

萬壽山

名勝圖彙
實錄





著者肖像



序

昔何休著有公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾鄭玄讀之乃廢墨守針膏肓起廢疾何休見而嘆曰鄭玄入吾室操吾戈而伐我乎是豈鄭玄自矜其能歟抑亦著作一事不厭其詳耳予於客歲見遯夫所著萬壽山名勝沿革錄一冊未嘗不欣然慕之惟其中多有挂漏之處似又不滿於意予因不憚煩難將清代高宗欽定日下舊聞考及御製詩集等書終日羅列案頭以爲參考復加以實地之調查遂將遯夫原本爲之補其缺略正其謬誤因易其名曰萬壽山名勝覈實錄蓋取棄虛從實之意也前人有云能拾人遺文殘稿而代存之者其功與葬枯骨同若能闡其所不及使其著作傳流久遠者其功應倍之予何敢竊此巨功哉誠欲當名蹟盛時筆而記之異日或變遷而爲墟落則後之遊者尙能歷述其顛末不待問諸荒榛蔓草爾校正既畢用付梓印以供好遊者之助尙望遯夫見之其勿以予爲伐彼可也

萬壽山名勝覈實錄 序

歲次庚申四月宛平布衣吳質生著於敷錦山莊



原例

沿革錄

一所載園內外各處殿宇名跡等皆於其建築之初有何義意者或於以後有何事跡者則一一另條詳錄否則統記於所屬條下

一所載園內外各處殿宇名跡等多有未記建築之年者以其皆創始於乾隆之初年也故可略之至光緒間之新建築以及改建者則皆紀之以年因創始也

一所載園內外之事物惟擇重要奇特者錄之否則概略

一所載園內外詩文聯額惟錄御製之作其他概略

增例

一所載園內外各處殿宇曩係何名均於本條叙明第其體制則仍遞夫沿革錄之舊

一所載園內外各處殿宇額名每於首行之額名旁加數圈所屬者則加數點

以分眉目

一 所載園內外詩文乃從御製詩集及勒於石者擇其所詠各處括有當地之景及有關於題額者錄之其原有御注者間仍注入第加御注二字以別之

一 所載御製詩題爲詠某處者仍舊其今已改者則於題下注明今爲某處其

一 題數首者則紀以甲乙丙丁年號分其前後之次序

一 有關於園內外各處及詩文內之事跡句義者則附錄於本條之後以證其事跡句義之梗概

一 錄內載引香山玉泉山圓明園等均未注其詳細之沿革者因將另著專書故也

萬壽山名勝覈實錄目次

頤和園賦

萬壽山之沿革

昆明湖之沿革

頤和園之沿革

山前路八大處

東宮門所屬

仁壽殿

諧趣園所屬

涵遠堂 知春堂

瞻新樓

知魚橋

涵光洞

清琴峽

赤城霞起城關

德和園所屬

大戲臺

玉瀾堂所屬

宜芸館

夕佳樓

知春亭

樂壽堂

排雲殿所屬

清華軒

佛香閣

轉輪藏

寶雲閣

邵窩

雲松巢

國花臺

石丈亭所屬

四所

清宴舫

荇橋

澄懷閣

南湖所屬

涵虛堂

廓如亭

鳳凰墩

繡漪橋

暢觀堂

景明樓

治鏡閣

藻鑑堂

廣潤靈雨祠

月波樓

鑑遠堂 十七孔橋 嵐翠間 文昌閣 東堤

山前路六小處

養雲軒所屬

含新亭 福蔭軒 寫秋軒 無盡意軒 長廊

聽鸛館

延清賞樓所屬

貝闕

畫中遊所屬

湖山真意

智慧海所屬

部洲

景福閣所屬

如意莊 自在莊 蒼亭

山後路各處

眺遠齋 澹寧堂 須彌靈境 善現寺 賅春園

構虛軒 綺望軒 寅輝城關 買賣街 花承閣

西堤所屬

玉帶橋 鏡橋

園外各名跡之沿革

電燈處 耶律楚材墓 閱武樓 虎城 長河

聖化寺 泉宗廟 萬壽寺 蘇州街 倚虹堂

耕織圖碑 武備學堂 輪船塢 稻田廠 青龍橋

松樹畦 豐益倉 大有莊 安河圈 附樂善園

頤和園賦

是賦楊君著於前清光緒三十年間曾登於北京之新聞紙

維大清國慈禧端佑康頤昭豫莊誠壽恭欽獻崇熙皇太后。福麗天地。壽齊山河。皇上至孝。薄海謳歌。以爲天子之母。應以天下養。孝養稍闕。其如蒼生何。乃築文王之囿。擇地西山之坡。山曰萬壽。園名頤和。是蓋聖天子之所以養其親。億萬年之所以樂其壽。鳩工庀材。經營結構。殿宇輝煌。山水碧秀。泉石擁翠。林木鬱茂。百物效靈。天工俯就。以媚於天子。以娛我皇太后者也。園之中。殿開仁壽。閣啟文昌。仁壽殿文昌閣亭知春色。樓倚夕陽。知春亭夕佳樓霞芬之室。玉瀾之堂。霞芬室玉瀾堂館宜芸碧。榭沁藕香。宜芸館藕香榭藻繪呈瑞。恩風扇長。恩風長扇藻繪呈瑞明目達聰。元音古樂。縱之皦如。以成始作。園曰德和。殿號頤樂。德和園頤樂殿上下三層。整齊錯落。德和園大戲臺三層景福高閣。樂壽華堂。景福閣樂壽堂亭含新意。岫挹芝蒼。含新亭青芝岫水木自親。仁風斯揚。水木自親殿揚仁風殿養雲軒外。含綠隨香。養雲軒內二殿額意遲雲在。山坡敞川泳雲翔。養雲軒門額川泳雲飛。半山之坡。了無盡意。養雲軒西二殿額瞰碧圓朗。瞰碧臺憑臨。

俯視尋雲寫秋。尋雲亭寫秋軒別饒風致。千峯彩翠。佛殿排雲。千峯彩翠城關排雲殿衆香祇樹。

衆香界祇樹林智慧海前牌坊額。智慧海濱。堂稱介壽。智慧海介壽堂閣聳寶雲。雲松巢密。寶雲閣雲松巢湖

山意真。湖山真意鷗黃清聽。哇綠成茵。聽鷗館綠哇亭窩中邵老。畫裏遊人。邵窩畫中遊蓋至此

而俯仰太虛。清無點塵者矣。尤復樓可借秋。門工邀月。借秋樓邀月門秋水依稀。寄瀾

壯闊。秋水寄瀾二亭舫對鷗盟。藻深魚悅。對鷗舫魚藻軒以石爲船。因貝成闕。清宴舫貝闕是蓋山

色湖光共一樓。山色湖光共一樓在聽鷗館前鬼斧神工皆叫絕者矣。寶雲閣前石牌坊額曰天地不言工若乃

半水之座。寄瀾之堂。荇橋虹拱。寄瀾堂荇橋堂殿風涼。穿堂殿雲岩烟嶼。蔚翠霏香。荇橋

東西牌坊額可以泛桂棹。流瓊觴。風來水面。荷靜納涼。其他玉帶之橋。玉帶橋禪宗之

窟。園內佛殿極多莊嚴華麗。結構縝密。極天下之大觀。非淺人所能窺其萬一。但見三

伏無暑。四時皆春。閣削若劍。草淺成茵。湖水鏡清。山光媚人。魚鳥馴伏。園內例禁捕獵

魚鳥之故花木精神。金碧錦繡。縱橫雜陳。光怪陸離。其殿堂也。深邃廣敞。其閭闔也。

宮門外右旁爲軍機處外交部等衙署左旁爲昇平署御膳房悅春園等環繞曲折。其垣墻也。文石鈎砌。其康莊也。

之故。花木精神。金碧錦繡。縱橫雜陳。光怪陸離。其殿堂也。深邃廣敞。其閭闔也。

層樓疊閣。其劇場也。即大戲臺輪轉波接。其舟航也。寶塔佛殿。如衆香也。石峒尋丈。

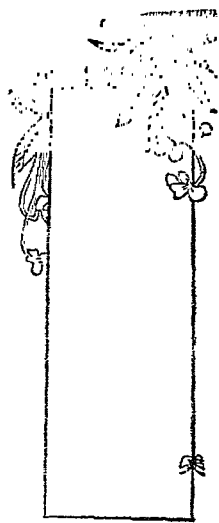
即佛香閣下之朝真磴

如周行也。湖光山色。渾相當也。玉泉香山。其可望也。於以避炎熱。

得清涼。覲外使。朝侯王。是乃化工大造。圓穹彼蒼。策河嶽。闢上方。爲之頤養聖德。萬壽無疆者也。是用卑太極。陋未央。駕九成。傲建章。軼漢晉。薄齊梁。湘宮無宋。驪宮無唐。而何誇乎迷樓。遑足論乎阿房哉。

按篇中因拘拘在實地上填寫。故不無重複脫節之病。又筆力稚弱。篇中臚舉不特不能鋪張揚厲。實尙遺漏過半。閱者諒之。

賦者小歐并識



萬壽山之沿革

萬壽山。距北京西二十餘里山之初名曰甕山。相傳有老父於山鑿石甕一上有華蟲雕刻文甕中有物數十種悉爲老父携去置甕於山之西留識曰石甕徙貧帝里明嘉靖初甕卽不知所在嗣是物力漸耗云此甕山之名所由來也又明弘治七年助聖夫人羅氏建圓靜寺於山之陽後亦遂廢當清乾隆之十五年間因於次年係孝聖憲后皇六旬大慶乃於圓靜寺之基建大報恩延壽寺以爲祝嘏之所因而甕山卽易名爲萬壽山

昆明湖之沿革

昆明湖。卽萬壽山前之湖其初名曰大泊湖。又曰西湖。亦曰西海。亦於乾隆十五年開濬並疏導玉泉諸派匯於是湖並於湖之北濱週以石欄嗣復添設戰船仿閩廣巡洋之制每逢伏日有火器營於湖內演習水操是乃取漢武伐昆明之遺意因此卽名之曰昆明湖湖內水操屢有興廢至光緒十三年復行操

演並添設武備學堂以爲造就海軍人材之處嗣至十六年因孝欽顯皇后時來駐蹕復將水操裁汰是湖之水一碧萬頃魚躍鷗浮上下天光眞勝境也頤和園卽在此山水之間其佳概可知也是湖曾於同治八年因旱而涸者年餘

附錄清高宗御製萬壽山昆明湖記

勒石轉輪
歲前碑

及記內通惠河之梗概

歲己巳考通惠河之源而勒碑於麥莊橋元史所載引白浮壅山諸泉云者時皆湮沒不可詳夫河渠國家之大事也浮漕利涉灌田使漲有受而旱無虞其在導洩有方而儲蓄不匱乎是不宜聽其淤闕泛濫而不治因命就壅山前芟葦茭之叢雜浚沙泥之隘塞匯五湖之水都爲一區經始之時用事者咸以爲新湖之廓與深兩倍於舊躊躇慮水之不足及湖成而水通則汪洋漭沆較舊倍盛於是又慮夏秋汎漲或有疏虞甚哉集事之難可與樂成者因循爲得計而古人良法美意利足及民而中止不究皆是也今之爲隴爲壩爲涵洞非所以待汎漲乎非所以濟溝塍乎非所以啟閉以時使東南

順軌以浮漕而利涉乎昔之城河水不盈尺今則三尺矣昔之海甸無水田今則水田日闢矣顧予不以此矜其能而滋以懼蓋天下事必待一人積思勞慮親細務有弗辭致衆議有弗恤而爲之以僥倖有成焉則其所得者必少而所失者亦多矣此予所重慨夫集事之難也湖旣成因賜名萬壽山昆明湖景仰放勳之跡兼寓習武之意得泉甕山而易之曰萬壽云者則以今年恭逢皇太后六旬大慶建延壽寺於山之陽故爾寺別有記茲特記湖之成并元史所載泉源始末廢興所由云 通惠河卽今大通河爲元時轉漕故道始於至元二十九年太史令郭守敬所開世祖賜名通惠河導源昌平縣白浮村神山水雙塔河榆河及今玉泉昆明湖等諸水貫繞京城東南流而入白河泰定四年復修白浮甕山河堤後遂湮沒明永樂九年復濬之及末業仍復淤塞清康熙乾隆兩朝復行修濬以迄於今

頤和園之沿革

頤和園。初名好山園。嗣改清漪園。是園之建則創始於乾隆帝之十四年命工部侍郎三和修其結構布置之制多取法於江南之各名勝。嗣復重修於五十七年至咸豐十一年因廣東鴉片之交涉英法聯軍火圓明園時亦並是園火之。至光緒十四年因重加修理始改今名。至二十六年復值拳匪之禍俄意英三國會於是園駐軍年餘。嗣以和議既成方始撤退。彼時所有園內之殿宇又復狼藉。於二十九年復加葺治以迄於中華民國之三年而始售票以公諸人民之遊覽焉。園之周共十三里。水旱十三門。曰東宮門、東北如意門、北樓門、西如意門、西宮門、水津門、玉帶橋、如意門、水津門、繡漪橋、如意門、水津門、繡漪橋、北如意門、新建宮門、文昌閣、如意門。先是園之牆只有由文昌閣至西宮門北面之一段。其東南西三面則以昆明湖水障之。故南湖等處曩有外八處之名。嗣於光緒十七年因有左翼總兵英年之奏請乃始全行圈築。並於園外之四周建設中營各汛防衛之朱車即街堆子多處。園內之布置其綱則分山前路山後

路其目則分爲八大處六小處斯爲是園之涯略詳則分錄於後

附錄光緒十四年改清漪園爲頤和園之上諭

上諭萬壽山大報恩延壽寺爲高宗純皇帝侍奉孝聖憲皇后三次祝嘏之所敬踵前規尤徵祥洽其清漪園舊名謹擬改爲頤和園殿宇一切亦量加葺治以備慈輿臨幸等因欽此

山前路八大處

東宮門五楹東向是爲頤和園之正門出入總匯處宮門額乃孝欽顯皇后御書其所屬內爲仁壽殿、仁壽門、以及南北九卿直廬、外有南北朝房、是爲八大處之一宮門前列有銅獅二南雌北雄雄獅爪搏銅繡球雌獅爪乳小獅姿式均極猗猗甚爲壯觀其下承以大理石座再過月河東則有牌坊一石刻額西曰罨秀、東曰涵虛、

仁壽殿原爲曩日勤政殿之基爲高宗曩日臨幸聽政之所舊有御製額聯額

曰海、涵、春、育、聯曰念切者、豐年爲瑞、賢臣爲寶、心遊乎道、德之淵、仁、義、之、林、又聯曰義制事、禮制心、檢身若不及、德懋官功、懋賞立政、惟其人是、殿咸豐間燬於火、至光緒十六年重建而改今名、孝欽顯皇后駐蹕時亦於斯殿召見辦事、其內簷有孝欽顯皇后御書大圓寶鏡額、墨跡甚爲渾厚、殿陛間陳列銅製龍鳳各二、均極古雅、其腹中空爲爇香檀之用、蓋亦取龍鳳呈祥意、並有極大之銅鼎銅缸各二、又殿之前有巨石丈餘、是乃移自墨爾根園者、其南北殿或爲賜宴之處、或爲軍機大臣預備召見休息之所、北殿之西旁有井一口、名曰延年井、上置汲水機一架、外覆紅板小屋一間、其深三十七丈、水味清冽、飲之沁骨、是井鑿於光緒二十九年

附錄墨爾根園之梗概

墨爾根園在暢春園之東、乃明太僕米萬鍾之別業、名曰勺園、亦曰洪雅園、又曰風烟里、其中曩日之點綴頗爲不俗、故明大學士葉向高云、李園不酸

指李偉之清華米園不俗其景有曰色空天曰太一葉曰松垞曰翠葆樹曰園卽昔暢春園林於澁等逮乾隆間高宗因是園頗占形勢乃於御路間修平橋一道而名之曰爐斗橋是取生刻之意勺入爐米入斗其能久乎嗣是園果由此而零落乃歸於某親王矣按墨爾根清語爲賢智等字之意概某親王之封號云是園前已歸陳姓某嗣改肆勤農園現又改爲燕京大學大起建築氣象爲之一新其所遺之陳跡惟石刻聯一曰畫舫平臨蘋岸闊飛樓俯映柳陰多諧趣園在頤和園內之東北隅宮門三楹西向內有池數畝初名惠山園其改今名者乃因高宗御製惠山園八景詩序內有一亭一徑足諧奇趣之句因用其意而改之也是園規模雖小而軒亭曲榭之布置山石叢竹之點綴則爲各處之冠是爲八大處之一所屬各殿有涵遠堂湛清軒知春堂澹碧飲綠洗秋引鏡澄爽齋矚新樓等園之後尙有霽清軒清琴峽等曩之八景曰載時堂墨炒軒就雲樓澹碧齋水樂亭涵光洞知魚橋尋詩徑御製八景詩見後是園重

修於光緒十九年

附錄高宗御製惠山園八景詩總序并惠山秦園之梗概

序曰江南諸名園惟惠山秦園最古皇祖賜題寄暢辛未春南巡喜其幽致携圖以歸肖其意於萬壽山之東麓名曰惠山園一亭一徑足諧奇趣得景凡八各繫以詩按八景詩初題於甲戌次題於乙亥再題於戊寅

惠山秦園爲順治乙未進士國史院檢討秦松齡字漢石號留仙之園也築於惠山之麓極擅林泉之勝清聖祖仁皇帝南巡時曾臨幸之因錫名寄暢按是園之初本僧寮曰南隱又曰漚寓明尙書秦金字國聲者得之闢爲園名曰鳳谷行窩子孫世相增葺以迄於松齡而有寄暢之名焉惠山在江蘇常州府無錫縣西南其峰九起亦曰九龍亦曰慧山

知春堂原爲曩日載時堂之基當清文宗臨幸是園時每於斯殿召見軍機御製詩見後

涵遠堂原爲曩日墨妙軒之基乾隆間於軒內貯三希堂法帖續摹石刻並於墻壁間嵌墨妙軒法帖諸石軒額曩取江淹別賦淵雲墨妙嚴樂筆精之意光緒間改建時將法帖諸石移嵌於玉瀾堂後宜芸館門內壁間御製詩見後

附錄三希堂帖之梗概

高宗御製三希堂記云內府秘笈王羲之快雪帖王獻之中秋帖近又得王珣伯遠帖皆希世之珍也因就養心殿溫室易其名曰三希堂

矚新樓原爲曩日就雲樓之基今之結構上下二層其上層臨於是園外之山徑茫然過之則一軒耳由此軒內步梯而下亦可至園內樓之北修篁萬竿涼颼暫至則蕭然有渭濱淇澳之想於叢篁之北山石間架有板橋鐫嵐沼二字下導小溪細流淙淙注於池內溪側石上一鐫泉流不息一鐫玉琴峽溪之東湖石間一鐫蘿月一鐫松風更東石間一鐫仙島一鐫雲竇又東鐫堆雲積翠四字是均孝欽顯皇后御題樓之南爲澄爽齋卽曩日澹碧齋御製詩見後

知魚橋卽曩日八景之一是橋以青石平建上有石坊鐫高宗御製詩聯聯有二其一曰月波、激、灩、金、爲、色、風、瀨、琤、琮、石、有、聲、其二曰廻翔、鳧、雁、心、含、喜、新、茁、萍、蒲、意、總、閒、詩見後橋之西半水座亭爲飲綠卽曩日水樂亭

涵光洞亦曩日八景之一依涵遠堂後山之東麓疊湖石爲竇鑄以石門額卽涵光洞三字乃高宗御題洞之上曩有小亭一額曰小有天嗣將亭額改懸於延清賞樓旁之亭間又洞之前亭內豎有大理石碣一陽勒高宗御筆尋詩徑三字亦昔日八景之一碣陰及左右均鐫御製詩詩見後

清琴峽乃殿額由涵遠堂後登磴道盤行縈曲入垂花門內霽清軒之西側卽爲斯殿其下有巨石峽細流潺湲如琴之韻因有是名其間奇石嶙峋古木蒼蔚有天然林泉之致尋幽選勝尤當以是處爲巨擘焉有御製詩見後

赤城霞起乃城關額其南額曰紫氣東來在諧趣園之南其命名之意乃取晉孫綽遊天台山賦內赤城霞起以建標幟之意也蓋浙省天台赤城山之土石

均赤色其狀若霞也而是處兩側之山曩亦多赤石故取以爲名逮後石皆移於他處今則非復前觀矣

德和園在仁壽殿之北門南向乃曩日怡春堂之基久已燬於火至光緒十八年改建亦爲八大處之一是爲孝欽顯皇后觀劇之所正殿額曰頤樂殿殿之前卽爲演劇之大戲臺

大戲臺結構三層其高數丈上層顏曰慶演昌辰中曰承平預泰下曰驩臚榮曝每演劇時后必賞諸王貝勒及各大員等於臺之兩廊間聽戲並賜茶食等物是乃與衆樂樂之意也

玉瀾堂在仁壽殿之後門南向額曰玉瀾門光緒間爲德宗景皇帝駐蹕之所是爲八大處之一其內西殿額曰藕香榭東殿額曰霞芬室是室原名道存齋光緒三十年因有革黨之風潮於此二殿內砌牆一段以防他虞有御製詩見後堂之後院有宜芸館夕佳樓等又宮門前列有子母石二乃移自香山者其

前湖內有亭一名曰春亭、

宜芸館、昔爲孝定景皇后駐蹕之所前爲垂花門門內兩廊壁間嵌有高宗御臨摹石董文敏公其昌仿顏魯公八關齋帖及遊陸君策崎墅題文唐德宗建中元年勅顏魯公文趙子昂襄陽歌並歸田賦米元章和林公峴山之作等詩文十方是石等原在諧趣園墨妙軒嗣乃移之於此其廂殿西曰藻繪呈瑞東曰恩風長扇是額取牛弘樂府大享歌飲和飽德恩風長扇之句也

夕佳樓、結構二層西面臨湖以其每日夕則日與湖光相蕩漾其景頗佳因以夕佳名樓蓋亦取陶詩山氣日夕佳句意也有御製詩見後

知春亭、在玉瀾堂前湖濱小渚之上東岸爲文昌閣亭前架紅板小橋以通之亭之四周荷花頗盛每於夏日則舒紅捲翠風來水面荷香沁腦其景趣之佳非可言喻是亭建於光緒二十三年

樂壽堂、是處由玉瀾堂西循湖岸北折而西卽至宮門南向臨湖額曰水木自

親。昔爲孝欽顯皇后駐蹕之所是爲八大處之一其東殿額曰舒華布實西殿額曰仁以山悅堂之前有巨石一正面勒高宗御題青芝岫三字東面題玉英二字西面題蓮秀二字石之四周鐫錢陳羣汪由敦等應制題跋數則已爲蝙蝠籐所絡無從辨識矣是石乃明太僕米萬鍾棄置於良鄉者高宗辛未南巡見之乃命運致於此有御製詩見後石之左右各植翠柏一株蒼翠可愛是柏乃墨貝子於孝欽顯皇后六旬大慶時所進取南山不老之意聞係購之於東洋者宮門前建有彩畫柱二高丈餘頂結圭形是乃安設電燈之架也曩每夕燈亮時則照澈水面宛如皓魄之當空西院有扇式殿名曰揚仁風原樂安和之基其前有金魚池周以石欄池之西爲邀月門出此門卽爲長廊內有白辛夷花二株樹之高大花之繁豔實他處所罕有

排雲殿卽曩日延壽寺之基改建於光緒十八年是處隨山建築層層遞高宮門五楹南向額曰排雲門是爲八大處之一曩日孝欽顯皇后駐蹕時遇有慶

典卽於此受賀是處之輝煌富麗爲他處所不及門內東殿曰玉華、西曰雲錦、二道宮門內東殿曰芳輝、西曰紫霄、後殿曰德暉、東院爲介壽堂、西院爲清華、軒、後院山之半坡有佛香閣、閣之西爲五方閣、寶雲閣、等其西角門外有雲松、巢、邵窰、等閣之東則爲轉輪藏、並昆明湖之碑等先是孝欽顯皇后擬於此處作燕寢之所嗣以是處曾爲延壽寺之佛殿心有不安乃改爲臨時受賀之所今則后之聖容已高供於斯矣殿前陳列古銅龍鳳爐鼎等宮門外亦有銅獅二與東宮門外者同惟稍次之並有子母石十二塊各具一形有謂其形似十二屬者實乃排衙石也獅與石均移自暢春園者又臨湖有牌坊一石刻額南曰雲輝、玉宇、北曰星拱、瑤樞、

附錄暢春園並孝欽顯皇后聖容之梗概

暢春園初爲明室戚畹武清侯李偉之清華園曩日之廣約十里前臨丹菱泚內有正宇曰挹海堂堂北有亭曰清雅乃萬歷時明肅太后手書也嗣至

清康熙時改建乃名暢春乾隆間高宗奉孝聖憲皇后駐蹕於此故又名太后園嗣歷年既久因之殘破而遂廢焉迨光緒三十四年間改爲禁衛軍之操場矣其詳另見 孝欽顯皇后之聖容於光緒三十年間爲美國女畫士克姑娘所繪每日臨繪一小時繪有兩星期之久方始繪竣

清華軒原爲曩日羅漢堂之址光緒間與排雲殿同改建者軒後敞廳內有大理石屏一長丈餘高約八尺鐫高宗御製羅漢堂記並西師詩一篇及平定準噶爾與平定後勒銘伊犁之碑文其羅漢堂曩之結構式爲田字內分甲乙丙之十道塑阿羅漢五百尊其御製記文甚長只錄其序而序內已具有各道羅漢之舉止及景物之布置故其文可不盡載矣其西師詩及平定準噶爾碑銘等無關於園事故不附錄

附錄清高宗御製萬壽山五百羅漢堂記序

調御丈夫作天人師世出世間示權變法以度衆生得其門而入其室者自

小乘進至四果方得謂之羅漢故楞嚴經富樓那言我於佛前助佛轉輪因獅子吼成阿羅漢十六應真之號諸經皆有而大論則云五千羅漢其力最大金剛經須菩提言世尊我若作是念我得阿羅漢道世尊則不說須菩提是樂阿蘭那行者是知五千不爲多十六不爲少五百羅漢堂之作抑亦概於是乎昔蘇東坡有薦誠禪院五百羅漢記其言曰僧應言將造五百羅漢於錢塘而載以歸夫羅漢何處不可造而必錢塘乎及辛未南巡至浙若雲林若淨慈無不有五百羅漢之堂乃知五百之名始自錢塘其來久矣歸而萬壽山之大報恩延壽寺適成寺之西有隙地因命築堂以肖錢塘第雲林淨慈皆五百列坐斯乃置山林溪澗宮殿其中俾步以入者後先左右與袈裟鉢錫之侶相周旋若行住坐臥不拘一律又非盡跏趺之死灰槁木已也於諸境界各取梵經所載以標其名而五百人者不復一一爲之安名立字所爲不卽不離如是而已

又後記

是記成於乾隆丙子夏六月五百相好成已久矣所司礮石請勒諸本山因如所請書之時丁丑長夏迴思作記時直一彈指頃俄已闕歲輒復記其後附錄雲林淨慈二寺之梗概

雲林寺原爲靈隱寺晉咸和元年僧慧理建元明間迭有興廢清順治中僧宏禮重建康熙二十八年聖祖南巡寺僧請題額聖祖欣然命筆書靈字只寫成兩字頭已佔全紙之半意頗踟躕隨扈詞臣高士奇潛書雲林二字於掌前作磨墨狀開掌以示聖祖悅乃書雲林寺三字時人遂謂聖祖賜名雲林焉寺左有羅漢殿供五百應真像並奉宋僧濟顛像

淨慈寺原名慧日永明院吳越錢忠懿王俶於周顯德元年建宋太宗改壽寧禪院紹興九年又改淨慈報恩光孝禪寺南渡後燬於火高宗勅僧道容重建並塑五百羅漢元明時屢燬屢建清康熙四十六年重修閱三載工竣佛香閣卽排雲殿後智慧海前巍然天際者是也上下三層其高數丈上層顏

曰式、揚、風、教、中曰氣、象、昭、回、下曰雲、外、天、香、內供接引佛法身丈餘其山門額曰導、養、正、性、其下有石磴數百級名曰朝、真、磴、高於地平者十丈餘是乃明時與圓靜寺同建築者俗稱福兒達際以其形也每值天氣清朗登此遠眺縱眸東望則北京之樓堞等皆歷歷在目矣是閣原爲曩日延壽塔之基曩共九層於咸豐間爲外國人所焚今之巍峨壯麗乃光緒十八年重爲修整者並於閣之左右山石間各建一亭東曰敷華西曰擷秀二亭內均置極大之時表一架轉輪藏、在佛香閣之東下倚巖而築其結構正樓三楹曩奉擦擦佛樓前左右各建一亭有曲廊相通亭內各有木塔一下鏤五丁力士作扛舉狀可推之而轉是乃肖杭州法雲寺藏經閣之意而是處無經可藏故置木塔以點綴其景耳樓前卽萬壽山昆明湖碑碑爲白石下周以石欄高丈餘寬數尺其文見前

附錄法雲寺藏經閣及擦擦佛之梗概

法雲寺在西湖其寺內之藏經閣名曰華嚴閣內有大層龕一柱八面各實

以諸經推行不碍故謂之輪藏是寺舊名慧因院後唐天成二年爲吳越王所建宋元豐中高麗王入貢從院僧淨源學賢首教歸國後以金書華嚴經六百二十卷並建築藏經閣之資捨於院因又名高麗寺至清乾隆二十二年高宗南巡時曾幸之乃賜法雲之額

擦擦佛乃西番以泥作小浮屠之名也其每作則十萬或二十萬以及三十萬不等是卽各大寺院萬佛堂內所供層層之佛也

寶雲閣在佛香閣之西下俗稱銅殿因是閣之窗垣梁瓦以及內之供桌等無一非銅所爲見之者無不驚奇而叫絕也曩日內簷額曰大光明藏乾隆間建此閣原爲慶典及朔望等日詔傳喇嘛唵經之所閣之後爲五方閣其下有大理石壁丈餘是乃隸經時懸掛番佛像之處隸經之例至咸豐間始行停止閣前穿堂殿有額曰浮嵐暖翠其前有大石牌坊一前後鐫有高宗御製額聯前面正額曰暮靄朝嵐常自寫其旁額一曰山色因心遠一曰泉聲入目涼聯曰幾

許崇情託遠跡無邊清况愜幽襟又曰境自遠塵皆入詠物含妙理總堪尋後面正額曰側峰橫嶺盡來參其旁額一曰川巖獨鍾秀一曰天地不言工聯曰衆皴峯如能變化太空雲與作沉浮又曰苕霽溪山吳苑畫瀟湘煙雨楚天雲牌坊之前有影壁一壁心以大理石之有花紋者合嵌成山水一幅並鐫有款識乃衡位恭書字樣甚饒逸趣接鑄寶雲閣工程官總理爲戶部尙書內務府大臣海望工部侍郎三和等監督官內卽有衡位時爲副總領職銜邵窩在寶雲閣西角門外是額取宋邵堯夫安樂窩之意有御製詩見後由是處之曲廊卽通於雲松巢其廊間有小亭一額曰綠哇亭

附錄安樂窩之梗概

安樂窩爲邵雍之棲隱處在今河南衛輝府輝縣蘇門山當時有好事者別作屋如雍所居以俟其至而名之曰安樂行窩附御製安樂窩詩見後

雲松巢在邵窩西南旁額取李青蓮吾將此地巢雲松詩句意有御製詩見後

國花臺在排雲殿之東依山之麓剷土爲厝其上滿植牡丹每花時則璀璨若錦洵爲美觀臺之上植有石碣一鐫國花臺三字是臺築於光緒二十九年

附錄國花臺三字之梗概

國花臺三字爲該園八品苑副白氏永麟號竹君者奉孝欽顯皇后懿旨所書也聞白君於宣統元年因慨國事日非乃竟尸諫於監國攝政王不圖於微員小吏中乃有此佼佼者

石丈亭在排雲殿之西亦八大處之一是處院內有巨石一高丈餘極其玲瓏因宋人米元章素有石癖見奇石則拜輒曰石丈此處卽取斯意爲額有御製詩見後其內所屬之殿爲承蔭軒及四所等外所屬者爲寄瀾堂清宴舫穿堂殿荇橋橋之西迎旭樓澄懷閣五聖祠等

四所卽石丈亭之北院光緒間德宗景皇帝駐蹕時於此安置嬪嬙侍御等是處原爲曩日蘊古室之基於光緒十八年間改建有御製詩見後

清、晏、舫，原名石舫，因其以大理石所建也在石丈亭西湖內寄瀾堂之旁舫之初制乃取銀漢浮槎之意至光緒二十九年始添建西式兩層之樓樓內墁以西式之花磚窗間安以各色之玻璃而氣象爲之一新有御製詩見後

荇橋，在清晏舫之後上建敞亭下則澄泓見底荇藻羅羅因有荇橋之名橋之東西各有牌坊一東坊之東額曰蔚翠，西曰霏香，西坊之東額曰烟嶼，西曰雲岩，有御製詩見後

澄、懷、閣，在荇橋之西洲渚之上閣之結構二層原爲曩日水周堂之基於光緒十八年改建及迎旭樓等有御製詩見後又南臨湖有刹宇一區是爲五聖祠南湖曩稱龍王廟，因是處建於昆明湖之南洲渚間故曰南湖周以石欄由東堤架十七孔之長橋以通往來其間松檜之蒼鬱殿閣之輝煌又復映以嵐光波影其境之佳可不言而喻矣是亦爲八大處之一本處之殿宇有涵虛堂、鑑遠堂、澹會軒、月波樓、廣潤靈雨祠、雲香閣，等外所屬則有廓如亭、文昌閣，等曩

日南湖有八景亦曰外八處其八景曰廓如亭、繡漪橋、暢觀堂、治鏡閣、鳳凰墩、藻鑑堂、景明樓、及本處之涵虛堂、茲分記於下

涵虛堂、卽巍然臨於湖上與排雲殿隔湖相對者是堂原爲曩日望蟾閣之基曩之結構乃仿武昌黃鶴樓之制後傾圮於光緒十六年改建而易今名有御製詩見後乾隆間高宗奉孝聖憲皇后於此觀水獵有御製昆明湖觀水獵詩見後光緒間德宗景皇帝亦曾奉孝欽顯皇后於此觀湖內水操

附錄黃鶴樓之梗概

樓在湖北武昌縣西南黃鵠山西北二里黃鵠磯寰宇記昔費文偉登仙每乘黃鶴於此樓憩駕故名清畢秋帆尙書開府武昌時幕下賓僚多一時方雅之士會重修黃鶴樓成江都汪中爲之銘歛縣程瑤田書丹嘉定錢坫篆額過客登樓歎爲三絕

廓如亭、俗曰八方亭、以其形稱在南湖之東堤亭內懸掛高宗御製詩額八方

詩見後曩未圈園墻時每值春日則北京內外士女之來遊者如雲鳳凰墩在繡漪橋之北湖內渚上曩之結構乃肖無錫縣惠山下皇甫墩之制嗣於道光間因公主多於儲貳經宣宗諭旨拆撤是蓋以龍爲帝王之象而鳳乃后妃之兆故去之今只遺土基而已有御製詩見後

附錄皇甫墩之梗概

皇甫墩乃黃埠墩之誤墩在江蘇無錫縣西北運河之中流又常州府志水勢直下而益廣須此以砥之故謂黃埠墩墩圓而小中有佛寺風帆左右帶以垂楊風景頗勝墩於明時已爲勝地按明無錫縣志云墩在運河中流當寺塘涇口舊有水月亭環翠樓等九龍諸峰環列於前過客多登眺焉按高宗御製詩內亦只有黃埠墩並無皇甫墩附御製黃埠墩詩於後

繡漪橋俗稱羅鍋橋在南湖之極南是橋以大理石建其高數丈拾級而登憑臨遠視則山色湖光渾然在目洵爲大觀有御製額聯及詩額卽繡漪橋三字

北面聯曰路入、閨、風、雲、霞、空、際、湧、地、臨、蓬、島、宮、闕、水、邊、明、南、面、聯、曰、螺、黛、一、丸、銀、盆、浮、碧、岫、鱗、紋、千、疊、壁、月、漾、金、波、詩見後又其北堤間有四瀆石一上鐫御製詩數首見後

暢觀堂在園之西南隅由玉帶橋之南另有小堤一道可達是堂曩已傾圮於光緒二十三年間重加修理堂之內簷額曰拱辰、握景、東殿額曰軒圖、瑞、喬、西殿額曰絢霞、綺、月、是處地勢高聳故高宗曩有句云左俯昆明右玉泉背屏治鏡面溪田此紀實也緣是處在昆明湖西堤之西南玉泉山在其西治鏡閣在其北前則荷塘稻田等彌望皆是故云

景明樓曩在西堤柳橋之南堤間其曩之結構乃肖漢江岳陽樓之制額即取范文正岳陽樓記春和景明句也今已無跡有御製詩見後

附錄岳陽樓之梗概

樓在湖南岳陽縣城西門上下瞰洞庭湖風景絕勝唐張說築宋滕子京重

修范仲淹有記相傳子京修樓文正作記蘇子美繕書邵竦篆額時稱四絕治、鏡、閣、在暢觀堂之北湖內是閣曩之結構爲樓三層並有四隅樓其下爲圓城有四門閣之上層額曰治、鏡、閣、中曰得、滄、洲、趣、下曰仰、視、俯、察、現只遺圓城之基而已有御製詩見後

藻、鑑、堂、在暢觀堂之東湖內渚上曩有樓二層額曰春、風、嘒、茗、臺、現只遺土基松柏而已有御製詩見後以上是爲曩之八景

廣、潤、靈、雨、祠、俗稱龍王廟、內塑金面龍王之像極其威嚴祠前有牌坊三均有石刻額兩面東之西額曰映、日、東曰凌、霄、南之南額曰虹、彩、北曰澄、霽、西之西額曰綺、霞、東曰鏡、月、祠之後宇爲雲香閣清皇室歷年於春秋兩季遣派大臣至此拈香上祭以答蒼霖之庥昔每致祭時均由新建宮門出入

附錄廣潤爲龍王封號之梗概

唐會要天寶十載正月封東海爲廣德公南海爲廣利公西海爲廣潤公北

海爲廣澤公又宋眞宗康定元年詔加東海淵聖廣德王南海洪聖廣利王
西海通聖廣潤王北海冲聖廣澤王按昆明湖曩名西海故是處龍王祠之
額有廣潤字樣並龍王像之面爲金色是取西方庚辛之意也

月、波、樓、在廣潤靈雨祠之西曩日清文宗臨幸是園時每於斯樓休息納涼樓
額蓋取昌黎微風吹空月舒波詩意也

鑑、遠、堂、在月波樓之前南向臨湖清已廢之大阿哥曩曾讀書於此有高宗御
製詩見後堂之後宇爲澹會軒周構曲廊相通

十、七、孔、橋、卽由東堤以通南湖之石橋也其長十餘丈下有橋洞十七故俗卽
以爲名橋上所有石欄之頂均鏤小獅三四各盡其態左右橋欄之盡處各有
大獅一甚爲可觀有御製額聯北額曰修竦、凌、波、聯曰烟景、學、瀟、湘、細、雨、輕、航、
暮、嶼、晴、波、總、明、鏡、軟、風、楊、柳、春、堤、南額曰靈、鼉、偃、月、聯曰虹、臥、石、梁、岸、引、長、風、
吹、不、斷、迴、波、蘭、檠、影、翻、明、月、照、還、望、

嵐、翠、間、石、洞、額、在、涵、虛、堂、之、下、亦、曰、後、洞、北、向、臨、於、湖、面、由、洞、內、可、徑、達、於、涵、虛、堂、殿、廡、間、有、御、製、額、聯、額、卽、嵐、翠、間、聯、曰、列、岫、展、屏、山、雲、凝、靄、畫、平、湖、環、鏡、檻、波、漾、空、明、

文、昌、閣、在、玉、瀾、堂、之、南、右、臨、於、湖、爲、樓、二、層、朱、扉、黃、蕤、曩、日、樓、之、上、層、供、帝、君、下、層、奉、關、帝、有、隅、樓、四、下、爲、方、城、由、東、堤、往、來、於、南、湖、非、經、是、閣、不、可、可、謂、南、湖、與、園、之、關、隘、也、

附錄文昌帝君之梗概

四川七曲山清虛觀碑帝君生於唐時姓張諱亞越人也後徙蜀卽梓潼居焉其人俊雅灑落其文明麗浩蕩爲蜀中宗師有公文教已發解隨第春官帝君感時事託爲方外遊蜀人慕之構祠清虛觀題曰梓潼君祠遠近禱之輒應咸曰天有文昌君信其人也

東、堤、卽、由、文、昌、閣、以、前、直、達、於、繡、漪、橋、如、意、門、內、者、其、長、數、里、俗、稱、大、堤、是、堤

原爲昔日西海之西堤，今爲昆明湖之東堤矣。堤間八方亭之北有銅牛，一是爲鎮湖之物，意態生動，有聞聲驚顧之概。鑄於乾隆間，背上鑄有御製篆文四言銘。見後牛之北，置有四瀆石，一亦曰崑崙石，上鐫御製詩數則。見後又牛之東有牌坊一，其西額曰延旭，東曰舒雲。

附錄西海之梗概

西海卽文昌閣牆外電燈處前數畝陂塘者，是其遺跡。惟西海之名歷來已久，難於追溯其源。故高宗詩有西堤，此日是東堤，名象何曾定，可稽之句云。

山前六小處

養雲軒在樂壽堂西，光緒間孝欽顯皇后駐蹕是園時，是處爲各妃及福晉命婦等會親休息之所，是爲六小處之一。其內東殿曰隨香，西曰含綠，軒之外門爲一時鐘式，有高宗御製額聯及詩，額曰川泳雲飛，外面聯曰天外是銀河，煙波婉轉，雲中開翠幄，香雨飛微，內面聯曰羣玉爲峰樓臺移海上，衆香是國花。

木、秀、人、寰、詩見後軒外所屬有含新亭、福蔭軒、無盡意軒、瞰碧臺、圓朗齋、尋雲亭、寫秋軒、重翠亭、觀生意、意遲雲、在敞廳等

含新亭、在樂壽堂後山之半坡亭下階之左右石間均鐫有御製詩見後亭之旁有劍石二矗然而立大有凌雲之勢可謂雄觀欲觸雲矣石乃移自暢春園者又亭之北松徑山石間勒有孝欽顯皇后御筆翠岫二字小有趣三字

福蔭軒、在養雲軒後山之半坡是軒原爲曩日餐秀亭之基於光緒間改建是軒之結構爲卷舒形甚爲別致其西山石間勒有高宗御題燕臺大觀四字因是處可以憑臨俯視一切也又西爲重翠亭亭西之山石間勒有孝欽顯皇后御題棲霞二字軒之南爲意遲雲在敞廳

寫秋軒、在養雲軒西山之半坡左右各建一亭左爲尋雲亭右爲觀生意均有曲廊相通其東下爲圓朗齋齋之對面爲瞰碧臺均有御製詩見後

無盡意軒、在養雲軒之西前臨荷池門結垂花垣繚以曲頗饒幽致有高宗御

製詩見後

長廊左起於樂壽堂右始於石丈亭而以排雲殿爲中交點其長一百三十餘丈共一百三十餘間東西廊間各建二亭復於東西二亭之間另出小廊一段其前各建一軒東二亭曰留佳曰寄瀾軒額曰對鷗舫西二亭曰清遙曰秋水軒額曰魚藻軒澄碧之水障其前結青之山擁於後長廊之建適介於中恰爲山水之限是廊由排雲殿東屬於養雲軒西則屬於石丈亭沿廊之外列有大理石座數十具其名曰露天陳設墩光緒間孝欽顯皇后駐蹕時卽於各墩上安設古銅爐鼎各種盆景等物

聽鷗館在石丈亭之東是爲小六處之一內有戲臺一結構二層上層顏曰鳳翔雲應下顏曰來雲依日所屬有山色湖光共一樓金支秀華殿等有御製山色湖光共一樓詩見後

延清賞樓在石丈亭之北是爲小六處之一所屬爲斜門殿小有天殿貝闕等

是處於乾隆間爲買賣街其間之商肆有天章號、六合號、鳴佩齋、集錦樓、蘭蕙軒、裕豐堂等其肆中人皆以內侍等充之是乃點綴街市之景耳曾於乾隆五十七年間重修後復坍塌至光緒間乃改建小有天斜門殿等其山石間鐫有高宗御題碧、薛、及畫、峯、四字

貝闕在延清賞樓之北其高數丈西臨於湖上有樓內祀關聖石刻額曰宿雲、簷、貝闕之名蓋擬龍宮之意如楚詞魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮者是也其西旁湖內爲大船塢內現收泊之船曰鏡、舫、乃孝欽顯皇后之御坐船一曰水、雲、鄉、乃德宗景皇帝之御坐船又北度橋卽西宮門之如意門門內偏西之殿宇曩爲侍衛房於光緒間改建德、興、殿、爲孝欽顯皇后臨幸玉泉山香山等處往來更船易轎少坐之所其前卽西宮門

畫中遊。乃亭額在聽鸚館後山之半坡是爲六小處之一其下有閘洞一可通於後之石坊下東西各有一樓東曰愛山、西曰借秋、周構曲廊相通所屬有湖、

山、真、意、是、處、之、景、絕、佳、身、莅、斯、境、則、誠、如、於、畫、中、遊、也、有、御、製、詩、見、後、是、處、正、殿、前、之、山、石、間、建、有、大、理、石、牌、坊、一、鐫、有、高、宗、御、製、額、聯、兩、面、前、額、曰、山、川、映、發、使、人、應、接、不、暇、聯、曰、幽、籟、靜、中、觀、水、動、塵、心、息、後、覺、涼、來、後、額、曰、身、所、履、歷、自、欣、得、此、奇、觀、聯、曰、閒、雲、歸、岫、連、峯、暗、飛、瀑、垂、空、漱、石、涼、

湖、山、真、意、乃、敞、廳、額、在、畫、中、遊、後、角、門、外、山、頭、登、此、北、望、則、西、北、一、帶、山、村、水、田、等、皆、入、目、中、回、眸、南、望、則、湖、平、若、鏡、天、水、一、色、誠、爲、湖、山、之、真、意、也、是、處、原、爲、曩、日、清、音、山、館、之、基、於、光、緒、間、改、建、而、易、今、名、有、御、製、詩、見、後

智、慧、海、在、山、之、正、巔、北、面、石、刻、額、曰、吉、祥、雲、俗、稱、無、梁、殿、因、其、滿、以、琉、璃、磚、瓦、大、理、石、等、所、建、亦、曰、無、量、殿、因、內、所、供、者、爲、無、量、壽、佛、也、殿、外、之、四、壁、滿、嵌、以、琉、璃、磚、之、觀、音、相、極、爲、可、觀、其、前、有、琉、璃、牌、坊、石、刻、額、南、曰、衆、香、界、北、曰、祇、樹、林、清、皇、室、歷、年、於、正、月、臘、月、間、均、遣、派、大、臣、至、此、拈、香、致、祭、曩、於、咸、豐、間、曾、經、外、國、人、所、焚、彼、時、崩、墜、狼、籍、嗣、於、光、緒、十、六、年、重、復、修、整、如、初、是、爲、小、六、處、之

一其所屬東有千峯、彩翠、城關、北有部、洲、等

部、洲、在智慧海後卽現有之殘塔缺樓崩殿荒臺等是蓋取梵宮之意而設有扇面、部、洲、日部、洲、月部、洲、紅部、洲、白部、洲、等名曾於乾隆五十七年重修迄今又百有餘年而尙巍然立於夕陽烟雨之中

景福閣在東山頭原爲曩日曇花閣之基閣內曩塑有菩薩之相久已傾圮昔額取梵經優鉢曇意按華言菊也是閣之基昔爲菊花式故名於光緒十八年復建而易今名有御製詩見後昔孝欽顯皇后駐蹕時聽政之餘每於此覽眺夕則於此賞月以及傳用晚膳等膳時則於閣之四周檐際滿綴宮燈於外間遠望則燦若繁星其所屬有益壽堂、蒼亭、如意莊、自在莊、等

如意莊在景福閣之東下其殿額曰樂農軒乃寓勸農之意軒之結構惟樸不尙華麗只茅屋數椽紙窗木榻而已富貴之氣象至此一洗而盡茲於金碧輝煌之中而有此田舍風光亦頗可觀是卽東坡淡粧濃抹總相宜詩之意也軒

之旁有永壽齋、及平安室、等建於光緒二十九年

自在莊、在景福閣之南下半山坡間是莊乃點綴村頭臨路茶社之意其一切布置悉肖鄉景如竹籬茅舍野竈山廚之設而亦別饒風趣是乃味濃則厭趣淡反佳之故建於光緒二十九年

蒼亭、在景福閣西上之巒間式爲連環故有雙亭之名樸桷不斷素題不栴有古之風焉建於光緒二十九年

山後路之各處

山後路所屬各處有眺遠齋、澹寧堂、須彌靈境、賅春園、構虛軒、花承閣、買賣街、綺望軒、等分詳於下

眺遠齋、俗稱看會樓在諧趣園北土山之上曩爲孝欽顯皇后看會之所建於光緒二十三年先是京城內外之各賽神會歷年四月間往京西妙高峯進香經過於此齋迎面之村卽大廟前歌舞進香孝欽顯皇后每於此觀覽時有風

日之侵故建是齋以避風日嗣仍以不便於觀覽乃傳各會進園內於德和園大戲臺歌舞是卽看皇會之所由來也

澹寧堂在景福閣之北山下前臨河後倚山其下有松柏密茂其名曰松塢是堂之額取諸葛武侯誡子書非澹泊無以明志非寧靜無以致遠之語意以名之也有御製詩見後其曩所屬有雲繪軒、延綠軒、及隨安室、樓等現均無跡只遺有舊日值房三間因此是處現只呼以三間房云

須彌靈境在智慧海後山之半坡俗稱後大廟須彌者釋言妙高也現只遺有殿基而已其後爲香巖、宗印之閣是閣因改建排雲殿時重爲修整內所供者爲三大士及十八羅漢等皆範銅爲之者法身均極莊嚴是卽山前延壽寺改建排雲殿時移而供之於此者又境之東上山坡有寺曰善現西上山坡有寺曰雲會北度長橋出山口卽爲園之北樓門上建層樓南面額曰蘭馨菊秀北面額曰鳳策揚輝是額爲孝欽顯皇后御書其西山阜間建有城關一石刻額

曰通雲乃高宗御題

善現寺亦曰香海真源曩日寺內有古銅菩薩一尊是寺現亦殘破
賅春園在善現寺之下偏西其內殿曩有清可軒留雲室袖嵐書屋竹籟等是
處之勝在石高宗每有著作卽鐫於清可軒內石壁間如詩態方外遊寒碧留
雲烟霞潤色蒼崖半入雲濤堆等散句其御製詩見後軒之西有石洞一其內
壁間鏤有羅漢等相甚爲精工均盡其態第是園現已殘破惟見杞長荒園苔
生碧瓦而已

構虛軒在賅春園對面之巒間其下爲會芳堂堂之旁殿名曰金粟山又軒之
西爲味閒齋是處之幽致曩爲各處之冠現則只遺斷垣峙立殘楹覆瓦而已
其隔河之北爲嘉蔭軒今亦無跡矣均有御製詩見後

綺望軒在須彌靈境北長橋之西面水背山其下爲石洞有高宗御製石刻額
聯額曰蘊奇積翠聯曰蘿逕因幽偏得趣雲峯含潤獨超羣是洞曩通於軒內

其東臨河曩有一樓曰停靄，今皆惟遺瓦礫之基而已。均有御製詩見後。寅輝，乃城關之東額。其西額曰挹爽，在須彌靈境北長橋之南偏。東山阜縈繞處是間之勝在花木桃李雜植。每春日花開紅白相間，一望似錦。洵爲美觀。曩日牡丹頗盛，其中之尤特者則爲綠牡丹及葛巾紫。嗣奉孝欽顯皇后懿旨，移植於京內宮中，今則無復佳者矣。

買賣街，在須彌靈境北長橋之西夾河而設。其商肆有雲翰堂、玩古齋、吐雲號、品泉齋、近光樓、三祝齋等。其肆中人以內侍等充之，亦於乾隆五十七年重修。今則只遺各肆之墻址，峙立於山隈水涯之間而已。

花承閣，在須彌靈境之東。是閣之結構兩層，上額曰盤坐蓮臺，塑有菩薩相。下爲圓城閣之西爲多寶琉璃塔，塔前石幢一，上勒高宗御製萬壽山多寶佛塔頌。見後。現只遺此塔及是閣之圓城基而已。

按賅春園構虛軒等皆建自乾隆間。想其初之輝煌壯麗當可知也。迄今所

遺非敗堵殘楹卽瓦礫土基猶自立於晴嵐曉霧之中睹今思昔能無感慨
係之聞光緒間孝欽顯皇后擬重加修葺因是時適有中東之役故爾置之
及至是役之後亦竟未克如意

西堤卽昆明湖之西堤也是堤由西宮門內延至繡漪橋其長數里是乃肖杭
州西湖之蘇堤耳亦於堤間架六橋並沿堤夾植花柳等頗盛及堤西之荷塘
稻田等亦復廣漠其六橋曰界湖橋曰幽風橋原名桑葦曰玉帶橋曰鏡橋曰練橋
曰柳橋是堤卽亦名之蘇堤春曉當無不可光緒間復於堤間點綴稜草等之
亭多處乾隆間此堤原任人通往至光緒十七年始斷交通

附錄西湖蘇堤春曉之梗概

蘇堤春曉爲西湖十景之一卽蘇公堤也宋元祐間蘇軾奏開西湖取葑泥
積湖中爲長堤夾植花柳中爲六橋後郡守林希榜曰蘇公堤嗣經呂惠卿
奏而毀之南渡後乃重復新之其十景曰平湖秋月蘇堤春曉斷橋殘雪雷

峯、夕、照、南、屏、晚、鐘、曲、院、風、荷、花、港、觀、魚、柳、浪、聞、鶯、三、潭、印、月、兩、峯、插、雲、而此十景之名乃始於宋寧宗時祝穆之方輿勝覽及馬遠僧若芬等之西湖十景畫冊等至清康熙三十八年聖祖南巡時又復親題十景勒石自茲十景之名尤爲人所慕焉是園之景物多取法於蘇杭是皆高宗南巡後肖而布置者若圓明園內之處所則竟有以西湖十景之名以名之者

玉帶橋，卽西堤六橋之一其建築與繡漪橋同惟稍次之有御製額聯及詩額卽玉帶橋三字東面聯曰螺黛一痕平鋪明月鏡虹光百尺橫映水晶簾西面聯曰地列瀛洲星河天上近景分蓬島宮闕水邊多詩見後

鏡橋亦六橋之一在玉帶橋之南上建敞亭其名取李青蓮兩水夾明鏡詩句意有御製詩見後

附園外各名跡

電燈處，在文昌閣之牆外門南向是處於光緒十九年添設其內汽機鍋爐生

電引電之機輪縱橫雜陳非專門學未易知其梗概也其烟管則轟然插入雲霄數里外便可望見高可知也現已殘破不堪矣其門前數畝之陂塘卽昔西海之遺跡也塘間蒔種芰荷等頗盛又南有出水閘名曰二龍閘因有二洞其水下注有類瀑布上架石梁俯而視之亦多逸趣

耶律楚材墓在電燈處後院前有祠三楹內塑楚材像仰望廟貌足徵當年謀國之忠祠後卽其墓亦有墓宇三楹乾隆十五年高宗命所司爲之建祠封墓並立石焉是乃褒賢勸忠之意御製碑詩見後

附錄耶律楚材之梗概

楚材元人字晉卿遼裔元時官拜中書令贈太師追封廣寧王諡文正其墓前原有祠宇以及石獸翁仲等於明天啟前卽已零落至清初尙存公及夫人二石像公像鬚分三縷其長過膝嗣乃沒於土中清光緒間勦建電燈處時乃於地內掘出嗣復仍埋之於左近地內今嗣內之像則非石矣

閱武樓，在園之東宮門外營市街內其前昔爲極大之操場即前清禁衛軍之營盤是也樓建於乾隆間其結構兩層下爲方城前後平列三門是爲清帝閱看八旗大操之所現只遺方城及下之磚石基而已有高宗御製額聯額曰詰戎揚烈聯曰輯寧我邦家以時講武懋戒爾衆士於茲課功又聯曰講武惟期徵有福居安每念式無衍

虎城，在閱武樓之東南曩爲清室畜虎之所今已殘破於乾隆二十一年間有遠方僧某上書質親王書中多妄語又云能呼吸風雨降服龍虎王卽奏聞於朝以大逆不道請正典刑高宗以其侈言神術惑人聽聞若不立破邪謀不足以儆其餘遂著官弁將該僧押之投於虎城之內令與虎鬪人虎相搏終日而力皆憊於是押回誅之於市口云

長河，亦名玉河，卽由繡漪橋水津門外通至西直門高梁橋之水皆云長河其間架有長春橋，廣源，閘，麥莊，橋，等以通行人又由繡漪橋如意門外築長堤一

道迄於長春橋是堤卽接連園內之東堤者堤之北端有牌坊一北額曰晶波南額曰璇鏡夾河間植桃柳每春日則桃綻紅柳舒青河水溶溶並有數處琳宮梵宇點綴其間頗饒逸趣有御製長河及麥莊橋詩見後

附錄廣源閘並高粱橋之梗概

是閘建於元世祖二十八年爲元時通惠河上游之第一閘在萬壽寺東數十武今仍其舊制清帝后往來駐蹕頤和園乘船至此均須另換他船

高粱橋原爲元時之西城閘亦至元二十八年建爲通惠河之第二閘曩日橋之南北各有牌坊一南曰長源永澤北曰廣潤資安

聖化寺在繡漪橋如意門外長堤之東是爲清聖祖遊幸之所其旁有虛靜齋之行宮內之殿宇額有曰怡庭柯欣稼亭含淳堂得眞齋翳翠軒仙楹湛凝齋敷嘉室襟嵐書屋泉石且娛心青翠霄漢和風霽月等均爲聖祖御書現已拆毀無跡矣有高宗御製詩見後

泉、宗、廟、在萬泉莊西南乃清乾隆三十二年勅建者內曩奉龍王龍母及真武等其東院爲高宗遊幸之行宮曩有殿宇曰挹源、書屋、主善堂、扇淳室、輝淵、榭、曙光、樓、樂清館、依綠軒等內外曩有泉數十經高宗錫名立石者二十有八曰苕帶、冰壺、華露、鑑空、印月、松風、桃花、琴脈、洗鉢、浣花、漱石、貫珠等泉是以有泉宗之名現只遺苕帶一泉餘皆填塞今該廟所遺可考者有御製詩碑三白石三樓牌坊二座及老樹二三而已牌樓東西對峙滿鐫雲龍之紋甚爲精妙有御製額聯東坊之東額曰禹、甸、原、隰、聯曰疏濬、會、其、歸、萬、原、統、一、品、題、隨、所、託、實、總、循、名、西曰既清、既平、聯曰循玉、岫、明、湖、於、焉、暎、帶、導、西、溝、東、雉、因、之、委、輸、其西坊之東額曰迺、疆、迺、理、聯曰夏、禾、霽、東、菑、烟、中、飛、鷺、春、渠、縈、北、渚、雲、際、疏、龍、西曰幽、風、畫、圖、聯曰露、剌、亞、鱗、溼、從、谷、口、雲、漿、分、乳、竇、溯、得、源、頭、詩見後萬壽寺、在廣源閘之西前臨長河建於明萬曆之五年殿宇極其宏麗寺內假山以湖石爲之其勢甚古清乾隆十六年間因孝聖憲皇后六旬大慶重葺之

並於寺之西跨院建有行宮嗣亦時加修葺現多殘破不堪光緒間孝欽顯皇后駐蹕頤和園若由長河水路來往均至寺內拈香少坐有御製詩見後

蘇州街原名萬壽街在萬壽寺之西旁前設關門石刻額曰閔闈高宗因孝聖憲皇后喜江南風景故於萬壽時於此仿建江南市廛坊巷畢具長至數里奉鑾輿來往遊行是街之商肆久已無跡只遺康莊而已

倚虹堂在西直門外高粱橋畔門三楹東向前臨御路右依長河是處屬於頤和園設有官役其臨河正宇額曰雲楣星鄂隔河之南爲大船塢乾隆間因孝聖憲皇后六旬大慶時所建因於冬季由園還宮時從長河乘坐冰床至高梁橋易輦入宮故建此堂以爲暫時休息之所至光緒間孝欽顯皇后由園還宮時多乘船取道長河亦至此堂少坐易輦入宮今已拆毀無跡有御製詩見後耕織圖碑在西宮門外迤南玉河之間先是玉河之南岸建有延賞齋齋前爲玉河齋齋之左右廊廡間壁上嵌有石刻耕織圖因是處所屬有織染局水村

居、及蠶神、廟、等均關於耕織故於齋之北岸立石刻耕織圖三字以爲之概也。有御製耕織圖及織染局詩見後曩日蠶神廟於每年九月間由織染局致祭並清明節於水村居設祀今祇遺是碑餘均無跡矣按是碑與東堤之銅牛概取牽牛織女之意如御製詩有牛女徒成點景爲之句今爲園墻所隔似與初制相違是碑曩本覆有黃亭現已傾圮

武備學堂在耕織圖東旁是處乃前清光緒十三年因昆明湖內習練水操時所立後復於十六年裁汰便已荒廢於民國十四年爲香山慈幼院改爲該院之孤兒第二院其詳另見

輪船、鴨、亦曰洋船、鴨、在武備學堂隔河之西內曩收泊之船有捧日、翔鳳等輪是卽孝欽皇后曩所乘以游湖者現多已朽腐不堪

稻田、廠、在西宮門外隔河之北岸門三楹南向亦曰御米倉是處爲曩日收納頤和園附近各稻田租糧之所前清時屬於奉宸苑

青龍橋，在園之西如意門外迤北是乃元明時白浮堰之上游下有閘今仍其舊制清乾隆間於橋之東設長街一道東盡處建城關一御題石刻額東曰山館環闔西曰湖橋列市其商肆皆建以樓房極其整潔壯觀迄今百有餘年仍遺殘樓數處餘既坍塌亦皆改建矣有御製詩見後

松樹畦，在青龍橋之東園之北牆外是處之松柏原爲乾隆間修園時所植以備園內栽種者曩則密翠千株風濤澎湃甚爲可觀後已多枯槁乃於民國十五年爲直隸某軍伐盡可謂大殺風景矣

豐益倉，在松樹畦之北建於雍正間爲存貯及發放京西各旗營軍糈之處民國二年將所有之倉廩盡行拆撤改爲民國大學將來建築之預備地現則禾黍離離矣滄海桑田正此之謂也

大有莊，在松樹畦之東園之東北牆外是村初名窮八家清高宗惡其名之不雅乃改錫今名並於里門題勒化育長春四字額今里門與額均無跡矣

安河圈，在大有莊村北曩曰甕山圈，乾隆丁未年奉旨改今名是圈爲清室畜養出口行圍之馬圈也於民國七年借與西郊第二粥廠爲冬季施粥之所光緒間曾於此畜印度象一先是有印度人某於北京演獅象虎之戲多日嗣爲孝欽顯皇后所聞卽傳該印度人來頤和園內於西堤觀其演戲演畢該印度人卽將是象進上孝欽顯皇后卽著畜之於此後復送入西直門外萬牲園

附錄萬牲園之梗概

萬牲園卽西直門外農務試驗場因內所畜各種動物極多故名萬牲園其初於清康熙間爲康親王傑書之樂善園也乾隆間曾復葺治嗣仍殘破至光緒間改爲農務試驗場曩日園內亭臺樓閣等額皆取詩意以名之頗不落俗茲檢錄其有趣味者數額如下意外味自然妙致灑然詩畫間於此賞心坐觀衆妙冲情峻賞畫所不到個中趣雲林畫意雲隨波動翠微深處遠青無際池月岩雲綠雲間風湍幽響又一村等高宗有題樂善園詩見後