



Titula ачеудіи Алэзіи аша зрмѣзъ:

Allusio

ad

O d a m

Occasione restitutae indigenis  
Moldaviae Principibus coronae  
Ac Solemnitatis, qua serenissimus  
Princeps patriae filius

Joannes Sturdza

Sedem Principatus conscendit,  
Genti Moldavae per clarissimum  
D. G. Asaki mense octobris  
1822 dicatam.

Nulla salus bello, pacem te poscimus omnes.

Virg.

Pulchrior ergo tuo tandem rediviva sepulcro  
Nasceris, et lacrymas versis Moldavia fatis  
In nova post longos permutas gaudia luctus!  
etc.

Нѣ дѣпъ мѣлтъ врѣме с'аѣ дѣторс  
ші ел ла Іаш, ѣнде аѣ петрекѣт ка профе-  
сор приват пе ла осыѣте касе боерендѣ,  
дѣсѣ нѣ фѣрѣ вазѣ ші оарешкаре дѣкре-  
дѣндаре, нѣ нѣмаі дѣ лѣкрѣрі привате, дар  
ші дѣ лѣкрѣрі, каре се цѣн де вѣнеле ста-  
тѣлѣі; петрѣ ачѣіа дѣ іарна апѣлѣі 1824  
фѣ трѣміс кѣ депешѣрі ла Сѣвѣ кѣтрѣ Д.  
Шіаі Генерал-Консѣлѣ рѣсеск, каре пе  
ачѣле времѣ се аѣла аколо. Венѣрѣ ші  
дѣтоарчерѣ іаѣ фост пе ла Брашов, ѣнде  
мі аѣ дѣкредѣндат Алэзіа маі сѣс нѣмітѣ,  
ка ѣн сѣвенѣр а векиі прѣтенѣі. Пе ачѣсте  
времѣ дѣнѣсѣла се vede аѣі фост дѣ каса  
марелѣі Вѣстѣрѣіс Катарѣі, пе каре дѣл нѣ-  
мѣѣде le grand Tresorier, ші кѣтрѣ каре,

традѣкѣіа кѣ ориѣналѣла сѣ се тѣнѣреаскѣ  
алѣтѣреа. Кондѣлѣл ѣнѣі артист ар нѣтеа  
фаче ачѣаста. Редакторѣл.

скріе, сѣ і се трѣмітѣ скрісоріле. Дѣл ачѣа-  
стѣ касѣ слѣвѣтѣ трѣѣѣе сѣ фѣ фост фоар-  
те вѣне прѣміт, петрѣ ачѣіа о нѣмѣѣде  
кѣіѣ вѣн ші кѣлѣзрос 8).

Дѣлнѣгѣ тоате ачѣсте вѣне прѣмірѣ, то-  
тѣшѣ нѣ ера мѣлѣцѣміт кѣ соартѣ са. Адѣ-  
черѣ амінте а мѣлтор неказѣрѣ, че аѣ нѣтѣ-  
міт дѣл врѣмѣ рѣволѣціеі арѣнѣкѣндѣсѣ дѣнтрѣ о  
царѣ дѣнтрѣ алта дѣл фѣчѣ аш адѣче амінте  
ші деспре нѣрѣсѣрѣ са декѣтрѣ ѣнѣіа сѣѣ  
Епѣскопѣл Бов токмаі атѣнѣчѣ, кѣнд авѣ  
маі маре трѣвѣнѣцѣ де ел 9). Ші деосѣ-  
вѣт нѣрѣрѣ де рѣѣ кѣ аѣ зѣдѣрнѣіт аѣде-  
нѣтрѣіле ші нѣдеждѣіле ачѣстѣі фѣкѣторѣіс де  
вѣне, прѣкѣт нѣрѣсѣрѣ ачѣелора, пе каре нѣ-  
тѣ аі фѣрѣі, фоарте мѣлт дѣл neodixnѣ 10).

8) Кѣіѣла вѣн дѣл каре тѣ аѣлѣ астѣзі атѣта  
тѣ дѣлѣзнѣѣде, кѣткѣт ес пе аѣарѣ, рѣчѣса.  
(Епѣст. маі сѣс).

9) Те дѣкредѣндѣз Домнѣле ші прѣвѣтѣне,  
кѣ дакѣ ексѣленѣіа са Бов ар фѣ фѣкѣт а  
сѣпра теа тѣкар нѣмаі атѣта рѣфлѣксѣе, кѣ-  
тѣ Фаѣрѣл лѣі Хораѣ асѣпра ачѣлѣі орѣнѣ,  
аш фѣ гѣсѣт кѣ че мерѣтам прѣетешѣгѣла  
Дтале. (Гот аколонѣі).

10) Ізолат де тоате фачерѣле, фолосѣрѣле, де  
родѣл дѣнѣдѣтѣрѣілор кѣцѣігате кѣ атѣтѣ  
остѣнѣле дѣл кѣлтѣіала тѣмерѣѣелор нѣерѣѣте,  
де нѣрѣнѣі, прѣетенѣі, кѣпосѣкѣнѣі, дѣл скѣрт  
де тоате ачѣлѣ, кѣ каре отѣл атѣрнѣ де вѣа-  
дѣ дѣл сѣнѣла ѣнѣі патрѣі дѣнѣнѣте; кѣ нѣер-  
дѣрѣ тѣтѣрор ачѣстора нѣрѣжѣнд ші гѣстѣла  
ѣнѣла трон трѣст ші плѣн де амѣрѣѣѣне нѣ  
тѣ маі цѣнѣм кѣ трѣсѣск, ші дакѣ аѣ  
маі нѣтѣт лѣнѣта сѣнѣѣеле дѣл вѣнеле теле,  
нѣмік наѣ фост алѣт че лар фѣ маі нѣшкат,  
декѣт патѣма нѣрѣрѣі де рѣѣ ші нежнѣнѣ-  
карѣ кѣѣѣтѣлѣі де а фѣ дѣнѣдѣрнѣіт аѣде-  
нѣтрѣіле ші нѣдеждѣіле фѣкѣторѣіс лѣі моѣ де  
вѣне, цѣнѣте маі мѣлѣі аш кѣ кѣлтѣелѣ ші  
фачерѣ де вѣне. Ачѣст гѣнѣи сѣнѣгѣр аѣ рѣ-  
мас кѣ міне ші дѣл аманѣла врешѣлор тѣр.

Критика старе а държи де азвачи, 11) грезтъциле дн каре се афла дн причина арміеі тврчещі, каре днкъ ера аколо 12), немълдъмирѣ Боеримей кз принцѣл окърмѣиторѣ ші дн потривъ, ші трістеле зрмѣрї, каре с'аѣ пѣскѣт дн ачаеста 13), нефінда знеї сколі де овще, непрецзирѣ знеї литератѣрї соліде, мълцимѣ вагазпзілор дн Франца ші Италия, каре ка Даскѣлі змплѣ-

се цара 14), ера прічинї дндестѣлате пентрѣ ел аї маї мѣрї немълдъмирѣ ші ал фаче ка съ піардѣ тот гѣстѣл спре о литератѣрѣ фрзмоасъ ші солідѣ, кз атѣта маї мѣлт, кз ші съпѣтатѣ і съ стрікасе 15); ші ера мѣлдъмит кз аре че мѣпка, че вѣ ші кз че се дѣврѣка, зп кпн де трайѣ, каре пѣ ера токма дѣпъ гѣстѣл лѣї. 16)  
(ва зрїна).

чещї дптовѣршндѣмъ дн тоате превещїрїле ші невоїле не знде маѣ пѣртат соартѣ меа; о грешалѣ, ла каре врздіа тіпеределор не дѣче адесеорї. Дакъ сар пѣтѣ спѣла кз ізворѣл лакрѣмілор а ачестїї непорочїрї, ші кз сѣдоарѣ невоїлор ші трѣделор фѣрѣ пічї о пѣдѣжде че ам вѣрсаг арѣк. дндѣмъ дпнтр'о царѣ днтр'алта ка зп прѣпѣдїт; ам пѣтѣ пѣдѣждї днкъ а фї ертат де кѣтрѣ ексделенція са, ші маш вѣзѣра маї мѣлт ла о сѣфлетѣскѣ влагословенїе де кѣт ла о мїлѣ саѣ ажѣторѣ, каре акѣм ар фї тѣрзіе. — Мї съ паре днсъ іарѣш, кз вѣпатѣл де а фї пѣрѣсїт пречеї че дї пѣтѣм порочї, іасте кз атѣта маї грѣѣ, кз кѣт е маї пар прїлежѣла де аї маї афла. (Епістол. дн 29 апр. 1824).

12) Tout le principat se trouve dans un etat de crise, dont il est difficile a deviner l'issue. (Letr. de 17 avr 1825).

12) Kousuk ahmet sold ses troupes avec 40 mille piastres par mois — et un Divanaffendi a un salaire de 5 mille par mois, les Turques n'ont pas encore evacué ces principaute. (тот аколо).

13) Веї фї азїт де соартѣ ачелор неферїчїї парѣрѣ воерї дн хорѣл дпломатїческѣ, че пѣрчезнд ла Царїград дн пѣтѣрѣ зпѣї ферман, каре днпѣтернїчѣще не фїецѣкаре, каре врѣ съ мѣрѣ де аїчї кз врео жалѣвъ ла поартѣ, фѣрѣ сѣргзпїчїї (exules) кѣм араѣт ферманеле че аѣ венїт маї дн есте зїле де ла дпалта поартѣ. (Епіст. дн 23 март. 1824).

### СТЕАОА МЕА, ПЕНТРѢ М.\*\*\*

„Еа ера преа фрзмоасъ кз пѣрѣл чел лѣпг, пегрѣ ші десплетїт, чеа дн зрмѣ поапте а прїмѣверїї ера де ачасть датѣ преа фрзмоасъ! Еа лѣса съ флѣцѣре дн жос лѣпчї дпгзпекачї зѣлѣфї, ка ші кѣнд ар фї воїт сѣшї дпвѣлеаскѣ пе фїл еї пѣмѣпг, дн ачест торт де мѣтасе! деце-

14) Personne n'a pas encore ouvert une école, a l'exception de deux ou trois pensions, ou les stragemaitres, les tambours, les musiciens et toutes sortes de vagabonds de France et d'Italie etalants ses fonfaronades donnent de leçons a de petits singes, et quelque sorte de kokonaschs infatue's de je de leur savoir. (Letr. de 17 svr. 1825).

15. Le mauvais etat de ma santé toujours chancelante m'oblige de faire un voyage jusque a Gadinz une tenne de mon Bojard pres de Roman; Je suis determiné de m'occuper ala chasse en perseqvitant les pauvres animaux, etant de les de ne rien faire, et commençant insensiblement a degenerer, je craigne de ne pas reusir par perdre tout a fait le gout des lettres, qui me ranimait encore. Letr. de 9 mai 1825):

16) Nous avons assez a boire, et a manger, de quois nous habiller, et du temps a dormir, voila notre maniere a vivre; jugez je vous prie si une bête est plus mal' — ou heureuse que nous. (Letr. de 17. avr. 1825).

тіле челе delicate de o serbezіe mърindъ  
але mърpірі, се жька prin фіреле челе лн  
жос легънжнде. Adжнк лн orizon лъmі-  
па лъпа не фрѣнтіа попці, лнтокмаі ка зп  
Regarde-moi de азр; лнкоачі лнпaіntіа лъnі  
дъnczіа mіі de стеле повъцъind'o ка пъ о  
mіреасъ лн черескъл пат de пънтъ; лм-  
pedea Stea а сері лъчеа prin лнтъпечіме  
лнтокмаі ка фрѣтосъл окъз ал іъвїтеї теле  
prin змѣроаселеї цене, шї калеа лаптелъї  
съ лнтіндеа ка о гірландъ de тpандaфїрї  
алъї prin зълъфї десъръкатеї попці.

Еъ фоарте іъвек не сарведа въдъва  
лъпъ, кжнд о прївек плжмъжндъсе лн  
тоате попціле лн прежъръл пъмжнтълъї ка  
лн прежъръл лнвълмтълъї шортжнт ал іъвїрї  
ей. Кжнд се аратъ пжнтре преръпці порї,  
ацїнтжнд зmeda клїпїре азъпра пъмжнтъ-  
лъї; кжнд сарведъ шї тькзтъ пъшацѣ лн  
пaіntѣ, шї аної кз тоате ачесте фїе къръїа по-  
рочїт саж непорочїт, весел лн фадъї зжт-  
вещѣ; кжнд песте зї кз ал ей дор се аскъп-  
де, шї кжнд кз тот доръл деспре сеаръ  
їар се лнтоарче.

Шї лн ачасть поапте фїїнд amorezat  
de лъпъ енїсет афаръ дїп оранц с'опрї-  
векъ, еъ veneam дїнтр'о адънаре веселъ шї  
згомотоасъ шї токмаї лн-шї-дълъ-асеме-  
неа чеасърї съръѣторецїї, іnїma mea се сїм-  
те totdeазпа стрейнъ шї аджлчїтъ лн ть-  
кзтъ меланхолїе; токмаї ла асеменїа марї  
шї веселе месе Маквете, фїїнда mea се  
vede копрїнсъ de зп дор nedескрїс, каре  
о пърънде лнтокмаї ка цъ дъхъл лъї Банко,  
шї арътжнд спре зп лок гол лн еа стрїгъ:  
„прївещѣ комо!“ — Да, пжпъ че оаменї  
лншї денкїд дїп пѣтерї пордїле челор чїпчї  
сїмцїрї спре а съде въкърїа пълчерїлор шї  
а згомотоаселор веселї, о аджнкъ лнтрї-

старе се вжртъ лн mїne, се аскънде лн  
тр'зп колц ал іnїmї пжпъ че веселї оа-  
спецї се ретраг; атъпчї есе пъшїнд лн-  
чет дар дърерос лн сѣс шї лн жос prin  
іnїmъ'mї. Токмаї лн топоаса трестїе, лн  
десъл кржпг ал десфътърї сълъшлвещѣ  
невадїл злвї дор лнтъпекат, шї токмаї  
хзетъл шї звїеретъл петречерїлор дешѣа-  
птъ адорmїта дърере лн шїептъ'mї, каре се  
атжрпъ de mїne кз търїе, сфжшїндъмъ кз  
гїарелеї прїчїнзїтоаре de дърерї! Сзнетъл  
попції ръсълъ маї лн фїе каре іnїмъ сїм-  
цїтоаре че а пътїmї вреа зп дор mare, лн-  
токмаї ка ехо а зпей лъпцї охтърї!

Аша тъ дъсеїз кз зп дълчеатар дор  
афаръ лн петърїпїта поапте, каре ера  
тъкзтъ лн токмаї ка зп ферїчїт мърїнд,  
патъра ера лїмпедѣ шї кзратъ аеръл съ  
mїшка адїїнд ка іnїma отълъї лн моментъл,  
че лнтрепrїnde о фантъ фрѣтоасъ. Прї-  
вїїз лн сѣс ла стелосъл чер, пентръ кз дъпъ  
фїе каре стеа, отъл чел лнтръ адеѣтър вжп  
зъреште лнкъ о стеа шї о а треа шї лн  
зрмъ лншї vede шї кїар не а са сїпгъръ  
стеа. Еъ тъ зїтаїз лн сѣс сзвт дешкїса  
мжпъ а попці ка съ почї лнвъда маї зїне  
а о кзпоацѣ, дъпъ кзт зрmїазъ съ кзпоа-  
цѣм не чїнеѣа кз каре не хотържм акъ-  
лъторї дїппрезпъ мжпъ лн мжпъ не по-  
тека чеа несїгъръ а вїецїї пжпъ ла тор-  
мжнт; ла ачел de пої тоцї съпат тор-  
мжнт! —

Ах! кжнд цїт, хотържм, кз зп дор,  
о непорочїре, есте а поастръ пентръ вечнї-  
чїе, атъпчї не фортъм дъпъ еа, шї лнкеет  
лн тьчере кз еа зп мѣт-плжпгътор-конт-  
тракт-de rezїgnacїe; дар мїчеле іntервале  
de лъmїпъ, каре стръѣат лн темпїчоаса поа-  
пте а непорочїрї, мїчїле скжптеї de пъдеж-

де дитре окі марі деспъдежді, мічале не-  
дасемпателе рѣкорірі ші де сіне дншелърі  
дн стървітоареа дърере, ачестеа сѣнт каре  
тѣпдлкъ вѣртѣтеа, каре котрѣпеск кѣра-  
жѣл, ші деспервіазъ ініма, снѣргѣнд ші  
хѣрвѣнд кѣ грозвѣе резігнація, дитокмаі  
ка пѣ стіглеле ферестрілор, пе каре церѣл  
чел стървітор, де ле ші дпгіадъ, дар пѣ ле  
спарце, чі фегіѣ чел скімѣѣтор дп интерва-  
леле де кѣлдѣрѣ ле креапѣ, ле десфіндеазѣ!

Еѣ днесъ стам дпнаптеа словозітелор  
гретаре але поцці, ші еа прівіндѣтѣ жал-  
нік-вѣлнд де сѣвт дпѣперікосѣл еї воал,  
дпмі зісе: „Інімѣ пѣтмітоаре, еѣ воїѣ ацї  
трїміте стеле тѣлгѣтоаре, ка сѣ те дп-  
тремеѣе ші сѣ те дпѣтерпичеаскъ, дпкѣра-  
жіндѣте пептрѣ днделѣгата кѣлѣторіе а  
дпѣпекатѣлѣ тѣѣ кѣрс ал віедїї!“ ші прїп  
адѣнка дпѣпечїме лікѣреа дп жос о стеа,  
каре тѣ дпкѣпжѣрѣ кѣ фелѣрїте раѣе ші  
шї зісе: „еѣ сѣнт порокѣл!“

„Мѣлгѣете, еѣ сѣнт порокѣл; еѣ воїѣ  
ацї дпгїнде дпн пайнтеїї коворѣл чел де  
авр ал віедїї; дпї воїѣ дпкѣрка словода  
масѣ а челор де фадѣ кѣ тоате — помпо-  
аселе пѣїї а ле дптреїї пѣчѣрї; аї тѣї  
окї сорвіторї де лѣтїпѣ воїѣ а довѣндї кѣаче-  
ле маї фелѣрїте колоаре кѣ челе маї дрѣгѣла-  
ше топїрї але тѣтѣрор кїпѣрїлор, а та треке  
сетоасѣ де топѣрї, воїѣ а о вѣплеа кѣ челе  
маї десфѣтѣтоаре армонїї, кѣ челе маї ліне  
ші маї дѣлчї мелодїї, кѣдетѣл пѣчѣрї та-  
ле дп воїѣ адѣче ла дндеплїпїре маї пайнте  
де че цїл вей дпкїпѣї дпсѣш, ші фїе каре  
час ал фїпцїї тале воїѣ а цїл дпподовї кѣ  
вогате вештїпте; кѣ петрїї скѣтпне цїї пре-  
ціоасе аромате, ка пѣ о мїреасѣ а оріен-  
тѣлѣї ла сѣрѣареа пѣпцїї!“

Еѣ тѣ вїтаї ла стеа, ініма тѣеа рѣмасѣ  
пемїпкатѣ ші дпкїсѣ ші дп зісеїѣ: „пїеї  
дела мїне, кїп лікѣрїтор! задарпиче порок;  
зѣграв дпшелѣтор! тѣ каре дпвѣрачї тоате  
фїпцїеле кѣ пѣрерї сечї; віклене баладіа,  
дѣте жоакѣцї рола коло пе несїгѣра дп-  
гѣста фѣпїе а дпѣшпелѣрїї, дешѣртѣле ко-  
медїант, гѣтїт кѣ короапѣ театралѣ ші кѣ  
дафїні да шїк амѣцїтор; пїеї дела мїне!  
але тале дарѣрї пѣ стърѣват дп темплѣл інімі  
меле; пїеї!“

Ачї сѣ топї фантома, стеаоа се репезї  
дп аер ші перї кѣлѣнд!

Алтѣ стеа се дпфѣцїпѣ дпн пайнтеїї  
ші шї зісе: „еѣ сѣнт слава; еѣ воїѣ сѣцїї  
околеск тѣшпелеле кѣ кѣпѣї де лаврї, верзї,  
пѣтеле тѣѣ дп воїѣ депѣне пе лімба мїлі-  
арделор вїтоарелор веакѣрї, а та поменїре  
воїѣ анеѣао ка о табѣл вогїѣв дп темплѣл  
їсторїїлор!“

Еѣ тѣ вїтаїѣ ла стеа, ініма рѣмасѣ  
пемїпкатѣ ші дпкїсѣ, ші дп зісе, пїеї дела  
мїне тѣ дешартѣ кѣлѣѣтоаре де норї, пїеї  
вешїкѣ де снѣтѣ! тѣ каре десфїпдезїї по-  
тѣл чел дпфлорїт ал віедїї ші раѣѣрїле  
лѣї челе дпкѣркате кѣ фрѣктѣрї, прїп трѣо  
кѣпѣвѣ де пїѣе фрѣпзе пѣлїте, вештїпнт  
помпос ал задарпїкѣлѣї сѣфлет пѣтѣпѣтеск;  
стрѣлѣчїреа та чеа ѣскатѣ пѣ адапѣ дпсе-  
тата сїпцїчѣне а впїеї інімі, каре сѣ лѣпѣтѣ  
кѣ дпфокат дор пептрѣ о алтѣ інімѣ! пїеї!“

Ачї сѣ топї фантома, стеаоа се репезї  
дп аер ші кѣлѣнд перї!

О алтѣ стеа шї се дпфѣцїпѣ зїкѣндѣтїї:  
„Еѣ сѣнт фантасїеа. Еѣ воїѣ сѣцїї дпфїп-  
дез пїе о алтѣ лѣте, сѣ о снѣїѣ кѣ тотѣл  
воїпцїелор тале. Еѣ воїѣ сѣцїї алѣѣтѣеск  
ачастѣ лѣте: дпн колоареле кѣрѣѣвѣлѣї  
ші ароматїчїле мїроасе але фечорѣцїїлор ро-

ze; Еѣ воѣ лѣоа тѣпѣ пентрѣ ачаства лѣ-  
ме. Хѣла шѣ Монт-Бланкѣ; воѣ лѣоа вѣѣ  
Темпа шѣ валеа Шамонѣ; воѣ лѣоа тѣрѣ, а  
Комерѣ шѣ а Генѣлѣѣ; воѣ лѣоа деалѣрѣ  
де вѣ але Мадерѣ шѣ але Ромѣнѣ; воѣ лѣоа  
лѣвезѣ, кѣмпѣле Банатѣлѣ шѣ але Сара-  
госѣ; воѣ лѣоа пѣдѣрѣ, пѣдѣрѣле Италѣ челе  
де олівѣ, шѣ Тѣфеле Исперѣ; воѣ лѣоа пе-  
щерѣ Воклѣнѣ шѣ Монт-Моранѣ; воѣ лѣоа  
инѣле Капрѣ шѣ Вѣзген; воѣ лѣоа вѣѣ, Ница  
шѣ Текѣа; шѣ ачест екстракт-де-алавѣр-лѣте  
воѣ лѣвѣлѣо кѣ черѣл Спанѣ, кѣ сѣинѣрѣа  
Соарелѣ шѣ лѣминеле-порде але Гренландѣ;  
кѣ кѣркѣвѣла де лѣпѣ шѣ кѣ фѣклѣѣ зѣвѣр-  
тоаре, зорѣле ачешѣ лѣнѣ воѣ сѣ цѣле дес  
дѣн пѣрнѣра ображѣлор фечоренѣ кѣнд лѣ  
рѣменѣде сѣѣрѣа аморѣлѣ, шѣ ачаств лѣте  
воѣ сѣ цѣо попѣлез кѣ сѣинѣеле лѣѣ Карѣо-  
Волѣе шѣ кѣ Титанѣ лѣѣ Цан Павл, шѣ пѣ-  
дѣрѣлѣ|дѣ ле воѣ зѣмплеа кѣ прѣвѣгѣторѣ шѣ  
кѣ веселе цѣнтезе, асѣпра лѣнѣ воѣ лѣтинѣ  
де о неасетѣнатѣ Харѣфѣ-Еолѣ, ка фѣе каре  
рѣсѣфларе а инѣмѣ, фѣе каре офгаре рѣтѣ-  
чѣтѣ, сѣ рекѣнте лѣнѣ еа, ка кѣнд о невѣ-  
зѣтѣ тѣпѣ ар атинѣе але еѣ коарде; шѣ тѣ  
сѣ фѣѣ пѣтѣрѣнѣит стѣпѣлѣн ал ачешѣ лѣнѣ!

Еѣ тѣ зѣтаѣѣ ла стеа, inima mea рѣтѣсе  
пемѣнѣкатѣ шѣ лѣкѣсѣ шѣ зѣсеѣѣ: „нѣѣ дела  
mine, тѣ пѣстрѣцѣле Колѣбрѣ, тѣ пѣствре де  
раѣѣ че нѣ| атинѣе пѣтѣлѣтѣл кѣ пѣчорѣл;  
vine о време о а тот пѣтернѣкѣ, о вѣтѣжѣко-  
рѣтоаре време, каре сѣ|дѣ зѣмѣлѣ лѣнѣ тѣчере  
челѣрѣтеле|дѣ пѣне зѣна дѣпѣ алта, каре  
сѣ|дѣ фѣрѣлѣте тѣрѣелѣле де стѣкле лѣствроа-  
се зѣна дѣпѣ алта; нѣѣ де ла mine!“

Ачѣ сѣ топѣ фантома, Стеоа сѣ рѣнезѣ  
лѣнѣ аер шѣ кѣзѣнд пѣрѣ!

Апоѣ мѣ се лѣфѣѣнѣшѣ о алтѣ стеа, зѣ-  
кѣндѣмѣ: „Еѣ сѣнт пѣдеждеа, фѣрѣтоаса

товарѣтѣ а инѣмѣ; зорѣле дѣмѣнедѣѣ шѣ а ле  
серѣ вѣѣцѣ; Еѣ зѣгрѣвѣск раѣлѣ пѣ пѣрѣцѣѣ  
темнѣдѣ, еѣ арѣт окѣл чѣлѣѣ чѣл лѣкѣде  
тѣлѣна торѣдѣ лѣнѣ черѣцѣѣ, еѣ торп вѣл-  
сам тѣлѣнѣгѣитор лѣнѣ инѣмѣле шѣ сѣфлетѣле  
че пѣтѣмеск; еѣ зѣдѣск зѣле де аѣр лѣнѣ поп-  
цѣле амѣрѣтѣчѣнѣ; еѣ зѣк дорѣлѣѣ: „фѣѣ весел!“  
шѣ окѣлор чѣлор фѣр де сомн: „лѣкѣ-  
дѣѣвѣѣ кѣ паче!“ еѣ зѣмплѣ арѣзѣтоареа сѣфѣр-  
шѣре кѣ потолѣтоареа рѣкоаре; еѣ прѣсѣр  
аѣцѣрнѣтѣл пѣтѣмѣрѣ кѣ тѣлѣнѣгѣиторѣл лот,  
шѣ атинѣ аморѣл чѣл пѣпорочѣт кѣ сѣрѣтарѣа  
зѣнѣѣ вѣитор фѣрѣчѣт.“

Еѣ лѣсѣ зѣсеѣѣ: „нѣѣ, тѣ пѣ атинѣѣ,  
пѣ лѣнѣпѣлѣчѣ inima mea! поате кѣ еѣцѣ о  
разѣ а инѣмѣ чѣѣ лѣтрѣстѣте, о роѣ карѣмѣлѣ а  
вѣѣѣжѣтѣлѣѣ дор, о хор дѣлѣче анѣтѣмѣиторѣлѣѣ  
сѣфлет, фѣлоаре а лѣѣ лот, пѣ торпѣлѣтѣл  
пѣпорочѣрѣѣ, шѣ о тѣрѣгѣрѣтѣтѣ лѣкрѣтѣ пѣ  
рѣнта фѣрѣнѣѣ а инѣмѣ зѣнѣѣ пѣпорочѣт амор;  
дар лѣмпѣрѣѣѣѣ та, а тот пѣтернѣкѣ пѣдежѣ-  
де, се кѣтѣроапѣ, вѣрга чѣа вѣрѣжѣторѣаскѣ  
цѣ се фѣрѣнѣѣ, maria цѣ се скѣрѣѣ, шѣ тоате  
тѣлѣнѣгѣерѣле тѣле сѣлѣнт пѣнѣтѣнѣѣ, ла оѣнѣмѣ  
ал кѣрѣѣа проаспѣтѣл рошѣ ѣзѣвор де вѣаѣѣ  
а кѣрѣѣа тѣпѣнѣкѣ вѣаѣѣ а пѣлѣсѣлѣѣ шѣ а кѣрѣѣа  
чѣа маѣ адѣлѣкѣ сѣмѣѣѣѣѣне о дѣнѣне лѣнѣ неа-  
сѣмѣѣтѣѣ ѣзѣвѣре кѣтѣре о алтѣ инѣмѣ, шѣ кѣнд  
ачѣастѣ инѣмѣ ар лѣнѣшѣлао, шѣ тѣжѣкѣрѣа чѣа  
трѣмѣрѣлѣндѣ ачѣѣ маѣ вѣѣ ѣзѣвѣрѣ ар лѣнѣшѣлао,  
шѣ тоате мѣлѣ шѣ еарѣмѣ мѣлѣ, де дѣлѣчѣ  
фѣерѣвѣнѣѣ, дѣн инѣмѣ десѣте шѣ лѣнѣлѣтѣте  
кѣ ѣзѣвѣре чѣасѣрѣ але тѣрѣтѣрѣсѣрѣ, ар лѣнѣшѣ-  
лао! атѣнѣѣ, атѣнѣѣ, тѣ вѣѣ ста де фѣаѣѣ ка  
о невѣлѣпѣ, вѣреднѣкѣ де рѣс; вѣраѣа та есте  
рѣнтѣ, шѣ стрѣлѣзѣчѣрѣа стѣнѣсѣ, пѣнѣтрѣ кѣ  
инѣмѣ акѣрѣѣа рѣдѣѣчѣнѣ ар тѣлѣнѣкоа лѣнѣшѣлѣ-  
чѣнѣеа нѣѣ маѣ поѣдѣ тѣ нѣмѣнѣкѣ фѣгѣѣдѣѣ; инѣмѣ  
пѣ каре ар лѣнѣшѣлао алтѣ инѣмѣ, хѣрѣѣнѣ-

дзі дикредінгареа нѣ поці аї маї да тѣ пі-  
мик! піей дела міне; сърманъ нѣдежде!“

Ачі съ топі фантама, стеаоа се ренеzi  
дн аер, ші кѣжд пері!

Апої мі се днфѣдишь о олтъ, стеа,  
ші мі зісе: мѣнгѣте, еѣ сѣнт реліція!  
ла сѣнѣл меѣ есте мѣнгѣтереа, дн але ме-  
ле браде одіхна, дн сърѣтареа теа е пачеа, ла-  
съ съ се лініцеаскъ ініма та чеа сѣдшіеатъ,  
ласъ съ рѣстонеze вѣзеле тале кѣнтѣріле па-  
сіонате але сѣлетѣлѣ тѣѣ; ласъ съ дешар-  
те окі тѣ тѣтоареле пікѣтѣрї де крістал  
але днтрїстѣрїї; ші атѣнчі кѣнд непоро-  
чїреа, дѣререа, днрѣтѣдїреа, дншѣлѣчѣнеа,  
днчеркарїа, ачесте але сѣлетѣлѣ, те вор  
десѣрѣка де тоате пѣрѣтеле вѣкѣрї ші а-  
центѣрї, атѣнчі те арнѣкъ ла піентѣл меѣ,  
днбрацеле 'мі де мѣтѣ, ші еѣ те вої дн  
фѣша ка не зн поѣ пѣскѣт, дн скѣтече мої,  
де мѣнгѣтере ші амор. Вїно ла міне,  
еѣ сїнгѣрѣ сѣнт аморѣл чел маї сїмплѣ  
ші де ачеа ші чел маї палт амор; ші  
тоате іѣвїріле пѣмѣнтѣлѣ сѣнт пѣмаї піце  
рenegate а іѣвїрі теле! Еѣ сѣнт днчепѣ-  
тѣл ші стѣрѣрїа аморѣлѣ челѣ фѣрѣ сѣдѣр-  
шїт; пѣмаї ла міне е кіліа одіхні; пѣмаї  
ла міне е патѣл лініці; пѣмаї еѣ сїнгѣрѣ  
торп сѣнтѣл валсам дн ініма та ча дн-  
вїфоратъ; вїно дн брацеле теле!“

Ачі адіе зн зефїр ліп прїп піентѣл  
меѣ, ші мі съ пѣрѣ ка ші кѣнд о тѣтѣ-  
дѣгоаре кѣлдѣрѣ, дезрѣдѣчїнѣ грезтатеа  
чеа де геацѣ каре 'мі котрѣнеа ініма; ші  
ачеле де поѣ дештентате ші деслегате шї-  
роае ші пѣрае але сїмдїчѣнілор, кѣрѣеа  
ші съ рѣвѣрса дїн піентѣ'мі іарѣшї веселе  
дн віацѣ; еле тона ші кѣнта о веселѣ рѣгѣ.

St. Stoika.

## РЪСНѢНС.

ла Oda трекѣтъ дн фоаїеа де сѣнт No. 17.

Ка вїсѣл ферїчїрї че ліп съ стрѣкоарѣ  
Не фрѣнтеа че дѣререа аѣ трас а сале вразде,  
Ка фѣлѣрѣл нѣдеждї че кѣ сїне одоарѣ  
Простерне ла сърманѣл че 'н деснѣдежде

арде

Ка гласѣл мѣнгѣерї  
Лѣнгѣ патѣл дѣрерї  
Афлѣ еѣ кѣнтѣл тѣѣ.

Сосеце тімпѣл віне! Молдова съ ренаце;  
А тінерїмеї ліре рѣсѣпѣ поаѣ акордѣрї;  
Дар знѣл маї пайнте ші де кѣт тоці пѣшаце  
Кѣтрѣ Парнас; ші ліраї мелодїоасе сонѣрї  
Не кѣнтѣ ші рѣнеце  
Кѣзна че 'пверзеце:  
Ах! ачел нѣ сѣнт еѣ!

Дар, кѣнтѣ кѣнтѣреце! кѣлтареа та е дѣлче,  
Не Жѣна молдовапѣ тѣ кѣнтѣ съ рѣсѣне  
Съ 'пвите а та кѣнтаре не тоці, ліра съ апѣче  
Сарате кѣ днѣперекѣл де престе пої апѣне;  
Сарате не ла пації,  
Кѣ ші Молдова грації  
Хрѣнеце дн сѣнѣл сѣѣ.

Сѣнтплетеле de дафїн, сѣнт сѣлчїле зѣвроасе  
Не кѣлтеле 'пѣлорїте не а фѣнтѣнеї марціні  
Тѣці плачѣ а пѣрта панїї ші кѣнтелеці до-  
юасе

Ренвіе не тѣфарїї де а кѣлкѣрї сарціні.

Шї Жѣнеї днкїпѣчѣне

Дндеампѣ а сѣпѣне.

Де че нѣ еѣ ка еї?!

Дн черкѣл осѣндїреї а лѣмеї сгомотоасе  
Не врѣчї а теа фїпцѣ днї заче рѣстѣрнатѣ  
Съ калкѣ де пічорѣл трѣїеї рѣшїноасе  
Съ калкѣ съ стрївенце ші дн сѣс пѣмаї катѣ.  
Кѣ кѣт маї ферїчїї

Тѣфариі диверзиці  
Съ калкъ . . . дар съ рѣдикъ.

Дн мѣжлокъл ачециі виеци социале  
Слитѣман къ трѣдъ а добѣнди зн пѣме.  
Дар че фолос? ваі мие! еѣ дн прѣвекъ къ жале.  
Къ 'н лок де фалъ окаръ ми адѣче дн лѣме.

Іері еѣ фѣѣ слѣвит,  
Азі деспрѣдѣт.

О спѣѣ! . . . лакрѣми пікъ.  
Съ кѣрм ачесте тонѣрѣ, къчї сѣнт трѣсте ка  
моартеа;  
Съ зѣт ми еѣ пе омѣл, кѣм дѣнсѣл маѣ зѣтат.  
Акѣм зѣоа сосѣде . . . дн лѣме фѣде поантеа.  
Де вѣс скѣпаѣз . . . дн сомн акѣм мам дешѣ-  
птат.

Пѣциі пѣ сѣнт о лѣме,  
Шї еѣ тот ам зн пѣме.  
Аша къѣтетѣл дн зѣче.

Ла тѣне кънтѣреде ми днпорк ѣар ал меѣ  
къѣт

Къчї имамі плѣпѣндѣ цѣе а те прѣдѣ.  
Орї чѣне веї фї фрате прїѣмеде ч'ал меѣ сѣфлет  
Цї адѣче . . . пѣ крѣде къ цѣѣ а лнпѣши.

Дар вѣлѣл анопѣмеї  
Днпапѣтеа мѣлѣмеї  
Фѣ тѣпа'ци съ рѣдѣче.

N. Караѣелѣз.

## ВАРИЕТЪЦИ.

Директорѣл театрѣлѣї дн X. мерѣеа одѣни-  
оарѣ къ реѣсерѣл сѣѣ пе вѣлѣзѣ; дн дрѣм се  
днтѣлпѣрѣ къ зн реѣсѣнт, каре де мѣлте  
орї таре дї реѣнза. Ачесте момент фѣ  
дарѣ днтрѣвѣпѣтат де чеї дн тѣї спре рѣс-  
плѣтѣре. Дечї лзарѣ пе вѣтетѣл реѣсѣнт  
дн мѣжлок, ми дн днтрѣварѣ. ;Спѣне

акѣма че еѣци Дта, зн вѣлѣстѣтат сѣѣ  
зн мѣгарѣѣз?" „Токма акѣма мѣ афѣл дн-  
тре амѣндої, реѣпѣнсе реѣсѣнтѣл.“

Ѣн Цѣниал, днсъ таре сѣтос мѣсѣкѣнт  
оарѣшкѣнд се волпѣви. Докторѣл дї рѣн-  
дѣї хапѣрї (пѣлѣле).

Мѣсѣкѣс. Хапѣрї! ачестѣ пѣ пот сѣ  
ле іаѣ.

Докторѣ. Ашадарѣ пѣ поѣи фї пѣчї  
сѣлѣтос, еѣ дѣї днпѣдѣѣз сѣ вѣї дѣпѣ еле  
зн пѣхар де апѣ.

Мѣс. Апа пѣ о пот сѣферї.

Док. Бѣ дарѣ зн пахар де вѣре.

Мѣс. Бѣрѣ пѣм прїѣде.

Док. Бѣ дар вѣн, днсъ къ вѣтелѣа  
мѣкъ.

Мѣс. Ачѣаста вѣрѣ сѣ азѣ.

Дѣпѣ врео кътева зѣле днтрѣавѣ До-  
кторѣл, кѣм се афѣл мѣсѣкѣл; прѣ вѣне  
реѣпѣнсе ачѣста, днсъ кѣра днї фѣ прѣ  
скѣмпѣ, дн тоате зѣлеле 15 хапѣрї, ми дѣ-  
пѣ тот хапѣл о вѣтелѣе де вѣн, ачѣаста о  
равѣе алѣл. —

Че пѣ фѣче хѣдропѣтѣа? зѣчеа о газѣтѣ  
глѣмѣдѣз. Че пѣ фѣк хѣдропѣцїї ми къ дн-  
сѣши крѣмпѣлїї ми къ лѣѣслѣторїї. Маї  
дѣпѣнѣзї фѣ знѣл осѣндѣт 14 зѣле сѣ трѣ-  
їаскъ дн пѣтѣ ми апѣ, днсъ дѣпѣ черче-  
таре се адеверї, кѣмкъ осѣндѣтѣл ера хѣ-  
дропѣт, ми аша апа лѣї пѣ ера пѣдеапѣсѣ чї  
кѣрѣ. Аша дарѣ лѣѣслѣторїї трѣвѣе акѣма  
пѣнтрѣ аша оамѣнї дн лок де апѣ а рѣн-  
дѣї вѣн, сѣѣ ракѣѣ, сѣѣ вѣре, ка сѣ смѣдѣ-  
скѣ пѣдѣпѣса.

Др. Васѣч.