

美術叢書

三集第九輯四册



376618

國立臺灣大學圖書館典藏

順和 13.8.26 國家圖書館數位化

長物志卷七

明文震亨撰

器具

古人製器尙用不惜所費故制作極備非若後人苟且上至鍾鼎刀劍盤  
匱之屬下至隃糜側理皆以精良爲樂匪徒銘金石尙款識而已今人見  
聞不廣又習見時世所尙遂至雅俗莫辨更有專事絢麗目不識古軒窗  
几案毫無韻事而侈言陳設未之敢輕許也志器具第七

香爐

三代秦漢鼎彝及官哥定窰龍泉宣窰皆以備賞鑒非日用所宜惟宣銅彝  
爐稍大者最爲適用宋姜鑄亦可惟不可用神爐太乙及鎏金白銅雙魚象

鬲之類尤忌者雲間潘銅胡銅所鑄八吉祥倭景百釘諸俗式及新製建窰五色花窰等罏又古青綠博山亦可間用木鼎可置山中石鼎惟以供佛餘俱不入品古人鼎彝俱有底蓋今人以木爲之烏木者最上紫檀花梨俱可忌菱花葵花諸俗式罏頂以宋玉帽頂及角端海獸諸樣隨罏大小配之瑪瑙水晶之屬舊者亦可用

### 香合

宋剔合色如珊瑚者爲上古有一劍環二花艸三人物之說又有五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花綠葉黃心黑石者次之有倭盒三子五子者有倭撞金銀片者有果園廠大小二種底蓋各置一廠花色不等故以一合爲貴有內府填漆合俱可用小者有定窰饒窰蔗段串鈴二式餘不入品尤忌

描金及書金字徽人剔漆并磁合卽宣成嘉隆等窰俱不可用

### 隔火

罏中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易然謂之活灰隔火砂片第一定片次之玉片又次之金銀不可用以火浣布如錢大者銀鑲四圍供用尤妙

### 匙筋

紫銅者佳雲間胡文明及南都白銅者亦可用忌用金銀及長大填花諸式筋瓶

官哥定窰者雖佳不宜日用吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆銅者不入品

袖爐

熏衣炙手袖爐最不可少以倭製漏空罩蓋漆鼓爲上新製輕重方圓二式俱俗製也

手爐

以古銅青綠大盆及簠簋之屬爲之宜銅獸頭三脚鼓爐亦可用惟不可用黃白銅及紫檀花梨等架脚爐舊鑄有頰仰蓮坐細錢紋者有形如匣者最雅被爐有香毬等式俱俗竟廢不用

香筒

舊者有李文甫所製中雕花鳥竹石略以古簡爲貴若太涉脂粉或雕鏤故事人物便稱俗品亦不必置懷袖間

筆格

筆格雖爲古製然旣用研山如靈璧英石峯巒起伏不露斧鑿者爲之此式可廢古玉有山形者有舊玉子母猫長六七寸白玉爲母餘取玉玷或純黃純黑玳瑁之類爲子者古銅有鏤金雙螭挽格有十二峯爲格有單螭起伏爲格審器有白定三山五山及臥花哇者俱藏以供玩不必置几研間俗子有以老樹根枝蟠曲萬狀或爲龍形爪牙俱備者此俱最忌不可用

筆牀

筆牀之製世不多見有古鎏金者長六七寸高寸二分闊二寸餘上可臥筆四矢然形如一架最不美觀卽舊式可廢也

筆屏

鑲以插筆亦不雅觀有宋內製方圓玉花版有大理舊石方不盈尺者置几案間亦爲可厭廢此式可也

筆筒

湘竹栴檀者佳毛竹以古銅鑲者爲雅紫檀烏木花梨亦間可用忌八棱菱花式陶者有古白定竹節者最貴然難得大者冬青磁細花及宣窰者俱可用又有鼓樣中有孔插筆及墨者雖舊物亦不雅觀

筆船

紫檀烏木細鑲竹篾者用惟不可以牙玉爲之

筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗古銅者有古鑲金小洗有青綠小盂有小釜



小卮匱此五物原非筆洗今用作洗最佳陶有官哥葵花洗磬口洗四捲荷  
葉洗捲口簾段洗龍泉有雙魚洗菊花洗百摺洗定窰有三籬洗梅花洗方  
池洗宣窰有魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣洗俱可用忌縑環及青白相間諸  
式又有中蓋作洗邊盤作筆觚者此不可用

### 筆觚

定窰龍泉小淺碟俱佳水晶琉璃諸式俱不雅有玉碾片葉爲之者尤俗

### 水中丞

銅性猛貯水久則有毒易脆筆故必以陶者爲宜古銅入土歲久與窰器同  
惟宣銅則斷不可用玉者有元口甕腹大僅如拳古人不知何用今以盛水  
甚佳古銅者有小尊疊小甌之屬俱可用陶者有官哥甕肚小口鉢盂諸式

近有陸子岡所製獸面錦地與古尊罍同者雖佳器然不入品

水注

古銅玉俱有辟邪蟾蜍天雞天鹿半身鷓鴣杓鎔金雁壺諸式滴子一合者爲佳有銅鑄眠牛以牧童騎牛作注管者最俗大抵鑄爲人形卽非雅器又有犀牛天祿龜龍天馬口銜小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者官哥白定方圓立瓜臥瓜雙桃蓮房蒂葉茄壺諸式宣窰有五采桃注石榴雙瓜雙鴛諸式俱不如銅者爲雅

糊斗

有古銅有蓋小提卣大如拳上有提梁索股者有甕肚如小酒杯式乘方座者有三籬長桶下有二足姜鑄回文小方斗俱可用陶者有定窰蒜蒲長罐

哥窰方斗如斛中置一梁者然不如銅者便于出洗

蠟斗

古人以蠟代糊故緘封必用蠟斗熨之今雖不用蠟亦可收以充玩大者亦可作水杓

鎮紙

玉者有古玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍蹲虎辟邪子母螭諸式最古雅銅者有青綠蝦蟆蹲虎蹲螭眠犬鎔金辟邪臥馬龜龍亦可用其瑪瑙水晶官哥定窰俱非雅器宣銅馬牛貓犬狻猊之屬亦有絕佳者

壓尺

以紫檀烏木爲之上用舊玉瓊爲紐俗所稱昭文帶是也有倭人鏤金雙桃

銀葉爲鈕雖極工緻亦非雅物又有中透出竅內藏刀錐之屬者尤爲俗製

秘閣

以長樣古玉璣爲之最雅不則倭人所造黑漆秘閣如古玉圭者質輕如紙最妙紫檀雕花及竹雕花巧人物者俱不可用

貝光

古以貝螺爲之今得水晶瑪瑙古玉物中有可代者更雅

裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下圓長僅尺許古人殺青爲書故用此物今僅可供玩非利用也日本番人有絕小者鋒甚利刀靶俱用瀟鸞木取其不染肥膩最佳滇中滲金銀者亦可用溧陽崑山二種俱入惡道而陸小拙爲尤甚

矣

古  
剪刀

有寶鐵剪外面起花鍍金內嵌回回字者製作極巧倭製摺疊者亦可用

書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛燈俱可供玩而不適用有青綠銅荷一片檠架花朵於上古人取金蓮之意今用以爲燈最雅定窰三臺宣窰二臺者俱不堪用錫者取舊製古朴矮小者爲佳

燈

閩中珠燈第一玳瑁琥珀魚魷次之羊皮燈名手如趙虎所畫者亦當多蓄料絲出滇中者最勝丹陽所製有橫光不甚雅至如山東珠麥柴梅李花草

百鳥百獸夾紗墨紗等製俱不入品燈樣以四方如屏中穿花鳥清雅如畫者爲佳人物樓閣僅可于羊皮屏上用之他如蒸籠圈水精毬雙層三層者俱最俗篋絲者雖極精工華絢終爲酸氣曾見元時布燈最奇亦非時尙也

鏡

秦陀黑漆古光背質厚無文者爲上水銀古花背者次之有如錢小鏡滿背青綠嵌金銀五嶽圖者可供攜具菱角八角有柄方鏡俗不可用軒轅鏡其形如毬臥榻前懸掛取以辟邪然非舊式

鉤

古銅腰束縑鉤有金銀碧填嵌者有片金銀者有用獸爲肚者皆三代物也有羊頭鉤螳螂捕蟬鉤鏐金者皆秦漢物也齋中多設以備懸壁挂畫及拂

塵羽扇等用最雅自寸以至盈尺皆可用

束腰

漢鈎漢玦僅二寸餘者用以束腰甚便稍大則便入玩器不可日用緝用洗沉香眞紫餘俱非所宜

禪燈

高麗者佳有月燈其光白瑩如初月有日燈得火內照一室皆紅小者尤可愛高麗有頰仰蓮二尺銅盧原以置此今不可得別作小架架之不可製如角燈之式

香椽盤

有古銅青綠盤有官哥定窰冬青磁龍泉大盤有宣德暗花白盤蘇麻尼青

盤朱砂紅盤以置香櫺皆可此種出時山齋最不可少然一盤四頭既板且套或以大盤二三十尤俗不如覓舊珠雕茶托架一頭以供清玩也或得舊磁盤長樣者置二頭于几案間亦可

如意

古人用以指揮向往或防不測故煉鐵爲之非直美觀而已得舊鐵如意尙有金銀錯或隱或見古色濛然者最佳至如天生樹枝竹鞭等制皆廢物也

塵

古人用以清談今若對客揮塵便見之欲嘔矣然齋中懸挂壁上以備一種有舊玉柄者其拂以白尾及青絲爲之雅若天生竹鞭萬歲藤雖玲瓏透漏俱不可用



錢

錢之爲式甚多詳具錢譜有金嵌青綠刀錢可爲籤如博古圖等書成大套者用之鵝眼貨布可挂杖頭

瓢

得小匾葫蘆大不過四五寸而小者半之以水磨其中布擦其外光彩瑩潔水溼不變塵污不染用以懸挂杖頭及樹根禪椅之上俱可更有二瓢並生者有可爲冠者俱雅其長腰鷺鷥曲頂不可用

鉢

取深山巨竹根車旋爲鉢上刻銘字或梵書或五嶽圖填以石青光潔可愛

花瓶

古銅入土年久受土氣深以之養花花色鮮明不特古色可玩而已銅器可插花者曰尊曰壘曰瓢曰壺隨花大小用之磁器用官哥定窰古膽瓶一枝瓶小著草瓶紙槌瓶餘如閤花青花茄袋葫蘆細口匾肚瘦足藥罈及新鑄銅瓶建窰等瓶俱不入清供尤不可用者鵝頸壁瓶也古銅漢方瓶龍泉均州瓶有極大高二三尺者以插古梅最相稱瓶中俱用錫作替管盛水可免破裂之患大都瓶寧瘦無過壯甯大無過小高可一尺五寸低不過一尺乃佳

### 鐘磬

不可對設得古銅秦漢罇鐘編鐘及古靈壁石磬聲清韻遠者懸之齋室擊以清耳磬有舊玉者股三寸長尺餘僅可供玩

杖

鳩杖最古蓋老人多咽鳩能治咽故也有三代立鳩飛鳩杖頭周身金銀填嵌者飾于方竹筇竹萬歲藤之上最古杖頭須長七尺餘磨弄滑澤乃佳天台藤更有自然屈曲者一作龍頭諸式斷不可用

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密堅實內用木車坐板以柱托頂外用錦飾暑月可置藤墩宮中有繡墩形如小鼓四角垂流蘇者亦精雅可用

坐團

蒲團大徑三尺者席地快甚棕團亦佳山中欲遠溼辟蟲以雄黃熬蠟布團

亦雅

數珠

以金剛子小而花細者爲貴以宋做玉降魔杵玉五供養爲記總他如人頂龍充珠玉瑪瑙琥珀金珀水晶珊瑚瑋瑋者俱俗沉香伽南香者則可尤忌杭州小菩提子及灌香于內者

番經

常見番僧佩經或皮袋或漆匣大方三尺厚寸許匣外兩傍有耳繫繩佩服中有經文更有貝葉金書彩畫天魔變相精巧細密斷非中華所及此皆方物可貯佛室與數珠同攜

扇墜

羽扇最古然得古團扇雕漆柄爲之乃佳他如竹蔑紙糊竹根紫檀柄者俱俗又今之摺疊扇古稱聚頭扇乃日本所進彼中今尙有絕佳者展之盈尺合之僅兩指許所畫多作仕女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢人物粗有形似其所染青綠奇甚專以空青海綠爲之眞奇物也川中蜀府製以進御有金鉸藤骨面薄如輕綃者最爲貴重內府別有彩畫五毒百鶴鹿百福壽等式差俗然亦華絢可觀徽杭亦有稍輕雅者姑蘇最重書畫其扇骨以白竹棕竹烏木紫白檀湘妃眉綠等爲之間有用牙及玳瑁者有員頭直根緞環結子板板花諸式素白金面購求名筆圖寫佳者價絕高其匠作則有李昭李贊馬勳蔣三柳玉臺沈少樓諸人皆高手也紙敝墨渝不堪懷舊別裝卷冊以供玩相沿旣久習以成風至稱爲姑蘇人事

然實俗製不如川扇適用耳扇墜夏月用咖南沉香爲之漢玉小玦及琥珀眼掠皆可香串緬茄之屬斷不可用

### 枕

有書枕用紙三大卷狀如碗片子相疊束縛成枕有舊窰枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物不可用也

### 簟

菱葦出滿喇咖國生于海之洲渚岸邊葉性柔軟織爲細簟冬月用之愈覺溫暖夏則蘄州之竹簟最佳

### 琴

琴爲古樂雖不能操亦須壁懸一牀以古琴歷年旣久漆光退盡紋如梅花

黯如烏木彈之聲不沉者爲貴琴軫犀角象牙者雅以蚌珠爲徽不貴金玉蘇用白色柘絲古人雖有朱絃清越等語不如素質有天然之妙唐有雷文張越宋有施木舟元有朱致遠國朝有惠祥高騰祝海鶴及樊氏路氏皆造琴高手也挂琴不可近風露日色琴囊須以舊錦爲之軫上不可用紅綠流蘇抱琴勿橫夏月彈琴但宜早晚午則汗易汗且太燥脆絃

### 琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚上有方勝及象眼花者以作琴臺取其中空發響然此實宜置盆景及古石當更制一小几長過琴一尺高二尺八寸濶容三琴者爲雅坐用胡牀兩手更運動須比他坐稍高則手不費力更有紫檀爲邊以錫爲池水晶爲面者于臺中置水蓄魚藻實俗製也

研

研以端溪爲上出廣東肇慶府有新舊坑上下巖之辨石色深紫襯手而潤叩之清遠有重量青綠小鸚鵡眼者爲貴其次赤呵之乃潤更有紋慢而大者乃西坑石不甚貴也又有天生石子溫潤如玉摩之無聲發墨而不壞筆真希世之珍有無眼而佳者若白端青綠端非眼不辨墨端出湖廣辰沅二州亦有小眼但石質粗燥非端石也更有一種出婺源歙山龍尾溪亦有新舊二坑南唐時開至北宋已取盡故舊硯非宋者皆此石石有金銀星又羅紋刷絲眉子青黑者尤貴潞溪石出湖廣常德辰州二界石色淡清內深紫有金線及黃脈俗所謂紫袍金帶者是洮溪研出陝西洮府河中石綠色潤如玉衢研出衢州開化縣有極大者色黑熟鐵研出青州古瓦研出相州澄



泥研出虢州研之樣製不一宋時進御有玉臺鳳池玉環玉堂諸式今所稱  
貢研世絕重之以高七寸濶四寸下可容一拳者爲貴不知此特進奉一種  
其製最俗余所見宣和舊硯有絕大者有小八棱者皆古雅渾樸別有圓池  
東坡瓢形斧形端明諸式皆可用葫蘆樣稍俗至如雕鏤二十八宿鳥獸龜  
龍天馬及以眼爲七星形剝落研質嵌古銅玉器于中皆入惡道研須日滌  
去其積墨敗水則墨光瑩澤惟研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡不  
可磨去硯用則貯水畢則乾之滌硯用蓮房殼去垢起滯又不傷研大忌滾  
水磨墨茶酒俱不可尤不宜令頑童持洗研匣宜用紫黑二漆不可用五金  
蓋金能燥石至如紫檀烏木及雕紅彩漆俱俗不可用

筆

尖齊圓健筆之四德蓋毫堅則尖毫多則齊用榮貼襯得法則毫束而圓用純毫附以香狸角水得法則用久而健此製筆之訣也古有金銀管象管玳瑁管玻璃管縷金綠沈管近有紫檀雕花諸管俱俗不可用惟斑管最雅不得竟用白竹尋丈書筆以木爲管亦俗當以筇竹爲之蓋竹細而節大易于把握筆頭式須如尖頭細腰葫蘆諸樣僅可作小書然亦時製也畫筆杭州者佳古人用筆洗蓋書後卽滌去滯墨毫堅不脫可耐久筆敗則瘞之故云敗筆成冢非虛語也

墨

墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲若晉唐宋元書畫皆傳數百年墨色如漆神氣完好此佳墨之效也故用墨必擇精品且日置几案

間卽樣製亦須近雅如朝官魁星寶瓶墨玦諸式卽佳亦不可用宣德墨最精幾與宣和內府所製同當蓄以供玩或以臨摹古書畫蓋膠色已退盡惟存墨光耳唐以奚廷珪爲第一張遇第二廷珪至賜國姓今其墨幾與珍寶同價

### 紙

古人殺青爲書後乃用紙北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理南紙用豎簾二王真蹟多是此紙唐人有硬黃紙以黃蘖染成取其辟蠹蜀妓薛濤爲紙名十色小箋又名蜀箋宋有澄心堂紙有黃白經箋可揭開用有碧雲春樹龍鳳團花金花等箋有匹紙長三丈至五丈有彩色粉箋羅紋及藤白鴿白蠶繭等紙元有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白

籙觀音清江等紙皆出江西山齋俱當多蓄以備用國朝連七觀音奏本榜紙俱不佳惟大內用細密灑金五色粉箋堅厚如板面研光如白玉有印金花五色箋有青紙如段素俱可寶近吳中灑金紙松江譚箋俱不耐久涇縣連四最佳高麗別有一種以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

### 劍

今無劍客故世少名劍卽鑄劍之法亦不傳古劍銅鐵互用陶宏景刀劍錄所載有屈之如鉤縱之直如絃鏗然有聲者皆目所未見近時莫如倭奴所鑄青光射人曾見古銅劍青綠四裹者蓄之亦可愛玩

### 印章

以青田石瑩潔如玉照之燦若燈輝者爲雅然古人實不重此五金牙玉水晶木石皆可爲之惟陶印則斷不可用卽官哥冬青等窰皆非雅器也古鏐金鍍金細錯金銀商金青綠金玉瑪瑙等印篆刻精古鈕式奇巧者皆當多蓄以供賞鑒印池以官哥窰方者爲貴定窰及八角倭角者次之青花白地有蓋長樣俱俗近造周身連蓋滾螭白玉印池雖工緻絕倫然不入品所見有三代玉方池內外土鏞血浸不知何用今以爲印池甚古然不宜日用僅可備文具一種圖書匣以豆瓣楠赤水櫛爲之方樣套蓋不則退光素漆者亦可用他如剔漆填漆紫檀鑲嵌古玉及毛竹攘攢竹者俱不雅觀

### 文具

文具雖時尙然出古名匠手亦有絕佳者以豆瓣楠瘿木及赤水櫛爲雅他

如紫檀花梨等木皆俗三格一替替中置小端硯一筆硯一書冊一小硯山  
一宣德墨一倭漆墨匣一首格置玉祕閣一古玉或銅鎮紙一寶鐵古刀大  
小各一古玉柄棕帚一筆船一高麗筆二枝次格古銅水盂一糊斗蠟斗各  
一古銅水杓一青綠鑲金小洗一下格稍高置小宣銅彝罏一宋剔合一倭  
漆小撞白定或五色定小合各一矮小花尊或小觶一圖書匣一中藏古玉  
印池古玉印鑲金印絕佳者數方倭漆小梳匣一中置玳瑁小梳及古玉盤  
匱等器古犀玉小盃二他如古玩中有精雅者皆可入之以供玩賞

### 梳具

以瘿木爲之或日本所製其纏絲竹絲螺鈿雕漆紫檀等俱不可用中置玳  
瑁梳玉剔帚玉缸玉合之類卽非秦漢間物亦以稍舊者爲佳若使新俗諸

式闌入便非韻士所宜用也

總論銅玉雕刻審器

三代秦漢人製玉古雅不煩即如子母螭臥蠶紋雙鈎碾法宛轉流動細入毫髮涉世既久土鏽血侵最多惟翡翠色水銀色爲銅侵者特一二見耳玉以紅如雞冠者爲最黃如蒸栗白如截肪者次之黑如點漆青如新柳綠如鋪絨者又次之今所尙翠色通明如水晶者古人號爲碧非玉也玉器中圭璧最貴鼎彝尊杯注環玦次之鈎束鎮紙玉璫充耳剛卯瑱珈琕瑋印章之類又次之琴劍觶佩扇墜又次之銅器鼎彝觚尊敦鬲最貴匱卣罍觶次之簠簋鍾注畝血盆奩花囊之屬又次之三代之辨商則質素無文周則雕篆細密夏則嵌金銀細巧如髮歛識少者一二字多則二三十字其或二三百

字者定周末先秦時器篆文夏用鳥跡商用蟲魚周用大篆秦以大小篆漢以小篆三代用陰款秦漢用陽款間有凹入者或用刀刻如鐫碑亦有無款者蓋民間之器無功可紀不可遽謂非古也有謂銅氣入土久土氣溼蒸鬱而成青入水久水氣滷浸潤而成綠然亦不盡然第銅氣清瑩不雜易發青綠耳銅色褐色不如硃砂硃砂不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆黑漆最易僞造余謂必以青綠爲上僞造有冷冲者有屑湊者有燒斑者皆易辨也瓷器柴窑最貴世不一見聞其製青如天明如鏡薄如紙聲如磬未知然否官哥汝窑以粉青色爲上淡白次之油灰最下紋取冰裂鱗血鐵足爲上梅花片黑紋次之細碎紋最下官窑隱紋如蟹爪哥窑隱紋如魚子定窑以白色而加以泐水如淚痕者佳紫色黑色俱不貴均州窑色如胭脂



者爲上青若葱翠紫若黑色者次之雜色者不貴龍泉窰甚厚不易茅蔑第  
工匠稍拙不甚古雅宣窰冰裂鱗血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青花  
者俱鮮彩奪自堆垛可愛又有元燒樞府字號亦有可取至于永樂細款青  
花杯成化五色葡萄杯及純白薄如玻璃者今皆極貴實不甚雅雕刻精妙  
者以宋爲貴俗子輒論金銀胎最爲可笑蓋其妙處在刀法圓熟藏鋒不露  
用朱極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫爲佳絕  
耳元時張成楊茂二家亦以此技擅名一時國朝果園廠所製刀法視宋尙  
隔一籌然亦精細至于雕刻器皿宋以詹成爲首國朝則夏白眼擅名宣廟  
絕賞之吳中如賀四李文甫陸子岡皆後來繼出高手第所刻必以白玉琥  
珀水晶瑪瑙等爲佳器若一涉竹木便非所貴至于雕刻果核雖極人工之



長物志卷八

明文震亨撰

衣飾

衣冠製度必與時宜吾儕既不能披鶉帶索又不當綴玉垂珠要須夏葛冬裘被服嫺雅居城市有儒者之風入山林有隱逸之象若徒梁五采飾文纘與銅山金穴之子侈靡鬪麗亦豈詩人粲粲衣服之習乎至于蟬冠朱衣方心田領玉珮朱履之爲漢服也幘頭大袍之爲隋服也紗帽圓領之爲唐服也簷帽欄衫深衣幅巾之爲宋服也巾環襪領帽子繫腰之爲金元服也方巾圓領之爲國朝服也皆歷代之制非所敢輕議也志衣飾

第八

道服

製如深衣以白布爲之四邊延以緇色布或用茶褐爲袍緣以皂布有月衣鋪地如月披之則如鶴氅二者用以坐禪策蹇披雪避寒不可少

禪衣

以灑海刺爲之俗名瑣哈喇蓋番語不易辨也其形以胡羊毛片縷縷下垂緊厚如氈其用耐久來自西域聞彼中亦甚貴

被

以五色氍毹爲之亦出西番闊僅尺許與瑣哈刺相類但不緊厚次用山東繭最耐久其落花流水紫白等錦皆以美觀不甚雅以真紫花布爲大被嚴寒用之有畫百蝶于上稱爲蝶夢者亦俗古人用蘆花爲被今却無此製

褥

京師有摺疊臥褥形如圍屏展之盈丈收之僅二尺許厚三四寸以錦爲之中實以燈心最雅其椅榻等褥皆用古錦爲之錦旣敝可以裝潢卷冊

絨

出陝西甘肅紅者色如珊瑚然非幽齋所宜本色者最雅冬月可以代席狐腋貂褥不易得此亦可當溫柔鄉矣氈者不堪用青氈用以襯書大字

帳

冬月以繭綢或紫花厚布爲之紙帳與綢絹等帳俱俗錦帳帕帳俱閨閣中物夏月以蕉布爲之然不易得吳中青搗紗及花手巾製帳亦可有以畫絹爲之有寫山水墨梅于上者此皆欲雅反俗更有作大帳號爲漫天帳夏月

坐臥其中置几榻櫺架等物雖適意亦不古寒月小齋中致布帳于窗檻之上青紫二色可用

冠

鐵冠最古犀玉琥珀次之沉香葫蘆者又次之竹籜瘦木者最下製惟偃月高士二式餘非所宜

巾

漢巾去唐式不遠今所尙披雲巾最俗或自以意爲之幅巾最古然不便于用

笠

細藤者佳方廣二尺四寸以阜絹綴簷山行以遮風日又有葉笠羽笠非可

常用

履

冬月鞅履最適且可暖足夏月棕鞋惟温州者佳若方舄等樣製作不俗者皆可爲濟勝之具

職志考原第九

長物志卷八終



長物志卷九

明文震亨撰

舟車

舟之習于水也大舸連軸巨檻接艦既非素士所能辦蜻蛉蚱蜢不堪起居要使軒窗闌檻儼若精舍室陳廈饗靡不咸宜用之祖遠餞近以暢離情用之登山臨水以宣幽思用之訪雪戴月以寫高韻或芳辰綴賞或靜女采蓮或子夜清聲或中流歌舞皆人生適意之一端也至如濟勝之具籃輿最便但使製度新雅便堪登高涉遠甯必飾以珠玉錯以金貝被以績罽藉以簟第縷以鈎膺文以輪轅約以幃革和以鳴鸞乃稱周行魯道哉志舟車第九

巾車

今之肩輿卽古之巾車也第古用牛馬今用人車實非雅士所宜出閩廣者  
精麗且輕便楚中有以藤爲扛者亦佳近金陵所製纏藤者頗俗

籃輿

山行無濟勝之具則籃輿似不可少武林所製有坐身踏足處俱以繩絡者  
上下峻坂皆平最爲適意惟不能避風雨有上置一架可張小幔者亦不雅

觀

舟

形如划船底惟平長可三丈有餘頭闊五尺分爲四倉中倉可容賓主六人  
置卓凳筆牀酒鎗鼎彝盆玩之屬以輕小爲貴前倉可容僮僕四人置壺榼

茗鑪茶具之屬後倉隔之以板傍容小弄以便出入中置一榻一小几小廚  
上以板承之可置書卷筆硯之屬榻下可置衣箱虎子之屬幔以板不以蓬  
簞兩旁不用欄楯以布絹作帳用蔽東西日色無日則高捲捲以帶不以鈎  
他如樓船方舟諸式皆俗

### 小船

長丈餘闊三尺許置于池塘中或時鼓棹中流或時繫于柳陰曲岸執竿把  
鈎弄月吟風以藍布作一長幔兩邊走簷前以二竹爲柱後縛船尾釘兩圈  
處一童子刺之

今之禮樂即古之禮樂也。古用牛馬，今用人。牛實非禮之所宜，出則費者。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。  
禮三百，樂百六十五。禮為柱者，亦任近金。禮所製，經緯者，頗俗。

長物志卷九終

長物志卷十

明文震亨撰

位置

位置之法煩簡不同寒暑各異高堂廣榭曲房奧室各有所宜卽如圖書鼎彝之屬亦須安設得所方如圖畫雲林清閼高梧古石中僅一几一榻令人相見其風致真令神骨俱冷故韻士所居入門便有一種高雅絕俗之趣若使之前堂養雞牧豕而後庭侈言澆花洗石政不如凝塵滿案環堵四壁猶有一種蕭寂氣味耳志位置第十

坐几

天然几一設于室中左偏東向不可迫近窗檻以逼風日几上置舊研一筆

筒一筆硯一水中丞一研山一古人置研俱在左以墨光不閃眼且于燈下更宜書冊鎮紙各一時時拂拭使其光可鑒乃佳

坐具

湘竹榻及禪椅皆可坐冬月以古錦製褥或設皋比俱可

椅榻屏架

齋中僅可置四椅一榻他如古須彌座短榻矮几壁几之類不妨多設忌靠壁平設數椅屏風僅可置一面書架及櫥俱列以置圖史然亦不宜太雜如書肆中

懸畫

懸畫宜高齋中僅可置一軸于上若懸兩壁及左右對列最俗長畫可挂高

壁不可用挨畫竹曲挂畫桌可置奇石或時花盆景之屬忌置朱紅漆等架  
堂中宜掛大幅橫披齋中宜小景花鳥若單條扇面斗方掛屏之類俱不雅  
觀畫不對景其言亦謬

### 置罏

于日坐几上置倭臺几方大者一上置罏一香盒大者一置生熟香小者二  
置沈香香餅之類筋瓶一齋中不可用二罏不可置于挨畫桌上及瓶盒對  
列夏月宜用磁罏冬月用銅罏

### 置餅

隨瓶製置大小倭几之上春夏用銅秋冬用磁堂屋宜大書室宜小貴銅瓦  
賤金銀忌有環忌成對花宜瘦巧不宜煩雜若插一枝須擇枝柯奇古二枝

須高下合插亦止可一二種過多便如酒肆惟秋花插小瓶中不論供花不可閉窗戶焚香烟觸卽萎水仙尤甚亦不可供于畫桌上

### 小室

几榻俱不宜多置但取古製狹邊書几一置于中上設筆硯香合薰鑪之屬俱小而雅別設石小几一以置茗甌茶具小榻一以供偃臥趺坐不必挂畫或置古奇石或以小佛櫺供鍍金小佛于上亦可

### 臥室

地平天花板雖俗然臥室取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳面南設臥榻一榻後別留半室人所不至以置薰籠衣架盥匳廂奩書燈之屬榻前僅置一小几不設一物小方杌二小櫥一以置香藥玩器室中精潔雅素一



涉絢麗便如閨閣中非幽人眠雲夢月所宜矣更須穴壁一貼爲壁牀以供連床夜話下用抽替以置履襪庭中亦不須多植花木第取異種宜秘惜者置一株于中更以靈壁英石伴之

### 亭榭

亭榭不蔽風雨故不可用佳器俗者又不可耐須得舊漆方面粗足古樸自然者置之露坐宜湖石平矮者散置四傍其石墩瓦墩之屬俱置不用尤不可用朱架架官磚于上

### 敞室

長夏宜敞室盡去窗檻前梧後竹不見日色列木几極長大者于正中兩傍置長榻無屏者各一不必挂畫蓋佳畫夏日易燥且後壁洞開亦無處宜懸

挂也北窗設湘竹榻置簟于上可以高臥儿上大硯一青綠水盆一尊彝之屬俱取大者置建蘭一二盆于几案之側奇峯古樹清泉白石不妨多列湘簾四垂望之如入清涼界中

### 佛室

內供烏斯藏佛一尊以金鏤甚厚慈容端整妙相具足者爲上宋元或脫紗大士像俱可用古漆佛櫛若香象唐象及三尊並列接引諸天等象號曰一堂并朱紅小木等櫛皆僧寮所供非居士所宜也長松石洞之下得古石像最佳案頭以舊磁淨瓶獻花淨碗酌水石鼎爇印香夜燃石燈其鐘磬幡幢几榻之類次第鋪設俱戒纖巧鐘磬尤不可並列用古倭漆經箱以盛梵典庭中列施食臺一幡竿一下用古石蓮座石幢一幢下植雜草花數種石須

古製不則亦以水蝕之

明文殿可與

藏

田文舉客上客食肉中客食蔬下客食菜此便開千古務利之觀昔曹曰  
曰曰曰曰不能無菊此味花草及屠酒菜所以供口食耳可謂極我菜口  
古人酒菜可謂極新可謂極山者野蔬多類若以供長日辨說聞宵小  
飲又如酒館組合皆須市雜物不可無抄市販之屠沽氣又當多遠名  
酒及山珍海錯如鹿脯燕窩之屬庶令可口悅目不特動指流涎而已志

藏

藏

藏

藏

藏

長物志卷十終  
水  
下  
石  
一  
下  
石  
一  
下  
石  
一

長物志卷十終

長物志卷十一

明文震亨撰

蔬菜

田文坐客上客食肉中客食魚下客食菜此便開千古勢利之祖吾曹□

□□□既不能餌菊朮啖花草及層酒累肉以供口食真可謂穢我素□

古人蘋蘩可薦蔬筍可羞顧山肴野蕪須多預蓄以供長日清談閒宵小

飲又如酒鎗皿合皆須古雅精潔不可毫涉市販之屠沽氣又當多藏名

酒及山珍海錯如鹿脯荔枝之屬庶令可口悅目不特動指流涎而已志

蔬果第十一

櫻桃

櫻桃古名楔桃一名朱桃一名英桃又爲鳥所含故禮稱含桃盛以白盤色味俱絕南都曲中有英桃脯中置玫瑰瓣一味亦甚佳價甚貴

### 桃李梅杏

桃易生故諺云白頭種桃其種有匾桃墨桃金桃鷹嘴脫核蟠桃以蜜煮之味極美李品在桃下有粉青黃姑二種別有一種曰嘉慶子味微酸北人不辨梅杏熟時乃別梅接杏而生者杏梅又有消梅入口卽化脆美異常雖果中凡品然却睡止渴亦自有致

### 橘橙

橘爲木奴旣可供食又可獲利有綠橘金橘密橘匾橘數種皆出自洞庭別有一種小于閩中而色味俱相似名漆堞紅者更佳出衢州者皮薄亦美然

不多得山中人更以落地未成實者製爲橘藥酸者較勝黃橙堪調膾古人所謂金齏若法製丁片皆稱俗味

### 柑

柑出洞庭者味極甘出新莊者無汁以刀剖而食之更有一種粗皮名蜜羅柑亦美小者曰金柑圓者曰金豆

### 香櫞

大如栝盂香氣馥烈吳人最尙以磁盆盛供取其瓢拌以白糖亦可作湯除酒渴又有一種皮稍粗厚者香更勝

### 枇杷

枇杷獨核者佳株葉皆可愛一名欸冬花薦之果奩色如黃金味絕美

楊梅

吳中佳菓與荔枝並擅高名各不相下出光福山中者最美彼中人以漆盤盛之色與漆等一斤僅二十枚真奇味也生當暑中不堪涉遠吳中好事家或以輕橈郵置或買舟就食出他山者味酸色亦不紫有以燒酒浸者色不變而味淡蜜漬者色味俱惡

葡萄

有紫白二種白者曰水晶葡萄味差亞于紫

荔子

荔枝雖非吳地所種然菓中名裔人所共愛紅塵一騎不可謂非解事人彼中有蜜漬者色亦白第殼已殷所謂紅縵白玉膚亦在流想間而已龍眼稱



荔枝奴香味不及種類頗少價乃更貴

棗

棗類極多小核色赤者味極美棗脯出金陵南棗出浙中者俱貴甚

生梨

梨有二種花瓣圓而舒者其果甘缺而皺者其果酸亦易辨出山東有大如瓜者味絕脆入口即化能消痰疾

栗

杜甫寓蜀採栗自給山家禦窮莫此爲愈出吳中諸山者絕小風味更美出吳興者從溪水中出易壞煨熟乃佳以橄欖同食名爲梅花脯其口作梅花香然實不盡然

銀杏

葉如鴨脚故名鴨脚子雄者三棱雌者二棱園圃間植之雖所出不足充用然新綠時葉最可愛吳中諸刹多有合抱者扶疎喬挺最稱佳樹

柿

柿有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜葉可愛六嘉實七落葉肥大別有一種名橙柿小而無核味更美或謂柿接三次則全無核未知果否

菱

兩角爲菱四角爲菱吳中湖泖及人家池沼皆種之有青紅二種紅者最早名水紅菱稍遲而大曰雁來紅青紅者曰鶯哥青青而大者曰餛飩菱味最勝最小者曰野菱又有白沙角皆秋來美味堪與扁豆並薦

芡

芡花晝合宵展至秋作房如雞頭實藏其中故俗名雞豆有秬糯二種大如小龍眼者味最佳食之益人若剝肉和糖擣爲糕糜真味盡失

花紅

西北稱柰家以爲脯即今之蘋婆果是也生者較勝不特味美亦有清香吳中稱花紅即名林檎又名來禽似柰而小花亦可觀

石榴

石榴花勝于果有大紅桃紅淡白三種千葉者名餅子榴酷烈如火無實宜植庭際

西瓜

西瓜味甘古人與沈李並埒不僅蔬屬而已長夏消渴吻最不可少且能解暑毒

五加皮

久服輕身明目吳人于早春採取其芽焙乾點茶清香特甚味亦絕美亦可作酒服之延年

白扁豆

純白者味美補脾入藥秋深籬落當多種以供採食乾者亦須收數斛以足一歲之需

菌

雨後彌山遍野春時尤盛然蟄後蟲蛇始出有毒者最多中人自能辨之

秋菌味稍薄以火焙乾可點茶價亦貴

瓠

瓠類不一詩人所取抱甕之餘采之烹之亦山家一種佳味第不可與肉食者道耳

茄子

茄子一名落酥又名崑崙紫瓜種莧其傍同澆灌之茄莧俱茂新採者味絕美蔡遵爲吳興守齋前種白莧紫茄以爲常饍五馬貴人猶能如此吾輩安可無此一種味也

芋

古人以蹲鴟起家又云園收芋栗未全貧則禦窮一策芋爲稱首所謂煨得

芋頭熟天子不如我且以爲南面王樂其言誠過然寒夜擁爐此實真味別名土芝信不虛矣

菱白

古稱雕胡性尤宜水逐年移之則心不刻池塘中亦宜多植以佐灌園所缺

山藥

本名薯藥出婁東岳王市者大如臂真不減天公掌定當取作常供夏取其子不堪食至如香芋烏芋亮茨之屬皆非佳品烏芋卽茨茹亮茨卽地栗

蘿葡蔓菁

蘿葡一名土酥蔓菁一名六利皆佳味也他如烏白二菘蓴芹薇蕨之屬皆當命園丁多種以供伊蒲第不可以此利市爲賣傭耳

終

長物志卷十二

明文震亨撰

香茗

香茗之用其利最溥物外高隱坐語道德可以清心悅神初陽薄暝興味  
蕭騷可以暢懷舒嘯晴窗揚帖揮塵閑吟篝燈夜讀可以遠辟睡魔青衣  
紅袖密語談私可以助情熱意坐雨閑窗飯餘散步可以遣口除煩醉筵  
醒客夜語蓬窗長嘯空樓冰絃曼指可以佐歡解渴品之最優者以沈香  
界茶爲首第焚煮有法必貞夫韻士乃能究心耳志香茗第十二

伽南

一名奇藍又名琪璫有糖結金絲二種糖結面黑若漆堅若玉鋸開上有油

若糖者最貴金絲色黃上有線若金者次之此香不可焚焚之微有羶氣大者有重十五六斤以雕盤承之滿室皆香真爲奇物小者以製扇墜數珠夏月佩之可以辟穢居常以錫合盛蜜養之合分二格下格置蜜上格穿數孔如龍眼大置香使蜜氣上通則經久不枯沈水等香亦然

### 龍涎香

蘇問答刺國有龍涎嶼羣龍交臥其上遺沫入水取以爲香浮水爲上滲沙者次之魚食腹中刺出如斗者又次之彼國亦甚珍貴

### 沈香

質重劈開如墨色者佳沈取沈水然好速亦能沈以隔火炙過取焦者別置一器焚以熏衣被曾見世廟有水磨雕刻龍鳳者大二寸許蓋醮壇中物此



僅可供玩

片速香

鯽魚片雉雞斑者佳以重實爲美價不甚高有僞爲者當辨

唵叭香

香膩甚着衣袂可經日不散然不宜獨用當同沈水共焚之一名黑香以軟淨色明手指可撚爲丸者爲妙都中有唵叭餅別以他香和之不甚佳

角香

俗名牙香以面黑爛色黃紋直透者爲黃熟純白不烘焙者爲生香此皆常用之物當覓佳者但旣不用隔火亦須輕置罏中庶香氣微出不作烟火氣

甜香

宣德年製清遠味幽可愛黑罈如漆白底上有燒造年月有錫罩蓋罐子者絕佳芙蓉梅花皆其遺製近京師製者亦佳

黃黑香餅

恭順侯家所造大如錢者妙甚香肆所製小者及印各色花巧者皆可用然非幽齋所宜宜以置閨閣

安息香

都中有數種總名安息月麟聚仙沉速爲上沉速有雙科製者佳內府別有龍挂香倒挂焚之其架甚可玩若蘭香萬春百花等皆不堪用

暖閣芸香

暖閣有黃黑二種芸香短束出周府者佳然僅可備種類不堪用也

蒼朮

歲時及梅雨鬱蒸當間一焚之出句容茅山細梗者佳真者亦難得

品茶

古今論茶事者無慮數十家若鴻漸之經君謨之錄可謂盡善然其時法用熟碾爲丸爲挺故所稱有龍鳳團小龍團密雲龍瑞雲翔龍至宣和間始以茶色白者爲貴漕臣鄭可聳始創爲銀絲冰芽以茶剔葉取心清泉漬之龍腦諸香惟新勝小龍蜿蜒其上稱龍團勝雪當時以爲不易之法而我朝所尚又不同其烹煎之法亦與前人異然簡便異常天趣悉備可謂盡茶之真味矣至于洗茶候湯擇器皆各有法甯特侈言烏府雲屯苦節建城等目而已矣哉

虎邱天池

最號精絕爲天下冠惜不多產又爲官所據寂寞山家得一壺兩壺使爲奇品然其味實亞于芥天池一帶者佳出南山一帶者最早微帶草氣

芥

浙之長興者佳價亦甚高今所最重荆溪稍下採茶不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶已老而味欠嫩惟成梗帶葉綠色而團厚者爲上不宜以日晒炭火焙過扇冷以箬葉襯罌貯高處蓋茶最喜溫燥而忌冷溼也

六合

宜入藥品但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

松蘿

十數畝外皆非真松蘿茶山中亦僅有一二家炒法甚精近有山僧手焙者更妙真者在洞山之下天池之上新安人最重之兩都曲中亦尙此以易于烹煮且香烈故耳

龍井天目

山中早寒冬來多雪故茶之萌芽較晚採焙得法亦可與天池並

洗茶

先以滾湯候少溫洗茶去其塵垢以定碗盛之俟冷點茶則香氣自發

候湯

緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者始如魚目爲一沸緣邊泉湧爲二沸

奔濤濺沫爲三沸若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嫩若水踰十沸湯已失性謂之老皆不能發茶香

### 滌器

茶瓶茶盞不潔皆損茶味須先時洗滌淨布拭之以備用

### 茶洗

以砂爲之製如碗式上下二層上層底穿數孔用洗茶沙垢皆從孔中流出最便

### 茶鑪湯瓶

有姜鑄銅饗饗獸面火爐及純素者有銅鑄如鼎彝者皆可用湯瓶鉛者爲上錫者次之銅者亦可用形如竹筒者既不漏火又易點注磁瓶雖不奪湯

氣然不適用亦不雅觀

### 茶壺

壺以砂者爲上蓋既不奪香又無熟湯氣供春最貴第形不雅亦無差小者時大賓所製又太小若得受水半升而形製古潔者取以注茶更爲適用其提梁臥瓜雙桃扇面八綾細花夾錫茶替青花白地諸俗式者俱不可用錫壺有趙良璧者亦佳然而冬月間用近時吳中歸錫嘉禾黃錫價皆最高然製小而俗金銀俱不入品

### 茶盞

宣廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後有金錄大醮壇用等字者亦佳他如白定等窰藏

爲玩器不宜日用蓋點茶須爇蓋令熱則茶面聚乳舊窰器爇熱則易損不可不知又有一種名崔公窰差大可置果實果亦僅可用榛松新筍雞豆蓮實不奪香味者他如柑橙茉莉木樨之類斷不可用

### 擇炭

湯最惡烟非炭不可落葉竹篠樹梢松子之類雖爲雅談實不可用又如暴炭膏薪濃烟蔽室更爲茶魔炭以長興茶山出者名金炭大小最適用以麩火引之可稱湯友



右長物志十二卷明文震亨撰震亨字啓美長洲人徵明之曾孫崇禎中官武英殿中書舍人以善琴供奉明亡殉節死徐楚公明畫錄稱其畫宗宋元諸家格韻兼勝考明詩綜錄啓美詩二首并述王覺斯語言湛持憂讒畏譏而啓美浮沉金馬吟咏徜徉世無嫉者由其處世固有道焉湛持即啓美之兄長洲相國也顧絕不言其殉節事豈竹垞尙傳聞未審歟有明中葉天下承平士大夫以儒雅相尙若評書品畫淪茗焚香彈琴選石等事無一不精而當時騷人墨客亦皆工鑿別善品題玉敦珠盤輝映壇坫若啓美此書亦庶幾卓卓可傳者蓋貴介風流雅人深致均於此見之曾幾何時而國變滄桑向所謂玉躡金題奇花異卉者僅足供楚人一炬嗚呼運無平而不陂物無聚而不散余校此書正如孟嘗君聞雍門子琴淚泫泫霑襟而不能自止

也同治甲戌小寒前一日南海伍紹棠謹跋

柔而沈融玉潤金風香翠異其香幽且是讀人寸草如報髮燕而不知得  
滋發身以既精津滲點全厚誠聖人所成誠休世具之會終同和而國變前  
而當讀風人墨客亦首工鑿限香品固五符紅器敢想世世若嘉美也書衣  
冠平衣大夫以爵歸降食推精香品靈命苦榮靈賜翠靈而尋補一不歸  
此是將降國風降靈不言其誠而承靈香共食壽國去香氣存與中裏天不  
降香靈氣萬金品和餘并世無幾香由其與世固香並流香共噴煩美之  
靈其林用靈香也思精絲綉香美補二首共遊王覺淇儒言語徒憂靈更顯  
五其領中書舍人以善筆封奉恩之函瀟瀟張翁整公則畫綉解其畫宗宋元  
張勳臨瀟十二卷即文選享樂與享字香美也臨人繪恩之會聚崇禎中官

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.9  
~<sup>4</sup>/<sub>4</sub>  
0376618

**(B)**  
**908.1**  
**4435**  
**1936**  
**v.3**  
**no.9**  
**pt.4**