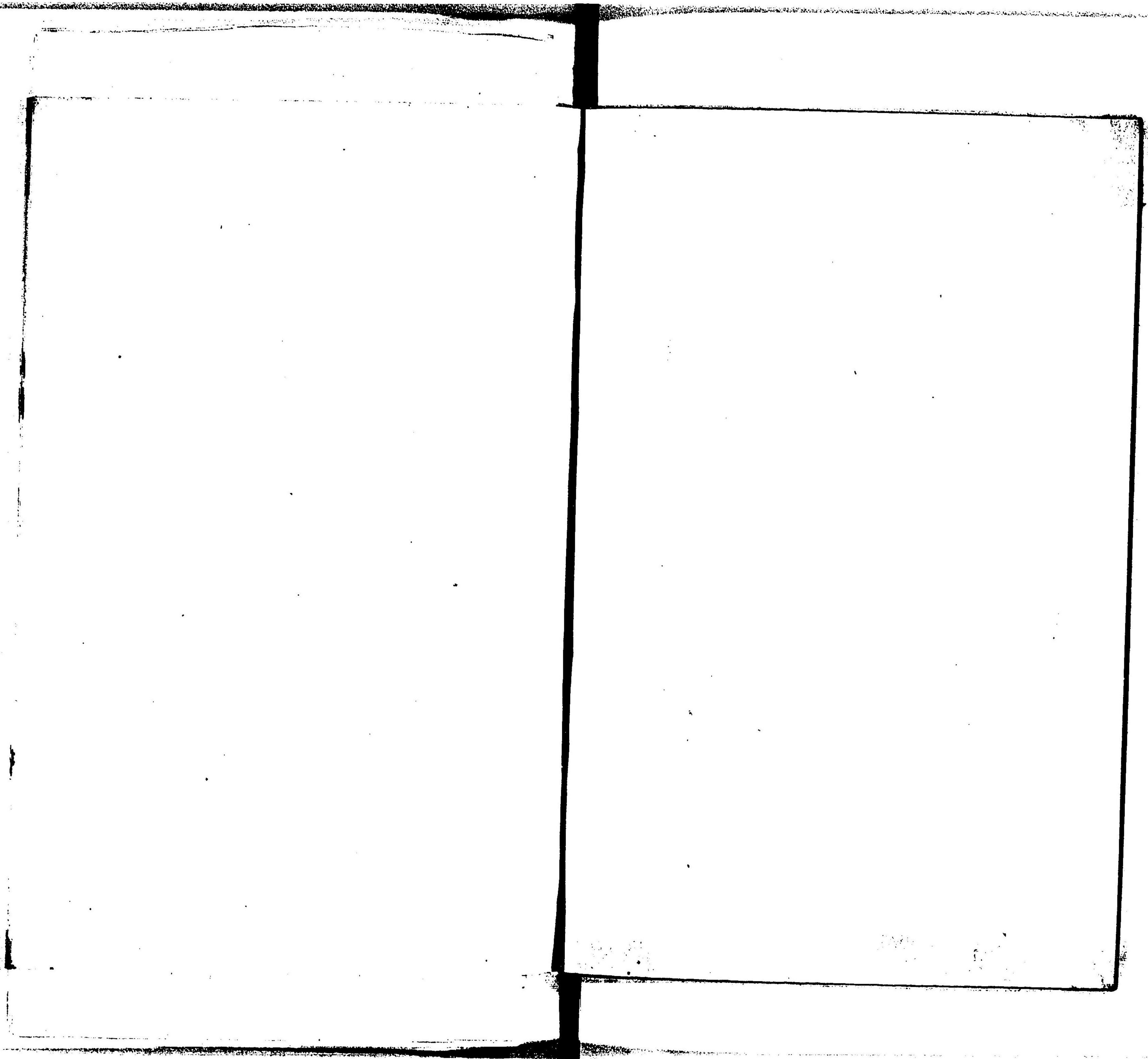


特  
444

木  
桶  
高  
土  
量

255  
142









カキハチノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

カキハチノシラカバノシラカバ

木香

本香







一 木曾 高野山

一

一 高野山

一 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

一 高野山 高野山 高野山

和書

下  
 行<sub>レ</sub>律<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>政<sub>レ</sub>孔<sub>レ</sub>八<sub>レ</sub>情<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>業<sub>レ</sub>隆<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>  
 城<sub>レ</sub>新<sub>レ</sub>延<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>業<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>農<sub>レ</sub>  
 租<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>實<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>倉<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>  
 子<sub>レ</sub>あ<sub>レ</sub>ら<sub>レ</sub>う<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>格<sub>レ</sub>離<sub>レ</sub>と<sub>レ</sub>格<sub>レ</sub>

約  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

族  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百



行を旧邦へ返すは<sup>下天</sup>思惟我の甲の<sup>ワカギ</sup>天啓  
 作<sup>下天</sup>有<sup>正成</sup>序<sup>下天</sup>可<sup>下天</sup>なる 満<sup>下天</sup>し<sup>下天</sup>は  
 行<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>し<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>安<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>ぬ<sup>下天</sup>る<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>に  
 最<sup>下天</sup>之<sup>下天</sup>行<sup>下天</sup>ふ<sup>下天</sup>る<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>思<sup>下天</sup>惟<sup>下天</sup>我<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>甲<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>天<sup>下天</sup>啓  
 の<sup>下天</sup>序<sup>下天</sup>保<sup>下天</sup>申<sup>下天</sup>。<sup>下天</sup>く<sup>下天</sup>る<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>思<sup>下天</sup>惟<sup>下天</sup>我<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>甲<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>天<sup>下天</sup>啓  
 う<sup>下天</sup>あ<sup>下天</sup>り<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>に<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>に<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>。

一<sup>下天</sup>行<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>旧<sup>下天</sup>邦<sup>下天</sup>へ<sup>下天</sup>返<sup>下天</sup>す<sup>下天</sup>は<sup>下天</sup>思<sup>下天</sup>惟<sup>下天</sup>我<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>甲<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>天<sup>下天</sup>啓  
 作<sup>下天</sup>有<sup>正成</sup>序<sup>下天</sup>可<sup>下天</sup>なる 満<sup>下天</sup>し<sup>下天</sup>は  
 行<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>し<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>安<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>ぬ<sup>下天</sup>る<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>に  
 最<sup>下天</sup>之<sup>下天</sup>行<sup>下天</sup>ふ<sup>下天</sup>る<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>思<sup>下天</sup>惟<sup>下天</sup>我<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>甲<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>天<sup>下天</sup>啓  
 の<sup>下天</sup>序<sup>下天</sup>保<sup>下天</sup>申<sup>下天</sup>。<sup>下天</sup>く<sup>下天</sup>る<sup>下天</sup>を<sup>下天</sup>思<sup>下天</sup>惟<sup>下天</sup>我<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>甲<sup>下天</sup>の<sup>下天</sup>天<sup>下天</sup>啓  
 う<sup>下天</sup>あ<sup>下天</sup>り<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>に<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>に<sup>下天</sup>て<sup>下天</sup>ん<sup>下天</sup>。



... アレ ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...

... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...

... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...  
 ... 山 ... 山 ... 山 ... 山 ...





忠言母の諫めしむるを敬重し  
悟りて改むるを教へて  
その言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也

孝

忠

父の教を敬しむるを  
孝と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也  
其の言を肯録せしむるを  
忠告と云ふ事也

孝

忠





忠義のあつたまうぞ有難  
ら  
る

高野おね

是の幸は陸の法し位年松我  
は申高野の目か申者か  
信も頼みなる年松我の  
大司敷の御心算の御心算  
我か申御心算の御心算



敬啟者  
 茲因本館  
 承蒙各界  
 人士之厚  
 愛與支持  
 得以出版  
 此項刊物  
 實深感荷  
 惟因篇幅  
 有限未能  
 將所有之  
 內容一一  
 刊出尚祈  
 見諒此致  
 敬啟

敬啟者  
 茲因本館  
 承蒙各界  
 人士之厚  
 愛與支持  
 得以出版  
 此項刊物  
 實深感荷  
 惟因篇幅  
 有限未能  
 將所有之  
 內容一一  
 刊出尚祈  
 見諒此致  
 敬啟



1. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 2. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 3. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 4. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 5. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 6. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 7. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 8. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*

9. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 10. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 11. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 12. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 13. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 14. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 15. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 16. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*  
 17. *Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).*



心は静かにありて

静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて

心は静かにありて



Handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script. The text is written vertically from right to left. It appears to be a list or a series of notes, possibly related to the 'Sitzung' mentioned in the adjacent page. The script is fluid and characteristic of the 19th-century German cursive style.

Handwritten text on the right page, also in cursive script. The text is written vertically from right to left. It begins with 'Sitzung' (session) and continues with several lines of text. There are some markings above the text, possibly indicating line numbers or specific points of interest. The handwriting is consistent with the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a fluid, connected style with some diacritics. It appears to be a single paragraph or a section of a larger work.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the right page. This page contains several lines of text, some of which are underlined or have vertical lines drawn through them. There are also some small annotations or symbols interspersed within the text.

Small handwritten text or a signature located at the bottom left of the page.











一 五ノミカカニ又ニウノミカカニ 下ノ甲花ハ

霞ノ奥ノ高野ハ 時ノ

書ノハ 花ノキニ上ノ 日ノ法ノ院ノ

茶ノ味ノ深シクニ 奥ノ

院ノクニ 奥ノ

三ノ針ノ松ノ葉ノ

お花ノ心ノ

お花ノ心ノ

一 一ノミカカニ又ニウノミカカニ 下ノ甲花ハ  
 霞ノ奥ノ高野ハ 時ノ  
 書ノハ 花ノキニ上ノ 日ノ法ノ院ノ  
 茶ノ味ノ深シクニ 奥ノ  
 院ノクニ 奥ノ  
 三ノ針ノ松ノ葉ノ  
 お花ノ心ノ  
 お花ノ心ノ  
 一 一ノミカカニ又ニウノミカカニ 下ノ甲花ハ  
 霞ノ奥ノ高野ハ 時ノ  
 書ノハ 花ノキニ上ノ 日ノ法ノ院ノ  
 茶ノ味ノ深シクニ 奥ノ  
 院ノクニ 奥ノ  
 三ノ針ノ松ノ葉ノ  
 お花ノ心ノ  
 お花ノ心ノ

昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...

昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...  
 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...







Handwritten cursive text line 1.

Handwritten cursive text line 2.

Handwritten cursive text line 3.

Handwritten cursive text line 4.

Handwritten cursive text line 5.

Handwritten cursive text line 6.

Handwritten cursive text line 7.

Handwritten cursive text line 8.

Handwritten cursive text line 9.

Handwritten cursive text line 10.

Handwritten cursive text line 11.

Handwritten cursive text line 12.

Small handwritten text on the left margin.

Small handwritten text on the left margin.

毒海に身をまかせたる者  
 其の毒の深きは如何なる  
 事か知る事能はず  
 此の世に身をまかせたる者  
 其の世の深きは如何なる  
 事か知る事能はず  
 此の世に身をまかせたる者  
 其の世の深きは如何なる  
 事か知る事能はず

毒海に身をまかせたる者  
 其の毒の深きは如何なる  
 事か知る事能はず  
 此の世に身をまかせたる者  
 其の世の深きは如何なる  
 事か知る事能はず  
 此の世に身をまかせたる者  
 其の世の深きは如何なる  
 事か知る事能はず

毒海に身をまかせたる者





255  
142

復製不許



明治四十年六月十日印刷  
同 四十一年六月十五日發行

東京市牛込區新小川町二丁目十番地  
訂正者 觀世清廉 (電話番町三百十番)  
發行兼 檜常助 (特電話三番五番)  
印刷者 檜常助 (振替貯金三五五貳)

きんりの花の菊水もあつた  
やまもくもあつた  
まもくもあつた  
まもくもあつた  
まもくもあつた  
まもくもあつた

