

請交換
請指教

中華民國二十二年二月二十日出版

全年三十二期
每逢十日出版

教育新踏

每期定價二分半年三角
全年五角郵費在內

第五十期

本館今後的動向

本館今後的動向	趙光濤
辦理民衆教育事業的方法之商榷	楊汝熊
中國電影事業的新路線(專載)	陳立夫講述
本館研究委員會特別啓事	王平陵筆記

本館今後的動向

趙光濤

中國社會已經臨近崩潰，中華民族已經臨近沒落；在這危急存亡的時候，負有教育民衆的使命的我們，應當如何奮發努力，來負擔這扶危救亡的重任！可是我們偶一回顧，總覺得汗流浹背。究竟我們過去的努力對民衆生活民族生存已有多大貢獻？實在使我們不敢自信。五色迷目，五聲盈耳，無非是爲飽食終日的少數遊閒民衆消閒解悶；滿架書籍，遍壁圖表，也一大半是裝點門面，粉飾太平。這固然由於人力財力，兩受限制；但施教方法的錯誤，無疑地也是一個重大原因。

本館開辦到今，雖然只有短短八個月的歷史。可是我們在這八月摸索之中所感到的苦悶，實在已經夠使我們矍然驚覺。過去的民衆教育將同整個中國社會中華民族同上末路，都是不容掩飾的事實。我們要切實推行民衆教育，來替中國社會和中華民族保存一線生機；只有毅然決然糾正以前的種種錯誤，抱着昨死今生的決心，披荆斬棘去開闢一條新的出路。所以我們立意改革，把過去所有定規成法力加變更，經過全館同志一月考慮和研究委員會兩天討論，把我們今後的動向重加確定。在準備對着這新動向努力前進以前，實在有向我全國民教同志詳細報告的必要。這是一個新的嘗試，決不是少數人們所能思慮週到。還望海內外民教先進，給我們嚴厲的批評和懇切的指正。

甲、原則

1. 全力注重農村發展。不要使農民跑到教育館裏來受教育，而要我們自己跑到農村中去教育農民。

農業是中國經濟的命脈，農村是中國社會的基礎，農民是中華民族的骨幹。農業衰頹，中國經濟就無法振興；農村破產，中國社會就完全崩潰；農民不能覺醒，中華民族也就沒有出路。我們所以要向農村發展，是想從根本上來解決中國問題。此外農民需要教育格外迫切，這也是我們注重農村的重大原因。

過去引誘民衆來館接受教育，這決不是健全的办法。多數勞動民衆——尤其是農民——都受時間空間限制，不能來館受教；就是偶一遊覽，也只是走馬看花，決不會收到多大效果。所以我們主張節省『辦館』的金錢勞力來『辦鄉』『辦村』。

2. 舉辦任何事業都要自下而上，不要自上而下。常常使農民站在主動的地位，不站在被動的地位。

憑藉官廳，引援豪紳，來辦民衆教育，這是過去的絕大錯誤。小之足以養成民衆依賴的習慣，傲倖的觀念；大之更足以引起民衆的反感，使他們對民衆教育根本懷疑。這種教育幸而成功，也只是『官治』而不是『民治』；官治的力量愈雄厚，民治的力量愈薄弱，這是必然的結果。所以我們再不當站在民衆上面去指揮民衆，而要站在民衆中間去推動民衆，這樣才有完滿結果。

3. 要把教育和勞動溶合起來；用教育的力量來改進勞動，從勞動的過程中去推行教育。

教育自教育，勞動自勞動，這是中國教育破產的最大原因。勞動民衆不受教育，工作效率就無法增加；同時受過教育的知識份子不肯從事勞動，因此教育也就成爲虛文。要把教育和勞動溶合起來，無論在時間方面或是空間方

面都要完全一致；這樣勞動纔能進步，教育才有效果。

4. 實驗與實施打成一片——從實施中間去求實驗。

這原則有兩層涵義：第一，民教係新興教育事業，全部的理論和設施，胥有待於實驗以確證其基礎。所以整個民教事業，都應充滿實驗的精神。過去把實驗區單獨設立，似乎其餘的事業都已辦得成效卓著，無須再加研究；這似乎不很妥當。所以我們決計取消實驗區的名稱，從實際的事業中注意實驗。第二，省民教館本負有輔導各縣民教機關的責任。所以我們所有實驗工作，要儘量的把施教區域和施教方式加以相當限制。處處顧到我們所要協助的縣立民教機關的實際情形。庶幾實驗所得，能夠推行於各縣。

5. 生計教育應當注意貧農利益；我們一方面要增加他們的收入，一方面還要減輕他們的負擔。

中國只有大貧小貧，本來說不上什麼貧農富農。然而大貧農民需要幫助格外急切，這也是不可否認的事實。根據本館八里屯實驗區農家經濟分戶調查報告，農民還租付息總額竟超過豐年全村收穫半數；而且租額和利率都遠在法定最高租額和最高利率以上。怎樣減輕這種過重負擔（如幫助農民購買土地，用合作社放款來代替重利盤剝，以及辦理倉庫避免賤賣貴買的损失等）？這也是我們急待注意的問題。

6. 公民教育應當注意組織民衆訓練民衆；養成他們集團的思想，集團的行動，以及集團的生活習慣。

中華民族好像一盤散沙，只知私利，不知公義，這是人與人間一向沒有密切聯繫的結果。要打破這種自私自利觀念，只有多給他們聯絡機會，從共同生活——集會結社

——之中養成互助合作的精神。所以我們深信培養集團思想，集團行動，以及集團的生活習慣，是挽救中華民族危亡的根本辦法。

7. 語文教學要制定整個計劃，限期肅清文盲。

肅清文盲是民教同志的專責，牠的重要更是不容懷疑。在我們的施教區域以內，最低限度我們要在三年之中使半數成人和四分之一婦女識字；學齡兒童百分之八十全受短期義務教育。同時我們還要時時推廣我們的施教區域，在深入之外再求普及。

8. 經費之多寡，應以徐海各縣民教機關為比例。

一般從事實驗工作的機關，其經費每超過普通機關的數倍以上，於是實驗所得，每不為一般人所信仰；換言之，即實驗事業亦應在可能範圍內注意經濟的原則。我們實驗民教事業之宗旨，既然是希望能有所貢獻於徐海各縣的民教機關，所以我們覺得我們的各實施區域所用的經費——至少是事業費的多寡，應以徐海各縣一般縣立民教館的經費為比例，以便實驗的效果易於推行，而真實的協助各縣民教事業的進展。

乙、步驟。

1. 以語文教育為活動的先鋒。

要辦民衆教育，第一先要獲得民衆的信仰，有信仰纔能發生力量。現在中國民衆——尤其是北方農民——所最信仰的是教師；我們應當盡力利用這種信仰。每到一處，先要開設一個民衆學校；除教導民校學生以外，還可用來做我們接近民衆，聯絡民衆的工具。同時還要訓練民校學生，做我們種種活動的基本份子。

2. 以指導地方自治為活動的骨幹。

接近民衆，聯絡民衆成功以後，我們要進而組織民衆，訓練民衆。好人政治決不能使地方長治久安；只有民衆獲得自治能力以後，一切設施纔能避免『人存政舉，人亡政息』的危險。同時我們深信民衆的自治能力只有在實行自治之中纔能培養出來。離開了實行來談訓練，等於離開了民衆來談組織；談來談去，終於只是一紙空文，一定不會獲得多大效果。

3. 以改善民衆經濟生活為活動的終鵠。

中國民衆最歡迎的是『發財』。一方面固然由於民窮財盡，因此盼望發財格外迫切；一方面還因為經濟問題是一般人民最直接，最基本的問題，物質生活得不到滿足，其他一切都變成空論。所以我們認為我們種種活動的最後目的，應當是改善民衆經濟生活。民衆教育而不能改善民衆經濟生活，牠就沒有多大意義，牠就不是民衆所需要的教育，牠就不能獲得民衆信仰，因此也就沒有多大力量。

4. 以喚起民族意識為國難期間活動的中心。

在這危急存亡之秋，喚起民族意識無疑地是中華民族最最迫切的要求。同時外敵的侵入最容易引起同仇敵愾之心，所以這時無疑地也是喚起民族意識的絕好機會。我們必須適應這種要求，把握着這種機會，集中我們的力量，來完成這國難期間的特殊使命。

丙、辦法。

為完成上述任務起見，我們要制定一個三年計劃，使我們的工作能夠依着一定的軌道，循序漸進；不致東扯西摸，零亂雜沓，沒有整個中心。三年計劃的詳細內容，目

下還在商訂之中，此刻所能敘述的只是一個隱約的輪廓。

第一，我們要選擇一個農民的生活中心地點（例如市集）做我們活動的中樞，劃定周圍若干村落做我們的施教區域。在這區域以內再選定若干支點，同中樞聯繫起來。每一支點派定專員，負責處理種種日常工作；種種臨時活動，都由中樞派員幫同輪流舉行。

第二，中樞工作人員分成語文教學，公民訓練，生計指導三組，分別計劃，襄助，糾正，推動全區工作。除上述任務以外每組還要組織一個支點，使他們常常有同民衆直接接觸的機會，一切設施都能切合實際需要，不致於有絲毫隔膜。三組合併起來組織一個委員會，決定全區整個計劃，並使各組工作互相聯繫，以收分工合作之效。

第三，各支點工作人員每星期應當集會一次，在各支點輪流舉行。會議目的在使全區工作人員熟悉各支點種種事業進行概況；把已有成效的方法推行全區，並報告各人在實際工作之中所發現的困難和心得，供給大家研究，參考。此外還要常常舉行擴大會議，使民衆代表參加討論，打破工作人員同民衆之間的界限。

第四，我們所舉辦的任何事業，至少要使民衆切實參

辦理民衆教育事業的方法之商榷

一、難免有一點悵惘！

一般民衆教育機關，每達到各種革命紀念或慶祝日期，必定要千方百計，把民衆們拉到館中禮堂裏，來舉行一個莊嚴的紀念或慶祝儀式，使民衆能夠了解這次紀念或慶祝的意義。實際上，無論是紀念也罷，慶祝也罷，他們統

加工作。進而使民衆站在主動地位；我們從旁扶助，從旁指導，更進一步完全交還民衆；抽出我們的人力財力去舉辦其他新的事業。（試把創辦民衆學校為例：假使全歸我們自辦，要兩個人纔能合辦一個民校，每月開支就在百元左右，假使我們僅僅扶助指導，同樣的人力財力就可創辦五個甚至十個民校；假使逐漸放棄舊的，舉辦新的，這樣工作效率就能無限擴大。）我們要在三年之中使本村民衆能夠自教，自治，自養，自衛；在三年計劃終了時候，把我們所舉辦的種種事業全部交還民衆。

在過去八月中間，我們已爲這新計劃建立了一個相當的基礎。在我們的鄉村實驗區中我們已有四個民衆學校，一共八班，三百八十一個學生。鄉村改進會和信用合作社也有幾處組織起來，還待整理擴充。此外我們又曾聯合軍民力量修築一條聯絡鄉村城市兩實驗區的平坦大道；各村裝置電話也正在着手進行。最近我們又在分戶調查農家經濟情形，做我們實施生計教育的參考。在三年計劃開始時候我們要立刻把這些舊有組織重加整理，使牠們適合新訂原則，同時要把施教區域擴大，充實；打破過去空洞浮泛的局面，使整個農村切實活躍起來。

楊汝熊

稱之爲「開會」而已，而且如果不拉他們來的話，他們決不會自動地前來參加。

一般民教機關，爲提高民衆娛樂或慶祝某種特殊事項時候，常常會來一次遊藝會或民衆同樂會的活動，這個比較紀念日召集他們時要容易些。但是，那「文明戲」的扮

演，梵啞鈴的演奏，對他們實在不合胃口，不能十分的滲透到他們心靈的深處；過眼雲花，隨蹤即逝！

一般民教機關，爲着滿足民衆的求知慾望和藝術的興趣，也曾編印大批的一套一套的民衆小叢書哪，民衆週報哪，民衆畫報哪……等等，雖然不要分文奉贈於民衆們，作爲補充閱讀欣賞的材料；可是事實告訴我們：叢書自是叢書，民衆還是民衆，似乎這二者之間還缺少一點必要的因素，作爲媒介似的！

一般民教機關，爲提倡國曆，也曾費盡了九牛二虎的力量，宣傳講演，可是結果到了廢曆年關，他們雖然受了經濟的限制，但仍拚命掙扎，以享受其新年的樂趣。「江山易改，習性難移」，此話誠然！

我們的教育事業，我們自信未嘗不是在努力幹去，但是總未能得到我們所預期的效果，總未能切實的與民衆們發生密接的感應，這不能不令我們有一點悵惘啊！

二、民衆教育的設施不該離開社會的現實的生活啊。我們一方面有一點悵惘之感，一方面還得細細的考察考察這其中的原因所在，以備設法改善。我們過細的比較一下吧：以活動的時間來說，本來是沒有什麼區別的，譬如過新年吧，他們是靠着陰曆的推算，所以在過國曆新年時，他們總覺這個日期不是元旦，而是十二月初幾，這因爲他們遵守着習慣的陰曆所致，時間上本沒有區別的。以活動的地點來說吧，他們也有習慣上所相沿的固定地點，譬如焚香拜佛的廟會，慶祝元宵的玩燈，騎馬練武的游藝……等等，各地無一不有其固定的地點；我們要舉行什麼活動，而不利用這種地點，則民衆們總覺生疏而不合於他

們的脾胃，別的又有什麼不同？再如民教機關爲民衆編印的書報，也許比社會上原已盛行的通俗書畫要精美得多；但是他們拿到手裏，總覺不如原有的好。爲什麼呢？因爲新編的書多半是些生硬的，乏味的，難解的，理智的，艱深的材料；新編的畫報多半好似帶着宣傳革命的意味，仍未脫傳單的形式，畫法的筆調又多半沾染了這一派那一派畫家的風味，只重寫意而不重寫實，因此便不能博得大多數智識低淺的民衆們的熱烈的鑒賞與同情，而不能達到它本身所負的教育的使命！

我們認識到這一點，因此覺着此後的民衆教育事業，處處不應該再和現實的民衆生活互相隔絕，並且還要更進一步，即從社會現實的生活中施以教育，而以教育的力量改進其生活。瞿菊農先生說：「教育的材料即是生活，社會生活是複雜的全體，在此全體之中，各個人有其社會的作用，所以學校應該是此具體的生活的反映。進一層說，教育內容即是全體生活的內容，學校裏不應該是若干呆板智識科目的傳授，應該是實際的生活情境。從生活得知識，從行爲得學問。」認爲這是現代教育上的傾向之一。過去民衆教育的一切設施，因爲未遑審慎研究，急不暇擇，難免浮泛不切實際，未能把握住現社會的需要和民衆的一般心理，所以沒有能夠表現出令我們滿意的效果。

三、究竟怎樣利用現實的生活以爲教材呢？

政治經濟的進步，除了採取嚴厲的革命手段以外，總是要按部就班浸漸以進的；何況教育本來是慢性的設施，即在革命後加以澈底的改革，而其效率的表現，仍舊要靠循循善誘的工夫，仍舊要以現社會的現實生活作爲施教

的起點，以現實生活作為施教的材料。過去民衆教育因未能顧及此點，致收效未宏，此點亟應有所改革。關於詳細的系統的貢獻，在此篇中恕未能陳述。現在暫且以民衆教育機關舉辦的活動事業為例，我們既然要從現實生活中施教，我們便應以現實生活的環境作為施教的起點，自然對於社會固有的事物應充分地予以利用。舉例來分析說明：

A 利用固有的時間 凡為習俗上所通行一地的日期，對於這個日期，他們大半感覺着有特殊的意義和熱烈的興趣，那麼民教機關即不妨盡量利用這種機會，作臨時的擴大宣傳展覽事業，固然很好，即利用以作某種固定性的工作亦未嘗不可。例如廢曆年節，清明節，中秋節，各地定期的廟會或驛馬大會，以及北方各地每旬一四七九或二五八的集期等，隨各地情形不同，均可作各種教育的活動。

B 利用固有的空間 就是固有的地點的意思，因為各地每相沿成習，每種集會或娛樂都有它的固定的處所，不用召集，大家自然想到那一件事，便會到那個地方去。這不是很好的民衆施教場所嗎？我們為什麼不利用它呢？譬如各縣香火廟會都在其一定的廟內，買賣集期也都有一定交易場所是；徐州每年舊曆元宵鬧花

燈，一定在張公祠門前，賣藝梆子戲等，則一定在舊黃河底，便是很好的例證。

C 利用固有的事物 我們以社會現實的生活作教材，對於現生活中的事事物物，凡為民教事業中所需要的，即應盡量利用，庶可收事半功倍之效。最顯著的例子，如固有的娛樂事項，一般民衆莫不趨之若鶩，即可稍加改良整理，以為應用，如改良說書是；又如固有的通俗讀物，鼓詞演義山歌年畫等，我們擇其含有教育價值者留用，另編新穎材料，亦不妨模擬那種固有的形式與特點；再如固有的一「青苗會」及各種錢會等，頗合合作組織的意義，也不妨就原有組織加以整頓改良。

四、不要以為我們這是開倒車呵！

本文的意思簡單的已陳述如上，恐怕讀者諸君之中一定有人會感覺到：這是開倒車的辦法啊！其實，這是根據我們事實上的經驗所給予的教訓，我們覺得在理論上也還說得過去，並不是毫無根據而瞎說的。盼望國內民教專家不吝指正幸！

二十二年二月十二日脫稿

專 載

中國電影事業的新路線

——中國教育電影協會應負的使命——

陳立夫講述
王平陵筆記

電影以其本身發達的程序，在藝術的領域裏是位列第八，而其在社會各方面所發生的影響，比較繪畫，音樂，舞蹈，戲劇，雕刻，小說，詩歌等等，實有後來居上之勢。所以歐美各國無不竭其全力，從事於電影事業的經營，如意大利和蘇聯，甚至作為實現政治主張的惟一宣傳的工具，每年所耗費於電影上的庫款，為數甚鉅，他們並不吝惜，雖經多次失敗，還是繼續不斷地努力。歐美的電影公司，犧牲幾百萬巨金，導演一個片子，是常有的事。我國因為國產影片的製作，在技巧上藝術上未能和舶來品爭短長，而政府又無力為之助，以致每年在電影一項上漏到外國去的金額，至少當亦在千萬以上吧。像這些情形，不止是證明電影的力量偉大，實在是更露骨地顯現出中國電影事業的落後。

電影是藝術，不是幻術和魔術，電影上所表現的，是人類生活最精彩最動人的部分，是與人類生活有密切關係的各種問題。那麼，電影家最須注意而絕對不可忽略的，應該是各國的歷史和環境，現在，國內最流行的影片，誰都知道是美國為大宗，美國是生產過剩，物力充斥的國家，他們的民衆，生活非常優裕，都有充分的物質的享受，平常的工人生活，和中國所謂資產階級比起來，或許還要優勝。因此他們的藝術——尤其是電影，並不需要另有教育上文化上的意義，但求能滿足娛樂的條件，就算是成功了。在他們的銀幕上，幾乎都是香豔肉感的片子，極盡其富麗堂皇的能事。把這些片子拿到中國的銀幕上來表現，立刻可以使觀衆感覺到中國的窮陋破敗，灰心喪志，滅殺向上的勇氣；同時，也極容易使一般人競慕他們的驕奢淫佚。把

生活日趨於荒靡頹唐，不克振拔。我常覺得舶來影片的充斥於中國的劇院，在經濟上的損失，還是有限；在精神上的損失，實為無窮。近年中國的影業家，也都明瞭這種情形，大家競以提倡『國產影片』相號召，可是，每以私人的資本有限，客觀的障礙太多，不易有發展的希望。一般電影商人為着維持自己的血本起見，不得不遷就社會的低級趣味，把宣傳迷信的怪異片子如火燒紅蓮寺之類，以及誨淫誨盜的東西，誘惑觀衆，欺騙觀衆，遂致社會的道德，民衆的心理，有如江河流水，愈趨愈下。不可謂非中國文化上教育上一個莫大的遺憾！中國自有其悠久的歷史，特殊的環境，和歐美各國，可說是完全不一樣。人家一切都上軌道，而我們正在建設伊始，辛苦締造的過程中。人家挾持其豐富的物質環境，儘可以優遊逸豫，而我們決不是享樂的時候，所以，中國教育電影協會的職責，應該從積極方面努力，鼓勵甚或設法資助中國有希望的影業家，提高他們的趣味，充實他們的內容；凡已成功的作品，要加以改良，同時，並宜集合羣力，創造不違背中國的歷史精神和適應於現代中國環境的作品，滿足現代中國人的需要。因為在中國需要的電影，除能滿足人們的視覺和聽覺以外，尤須能感動人們的心靈，激發其道德和智慧，引起行為上的改善，智識上的增加，這就是說，電影不僅是娛樂的東西，而必須在娛樂之中包含着多量的教育上文化上的意義。至於電影檢委會的工作，僅是從消極方面來取締，充其量祇能做到『但求無過』的程度。我們要求有功，實非從積極方面努力不可。但，無論消極與積極，開宗明義第一章，總得要先確定我們的路線，換句話說，就是中

國現在所需要的是那種影片，不需要的是那種影片。路線不確定，無從推進我們的車輪。過去中國電影事業失敗的主因，就在於此。現在，我很願意把今後中國電影事業應走的新路線，設計如下，希望熱心電影事業的朋友，不吝氣地指導和批評。

(一) 發揚民族精神

中國地居溫帶，因為氣候的溫和，山川的優美，物產的豐富，在幾千年前，就與希臘，印度，埃及等國，被公認為世界文明先進的民族。歷史上記載着多少光榮的成績，過去的民族精神，曾經像怒潮般的澎湃，秋露般的純潔，火焰般的熱烈。可是，時至今日，我們的同胞，憑藉其祖宗的遺產，不圖奮發，太萎靡，太頹廢，太向空想，太貪安逸，遂至事事落後，處處失敗，即祖宗留給我們的遺產，亦多不能保留，窮我們目力所及的遠方，但見一片黃沙，滿目蒼涼。我們聽到的，是拉丁民族悲壯的呼聲，見到的，是條頓民族艱苦卓絕的精神，是斯拉夫民族眉宇間的縐紋，每一道縐紋都劃現出奮鬥的血痕。我們的蒙古利亞民族呢，已經年老衰頹了，但見他肩荷着光榮的過去，孤獨地在黑暗中逡巡，像廢墟的楓葉，已全部凋零，只剩下偉大的祭壇，莊嚴的墓門，依舊在斜風淒雨裏顯示牠們寂寞的驕矜，好像是說：『我曾担負過世界偉大的責任。』唉！這在舊世紀担負過世界偉大責任的民族呵！現在是覺醒的時候了！再也不能沉沉地酣睡了！

前面已經說過，電影是最普遍的娛樂，是現代人常常接近的消遣的工具。但，我們不能僅僅是為着要娛樂，要

消遣，才來提倡電影。我們於娛樂消遣以外，必須另有一種遠大的計劃，利用電影來做我們的工具，把這計劃完全實現出來。這才不丢掉電影與教育的意義。那麼，在此刻，我認為中國電影界首先要規定出來的新路線——為大家所必須遵循的新路線，當然是如何發揚民族的意識。中國民族的衰老，已到了這樣可憐的程度，我們還能把頹廢浪漫，幽鬱，短氣的作品，儘量地在中國的觀衆面前表現嗎？專門豔稱人家的成績，自從人家的製作，完全不相信自家的歷史，這個民族就好比是失去了魂魄，去了魂魄的民族，沒有不滅亡的。我們把祖宗的豐富的遺產，拿出來在人家面前誇耀，當然不必；但，絕對瞧不起祖宗的辛苦的经营，一味把人家的糟粕，當作精華，這是一件多麼可痛的事！現在，要挽回這種不易挽回的頹風，除了充分地發揚民族意識以外，實在找不出第二條路。要企圖把民族的意識充分地發揚起來，我們的電影界，應該從下列所述三種方法，拚命努力，拚命做去。

(A) 顯露東方文化的優點

東西洋文化的特性，經許多人研究的結果，可歸納為下列的一個表：

東方文化：	西方文化：
和平的，	鬥爭的，
互助的，	獨立的，
適中的，	不滿足的，
感覺的，	經驗的，
精神的，	物質的，
主靜的。	主動的。

西方文化因爲是動的，鬥爭的，不滿足的，故其智的動力完全向物質方面爲畸形的發展。東方文化因爲是靜的，和平的，適中的，故其智的動力完全向精神方面爲畸形的發展。前者是科學的文化，重功利的文化，把這種文化表現到人類社會，祇見物質文明，此種文明，畸形發展到了極點，遂成了高唱武力壓迫弱小民族的文化。我們東方——尤其是中國，向來就瞧不起這種文化。中國的文化，是重信義，尚和平，講仁愛，反對暴力的文化。中國並不主張利用科學，豐富我們的物質生活；但中國決不願利用科學發達的效果，專門掠奪弱小民族的權利，滿足自己的慾望，中國一向是願意幫助弱小民族共謀解放的。現在，有些人觀到歐美物質方面的發達，即大聲疾呼，認爲科學萬能，提倡科學救國，這個，當然是對症下藥，沒有理由可以反對。但，因爲要提倡科學，而完全拋棄西方人所渴求不得的東方文化，東方固有的道德信義，這是絕大的謬誤。總理曾經說過：我們現在要恢復民族的地位，除了大家聯合起來做成一個國族團體以外就要把固有的舊道德先恢復起來，有了固有的舊道德，然後固有的民族地位，才可以圖恢復。講到中國的固有的舊道德，中國人至今不能忘記的，首是忠孝，次是仁愛，其次是信義和平，這些的舊道德，中國人至今還是常講的。但是現在外來民族的壓迫，侵入了新文化，那些新文化的勢力，此刻橫行中國，一般醉心文化的人，便排斥舊道德，以爲有了新文化，便可以不要舊道德，不知道我們固有的東西，如果是好的，當然要保存，不好的才可以放棄。照這段講話，那麼我們怎能把中國固有的文化的優點，任其銷沉湮沒呢？我以

爲今後中國電影界，如僅爲取悅觀衆兼以營利，不顧藝術上的重大的任務，原無話可說。若猶能關心到中國民族的前途，則中國固有的種種美德，如親愛誠信，見義爲勇，臨難不苟，殺身成仁……等等，當然應該儘可能地運用到電影的材料裏，表現在觀衆的面前，加強他們的信仰，引起他們的感慕，確定他們做人的方針。這樣，不比較純以戀愛故事爲電影中心材料的舶來品，爲尤有藝術上的價值，尤有民族國家上的貢獻嗎？

(B) 宣傳中國歷史的光榮

中國已有四千餘年的歷史，在這一段過去的時間內，不知有多少人爲着中國民族的生存，演出許多可歌可泣的故事，使我們憑吊，使我們驚嘆，使我們折服。世界上無論那個民族，不經過極大的辛苦和艱難的奮鬥，是不能存在的：沒有偉大的人物，本其偉大的天才，努力於偉大的創造和建設，這個民族是一定不能暢茂的。到現在與中國同稱爲文化先進的古國，都已被人征服了，祇有中國還是兀然獨存，這個，必非出於僥倖，我們的祖先，實在已創下了不少的基業。留給我們享受了。在政治上如，周公，管仲，商鞅，諸葛亮，李德裕，王安石，張太岳諸人，都能運用其政治的天才，顯出驚人的成績來。在思想上，如孔丘，孟軻的奮其畢生的精神，樹立儒家的宗派，創造大同的學說，二程，張載，朱熹更先後把他發揚光大起來，比之古希臘哲學者蘇格拉底，柏拉圖，亞利士多德之影響於歐洲人的思想，實有過之而無不及。在建設上，如大禹的治水，秦皇的建築長城，隋煬的開濬運河，在世界史上，都是最有名的工程。至於在科學上的貢獻，如神農氏的

醫藥，黃帝的指南車，漢蔡倫的造紙，張衡的渾天儀，五代的印刷術，元代的火藥等等，均由中國所發明，於人類的生活上文化上都有極大的貢獻。所以我們相信中國的先民，不但替自己的民族，盡了應盡的責任，也許替世界的文化，早就貢獻了不少的東西。中國的電影界亟宜在這些方面多多的搜集材料，製成影片，把古代政治家，思想家，工程家，發明家努力的過程，努力的功效，表現在現代中國人的面前，使他們不必因為聲光化電不發達的中國，就認為無論什麼都不如人家。我們要加強奮鬥向上的勇氣，我們要自信無論什麼都有趕得上人家的可能。中國的電影界誠能把中國歷史上光榮的故事，盡量地宣傳，中國的民族意識，縱已泊沒於滄海黃沙之間，不絕如縷，但終有抬頭的一天的，終有復興的一天的。

(C) 表演民族革命的過程

中國的民族意識，在平時很少有顯露的機會；然每至被異族侵略的時候，民衆們以固有的至大至剛的民族特性，所表演的動作，却非常透明，非常熱烈。自黃帝滅蚩尤一直到周室東遷，齊桓公首創尊王攘夷之議，民族意識已很鮮明的暗示在一般國民心裏。秦始皇並添築長城，以阻禦匈奴，漢武帝連年征討使匈奴不敢南下牧馬，曹魏之世，烏桓鮮卑猶南向稱臣，西晉末造才受五胡之禍，然而劉崑祖逃陶侃謝安桓溫許多人物，一面利用文章的宣傳，以反抗異族的侵略；一面運用政治軍事的力量實行抵抗，總算延續了民族的生命，給唐朝來復興，所以朝代雖然更換，並不算亡國，等到宋亡於金元，明亡於清，都是異族入主中原，那真正是亡國了。因此，中國民族的思想，表現

得最深切，最熱烈，亦莫過於宋明的末造。那時候，中國的民衆們——尤其是士大夫階級，反抗異族的情緒和行動，都是前仆後繼，不斷的在奮鬥，如北宋的李剛，宗澤，南宋的文天祥，陸秀夫，明末的史可法，黃道周，張蒼水，都是民族史上重要的犧牲者，亦即民族史上可歌可泣，令後人頂首膜拜的英雄聖哲。假定電影家能採取這些悲壯熱烈的事蹟，在銀幕上表演出來，實在是使人興奮使人下淚的資料。最近，我們推翻愛新覺羅氏所建設的帝國，創造中華民國，也不知道犧牲了多少志士們的生命，流過多少無名英雄的熱血。熟悉中國民族革命掌故的人，當不會忘記黃花崗畔七十二烈士就難的故事吧！烈士們爲着民族的復興運動，不惜憑其赤手空拳，和清室的封疆大吏，作殊死鬥，卒以力量不敵，一一就擒，慷慨就義毫無難色，這種殺身成仁的精神，是值得我們紀念的。總理爲着推翻專制，復興中華民族，不知幾經患難，一困於倫敦，再困於觀音山，終以軍閥官僚的搗亂，未遂其革命的大業，病歿於舊都，像這種革命的過程，都是復興中華民族最偉大的史實，很值得拿到銀幕上去表演。現在，美國人把林肯解放黑奴的故事，已經製成電影了。凡看過這一幕影劇的，都不自覺地被感動於林肯的犧牲奮鬥的精神，而增加崇敬的心理。我們未嘗沒有類於林肯這樣的人物，而中國電影界極少數人注意到，極少數人循着這個方向尋找題材，真是一個極大的疏忽呵！

(二) 鼓勵生產建設

電影的取材，是多方面的，而現在的電影，似乎專注

重在趣味，沒有顧及到其他實用的方面。所以，現在流行的影片，無論是悲劇和喜劇，無不以戀愛的事實，為其中心材料。人類最歡喜發現人家的秘密，要是男女間的秘密，有人能揭發出來，必然更易引起一般人的注意。各種新聞紙的社會新聞，記載不嫌其詳，而讀者尤苦其短。隱善揚惡，播惡於衆，政府亦不加以注意，任其滿足人們的低級趣味。現在，電影界也知道應用這種新聞政策，專事描寫男女間的種種心理和情節，離奇曲折地表現在銀幕上，活形活現，有聲有色，像這樣，大可滿足電影界發財的慾望，不過，電影的真正的效用，完全被拋棄了。今後中國的電影界，如果認清了中國的現狀，及大多數民衆朝不保暮困苦顛連的情形，就應該覺悟到專門把有階級的無聊消遣作為電影的中心材料，決不能得着普遍的同情，滿足社會生產的需要。并且，現代都市化的生活，已成爲世界的悲哀，如中國的所謂都市，比較工商業真正發達的外國都市，完全不同，中國的都市生活，可以說是毫無生產的，僅僅是多量消費的奢侈生活，電影界把這種生活背景製成影片，普遍的流傳，充其量不過使民衆們學得一點虛偽詐騙的經驗，在純潔無邪的腦膜上印着一層層的罪惡的黑影。在從前亞利士多德曾說：『都市是人類經營高尚生活的場所』；現在中國的都市因爲各種習染的傾入，簡直是一個萬惡的淵藪了。我以爲中國的電影界，應該到農村裏去找背景，不必儘把都市裏目觀的怪現狀，當作是電影的好材料，應該積極鼓勵民衆到純潔的田間去，用自己的勞力，經營生產，發展農業經濟，把中國衰落不堪的農村繁榮起來，建樹中國最根本的立國的基礎。中國是以農

立國，農業破產，一切的生產和建設無從談起。現在農村衰落，農業經濟破敗，已達極端，農民都不安於生產，被誘惑於都市裏奢靡的風氣，大家都想離開田莊，逕向都市裏奔跑，實在是中國目前一切禍亂的主因。我們誠欲挽回這種不景氣的頹風，中國的電影界如能改變了他們向來的主張，接受教育上文化上的意義，把材料移轉一個新的方向，就是由都市而移轉到農村，由消費而移轉到生產，由破壞而移轉到建設，我相信牠的效力比任何種政令以及各種各樣的宣傳方式，要偉大得多。電影的本身，雖不是直接生產直接建設的工具，但要使一般民衆有從事於生產建設的決心，使他們感觸到中國的前途非努力生產建設，不容易有起死回生的希望，那麼電影當然是最好的工具。

電影可以把已成的建設，具體的報告給大衆。如最近涇渭渠的放開，沿沙市宜昌一帶江堤的完成，廣州市河南內港的開闢，吳淞溪口間水道的整理，青島海港的修築……這些工程，用費都在幾十萬幾百萬乃至幾千萬以上，非經年累月，不能完成，在國家多事之秋，實無餘力可以顧及這些偉大的工程，然以直接關係到民衆的生存，農田的灌溉，國家也就不顧一切，於三年以內，勉力完成了。中國電影界果能把這些已成的建設，從開工到完成的一段工作情況，以及在大功未成以前，民衆們所受的苦痛，既成以後民衆們所享的利益，以文藝的體裁一一有系統地製成影片，公演於觀衆的前面，我相信必能提高一般人對於生產的興趣，必能減少一般人懶惰的劣根性，加增爲生產而勞動的快樂，必能使一般人體驗到建設一個新興的國家，不是一件垂手可成的事，而愛國，愛鄉，愛人，愛物的

心理自可於無形之中培植起來了。

電影可以把未完成的建設，抽象地揭示給大家。如正在預備進行的導淮工程，是關係到淮河流域一帶的農民生計，與黃河流域的上下游，亦多間接或直接的影響。在淮河的入河孔道沒有淤塞以前，江蘇的高郵，寶應，以及山東的南部，都是最豐饒的魚米之地，現在淮河的入河孔道既經淤塞，沿着淮河兩岸的農田，雨水過多，則成澤國，雨水較少，則成旱象，去年竟至冲破運堤，把高郵寶應諸縣浸沉水底，釀成曠古未有的巨災。所以淮河的急待開濬，已成爲當然的事實了。但這種工程，真是非常艱巨，如若要導淮入海，其勢當鑿通幾百里的水道，據聞第一期的工程，非有三千餘萬的巨款不能開工，以後經費，人力，更在未可知之數。在這時，我們如果要把關於導淮的計劃，抽象地揭示給大家，那麼，我們與其用文字來宣傳，不如利用電影表現。政府與電影家如能把去年江北的水災，江北民衆的流離失所的慘苦，攝入銀幕，同時再把淮水濬導以後的情形，理想地對比地顯露出來，使民衆能直接領會到舟車交通便利，沿着淮河流域商埠的興盛，農村的繁榮，以及稻禾葱籠，麥秀離離的景象，這就是一幕最有意義的新聞片，不特可以使民衆知道導淮工作的重要，而且可以引起他們從事建設的興趣，積極地協助政府完成各種未完的工程。這不過舉出一個例，凡類於這種未完的建設計劃，無一不可以利用電影來表演。老實說，總理的建國方略，就是我們電影界最完備的材料。現在，十萬英里的鐵道，還是一個計劃，東方大港的興築，還是一個計劃。假使，把這些計劃實現以後，中國的情形是怎樣？

現在沒有實現，情形又是怎樣？假定要把這些計劃提早實現，我們應當怎樣？電影界祇須略加思索，就可以立刻製成一個最有趣味的新聞片，而且像這種新聞片，一定是普遍地受觀衆歡迎的，正因爲要建設一個新國家是大家所切望的緣故。此刻蘇俄的五年建設計劃，都已製成電影了，他們的觀衆，無不熱烈地贊助五年計劃的完成，收效的宏大，是不可思議的。我們的電影界爲什麼不向這方面努力呢？

電影可把未開發的富源，忠實地貢獻給大衆。誰都知道，中國富源還沒有被開發的，不知多少，尤其是西北各省，及內外蒙古，新疆，青海，西康等地，寶藏滿地，見於私家記載外人遊記者，不一而足，大都豔羨當地版圖的廣大，物產的豐富，爲內地所不經見。但這樣天然的富源，中國人一向棄置不問，任令外人時生覬覦之念，說起來真是非常的痛心！現在國人對於邊疆的情形，轉不如外人熟悉，所以說起邊疆的富源，似乎不能取信於國人，都疑心是故意誇大其詞。因此對於邊疆的開拓，從來就沒有整個的計劃，堅忍的決心，百折不撓的勇氣。我們最好把邊疆的風俗，物產，道路，山脈，河流，自然的風景，人爲的建設，乃至各種奇異的獸類和飛禽，都製成影片，忠實的貢獻給大衆，讓我們知道中國的貧窮，中國自己能夠解救，并無須乞憐於外人；地上堆滿着的是一望無際的生物，地下蘊藏着的是用之不竭的珍寶，我們祇須存着這樣一個決心，大家到西北去，大家到邊疆去，盡力開發未經開發的富源，不但個人的生計得解放，就是整個的民族的生機也蒸蒸日上，我們何苦競集在中國本部的一隅。爲着

絲厘毫忽之微，爭得死去活來。你瞧！那裏不是有無限豐富的草原和鑛床，無人理會，期待我們去開發嗎？在此刻中國比較繁盛的區域，尤其是京滬平津武漢閩粵之間，人口天天在激增，而生產的速率則反形銳減，以致生活於此間的民衆；都有「度日如年」的苦痛，電影家也不妨把這種情形，製成影片，做一個重要的穿插，和被遺棄的邊疆的富源，對照的表現給觀衆，觀衆們目擊着實際生活的苦痛，而又可以得到許多新奇的見聞，發生許多進取的希望。

像這種片子，受觀衆熱烈地歡迎，是毫無疑問的。有人說：『電影真的教育化，於營業的前途，不免是悲觀。』我以為這是不合理的憂慮，電影如果真的教育化，營業的前途，無論如何是樂觀的，或須在最初嘗試之時，有受挫折之可能，但終久必得着勝利。所憂慮的，還是電影界不願在「電影與教育」的意義上拚命去努力啊！

（未完）

本館研究委員會特別啓事

徐海各縣社教機關均鑒：本館爲明瞭徐海各縣社教機關實際狀況，以爲辦理協進工作之根據起見，前特舉辦徐海各縣社教機關概況調查，寄出調查表格多份，現已紛紛填就寄回，但迄今仍有少數尙未見寄來，現本館擬即從事整理，以便早日結束，希尙未填寄者即日填就寄下爲盼！又日前本館曾寄出舊有廟會概況調查表一種，亦仍有少數尙未寄下，盼即併爲寄下爲要；事關徐海社教事業之發展，想定樂於從事也。

麥立安 (John C. Merriam) 說：

在過去，似乎以為當成人的繁重生活工作開始以後，其教育便應停止；現在呢，我們却認為增進成人的智識的機會是應享的權利，同時在人民參與政治的情況之下，那也就是一種應盡的義務。(汝熊譯)

路列克 (Ruric N. Rook) 說：

為教師者應當永遠遵守着「生長的定律」而生活，同時要牢牢記着那也便是「生命的定律」；他僅僅在能將其智識常保持為新鮮而有用，並且天天能吸收些新的智識，然後他才配稱為「他的學生的源泉，而非蓄積污濁之水池」。

(汝熊譯)