樂書

三十四

WA 35
6
36

東京圖書館
漢書門
經書類
別い函
三架
八千號
四八冊
貴重圖書

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

樂書卷第一百五十六

樂圖論

雅部

歌

聖朝樂章　郊祀樂章

廟享樂章　諸祠樂章

聖朝樂章

先王之樂常作於功成之後雖未成而樂未可作至於郊廟之祭歌詩之類亦可一日廢於天下賢聖之君有作得不以為急務而講之乎

我宋仗義龍興

太宗嗣承大統將以褒崇

太祖殊功遠業發揮

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

神翰作爲郊祀昊天上帝四曲
真宗繼序後謨廟饗二曲景靈宮酌獻十一曲辭意與
造化侔工文藻與雲漢爭麗是所謂
聖作
明述超絶古今者也然猶以謂有天下者祭百神豈余
一人發越所能該徧哉必資于英偉家特邁文麗藻
之士儲思搦詞其與成之而已爰命賓儀巨夔簡陶穀
王隨宋綬諸臣之屬並得承
睿詔被
休光參預
聖製之末以就一代樂章之體顧不盛哉是故景安廣
安彰安之類
我太宗製也眞安靈安慶安之類
我真宗製也乾安之類呂夷簡爲之也初安之類宋綬
爲之也大明之類李維爲之也采茨之類賓儀爲之也
以至高安靜安凝安同安明安成安綏安之類皆諸臣
所作蓋亦不可僂指其間雄文巨筆蓋有足以形容
祖宗勳德合乎成周雅頌之比者固不無矣誠因斯時
深詔宗工名儒校讎刪定使與
祖宗聖制並列諸
宋雅
宋頌被鶯弦藏樂府垂後世而詔無窮不亦千載一時
甚盛之舉敢臣是敢論次件之左方以待
上之制作焉

郊祀樂章

聖朝郊祀昊天上帝凡二十三曲冬至圜丘

太祖配坐二曲
太宗配坐二曲孟夏雩祀
太宗配坐二曲祀感生帝十曲
宣祖配奠幣二曲明堂三十二曲祭皇地祇七曲
太祖配奠幣二曲祀青帝四曲祀赤帝四曲祀白帝四
曲祀黑帝四曲祭神州地祇七曲
太宗配奠幣二曲臣嘗論陽至於豫之象先王以作樂
崇德殷薦之上帝以配祖考作樂以薦上帝用祖考同
配惟商人爲然至周則祀后稷以配天宗祀文王於
明堂以配上帝
祖宗之朝郊祀之禮並以
祖宗同配循商制也
神宗皇帝始行嚴父之儀而不以
祖宗同配循周制也孔子曰吾從周是竊有取焉

廟享樂章

聖朝享太廟三十八曲奉安十四曲諸室之樂
僖祖皇帝用大善奏大基之曲
順祖皇帝用大寧奏大祚之曲
翼祖皇帝用大順奏大熙之曲
宣祖皇帝用大慶奏大光之曲
太祖皇帝用大定奏大統之曲
太宗皇帝用大盛奏大昌之曲
真宗皇帝用大明奏大治之曲
仁宗皇帝用大仁奏大仁之曲
英宗皇帝用大英奏大英之曲
神宗皇帝用大神奏大神之曲

哲宗皇帝用大成奏大成之曲凡
皇帝親行祫享宮架迎神奏懷安之曲詣罍洗位解劒
位及升殿登歌並奏肅安之曲遍室奠瓚登歌奏顧安
降殿登歌及歸版位復奏肅安焉
諸后室酌獻之曲
孝惠皇后用惠安
孝明皇后用奉安
孝章皇后用懿安
徽德皇后用嘉安
懿德皇后用順安
明德皇后用嘉安
元德皇后用嘉安
莊獻明肅皇后用達安
莊懿皇后用報安
明肅皇后用翼 以上
章懿皇后
慈聖光獻皇后
宣仁聖烈皇后
欽聖憲肅皇后
欽慈皇后其用舞曲各隨
帝室亦可知矣至於景靈宮酌獻及奉安
聖像之曲酌獻
玉皇
聖祖
太祖
太宗及飲福並用慶安亞獻終獻並用沖安

太廟宮饗三曲

太祖

太宗加上尊謚及

六室加謚並用顯安

元德皇后升祔一曲

莊獻明肅皇后躬謝

太廟十五曲臣竊觀

聖朝祖宗宮廟之樂聲歌之名雖應時而造有所不同至於加謚升祔躬謝之曲靡不畢錄並載庶幾

聖朝制作得以攷正焉臣聞古者作樂鼓鼙鳴球柷拊琴瑟以詠堂上之樂也下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間堂下之樂也堂上以詠則以歌爲主所謂声依永也堂下以間則以器爲主所謂律和声也古所謂登歌下管不過如此

今太常樂堂上以聲依詠爲主而登歌不過四人堂下以律和聲爲主而下管未嘗設焉抑又堂下歌者及衆於堂上甚失先王立樂之深意也

聖朝之樂凡施於廟朝誠使堂下歌者並坐於堂上而比竹之管復設於堂下則堂下之樂以律爲主以和声衆樂爲賓而協律庶幾古人之制不泯於後世矣臣嘗觀方今作樂堂上歌工止於四人然考之儀禮鄉飲酒鄉射之樂歌工四人而止鄉大夫之制非天子之礼也夫以天子之尊下從鄉大夫之制甚非所以崇德報功之意也竊稽漢高帝之時去三代未遠尚設歌童百二十人宜得近古之制也

聖朝誠倣而行之真曠世甚盛之舉歟

諸祠樂章

聖朝諸祠朝日三曲夕月三曲祀汾陰十四曲祀后土廟二曲祭太社太稷五曲蜡百神三曲祭九宮貴神五曲封禪十四曲東封躬謝一曲享先農二十二曲釋奠文宣王六曲釋奠武成王六曲朝謁太清宮九曲玉清昭應宮至聖號五曲大安殿冊五嶽帝號一曲五嶽加帝號一曲吉八曲郊祀回升樓一曲籍田回升樓一曲天書六曲諸大祠有司攝事四曲臣嘗謂先王之祭有其舉之莫敢廢也有其廢之莫敢舉也汾陰之祭舉於儻武而廢於後世又矣今或舉而行之無乃舉其所廢歟然嘗觀真宗祥符中親享宗廟登歌始作閤外嚴讙然因 詔當郊祀行礼權止嚴警使禮畢復作遂為永例誠曷世之舉也

書卷第一 日五十七

樂圖論

雅部

歌

曲調上 曲調下 歌樂

古者造詩弦歌以合金石故正聲疏質長言雅奥遺音雖謝而三百篇之義存焉是詩之興衰更為表裏者也降周迄漢聲詩湮没雖有吳楚趙代之謳閭閻阡陌之謠然具施於當世猶有詩人離騷餘風至於鼓吹雜詩詠歌戰陳之事而古風遺調自是彫矣由魏抵隋上下數百年間偏方互摟析為南北郊廟之外民謠雜出非哀思淫靡之音則離析怨曠之曲也故江左雖衰而章曲

可傳聲西曲是也代北少文而聲辭無述代歌國伎是
也隋唐混一區宇四方之音悉歸太樂然制度不立新
聲日滋清樂盡於開元之初十部志於信昭之末流及
五季惟讌樂飲曲存焉
聖朝承末流之弊雅俗二部惟聲指相授案文索譜皆
所亡逸抑何甚歟
太宗初在藩邸作宇宙荷皇恩降聖万年春二曲以述
太祖德業之盛逮其即位悉收河東之地造平晉普天
之樂明年復作万國朝天樂二曲宴饗用焉
眞宗祥符中更造二曲以協鐘石朝天樂爲大和之舞
平晉樂爲大定之舞編之雅樂以施郊廟焉惟
太宗洞曉音樂出自天性造大小曲數百以爲宴私常
御優柔閑緩眞沿世之音也以爲郊廟以和黔黎豈不

盛哉臣竊嘗推後世音曲之變其時有二古者樂章或
以諷諫或導情性情爲於聲要非虛發晉宋而下諸儒
衞采並擬樂府作爲華辭本非協律由是詩樂分爲二
塗其間失傳謬迂去本逾遠此一異也古者樂曲辭句
有常或三言四言以制宜或五言九言以投節故含章
締思彬彬可述辭少聲則虛聲以足曲如相和歌中有
伊夷吾邪之類爲不少矣唐末俗樂盛傳民間然篇無
定句句無定字又間以優雜荒豔之文閭巷諧隱之事
非如莫愁子夜尚得論次者也故自唐而後止于五代
百氏所記但誌其名無復記辭以其意褻言慢無取苟
耳此二異也古者大曲咸有辭解前豔後趨多至百言
今之大曲以譜字記其聲折慢疊既多尾徧又促不可
以辭配焉此三異也

聖朝樂府之盛歌工樂吏多出市廛畎畝規避大役素
不知樂者爲之至於曲調抑又沿襲胡俗之舊未純乎
中正之雅其欲聲調而四時和奏發而萬類應亦已難
矣誠革三異之失去胡俗之調一要宿乎雅頌之音以
爲太平以昭極功臣將見鳳儀獸舞不特有虞氏之世
矣今樂府正宮十曲一陽生二玉惚寒三念遐功四
玉如意五瓊樹枝六鵝鶴裘七金鴻飛八滿丁丁九
息葦鼓十勸流霞南呂宮十一曲一仙盤露二米盤果
三美蓉園四林下風五風雨調六開月桃七鳳來賓八
落翠塵九望陽臺十慶年豐十一青驄馬中呂宮十三
尚一上林春二春波綠三百花林四壽无疆五万年春
[illegible]十七柳垂綠八醉紅樓九折紅杏十御園花十
二遊春歸十三千株柳仙呂宮九曲一折
紅渠一[illegible]的填河三紫蘭香四喜堯時五待蘭殿六步瑤
階七千秋樂八百和香九佩珊瑚黃鍾宮十二曲一菊
花杯二[illegible]卒幙新三四金清四滿簾霜五百尺風六折桂
夢七[illegible]秋雲八花中鶴九鵲征袍十望回戈十
[illegible]十一沉金莫高宮九曲一喜順成二安逸室三[illegible]
流四[illegible]兎園五錦步幃六傳山鈔七暖寒杯八雪[illegible]
九[illegible]春而[illegible]
來道調宮九曲一會夔龍二沉仙杯三[illegible]
翁五百尺樓六金樽滿七奏明庭八拾[illegible]

[illegible]声新楚調八曲一翡翠惟二玉照臺三香獬旋四紅樓夜五朱
顏鶴六得賢臣七蘭堂燭八金鋪流双調十六曲一宴瓊林三沈
龍角三汀洲綠四登高樓五麥隴雉六柳如煙七楊花飛八玉澤
新九戒宿鷺十玉階曉十一喜清和十二人歡樂十三征戍回十
四一院香十五一片雲十六千万年小石調七曲一滿庭香二七
宝冠三玉瑤盃四碎塵羣五喜新晴六慶雲飛七太平時林鍾商
十曲一秋採蘭二紫絲囊三鞭征騎四金鴻度五回紇朝六汀洲
鴈七風入松八豪花紅九曳珠佩十尊酒鴻歌指調九曲一榆莢
清二聽秋風三紫玉簫四碧池魚五鶴盤旋六湛恩新七聽秋蟬
八月中歸九千家月高大石調九曲一花下宴二廿兩足三登[illegible]
擺四夾竹桃五拳露桃六鷺初來七踏青回八[illegible]五採紅蘭四出谷鶯五游月宮
大石調八曲一賀元正二待花開三採紅蘭四出谷鶯五游月宮
六望回車七金雲平八秉燭游小石角九曲一月宮春二折仙枝
三春日遲四綺筵春五登春臺六紫綁花七一株紅八喜春雨九
況春池双角九曲一鳳樓灯二九門開三落梅香四春水拆五万
年宴六催花發七降真香八迎新春九望蓬島高角九曲一日南
交二帝道昌三文風盛四琥珀杯五雪花飛六皂貂裘七征馬嘶
八鼎飛鴈九雪飄飄大石角九曲一紅爐火二翠雲裘三慶成功
四夜長五金鵝鵝六玉樓寒七鳳戲鸞八一炉香九雲中鴈歌
指角九曲一玉壺氷二卷珠箔三隋風簾四樹青葱五紫桂叢六
五色雲七玉樓宴八蘭堂鶯九千千歲幾角九曲一望明河二華
池隆三賜香裘四秋氣清五照秋池六曉風度七靖邊塵八開新
鴈九秋風蟬林鍾角九曲一慶時康二上林果三登藻垂四水晶
簾五夏木繁七暑氣清七風中琴八轉輕裾九清風來仙呂調十

五曲一喜清和　[illegible]新三清世歡四五鈎欄五金步搖六金鑿
落[illegible]引鶴八[illegible]辛辛九步玉[illegible]十一海山青十二旋
絮縣十三風中帆十四青絲騎十五喜聞[illegible]南呂宮調七曲春景
麗二[illegible]十五轉林罵六滿林花七風飛花
中呂調九曲一宴嘉賓二會羣仙三集百祥四凭朱欄五香煙細
六仙洞開七上馬杯八拂長袂九羽觴飛高般涉調九曲一喜秋
成二戲馬臺三汎秋菊四三殿樂五鸞鵲杯六玉芙蓉七[illegible]戈
八所秋砧九秋雲飛般涉調十曲一玉樹花二[illegible]星斗三金外花
四玉牕深五万民康六瑤林風七隨陽鴈八倒金罍九鴈素賓十
看秋月黃鍾羽七曲一宴鄒枚二雲中樹三燎金炉四瀾瓶松五
嶺頭梅六玉炉香七瑞雲飛平調十曲一万国朝二獻春盤三魚
上氷四紅梅花五洞中春六春雪飛七鰲羅袖八落梅花九夜游
樂十闘春鷄因旧曲造新声者凡五十八曲傾盃樂二十八曲正
宮南呂宮道調宮越調南呂調仙呂宮高宮小石調高大石調六
石調小石調小石角双角高角大石角歇指角林鍾角高般涉調
黃鍾羽平調中呂宮黃鍾宮双調林鍾商歇指調仙呂調中呂調
般涉調三臺十三曲正宮南呂宮道調宮越調南呂調中呂宮黃
鍾宮双調林鍾商歇指調仙呂調中呂調般涉調劍器中呂宮感
皇花中呂宮[illegible]中[illegible]破[illegible]調醉花間[illegible]調小重
山双調[illegible]中[illegible]林鍾[illegible]宮林鍾[illegible]望征人般
呂調[illegible]呂調[illegible]蜜瑞鴻[illegible]歇指調月宮仙仙
[illegible]調[illegible]回般涉調[illegible]般涉調

曲調一

自唐以來[illegible]調[illegible]著[illegible]宮一律[illegible]音相生二[illegible]起
自黃鍾[illegible]如依[illegible]中呂為終十二律總十二均音八十
聲成八十四調皆漢之京房晉之荀勗參定凡十二宮
調並是正宮七聲以歸一律其正宮聲之下更無別音
故五音以宮為尊釋樂以之為重也十二商調調各下
有一聲亦以七音而同一律下之一聲謂宮商聲也十
二徵調調各下有三聲謂宮商角聲也十二羽調調各
下有四聲謂宮商角徵聲也自商至羽五聲備矣十二
變徵調聲居角音之後正徵之前均音相類十二變宮
調聲居羽音之後清宮之前是謂回演其聲而成均律
也俗樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無
徵調也故正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃
鍾宮是謂七宮越調大石調高大石調双調小石調歇

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

指調林鍾商是謂七商越角大石角高大石角小石角
双調角歌指角林鍾角是謂七角中呂調正平調高平
調仙呂調般涉調高般涉調黃鍾羽是謂七羽凡此俗
樂異名實胡部所呼也然執一器讎曲輪七調傳聲致音
徵相蹂五聲不備是謂鄭衛之音煩手淫聲滔堙心耳矣
迄于秦漢周陳二部混同衆樂無別隋文雖分雅俗亦
未能去四清二變此其樂所以未全於中和之紀也
聖朝大樂太簇商胡部大石調也姑洗角胡部小石調
也黃鍾徵胡部林鍾徵也南呂羽胡部般涉調也黃鍾
宮胡部正宮調也變宮變角姑洗角亦胡部小石調也
變宮黃鍾宮亦胡部正宮調也餘並有間聲其無間聲
者唯正徵變徵而已亦可謂詳矣誠去四清二變與胡
俗之調而作之庶乎先王之雅樂也古人有變宮呂變徵

之說君子尚且非之況又有變角之說乎

歌樂

當春秋之時礼廢樂壞其已久矣中國之士知其情識
其文深通其意而言之者豈不少槩見況戎狄僻陋之
域有能知而言之者君子且得不取之乎此吳公子札
聘魯而觀周樂左氏所以備載而深美之也今夫先王
之道莫急於樂樂之章莫備於風雅頌然風有正變之
異體雅有小大之殊政頌兼商魯之異美其端有造乎
情性之微其顯有該乎治道之大自非博聞多識通乎
聖人之意者其孰能觀而知之耶大哉公子札之觀周
樂也聞其歌有以達詩之旨見其舞有以知德之實自
歌周南召南至於雅頌所謂聞其歌達詩之旨者也自
見舞象箾南籥至於韶箾所謂見其舞知其德之實者

也彼以邶鄘衛爲康叔武公之德唐有陶唐氏之遺民乎王爲周之東秦爲周之舊畿則未可量其國魏則可以德輔其治陳則放蕩而難反檜則衰微而無譏至於頌則盛德所同而已非不善於聲歌也周南召南則樂而不淫哀而不傷孰謂勤而不怨乎豳風則勤而不惰儉而有節孰謂樂而不淫乎小雅非專刺幽厲之亂而文武成王之政實在焉孰謂周德之衰乎大雅有及於幽厲之失道而武王成王之德亦存焉孰謂止於文王之德乎彼以見舞大濩爲聖人之舞大夏爲勤而不德舞韶箾則曰雖甚盛德蔑有加於此非不善於觀舞也然而文王知取之而民未悅則勿取之凡順天應人而已孰謂猶有所憾耶周之極盛在成康而武雖盡美而未盡善焉孰謂大武爲周之盛乎以其時考之公子札之

予嘗之考之公知此時欲全其善天且得不正之乎不責之其所以全其善於一時正人君子所以完其法於後世以公正仁恕存心者能之乎

樂書卷第一百五十七終

樂書卷第一百五十八

樂圖六論

胡部

高

四夷部

東夷　倭伯　馬韓　夫餘　新羅

倭國　日本　勿吉　百濟

夷洲　高麗

西戎

大宛　焉耆　大食国可蘭国附

乞寒　于闐　西涼　安國

疎勒　康國　烏孫　天竺

吐蕃

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

四夷門

東夷

倭伯　馬韓　大徐　新羅

倭國　日本　加古　百濟

夷洲　高麗

西戎

大宛　焉耆　大食国可蘭国附　吐蕃

乞寒　于闐　西涼　安國

疎勒　康國　烏孫　天竺

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用　挟み込み物

龜茲　高昌　波斯　拂菻

吐谷渾

北狄

北狄歌　大遼　鮮卑

雜蠻

僚蠻　鼈黎

四夷歌

詩者民之情性歌者民之歡心是歌始於詩而樂又始於歌凡此內自中國外暨四夷其風聲氣俗雖因水土不同至於所以爲情性爲懽心未始少異也古人之於禽類一載好其音猶且取之況夷歌乎故周官鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則龡而歌之燕亦如之蓋四夷之民異音而同歌先王祭祀燕饗必用之者以其中天下而立華四海之民服而役之得其歡心使鼓舞焉以承祭祀供饗燕君子之所樂故也傳曰王者必作四夷之樂一天下也其此之謂乎然王者制夷狄樂不制夷狄禮何也曰樂則遠近所同禮樂異制而已故制其樂不制其禮恐其不能從中國禮故也豈非五方之民皆有性不可推移然邪臣觀契丹視他戎狄最爲強桀然所用聲曲皆竊取中國之伎但不能和闡姣諧彈絲撫管趨於成音而已恥其本俗所歌禁止不傳而中國策得其蕃歌與舞其制小橫笛一拍鼓一拍板一歌者一二人和之其聲嘆離促迫舞者假面爲胡人衣服皆効之軍中多尚此伎

太宗雍熙中惡其亂華樂也詔天下禁止焉可謂甚盛之舉矣然

今天下部落效爲此伎者甚衆非特無知之民爲之往
往士大夫之家亦喜爲之誠推
太宗禁止之制丹
朝廷作庚樂特施於國門之外以樂蕃使可也苟用之
燕饗非所以示天下移風俗之意也

獽貊

獽貊國在朝鮮之東常以歲十月祭天晝夜飲酒歌舞
名爲儺天其作樂大抵與夫餘國同特其所用月異爾

馬韓

韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三曰弁辰地方四千餘
里東西界海古之辰國也三韓之國馬韓最大共立其
種爲辰王都目支國盡王三韓之地其俗信鬼神常以
五月祭之晝夜羣飲鼓琴歌舞階地爲節十月農功畢
亦如之琴形如瑟瑟之亦有音曲云

夫餘

夫餘國在元菟北千里本濊也以曙祭天大會連
日飲食歌舞名曰迎鼓行人無晝夜好歌吟音聲不絕
漢順帝永和中其王來朝帝作黃門鼓吹角抵戲以遣之

新羅

新羅國其先本辰韓種也每月旦相賀王設宴會頒賚
羣官八月十五日設樂令羣官射賞以馬布唐正觀中
遣使獻女樂二人皆美髮美色
太宗詔遣之眞中原賢主盛德之舉也

倭國

倭國在韓東南大海中其王以天爲兄以月爲弟其俗
好博奕握槊樗蒲之戲其樂有五絃琴笛每至正月一

日必射戲飲酒爲樂隋大業中遣裴世清使其國其
王設儀仗鼓角迎之

日本

日本國本倭奴國也自唐以來屢遣貢使二月三日有
桃花曲水宴八月十五日放生會呈百戲奏樂[illegible]中國
高麗二部然夷人歌詞雖甚雕刻膚淺無足[illegible]焉

勿吉

勿吉國在高句麗之北舊[illegible]其國也[illegible]其中遣使
貢文帝厚勞而宴之率皆起舞曲[illegible]

百濟

百濟國之樂有鼓角箜篌[illegible]之樂投壺圍[illegible]
蒲摴槊弄珠之戲宋朝初得之[illegible]
得之而未具周武滅齊威振[illegible]

列於樂部謂之國伎隋文平陳并與文康禮畢而得
唐正觀中宣滅百濟國盡得其樂至中宗時二人亡散
開元中岐王範爲大常卿復奏置之其器有箜篌笛挑皮
簟篥箜篌其歌曲入般涉調唐英公將薛仁貴破其國
得而進之也歌者有五種焉

夷洲

會稽海外有東鯷人析爲二十餘國而夷洲居一焉去
臨海郡二千里其民如有所召取大空材植於中庭如
鼓以巨杵旁舂之聲徹數里聞者馳赴會飲歌似大嘷
以相娛樂焉

高麗

漢武帝滅朝鮮以高麗爲縣屬玄菟賜以鼓吹伎人其
俗好羣聚爲倡樂祠鬼神社稷後魏置王以十月祭天大會

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

名曰東盟至李唐時有吕廉樂鄉樂之品其器有目笙
篌竪箜篌琵琶彈箏五絃箜篌横笛小觱篥桃皮觱篥
腰鼓齊鼓檐鼓銅鈸具等十四種為一部二十八人武
后時歌曲尚二十五章正元末惟能習一曲而已其衣
服亦浸失其制矣傀儡并越調夷賓曲英公破高麗所
進也

聖朝元豐間慕盛德來臣求中國樂工教之今之樂大
抵中國制也故中國使至營出家樂以侑酒焉

大宛

大宛國治貴山城多善馬馬汗血蓋其先天馬種也其
馬有肉角數寸或解人語言及知音樂其舞與鼓節相
應觀馬如此其樂可知矣

馬者目大食国可蘭国附

馬者目國都貞渠城其俗尚蒲桃酒兼喜音樂其鼓吹之
詳莫得聞焉與夫大食種類斷飲酒禁音樂可蘭乃落
目不識五色耳不聞六律五聲異矣

吐蕃

吐蕃本漢西羌之地在長安之西其種落不知節候以
麥熟為歲首圍碁六博吹蠡鳴鼓以為戲樂焉

乞寒

乞寒本西國外蕃康國之樂也其樂器有大鼓小鼓琵
琶五弦箜篌笛其樂大抵以十一月倮露形體澆灌衢
路鼓舞跳躍而索寒也然洪範八政曰謀時寒若禮曰
立秋之月行夏之令寒暑不節陰陽不調政令之失也
休咎之應君臣之感也蓋君能謀事則時寒順之又何
必効胡俗所為哉唐作此戲張說嘗諫之曰韓宣適嘗

見周禮而嘆孔子會齊數倡優之罪列國如此況天朝乎今外國請和選使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖曰戎夷不可輕易焉知無駒支之辯由余之賢哉且乞寒潑胡未習典故法殊魯禮襲此齊優恐非干羽柔遠之義罇俎折衝之道至開元中果禁而斷之天下賢張說之諫健明皇之斷不然則中國而不夷之未之有也昔辛有適伊川見被髮於野者曰不及百年此其戎乎其禮先亡矣後秦晉遷陸渾之戎於伊川以中國之人習戎狄之事廢中國之禮尚且如此況龍戎狄之樂乎理均影響可不戒哉

于闐

于闐國南接土蕃西南抵葱嶺西北撫踈勒有三河皆出玉其源司出皇崗山十二月一日肆筵設席相呼撥胡琴唱歌故隋代胡部舞曲亦有于闐佛曲焉聖朝開寶中有僧吉祥以其國王書來自言破蕃國得舞象一欲以爲貢詔從之

西涼

符氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州之西故謂之西涼部樂其器有編鐘編磬琵琶五弦堅箜篌卧箜篌箜篌筑笙簫笙大小觱篥竪笛橫吹腰鼓齊鼓檐鼓銅鈸貝爲一部工二十七人其歌曲謂之涼州又謂之新涼州皆入婆陀調中西涼府都督郭知運等所進也唐坐立二部惟慶善樂獨用西涼故明皇嘗命紅桃歌涼州謂其詞貴妃所製豈貴妃製之知運進之邪涼州進新曲明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王不賀明皇詢其故寧王曰夫曲者始於宮散於商成於

角徵羽臣見此曲宮離而少微商闕而加暴宮者君也商者臣也宮不勝則君體卑商有餘則臣事僭臣恐異日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆於斯曲也洎祿山南犯明皇西幸始知寧王善音而胡音適以亂華也可不戒哉

安國

安國之樂其器有箜篌琵琶五絃笛簫雙觱篥正鼓和鼓銅鈸歌簫小觱篥桃皮觱篥腰鼓齊鼓檐鼓貝等十四種為一部工十八人歌曲有附莖單時歌芝栖舞曲有末奚舞芝栖解曲有居柘焉（跱歡安國高麗並起自後魏平馬氏及通西域得其伎也）

疎勒

疎勒之樂其器有竪箜篌琵琶五絃橫笛簫觱篥答臘鼓腰鼓鞞鼓提鼓雞婁鼓十種為一部工十二人歌曲有兀利死讓樂舞曲有遠服解曲有鹽曲蓋起自後平馮氏通西域也（樂工人皂絲布褲頭巾泡錦衿襟絲布褲舞文白襖錦袖赤皮鞾赤帶曲調有昔昔鹽三臺鹽之類）

康國

康國之樂其器有長笛正鼓和鼓銅鈸四種為一部工七人歌曲有二殿農和去舞曲有賀蘭鉢臺始末奚波地農慧鉢臺始前拔地慧地等四曲蓋自周閔帝時北狄女為后獲西戎伎樂也昔漢以公主和戎古人尚且譏之況聘狄女為后而反變於夷者乎臣嘗觀胡戎蠻俗好巫每淫祠鼓舞必歌俚詞劉禹錫為司馬或從事於其間乃依騷人之作為新辭以教巫祝故武陵溪洞間夷歌率多禹錫之辭是能用夏變夷未聞變於夷者也禹錫以匹夫尚能如此況周閔以[illegible]乘之尊曾[illegible]

之不若乎誠可怪爾工人皂絳布頭巾緋布袍錦領

烏孫

烏孫在大宛東北與匈奴同俗最爲強國漢妻以都尉王女細君爲公主公主悲愁因作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲室兮氈爲牆以肉爲食兮酪爲漿武帝聞而憐之其國音樂不可得而詳也

天竺

天竺國在月氏東南數千亦謂之身毒國其樂器有鼗首箜篌琵琶五絃橫笛銅鼓毛員鼓都曇鼓銅鈸貝等九種爲一部工十二人歌曲有沙石疆舞曲有朝天岳蓋自張重華據有涼州重譯來貢男伎者也其後國王于爲沙門來遊又傳其方音漢安帝時天竺獻伎能斷手足刳腸胃唐高宗惡其驚俗勑西域關津不令中國亦一時英斷也商調有大朝天小朝天

龜茲

龜茲乃回鶻別種也其國主自稱師子王其樂有豎箜篌琵琶五絃笙簫橫吹觱篥毛員鼓都曇鼓答臘鼓腰鼓鼗鼓提鼓雞婁鼓銅鈸等十五種爲一部工十人歌曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天疎勒疊盖自呂光滅其國而得之也呂氏既亡其樂散失至後魏據有中原獲之故隋有西國龜茲之號凡三部唐太宗文息樂以下雷大鼓用龜茲樂尤盛於開元之時是[illegible]婆羅門累代傳其素業大和初有米禾稼米萬拖[illegible]有李百媚曹觸至孫妙達尤爲北齊文宣所愛每奏[illegible]自擊胡鼓和之及周武帝娉突厥女爲后西域諸國皆來勝遂荐有龜茲疎勒康國安國之樂焉然周齊之[illegible]

乘之尊或岳嬀羶胡之女或自鼓胡部之樂如此是中國而夷狄之天下幾何不胥而夷乎西國龜茲齊國龜茲土龜茲凡三部也唐曲調有龜茲佛曲又普光佛舊名龜茲

高昌

西魏與高昌通始有高昌部之樂以備宴饗隋開皇十年嘗來獻聖明樂曲至唐太宗朝伐其國盡得其樂焉其器有竪箜篌琵琶五絃笙笛簫觱篥毛員鼓都曇鼓答臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓銅鈸貝等十五種為一部工二十人焉

波斯

北史波斯國都宿利城國人號王曰醫嚫五妃防護甚嚴其俗以六月為歲首至於七月七日十二月一日尤所崇重人庶以上交相命召設會作樂唐天寶中屢遣使來朝獻馬腦斑并毛繡舞筵焉

拂菻

拂菻國東至于闐西至覩貨南至大石北至黑海每歲蒲桃熟時造酒肆筵彈胡琴打偏鼓指手歌舞以樂焉

吐谷渾

吐谷渾廼慕容廆庶兄始去其國西附陰山廆追思之作阿干之歌歲暮窮思常歌之其樂器史傳所不傳也鮮卑謂兄為阿干

北狄

北狄之樂本馬上樂自漢以來擁歸鼓吹部後魏樂府始有北歌史所謂貢人代歌是也代都時命掖庭宮人晨夕歌之用隋代與西涼樂雜奏當時存者五十二章其名可解者六章而已慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿

公主白淨王太子金喻[illegible]樂府鼓吹又有太白淨
皇太子小白淨皇太子金[illegible]等曲儲鼓吹有白淨王太
子曲與北歌校之其音皆異豈皆傳聞不同邪西涼節
度蓋嘉運所進北庭伊州亦北歌之一也唐開元中歌
工長孫元忠之祖嘗授北歌於侯將軍貴昌正觀中詔
賓昌以其聲教樂府雜譯者亦不能通知其詞蓋年歲
久遠矣其眞矣豈非苟卿所謂節奏久而絕者乎

大遼

契丹匈奴之種也世居漢水之南本鮮卑之地君長姓
大賀氏有八部其濱海俗每歲時聚會作樂先命善歌
舞者數輩前行士女隨之更相倡和回旋宛轉號曰踏
鎖焉

鮮卑

周隋世北歌與西涼樂雜奏其不可解者多可汗之合
是燕魏之際鮮卑歌也後世惟琴曲傳胡笳聲云

獠蠻

獠蠻蠻之別種也其王各有鼓角一雙使子弟自吹擊
之多執符子用竹爲簧聚鼓之以爲音節

邈黎

邈黎國王都邈達州東至大食東南至西大東北至拂
林民俗七日一次禮佛作樂動胡琴打鼓子飲宴以爲
節序焉

樂書卷第一百五十八終

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

貴
5
48
8

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用