



# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

# DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяць ==

Главная контора и редакция: Спб., Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ Спб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Граць, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Messe u. Hasenschtein & Vogler.

Читайте внимательно объявленія фабрики  
граммофонныхъ пластинокъ  
Товарищества „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ въ Варшавѣ.

## ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей  
благодаря безслудной мембранѣ  
СИМФОНІЯ-ЭКСТРА-СПЕЦИАЛЬ

ИГРАЮЩЕЙ  
КАКЪ ИГОЛКОЙ

ТАКЪ  
и САПФИРОМЪ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ  
ПЛАСТИНКИ

МОСКВА

ПЕТРОВКА 16

ЗОНОРФОНЪ

**ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**  
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и СТРУНЪ  
**БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ.**

Варшава, Налеви, № 23.

Единственное представительство на всю Россію  
МѢДНЫХЪ ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
фабрики **А. К. ГИТЛЬ** въ БОГЕМИИ.

Монопольная продажа знаменитыхъ вѣнекихъ  
губныхъ гармоникъ „Die lustige Witwe“.

**Комплектованіе** воежныхъ и стружныхъ оркестровъ.

Условія и цѣны для Гг. торговцевъ безусловно  
= **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.** =

Весь колоссальный складъ только изъ товаровъ заграничнаго производства.

**ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!!!**

Настоящимъ спѣшимъ увѣдомить уважаемыхъ Гг. покупателей,  
что нами записанъ полный и новѣйшій репертуаръ извѣстной  
артистки, исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсенъ  
и цыганскихъ романсовъ

**Нины Викторовны Дулькевичъ.**

Запись удалась превосходно и выпущена будетъ въ самомъ  
непродолжительномъ времени.

**№<sup>во</sup> „Сирена-Рекордъ“.**

Варшава, Хмѣльная, 66.

— Всемирно-извѣтная —  
 — патентованная —  
 — игла —

# „САЛОНЪ“

изобрѣтеніе А. БУРХАРДЪ.

ПАТЕНТЪ ВО ВСѢХЪ ГОСУДАРСТВАХЪ.

— БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. —

№1.



№2.



№3.



Всѣ блестящія качества и преимущества иглы „Салонъ“ настолько хорошо извѣстны Гг. покупателямъ, что распространяться о нихъ совершенно излишне. Необходимо обращать только самое строгое вниманіе на то, чтобы во всѣхъ коробкахъ № 1 (голубая, тихія), № 2 (красная, среднія) и № 3 (черная) находились **ДИПЛОМЫ**, безъ которыхъ иглы считаются поддѣльными и, на основаніи закона, подлежатъ конфискаціи.

Розничная цѣна: № 1 и 2 по 75 коп. за коробку (200 шт.),  
 № 3 (самая громкія) — 1 рубль.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ Г. ВИЛЬНЫ  
 и СѢВЕРО-ЗАПАДНАГО КРАЯ

**Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.**  
 Вильна, Спасская, соб. домъ.

Приложеніе къ № 2 журнала „Граммфонный Миръ“. Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

ПАРОВАЯ ТИПО-ЛИТ. М. РОЗЕНБЕРГА, ЛИТВАН. КЪ.

# ДФОНЪ

## СОМРАУ

ичная линія, № 5.

логъ всѣхъ  
 ея по первому  
 цевъ.

# АНІЮ.

Только на  
 пластинкахъ  
 „ЭКСТРАФОНЪ“.

# ВСКОЙ.

е романы.

нальномъ жанрѣ.

идная записка!

условія!

**ВЪ Н**  
САМЫЙ БО  
МУЗЫКАЛЬНЫХ

## **БРАТЪЯ**

**Вар**

Единственное  
МѢДНЫХЪ ДУ  
фабрики А  
Монопольная пр  
губныхъ гар

**Комплектовакiе** в

Условiя и цѣны

**= ВНѢ**

Весь колоссальный склад

## **ВЕЛИЧАЙШ**

Настоящимъ свѣдимъ  
что нами записанъ п  
артистки, исполни  
и

## **НИНЫ ВИКТ**

Запись удалась пре  
непр

**М-во „С**

**Вар**



# О-во ЭКСТРАФОНЪ

## THE EXTRAPHONE COMPANY

КІЕВЪ, ШУЛЯВКА, 2-я дачная линія, № 5.

Вышелъ нашъ полный каталогъ всехъ  
новѣйшихъ записей и разсылается по первому  
требованію гг. торговцевъ.

== ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ. ==

**Звездъ сезоха!**

**Боевая  
хобихка!**



**Только на  
пластикахъ  
ЭКСТРАФОНЪ .**

**Пластинки**

# А. В. Кольчевской.

**Русскія пѣсни, былины,** == == ==

== == == **цыганскіе романсы.**

Єдинственная пѣвица въ своемъ оригинальномъ жанрѣ.

== **Громадный репертуаръ!** == **Чудная запись!** ==

**Требуйте наши списки и условія!**



## НОВАЯ ЗАПИСЬ

извѣстной опереточной примадоны

# В. М. Любтковской.

Диаметръ пластиночъ 28 см., этикетъ желтый.

Цѣна 1 р. 75 к.

- |       |   |
|-------|---|
| 27226 | „Венгерская пѣсенка“, изъ оп-ки „Гусарская любовь“, Шпачекъ, съ оркестромъ.         |
| 27228 | „Болеро“, изъ оп-ки „Сердце и рука“ Лекока, съ оркестромъ.                          |
| 27225 | „Смѣхъ изъ оп-ки „Гейша“, Джонса, съ аккомп. рояля.                                 |
| 27227 | „Романсъ Мимозы“, изъ 3-го акта оп-ки „Гейша“, Джонса, съ оркестромъ.               |
| 27223 | „Пѣсенка о спальномъ купѣ“, изъ оп-ки „Разведеная жена“, Лео фалля, съ оркестромъ“. |
| 27224 | „На чужбинѣ“, Берже, съ аккомпаниментомъ рояля.                                     |
| 27229 | „Золотая рыбка“, изъ оп-ки „Гейша“, Джонса, съ оркестромъ.                          |
| 27230 | „Пѣсенка Вилли“, изъ оп-ки „Веселая вдова“, Легара, съ оркестромъ.                  |

Единственно на пластинкахъ

## Акц. Общ. Бр. Пате.

Москва, Тверская, 36.

# Срочная телеграмма!

Настоящимъ епѣшимъ экстренно довести до свѣдѣнія нашихъ почтеннѣйшихъ Гг. покупателей, что не щадя крупныхъ затратъ и громаднаго труда мы записали самаго популярнаго и любимѣйшаго артиста

## А. М. ДАВЫДОВА

тенора Императорской Маринской оперы въ С.-Петербургѣ.



А. М. ДАВЫДОВЪ  
исполнилъ  
для нашего Общества,  
замѣчательно удачно,  
цѣлый рядъ  
новѣйшихъ цыганскихъ  
романсовъ, русскихъ  
народныхъ пѣсней  
и оперныхъ арій.

Весь записанный репертуаръ  
напѣтъ  
знаменитымъ артистомъ  
съ присущимъ только ему одному  
благородствомъ и чувствомъ  
художественной правды.

Всѣ пластинки «Грандъ»  
двухстороннія,  
цѣна обыкновенная.

==== Первая пластинки выйдутъ на этихъ дняхъ. ====

Гг. торговцы благоволятъ поспѣшить со всеми заказами въ виду  
необычнаго требованія и во избѣжаніе задержки  
въ высылкѣ товара.

# Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

# „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Москва, Мясницкая, Банковекій пер., № 2, кв. 35.

## ==== Новыя идеалько записакыя пластинки: ====

Собственный оркестръ „Метрополь-Рекордъ“.

- X 727 „Привѣтъ миру и свободѣ“, мазурка М. Обычайко.
- X 724 „Одонокій“, вальсъ, М. Колоскова.
- X 738 „Новомоко“, индійскій романсъ, Е. Ривесь.
- X 741 „Мажоръ“, танецъ, Н. Яковлева.
- X 736 Норвежскій танецъ, Е. Григъ.
- X 740 „Тобогганъ“, шотландскій танецъ, Л. Фремо.
- X 728 „Грустные дни“, вальсъ, Фурнштейнъ.
- X 730 Краковякъ, Н. Яковлева.
- X 734 „Мечты о прошломъ“, вальсъ Г. Бубнева.
- X 747 „Танецъ Саломей“, А. Джойсъ (струнный оркестръ).
- X 726 „Коханочка“, новый танецъ, Н. Яковлева.
- X 731 „Крестьяночка“, новый танецъ, И. Борисова.
- X 737 „Разбитая жизнь“, М. А. Кюссъ.
- X 750 „Простое признаніе“, А. Тома (струнный оркестръ).
- X 735 „Па-д'Эспань“, А. Царманъ.
- X 732 „Открытие бала“, вальсъ А. Вейдерманъ.
- X 739 „Мазурка“ изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.
- X 733 Маршъ изъ балета „Конекъ-Горбунокъ“, соч. Пуни.
- X 725 „Венгерка“, А. Лабади.
- X 729 „Гейша“, А. Царманъ.

Струнный оркестръ Метрополь-Рекордъ.

- X 744 „Мелодія“, А. Рубинштейнъ.
- X 751 „Танецъ Анитры“, Е. Григъ.
- X 745 „Очарованіе“, цыганскій вальсъ, Маркетти.
- X 749 „Отвергнутая любовь“, О. Кремье.
- X 756 „Мелодія“, И. Н. Худякова.
- X 757 „Сомнѣніе“, М. Глинки.
- X 754 „Не оставь меня“, соч. Куртисъ.
- X 758 „Ноктюрнъ“, И. Н. Худякова.

**Эта новая запись представляетъ собой совершенство  
граммофонной репродукціи.**

**Требуйте наши подробные каталоги и условия  
оптовой продажи.**





Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 2. Голь, Шмоль, Ноль и К°. *Д. Богемскій.*— Не пора-ли задуматься? *А. Кружилинъ.*— Письмо изъ Сибири. *Сибирякъ.*— Т. Лакъ. — Граммофонный мѣръ (хроника). — Т-во „Сирена-Рекордъ“. — Бр. Пате. — Подъ Новый Годъ. *Мистер Диксъ.* — Къ вопросу объ авторскомъ правѣ. — Отголоски. — Темная Варшава (продолженіе). *К. Вольскій.* — Объявленія. Портреты: Т. Лакъ; Кн. К. Вяземская.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaktion: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

## Голь, Шмоль, Ноль и К°.

Случалось ли вамъ, читатель, побывать въ конторахъ крупныхъ фабрикъ и сталкиваться лично съ прѣзжающими для выбора пластинокъ торговцами. Подобной коричневой рвани и оберт-мазуриковъ— я никогда не встрѣчалъ. Разумѣется, попадаются среди торговцевъ симпатичные, честные люди или такіе, которые хоть временно платять, но это— капля въ морѣ. Въ большинствѣ случаевъ— это прожорливая голодная акула, грабящая оптовика и фабриканта.

Вотъ прѣзжаетъ какой-нибудь Хацкелевичъ изъ Юпеца и начинаетъ рассказывать басни Крылова: у него, молъ, на родинѣ собственный домъ и женился онъ не какъ нибудь, а взялъ дочь мѣстнаго богача Кугельштыпера и въ приданное получилъ, помимо гардероба и наслѣдственныхъ подсвѣчниковъ— еще шесть тысячъ наличными деньгами. А кромѣ того у него, Хацкелевича, великолѣпно поставленное музыкальное дѣло. Скрипки чуть ли не Страдивариуса, рояли только Беккера, мандолины прямо изъ Италіи, а граммофоны... Ой, Боже мой, какіе у него граммофоны!.. Бека, Линштремъ и Бр. Иссерлинъ— противъ него полное ничтожество! О пластинкахъ и говорить нечего!.. Начинается перечисленіе всѣхъ существующихъ марокъ и даже такихъ, которыхъ никогда не существовали...

Ну, какъ же не дать такому человѣку на триста рублей въ кредитъ?..

А на самомъ дѣлѣ у человѣка въ Юпецѣ не домъ, а жалкій наемный магазинъ съ товаромъ рублей на семьдесятъ. На окнѣ— двѣ балалайки и рупоръ отъ граммофона. На полкахъ нѣсколько десятковъ пластинокъ, разумѣется, копировки и вѣбавокъ за эту копировку г. Финкельштейну до сихъ поръ не заплачено. И женатъ Хацкелевичъ вовсе не на дочери богача Кугельштыпера, а на бѣдной вдовѣ Хаѣ Бурвисъ, принесшей мужу въ приданное четверыхъ золотушныхъ дѣтей.

И такому мошеннику вѣрять и даютъ въ кредитъ! Получивши товаръ у Игрека— Хацкелевичъ идетъ къ Зету выбираетъ свѣжій товаръ и рѣшительно указываетъ:

— Справьтесь у Игрека. Онъ кредитоваль мнѣ триста рублей.

И такимъ образомъ подобный, „малкамуевъ“ и легионы ему подобныхъ разъѣзжаютъ по городамъ, забираютъ товаръ и оставляютъ послѣ себя всюду— „теплые памятники“ или бумажки, пригодныя только для известной необходимости. Эти Голь, Шмоль и К°— самые мерзкіе паразиты граммофоннаго дѣла... Но до которыхъ же поръ такимъ завѣдомымъ маровихерамъ будутъ отпускать товаръ въ долгъ, чтобы только сдѣлать оборотъ на учетъ съ-негодными бумажками, за которыя нужно рано или поздно откупаться? Вотъ объ этомъ должны подумать сообща наши фабриканты и гроссисты, ибо это горе и привело къ нынѣшнему печальному положенію рынка и крушенію цѣнъ...

*Д. Богемскій.*

## Не пора-ли задуматься!

Почти каждый новый день приноситъ извѣстіе о новомъ „рекордѣ“ и кончится тѣмъ, что мы въ Россіи побьемъ рекордъ настоящаго перепроизводства. Въ Одессѣ, по послѣднимъ свѣдѣніямъ, уже тоже собираются соорудить фабрику граммофонныхъ пластинокъ, къ дѣлу привлеченъ мѣстный капиталистъ-грекъ. Если такъ дальше пойдетъ, то кончится тѣмъ, что фабрику граммофонныхъ пластинокъ будетъ столько-же, сколько фабрикъ макаронъ, искусственныхъ минеральныхъ водъ и т. д. Перепрогрессъ ядовитая штука, губительная и кончиться можетъ для всѣхъ очень печально. Къ чему, напримѣръ, фабрика въ Одессѣ, когда этотъ городъ идеально обслуживается недалекой Варшавой, не говоря уже о Москвѣ! А въ Сибири, гдѣ прекрасно могли бы работать три фабрики— нѣтъ ни одной. Не пора-ли задуматься?.. Когда-то, въ полосу повальнаго увлеченія граммофоннымъ дѣломъ, можно было допускать „ошибки молодости“! Но, теперь... теперь, когда конкуренты другъ друга безъ ножей рѣжутъ и пускаются во всѣ тяжкія— не пора-ли задуматься надъ современнымъ положеніемъ рынка и понять, что дальнѣйшія попытки выпускать въ центральной Россіи новые рекорды— петля для себя и другихъ? Довольно рекордовъ! Покорнѣе благодаримъ! Сыты по горло! Даже тошнить начинаютъ...

*А. Кружилинъ.*

Главное представительство всемірно-извѣстныхъ патентованныхъ  
настоящихъ иглъ

**„САЛОНЪ“ — А. Бурхардъ**

для г. Вильны и Сѣверо-Западнаго края

== **Товарищество Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.** ==

Вильна, Спасская, собственный домъ.

## Письмо изъ Сибири.

Пока къ Вамъ доползетъ это письмо уже и Рождество пройдетъ и Крещение и граммофонные торговцы послѣ бойкаго сезона — будутъ подсчитывать барыши... У насъ въ Сибири передъ праздниками торговали отлично, куда веселѣе прошлаго года, а многіе, пожалуй, сдѣлали бы еще лучше дѣла, если бы передъ самими праздниками не вышла заминка съ товаромъ. Варшава, которая является главной поставщицей Сибири — въ этомъ году, что называется „подгадила“. Одна фабрика „устраивалась“, другая „перезжала“, третья — недоѣхала и назадъ вернулась, словомъ нашли время, когда возиться съ устройствомъ. А многіе торговцы сидѣли безъ товара и жарили телеграммы по сто словъ. Во многіхъ случаяхъ выручали диски Пате, съ которыми Сибирь вообще дѣлаетъ большія дѣла. Шель преимущественно Граммофонъ и Зонифонъ, эти старые любимцы Азіатской Россіи... Да, Сибирь велика и обильна, а граммофоннаго порядка въ ней нѣтъ! То есть, другими словами говоря, нѣтъ на всю Сибирь ни одного *настоящаго*, крупнаго оптовика и приходится вести кацительную переписку

съ Москвой и Варшавой. Пластинокъ „Зонифонъ“ иной разъ прямо не дожидаться, а Бр. Иссерлины или Мюллеръ и не подумаютъ открыть здѣсь отдѣленіе и приходится получать товаръ чаще всего изъ тринадцатыхъ рукъ.

А какія дѣла еще можно дѣлать въ благодатной и богатой Сибири!.. На протяженіи *многихъ тысячъ* верстъ нѣтъ ни театра, ни кинематографа. Пустота, тишь и скука алаомская!

Чѣмъ же спастись если не граммофономъ?.. На чемъ душу отвести?

По сѣбству въ тайгѣ метель воетъ, морозъ сорокъ градусовъ, домишки тонуть въ глубокомъ снѣгу, а на столѣ... Лабинскій поетъ: И тихо, и ясно, и пахнетъ сиренью, и гдѣ-то поетъ соловей и вѣетъ мечтательно томною лѣнью отъ этихъ широкихъ полей...

Эхъ, кабы къ намъ въ Сибирь пріѣхали настоящіе купцы — никогда-бы не пожалѣли! Здѣсь еще на рынкѣ свободно дышется, здѣсь еще можно ворочать большія дѣла.

*Сибирякъ.*

Тюмень, 21 Декабря.

**Требуйте каталоги!** ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ,  
граммофоновъ, пластинокъ и частей.

== **Цѣны фабричныя.** ==

**Торговый Домъ І. ШИЛИТЬ.**

ВАРШАВА, Королевская, 41, соб. домъ.  
Телефонъ № 53-99.



Т. ЛАКЪ.— T. LAKK.

## Т. Лакъ.

(Къ портрету).

Помѣщая въ настоящемъ номерѣ портретъ главнаго директора для Россіи Общества Граммофонъ г. Т. Лакъ, мы съ удовольствіемъ можемъ добавить, что главная дирекція этого Общества въ Лондонѣ чрезвычайно довольна своимъ новымъ русскимъ директоромъ и вполне раздѣляетъ его взгляды на энергичную и планомерную работу въ нашемъ отечествѣ. Англичанинъ по происхожденію, чрезвычайно энергичный и корректный, г. Лакъ имѣетъ за собой блестящее служебное прошлое: онъ былъ долгое время въ Петербургѣ главнымъ директоромъ фотографическаго Общества „Кодакъ“. Очень живой и работоспособный г. Лакъ почти все время находится въ разъѣздахъ и лично входитъ во всѣ детали своего громаднаго дѣла.

## Граммофонный мірь.

ХРОНИКА.

Большой магазинъ „Зонофонъ“, помѣщающійся въ Москвѣ, на Тверской улицѣ, перешелъ отъ г. Огаркова къ г. Анненкову, который значительно расширяетъ дѣло и завербовалъ уже большой кругъ оптовыхъ покупателей. Помимо пластинокъ „Зонофонъ“ г. Анненковъ держитъ на складѣ большой репертуаръ „Сирена“ и „Стелла“ и благодаря своимъ прекраснымъ знакомствамъ и связямъ на Московскомъ рынкѣ успѣваетъ вѣроятно, гораздо больше чѣмъ его предшественники на этомъ мѣстѣ.

Агентству музыкальныхъ правъ въ Москвѣ до настоящаго времени поручили защиту своихъ интересовъ—около двухсотъ композиторовъ, среди которыхъ находится очень видныя и популярныя имена.

## Herr Lakk

(zum Portrait).

Indem wir in vorliegender Nummer das Bildniss des Hauptdirektors für Russland der „Grammophone“ G. m. b. H. Herrn T. Lakk bringen, können wir mit grosser Befriedigung hinzufügen, dass die Hauptdirektion dieser Gesellschaft in London mit dem neuen russischen Direktor im grössten Masse zufrieden ist und seine Ansichten über planmässige und energische Arbeit in unserem Vaterlande vollkommen teilt. Herr Lakk, von Geburt Engländer, ausserordentlich energisch und korrekt, kann auf eine glänzende Geschäftslaufbahn zurückblicken: er war lange Jahre in Petersburg der Hauptdirektor der photographischen Actien-Gesellschaft „Kodak“. Von Natur sehr arbeitsfreudig und unternehmend, befindet sich Herr Lakk beinahe die ganze Zeit auf Reisen und befreundet sich persönlich mit allen Details seines weitverzweigten Geschäftes.

## Aus der Grammophon-Welt

(RUNDSCHAU).

Es wird geplant, die zweite private Sitzung zur Erörterung des Autorrechtes Ende dieses Monats in Moskau oder Warschau zusammen zu führen.

Die Russische Grammophon Actien-Gesellschaft wird, zum Anfange, auf den Markt circa tausend verschiedene Nummern verschiedensten Repertoires bringen. Die Operette ist durch die besten Kräfte des Theaters „Buffes“ vertreten und lässt nichts Besseres zu wünschen übrig. Die Actien der neuen Gesellschaft werden sehr lebhaft von verschiedenen hervorragenden Vertretern der Handels und Industrie-Welt und bedeutenden Händlern des Grammophon-Marktes gekauft. Alle sind von der Lebensfähigkeit des neuen Unternehmens überzeugt.

Es sei hier noch einer neuen Erfindung im Gebiete der Sprechmaschine Erwähnung getan: der Ingenieur-Mechaniker Kolesnikow in Petersburg konstruierte einen besonderen automatischen Mechanismus, welcher selbstständig das Laufwerk nach Abspielung der Schallplatte aufricht. Es ist dies, wenn wir nicht irren, schon mehr als die hunderste Erfindung unserer russischen Edison, wir aber müssen trotzdem nach wie vor die Kurbel des Laufwerkes drehen und uns auf ein besseres Kommendes vertrösten.

Herr Schönwitz, Vertreter der Gesellschaft „Janus-Record“ für Russland, steht im Begriff mit einem bedeutendem Warschauer Grossisten einen Vertrag auf Lieferung einer halben Million Schallplatten in sechsmonatlicher Frist abzuschliessen.

Die Firma Poljakin und Söhne in Odessa beendet zur Zeit die Einrichtung einer eigenen grossen Fabrik zur Herstellung vervollkommneter Sprechmaschinen.

Der Agentur für Wahrung musikalischer Rechte in Moskau haben bis zur gegenwärtigen Zeit über zweihundert Komponisten die Verteidigung ihrer Interessen übergeben. Unter den Klienten befinden sich viele bekannte und bedeutende Namen.

Das grosse Magazin „Zonophone“, welches sich in Moskau auf der Twerskaja-Strasse befindet, ist von Herrn Ogarkow zu Herrn Anenkov übergegangen, welcher das Geschäft bedeutend zu erweitern gedenkt und es verstanden hat, sich einen grossen Kundenkreis aus Grossisten anzuwerben.

Ausser „Zonophone“-Platten führt Herr Anenkov noch ein sehr grosses Repertoire in „Syrena-Record“ und „Stella-Platten; dank seinen ausgedehnten Geschäftsbeziehungen und grossem Bekanntenkreise auf dem Moskauer Markte wird er sicherlich bessere Erfolge erzielen als sein Vorgänger auf diesem Platze.

# ВЕСЬ МІРЪ

играетъ теперь только знаменитыми патентованными  
иглами „САЛОНЪ-БУРХАРДЪ“.

ЭТИ ТРИ ТИПА  
ИГОЛОКЪ ПОЛУЧИЛИ  
ВСЕМІРНУЮ = = =  
= = ИЗВѢСТНОСТЬ  
БЛАГОДАРЯ СВОЕЙ  
ЯСНОЙ, ОТЧЕТЛИВОЙ  
И БЛАГОРОДНОЙ  
ПЕРЕДАЧѢ,  
УМЕНЬШИВЪ = =  
= = = ШИЦЪНІЕ  
ДО МИНИМУМА.

№1.



№2.



№3.



**НАСТОЯЩІЯ**  
ТОЛЬКО  
СЪ ДИПЛОМОМЪ  
ВЪ КАЖДОЙ КОРОБКѢ.



Изобрѣтатель  
**А. БУРХАРДЪ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Невскій пр., 6.

ПОПОЛНЯЙТЕ ВСЕГДА ВАШИ ЗАПАСЫ  
ПЛАСТИНОКЪ

**ЗОНОФОНЪ**

ИЗЪ НАШИХЪ ОБШИРНѢЙШИХЪ СКЛАДОВЪ  
ВЪ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Кіевѣ  
(Пассажъ, №№ 32 и 34). (Петровка, д. Хомякова). (Крещатикъ).

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНІЯ ГРАММОФОНОВЪ  
**В. В. ГРИММЪ.**



Княжна Ксенія Вяземская (декламация). О-во „Звукопись“.  
Fürstin Wisemskaja, Deklamation. Aufnahme „Zwukopiss“.

Второе частное совѣщаніе по вопросу объ авторскомъ правѣ предполагается созвать въ концѣ текущаго мѣсяца въ Москвѣ или Варшавѣ.

Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ выпускаетъ, въ первую очередь, на рынокъ около тысячи номеровъ разнообразнаго репертуара. Опереточная запись, сдѣланная лучшими силами театра „Буфф“, не оставляетъ желать ничего лучшаго. Акціи новаго Общества раскупаются очень бойко видными представителями торгово-промышленнаго міра и нѣкоторыми крупными купцами граммофоннаго рынка, твердо вѣрующими въ успѣхъ новаго предпріятія.

Г. Шенвиць, представитель Общества „Янусъ-Рекордъ“ въ Россіи заключилъ договоръ съ однимъ крупнымъ варшавскимъ гроссистою на поставку по думиліона пластинокъ въ шестимѣсячный срокъ.

Еще одно новое изобрѣтеніе изъ области граммофоновъ: инженеръ-механикъ Колесниковъ въ Петербургѣ изобрѣлъ особый автоматическій механизмъ, который самостоительно заводится послѣ окончания игры пластинки. Это кажется уже сотое изобрѣтеніе нашихъ доморощенныхъ Эдисоновъ, а мы все еще продолжаемъ упорно вертѣть ручку граммофона и мечтать о лучшемъ будущемъ!

Фирма Полякинъ и С-въя въ Одессѣ заканчиваетъ въ настоящее время оборудованіе собственной большой фабрики уовершенствованныхъ граммофоновъ.

Небывалый успѣхъ имѣютъ на рынокъ пластинки талантливой исполнительницы бытовыхъ русскихъ пѣсенъ А. В. Кольчевой, запись Общества „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ. Эта интересная артистка передаетъ свои пѣсни замѣчательно тепло и съ характеромъ той безконечной народной грусти, которая до сего времени была присуща только одной Плевникой. Въ лицѣ А. В. Кольчевой фирма „Экстрафонъ“ безусловно обрѣла свою Маскотту.

Eines hervorragenden Erfolges erfreuen sich auf dem Grammophon-Markte die Schallplatten der talentvollen Sängerin russischer volkstümlicher Lieder A. W. Koltshewskaja, Aufnahme der Gesellschaft „Extraphon“ in Kiew. Diese interessante Künstlerin wiedergibt ihre Lieder mit seltener Innigkeit und mit jener charakteristischen volkstümlichen Melancholie, welche bisher nur allein bei der Plewitzkaja zu finden war. In Person der A. W. Koltshewskaja hat die Firma „Extraphon“ zweifellos ihre Maskott gefunden.

Die Gesellschaft „Stella-Record“ kann mit Stolz auf viele, in letzter Zeit auf dem Markte errungene Erfolge zurückschauen was sie wohl hauptsächlich der ausserordentlichen Energie und Geschaftstuchtigkeit ihres russischen Direktors Herrn G. Rosen zu verdanken hat. Herr Rosen hat es glänzend verstanden, den Geschäftsgang der Firma zu beleben und alles so einzurichten, dass die Händler mit Interesse auf seine Marke sehen mussten. Das Repertoire dieser Gesellschaft wird stets durch neue und interessante Aufnahmen ergänzt, welche von den besten künstlerischen Kräften ausgeführt werden.

Die Gesellschaft „Stella-Record“ beabsichtigt, in allernächster Zeit an eine neue grosse russische Aufnahme zu schreiten, zu welchem Zwecke der Hauptdirektor in Berlin, Herr J. Rosen, 35 Tausend Mark assignierte. Die unlängst in Betrieb gesetzte Fabrik der Gesellschaft in Warschau arbeitet sehr intensiv und bringt täglich nicht weniger als 7—8 Tausend Platten heraus.

Фирма „Бр. Гриммъ“ праздновала 6 Января десятилѣтіе своего основанія. Начавъ съ маленькаго розничнаго дѣла Бр. Гриммъ являются теперь владѣльцами одного изъ крупнѣйшихъ граммофонныхъ предпріятій съ оптовыми отдѣленіями въ Москвѣ и Кіевѣ. На скромномъ торжествѣ присутствовали только служащіе фирмы и нѣкоторые приглашенныя лица.

## Подъ Новый Годъ.

Въ Петербургѣ Новый Годъ встрѣчаютъ по традиціи особенно шумно и весело. Лѣются пьяныя рѣки шампанскаго, гремитъ музыка, сверкаютъ брилліанты, ленту, звѣзды и пысны, пробки, какъ пулеметы, атакуютъ потолки, словомъ—море разливное, хаосъ веселья, даже слишкомъ большой хаосъ! Граммофончики по старому обычаю, собрались встрѣтить 1912 годъ въ „Аквариумѣ“. Присутствовали: г. Финкельштейнъ, г. Д. Л. Рубинштейнъ съ супругой (прелестное вечернее платье съ брюссельскими кружевами отъ Эстеръ) А. Л. Рубинштейнъ, г. К. Сандаль съ супругой (черное платье воланъ съ блестящими), А. Л. Левинъ съ супругой (лиловый туалетъ empire) Н. З. Синицкій съ супругой, И. Винокуровъ съ супругой, г. Маевскій съ супругой. Другая „партия“ шумно пировала въ театрѣ „Паласъ“. Здѣсь преобладали артистическія силы хорошо извѣстныя въ граммофонѣ: Н. В. Дулькевичъ (эффективный сивій туалетъ отъ Бишофъ изъ Парижа), В. В. Кавецкая (блестящее бѣлое платье съ трюномъ, отдѣланное серебромъ, въ головѣ дивное эспри), М. А. Эмская (открытый туалетъ „аквамарины“ отъ Дюваль съ тюникомъ и собольей накидкой), А. М. Брагинъ, Н. Ф. Монаховъ, Н. А. Большаковъ, А. Н. Сокольскій съ супругой, композиторъ А. Н. Чернявскій съ супругой (прелестный свѣтло-голубой туалетъ) и др. Большой раутъ въ этотъ вечеръ давалъ А. В. Выховскій, юри-консультъ почти всѣхъ петербургскихъ граммофонныхъ фирмъ. Среди присутствующихъ: Мицци Виртъ (знаменитая примадонна Вѣнской оперетты), артистка Поливанова, Асатурова, М-me Didier и др. Въ пятомъ часу утра состоялся импровизированный концертъ. Пѣли: Мицци Виртъ, Эмская, Раисова, Полинова, Марзуркевичъ, Выховскій (чудный теноръ), Ростановъ... Затѣмъ устроили кадрили „Свадьбу въ Галерной Гавани“ подъ юмористическимъ дирижерствомъ Д. А. Богемекаго. Аккомпанировалъ maestro Рутенбергъ... Контръ-дансъ плясалъ „самъ“ Д. А. Финкельштейнъ! Словомъ было весело до non plus ultra! Рыцари петербургской граммофонной индустріи попиروвали на славу!..

Mister Дунса.

Новыя спеціальныя пластинки за Январь 1912 г.

**ИЗВЪЩЕНІЕ.**

Недавно мы заключили контракты съ извѣстными виртуозами—скрипачомъ Я. Кубеликомъ и піанистомъ И. Падеровскимъ на право исключительной записи ихъ исполненія на нашихъ пластинкахъ „Пишущій Амуръ“.

Благодаря этому, мы имѣемъ возможность доставить любителямъ серьезной музыки большое удовольствіе слушать исполненіе этихъ артистовъ, что до сего времени для огромнаго большинства было совершенно недоступнымъ.



**Ф. И. Шалѣпинъ,**

солистъ Его Императорскаго Величества.

**ПѢНІЕ.**

**М 022187. „Ты взойди солнце красное“, народная пѣсня. Съ хоромъ.**

Пластинка эта замѣняетъ собою прежнюю записъ № 022115, которая съ выпускомъ новой болѣе не отпущается.

**М 022213. „Не велятъ Машѣ за рѣченку ходить“, русская пѣсня.**

Съ особеннымъ удовольствіемъ мы отмѣчаемъ вновь исполненную Ф. И. Шалѣпинымъ эту русскую пѣсню, которая содержитъ въ себѣ мелодіи чрезвычайно характерныя оттѣнки, отражающіе старинную русскую музыку. Съ неподражаемымъ художественнымъ искусствомъ артистъ исполнилъ эту пѣсню, картинно передавъ ея содержаніе. Нужно прослушать эту пластинку, чтобы имѣть представленіе о томъ, съ какою обдуманностью нашъ любимый пѣвецъ исполняетъ каждую фразу. Отсутствіе аккомпанимента даетъ полную возможность артисту исполнить эту пѣсню съ самобытною особенностью русскаго духа.

Пластинки Гигантъ съ розовымъ этикетомъ  
по 6 руб.

**Д. А. Смирновъ,**

артистъ Императорскихъ театровъ.

**ПѢНІЕ.**

**М 022214. Разсказъ Лознгринизъ оперы „Лознгримъ“. Съ оркестромъ.**

**М 022218. „Обернувшись соколомъ“, романсъ князя Синодала изъ оперы „Демонъ“—Рубинштейна. Съ оркестромъ.**

Разсказъ Лознгриня полонъ необыкновенной красоты въ исполненіи этого талантливаго любимаго публики. Романсъ Синодала весь проникнутъ страстной нѣжностью жениха, стремящагося къ своей возлюбленной. Аккомпаниментъ оркестра чрезвычайно удачно дополняетъ общую картину,—непроглядную темную кавказскую ночь, подъ покровомъ которой Синодалъ мечтаетъ о скоромъ свиданіи съ невестой.

Обѣ пластинки исполнены артистомъ съ рѣдкой художественной законченностью и чарующей нѣжностью. Каждая граммофонная бібліотека не можетъ считаться полной, если въ ней нѣтъ хотя-бы одной изъ этихъ двухъ великолѣпныхъ пластинокъ.

Пластинки Гигантъ съ краснымъ этикетомъ  
по 4 руб. 75 коп.

**Янъ Кубеликъ,**

знаменитый скрипачъ.

**СКРИПКА.**

**М 07951. Pierret Serenade—Alberto Randegger jr.**  
**М 07953. Zapateado—Sarasate.**

Серенада Пьерро является фантастическимъ и очень простымъ по своему стилю отрывкомъ, при исполненіи котораго для Кубелика представляется наилучшій случай проявить всю свою утонченную игру и виртуозность. Фразировка въ этой великолѣпной серенадѣ, безъ сомнѣнія, является наиболѣе захватывающей, показывая выработанную виртуозомъ разнохарактерную, изящную манеру игры, помимо его феноменальнаго исполненія, которымъ онъ удивлялъ музыкальный міръ съ самаго начала своей карьеры.

Аккорды во второй половинѣ серенады выполнены мастерски и во всѣхъ блестящихъ пассажахъ, которыми пересыпана серенада, безошибочно узнается опытная рука виртуоза.

Въ музыкальныхъ сочиненіяхъ Саразате, во многомъ отражаются свойственныя ему особенности, отличающія этого даровитаго композитора и какъ скрипача. Всѣ его композиціи необычайно блестящи и обладаютъ тѣми романтическими чарами, которыя всегда приписывались искусству знаменитаго испанскаго исполнителя на скрипкѣ.

Въ исполненіи „Zapateado“, Кубеликъ передаетъ весь темпераментъ самаго Саразате и проявляетъ при этомъ, быть можетъ, еще болѣе увѣренности, чѣмъ самъ авторъ и въ это же время ему удается воспроизвести не мало граціи и очарованія, которыя были неразрывны съ исполненіемъ великаго испанскаго скрипача. Въ этомъ трудномъ образцѣ скрипичной музыки можно замѣтить всю ту ловкость приѣмовъ, которая приводитъ въ восторгъ каждаго виртуоза. Удивительная легкость и совершенство, которыми отличается все исполненіе, заставляетъ насъ слушать пластинку съ затѣненнымъ дыханіемъ.

Пластинки Гигантъ съ краснымъ этикетомъ  
по 4 руб. 75 коп.

# ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



## М. Баттистини. ПЪНІЕ.

- М 052317. „Di Provenza il mare, il suol“, арія Жермона изъ оперы „Травиата“—Верди.  
 М 052315. „Bella e di sol vestita“, изъ оп. Марія ди Руанъ—Доницетти. Съ оркестромъ.  
 М 052305. Прологъ изъ оперы „Паяцы“, Леонавалло, часть I. Съ оркестромъ.  
 М 052306. То-же, 2-я часть.

Если-бы намъ поставили вопросъ указать, какая изъ этихъ новыхъ пластинокъ Баттистини лучше, мы бы оказались въ затруднительномъ положеніи, т. к. всѣ онѣ являются шедеврами, какъ въ художественномъ, такъ и въ техническомъ смыслѣ.

Популярная арія Жермона изъ безсмертной оперы Верди врядъ-ли можетъ быть представлена въ болѣе талантливомъ исполненіи, чѣмъ записанная на пластинкѣ. Одна изъ наиболѣе красивыхъ арій изъ оперы „Марія ди Руанъ“ спѣта артистомъ неподражаемо.

Прологъ изъ оперы „Паяцы“ считается одною изъ труднѣйшихъ баритонныхъ арій, которая даетъ Баттистини широкій просторъ показать свое искусство и на нашихъ пластинкахъ. Прологъ, действительно, является богатымъ вкладомъ въ граммофонную библиотеку.

Пластинки Гигантъ, съ желтымъ этикетомъ по 6 руб. 25 коп.

## В. П. Дамаевъ, артистъ Московской оперы Зимина.

### ПЪНІЕ.

- С 4-22284. „Какъ передъ Богомъ, такъ передъ тобой“, изъ оперы „Опричникъ“—Чайковского. Съ оркестромъ.

Эта арія Андрея одна изъ болѣе выдающихся по красотѣ изъ всей оперы. Полный отъаги и рѣшимости Ан-

дрей высказываетъ въ ней, съ какой готовностью онъ отлаеъ себя долгу служенія опричинѣ, для исполненія затаенной мести.

Голосъ пѣвца звучитъ мощно и увѣренно, сильный финаль аріи полонъ подъема и экспрессіи, свойственной только артисту, искренне переживающему настроеніе всей картины.

Технически пластинка является образцомъ превосходной записи, достигнутой примѣненіемъ нашего новаго способа.

Пластинка Грандъ, съ краснымъ этикетомъ  
3 руб. 25 коп.

## И. Падеревскій, знаменитый виртуозъ-піанистъ.

### РОЯЛЬ.

М 045531. Вальсъ As-dur, Op. 34, № 1 Шопена.

М 045533. Полонезъ A-dur, Op. 40, № 1—Шопена.

Вальсъ As dur весь проникнутъ волшебнымъ вихремъ танца, захватываетъ по мѣрѣ того, какъ онъ развивается и романсомъ и ритмомъ, весь балный залъ. Можно ли устоять противъ той непреодолимой силы, которая влечетъ каждаго къ танцу съ первыхъ же тактовъ этого вальса и, что можетъ быть болѣе соблазнительнымъ, какъ не упительные звуки слѣдующаго послѣ этихъ первыхъ тактовъ танца.

Какъ всѣ его интерпретаціи, вальсъ въ A-moll носитъ характеръ момента. Жизнь его необытная, произвольность его всепобуждающая, а гибкость его исполненія прямо поражающая. Замѣьте, какъ красиво растянута кверху гамма во второмъ „переходѣ“, и замѣйте блестящій эффектъ при каждомъ ея новомъ появленіи. Полное пыла начало, отголоски повтореній, полная значенія паузы и иногда маленькіе драматическіе, почти дикіе порывы то тутъ, то тамъ, прокламируютъ настоящаго поэта тоновъ,—артиста, фактически сдѣлатаго внутренней картиной настроеній. Волшебная легкость и краснорѣчивость исполненія этого вальса Пахманомъ заставляютъ насъ восторгаться, чрезвычайно сильная по исполненію игра Бузони тоже вызываетъ удивленіе, не лишь одинъ Падеревскій увлекаетъ насъ волей-неволей действительнымъ духомъ картины и наполняетъ насъ даже въ этой избитой диллетантами пьесѣ искристымъ нектаромъ своей изличности.

Въ полонезѣ оба, и Шопень и Падеревскій сбрасываютъ съ себя всѣ оковы личнаго „я“ Это національность, которая говоритъ внутри ихъ. Вы слышите ее съ перваго же такта, и она не покидаетъ васъ до послѣдней ноты.

Точно также, какъ на грандіозномъ балу передъ одной изъ большихъ побѣдъ, духъ войны, какъ бы витаетъ надъ танцемъ. Звуки трубъ, призывающіе къ оружію, если не действительный шумъ битвы, слышны въ строго драматической третей части и опять Падеревскій превращаетъ рояль въ оркестръ.

Разсказываютъ, что когда Шопень писалъ этотъ полонезъ, однажды вечеромъ, одинъ въ Маюркѣ, онъ былъ такъ охваченъ видѣніями прекрасныхъ дамъ и вельможъ, которые были вызваны его духовнымъ воображеніемъ, что онъ въ ужасѣ выбѣжалъ изъ комнаты и уже не смѣлъ туда вернуться въ этотъ вечеръ.

Къ счастью, хотя вызываемая его игрою картины и не мечтѣ живы, Падеревскій въ данномъ случаѣ увидѣлъ до конца полонеза и благодаря этому удалось получить записи, которая въ отношеніи строгой индивидуальности, блестящей техники и совершенства репродукціи создаетъ исторію въ хроникѣ пластинокъ съ „Писущимъ Амуромъ“.

Пластинки Гигантъ съ розовымъ этикетомъ  
по 6 руб. 25 коп.



# ЗОНОФОНЪ



## ПЛАСТИНКА ЗАГАДКА ПЛАСТИНКА

Эта пластинка чрезвычайно интересна по своему техническому выполнению. Каждая сторона ея имѣетъ четыре разныхъ мелодій, и Вы никогда не можете угадать, какую изъ нихъ будетъ играть пластинка, когда игла мембраны попадетъ на ея начало. Пластинка „Загадка“ записана при помощи особаго аппарата и является новинкою. Заграницей она пользуется колоссальнымъ успѣхомъ.

Всѣ четыре мелодіи записаны четырьмя отдѣльными звуковыми линиями, изъ которыхъ каждая образуетъ спираль параллельную соосѣдной линіи. Начало всѣхъ четырехъ мелодій сдѣлано, какъ обыкновенно, у самаго края пластинки.

### Восемь вальсовъ на одной пластинкѣ

исп. собственный духовой оркестръ.

	Грезы на океанѣ, Гунгля.
	Купидонъ, „
	Казино, „
Z 060033	Голубой Дунай, Штраусса.
Z 060034	Женщина, пѣсня, вино, его же.
	1001 ночь, его же
	Манола, Вальдтейфели.
	Фаустъ, Гуно.

Двухсторонняя пластинка гигантъ, цѣна 2 руб.

== Потребуйте образцы! ==



ИЗДѢЛІЕ

# О-ва Граммофонъ

съ огр. отв.

РИГА, Александровская улица, 33.





## Добавленіе къ главному каталогу. Январь 1912 г.

### Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

- Н. А. Тугаринова** (меццо-сопрано).  
Артистка Императорской Маринской оперы.
- 24754 „Оставь меня“, романсъ (изъ Байрона)
- 24755 „Намъ звѣзды кроткія сіяли“, Чайковского.
- О. И. Окунева** (сопрано).  
Оперная артистка
- 27257 „Колыбельная пѣсенка“ изъ оп. „Гарольдъ“, Направника.
- 27272 „Пѣснь торжествующей любви“, Гартевельда.
- Е. Э. Виттинъ** (теноръ).  
Артистъ Императорской Маринской оперы.
- 24758 „Арія“ изъ оперы „Федора“ съ ак. оркестра.
- 24776 „Арія Куратова“ изъ оперы „Нижегородцы“, съ акк. оркестра Направника.
- А. М. Брагинъ** (баритонъ).  
Артистъ Императорской Маринской оперы.
- 24720 „Христось Воскресе“, Рахманинова.
- 24726 „О, Боже! какъ хорошь“, Амани.

### Величайшая сенсація настоящаго сезона!

Пластинки цыганскихъ пѣсень, исполняемыхъ въ новой безсмертной пѣсѣ Л. Н. Тслстого

### „Живой трупъ“.

напѣтыя знаменитымъ Стрѣльнинскимъ цыганскимъ хоромъ подъ управленіемъ И. Г. Лебедева

- 23415 „Въ часъ роковой“, соло Н. Лебедева.
- 23417 „Шель мѣ вереты“, соло Соля Лебедева.
- 23416 „Не вечерняя ааря“, соло Егоръ Панинъ.
- 23418 „Конь авадла“, соло Липа Голубева.

**Соло на скрипкѣ:** исп. Миша Эльманъ.

- 8501 „Грезы“ (Träumerei), Шумана.
- 8507 „Вечерняя пѣсня“, Шумана.

**Соло на виолончели** исп. Жанъ Бедетти.

- 8522 „При свѣтѣ луны“, изъ оперы „Вертеръ“.
- 8532 „Открылась душа“, изъ оперы „Самсонъ и Далила“, Сенъ-Санса.

### Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

**М. А. Эмсака.**  
Оперная артистка.

- 27281 „Маруся отравилась“, пѣсня Рутенберга.
- 27283 „Соколики“, русская пѣсня Чернявскаго.
- 27282 „Гибель миноносца“, похоронный маршь съ колоколами Рутенберга.
- 27286 „Жемчужная даль“, новый вальсъ, съ акк. оркестра Чернявскаго.
- 27288 „Зимняя сказка“, вальсъ съ пвнїемъ, съ акк. оркестра Беккера.
- 27289 „Майскій сонъ“, вальсъ съ пвнїемъ, съ акк. оркестра О. Ф. Клауба.

**Н. Е. Шихуцкая-Минченко** (меццо-сопрано).

- 24781 „Наталка Полтавка“, „Вють вѣтри“.
- 24783 „Гандзя“, Кажинскаго.
- 24778 „Кари очи“. Думка Тараса Шевченко, Бонковского.
- 24782 „Дошикъ капае дрібненко“, Лисенко.

**Ф. И. Савицкій** (баритонъ).

- 28488 „Така ии доля“, народная пѣсня.
- 28492 „Пропала надія, забылося сердце“.
- 28490 „Хома пьяный“, Пивена.
- 28493 „Ой у полі жито“, Арсень.

**Хоръ** подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ **А. И. Савицкаго**.

- 28386 „Уморилась“, народная пѣсня.
- 28394 „Хорошь мальчикъ“, Пригожаго.
- 28388 „Безъ Володи не могу“, русская пѣсня, Боярскаго.
- 28393 „Разъ, два, три, четыре“, русская пѣсня, Денисева.

**Русскій народный хоръ** подъ управленіемъ **И. И. Миронова**.

- 24400 „Было дѣло подъ Полтавой“.
- 24447 „Среди долинь Болгаріи“.

**Б. С. Борисовъ**.

Артистъ театра Корша.

- 24230 „Разсказъ изъ солдатской жизни“.
- 24232 „Монологъ Митрича изъ драмы „Власть Тьмы“.
- 24233 „Въ кабакъ“.
- 24234 „На улицѣ“.

**Н. М. Плинеръ** (извѣстный еврейскій куплетистъ).

- 21658 „Маленькое недоразумѣніе“, съ акк. роаяля.
- 21666 „Пухленькія мамочки“, съ акк. роаяля.

**Свиць г. Бельмонтъ**.

- 77515 „Вальсъ веселыхъ птичекъ“, съ оркестромъ.
- 77516 „Танецъ птицъ“, съ оркестромъ.

**Соло на цитрѣ** **Отто Слезакъ**.

- 21914 „Ухарь купецъ“.
- 21915 „Последній ноябрьскій денечекъ“.

**Соло на балалайкѣ** (съ акк. орк.) **А. Д. Доброхотовъ**.

- 23626 „Осеннія мечты“, вальсъ Рейдермана.
- 23627 „Тоска по родинѣ“, маршь Кроупа.

**Оркестръ гармонистовъ** **Бр. Извѣковыхъ** въ Армавирѣ.

- 25660 „Маруся отравилась“.
- 25662 „Злые люди“.
- 24881 „Ой-ра, ой-ра“, съ припѣвомъ оркестра.
- 24882 „Варшавянка“.

**Оркестръ Пате**.

- 22680 „Осенній сонъ“, вальсъ Джойса.
- 22980 „Улыбка осени“, вальсъ Слѣпцова.
- 22985 „Зигагаги“, полька Авакова.
- 22986 „Жгучая бронетка“, полька Авакова.
- 22982 „Монъ-пасье“, вальсъ Авакова.
- 22983 „Въ минуты наслажденія“, вальсъ Авакова.
- 6440 „Дилижансъ у лѣса“, оригинальная пѣска съ щebetаньемъ птицъ, кукушкой и лаемъ собаки.
- 15332 „Пробужденіе“, маршь.

== Всѣ пластинки двухстороннія діаметръ 28 сантиметровъ. ==

# Акц. Общ. Бр. Пате.

Москва, Тверская, 86.



Это общество въ последнее время значительно выдвинулось на рынокъ, главнымъ образомъ, благодаря исключительной энергии своего директора въ Россіи Г. Розена, который съумѣлъ, въ короткое время, блестяще поднять дѣло на должную высоту и устроить все такъ, чтобы торговцы проявили къ этой маркѣ значительный интересъ. Репертуаръ этого общества часто пополняется новыми интересными номерами въ исполненіи лучшихъ артистическихъ силъ. Въ ближайшемъ будущемъ общество „Стелла-Рекордъ“ предполагаетъ сдѣлать еще одну новую большую русскую запись, для каковой цѣли главный директоръ въ Берлинѣ г. Я. Розенъ ассигновалъ 35 тыс. марокъ. Недавно оборудованная фабрика этого общества въ Варшавѣ работаетъ очень интенсивно и выпускаетъ на рынокъ не менѣе 7—8 тыс. пластинокъ ежедневно.

### „Сирена-Рекордъ“.

Наконецъ это Общество послѣ долгихъ колебаній рѣшилось записать любимѣйшаго и популярнаго артиста А. М. Давыдова пластинки котораго называютъ на рынокъ „хлѣбъ“. И по слухамъ Общество „Сирена-Рекордъ“ отлично выпекло этотъ хлѣбъ и пластинки выйдутъ превосходными. Пѣвецъ былъ особенно въ голосъ и въ ударъ и спѣлъ цѣлый рядъ оперныхъ арій, цыганскихъ романсовъ, русскихъ пѣсенъ и леополитанскихъ мелодій подъ гитарный аккомпаниментъ профессора Амичи. Артистъ, съ присущимъ ему чувствомъ и тонкими нюансами спѣлъ особенно тепло и задумчиво „Эй вы, залетные“, „Соколики“ и безсмертную итальянскую вещьцу „О, мое солнце“. Первые пластинки этого пѣвца-художника поступятъ на дняхъ въ продажу.

Между прочимъ, Общество записало очень удачно нѣсколько народныхъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ г-жи Дулькевичъ.

### Къ вопросу объ авторскомъ правѣ.

#### Проектъ Международнаго Соглашенія.

Не успѣли еще наши граммофонные фабриканты, какъ слѣдуетъ разобраться въ русскомъ законѣ объ авторскомъ правѣ и едва-ли уснили себѣ десятую часть его, какъ подоспѣлъ проектъ международнаго соглашенія о литературной конвенціи, предусматривающей также охрану музыкальныхъ произведеній воспріятыихъ механическимъ способомъ.

Проектъ этотъ, выработанный осенью минувшаго года засѣдавшими въ Парижѣ делегатами русскаго и французскаго правительствъ о защитѣ литературныхъ и художественныхъ произведеній, былъ одобренъ обоими правительствами.

(16) 29 ноября Императорскій посолъ въ Парижѣ и французскій министръ иностранныхъ дѣлъ подписали въ Парижѣ уже конвенцію по означенному вопросу.

Мы приведемъ въ русскомъ переводѣ лишь тѣ статьи новаго проекта, который имѣетъ прямое или косвенное отношеніе къ фабрикаціи граммофонныхъ пластинокъ. Обращаемъ особое вниманіе на Ст. XI и XIII.

#### Статья II.

Выраженіе „литературныхъ и художественныхъ произведеній“ обнимаетъ всякое произведеніе изъ области литературы, науки или искусства, каковы бы ни были способъ и форма его воспроизведенія, а равно его достоинство и назначеніе, какъ то: книги, бро-

шюры и другія письменныя произведенія, рѣчи, лекціи, доклады и прочовѣди; произведенія драматическія и музыкально-драматическія, произведенія хореографическія и пантомимы, въ отношеніи постановки которыхъ имѣются указанія, изложенныя на письмѣ или инымъ способомъ, а равно произведенія кинематографическія, имѣющія свойство самостоятельныхъ и оригинальныхъ произведеній; музыкальныя произведенія съ текстомъ или безъ текста; рисунки, произведенія живописи, зодчества и валянія; медали и плакаты; гравюры и литографіи; иллюстраціи и географическія карты; планы, эскизы и пластическія произведенія, относящіяся къ географіи, топографіи, зодчеству, наукамъ или къ постановкѣ на сценѣ драматическаго либо музыкально-драматическаго произведенія и т. п.; фотографіи и произведенія, добытыя способомъ аналогичнымъ фотографіи.

#### Статья IX.

Авторы драматическихъ или музыкально-драматическихъ произведеній, независимо отъ того, появились ли эти произведенія въ свѣтъ или нѣтъ, ограждаются отъ публичнаго исполненія ихъ произведеній: въ подлинникъ въ теченіе срока ихъ авторскаго права на этотъ подлинникъ, а отъ публичнаго исполненія въ переводѣ—въ теченіе срока ихъ права на переводъ.

#### Статья X.

Авторы музыкальныхъ произведеній ограждаются отъ публичнаго исполненія этихъ произведеній, если ими на каждомъ печатномъ экземплярѣ произведенія указано, что они его запрещаютъ.

Исключенія изъ сего постановленія опредѣляются по внутреннему законодательству каждаго изъ договаривающихся государствъ.

#### Статья XI.

Воспроизведеніе и публичное исполненіе музыкальныхъ произведеній посредствомъ механическихъ инструментовъ не можетъ имѣть мѣсто безъ согласія автора, при чемъ, однако, соблюдаются ограниченія и особыя условія, установленныя по сему предмету внутреннимъ законодательствомъ страны, въ которой предъявлено требованіе о защитѣ.

#### Статья XIII.

Воспроизведеніе литературныхъ и художественныхъ произведеній посредствомъ кинематографа или какимъ-либо инымъ аналогичнымъ кинематографу способомъ не можетъ быть сдѣлано безъ согласія автора.

Насколько этимъ не нарушаются права автора подлиннаго произвенія, воспроизведеніе литературнаго или художественнаго произвенія посредствомъ кинематографа или какимъ-либо инымъ, аналогичнымъ кинематографу, способомъ охраняется, какъ оригинальное произведеніе.

# АГЕНТСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ПРАВЪ

Т-во НА ВЪРЪ

Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и К<sup>о</sup>

Симъ извѣщаетъ объ открытіи своей дѣятельности.

Аг-ство ставитъ себѣ цѣлью на почвѣ новаго закона объ авторскомъ правѣ осуществленіе авторскихъ правъ по переложенію музыкальныхъ произведеній на механическіе инструменты разнаго рода.

Аг-ство будетъ какъ отъ своего имени, такъ и отъ имени авторовъ и издателей, въ качествѣ ихъ представителя, заключать договоры съ фабрикантами механическихъ нотъ о предоставленіи имъ разрѣшеній на закрѣпленіе музыкальныхъ произведеній на механическихъ нотахъ.

Аг-ство будетъ стремиться своей дѣятельностью урегулировать вопросъ о такъ наз. разрѣшительныхъ маркахъ для граммофонныхъ пластинокъ путемъ однообразнаго и справедливаго примѣненія на практикѣ новаго закона для всѣхъ фирмъ безъ исключенія.

Ввиду характера своей дѣятельности, направленной къ объединенію авторовъ и издателей съ одной стороны и фабрикантовъ механическихъ нотъ — съ другой, Аг-ство надѣется встрѣтить сочувствіе среди заинтересованныхъ лицъ.

За справками просимъ обращаться лично или письменно въ контору Агентства: Москва, Неглинный пр., 14, кв. 11.

*Съ совершеннымъ почтеніемъ*

*М-во на вѣрѣ*

*М. Д. Гутхейль, Циммерманъ,  
Юргенсонъ и К<sup>о</sup>.*

**??Въ чемъ заключается успѣхъ торговца??**

Въ умѣху отыскать дешевый источникъ покупки товара.

**Это неоспоримый фактъ!**

Потребуйте наши оптовые каталоги пластинокъ

**„Сирена-Рекордъ“**

справьтесь у насъ о цѣнахъ и условіяхъ и Вы  
убѣдитесь, что мы ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

**Грандіозный выборъ ГРАММОФОНОВЪ и всѣхъ частей.  
Фирма Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ.**

Варшава, Налевки, 18.

**КТО ЖЕЛАЕТЪ**

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—  
пусть требуетъ новый полный  
и первый добавочный каталогъ все-  
мірно извѣстныхъ двухстороннихъ  
пластинокъ

**Акц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.**

Въ репертуаръ входятъ записи  
извѣстныхъ артистовъ:

**Давыдовъ, Большаковъ,  
Карсавинъ, Каміонскій,  
Шевелевъ, Сибиряковъ,  
Завичъ,**

**Панина, Эмская,  
Лидмарова, Бровцина,  
Башарины и мног др.**

Генеральный представитель для всей Россійской  
имперіи и царства Польскаго

**М. ПУШЕТЪ.**

**ВАРШАВА, Пассаажъ, Симонса.**

**Знаменитая золотая**

**бархатная игла**

**„МАРКОКЪ“.**

Самая лучшая изъ существующихъ!

Тысячи благодарственныхъ  
отзывовъ!

Выгодный предметъ сбыта для  
Гг. торговцевъ!

== ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ! ==

Цѣна одного пломбированнаго пакета  
въ 100 штукъ 1 рубль.

Одна игла проигрываетъ до 10 пластин.

Единственное представительство

**Т-ВО „ФОНОГРАММА“**

**СПБ., Вознесенскій, 18.**

## Статья XVII.

Дѣйствіе настоящей конвенціи распространяется на всѣ произведенія, по отношенію къ которымъ, къ времени вступленія ея въ дѣйствіе, еще не прекратилось авторское право по законодательству того государства, въ которомъ эти произведенія появились въ свѣтъ.

Однако, произведенія, законно опубликованныя до вступленія въ силу настоящей конвенціи, не могутъ быть предметомъ судебного преслѣдованія, основаннаго на ея постановленіяхъ.

Въ теченіе года со времени вступленія конвенціи въ дѣйствіе могутъ быть изданы томы и выпуски, необходимые для окончанія сочиненій, изданіе которыхъ законно начато и часть которыхъ уже появилась до вступленія конвенціи въ дѣйствіе.

Послѣ того, какъ другія державы примкнутъ къ ратификаціи, дѣйствіе конвенціи начнется черезъ 6 мѣсяцевъ.

Во всѣхъ статьяхъ конвенціи ни слова не говорится о граммофонѣ, но совершенно ясно, что слѣдуетъ понимать подъ механическимъ воспроизведеніемъ, или путями аналогичными кинематографу.

## Бр. Пате. \* Gebr. Path.

Надняхъ Москву и Петербургъ посѣтилъ одинъ изъ главныхъ директоровъ Акц. О-ва Бр. Пате г. Невиль, который подробно ознакомился съ балансомъ за 1911 годъ и остался очень доволенъ блестящимъ положеніемъ Патефона на русскомъ рынкѣ. Въ Петербургѣ г. Невиль, вмѣстѣ съ русскимъ директоромъ г. де-Сартеръ, осматривалъ вновь открытыя отдѣленія и высказалъ полное удовольствіе по поводу прекрасной постановки здѣсь дѣла. Кстати умѣстно замѣтить, что фирма Пате до сего времени уплатила около 30 тыс. авторскаго гонорара и теперь продолжаетъ входить съ авторами въ непосредственное соглашеніе несмотря на то, что вопросъ о размѣрѣ гонорара—остается пока открытымъ. Призмѣръ достойный подражанія!

Vor einigen Tagen besuchte Petersburg und Moskau Herr Neuville, Generaldirector der Act. Ges. Gebr. Pathé, um sich über die Ergebnisse des verflorenen Geschäftsjahres informieren zu lassen und soll er in Hinsicht auf die heutige, glänzende Lage des „Pathefons“ auf dem russischen Marke recht zufrieden geblieben sein. In Petersburg hat Herr Neuville zusammen mit Herrn de-Sarter, Director für Russland, die neuen Verkaufsstellen der Gesellschaft besichtigt und über die ausserordentlich gute Organisation des Betriebes seiner Befriedigung Ausdruck gegeben. Es ist hier gelegentlich zu bemerken, dass die Firma bisher allein an Honorar der Autoren Rb. 30000 ausgelegt hat und mit letzteren in directe Verbindung getreten ist, unabgesehen davon, dass die Frage bezüglich des Honorars bis dato offen geblieben ist. Ein schönes Beispiel für andere Firmen!.

## ОТГОЛОСКИ.

Въ Петровскѣ помѣщикъ на базарѣ купилъ граммофонъ, а когда привезъ его къ себѣ въ имѣніе, то мембрана треснула на второй день, треснула и веселая музыка умолкла. Вмѣсто того, чтобы перемѣнить слюду или заклеить откочившій рычажокъ воскомъ, помѣщикъ послалъ мировому судѣѣ жалобу, въ которой, между прочимъ, изложилъ:

...А такъ какъ вышеозначенная музыкальная машина перестала играть въ дѣйствіе поломки главнаго двигателя именуемаго „мембраной“, то прошу ваше высококордіе присудить мнѣ 38 р. 50 к. или новую машину и т. д.

Чудакъ-помѣщикъ!.. Новую „машину“ захотѣлъ, но не добавилъ, какую: швейную, или земледѣльческую?..

\* \* \*

Петровский помѣщикъ мембрану называетъ — „мембраной“, а одесскіе лавочники окрестили ее „Мими-Брана“, что на жаргонѣ означаетъ „тетя Брана“ (еврейское имя).

Ужасно смѣшно!.. Каждый можетъ до упаду смѣяться, если ему поставятъ подъ мышки автоматическую щекоталку.

Въ „Сѣв. Отк.“ находимъ такой репримандъ:

...Смѣшно было смотрѣть на это кривляніе въ нашъ вѣкъ пара, электричества, искусственныхъ рубиновъ и граммофона“.

Да, дѣйствительно! Смѣшно и... жалко читать такую „гузѣту“ въ нашъ вѣкъ пара и т. д. Вѣроятно писакъ писалъ свою статью послѣ паровой бани, при электрическомъ свѣтѣ, на пальцѣ у него горѣлъ искусственный рубинъ, а въ углу наяривалъ граммофонъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъсылаться на нашъ журналъ.

### Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб.,  $\frac{1}{2}$  стран.—50 руб.,  $\frac{1}{4}$  стран.—30 руб.  
Позади „ „ „ — 75 „  $\frac{1}{2}$  „ — 40 „  $\frac{1}{4}$  „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются нетто, безъ всякой ескидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ОПТОВОЙ СКЛАДЪ  
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО  
ГРАММОФОНОВЪ СЪ РУПОРАМИ и БЕЗРУПОРНЫХЪ  
**Рихардъ Якобъ.**

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья  
главный подъездъ.



Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Трандіозное собственное производство граммофоновъ  
исключительной красоты, прочности и дешевизны

**!!** Масса вкуса, изящества, гарактія **=== === === ===**  
**=== === ===** за безусловную прочность механизмовъ!!

**Жоварь вхъ всякой конкуренціи.**

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначали принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши — по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

**Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый  
и исключительный по качеству товаръ.**

**Требуйте подробные каталоги.**

**РИХАРДЪ ЯКОБЪ, существ. съ 1875 г.**



САМЫЙ ОБШИРНЫЙ НА ЮГЪ  
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ  
ЗНАМЕНИТЫХЪ  
ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ



**„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“**

**А. И. ТРОЯНОВСКІЙ—РОСТОВЪ-ДОНЪ.**

Постоянно на складѣ колоссальный выборъ и запасъ всѣхъ  
номеровъ репертуара и боевыхъ новинокъ сезона.

Гг. торговцы, потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь ВЪ СПРАВЕДЛИВОСТИ  
ВЫШЕИЗЛОЖЕННАГО.

**Исполненіе заказовъ точное и немедленное.**

АДРЕСЪ ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ:

**Ростовъ на-Дону муз. магаз. А. Трояновекаго.**

Воспользуйтесь нашимъ предложеніемъ, которое принесеть Вамъ **НЕСОМНѢННЫЯ ВЫГОДЫ.**

Обращаемъ вниманіе Гг. grossистовъ и торговцевъ на новую общедоступную марку

**„Гармонія-Рекордъ“**

издѣліе Русскаго Акціонеркаго Общества Граммофоноковъ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 8.



Блестящій  
репертуаръ!

Идеальная  
передача!

Требуйте  
каталоги!

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

## Темная Варшава.

(Романъ изъ современной жизни).

## ГЛАВА 2.

Вновь прѣхавшая красавица сразу замѣтила двухъ поджидавшихъ ее молодыхъ людей и немедленно подошла къ ихъ столу.

— Кажется, я не заставила себя долго ожидать, — сказала Зося и подала обоимъ руку. Каждый по очереди принялся цѣловать красивую холеную руку, на которой горѣли роскошные брилліантовые перстни и переливались зеленые лучи изумрудовъ.

— А, что кровью не пахнетъ, — шепотомъ спросила красавица. — Не беспокойтесь, не пахнетъ и пахнуть не можетъ, Во-первыхъ мы его отправили на тотъ свѣтъ тихо почти безъ вопля, безъ крика. Это была, въ полномъ смыслѣ слова — жертва вечерняя. А — во-вторыхъ запахъ „Ideal“ отлично убиваетъ запахъ всякой мерзости. Но я думаю детали не важны, важенъ фактъ. А разъ онъ совершился, то мы можемъ... спокойно ѣхать отсюда дальше!

— Въ мѣста не столь отдаленныя, — мрачно спросилъ Янь.

— Объ этомъ еще рано думать, мой милый. Твоя подруга жизни Зося Красницкая еще не такъ наивна, чтобы продѣлать сразу такой вояжъ. Мы, дѣйствительно, отправимся сейчасъ въ мѣста не отдаленныя — въ „Ренесансъ“.

Янь прямо содрогнулся:

— Неужели ты способна сегодня кутить въ „Ренесансъ“?

— А почему же и нѣтъ? Тамъ шумно, весело, музыка играетъ, брилліанты горять...

— И это въ то время, когда тамъ, въ темной комнатѣ, на полу лежитъ убитый старикъ. Да ты прямо дьяволъ въ юбкѣ!

— Я, мой другъ, не дьяволъ, а женщина. Посуди самъ лучше это, или хуже. Жизнь позаботилась устроить такъ, чтобы добрые люди рано встали въ грязь мою душу и не забыли при этомъ исковеркать мое тѣло... А время шло я присматривалась ко всему, что меня окружало и рѣшила, что цѣль оправдываетъ всѣ средства. Ну, развѣ стоитъ любить тебя, дурака, когда ты не понимаешь, что значить женскій капризъ, когда ты толкнулъ женщину на ужасное... Мы — рабы своихъ страстей и веселой шумной, разгульной жизни... Ты вотъ теперь скривилъ рожу и поражаешься, какъ это люди могутъ ѣхать въ такую минуту въ „Ренесансъ“. Пойми же ты, будущій граммофонный директоръ, что за моимъ пышнымъ бюстомъ не механизмъ аппарата, а живсе сердце, душа, которая хочетъ жить и наслаждаться. Вѣдь, въ сущности, все это дѣло мы затѣяли для того, чтобы получить возможность лучше жить и промѣнять сѣрые будни, сумерки на красные веселые дни! Ну, пошли!..

И компанія поднявшись, направилась къ выходу. Абрамъ не спускалъ влюбленныхъ глазъ съ красавицы и въ душѣ его происходила сложная и мучительная работа.

— Какой я несчастный, — думалъ онъ, — почему бы мнѣ не встрѣтить Зосю, когда она была еще чистой и хорошей дѣвушкой и когда въ душѣ ея царили тихіе ангелы... О, я бы тогда убѣждалъ изъ родительскаго дома, сдѣлался бы русскимъ и сказалъ ей: Зося, моя красавица, я тебя люблю, я хочу отдать тебя всю жизнь, будь женой моею!.. Не такъ складлось, какъ ждалось. Поздно, очень поздно

свела насъ судьба уже грязными, порочными и тихіе ангелы отлетѣли отъ насъ. И все-таки я безумно люблю ее и чувствую, что эта любовь во мнѣ не умретъ и, что открытая ссора съ Яномъ неизбежна. Но будь, что будетъ. Два раза на этомъ свѣтѣ не живутъ, можетъ быть, хоть одинъ разъ удастся прожить весело!..

Вся компанія усѣлась на парнаго лихача и покатила въ „Ренесансъ“.

И когда они черѣзъ нѣсколько минутъ входили въ это учреждение, тамъ уже дымъ шелъ коромысловъ, смертельно было накурено и размалеванная шансонетки сидѣли по ложакамъ со своими фрейерами и альфонсами, курили папирсы и пили чай въ ожиданіи пока какой-нибудь щедрый панъ не пригласитъ ихъ ужинать или не пришлетъ шампанскаго Оркестръ настоящихъ еврейскихъ цыганъ лихо жарилъ „Парагвай“ и подъ звуки этой музыки царя Менелая на сценѣ кувырчалась жирная испанка изъ Гродны, показывала ближайшимъ столикамъ свои икры и волосы подъ мышками и воображала, что она идеально танцуетъ на площади въ Севильѣ или Гренадѣ.

Всѣ маленькіе столики были заняты, преобладавъ обычный элементъ ночного варшавскаго сброда и кельнера съ ногъ сбились угождая „вельможнымъ“ панамъ.

Вновь прѣхавшіе заняли отдѣльную ложу противъ сцены и Зося сладко потянулась на бархатномъ диванчикѣ:

— Вотъ здѣсь хорошо! Шумъ, пѣсни, музыка... Эй, кельнеръ! Слухай панъ, бутылку Монополь-Секъ и устрицъ. А ужинъ закажемъ отдѣльно. И скажи пожалуйста этому капельмейстеру, чтобы онъ въ антрактѣ сыгралъ полонезъ Огинскаго. Ужасно люблю эту вещь! Кутить, такъ кутить, чертъ побери, чтобы небу жарко стало! Мы сегодня заработали на ужинъ. Панъ Жутковичъ угощаетъ насъ... Ну, дьяволы, будемъ пить!.. И пробка хлопнула въ потолокъ.

Зося почти залпомъ выпила свой бокалъ и весело воскликнула:

— Вотъ это я понимаю. Еще можно жить на свѣтѣ! И радостно, и весело, и бесконечно хочется счастья!..

— Возможно ли счастье, — осторожно спросилъ Абрамъ, — при существующихъ обстоятельствахъ? Вспомните: нѣтъ ничего тайнаго, что бы не сдѣлалось явнымъ.

Зося вспыхнула и сверкнула глазами:

— Только, пожалуйста, сейчасъ забудьте „обстоятельства“. Мы, вѣдь, заранѣе продумали каждую мелочь, каждую деталь. Подписанный чекъ у меня въ карманѣ и намъ нечего беспокоиться. Если же вы, господа, будете трусами и начнете нести всякій вздоръ, то помните, что головы вамъ не снести потому, что Александръ можетъ изъ Кракова послать вамъ поклонъ. А это будетъ хуже всего...

(Продолженіе будетъ).

К. Волскій.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.  
Schef & Redacteur D. Bogemsky.



Фирма  
существуетъ  
съ 1877 г.



Фирма  
существуетъ  
съ 1877 г.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА**, St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ

УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡

НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ

лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи

Линштрема, Бекафонъ  
и Сирена.



Единственный фабричный обширный  
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА ≡

≡≡≡ РЕКОРДЪ“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

# ! Величайшая сенсация сезона!

Только что записаны и въ самомъ непродолжительномъ времени  
выйдутъ въ свѣтъ двѣ самыя боевыя новинки  
народнаго репертуара.

## „МАРУСЯ ОТРАВИЛАСЬ“

Оригинальная музыка и оригинальный уличный текстъ изъ популярнаго  
сборника Саратовскихъ народныхъ пѣсенъ И. Д. Сытина  
„Садочекъ“, любимѣйшая народная пѣсня.

Исполняютъ, съ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ОРКЕСТРА, извѣстный артистъ  
и исполнитель русско-народнаго жанра

**Д. ЕРШОВЪ.**

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

# МОСКВА.

Настоящимъ спѣшу довести до всеобщаго свѣдѣнія, что  
съ 1-го Января 1912 года,  
единственное представительство въ Москвѣ на продажу моихъ всемірно-  
извѣстныхъ, патентованныхъ иглъ для граммофона

**„Салонъ- Бурхардъ“**  
TRADE MARK  
передано мною

**Г. И. М. Анненкову**

Москва, Тверская, домъ Нѣмчинова, № 28,  
складъ „ЗОНОФОНЪ“

куда Гг. оптовые и розничные торговцы г. Москвы благоволятъ  
обращаться со всеми заказами, справками и требованіями.

Иглы „Салонъ“ НАСТОЯЩІЯ — снабжены дипломами на медаль.

*А. Бурхардъ.*

Гг. оптовики и торговцы могутъ получить товаръ исключительно изъ первыхъ рукъ:

**ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!**



ВСѢ ИЗДѢЛІЯ Анц. О-ва ГРАММОФОНЪ въ Ригѣ: АППАРАТЫ всѣхъ типовъ, пластинки  
„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“, настоящія иглы „КОНДОРЪ“.

Настоящія мембраны „Экзигвишенъ“ съ Амуромъ въ запечатанныхъ коробкахъ.

Пластинки извѣстныхъ обществъ: Русскаго Анц. Общества Граммофоновъ въ Спб.,  
„Сирена-Рекордъ“, „Степла-Рекордъ“ и „Салонъ-Рекордъ“.

Кромѣ того колоссальный выборъ швейцарскихъ граммофоновъ  
собственной фабрики: рупорныхъ и безрупорныхъ,  
по НЕБЫВАЛЫМЪ еще дешевымъ цѣнамъ.

Исключительное представительство всемірно-  
извѣстныхъ ИГЛЪ для граммофона и АППАРАТОВЪ **Салонъ-А. Бурхардъ.**

Потребуйте наши цѣны и условия и Вы убѣдитесь, что по цѣнѣ,  
репертуару и выбору аппаратовъ — наше дѣло  
не боится КОНКУРЕНТОВЪ.

**Складъ „ЗОНОФОНЪ“**

**И. М. АННЕНКОВЪ.**

Москва, Тверская, № 28, домъ Нѣмчинова.