

小學高年級及初中適用

中國歷史故事

紛亂的五代十國

姚兆勝
馬增祐
編輯

陳鶴琴
陳選善
編主

民衆書店發行

紛亂的五代十國

小朋友！你們大概都看過平劇的吧！在平劇裏有時台上坐着幾個長袍大袖的角兒，一會兒唱，一會兒說，他們的一舉一動都是很文雅的；你們一看便知道這是在做文戲。有時台上播起鑼鼓來，頓時跑出一些身披盔甲手持戈矛的人，分兩邊對立着，一聲吶喊，槍挑劍劈，斧砍刀迎，互相廝殺起來，你們一看也就知道這是在做武戲。不過當你們看到台上打得起勁的時候，可曾想到他們爲什麼要互相廝殺呢？假使你們把這齣戲的歷史研究一下，馬上就可以明瞭。他們之所以打的無非是要爭皇帝或者是爭王位。我們祇要將歷史翻開一看，從帝制時候起直到民國紀元前一年止這將近五千年的歷史，當中經過的變化，固然不知多多少少，然而假使我們以現代



3 1763 5572 9

MG

1246.8

143

的政治眼光來加以分析，那就無非是一部皇位的爭奪史。今天你的能耐大，機會好，搶着了帝位這天下就歸你。倘使你和你的子孫懂得統治的方法，那麼你的天下可以多延長幾年。否則別人馬上就要把你推翻，搶了你的寶座。這就是所謂改換朝代。我國從夏朝起到清朝止共經二十九朝。各朝的國祚有長遠的，也有短促的；長遠的如周朝共有八百餘年的歷史；短促的如秦朝只有十五年的歷史。不過秦朝的國祚雖短，而和五代的諸朝比起來還算是長的。怎樣見得呢？原來我所說的五代——就是五個朝代，一共也不過五十四年的歷史，其中最短促的如後漢祇有四年的國祚，你想短不短呢？你們或者也要問：爲什麼五代的朝代會變更得如此快呢？你們要想解答這個問題並不難，只須把這本書看完就行了。也許你們看了本書之後好似看了一齣全武行的戲一般。

一 唐末的藩鎮和流寇

【藩鎮的跋扈】

前面已經說過，五代的歷史好比就是一齣全武行

的戲。爲什麼五代的變亂會這樣多呢？要明瞭這一點我們必須要研究

唐朝——五代的前一朝——末

年的政治狀況，換句話說，我

們必須先要明瞭唐朝衰亡的緣

因。唐朝的衰亡實在就是亡於

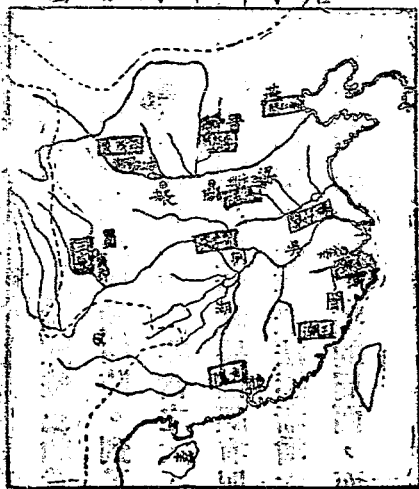
藩鎮之手。什麼叫藩鎮呢？藩

鎮就是唐朝節度使的別稱。節

度使又是怎樣來的呢？原來唐

初的疆域很大，中央政府的權

唐末群雄割據圖



力不容易達到較遠的地方，而且那時的異族如北方的契丹、回紇，西方的突厥、吐蕃雖然名義上是服屬中國，而暗地裏却仍有乘隙侵犯的意思。所以當太宗、世宗之世已設了好幾處都督府担任邊境的國防。到了玄宗的時候改設十節度使於邊境地方。那時節度使的權限非常之大，除兵權以外還有地方的行政權。在天寶初年駐屯邊境的鎮兵已經有四十九萬人，馬八萬匹。節度使既握着兵馬大權，自然要設法逐漸增大他的權力，把地方租稅的徵收權也握在手裏，漸成了割據的局面，而唐朝的中央集權從此也被削弱了。

玄宗時安祿山兼平盧、范陽、河南三節度使，擁兵達二十萬，因此引起他叛亂的野心。這次叛變雖然容易被鎮壓下去了，可是唐朝皇室却因此受了嚴重的打擊。安史（史思明，原係安祿山新將，後降唐）之亂以後節度使的權力愈加增大起來了。除了地方的租稅之外，

節度使還握着大部分的鹽產在手裏。地方上的財政完全受他們支配，中央的財政因此愈陷於困難。做節度使的因爲這碗飯太好了，恐怕自己死後給別人奪去，索性把它改爲世襲的。換句話說他已經不客氣地做起小皇帝來了。在德宗時這樣的藩鎮已經有四十以上，大一點的有十州以上的地方，小一點的也有三四州的地方。他們藩鎮之間也免不了爭奪，好像俗話所說的：「大魚吃小魚，小魚吃蝦蟲」所以兵戈之爭在當時並不算什麼希奇。有時兵士們自由地擁護他們的統帥充任藩鎮，有時兄弟把哥哥殺了自己來做小皇帝，而當時的皇上祇好裝聾做啞，不聲不響，因爲假使說一個「不」字連他自己的傀儡地位也不保咧！

【流寇的猖獗】在德宗時藩鎮已經非常跋扈，到了懿宗和僖宗的時候他們的權勢更是炙手可熱了。懿宗是一個佞佛的人，除了唸經以

外不問旁的事。德宗又是一個專務遊樂的花花公子，整日飲酒作樂，國家的事那裏放在他心上。國君糊塗如此，藩鎮跋扈如彼，而且天災連年，餓殍載道，天下那有不亂之理。當時的百姓處於天災人禍，重重壓迫之下，幾乎透不過氣來。懦弱的固然祇好聽天由命，強硬的就要挺而走險了。據歷史的記載，祇就懿德僖兩帝的時候來說，先後起事的流寇已有六起之多，如：浙東的仇甫，桂州的龐勛，浙西的王郢，河北的王仙芝，山東的黃巢，蔡州的秦宗權。在這六個流寇之中，以黃巢之亂為時最久，蔓延的地方也最廣。黃巢本是賣鹽商的兒子，家裏相當有財產。他在山東起叛亂的時候，僅幾千人，但是到轉寇河南十五州時，便有民衆幾萬人了。後來王仙芝的部下與他合併了，於是他的勢力更大。他自號為衝天大將軍，帶領了部下十餘萬人，由河南南下，渡長江，經江蘇、浙江、福建而陷廣州。廣州的市民被他殺了不少。他陷廣州之後

曾經要求唐朝任命爲天平節度使，唐朝沒有答應，他氣憤得很。那時廣州又流行着傳染病，他的部衆病死的很多，他因此放棄了廣州領軍北上。廣明元年（西紀八八〇年）十月陷東都，十二月攻進潼關，陷了長安，唐僖宗逃到四川去了。過了不久，唐朝借了西突厥的兵來才把黃巢討平。黃巢初起事的時候倒好像有點代民衆除痛苦的志願，所以民衆歸附他的很多，不料到後來他也逐漸的腐化了，而且他的部下又毫無紀律，所到之處姦擄燒殺無所不爲，民衆由是漸漸叛離他，最後他竟爲部下所殺。

〔唐朝的滅亡〕 唐朝的流寇雖然平定了，而藩鎮朱溫，李克用李茂貞等又因邀功而互相猜忌，甚至兵戎相見，沒有一天的寧息。昭宗在位的時候藩鎮的互鬪稍稍平息而宦官劉季述之亂又作，昭宗被幽禁於東宮，性命幾乎不保。後來雖被孫德昭等救了出來，但朝臣間的

互相傾軋一天厲害一天，而以朱溫的野心尤其明顯。當昭宗在位的第十六年朱溫遣人將昭宗刺死，另立輝王祚爲帝，就是哀帝。哀帝在朱溫的威脅之下，那裏還像一個皇帝，簡直就等於一個傀儡罷了。然而他連傀儡也做不長遠，當他在位的第四年時便下詔禪位於朱溫，於是唐朝便亡了。哀宗的讓位是出於自願的呢，還是出於強迫的呢？這要讓讀者自己去猜了。

二 五代的更替

以上講的是唐朝如何滅亡的情形。唐朝滅亡以後接着就是五代十國。現在先說五代。五代就是後梁、後唐、後晉、後漢、後周。時間是從民國紀元前一〇〇五年到九五二年。爲什麼在朝代名字的前面要加一個「後」字呢？就是因爲這五個朝代的名字在中國以前的歷史上

已經有過了，要使它們不致混淆起見所以加一個「後」字。現在就依次講下去：

(一)後梁的興亡 後梁的太祖姓朱名溫是宋州碭山午講里人（今江蘇碭山縣）。他本是黃巢的部將，後來投降唐朝，唐室賜名全忠，並封他為宣武節度使。那知亡唐朝天下的就是他。他滅唐後改國號叫梁，在汴州建都，不久又遷都洛陽。他是一個性情暴躁而又沒有品行的人，在位六年專務聲色之樂。他有一個假子名友文，他

五代形勢圖
後唐時代



想立友文爲太子。他的親生子友珪知道了這事，非常憤恨，就設法把他害死，想自己做皇帝，不料又被另一個兒子名叫友貞的所殺。友貞殺了友珪之後自立爲帝——末帝。他卽位後政事愈加紊亂，外面又屢爲李存勗——李克用的兒子——所敗。他在位十一年便爲李存勗所滅。

(二)後唐的興亡 李存勗滅梁後定都洛陽，他就是唐莊宗。他卽位不久因爲寵任伶人和宦官以致釀成鄴都之變。他命李嗣源——克用的養子——前去討伐，不意嗣源的兵也叛變了，要擁嗣源爲帝。莊宗得信後正想親自征伐忽然洛陽有一個伶人郭從謙又乘勢作亂，莊宗猝不及防竟爲流矢所中而死。嗣源這時便趕到洛陽來卽位，是爲明宗。他在位八年得疾而歿，傳位與養子從厚是爲閔帝。明宗還有一個養子名叫從珂，他和石敬瑭跟着明宗各處征伐，頗有功勞。閔帝卽位時石

敬瑭正做河東節度使，從珂正做鳳翔節度使，兩人手下的兵馬都不少。過了不久從珂因爲與朝臣宋弘昭馮贇二人不和，便在鳳翔造起反來。閔帝派兵去征討却被他打得大敗，閔帝逃到衛州被人害死。從珂既勝唐軍長驅入洛陽，自立爲帝，就是慶帝。敬瑭本來與從珂立在同等的地位，這時也不得不去朝拜他，然而他心裏却懷着一肚皮的不高興。過不多時，因爲部下劉知遠桑維翰等的慫恿，他便舉兵造反。慶帝派張敬達楊光遠等去征討，敬瑭恐怕自己抵擋不過，就去向契丹借兵，等到契丹的兵一到，唐師大敗，大部分的兵將都紛紛投降契丹。慶帝見大勢已去，祇好帶着皇后等自焚於玄武樓。契丹國王德光把唐帥打敗以後真是威風不可一世。鮮廉寡恥的石敬瑭竟認德光做父親。德光自然非常高興，親自把皇袍皇冠加在敬瑭的身上，立他爲晉大皇帝。敬瑭感激之餘除獻燕雲十六州（在今河北山西二省迤北一部）的

地方給德光以外並且答應每年送三十萬匹頂好的綢緞，後唐這時便亡了。

(三) 後晉的興亡 石敬瑭即位後遷都汴州，是爲晉高祖，石敬瑭因爲他的帝位完全是德光賞賜給他的，所以對於德光好比對他自己的父親一樣，侍奉惟謹，除了年送金帛三十萬之外遇着吉凶慶弔也要有很豐盛的贈與。稍有不如意的地方，德光輕則遣使責備，重則兵臨城下。所以敬瑭名雖爲中國的皇帝，實際上就等於德光的走狗或奴僕。敬瑭在位七年因病而死，傳位給兒子重貴。重貴好像沒有學會他父親那套逢迎的本領，登位的時候竟忘記了去稟告德光。德光知道了便遣使者來責備，不料又給景延廣（晉朝執政的大臣）罵了回去。德光盛怒之下於是遣兵來問罪。重貴也不甘示弱，領兵去抵抗，打了幾次勝仗，因而驕傲起來，誰知最後仍被德光擄了去，後晉也因此亡了。

(四)後漢的興亡 當德光滅晉的時候，河東節度使劉知遠更有得帝的意思，不過因為那時德光的勢力很大，在沒有得到他的同意之前，不敢冒昧從事，他要試探德光的意思如何，一面派兵守住四境，一面遣使者到德光那裏奉表稱臣。德光大喜，親自在知遠的姓名之上加一「兒」字，並賜他一根木柺。知遠知道德光已答應了他，便在晉陽稱帝。等到遼兵北去之後，知遠便下洛陽入大梁，改國號爲漢，他便是後漢高祖。知遠在位二年得疾而歿。進來子承祐卽位。他性情固執而多猜忌。在位時與老臣史弘肇等意見不和。有一次當史等入朝的時候，他竟吩咐宮中武士將他們殺死，同時遣心腹去刺郭威。郭威那時正掌兵權，得此信後便興師問罪，承祐遣將抵禦，竟爲威兵大敗。承祐逃出京師，途中爲亂兵所殺。郭威進了京師與百官奏請太后早立嗣君。太后便下詔立知遠之侄贊爲嗣，派太師馮道到徐州去迎接。這時遼兵又大

舉南犯，內邱饒陽等處都破了，郭威奉太后之命出征。行至澶州，衆將士等因爲怕劉氏復立之後於己不利，便大家商議決擁威爲帝。商議既定他們就將黃旗蓋在郭威的身上，大家擁抱着他高呼「萬歲」。郭威也不推却即領大軍回京。那時贊已到了宋州，聽說發生了澶州兵變不敢前進。京師的太后也知趣馬上下詔廢贊爲湘陰公命郭威監國。不久郭威便自己稱帝，後漢便亡了。

(五)後周的興亡 郭威稱帝後改國號爲周，他自己便是後周太祖。他即位後倒很想把政事改革一番，可惜過了二年竟病死了。未死之前，他曾下詔命養子晉王榮聽政。等他死後榮便即位，他就是周世宗。那時劉立的父親劉崇已在太原建立北漢，因他的兒子被郭威所廢，懷恨在心，不久便引遼兵南犯，世宗派昭義節度使李筠去抵拒，被遼兵大敗。世宗便親自領兵抵禦，兩方的大軍在山西高平縣打了一

次大仗，世宗的部將有兩個不肯出力作戰的都被他殺了，其餘的兵將知道主將厲害，於是人人奮勇，個個爭先因此轉敗爲勝，劉崇再也不敢來侵犯了。在這次戰役中要推宿衛趙匡胤的功勞最大，所以戰事平定以後，世宗便升他爲殿前都虞侯，不久又調爲殿前都檢點，因此趙匡胤的地位一天一天高起來了。除了伐漢以外世宗又遣師伐蜀取得秦階成三州同時又親征南唐，盡取江北一帶之地，過了不久又自將伐遼，把瓦橋關以南的地方也都囊括過來，所以在五代當中要推世宗的武功最大了。他不但武功方面很多可稱述的戰績，就是對於政事方面也有很多的改革，譬如均田租，減苛稅，定刑統，考雅樂，等都是很值得稱頌的，無怪後世的史學家公認世宗是五代時最英明的一個君主了。世宗在位五年而歿，他的兒子宗訓卽位，是爲恭帝。恭帝那時不過六七歲，不能聽政，所有的事概由王溥范質兩個宰相共同主持。那

時遼兵又來侵犯，朝廷命匡胤去抵禦。因為當時的皇帝年齡實在過於幼稚，內外文武諸臣暗地裏都有擁戴匡胤爲帝的意思。大軍到了陳橋（在河南開封縣北）的時候，將士們在某日清晨擁進盟帳將黃袍披在匡胤身上，大家向他羅拜高呼「萬歲。」匡胤見衆人既已歸響於已，於是傳令三軍即日回京。京師的范質等也祇得表示服從，匡胤即位之日，後周也就亡了。

總計五代一共經歷了十三個皇帝而時間不過五十四年。這十三個皇帝之中有七個是被人害死的，有的爲部下所害，有的被骨肉所殘。再把他們在位的時間來統計一下最長遠的不過十一年最短促的祇有五個月。從這兩點看來可知當時政治上的變亂是如何的頻繁了。

三十國的興亡

以上我已把五代更替的大概情形說了一遍，現在再來講十國的興亡。也許讀者有點不明白，爲何有了五代還有十國呢？因五代的疆域都很小，它們的統治權只能及於黃河流域一帶。在黃河流域之外還有許多的國家，大半都是由唐末的藩鎮蛻變而成的。自唐末到宋初五十四年間這樣的國家，共有十個，就是吳，南唐，前蜀，後蜀，南漢，北漢，楚，吳越，閩，南平等。這十個也並非同時興起同時滅亡而是先後不同的。現在就照着時代的順序將它們敘在下面：

(二) 五代十國形勢



梁初興的時候就有吳，前蜀，南漢，楚，吳越，閩六國，後來又添了南平一國。後唐莊宗李存勗在位之第四年，前蜀亡，後蜀興，所以仍是七國。到後晉高祖石敬瑭在位的第二年，吳國亡了，南唐又興，仍是七國。出帝重貴在位的第四年，閩又爲南唐所滅，這時祇有六國了。後周太祖郭威即位的那一年，北漢又建立起來了，仍是七國，但是同年楚國又爲南唐所併，仍舊祇剩了六國。這六國（就是北漢，南唐，吳越，南漢，南平，蜀）一直到五代終了時還無變更，後來直到宋太宗趙匡胤的時候六國才逐漸削平。

四 五代時民生的痛苦

在從前專制的時代，我國的勞苦大眾，尤其是那些農人和工人，一直是過着奴隸的生活。碰着較賢明的君王，天下能夠太平無事，那

麼老百姓雖然吃苦總還能生活下去。假使遇着了昏庸的或殘暴的皇帝。那麼不是奸臣弄權，剝削民衆，就是橫征暴斂，嚴刑苛罰，老百姓好似陷入水深火熱之中。我國歷史上所記載的像這樣的黑暗時代很多，而黑暗程度之深，莫過於五代。當時民衆所受的痛苦最厲害的有下面三種：

(一)賦稅的苛重 在唐朝末年，天下大亂，內禍外患相逼而來，朝廷爲要應付當時的環境，不得不養大批的軍隊。這浩大的軍費，比那裏來呢？當然不外向老百姓身上來搜刮囉！可是當時的老百姓啊！自己原有的田大半被豪富奪去了，而自己還要照原有的田納稅，你想這道理說得通嗎？當時的詩人白居易有一句詩道：「典桑賣地納官租！」另一個詩人元稹也有一句詩道：「輸官不足歸賣屋！」從這兩句詩很可以看出當時的民衆在苛政之下是如何的痛苦。這還是唐末的

情形，到了五代時天下更加混亂，這種橫征暴斂的事也更加多。例如在後漢隱帝時三司使王章掌財政搜括得最兇。本來秋夏的苗租是每斛輸二升，他却規定於正稅之外每斛更輸二斗，這種稅在當時叫「省耗」。這不過就出賦一項來略爲說一說。除了田賦之外還有很多的稅如鹽稅，酒稅，商稅，冶鐵稅等都抽得非常之重。有時百姓窮得繳不出來，或是繳得稍遲一些，官府就派人來圍住他們的家宅，把家中比較值錢的東西搶走。後唐末帝更有向百姓預借房租五月的事。末帝在鳳翔舉兵造反的時候，答應兵士們打到洛陽之後每人賞百緡，可是等他的兵士到了洛陽府庫空無所有，他不好自食其言，便示意兵士向城中百姓家中徵收。還有閩（十國之一）王鏐即位時因國用不足，竟以綁票似的手段向國內的富人勒索，先治他們以某種罪名然後沒收其產業。你們看這種事是不是太滑稽了嗎？

(一) 兵役的繁擾 兵役在唐朝末年已是民衆所深惡痛恨的事，到了五代時兵役的慘酷更加厲害。當時被抽去當兵的人不但要拋妻別子，還要自備兵器。而且兵役的辦法也極不平寒，高貴之家可以用錢來賄賂官府，免除兵役，而貧苦的人家就是白髮老翁也要拖去從軍。五代時對待兵士最殘酷的要算後梁太祖朱溫了。他和別國打仗時假使部下有一個將官陣亡了，他就下令把那將官的部下統統斬殺，他稱這個辦法爲「拔臆斬。」這樣一來他手下的兵士每逢失掉主將的時候便都逃走了，不敢回來。他又用一個妙法來對付他的兵士就是在每個兵士的面上都用針刺上花紋或字號。這樣兵士們就是逃走了也很容易捉住，而捉住以後便殺無赦。不過有些胆大的兵士們大家聯合起來落草爲盜，他也毫無辦法。那時的民衆爲要逃避兵役，有的把自己的身體弄成殘廢，有的離鄉背境逃到別處去。有些人家雖逃脫兵役，而家中

的牛馬往往被軍隊徵去，以致無法工作。由此可見兵役給予當時民衆的痛苦是如何深重了。

(二) 刑罰的嚴酷 五代的人君除掉極少數以外，大半都是些殺人
不眨眼的傢伙。他們爲了爭皇帝做的緣故，有時連自己的親骨肉也不
免要請他試試刀口的利鈍，更不要談其他的人了。像後梁太祖朱溫，
不過爲了一點私怨，竟將王私範一族的人統統處死。後唐莊宗殺梁臣
趙巖也是滿門抄斬，後來殺朱友謙的族人一殺就是二百多人。他們那
裏是像殺人，簡直好比削蘿蔔啊！晉少帝時盛行着種種淫刑，如用長
釘釘犯人的手足，或是用刀一塊一塊的割人肌膚，使受刑的人痛號至
死。到後漢高祖時刑罰更加來得兇了。高祖每逢寺巳的生日，遣蘇逢
吉去疏理，獄囚以爲自己祈福。高祖的意思也許是叫逢吉到獄中去把
所有的囚犯重審一下，罪重的處死，罪枉的或罪輕的就放掉，這樣獄

中就可以靜了，所以當時名之爲「靜獄」。誰知逢吉怕麻煩，跑到獄中去一看，不問多少囚徒，也不管輕重曲直一概都殺掉，回頭來報告高祖道：「獄已經靜了！」高祖時四方盜賊很多，高祖便下令，凡是盜賊一旦被捉住的不管物贓多少一律處死。當時有一個捕賊使名張會柔的成績頂好，他把平陰十七村的百姓都殺光了。

以上三段已經告訴我們五代時的民衆，是如何的痛苦，這裏還有一個人口統計更可以幫助我們明瞭當時社會變動的影響。據通考戶口考上面所記載的，周顯德六年的總戶口是二百三十萬九千八百餘，和唐朝及宋朝的戶口數比較起來，竟減去一百六十五萬之多，可知在變亂的時代民衆的損失是怎樣重大了。

五 五代的風俗

某時代風俗的好不好，要看當時的政治是否上軌道，社會是否有秩序。倘使某時代的政治能上軌道社會上有秩序，那麼當時的風俗自然就會好起來；反過來說，變亂迭作的社會決不能產生良好的風俗。五代的時侯，干戈遍地，連年饑饉，以致民不聊生。當時一般執政的就沒有幾個能說得上品行兩字的。在上的既然如此，在下的就更不用說了。所以有人說中國歷代風俗之壞，莫過於五代了。五代的風俗，究竟怎樣壞呢？且讓我慢慢說來：

(一)廉恥喪亡 五代時的官吏能講廉恥保氣節的很少，大部分都是一些媚上求榮的人。像後梁的張全義因為媚事梁太祖，甚至把自己的妻女都奉送給他。全義的兒子氣憤得要殺太祖，而全義却攔阻他，叫你不要殺。後來梁亡了，唐莊宗到了洛陽他又跑到那裏去求官做。還有馮道以為自己曾經做過四朝的官，事奉了十個皇帝，而覺得是很榮

幸的事。鄭韜光也因曾事十一君，爲官七十載而自引以爲榮。他們這兩個朝秦暮楚，送舊迎新，以我們現代人的眼光看起來，實可說是毫無廉恥的東西，而在當時非但沒有人去責備他們，而且大家還恭維他們爲數朝的元老，你想可笑不可笑？

(二)生活奢靡 五代時的民衆雖然窮苦不堪，而當時的統治階級和地主們所過的生活，却是非常奢侈的。當時婦女的衣裳，都非常寬大，所謂「長袖善舞」大概就是指那時說的。把那時候的衣料拿來做現在的衣裳，一件可改爲兩件。而當時有錢的人家上自主人下至奴僕差不多穿的都是錦繡。當時的富有者對於食也極其考究。有一個叫孫晟的在南唐做過廿餘年的官，積資很富。據說他每逢吃飯的時候，不用桌子，而是令許多婢女每人捧一盤食物立在他的周圍。那時的人稱它叫「肉臺盤。」自從他發明這個方法以後，做效的人很多。吳越

一帶是產魚最豐富的地方，而以雲溪地方的烹調法花樣最多。有一種烹調法叫「玲瓏牡丹鮮」就是把魚擺成牡丹的形狀，加上作料，放在燉器裏燉。等牠熟後揭蓋一看只見一尾尾微帶紅色魚像牡丹花瓣似地展開着，真所謂「秀色可餐」了。僅僅從上面所提及的衣食兩面來看已經可以知道五代時統治階級的生活，是如何奢侈了。

(二)纏足的惡習 婦女纏足的惡習直到民國才逐漸革除，但是這個惡習從何時產生的呢？以前有許多人討論過這個問題，大家的意見，不很一致。不過據陳東原著的中國婦女生活史所載：婦女的纏足大概是在五代時開始的。據陳氏說，南唐的李後主是一個專務遊樂的皇帝；他有一個寵愛的妃女名叫窈娘，纖腰善舞。他有一次叫巧匠多人，做了許多金蓮，飾以珍寶，再令窈娘用綢裹足，向上彎曲，好像新月似的，着上白襪在蓮中舞蹈；就好像蓬萊仙子一般。當時的老百

姓看見皇上歡喜小腳，於是大家就壓迫自家的女兒纏足。從這故事看來，我們可以知道女子在當時所受的壓迫是如何深重了。

六 五代的文化——雕刻九經

五代的歷史既很短促，而且干戈遍地，天災頻仍，政府困於叛亂，人民忙於逃亡；在這種境况之下，還有誰來注意提倡文化的事業。不過五代有一樁事和印刷術的發達，很有關係，所以值得一提。這就是九經的雕刻。雕印文字在唐朝以前一直沒有，直到唐末益州才有人發明墨板。自後唐明宗命國子監田敏校定九經，刻板即賣以後，九經的傳佈漸廣，到了宋朝便有畢昇發明活板。五代對於中國文化上的貢獻就祇一點。

討論問題

1. 唐朝為何要建立藩鎮的制度？它的利弊怎樣？
2. 唐末的流寇為何那麼多？
3. 爲什麼五代常常發生叛變和篡奪的事？
4. 五代的民衆為何要逃避兵役？是否他們不愛國？
5. 五代的農民為何不納田租？是不是他們想賴租？
6. 五代時的刑罰你贊成嗎？爲什麼？
7. 五代時做官的人最缺少什麼精神？
8. 五代時的風俗爲什麼那樣壞？
9. 你覺得帝制應不應該打倒？爲什麼？
10. 五代對文化上有什麼貢獻？

中華民國三十一年七月第一版

及小學高年級
初中適用
歷史故事(二六)

紛亂的五代十國

每冊實價國幣一角

外埠酌加運費匯費

主編

陳鶴

陳善琴

編輯

姚兆增

姚兆增

發行人

孫瑞璜

孫瑞璜

發行所

上海各界大書局

上海各界大書局

6

75-14

