未離賤工格律自高足爲出衆彥遠云既言凡鄙賤工安得格律出衆竇君兩句之評自相矛盾

左文通善寫貌

王陁子善山水幽致峯巒極佳世人言山水者稱陁子頭道子脚竇云山水獨運別是一家絕迹幽居古今無比時有牛昭亦善山水

吳道玄陽翟人好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫曾事逍遥公韋嗣立爲小吏因寫蜀道山水始創

之體自爲一家其書迹似薛少保亦甚便利初任兗州瑕丘縣尉初名道子玄宗召入禁中改名道玄因授內教博士非有詔不得畫張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也可謂知言官至寧王友開元中將軍裴旻善舞劒道玄觀旻舞劒見出沒神怪既畢揮毫益進時又有公孫大娘亦善舞劒器張旭見之因爲草書杜甫歌行述其事是知書畫之藝皆須意氣而成亦非懦夫所能作

津逮秘書

也時有張愛兒學吳畫不成便爲捏塑玄宗御筆改名仙喬雜畫蟲豸亦妙時又有楊惠之亦善塑像負名程進雕刻石作賸時尚方丞竇弘果毛婆羅苑東監孫仁貴德宗朝將軍令忠義皆巧絕過人此輩並學畫迹皆精妙格不甚高吳畫明皇受籙圖十指鍾旭傳於代

彥遠云親叔祖主客員外郎諗有吳畫說一篇在本集

翟琰者吳生弟子也吳生每畫落筆便去多使琰與張藏布色濃澹無不得其所

李生失名亦吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍劣

張藏亦吳弟子也裁度麤麗快思若湧泉寺壁下門不旬而畢然六法不及師之門牆亦好細畫景

楊庭光與吳同時佛像經變雜畫山水極妙頗有似吳生處但下筆稍細耳

盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細畫咫尺間山水寥廓物像精備經變佛事是其所長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽

乃竊畫莊嚴寺三門鏡意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒（釋教畫源）

武靜藏善畫鬼神有氣韻（東都敬愛寺東山亭院地獄變畫甚妙）傳於代時有姚景仙能畫寺壁

董萼字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其妙（盤車圖余亦曾模之）

陳靜心善寺壁爺靜眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好圖佛寺鬼神坦子爽亦善之

解倩善鬼神

馮紹正開元中任少府監八年爲戶部侍郎尤善鷹鶻雞雉盡其形態翦眼眼脚爪毛彩俱妙曾於禁中畫五龍堂亦稱其善有降雲蓄雨之感

姜皎上邽人善鷹鳥玄宗在藩時爲尚衣奉御有

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

先識之明玄宗即位累官至太常卿封楚國公開元五年以事廢復拜銀青光祿大夫祕書監十年復流欽州

李思訓宗室也即林甫之伯父早以藝稱於當時一家五人並善丹青思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊世咸重之書畫稱一時之妙官至左武衛大將軍封彭城公開元六年贈秦州都督其畫山水樹石筆格遒勁瀟灑深湲雲霞縹緲時覩神仙之事宮

巖嶺之幽時人謂之大李將軍其人也

思訓弟思誨即林甫之父也善丹青任朝散大夫揚州參軍贈禮部尚書

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰興中唯白雲身外即丹青余曾見其畫迹甚佳山水小類李中舍也

思訓子昭道林甫從弟也變父之勢妙又過之官至太子中舍創海圖之妙世上言山水者稱大李

將軍小李將軍昭道雖不至將軍俗因其父呼之
李湊林甫之姪也初爲廣陵倉曹天寶中貶明州
象山縣尉年二十八尤工綺羅人物爲時驚絕本
師閻令但筆迹疎散言其媚態則盡美矣
薛稷字嗣通河東汾陰人道衡之曾孫元超之從
子詞學名家軒冕繼代景龍末爲諫議大夫昭文
館學士多才藻工書畫薛稷外祖魏文貞公富有
書畫多虞褚千寫表疏稷銳意模學窮年忘倦睿
宗在藩特見引遇拜黃門中書侍郎禮工二尚書
先天二年官至銀青光祿大夫太子少保封晉國
公實懷貞累之年六十九尤善花鳥人物雜畫畫
鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也
郎餘令有才名工山水古賢爲著作佐郎撰自古
帝王圖按據史傳想像風采時稱精妙
曹元廓天后朝爲朝散大夫左尚方令師於閻工
騎獵人馬山水善於布置天后鑄九鼎於東都備

九州山川物産詔命元廓畫橅鍾紹京書時稱絕妙
後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖秦府學士圖凌烟圖皆傳於代
徐嶠之題

劉行臣善畫鬼神精采洒落類王韶應
東都敬愛寺山亭院西壁有鬼神抱野雞實爲妙手

暢訾善山水似李將軍
翟子明瑾妙過於父

楊寧楊昇
望賢宮圖安祿山眞

張萱已上三人並善畫人物

寧以開元十一年爲史館畫直萱好畫婦女與見有妓女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓韆圖號國婦人出遊圖傳於代

尹琳善佛事神鬼寺壁高宗時得名筆跡快利

京師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙李仲昌本

嗣眞竝琳弟子竝善佛道鬼神

韋无忝官至左武衛將軍善鞍馬鶻象鷹圖雜獸皆妙

韋无蹤乃无忝弟善寫貌

朱抱一開元二十二年直集賢善寫貌寫張果先

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

生眞爲好事所傳
竺元標　蔡金剛　毛嵩
程遜善寺壁禽獸　董好子善人物
楊樹兒　耿純
任貞亮開元中直集賢時有畫直邵齋欽書手吉
曠皆解畫
陸庭曜善人物鬼神有氣韻
暢整　李相國　陳慤　劉智敏

史晟　何君璽　京元成　崔霞
冷元琇　馬光業　李蠻子　馬樹鷹
祝丘　潘細衣　周子敬　段去惑
僧智現善山水鬼神氣韻洒落
已上皆唐朝以來名手畫工有同蘭菊叢芳競秀
蹤跡布在人間姓名不可遺棄
殷令名陳郡人父不害累代工書畫
殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初爲中書舍

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

人趙王友兼侍讀弘文館學士
閻禮子仲容天后任大僕祕書丞工部郎中申州
刺史善書畫工寫貌及花鳥妙得其眞或用墨色
如兼五采
談皎善畫人物有態度衣裳潤媚但格律不高大
髻寬衣亦當時所尚與李湊小相類 武惠妃舞圖 隹麗寒食圖
隹麗伎樂圖 並傳於代
僧金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非

常畫可擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣
張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫
尤佳
王紹宗瑯琊人父修禮畫跡與殷仲容相類亦善
書官至祕書少監
朱令文亦書畫皆善
司馬承禎字子微自梁陶隱居至先生四世傳授
仙法開元中自天台徵至天子師之十五年至王

屋山勅造陽臺觀居之嘗畫於屋壁又工篆隸詞采衆藝皆類於隱居焉制雅琴鎮銘美石爲之詞刻精絕開元中彥遠高王父河東公獲受教於先生玄宗皇帝制碑具述其妙二十三年屍解白雲從堂戶出雙鶴繞壇而上年八十一謚貞一先生

盧鴻一名浩然高士也工八分書善畫山水樹石隱于嵩山開元初徵拜諫議大夫不受

釋脩然俗姓裴氏楚州刺史思訓之子爲人恢誕強學不成一名好朋從詩酒善丹青工山水曉解絲竹卒年三十九開元中嘗夜醉臥街犯禁乃詩曰遮莫鼙鼓須傾滿滿金吾如借問報道玉山頹官不罪之或云道士

鄭虔高士也蘇許公爲宰相申以忘年之契薦爲著作郎開元二十五年爲廣文館學士飢窮輒軻好琴酒篇詠工山水進獻詩篇及書畫玄宗御筆題曰鄭虔三絕與杜甫李白爲詩酒友祿山授汐僞水部員外郎國家收復貶台州司戶

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間逾卽鄭遷之弟遷有書名

李果奴筆迹調潤天寶中寫貌人物及僧佛爲妙元和中有李士昉卽果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙在翰林集賢

曹霸魏曹髦之後髦畫稱于後代霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣官至左武衛將軍

韓幹大梁人王右丞維見其畫遂推奬之官至太府寺丞善寫貌人物（龍朔功臣圖姚崇及安祿山）（圖玄宗試馬圖寧王調馬打毬圖並）傳於代尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅杜甫曹霸畫馬歌曰弟子韓幹早入室亦能画馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪彥遠以杜甫旣知畫者徒以幹馬肥大遂有畫肉之誚古人畫馬有八駿圖或云史道碩之迹或云史秉之迹皆螭頸龍體矢激電馳非馬之狀也晉宋間顧陸之輩

已稱改步周齊間董展之流亦云變態雖權奇滅沒乃屈產蜀駒尚翹舉之姿乏安徐之體至於毛色多騧騮騅駮無他奇異玄宗好大馬御廐至四十萬遂有沛艾大馬命王毛仲爲監牧使燕公張說作駉牧頌天下一統西域大宛歲有來獻詔於北地置群牧筋骨行步久而方全調習之能逸異並至骨力追風毛彩照地不可名狀號木槽馬聖人舒身安神如據牀榻是知異於古馬也時主好藝韓君間生遂命悉圖其駿則有玉花驄照夜白等時岐薛寧申王殿中皆有善馬幹並圖之遂爲古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絕韓君端居亡事忽有人詣門稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之他日見鬼使乘馬來謝其感神如此弟子孔榮爲上足陳閎爲永王府長史善畫寫貌工鞍馬與韓同時家蓄圖畫絕多（寫安祿山圖玄宗馬射圖上黨十九瑞圖）孟仲暉善寫貌筆迹類陳閎又似閻令時有杜景

祥王允之並畫迹與仲暉相近也

歷代名畫記卷第十

唐朝下

王維字摩詰太原人年十九進士擢第與弟縉並以詞學知名官至尚書右丞有高致信佛理藍田南置別業以水木琴書自娛工畫山水體涉今古人家所蓄多是右丞指揮工人布色原野簇成遠樹過於朴拙復務細巧翻更失眞清源寺壁上畫輞川筆力雄壯常自制詩曰當世謬詞客前身應

畫師不能捨餘習偶被時人知誠哉是言也余曾
見破墨山水筆迹勁爽
張諲官至刑部員外郎明易象善草隸工丹青與
王維李頎等爲詩酒丹青之友尤善畫山水王維
荅詩曰屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史李頎
詩曰小王破體閑文策落日梨花照空壁書堪記
室姤風流畫與將軍作勍敵畫一作書
劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王熊官至潭州都督嘗與張燕公唱和詩句並
中山水似李將軍意緒不卑但筆迹輕細
王象有畫鹵簿圖傳於代或云是熊兄弟
田琦雁門人武德功臣兵部尚書德平之子善寫
貌人物官至汝南太守尤善八分小篆寫洪崖子
橘木圖傳於代
竇師綸字希言納言陳國公抗之子初爲太宗秦
王府諮議相國錄事參軍封陵陽公性巧絕草創

国立国会図書館 タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

之際乘輿皆闕勑兼益州大行臺撿校修造凡創瑞錦宮綾章彩奇麗蜀人至今謂之陵陽公樣官至太府卿銀坊印三州刺史高祖太宗時內庫瑞錦對雉鬬羊翔鳳游麟之狀創自師綸至今傳之江都王緒霍王元軌之子太宗皇帝猶子也多才藝善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史

時有李遜者工畫蛺蝶蜂蟬之類

李平鈞宗室也淮安王神通之曾孫爲江陵府法曹參軍汴州陳留令平鈞工山水小篆平鈞之叔

李權工八分叔樞工小篆

崔陽元　李炅　張惟亘　李滔

張通　耿昌言　弟昌期

已上七人並工山水雜畫通尤精贍

周古言中宗時善寫貌及婦女（有宮禁寒食圖秋思圖傳於代）

時有嚴杲楊德本並吳人善雜畫

貝俊（一作具俊）　李韶　魏晉孫　蒯廉

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

已上四人竝工花鳥俊尤工鷹鶻蒯廉最爲妙
白旻官至同州澄城令工花鳥鷹鶻觜爪纖利甚
得其趣旻善歌常醉酣歌闋便畫自娛
韓嶷工婦女雜畫善布色
時有宇文肅善小畫金玉鐫刻之樣禽獸葩葉之
能
高江車道政二人竝善寫貌道政兼善佛事迹簡
而筆健

嗣滕王湛然貞元四年爲殿中監兼禮部尚書廻
鶻使善畫花鳥蜂蝶官至撿挍兵部尚書太子詹
事年八十四
齊皎高陽人父玘撿挍兵部郎中皎善外蕃人馬
工山水學小楷古篆善射曉音律建中四年官至
澤州刺史年五十五彥遠大父高平公有重名皎
每以書畫及篇章求知焉至今予家篋笥中猶有
齊君少年時書畫觀其意趣雖高筆力未勁後見

其功用至者則雄壯矣一本云名畝
皎弟暎性雅正好學善山水貞元元年爲中書舍
人二年拜中書侍郎平章事河間縣男三年貶官
夔州七年爲桂府觀察使轉江西觀察使十一年
贈禮部尚書謚曰忠年四十八初暎於東都舉進
士應宏詞彥遠曾祖魏國公爲河南尹兼留守愛
其藝每加奬焉奏爲河南府參軍及魏公罷相爲
左僕射暎已拜相矣魏公再入中樞暎已貶官夔

州一本名映
朱審吳興人工畫山水深沉環壯險黑磊落淪瀨
激人平遠極目建中年頗知名
王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏窈窕巉差巧峭
畢宏大曆二年爲給事中畫松石於左省廳壁好
事者皆詩之改京兆少尹爲左庶子樹石擅名於
代樹木改步變古自宏始也
楊公南名炎華陰人孝著三代門樹六闕風骨俊

國立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

秀神情爽邁善山水高奇雅贍大曆四年爲中書門下侍郎建中元年遷左僕射流貶年五十五余觀楊公山水圖想見其爲人魁岸洒落也

史贊官至省郎善畫鞍馬人物

裴諝字士明河東人以明經進畫山水極有思貞元中爲吏部侍郎兼御史大夫四年爲太子賓客左散騎常侍五年爲兵部侍郎河南尹貞元元年年七十五贈兵部尚書

韋鑒工龍馬妙得精氣

鑒弟鑾工山水松石雖有其名未免古拙

鑒子鷟工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格高舉善小馬牛羊山原俗人空知鷟善馬不知松石更佳也咫尺千尋駢柯攢影烟霞翳薄風雨颼颼輪囷盡偃蓋之形宛轉極盤龍之狀

天竺胡僧圖渡水僧小馬放牧圖並傳於代

張璪字文通吳郡人初相國劉晏知之相國王縉

奏撿校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬移忠州司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫之要訣詞多不載初畢庶子宏擅名於代一見驚歎之異其唯用禿毫或以手摸絹素因問璨所受璨曰外師造化中得心源畢宏於是閣筆彥遠每聆長者說璨以宗黨常在予家故予家多璨畫曾令畫八幅山水障在長安平原里破墨未了值朱泚亂京城騷擾璨亦登時逃去家人見畫在幀簀

忙掣落此部最見張用思處又有士人家有張松石幛士人云亡兵部李員外約好畫成癖知而賺之其家弱妻巳練爲衣裏矣唯得兩幅雙柏一石在焉嗟惋久之作繪練紀述張畫意極盡此不具載 具李約員外集

陳曇字玄成國初丞相叔達之後明經出身河南尹嚴武薦爲參軍昭義節度使李抱眞辟爲從事貞元十四年官至衡州刺史邕管經畧使兼御

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

史中丞工山水有情趣但峯巒少奇往往繁碎
顧況字逋翁吳興人不修撿操頗好詩詠善畫山
水初爲韓晉公江南判官入爲著作佐郎久次不
遷乃嘲誚宰相爲憲司所劾貞元五年貶饒州司
戶居茅山以壽終有畫評一篇未爲精當也
鄭審事具彥遠所撰彩牋詩集
沈寧亦善樹石山水有格律師張璪而少劣
劉商官至檢校禮部郎中汴州觀察判官少年有

篇詠高情工畫山水樹石初師於張璪後自造其
爲意自張貶寓後嘗惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗
水谿風裊裊動松枝世間惟有張通會流向衡陽
那得知或云商後得道
劉整任祕書省正字善山水有氣象時有劉之奇
亦能山水
邊鸞善畫花鳥精妙之極至於山花園蔬亡不備
寫爲右衛長史花鳥冠于代而有筆迹

于錫善畫花鳥及鷄
強穎善水鳥
梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞
陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色
陳恪工山水師張鄭有氣韻人物鞍馬蟲禽竝精
于積善山水妙過於父 一云陳格
戴重席王子女極精細
周昉字景玄官至宣州長史初効張萱畫後創
異頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色
柔麗菩薩端嚴妙創水月之體 蜂蝶圖 按箏圖 楊
星圖傳 眞人陸眞人圖五
於代
趙博文尚書左丞涓之子也畫子母犬兎善寫貌
應進士不第兄博宣亦解畫
太原王朏終劒南刺史師昉畫子女菩薩但不及
昉之精密余大父高平公首末提奬之
鄭寓善果之後也學昉畫天王菩薩有思

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

韓滉字太沖官至金紫光祿大夫澍東西兩道節
度使左僕射同平章事封晉國公貞元三年年六
十五贈太傅謚忠肅工隸書章草雜畫頗得形似
牛羊最佳

戴嵩韓晉公之鎮浙右署爲巡官師晉公之畫不
善他物唯善水牛而已田家川原亦有意

高舒嶧亦善水牛

李漸官至忻州刺史善蕃人蕃馬騎射射雕放牧
川原之妙筆迹氣調古今亡儔

子仲和能繼其藝而筆力不及其父今相國令狐
公爽代爲相家富圖畫即忻州外孫家有小畫人
馬幛是尤得意者憲宗會取置禁中後却賜還嘗
以示余

蕭祐畫山水甚有意思爲桂州觀察使

周太素終尚書郎善畫花鳥佛像

麴庭善山水格不甚高但細巧耳

汲古閣

蕭悅協律郎工竹一色有雅趣

張志和字子同會稽人性高邁不拘檢自稱烟波釣徒著玄眞子十卷書迹狂逸自爲漁歌便畫之甚有逸思蕭宗朝官至左金吾衛錄事參軍本名龜齡詔改之顏魯公與之善陸羽等嘗爲食客

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

會稽僧道芬　鄭町處士滎陽人　梁洽處士

天台項容處士　青州吳恬處士一名玠字建霖

已上並畫山水道芬格高鄭町淡雅梁洽美秀項容頎澀吳恬險巧恬有畫山水錄記平生所畫在絹素者凡百餘面傳之好事自云初夢寐有神人指授畫法恬好爲頎石氣象深險能爲雲而氣象蓊格

王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授筆法於台州鄭廣文虔貞元末於潤州歿舉柩若

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

そ
240
1

空時人皆云化去平生大有奇事顧著作知新亭監時默請爲海中都巡問其意云要見海中山水耳爲職半年解去爾後落筆有奇趣碩生乃其弟子耳彥遠從兄監察御史厚與余具道此事然余不甚覺默畫有奇

馬氏經籍志云名畫纂精六卷唐張彥遠纂記

史皇以降至唐畫工名姓及論畫法并裝背褙軸之式鑒別閱說之方亡此出罕傳即彥遠自叙意云

歷代名畫記而不及其名至大略相似耳既讀茲集叙述畫之真慶自董卓帷囊而分侯景煨燼之餘至戴入江陵者又投後閣舊人之一炬能無雲烟過眼之歎邪然三百七十餘人垂而杼于天壤間印謂張氏千祠萬軸至今存而地滋雲毛當淺

そ
240
1

津逮秘書 九十三

漢第六
一ノ一

東京圖書館

漢書門	叢書類	別と函	一九架	四四號	二四〇冊

不許帶出

第七集

後画錄　續画錄　画継一

国立国会図書館　タイトル『津逮秘書』　請求記号　そ-1

ガラス使用

後画錄

唐沙門彥悰撰

明海虞毛晉訂

彥悰爲帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後画錄如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家

TOKIO LIBRARY
東京書籍館
明治五年創立
FOUNDED BY MOMBUSHI 1872.

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚孜

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

津逮秘書
国立国会図書館　タイトル『津逮秘書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

六法頗該姝豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏障一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其眞體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇妍

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文武創撥亂之功成王安太平之業名画記云塞北勒未詳

宋展子虔一本作隋

觸物爲情備該絕刻尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂（一本作梁中書袁昂）

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉褒

點畫不多殆及樞要鳥雀其變誠爲酷似

唐靳智翼（効曹不與）

祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博贍繁多有所推尚至於位置無待經畧

唐朝散大夫王定

骨氣不足適媚有餘菩薩聖僧往往警絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云爲盡善鬼神之狀群彥推雄

唐殷王府法曹王知愼

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

汲古閣
汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣○

外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻改四時花木

唐振威校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵曹參軍李湊

揮毫造化動筆合眞子女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絕天寶年中過之古人

續画品并序

陳姚　寂撰

明毛　晉訂

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究精麄擯落蹄筌方窮

致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯
齒而聲遒故前後相形優劣舛錯至如長康之美
擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識
之所能傚如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張
方之篾矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良
可於邑列於下品尤所未安斯乃情抑揚画無善
惡始曲高和寡非直容謳泣血謬題寧止良璞將
恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫謂

墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變羣回
治黙不息眼眩素縑意猶未盡輕重微舛則奸鄙
革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月
三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈
可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥
等曹未足與言画矣陳思王云傳出文士圖生巧
夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行
之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游

刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則
圖枉書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥
跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故僇齡其指
巧不可爲杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命
家若惡居下流白可焚筆若冥心用舍幸從所好
戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所
載竝謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可
采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無
多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意
求也

湘東殿下 梁元帝初封湘東王
嘗画芙蓉湖酺鼈圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復
景行所能希涉画有六法眞仙爲難王於象人特
盡神玅心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙
文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀
衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

木訥可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能畱意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直裾曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍遒勁

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

不及惠遠委曲有過於稜稜

蕭賁

右雅性精審後來難尚令毫命素動必依眞嘗畫團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃辯千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇　五代梁時吳興人

右善圖塔廟超越群工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙傳畫作夜未嘗厭怠惟公及私手不揮筆但數紀之內無須更之間然聖賢曜矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅　一木作
宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜 惠秀 婭

右惠遠之子便捷有餘眞巧不足善於布置畧不煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞　聶松

右二人無的師範而意兼眞俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新奠點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學冊書道壎良足爲慨

袁質

右舊之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰痟癇之病曾見草莊肅木鴈卞和抱璞兩圖筆

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

勢適正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌
比之書翰則長胤狸骨之力雖復語迹異途而玅
理同歸一致苗而不實有足悲者無名之貴諒在
斯人

釋僧珎　釋僧覺

右珎遽道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親
承訓誘珎乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中
有斯一道若品其工拙蓋秕聶之流

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差
品光宅威公雅毓好此法下筆之玅頗爲京洛所
知聞

解蒨

右全法意遠筆力不遂通變巧提寺壁寂長

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

畫繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書爲贅矣予雖生承平時日少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚

而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒

成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之採微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯
首是年閏旦華國鄧椿公壽序

標目卷第一
聖藝
卷第二
戚王貴戚
卷第三
軒冕才賢
卷第四
縉紳韋布

汲古閣
汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

卷第五　道人衲子　世胄婦女　宦者附
卷第六　仙佛鬼神　人物傳寫
山水林石　花竹翎毛
卷第七　畜獸蟲魚　屋木舟車
蔬果藥草　小景雜画
卷第八　銘心絕品　華國鄧椿公壽撰
卷第九　雜說論遠　古處毛晉子晉訂
卷第十　雜說論近

汲古閣

卷第一 雜說論正
卷第二 人物傳寫
卷第三 花竹翎毛
卷第四 屋木舟車
卷第五 小景雜画

画繼卷第一

宋 華國鄧椿公壽撰

明 古虞毛晉子晉訂

聖藝

徽宗皇帝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好画耳故秘府之藏竟牣塡溢百倍先朝又取古

国立国会図書館 タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

今名人所画上自曹弗興下至黃居寀集爲一百
秩列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集
葢前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉
筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注
意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動
衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰
筠莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形
警露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以

致其潔竝立而不爭獨行而不倚閒暇之格清迥
之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已
而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之
趣咫尺千里其精巒秀則閬風群玉也明霞紆
綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於
祥光瑞氣浮動於縹緲之間使覽之者欲跨汗漫
登蓬瀛飄飄焉嘯嘯焉若投六合而隘九州也五
年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林侍從皆預酒

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池鸂鶒圖并
題序宣示群臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖
文覩奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太
平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書
動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物
則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蔕
不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦
目曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種

異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖
繪續爲第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零
於紫篁陽烏丹兎鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔
鸑鷟之雛金色煥爛六月七星巢蓮之龜盤螭翥
鳳萬歲之石竝榦雙葉連理之蕉亦十五物作冊
第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增
加不已至累千冊各命輔臣題跋其後寔亦冠絕
古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸秘書省訖

事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖畫既至上起就書桉徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摸名畫如長子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時既恩許分賜群臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛

筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人臥于舟尾橫一孤笛

其意以爲非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺魁則画荒山滿幅上出旛竿以見藏意餘人乃露墖尖或鴟吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後有画院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出画院上時時

臨幸少不如意即加漫堊別令命息雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

令松　令穰
士雷　朴益
士暕　宗漢
士暨　士衍

其間也又如劉山藏古寺鬼見画[illegible]山流[illegible]
燔竿以見藏意餘人乃露墖尖或鴟吻往往有見
殿堂者則無復藏意矣亂離後有画院舊史流落
于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩
[illegible]中貴押送院以示學人仍責
[illegible]

画繼卷第二

侯王貴戚

鄆王　令穰
令松　炑益
士雷　宗漢
士暕　士衍
士遵　伯駒
士安　子澄

王詵

鄆王徽宗皇帝第二子也稟資秀拔爲學精到政和八年射策于庭名標第一多士推服性極嗜画頗多儲積凡得珍圖卽日上進而御府所賜亦不爲少復皆絶品故王府画目至數千計又復時作小筆花鳥便面克肖聖藝乃知父堯子舜趣尚一同也今秘閣画目有水墨筍竹及墨竹蒲竹等圖光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書

文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼眞時賢稱歎以爲貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雲景類世所收王維筆汀渚水島有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩寔年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不立小李將軍下也每出一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

京洛間景不出五百里內故也大年既得名誅求期尅無少暇時擲筆大慨曰藝之役人如此然業已得名無可奈何山谷嘗詠其蘆雁云揮毫不作小池塘蘆荻江村雁落行雖有珠簾巢翡翠不忘烟雨罩鴛鴦然初跋其画謂更屏聲色裘馬使胸中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶

令松字永年大年弟也亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身則知其兄弟俱能且筆墨俱得思訓格也又山谷跋其画夾云調麝媒作花果殊難工永年遂臻此殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意態甚逼遣翰林工訖其草石不敢画虎憂狗之似故直作狗人難我易

叔盎字伯克善画馬嘗以其藝幷詩投東坡東坡次其韻云天驥德力備馬外龍麟中皇天不遣言

兀與畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一
至何事簡雲風
士雷宇公震長於山水清雅可愛李錞希聲跋其
四時景絶句則可知其風旨矣春云九江應共五
湖連尺素能開萬里天山杏野桃零落處分明寒
食繞風前夏云繁陰雜樹映汀沙三伏江天自一
家欲喚扁舟渡雲錦平鋪明鏡是荷花秋云春鉏
寂寞繞疎蘺霜後雲生浦淑風此處年年報秋色

汲古閣

只應衰柳與丹楓冬云剪水飛花細舞風斷蘆洲
外水連空剡溪幾曲知名處何似今朝眼界中今
秘閣畫目有春雪早梅及小景等圖
嗣濮王宗漢字獻甫安懿王幼子也少即敏慧儀
矩端莊作蘆雁有佳思米元章題詩曰偃蹇汀眠
雁蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速寫喚花奴又曰野
趣分弱水風花剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖
元章許予甚嚴詩意如此則可知其含毫運思矣

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

嘗有八匯圖識者歎賞其工

士暕字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者八人獨明發賜進士出身嘗作春詞烏夜啼埽除凡語飄然寄興於烟霞之外至今流傳推爲雅什兼工画藝後山居士題其高軒過圖詩曰滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價異才天縱非力窮画工不足甘爲下今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老壓塵底却怪鳧鴻墮目前爾來二人復秀出萬里河山才咫尺眼邊安謂有突兀似天地初開闢其卒云未許二豪今角立則其高情雅韻自宜追配今昔也

士衍號花一相公長於著色山水宣和初進十圖特轉一官犍爲王瑾家有扇面意韻誠可喜愛然少見於世瑾即其甥也故得之

士遵光堯皇帝皇叔也善山水紹興間一時婦女服飾及琵琶箏面所作多以小景山水實唱於士

遵然其筆超俗特一時倣倣宮中之化非專爲此等作也

伯駒字千里優於山水花果翎毛光堯皇帝嘗命畫集英殿屏賞賚甚厚多作小圖流傳于世有所畫蟠檜怪石便面在吉州團練使楊可弼良卿家官至浙東路鈐轄其弟路分伯驌字希遠亦長山水花木著色尤工

士安長於墨竹不遵川派好作筆竹姝秀潤與看

室體製大異也

子澄字處廉介修潔流落巴峽四十年藉添差祿以自給善草隸長歌詩人不知其能畫也紹興末官秩踰士子重其風度每載酒從之游一日乘醉入小肆見素壁可愛案上拈禿筆作濺瀑勢欲動屋筆力極遒壯也

王詵字晉卿尚英宗女魯國公主爲利州防禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士爲

平居攘去膏粱黜遠聲色而從事於書画作寶繪堂於私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象床义竿連幅飜雲光手披横素風飛揚卷舒終日未用忙游意澹泊心清涼屬目俊麗神激昂其所画山水學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有烟江疊嶂圖房相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂客西塞風雨圖著色山水等圖傳於世

軒冕才賢

蘇軾　李公麟

米芾　晁補之

晁說之　張舜民

劉涇　蘇過

宋子房　程堂

畫繼卷第三

軒冕才賢

蘇軾
米芾
晁說之
劉涇
宋子房
范正夫
李公麟
晁補之
張舜民
蘇過
程堂
顏博文

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1

ガラス使用

任誼
朱敦儒
李石
巖穴上士
林生
周純
僧德正
尊宿子賢
米友仁
廉布
李甲
高燾
江參

汲古閣

蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映今古據德依
仁之餘游心茲藝所作枯木枝幹亂屈無端倪石
歟亦奇怪如其胸中盤鬱也作墨竹從地一直起
至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶
雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自
謂吾爲墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其
英風勁氣來逼人使人應接不暇恐非與可所能
拘制也又作寒林嘗以書告王定國曰子近画得

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

寒林已入神品雖然先生平日胸臆宏放如此而
蘭陵胡世將家收所画蟹瑣屑毛介曲畏芒縷無
不備具是亦得從心不踰矩之道也米元章自湖
南從事過黃州初見公酒酣貼觀音紙壁上起作
兩行枯樹怪石各一以贈之山谷枯木道士賦云
恢詭譎怪滑稽於秋毫之穎尤以酒爲神故其觴
次滴瀝醉餘嚬呻取諸造化之爐錘盡用文章之
斧斤又題竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐

胸中墨先生自題郭祥正壁亦云柘腸得酒牙角
出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可留寫向君家
雪色壁則知先生平日非乘酣以發眞興則不爲
也

龍眠居士李公麟字伯時爲舒城大族家世業儒
父虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年登第以
文學有名於時陸佃薦爲中書門下省刪定官董
敦逸辟檢法御史臺官至朝奉郎元符三年病瘅

致仕終於崇寧五年學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲史稱以画見知于世非確論也平日博求鐘鼎古器圭璧寶玩森然滿家以其餘力留意画筆心通意徹直造玄妙蓋其大才逸群舉皆過人也士夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也尤好画馬飛龍狀質噴玉圖形五花散身萬里汗血覺陳閎之非貴視韓幹以未奇故坡詩云龍眠胸中有千駟不惟画肉兼画骨山谷亦云伯時作馬如孫太古湖灘水石謂其筆力俊壯也以其耽禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可画馬他日恐墮其趣於是飜然以悟絕筆不爲獨專意於諸佛矣其佛像每務出奇立異使世俗驚惑而不失其勝絕處嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又画自在觀音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐爲自在自

在在心不在相也乃知高人達士縱施横設無施而不可者平時所画不作對多以澄心堂紙爲之不用縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也郭若虛謂吳道子画今古一人而已以予觀之伯時既出道子詎容獨步耶有孝經圖九歌圖歸去來圖陽關圖琴鶴圖憩寂圖嚴子陵釣灘圖山莊圖卜居圖又有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲驟馬象龍馬及揩癢虎等圖一時名賢俱留紀詠也

襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻即芾也即作芾世居太原後徙于吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入邸中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發爲太常博士出知常州復入爲書画學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人所與遊皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作画以李常師吳生終不能去其氣余

乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神采不高余爲睛目面文骨木自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山水間縱步白挂齋室又以山水古今相師少有出塵格因信筆爲之多以烟雲掩映樹木不取工細有求者只作横挂三尺惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺褾出乃不爲倚所蔽人行過肩汗不著更不作大圖無一筆

關同李成俗氣然公字札流傳四方獨於丹青誠爲罕見予止在利倅李驥元駿家見二画其一紙上横松梢淡墨画成針芒千萬攢錯如鐵今古画松未見此製題其後云與大觀學士步月湖上各分韻賦詩蓋獨賦無聲之詩蓋與李大觀諸人夜游頼昌西湖之上也其一乃梅松蘭菊相因於一紙之上交柯互葉而不相亂以爲繁則近簡以爲簡則不疎太高太奇實曠代之奇作也乃知好名

之士其欲自立於世者如此大觀乃元駿之族父
後歸元駿
晁補之字无咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖
中謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州
不累月下世有自画山水留春堂大屏上題云胸
中正可吞雲夢芰底何妨對聖賢有意清秋入衡
霍爲君無盡寫江天又題自画山水寄人云虎觀
他年清汗手白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思
戲作南齋百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其
扇云前身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里
入咫尺无咎又嘗增添蓮社圖樣自以意先爲山
石位置向背作粉本以授画史孟仲寧令傳模之
菩薩倣侯昱雲氣倣吳道玄天王松石倣關同堂
殿草樹倣周昉郭忠恕臥槎垂藤倣李成崖壁瘦
木倣許道寧湍流山嶺騎從鞬服倣魏賢馬以韓
幹虎以包鼎猴鹿以易元吉鶴白鵰若鳥鼠以

汲古閣
汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

崔白集彼衆長共成勝事今人家往往摹臨其本傳於世者多矣

晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂未三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召爲著作郎後試中書舍人兼東宮詹事建炎初政以待制侍讀而終山谷嘗題其雪雁云飛雪灑蘆如銀箭前雁驚飛後回眄憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練又无答題四弟橫軸画云黃葉滿青山枯蒲淨寒水鳧雁下陂塍牛羊散墟里墻柳來歸兒迎婦窺籠虎頭無骨相田野有餘思

張侍郎舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州紹興初追復直學士生平嗜画題評精確雖南遷羈旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名品悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南遷不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能画無奈霜絨似月圓又題鄧正字家劉明復

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

秋景末句云我有故山常自寫免教魂夢落天涯」
劉涇字巨濟簡州人熙寧六年進士中第王安石」
薦爲經學所撿討歷太學博士因講詩爲諸生所
服後罷諸生乞留不報終職方郎中涇米元章之
書画友也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗予
家藏其幅紙所作竹葉幾逼鍾郭今成都大智院
法堂壁間有松竹窠植二惜其歲久將磨滅也
蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔

黨年十九預計偕七年公爲兵部尚書任承務郎
後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔
父樂城公每稱其孝平生禁錮僅三十年晚除中
山倅而卒善作怪石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所
作木石竹三絕以爲老可能爲竹寫眞小坡解與
竹傳神者是也晁以道誌其墓亦云書画之勝亦
克肖似其先人又時出新意作山水遠水多紋依
巖多屋木皆人跡絕處竝以焦墨爲之此出奇也」

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之猶子也官至正郎坡公跋其画謂不古不令稍出新意若爲之不已當作著色山也又云觀士人画如閱天下馬取其意氣所到乃若画工往往只取鞭策毛皮槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便卷漢傑眞士人画也又云假之數年當不減復古也初崇觀盛時大興画學李大夫中書公見其江皐秋色圖甚珍愛之首薦爲博士然其人乃賢胄

子不獨以画取也所著画法六論極其精到程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善画墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好画鳳尾竹其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峩眉山見菩薩竹有結花於節外之枝者葢密如裘即寫其形於中峰乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所画竹且題絕句云

汲古閣
汲古閣

無姓無名逼夜來院僧根問苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年手自栽又能作園蔬嘗見紫芥紫茄二軸奪眞也

范正夫字子立潁昌人文正公之諸孫德孺之子也長於水墨雜画標格高秀予家與之同居渑水多藏其得意之作如訪戴圖春令圖竹石圖寄興清遠眞士人筆也惜乎以名家高才而知鳳翔還鄉適虜人屠城死之

顏博文字持約德州人政和八年嘉王榜登甲科長於水墨字文季蒙龍圖家有横披十六羅漢其筆法位置如伯時但意韻差短耳陳去非次何文縝題所作墨梅三絶云窓前光景晚清新半幅溪藤萬里春從此不貪江路遠勝捋心力喚眞眞奪得斜枝不放歸倚窓乘月看熹微墨池雪嶺春俱好付與詩人說是非未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅萼管城呼上屏來非此画不稱此

詩也初持約與王寀厚善寀敗持約方退朝聞之
即馳馬還家閉關拒人盡焚與寀平生往來牋記
詩文之類於是獨免

任誼字才仲宋復古之甥也嘗爲協律郎後通判
澧州適丁亂離鍾賊反叛爲群盜所殺平日凡所
經歷江山佳處則輒筆吮墨輒成圖軸髣髴龍淡
清潤可喜邵澤民爲眷官才仲正枉太常與之同
部相好甚密今其家富有才仲手跡有南北江山

圖平蕪千里圖四更山吐月圖唐功臣圖斗山烟
市圖松溪泬日圖又取平生所見蘭花數十種隨
其形狀各命以名如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆
小字隸書記其所見之處邵氏名曰香圃其隸古
勁學中郎也

米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉
古印章印刓不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字
元暉繼阿章遂字元暉元章嘗置畫學之初召爲

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

博士便殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書畫各二軸友仁宣和中爲大名少尹天機超逸不事繩墨其所作山水點滴烟雲草草而成而不失天眞其風氣自乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇光堯官至工部侍郎敷文閣直學士日奉清閒之燕方其未遇時士大夫往往可得其筆旣貴甚自秘重雖親舊間亦無緣得之衆嘲曰解作無根樹能描濛鴻雲如今供御也不肯與閒人後享年八十神明如少壯時無疾而逝

朱敦儒字希眞少從陳東野學嘗賦古鏡云試將天下照萬象總分明東野奇之紹興間御史明堂宣諭廣東被旨訪求遺逸是時希眞放浪江湖間自江西避亂晉康寨遂以應詔命初品官召赴闕登對改官入館爲郎出爲浙東憲秦檜當國有攜希眞畫山水謁檜檜薦于上頗被眷遇與米元暉對御輒畫而希眞恥以畫名輒退避不居也故常

國立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

告親友曰吾非善画者所画多出錢端回之手其實非也

廉布字宣仲山陽人妙年登科官至武學博士以聯貴姻坐累遂廢終身後居紹興既絶仕宦之念專意繪事山水林石種種飄逸師東坡幾於升堂也其子頗得家法今有圖軸傳于世

李石字知幾資州人少負才名既登第以趙逵莊叔左史之薦任大學博士直情徑行不附權貴遂不容于朝出主石室就學者其合如雲至閩越之士萬里而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儷也今倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品既高雖游戲間而心畫形矣

巖穴上士

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絶米老謂唐無此画可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之

李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景元又晁无咎題周兼彥所收李甲画三絶鵲云上林花妥逐鶯飛愁絶江南雪裏時嚄唶何須旁簷喜毰毸相對兩寒枝雁云網羅無限稻粱肥憐爾冥冥亦庶幾戲鴨眠鷗滿中沚衡陽無意更南飛鴨云急風吹雪滿汀洲近臘淮南憶倦游小鴨枯荷野艇冷去年今日凍高郵

周純字忘機成都華陽人後依解潛久留荊楚故亦自稱楚人少爲浮屠弱冠遊京師以詩画爲佛事都下翕然知名士大夫多與之游而王宋輔道最與相親後坐累編管惠州不許生還適鄰郡建神霄宮本路憲舊知其人請朝廷赦能画人周純來作繪事從之於是憑藉得以自如其山水師思訓衣冠師凱之佛像師伯時又能作花鳥松竹牛

馬之屬變態多端一一清絶画家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書画同一關棁善書者又豈先朽而後書耶此蓋卓識也初宋未敗會朝士大尹盛章在焉謂忘機曰子能爲我作圊梅狀遥知不是雪爲有暗香來之意乎忘機曰此臨川詩須公自有此句我始爲之盛恨甚未幾宋敗而盛猶爲京尹故忘機被禍獨酷

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一家清遠靜深一洗工氣眠鴨浮雁衰柳枯枡最爲珍絶篆絲飛白一一造妙

僧德正信州人宣和郎官徐兢明叔之兄紹興侍從徐林穉山之弟登科爲平江教官棄而出家是日即勅往江州圓通寺開堂拈香爲三世諸佛於

是其徒不容棄去居廬山南豐石庵服漆辟穀閉
淮名山意往無礙凡登山臨水即横笛自娛後入
蜀其兄陰遣人僞作其徒賸賫金帛牽挽而歸過
叙州宣化縣久留樊賓少卿家作我眉圖山水人
物種種清高初登我眉時煉指供佛兩手止餘四
指龕可執筆而画意自足其松石人物專學龍眠
遇興伸紙揮毫頃刻而成貴勢或求之絶不與
江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜香茶

以爲生初以藥少蘊左丞鷹于宇文湖州季蒙今
其家有泉石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過
之季蒙欲多取其画而貫道每被召去止得此圖
居以爲慊後劉季高侍郎再寄江居圖一卷作無
盡景始少慰意當貫道被召時尚書張如堂知臨
安貫道既到臨安即有旨館於府治明當引見是
夕殂信有命也

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

搢紳韋布

劉明復　蔣長源

鄢陵王主簿　李世南

趙宗閔　薛判官

倪濤　文勛

劉延世　王持

王利用　靳東發子詠

魏燮　李昭
李頎　陳直躬
朱象先　張無惑
眉山老書生　何克
雍秀才　章友直
黃斌老　黃子舟
劉明仲　黃與廸
楊吉老　成子

張遠　張明
王元通　喬仲常
孔去非　閭丘秀才
劉松老　王逸民
馮久照　劉履中
劉眞孺　李皓
張嗣昌　連鼇
任粹　楊補之

雍嶽

劉明復爲直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚浮休有鄧正宇宅見劉明復所画麓山秋景五十六言云洛陽才子見長沙自識中丹鬢未華文武全才皆不試丹青妙筆更誰加老杉列柱皇堂上小景將歸學士家我有故山常自寫免教魂夢落天涯

蔣長源字永仲官至大夫作著色山水山頂似荆浩松身似李成葉取眞松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

鄢陵王主簿未審其名長於花鳥東坡有書所画折枝二詩其一云論画以形似見與兒童鄰爲詩必以詩定知非詩人詩画本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅疎淡含精勻誰言一點紅解寄無邊春二云瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上雀搖蕩花間雨雙翎決時起衆

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1　ガラス使用

葉紛自舉可憐採花蜂漬蜜寄兩股若人富天巧
春色入亳楮懸知君能詩寄聲求妙語
李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗
與晁无咎同試諸生无咎有求橫幅長篇又有題
扇詩蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云
人間斤斧日剏夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾
獨往何人解作挂須枝野水參差落漲痕疎林欹
倒出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村予
嘗見其孫皓云此圖本寒林障分作兩軸前三幅
盡寒林坡所以有龍蛇姿之句後三幅盡平遠所
以有黃葉村之句其實一景而坡作兩意又浩歌
字雕本皆以爲扁舟其實畫一舟子張願鼓枻作
浩歌之態今作扁舟甚無謂也
趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆
勢妙天下爲作小詩云省郎潦倒今何處敗壁風
生雙竹枝滿世閻劉專翰墨誰爲真賞拂蛛絲又

汲古閣

國立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

云獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生
藏妙手只今猶在鬢成絲
薛判官者不得其名浮休題其所作秋溪烟竹云
淺墨画竹竹明白淡墨画竹竹帶烟高堂忽爾開
數幅半隱半見如自然者是也
倪濤字巨濟宣和間爲都司一日訪其友戲画三
蠅壁間自題云何人刻獼猴老眼覷荆棘不如丹
青手快意風雨疾我寫坐詩豪九鼎扛筆力偶然
一點汚著紙生羽翼千言走毗孚寧爲寸紙逼還
當寫君詩什襲同藏幕令李文正之孫有所画蜥
蜴蜴蟾甚佳
文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋
其画扇云道子画西方變相觀者如堵作佛圓光
風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方
界略不抒思乃知傳者之不謬
劉延世公是先生之猶子也少有盛名元祐初游

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

太學不得志築堂業講名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點真毫端雖在手難寫淡精神又云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高有如此者

王冲隱名持字正叔長安人長於翎毛學崔白今顏魯公鹿脯帖後有題跋妙於筆法蓋其人也嘗於邵氏見竹棘雪禽二軸極清雅上題云正叔爲伯起作崇寧甲申伯起名振其兄也

王利用字賓王潼川人舉進士終夔憲書畫皆能光堯皇帝頗愛其書畫則山水長於人物精謹而已不及其書也

靳東發字茂遠其高祖太尉卽射槻覽者官止敘倅其性多能尤工畫藝人目之爲靳百會近世畫手少作故事人物頗失古人規鑒之意茂遠獨集古今諫諍百事以爲圖號百諫圖誠可尚者

詠字少張其子也今主簿于郢長於山水尤爲多

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1　　ガラス使用

能蓋其出藍之青也

魏燮字彥密北人長於水墨雜畫光堯見之喜動天顏遂除浙西參議

李昭字晉傑鄄城人李文靖之曾孫蔡文忠公曾外孫也以恩科仕江州德化尉長於墨竹自云他人以蕭疎爲能余以重密爲巧吾之墨竹一派不讓湖州又善墨花小筆亦能山水學范寬篆尤精學三墳記也紹興間死於江南

李頎秀才善画山嘗以兩軸并詩上東坡東坡次其韻答之平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手雲泉勸我早收身年來白髮驚秋速長恐青山與世新從此北歸休悵望囊中收得武陵春

陳直躬高鄴人也坡有題所画雁二詩云野雁見人時未起意先改君從何處看得此無人態者是也而无咎集中有和蘇翰林題李甲画雁二首乃

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

用此韻不知何謂也

朱象先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見不知其所長也

張無惑山人也善畫山水浮休贈詩云西征已度故關山秋雨零零路屈盤受盡艱辛心不足解程又展畫圖看

眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物亦各有意態以爲趙雲子之苗裔摹寫物象漸密而放浪間遠則不逮也

何克秀才不知何許人能寫貌坡有贈詩云問君何苦寫吾眞君言好之聊自適

雍秀才不知何許人坡有詠所畫草蟲八物詩詩意每一物譏當時用事者一人如升高不知回竟作黏壁枯以比介甫初來花爭妍倏去鬼無跡以

比章惇令詩與画俱刋石流傳於世又作画捕魚圖贊載集中

章友直字伯益善画龜蛇以篆筆画頗有生意又能以篆筆畫基盤筆筆相似

黃斌老不記名潼州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善画竹山谷有詠其横竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彛字子舟斌老之弟其名字初非彛與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言所作不及子舟

劉明仲善作竹山谷爲作墨竹賦

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

黃與廸善画竹山谷次韻謝與廸所作竹五幅云
吾宗墨修竹心手不自知但不知爲何人任子淵
詩注亦不及之
楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好
画竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經
意森然已成愜可人意其法有未具而生意超然
矣无咎亦有贈文潛甥克一學與可画竹詩克一
吉老字也

成子不得其名山谷詩云成子寫浯溪下筆便
極徐師川亦有成生画山水歌云成子貌古心亦
古造化爲工筆端取玄冬起雷夏造水翻手爲雲
覆手雨
張遠字行之太原榆次人本士人隱居山間政和
中有河東漕宋姓者親訪其廬邀致公署令画絹
八幅遠請屏去左右且約漕無相見獨與弟子郝
士安評議酣寢數日忽起下筆頗窮天眞兩幅不

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

如意遂焚之以六幅與宋宋大喜贈送甚厚高謝還廬

張明其妖也亦以山水擅名比季父則差肩矣

王元通以字稱工山水滄州人也師李成爲人豪逸自負每画竟輒大呼奇奇數聲乃得意筆也

喬仲常河中人工雜画師龍眠圍城中思歸一日作河中圖贈邵澤民侍郎至今藏其家又有龍宮散齋手軸山居羅漢淵明聽松風李白捉月玄眞

子西塞山列子御風等圖傳於世

孔去非汝州寧極先生之後也長於小筆清雅可玩尤工草蟲作蟻蝶蜂蟬竹雀甚可觀平生極留意於此凡翹蛸飛動之物必摹小兒求之搜索無遺以類置其翅羽冊葉中按形爲之纖悉畢具

閻丘秀才江南人不記名長於画水無所宗師自成一家嘗画五嶽觀壁凡作水先画浪頭然後画水紋頊刻而成驚濤洶湧勢欲掀壁

劉松老字榮祖書學元章畫師東坡成都李才元家有四軸山水上有印文云臣濟震子名松老者八字可見其高怪不隨俗也成都佛掌骨記實榮祖筆特借米老名耳予見此本在張恭州彌明家後歸一豪族價三十萬非眞物也

王逸民字逸民永康導江人初爲僧名紹祖詩画俱倣周忘機而氣韻懸絕也平生頗負氣政和間改德士則云我生不背佛而從外道取祠部焚之自加冠巾學山谷草書亦美觀

馮久照字明遠汾州人也少遊太學兵亂入蜀寓居渠州其山水初頗繁冗後因郭熙之孫游卿來爲太守盡以其家學傳之遂一變趙相鼎與之有太學之舊薦於川路監司由是益得名

劉履中字坦然沐人也寓遂寧靈泉山趾壁傳人物筆勢雄特今遂寧后土祠殿廡內外盡出其手仙佛圖軸亦其所長但作故事人物未脫工氣也

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

劉銓字眞孺成都人察院濬卿之族也家本豪富性好画所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹眞孺終日諦觀至忘飲食久而自能所画山水多以布紋印科葉者唐舊製蓋得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

李皓字雲叟唐氏孫也避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成様合而爲一故能美觀一時翕然稱之

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或强求之必詬罵而走然有愧宅相者於攢三聚五太拘拘耳

連菴字仲舉吉州人自號石臺居士精於長短句工画魚幾於徐白紹興間人

任粹秀才仲之姪能作著色山

楊補之字无咎洪州人長於水墨人物祖伯時今年七十矣自號逃禪老人

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

そ
240
1

雍巘字幼山興元人善山水作巖崖枯木雲氣墨
梅尤佳舉進士屢免

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

そ
合91
1

国立国会図書館　　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1

ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1

ガラス使用