

揚州畫舫錄卷五

儀徵李斗著

新城北錄下

天寧寺本官商士民觀 釐之地殿上敬設經壇殿前蓋松棚爲戲臺演仙佛麟鳳太平擊壤之劇謂之大戲事竣拆卸迨重寧寺構大戲臺遂移大戲于此兩淮鹽務例蓄花雅兩部以脩大戲雅部卽崑山腔花部爲京腔秦腔弋陽腔梆子腔羅羅腔二簧調統謂之亂彈崑腔之勝始于商人徐尙志徵蘇州名優爲老徐班而黃元德張大安汪啟源程謙德各有班洪充實爲大洪班江廣達爲德音班復徵花部爲春臺班自是德音爲

畫舫錄

卷五

內江班春臺爲外江班今內江班歸洪箴遠外江班隸于羅榮泰此皆謂之內班所以脩演大戲也

乾隆丁酉巡鹽御史伊齡阿奉

旨於揚州設局修改曲劇

歷經圖思阿並伊公兩任凡四年事竣總技黃文暘李經分校凌廷堪程枚陳治荆汝爲委員淮北分司張輔經歷查建珮板

浦場大使湯惟鏡

黃文暘事另見

李經字理齋江寧諸生官廣東鹽場大使

凌廷堪字仲子又字次仲歙縣監生僑居海州之板浦場以修改詞曲來揚州繼入京師遊于豫章維揚中戊申科副榜已酉

科舉人庚戌科進士官安徽寧國府教授始不爲時文之學既
與黃文暘交文暘最精於制藝仲子乃盡閱有明之文得其指
歸洞徹其底蘊每語人曰人之刺刺言時文法者終于此道未
深時文如詞曲無一定資格也善屬文工于邊體通諸經于三
禮尤深好天文律算之學與江都焦循並稱焦循字里堂事另
見里堂稱以歙縣凌仲子吳縣李銳尙之歙縣汪萊孝嬰爲論
天三友仲子有與里堂論弧三角書云去年奉到手書並釋弧
數則雖未窺全豹卽此讀之足見用心之犀利也戴氏句股割
圖記唯斜弧兩邊夾一角及三邊求角用矢較不用餘弦爲補
梅氏所未及矢較卽餘弦也用餘弦則過象限與不
過象限有加減之殊用矢較則無之其餘皆梅

畫舫錄

卷五

二

氏成法亦卽西洋成法但易以新名耳如上篇卽平三角舉要
也中篇卽塹堵測量也塹堵測量雖通西洋於中法然亦
用八綫究與郭邢臺舊法無涉也下篇
卽環中黍尺也其所易新名如角曰觚邊曰距切曰距分弦曰
內矩分割曰經引數同式形之比例曰同限互權皆不足異最
異者經緯倒置也夫地平上高弧此緯綫也此儀以天頂言之
則自上而下以北極言之則自北而南而緯度皆在其上故今
法以南北爲緯也地不規此經綫也此綫自卯至酉而經度皆
在其上卯爲東而酉爲西故今法以東西爲經也然剖緯綫爲
緯度者是距等圈其圈與高弧皆作十字東西綫蓋受緯度雖
南北綫而成此緯度實東西綫也剖經綫爲經度者是高弧綫

皆過天頂而交于地平圈爲南北綫蓋受經度者雖東西綫而成此經度者實南北綫也故大戴禮曰凡地東西爲緯南北爲經與此相成無相反也而戴氏誤據之易經爲緯易緯爲經於西人本法初無所加轉足以疑誤後學又記中所立新名懼讀之者不解乃托吳思孝注之如矩分今日正切云云夫古有是名而云今日某某可也今戴氏所立之名皆後于西法是西法古而戴氏今矣而反以西法爲今何也凡此皆竊所未喻者鄙見如此幸足下教之于推算之學全無所知獲與仲子里堂交每聞其緒論汪李兩君子未之識里堂有與李尙之書云循于天步之學好之最深所處邨僻學無師授曾以所擬作釋弧

畫舫錄

卷五

三

三卷就正于辛楣宮詹蒙其許可中指摘謬誤一二處感服之至循又有釋輪二卷所以明七政諸輪及所以用弧三角之法雖已脫稿意有未定有如火星之次輪既有本天之差又有太陽之差當太陽火星同在最高時相加視同在最卑時極大江布衣慎修言火星與日同體故他量應太陽並行此獨應太陽本體然以此理細爲究之不能了了又五星之次輪與日天同大故金水在日天內太大不能用改用伏見輪月天尤在金水之內其次輪何以轉小其天道至大止可以實測得之未可彊致其所以然乎梅勿菴徵君言次輪嘗向太陽以月言之行倍離心如是而朔望兩茲之數始合頗殊嘗向太陽之說或者勿

菴止爲五星言之不可執以求太陰歟惟江布衣說反覆思之不能深信其江君求其故不得姑以是解之乎前曾以此求教于辛楣宮詹敢又就正于仁兄也又李尚之荅里堂書云讀足下與竹汀師書足下于推步之學甚精議論俱極允當不可移易蓋月體之于次輪旣行倍離之度則其體勢自與七政之在本輪不同而月體旣周于次輪則圍繞一周自不能成大圈與本天等火星歲輪徑旣有大小則其軌迹自不能等于本天反覆數四覺前人所說止舉其大分而足下更能推極其精密曷勝承教佩服之至惟云有其當然亦必有其所以然銳愚以爲其所以然不外乎所當然也何者古法自三統以來見存者約

四十家其于日月之盈縮遲疾五星之順留伏逆皆言其當然而不言其所以然 本朝時憲書甲子元用諸輪法癸卯元用揣法以及穆尼閣新西法用不同心天蔣友仁所說地動儀設太陽不動而地球如七曜之流轉此皆言其當然而又設言其所以然然其當然者悉憑實測其所以然者止就一家之說衍而極之以明祿理而已是故月五星初均次均之加減其故由于有本輪次輪而其實月五星之所以有本輪次輪其故仍由于實測之時當有加減也以是推之則月體一周不能成大圈與本天等其故由於有次轉而所以有次輪之故則由于朔望以外當有加減也火星軌迹不能等于本天其故由于歲輪徑

有大小而所以輪徑有大小之故則由于以無消長之輪徑算
火星猶有不合而更宜有加減也若不此之求而或于諸曜之
性情冷熱別究其交關之故則轉屬支離矣以質高明是否有
當統祈裁正子按推步之學梅氏江氏戴氏爲最精而仲子里
堂尙之三君復推其所不足而有以補之因詳繫于仲子之後
程枚字時齋海洲板浦場監生長于詞曲有一斛珠傳奇最佳
陳治字桐嶼浙江海寧監生

荆汝爲字玉樵鎮江丹徒拔貢生
修改既成黃文暘著有曲海二十卷今錄其序目云乾隆辛丑
間奉 旨修改古今詞曲予受鹽使者聘得與修改之列兼

畫舫錄 卷五

總按蘇州織造進 呈詞曲因得盡閱古今雜劇傳奇閱一年
事竣追憶其盛擬將古今作者各撮其關目大槩勒成一書既
成爲總目一卷以記其人之姓氏然作是事者多自隱其名而
妄作者又多僞托名流以欺世且其時代先後尤難考核卽此
總目之成已非易事矣

元人雜劇

- | | | | | | |
|----------------------|--------------------|-------|------|-----|------------------|
| 漢宮秋 | 薦福碑 | 三醉嶽陽樓 | 陳搏高卧 | 黃梁夢 | 青衫淚 |
| <small>三度任風子</small> | <small>七種馬</small> | 金錢記 | 揚州夢 | 玉簫女 | <small>三</small> |
| <small>符孟</small> | 玉鏡臺 | 謝天香 | 望江亭 | 救風塵 | 金線池 |
| <small>娥冤</small> | 蝴蝶夢 | 魯齊郎 | 合汗衫 | 薛仁貴 | 相國 |
| <small>漢卿作</small> | | | | | |

寺三種張國寶作 風花雪月 東坡夢二種吳昌齡作 趙禮讓肥 東堂

老二種秦簡夫作 燕青博魚李文蔚作 臨江驛 酷寒亭二種楊顯之 李

亞仙 秋胡戲妻二種石君實作 楚昭公 後庭花 忍字記三種鄭廷

玉作 梧桐雨 牆頭馬上二種白仁甫作 老生兒 生金閣 玉壺

春三種武漢臣作 虎頭牌李直夫作 鐵拐李岳伯川作 翠紅鄉楊文奎作

風光好戴善甫作 伍員吹簫李壽輝作 勘頭巾孫仲章作 雙獻功高文秀作

倩女離魂 王粲登樓 搗梅香三種鄭德輝作 賢母不認屍王仲

文作 麗春堂王寶甫作 范張雞黍宮大用作 竹葉舟范子安作 紅梨花

張壽卿作 意馬心猿 玉梳記 蕭淑蘭三種賈仲名作 灰闌記李行夫作

單鞭奪槊 氣英布 柳毅傳書三種尚仲賢作 三度城南柳谷

畫舫錄 卷五

敬作 留鞋記曾端卿作 劉行首楊景賢作 誤入桃源王子一作 魔合羅

孟漢卿作 竹塢聽琴石子章作 趙氏孤兒紀君祥作 李逵負荆康進之作

還牢末李致遠作 張生煮海李好古作 桃花女王暉作 昊天塔朱凱

馮玉蘭 碧桃花 貨郎旦 看錢奴 連環計 抱妝盒

百花臺 盆兒鬼 度柳翠 梧桐葉 諱范叔 漁樵記

馬陵道 清風府 神奴兒 小尉遲 陳蘇秦 硃砂擔

龐居士 鴛鴦被 殺狗勸夫 風魔崩通 陳州糴米

合同文字 舉案齊眉 冤家債主 隔江鬪智 三虎下山

二十八種 無名氏

元人傳奇二種附

弦索西廂董解元作 西廂記王實甫作 伏虎緣今德音班演此相傳為元人作

附子

明人雜劇

桃花人面 英雄成敗 死裏逃生 花舫緣 紅顏年少五種

孟稱舜作 女狀元 雌木蘭 翠鄉夢 漁陽弄四種徐渭作 武陵

春 龍山宴 午日吟 南樓月 赤壁遊 同甲會 寫風

情七種許潮作 崑崙奴梅鼎祚作 遠山戲 高堂夢 洛水悲 五

湖游四種汪道昆作 絡水絲 春波影許翹作 鞭歌妓 簪花髻

霸亭秋三種沈自徵作 紅線女 紅綃二種梁伯龍作 碧蓮純繡符 丹

桂鈿盒 北印說法 團花鳳 天桃紈扇 素梅玉蟾 易

畫舫舫 **卷五** 虬髯翁凌初成作 蘭亭會 太和記二十四齣故事六種每事

水寒七種葉憲祖作 脫囊穎 有情癡二種徐陽輝作 昭君出塞 文姬

四折以上二種楊慎作 入塞二種陳與郊作 曲江春王九思作 中山狼康海作 鬱輪袍 哭倒

長安街 真傀儡 沒奈何四種王衡作 廣陵月汪廷訥作 魚兒佛

僧湛然作 逍遙游王應遴作 青虬記林章作 不伏老北海馮氏作 雙鶯

傳慢亭仙史作 齊東絕倒竹癡居士作 櫻桃夢澹居士作 蕉鹿夢遽然子作

男王后秦樓外史作 一文錢破怪道人作 紅蓮債亟三館作 再生緣

衛蕪室作以上八種無名氏可攷 相思譜 錯轉輪二種無名氏

國朝雜劇

讀離騷 弔琵琶 黑白衛 清平調四種尤侗作 買花錢 大

轉輪 浮西施 拈花笑四種徐又凌作 鴛鴦夢吳江女史葉小紉作 裴航

遇仙 張旭觀公孫大娘舞劍 鬱輪袍三種石牧作 盧從史

老客歸 長門賦 燕子樓四種羣玉山樵作一名鈔經堂樂府 藍采和 阮

步兵 鐵氏女三種元成子作一名秋風三疊 義犬記 淮陰侯 中山狼

蔡文姬四種林於閣作 驚忽姻緣空觀主人作 鈿盒奇緣 蟾蜍佳

偶 義妾存姑 人鬼夫妻四種西冷野史無枝甫合作 祭臯陶二鄉亭主人作

揚州夢 讀離騷二種抱犢山農作 萬家春 萬古情 豆棚閑

話名三幻集無名氏 筋騷 長生殿補闕二種蠅寄居士作 四弦秋 一

片石 忉利天三種蔣士銓作 珊瑚珠 舞霓裳 藐姑仙 青錢

賺 焚書閣 罵東風 三茅宴 玉山宴八種萬樹作未刻 勘鬼

畫舫錄 卷五 八

嶽 瑤池會 翠微亭 補天夢 可破夢 王維 裴航

飲中八仙 杜牧名四才子以上無名氏

明人傳奇 琵琶高則誠作 荆釵柯丹邱作 金印蘇復之作 連環王雨舟作 雙忠 金

尤 精忠三種姚靜山作 寶劍 斷髮二種李開先作 銀瓶 三元 龍

泉 嬌紅四種沈壽卿作 五倫 投筆 舉鼎 羅囊四種邱瓊山作 千

金 還帶 四節三種沈練川作 香囊邵給諫作 桃符 義俠 理劍

分柑 十孝 分錢 結髮 珠串 雙魚 博笑 四異

墜釵 合衫 奇節 鴛衾 鑿井 紅渠 耆英會 翠

屏山 望湖亭 一種情二十一沈璟作 櫻桃夢 靈寶刀二種

任誕 紫簫 紫釵 還魂 南柯 邯鄲五種湯顯祖作 玉玦

大節 繡襦三種鄭若庸作 乞磨 冬青二種卜世臣作 金鎖 玉麟

四艷 雙脚 鸞鏡五種葉憲祖作 紅梅周夷玉作 露綬 蕉帕二種單槎

仙作 錦箋周螺冠作 明珠 南西廂 懷香記 椒觴 分鞋記

五種陸 紅拂 虎符 竊符 屐屐 祝髮 平播 灌園

七種張 哀屐端蓋作此在張伯起之前 葛衣 義乳 青衫 風聲編

四種顧 浣紗梁伯龍作 玉石梅鼎祚作 種玉 獅吼 天書 長

生 同昇 三祝 高士 二閣 投挑九種汪延訥作 彩毫 曇

花 修文三種屠赤水作 藍橋龍膺作 白練裙 旗亭 勺藥三種鄭之

文 量江余聿文作 雙雄馮夢龍作 青連 鞅鞅二種戴子普作 彈缺

畫舫錄 卷五 九

四夢二種車任遠作 雙珠 鮫綃 青瑣 分鞋四種沈鯨作 蛟虎黃伯

羽 存孤江都陸弼作 清風亭天台李鳴雷作 四喜上虞謝謙作 鸚武洲

海寧陳 金蓮 紫懷二種會稽陳汝元作 泰和靖州許朝作 紅拂錢塘張大

和 忠節錢塘錢直之作 符節錢塘章大綸作 呼盧鄞縣金天培作 玉香 望

雲二種仁和程文修作 節孝 玉簪錢塘高濂作 題橋無錫陸濟之作 雙烈張午

山 驚鴻烏程吳世美作 鳴鳳王世貞貞作 八義徐叔四作 夢磊 合紗史考

叔 題紅祝金粟作 五鼎顧懋仁作 椒觴顧懋仁作 春燕錢塘汪鏐作 奇

貨 三普 犀珮杭州胡全巷作 金膝喬夢符作 神鏡呂大成作 玉魚湯賓

陽 玉釵陸江樓作 牡丹朱春霖作 綠綺武進楊柔勝作 禁烟無錫盧崔江作

歌風 杭州庚生子作 銀鐺兩宜居士作 奪解秋閨居士作 合璧王恒作 雙

環鹿陽外 玉鏡臺崑山朱 金魚宜興吳 純孝張從

香王王 龍劍徽州吳 龍膏 錦帶二種湯 龍綃台州

遇仙杭州心 佩印杭州顧 玉丸上虞朱 玉鐲李玉

釵釧月榭主 玉杵餘姚楊 分釵溧陽張 漑園上虞趙

覓蓮溧陽鄒 丹笕徽州汪 護龍彭澤馮 指腹溧陽沈

白璧黃廷 孤裘 靖虜二種杭州 合釵邱瑞 繡被 香

裘 妙相 八更 望雲 完福 寶釵 桃花 摘星九種

金懷龍渠 藍田翁作 紅梨陽初 合劍太華山 想當然大名

策杖涵陽 雙金榜 牟尼盒 忠孝環 春燈謎 燕

子箋五種阮 玉煥 張叶 收羊 孤兒 玉環 教子

畫舫錄 卷五 十

綵樓 百順 鸞釵 白兔 躍鯉 雙紅 四景 尋親

金雀 水滸 鸚釵 雙孝 玉佩 千祥 羅衫 麒麟

異夢 七國 黑鯉 題門 殺狗 東郭 投梳 金花

錦囊 情郵 瑞玉 蟠桃 吐絨 衣珠 四豪 三桂

花園 青樓 碑渠 紅絲 霞箋 犀盒 赤松 鑲環

綈袍 箜篌 東墻 江流 鴛簪 五福 離魂 菱花

金臺 南樓 卧冰 節俠 飛丸 四賢 槩心 運甃

幽閨或曰施君美 飛丸 雙紅 目蓮救母六十六種古本

國朝傳奇

秣陵春太倉吳 畫中人 療妬羹 綠牡丹 西園四種宜

渠
花筵賺 鴛鴦伴 侍畫姻 劫皮靴 夢花酣松江池香令作

西樓吳縣袁令昭作 索花樓 荷花蕩 十錦塘吳縣馬巨生作 羅衫

合 天馬媒 小桃源三種劉晉充作 書生願 醉月緣 戰荆軻

蘆中人 昭君夢 狀元旗吳縣薛既揚作 一捧雪 入獸關

永團圓 占花魁 麒麟閣 風雲會 牛頭山 太平錢

連城壁 眉山秀 昊天塔 三生果 千忠會 五高風

兩須眉 長生像 鳳雲翹 禪真會 雙龍珮 千里舟

洛陽橋 虎邱山 武當山 清忠譜 掛玉帶 意中緣

萬里緣 萬民安 麒麟種 羅天醮 秦樓月三十一種吳縣李元玉作

萬事足 風流夢 新灌園三種吳縣馮猶龍作 琥珀匙 女開科

畫舫錄 卷五 十一

開口笑 三擊節 遜國疑 英雄槩 八翼飛 人中人

八種吳縣葉稚裴作 太極奏 玉素珠 軒轅鏡 蓮花筏 吉慶圖

飛龍鳳 錦雲裘 瑞霓羅 御雪豹 石麟鏡 九蓮燈

纓絡會 贅神龍 萬花樓 建黃圖 乾坤嘯 艷雲亭

奪秋魁 萬壽冠 雙和合 壽榮華 五代榮 寶曇月

漁家樂 牡丹圖二十五種吳縣朱良卿作 虎囊彈 黨人碑 百福

帶 幻緣箱 歲寒松 御袍恩 開句闌五種常熟邱嶼雪作 振三

綱 一着先 萬年觴 錦衣歸 未央天 後貌璧 忠孝

崗 四聖手 聚寶盆 十五貫 文星見 龍鳳錢 瑤池

宴 朝陽鳳 全五福十五種吳縣朱素臣作 紅勺藥 竹葉舟 呼

盧報 三報恩 萬人敵 杜鵑聲六種吳縣畢萬侯作 奈何天 比

目魚 蜃中樓 憐香伴 風箏謔 慎鸞交 鳳求皇 巧

團圓 玉搔頭 意中緣 偷甲記 四元記 雙鍾記 魚

藍記 萬全記十五種錢塘李漁作 大白山 竹漉簞 八仙圖 火

牛陣 竟西廂 福星臨 指南車 綈袍贈 萬金資 鏡

中人 金橙樹 玉鴛鴦十二種周址綸作 如是觀 醉菩提 海

潮音 釣魚船 天下樂 井中天 快活三 金剛鳳 獺

鏡緣 芭蕉井 喜重重 龍華會 雙節孝 雙福壽 讀

書聲 娘子軍十六種張心其作 春秋筆 雙奇俠 貂裘賺 干

金笑 聚獸牌 錦中花 擊香園 古交情 四美坊 眉

畫舫錄 卷五 主

仙嶺 如意冊 風雪緣 固哉翁 續青樓十四種會稽高奕作 人

中龍 飛龍蓋 胭脂雪 雙虬判吳縣盛際時作 清風寨 五羊

皮吳縣史集之作 靈犀鏡 齊案眉 照膽鏡 人面虎 石點頭

小泮萊 別有天 龍燈賺 赤鬚龍 兒孫福 雨乘龍

萬壽鼎十二種吳縣朱雲從作 雙冠諾 稱人心 彩衣歡長洲陳二白作

三合笑 玉殿元 歡喜緣三種陳子玉作 非非想 黃金臺二種

王香齋作 珊瑚鞭 九奇逢江都徐又陵作 長生殿洪步思作 傳燈錄歸

元鏡釋智達作 玉麟記張世漳作與明人葉桐柏作不同 玉符記吉衣道人作 鈞天

樂尤侗 香艸吟 戴花舲二種耶溪野老作 珊瑚珠 元寶媒二種

可笑 廣寒香蒼山子作 五倫鏡雪龕道人作 梅花夢陽羨陳貞禧作 息

望河庵菴字中 翻西廂 賣相思三種研 醉鄉記白雪道人作

忠孝福石牧 陰陽判他山老 宣和譜介石逸 合箭記

薦清軒作 鴛鴦合夢覺道人作 英雄報端寄居 河陽觀吳混 風

前月下江左詞 紅情言太原王 壺中天華亭朱 定蟾

宮朱確過孟起盛 雨度梅 錦香亭 天燈記 酒家傭石

齋國均三人同作 三生錯西湖放人 玉獅墜 懷沙記玉燕堂張 雙報

應抱債山農 風流捧 空青石 念八翻 錦塵帆 十串

珠 黃金甕 金神鳳 資齊鑑八種陽美 花萼吟 杏花

村 南陽樂 無瑕璧 廣寒梯 瑞筠圖六種夏 月中人

月鑑主 玉劍緣江都李 拜針樓燕湖王 雙仙記研露老

畫舫錄 卷五

東廂記楊國 長命縷勝樂道人作 雙忠廟周米 烟花債

情中幻二種崔 旗亭記 玉尺樓二種德州 鑑中天女道

玉潔添繡鞋 離幻老 香祖樓 雪中人 臨川夢 桂林

霜 冬青樹 空谷香六種蔣 風流院本朱京 精忠旗

麒麟屬 綱常記 芝龕記 鐵面圖 北孝烈 義貞記

四大癡 蝴蝶夢 鳳求皇 納履記 丹忠記 十義記

赤壁游 魚水緣 藍橋驛 飲中仙 夢中緣 石榴記

化人游 財神濟 雙翠圓 翠翹記 續牯丹亭 慈悲願

夫容樓焦皇堂曲卷以夫容 千忠祿 雷峯塔二十八種

失記 應考 曲春衣 爛柯山 浮邱傲 落花風 埋輪亭 籌

邊樓 隋唐 壽為先 盤陀山 十錯記 曲考云卽滿牀笏 龔司寇門客作

後漁家樂 十美圖 鬧花燈 俊袍 長生樂 以上抄本 大

吉慶 杜陵花 清風寨 陀羅尼 百福帶 兩情合 螭

虎釧 情中岸 七才子 東塔院 一枝梅 三奇緣 百

子圖 鴛鴦結 錦繡旗 黃鶴樓 倒銅旗 燕臺筑 上

林春 瑤池宴 金蘭誼 逍遙樂 文星劫 錦衣歸 合

虎符 播桃會 四十一種詞曲佳 而姓名不可考者 人生樂 霄光劍 安天

會 萬倍利 元寶湯 江天雪 沉香亭 花石綱 四屏

山 翻浣紗 藍關道曲 皆耍孩兒小調 平妖傳 西川圖 黎筐

雪 續尋親 狀元香 昭君傳 風流洛 紫金魚 贅人

畫舫錄

卷五

西

龍 報恩亭 平頂山 翻七國 玉燕釵 三異緣 歲寒

松 鸞鳳釵 快活仙 八寶箱 補天記 祥麟見 珍珠

塔 姊妹緣 奉仙緣 醉西湖 三鼎爵 英雄槩 遍地

錦 雙瑞記 梅花簪 玉杵記 後一捧雪 定天山 長

生樂 南樓月 山堂詞餘 雄精劍 還帶記 四十八種詞曲平無姓名

者皆抄本 後西廂 飛熊兆 紫瓊瑤 賜繡旗 齊天樂 翡

翠園 玉麟符 粉紅闌 喜聯登 狀元旗 另一本非薛旣揚作 雙

和合 非朱良卿作 三笑姻緣 碧玉燕 九曲珠 四奇觀 後

繡襦 折桂傳 飛熊鏡 白雀圖 白羅衫 乾坤鏡 還

魂記 一名玉龍珮 後珠球 好逑傳 四大慶 青蛇傳 四安

山 天然福 摘星樓 雲合奇踪 萬花樓 醉將軍

金鳳 吉祥兆 續千金 劉成美 青缸嘯 軟藍橋 天

緣配 桃花寨 雙錯香 沉香帶 鴛鴦幻 三世修 文

章用 造化圖 祝家庄 綵樓記 鳳鸞裳 陰功報 福

鳳緣 觀星臺 督亢圖 征東傳 北海記 三俠劍 千

秋鑑 千里駒 雙珠鳳 十大快 鸞釵記 禪真逸史

春富貴 翻天印 黃河陣 古城記 月華緣 五虎寨

五福傳 非古本 昇平樂 賜錦袍 百花臺 為善最樂 雙螭

壁 遍地錦 雙姻緣 鬧金釵 三鼎甲 鴛鴦被 天貴

圖 錕鋼俠 一疋布 封神榜 滄浪亭 二龍山 天平

畫舫錄

卷五

五

山 河燈賺 玉麒麟 通天犀 碧玉串 鐵弓緣 朱央

天 二十四孝 千祥記 佐龍飛 順天時 混元盒 彩

衣堂 珍珠旗 元都觀 金花記 金瓶梅 後嶽傳 合

歡慶 三鳳緣 太平錢 另一俗本非李元玉作 合歡圖 鴛鴦孩

開口笑 一百零九種詞曲劣無姓名者皆抄本

共一千一十三種焦里堂曲考載此目有所增益附于後

洞天元記 明楊慎作 空堂話 國朝鄒金作 泊羅江 黃雀樓 滕王

閣 西神鄭瑜作 蘇園翁 秦廷鏡 金門戟 鬧門神 雙合歡

五種茅 僧曇作 半臂寒 長公妹 中郎女 三種南山逸史作 眼兒媚 孟稱

舜 孤鴻影 夢幻緣 芥庵周如壁作 續西廂 查繼佐作 西臺記 陸世廉作

衛花符 伊令堵 延蔡作 鯁詩識 土室道 民作 城南寺 黃家符作 不了緣

碧蕉軒 主人作 櫻桃宴 張來宗作 旗亭燕 張龍文作 餓方朔 孫源文作 脫穎

茅廬 章臺柳 韋蘇州 申包胥 五種皆張國壽作 倚門 再

醮 淫僧 偷期 督妓 變童 懼內 六種題陌花軒雜劇黃方印作 北

門鎖鑰 高應玘作 蓬島瑤瑤 花木題名 二種川民撰以上雜劇 放偷

買嫁 二種連廂詞蕭山毛大可作 廣寒香 易水歌 二種廬山作 富貴神仙

影園灌者 鄭含成作 胭脂虎 江都徐又陵作 空谷香 蔣士銓作 四奇觀 血影

石 一捧花 三種朱良卿作 紫雲歌 名失 相思硯 錢唐女史梁含素作 芙蓉

峽 錢夫人林亞青作 信春園 三種沈暉作即庵庵字中道人 虎媒記 明顧景星作 紅

情言 榴巾怨 詞苑春秋 博浪沙 四種明嘉興王翊作 崖州路

畫舫錄 卷五 六

麒麟夢 鴛鴦榜 黃金盆 四種通州張異資作 犢鼻褌 興化李一作

邊樓 王崔尹作 宰戊記 明錢塘沈字中作 梧桐雨 一文錢 二種徐復祚作即楊

初子宵光劍紅梨亦其作也 以上傳奇

共雜劇四十二種傳奇二十六種葉廣平納書楹曲譜所載名

口前所未脩者附于後

古城記 單力會 兩世姻緣 唐三藏 漁樵 蘇武還朝

鬱輪袍 綵樓 吟風閣 蓮花寶筏 珍珠衫 千鍾祿

葛衣 雍熙樂府 金不換 風雲會 東窓事犯 天寶

遺事 俗西遊 江天雪 五香毬 小妹子 思比 以上無名氏

城內蘇唱街老郎堂梨園總局也每一班入城先於老郎堂禱

祀謂之掛牌次于司徒廟演唱謂之掛衣每團班在中元節散班在竹醉日馬班之人蘇州呼爲戲螞蟻吾鄉呼爲班攬頭吾鄉地卑濕易患癩疥吳人至此易于沾染班中人謂之老郎瘡梨園以副末開場爲領班副末以下老生正生老外大面二面三面七人謂之男脚色老旦正旦小旦貼旦四人謂之女脚色打諢一人謂之雜此江湖十二脚色元院本舊制也蘇州脚色優劣以戲錢多寡爲差有七兩三錢六兩四錢五兩二錢四兩八錢三兩六錢之分內班脚色皆七兩三錢人數之多至百數十人此一時之勝也

徐班副末余維琛本蘇州石塔頭甲客落魄入班中面黑多鬚

畫舫錄

卷五

七

善飲能讀經史解九宮譜性情慷慨任俠自喜喜于小東門羊肉肆見吳下乞兒脫狐裘贈之其時王九臯爲副末副席

老生山崑璧身長七尺聲如傅鐘演鳴鳳記寫本一齣觀者目爲天神自言袍袖一遮可容張德容輩數十人張德容者本小生聲音不高工于巾戲演尋親記周官人酸態如畫

小生陳雲九年九十演綵毫記吟詩脫靴一齣風流橫溢化工之技董美臣亞于雲九授其徒張維尙謂之董派美臣以長生殿擅場維尙以西樓記擅場維尙游京師時人謂之狀元小生後入洪班

老外王丹山氣局老蒼聲振梁木同時孫九臯爲外脚副席九

臯戲情熟于丹山而聲音氣局十不及半後入洪班

大面周德敷小名黑定以紅黑面笑叫跳擅場笑如宵光劍鐵
勒奴叫如千金記楚霸王跳如西川圖張將軍諸齣同時劉君
美馬美臣並勝馬文觀字務功爲白面兼工副淨以河套參相
遊殿議劍諸齣擅場白面之難聲音氣局必極其勝沉雄之氣
寓于嘻笑怒罵者均于粉光中透出二面之難氣局亞于大面
溫暾近于小面忠義處如正生卑小處如副末至乎其極又服
婦人之衣作花面了頭與女脚色爭勝務功兼工副淨能合大
面二面爲一氣此所以白面擅場也其徒王炳文謹守務功白
面諸齣而不兼副淨故凡馬務功之戲炳文效之其神化處尙

畫舫錄

卷五

六

未能盡

二面錢雲從江湖十八本無齣不習今之二面皆宗錢派無能
出其右者同時錢配林技藝雖工過於端整爲雲從所掩後入
洪班方顯其技三面以陳嘉言爲最一出鬼門令人大笑後與
配林同入洪班

老旦余美觀兼工三弦本京腔班中人後歸江南入徐班正旦
史菊觀演風雪漁樵記在任瑞珍之上瑞珍口大善泣人呼爲
潤嘴幼時在瀋陽從一縣令會縣令被逮瑞珍左右之縣令死
瑞珍經紀其喪始得歸里後入洪班

小旦謂之閨門旦貼旦謂之風月旦又名作旦兼跳打謂之武

小旦吳福田字大有幼時從唐權使英學八分書能背通鑑度
山應笙笛四聲蘇州葉天士之孫廣平精于音律稱大有爲無
雙唱口許天福汪府班老旦出身余維琛勸其改作小旦三殺
三刺世無其比後年至五十仍爲小旦馬繼美年九十爲小旦
如十五六處子王四喜以色見長每一出場輒有佳人難再得
之歎

徐班以外則有黃張汪程諸內班程班三面周君美與郭耀宗
齊名君美卽陳嘉言之婿盡得其傳正生石澗塘學陳雲九風
月一派後入江班與朱治東演獅吼記梳粧跪池風流絕世大
面馮士奎以水滸記劉唐擅場韓興周以紅黑面擅場老生王

畫舫錄

卷五

九

采章卽張德容一派小旦楊二觀上海人美姿容上海產水蜜
桃時人以此其貌呼之爲水蜜桃家殷富好串小旦後由程班
入江班成老名工老外倪仲賢有王丹山氣度老旦王景山眇
一目上場用假眼睛如真眼後歸江班黃班三面顧天一以武
大郎擅場通班因之演義俠記全本人人爭勝遂得名譽于城
隍廟演戲神前闖連環記臺下觀者大聲鼓噪以必欲演義俠
記不得已演至服毒天一忽墜臺下觀者以爲城隍之靈年八
十餘演鳴鳳記報官腰腳如二十許人張班老外張國相工於
小戲如西樓記拆書之周旺西廂記惠明寄書之法本稱最近
年八十餘猶演宗澤交印神光不衰老生程元凱爲朱文元高

弟子寫本諸齣得其真傳劉天祿小唱山身後師余維琛爲名
老生兼工琵琶其彈詞一齣稱最張明祖爲小生與沈明遠齊
名後從其父爲洪班教師三面顧天祥以羊肚盜印鸞釵朱義
爲絕技同時謝天成爪指最長亦工羊肚諸技大面陳小扛爲
馬美臣一派小旦馬大保爲美臣子色藝無雙演占花魁醉歸
有嬌鳥依人最可憐之致老旦張廷元小丑熊如山精于江湖
十八本後爲教師老班人多禮貌之汪穎士本海府班中客後
爲教師論沒手身段如邯鄲夢雲陽漁家樂羞父最精善相術
間于茶肆中爲人相面

洪班半徐班舊人老生張德容之後爲陳應如應如本織造府

畫舫錄

卷五

辛

書吏爲海府班串客因入是班次之周新如以四聲猿狂鼓史
得名又次之則朱文元文元小名巧福爲程伊先之徒演邯鄲
夢全本始終不懈先在徐班以年未五十故無所表見至洪班
則聲名鵲起班中人稱爲戲忠臣

徐班散後脚色歸蘇有朱文元二人總管府班不得免家益值某權使拘之入織造府班迨洪班起
諸人相繼得免惟吳有朱文元二人總管府班不得免家益
貧交益深乃相約此終始同班逾年文元逸去入洪班三年
乃歸大有偵知之拘入府班十年是時大有家漸豐文元貧欲
死挽大有之友代謝罪大有恨其背已而知其貧也乃求于權
使罷之遂歸德音班先是文元去後洪班遂無老生不得已以

張班人代之及江班起更聘劉亮彩入班亮彩爲君美子以醉
善拊全本得名而江鶴亭嫌其吃字終以不得文元爲憾及文
元罷府班來鶴亭喜甚乃舟甫抵岸猝暴卒

小生汪建周一字不敵能講四聲李文益丰姿綽約冰雪聰明
演西樓記于叔夜 大家子弟後在蘇州集秀班與小旦王
喜增串紫釵記陽 柳情致纏綿令人欲泣沈明遠師張維
尙舉止酷肖惟聲 頑後入江班

白面以洪季保擅場紅甲 以張明誠擅場明誠爲明祖之弟
本領平常惟羅楚一齣善作句容人聲口爲絕技

任瑞珍自史菊官死後遂臻化境詩人張樸存嘗云每一見瑞

畫舫錄

卷五

三

珍令我整年不敢作泣字韻詩其徒吳仲熙小名南觀聲入霄
漢得其激烈處吳端怡態度幽閒得其文靜處至人獸關掘藏
一齣端怡之外無人矣後南觀入程班端怡入張班繼入江班
老外孫九臯年九十餘演琵琶記遺囑令人欲死同時法揆趙
聯璧齊名周維伯曲不入調身段闌珊惟能說白而已

老旦費坤元本蘇州織造班海府串客顛上一痣生毛數莖人
呼爲一撮毛謔喉清腴脚步無法

副淨陳殿章細膩工緻世無其比惡軟以冷勝演鮫綃記寫狀
一齣稱絕技惡軟蘇州人忘其姓名小丑丁秀容打諢插科令
人絕倒孫世華唇不掩齒觸處生趣獨不能扮武大郎宋獻策

人呼爲長腳小花面

小旦余紹美滿面皆麻見者都忘其醜金德輝步其後塵不相上下范三觀工小兒戲如安安小官人之類啼笑皆有可憐之態潘祥齡神光離合乍陰乍陽號四面觀音德輝後入德音班江班亦洪班舊人名曰德音班江鶴亭愛余維琛風度令之總管老班常與之飲及葉格戲謂人曰老班有三通人吳大有董掄標余維琛也掄標美臣子能言史事知音律牡丹亭記柳巷梅手未曾一出袍袖

小旦朱野東小名麒麟觀善詩氣味出諸人右精於筮夾常欲買庵自居老生劉亮彩小名三和尚吃字如書家渴筆自成機軸工爛柯山朱買臣副末沈文正俞宏源並稱宏源演一捧雪中莫成謂之中到邊善飲酒徹夜不醉鼻子如霜後柿

大面王炳文說白身段酷似馬文觀而聲音不宏朱道生工尉遲恭揚鞭一齣今失其傳二面姚瑞芝沈東標齊名稱國工東標蔡婆一齣卽起高東嘉于地下亦當含毫邈然趙雲崑甌北集中有康山席上贈詞者王炳文沈東標七言古詩

王喜增姿儀性識特異于人詞曲多意外聲清響飄動樑木金德輝演牡丹亭尋夢療妬羨題曲如春蠶欲死周仲蓮喜天門陣產子翡翠園盜令牌蝴蝶夢劈棺每一梳頭令舉座色變董

壽齡江爲侍婢所謂倩婢鬆婢淡婢逸婢快婢疏婢逼婢秀婢無態不呈

大面范松年爲周德敷之徒盡得其叫跳之技工水滸記評話聲音容貌摸寫殆盡後得嘯技其嘯必先歛之然後發之歛之氣沉發乃氣足始作驚人之音繞于屋梁經久不散散而爲一溪秋水層波如梯如是又久之長韵嘹亮不可遏而爲一聲長嘯至其終也仍嘍嘍然作洞穴聲中年入德音班演鐵勒奴蓋于一部有周德敷再世之目其徒奚松年爲洪班大面聲音甚宏而體段不及

二面蔡茂根演西廂記法聰瞪目縮臂縱膊埋肩搔首踟躕與

畫舫錄

卷五

三

會廳舉不覺至僧帽欲墜斯時舉座恐其露髮茂根顏色自若小丑滕蒼洲短而肥戴烏紗衣皂袍着朝靴絕類虎邱山拔不倒

洪班副末二人俞宏源及其子增德老生二人劉亮彩王明山老外二人周維柏楊仲文小生三人沈明遠陳漢昭施調梅大面二人王炳文奚松年二面二人陸正華王國祥三面二人滕蒼洲周宏儒老旦二人施永康管洪聲正旦二人徐耀文及其徒王順泉小旦則金德輝朱冶東周仲蓮及許殿章陳蘭芳孫起鳳季賦琴范際元諸人周維伯善外科施藥不索謝敬惜字紙遇凶災之年則施棺槨此又班中之好施者也

後場一曰場面以鼓爲首一面謂之單皮鼓兩面則謂之勃薺鼓名其技曰鼓板鼓板之座在上鬼門椅前有小搭脚仔欖椅後屏上繫鼓架鼓架高二尺二寸七分四脚方一寸二分上雕淨瓶頭高三寸五分上層穿枋仔四八根下層八根上層雕花板下層下繼環柱子橫橫仔尺寸同單皮鼓例在椅右下枋勃薺鼓與板例在椅屏間大鼓箭二小鼓箭一在椅墊下此技徐班朱念一爲最聲如撒米如白雨點如裂帛破竹一日登場時鼓箭爲人竊去將以困之也念一曰何不竊我手去後入洪班其徒季保官左手擊鼓右手按板技如其師而南曲熨貼處不逮遠甚後自京病廢歸江班張班陸松山亦左手擊鼓江班又

畫舫錄

卷五

三

有孫順龍洪班有王念芳戴秋朗皆以鼓板著名弦子之座後於鼓板弦子亦鼓類故以面稱弦子之職兼司雲鑼鎖哪大鑊此技有二絕其一在做頭斷頭曲到字出音存時謂之腔弦子高下急徐謂之點子點子隨腔爲做頭至曲之句讀處如昆吾切玉爲斷頭其一在弦子讓鼓板板有沒板贈板撤贈撤板之分鼓隨板以呈其技若弦子復隨鼓板以呈其技于鼓板空處下點子謂之讓惟能讓鼓板乃可以蓋鼓板卽俗之所謂清點子也此技徐班唐九州爲最九州本蘇州祝獻出身無曲不熟時人呼爲曲海同時薛貝琛曲文不能記半句登場時無不合拍時人呼爲仙手今洪班則楊升聞爲最升聞小名通匾頭九

州之徒盡得其傳其次則陸其亮璩萬資二人笛子之人在下鬼門例用雌雄二笛故古者笛床二枕笛托二柱若脩用之笛多繫椅屏上笛子之職兼司小鈸此技有二絕一曰熟一曰軟熟則諸家唱法無一不合軟則細緻縝密無處不入此技徐班許松如爲最松如口無一齒以銀代之吹時鑲于齧齧上工尺寸黍不爽次之戴秋閨最著莊有齡以細膩勝郁起英以雄渾勝皆入江班有齡指離笛門不過半黍今洪班則陳聚章黃文奎二人笙之座後于笛笙之職亦兼鎖哪笙爲笛之輔無所表見故多于吹鎖哪時較弦子上鎖哪先出一頭其實用單小鎖哪若大江東去之類仍爲弦子掌之戲場棹二椅四棹陳列若

畫舫錄

卷五

五

丁字椅分上下兩鬼門八字列場面之立而不坐者二一曰小鑼一曰大鑼小鑼司戲中棹椅床檣亦曰走場兼司叫顛子大鑼例在上鬼門爲鼓板上支鼓架子是其職也至于號筒啞叭木魚湯鑼則戲房中人代之不在場面之數

郡城花部皆係土人謂之本地亂彈此土班也至城外邵伯宜陵馬家橋僧道橋月來集陳家集人自集成班戲文亦間用元人百種而音節服飾極俚謂之草臺戲此又土班之甚者也若郡城演唱皆重昆腔謂之堂戲本地亂彈祇行之祀禱謂之臺戲迨五月崑腔散班亂彈不散謂之火班後句容有以椰子腔來者安慶有以二簧調來者弋陽有以高腔來者湖廣有以羅

羅腔來者始行之城外四鄉繼或于暑月入城謂之趕火班而安慶色藝最優蓋于本地亂彈故本地亂彈間有聘之人班者京腔用湯鑼不用金鑼秦腔用月琴不用琵琶京腔本以宜慶萃慶集慶爲上自四川魏長生以秦腔入京師色藝蓋于宜慶萃慶集慶之上于是京腔效之京秦不分迨長生還四川高朗亭入京師以安慶花部合京秦兩腔名其班曰三慶而曩之宜慶萃慶集慶遂湮沒不彰郡城自江鶴亭徵本地亂彈名春臺爲外江班不能自立門戶乃徵聘四方名且如蘇州楊八官安慶郝天秀之類而楊郝復採長生之秦腔并京腔中之尤者如滾樓抱孩子賣餠餠送枕頭之類于是春臺班合京秦二腔矣

畫舫錄

卷五

三

熊肥子演大夫小妻打門吃醋曲盡閨房兒女之態

樊大睥其目而善飛眼演思凡一齣始則崑腔繼則梆子羅羅弋陽二簧無腔不脩議者謂之戲妖

儀徵小鄢本救生船中篙師之子生而好學婦人其父怒投之江不死流落部中爲旦後舍其業販繒死于水

郝天秀字曉嵐柔媚動人得魏三兒之神人以坑死人呼之
雲崧有坑死人歌

長州楊八官作盛夏婦人私室宴息迫于強暴和尚變爲所污謂之打盞飯謝壽子扮花鼓婦音節凄婉令人神醉陸三官花鼓得傳而熟于京秦兩腔

曹六保性好游每旦放舟湖上嘗以木蘭一本斲爲划子船計長二丈二尺廣五之一入門方丈足布一席屏間可供卧吟屏外可貯百壺兩旁帳幔花晨月夕如乘彩霞而登碧落若遇驚飈蹴浪顛樹平橋則倒闌卷幔輕如蜻蜓中置一二歌童擅紅牙者俾佐以司茶酒湖上人呼之曰曹船

京師萃慶班謝瑞卿人謂之小耗子以其師名耗子而別之也工水滸記之閻婆惜每一登場座客親爲傅粉狐裘羅綺以不得粉漬爲恨關大保演閻婆婦效之自是揚州有謝氏一派

四川魏三兒號長生年四十來郡城投江鶴亭演戲一齣贈以千金嘗泛舟湖上一時聞風妓舸盡出畫槳相擊溪水亂香長

畫舫錄

卷五

七

生舉止自若意態蒼涼

凡花部脚色以旦丑跳蟲爲重武小生大花面次之若外末不分門統謂之男脚色老旦正旦不分門統謂之女脚色丑以科諱見長所扮脩極局騙俗態拙婦駸男商賈刁賴楚休齊語聞者絕倒然各囿于土音鄉談故亂彈致遠不及崑腔惟京師科諱皆官話故丑以京腔爲最如凌雲浦木世家子工詩善書而一經傅粉登場喝采不絕廣東劉八工文詞好馳馬因赴京兆試流落京腔成小丑絕技此皆余親見其極盛而非土班花面之流亞也吾鄉本地亂彈小丑始于吳朝萬打岔其後張破頭張三網痘張二鄭士倫輩皆效之然終止于土音鄉談取悅于

鄉人而已終不能通官話近今春臺聘劉八入班本班小丑效之風氣漸改劉八之妙如演廣舉一齣嶺外舉子赴禮部試中途遇一腐儒同宿旅店爲羣妓所誘始則演論理學以舉人自負繼則爲聲色所惑衣巾盡爲騙去曲盡迂態又有毛把總到任一齣爲把總以守泚之功開府作副將當其見經畧爲畏縮狀臨兵丁作傲倨狀見屬兵陞總兵作欣美狀妬狀愧耻狀自得開府作謝恩感激狀歸晤同僚作滿足狀述前事作勞苦狀教兵丁鎗箭作發怒狀揖讓時作失儀狀問經畧呼作驚愕錯落狀曲曲如繪惟勝春班某丑效之能彷彿其五六至廣舉一齣竟成廣陵散矣

畫舫錄

卷五

三

本地亂彈以旦爲正色丑爲間色正色必聯間色爲侶謂之搭夥跳虫又丑中最貴者也以頭委地翹首跳道及鎚錮之屬張天奇岑廢峽郝天郝三皆其最也廢峽名仙磊落不受鄉里睚眦年四十厚積數萬施之梵覺禪寺造萬佛樓建坐韋馱殿闢群芳圃護火焚晉樹二株鑄大鐵鑊飯行脚僧趺坐念佛不拘僧相自稱曰岑道人郝三曾隨福貝子康安征臺灣半年而返劉歪毛本春臺班二面後爲僧赤足被袈裟敲雲板高聲念南無藥師琉璃光如來佛得錢則轉施丐者或放生數年坐化于高旻寺

戲具謂之行頭行頭分衣盔雜把四箱衣箱中有大衣箱布衣

箱之分大衣箱文扮則富貴衣卽窮衣五色蟒服五色顧繡披
風龍披風五色顧繡青花五彩綾緞襖褶大紅圓領醉朝衣八
卦衣雷公衣八仙衣百花衣醉楊妃當場變補套藍衫五綵直
擺太監衣錦緞敝衣大紅金梗一樹梅道袍綠道袍石青雲緞
掛袍青素衣袈裟鶴警法衣鑲領袖雜色夾緞袄大紅雜色紬
小袄武扮則扎甲大披掛小披掛丁字甲排鬚披掛大紅龍鎧
番邦甲綠蟲甲五色龍箭衣背搭馬褂劊子衣戰裙女扮則舞
衣蟒服襖褶宮裝宮搭採蓮衣白蛇衣古銅補子老旦衣素色
老旦衣梅香衣水田披風採蓮裙白綾裙帕裙綠綾裙秋香綾
裙白繭裙又男女襯褶衣大紅袴五色顧繡袴棹圍椅披椅墊

畫舫錄

卷五

五

牙笏鸞帶絲線帶大紅紡絲帶紅藍絲綿帶絲線帶絹線腰帶
五色綾手巾巾箱印箱小鑼鼓板弦子笙笛星湯木魚雲羅布
衣箱則青海衿紫花海衿青箭衣青布褂印花布棉袄散衣青
衣號衣藍布袍安安衣大郎衣斬衣紫色老旦衣漁婆衣酒招
牢子帶盔箱文扮平天冠堂帽紗貂圓尖翅尖尖翅董素八仙
巾汾陽帽諸葛巾判官帽不論中老生巾小生巾高方巾公子
巾淨巾綸巾秀才巾蛻聊巾圓帽吏典帽大縱帽小縱帽皂隸
帽農吏帽梢子帽圓帽牢子帽涼冠涼帽五色粘帽草帽和
尙帽道士冠武扮紫金冠金紫鎧銀紫鎧水銀盔打仗盔金銀
冠二郎盔三義盔老爺盔周倉帽中軍帽將巾抹額遮橋勒邊

雉鷄毛武生巾月牙金箍漢套頭青衣紮頭箍子冠子女扮觀音帽昭容帽大小鳳冠妙常巾花帕紮頭湖縐包頭觀音兜魚婆額梅香絡翠頭髻銅餅子簪銅萬卷書銅耳挖翠抹眉蘇頭髮及小旦簡粧雜箱鬚子則白三髯黑三髯蒼三髯白滿髯黑滿髯蒼滿髯虬髯落腮白吊紅飛鬚黑飛鬚紅黑飛鬚辨結一撮一字靴箱則蟒襪粧緞棉襪白綾襪皂緞靴戰靴老爺靴男大紅鞋雜色綵鞋滿帮花鞋綠布鞋跣場鞋僧鞋旗包則白綾護領粧緞紫袖五色緇緞連幌腰子小絡斗連幌幌子人車搭旗背旗飛虎旗月華旗帥字旗清道旗精忠報國旗認軍旗雲旗水旗蜘蛛網大帳前小帳前布城出子又加官臉皂隸臉雜

畫舫錄

卷五

三

鬼臉西施臉牛頭馬面獅子全身玉帶數珠馬鞭拂塵掌扇宮燈疊摺扇紈扇五色串枝花鼓花鑼花棒槌大蒜頭勅印虎皮令箭架令牌虎頭牌文書銅硯籤筒梆子手靠鐵鍊招標撕髮人頭草鸞帶燭臺香爐茶酒壺筆硯筆筒書水桶蓆枕龍劍掛刀短把子刀大鑼鎖哪啞叭號筒把箱則鑾儀兵器備焉此之謂江湖行頭鹽務自製戲具謂之內班行頭自老徐班全本琵琶記請郎花燭則用紅全堂風木餘恨則用白全堂脩極其盛他如大張班長生殿用黃金全堂小程班三國志用綠蟲全堂小張班十二月花神衣價至萬金百福班一齣北饑十一條通天犀玉帶小洪班燈戲點三層牌樓二十四燈戲箱各極其盛若

今之大洪春臺兩班則聚衆美而大脩矣

程志輅字載勳家巨富好詞曲所錄工尺曲譜十數榻大半爲世上不傳之本凡名優至揚無不爭欲識有生曲不諳工尺者就而問之子澤字麗文工于詩而工尺四聲之學尤習其家傳納山胡翁嘗入城訂老徐班下鄉演關神戲班頭以其村人也給之曰吾此班每日必食火腿及松蘿茶戲價每本非三百金不可胡公一一允之班人無已隨之入山翁故善詞曲尤精于琵琶于是每日以三百金置戲臺上火腿松蘿茶之外無他物日演琵琶記全部錯一工尺則翁拍界尺叱之班人乃大慚又西鄉陳集嘗演戲班人始亦輕之旣而笙中簧壞吹不能聲甚畫舫錄

卷五

三

窳詹政者山中隱君子也聞而笑之取笙爲點之音響如故班人乃大駭詹徐徐言數日所唱曲某字錯某調亂群優皆汗下無地胡翁久沒詹亦下世惟程載勳尙存然亦老且貧曲本亦漸散失德音班諸工尺汪損之嘗求得錄之不傳之調往往而有也

終