

T 2511
8243

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
SEP 1 1938

天
二
三

樂略第一

通志第五十六

十二律

五聲八音名義

五聲十二律還相為宮五聲十二律相生法

歷代製造

權量

八音	金一	石二	土三	革四	絲五	木六
匏七		竹八	八音外又有		匏	貝二
瓦三						

十二律 周

先王通於倫理以候氣之管為樂聲之均吹建子之律以子為黃鍾丑為大呂寅為太族卯為夾鍾辰為姑洗



己為中呂午為蕤賓未為林鍾申為夷則酉為南呂戌
為無射亥為應鍾陽管有六為律者謂黃鍾太簇姑洗
蕤賓夷則無射此六者為陽月之管謂之為律陰管有
六為呂者謂大呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾此六者為陰
月之管謂之為呂變陰陽之聲故為十二調調各文之
以五聲播之以八音乃成為樂故有十二懸之樂焉

五聲八音名義

五聲者一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽八音者
八卦之音卦各有風謂之八風其一曰乾之音石其風

不周二曰坎之音革其風廣莫三曰艮之音匏其風融
四曰震之音竹其風明庶五曰巽之音木其風清明六
曰離之音絲其風景七曰坤之音土其風涼八曰兌之
音金其風閭闔月令云正月其音角四月其音徵中央
土其音宮七月其音商十月其音羽樂記曰宮為君商
為臣角為民社為事羽為物五者不亂則無怙懣之音
矣

五聲十二律還相為宮

伏羲氏作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以

黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應

鍾為變宮蕤賓為變徵此聲之元五聲之正也按應鍾為變宮

蕤賓為變徵自商已前但有五音此二者自周已來加文武二聲調之為七其五聲為正二聲為變變者和也

故各統一曰其餘以次運行當日者各自為宮而商徵以

類從焉揚子雲曰聲生於日律生於辰取法於五行十

五日謂甲巳為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽戊癸為宮是五行合為五日五音之聲生於日也律生於辰

者十二律出於十二辰子為黃鍾之類是也餘已見上文五聲六律還相為宮其用

之法先以本管為均使八音相生或上或下皆取五聲

令足然後為十二律還相為宮若黃鍾之均以黃鍾為宮黃鍾下生林

鍾為徵林鍾上生太簇為商太簇下生南呂為羽南呂上生姑洗為角此黃鍾之調皆三分之次故用正律之

也大呂之均以上生夾鍾為商大呂下生夷則為徵夷則

射上生中呂為角此大呂之調大簇之均以太簇為

皆三分之次故用正律之聲大簇之均以太簇為

生南呂為徵南呂上生姑洗為商姑洗下生應鍾為羽

應鍾上生蕤賓為角此太簇之調皆三分之次故用正

律之夾鍾之均以上生中呂為商中呂上生黃鍾為羽黃

鍾正律之聲長非中呂為商三分去一之次此用其子

聲為羽也黃鍾下生林鍾為角林鍾子聲短非中呂為商之次故還用林鍾正管之聲為姑洗之均以姑洗為

生應鍾為徵應鍾上生蕤賓為商蕤賓上生大呂為羽

大呂正聲長非蕤賓為商三分之次故用其子聲為羽

之調亦正聲
四子聲一也
中呂之均
以中呂為宮中呂上生黃鐘為徵黃鐘正聲長非中呂三分去一之次故還用正

生林鐘為商林鐘上生太簇為羽太簇正聲長非林鐘為商
聲為商林鐘上生太簇為羽太簇正聲長非林鐘為商
三分去一之次故用其子聲為羽亦是三分去一之次

太簇下生南呂為角此中
蕤賓之均
以蕤賓為宮蕤賓上生太呂為徵大呂

呂正聲長非蕤賓三分去一之次故用子聲為徵大呂
下生夷則為角夷則上生夾鐘為羽夾鐘正聲長非夷

則三分去一為羽之次故用子聲為羽亦是三分去一
之次夾鐘下生無射為角無射子聲短非夷則為商之

次還用正聲為角此蕤賓**林鐘之均**
以林鐘為宮林鐘上生太簇為徵太

簇正聲長非林鐘為宮三分去一為徵之次故用子聲
為徵亦是三分去一之次太簇下生南呂為商南呂上

生姑洗為羽姑洗正聲長非南呂三分去一為羽之次
故用子聲為羽亦是三分去一之次姑洗下生應鐘為

角應鐘子聲短非南呂為商之次故還用正
聲為角此林鐘之調亦子聲二正聲三也
夷則之均

以夷則為宮夷則上生夾鐘為徵夾鐘正聲長非夷則
三分去一為徵之次故用子聲為徵亦是三分去一之

次夾鐘下生無射為商無射子聲短非夷則為宮之次
故還用正聲為商無射上生中呂為羽中呂正聲長非

無射為商三分去一之次故用子聲為羽亦是三分去
一之次中呂上生黃鐘為角黃鐘正聲長非無射二分

去一為商之次故用子聲為角
此夷則之調正聲二子聲三也
南呂之均
以南呂為宮

洗為徵姑洗正聲長非南呂三分去一為徵之次故用
子聲為徵亦是三分去一之次姑洗下生應鐘為商應

鐘子聲短非南呂三分去一之次故用正聲為商應鐘
上生蕤賓為羽蕤賓正聲長非應鐘為商三分去一之

次故用子聲為羽蕤賓上生大呂為角大呂正聲長非
應鐘為商之次故用子聲為角亦是三分去一之次此

南呂之調正聲
無射之均
以無射為宮無射上生中呂

為徵中呂正聲長非無射三
子聲二也

大甲子七

分去一為徵之次故用子聲為徵亦是三分去一之次
 中呂上生黃鐘為商黃鐘正聲長非無射為宮之次故
 用子聲為商亦是其宮之次黃鐘下生林鐘為羽林鐘
 正聲長非黃鐘為商三分去一之次故用子聲為羽林
 鐘上生太簇為角太簇正聲長非黃鐘為商三分去一
 之次故用子聲為角此無射之調正聲一子聲四也

應鍾之均

以應鍾為宮應鍾上生蕤賓為徵蕤賓正聲
 長非應鍾二分去一為徵之次故用子聲為

徵蕤賓上生大呂為商大呂正聲長非應鍾為宮之次
 故用子聲為商大呂下生夷則為羽夷則正聲長非蕤
 賓為徵之次故用子聲為羽夷則上生夾鍾為角夾鍾
 正聲長非大呂為商之次故用子聲為角此應鍾之調
 亦正聲一此謂迭為宮商角徵羽也若黃鐘之律自為
 子聲四也

其宮

為夾鍾之羽為中呂之徵為夷則之
 角為無射之商此黃鐘之五聲也 **大呂之律自**

為其宮

為姑洗之羽為蕤賓之徵為南呂之
 角為應鍾之商此謂大呂之五聲也 **太簇之律**

自為其宮

為中呂之羽為林鐘之徵為無射之
 角為黃鐘之商此謂太簇之五聲也 **夾鍾之**

律自為其宮

為蕤賓之羽為夷則之徵為應鍾之
 角為大呂之商此夾鍾之五聲也 **姑洗**

之律自為其宮

為林鐘之羽為南呂之徵為黃鐘之
 角為太簇之商此姑洗之五聲也 **中**

呂之律自為其宮

為夷則之羽為無射之徵為大呂之
 角為夾鍾之商此謂中呂之五聲也

蕤賓之律自為其宮

為南呂之羽為應鍾之徵為太簇
 之角為姑洗之商此蕤賓之五聲也

林鐘之律自為其宮

為無射之羽為黃鐘之徵為夾
 鍾之角為中呂之商此謂林鐘

之五夷則之律自為其宮

為應鍾之羽為大呂之徵為
 姑洗之角為蕤賓之商此謂

南呂之律自為其宮

為黃鐘之羽為大簇之徵
 為中呂之角為林鐘之商

無射之律自為其宮

為大呂之羽為夾鍾之
 徵為蕤賓之角為夷則

此謂南呂
 之五聲也

大呂之律
 自為其宮

之商此謂無應鍾之律自為其宮為太簇之羽為姑洗
射之五聲也之徵為林鍾之角為
南呂之商此謂應鍾之五聲也所謂五聲六律十二管還相為宮者也

五聲十二律相生法

古之神瞽考律均聲必先立黃鍾之均黃鍾之管以九寸為法故用九自乘為管絃之數九九八十一數管數多者則下生其數少者則上生相生增減之數皆不出於三又生取之數不出於八宮從黃鍾而起下生得八為林鍾上生太簇亦復依八而取為商其增減之法以三為度以上生者皆三分益一下生者皆三分去一宮生徵三分

宮數八十一分各二十七下生者去一去二徵生商三分
十七餘有五十四以為徵故徵數五十四也
於五十四則分各十八上生者益一加十八商生羽
三分商數七十二則分各二十四下生者去一羽生角
六二十四得四十八以為羽故羽數四十八
二分羽數四十八則分各十六上生者益一加十此五
六於四十八得六十四以為角故角數六十四
聲大小之次也是黃鍾為均用五聲之法以下十二辰辰各有五聲其為宮商之法亦如之故辰各有五聲合為六十聲是十二律之正聲也聲本制唯以宮商角徵
為其十二律相生之法皆以黃鍾為始黃鍾之管九寸下生者三分去一上生者三分益一五下六上仍得一終黃鍾

下生林鍾林鍾之管六寸林鍾上生太簇太簇之管八寸太簇下生南

呂南呂之管五寸南呂上生姑洗姑洗之管七寸姑洗

下生應鍾應鍾之管長四寸二分應鍾上生蕤賓蕤賓之管長六寸

寸八十一分蕤賓上生大呂大呂之管長四寸二分

寸之二十六夷則之管長五寸七分夷則之管長五寸七分

為八寸分寸夷則上生夾鍾夾鍾之管長三寸二分

夷則上生夾鍾夾鍾之管長三寸二分夾鍾下生無射無射之管長四寸六分

寸之一千無射上生中呂中呂之管長六寸九分

四無射上生中呂中呂之管長六寸九分謂十二律長短相生一終於中呂之法又制十二鍾準

為十二律之正聲也鳧氏為鍾以律計身倍半半者

正聲之半以為十二子律制為十二子聲比正聲為半則以正

聲於子聲為倍以正聲比子聲則子聲為半但先儒釋

用倍聲自有二義一義云半以十二正律為十二子聲

之鍾二義云從於中呂之管寸數以三分益一上生黃

鍾以所得管之寸數然半之以為子聲之鍾其為半正

聲之法者以黃鍾之管正聲九寸為均子聲則四寸半

黃鍾下生林鍾之子聲三分去一故林鍾林鍾上生太

簇之子聲三分益一太簇太簇下生南呂之子聲二分去一

南呂子聲之管長
三寸三分寸之二
南呂上生姑洗之子聲三分益一姑洗子聲之律長三寸九分

姑洗下生應鍾之子聲三分去一應鍾子聲之律長二寸二十七分寸

應鍾上生蕤賓之子聲三分益一蕤賓子聲之律長二寸八十一分寸之十三

蕤賓上生大呂之子聲三分益一大呂子聲之律四寸二分

大呂下生夷則之子聲三分去一夷則子聲之律長二寸七分

夷則上生夾鍾之子聲三分益一夾鍾子聲之律三寸七分

夾鍾下生無射之子聲三分去一無射子聲之律二寸六寸五分

無射上生中呂之子聲三分益一中呂子聲之律三寸

此半正聲法其半相生

之法者以正中呂之管長六寸一萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七

中呂上生黃鍾三分益一得八寸五萬九千四十九分寸之五萬一千八百九十六半之

黃鍾下生林鍾三分

去一還以下生所得林鍾之管寸數半之以為林鍾子

聲之管以次而為上下相生終於中呂皆以相生所得

之律寸數半之各以為子聲之律故有正聲十二子聲

十二分大小有十二以為二十四鍾通於二神迭為五

聲合有六十聲即為六十律其正管長者為均之時則

自用正聲為五音正管短者為均之時則通用子聲為

均

五音亦皆三分益一減一之次還以宮商角徵羽之聲得調也

歷代製造

漢魏晉梁陳後魏北齊隋唐

漢文帝令丞相北平侯張蒼始定律歷

武帝以李延年為協律都尉蓋

掌音律也

元帝時郎中京房知五音六十律之數上使韋玄

成等試問房於樂府房對受學於故小黃令焦延壽六

十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生

四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂

上生執始執始下生去而六十律上下相生終於南事

去減畢矣夫十二律之變至於六十猶八卦之變至於

六十四也

又造準如瑟而十三絃隱間九尺中央一絃下有畫分寸以為六十律清濁之節史官傳

之至後漢建武之後不能定其絃緩急矣王莽召天下通知鍾律者百餘人令劉歆領之造銅律其所制與京

房不殊

魏武帝時杜夔精識音韻為雅樂郎中今鑄銅工

柴玉巧有意思形器之中多所造作亦為時人見知夔

令玉鑄鍾其聲均清濁多不如法數毀改作玉甚饜之

謂夔清濁任意更相訐白於魏武魏武取所鑄鍾雜錯

更試然後知夔為精而玉之謬也明帝青龍中鑄大鍾

高堂隆諫曰夫禮樂者為治之大本也故蕭韶九成鳳

鳳來儀雷鼓六變天神以降是以升平刑措和之至也
新春發響商辛以隕大鍾既鑄周景以死存亡之機由
此而作君舉必書古之道也作而不法何以示後帝稱
善久之晉張華荀勗校魏杜夔所造鍾律其聲樂多不
諧合乃出御府古今銅竹律二十五具銅尺銅斛七具
校減新尺短夔尺四分因造十有二笛笛具五音以應
京房之術笛體之音皆各用蕤賓林鍾之角短則又倍
之二笛八律而後成去四分之一而以本宮管上行度
之則宮穴也因宮穴以本宮徵管上行度之則徵穴也

各以其律展轉相因隨穴疎密所宜置之或半之一四

之以調律呂正雅樂正會殿庭作之自謂宮商克諧然

論者謂勗為暗解

初勗常於路逢趙賈人牛鐸及掌樂事律呂未諧曰得趙人牛鐸則諧矣

遂下郡國悉送牛鐸果得諧者

時阮咸善達八音論者謂之神解咸常

心譏勗新律聲高以謂高近哀思不合中和每公會作
樂勗自以為遠不及咸常意咸謂之不調以為異已乃
出咸為始平相後有田夫耕於野得周玉尺勗以校已
所理鍾石絲竹皆短校一米勗由是伏咸之妙復召咸
歸梁武帝天監元年下詔博采古樂無所得帝既素善

音律詳悉舊事遂自制立四器名之為通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳高一寸二分每通施三絃一曰玄英通應鍾絃用百四十二絲長四尺七寸四分差強黃鍾絃用二百七十絲長九尺大呂絃用二百五十二絲長八尺四寸三分差弱二曰青陽通太簇絃用二百四十絲長八尺夾鍾絃用二百二十四絲長七尺五寸弱姑洗絃用二百三十二絲長七尺一寸一分強三曰朱明通中呂絃用百九十九絲長六尺六寸六分弱蕤賓絃用百八十九絲長六尺三寸二分強林鍾絃用百八

十絲長六尺四寸四曰白藏通夷則絃用百六十八絲長五尺六寸二分弱南呂絃用百六十絲長五尺三寸二分大強無射絃用百二十九絲長四尺九寸一分強因以通聲轉推月氣悉無差違而還相得中又制為十二笛黃鍾笛長三尺八寸大呂笛長三尺六寸太簇笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺二寸姑洗笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鍾笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二尺三寸用笛以寫通聲校

古夾鍾玉律并周代古鍾並皆不差於是被以八音旋以七聲莫不和韻陳山陽太守毛爽傳習京房候氣術陳亡祖孝孫學之於爽周歲之日日異其律冬至之日以黃鍾為宮林鍾為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵隨月異宮匝歲而復焉後魏孝明帝神龜元年有陳仲儒者自江南歸魏頗閑樂事請依前漢京房立準以調八音有司問仲儒言前被符問京房準定六十律之後雖有器存曉之者尠至後漢嘉平末張光等猶不能定絃之急緩聲之清濁仲儒授

自何師出何典籍而云能曉答曰仲儒在江左之日頗愛琴又常覽司馬彪所撰續漢書見京房準術成數昭然而張光等不能定準者本以代律取其分數調校樂器則宮商易辨若尺寸小長則六十宮商相與從濁若分數如短則六十徵羽類皆小清至於清濁相宣諧會歌管皆得應合雖積黍驗氣取聲之本清濁諧會亦須有方若閑準意則辨五聲清濁之韻若善琴術則知五調調音之體參此二途以均樂器則自然應和不相奪倫舊誌唯云準形如瑟十三絃隱間九尺以應黃鍾九

寸調中一絃今與黃鍾相得按房準九尺之內若十七萬七千一百四十七分一尺之內為萬九千六百八十三分又復十之是為於準一寸之內亦為萬九千六百八十三分然則於準一分之內乘為二千分又為小分以辨強弱中間至促雖離朱之明猶不能窮而分之仲儒私曾考驗但前却中柱使入常準尺分之內都生之韻已自應合自上代以來消息調準之方並史文所略出仲儒愚思且燧人不師資而習火延壽不束脩以變律謂之天授豈必經師傅而後得其要妙哉時尚書蕭瑄

黃亦以仲儒學不師授不可施用遂已之北齊霸府田曹參軍信都芳世號知音能以管候氣仰觀雲色常與人對語忽指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇並住與管灰相應無少異隋開皇二年文帝詔定音樂沛公鄭譯云考尋樂府鍾石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲垂應每常求訪終莫能通後得龜茲人蘇柢婆所奏琵琶其一均之中間有七調調有七種以其

七調勘校七聲冥若合符因習而彈之得七聲之正於
七調之中又有五旦旦作七調以華言譯之旦即均也
其聲亦應黃鐘太簇林鍾南呂姑洗五均以外七律更
無調聲遂因其所捨琵琶絃柱相飲為均推演其聲更
立七均合成十二以應十二律律有七音音立一調故
成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆和合仍以
其聲考校太樂所奏林鍾之宮應用林鍾為宮乃用黃
鐘為宮應用南呂為商乃用太簇為商應用應鍾為
乃取姑洗為角故林鍾一宮七聲三聲並立其十一

七十七音例比音乖越莫有通者又以編懸有八因作八
音之樂七聲之外更立一聲謂之應聲譯因作書二十
餘篇明其指趣焉至是譯以其書宣示朝廷并立議止
之時有萬寶常者妙達鍾律徧工八音帝召寶常問以
鄭譯所定之樂可施用與否寶常曰此亡國之音豈陛
下所宜聞上不悅寶常極陳樂聲哀怨淫放請更之乃
用水尺為律以調樂器其損益頗多然不為時人所取
又太子洗馬蘇夔駁譯曰韓詩外傳所載樂聲感人及
月令所載五音所中並皆有五不言變宮變徵又左氏

所云七音六律以奉五聲準此而言每宮應立五調下
 間更加變宮變徵二調為七調七調之作所出未詳譯
 答曰周有七音之律漢書律歷志天地人及四時謂之
 七始黃鍾為天始林鍾為地始太簇為人始是為三始姑
 洗為春蕤賓為夏南呂為秋應鍾為冬是為四時四時
 三始是以為七今若不以二變為調曲則是冬夏聲闕
 四時不備是故每宮立七調於是衆從譯議譯又與夔
 俱云按今樂府黃鍾乃以林鍾為調首失君臣之義清
 樂黃鍾宮以小呂為變徵非越相生之道今請雅樂黃

鍾宮以黃鍾為調首清樂去小呂還用蕤賓為變徵衆
 皆從之夔又與譯議欲累黍立分正定律呂時以音律
 久不通夔譯等一朝能為之以為樂聲可定而何女舊
 以學問推為儒首帝素不悅學不知樂女又恥已宿儒
 不逮譯等欲沮壞其事乃立議非十二律還相為宮曰
 經文雖道還相為宮恐是直言其理亦不通隨月用調
 是以古來不取若依鄭玄及司馬彪須用六十律方得
 和韻今惟取黃鍾之正宮兼得七始之妙義非止金石
 諧韻亦乃龔虞不繁可以享百神而合萬舞矣而又非

其七調之義曰近代書記所載縵樂鼓琴吹笛之人多云三調三調之聲其來久矣請存三調而已時牛弘總知樂事不能精究音律寶常又脩洛陽舊典言勿學音律師於祖孝禎知其上代脩調古樂周之璧龔商之崇牙懸八用七盡依周禮周禮備矣所謂正聲又近前漢之樂不可廢也是時競為異議各立朋黨是非之理紛然淆亂或欲各令脩造待成擇其善者而從之爰恐樂成善惡易見乃請張樂試之遂先說曰黃鍾者以象人君之德及奏黃鍾之調帝曰洋洋和雅甚與我心會爰

因陳用黃鍾一宮不假餘律帝大悅班賜安等脩樂者自是譯等議寢帝又遣毛萸及蔡子元于普明等以候節氣依古於三重密屋之內以木為桮十有二具每取律呂之管隨十二辰置于桮上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以輕緹素覆律口每地氣至與律冥符則灰飛衝素散出于外而氣應有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月纔飛少許者帝異之問牛弘弘曰灰飛半出為和氣全出為猛氣吹灰不能出為衰

氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君
暴帝駁之曰臣縱君暴其政不平非月別而有異也今
十二月律於一歲內應不同安得暴君縱臣若斯之甚
也弘不能對初萬寶常聽太常所奏樂泣然而泣人問
其故對曰樂淫厲而哀天下其亂乎開皇初復有盧賈
蕭吉並撰著樂書又有安馬駒曹妙達王長通郭令樂
等皆能造曲天機既不逮寶常復多鄭聲不歸於雅煬
帝之將幸江都也有樂人王令言者號知音律聞其子
彈琵琶作翻安公子調令言歔歔流涕曰此曲宮聲往

而不返宮者君也帝其不還乎竟如其言語具寶常傳

中唐高祖受禪後軍國多務未遑改刑樂府尚用隋氏

舊文至武德九年正月始命太常少卿祖孝孫考正雅

樂至貞觀二年六月樂成奏之太宗謂侍臣曰禮樂之

為搏節治之興替豈此之由御史大夫杜淹對曰前代

興亡實由此樂陳之將亡也為王樹後庭花齊之將止

也為伴侶行路難聞之莫不悲泣所謂亡國之音也以

是觀之蓋樂之由也太宗曰不然夫音聲能感人自然

之道故歡者聞之即大悅憂者聞之即大悲悲悅之情
在於人心非由樂也將亡之政其人必苦然苦心所發
故聞之則悲耳何有樂聲憂怨能使人悅者悲乎今王
樹後庭花伴侶之曲其聲具有朕當為公奏之知公必
不悲
矣
初孝孫以染陳舊樂用吳楚之音周齊舊樂涉胡

戎之伎於是斟酌南北考以古音而作大唐雅樂以十
 二律各順其月還相為宮按禮記云大樂與天地同和
 治世之音安以樂其政和故製十二和之樂合三十二
 曲八十有四調祭圓丘以黃鍾為宮郊朝方澤以林鍾
 為宮宗廟以太簇為宮五郊朝賀饗宴則隨月用律為
 宮初隋但用黃鍾一宮惟扣七鍾餘五鍾虛設而不扣
 及孝孫建旋宮之法扣鍾皆徧無復虛設矣周禮旋
 宮之義士絕已久莫能知
 之一朝復古自孝孫始也貞觀初張文收善音律常覽
 蕭吉樂譜以為未甚詳悉乃取歷代沿革截竹為十二
 律吹之備盡還宮之義太宗召文收於方命與少卿

祖孝孫參定雅樂太樂有古鍾十二近代惟用其七餘
 有五鍾俗號啞鍾莫能通者文收吹律調之聲皆響徹
 時人咸服其妙尋授協律郎及孝孫卒文收復採三禮
 更加釐革以定十二和之樂然後樂教大備焉

權量 八音

金	石	土	革	絲	木	匏
八	五	二	四	五	六	七
竹	八音之外又有	桃	貝	葉		
		一	二	三		

權量

杜佑曰漢書云推曆生律制器規圓矩方權重衡平準
 繩嘉量探曠索隱鈎深致遠莫不用焉度者分寸尺丈
 引也本起黃鍾之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之

九十分黃鍾之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣量者龠合升斗斛也本起於黃鍾之龠用度數審其容以子穀秬黍山者千有二百實其龠以井水準其槩十龠為合十合為石十升為斗十斗為斛而五量嘉矣權者銖兩斤鈞石也本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之為兩二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石權與物鈞而生衡衡運生規規圓生矩矩方生繩繩且生準準正則平衡而鈞權矣是謂五則也魏初杜夔造斛即周

禮所謂嘉量也深尺方尺實一龠

音駟一寸實一豆耳

三寸實一升重一鈞聲中黃鍾晉氏播遷亡其彝量隋

制前代三升當今一升三兩當今一兩一尺二寸當今

一尺唐貞觀中張文收鑄銅斛稱尺升合咸得其數詔

以其副藏於樂府至武延秀為太常卿以為奇翫以律

與古玉尺玉升斗合獻焉開元十七年將考宗廟樂有

司請出之勅唯以銅律付太常而亡其九管今正聲有

銅律三百五十六唐志作三百六十銅斛二銅稱二銅甌十四

唐志有斛左右耳與聲皆正方積十而登以至於斛銘

云大唐貞觀十年歲次玄枵月旅應鍾依新令累黍尺
定律校會成茲嘉量與古玉斗相符同律度量衡協律
郎張文收奉勅脩定稱盤銘云大唐貞觀稱同律度量
衡匣上有朱漆題稱尺二字尺亡其跡猶存以今常用
度量校之尺當六之五衡皆三之一一斛一稱是文收
總章年所作斛正圓而小與稱相符也

金一鐘 方響 棧鐘 銅鼓 鐃于 鐃 錫 鐸

鐘世本云黃帝工人垂所造山海經云炎帝之孫鼓延始為鐘禮記云垂之和鐘

鄭康成云垂堯時並未知孰是周禮冬官考工記是氏為鐘其制詳

矣爾雅曰大鍾曰鑪音漂中者曰剽音漂小者曰棧春秋左氏

傳曰景王將鑄無射無射鐘名伶州鳩曰王其以心疾

死乎言鍾聲之能感人也如是棧鍾東晉初得之則爾

雅所謂鍾小者棧也小而編次之亦曰編鍾罇如鍾而

大按前代有大鍾若周之無射非一皆謂之鍾也罇于

古禮器也罇音時旬反圓如錐頭大上小下周禮以金罇和

鼓宋史云今人間猶時有其器則宋非廟廷所用廣漢

什邡人段祖以罇于獻始興王鑑其器高三尺六寸六

分圍二尺四寸圓如簫音動銅色黑如漆其薄上有銀馬

三十九

以繩懸馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以
 芒當心跪注錙于以手震芒則聲如雷清響良久乃絕
 後周平蜀得之斛斯徵觀之曰錙于也依于寶周禮注
 驗之如其言也鏡如編鐘而無舌有柄搖之以止鼓漢
 鼓吹曲有鏡歌錙也形如小鐘軍行鳴之以為鼓節
 周禮以金鑄節鼓近代有如大銅疊垂而擊之以節鼓
 呼曰鈺鐸大鈴也周禮以金鐸通鼓三禮圖云以銅為
 之木舌為木鐸金舌為金鐸方響梁有銅磬蓋今方響
 之類也方響以鐵為之脩九寸廣二寸圓上方下架如

磬而不設業倚於架一以代鍾磬人間所用者纒三四
 寸銅鈸亦謂之銅盤出西戎及南蠻其圓數十隱起如
 浮漚貫之以韋相擊以和樂也南蠻國大者圓數尺或
 謂齊穆王素所造銅鼓鑄銅為之虛其一面覆而擊其
 上南夷扶南天竺類皆如此嶺南豪家則有之大者廣
 丈餘西戎有吹銅角長可二尺形如牛角

石二磬

磬世本云叔所造不知何代人又曰無句作磬古史考曰堯時

人也禮記曰周禮冬官考工記磬氏為磬磬師掌教擊

磬教縵樂燕樂之鍾磬馨虛嬌反爾雅云馨形似黎管以
玉為之書云泗濱浮磬泗濱石可為磬唐代用華原石
故白樂天作華原磬以譏之

土二填年

墳世本云暴辛公所造亦不知何代人周畿內有暴國
豈其時人乎爾雅曰燒土為之六如鵝子銳上平底形
似稱鍾六孔小者如雞子大曰詔暗缶說文曰瓦器也
所以盛酒漿秦人鼓之以節歌也爾雅曰盎謂之缶注

云盆也坎其擊缶史記趙王與秦王會于滎池秦王為趙王擊缶是也李斯上秦王逐客論

云擊瓿扣缶
真秦之聲也

- 革四 鼓 齊鼓 擔鼓 羯鼓 都曇鼓 毛負鼓
- 答鴈鼓 雞婁鼓 正鼓 節鼓 撫拍 雅

鼓世本云夷作鼓以桴擊之曰鼓以手搖之曰鼗周禮

地官鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅

以正田役教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓

鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼗鼓鼓軍事以鼙鼓鼓役事

以晉鼓鼓金奏禮記云夏后之鼓足殷楹鼓周懸鼓謂四

圓足也楹謂之柱貫中應鼓在大鼓側以和大鼓小鼓

有柄曰鞀大鞀謂之鞀月令仲夏修鞀鞀是也然則鞀

鞞即鞞類也帝王紀曰帝又有鼉鼓焉近代有腰鼓大

者瓦小者木皆廣首而織腹齊鼓狀如漆篥大頭設齊

於鼓面如麝齊故曰齊鼓擔鼓如小甕先冒以革而漆

之羯鼓正如漆篥兩頭俱擊以出羯中故號羯鼓亦謂

之兩杖鼓都曇鼓似腰鼓而小以槌擊之毛負鼓似都

曇而稍大答臈鼓制廣羯鼓而短以指指之其聲甚震

俗謂之指鼓雞婁鼓正負而首尾可擊之處平可數寸

正鼓和鼓者一以正一以和皆腰鼓也節鼓狀如博局

開圓孔適容其鼓擊之以節樂也節不知誰所造傳

玄節賦云黃鐘唱歌九韶興舞口非節不詠手非節不

拊此則所從來亦遠矣鐘音橫撫拍以韋為之實之以糠

撫之以節樂也雅周禮春官笙師而掌教雅以教祓樂

教教視瞭也鄭眾曰狀如漆篥而弁口大二圍長三尺六寸以羊韋輓之有兩紐疏畫之賈公彥云長疏而畫之賓醉而出奏祓夏以此器築地為之行節明不失禮祓古來反

絲五琴 瑟 笙 篥 箏 瑟 瑟

琴世本云神農所造琴操曰伏羲作琴所以脩身理性

反其天真廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十六

日五絃象五行大絃為君寬和而溫小絃為臣清廉不

亂文王武王加二絃以合君臣之恩也揚雄琴清英曰
舜彈五絃之琴而天下化堯加二絃以合君臣之恩

雜論曰五絃第一絃為宮其次商角徵羽文王武王各
加一絃以為少宮少商說者不同又琴之始作或云伏

犧或云神農諸家
所說莫能詳矣爾雅曰大琴謂之離二十七絃今無

其器齊桓公曰號鍾楚莊曰繞梁相如曰綠綺伯喈曰

焦尾而傳玄琴賦則曰非伯喈也琴世本云庖羲作五

十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五絃具

二均聲爾雅曰大瑟謂之離禮圖舊云雅瑟長八尺一
寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃頌

瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之易通卦驗曰人君冬至日使八

能之士鼓黃鍾之瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟

用桑木長五尺七寸槐取氣上也
桑取氣下也筑不知誰所造也史

籍惟云高漸離善擊筑漢高祖過沛所擊釋名曰筑似

箏細項按今制身長四尺三寸項長三寸圍四寸五分
頤七寸五分上闊七寸五分下闊六寸五分

箏秦聲也傳玄箏賦序曰世以為蒙恬所造今觀其器

上崇似天下平似地中空準六合絃柱擬十二月設之

則四象在鼓之則五音發斯乃仁智之器豈蒙恬亡國

之臣能關思哉今清樂箏並十有二絃他樂皆十有三
絃軋箏以斤竹潤其端而軋之彈箏則

用骨爪長寸
餘以代指琵琶傳玄琵琶賦曰漢遣烏孫公主嫁昆

彌念其行道思慕故使工人裁箏筑為馬上之樂今觀其器中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也柱十有二配律呂也四絃法四時也以方俗語之曰琵琶取其易傳於外國也風俗通曰以手琵琶因以為名釋名曰推手前曰批引手却曰把杜摯曰秦苦長城之役百姓絃鼗而鼓之並未詳孰實其器不列四箱今清樂奏琵琶俗謂之秦漢子圓體脩頸而小疑是絃鼗之遺制傅玄曰體圓柄直柱有十二其他皆允上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳是漢制兼似兩制者謂之秦漢蓋

謂通用秦漢之法梁史稱侯景之害簡文也使大樂人彭雋齋曲項琵琶就帝飲則南朝似無曲項者五絃琵琶稍小蓋北國所出舊彈琵琶皆用木撥彈之唐貞觀中始有手彈之法今所謂搗琵琶者是也風俗通所謂以手琵琶之乃知非用撥之義豈上代固有搗之者手彈

近代已廢自表洛兒始為之阮咸亦秦琵琶也而項長過於今制列

十有三柱武后時蜀人蒯朗於古墓中得之晉竹林七賢圖阮咸所彈與此類同因謂之阮咸咸世實以善琵琶

知音律稱蒯朗初得銅者時莫有識之太常少卿元行冲以此阮咸所造乃令匠人改以木為

之聲甚清雅 箜篌漢武帝使樂人侯調所作以祠太一或云

侯暉所作其聲坎坎應節謂之坎侯聲訛為箜篌者因

樂工人姓耳古施郊廟雅樂近代專用於楚聲宋孝武

大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與箜篌相

似懷遠亡其器亦絕或謂師延靡靡樂非也舊說一依

琴制今按其形似瑟而小絃用撥彈之如琵琶也豎箜

篌胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十三絃豎抱於懷

中用兩手齊奏俗謂之擘箜篌鳳首箜篌頸有軫

木六 祝 敵 春牘 拍板

祝敵不知誰所造樂記曰聖人作為控擗謂祝敵也

八祝如漆甬方二尺四寸深一尺八寸中有推柄連底

旁開孔內手於中擊之以舉樂敵狀如伏虎背上有二

十七鉏錡碎竹以擊其首而逆戛之以止樂春牘周制

笙師掌以教械樂虛中如筒無底鄭衆曰春牘以竹大

一二尺其端有兩空縣畫以手築五六寸長七尺短者

地賓醉而出以節之槩許牛反 舉春杵亦謂之頤相

相助也以節樂也或謂梁孝主築睢陽城擊鼓為下杵

之節睢陽操用春牘後代因之拍板長闊如手重十餘

枚以韋連之擊以代拊拊擊其節也情發於中手拊足

人彈指為歌舞之節亦抹之意也

匏七 笙竽

笙世本云隨作笙未知其何代人也禮記曰女媧之笙簧說文云笙正月之音物生故謂之笙十二簧象鳳之身列管匏內施簧管端宮管在中央二十六簧曰竽宮管在左旁十九簧至十二簧曰笙其他皆相似也大笙謂之簧小笙謂之和詩傳曰吹笙則鼓簧矣蓋笙中之簧也周禮大司樂笙師掌教鼗笙竽鄭衆云竽二十六簧笙十三簧吹爾雅曰笙十九簧者曰巢十二簧者曰和漢章帝

零陵文學奚景於舜祠得笙白玉管後代易之以竹耳竽亦匏也今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏荆梁之

南尚仍古制南蠻笙則是匏其聲甚劣

竹八簫管篳篥篳篥笙七星簫角

簫世本曰舜所造其形參差象鳳翼十管長一尺爾雅

曰編二十三管長一尺四寸者曰箏音言十六管長尺三

寸者曰箏音交凡簫一名籟前代有洞簫今無其器蔡邕

曰簫編竹有底大者二十三管小者十六管長則濁短

則清以蜜蠟實其底而增減之則和然則邕時無洞簫

矣管爾雅曰長尺圍寸併漆之有底大者曰箛音嬌中者

曰篴乃結反小者曰箛音妙古者以玉為管舜時西王母獻

白瑄是也月令均琴瑟管簫蔡邕章句曰管者形長尺

圍寸有孔無底其器今上說文曰管如箛六孔十二月

之音詩云嘒嘒管聲周禮孤竹之管於圓丘奏之孫竹

之管於方丘奏之陰竹之管於宗廟奏之鄭氏云孤竹竹特生者孫

竹竹枝根之未生者陰竹生於山北也箛世本云暴辛公所造舊志云一

曰管非也雖不知暴辛公何代人而非舜前人明矣舜

時西王母獻瑄則是已有此器辛公安得告箛乎爾雅

曰大箛謂之沂箛以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上

出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔今

有胡吹非雅器也蔡邕月令章句云箛竹也六孔有距橫吹之詩云仲氏吹箛七星

不知誰所作其長盈尋籥不知誰所造按禮記書籥伊

耆氏之樂也伊耆已有籥矣周禮有籥師掌教國子秋

冬吹籥麻氏文舞之樂所執羽籥是也蓋詩所謂左手

執籥右手秉翟爾雅云籥如笛三孔而短小廣雅云七

孔大者曰產中者仲小者箛中音丁仲反箛音握笛馬融長笛賦

此器起近代出於羌中京房備其五音又稱丘仲工其

事不言所造風俗通曰丘仲造笛長尺四寸七孔武帝

時人後更有羌笛二說不同未詳孰實今橫笛去觜其

加觜者謂之義觜笛按橫笛小篳也出漢靈帝好胡笛宋書云有胡篳出於胡吹即謂此

君梁胡吹歌云快馬不須鞭拗折楊柳枝下馬吹橫笛笛愁殺路旁兒此歌元出於北國知橫笛是此名也

篳本名非篳出於胡中其聲悲或云儒者相傳胡人吹角以驚馬後乃以篳為

首竹為管笳杜摯有笳賦云李伯陽入西戎所造晉先蠶注

車駕住吹小孤發吹大孤孤即笳也又有胡笳漢舊儀

笛錄有其曲不記所出本末也角書記所不載或出羌

胡以驚中國馬馬融又云出吳越

八音之外又有三

一桃皮東夷有卷桃皮一貝大蠶也容可數升並吹之

以節樂亦出南蠻三葉銜葉而嘯其聲清震橘柚尤善

或云卷蘆葉為之形如笳首也

小十二

志集卷之二

十九

