

兵録

✓

四

ケ 5
63
4





兵錄卷之四

棍法總說

兵法云鎗乃藝中之王棍為藝中之魁第諸藝
 宗棍、宗少林而棍法合于兵法彼靜我亂彼
 急我緩身法眼法旋轉靡定手法足法收放自
 如藝中有先人發後人至曰力畧過新力未生
 之法此等玄機真千古不發之秘能于此中解
 悟巧發奇中人自莫當矣

名棍源流

中井氏珍藏

小夜又少林棍名也。夜又云者以釋氏羅刹夜叉之稱其神通廣大降伏其心即可為教護法。釋氏又以手為巡山夜叉者即此意也。棍傳六路謹布三圖於左。

大夜叉亦有六路勢與小夜叉相等但脚步交換之間較開濶耳亦布一圖於左。

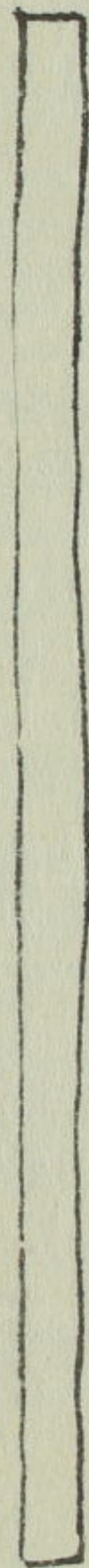
陰手亦少林棍名也。云陰手者以兩手持棍俱陰近身入懷能縮長棍短用故也。與夜叉相表裡非陰手短棍之比亦布六路布一圖於左。

排棍亦少林名也。兩人相排一上一下一來一往週旋迴轉近身入懷兩相演用之棍原傳六路今只用上中下三路即本寺亦置之矣。然是活法無定勢不能繪圖。

穿梭亦少林棍名也。根梢相穿一伸一縮左右前後如穿梭然乃開場起手之棍也。只有一路亦是活法無定勢不能繪圖。

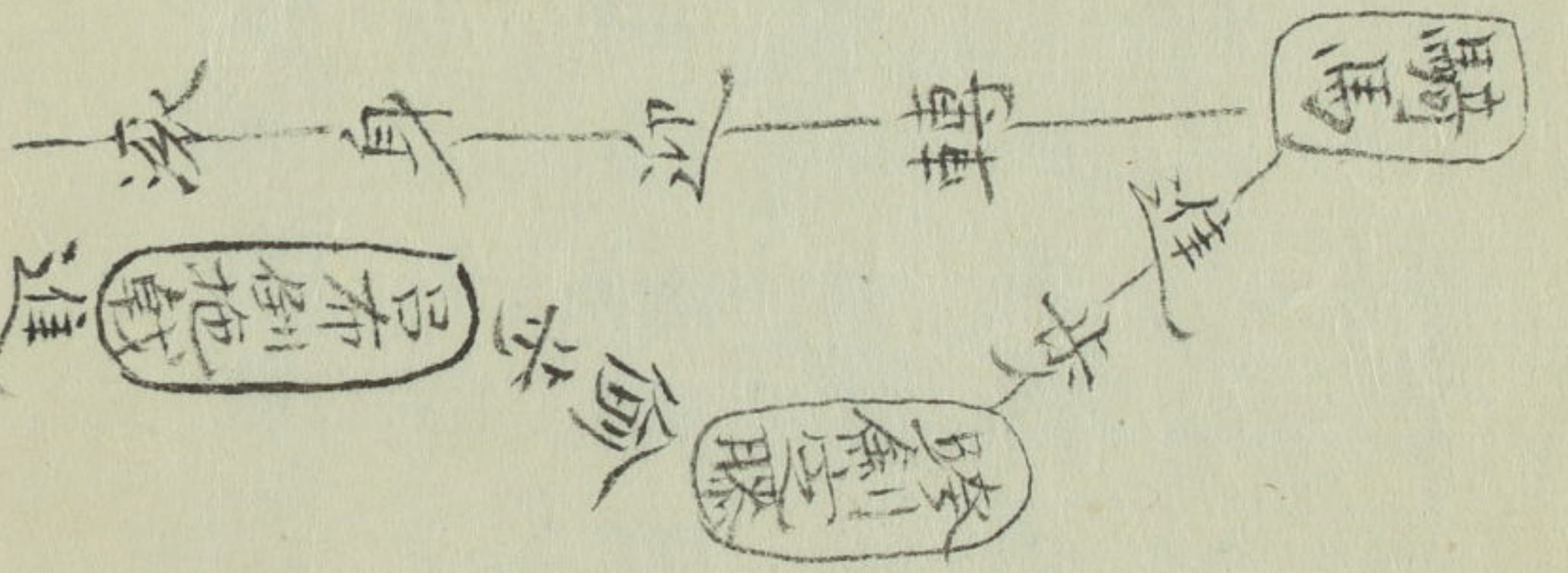
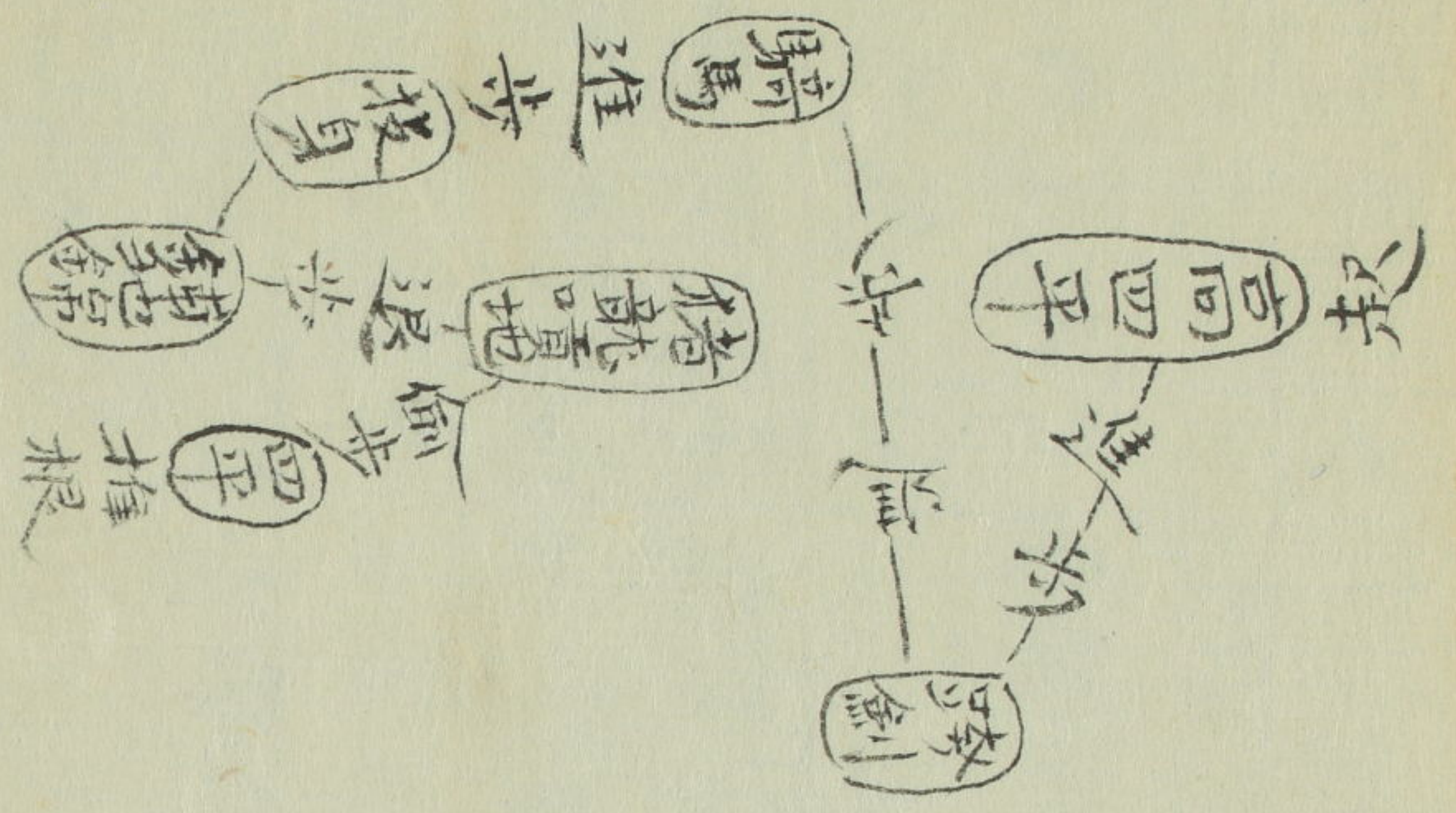
少林棍式

長八尺或八尺五寸

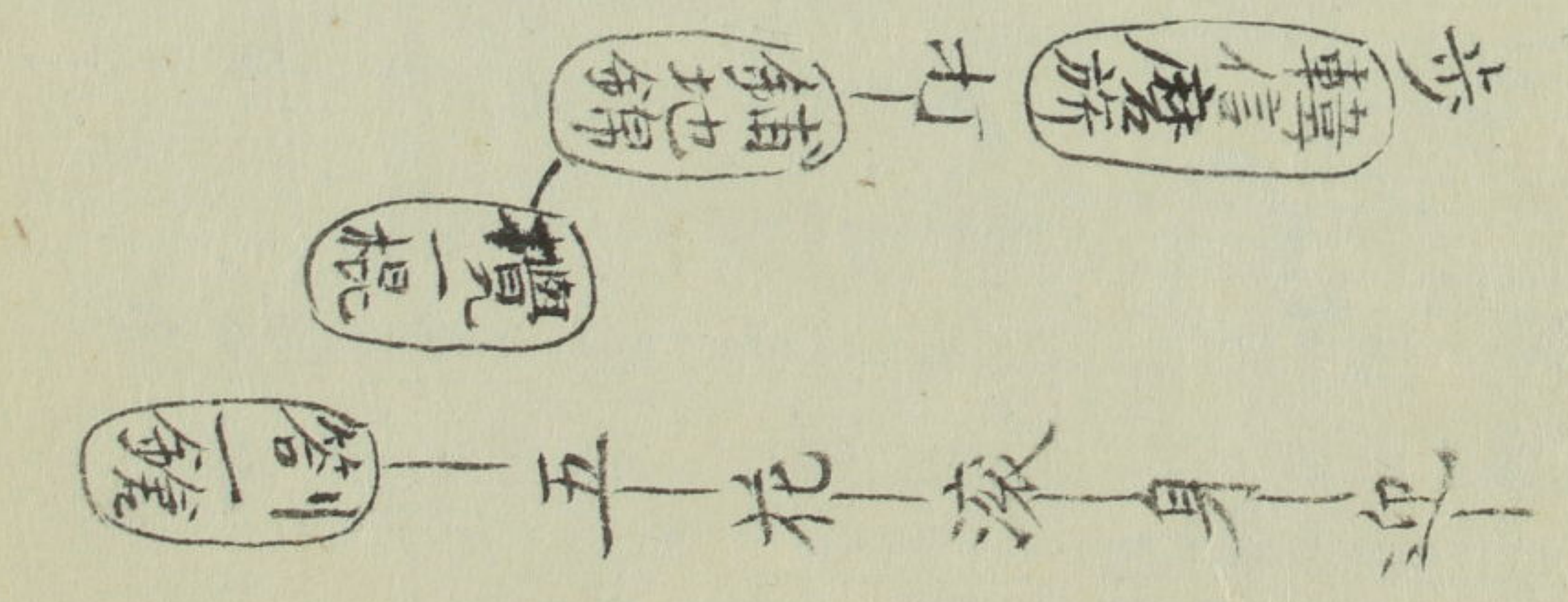
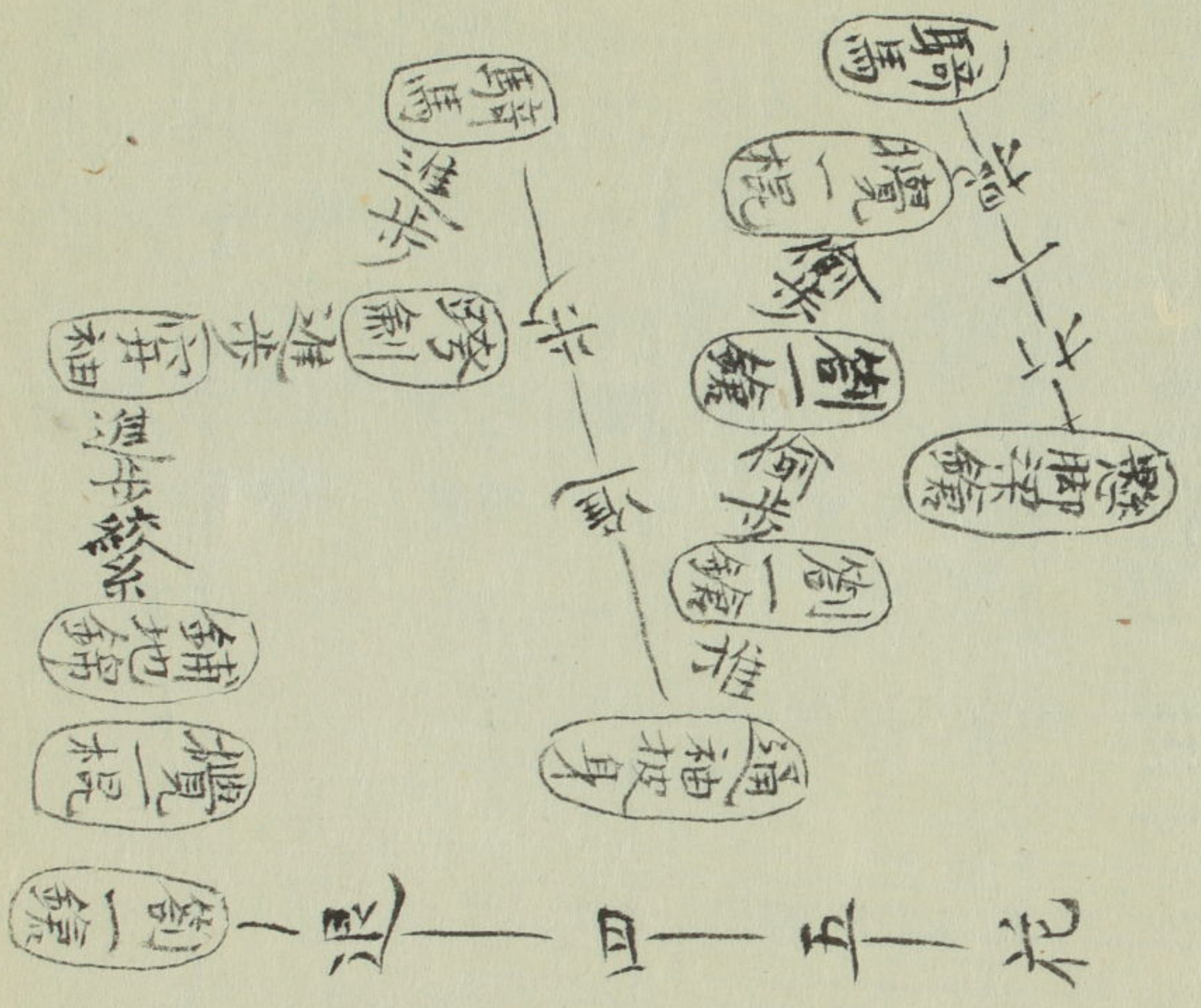


小夜叉第一路棍譜

高四平進步跨劍進步騎馬進步披身鋪地錦退
 步豬龍噴地偷步四平推根懸脚梁鎗打一棍騎
 馬攪一棍偷步劊三鎗推通袖扯披身進步騎馬
 進步跨劍進身穿袖進步絞系打鋪地錦攪一棍
 劊一鎗退回五花滾身迎轉騎馬進步跨劍定膝
 偷步呂布倒拖戟進步韓信磨旂打鋪地錦攪一
 棍劊一鎗退回五花滾身迎轉偷步磨旂中四平
 繪圖于後



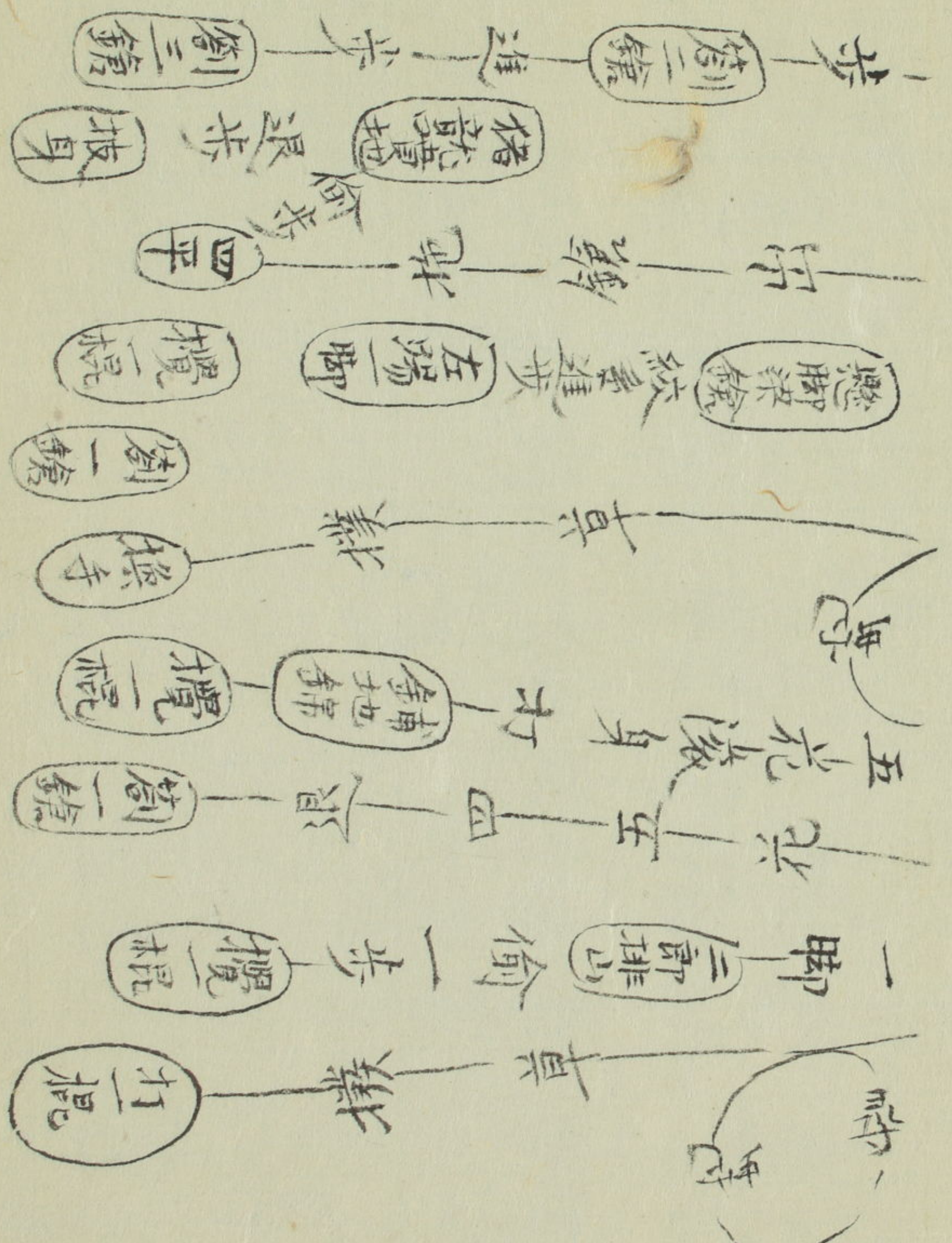
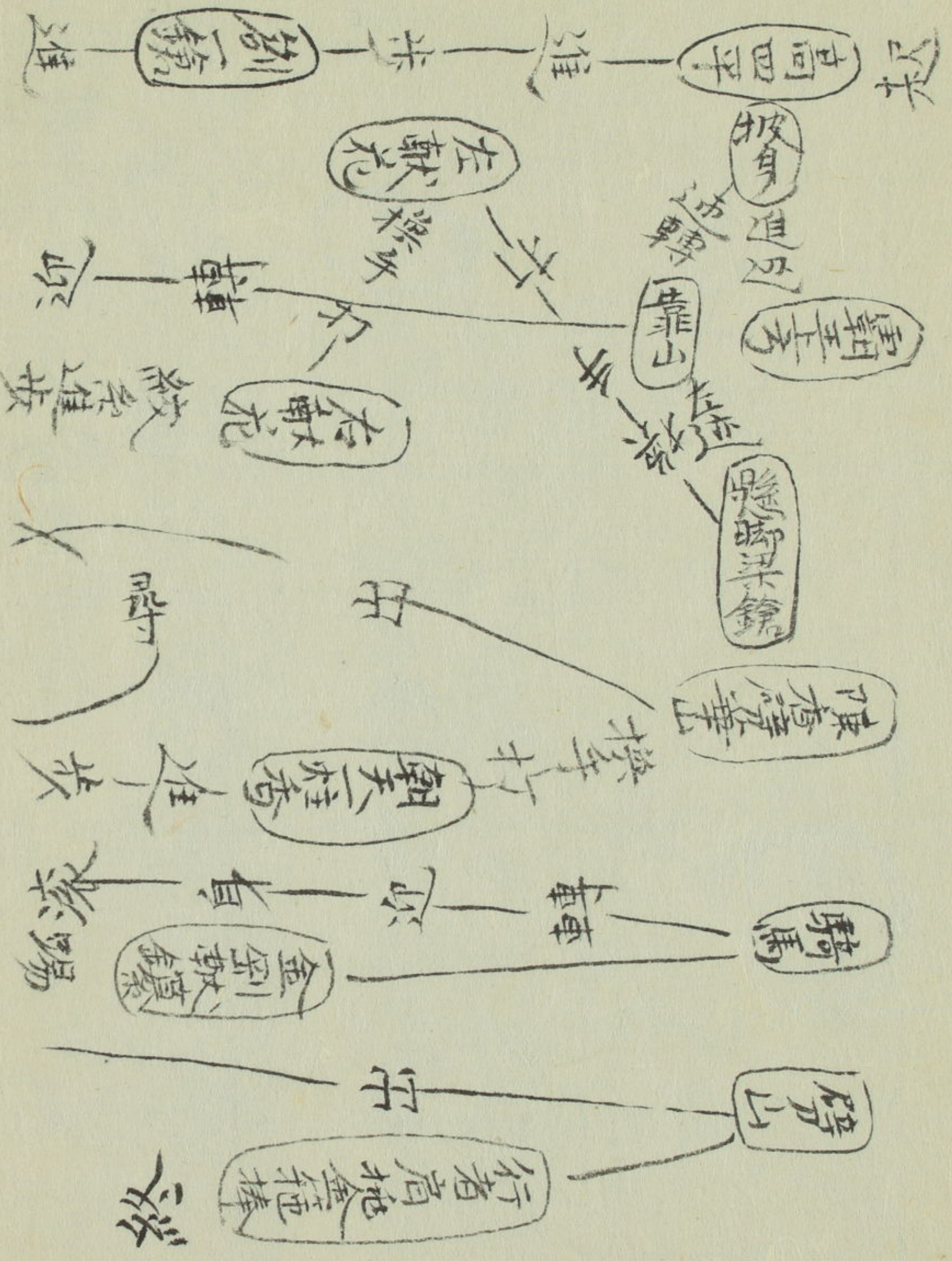
然中四正一旗一磨一步一偷一轉



小夜叉第二路棍譜

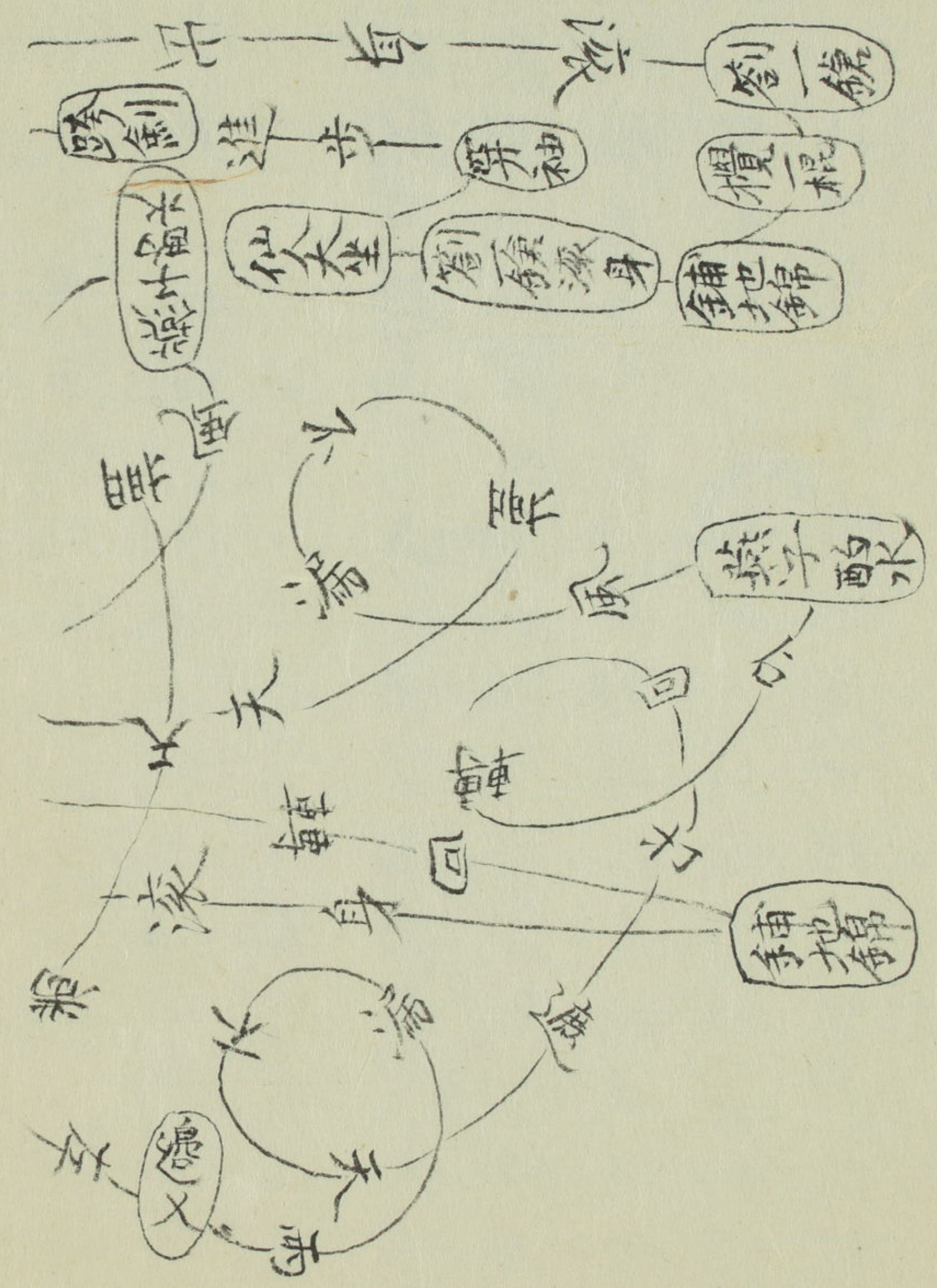
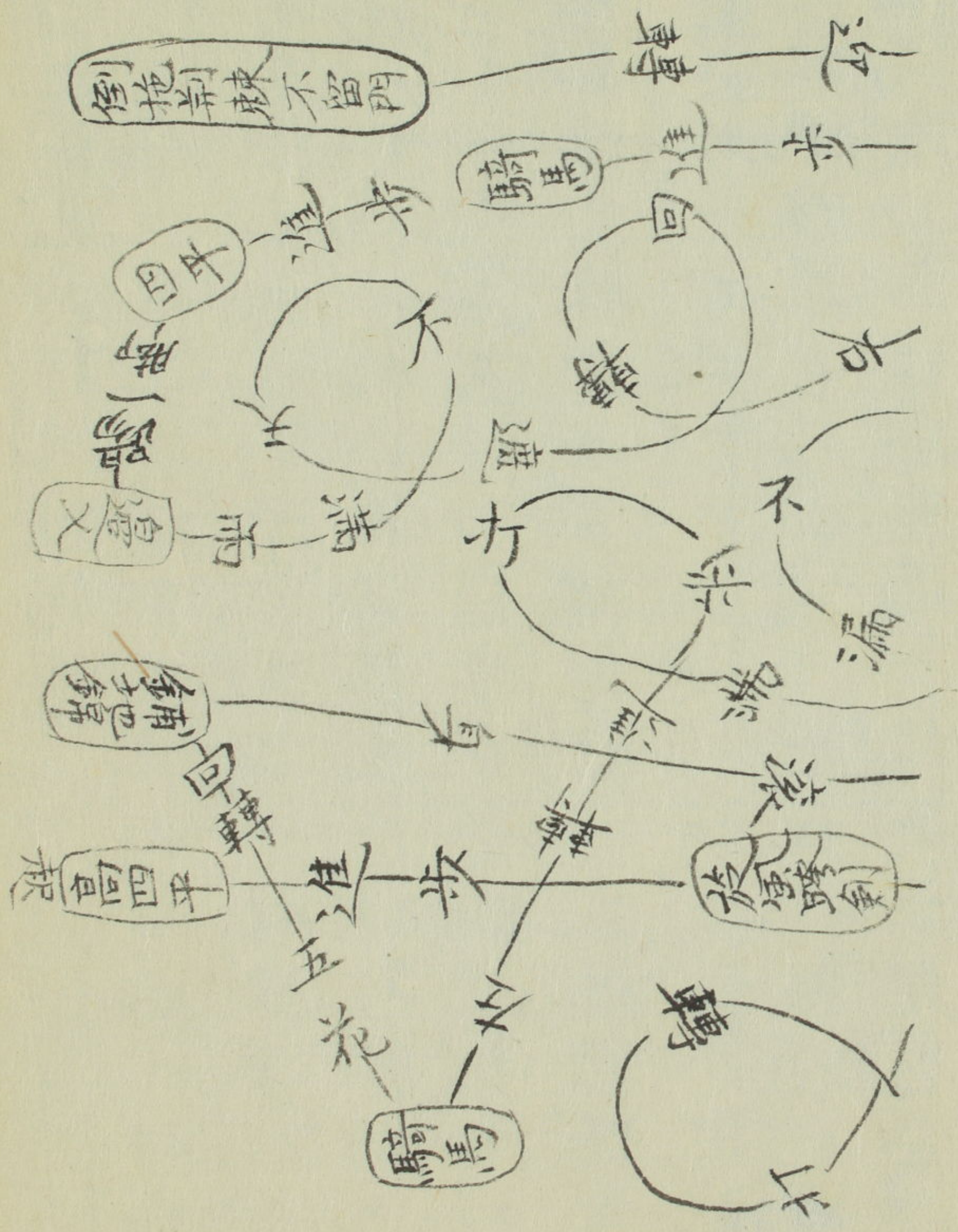
高四平進步劄三鏡披身退步噴地偷步四平拖
鏡出迎轉霸王上方進右邊披身迎轉靠山進左
邊推根懸脚梁鏡換手打左獻花換手打右獻花
絞系進步懸脚梁鏡絞系進步左踢一脚攪一棍
劄一鏡換手撥草尋蛇出陳香劈華山換手打朝
天一炷香進步五花滾身打鋪地錦攪一棍劄一
鏡退回五花滾身迎轉騎馬金剛敵鏡踢一脚二
即担山偷一步攪一棍打一棍撥草尋蛇出劈山

行者肩挑金箍棒繪圖於後



小夜叉第五路棍譜

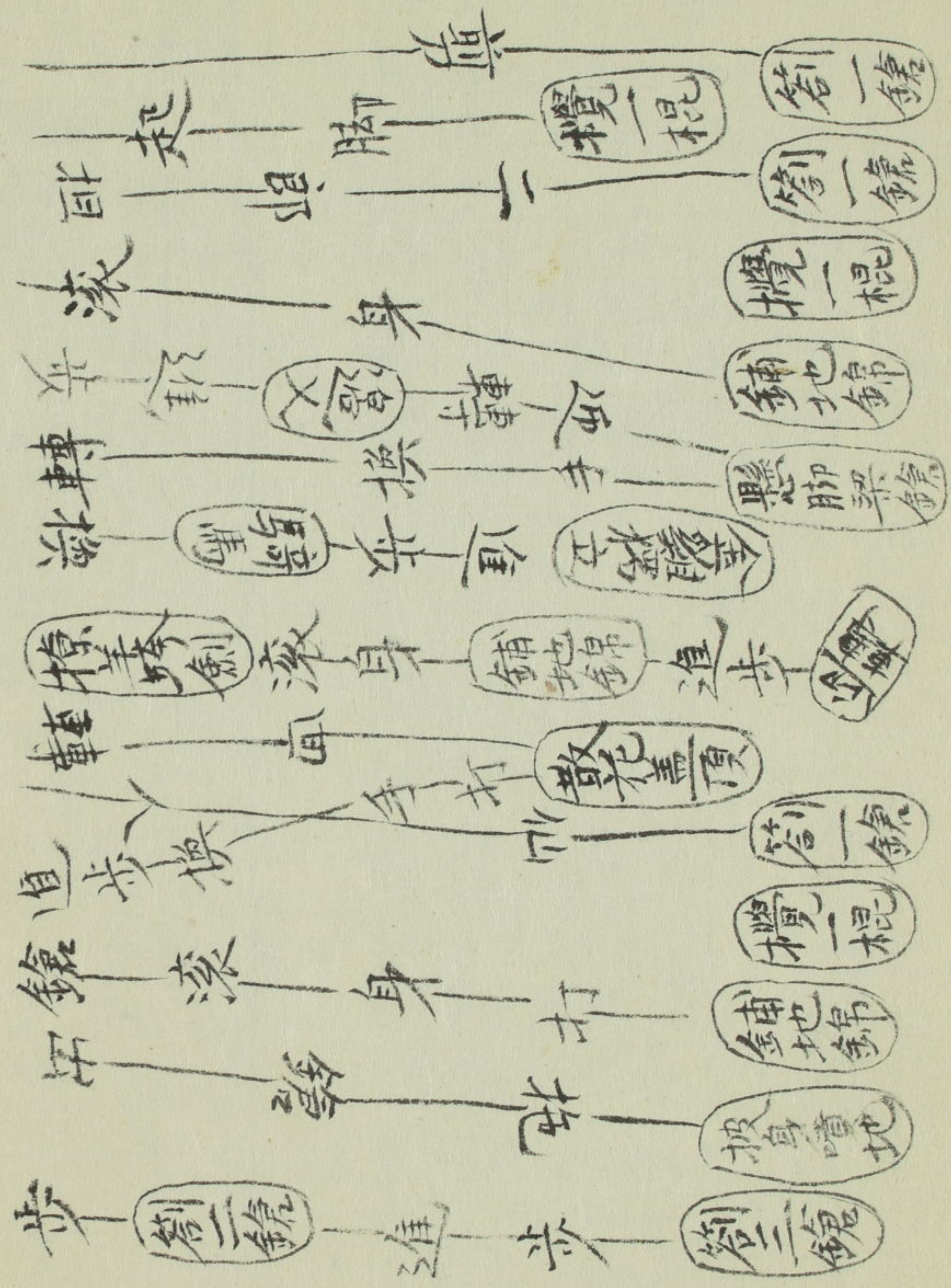
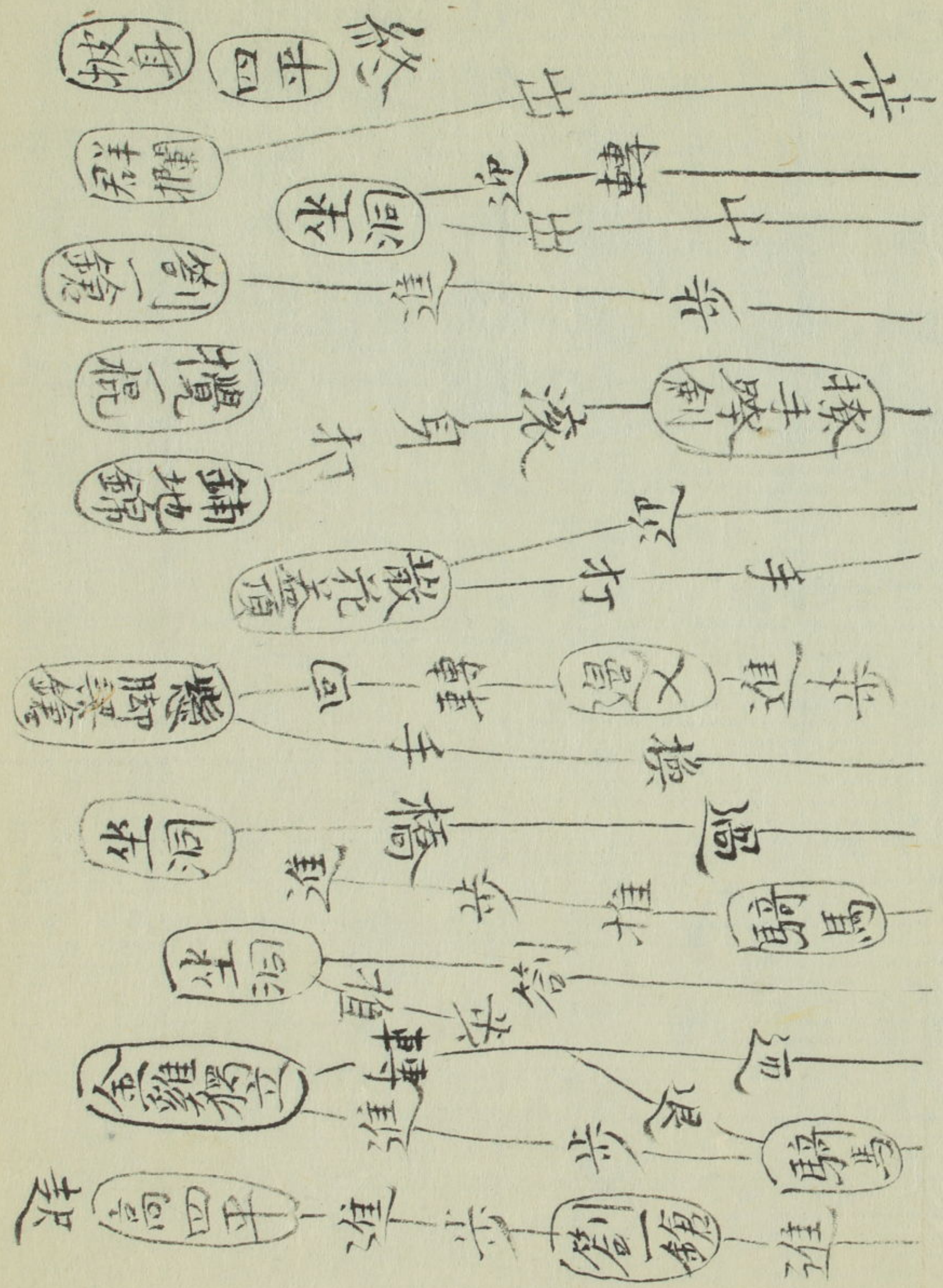
高四平進步旋風跨劍滾身鋪地錦回轉滾身鋪
地錦回轉五花騎馬左轉進步打滿天棚不漏風
燕子的水右轉回打遮天不漏雨右邊又左轉
打滿天棚不漏風左邊燕子的水右轉回打遮天
不漏雨後邊又踢一脚四平進步騎馬進步跨
劍進步穿袖仙人大坐劍一鎗滾身鋪地錦攪一
棍劍一鎗滾身出迎轉倒拖荆棘不留門繪圖於
後



大夜又第一路棍譜

高四平進步劄三鎗披身噴地拖鎗出迎轉金雞
獨立進步騎馬退步推坐洞劄一鎗滾身打鋪地
錦攪一根劄一鎗仙人過橋坐洞進步推騎馬進
步換手打撒花蓋頂回轉換手懸脚梁鎗回轉邊
又進步撩手掉劍滾身鋪地錦進步迎轉獨立進
步騎馬換手打撒花蓋頂迎轉換手懸脚梁鎗迎
轉邊又進步撩手跨劍滾身打鋪地錦攪一根劄
一鎗進步滾身鋪地錦攪一根劄一鎗二郎担山

出坐洞迎轉二起脚攪一根劄一鎗剪步出群棚
披身四平



陰手第一路棍譜

高四平進步劊三鎗進步披身噴地安捧定膝拖
鎗換陰手背方迎轉金雞獨立定膝推二棍進二
步踢一脚退一步打枯樹盤根背方打一棍劊一
鎗踢一脚進一步打枯樹盤根背方退出迎轉坐
洞偷步滾身四平推二棍進二步陰挽手推二棍
進二步劊一鎗五花出迎轉騎馬推二棍進二步
大梁鎗推二棍進二步劊一鎗棍根打披身推二
棍進二步劊一鎗進步打跌膝迎轉滾身四平推

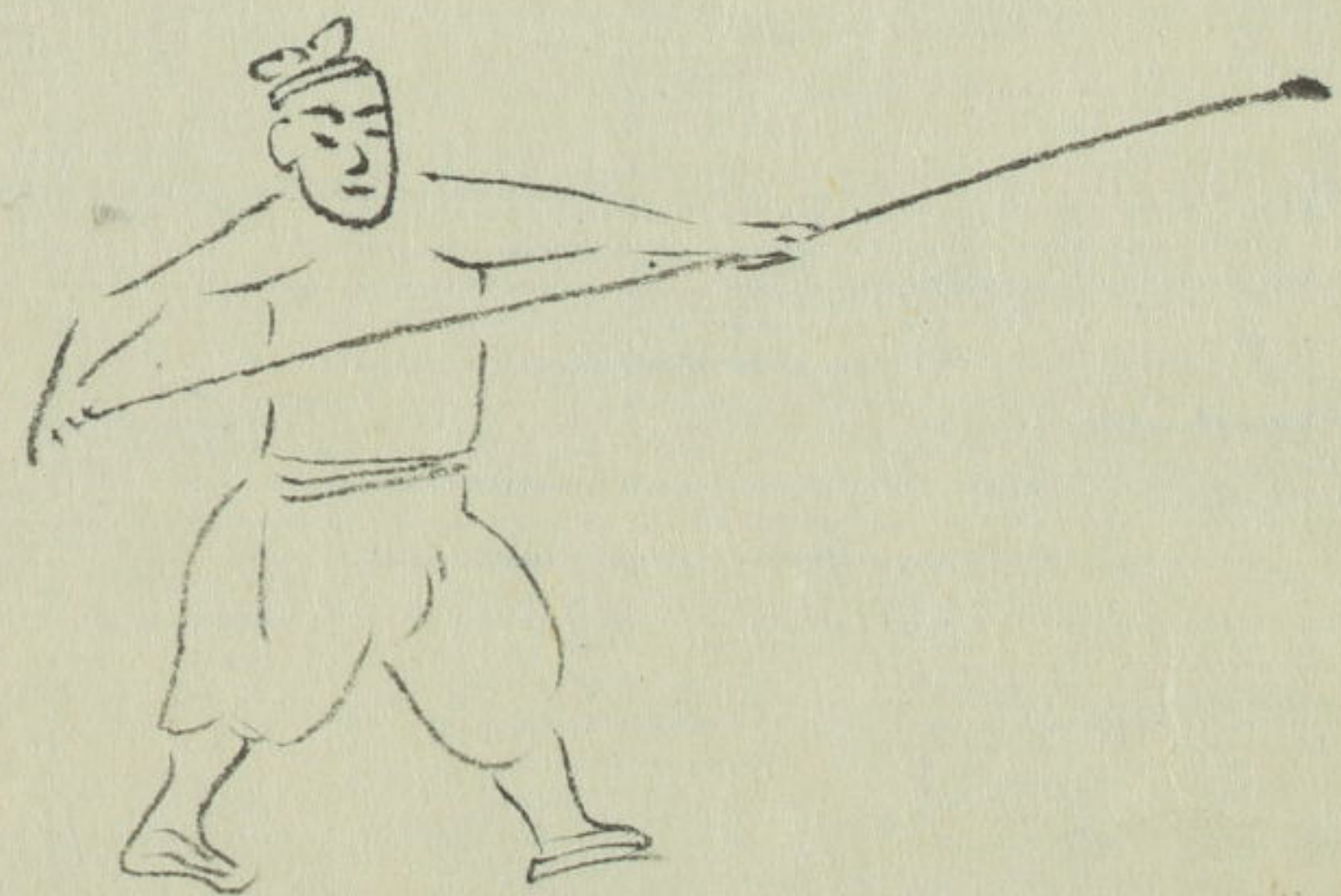
二棍進二步陰挽手劊一鎗閃身出迎轉金雞獨
立推二棍進二步劊一鎗五花出迎轉鉄扇緊閉
門繪圖於後

鐵扇關閉 轉 一 步
 推 二 棍
 金雞獨立 轉 一 步
 迎 轉 滾 身 四
 踏 步 一 步 取 一 步
 騎 馬 推 二 棍 進 二 步
 轉 一 步
 何 步 滾 身 四 平
 坐 洞 轉 一 步
 枯 樹 盤 根 背 方
 定 膝 推 二 棍 進
 金雞獨立 轉 一 步
 起 高 步 進 步 割 鏡 進 步

出 花 一 步
 進 二 步 割 鏡
 出 自 即
 平 推 二 棍 進 步 陰 挽 手 割 鏡
 步 二 步 轉 步 割 鏡
 大 梁 鏡 推 二 棍 進 二 步 割 鏡
 推 二 棍 進 步 陰 挽 手 推 棍 進 步 割 鏡
 打 二 棍 割 鏡 踢 脚 進 步 打 枯 樹 盤 根
 步 一 步 踢 脚
 步 一 步 步 一 步 步 一 步 步 一 步 步 一 步
 割 鏡 進 步 割 鏡 進 步 披 身 盤 地

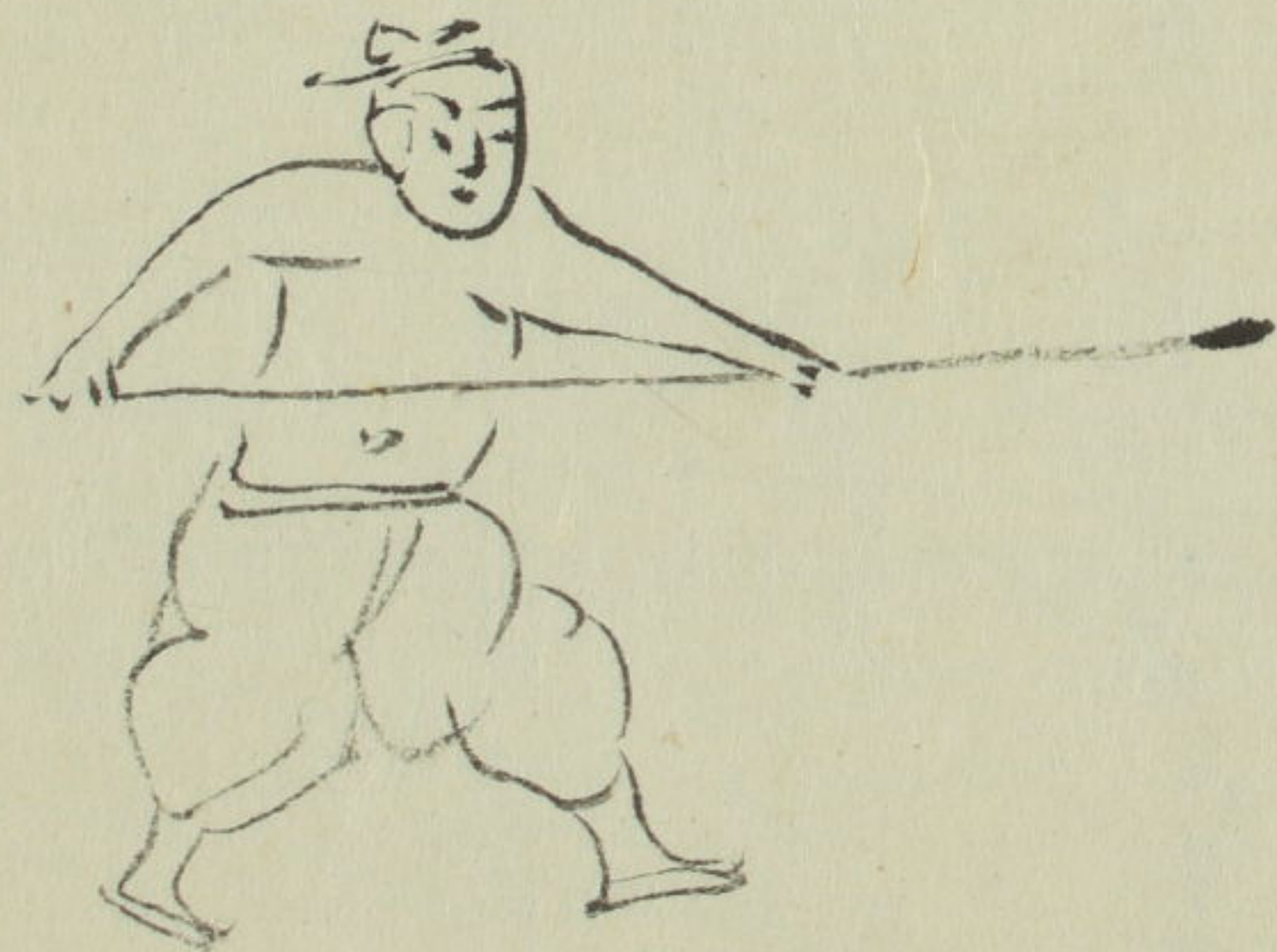
高四平勢

四平高勢變換活
鎗未劄劍用擊法
劄前拳躡身打下
棍底鎗搭袖可脫



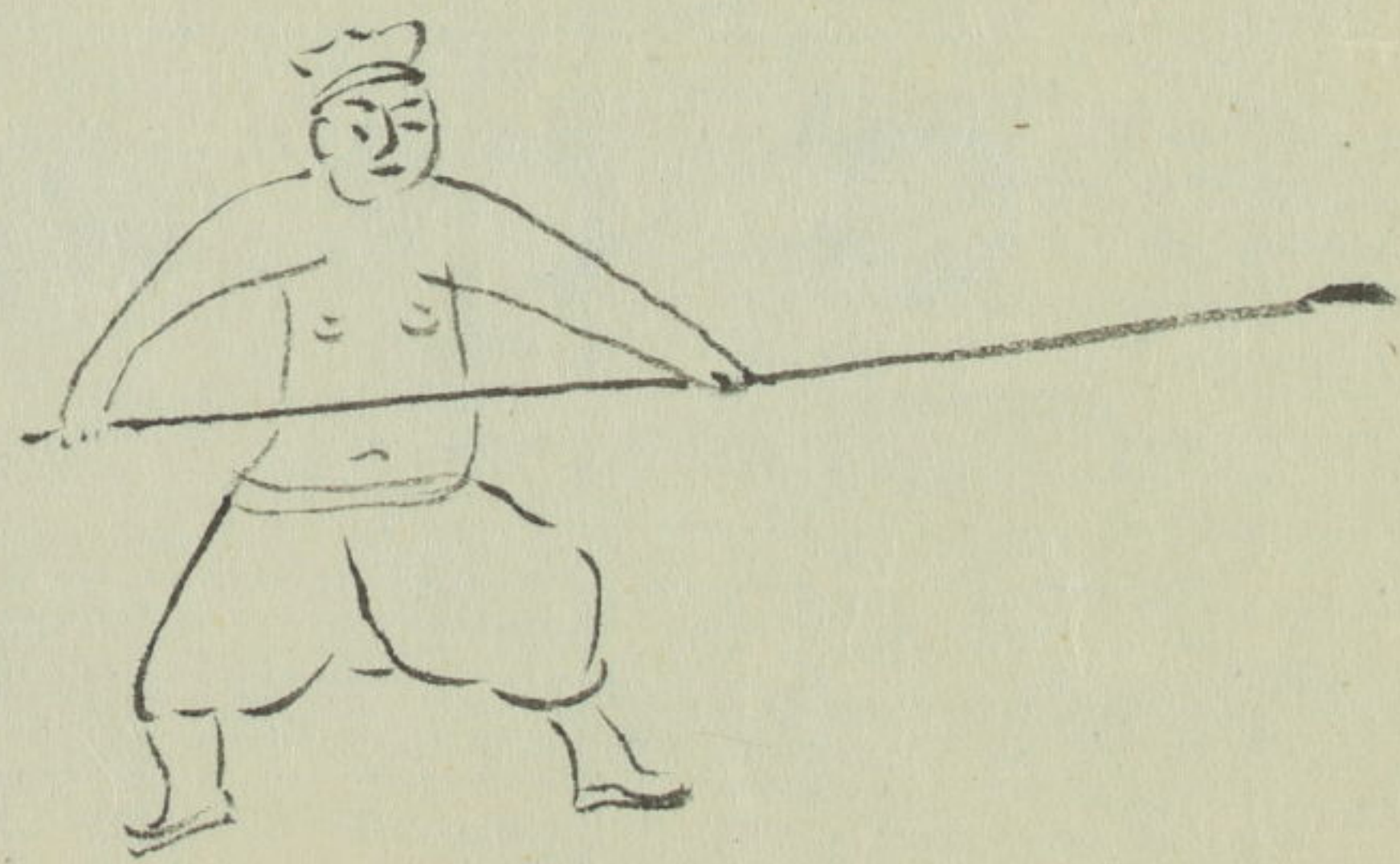
中四平勢

中四平勢真個奇
神出鬼沒不易知
闔關縱橫隨意變
諸勢推尊永不移



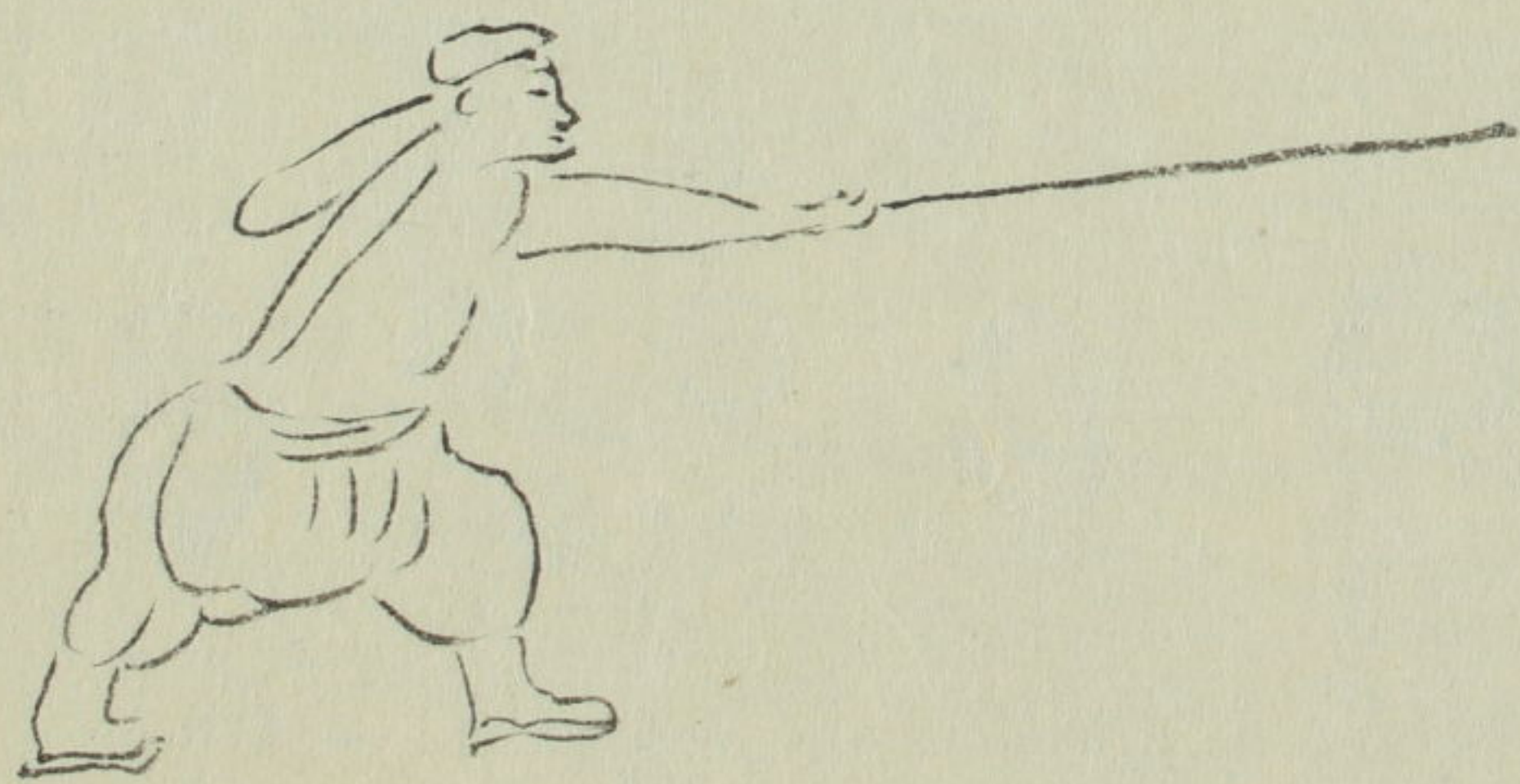
低四平勢

四平低勢上着白
蛇弄風拿捉任伊
左右劈來邊群二
攔隨作棍高可劄
前拳惟怕搭袖高
劄



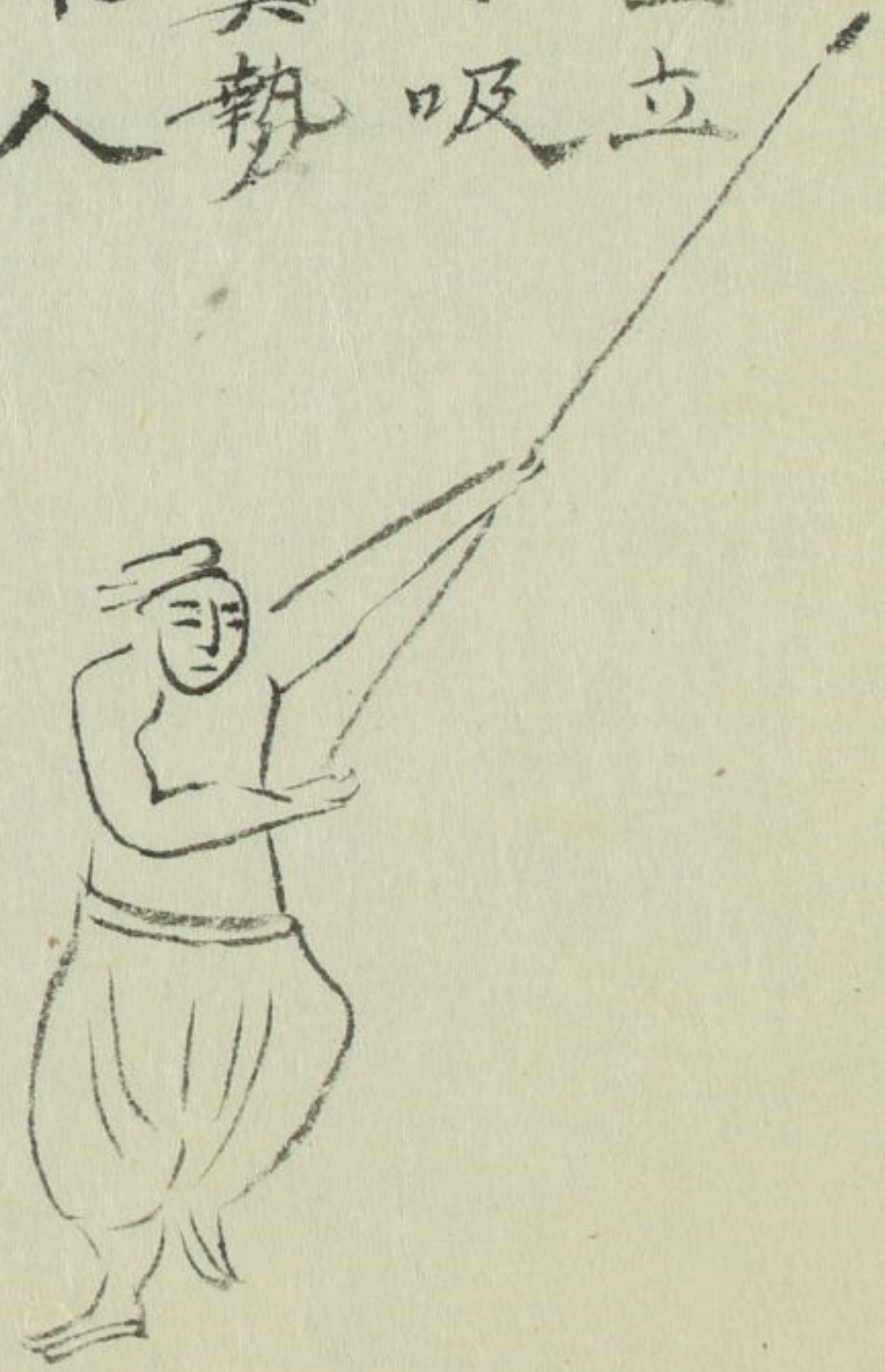
單手劄鏢勢

持棍須識合陰陽
劄人單手最為良
前手放時後手盡
一寸能長一寸強
陽出陰救孰救護
順立二攔收敗護
劄人無如此着妙
中平一點是鏢王



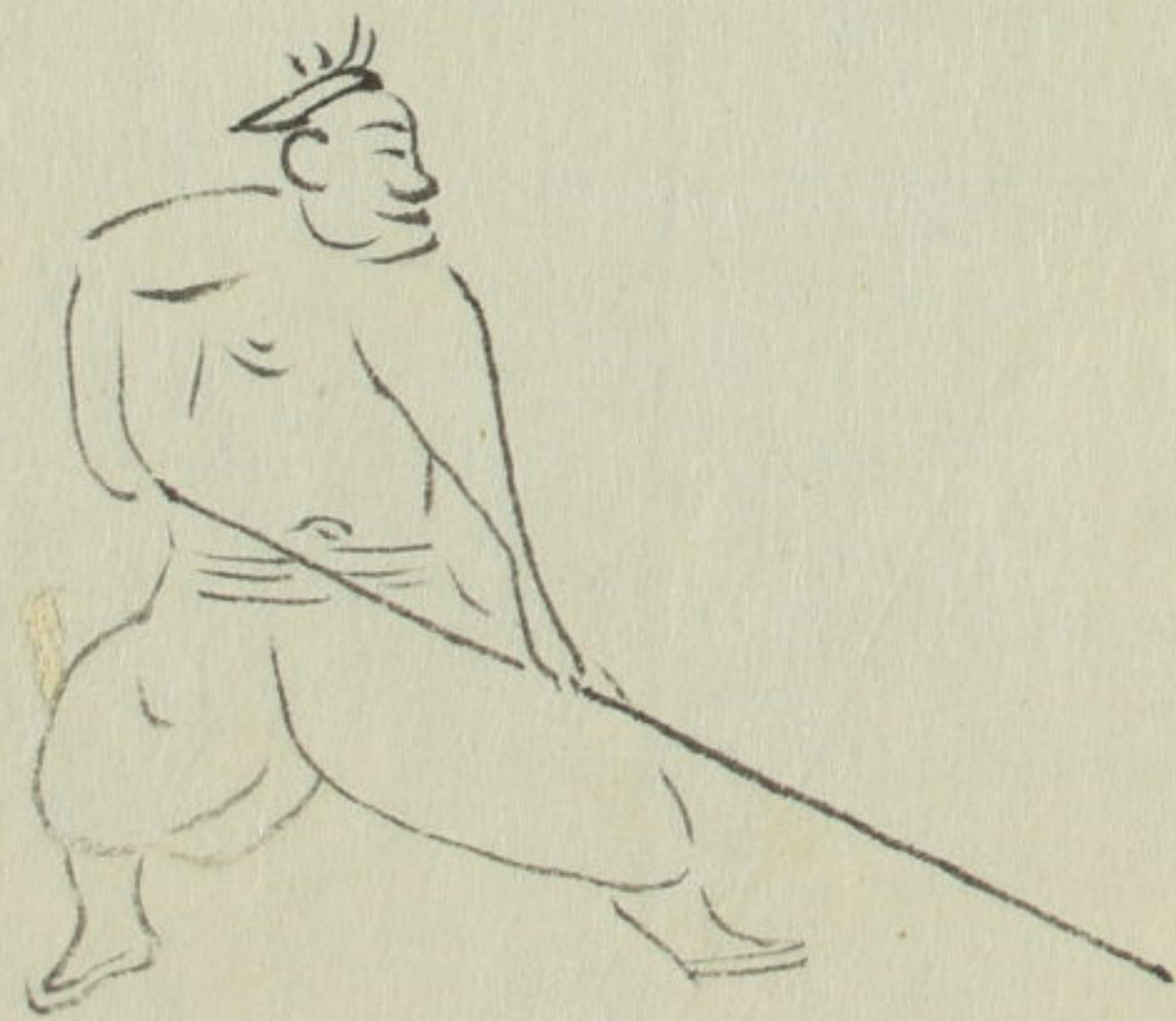
高搭袖勢

勢名搭袖棍壁立
前虛後實是在呼吸
側身斜臂非真勢
顛步平拿圈外人
力弱勢低不吾降
惟怕鷓鴣單打急



邊攔勢

左號邊攔右群攔
兩邊掣劍不為難
惟有穿提柔勢妙
防他左右棍頭鑽

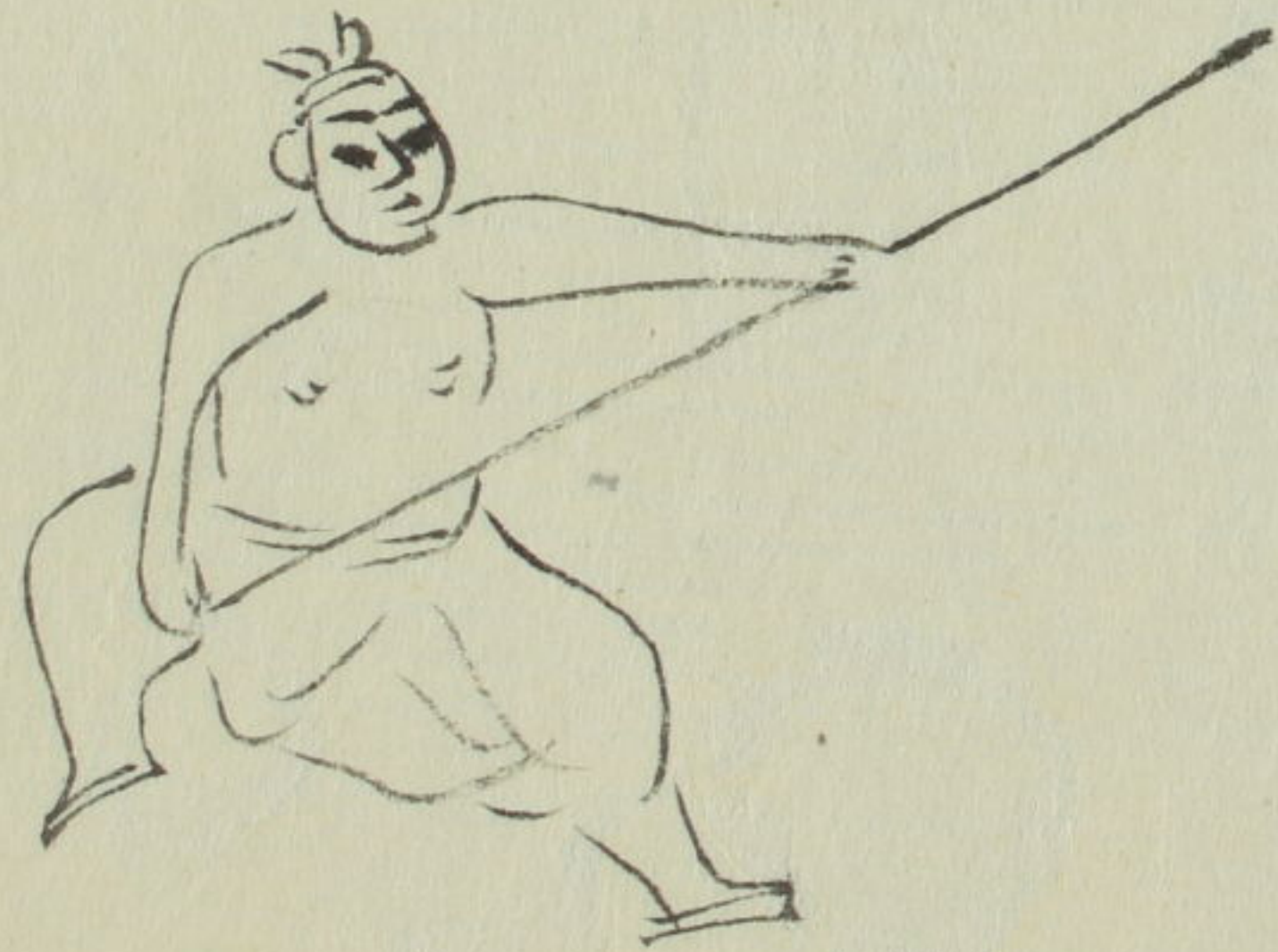


群欄勢



伏虎勢

伏虎頭高不易推
挨稍即進莫徘徊
左右劄吾提提易
高低劄我捉提開
搭袖勢來雖可畏
猶可四平堪取裁



定膝勢

立膝立勢似伏虎
劈拿捉打我為主
倘遇搭袖高打來
順變二攔來救補

倘



潛龍勢

潛龍棍首落諸勢
以靜降四路無空
着性防席口鎗

鉄牛耕地勢

鉄牛耕地甚剗強
揣上打下最難當
撲鶴鶉來硬打硬
莫若變勢另思量



孤雁出群勢

園外有敗鏡孤雁
出群定回打撲鶴
鶉無論單双手



其棍橫在左膝上或
單手双手以便劈打

敬德倒拉鞭勢

圈裡有敗鎗拉鞭

走救護風捲殘雲

入刀出鞘回顧雙

手劈開鎗群攔進

左步



刀出鞘勢

刀出鞘棍在後單

手棍打入拉鞭向

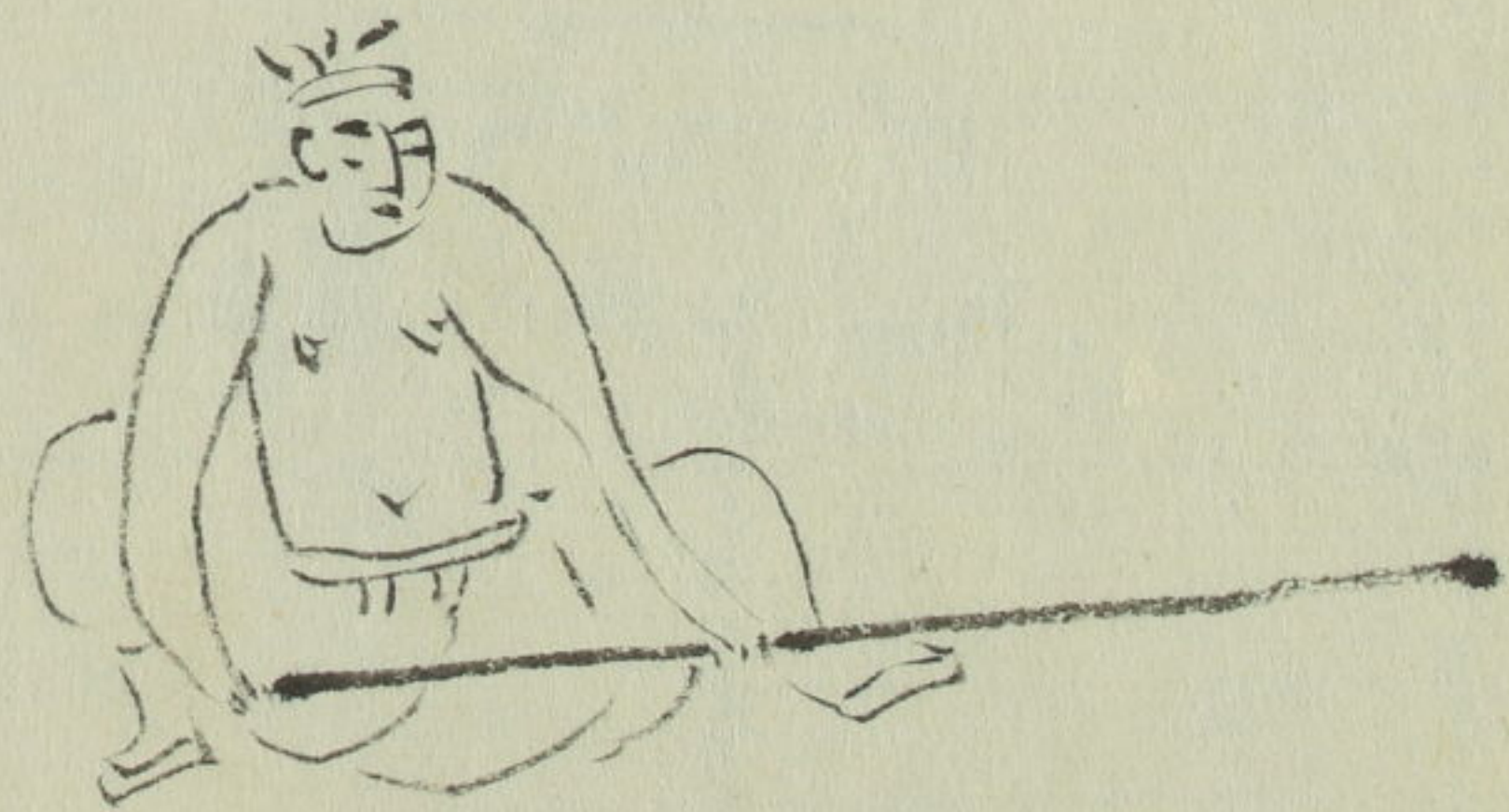
後走再進風捲殘

雲依旧出鞘單手



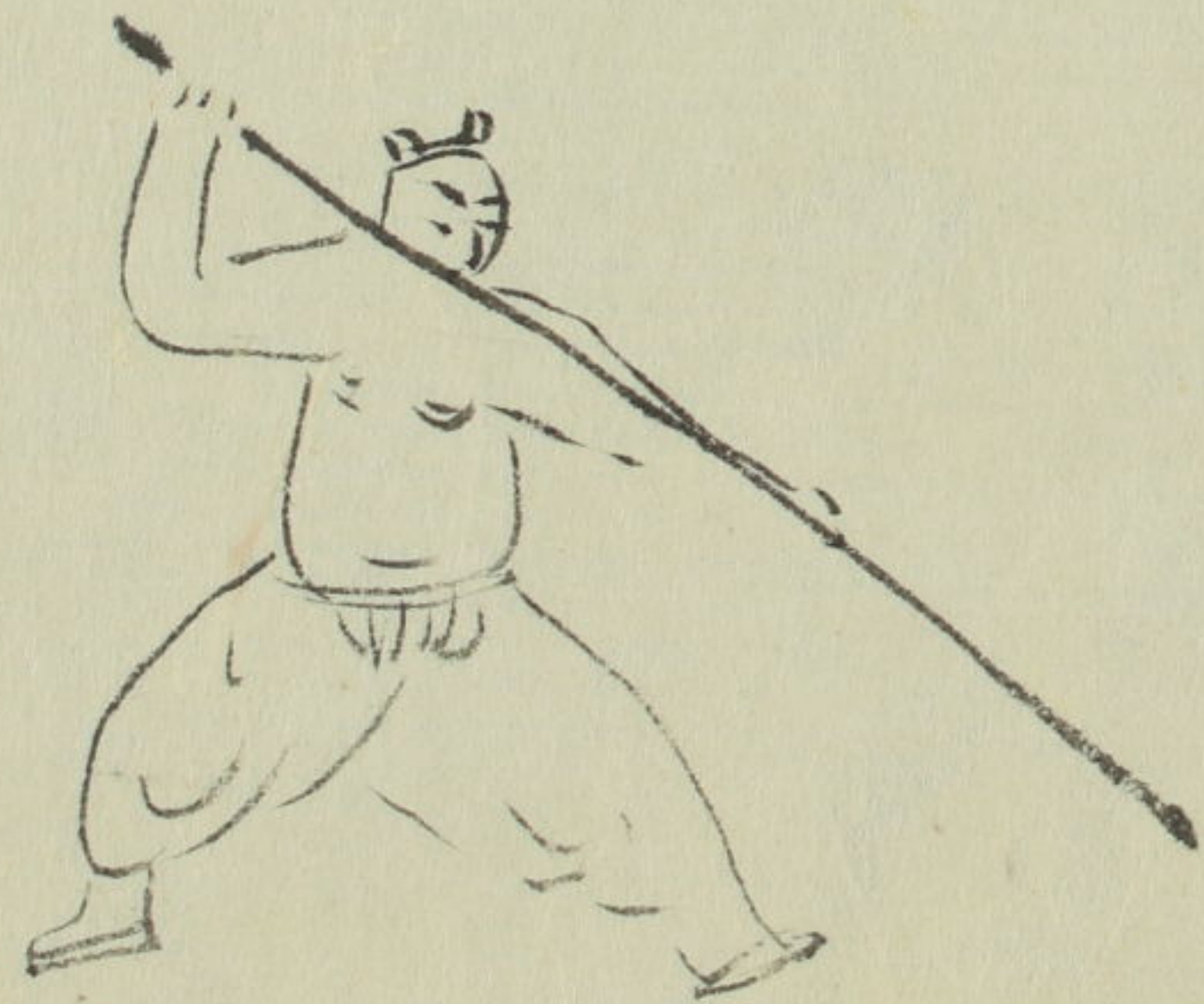
地蛇鏡勢

高鏡劄而不攔遮
地蛇伏下最為嘉
他用提鏡偷步進
死蛇變作活蛇誇



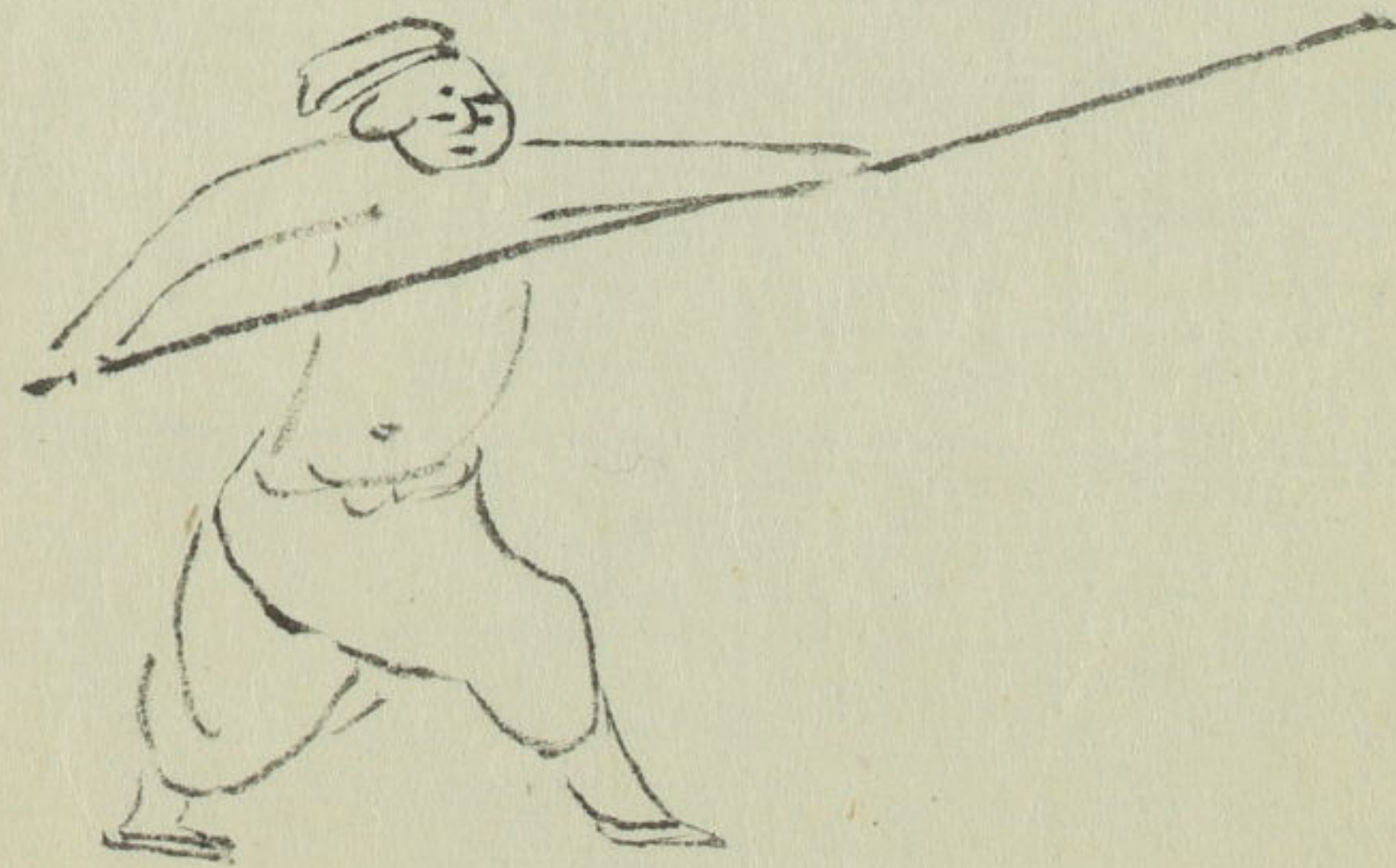
提鎗勢

提主降低鎗棍起
任擎提難測彼穿
提甚勿漫相角



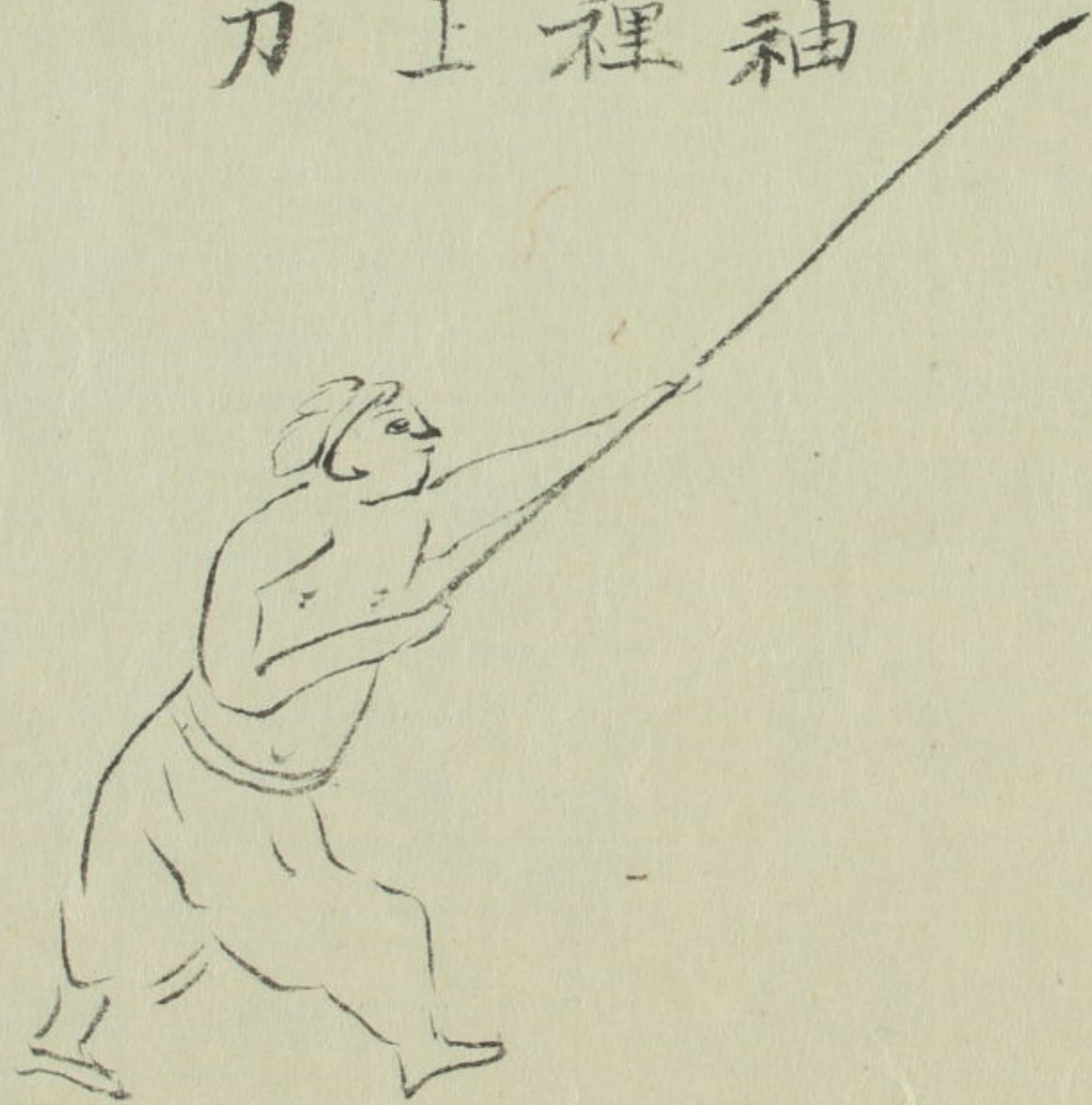
騎馬勢

騎馬非順步推開
上右足穿袖難可
擊不如伏虎速



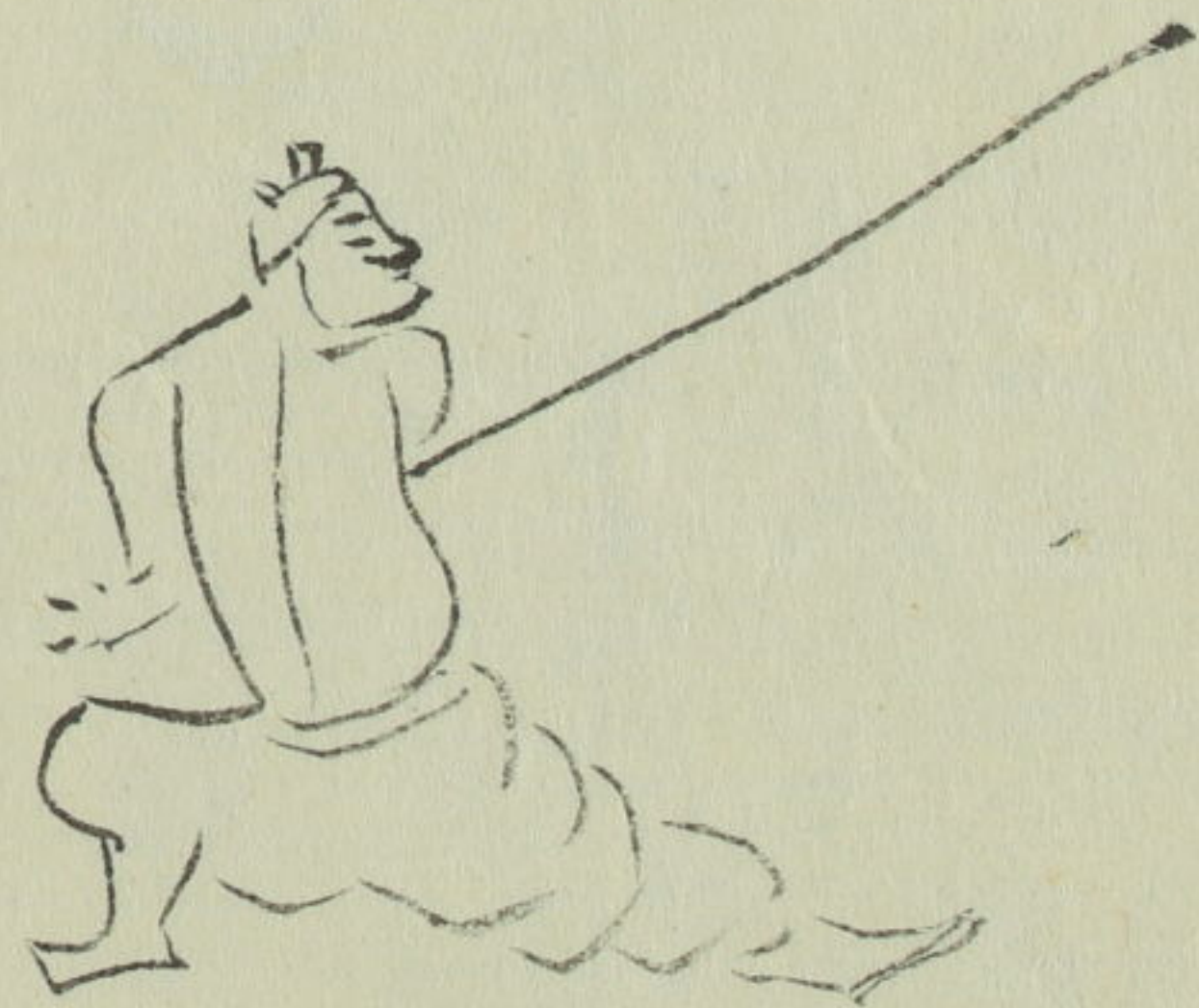
穿袖勢

圈外勢難當穿袖
推開妙群攔避裡
鎗退步入難料上
脚打旋風定勢刀
出鞘



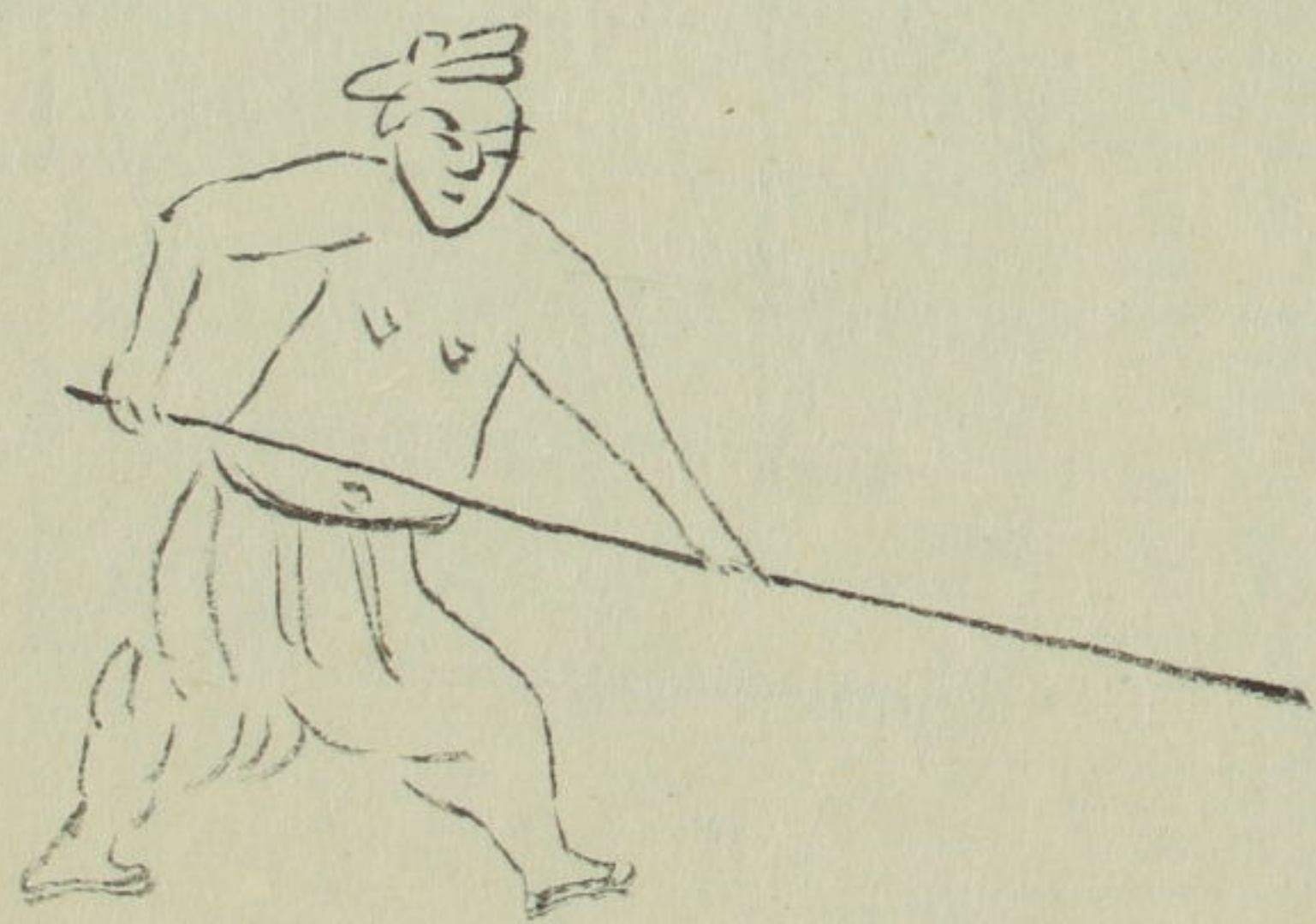
仙人坐洞勢

穿袖上外鎗，來
坐洞躲，過便發
鎗單手疾如火



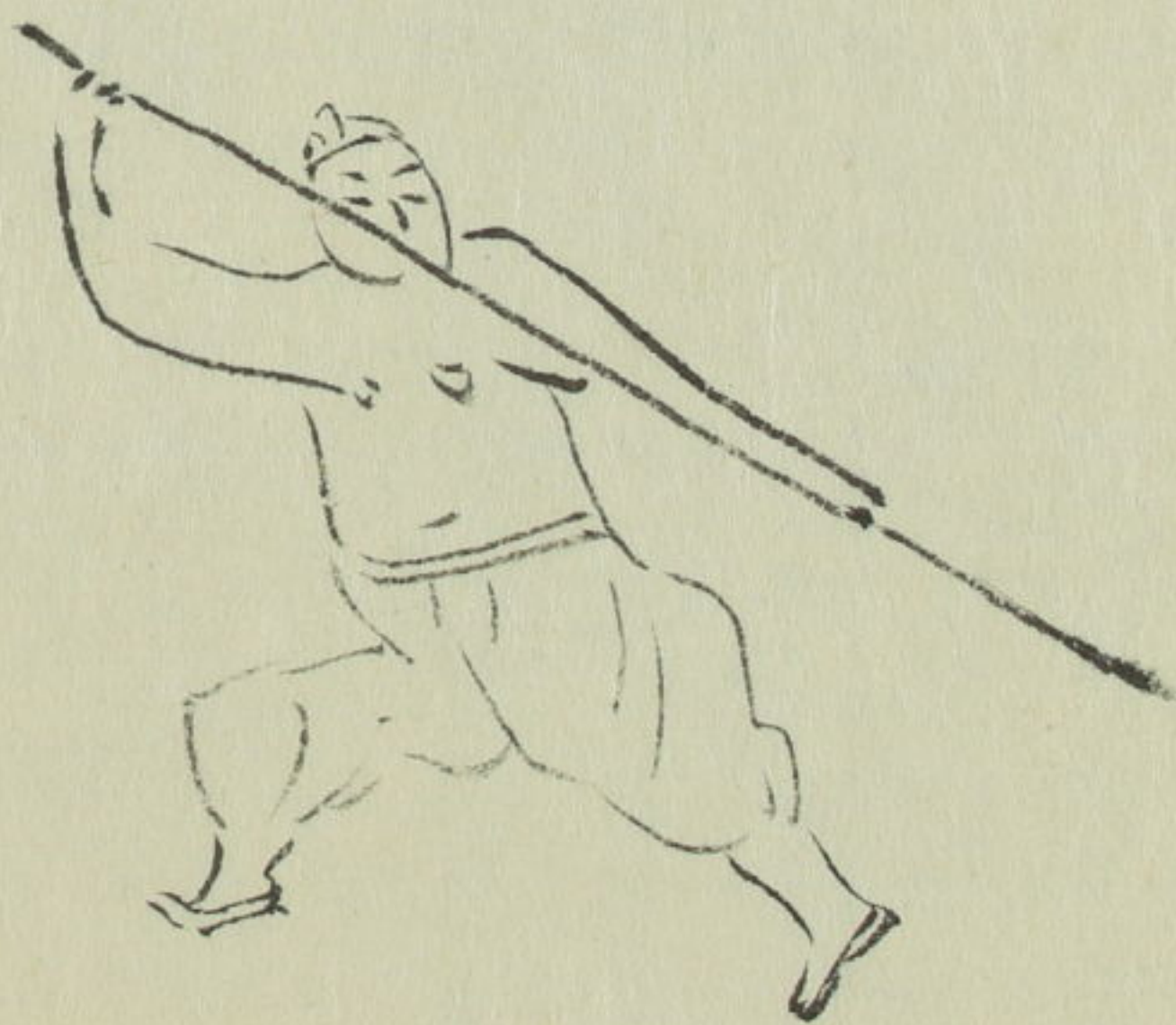
烏龍翻江勢

先立群欄左右掣
再用翻江方得確
他棍不論假和真
我纏棍底盡掣捉
左拉右拉步緊跟
還鎗跳出尤掣着



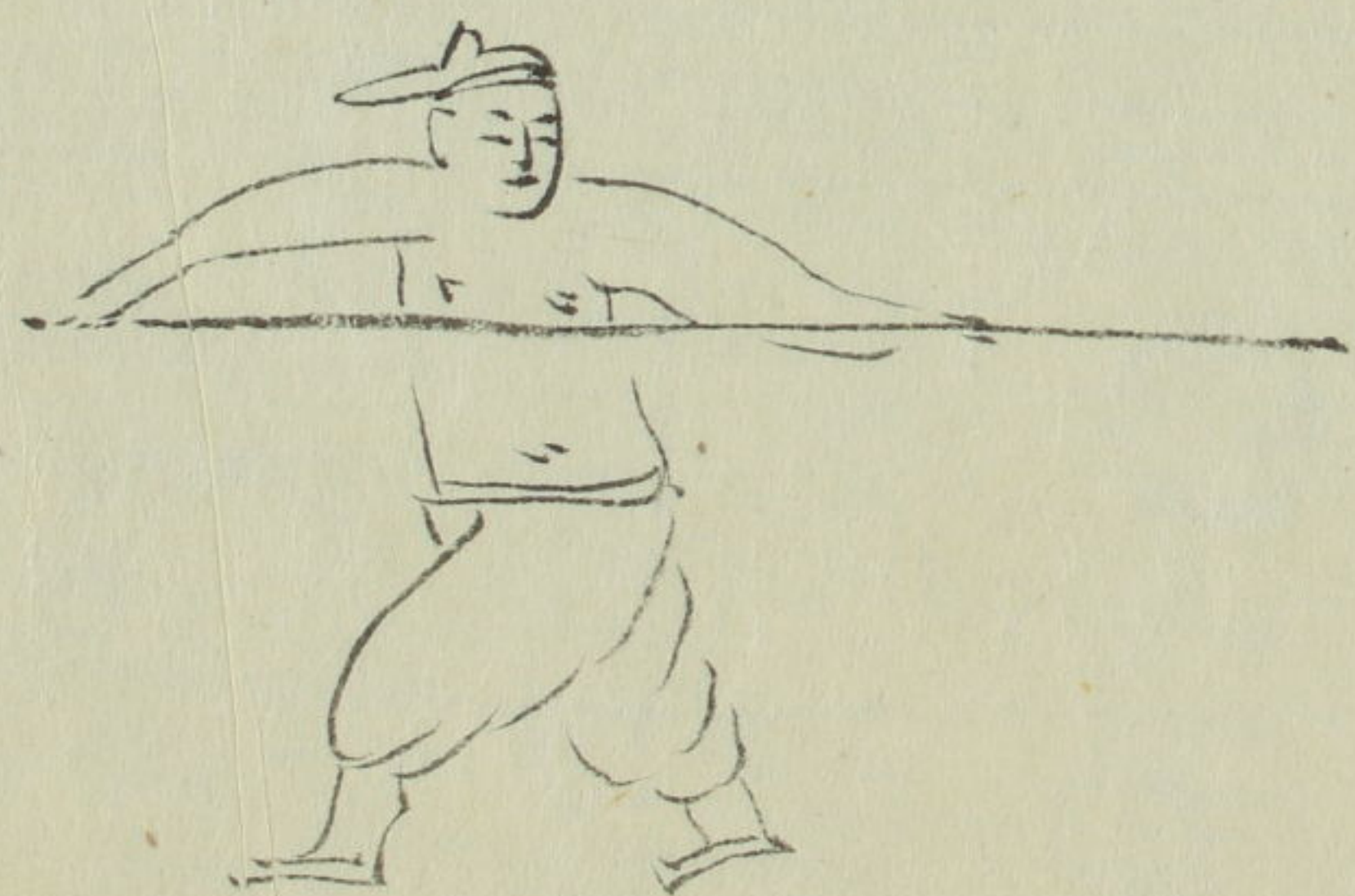
披身勢

圈内先須發哄鎗
順勢披身未不迫
他上穿提來逼吾
拖戟退時隨手格
回身右足推向前
便成騎馬教人側



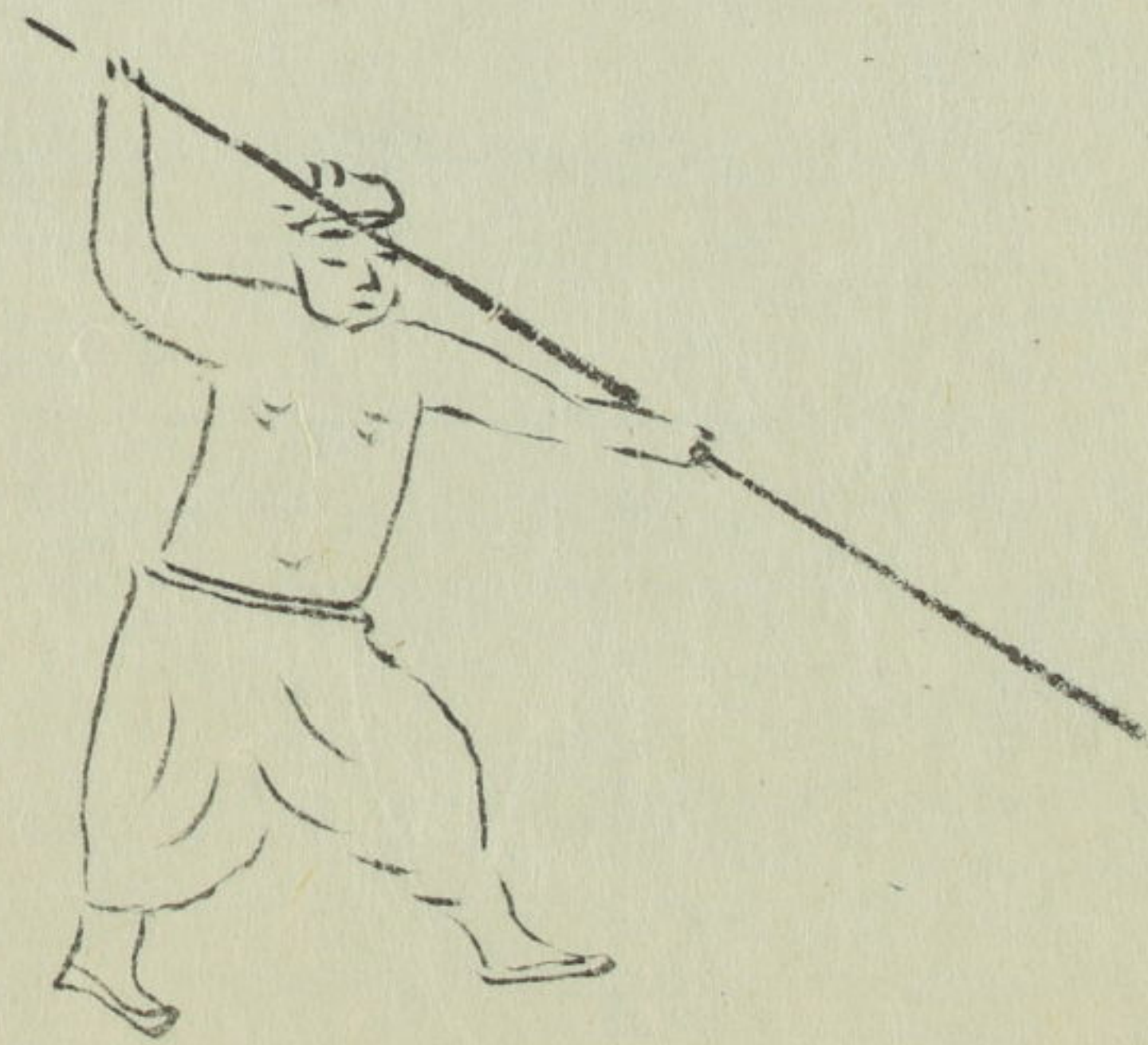
呂布倒拖戟勢

抽身拖戟是退勢
門戶在梢分開門
進步提拳均四平
攔開騎馬圈外濟
欲知單手進容人
惟有稍開方可制



飛天又勢

飛天又圈外防穿
提須用纏捉救虎
口鏡來伏昂攔此
勢手與翻江異變
換出入皆一般



陳香劈華山

劈右山手前打下
明放隙圈外乘吾
虛順內隨順勢

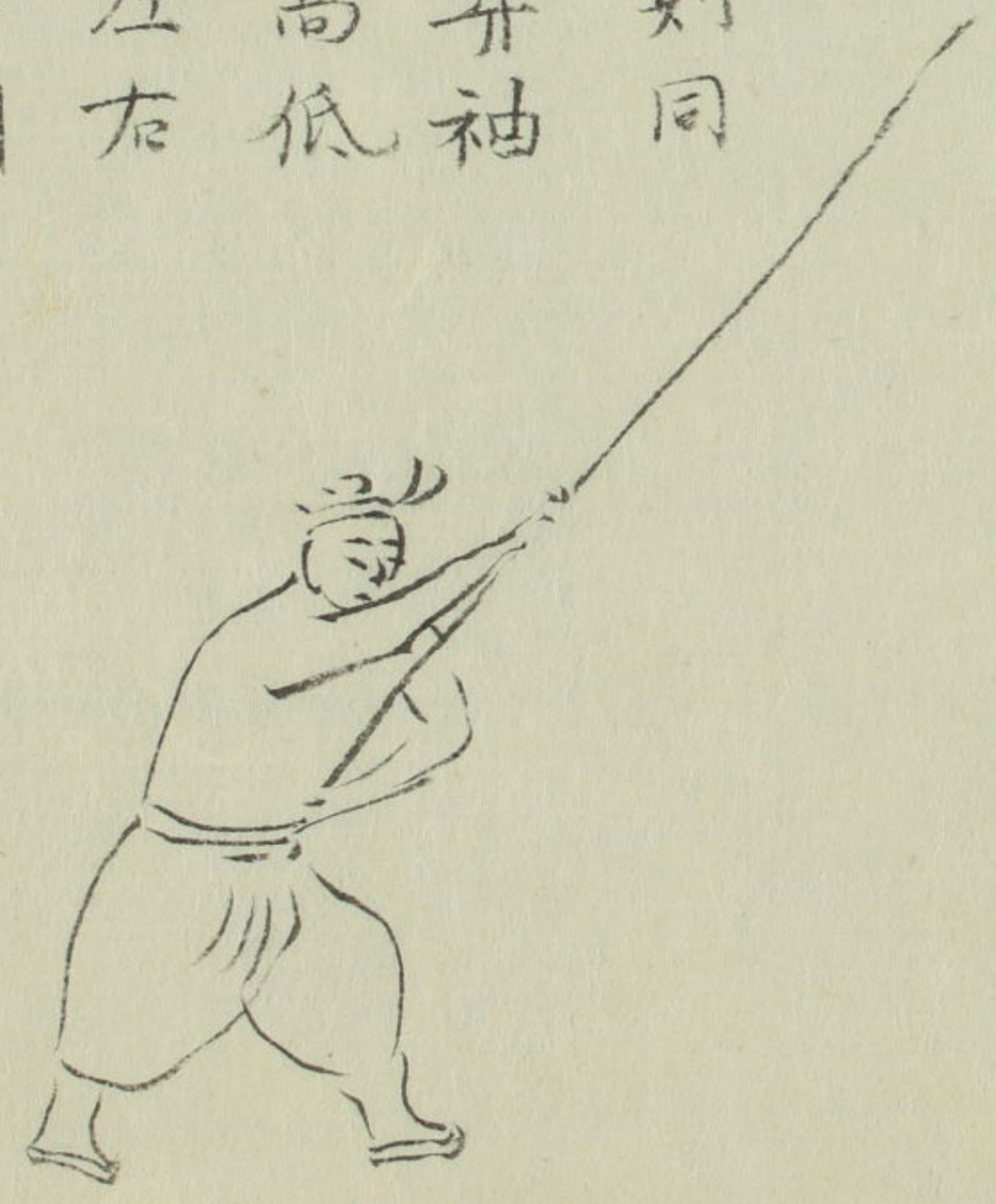


順步劈華山
 圈外立劈山陰拳
 順推出跟棍削前
 拳快似剪子股

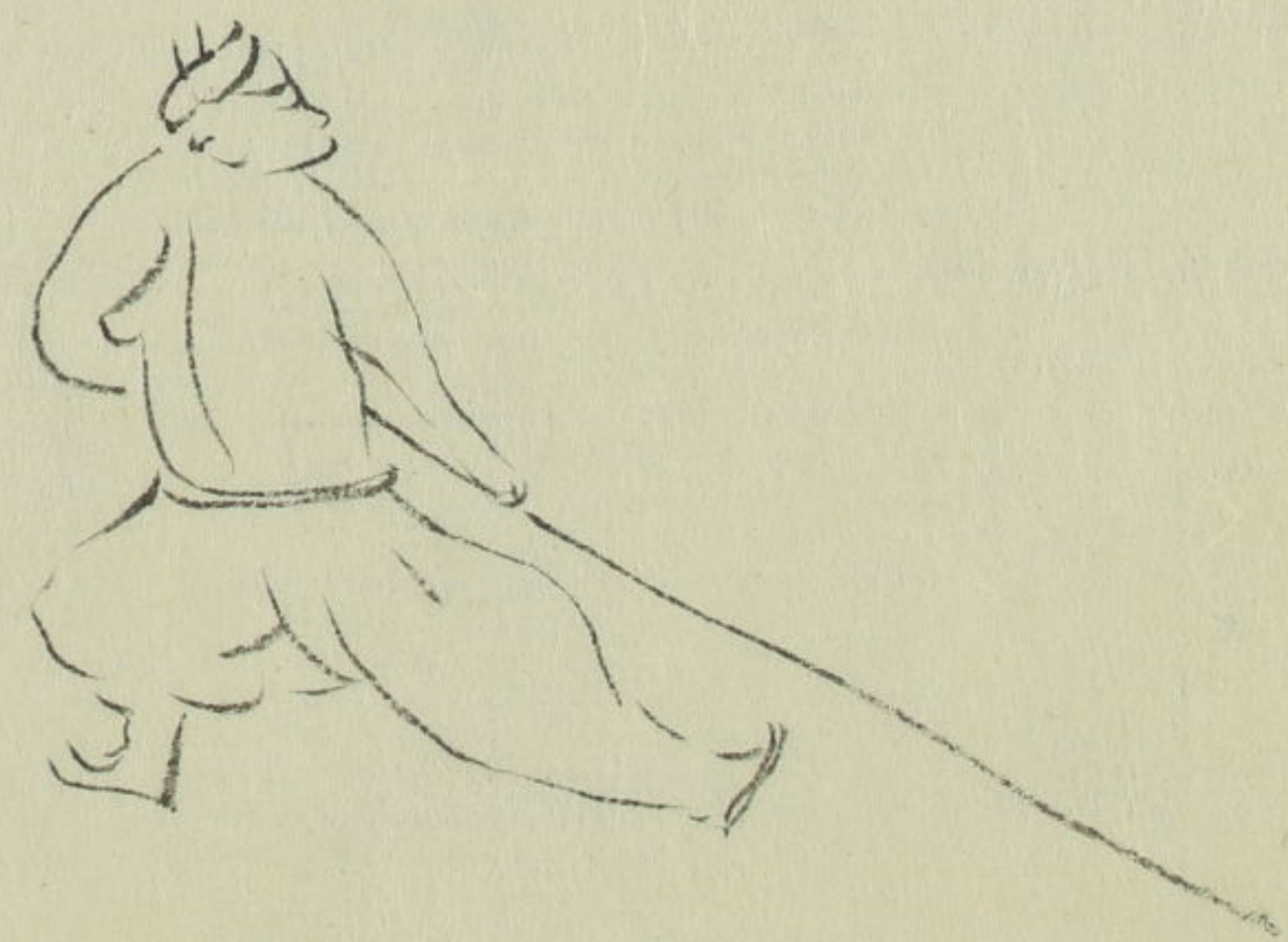


剪子股勢

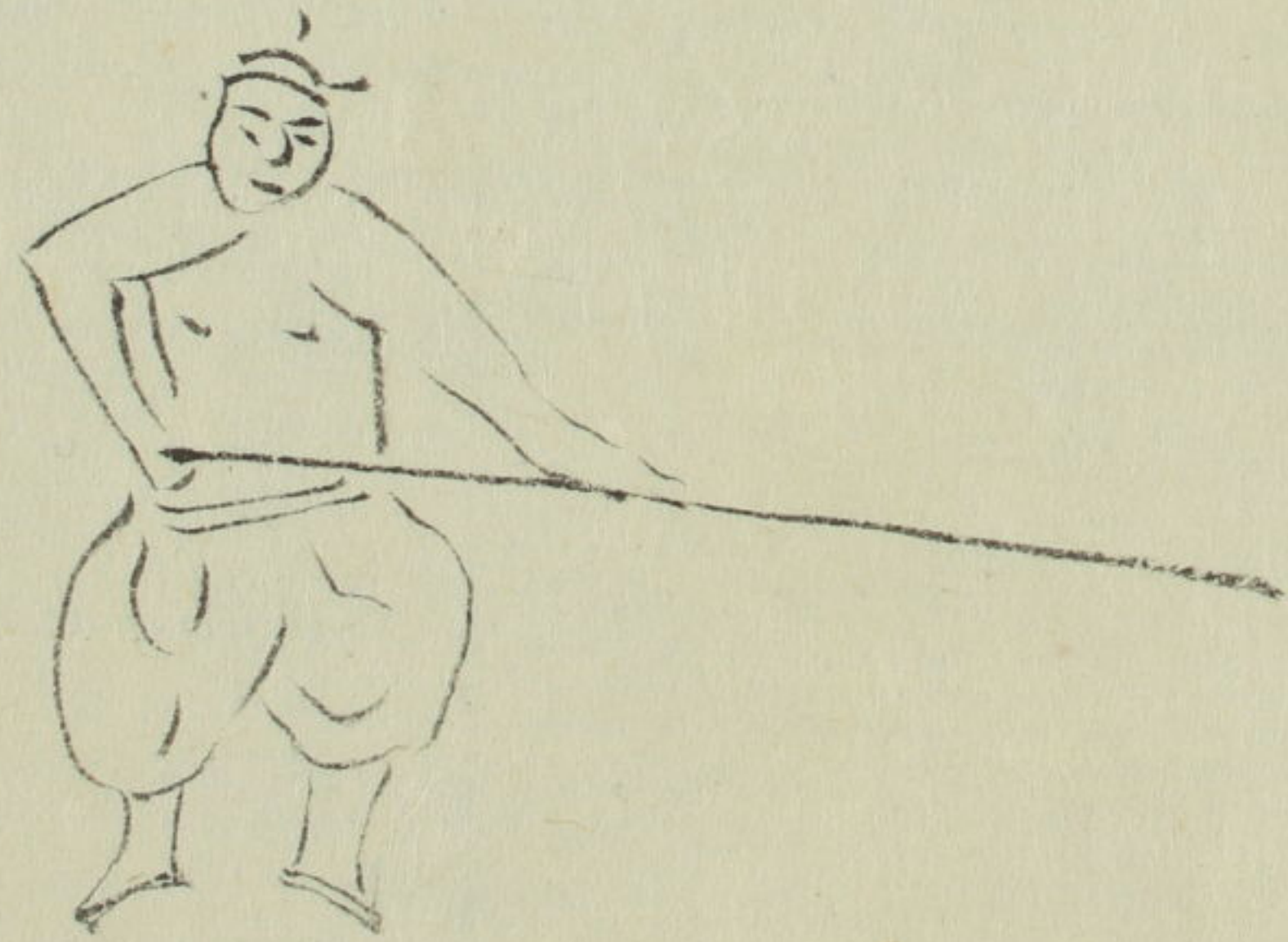
手不同方用則同
 剪子股勢類穿袖
 提拿不怕剗高低
 劈剗何愁攻左右
 圈裡圈外他拏開
 劈山劈柴我退救



庄家亂劈柴勢
劈柴換手圈裡認
右纏右劈那步進



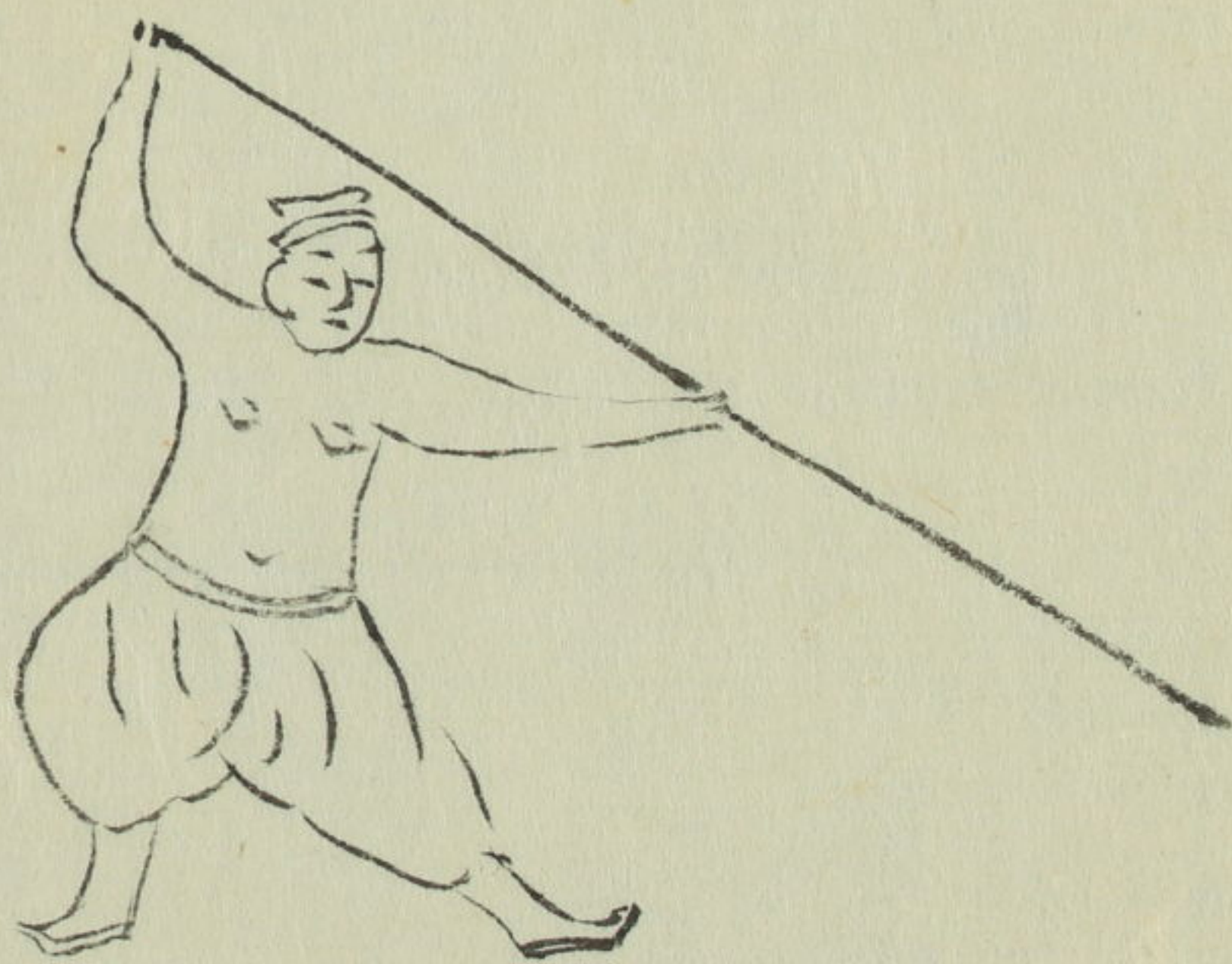
黑凡雁翅勢
雁翅先勾圈外鑿
鎗口劄來抽打易



其棍橫在左腰膝間

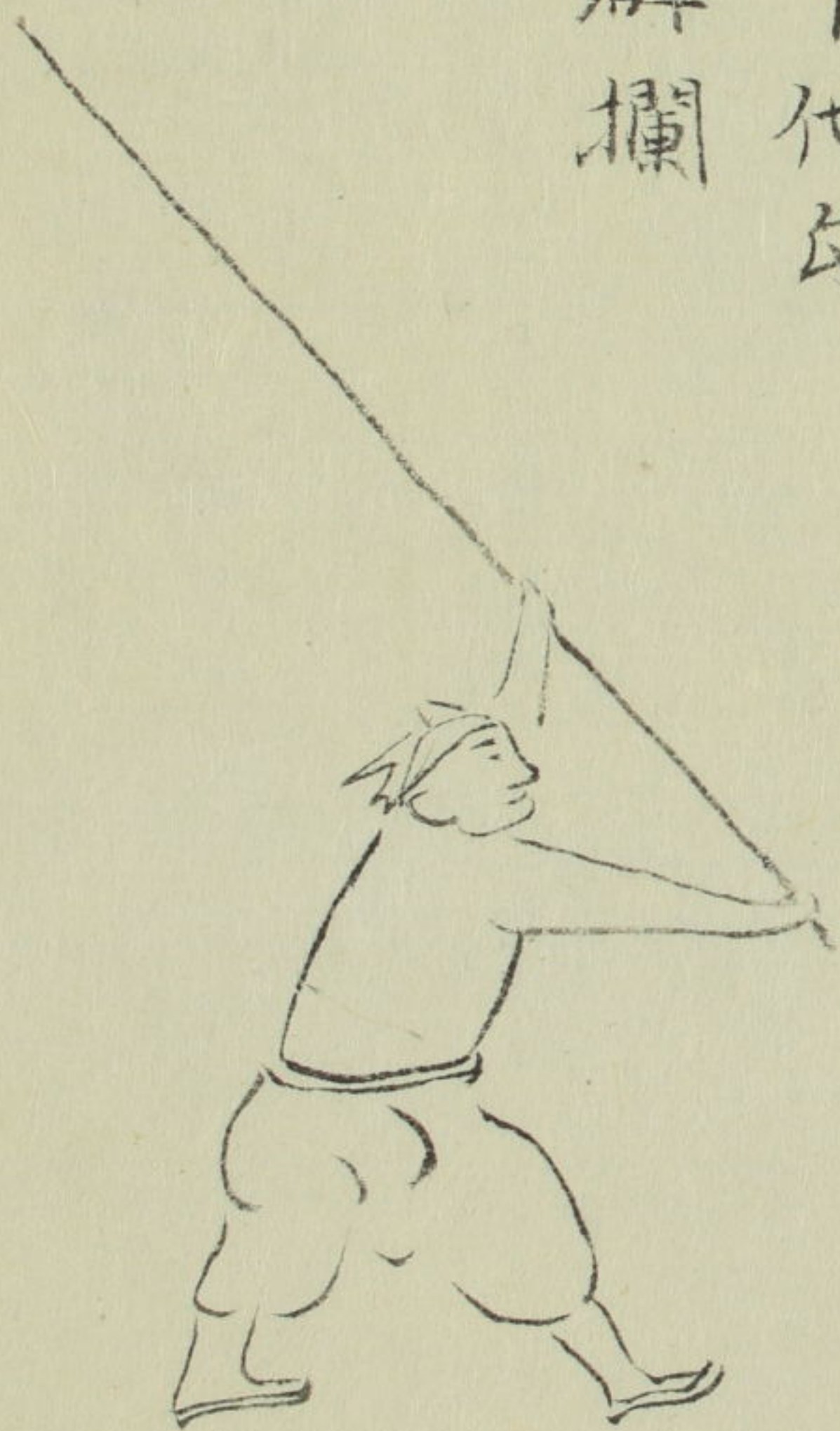
高提勢

提棍要過頭他起
我便勾跟棍上圈
外罩頂打不休



烏雲罩頂勢

罩頂在圈外身已
入棍間劈下他勾
我剪步退群攔



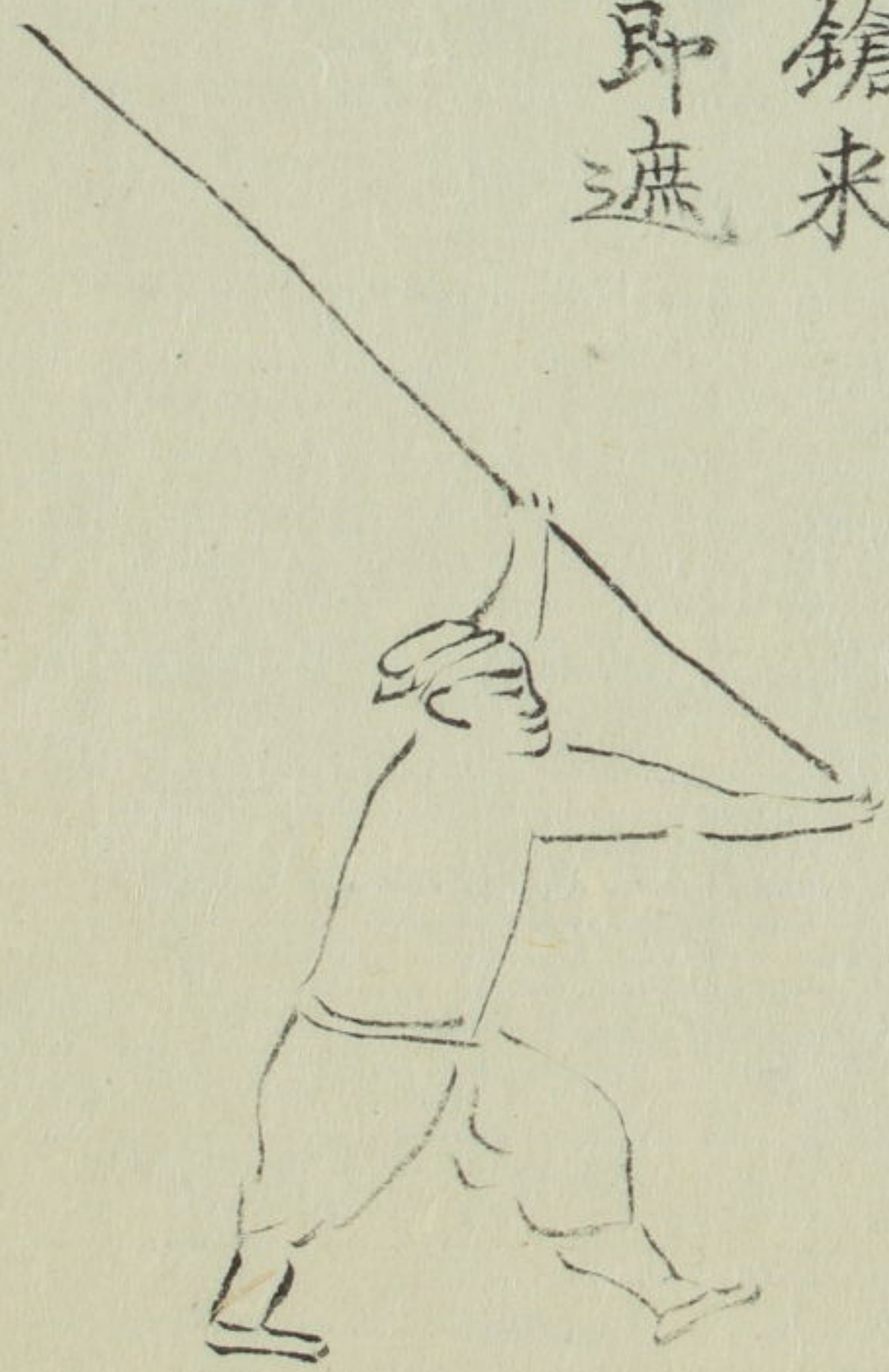
通袖勢

通袖勢真個奇士
下左右無空着提
拏臂捉任施為縱
他左右能拏臂過
群二攔順勢支



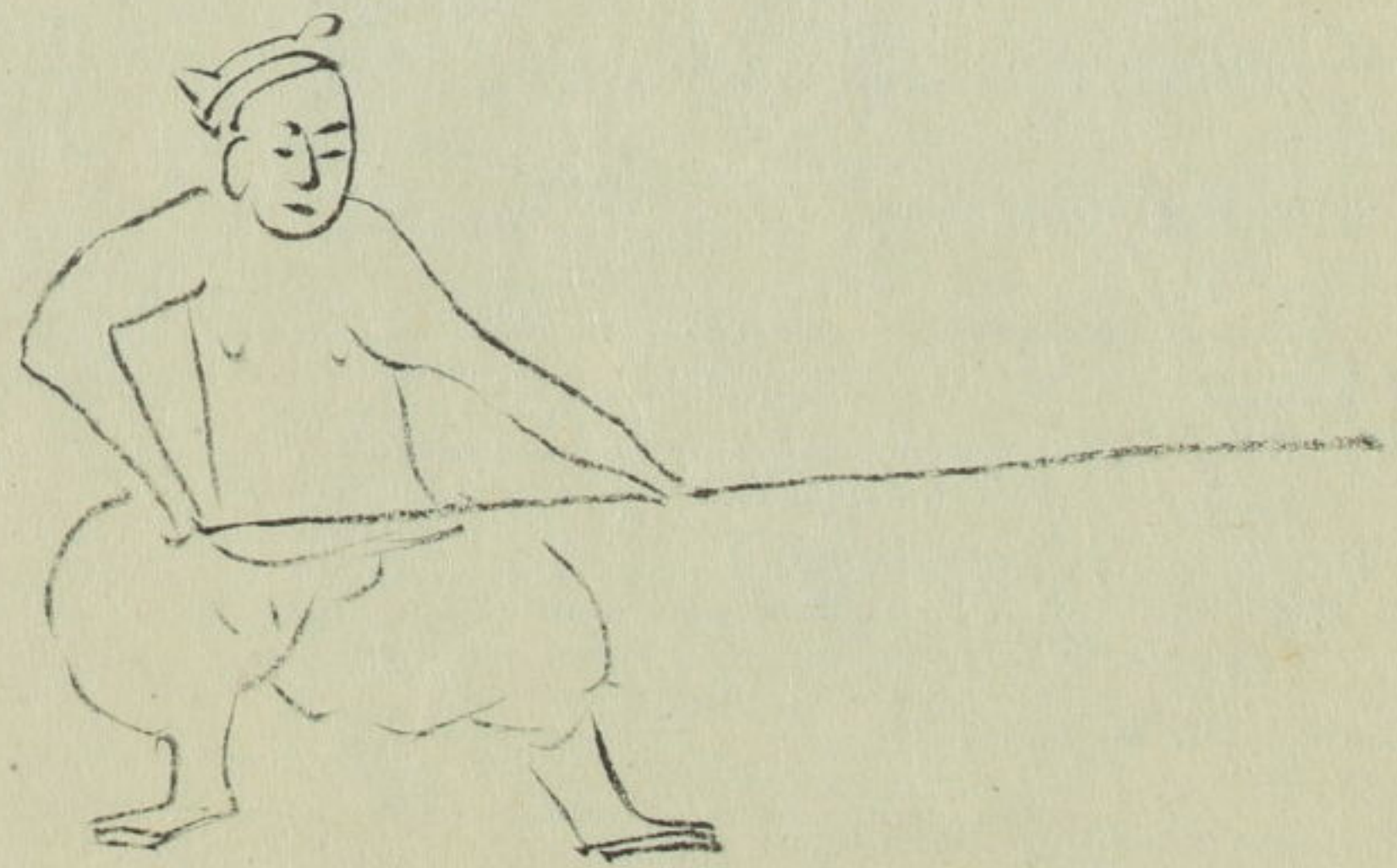
劈勢

劈勢立自磨旂時
輸後手餌入鎗來
縮手一劈彼即遮
躲何及



霸王上弓勢
 上弓捕打雁翅同
 須知左足虛實異
 若從圈裡賺外穿
 惟有纏攔是救地

其棍橫在左膝上



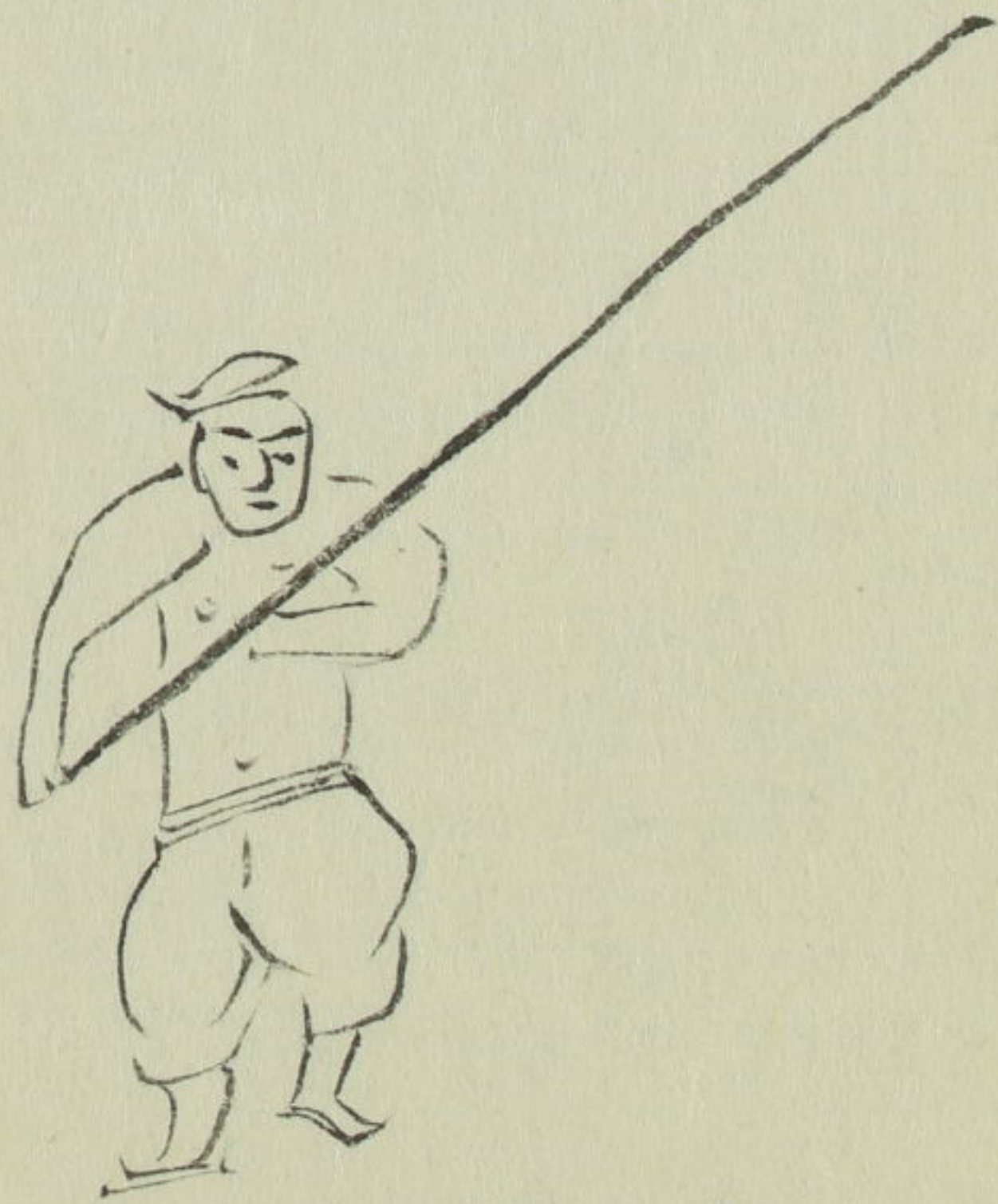
朝天鎗勢

朝天三不靜以柔
 制劍同勾開打腦
 後名喚一窩蜂待
 勾回棍打高祖斬
 蛇雄他擎我掃脚
 群攔出待攻



金剛抱琵琶勢

劄我虛實難知退
步穿幻且哄認真
推棍劈下圈外鏡
來尤恐新力於此
急求生顛步平拳
堪寵



跨劍勢

跨劍放空待人劄
打開移步變群攔
他劄勾開復跨劍
斜上單打防最難



右献花势



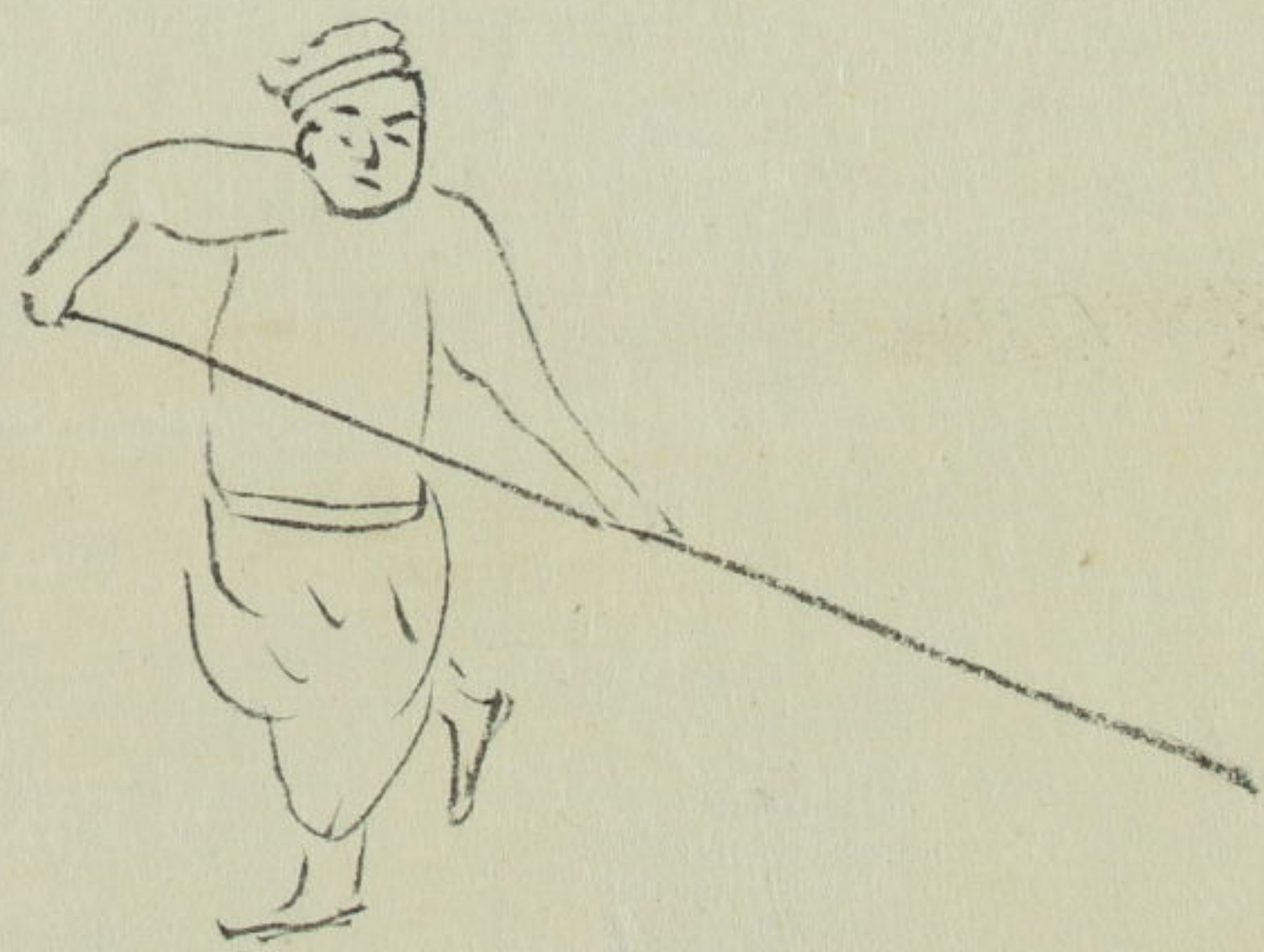
左右献花势

左足高懸左献花
横打换手右献花
左纏左打群欄遮
右纏右打穿袖加



儘頭鎗勢

儘頭鎗與提原異
偷步上斜行極利
席口鎗示我不防
待乘虛巧擊難避

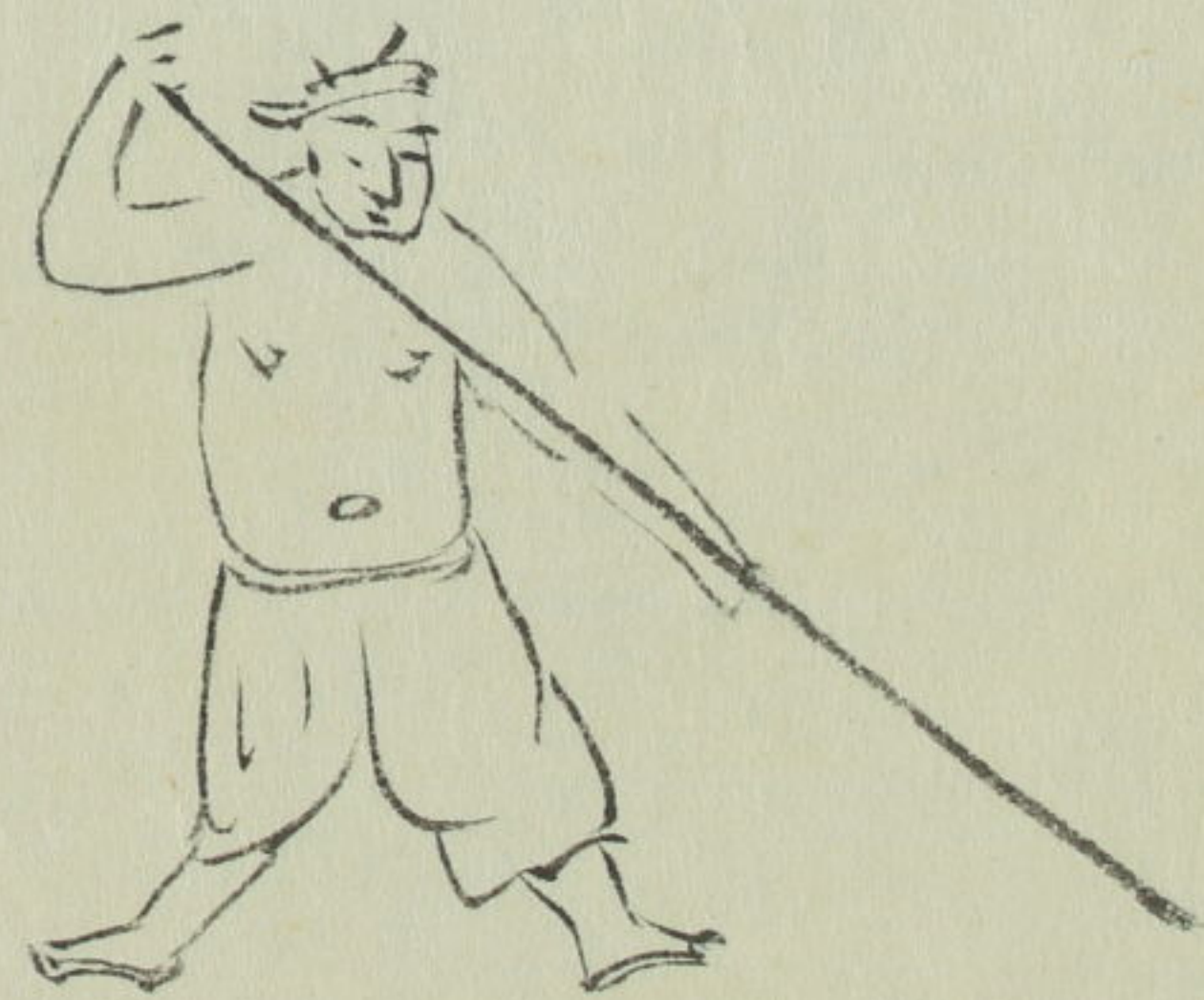


高搭手勢

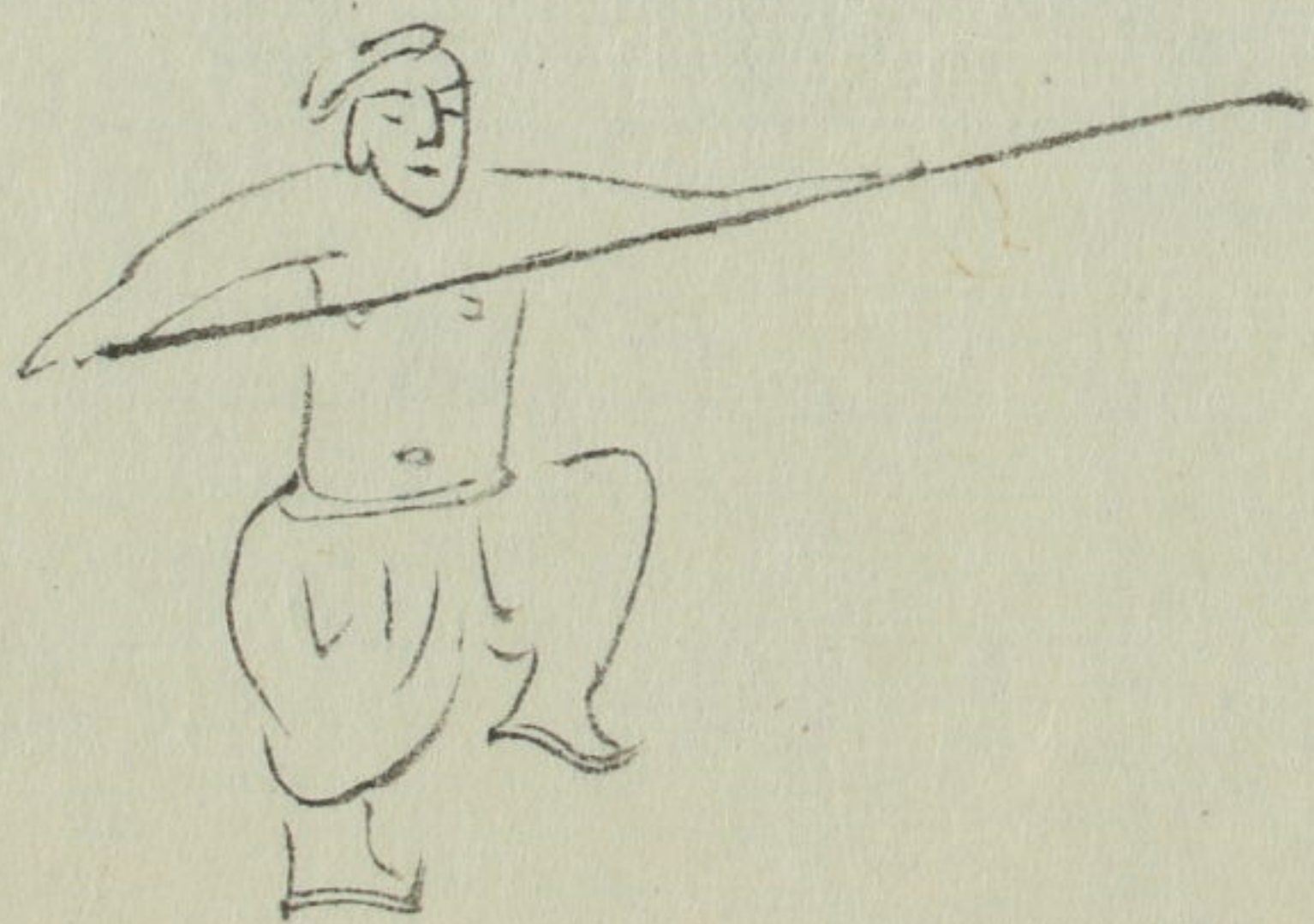
搭手單提均是哄
手後手接根劈擊
皆有



單提勢

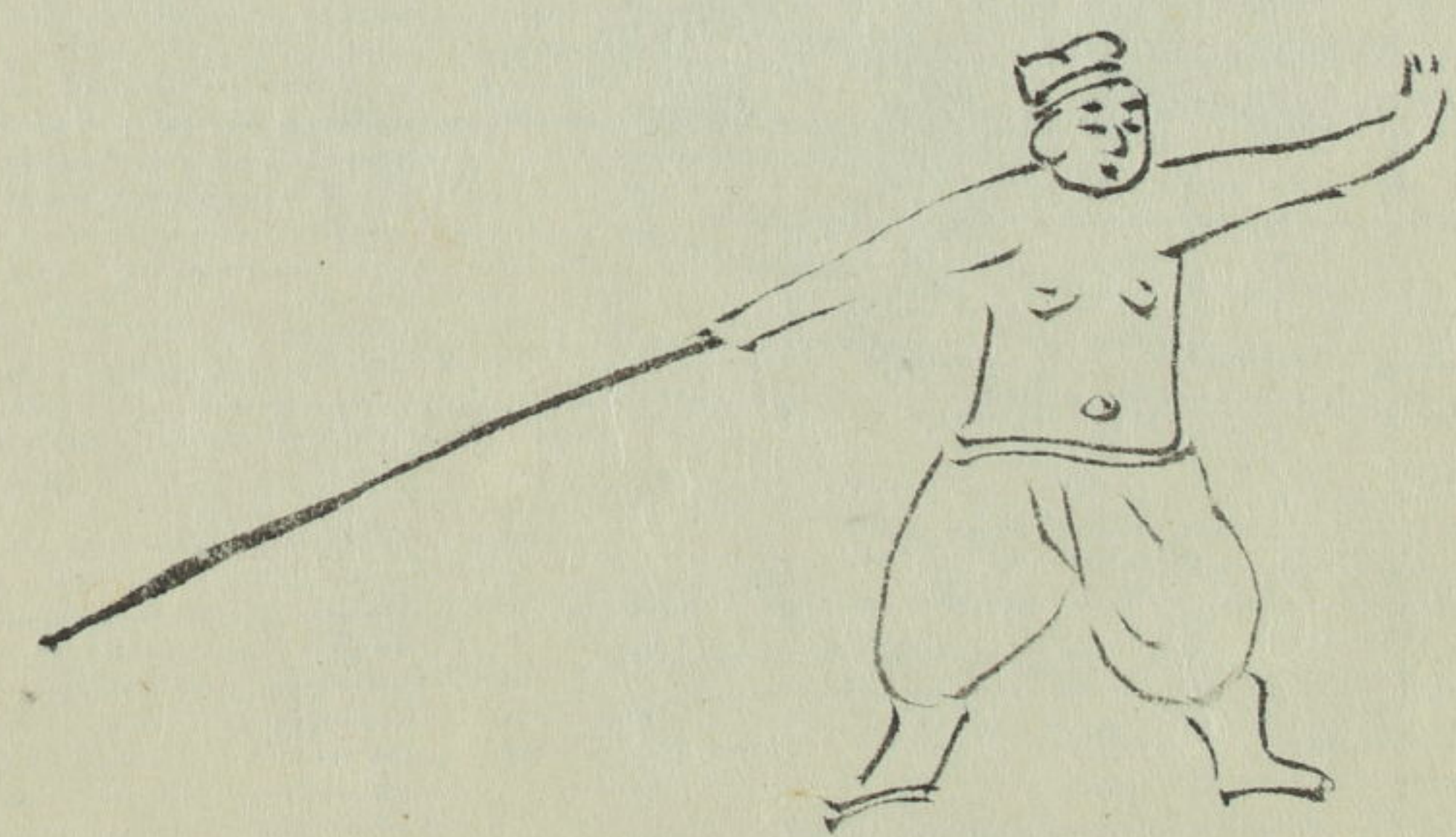


金雞獨立勢
彼劄足兮我劄面
惟懸足兮獨立便



劍拖荆棘勢

劉人一鎗棍丟後
此是逆局稱詐鬪
打前走後有多般
均與拉鞭無差謬



二郎擔山勢

擔山勢用兩股劉
來撩打變出鞘不
劉推開劈華山



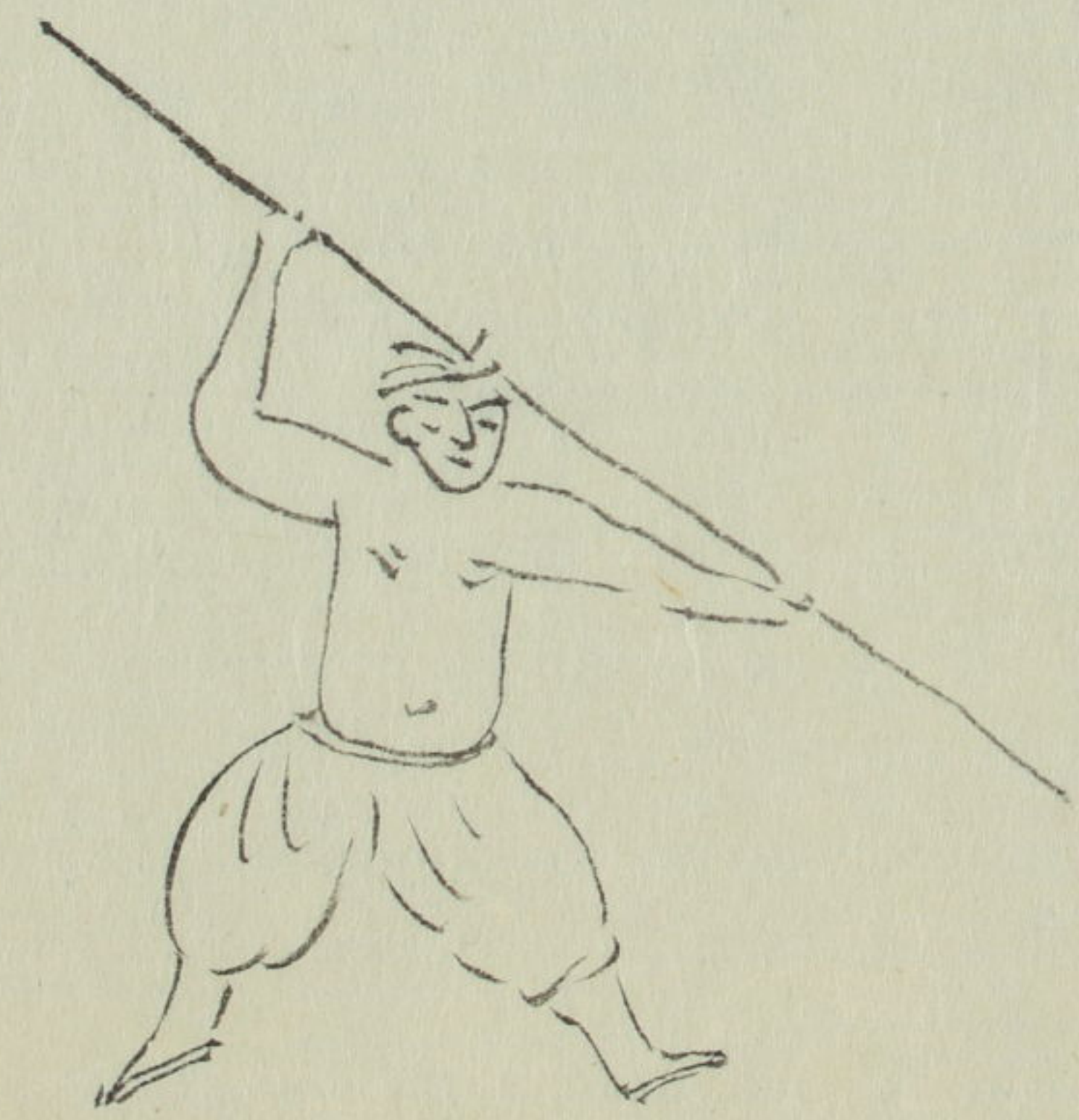
鳳凰單展翅勢

展翅勢開用者希
上用梢攔下根提
進步翻梢隨打手
此着須用陰手撻



前攔擔勢

前攔擔亦陰手棍
起梢壓封翻棍進
打首



勾掛硬靠勢

前攔塘勢打圈裡
勾掛硬靠走圈外



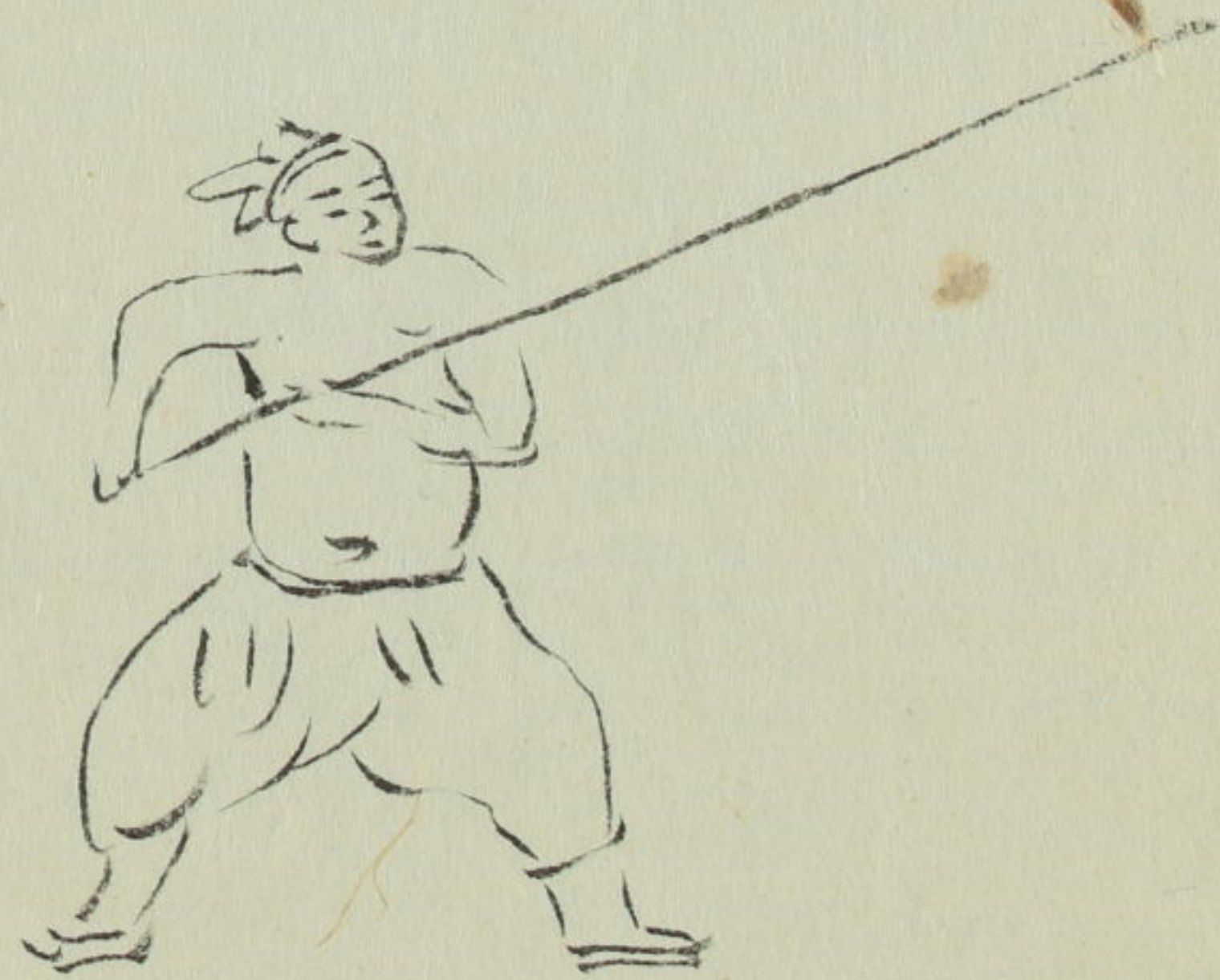
鎖口鎗勢

攔塘提下鎗鎖口
封上口



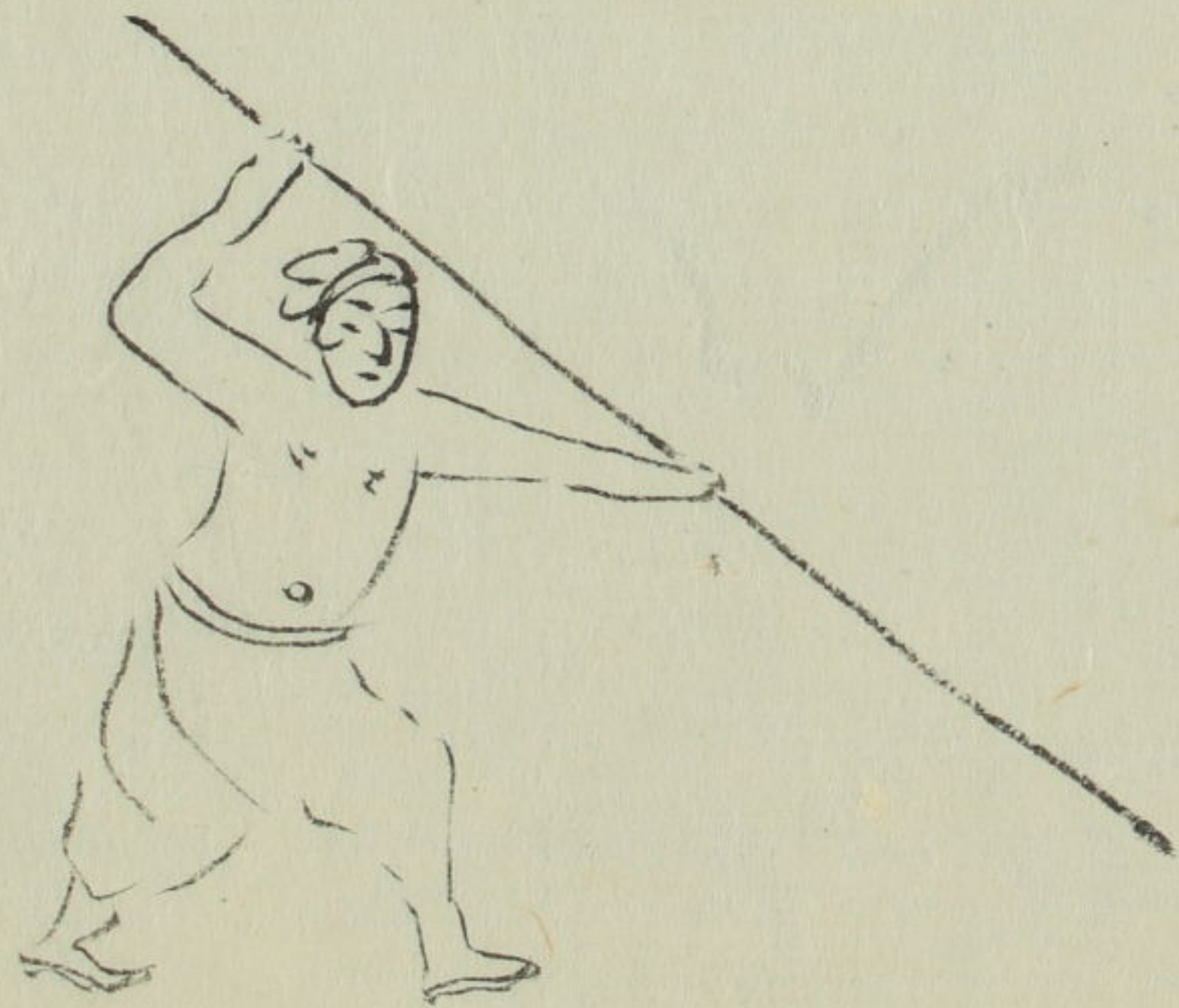
鉄扇緊閉門勢

鉄扇畧似抱琵琶
用梢順步提提進

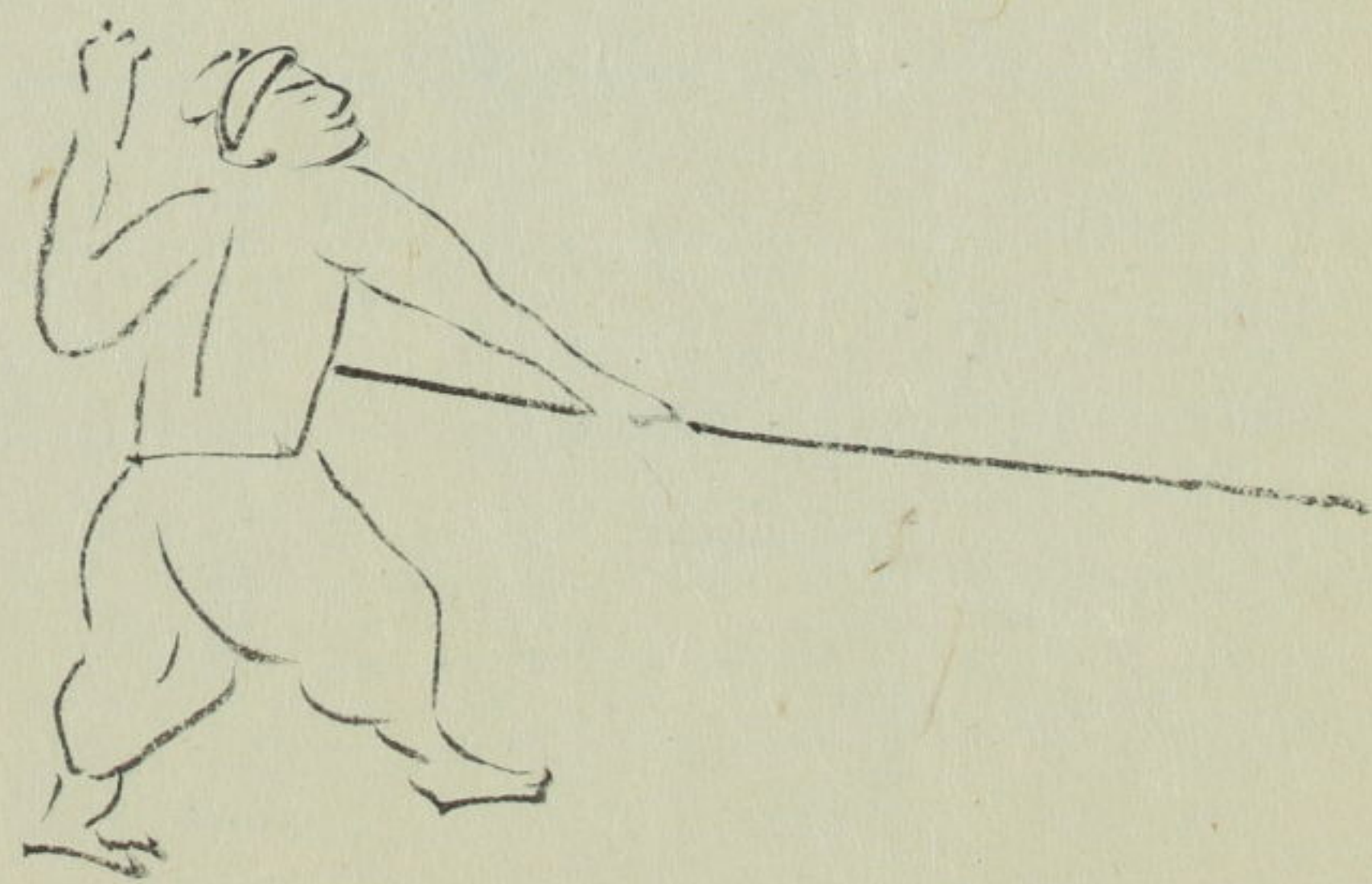


撐勢

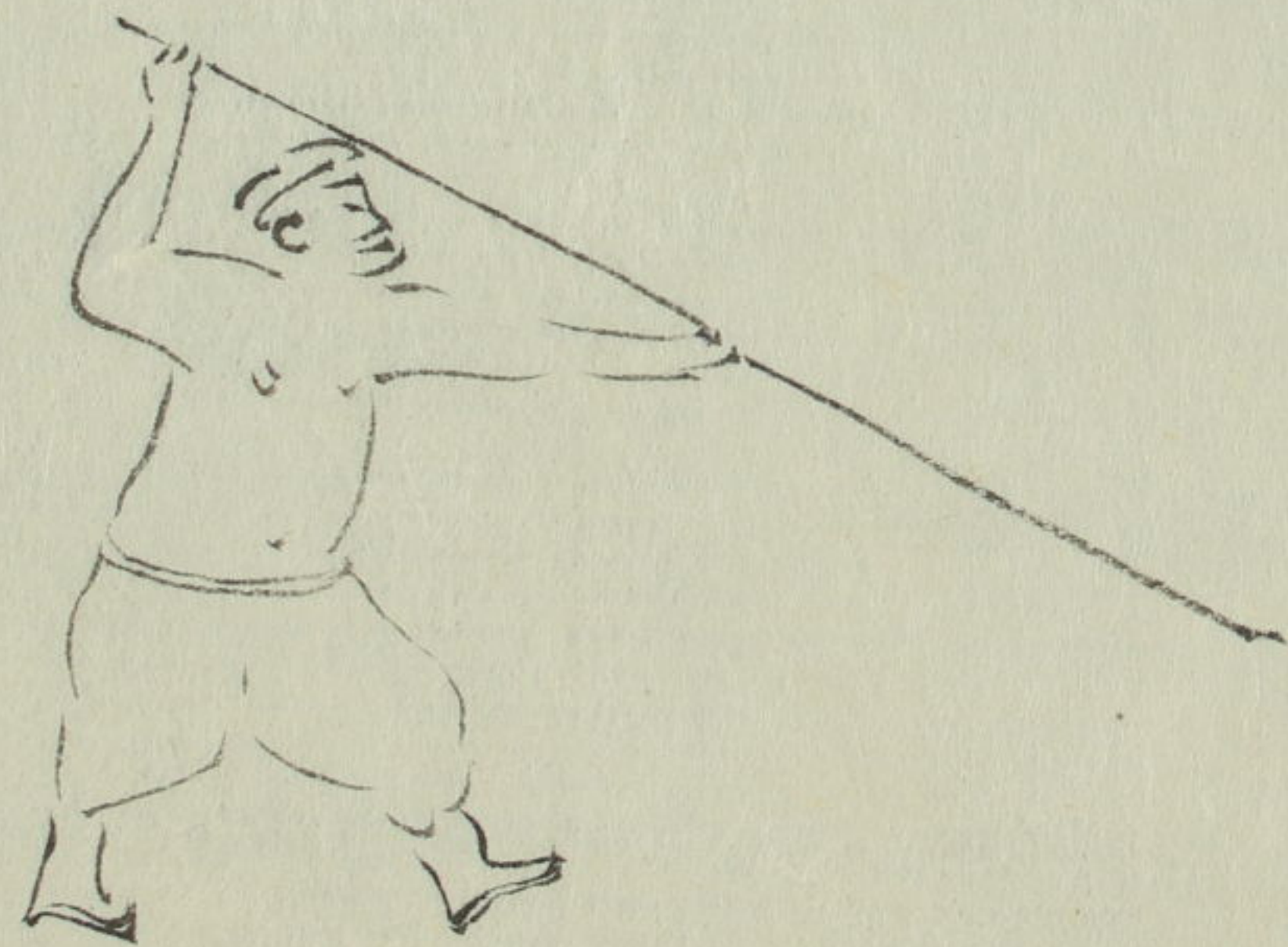
低棍不遮橫硬掌
圈外掃足亦撐住



單倒手勢
 倒手打退棍接着
 陰陽手

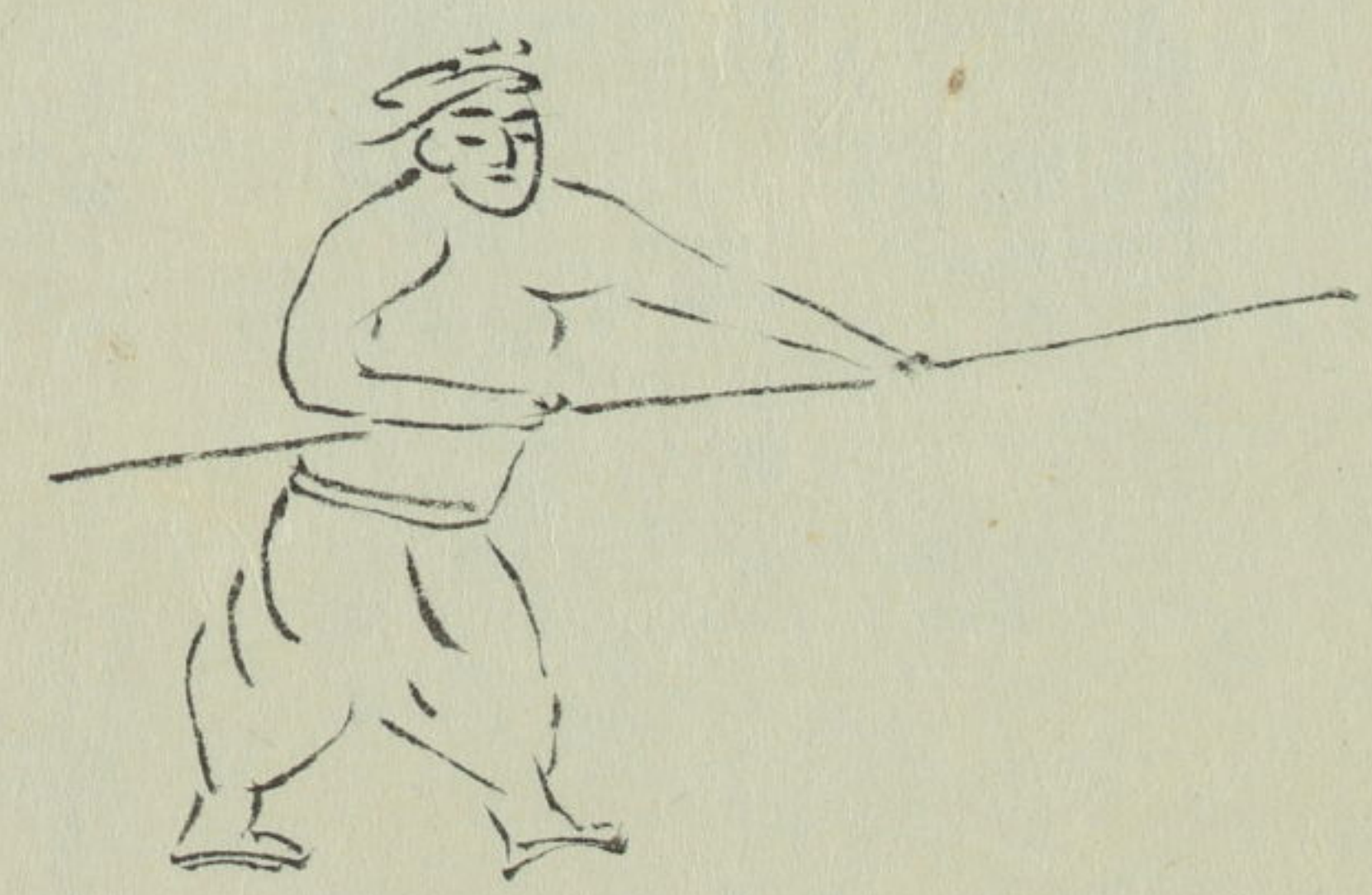


下掃勢
 旋風掃地勢難擬
 惟有以下掃硬擔抵
 順勢單手高劈下
 重如霹靂快如矢



扶衫勢

扶衫變勢甚多般
斜上出洞為最速

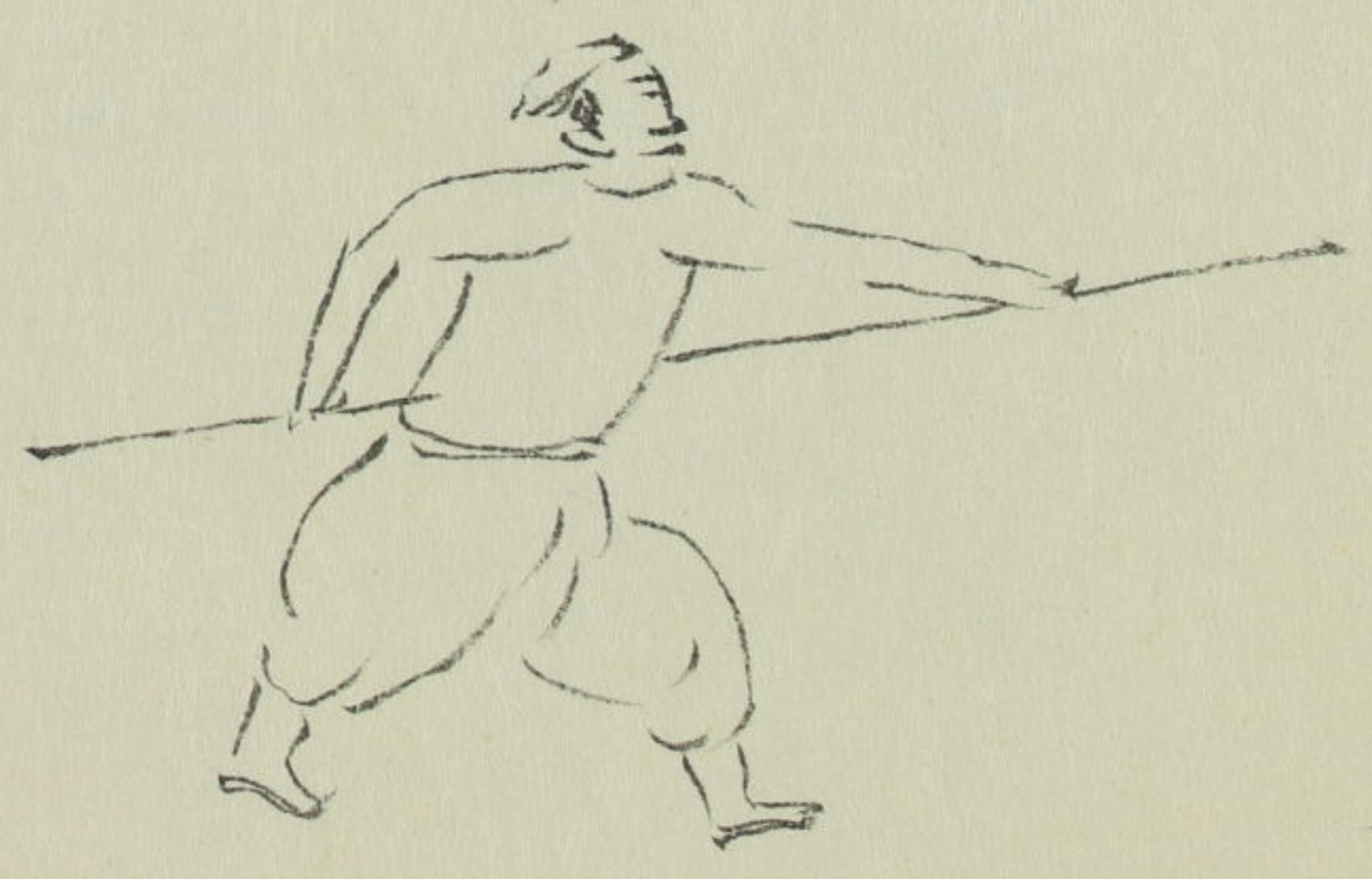


一提金勢

入懷難用長棍故
取陰手緊密圈外
須用棍根進步打
手最疾



秦王跨劍勢
 提金翻棍擠進懷
 秦王跨劍棍緊挨



俞家棍

凡用棍如讀四書鈞刀鎗鈹如各習一經四書
 既明六經之理亦明矣若能棍則各利器之法
 從此得矣少林棍固善而俞家棍尤為便捷最
 妙者只在一得手之後便一掣一截如轉圓石
 於萬仞之山再無位歇彼雖習藝我凡倍一失
 勢便無再復之隙矣

一總訣歌

陰陽要轉

兩手要直

前脚要曲

一打一揭

步：進前

一總訣歌

中直八剗十二柔

打殺高低左右接

解曰

剗在他力前

彼忙我靜待

後脚要直

遍身着力

天下無敵

上剗下滾分左右

手動足進參互就

柔乘他力後

知拍任君開

一總訣歌

視不能如能

後手須用功

動時把得固

打剪急進散

步：俱要進

更有陰陽訣

一習步法

起中平

推牽

生疎莫臨敵

遍身俱有力

一發未深入

後發勝先實

時：俱取直

請君要熟識

扁身殺

丁字回殺

旋手進五步殺

跳退三步原位

直打直抵進五步殺

腰刀拖打

滴水獻花

殺

跳退三步原位進打

穿後手馬前雞啄進三步殺

馬前斬草進三步殺

跳退原位

打沉讓他先起穿後手

抽回

吊剪抽回

三脚步進五步

大門起棍造

進殺

小門起棍走進直符殺

洗

倒顛

直打

直起磕 音湛入声

打殺擺腰進三步

剪

殺

跳居原位

一總步目

當直破竹剃大類坐大剪

揭用手力

抵小口獲音坐剃小剪

上扁身

滴水獻花

吊剪

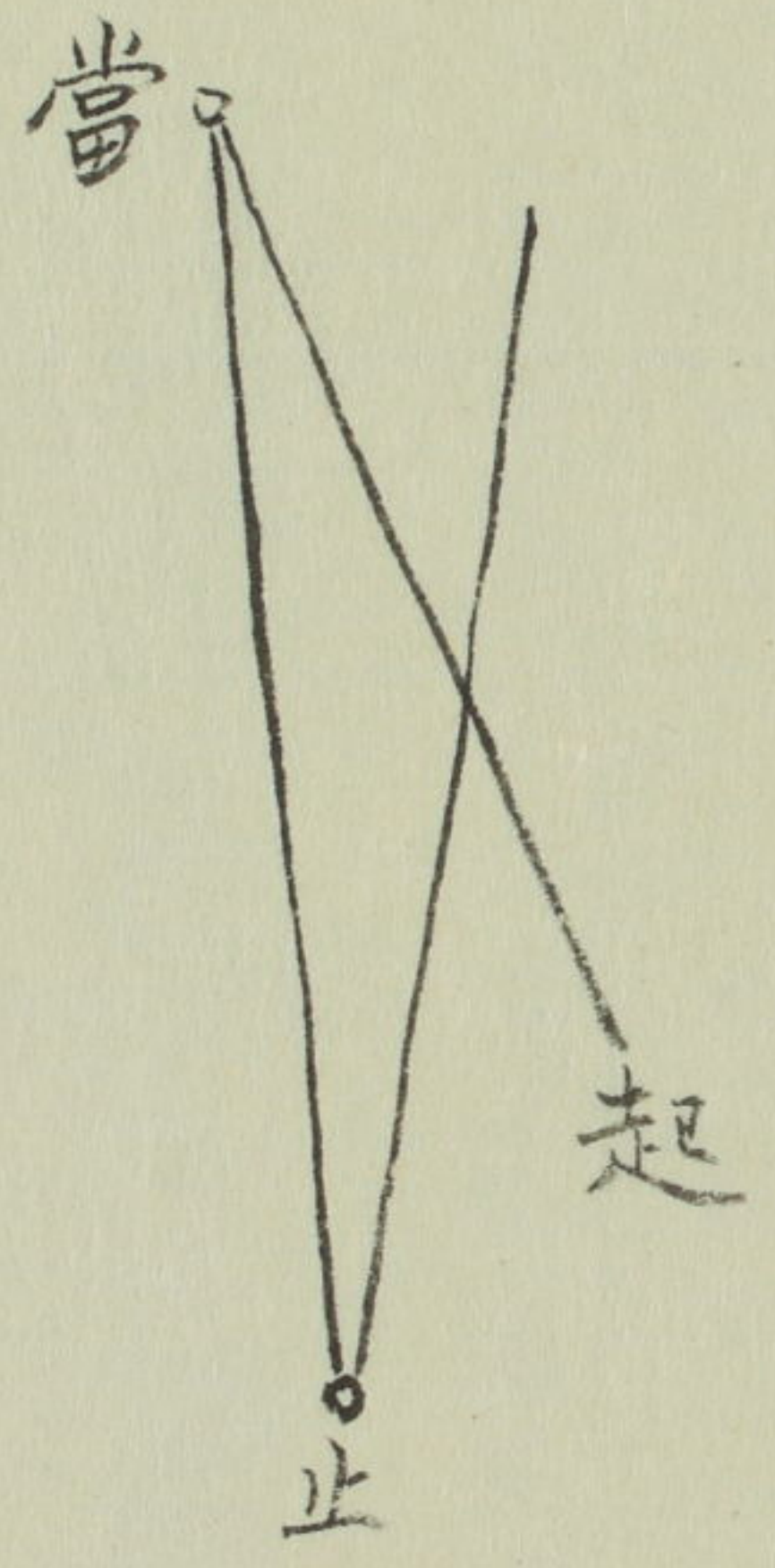
下起接

讓高低俱有

大單鞭壓

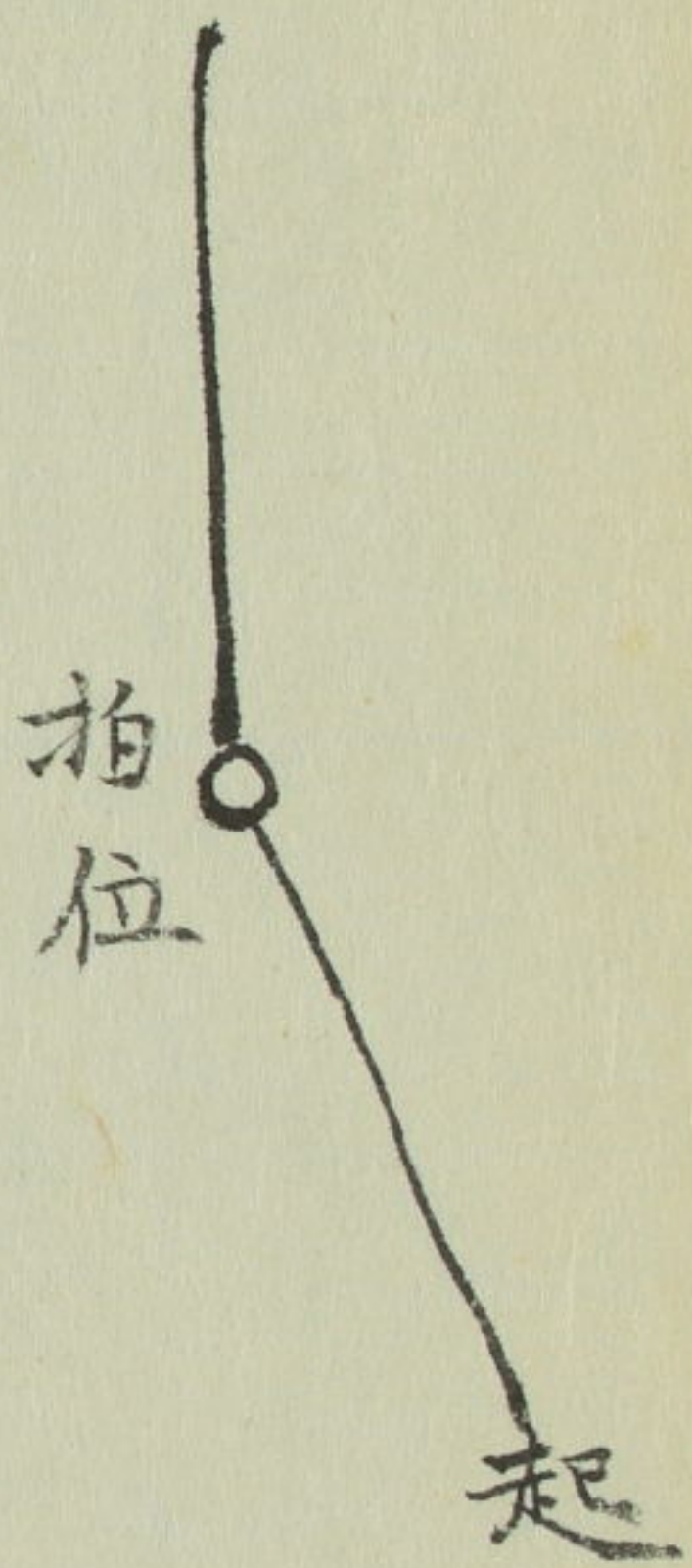
子午 陰陽 下起穿手上
 喜鵲過枝 趨棍走 走馬回頭丁字步
 雞啄谷 高欄克棍 直殺
 閃腰剪 三脚峙 倒頭
 馬前斬草 鉄牛入石 上棒殺
 小剪下小起 小单鞭歷就手殺
 下扁身 二龍爭珠
 直符送書殺 齊眉殺 後手高妙
 直起磕 順劈打盤山托 定四步行

固 鉄門鉞 推序
 滾敲 採洗 扁身中欄殺

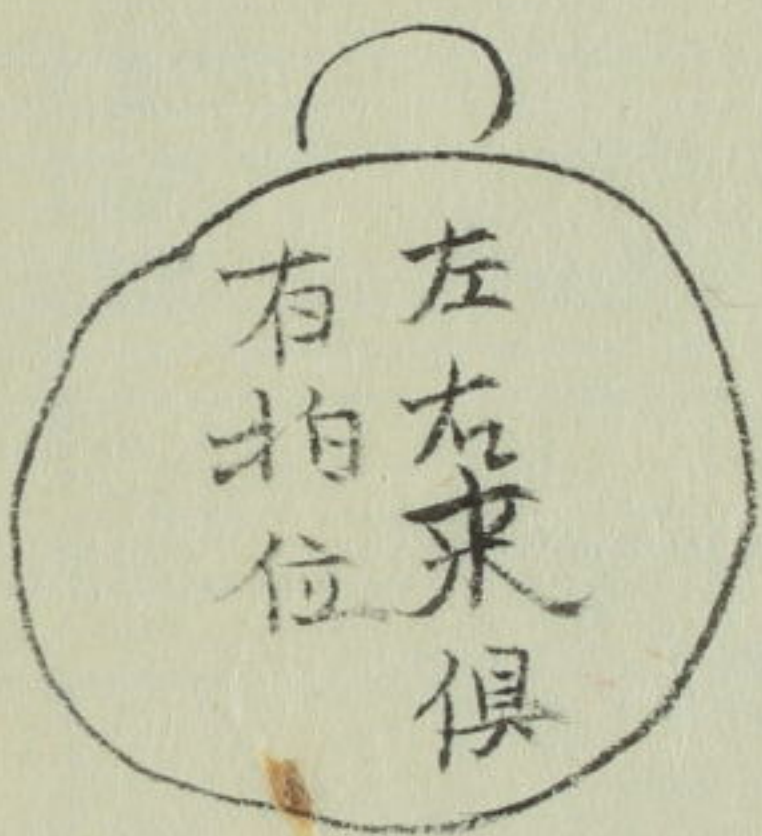


字 右李良欽之傳此當寧如曲中之拍位妙不可言故贊之曰我既他旁前手直當後直加後有神在中學到此一貫乎萬矣

右劉邦協之傳中間亦有拍位不用拔削洗落只撒手殺則又驟矣



拍位



右在偏頭關時得之教師林琰者其詩曰壯

士執金鑊只用三寸長日月打一轉好漢見
關王三教師原來合一家總不外乎致人
而不致於人後人發先人至之理也

一將棍頭低穿入他棍下或左邊一起一剝或右
邊一起一剝起要有響為度一響即可坐頓殺
焉

一棍提起手陽殺去及打去俱手陰之陽最要識
透
一轉陰陽不可太蚤臨時一下乃不費力明之明

之折脚不如直入

一腰力為上後手力次之前手力又次之

一大門大侵入磕小門不可大侵入樵大門大侵入磕則披必死無疑矣小門若大侵入樵恐彼力大抵不起則難救矣若挑声一響然後大侵入打大抵小門只是哄他不真要打他殺他也大當大頓坐小榻小榻坐他大盤我偷過小榻坐他小盤我偷過大頓坐千步萬步此段盡之

解曰

咄是脚去手去刺是脚去手回頭是脚去手去剪是脚去手回

一打認棍打咄認棍咄刺認棍刺入認棍入樵認棍拖凡舉手俱要認他棍若認人不認棍之說是彼棍已敗開了只管認人坐去也

一直磕一聲就殺去不用拔刺亦甚緊矣惜無用死人棍之法大抵用拔刺為是

一鉄牛入石我打去他揭起我將棍尾勿墜就將棍尾倒抹上一下即大剪他手或即打他手他

打來我揭起即入殺他小門極妙極妙

一凡直當之後打下不如進脚坐頓下打下則自勢盡他反當我須坐下則有餘之勢如他再起

則再當之大小門皆然

一凡小門對揭對打必須乘揭用小剪變大剪

如鉄

變時勿使他揭着揭着則不及矣

一初教滾手直入次教大粗打揭亦要直後教輕

牽順勢待他臨身二三寸之地全用折脚又有

閃退法有跳退法要知採與牽不同要在哄使

虛乘之俯身揭順勢刺急接打三脚峙打定四

打俱要習熟

一要習上欄大小門刺下欄大小門刺下欄小門

刺頗難須用功習之

一凡日間將棍一打一揭自習打揭俱要自教久則自有力高不過目低不過膝

一大門接克棍有五扁身中攔接一也高捧接二也下起磕三也我棍略橫離前手一尺受他打

一下四也待他打將到身用手前一尺磕他一
下五也各接後領急用火剪繼之以殺
一接高欄有三一肥磕一接後手一尺剃一進殺
接低打來亦然

一他起高欄我徑趕上迫他如殺狀若打下即接
揭隨時用俱可抽讓亦可讓亦須知之不抽急折
脚順勢剪若迫近就對胸喉殺去俱妙
一他起高棍我略進入待他落大折過大門打他
半棍一下就進殺須知有順勢亦可不論他棍打

敲

落不落如此都是

一他起高欄打我折進大門將他棍尾或半棍敲
下進齊眉殺須知有順勢敲時
一凡接高棍須防他盤山托就坐下小剪
一他高欄打下我就大門揭起不用陰陽手又直
揭起則我在上而彼在下矣他若將棍如打下
而不打下當我揭起而彼下則我輸矣總不外
棍深入在上者取贏若我棍打沉了他打來我
用別步皆不及只直硬起妙

一破直殺有七一步閃腰打二步折腳二步滾二步流水

一喜鵲過枝有四他直高打來我將棍抽過大門讓
他下隨用大剪一也他直高打來我將棍抽過小門
讓他下對胸殺去二也他直平打來我坐腳過枝進
步小門殺他三也他平直殺或打來我折後腳即順
大門剪殺四也以上過枝俱在下面過入他棍二尺即過
一滾剃後頭再趕上當剪死他棍然後殺記之記

之大小門皆然

解曰

滾是他低平直殺來我棍在高遂坐下量離了
手前一尺與他棍尾相過順滾至他手殺他身
剃是他高打來或高殺來或他雖把定未動但
棍尾高有十字我用棍尾量一尺之處與他棍
尾或棍中相遇剃下至他手殺他身此滾剃之
不同也然下起磕彈何以不滾剃曰磕既響一
聲恐他棍開或沉無橋可乘故必打剪然後殺

一二龍爭珠殺就採下不用提起棍此妙全是手法上前後手俱有法正教師童琰父所謂臨時取之力也我既他傷亦是臨時取之力須要悟他臨時取力口訣

一但凡打敲採洗須用後手功夫故棍不用提起高今之欲用力打人者惟恐棍起不高打不重蓋只是有前手之力無後手之功故耳

一凡左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡左右門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋他打來

勢重必須吾手前一尺方接揭得他位他殺來手輕又要過枝必須用吾棍尾改他手前一尺一打到中間他打下我接起我勿打下他決再起即急再直當去則他自敗也

一我打他接我須不與他接着即轉拖起進打或埋下引他打下我起接則為後發先至

一他打來我打去他起我對手穿入小門隨將兩手捧高手動時即落定四步寸：打上隨他小門殺小門壓大門殺大門壓他起大高趕上刺

要就殺或先接後殺他起小高趕上大接或揭

小剝

一他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待他盡力揭起力使過了即趕將他棍剝下剝後待他起進步直當

一他打來臨身在小門則趁棍走一打在大門則走馬回頭丁字步一打順棍上一殺又一大剪

扁身中打殺

一大輕打他棍一下他用力來抵即丁字步大進

打彼自屈矣

一小門更勿直鑿只哄他棍起就過大門直當剝

打

一侵地一尺如狀直破打他棍打狀亦作敗就進

步侵四五尺小門一揭或流水揭小剪大進步對

手鑿或耳大進步倚他棍尾直剝下打他手或

頭急變扁身中攔殺

一侵他二尺低打低揭連几下待他忙時徑進步大起棍從小門去打他手不論中不中須急退

丁字回他決進我小門來傷我此時我一揭一
進鬆刺落打他手決中矣

一侵他三尺直破打他棍他過板勾小門來傷我
我急變滴水大進步捧他棍若他棍不起我就
小門進步若鉤刀就將他割來扁身中攔鑿結
尾若他棍起我棍粘他獻花直破打落急變二
龍爭珠大門手攏殺

一先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺我就
下起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後

扁身救他喬教師曰彈鎗則在下面橫捧亦起
壁之法但在下面橫則無不響之理矣童教師
曰一聲響處直千金彼失隄防我便贏是也依
喬教師之說乃知伏回之鎗俱是哄我殺去他
即起彈殺我也記之記之

一他用極長軟鎗或竹鎗我身坐身將棍頭提高
慢：迫上待他下面殺來即變一攔粘定用黃
龍轉尾步趕萬無一失

一大門齊對打我且將棍提在高
回退脚抽遲斯頃

進步壓打下即進變身中攔殺若我打去他棍
提回讓我一須勿將棍尾打下只進步對面胸
喉直殺去

一大門對打他弱我用強他強我弱讓兩在高讓
他先打下我便進壓兩在低讓 he 先提起我便
進接連打殺

一大門對打對迫忽然變大僻兇猛打下甚妙甚
妙兩人對雞啄亦如此變

一對雞啄大進步趕入對棍尾刺又起進殺待他

起直當去

一他雞啄我須起兇棍入剪他手前三尺之間他
連起我連剪我雞啄他起兇棍我讓他先起穿
他小門手上我接兇棍

一他直殺來須進脚向小門剪或向他棍尾小門
起變大剪或端的直破閃腰剪凡剪後須用進
殺都不如定四步坐直趕上

一他盡手殺來我往折進前脚過大門對手殺去
不與他棍相粘或折過小門亦此法

一大門哄殺他壓我、過小門假作敗狀他決殺
來我一揭折進殺或打

一他直殺來我直殺去我將脚折過分、將手反
陰陽蓋殺去莫非後發先至之意

一他小門殺來急我坐進前脚就他棍中滾入連
剪二三下然後殺

一凡過小門殺卷我就行過小門就他棍尾對手
直打下若變過大門殺來我就行過大門就他
棍尾對手直打下妙

一直符送書殺難揭盤山托大折過小

一大哄過小待他來小壓急過大剪殺蓋哄多則
容易也剪而後殺則無後患也中有順勢須知
之

一凡將棍直指慢、侵入待他動欲打我、就殺
他、欲殺我、就進打他手

一下哄待他剪向上直符送書殺上大門哄或打
折伏下小門殺或伏下待他來一揭殺更妙
一掃地金鎗變坐脚殺

一大門迫他壓低我抽下過小門如殺狀他決盡
力來小壓急：抽過大門剪殺此步極妙
右此步高打來亦如此哄急翻剪殺鉄牛入
石我揭起打下他方揭起我就抽過大荆打
一他開大門我折後脚就下起徑殺他大門裏剪
他門小門我進前脚就下揭起徑鑿他小門
一我起流水漸進他決來打我手我將脚坐下直
對他手一捧或殺皆可又他來打我手我從小
門一揭接或大門一起接要在我右手前七八

寸之間與他棍尾相磕一響為度二門起俱繼
以剪急變扁身中攔殺

一他大剪我壓他、用滴水捧我進步將棍取正
掛他然後倒顛

一兩人侵入之際他滴水捧我急用倒頭

一我滴水入地小門他用倒頭我坐後脚急殺去

認定他胸

一剪打急起磕起磕復急剪打復急起磕相連
而進彼從何處殺來將微乎神哉破金鏡之第一

法也穩而能勝習之習之

一我單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬用手力他棍自輸

一我單鞭上他過小門若入深即用直符送書殺若他入淺則不可恐他揭起只用趕上直打凡

殺

般來大小門皆如此例

一兩棍相交他抽回伏地開小門我直捧慢一指去待他發殺然後揭牽或剪進殺他

一治伏棍低棍須用小剪離他手前一尺之間也

急過大門我或揭進打亦可飛凡剪急變大剪

殺亦可起高棍打他須二步折過小門

一小剪是棍中至要人所不疑者

一我扁身入深此時不顧性命了只兩目認他胸

前棍上空急穿下棍下空急穿上

一我打棍後繼以殺、後大門即當採洗、而後

殺小門須小牽

一兩人揭打我因手避之順侵打沉時不可不使他揭得須後手出在前手協下去打則他揭不

淨直符難揭

- 一他坐低我正好折過小門打
- 一打時須記得殺千萬千萬
- 一何嘗叫人勿打要哄他棍來就我打若打他棍
- 一着響一聲便可進殺
- 一何嘗叫人勿殺要哄他棍來就我打若打他棍
- 一方可殺深殺後在大門即洗小門即揭牽此所謂致人而不致於人也
- 一凡起手要打要殺俱要在門內一尺之間未

可將手勢發盡待他趕來傷我他手勢已盡此時或大或小或剪或揭或自火下起接各將他棍死了然後進步扁身中攔結尾無不勝也法曰後人發先人至知此決不可一發便要傷人徒使自勢發盡為他人反傷戒之戒之一俱是順人之勢借人之力只要快便又要似進實退而後進則天勝矣問如何是順人之勢借人之力曰明破此則得其至妙至妙之訣矣蓋須知他出力在何處我不於此處與他開力姑

且恐之俟其旧力略過新力未發然後乘之所
以順人之勢借人之力也上乘落下乘起俱有
之難盡書前言拍位都是此理

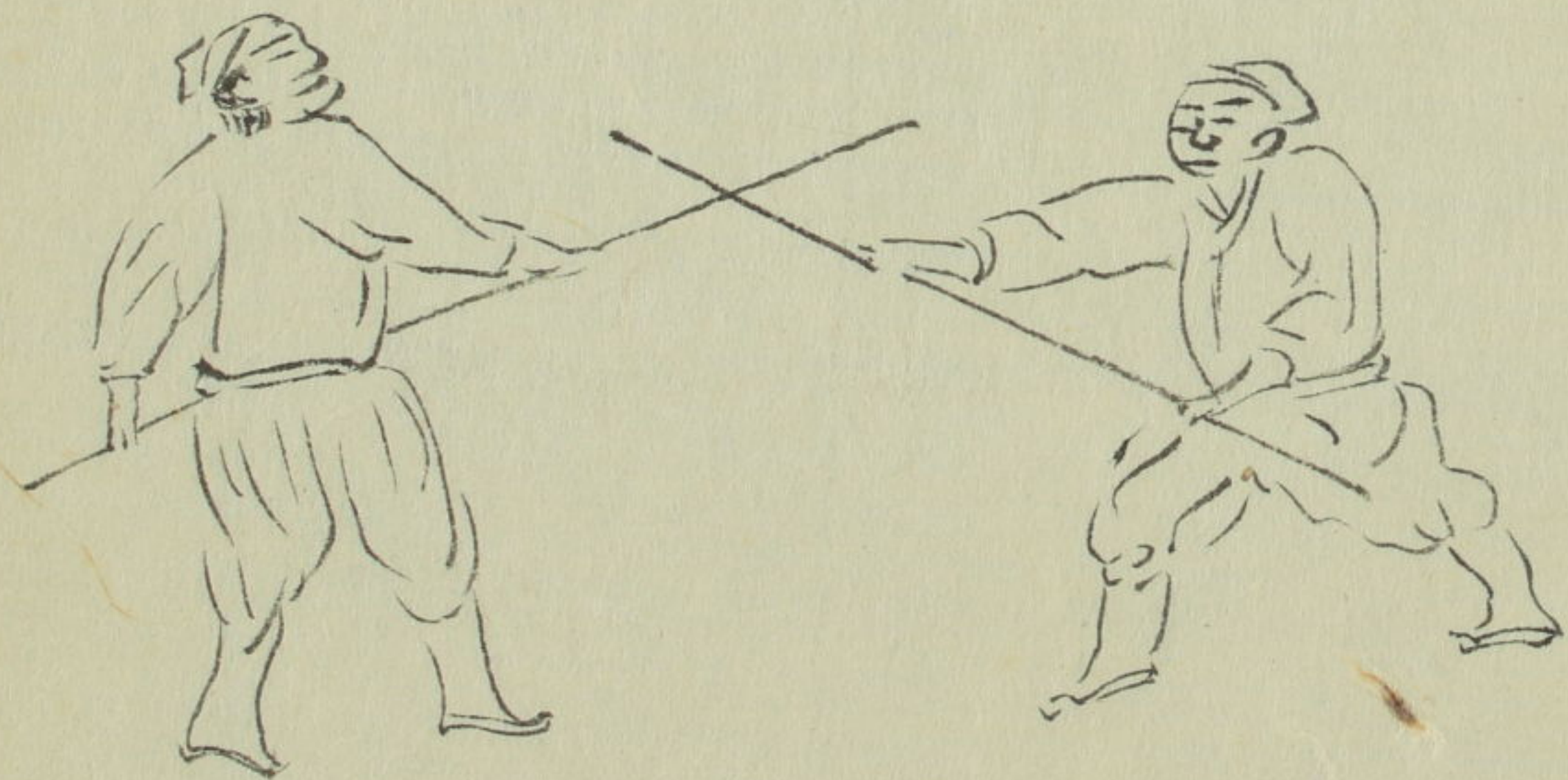
一學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手
法力是有得但直破順勢打是一套去接是做
二節去初學未易語之後手初曲後直硬處須
悟得前手脈須悟得

一學至於此則身手足應心全不杆格矣學至於
此全不看見他是鎗是刀只認定對他手前殺
他身而已

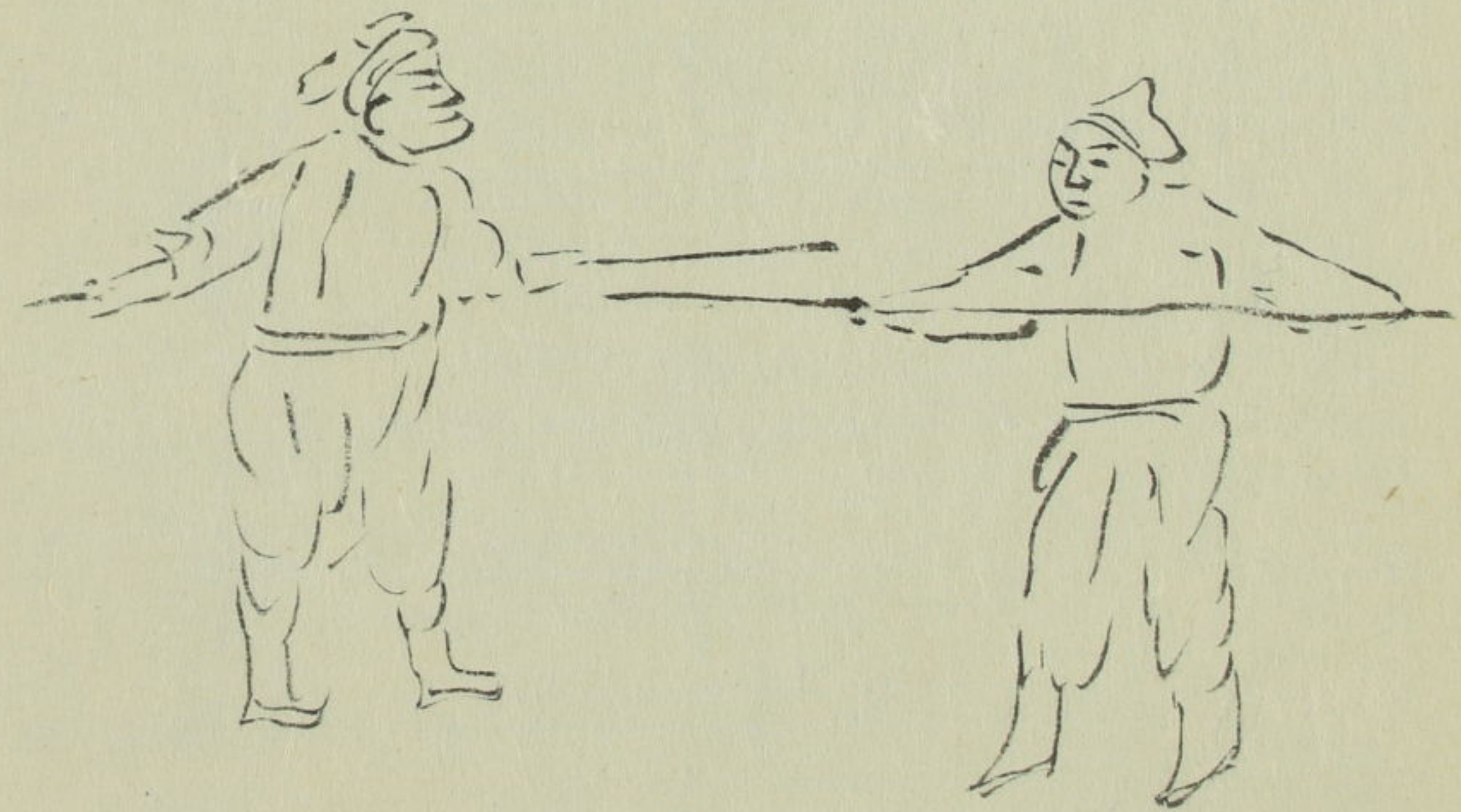
一全中法總要只是乘他旧力略過新力未發
字耳至妙至妙此只是我腕他傍之秘旨語到
此則不能復加一言矣

一響而後進：而後響分別明白可以語技矣

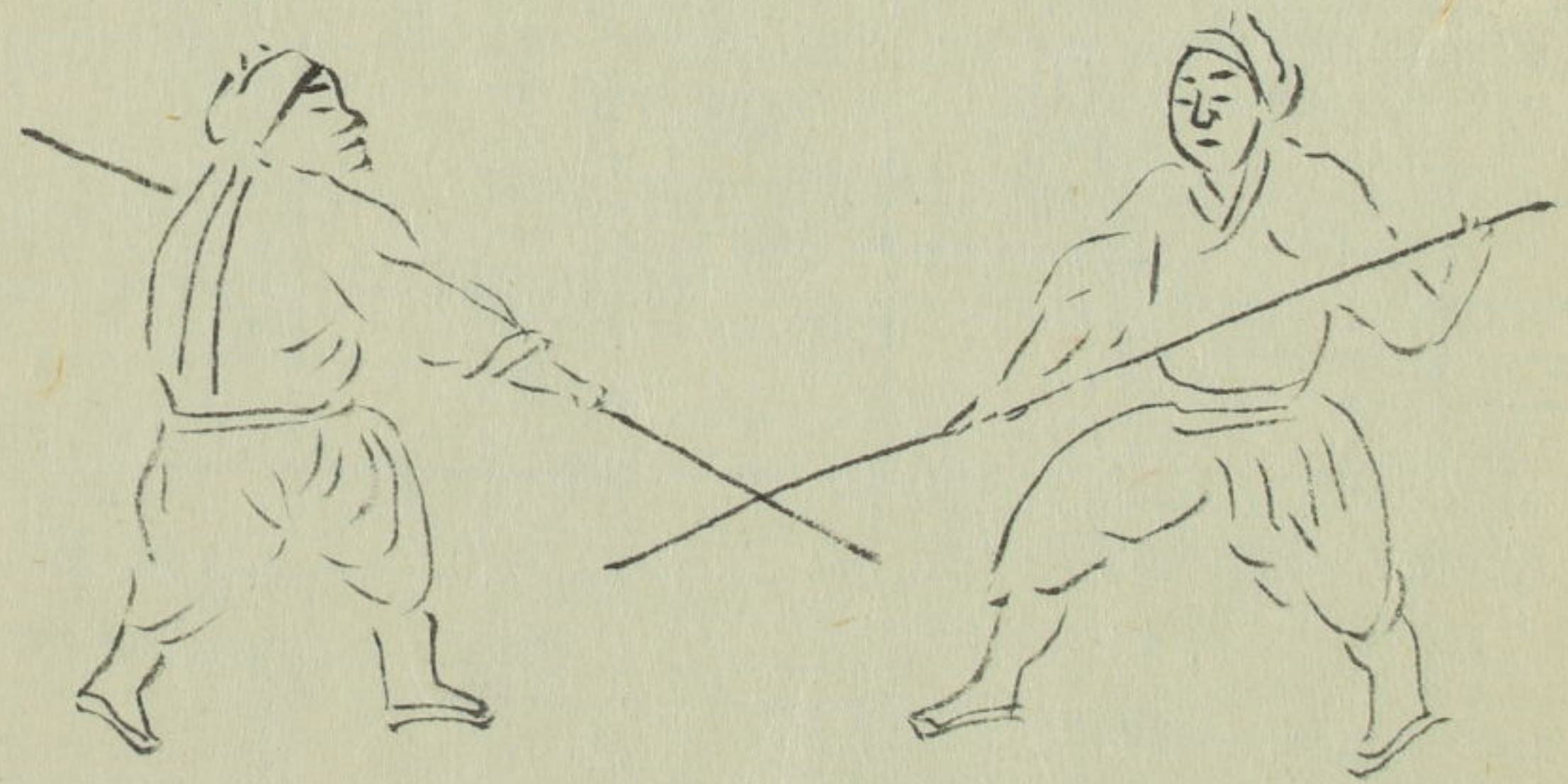
大當勢



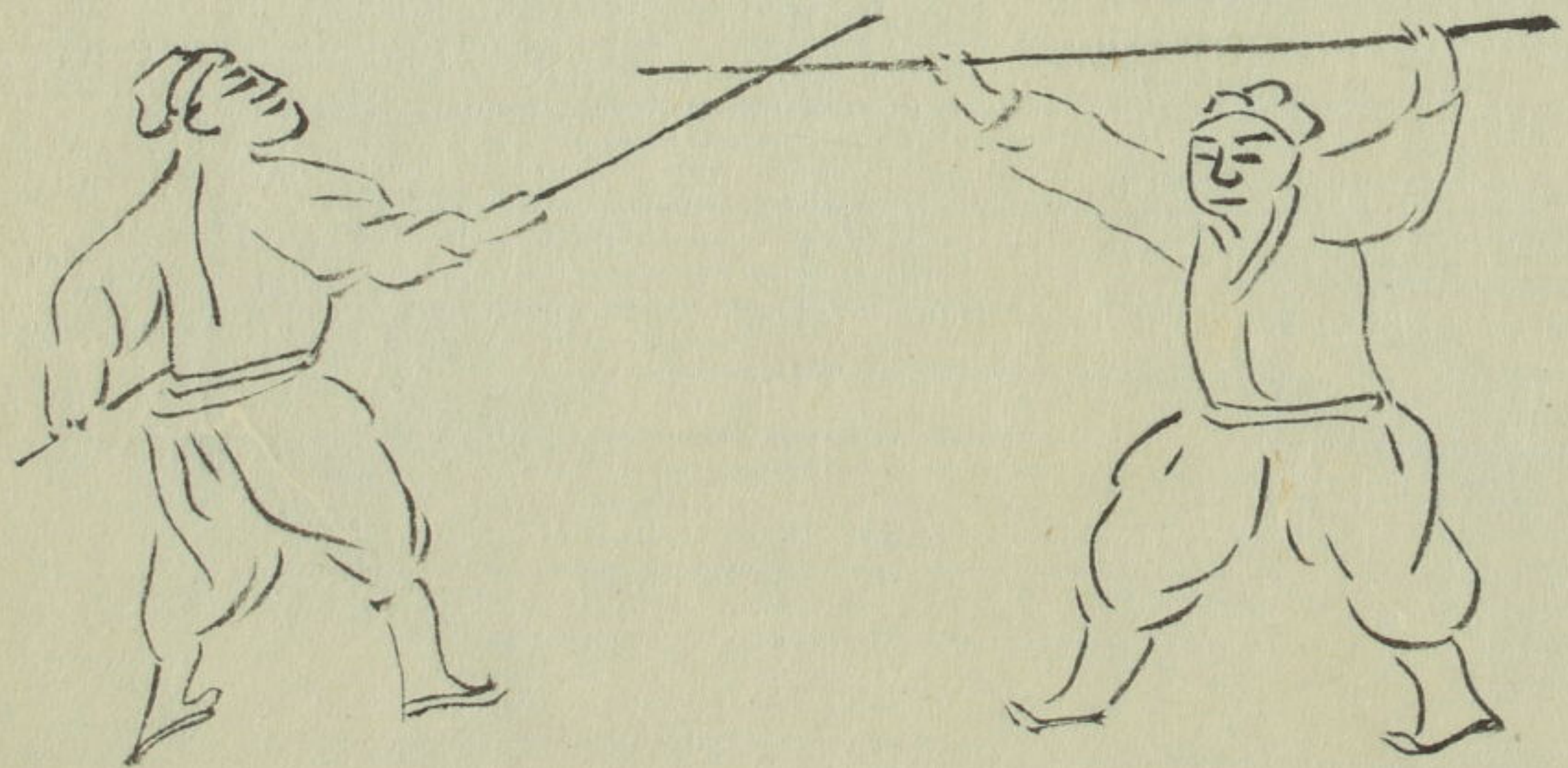
習大棒法
扁身中攔勢



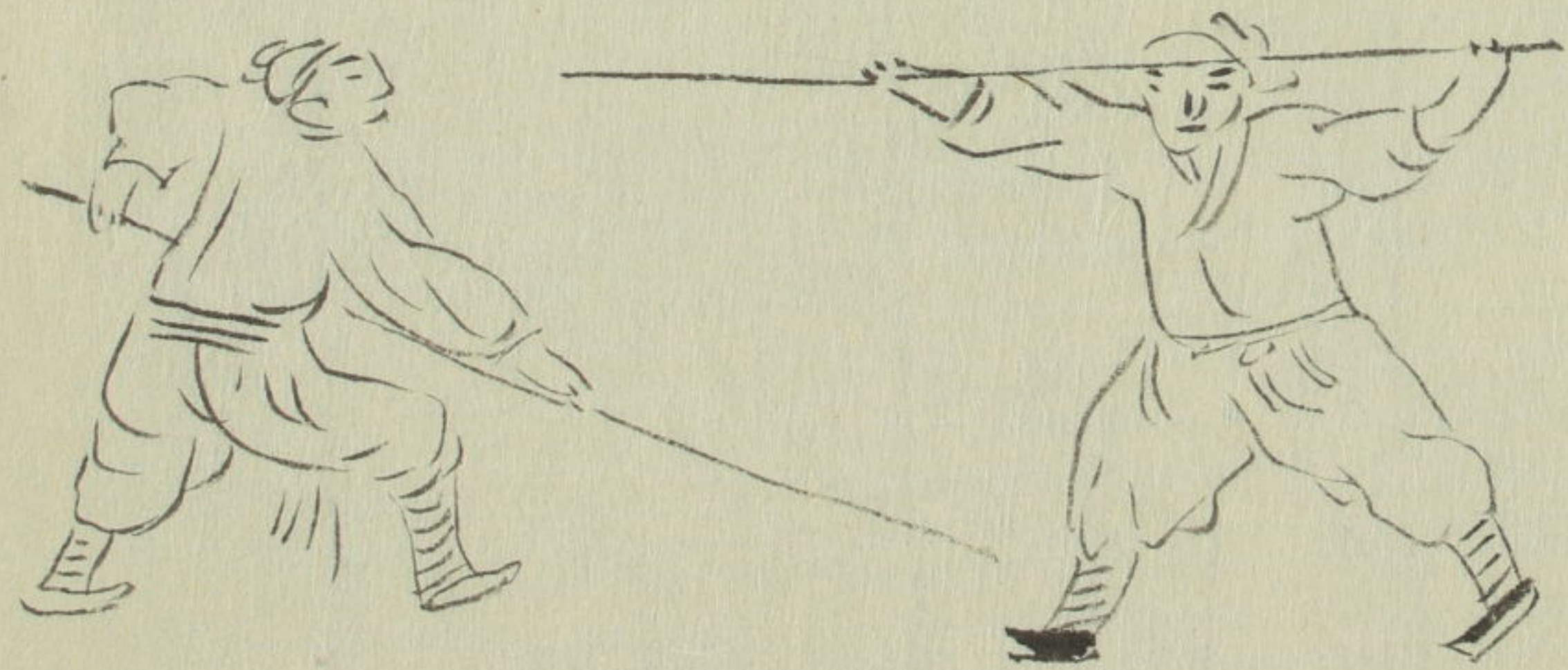
大前刀勢



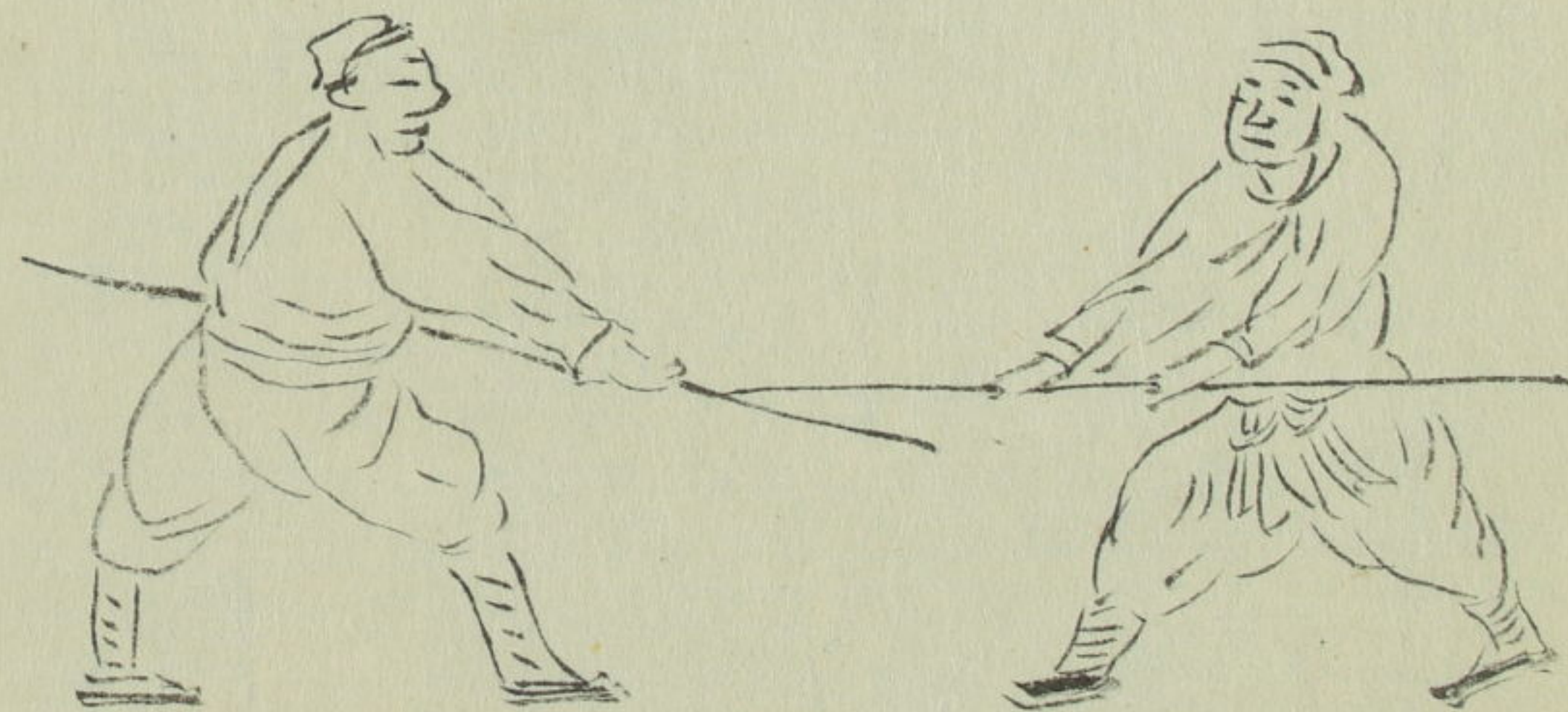
僂人捧盤勢



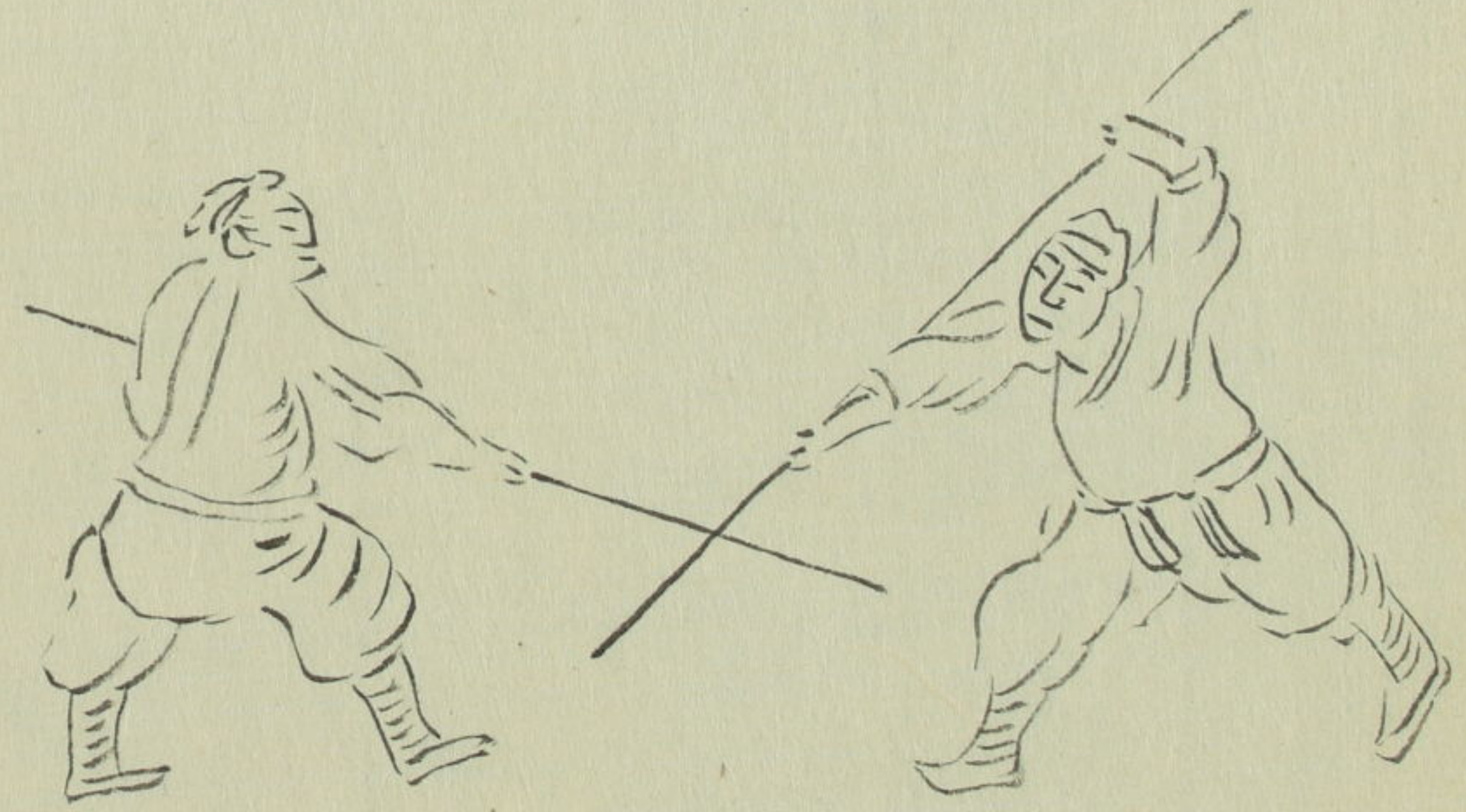
齊肩殺勢



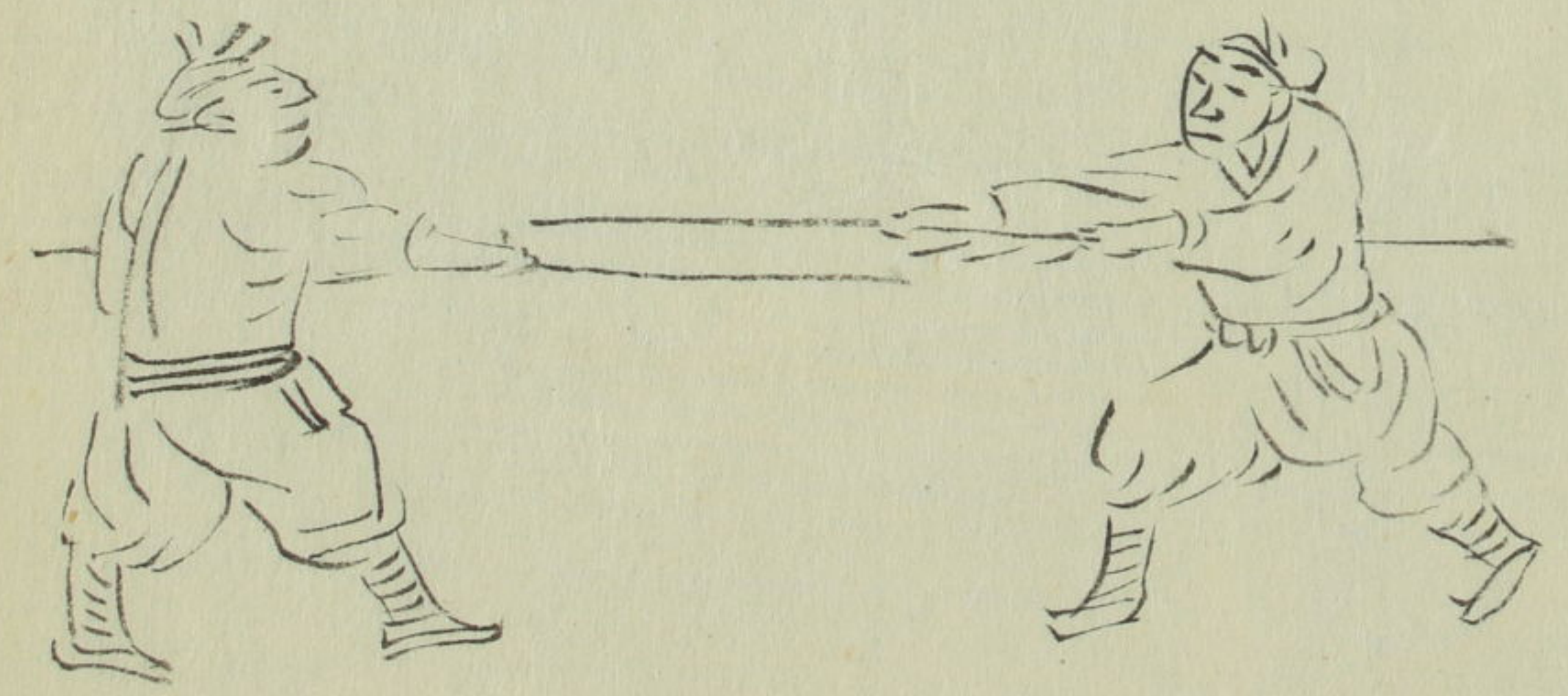
大吊勢



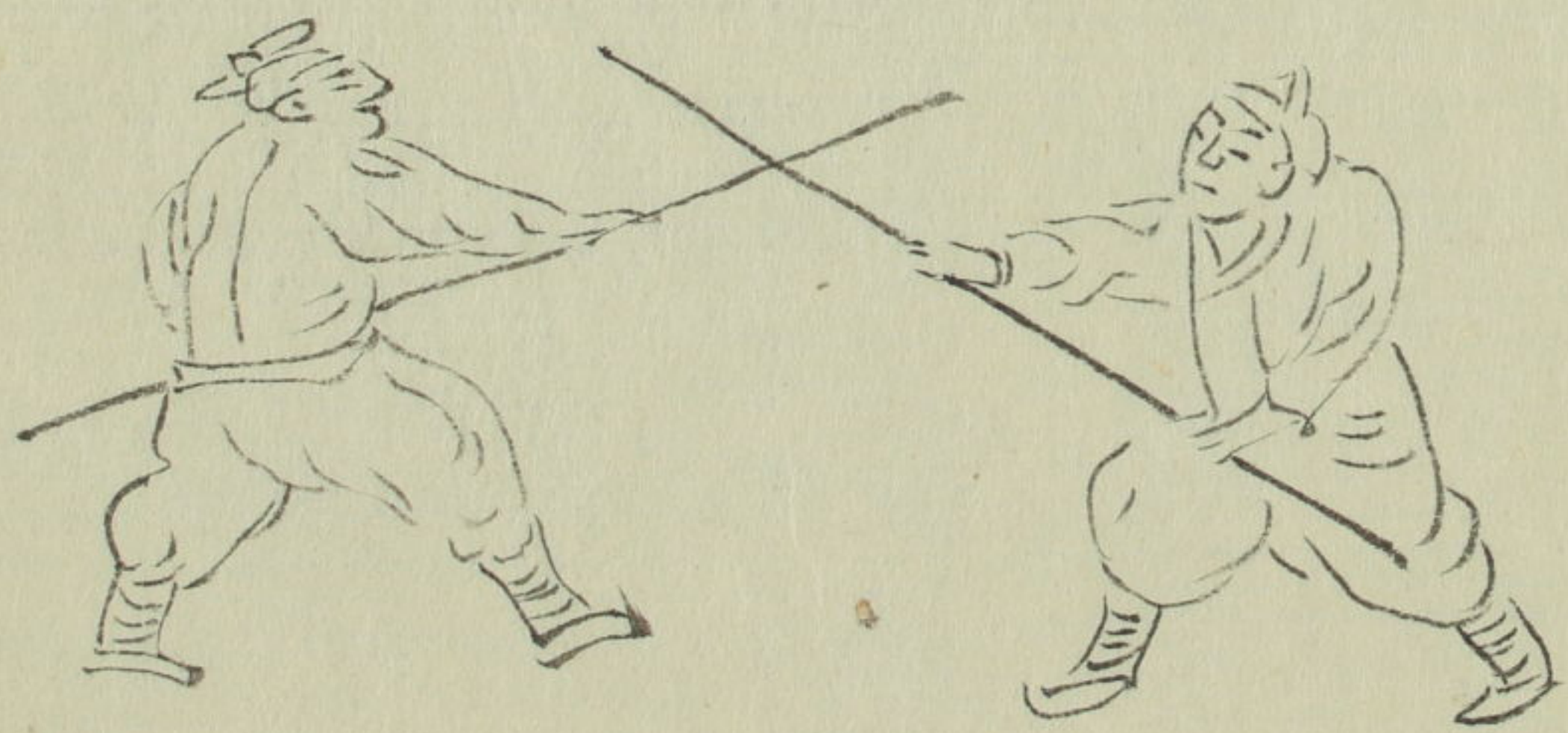
滴水勢



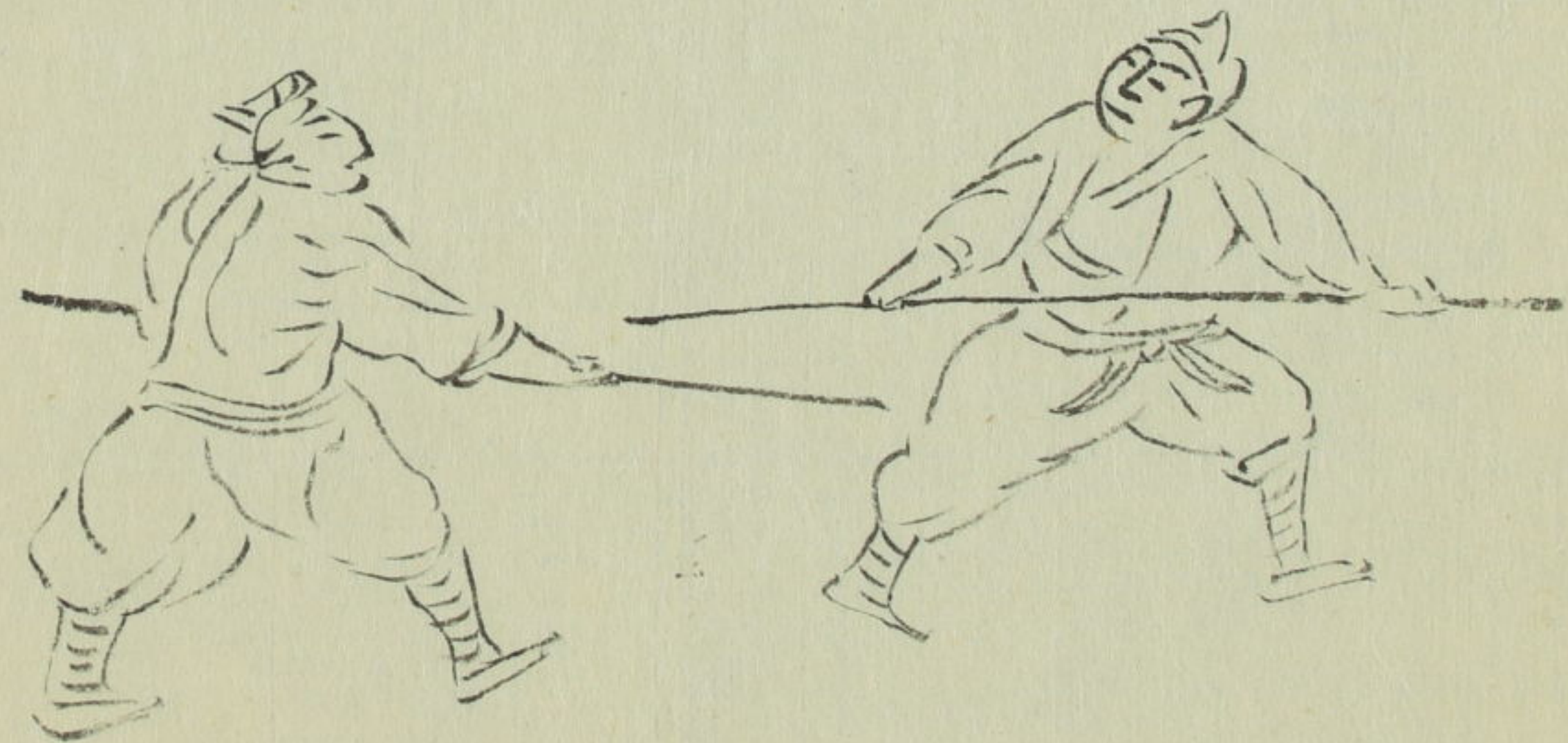
直符送書勢



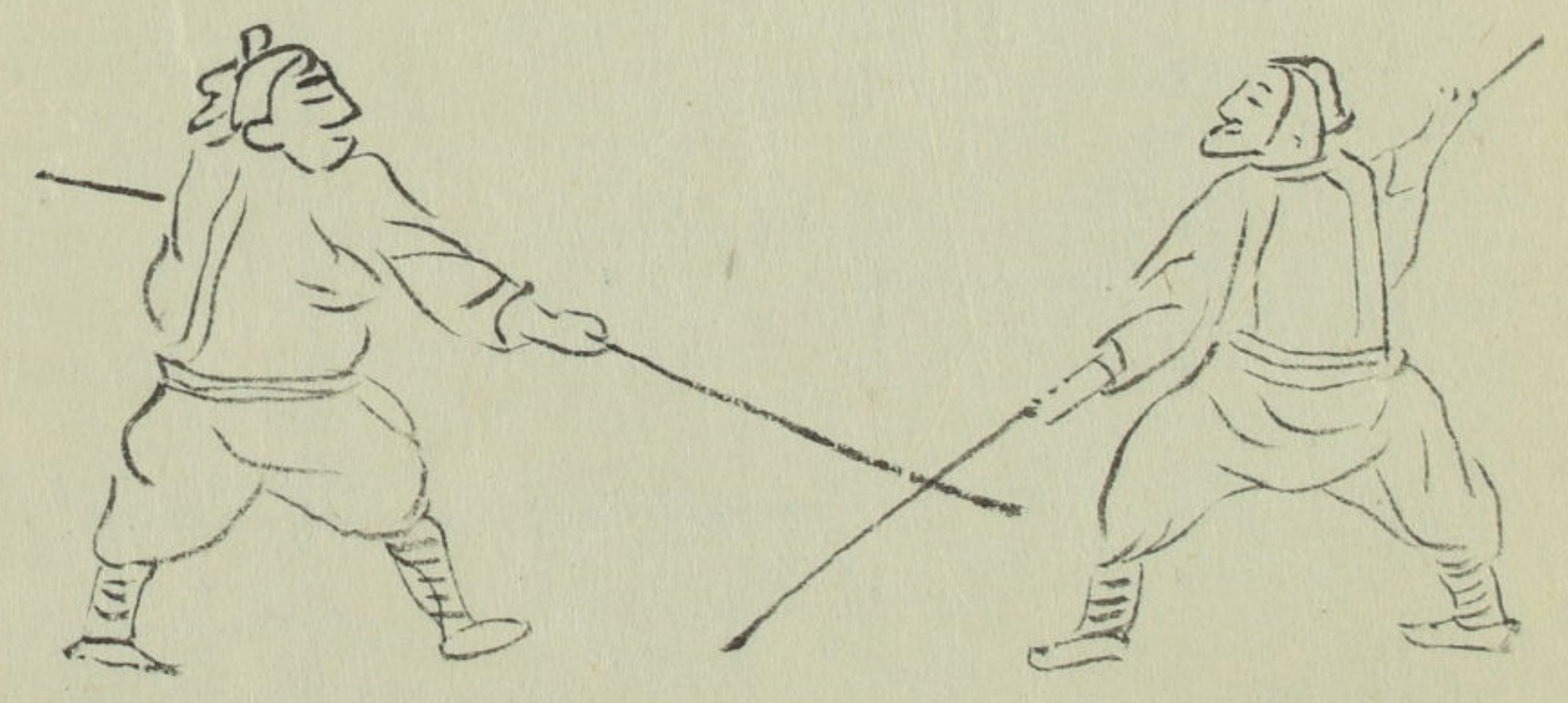
上刺勢



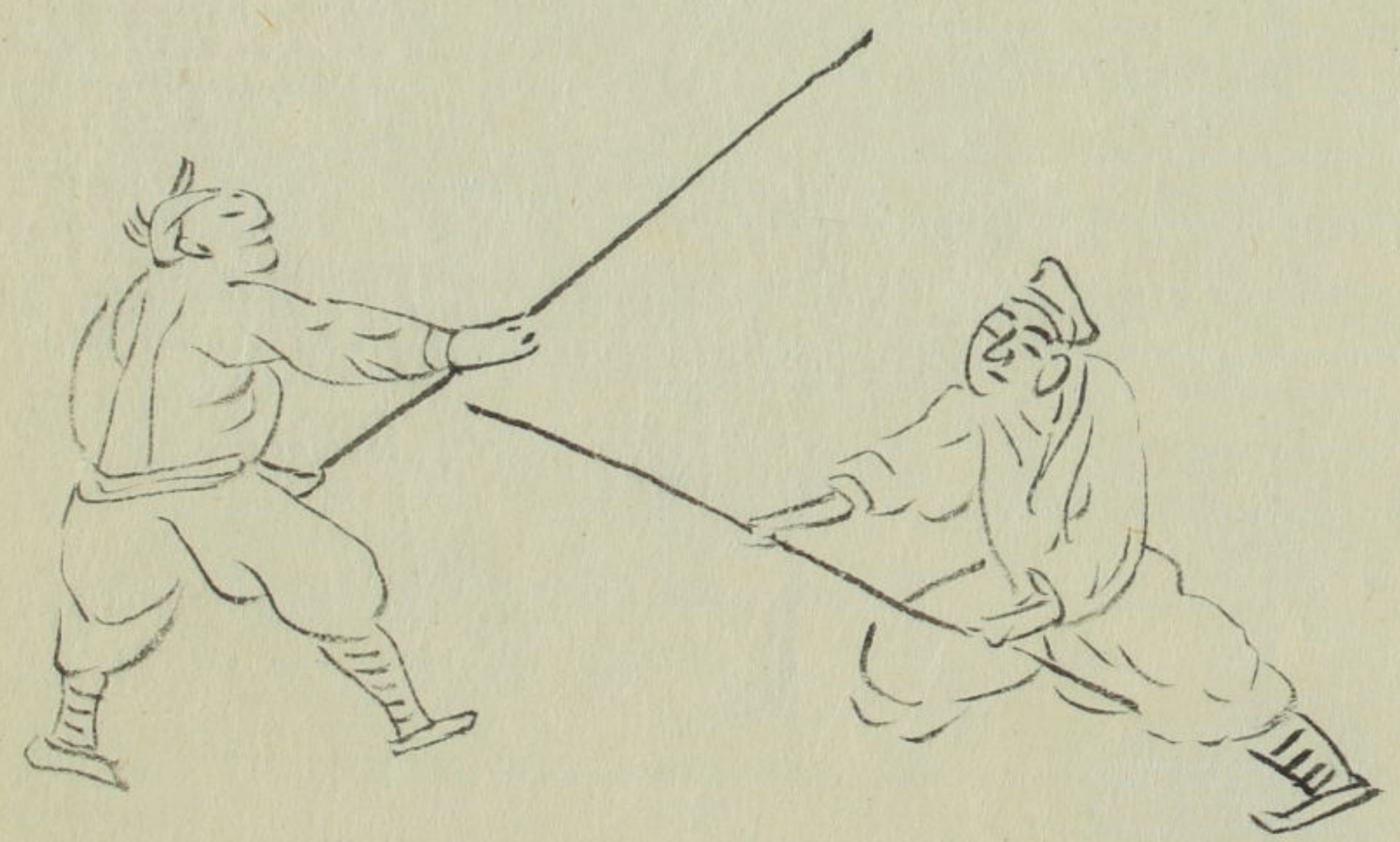
走馬回頭勢



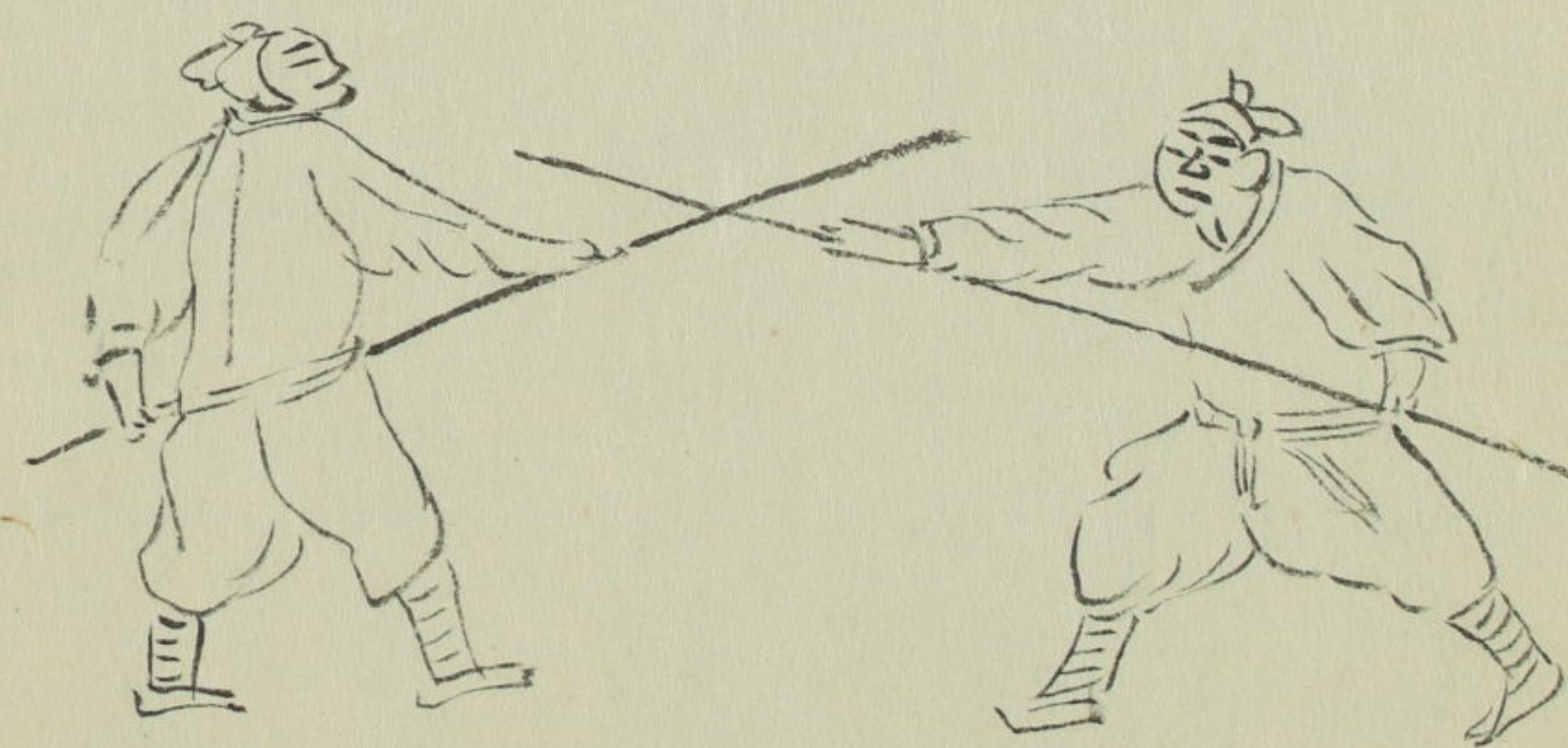
倒頭勢



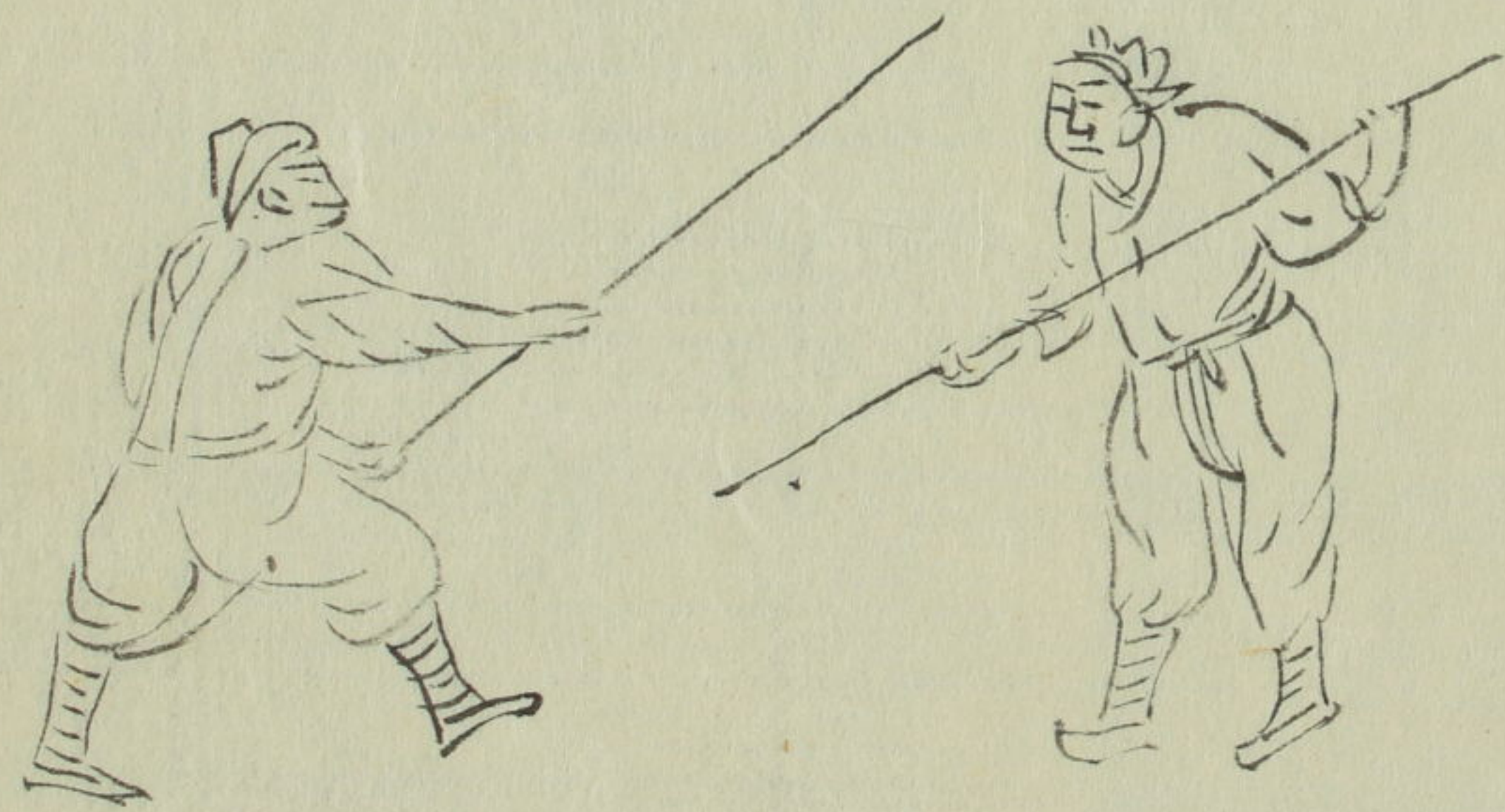
下穿勢



閃腰剪勢



下接勢



較藝總說

閱武藝者不可取滿片花草閱營陣者不可取
周旋華彩何則花勝則對手工夫漸迷武藝之
病也虛文張則真營却廢制陣之病也就其器
技營陣中間一花法尚不可何況異教異教與
不習同何況不習司閱者可不端明雙目任服
習之人以為較量衡耶

一凡在場各官兵看中軍豎藍旗一面則狼筥手
聽比蓋狼筥之功在竹屬木故舉藍以應之豎

黃旗則圓牌長牌手聽比蓋牌主禦故舉黃旗以應之而圓則象形也豎白旗則長鏡手聽比長鏡之刑在刃屬金故以白旗應之豎黑旗鏡鈿短兵聽比蓋短兵勢險節短如水之激故舉黑旗應之豎紅旗鳥銃火器弓弩手聽比蓋神器屬火而方矢皆前行之器故舉紅旗以應之此較藝之稱旗也

一比狼筥先令自使者其身手法步次用鏡對較凡長鏡哄誘不動又能遮隔不入為熟

一比挨牌每一人執牌居中二人執狼筥左右牌後立定鏡等雜藝前設長鏡三四人為敵兵衝來則長牌當中只顧低頭前進步防鏡不必防人牌向鏡遮刀向人砍直至鏡手之身為熟左筥防左右筥防右左鏡隨左筥出殺右鏡隨右筥出殺左短兵為左鏡救援右短為兵右鏡救援藤牌乘二筥執于筥中滾出唯以殺為務一凡比藤牌先令自舞者其遮比活動之法務要藏身不見及難藏開而目猶在外視敵又能管脚

下為妙次以長鎗對較令牌持鏢一枝近敵打去乘彼顧搖便抽刀殺進使人不及反手為精每人長刀一把鏢鎗三枝藤牌無鏢與無牌同蓋長短勢絕急不能進須用鏢鎗為疑兵至於閃滾之類皆是花法不可用也

一凡比鏢鎗懸銀錢三個於三十步內命中或上或中或下不差為熟

一此鎗長鎗單人用之如圈串是學手法進退是學步法復有所謂單舞者皆是花法不可學也

須面鎗對試真正交鋒一照批迎切磋擗擗着擊大小門圈穿按一字對戮一鎗每一字經過萬遍不失字、對得過乃為成藝復以二十步內立木把一面高五尺濶八寸上分目喉心腰足五孔各安一寸木毬在內每一人執鎗二十步外聽撞鼓擊鎗作勢飛身向前戮去孔內木懸于鎗尖上如此遍五孔止復有所謂單舞者虛花法也

一比鏢鈮先令自使看其身手是法次以長鎗短

刀對較能架隔長鐮刀棍翼狼筴出入殺人為
熟如轉身跳打之類皆是花法且學熟最誤人
只是照俞公棍法以使短器皆得實用也
一比刁以能衝入銳鉅狼筴不及遮隔為熟刀法
甚多傳其妙者絕寡

一比棒：手二人對打：下聲重有力不做等候
相待之奪打合拍位下：壓着地棍而入者又
踏數多者為上等打無力而熟者與有力而生
者為中等刀怯打遲緩舉待敵者為下等

一比射：不專主于中鵠能扯硬弓發大矢去平
而遠多中深入此超等射手不可以尋常待也
射得不遠而平開硬弓發重箭能中者二等也
射遠而不平箭輕弓軟多中者三等也倭虜之
箭射皆不遠蓋箭重故也箭重故中人深倭箭
鏃後鐵信長七尺八寸一尺者所以入人深也
一比弩以六十步為式把高五尺濶一尺五寸射
弩弓要力大新堅每弩毒藥一瓶鐵箭百枝
一比鳥銃手先看銃口大小次看鉛子魯否磨光

逐個秤驗是否正合銃口流入稍溢用棚杖送
下乃合式庶打出有力而正棚杖要堅直妙在
頂頭與銃口合直入到底即如腹圓直矣火門
眼以小為式火藥以煙絛急性為式火繩以乾
為式藥管以銃之大小裝藥滿與銃口鉛子分
兩不多不少為式什物藥線錫鑿鉛子袋逐一
查驗合式每藥令本人手掌內燃五分試其緩
急如何銃的必以百步為准反放時須要眼看
兩照星銃去不動手不轉頭又中多為上打放

如式而中少者次之轉頭搖手雖中而在下等
凡鳥銃手打放各訣隊長隨即旁監者若
手放并不貼腮面不對照星或單點火或不點
放或尅火門或朝天放向地放者許隊長或摘
牌或取帽或取藥筒務獲隨軍輕便什物一件
捺單送究如隊長容隱查出連坐不饒

一 礮狼機每座子銃致個每位用三人管裝放比
時二人各執子銃一門先到臺上主將看母銃
腹內是否光圓勻淨子銃口週圍牙肩是否齊

整子母二銃合入是否嚴謹鉛子是否合子銃
口一半火藥袋與所貯藥是否分兩藥線長短
疾躍是否合式銃剪是否鋒利錘送堪否機架
倏高倏下倏左倏右是否活便人裝一子三人
同裝二畢到射所鳴鑼一聲放一子人放三子
中者超格另論不中而如法者免究高下懸
絕歪斜太甚尅線坐後就把不定者便為下等
一比虎蹲砲即百子銃也因其形故名先看砲身
次看藥桿藥線燃之是否疾躍銃剪是否鋒利

藥升有無大小袋藥秤足分兩火繩是否乾緊
送^子呼木錘是否堅固大子不拘石鉛是否合口
一半木馬子是否鬆下平口小鉛鉄子有無足
數每一旂下三隊長同裝一門裝完藥至某處
木馬至某處子上至某處必一一合式舉放必
高下合乎遠近安置不跳致躍又能中把為起
等此器子多以必中把為准若不中者以下
論
一比無敵神飛砲用原定神器官兵運到臺上先

看子毋合口次看鉄門堅厚即頭送子查堪木
馬試合平口藥線燃試要迅速長短合格藥袋
斤數相同子藥什物不欠件：精合式樣先看
裝置如法照虎蹲砲中的考定等第
一比火箭先看火箭如法否以安置火箭於鉅上
執竿正直準放雖放出高下勢不由我只不回
頭不搖手知以前手主定以後手高下之即合
式也

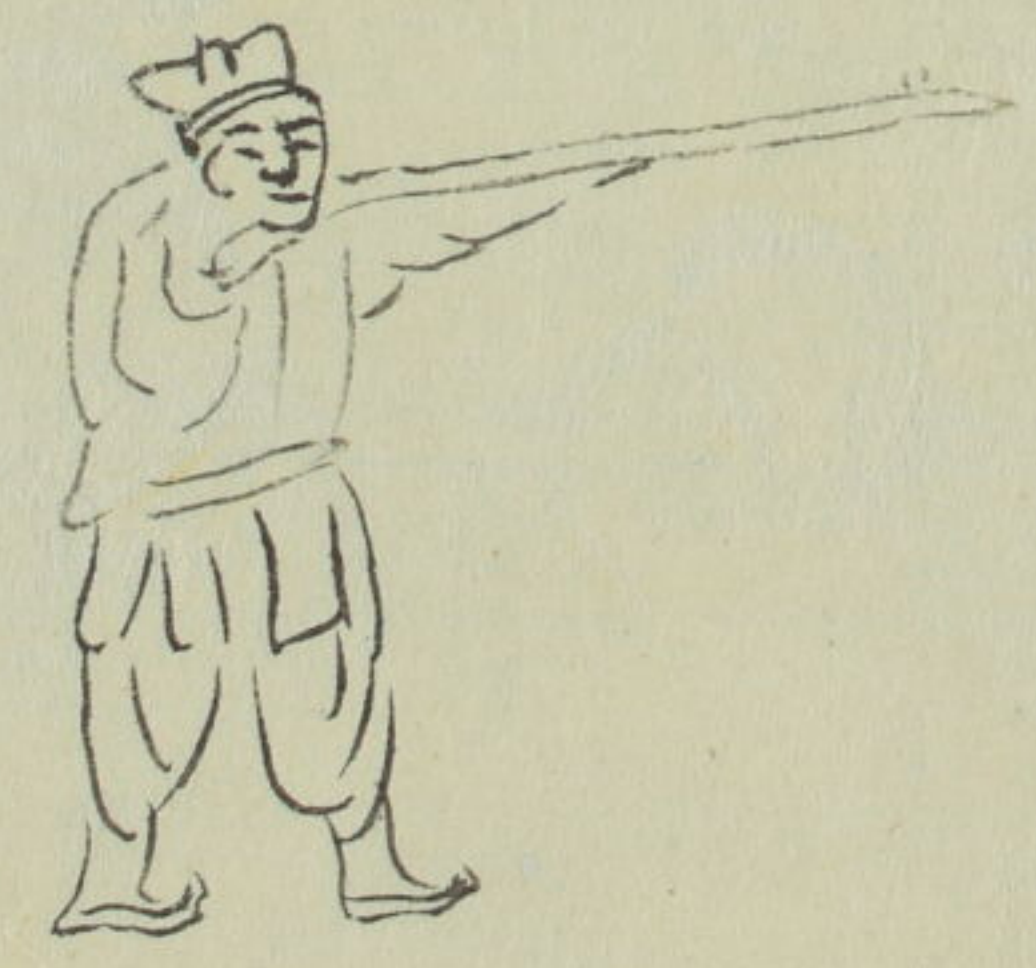
一比千里雷點放緩急不悞為^熟嗽凡失忘隨砲應

用之物及損壞信藥等項者俱重治凡火器極
易悞事或向天而打或手向前放銃而頭已回
或忘入鉛子或下鉛子而後入藥或裝畢而滅
其火繩或濕其藥線或自焚其藥十銃之中僅
有四五銃發出四五之中僅有一中亦甚難矣
至于放過即行洗晒陰雨後初晴日亦要洗晒
平日收架務要如法不許濕損如收架不如法
不行洗晒致有失壞者本役軍法重處旂隊連
坐

一比摩旂隨令而行如摩旂之時兩手托開陰陽
 手擎住高舉伏身轉腰覆頭一週方纔墜起
 一比打鼓凡打鼓之勢用堅木為鉦起遲下速兩
 手高舉過額而着鼓沉重方聲齊且遠

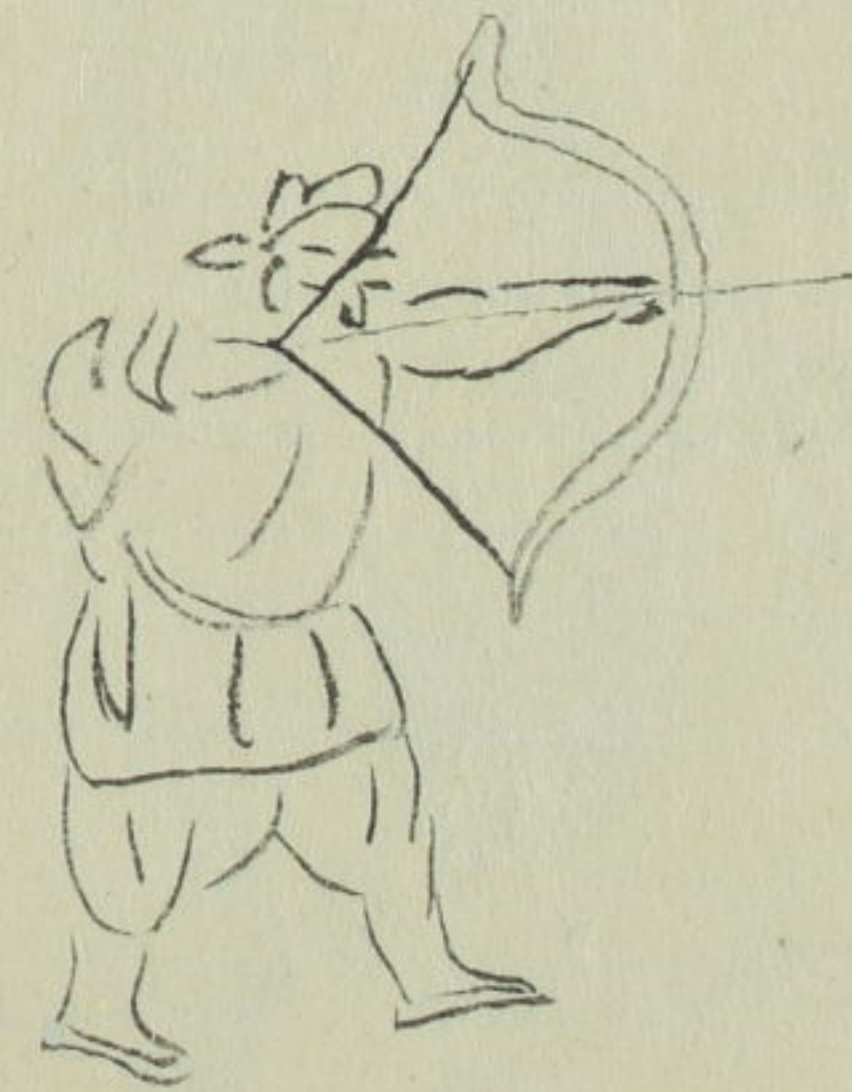
比鳥銃式

站立身勢與射法同丁字不成
 八字不就前手挺直如托泰山後手執
 銃如拽虎尾將銃机前後托開庶不臨發震
 動目則左閉右開顯骨靠實銃机看準照星
 方可命中然鳥銃精熟妙在裝藥之速初習
 以十人為一班減為九人漸減至四人而聲
 响相接若放過即墜銃于地吹氣一口以通
 線眼隨入通條抽刷即着入藥春實吐入鉛
 彈就橫架于左臂銷通藥眼裝發藥掩火門
 撲藥入內火繩嵌入龍頭撥開火門將顯靠
 定對把照準只聽前銃声响就扳下尤頭打
 放務要声响接連四人無間可稱精矣



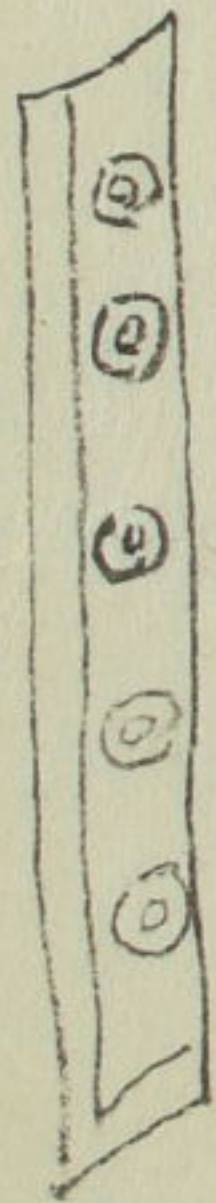
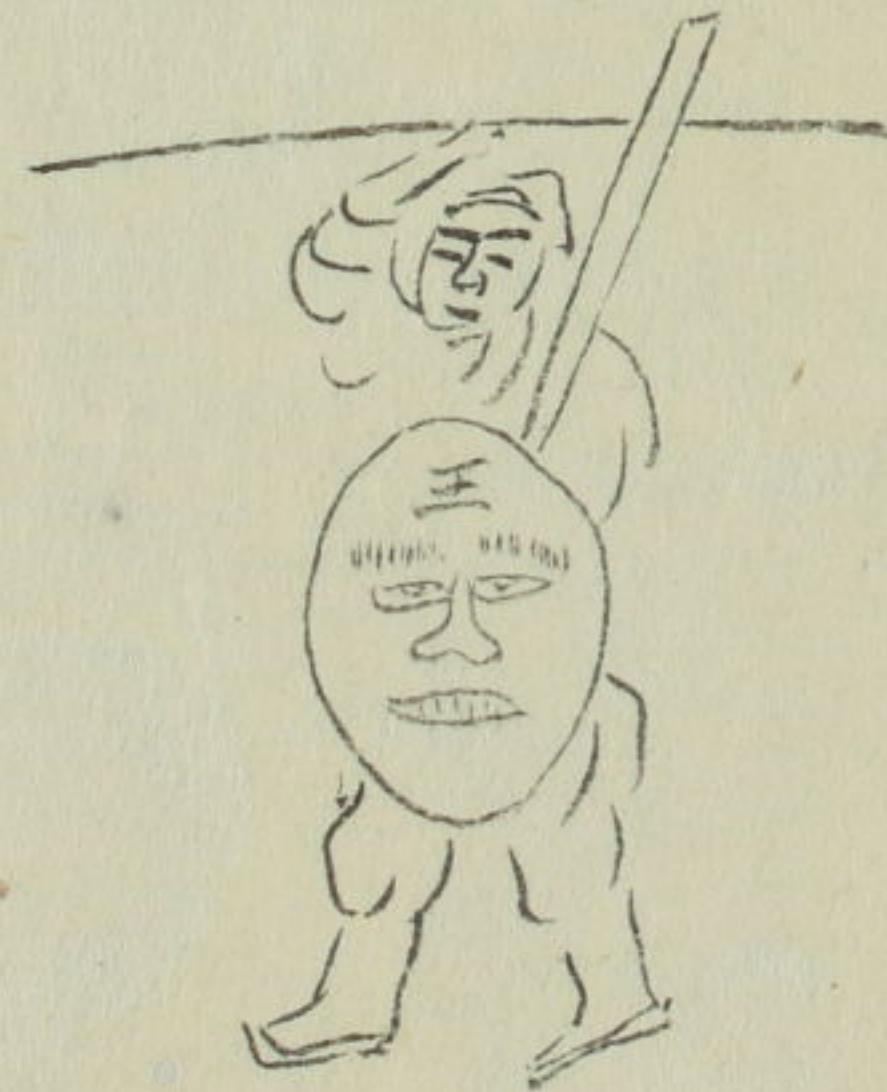
比箭式

射以規德當凝定特重
面向西立丁字不成入
字不就却轉面勾喉右
肩在前對着拳持方對
着把左手如抱泰山右過
耳務令箭鏃上指認定
把子滿而後發慢開弓
急放箭前手擊後手擊
射水平箭去如一点油方
為善也



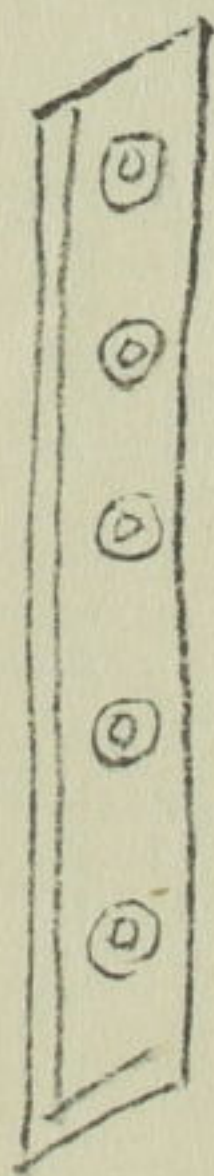
比牌式

牌兵須用輕捷便捷人
庶能疾趨前進而掩護
後兵也牌大三尺六寸
刀長三尺五寸俱官尺
標鎗三枝比時用葦把
一個高五尺大一尺豎
于十五步弓之外先打
三標中的轉面同上使
牌必在精熟後與長鎗
對比分勝負為賞罰



比窠式

窠用山坑堅老苗竹為之長一丈
四官尺鎗頭要壯竹枝如筆管
粗大每節二枝止用七層上層
長五寸二層長六寸三層長七
寸四層長八寸五層長九寸六
層長一尺七層長一尺一寸

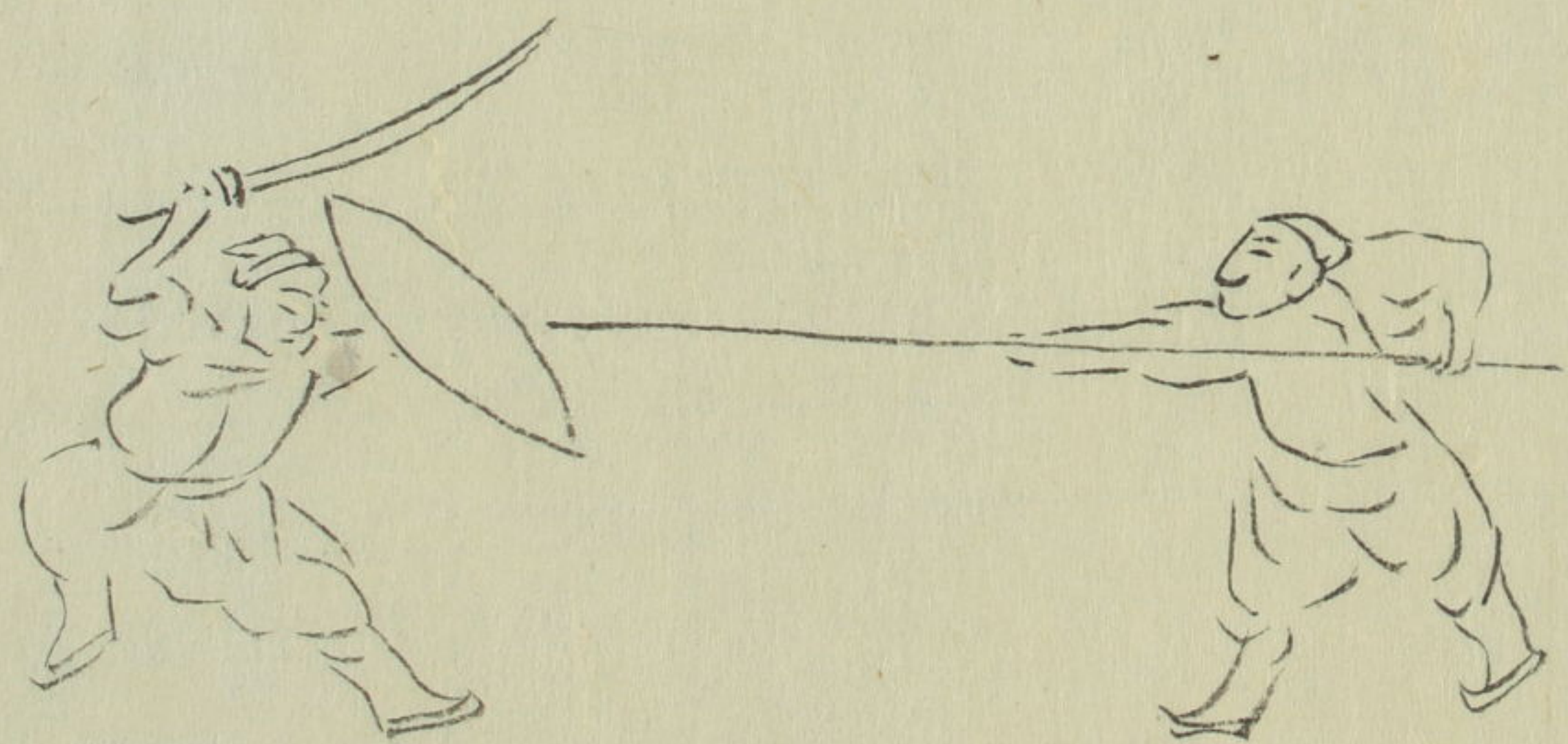


比鎗式

鎗用直正硬稍苗斤堅竹長一丈五
官尺頭如倭鎗以駢健精壯兵為
之蓋鎗法甚多惟楊家鎗為上圈
子大不過斗僅如人身若過于大
則教人可乘隙而入矣其用止于
五步之外若尚離遠則當備鉄標
石子取勝每兵仍帶鏢鎗三枚
腰間帶篋籃一個如升子大
內裝磨圓石子三五個臨敵
之際遠則用鏢鎗次用石子
近則用鎗長短兼用可以破敵

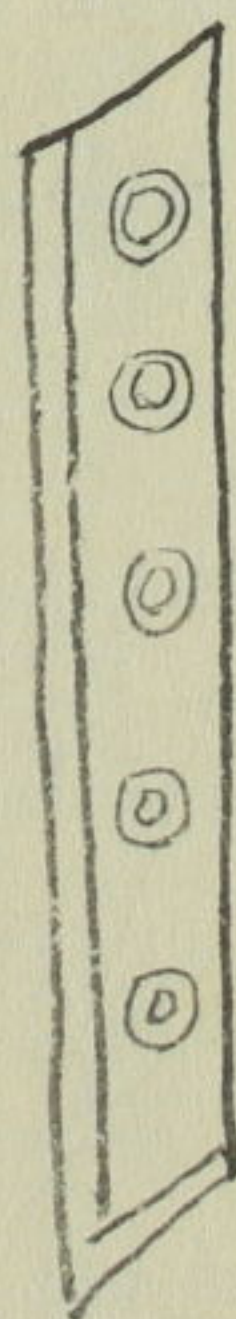


鎗破牌圖

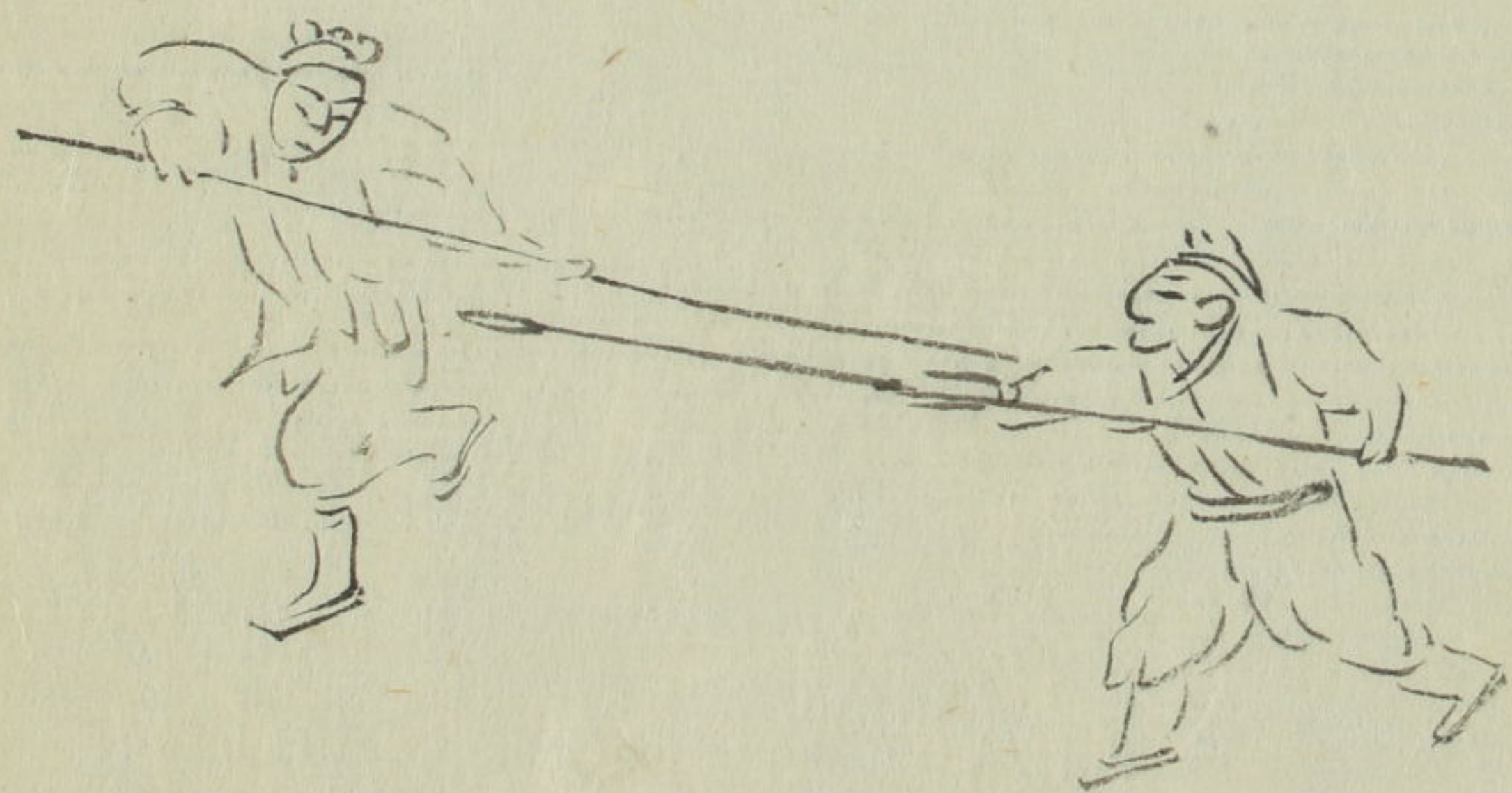


比鏡式

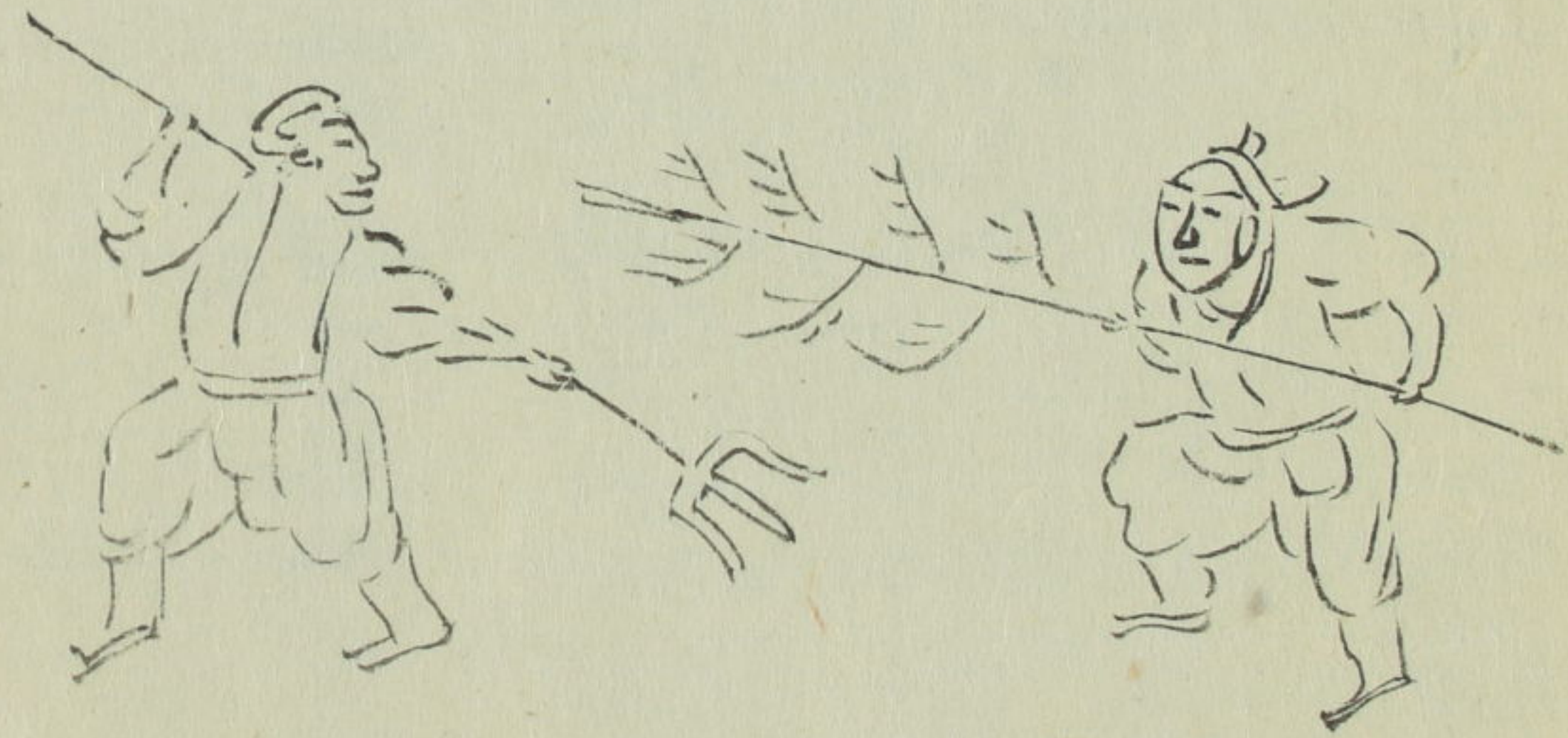
鏡頭以鉄煉如式製造
 兩邊用齒釘十二個相
 木為柄鉄鑽共長七官
 尺以粗壯便使兵為之
 蓋牌兵在前鏡兵在後
 中乃筦鎗恐長兵進老
 急不能收故以短兵接
 應耳其使法大意與和
 法畧同腰間亦帶小篋
 藍如升子大內裝磨圓
 石子三個



對此鎗圖



圖鏡破笮



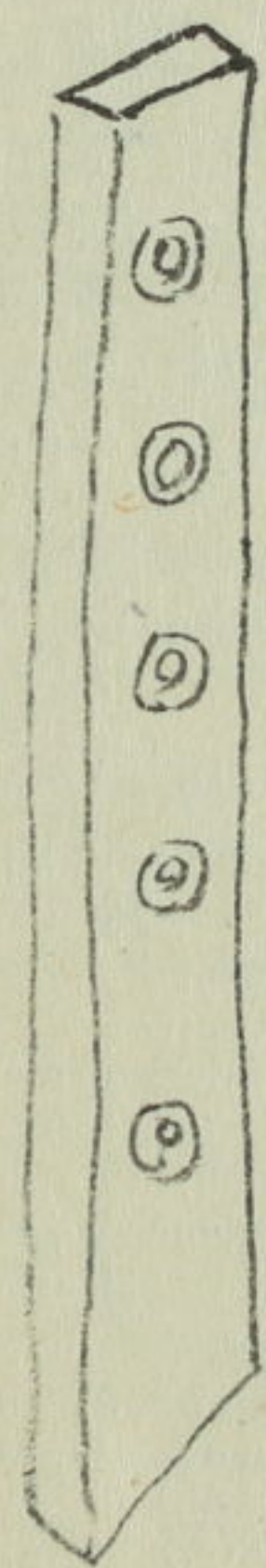
比火兵

用稠木棍長七官尺兩頭俱用
鉄箍以粗壯而甘子人下者為
之蓋供炊爨于人耳使少陵一
路腰間亦帶升大小籃內裝
石子三個擲把後二棍對比
分勝負為賞罰



比試鎗筭等藝必設一把子高五尺濶一尺
二寸厚八寸內開五眼分為頭胸肚膝足五
處每眼廣二寸深二寸每眼內一木毬徑大
一寸五六分務令跳躍作戰勢以刺出眼內
木毬為準

木把式



賞罰連坐法

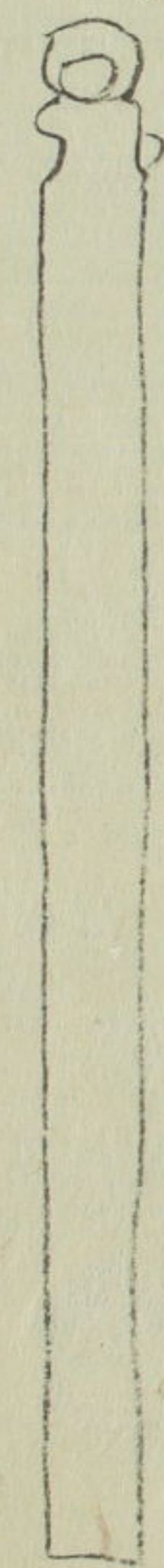
自来比較武藝止于本身上賞罰而官自不與焉
孰知把總為一營主領哨官為各旂頭領旂總為
各隊頭領隊長為各兵頭領若平時互相勤督練
習則武藝又何有生疎哉惟是賞罰在兵不及頭
領遂至頭領樂於因循各兵樂於逸豫也各主將
宜置竹籤二百枝內百枝紅頂百枝黑頂每于大
操較藝之時先委中軍官一員置草簿二扇于將
臺之側聽主將比藝發放每兵于本身上查照

箭牌所中多寡鎗筭刀牌精疎照常賞罰外如一
隊內賞多罰少給墜長紅頂籤一枝賞少罰多給
隊長黑頂籤一枝墜長通赴中軍官處報名納籤
中軍官以紅頂籤者登記一簿黑頂籤者登記一
簿候主將發放各兵已完各籤既起即隨繳回以
便再給賞罰通完將草簿二扇送上聽主將以紅
籤隊長逐名行賞黑籤隊長逐名行罰仍查一旂
內如隊長賞多罰少仍賞旂總賞少罰多仍罰旂
總又一哨由如旂總賞多罰少仍賞哨官賞少罰

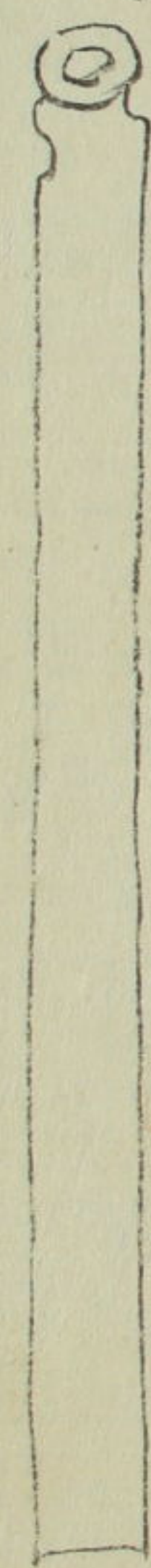
多仍罰哨官又一總內如哨官賞多罰少仍賞把
總賞少罰多仍罰把總大率以賞多受賞罰多受
罰上下連坐不惟以示鼓舞激勸而各官頭目平
時勢不容不教各兵也則各兵之藝自精藝精而
無敵于前矣

賞 罰 籤 式

紅頂



黑頂



真錄卷四終



