



詩人玉屑卷之七

用事

三易

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識事二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若曾臆語祖孝徵曰沈詩云崖傾護石髓此豈用事耶昇按坡詩神山一合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事則崖傾護石髓非不用事也

詩不貴用事

夫屬詞比事乃為通談吟詠情性何貴用事思君如流

水既是即日高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首尤無
故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非誇假皆由
直尋大明泰始中文章殆同書抄邇來作者以成俗
遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚可品

不可有意用事

天下書雖不可不讀然謹不可有意於用事却掃編

使事不爲事使

荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之
如此乃是編事雖工何益若能自出己意借事以相發
明變態錯出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生只
爲公羊惑豈信捐書一語真枯槁俯仰何妨事抱甕區

區著此身之類皆意與本處不類此真所謂使事也
安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍
數百隊官軍以爲賊賊以爲官軍相持久之忽不知所
在是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣
晨自舉鐵馬汗常趨蓋記此事也李晟平朱泚李義山
作詩復引用之云天教李令心如日可待昭陵石馬來
此雖一等用事然義山但知推美西平不知於昭陵似
不當耳乃知詩家使事難若子美所謂不爲事使者也
蔡寬夫詩話

反其意而用之

文人用故事有直用其事者有反其意而用之者李義

山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然
反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾
無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事入
皆能之反其意而用之者非事業高人超越尋常拘攣
之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此藝苑雜錄
放翁仕於蜀海棠詩最多其間一絕尤精妙云蜀地名
花擅古今一枝氣可壓千林譏諷更到無香處當恨人
言太刻深此前輩所謂翻案法蓋反其意而用之也小
圃解后錄昇按黃白石作雪詩云說道羞明却不羞日
光玉潔共飛浮天人曾次明如洗肯似人間只暗投蓋
世謂雪之夜落為羞明此反其語而用之與用海棠無

香事如出一律尤覺清新

用事要無迹

杜少陵云作詩用事要如禪家語水中著鹽飲水乃知
鹽味此說詩家秘密藏也如五更鼓角聲悲壯三峽星
河影動搖人徒見凌轢造化之工不知乃用事也禰衡
傳槓漁陽檠聲悲壯漢武故事星辰動搖東方朔謂民
勞之應則善用事者如繫風捕影豈有迹耶西清詩話

事如已出天然渾厚

江鄰幾善為詩清淡有古風蘇子美坐進奏院謫官後
死吳中江作詩云郡邸獄冤誰與辨臯橋客死世同悲
用事甚精嘗有古作云五十踐衰境加我在明年論者

謂人莫不用事能令事如已出天然渾厚乃可言詩

用其事而隱其語

蕭文奐能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里
爲遙老杜戲題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須
論萬里乍讀似非用事如男兒既介胄長揖別上官用
介胄之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有
女子乎皆用其事而隱其語

作詩須飽材料

李商隱詩好積故實如喜雪詩班扇慵裁素曹衣詎比
麻鵝歸逸少宅鶴滿令威家又洛水妃虛妬姑山客謾
誇熟辭雖許謝和曲本慙巴一篇中用事者十七八以

是知凡作者須飽材料傳稱任昉用事過多屬辭不得
流便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非事多
之過坡集有全篇用事者如賀人生子自鬱蔥佳氣夜
充問喜見徐卿第二雛至我亦從來識英物試教啼看
定何如戲張子野買妾自錦里先生自笑狂身長九尺
鬚眉蒼至平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂句句用
事曷嘗不流便哉

兩句用一事

律詩有一對通用一事者更尋嘉樹傳莫忘角弓詩乃
左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓及譽嘉樹魯人請封植以
無忘角弓介甫久諳郭璞言多驗老比顏舍意更踈乃

景純為顏含筮含曰年在天位在人修已而天不與命也守道不回性也自有性命無勞著龜

若溪

用自已詩為故事

用自已詩為故事須作詩多著乃有之太白云滄浪吾有曲相子棹歌聲樂天須知菊酒登高會從此多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年減一場過東里云昔嘗詠風著為十六篇蓋居渭上醞熟獨飲曾效淵明體為十六篇又贈微之云昔我十年前曾與君相識曾將秋竹竿比君孤且直蓋舊詩云有節秋竹竿也坡赴黃州過春風嶺有絕句後詩云去年今日關山路細雨梅花正斷魂至海外又云春風嶺下淮南村昔年

梅花曾斷魂又云柯丘海棠吾有詩獨笑深林誰敢侮又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉

若溪

用其意用其語

有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則用揚妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九州如此然後深穩健麗

妙於用事

元祐中元夕上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持正為左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事禹玉曰鰲山鳳輦外不可使章子厚笑曰此誰不知後兩日登對上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華

月滿僊臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添一杯侯鯖錄

不拘故常

韋應物詩云心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用事之法蓋不拘故常也黃常明詩話

用事天然

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人遊湖不赴云却憶呼盧哀彥道難邀罵坐灌將軍柳氏求字

答云君家自有元和脚莫厭家雞更問人天然奇特叟詩話

用事親切

東坡和李公擇詩云弊裘羸馬古河濱野闊天低糝玉塵自笑食氈典屬國來看換酒謫仙人為蘇李也用事親切如此他人不及也

用事的當

東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣穎叔錢穆甫從駕景靈宮二詩一云歸來病鶴記城闌舊踏松枝雨露新半白不羞垂領雪軟紅猶戀屬車塵雨收九陌豐登後日麗三元下降辰粗識君王為民意不才何以助精禋

王仲至和之未云誰知第七車中客天遣歸來助慶裡
坡稱歎久之蓋漢倪寬川人自揚州太守召來坡亦川
人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦
人洗乳于渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客知我
也上使使問是倪寬寬奏曰天上長乳星祭祀不潔即
見帝懍然坡時爲尚書亦乘車在駕前藜藿野人詩話

用事精確

夏文莊守安州莒公兄弟尚在布衣文莊異待之命作
落花詩莒公一聯云漢臯佩冷臨江失金谷樓危倒地
香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶成半面粉余
觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知

帝將至必爲半面粉以俟此半面粉所從出也若回風
舞無出處則對偶偏枯不爲佳句殊不知乃出李賀詩
云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有
來處又精確如此誠可爲法也漁隱

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香
囊可亞二宋三山老人語錄

謔云去家千里勿食蘿摩枸杞山谷嘗賦道院枸杞詩
云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確
漫叟詩話

用事精密

魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之

死屍如詠猩猩毛筆詩云平生幾兩履身後五車
書又云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙穩密
不可加矣當以此語反三隅也類苑

審王送吳仲庶待制守潭詩云自古楚有林醞醪多美
酒不知樽前客更得賈生否賈誼初爲吳公召置門下
而謫死長沙其用事之精可以爲法王直方詩話

敘事詳盡

熙寧元年有司言日當食四月朔上爲撤膳避正殿
時方微雨明日不見日食百官入賀是日有皇子之慶
蔡持正爲樞副獻詩前四句曰昨夜薰風入舜韶君王
端御正衙朝陽輝已得前星助陰沍潛隨夜雨消其時

四月一日避正殿皇子慶誕雲陰不見日食四句盡之
當時無能過之者筆錄

用人名

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如
此亦在用之如何耳不可執以爲定論也如山谷種竹
云程嬰杵曰立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本
犁子仲由元鄙人此雖多用善於比喻何害其爲好句
也漁隱

用經史中語

大率詩語出入經史自然有力然須是看多做多使自
家機杼風骨先立然後使得經史中全語作一體也如

是自出語弱却使經史中全語則頭尾不相勾副如兩
村夫拊一枝畫梁自覺經史中語在人眼中不入看
漫齋語錄

皆用古語

荆公賦梅花云肌冰綽約如姑射膚雪參差是玉真莊
子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約若處
子樂天長恨歌曰中有一人字玉真雪膚花貌參差是
兩句皆用古語但易一如字爾東平雜錄

一字不苟

熙寧初張揆以二府初成作詩賀荆公公和曰功落蕭蕭
規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰昔蕭蕭

曹隨高帝論功蕭何第一皆撫故實而請從隗始初無
恩字公笑曰子善問也韓退之鬪雞聯句感恩慙隗始
若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯為
倒置眉目返易巾裳蓋謹之如此茗溪漁隱曰荆公春
日絕句云春風過柳綠如縑晴日蒸紅出小桃余嘗疑
蒸紅必有所據後讀退之桃源圖詩云種桃處處惟開
花川原遠近蒸紅霞蓋出此也西清詩話

不可牽彊

詩之用事不可牽彊必至於不得不用而後用之則事
辭為一莫見其安排鬪湊之迹蘇子瞻嘗作人挽詩云
豈意日斜庚子後忽驚歲在己辰年此乃天生作對不

假人力 石林詩話

不可牽出處

蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物亦是歇後蓋用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語而意不顯也 石林詩話

晦翁詩

先生言阿骨打初破遼國勇銳無敵及既下遼席卷其子女而北肆意蠱惑行未至其國而死因笑謂趙昌父曰頃年於呂季克處見一畫卷畫虜酋與胡女竝轡而

語季克苦求詩某勉為之賦末兩句云却是燕姬解迎

敵不教行到殺胡林正用阿骨打事也此詩前兩句云

侵愁殺窮邊猛將心

誠齋論用經語

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云莫矣天無晴又山如仁者靜風似聖之清又詩成白也知無敵花落處兮可奈何

誠齋論用事以俗為雅

有用法家吏文語為詩句者所謂以俗為雅坡云避諱詩尋醫畏病酒入務如前卷僧顯萬探支闌入亦此類也

誠齋論使事法

詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷猩猩毛筆是也猩猩喜著屐故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老本被光景深山大澤皆龍蛇周禮考工記車人蓋圍以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地為蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二三策

陵陽論用事

使事要事自我使不可反為事使僕曰如公太一圖持

不是峯頭十丈花世間那得蓮如許當如是耶公徐曰事可使即使不須強使耳室中語

誤用事

唐人以詩為專門之學雖名世善用故事者或未免小誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大將軍軍亦有天幸未嘗困絕意有大將軍字誤指去病作衛青耳李太白山陰道士如相訪為寫黃庭換白鶴乃道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭經與王脩故二事相紊杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間亦當就時討閱則記牢而不誤端名言也西清詩話

古今詩話美方諤上廣守詩鰲去溪潭韓吏部珠還合浦孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君遷就也復齋漫錄

失事實

杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實遜齋閑覽用事失照管

荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿事不

在望夷宮中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管

可恨耳

高齋詩話

用事未盡善

摩詰山中送別詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王孫歸不歸蓋用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也余舊記一小詩不知誰人作云楊柳青青著地垂楊花漫漫攪天飛柳條折盡花吹盡借問行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言久別離又云攀折思為贈心期別路長又云曲中無別意併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸則前詩用事為未盡善也漁隱

用事重疊

韓熙載云風柳搖搖無定枝陽臺雲雨夢中歸它年蓬
島音塵絕留取樽前舊舞衣此詩既言陽臺又言蓬島
何用事重疊如此詩載小說稱為佳句余謂疵病如此
殆非佳句也

率爾用事

古人作詩引用故實或不原其美惡但以一時中的而
已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調
馬舊賜銅山許鑄錢乃比鄧通耳既非令人又非美事
何足算哉凡用故事多以事淺語熟更不思究率爾用
之往往有誤 西齋話紀

壓韻

工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭分題為詩公探得池上柳青
字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽點頭曰得之
矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試口占曰兩歇方
塘溢遲回不復驚暴翎沙日暖引步島風清照水千尋
迥樓煙一點明主人池上鳳見爾憶蓬瀛公笑曰吾柳
之功在青字而四壓不倒不如且已 古今詩話

巧於押韻

作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦

人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖

許彥周詩話

古今詩用韻

謂字有通作他聲押韻者泛引詩及文選古詩爲證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備旣多假借而音無反切平側皆通用自齊梁後旣拘以四聲又限以音韻故士率以偶儷聲病爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴虔餘之詩落韻又本此耳學林新編

落韻

裴虔餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻略垂與歸皆

不同韻此詩爲落韻矣漁隱

不可強押韻

前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事者往往多有趁韻之失退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席八絳闕銀河曉東風古掖春詩終篇皆敘西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳惲外別無出處若是用此則於前後詩意無相干且趁蘋字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘驅駕若出自然者杜子美收東京詩以櫻桃對杖杜薦櫻桃事初若不類及其云賞因歌杖杜歸及薦櫻桃則渾然天成略不見牽強之迹如此乃爲工

耳蔡寬夫詩話

古詩不拘韻

世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荆公則無是弊矣其得子固書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合苕溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長末字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一

篇詩而用三韻此特舉其二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂爲定格則老杜何以謂之能兼衆體也黃旣不細考老杜諸詩又且輕議東坡尤爲可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寬則波澗橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至正也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是非黃所能知也

細素雜記

重押韻

退之詩好押挾韻累句以示工而不知重疊用韻之爲病也雙鳥詩押兩頭字杏花詩押兩花字苕溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡已之詩意不恤其爲病也孔毅夫雜記

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又天子呼來不上船一曰眼花落井水底眠又長安市上酒家眠一曰汝陽二斗始朝天又舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二船字一眠字二天字三前字

近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某按子美此歌以飲中八仙歌五字爲題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分爲八段蓋子美古律詩重用韻者亦多况於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂水玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰莓收困用事尤冥蔚疆梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄臥數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢隊周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邸喜

異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛
字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈
終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰
自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶全寧秘丹梯庶可
陵一篇押二陵字也喜薛璩岑參遷官詩曰栖遲分半
菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押
二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣
奉使待張騫又曰如公盡雄雉志必在騰騫一篇押二
騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非初意爲此者
蓋有所本也按文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局
促又曰音響一何悲絃急如柱促一篇押二促字也曹

子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚間木難又曰佳人慕
高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩
曰段生蕃魏國展季救魯人又曰外物辭所賞勵志故
絕人一篇押二人字也又南圃詩曰樵隱俱在山由來
事不同又曰賞心不可忘妙善冀皆同一篇押二同字
也又初去郡詩曰或可優會競豈足稱達生又曰畢聚
類尚子薄遊似邴生一篇押三生字陸士衡擬古詩曰
此思亦何思思君微與音又曰驚飈褰反信歸雲難寄
音一篇押二音字又豫章行曰汎舟清川渚遙望江西
陰又曰寄世將幾何日昊無停陰一篇押二陰字阮嗣
宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘所歸又曰黃鸝游四

海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪
賣藥梅生隱市門又曰太平多懽娛飛蓋東都門一篇
押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人
又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩
自有體格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩
一篇押二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二向
字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二
秋字二休字又和盧郎中送樂谷子詩押二行字又示
爽詩押二愁字又義魚詩押二銷字寄孟郊詩押二奧
字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二
房字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二夷字出守
同故得重用蓋子瞻自不必注

和韻工妙

杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真寺詩押二樂字其
餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚
獨於飲中八仙歌而致恠耶子瞻送江公著詩曰忽憶
釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不
東坡和柳子玉岡字韻詩至七篇云屢把鉉刀齒步光
更遭華袞照龐涼乃用曹子建七啓兮步光之劔華藻
繁縟及左傳龐涼冬殺事雖第一韻人所更易而七篇
未嘗改又貫穿精絕如此黃常明詩話

爲韻所牽

寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家
故李太白詩自古有秀色西施與東鄰而東坡代人贈
別乃云絳蠟燒殘玉笋飛離歌唱徹萬行啼它年一舸
鷓夷去記取儂家舊姓西豈爲韻所牽耶舟楊集

屬對

六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二
曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭蕭赫赫是也
四曰雙聲對黃槐綠柳是也五曰疊韻對彷徨放曠是
也六曰雙擬對春樹秋池是也 又曰詩有八對一曰
的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風
織池間樹虫穿草上文是也三曰雙聲對秋露香佳菊
春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介
心是也五曰聯綿對殘河若帶初月如眉是也六曰雙

擬對議月眉欺月論花頰勝花是也七曰回文對情新
因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜
夜淚沾衣空歎復空泣朝朝君未歸是也詩花頰格

誠齋稱木天金地之對

廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人
題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者歎其的
對後美中再入館職唱和云見說木天猶突兀暫時金
地亦清閑是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未立暫
寓一僧舍為秘書省而汴京本省猶未毀美中此聯朝
士歎其親切

陵陽謂對偶不必拘繩墨

嘗與公論對偶如剛腸欺竹葉衰鬢怯菱花以鏡名對
酒名雖為親切至如杜子美云竹葉於人既無分菊花
從此不須開直以菊花對竹葉便蕭散不為繩墨所窘
公曰枸杞因吾有雞栖柰汝何蓋借枸杞以對雞栖冬
溫蚊蚋在人遠鳧鴨亂人遠如鳧鴨然又直以字對而
不對意此皆例子不可不知子瞻岐亭詩云洗盞酌鵝
黃磨刀切熊白是用例者也

巧對

荆公詩草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝為
精切不知是四色也又以武丘對文鷓殺青對生白苦
吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小杜以錦字對

叔子改號
何山蓋取
此

琴心荆公以帶眼對琴心謝夷季以鏡對琴心荆公為最精切近時洪駒父以青奴對黃妳黃妳出金樓子青奴山谷所名也予讀國史補得銀鹿後以對子建集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以濕螢對乾鵲又王存以河魚對海鳥人以為工雪浪齋日記

屬對精切

潘子真為予言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥緩聲歌樂府有大垂手小垂手前緩聲後緩聲故予用之其屬對律切如此洪駒父詩話

對偶親切

帝與九齡雖吉夢山呼萬歲是虛聲此樂天作開成太

行挽詞對事親切少有其比也王直方詩話

銖兩不差

晚唐詩句尚切對然氣韻甚卑鄭榮山居云童子病歸去鹿麕寒入來自謂銖兩輕重不差有人作梅花詩云強半瘦因前夜雪數枝愁向曉來天對屬雖偏亦有佳處詩史

無斧鑿痕

文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽強也潘子真詩話記禹玉元豐間以錢二萬酒二壺餉呂夢得夢得作啓謝之有白水真人青州從事禹玉歎賞為其切題東坡得章管夫書遺酒六瓶書至而酒亡因作詩寄

之云豈意青州六從事化為烏有一先生二句渾然一
意無斧鑿痕更覺有功復齋謾錄

一字不苟

晉公自朱崖內徙浮光清逸尚幼侍曾祖母壽安縣
歸寧陶商翁其族姪也亦自義柳來晉公一日循江湄
散步見舟行戲為語曰舟移水面凹令諸甥對之陶應
聲云雲過山眉展予以謂水實有面眉以況山虛實不
等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩
屬詞之切教導後生亦自有方潘子真詩話

老杜對偶

天闕象緯逼雲臥衣裳冷先生詩該衆天者不惟近體

嚴於屬對至於古風句對者亦然觀此詩可見矣近人
論詩多以不必屬對為高古何耶少陵詩正異

不可參以異代

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以
漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠
遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之
不覺拘窘卑凡如周顥宅作阿蘭若妻約身歸窳堵波
皆以梵語對梵語亦此類嘗有人面稱公詩自喜田園
歸五柳最嫌尸祝擾庚桑之句以為的對公笑曰君但
知柳對桑為的然庚亦自是數蓋以十千數之也石林

佳對

杜詩有自天題處濕當暑著來清自天當暑乃全語也東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂清出於藍碧名溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤為可喜詩云孟嘉嗜酒桓溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也又王直方詩話載蔡寬夫天啓為太學博士和人治字韻詩有先生萬古名何用博士三年冗不治與此相類亦佳對也

漫叟詩話

的對

唐許渾題孫處士居云高歌懷地肺遠賦憶天台極為的對真詰曰金陵者洞墟之膏腴勾曲之地肺注云其地肥故曰膏腴水至則浮故曰地肺

餘話

奇對

對句法人不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰平昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨遊汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一葉從掀舞以鯨為虱對龍驤為漁舟對大小氣焰之不等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒

借對

沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒錄袍笏未換平緋杜子
美詩飲子頌通汗懷君想報珠以飲子對懷君亦齒錄
牙緋之比也東坡

荆公和人詩以庚桑對五柳黃耆日對白雞年漫說

根非生下土葉不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以
下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春
紅藥在終日子規啼以子對洪以紅對子皆假其色也
閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以
一對栢以寸對遷假其數也禁巒

詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子
美本無丹竈術那免白頭翁韓退之眼穿長訝雙魚斷

耳熱何辭數爵頰丹對白爵對魚皆偶然相值立意下
句初不在此而晚唐諸人遂立以為格賈島卷簾黃葉
落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑得到葛洪家為例以
為假對勝的對謂之高手所謂癡人面前不得說夢也
蔡寬夫詩話

不可泥對

荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑
云畫簾陰陰隔宮燭禁漏杳杳深千門千字不可以對
宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳王直方

退之古詩故避屬對

退之作古詩有故避屬對者如淮之水舒舒楚山且叢

叢是也 唐子西語錄

詩人玉屑卷之七

詩人玉屑卷之八

煅煉

總論

詩最難事也吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲陰累日僅能成篇初讀時未見可羞處姑置之明日取讀取疵百出輒復悲陰累日反復改正比之前時稍稍有加焉復數日取出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人然終不能奇李賀母責賀曰是兒必欲嘔出心乃已非過論也今之君子動輒千百言略不經意真可貴哉唐子西語錄

煉字

作詩在於煉字如老杜飛星過水白落月動沙虛是煉中間一字地拆江帆隱天清木葉聞是煉末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異葛常之

煉格

煉句不如煉字煉字不如煉意煉意不如煉格以聲律為竅為骨意格為髓金針格

鍊意

世俗所謂樂天金針集郭茂然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文筆者不能道此又云鍊字不如鍊句

則未安也好句要須好字詩眼

煉韻

陳君節字明信言煉句不如煉韻余以為若只覓好韻則失於首尾不相貫穿王直方詩話

句鍛月煉

唐人雖小詩必極工而後已所謂句鍛月煉信非虛言小說崔護題城南詩其始曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其意未完語未工改第三句云人面祇今何處在蓋唐人工詩大率如此雖有兩今字不恤也取語意為主耳筆談

句中有眼

汪彥章移守臨川曾吉甫以詩送之云白玉堂中曾草
詔水晶宮裏近題詩先以示子蒼子蒼為改兩字云白
玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩迥然與前不侔蓋句
中有眼也古人鍊字只於眼上鍊蓋五字詩以第三字
為眼七字詩以第五字為眼也

詩貴造微

小律詩雖未技工之不造微不足以名家唐人皆盡一
生之業為之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂
不見其工耳若景意縱完一讀便盡此類最易為人激
嘆乃詩之折楊黃華也譬若三館楷書不可謂不精麗
然其佳處到死無一筆此病最難為醫也筆談

求其疵而去之

詩在與人商論求其疵而去之等閑一字放過則不可
殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律
鬪深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有
難易二塗學者不能強所為往往捨難而趨易文章罕
工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳唐子西語錄

剩一字

皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此
波涵聖澤波字未穩當改僧佛然作色而去僧亦能詩
者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以
待僧果復來云欲更為中字如何然展手示之遂定交

要當如此乃是又郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名御溝爲卷首云一派御溝水綠槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖遠龍池到自平朝宗心本切願向急流傾自謂冠絕無瑕呈僧貫休公曰此甚好只是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中字掌中遂巡貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤休公將掌中示之二說不同未知孰是

同上

老杜

桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛李商老云嘗見徐師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何

以有日銀月鍊之語漫叟詩話

陵陽謂少陵改詩

賦詩十首不若改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定

室中語

樂天

冷齋夜話云白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂天詩爲得於容易而未嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙點竄塗抹及其成篇殆與初作不侔茗溪漁隱曰樂天詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊嘗於一小說中曾見此說心不然之惠

洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解鳥得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

皮日休

百鍊爲字千鍊成句

歐公

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者魯直長年多改定前作此可見大略如宗室挽詩云天網恢中夏賓筵禁列侯後乃改云屬舉左官律不通宗室侯此工夫自不同矣

呂氏童蒙訓

東坡

東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自郭升高不疲竟作黏壁枯後改云腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知回竟作黏壁枯余以爲改者勝

王直方詩話

清詩要淘煉乃得鉛中銀坡詩

山谷

魯直朝小德有學語春鶯轉書牕秋鴈斜後改曰學語轉春鳥塗臆行暮鴉以是詩文不厭改也

東臯雜錄

山谷與余詩云百葉細桃苦惱人又云欲作短歌憑阿素丁寧誇與落花風其後改苦惱作觸撥改歌作章改丁寧作緩歌余以爲詩不厭多改

王直方詩話

荆公

王駕晴景云雨前初見花間菜雨後兼無葉裏花蝶
飛來過墻去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也
余因閱荆公臨川集亦有此詩云雨前不見花間菜雨
後全無葉底花蜂蝶紛紛過墻去却疑春色在鄰家百
家詩選是荆公所選想愛此詩因為改正七字遂使一
篇語工而意足了無鏡斧之迹真削鑿手也 漁隱

王平甫

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡北歸時過其書
齋煮茗題壁又書一帖云嘗見王平甫自負其甘露寺
詩平地風煙飛白鳥半山雲木卷蒼藤余應之曰精神
全在卷字上但恨飛字不稱耳平甫沉吟久之請余易

余遂易之以橫字平甫歎服大抵作詩當日煖月凍非
欲誇奇鬪異要當淘汰出合用字此建中靖國元年正
月三日甲子玉局老書而趙德麟以為陳知默詩東坡
必不誤矣 遺珠

王仲至

王仲至召至館中試罷作一絕題於壁云古木森森白
玉堂長年來此試文章日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看
畫牆舊云奏罷長楊賦亦荆公所改 王直方詩話

韓子蒼

公嘗賦送宜黃丞周表卿詩云昔年東帶侍明光曾見
揮毫對御牀將為驂騑已騰踏不知鷓鴣尚摧藏官居

四合峯巒綠驛路千林橘柚黃莫戀鄉關留不去漢廷
今重甲科郎表卿既行久之乃改對字作照字蓋子瞻
送孫勉詩云君爲淮南秀文采照金殿注云君嘗致中
選士第一人也改峯巒綠爲峯巒雨橘柚黃爲橘柚霜
改莫戀鄉關留不去作莫爲艱難歸故里益見其工又
題辛仲及鬪牛圖詩云好事誰如公子賢斷縑求買不
論錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩別
題

室中語

詩不可不改余在龍安道中嘗作五言詩其初云雨時
萬木翳雨後羣山開後改爲未雨萬木翳旣雨羣山開
與其初大段不同

室中語

論用工之過

天下事有意爲之輒不能盡妙而文章尤然文章之間
詩尤然世乃有日煨月煉之說此所以用功者雖多而
名家者終少也晚唐諸人議論雖淺俚然亦有暗合者
但不能守之耳所謂盡日覓不得有時還自來者使所
見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可
爲惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也往往
有好句當面蹉過若吟成一箇字然斷數莖鬚不知何
處合費許多辛苦止恐雖然盡鬚不過能作藥杵聲中
搗殘夢茶鐺影裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉

蔡
寬夫詩話

浴龍

誠齋論浴龍

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云狀
 堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云
 山鶯空樹響壠月自秋暉也杜云薄雲岩際宿孤月浪
 中翻此庾信白雲岩際出清月波中上也出上二字勝
 矣陰鏗云鶯隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露
 雲遂渡溪風又云水流行地日江入度山雲此一聯勝
 庾信云永韜三尺劍長捲一戎衣杜云風塵三尺劍社
 稷一戎衣亦勝庾矣南朝蘇子卿梅詩云祇言花是雪

不悟有香來介甫云遙知不是雪爲有暗香來述者不
及作者陸龜蒙云慙慙與解丁香結從放繁枝散誕春
介甫云慙慙與解丁香結放出枝頭自在春作者不及
述者

誠齋論淵明子美無已詩相似

淵明子美無已三人作九日詩大槩相似子美云竹葉
於人旣無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵恥虛
壘寒華徒自榮也無已云人事自生今日意寒花祇作
去年香此淵明所謂日月依辰至舉俗愛其名也

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管樓臺

人定後鞦韆院落夜深深介甫云金爐香盡漏聲殘剪
剪輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移花影上欄干二
詩流麗相似然亦有甲乙

東坡

歐公自揚州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮畫舸浮使
君那復憶揚州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後
東坡復自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃
玻璃風用歐公詩也 侯鯖錄

陵陽論山谷

一日因坐客論魯直詩體致新巧自作格轍次客舉魯
直題子瞻伯時畫竹石牛圖詩云石吾甚愛之勿使牛

礪角牛礪角尚可牛鬪殘我竹如此體制甚新公徐云
獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋
是李白獨漉篇也室中語

誠齋論山谷詩

山谷集中有絕句云草色青青柳色黃桃花零落杏花
香春風不解吹愁却春日偏能惹恨長此唐人賈至詩
也特改五字耳賈云桃花歷亂杏垂香
又不為吹愁又惹夢長

山谷取唐人詩

唐宋晝喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦
心無閑時今日見玉色迺知山谷五更歸夢三百日一
日思親十二時之句取此復齋漫錄

山谷做歐公詩

永叔送原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈
君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平
坂黃魯直送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以
相繫秋菊之英贈君以黟川點漆之墨送君以陽關墮
淚之聲酒澆胸中之磊塊菊制短世之頽齡墨以傳千
古文章之印歌以寫從來兄弟之情近時學者以謂此
格獨魯直為之殊不知永叔已先有也漁隱

簡齋

鄭谷蜀中海棠詩一首前一云穠麗最宜新著雨妖嬈
全在欲開時然歐公以鄭詩為格卑近世陳去非嘗用

鄭意賦海棠云海棠默默要詩催日暮紫綿無數開欲
識此花奇絕處明朝有雨試重來雖本鄭意便覺格力
相去不侔矣山谷亦有些綿掛色海棠開之句續齋漫

吳可

韓子蒼喜吳可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣
香殊不知張芸叟茶蔴詩云晚風亦自知人意時去時
來管送香吳取此耳續齋漫錄

同機軸

老杜甫詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白
山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工送淚秋月
解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心之句似之始是同

一機軸也葛常之

有家法

杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之間相唱
和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長寄語洛城風月道
明年春色倍還人之句若子美林花雨臙脂落水行
牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違
雖不襲取其意而語脉蓋有家法矣塵史

暗合子美

王元之本學白樂天詩在商州嘗賦春日雜興云兩株
桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯
吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得

夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然
曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更爲詩曰本與樂天爲
後進敢期杜甫是前身卒不復易蔡寬夫詩話

模寫東坡

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽詩化行禹貢
山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年拋
造物甄陶外春在先生杖履中復齋

承襲其意

燕燕子飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣
涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知
人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首坡壠隔惟見

帽出復沒皆遠紹其意許彥周詩話

用其意

范季隨曰僕嘗往外邑迎婦故公有詩見寄云萬里投
殊俗餘生老一丘常憐之子秀能慰此愁只欲連牆
住胡爲下邑留黃塵詩思盡乞與四山秋孫內翰見謂
曰此詩卒章豈用詩思人間盡今將求之意耶
室
中語

取其意

晁无忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水從樓前來
中有美人淚韓子蒼取其意以代葛亞卿作詩云君住
江濱起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到

樓前更不流唐孫叔向有經昭應溫泉詩云一道泉回
繞御溝先皇曾向此中遊雖然水是無情物也到宮前
咽不流子蒼末句又用孫語也復齋漫錄

意同辭異

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是一年春好處
絕勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋
菊殘惟有傲霜枝一年好處君須記正是橙黃橘綠時
此子瞻初冬詩也二詩意同而辭殊皆曲盡其妙漁隱

辭同意異

予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已乃知出
於老杜千崖秋氣高蓋一語領略盡秋色也然二家言

語崖間秋氣耳猶未及江天水國氣象宏闊處一日
後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云木落洞庭秋或云
此蹈襲楓落吳江冷語第變冷為秋則氣象自不同彼
記時耳是安知秋色之高盡在洞庭裏許乎此淵源自
楚騷中來九歌云洞庭波兮木葉下其陶寫物象宏放
如此詩可以易言哉休齋

即舊為新

庾信宇文盛墓誌銘云受圖黃石不無師表之心學劍
白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石
老學劍白猿翁亦即舊為新之一端也潘子真詩話

摹擬

許昌西湖展江成宋元憲留題云鑿開魚鳥忘情地
展盡江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然本於
五代馬殷據潭州時建明月圓命幕客徐仲雅賦詩云
鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句摹擬詞人
類如此但有勝與否耳西清詩話

剽竊

余舊見顏持約所畫淡墨杏花題小詩于後仍題持約
二字意謂此詩必持約所作比因閱唐宋類詩方知是
羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已
謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人古之詩
人如玉維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木轉黃鸝僧惠

崇爲其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿
不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也
漁隱

相襲

公嘗有詩送李節夫云治聲臨穎復臨川籍甚臨江已
預傳僕曰正似王介甫同官同齒復同科朋友婚姻分
最多公笑曰偶爾室中語

一日因論詩珪粹中曰魯直清江引渾家醉著篷底眠
舟在寒沙夜潮落說盡漁父快活公曰醉著二字是用
韓偓漁翁醉著無人喚室中語

一日有坐客問公曰全用古人一句可乎公曰然如杜

少陵詩云使君自有婦而無車馬喧之類是也

室中語

襲全句

東坡送人守嘉州古詩其中云峨眉月半輪秋影入
平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩
句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見
月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江
淨如練令人還憶謝元暉蓋澄江淨如練卽元暉全句
也後人襲用此格愈變愈工

漁隱

依仿太甚

東坡作藏春塢詩有年拋造物甄陶外春在先生杖屨
中而少游作俞充哀詞乃云風生使者旌旄上春在將

軍俎豆中余以爲依仿太甚

王直方詩話

屋下架屋

南方浮圖能詩者多士大夫鮮有汲引多汨沒不顯福
州曾有詩百餘篇其中佳句如虹收千嶂雨潮展半江
天不減古人也茗溪漁隱曰此一聯乃體李義山虹收
青嶂兩鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語
不足貴也

古今詩話

著力太過

開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵
此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風
敲竹飲散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭

酒家壁與爲市人書扇耳天下事每患自以爲工處著
力太過何但詩也 石林詩話

不約而合

退之心評愁來惟貯火眼知別後自添花臨川云髮爲
感傷無翠葆眼從瞻望有玄花又欽江總文才妙自
歎虞翻骨相屯又云久諳郭璞言多驗若比顏含意更
疎韓我今罪重無歸望直去長安路八千永叔今日始
知予罪大夷陵此去更三千柳十年顛顛到秦京誰料
今爲嶺外行王十年江海別常輕豈料今隨寡婦行柳
直以疎慵招物議休將文字趁時名王直以文章歸潤
色未應風月負登臨柳十一年前南渡客四千里外此

歸人又一身去國六千里萬死投荒十二年蘇七千里
外二毛人十八灘頭一葉身又五更歸夢三千里一日
思親十二時皆不約而合句法使然故也 碧溪

古人亦有所祖

樊宗師墓銘云惟古於詞必已出 云云 後皆指前公相
襲真是如此子虛大人賦全倣遠遊而屈子心事非相
如所可窺識故氣象自別淵明歸去來辭千古絕唱亦
是祖歸田賦意此類甚多只如退之平淮西碑全是尚
書句法秋懷詩全是選詩體 漫塘錄

祖習不足道

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以爲

佳句然謝靈運圓景早已滿佳入猶未適謝玄暉春草
秋更綠公子未西歸卽是此意嘗怪兩漢間所作騷文
初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至
晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是猶工亦何足道蓋
當時祖習共以爲然故未有譏之者耳

述者工於作者

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思
之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢
世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場
曰其存其沒家莫聞知人或言將信將疑娟媚心目
寢寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏

工於前也

隱居語錄

述者不及作者

堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉
亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脉砧杵共秋聲此句
尤閑遠也桐玉林云按唐于鵠有題鄰居詩云蒸梨常
共竈澆薤亦同渠二公之詩蓋本乎此

不浴襲

太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至魯直則
云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴
山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更
幽皆反其意而用之蓋不欲浴襲之耳

漁隱

不蹈襲

太白俠客行云事了拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕在事不成事成不肯藏姓名二公寓意不同復齋謾錄

陵陽云目前景物自古及今不知凡經幾人道今人一下筆要不蹈襲故有終篇無一字可解者蓋欲新而反不可曉耳室中語

奪胎換骨

總說

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡却意有餘乃古人用心處荆公菊詩曰千花百卉彫零後始見閑人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不盡暮天

碧又曰青天盡處沒孤鴻其病如前所論山谷達觀臺
詩曰瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼豁開不知眼界闊
多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧况詩
曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荆公
與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知
烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩臨風抄秋樹對
酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童悞喜
朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也冷齋
夜話

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者庾信月詩云渡河光
不濕杜云入河澹不沒唐人云因過竹院逢僧話又得

浮生半日閑坡云慙慙昨夜三更雨又得浮生一日涼
杜夢李白云落月滿屋梁猶疑照顏色山谷簞詩云落
日映江波依稀比顏色退之云如何連曉語祇是說家
鄉呂居仁云如何今夜雨祇是滴芭蕉此皆以故爲新
奪胎換骨

白道猷曰連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見雞鳴
知有人後秦少游云菰蒲深處寂無人忽有人家笑語
聲僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源
乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎者也庚溪

意同辭異

鄭毅夫云夜來過嶺忽聞雨今日滿溪俱是花語意清

絕頂在澄江見一詩云坐見茅齋一葉秋小山叢桂鳥
聲幽不知疊嶂夜來雨清曉石楠花亂流狀霽後景物
語不凡也或云司馬才叔作詩選載在可正平詩中
當有別意

杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍袞千官列鴈行蓋
紀吳道子廟中所畫者 徽宗嘗製 哲廟挽詞用此
意作一聯云北極聯龍袞西風拆鴈行亦以鴈行對龍
袞然語意中的其親切過於本詩茲不謂之奪胎可乎
不然則徒用前人之語殊不足貴蘇子美云峽東滄淵
深貯月巖排紅樹巧裝秋非不佳也然正用杜陵峽東
滄江起巖排石樹圓之句耳語雖工而無別意

點化

尤更精巧

詩選云朱喬年絕句春風吹起籜龍兒戢戢滿山人未
知急喚蒼頭斲煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠筍
云急忙且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾
精巧余觀魯直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更
致蒼玉束明日風雨皆成竹前詩竝蹈襲魯直也 漁隱
玉林云按白樂天筍詩云且喫莫踟躕南風吹作竹亦
襲此語耳

用古人意

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈緣愁似箇長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖面水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虛鍾響徹山谷點化之云山空響絕絃盧仝詩云草召是親情山谷點化之云小山作友朋香草當姬妾學詩者不可不知此

精彩數倍

山谷黔南十絕七篇全用樂天花下對酒滑川舊居東城尋春西樓委順竹牕等詩餘三篇用其詩略點化而已葉少蘊云詩人點化前作正如李光弼將郭子儀

軍重經號令精彩數倍此語誠然韻語陽秋

點化古語

徐陵鴛鴦賦云山雞映水那相得孤鸞照鏡不成雙天下真成長會合無勝比翼兩鴛鴦黃魚直題畫睡鴨曰山雞照影空自愛孤鸞舞鏡不作雙天下真成長會合兩鳧相倚睡秋江全用徐陵語點化之末句尤工

句優千古

吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山高陳後山詩話鄙其語不文曰是分界嶽子耳及後山在錢塘仍有句云語音隨地改吳越到江分此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而號令所及精采皆變者也程泰之放古編

玉屑卷之八

詩人玉屑卷之八



聖