

故道古也
人從正禮也
既旅則將
疏注上入齒於鄉人
釋曰

人燕矣士入齒於鄉人
疏注上入齒於鄉人
釋曰

也
大夫後出
下鄉人不干
疏注不干其實主之禮
釋曰賓主及衆賓出後

乃出故云不下
主人送於門外再拜
拜送大夫尊之

其賓主之禮
主人送於門外再拜
也主人送賓還

入門揖大夫
疏注拜送至拜之
釋曰上文大夫後

出送拜之
疏注是拜送至拜之
釋曰上文大夫後

鄉侯上个五尋
上个謂最上幅也
八尺疏注上个至

曰以五尋尋八尺五
中十尺
方者也用布五丈今官

八寸考工記曰梓人為
疏注方者至中也
釋曰云

侯廣與崇方謂中也
方者也者謂侯中也
釋曰云

十尺云用布五丈今官布幅廣二尺二寸旁削一寸

者鄭意此言十尺用布五幅幅廣二尺二寸旁削一寸

削一寸為縫幅各二尺在故五幅為一文也
漢法幅

純三尺八寸古制存焉故舉以為况若然周禮鄭志

中言侯中所取數也量侯道以狸步而云弓者侯之

弓為肱也○散苦疏注言侯至肱也○釋曰云言侯

交反肱古橫反疏注言侯至肱也者謂侯中大取

數于侯道云量侯道以狸步者大射文故彼云以狸

步張三侯是用步耳而云弓者侯之所取數宜於射器也

六尺與步相應而云正二寸散中之博也者案周禮弓

故此經云弓也云正二寸散中之博也者案周禮弓

人云散解中有變焉謂弓附把中側倍中以為躬躬

骨之處博二寸故於此處取數焉

也謂中之上下幅疏注躬身至二丈○釋曰身謂中

也用布各二丈幅

云中之上下幅倍躬以為左右舌謂上個也居兩旁

用布各二丈也

之疏注謂上至之舌○釋曰言謂上個者對下個不

傍則謂之個云左右出謂之舌謂躬外兩相各出一

丈若人舒舌故下云下舌半上舌者侯人之形類也

下舌半上舌半者半其出於躬者也用布三丈所以

象臂下

个象足中人張辟月八尺張足六尺五八四十五六三

十以此為衰也凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十六

寸以計道七十寸之侯用布三十六丈疏注半者至

二尺道九寸弓之侯用布三丈者上舌兩相各一丈今下舌兩相

日半者半其出於躬者也者以其言舌故知半其出

者也云用布三丈者上舌兩相各一丈今下舌兩相

各五尺通躬二丈故云用布二丈也云侯人之形類

幅幅別丈八尺中用布十六丈二尺倍中以爲躬上
下躬各用布三文六尺上下搃七丈二尺倍躬以爲
左者丈八尺舌用布亦七丈二尺下舌亦半上舌以
出者丈八尺下舌半之則下舌搃用布五丈四尺以
此計之搃用布箭筈八十箭筈也筈筈也筈八十者
三計六丈也疏注箭筈至從實○釋曰云箭筈也者
時衆實從實疏謂以箭爲筈射之耦隨實多少今言
十舉成數以十耦爲正但一者數也長尺有握握素
之始十者數之終以十耦爲成數也疏注握本至作膚○釋
握本所持處也素謂刊之也疏注握本至作膚○釋
則握在一尺之外則此筈尺四寸矣云刊本一作膚
者公羊傳僖三十一年云觸石而出膚寸而合不崇
朝而徧雨乎天下者唯泰山爾何休云側手爲膚又
投壺云室中五扶注云鋪四指曰扶一指案寸皆謂
布四指一指一寸四指則四寸引楚卦長如筈刊本
之者證握膚爲一寸謂刊四寸也楚卦長如筈刊本
尺持其可君射則爲下射上射退于物一筈既發則

答君而俟答對也此以下雜記君樂作而后就物君

袒朱襦以射君尊小臣以巾執矢以授君右尊不搯矢不

若飲君如燕則夾爵謂君在不勝之也熏也賓飲君如

爵復自酌既卒君國中射則皮樹中以翽旌獲白羽與

未羽糝國中德也今文皮樹爲繁堅糝獸名以翽旌獲

以疏注國中至無以○釋曰知城中是燕射者以其

燕在寢故也云以翽旌獲尚文德也者以其燕射者以其

心故旌從不命之士亦取尚文德之義必知其燕主歡

德者以其以文德者舞文舞羽舞也文武德也於郊則

問中以旌獲於郊謂大射也大學射於郊問獸名如驢

一角或曰如驢歧蹄周書疏注於郊至爲旌○釋曰

曰北唐以問折羽爲旌

