

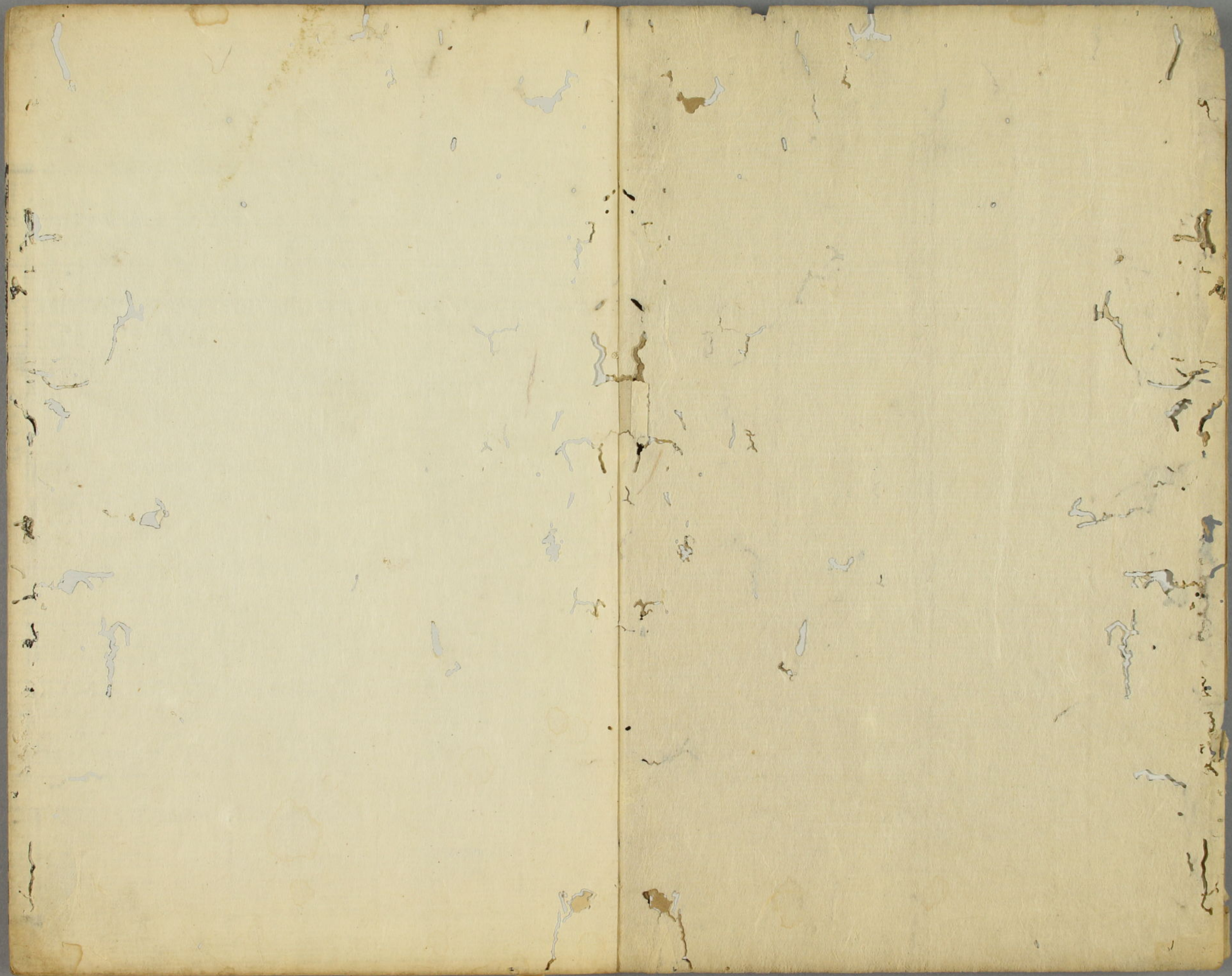


孔子家語

七

八







孔子家語卷七

觀鄉射第二十八

魏 琅琊 王肅 註

日本 西播 岡白駒補註

孔子觀於鄉射喟然嘆曰射之以樂也何以射何以聽

補何以能射何以能聽乎嘆脩身而發進退周旋必中

美其射容與樂節相應也禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後

可以言中其難如此知此則知所以脩身矣發發矢也

毛本吳本戴記而不失正鵠者其唯賢者乎正鵠所射

並作循聲而發若夫不肖之人則將安能以求飲焉

布曰正樓皮曰鵠發彼有的以祈爾爵爾爵也勝者飲不勝者○祈渠希

反。補詩小雅賓之初筵之篇發彼有

的謂發矢於彼的也以求爵也。所求也。求所中以

辭爵。飲彼則己不飲。故曰以酒者所以養老所以養病

也。求中以辭爵。辭其養也。是故士使之射而弗能則辭

以病懸弧之義。射事也。而今不能射。唯疾可以為辭也。

於是退而與門人習射於矍相之圃。補矍相地名。樹萊

蓋觀者如堵牆焉。補言圍繞射至於司馬。先將射之前

之禮。鄉飲之禮。將旅酬使相者一人為司正。使子路執

弓矢出列。延。補延進也。出進謂射之者曰。子路為司馬

後者不得入。人已。有後而又為人後。故曰與為人後者也。

之後也。與音預。其餘皆入。蓋去者半。又使公罔之裘序點楊解

而語曰。先射行鄉飲酒。故二人揚解。○解支義反。補公

儀禮所謂古者。幼壯孝弟。耆老好禮。好呼報反。下同。補

音弟。不從流俗。補潔己。修身以俟死者在此位。補修身俟

也。蓋去者半。序點揚解而語曰。好學不倦。好禮不變。老

期稱道而不亂者。則在此位。八十九十曰耄。言雖老而

猶言也行也。蓋僅有存焉。射既闋。補闋終也。子路進曰。由與

二三子者之為司馬何如。孔子曰。能用命矣。

孔子曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。鄉飲酒也。易易

謂教化之本。尊主人親速賓及介而眾賓從之。速召。補

賢尚齒而已。介輔賓。補

者。儀禮鄉飲酒禮云。主人速賓。賓拜辱。主人答拜。還賓拜辱。介亦如之。賓及眾賓。皆從之。至於正門

之外。主人拜賓及介。而眾賓自入。貴賤之義別矣。別彼列反。

補別猶明也。三揖至於階。三讓以賓升。補三息暫反。下同。拜至獻酬

辭讓之節繁。及介升則省矣。補主人酌酒獻賓。賓醉主人又酌而自飲。以酬主人。不酬介。是省也。省所景反。至于眾賓升而受爵坐

祭立飲不醉而降。補賓答主人曰。醉。眾殺所戒反。下同。補辨猶別也。尊者禮隆。卑者禮殺。尊卑別也。工入升歌三終。主人獻

賓。記曰。主人獻之。於義不得為賓也。下句笙入三終。主人又獻之。是也。歌鹿鳴四牡皇皇者華。卒歌主人獻工。此作獻賓。

乃獻之。是也。補工謂樂正也。儀禮云。工入升自西階。北面坐。歌鹿鳴四牡皇皇者華。卒歌主人獻工。此作獻賓。

誤也。王註引戴。笙入三終。主人又獻之。吹南陔白華華黍三篇終。主人

獻也。補此間歌三終。乃歌魚麗。笙由庚。歌南有嘉魚。笙

代也。謂堂上堂下。一歌一吹。更代而作也。堂上歌魚麗。則堂下笙由庚。是也。間。問。則之間。合樂三闋。

合笙聲。同其音。歌周南召南三篇也。補合樂。謂歌樂與眾聲俱作也。孔穎達云。工歌關雎。則笙吹鵲巢。合之。工

歌葛覃。則笙吹采芣。合之。工告樂備而遂出。樂正既降。言遂出。自此一人揚觶。乃立司正焉。賓將欲去。故復至去。不復升也。

立司正。主威儀。請安賓也。知其能和樂而不流也。樂音洛。下同。補流

正禮則禮。賓酬主人。補此以下言主人酬介。介酬眾賓。不失可知。

少長以齒。照反。詩終於沃洗者焉。知其能弟長而無遺矣。

長丁丈反。下同。補未歌之前。及介省矣。至旅。酬則雖沃洗之賤者。亦與焉。無所遺矣。弟音悌。下同。遺以醉反。下同。

降脫屣升坐。補前此未徹俎。立而行禮。至此脩爵無既。徹俎。乃脫屣升坐而燕也。

補主孔子家語卷之二十一

三

風月堂

無

無

無

無

算補脩爵也飲酒之節。盥不廢朝暮，不廢夕。盥晨飲早脯，

也。朝夕朝暮聽事也。言既朝乃飲。先夕則罷也。盥，盥于反。朝直遙反。賓出，主人迎送。補迎

拜。儀禮云：賓出，奏陔。主人送于門外，再拜。節文終遂焉。補節文，禮節文，章也。遂，猶申也。知其

能安燕而不亂也。貴賤既明，隆殺既辨，和樂而不流，弟長

而無遺，安燕而不亂。此五者，足以正身安國矣。彼國安

而天下安矣。故曰：吾觀於鄉，而知王道之易易也。

子貢觀於蜡。蜡，索也。歲十有二月，索羣神而孔子曰：賜

也樂乎？樂音洛。下同。對曰：一國之人皆若狂。言醉也。賜未知其

為樂也。補怪也。孔子曰：百日之勞，一日之樂，一日之澤，非

爾所知也。古民皆勤苦稼穡，有百日之勞，喻久也。今一

所知。言其義大。張而不弛，文武弗能。弛而不張，文武弗為。補張以

弓弩喻人也。弓弩久張之則絕其力，久弛之則失其體。民亦如此。故使民張而不弛，則雖文武所弗能也。弛而不

不張，則固文武之所弗為也。一張一弛，文武之道也。

其以郊問第二十九

定公問於孔子曰：古之帝王，必郊祀其祖，以配天，何也？

孔子對曰：萬物本於天，人本乎祖。郊之祭也，大報本反

始也。故以配上帝。補言俱本天垂象，聖人則之。郊所以

明天道也。補明謂則之公曰：寡人聞郊，而莫同，何也？孔

子曰：郊之祭也，迎長日之至也。周人始以日至之大報

天而主日，配以月。補天之尊莫大於日。故主日而配以月。故周之始郊，其

月以日至補建子之其日用上辛補孟春之月至於啓蟄之月則又

祈穀于上帝補求也為農求穀於上帝魯無仲冬大郊之

事至於祈農與天子同故春秋傳曰夫郊祀后稷以祈農事也是故啓蟄而郊郊而後耕而說學者不知推經

禮之指歸皮膚妄說至乃顛倒神祇變易時日遷改兆

位良可痛心者也補古者啓蟄在雨水前為夏正孟春

中氣劉歆作三統曆初改雨水為正月中啓蟄此二者

為二月節月令夏正也故啓蟄為孟春中氣補殺所

天子之禮也魯無冬至大郊之事降殺於天子補殺所

是以不同也公曰其言郊何也孔子曰兆丘於南所以

就陽位也於郊故謂之郊焉兆丘於南謂之圓丘兆丘之名有

三焉築為圓丘以象天自然故謂之圓丘圓丘人之所造故謂之泰壇於南郊在南說學者謂南郊與圓丘異

若是則詩易尚書謂之圓丘也又不通泰壇之名或曰乃謂周官園丘虛妄之言皆不通典制補兆封土也

其牲器何如孔子曰上帝之牛角繭栗補祭天之牛其

幼犢也繭必在滌三月滌所以養牲具補滌養牲室也

公典反后稷之牛唯具別祀稷時牲亦芻之三月配天之

滌徒反配故養牲必養二也是稷牛亦在滌也若帝牛不

吉以稷牛代之其稷牛臨時又速可用故云唯具所以

別事天神與人鬼也別彼牲用騂尚赤也補周

誠也犢質未知牝牡則神完掃地而祭於其質也地園

地掃焉而祭器用陶匏以象天地之性也人之作物無

貴其質也萬物無可稱之者補

天地之性以自然也補陶匏皆器故因其自然之體也公曰天子之郊其禮

也可以稱其德故因其自然之體也公曰天子之郊其禮

儀可得聞乎孔子對曰臣聞天子卜郊則受命於祖廟

而作龜於禰宮禰宮父廟也受祭天之命於祖而尊祖

親考之義也卜之日王親立於澤宮以聽誓命受教諫

之義也澤宮宮也誓命祭天所行威儀既卜獻命庫門

之內所以戒百官也補庫門在雉門之外王自澤宮至

之誓命王乃於庫將郊則天子皮弁以聽報示民嚴上也

報白也王夙興朝服以待白祭事後服衰補皮弁視朝

之服也聽報周禮祭之日小宗伯逆盥省鐘告時於王

告備于王是也嚴敬肅也郊之日喪者不敢哭凶服者不敢入國門

汜掃清路行者必止汜遍也清路以新土無復行之補

弗命而民聽敬之至也以王恭敬事天故民天子大裘

以黼之被袞象天大裘為黼文也言被之大裘其有象

天之文故被之道路至太壇而脫之

補周禮云王祀昊天上帝則服大裘而冕裘必有裼黼

之言以黼文衣裼之也即下文被袞是也袞有日月星

辰之章故云象天或曰大裘羔裘也黼之以羔與狐白

雜為黼文也曰是黼裘國君誓禰之服非天子郊天之

服也被乘素車貴其質也補素車以白土墾車旂十有

二旒龍章而設以日月所以法天也補旒旂末垂者龍

也設日月畫於旂上也周禮云日月為常此蓋謂太常也既至泰壇上脫裘矣服袞

以臨燔柴補祭法云燔柴於泰壇祭天也言積戴冕璪

十有二旒則天數也補璪冕飾也以雜采絲貫玉垂臣

聞之誦詩三百不足以一獻祭多言也言雖誦詩三百

之多若不學禮不足以為一獻之祭也羣小祀林一獻

之禮不足以大饗大饗禘祭先王補雖習一獻大饗之

澤墳衍四方百物之屬其禮最質畧一獻而已

禮之小祀不足以行大饗之禮

禮之小祀不足以行大饗之禮

禮之小祀不足以行大饗之禮



禮不足以大旅大旅祭五帝也。大旅具矣，不足以饗帝饗帝祭天也。是以君子無敢輕議於禮者也。

五刑解第三十

冉有問於孔子曰：古者三皇五帝不用五刑，信乎？孔子曰：聖人之設防補脩禮以，貴其不犯也。補戴記云：禮之

邪也於未形，使人日徙善遠罪而不自知者，是已。制五刑而不用，所以為至治也。補下文有其獄而無陷刑之民。凡民補吳本作之為

姦邪竊盜靡法妄行者，生於不足。補廢也。不足生於無度，無度則小者偷惰。補鄭玄云：偷謂朝不謀夕。大者侈靡。

補修廢也。各不知節，是以上有制度，則民知所止，民知所

止則不犯。補管子云：衣食足知禮節。故雖有奸邪賊盜靡法妄行之

獄而無陷刑之民，不孝者生於不仁，不仁者生於喪祭之無禮。補大戴禮作生於喪祭之禮不明。明喪祭之禮，所以教仁愛也。

能致仁愛，則服喪思慕，祭祀不懈。小子饋養之道。補論

祭祀不敢懈與生時饋養之道同之。補養餘亮反。喪祭之禮明，則民孝矣。補語云

生於不義。補下殺上曰弑。易云：臣弑其君，子弑其父。義所以別貴賤，明尊卑也。補下皆同。貴賤有別，尊卑有序，則

民莫不尊上而敬長。補朝謂諸侯見於天子，聘謂諸侯使大夫來聘也。義必明，則民不

犯

補易云。君子以辨上下。定民志。上下辨。則民志定矣。

故雖有弑上之獄。而無陷刑

之民。鬪變者。生於相陵。

補大戴禮。變作辨。

相陵者。生於長幼無序。

而遺敬讓。

遺。忘也。補鄉飲酒。主於序。齒席有上。下。豆。有多寡。所尚敬讓而已。

長幼必序。民懷敬讓。

讓也。

補鄉飲酒。主於序。齒席有上。下。豆。有多寡。所尚敬讓而已。

長幼必序。民懷敬讓。

故雖有鬪變之獄。而無陷刑之民。淫亂者。生於男女無

別。男女無別。則夫婦失義。

補聚。靡擾。雜而失民紀矣。

婚禮聘享者。所

以別男女。明夫婦之義也。

補聘。聘。問也。

男女既別。夫婦既明。

故雖有淫亂之獄。而無陷刑之民。此五者。刑罰之所從

生。各有源焉。

補無度。不仁。不義。遺散讓。無別。是其源也。

不豫塞其源。而輒繩

之以刑。是謂為民設筭。而陷之。

補為于。偽反。

刑罰之源。生於

嗜慾不節。夫禮度者。所以禦民之嗜慾。而明好惡。順天

之道。

補夫音扶。好呼。報反。惡鳥路反。

禮度既陳。五教畢修。而民猶或未

化。尚必明其法典。以申固之。

尚。猶也。申。令。固。其教也。補申重也。

其犯姦

邪靡法。妄行之獄者。則飭制量之度。

補飭音敕。修治也。量音亮。限也。

犯不孝之獄者。則飭喪祭之禮。有犯弑上之獄者。則飭

朝覲之禮。有犯鬪變之獄者。則飭鄉飲酒之禮。有犯淫

亂之獄者。則飭婚聘之禮。三皇五帝之所化民者如此。

雖有五刑之不用。不亦可乎。

孔子曰。大罪有五。而殺人為下。逆天地者。罪及五世。誣

文武者。罪及四世。逆人倫者。罪及三世。謀鬼神者。罪及

二世補謀也。手殺人者，罪止其身故曰大罪。有五而殺入為下矣。

冉有問於孔子曰：先王制法，使刑不上於大夫。補上猶

主於小人。不為大禮不下於庶人。補下猶逮也。禮以治

夫設也。上時掌反。然則大夫犯罪，不可以加刑。庶人之行事，不可以

治於禮乎？孔子曰：不然。凡治君子，以禮御其心，所以屬

之以廉恥之節也。補御治也。屬，一本作厲。故古之大夫，其有坐

不廉汙穢而退放之者，補坐被罪也。汗，鳥故反。不謂之不廉汙穢

而退放，則曰簠簋不飭。補整齊也。補簠簋，所以盛飯也。方曰簠，圓曰簋。以龜形飾之。蓋

取龜之不食廉也。不廉汙穢，失所。以為龜矣。故云。簠音甫，簋音軌。有坐淫亂男女無別

者。補別彼列不謂之淫亂，男女無別，則曰帷幕不修也。

補帷幕，所以障內外也。有坐罔上不忠者，補罔，欺也。不謂之罔上不忠

則曰臣節未著。有坐罷軟不勝任者，補罷，廢於事也。軟，弱也。勝音升。不

謂之罷軟不勝任，則曰下官不戢。補言其下官不稱務其

音皮有坐于國之紀者，補干犯也。紀，常典也。不謂之于國之紀，則曰

行事不請。補言不請而擅行。此五者，大夫既自定有罪名矣，而猶

不忍斥然正以呼之也。既而為之諱，補何本，作尚遷就。

所以媿恥之，是故大夫之罪，其在五刑之域者，聞而

譴發。補譴，讓也。發，始發露也。補罪聞於上而譴發之也。則白冠蒼纓，補鄭玄云：以

喪服也。盤水加劔，補水，性平。若已有正罪，君以平法治之也。或云：殺牲者以盤

水取頸血也造乎闕而自請罪。造千到反。補闕君門也。君不使有

司執縛牽掣而加之也。補加之。加刀鋸也。其有大罪者聞命則

北面再拜跪而自裁。補裁謂自刑殺也。君不使人摔引而刑殺

之也。補摔昨及反。補摔持頭髮也。曰子大夫自取之耳。吾遇子有禮矣。

補遇猶待也。以刑不上大夫而大夫亦不失其罪者。教使然

也。凡所謂禮不下庶人者。以庶人遽其事而不能充禮。

補遽急也。充備也。故不責之以備禮也。冉求蹴然免席曰。補跪拜也。免避也。

言則美矣。求未之聞。退而記之。

刑政第三十一

仲弓問於孔子曰。雍聞至刑無所用政。補任刑而政廢。至政無

所用刑。補善政不假於刑。至刑無所用政。桀紂之世是也。至政

無所用刑。成康之世是也。補成王康王。信乎。孔子曰。聖人之

治化也。必刑政相參焉。補參七南反下同。太上以德教民。而以

禮齊之。其次以政言導民。補具本。政言。作政言為北。以刑禁之。刑不

刑也。補所謂刑期于無刑也。化之弗變。導之弗從。傷義以敗俗。於

是乎用刑矣。頌。補頌當作制。而屬下句。何本無頌字。五刑必即天倫。即就也。就

天倫謂合天意。補此言論罪而斷刑時也。行刑罰則輕無赦。行刑罰之官。雖輕猶不得作威

作福。補法雖輕不赦之。為人易犯。刑例也。例成也。壹成而不可更。補例與形

通。訓為成。言形體一成之後。若以刀鋸鑿之。斷者不可復續。死者不可復生。故云不可更。故君子盡

心焉。更古行反。仲弓曰。古之聽訟。尤罰麗於事。不以其心可得聞

乎。尤過也。麗附也。怪過人罰之。必以事相當而不與其心也。補言有罪過而罰之當附於其事不可假他以

喜怒麗。孔子曰凡聽五刑之訟必原父子之情立君臣之

義以權之。補原本權平也。凡犯五刑者或子為父隱。意臣為君諱。有雖觸刑禁而非其本惡者。

論輕重之序慎測淺深之量以別之。別彼列反。補意思念也。淺深謂俱有

罪。本心有善惡。量音亮。悉其聰明正其忠愛以盡之。補戴記正作致為是言盡

也。大司寇正刑明辟以察獄。補大司寇秋官卿掌獄刑者辟刑亦及罪也。

必三訊焉。一曰訊羣臣。二曰訊羣吏。三曰訊羣民也。補訊問也。有指無簡則不聽

也。簡誠也。有意無其誠者。不論以為罪也。附從輕赦從重。補人之罪以輕為比赦人之罪

以重為比。補從重。疑獄則泛與眾共之。補泛廣也。疑則赦之從赦重之比也。

皆以小大之比成之。比毗志反。補鄭玄云小大猶輕重也。已行故事曰比是故爵

人必於朝與眾共之也。補必共之所刑人必於市與眾

棄之也。古者公家不畜刑人。補畜許大夫弗養也。士遇

之塗弗與之言屏諸四方唯其所之。補屏猶放去也。已施刑則放之棄之。

屏必弗及與政弗欲生之也。補弗及與政謂不與於政政反。弗之無期餽故云弗。

困乏無期餽故云弗。仲弓曰聽獄獄之成。成何官。補獄欲生之也。與音預。

謂罪人之辭。孔子曰成獄成於吏吏以獄成告於正。補獄已成定也。

官吏正獄官長。補戴記吏作正既聽之乃告大司寇。大司

寇聽之乃奉於王。王命三公卿士參聽棘木之下。補外朝法左

九棘孤卿大夫位焉。右九棘公侯伯子男位焉。面三槐

三公位焉。補聽棘木之下取其赤心而外刺也。棘紀力

反。然後乃以獄之成疑於王。補疑魚陵反。定也。謂決也。王三省之以

聽命君王尚寬罪雖以爲猶三省之不可得輕然後刑遺而制刑焉所以重之也仲弓曰其禁何禁孔子曰巧

言破律巧賣法道名改作變官與物名也補道遷執左

道與亂政者殺左道亂也補左道邪作淫聲淫逸也或惑

殺怪異之伎可以眩曜人心之器蕩動補戴記行偽而

堅行詐僞而守之堅言詐而辯學非而博順非而澤順

非而滑澤補澤謂其光以惑衆者殺假於鬼神時日卜

筮以疑衆者殺補鄭玄云持喪葬築蓋嫁取此四誅者

示以聽不聽棘木之下補爲其仲弓曰其禁盡於此而

已孔子曰此其急者其餘禁者十有四焉命服命車不

粥於市粥賣○粥余六尺補再命珪璋璧琮不粥於市

兵車於旗不粥於市犧牲秬鬯不粥於市補秬鬯黑戎

器兵甲不粥於市補戎器軍器也以上用器不中度不

粥於市中陟仲反下同補用器布帛精麤不中數廣狹

不中量不粥於市補數升縷多少也姦色亂正色不粥

於市補姦色卽間色也正色之外雜互而成者如文錦

珠玉之器雕飾靡麗不粥於市補不示民衣服飲食不

粥於市賣成衣服非侈必僞故禁之禁賣熟食所以厲

補註孔子家語

卷之二

十二

風月堂藏

于市者，是也。王註屬菓實不時，不粥於市。五木不中伐。

不粥於市。補鄭玄云：伐之非時，不中用。周禮：仲夏斬陰木。案五字衍文。鳥獸魚

鼈不中殺，不粥於市。補殺之非時，不中用。月令：春獻鼈。周禮：春獻鼈。凡執此

禁以齊衆者，不赦過也。補過，罪也。

禮運第三十二

孔子為魯司寇，與於蜡。補在助祭之中。戴記：作與於蜡賓。與音預。蚘仁嫁反。既賓

事畢，畢賓客之事也。乃出遊於觀之上。觀，宮門外闕。周禮所謂象魏者也。喟然

而嘆。補嘆，魯也。蓋魯君於祭禮有禮不備，又感於象魏舊章之處。言偃侍曰：夫子何嘆

也？孔子曰：昔大道之行，此謂三皇五帝時大道行也。與三代之英。英，秀也。

吾未之逮也。補言不及見。而有記焉。補有志記之書。尚足以知鄭玄

大道之行，天下為公。補禪位授聖，不家之。選賢與

能，補公於爵。講信脩睦。講，習也。脩，行也。睦，親也。故人不獨親其親，不獨

子其子。補所謂大道天下為公。老有所終，壯有所用，矜寡

孤疾皆有所養。補無匱乏也。貨惡其棄於地，必不藏於

己。補獨藏府庫。力惡其不出於身，不必為入。補言力惡其不出於身。

是以

為之，不必為入也。補不以為德惠於人，而是以戴記：作不必為己。

姦謀閉而弗興，盜竊亂賊不作，故外戶而不閉。補禦風氣而已。

謂之大同。補同猶和也。今大道既隱，補隱猶去也。天下為家。補傳

各親其親，各子其子，貨則為己，力則為人。大夫世及，

以為常。補父子曰世，兄弟曰及，何本。毛本。戴記：並大夫作人。云謂諸侯也。城郭溝池以

為固禹湯文武成王周公由此而選

言用禮義為之選也。補選言其為英

也。未有不謹於禮。

補此六君子者。未也。禮之所興與天地

竝。如有不由禮而在位者。則以為殃。

補不由禮而在

位。足以言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。

補復扶又反。

夫禮先王所以承天之道。以治人之情。

補先王奉天道制禮以治人情。

列其鬼神。達於喪祭鄉射冠昏朝聘。

補冠古亂

反。朝直造。故聖人以禮示之。則天下國家可得以禮正。

補下皆同。

矣。言偃曰。今之在位。莫知由禮。何也。孔

補吳本戴記並作可得而正矣。

子曰。嗚呼哀哉。我觀周道。幽厲傷也。

幽厲二王者。皆傷

皆殘缺。吾捨魯何適。夫魯之郊

魯有聖人風。猶勝於諸國也。補周禮盡在魯也。

及禘。皆非禮。

言失於禮而亡其義。補上篇云。魯無冬至

伯禽之受也。按竹書紀年。平王四十二年。魯惠公使宰

讓。請郊廟之禮。王使史角諭止之。呂氏春秋亦曰。惠公

請郊廟之禮。於周。天子使史角往報。使成王時已賜之。

則惠公奚復請之。魯頌閟宮。於周公之孫。莊公之子。下

乃言。皇皇后帝。皇祖后稷。享以騂犧。此言郊祀也。莊公

之子。者。僖公也。春秋僖公三十一年。始書四卜。郊則魯之

郊禘。自僖公始。蓋自惠公以下。歷數世。猶遵天子諭止。

未敢擅用。自僖公以來。遂以為魯常典。故云非禮。夫音

扶下。周公其已衰矣。公孫不能行其禮義。補成王以周

同。周公以天子禮樂。故周公若是其隆。自僖公以來。遂祀

羣公。皆用天子禮樂。於是天子禮樂不屬之周公。而屬

之魯。屬之魯。而後周公之隆。不可復見。故云周公已衰

矣。宋儒謂周公之功雖大。臣子之分所當為。魯安得獨

補注

卷之二

十一

禮記



郊。宋之郊也。契是天子之事守也。

補禹契所行之事。杞宋得守而行之。天子

子以杞宋二王之後。周公攝政致太平。而與天子同是

禮也。諸侯祭社稷。

補魯唯配天。祀周公耳。不配以后稷。

宗廟上下皆奉其典。

補典常之禮。而祝嘏莫敢易其常法。是謂大嘉。

補祝謂主人之辭。告神。嘏謂尸之辭。致福告主人。凡祭祝於始。嘏於終。禮之成也。嘉祥也。今使祝嘏辭說徒藏於

宗祝巫史。非禮也。

言君臣皆當知辭說之意義也。

是謂幽國。

幽蔽於禮。辭說藏於宗祝巫史。則不知其意。義。君與臣皆不明也。故云幽國。酸學及尸君非禮也。

夏曰酸。殷曰學。非王者之後。則尸與君不得用。補酸學爵名。學古雅反。是謂僭君。

僭侈君。冕弁兵車藏於私家。非禮也。

大夫稱家。冕弁大夫之服。孔子曰。天子賜諸侯大夫冕弁。

服。歸設奠服。此謂不得賜而藏之也。補戴冕。兵車作兵革為是。謂武衛及軍器也。是謂脅君。

迫君。其大夫具官。祭器不假。聲樂皆具。非禮也。

大夫無田者。皆不假。故非禮。是為亂國。

補臣之奢富。擬於國君。敗亂之道也。故仕於公曰臣。仕

於家曰僕。三年之喪。與新有婚者。碁不使也。

補碁居其反。以衰裳入朝。與家僕雜居。齋齒非禮也。

補有喪而不歸。反服其衰裳。以入朝。是以君朝為家也。或君與家臣之僕雜居。是臣與君共國也。衰七回反。

天子有田。以處其子孫。

補王制云。天子之田。方千里。子孫有功德者。封為諸侯。無功德者。直食邑於畿內。諸侯有國。以處其子孫。

補大夫不當割采地。以與處昌呂反。下皆同。大夫有采。以處其子孫。

補大夫不當割采地。以與大夫。為卿。是謂制度。天子適諸侯。必舍其宗廟。而不以禮籍入。

補所臨諸侯。將舍宗廟。先告其鬼神。以將入止也。補鄭玄云。以禮籍入。謂太史典禮。執簡記。奉諱惡也。天子雖尊。舍

補主。孔子家語。卷之七。十五。風月堂藏。

人宗廟猶有敬焉。是謂天子壞法亂紀。音怪。諸侯非問疾弔喪。

而入諸臣之家。是謂君臣為諛。諛音怪。夫禮者君之柄。

柄亦稱柄。所操以治事也。所以別嫌明微。儻鬼神考制度。補。接以禮曰儻。別彼列反。

下皆同。儻必刃反。下同。列仁義立政教。安君臣上下也。故政不正

則君位危。君位危則大臣倍。小臣竊。補。倍步內反。刑肅而俗

敝。則法無常。補。肅。駿急也。君位危。臣背竊。則其勢不能不急刑。法無常則禮無

別。禮無別則士不仕。補。毛本。何本。作士不事。云不修職也。民不歸。是謂疵

國。補。疵。病也。是故夫政者君之所以藏身也。言所藏於身。不病也。

必本之天。效以降命。效。天以下教令。所謂則天之明。命降於社之謂效

地。所謂因地之利。補。命。教令也。社。土地之主也。降。教令於社。所以效地也。降於祖廟之謂

仁義。奉祖廟。彌近彌親。彌遠彌尊。仁義之道也。補。降。教令於祖廟。所以本於仁義也。降于山川

之謂興作。下。命所謂祭山川者。謂其興造雲雨。作生萬物也。補。祭山川而降教令者。所以效山川之

能生萬物也。五祀有中。雷門戶竈行之神。此始為宮室制度。此聖人所以藏身固也。藏身。以

聖人參於天地。竝於鬼神。以治政也。處其所存。禮之序

也。翫其所樂。民之治也。言聖人常所存處者。禮之次序。常玩樂者。民之治安也。補。處。處

分也。樂音洛。治直吏反。下同。天生時地生財。人其父生而師教之。

四者君以政用之。所以立於無過之地。時及財。天地之

教之。君以政用之而已。故常立於無過之地也。君者人所明。補。下。民所取明也。非明人

者也。人所養。非養人者也。補。養餘亮反。又如字。下同。人所事。非事人

者也。人所養。非養人者也。補。養餘亮反。又如字。下同。人所事。非事人

者也。夫君者明人則有過。為君從欲明人而已則過。謬

有過故養人則不足。時君失政。不能為治。所養。事人則失位。故百姓

明君以自治。補百姓取明。於君以自治。養君以自安。事君以自顯。是

以禮達而分定。補分扶問反。下分藝同。人皆愛其死而患其生。皆

愛惜其死而患其生之無禮也。是故用人之智去其詐。用人之勇去其

怒。用人之仁去其貪。補鄭玄云。用智者之謀。勇者之斷。仁者之施。足以成治矣。詐者害民

信。怒者害民。命貪者害民。財。三者亂之原。去起呂反。後皆同。國有患。君死社稷。謂之

義。大夫死宗廟。謂之變。大夫有去就之義。未必常死宗廟。其死宗廟者。以權變為也。

凡聖人能以天下為一家。以中國為一人。非意之。非以

之。必有數之也。補謂非私意為之也。必知其情。從於其義。明於其利。達於

其患。補通達於其利。與患之所在。然後為之。補然後為一人。家為一人。何謂人情。

喜怒哀懼愛惡欲。補惡身路反。下大惡欲惡皆同。七者弗學而能。何謂

人義。父慈子孝。兄良弟悌。夫義婦聽。長惠幼順。君仁臣

忠。十者謂之人義。補長竹大反。講信脩睦。謂之人利。爭奪相

殺。謂之人患。聖人之所以治人。七情。修十義。講信脩睦。

尚辭讓。去爭奪。舍禮。何以治之。補爭爭鬪之爭。舍音捨。下同。飲食男

女。人之大欲存焉。死亡貧苦。人之大惡存焉。欲惡者人

之大端。補七情總而言之。不過欲惡二者。人藏其心。不可測度。補代美

惡皆在其心。不見其色。補見賢遍反。欲一以窮之。舍禮何以

哉。故人者。天地之德。陰陽之交。鬼神之會。五行之秀。補人

以之四。天秉陽垂日星。地秉陰載山川。補戴記載作巖

者生。通氣播五行於四時。和四氣而後月生。月生而後四時行

四氣而後月生焉。補播舒也。山澤通氣而舒。是以三五

五行於四時。以和四氣而後月生。播彼佐反。而盈三五而缺。

月陰道不常滿。故十五日滿。十五日缺。土合為十五。五行之動共相竭也。

相盡也。五行四氣十二月還相為本。用事者為本也。五聲

六律十二管還相為宮。五聲者。宮商角徵羽也。管十二月

宮。補管候氣之管。一月一管。相為宮者。以黃鐘為始。下

生上生。終於南呂。當其為宮。各有五聲。十二管凡六十

聲。五味六和十二食還相為質。五味酸苦鹹辛甘。六和者。多辛之屬是也。十二食者。十二月之食。質本也。補春多

酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。四味皆有滑甘。是

謂六和。和。五色六章十二衣還相為主。五色者。青赤白

戶卧反。無當於五色。五色不得。不章。五色待水。而章

也。補與水為六章。十二衣。十二月之色也。故人者天地

之心。於天地間。如五藏之有心矣。而五行之端。端始也。

行也。補萬物悉由五行而生。人。食味別聲。被色而生者

者。萬物之首。故云五行之端。也。補被五行之色。聖人作則。

則法。必以天地為本。陰陽

為端。以四時為柄。日星為紀。月以為量。鬼神以為徒。五

行以為質。補此言其制作所取象也。柄所乘以行也。徒

量音亮。禮義以為器。人情以為田。補耒耜耕田。以生其

其德也。四靈以為畜。補此言其徵報也。穀譬之人。禮義以成

可舉。天地為本。則萬物包在於其中。以陰陽為端。故情可睹。

補生。九子家語。卷之七。風月堂藏

丁古以四時為柄故事可勸四時各有事故以日星為

紀故業可別日以紀晝星以紀夜故事可得而分別以

月為量故功有藝有度量以成四時猶功業各有分理

鬼神以為徒故事有守鬼神不相干各有守五行以

為質故事可復五行終則復始故事可脩復禮義以

為器故事行有考考成補事行有成人情以為田故

人以為輿補輿人所安息也四靈以為畜故飲食有由

靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜而魚鮪不論何謂四

音審鳳以為畜而鳥不抵麟以為畜而獸不抵龜以為畜而人

情不失先王秉著龜列祭

祀瘞繒宣祝嘏辭說宣謂播宣揚之瘞謂若繒封太山

陵反補古者有大事問諸天與祖考著龜皆傳鬼神之

命故云秉著龜列祭祀不知者乃謂稟命著龜非也埋

牲曰瘞幣帛曰繒祝嘏皆有舊辭更宜揚告之也設制度故國有禮官有御也

治其事補百官各職有序先王患禮之不達於下補雖秉

制度禮文患下民不信也故饗帝於郊所以定天位也祀社於國所

以列地利也禘祖廟所以本仁也旅山川所以償鬼神

也補祭山祭五祀所以本事也故宗祝在廟

三公在朝三老在學王養三老在學補宗宗伯也祝太

祝也三公太師太傅太保也三老

補生九家語

補生九家語

補生九家語

補生九家語

補生九家語

補生九家語

補生九家語

補生九家語

在學。乞言則受之。三老。王前巫而後史。卜著鼓侑皆在左右。補按周禮

司巫職云。祭祀則共。圍主及道布。及菹館。凡祭祀守瘞。故前巫動。則右史書之。言則左史書之。故後史鼓當作

警。警樂人也。侑。四輔也。謂左輔。右衛。前疑。後承也。謂備職得其人。故王守至正而已。自饗帝於郊。至於此。皆所以達禮於下也。是以禮行於郊而

百神受職。禮行于社。而百貨可極。補祀社盡禮。則百穀豐熟。山川出金玉。故

云可極。禮行於祖廟。而孝慈服焉。孝慈之道。為遠近所服焉。禮行於五

祀。而正法則焉。補制度有法則。故郊社祖廟。山川五祀。義之修

而禮之藏。言禮之寶藏。補修飾也。言義之修飾。而禮之所藏也。夫禮必本於太

一。太一元氣也。補本於太一。分而為天地。補天尊地卑。貴賤位矣。轉

而為陰陽。補動靜有常。體分定矣。變而為四時。補消息有節。恩義舉矣。列而

為鬼神。補敬思鬼神。祭祀立矣。比皆禮之所以本於太一也。其降曰命。命降於天。即上所謂

地。其官於天也。分官為職分也。言禮職皆從天下來也。協於分藝。補藝。理

才藝也。聖人代天而治天下。奉天道以行政教。人之在官者。是供天職也。故云官於天也。德以性殊。唯欲協於

其才。其居於人也曰養。補禮之於人身。所以養成人也。身之居於人。所以講信脩睦。而固人之肌膚之會。筋骸

之束也。補進退起居皆有常。故固肌膚筋骸也。所以養生送死。事鬼神之

大端。補養餘。亮反。所以達天道。順人情之大寶。補寶。孔穴也。言其出入之

所由也。唯聖人為知禮之不可以已也。故破國喪家。亡

入。必先去其禮。補喪息浪反。下同。禮之於人。猶酒之有麩也。君

子以厚。小人以薄。補麩。麩也。德以禮成。如酒須麩而成。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。惟君子醇厚。小人醜薄。亦以酒喻

也。聖王修義之柄，禮之序以治人情。補治者去瑕穢養善莠也。人情

者，聖王之田也。補聖人治人情猶農夫之治田也。修禮以耕之。補和其剛柔。

陳義以種之。補種以善道。講學以耨之。補耨除穢也。補講習也。耨之存是去非也。

乃豆反。本仁以聚之，播樂以安之。補禮之守嚴故播樂以安之。故禮者

義之實也。協諸義而協。補合之於義而不乖刺。則禮雖先王未之

有，可以義起焉。補臨其事雖或未先王舊禮之制可也。以義起之。如將軍文子之喪既除而後

越人來。義者藝之分，仁之節。補才藝為仁之用。義為之分節。協於藝，講

於仁。補講與媯通。合也。言義協於藝合於仁也。得之者強，失之者喪。仁者義

之本，順之體。得之者尊，故治國不以禮，猶無耜而耕。補無

以入。和音似。為禮而不本於義，猶耕而弗種。補嘉穀無由生。為義而

不講於學，猶種而弗耨。講之以學而不合之以仁，猶耨

而弗穫。補草曰刈。穀曰穫。禮義才藝皆所以為仁之用也。故不合於仁猶耨而弗穫。獲戶郭反。合

之以仁而不安之，以樂猶穫而弗食。補人心不安則不能持久。譬之穫而

弗食。雖有穀終將飢。安之以樂而不達於順。補質諸天地鬼神猶

食而弗肥。補功不見也。四體既正，膚革充盈，人之肥也。父子

篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。大臣法，補奉小臣廉，補守

官職相序，君臣相正，國之肥也。補國治。天子以德為車，以

樂為御，諸侯以禮相與，大夫以法相序，補不偏下。士以

信相考，補考成也。百姓以睦相守，天下之肥也。補天是謂大

順。補聖人治人情以禮自人以至天下其驗如此。大順上所謂天下國家可得以禮正者大順之謂也。

者所以養生送死事鬼神之常也補生事之以禮死葬之以禮祭之以禮

故事大積焉而不苑苑滯積也竝行而不謬補事雖並行禮以分

節之故補物為之則曲為細行而不失補物為之則曲為深而通茂而不

間言有理也連而不相及言有敘也動而不相害此順之

至也明於順然後乃能守危高而不危以守長危鄭

子居安如危小人居危如安易曰危者安其位夫禮之不同豐殺所以持情而

合危也合禮安也鄭玄云豐殺謂天子及士名位不

反山者不使居川渚者不使居原補此言使各居其所

曰原本居山者其利在禽獸本居渚者利其魚鹽中原

則濫用水火金木飲食必時用火季春出火季秋納火也

必當年德補自霜降至水泮為昏期故舉冬以言嫁娶

皆所順也用民必順悅以使民故無水旱昆蟲之災

民無凶飢妖孽之疾補衣服歌謠之怪謂之妖

天不愛其道地不愛其寶補不愛其道不愛其寶即下

人不愛其情補皆盡孝是以天降甘露地出醴泉山出

器車出銀瓮丹竈之器及象河出馬圖龍似馬鳳凰麒麟

皆在郊極補蘇口龜龍在宮沼池也其餘鳥獸及卵

胎皆可俯而窺也補上所謂飲則是無故補無他故先王能

循禮以達義體信以達順此順之實也



孔子家語卷七 終

孔子家語卷第八

魏 瑯琊 王肅 註  
日本 西播 岡白駒補註

冠頌第三十三

邾隱公既即位

補邾魯附庸國曹姓顯頊之後所封也

將冠

補冠成人之服禮男子二十

十加冠蓋言大夫以下也其如國君則不同矣春秋傳云國君十五而生子冠而生子禮也冠古亂反除下文緇布之冠使大夫因孟懿子問禮於孔子

子曰其禮如世子之冠

補世子諸侯之適子也

冠於作者以著

代也

作主人之階以明其代父補著張慮反

醮於客位加其有成

冠於作若不體

則醮用酒於客位敬而成之戶西為客位○醮子肖三反補酌而無酬酢曰醮待之以賓是加禮於成人也

補注孔子家語卷第八

加彌尊導喻其志

喻其志。使加彌尊宜敬式。始緇布。次皮弁。次爵弁。補冠益尊則志益大也。

始加。至於三加。皆有祝辭。所以喻志也。

冠而字之敬其名也

補未冠之前。雖貴者以其

名別之。既冠之後。以字代之。所以敬名也。

雖天子之元子猶士也。其禮無變。

天下無生而貴者故也

補繼世乃為天子。一云。明人有賢行著德乃得貴也。行冠

事必於祖廟

補冠嘉事之重者也。古者重冠。故行於廟。以裸享之禮以將之。

裸灌。灌也。灌以享神。享。獻將行也。○灌丑亮反。

以金石之樂節之

金石者鐘磬也。補以

鐘磬為舉動之節也。裸享奏樂。唯國君冠禮有之。故士冠禮冠義皆無之。按左傳襄九年季武子曰君冠必以

裸享之禮行之。以金石之樂節之。所以自卑而尊先祖。補之。以先君之祧處之。可以證已。所以自卑而尊先祖

補長竹。孔子曰古者王世子雖幼其即位則尊為

冠也

補長竹。孔子曰古者王世子雖幼其即位則尊為

人君人君治成人之事者何冠之有懿子曰然則諸侯

之冠異天子與怪天子無冠禮如諸侯之冠。孔子曰君

薨而世子主喪是亦冠也已補主喪已重於人君無所

殊也諸侯亦人君。與天子無異。懿子曰今邾君之冠非禮也懿子以

冠則邾君之冠非也。孔子曰諸侯之有冠禮也夏之末造也夏之

乃造諸侯冠禮。有自來矣今無譏焉言有所從來。天子冠者

論諸侯冠而上。武王崩成王年十有三而嗣立周公居

冢宰攝政以治天下明年夏六月既葬周書亦曰歲十

年六月葬。與此若合符。而說者橫為年紀。覺促成年少。又命周公。武王崩後五月乃攝政。良可為冠與痛哉。

冠成王而朝于祖補朝直以見諸侯示有君也周公命

祝雍作頌曰

補祝宗廟之名。祝王達而未幼。補未幼當作

祝王達而未幼

補未幼當作

則史少則不達

何本。與本。錢本。並作辭。祝雍辭曰使王

達而勿多也。說死。大戴禮同。並無辭字。

近於民

補近。附近之心也。遠於年。壽長。補何本。說

近於民。常得民之心也。遠於年。壽長。補何本。說

不奪民時也

補。善也。王始加元服。補元。去王幼志。服袞職。袞職。盛

不奪民時也。惠於財。親賢而任能。其頌曰。令月吉日。王始加元服。去王幼志。服袞職。袞職。盛

日

補。善也。王始加元服。補元。去王幼志。服袞職。袞職。盛

日。善也。王始加元服。去王幼志。服袞職。袞職。盛

文也

補。天子龍袞。不敢斥言。故云。欽若昊天。欽。敬。六合

文也。補。天子龍袞。不敢斥言。故云。欽若昊天。欽。敬。六合

是式

補。合。言為之法。式。率爾祖考。永永無極。補。率。循也。此周

是式。合。言為之法。式。率爾祖考。永永無極。補。率。循也。此周

公之制也

補。懿子曰。諸侯之冠。其所以為賓主何也。孔子

公之制也。懿子曰。諸侯之冠。其所以為賓主何也。孔子

曰公冠則以卿為賓無介

補。君禮於臣。公自為主迎賓

曰公冠則以卿為賓無介。公自為主迎賓

揖升自阼立于席北其體也則如士

補。醮於客位。用醴。禮。賓以壹獻之禮

揖升自阼。立于席北。其體也。則如士。補。醮於客位。用醴。禮。賓以壹獻之禮

主人獻饗之以三獻之禮既醴降自阼

補。既醴。醮畢也。君尊。故其降也

主人獻饗之以三獻之禮。既醴降自阼。補。既醴。醮畢也。君尊。故其降也

不使就諸侯非公而自為主者其所以異皆降自西階

補。西階。賓階。補。不敢終於主也。其餘皆與公同。玄端與皮弁。玄端。緇布冠之服。皮弁。自服其服也。

不使就諸侯非公而自為主者其所以異皆降自西階。補。西階。賓階。補。不敢終於主也。其餘皆與公同。玄端與皮弁。玄端。緇布冠之服。皮弁。自服其服也。

補公始冠冠緇布服玄端次皮弁次爵弁次玄冕皆各

服其服。玄端。其色玄。而制正幅無殺。以其用正幅。故謂

補公始冠冠緇布服玄端次皮弁次爵弁次玄冕皆各

之端皮弁以異朝服素畢朝服而畢示不忘古公冠

白鹿皮為之。異朝服素畢。朝服而畢。示不忘古。公冠

之端皮弁以異朝服素畢朝服而畢示不忘古公冠

四公四加冠補加玄冕祭著祭服其酬幣于賓則束帛

與玄冕四也。加玄冕祭著祭服。其酬幣于賓。則束帛

四公四加冠補加玄冕祭著祭服其酬幣于賓則束帛

乘馬謂之酬幣乘馬駟馬也王太子庶子之冠擬焉

王太子庶子。皆擬諸侯冠禮也。皆天子自為主其禮與士無變饗食賓

乘馬謂之酬幣乘馬駟馬也王太子庶子之冠擬焉

也皆同音嗣懿子曰始冠必加緇布之冠何也孔子曰

示不忘古太古冠布。補。太古。唐。齊則緇之。補。緇。黑色也。鬼。神。尚。幽。闇。

也皆同音嗣懿子曰始冠必加緇布之冠何也孔子曰

示不忘古太古冠布

補。太古。唐。齊則緇之。補。緇。黑色也。鬼。神。尚。幽。闇。

示不忘古太古冠布

齊則緇之

補。緇。黑色也。鬼。神。尚。幽。闇。

齊則緇之

補注孔子家語

卷之八

十一

風月堂藏

齊側其綏也吾未之聞也。言今有綏未聞之於古。古無綏皆反。綏冠之飾也。補綏儒佳反。

今則冠而弊之可也。今不復冠緇布弊之。不復著也。補重古而冠耳。故冠訖棄之。此言士

以上也。庶人猶著之。詩云彼都人士。臺笠緇撮。是也。弊與敝通。房列反。棄也。懿子曰三王之

冠其異何也。孔子曰周弁殷冔夏收一也。皆祭服也。補鄭玄云弁名

出於繁。繁大也。言所以自光大也。冔名出於嘯。嘯覆也。言所以自覆飾也。收言所以收斂髮也。冔况甫反。三

王其皮弁素綏。補所不易於先代也。何本。素綏作委貌。素纓。毛本。戴記儀禮。並作素績。委貌

周道也。章甫殷道也。毋追夏后氏之道也。常所服之冠也。補鄭玄云

或謂委貌為玄冠。委猶安也。言所以安正容貌。章明也。殷質言以表明丈夫也。甫。今文為斧。毋發聲也。追猶堆

也。夏后氏質以其形名之。毋音牟。追多雷反。

廟制第三十四

衛將軍文子將立三軍之廟於其家。

文子名彌牟。補毛本。三軍作先君。何

本。吳本。並作三將軍。云文子祀公子郢。而推及襄公靈公也。而襄靈不當稱之將軍。則毛本為是。文子衛卿。公

子郢之子。靈公之少子。襄公之孫也。使子羔訪於孔子。補時子羔子曰公

廟設於私家。非古禮之所及。補禮諸侯不敢祖天子。吾

弗知。補異答之。亦不非其大夫之意。子羔曰。敢問尊卑上下立廟之制

可得而聞乎。孔子曰。天下有王。補天下必有王。分地建國。補封

也。設祖宗。補宗有德。乃為親疎貴賤多少之數。是故天子

立七廟。三昭三穆。與太祖之廟而七。補左為昭。右為穆。曰考廟。曰王考廟。

曰皇考廟。曰顯考廟。其二廟。皆曰祖考廟。所謂二祧也。何本。吳本。並此下有曰太廟一句。云蓋統七廟言之。據

下諸侯大夫。太祖近廟皆月祭之。補近謂高祖下親為近。文有者為是。太祖近廟皆月祭之。補近謂高祖以下四

廟是也。遠廟為祧。有二祧焉。祧遠意。親盡為祧。二祧者高祖及父母祖是也。○祧吐彫

反。補五世而親盡。親盡者為祧。祖考二廟是也。享嘗乃止。四時祭也。諸侯立五廟。降

二。二昭二穆與太祖之廟而五。補太祖始封之君。曰祖考廟。祖

廟也。補統。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月

祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。何本。吳本。並與祭法同。疑此有脫文。大夫立三廟。降諸侯

一昭一穆與太祖之廟而三。補太祖始爵者。曰皇考廟。補統三

享嘗乃止。士立一廟。降大夫。曰考廟。王考無廟。合而享

嘗乃止。祖合於父廟中。庶人無廟。四時祭於寢。補堂室。曰寢。此自有

虞以至於周之所不變也。自有虞以至於周。禮不異。而

故。祧當遷者。而以為文武之廟。或有甚矣。禮典皆有七廟之文。唯喪服小記云。王者禘其祖之所自出。以其祖

配之。而立四廟。謂始王者。未有始祖。故立四廟。今有虞亦始王。而既七廟矣。則喪服小記之言亦妄矣。凡

四代帝王之所謂郊者。皆以配天。補四代。虞夏殷周也。虞郊以魯。夏以鯀。殷以

以真。周以稷。其所謂禘者。皆五年大祭之所及也。殷周禘。皆五年大祭

而及。補虞夏禘。黃帝禘大計。反下同。應為太祖者。則其廟不毀。不及太祖

雖在禘郊。其廟則毀矣。諸禘享。皆無廟。郊亦無廟。后稷

為太祖。雖在禘郊。其廟則毀。據后稷而言。殷人不郊。冥

冥。以有大功。契既為太祖之廟。若復郊。則冥永不與於

祀典。是以郊冥耳。古者祖有功而宗有德。謂之祖宗者。其廟皆

不毀。祖宗者。不毀之名。其廟有功者。謂之祖。至於周。文

乃謂之二祧。又以為配。食明堂之名。亦可謂違。聖指。失寔事也。子羔問曰。祭典云。昔有

虞氏。祖顓頊而宗堯。夏后氏亦祖顓頊而宗禹。殷人祖

契而宗湯補音專項許周人祖文王而宗武王此四

祖四宗或乃異代或其考祖之有功德其廟可也若有

虞宗堯夏祖顓頊皆異代之有功德者也可以存其

廟乎孔子曰善如汝所問也如殷周之祖宗其廟可以

不毀其他祖宗者功德不殊雖在殊代亦可以無疑矣

補言雖在異代功德則同其廟不毀亦何疑焉詩云蔽芾甘棠勿剪勿伐邵伯

所憩蔽芾小貌甘棠杜也憩息也補詩召南甘棠之篇

反芾非貴反周人之於邵公也愛其人猶敬其所舍之

樹補舍止況祖宗其功德而可以不尊奉其廟焉

辯樂解第三十五

孔子學琴於師襄子補襄子魯人論語所謂擊磬襄是也襄子曰吾雖以

擊磬為官然能於琴今子於琴已習可以益矣補可進

孔子曰丘未得其數也補節奏有間曰補間居諫已習

其數可以益矣孔子曰丘未得其志也補志之有間曰

已習其志可以益矣孔子曰丘未得其為人也補以其

所為之人下文有間曰補曰孔子有所繆然思焉繆然

貌繆莫六反與有所睪然高望而遠眺眺見○睪羊

穆同史記作穆有間曰補然曰丘迨得其為入矣迨黜而黑黜黑貌○頎

反補然曰補然曰丘迨得其為入矣迨黜而黑黜黑貌○頎

然長頎長貌○曠如望羊曠用志廣遠奄有四方奄同

王之時三分天下有其二非文王其孰能為此師襄子

後周有四方文王之功也

補註子子家語 卷之八

避席垂拱而對曰垂拱兩手薄其心也君子聖人也補吳本無君字其傳

曰文王操補傳直專反操七倒反

子路鼓琴補何本說光並作子路鼓琴有北鄙之聲也孔子

子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也

奏中聲以為節補中聲正聲也樂記云正聲感人而流

入於南不歸於北補流而為南音不入於北鄙夫南者生育之鄉北

者殺伐之城補吳本城作域為是夫音扶下同故君子之音溫柔居中

以養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之動不在

于體也補順氣應之反情以和志溫柔以養氣故愁感不加於心舉動不暴厲夫然者乃

所謂治安之風也補所謂治世之音安以樂者是已小人之音則不然

亢麗微末補吳註云麗一作厲為是亢厲與溫柔相反微末與居中相反以象殺伐之

氣中和之感不載於心溫和之動不存于體補姦聲感入而逆氣

應之故中和不載於心補溫和不存于體夫然者乃所以為亂之風補所謂

音怨以怒補音怨以怒者是已昔者舜彈五弦之琴補神農作琴本五絃今七絃者周時所增也

造南風之詩補絃歌之其詩曰南風之薰兮可以解吾民之

愠兮補薰和也愠心所蒸結也南風之時兮補以時至可以阜民之財兮

得其時阜盛也補財叶唯修此化故其興也勃焉興起

前西反支齊兩韻本通補德如泉流至于今王公大人述而弗忘殷紂好為北

鄙之聲補紂使師延作朝歌北鄙靡靡之樂其廢也忽焉補忽也至

於今王公大人舉以為誠夫舜起布衣積德含和而終

補註孔子家語

以帝紂為天子。荒淫暴亂而終以亾。非各所修之致乎。由今也。匹夫之徒。曾無意于先王之制。而習亾國之聲。豈能保其六七尺之體哉。補言不得其死然冉有以告子路。子路懼而自悔。補呼內反靜思不食。以至骨立。夫子曰。過而能改。其進矣乎。

周賓牟賈侍坐於孔子。補賓牟姓。賈其名也。牟亡侯反。坐才臥反。孔子與之

言及樂曰。夫武之備戒之以久何也。武謂周舞備戒擊鼓警衆也。補以已

通。夫音扶。補賓牟對曰。病不得其衆。其士衆之心。敬者

也。詠歎之淫液之何也。淫液。歎淫滋味。補淫液謂音連延而流液不絕也。液音亦。對曰。

恐不逮事。言汲汲欲及此。安民和衆事。發揚蹈厲之已蚤何也。厲。病備戒

雖久。至其發作。又疾。補厲。猛也。蚤音早。對曰。及時事。欲令事及其時。武坐致右而

軒左何也。右。膝至地。左。膝不至地也。補坐。跪也。致。謂膝至地也。軒。起也。對曰。非武坐

音也。言武無坐。聲淫及商何也。或說其義為貪商也。補時。人對曰。非武

也。對曰。有司失其傳也。補有司。典樂者也。傳直專反。說也。下同。孔子曰。唯

也。對曰。有司失其傳也。補有司。典樂者也。傳直專反。說也。下同。孔子曰。唯

非有司失其傳。則武王之志荒矣。補荒。耄也。荒。耄也。耄。長直良反。吾子之言是也。若

而請曰。夫武之備戒之以久。則既聞命矣。補以孔子是其言為聞命。

辭也。敢問遲矣。而又久立於綴何也。補綴。朱劣反。舞列也。子曰。居

吾語爾。夫樂者象成者也。象成功而為樂。語魚據反。摠干而山立

○語魚據反。摠干而山立



武王之事也。摠持于若山立不動。補摠持于盾也。山發揚立正立也。象武王持盾正立待諸侯也。

蹈厲太公之志也。志在鷹揚。武亂皆坐周邵之治也。武亂武治皆坐而以

象安民無事也。補鄭玄云武舞象戰鬪也。亂謂失行列也。失行列則皆坐。象周公召公以文止武也。邵召同治直吏。

且夫武始成而北出。補成猶奏也。每奏武曲一終為一成。再成而滅

商。三成而南反。誅紂已而南也。四成而南國是疆。言有南國以為疆界。五

成而分陝。周公左邵公右。分東西而治也。補陝地名古號國也。自陝而東者周公主

之。自陝而西者召公主之。六成而復綴以崇其天子焉。以象尊天子也。凡成謂舞

之節解也。補復綴反位止也。眾夾振焉而四伐。所以盛

威於中國。夾武王四面會振威武。四伐者伐四方與紂同惡也。補振振鐸也。武舞戰象也。舞者以戈矛擊一刺為一伐。四伐象

伐四方之與紂同惡者也。分邾而進。所以事蚤濟。所以

獨未聞牧野之語乎。武王克殷而反商之政。補政商之政也。未

及下車則封黃帝之後於蓊。補蓊與蓊同。古燕國都也。下假嫁反。下同。封帝

堯之後於祝。補之六反。封帝舜之後於陳。下車又封夏后氏

之後於杞。封殷之後於宋。武王伐殷封其子祿父。武王崩祿父叛。周公誅之。封微子

於宋。以為殷後祿父。不成殷後。故成言之。封王子比干之墓。補積土為封。此宗賢也。釋

箕子之囚。使人行商容之舊。以復其位。商容商之禮儀。其位舊居也。傳

說多以商容為殷之賢人。或使箕子求商容于。行猶索也。補商容為殷之賢人。為是舊舊職也。庶民弛

政。解其力役之事。○弛尸紙反。補弛廢也。弛政。除去其紂時苛政也。不止力役也。弛與弛同。庶士倍

補註孔子家語 卷之八

補註孔子家語 卷之八

補註孔子家語 卷之八

補註孔子家語 卷之八

補註孔子家語 卷之八

補註孔子家語 卷之八

祿既濟河西馬散之華山之陽而弗復乘補散猶放也

同。牛散之桃林之野而弗復服桃林西方塞也車甲則

覺之而藏諸府庫補甲鎧也。豐許斬反。牲血塗器祭也。以示弗復用。倒載

干戈而包之以虎皮補明能以武服也。倒丁老反。將率之士使為諸

侯命之曰韃橐言所以橐弓矢而不用者。將率之士力也。故建以為諸侯為之。韃橐也。○將即

亮反。率所類反。韃居言反。補命名也。橐戴記作橐為是。韃所以戢弓矢也。橐所以鎗鎧也。言包藏甲兵也。然

後天下知武王之不復用兵也。散軍而修郊射郊有學宮。可以習禮。補修郊射為射宮於郊也。射食亦反。下左射右射同。左射以狸首右射以騶虞

補狸首詩篇名。鄭玄云其辭亡。楊慎以大戴禮投壺篇所載為狸首詩。或然。騶虞即在於召南者是也。狸力之反。而貫革之射息也左東學右西學。狸首騶虞所為節也。補貫革之射穿甲革也。射有禮

射。有貫革射。有主皮射。禮射主禮樂。大射賓射燕射是也。貫革射主力。軍旅所用也。主皮射主中。蒐狩所用也。

貫古。禕冕搢笏而虎賁之士脫劍禕冕之屬。通謂之禕冕。脫劍解劍也。○賁

符分反。補禕冕入廟之服也。搢插也。郊祀后稷而民知尊父焉。配明堂而

民知孝焉補戴記配作祀為是。明堂謂文王廟也。朝覲然後諸侯知所以臣

遙補朝直也。神冕也。郊祀也。祀明堂也。朝覲也。耕籍也。耕籍然後民知所以敬親親耕籍田所以奉祠祀之。盛。六者

於大學補鄭玄云。三老五更。互言之耳。皆老人更知三德五事者也。食音嗣。更古衡反。大音泰。天

子祖而割牲執醬而饋執爵而酌食已飲酒謂之酌。酌也。○酌音胤。冕而

摠干親在舞位。所以教諸侯之弟也補弟大計反。如此則周道四

達禮樂交通夫武之遲久不亦宜乎。

問玉第三十六

子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉何也。為玉之

寡而珉之多歟。珉石似玉。○珉眉中反。補為于偽反。下同。孔子曰。非為玉之

寡故貴之。珉之多故賤之。夫昔者君子比德於玉。補夫音扶。

溫潤而澤。仁也。補鄭玄云。色柔溫潤似仁。縝密以栗。智也。縝密。緻塞貌。栗。堅也。

廉而不劌。義也。劌。割也。有廉傷也。○劌呼外反。補鄭玄云。禮而不割。

垂之如墜。禮也。禮尚謙。卑。叩之

其聲清越而長。其終則緜然樂矣。緜。斷絕貌。似樂之息。○緜曲勿反。補越猶

也。揚也。荀子作揚。長謂聲遠聞也。樂作則有聲。止則無也。叩音口。瑕不掩瑜。瑜不掩瑕。忠

也。瑜。其中美者也。補瑕。玉之疵也。瑜。其中間美者。玉之性。善惡不相掩。似忠。瑕音遐。孚尹旁達

信也。孚尹。玉貌。旁達。似信者。無不通。補鄭玄云。孚讀為浮。尹讀如竹箭之筠。浮筠。謂玉采色也。采色。旁達。

不有隱翳。似信。氣如白虹。天也。補虹。天氣也。玉白氣。似天白氣。虹音紅。精神見于

山川。地也。精神。本出山川。是故象地。補精神。精氣也。玉之精氣。微見于山川。見賢通反。珪璋

特達德也。補朝聘之時。璧琮則有幣。唯珪璋特達。有德者無所不達。不須他物而成也。天下

莫不貴者道也。補人無不由之。詩云。言念君子。溫其如玉。故君

子貴之也。補詩。秦風小戎之篇。言我引之。言君子比德也。

孔子曰。入其國。其教可知也。補觀其風俗。則可知其所以教矣。其為人

也。溫柔敦厚。詩教也。補溫。以容貌言。柔。以性情言。疏通知遠。書教也。

補書記治古。政事之迹。廣博易良。樂教也。補樂以和同為體。同故廣博。和故易良。易以鼓

反。下易良同。絜靜精微。易教也。補易盡進退變化。聖人以此沈心。退藏於密。恭儉

補生心。子家語。卷之六。八。十一。一。風。戶。堂。藏。

莊敬禮教也屬辭比事春秋教也補比猶叙也春秋言約而意深善屬辭令

能比敘事春秋教也何孟春云或曰春秋夫子所修而此云敘者何也曰考晉語司馬侯對悼公已有羊舌肸習於春秋之語矣又楚語申叔時曰教之春秋而為之

法也夫子修之皆因其策書義之所在時加潤飾焉故耳猶詩書樂易禮之前已有教也屬音燭比毗志反

詩之失愚敦厚之失補失謂學之者不書之失誣知遠

補書知遠近誣樂之失奢補廣博易良而易之失賊精微之失

易主精微愛惡相攻遠近相取則不能容人近於傷害禮之夫煩補惟務禮數而

煩春秋之失亂屬辭比事之失補褒貶過當近亂此其

為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者矣疏通知遠

而不誣則深於書者矣廣博易良而不奢則深於樂者

矣潔靜精微而不賊則深於易者矣恭儉莊敬而不煩

則深於禮者矣屬辭比事而不亂則深於春秋者矣天

有四時春夏秋冬風雨霜露無非教也補四時風雨寒

成物無非教也地載神氣吐納雷霆補易云雷出地奮流形庶

物無非教也補流布也雷出則萬物出雷入則萬物入

出則興利無非教也清明在躬志氣如神清明之德在身也有物

將至其兆必先物事也言有事將至必先有是故天地

之教與聖人相參其在詩曰嵩高惟嶽峻極于天惟嶽

降神生甫及申嶽降神靈和氣生申甫之大功也補詩

大極至也甫申侯也申惟申及甫唯周之翰翰幹美其

申伯也皆四岳之後也

補詩

宗族世有

補詩

補詩

大功於周甫侯相穆王制四國于蕃四方于宜言能蕃屏四國

宣王德化此文武之德也言文武聖德篤佑周家天為之生良佐成中興之功矢

其文德協此四國毛詩矢其文德矢陳協和補此詩協作洽此文

王之德也凡三代之王必先其令問補令善聞譽也詩聞音問下同詩

云明明天子令問不已三代之德也令力正反補詩亦大雅江漢之篇

子張問聖人之所以教孔子曰師乎吾語汝補語魚據反聖

人明於禮樂舉而措之而已補措七路反子張又問孔子曰

師爾以為必布几筵揖讓升降酌獻酬酢然後謂之禮

乎爾以為必行綴兆補綴表也所以表行列也兆域也舞者進退所至也行戶剛反列也

執羽籥作鈺鼓然後謂之樂乎言而可履禮也行而可

樂樂也綴朱劣反樂樂上音洛下音岳聖人力此二者以躬已南面是

故天下太平萬民順伏百官承事上下有禮也夫禮之

所以興衆之所以治也補夫音扶治直吏反禮之所以廢衆之所

以亂也目巧之室則有隳阼音目巧作室必有隳阼之

階也○隳於到反補鄭玄云目巧謂但用巧目善席則

有上下車則有左右補御者居左尊者居中從者居右行則竝隨補少

無隳阼則亂於堂室矣席而無上下則亂於席次矣於亂

階塗矣升階塗無竝隨則階塗列而無次序則亂於著

階塗矣亂補戴記作亂於塗

次第車而無左右則亂於車上矣行而無竝隨則亂

階塗矣亂補戴記作亂於塗

矣

著所立之位也。門屏之間。謂之著也。補著直居反。

昔者明王聖人辯貴賤長

幼

補辯別也。長竹丈反。

正男女內外序親疎遠近而莫敢相踰越

者皆由此塗出也

補塗道也。謂禮樂。

屈節解第三十七

子路問於孔子曰。由聞丈夫居世。富貴不能有益於物。

以道濟物。不為身也。

處貧賤之地而不能屈節以求伸。

補求伸於道也。處昌

反。則不足以論乎人之域矣。

補城地也。

孔子曰。君子之行

已期於必達於已。可以屈則屈。可以伸則伸。

補唯視其時。故

屈節者。所以有待。

待知也。

求伸者。所以及時。

及良時也。是以雖

受屈而不毀其節。志達而不犯於義。

合義乃行。

南面是

孔子在衛

補時哀十一年。孔子年六十八。

聞齊國田常

補田成子。姓陳氏。

將欲

為亂

專齊。有無君之心也。而憚鮑晏

鮑氏晏氏齊之卿大夫也。因欲移其兵以

伐魯。孔子會諸弟子而告之曰。魯父母之國。不可不救。

不忍視其受敵。今吾欲屈節於田常。以救魯。二三子誰

為使

補色吏反。下同。

於是子路請往焉。孔子弗許。子張請往。又

弗許。子石請往。補子石。公孫龍。又弗許。三子退。謂子貢曰。今夫

子欲屈節以救父母之國。吾三人請使而不獲往。此則

吾子用辯之時也。吾子盍請行焉。子貢請使。夫子許之。

遂如齊。說田常

補說輸芮反。下同。

曰。今子欲收功於魯。實難。不

若移兵於吳。則易

易以鼓反。

田常不悅。子貢曰。夫憂在內者

攻強憂在外者攻弱吾聞子三封而三不成補三息是

則大臣不聽今戰勝以驕主破國以尊臣若破國則臣

益尊矣而子之功不與焉音預則交日疏於主而與大臣

爭如此則子之位危矣田常曰善然兵已加魯矣不可

更更音耕如何子貢曰緩師吾請救於吳令救魯而伐齊

子因以兵迎之田常許諾子貢遂南說吳王曰王者不

滅國霸者無強敵千鈞之重加銖兩而移補魯附于齊

吳則吳則今以齊國而私千乘之魯補何本吳本史記並作

之魯乘繩證反與吳爭強甚為王患之補為于偽且夫救魯以

顯名以撫泗上諸侯夫音扶下同誅暴齊以服晉利莫

大焉名存以魯實困強齊智者不疑吳王曰善然吳常

困越補常讀越王今苦身養士有報吳之心子待我伐

越然後乃可子貢曰越之勁不過魯吳之強不過齊而

王置齊而伐越則齊必私魯矣王方以存以繼絕之名

補于時吳棄強齊而伐小越非勇也勇者不避難難乃

欲修霸業仁者不窮約補不令困智者不失時義者不絕世今

存越示天下以仁救魯伐齊威加晉國諸侯必相率而

朝霸業盛矣補朝直且王必惡越補惡猶良臣請見越

君令出兵以從此則實害越而名從諸侯以伐齊吳王

悅乃遣子貢之越越王郊迎而自為子貢御曰此蠻夷

之國大夫何足儼然辱而臨之子貢曰今者吾說吳王以救魯伐齊其志欲之而心畏越曰待我伐越而後可則破越必矣且無報人之志而令人疑之拙矣補言越若無報吳之志而令有報人之意而使人知之殆乎事未發而先聞者危矣補音問三者舉事之患也勾踐頓首曰孤嘗不料力而與吳難受困會稽痛於骨髓日夜焦唇乾舌徒欲與吳王接踵而死孤之願也今大夫幸告以利害子貢曰吳王爲人猛暴羣臣不堪國家疲弊百姓怨上補弊大臣內變申胥以諫死也申胥伍子胥太宰嚭補臣也用事此則報吳之時也王誠能發卒佐之補普鄙反

齊以邀射其志邀激其志而重寶以悅其心卑辭以尊其禮則其伐齊必矣此聖人所謂屈節求其達者也彼戰不勝王之福若勝則必以兵臨晉臣還北請見晉君共攻之其弱吳必矣銳兵盡於齊重甲困於晉補銳而王制其弊焉越王頓首許諾子貢返五日越使大夫文種頓首言於吳王曰越悉境內之士三千人以事吳吳王告子貢曰越王欲身從寡人可乎子貢曰悉人之卒衆又從其君非義也吳王乃受越王卒謝畱勾踐遂自發國內之兵以伐齊敗之子貢遂北見晉君補晉令承其弊吳晉遂遇於黃池補黃池越王襲吳之國吳

補注孔子家語 卷之八 風月堂藏



王歸與越戰滅焉。孔子曰：夫其亂齊存魯，吾之始願。若能強晉以弊吳，使吳亡而越霸者，賜之說也。美言傷信。

慎言哉。孔子以哀公十六年卒，吳以二十二年滅。時吳未亡，知將亡而言之也。補何孟春謂越滅吳時。

孔子卒已七年，而此云孔子言吳亡越霸，賜之說也。其妄不假論矣。按韓非子載齊將攻魯，魯侯使子貢說之。是子貢說齊事則有之，未嘗之吳之越之。

晉也。此蓋後人據史記所載潤益之耳。

孔子弟子有宓子賤者。宓音密。仕於魯為單父宰。單音善，補父音密。

請恐魯君聽讒言，使已不得行其政。於是辭行，故請君

之近史二人。補史記事者也。與之俱至官。宓子戒其邑吏令二

史書。補戒猶命也。方書輒掣其肘。補掣昌列反，挽也。書不善則從而

怒之。二史患之，辭請歸魯。宓子曰：子之書甚不善，子勉

而歸矣。二史歸報於君曰：宓子使臣書，而掣臣肘，書惡

而又怒臣。邑吏皆笑之。此臣所以去之而來也。魯君以

問孔子。子曰：宓不齊君子也。其才任霸王之佐，屈節治

單父，將以自試也。意者以此為諫乎？公寤太息而歎曰：

此寡人之不肖，寡人亂，宓子之政而責其善者數矣。補

色角反。微二史，寡人無以知其過。微夫子，寡人無以自寤。

遽發所愛之使。補色反。告宓子曰：自今已往，單父非吾有

也。從子之制，有便於民者，子決為之。五年一言其要。

笑反。宓子敬奉詔。補詔命也。古者上下相告語通。曰詔。秦漢以下天子命獨稱之。遂得行

其政。於是單父治焉。補治直反。躬敦厚，明親親，尚篤敬，施

至仁加懇誠致忠信百姓化之齊人攻魯道由單父單

父之老請曰麥已熟矣今齊寇至不及人人自收其麥

請放民出皆穫傅郭之麥可以益糧補傳麗著也且不資於

寇補資取給也三請而宓子不聽補三息暫反俄而齊寇逮于麥

季孫聞之怒使人以讓宓子補讓讓責也曰民寒耕熱芸曾

不得食豈不哀哉不知猶可以告者而子不聽補吳本者下有

非所以為民也三字為是宓子感然曰補感感與願通頻願也今茲

無麥明年可樹補臣更反若使不耕者穫是使民樂有寇樂音

且得單父一歲之麥於魯不加強喪之不加弱喪息浪反

若使民有自取之心其創必數世不息補創初莊反傷也季孫

聞之赧然而愧曰赧乃版反補赧面慚赤也地若可入吾豈忍見宓

子哉三年補宓子治單父三年孔子使巫馬期往觀政焉補觀音官巫

馬期陰免衣衣弊裘下衣於既反入單父界見夜斂者得魚

輒舍之舍音捨下同巫馬期問焉曰凡斂者為得補為于何偽反

以得魚即舍之斂者曰魚之大者名為鱠吾大夫愛之

其小者名鮠鱣宜為鱣新序作鱣鮠魚之懷任者也吾大夫

欲長之補長之丈反是以得二者輒舍之巫馬期返以告孔

子曰宓子之德至使民間行若有嚴刑於宥敢問宓子

何行而得於是孔子曰吾嘗與之言曰誠於此者刑乎

彼補刑法也宓子行此術於單父也

孔子之舊曰原壤其母死夫子將助之以沐槨補鄭玄云沐治

也毛本子路曰由也昔者聞諸夫子無友不如已者過

則勿憚改夫子憚矣姑已若何姑且也孔子曰凡民有

喪匍匐救之補此詩邶風谷風之辭也匍匐盡力也況故舊乎非友也補

友之吾其往及為榔原壤登木曰補木榔材也久矣予之不

託於音也補託寄也謂遂歌曰補叩木而歌狸首之斑然執

女手之卷然女音汝補玼然文采貌女如字音汝非也

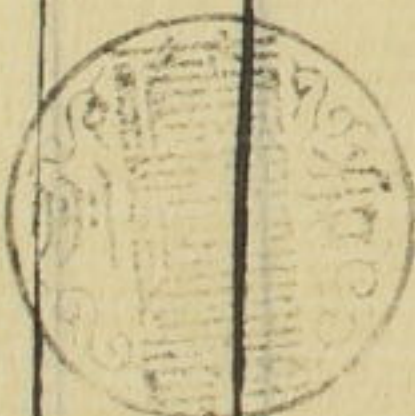
子之手卷然鄭玄所謂夫子為之隱佯不聞以過之補

于偽反子路曰夫子屈節而極於此失其與矣補非其

與式豈未可以已乎孔子曰吾聞之親者不失其為親

也故者不失其為故也補故故舊也言骨肉之親雖有

大故則不相遺棄雖有非禮無失其為故之道補非禮無失其為故之道

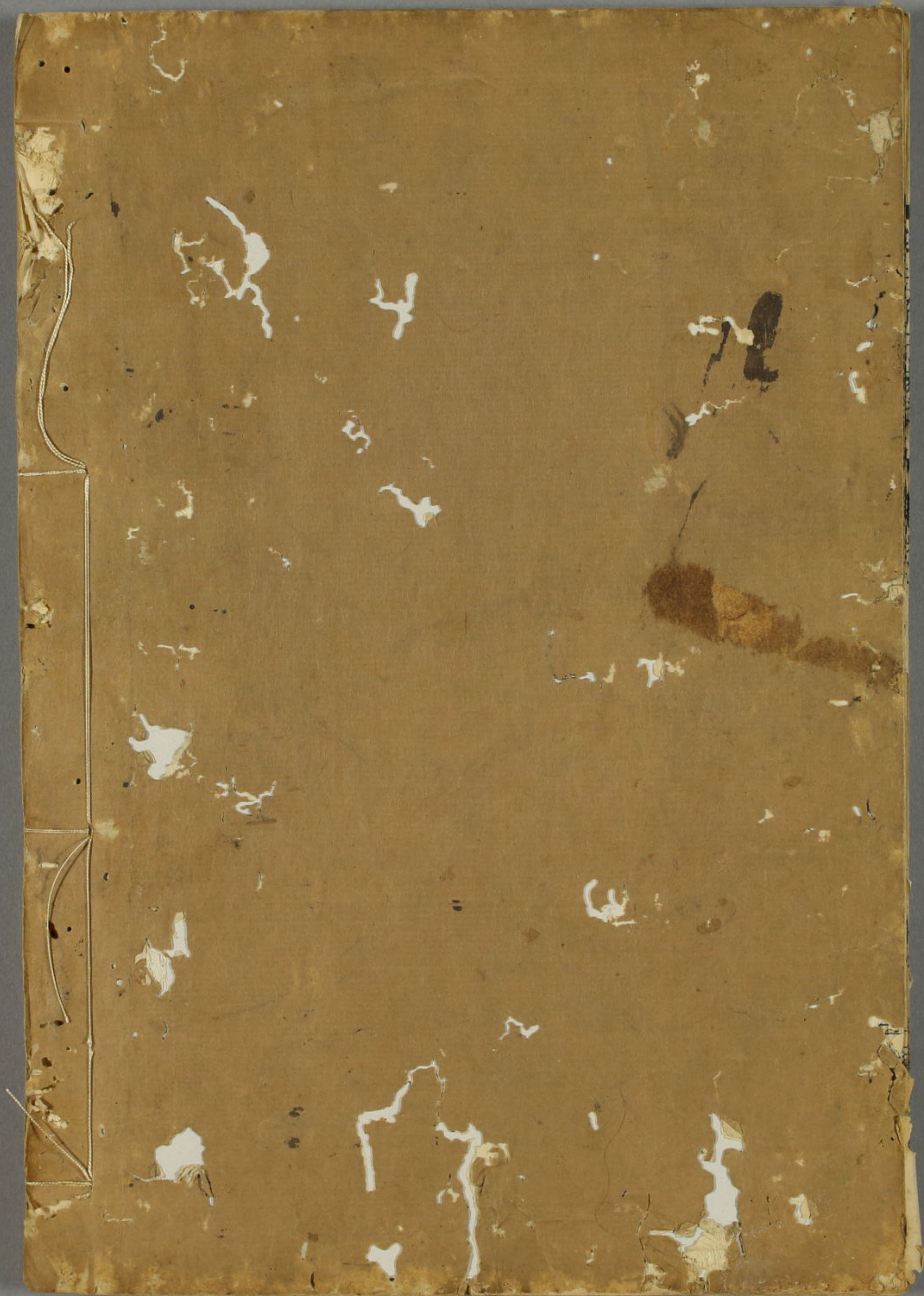


孔子家語卷八終

小宰

非其類也夫其為一也文雖  
大也且不麻麻藥藥藥有

非其類也夫其為一也文雖  
大也且不麻麻藥藥藥有



張魯字公祺沛國人也祖又陵張魯道術ヲ以テ民ヲ教ヘ惑ス其驗  
ニ有テ人多從フ永五斗ヲ出シ其刑徒ト成後二十方ノ兵ヲ集テ  
國郡ヲ亂五斗ヲ示ノ賊ト云ハ是ク建安二十年曹操是下  
戰テ勝魯ヲ逐ニ魯公孫權多ク受養洲ト曹公從弟也  
漢中ニ平ケテ洲ヲ任セテ置ク先主出テ黃忠ト共戰テ洲  
ヲ打ト死ス

由長ハ組ノ頭也屯ハ陣一將ト云突將ハ先驅ニテ前ニ  
無敵之敵當者ト云實更ハ留南蠻夷長也青羌ハ西  
南夷也孔明南中夷ヲ征伐シ其降參謀長具々ニ任  
職ヲ授ク用フ