



五幕新劇

敬賀

丁毅

五幕新劇★敬賀之 **丁毅**等著

東北書店印行

白毛女

(新歌劇)

延安魯迅文藝學院集體創作

賀敬之 丁毅 執筆

馬可 張魯 瞿維 作曲
龔之 向隅 陳紫

東北書店印行

再版前言

『白毛女』這個劇本已經在張家口，承德，齊齊哈爾，哈爾濱，還有其他的地方出版過幾次了，但每個版本，都不相同，都有修改的地方，這說明了它還不成熟，也說明着我們在努力使它走向完善。

許多文工團上演過這個劇本，大家都提出了意見，趁這次在哈爾濱再版的機會，彙集了這些意見，作了一些修改。

原先的第四幕同志們都感到沉悶，有的劇團演出中索性把它刪掉。經過討論後，感到主要問題在於第四幕所表現的事件，是喜兒山洞生活的敘述，是說明喜兒在山洞中怎樣生活下去，爲什麼還能生活下去，對於這些，我們沒有生活的根據，只憑想像寫出來的，因之不可能生動、現實，同時它也減低了劇本主題發展的速度，因而也顯得累贅，我們認爲應該去掉它。

原先第五幕，僅只寫了在抗戰開始時，地主和農民兩種不同的情形，以後白毛仙的產生，和八路軍的來臨，沒有一個中心事件，距主題意義也較遠，許多同志感到不是一幕戲，而是兩個過場，我們也認爲要修改。

經過討論後，全劇改爲五幕，第四幕表現了在抗戰開始的混亂中，地主賈世仁仍舊想借用各種勢力，甚至日本法

西斯的勢力繼續他的統治和壓榨，但是八路軍來了，打破了他這種企圖，一向被壓迫的農民，找到自己的軍隊，有了力量，有了希望。

第五幕（原第六幕）第一場，也修改了，因為這戲是要表現喜兒被人誤認為鬼而引起的迷信，阻礙了鬭爭的發展，但原先只用口頭來敘述，不夠明確，現在把它改在廟裏用形象來表現它，這樣與下一場廟裏抓鬼，發現喜兒，救出喜兒也接的更緊一些。

這次修改當中，舒寧同志，嚴文非同志，張庚同志，沙彥同志及東北畫報社諸同志都提了具體意見，給了很大幫助，在這裏深致謝意。

這次修改，原執筆者賀敬之同志不在此地，未能徵得他的同意，我自己冒昧的執筆修改了，致以歉意。

這次修改還是不能盡滿人意的，希望同志們還提出意見來，好繼續修改，使它更完整。

丁 毅

一九四七，七，一，於哈爾濱。

人 物

- 楊白勞——地主黃世仁家之佃農，五十餘歲。
喜 兒——楊白勞之女，十七歲。
王大嬸——楊家緊隣，農婦，五十餘歲。
王大春——王大嬸之子，二十歲左右。
趙大叔——楊白勞之老友，佃農，五十歲上下。
李 拴——農民，四十餘歲。
大 鎖——青年農民。
黃世仁——地主，三十餘歲。
黃 母——黃世仁母，五十餘歲。
穆仁智——黃家的管賬先生，三十餘歲。
大 升——黃家的用人，二十餘歲。
打手甲乙
區長
老 呱——農民，五十餘歲。
虎 子——青年農民。
農民甲乙丙丁
羣 衆
小白毛——二歲。

第一幕

時：民國二十四年冬。

地：河北某縣楊格村，村前平原，村後大山。

(2)

第一場：除夕晚上，佃戶楊白勞家。

第二場：第一景，當晚，地主黃世仁家，靠客廳之一偏房內。

第二景，黃世仁家門口。

第三場：第一景，當晚，村邊道上。

第二景，楊白勞家。

第四場：次日早上，楊白勞家門前。

第二幕

第一場：元旦早上，地主黃世仁家，黃母佛堂中。

第二場：第一景，一個月後，王大孀家門前。

第二景，趙大叔家門前。

第三場：第一景，數日後晚上，黃家院內。

第二景，當晚，黃母臥室。

第三景，當夜，黃家院內。

第四景，當夜，黃世仁書房門口。

第五景，當夜，黃世仁書房。

第四場：第一景，次日早，黃家院內。

第二景，黃世仁書房內。

第三幕

第一場：第一景，七個月以後，黃母房內。

第二景，張二孀房內。

第三景，黃家院內。

第二場：當日，黃母房內。

第三場：第一景，當晚，黃家後門外。

第二景，野外，山旁，河邊。

第四幕

第一場：一年後，抗戰開始後某日，黃世仁書房。

第二場：第一景，當晚，村旁路上。

第二景，當晚，奶奶廟外。

第三景，奶奶廟中。

第三場：次日早晨，村頭大樹下。

第五幕

第一場：第一景，一年後，某日，村內路上。

第二景，奶奶廟中。

第二場：第一景，當晚，奶奶廟中。

第二景，山道上。

第三景，山洞中。

第三場：次日上午，黃世仁門口。

(4)

第一幕

時：民國二十四年冬

地：河北省某縣楊格村，村前平原，村後大山。

第一場

(除夕，天降大雪)

(佃戶楊白勞之女喜兒手拿玉菱子麵在風雪中上)

……

(第一曲)

喜：(唱)北風吹 雪花飄

雪花飄飄年來到

爹出門去躲賬整七天

三十晚上還沒回還

大孀子給了玉菱子麵

我等我的爹爹回家過年……………(第二曲)

(推門進屋，屋中窮苦淒涼，內有一灶，旁有灶神，柴火及盆罐散放在角落裏，鍋台上放一油燈。)

(白)啊，今兒年三十啦，家家都蒸黃米糕，包餃子，燒香點門神過年啦，爹出門七八天啦還沒回來，家裏過年的東西什麼也沒有。(稍停)家裏就是我爹跟我兩個啦，三歲上就死了娘，爹種了財主黃世仁家六畝地，爹種地，我跟後，風裏來，雨裏走……年年欠東家的租子，一到快過年的時

候，爹就出去躲賬了，今兒年三十晚上，天這麼黑了，爹怎麼還不回來？（呈焦慮狀）唔，剛才我到大孀家去，她給了我一些玉麥子麵，我再滲上些豆渣，捏上幾個窩窩，等爹回來好吃。

（舀水，和麵，做窩窩）……………（第三曲）

（屋外，風把門吹開，喜兒跑去看，無人）

（白）啊，是風把門吹開了，

（唱）風捲雲花在門外

風打着門來門自開

我盼爹爹快回家

一腳踏進門裏來……………（第四曲）

（白）爹出去的時候是挑着豆腐擔子出去的，要是賣了豆腐稱回二斤麵來，那還能吃上一頓餃子哪。

（唱）我盼爹爹心中急

等爹回來心歡喜

爹爹帶回白麵來

歡歡喜喜過個年……………（第五曲）

（繼續做窩窩）

（楊白勞上，身上落了一層雪，背著豆腐擔子，披著蓋豆腐的布，踉踉蹌蹌的上）……………（第六曲）

楊：（唱）十里風雪一片白

躲賬七天回家來

指望著熬過了這一關

挨冷受餓我也能忍耐……………（第七曲）

（一面畏縮地看看四週，一面打門）

（白）喜兒，開門！

喜：（開門，驚喜）爹，你回來啦？

(8)

楊：嗯，（以手急止喜，不要大聲）

喜：（給爹打身上的雪）爹，外面的雪下得真大，你身上落了這麼厚一層……

楊：喜兒，我走了這幾天少東家打發人來要賬了沒有？

喜：二十五那天，穆仁智來了一回。

楊：怎麼？來過一回！（一驚）說什麼來着？

喜：他看你不在家就回去了。

楊：後來呢？

喜：後來再沒有來過。

楊：（半信半疑）真的？

喜：真的，爹。

楊：（還是不大相信）啊？

喜：那誰還哄你呢，爹！

楊：（放下心來）唉，這就好了，喜兒，你聽聽外面風颳的這麼利害！……

喜：雪下得那麼大！

楊：天也快黑了，

喜：道兒也難走，爹

楊：我看穆仁智這回不會來啦，咱欠東家這一擔五斗租子，二十五塊驢打滾的賬，這回總算又躲過去啦，

喜：（歡喜的）又躲過去啦爹！

楊：喜兒，搯把柴火叫爹烤烤火……………（第八曲）
怎麼這點兒玉麥子麵還沒吃完？

喜：早就吃完了，這是剛才王大嬸給的。

楊：怎麼這麼冷的天你又上山去打柴了？

喜：這是剛才我和人春哥一塊兒去的（抓把柴火）爹，你誤了吧？

楊：(烤火) 爹餓了，餓了，哈哈……

喜：窩窩捏上了，我去蒸去。

楊：等一等，喜兒，你看這是什麼？(從懷中掏出口袋)

喜：(驚喜的搶過來) 什麼，爹？

楊：(唱) 賣豆腐賺下了幾個錢

集上稱回了二斤麵

怕叫東家看見了

懷裏揣了四五天……………(第九曲)

喜：(唱) 賣豆腐賺下了幾個錢

爹爹稱回來二斤麵

帶回家來包饺子

歡歡喜喜過個年……………(第十曲)

(白) 爹，我去喊王大嬸過來包饺子。

楊：(止喜) 再等會兒，喜兒，你看這又是什麼？

喜：什麼，爹？

楊：(從懷裏掏出一小紙包，包了很多層，一層一層剝開原來是紅頭繩)(邊剝邊唱)

人家閨女有花戴

爹爹錢少不能買

扯上了二尺紅頭繩

給我喜兒紮起來……………(第十一曲)

(喜兒跪在楊膝前，楊給喜紮頭繩)

喜：(唱) 人家閨女有花戴

我爹錢少不能買

扯了二尺紅頭繩

給我紮起來……………(第十二曲)

(喜起立)

(8)

楊：哈哈，喜兒，轉過來叫爹看看，（喜轉身）好，一會兒叫你大春哥和王大孀子也過來看看，（喜兒羞澀又撒嬌的一扭身）唔，爹還請了一張門神來，把他貼上吧。（取門神）

喜：門神！（二人貼門神）

（唱）門神門神騎紅馬

楊：（唱）貼在門上守住家

喜：（唱）門神門神抗大刀

楊：（唱）大鬼小鬼進不來

（二人合 哎，——進呀進不來！……………（第十三曲）

楊：（白）唔，大鬼小鬼進不來。

喜：叫那要賬的穆仁智也進不來！

楊：好孩子，叫咱們過個平安年（兩人關門）

（隔壁王大孀子上）……………（第十四曲）

孀：今兒大春從集上稱回二斤麵來，我去看看他楊大伯回來了沒有，要是回來了，喊他們爺兒倆過來包餃子，（一看）啊，準是楊大伯回來了，看那門神都貼上啦！（打門）喜兒，開門！

喜：誰啊？

孀：你大孀子嘛！

喜：（開門孀進）大孀子你看我爹回來啦。

孀：楊大伯，你多會回來的？

楊：才回來，一袋孀的功夫。

喜：大孀，我爹稱回二斤麵來，我才說喊你過來包餃子，你可就先來了，你看，你看！

孀：好孩子，你大春哥也稱回二斤麵，半升米還換了一斤肉，我是喊你爺兒倆過去包餃子的。

喜：就在這兒包吧！

嬸：還是過去包吧！

喜：就在這兒包嘛，大嬸子。

楊：瞧，就在這兒包嘛。

嬸：看你們這爺兒倆！這還能讓到外人去！（悄聲對楊）你大伯，過了這個年，喜兒和大春都大了一歲了，我還等著你的信兒呢！

楊：（又怕喜兒聽見，又似乎要讓喜兒聽見）你大嬸，先不要著急，只要等上個好年月，咱就準給孩子們辦，咳……

喜：（故作不知，打斷話頭）大嬸過來和麵嘛！

楊：唔，唔，快和麵去吧，快和麵去吧！

嬸：哈哈……（去和麵）

（地主賤房穆仁智上，手持紅燈，上有『積善堂黃』四字）

穆：（唱）討租討租

要賤要賤

我有四件寶貝身邊藏

一支香來一枝槍

一個柺子一個筐

見了東家就燒香

見了佃戶就放槍

能拐就拐

能誑就誑……………（第十五曲）

（白）今兒晚上，我們少東家叫我到佃戶楊白勞家裏去給他辦一件事，一件心事，一件不叫人知道的事，少東家給我定下一計，叫楊白勞到我們少東

(10)

家家裏談談（到門邊打門）老楊，開門！

楊：誰啊？

穆：我，穆仁智。

衆：啊！（一驚，嬌和喜急把麵盆等物藏起）

穆：老楊，快開門啊！

楊：（無法，只得開門）（穆進來，衆啞然）

穆：（持燈照屋內一圈，喜躲在嬌背後）老楊——（口氣異乎尋常的和氣）預備好過年的了吧？

楊：咳，穆先生，還沒動煙火呢。

穆：唔，老楊，麻煩你一下，我們少東家叫你去一趟有事商量商量。

楊：啊！（大驚）這，這，穆先生我打不起租子還不起賬啊！

穆：哎，不是，這回少東家叫你去，一不打租，二不還賬，有要事商量，今兒年三十啦，少東家心裏高興，有話好說有事好辦，走一趟啊！

楊：（哀求的）我……穆先生……

穆：（指門）沒有什麼走一趟。

（楊只好走）

喜：（急切地）爹，你……

穆：（以燈照喜面）唔，不要緊喜兒，少東家給你花戴，叫你爹給帶回來。嘿嘿……

嬌：（把豆腐包給楊披上）他大伯，披上吧，外面雪又下大了……你到那裏給少東家多跪上兩爐子，總不能不讓咱過這個年嘛。

穆：是嘛（推楊出門）

（楊走出又回頭）

喜：爹……………（第十六曲）

楊：咳！

穆：快走吧。（推楊走下）

喜：大爺，我爹……（哭）

婦：（攙喜）你爹一會兒就回來，走，先到我家和麵去，喜兒。（和喜下場）

（一幕一場完）

第二場

（地主黃世仁家，台上爲一靠近客廳之偏房，桌旁有椅子，桌上放着一個高台蠟燭，燭光之下照着眼本，算盤，硯台，水煙袋等物）……………（第十七曲）

（後台一片歡笑豁拳碰杯之聲）

（地主黃世仁微醉，心滿意足地剔着牙齒上）

黃：（唱）花天酒地辭舊歲
張燈結彩過除夕
堂上堂下齊歡笑
酒不醉人人自醉
我家自有穀滿倉
那管他窮人餓肚腸……………（第十八曲）

（大升端嗽口水上，黃嗽口）

黃：大升去告訴老太太，說我頭痛，不能陪客人們喝酒啦，叫他老人家陪他們吧。

（升應『是』下）

我黃世仁這輩子總算沒有白過，家有良田十五頃，每年要收上千石的租子，自幼我就學會了大斗進小斗出，裏裏外外都是能手，這幾年家產越鬧越發達了。去年我女

(12)

人死了，娘要我續一個，沒有一個在家裏，我倒反而自在一些，女人嗎，那還不跟牆上的泥坯一樣，扒了一層又一層，我要是想要誰，比如今天晚上這個吧，那還不是很容易的事情麼！

(穆仁神領楊白勞上)

楊：(畏畏縮縮地唱)

廊簷下紅燈照花了眼
這叫我老漢心不安
不知道這一去是何事
喜兒等我快回還……………(第十九曲)

穆：老楊，少東家在這，這兒走。

(兩人進門)

黃：(客氣地)唔，老楊來了請坐！(示坐位)

(楊不敢坐)

穆：(倒茶)喝茶，喝茶。

楊：……………

黃：老楊，家裏的年貨辦齊全了吧？

楊：咳，少東家，你不知道啊，大雪屯門十幾天，家裏沒柴沒米，幾天都沒動鍋了。

穆：哎，我說老楊你不用在這裏哭窮啦，少東家不是外人，他還能不知道。

黃：是啊，老楊，你家裏不寬裕我也知道，可是這一年又過去啦，租子嘛總是要麻煩你一下(翻賬本)你種我家是六畝地，去年拖下了五斗租，今年夏天是四斗半，秋天再加五斗五……………

穆：(打算盤)五的五，二五一十……………

黃：還有你欠我的錢你記着，我父親在的時候你老婆死了要

買棺材，借了我五塊錢，前年你有病來借了兩塊半，去年又一個三塊整，當時同人言明是五分利，這利打利，利滾利一共是……

穆：（打算盤）利打利，利滾利一共是……五五廿五，二五一十，四退六進一，……一共二十五塊五毛，一擔五斗租子。

黃：一共是二十五塊五毛，一石五斗租子，對不對老楊？

楊：是，少東家……對。

黃：老楊，你看這是白紙黑字寫的清清楚楚的，一絲不差，一毫不錯，老楊，今兒是年卅，這賬是不能再拖啦，你要帶來了那好，當面交錢立地勾賬，要沒帶來那出去想個辦法，叫穆先生陪你走一趟。

穆：兩條道叫你揀，叫我跑腿也情願，走，老楊。

楊：（哀求地）咳，穆先生……少東家……我求求你，再讓過我這一回吧，我實在沒錢，打不起租子，還不起賬啊！（嗚咽地）少東家……穆先生……

黃：咳，老楊，不要這樣子嘛，你過年我也過年，你爲難我更爲難，今兒這筆賬是一定要清了。

楊：少東家……

黃：呵，人有理走遍天下，無理寸步難行！今兒你欠我的賬，說到天上也要還呀！

穆：老楊，今兒我們少東家的話是說下啦，少東說一是一決不改口，老楊你一定想個法子。

楊：少東家，我有什麼法子呀，我這個孤老頭子，沒有親朋貴友，叫我到那兒想法子去呀，少東家……（苦苦哀求）

黃：（看時機已到示意給穆）咳。

(14)

穆：(對楊)咳，我說老楊，這回有個辦法了，我們少東家給你指下一條陽關大道，看你走不走……

楊：穆先生你說……

穆：你回去，把你閨女喜兒領來頂租子吧！

楊：(晴天霹靂)啊？

穆：回去領喜兒來頂租子！

楊：(下跪哀號地)少東家，這可不行啊！

(唱)猛聽你叫喜兒頂租子

好比晴天打霹靂

喜兒啊是我的命根子

父女兩死也不能離

少東家我求你……

我求求少東家入發慈悲

再讓我老楊這一回

我一生只有這一個女

人不到難處不落淚……(第廿曲)

黃：(恨然起立)咳，我這是爲你嘛。老楊，把喜兒領到我這家來過幾年好日子，不比在你家少吃沒穿受罪好的多嘛！再說喜兒來了，我還能虧待她？這麼一來，你的賬也就勾了，這不是兩全其美的事嘛！哈哈……

楊：少東家，不……可不行啊……

穆：哎，老楊，聽我說，窮生奸計，富長良心，少東家這是一片好心，爲你一家，你想想喜兒這以後來了還不是享福來了，這以後吃好的穿好的，飯來張口，水來伸手，不比在你家少吃沒穿強多啦！再說叫喜兒受那個罪，咱們少東家看了也過意不去，咳，你看就這麼辦吧。

楊：咳，少東家，穆先生，喜兒這孩子是我的命啊，他三歲

上就死了娘，我一泡屎一泡尿把她拉扯大的，一滴水一滴汗把她養活大的，我老楊這麼大年紀，就這麼一個丫頭，這丫頭就當是我一個兒啊，我怎麼也不能離開她……少東家（向黃）

黃：哼！（不答理）

楊：（向穆，穆不理）

黃：（少傾），老楊，我可不能再等啦，兩條路你自己揀吧，給人還是還賬？

穆：老楊，今兒少東家滿高興的，不要得罪少東家吃不了兜着！

黃：（怒）不要給他講話了，快給他寫個文書，叫他明天把人送來！

（怒下）

楊：（上前拖住）少東家，你可不能走啊！

黃：去你的！（推開楊急下）

穆：好，就這麼辦吧，老楊。（到桌旁寫文書）

楊：（瘋狂地攔住穆）你——你不能啊！

（唱）我楊白勞犯了什麼罪
立逼着賣我的親生女
受苦我受了這一輩子
想不到落到這步田地

穆：老楊，想開點，不要糊塗一時，今兒這個事是答應也得答應，不答應也得答應！

（推開楊拿筆寫文書）

楊：（拉住穆的手）啊！

（唱）老天單殺獨根草
大水氾淹獨木橋

(16)

我一生只有這一個女

離開喜兒我活不了……………(第廿一曲)

穆：(大怒)你別糊塗了！一會少東家生了氣可不是玩的！

楊：我…………我…………我找個說話的地方去！（欲衝出門去）

穆：(拍案)那裏說話去！縣裏和咱們少東家是朋友，這就是衙門口，你到那裏說話去！

楊：(驚住)我…………我…………

穆：老楊啊，不行！胳膊抗不過大腿去，我勸你寫個文書按個手印，不就結了嗎！（寫文書）

楊：(又去攔)你……你……(黃急上)

黃：(聲色俱厲)怎麼還硬嘴，楊白勞，告訴你說，今兒行也得行，不行也得行，(對穆)快給他寫文書！

楊：(一下子楞住)啊！

穆：(寫文書，唸)……立約人楊白勞，欠東家租子一石五斗，大洋廿五塊五毛，因家貧無法償還，願將親生女喜兒賣與東家，以人頂賬，兩情相願，決不反悔，空口無憑，立此爲證…………立約人黃世仁楊白勞，中人穆仁智…………好，說話爲空，落筆爲實，來，老楊！按個手印吧。

楊：(瘋狂似的)少東家可不行呵…………

黃：怎麼！哼啦，那叫劉三黑把他抓起來，送到縣上去！

楊：(大驚昏迷地，戰抖着)啊！把我送到縣上去…………少東家！

穆：(拉住楊的手)按上個手印吧！（按手印）

楊：(看自己手指有黑跡，驚)啊！（倒地）

穆：哈，一個手印還了幾十年的賬…………(把文書給黃)

黃：（示意與穆）

穆：（以手試楊呼吸）沒什麼。

黃：楊白勞，你也該回去啦，明兒把喜兒送過來（對穆）把那一張文書給他帶上。

穆：（扶起楊）這一張是你的，給……（給文書）明兒送喜兒來給少東家拜年，叫她到這兒來，過個好年，去吧（推楊出門，反手關門）

（楊一出門，風雪撲打，楊不支倒地）

黃：老穆，明兒一早多帶幾個人去，不要叫老頭子回去一聞不認這個賬餉了的話，這可落個人財兩空。

穆：是的。

黃：還有，千萬不要把風聲鬧大了，大年初一，不太好，給那些窮人們鬧出去，有理也說不清，有人問就說老太太要看看喜兒，領喜兒來給老太太拜年的。

穆：對。（下）

黃：哼！殺不了窮漢，當不了富漢，弄不了楊白勞，就得不到喜兒。

楊：（楊在門外甦醒過來）（爬起）老天啊，殺人的老天啊！

（唱）老天殺人不眨眼

黃家就是鬼門關

楊白勞，糊塗的楊白勞呵

爲什麼文書上按了手印

親生的女兒賣給了人

喜兒呀，爹爹對不起你呵

你等爹回家來過年

兒心歡喜爹心酸

(18)

我親手賣掉獨生的女

回家來，我怎有臉面把妳見……（第廿二曲）

（踉跄走下）

（一幕二場完）

第三場

（楊白勞的老友，佃戶趙老漢，挎一小籃上，內有一小塊肉一壺酒）（在村道上）

趙：（唱）大風大雪吹的緊

十家燈火九不明

人家過年咱過年

窮富過年不一般

東家門裏有酒肉

佃戶家中無米麵……………（第廿三曲）

（隱約聽見財主家裏歡鬧聲）

（白）哎！富家過年樂也樂死啦，窮人過年苦也苦死啦！老楊哥出去躲賬十七八天了，也該回來啦，我打上四兩燒酒，到他家喝上兩盅，心裏有話，呱啦他一頓，也算是過個窮年。

（唱）官向官來民向民

窮人們向的是窮人

我找老楊過三十

四兩水酒一片心（下）……………（第廿四曲）

（楊白勞上）

楊：（唱）楊白勞昏沉沉如醉酒

這麼大的風雪往那兒走

懷揣着文書殺人刀

殺了自己的親骨肉，啊……………（第廿五曲）

（白）喜兒你在那裏？你不知道你爹……………（倒下）

趙：（上，發現有人跌到，上前攙起一看）

老楊哥是你？

楊：你，你是誰？

趙：我是老趙！

楊：唔，你是老趙。

趙：（把楊摻起）老楊哥，你還是怎麼回事？

楊：啊，（一下子發狂似的，但又壓了下去）沒……沒有什麼，剛才我到財主家去啦，……………

趙：唔，又是在財主家受了氣啦！雪下大啦，先回去吧，回去好好地說，痛痛快快地說。（扶楊走）

楊：說……說……好好地說……痛痛快快地說……………

趙：到了，怎麼門還搭着，（開門攙楊入）怎麼燈也不點……

（摸火點燈）喜兒啦？

楊：（聽見提起喜）啊！喜兒呢？喜兒！

趙：怎麼啦，老楊哥！

楊：（壓制自己平靜下來）沒什麼，喜兒到池大爺家包餃子去啦。

趙：唔，今天過年還有餃子吃，孩子也該喜歡喜歡啦。老楊哥，你瞧我給你送來了一斤肉，留着明天你爺倆吃，我還打了這四兩酒，今晚上咱哥兒倆喝兩盞，（燒火暖酒）

楊：對，喝……喝兩盞，喝……兩盞（燒火）（兩人喝酒）

趙：老楊哥，剛才你到東家去到底是怎麼回事？

楊：那……沒有什麼……老趙……

趙：到底是怎麼回事？給我說，我是老趙不是旁人。

楊：唉，說……………

趙：快說嘛，老楊哥，在這裏還怕什麼呢？

楊：我……

趙：就急死人啦，你先前有話不對旁人說，總是悶在肚子裏，可是咱哥倆，從來就是說的一個心裏的話，今晚上可不能低頭打悶雷，說，老楊哥，說。

楊：唉，我說，我今個躲賬才回來，穆仁智把我叫到財主家裏去啦。

趙：唔。

楊：少東家翻開賬本，穆仁智打着算盤，當面逼我還賬，我還不起，他……

趙：他怎的？

楊：他就要喜兒頂租子！

趙：你答應沒有？

楊：我……沒有！

趙：（興奮地）好，老楊哥，你辦的對呀，叫喜兒到財主家頂了租子那是把孩子推到火坑裏去啦！俗話說：佛燒一支香，人爭一口氣，咱就爭的這口氣，老楊哥，你做的有志氣！（舉杯）來老楊哥，再喝。

楊：（內心極度的痛苦）老趙……老趙，你不知道財主家明天，不，明年，明年還是叫咱們的喜兒去呀！

趙：明年？唉，老楊哥，我心裏捉摸這個事，明年咱不在這裏尋事，咱到口外去！

楊：那裏？口外去？唉，窮家難捨，熱土難離呀，到了外頭還不是要餓死……

趙：我看也餓不死吧，在這種東家這三畝要命地，光叫咱子過的世話不成啦，今年我給財主打丁五十天短工還沒還清他那五畝瓜地的租子，咱兒還逼我，唉！我這沒兒

沒女的孤老頭子，一輩子就死在那幾畝嘴佔地裏啦，我看咱還是一塊帶上喜兒到口外去，混混日子，把喜兒拉扯成人，咱們這把年紀還能活幾天，咱們死了沒什麼，可不能害了孩子。

楊：（傷心地，意味深長地）咱們死，死了沒什麼，可不能害了孩子。

趙：老楊哥，你捉摸捉摸還是那麼個理兒吧，我看咱明年打了春，就拾掇着走（又舉酒）再喝！

楊：咳！

（王大爺，喜兒大春端餃子上）

爺：大春，你大伯真回來啦？

春：我看見他從財主家門口出來的。（對喜）喜兒，路不好走，我端吧。

喜：我能端嘛，大春哥。

楊：（聽見門外話語聲，急忙揩乾淚痕，故作無事）

喜：（走近，見門縫有亮光）大爺，你看我爹真回來啦！（家進門）

喜：（驚喜的）爹你回來啦！

春：大伯你回來啦！

爺：他趙大叔你也在這兒……

趙：我們哥兒倆早拉了有一回子啦，

春：大伯你到財主家裏去怎麼樣啦？

楊：我去啦，打不起餉子還不起跟他……

衆：他怎的？

楊：不……我……我就給他跪了幾罐子，沒有什麼我就回來啦。

春：大伯是真的？

喜：是真的？爹，真沒什麼？

楊：真的，孩子，我那回哄過你。

趙：可不是真的！

嬌：（拭淚）咳，謝天謝地，這也就好啦，咱們總算過個年。
。他趙大叔，虧了這幾斤麵還沒叫財主家拿去，包了些
餃子，他大伯，你趙大叔，來吃餃子吧！

趙：好，吃……

楊：吃……

嬌：大春，把蒜臼子裏的蒜倒出來，把這碗端給你大伯，喜
兒，這碗端給你趙大叔。

春：（把碗端給楊）大伯吃吧。

楊：（接碗）……（衆吃餃子）

喜：（唱）爹爹躲賬回來轉

春，喜：包上餃子過新年

衆：一家大小團團坐

歡歡喜喜過個年

哎——過呀過個年

嬌：大雪下了十幾天

衆：一家總算能團圓

嬌：盼望著孩子都長大

衆：平平安安過幾年

哎——過呀過幾年……（第廿六曲）

喜：爹，你快吃嘛！

楊：吃，吃……

趙：（觸景生情回憶地）大春，喜兒，今兒過年吃餃子啦，
你聽大叔說過去有一回吃餃子的個事兒，那是民國十九
年上，五月十三，關老爺磨刀那天，天上下着糝程子小

雨，從南邊山上來了一起子隊伍，叫做紅軍……

嬸：你趙大叔，你又說這啦，快吃吧。

喜：大嬸，你讓趙大叔說吧，我喜歡聽。

趙：唔，身上披紅掛紅，纏着個紅疙疸，個個都是紅臉大漢，就叫紅軍，來到了城南趙家莊，那會我就在那兒，紅軍一來，就把那個趙閻王，趙財主叫紅軍殺了，後倚兒就給窮人放糧分地，五月十三家家窮人都是幾簸籬幾簸籬的白面，都包餃子吃，那會兒，我到那家那家都拉我吃餃子……

春：後來紅軍上那裏啦？

趙：後來到城裏去啦，佔了不長時間，又來了起子綠軍，紅軍就上了大北山，再沒下來，紅軍走了，窮人又遭了殃啦！

春：大叔，你說，那起子紅軍還來不來？

趙：我看要來的。

喜：大叔，他們多咱來？

趙：九九歸一，有一天，有一天關老爺磨刀，紅軍還會來的，哈哈……

嬸：別老說啦，快吃吧，（對楊）你大伯，你吃嘛，還有哪！

喜：爹快吃。

楊：（手端着碗難以下嚥，痛苦地半晌）唔，喜兒，你看你大嬸好不好？

喜：大嬸子好。

楊：你大嬸，你看喜兒這孩子好不好？

嬸：好孩子嘛！

楊：喜兒我再問你，你看爹好不好？

喜：看你爹，好嘍！

楊：好……好……爹不好……

嬌：你看楊大伯是怎嘅，說道做什麼？

趙：剛才我們哥兒倆喝了兩盞，八成是醉嘞……哈……那邊
用說，你們都好嘛，喜兒，大春，快啦！哈哈！

喜：（害羞地轉身）

嬌：別說啦吃吧。

楊：吃……吃……（樂又吃）

喜：（唱）爹爹驟跟回家轉

春喜：包上餃子過新年

衆：一家大小團團坐坐

歡歡喜喜過個年

哎——過呀過個年

嬌：（唱）大雪屯門十幾天

衆：（合）一家總算能團圓

嬌：（唱）盼着孩子都長大

衆：（合）平平安安過幾年

哎，平平安安過幾年……（第二十七曲）

楊：（痛苦矛盾已極，坐立不安，最後偷向一個角落，以顫
抖的手伸向懷中，掏錢身交臂）

嬌：你大伯，你掏什麼，快吃吧。

楊：（驚慌地）我掏，我掏……唉，襖子裏扯扯，我腰裏沒
有一個錢嘞，想給孩子兩個壓歲錢，都不行嘞。

嬌：算了吧，有頓餃子吃還不好？你大伯，你快吃吧。

楊：我……一歇一會再吃。

嬌：你大叔，吃嘞！

趙：我可是吃好嘞。

嬖：（對春喜）你倆呢？

春喜：吃飽啦。

嬖：那咱收拾傢具吧，（衆收拾傢具）楊大伯今兒在外頭跑了一天累啦，該歇啦。

楊：（撥一撥地）該歇啦。

嬖：家常話說不完，明兒再說，明兒叫人春給你拜年。

趙：我也要走啦，喜兒好好照呼你爹。老楊，明兒我過來給你拜年，我走啦。

楊：趙趙，你好走……（趙下）

春：大伯，我們也走啦。

楊：大春，好好照呼你娘回去。

喜：大嬖，你走啦！

嬖：唔（嬖與春出門）

喜：（去關門）

春：（在門口向喜）喜兒，大伯累了，叫他早些歇吧。

喜：嗯！（關門）（嬖與春下）

楊：喜兒，你歇去吧。

喜：你也歇吧，爹。

楊：爹……爹要守歲……

喜：那我也要守歲。

楊：那就再抓把點火烤點火……（第二十八曲）

喜：（燒火）（兩人烤火）

楊：（咳嗽起來）咯……咯……喜兒，爹老啦，不中用啦。

喜：爹，你說這齣啥？快烤火吧。

（兩人烤火，空氣沉悶壓抑，屋外落雪）（半晌）

楊：喜兒，睡着了？

喜：沒有，爹……

楊：叫爹把燈挑亮一點（挑燈）

（又一會，灶上小油燈漸暗，喜兒漸漸入睡）

楊：捻兒點完了，油也沒了，（燈滅）燈也滅了……喜兒！

喜：（已睡熟）

楊：睡着啦，喜兒，喜兒，唉！

（唱）喜兒喜兒你睡着了

 爹爹叫你你不知道

 你作夢也想不到

 你爹有罪不能饒……（第廿九曲）

（白）喜兒呀，爹對不起你，王大爺子，我對不起你，老趙兄弟，我對不起你！我寫了文書，按了手印呀……喜兒他娘呀，你死的時候說：好歹把喜兒這孩子拉扯大，我把她拉扯大，喜兒跟我風裏雨裏受罪受了十七年，今天……喜兒她娘，我對不起你，我賣了她啦……明天財主要把喜兒帶走啦，你們活着的，死了的，你們是人，是神，是鬼，你們都不能饒我，我有罪，我胡塗，我不能叫你走！我要和他們拚！（瘋狂地衝出門去，風雪迎面撲來）啊，縣長財主，……狗腿……衙役……我哪裏去？哪裏走啊？（手抓文書）哎……

（唱）縣長，財主，狼蟲虎豹

 欠租欠賬

 還有你們逼着我寫的

 賣身的文書

 北風颳，大雪飄

 哪裏走？哪裏逃

哪裏有我的路一條……………（第三十曲）
（半昏迷地，稍停）唔，我還有點點豆腐的滷水，
我喝了它吧！……………

（喝滷）我再喝點涼水……………（脫棉衣給喜兒蓋
上）（跑出門外跌倒在雪地裏死去）……（第三十一曲）
（一連串的鞭炮聲在村上響起來，初一到了。）
（一幕三場完）

第四場

（大春在鞭炮聲中興奮地上）

春：楊大伯，楊大伯，給你拜年來啦（脚下突然觸着屍首）
啊！（看見地下楊屍，拂去死者臉上的雪花，認出是
楊）啊，楊大伯，是你呀？這是怎麼啦？（急走到門口
打開）喜兒，喜兒，快開門！（又急轉向台後）娘！
娘！快來呀！快來呀！

喜：（從睡夢中驚起）爹！爹！（不見了爹爹）

春：喜兒（一下推開了門）喜兒，你看你爹……………

喜：我爹怎麼啦？（跑出門外一下發現爹的屍首撲上去哭）
爹！爹！

春：喜兒，這是怎麼啦？

喜：（哭，唱）昨天黑夜爹爹回到家

心裏有事不說話
天明倒在雪地裏
爹爹爹爹爲什麼
高聲呼喚你不應
爹爹爹爹爲何情
爺倆死活一條命

離開了爹爹爺何人…………… (第三十二曲)

春：(無法)(又向台後)娘，你快來！

(媳上)

媳：大春，怎麼啦？

春：娘，你看楊大伯，他(指屍首)

媳：你楊大伯怎麼啦？(在屍首邊跪下來，試欲搯一搯，使
一死者活轉)大春，快去叫你趙大叔他們來！(春下)

媳：(死者已僵硬，毫無活轉的希望，乾嚎地)他楊大伯，
他楊大伯！

喜：爹！(哭)

(大春引趙大叔，李栓，大鎖上)

趙：這是怎麼啦？

鎖：大春怎麼回事？

栓：這是老楊啊！

媳：(哭訴)他大叔們哪，夜兒晚上回來還好好價，誰知道
今兒一早就……………(說不下去)

趙：(伏下身去看了看情形)是喝了酒啦！

喜：爹呀！

趙：(看見死者緊握的手)啊？(用手搯楊手)(春及鎖一
起幫助搯開，取出了賣身的文書)

栓：(念文書)立約人楊白勞，因欠黃世仁家租……………因
家貧無法償還願將親身生女喜兒……………賣給…………
(唸不下去，契約落地，衆人驚悲痛填胸)

媳：天哪這是

喜：(大哭)爹呀

(唱)猛聽說把我賣給人
好比烈火燒在身

莫非爹爹不疼兒

莫非嫌我「孝順」爹啊！……（第三十三曲）

趙：（悲憤地對死者）老楊哥，昨晚上你只把話給我說了一半呀，你不該死啊，你離不開場子敢地你是叫人逼死的！

鎖：（大聲的）昨晚上把我的驢拉走了，今兒這兩顆種子就逼死了楊大叔，這還有窮人活的，不行！（氣憤地說不下去，向後衝）

春：（怒不可遏）逼死了大伯，喜兒也叫……咱豁出去給他拚啦！

（跟着鎖衝出去）

（趙，栓，拉住鎖，婦拉住春）

婦：大春，大……

栓：不行啊，大鎖，大春，白紙上寫黑字的呀！楊大叔按了手印的。

春：手印？手印還不是他們逼着按的！咱往上告！

鎖：對！

栓：咳，上那裏告去？區長，縣長還不是和有錢人一個鼻孔出氣，我看這口氣能嚙下去還是嚙下去吧！

鎖：嚙下去？我嚙不下去！

春：這沒有窮人活的啦！（頓足疾首悲痛已極）

趙：大春大鎖，乾打雷不中用，時候不早啦，財主家等會就要來帶人啦，快點收拾收拾把死人埋了吧，還能叫喜兒送他爹入土。今天的世道咱們都看得清楚，刀把子攥在他手裏，窮人上那裏去說理……（對春）喜兒，今天這事情都是我們老年人不中用，千錯萬錯對不起你，孩子！大春大鎖，還是先把死人埋了吧！他王人婦子，快收拾收拾給孩子帶上孝吧！

(30)

衆：(低頭，無語，悲憤，拭淚)

(穆仁智帶一打手上)

穆：好爺兒們過年好啦！恭喜恭喜，發財發財！

衆：(一驚)

穆：(一下子看見衆圍着的屍首，早已想到八九分但故作吃驚)啊？這是……

栓：這是老楊。

穆：唔，老楊啊這……這昨晚上不是還好好的，怎麼就……唉(欲表同情)這真是想不到，老楊這麼個忠厚人就……(一轉)唔，那……咱們大家給幫一把，快給他料理後事……唔，喜兒在這裏啦，那我看就這樣辦吧，叫喜兒跟我到東家跟前去磕個頭給他爹求口棺材去，喜兒，走(欲上去拉喜)

春：(怒不可遏，衝上向穆仁智舉起拳頭，穆躲開)早知道你來幹什麼的了，你不能把喜兒帶走！

鎖：(也衝上去)你敢……

(打手們上去以盒子槍對住春，鎖，)幹什麼！不要動！

穆：(一翻臉)好，那咱們就打開窗子說亮話吧，老楊把喜兒賣給咱們少東家啦，這是文書(掏出文書)老楊按了手印的，天理人情都擺在這裏，……王大春，對不起，今天喜兒是我們少東家的人啦。

春：穆仁智，你不要狗仗人勢，欺侮窮人。

穆：你要怎麼着……，你還罵我，好小子走着瞧吧！

趙：穆先生……這道理也太說不過去了，孩子爹才死了，大年初一就來拉人走！

穆：什麼叫理(指文書)這就是理。少管閒事。

嬌：穆先生，你叫孩子送他爹入了土再……

穆：那不行，咱們少東家叫馬上把人帶去走……（看情形，又稍緩和）唉，其實我也做不得主，有話給少東家說去，唉，不過我看好在這以後喜兒就享福啦嘛，（又拉喜）走吧，喜兒。

春鎖：你！（又欲衝上，但被狗腿們的槍堵住，嬌在背後恐懼地拉住大春）

趙：（暗示地制止著）大春大鎖。

喜：（從穆手上掙脫，撲到趙與嬌懷中）大叔！大嬌！（又撲到死者身上，痛哭）爹爹！爹爹！……

穆：（又拉喜）咳，喜兒，人死燈滅，不中用啦，還是走吧！（用力拉喜）

喜：（驚恐地大呼掙扎）大叔，大嬌！

嬌：穆先生，我求求你，叫孩子給他爹戴個孝吧！

穆：好，戴個孝！（嬌回屋中取出白布纏在喜頭上）

趙：（扶住喜，向死者）老楊哥，喜兒今個不能給你捧老盆啦，這都是我們老年人的過，對不起孩子……（向喜）喜兒，來，給你爹磕頭！

喜：大叔！大嬌！（喜磕頭）

（穆拉喜下，喜哭叫，嬌跟下）

（春鎖頓足，嗚咽）

趙：孩子們，今天這事情你們都看得清清楚楚的，這世道是人家的世道。你們記住！他黃家總有氣數盡的一天！總有一天會改朝換代的！……（衆嗚咽）別哭了，來，把死人埋了吧！

（衆抬楊屍下）……（第三十四曲）

（幕落）

（第一幕完）

第二幕

第一場

時：接前

(地主黃母的佛堂，明燭大蠟，烟香繚繞)

(黃母捧香上)……………(第三十五曲)

母：(白)昨天世仁說佃戶楊白勞把他閻女送到我家來當丫頭頂了十幾年的租子啦，怎麼到這會兒還不來見我！

(唱)過新年全家添福老人添壽

這全靠祖上陰德佛爺保佑

捧香進佛堂高台點明燭

我這裏誠心誠意三叩首

一柱香我敬與西方如來

你保佑我家財旺多收租

二柱香我敬與南海觀音

你保佑我四季平安全家福

三柱香我敬與送子張仙

你保佑我家門興旺添人口……………(第三十六曲)

、(出門帶門坐)

(白)如今錢不值錢啦，一個丫頭頂了幾十年的租子，去年倒好，紅綠丫頭，才是八塊錢買來的，北院買來的那個墜兒，才是五塊半錢，今年可什麼東西都貴啦！(穆仁智帶喜兒上)

穆：走啊！喜兒！

(唱) 你這個丫頭真是怪
 爲什麼進門來不自在
 剛才見了少東家
 你頭也不拾口也不開
 這回去見老太太
 你可要學個乖…………… (第三十七曲)

(白) 把臉放歡喜點！

喜：(怕)(嗚咽)

穆：不要哭，老太太生了氣，手指頭也把你臉上戳幾個窟窿
 ！(領喜進門) 啊，老太太，楊家的閨女喜兒來給你老
 人家拜年啦！

母：啊，是老穆啊，進來！(穆喜進)

穆：(對喜) 給老太太磕頭！(推喜跪)

母：唔，起來吧！

穆：(拉喜) 起來，叫老太太看看。

母：唔，孩子模樣怪俊的，往過站！

穆：(推喜) 過來！(拉喜過來)

母：啊，手脚還不笨……再往過站！

穆：(對喜) 過來！(又拉喜)

母：孩子還機靈，叫個什麼？

喜：……………

穆：給老太太回話麼，叫……叫喜兒。

母：喜兒，唔，是個吉利名子，『喜氣臨門』，就不用大改
 啦！跟紅福紅祿排行，前面添個紅字，叫紅喜吧。

穆：(對喜) 謝謝老太太給起名，這以後不叫喜兒，叫紅喜
 啦！

母：孩子多大啦？

喜：……………

穆：十七啦！

母：唔，十七啦，好孩子，比紅福強多啦，紅福真是條帶瘡痕刻猴，人沒人樣，模沒模樣！這孩子好，老穆，回頭給世仁說，把他留在我跟前使喚啦！

穆：唔……她還巴不得哩？

母：唉，孩子生在窮家，看叫「爹折騰成個什麼樣啦，吃沒吃，穿沒穿，紅喜，這以後到我家來，吃好穿好，你願意不？

喜：……………

穆：說麼……願意，願意，這是享福來啦！

母：看孩子穿的跟叫化子一樣，老穆，叫張二家的來給丫頭換身衣裳，拿點心給孩子吃。

穆：（對後台）大升！（內應，唔）老太太吩咐叫張二家的，給紅喜換衣裳，拿點心來給紅喜吃。

（內聲）是，回老太太話，北莊上的人來給老太太和少東家拜年啦。

母：唔！（起立，對喜）紅喜，一會你張二孀子來給你換衣裳安排你。（出門）哎！爲人生前多行善，阿彌陀佛福壽全（母穆下）

（幕後喧鬧聲）『給老太太拜年啦！』『給少東家拜年啦！』

喜：唉！

（唱）爹爹，爹爹……………

耳聽一片人鬧聲

又是怕來又是驚

門上有門門外有門

我叫爹爹叫不應

誰給爹爹把孝戴

誰給爹爹捧老盆……………（第三十八曲）

（大升端盤二嬖子拿衣上）

升：呵，這就是那個紅喜，紅喜，給，快吃點心。

張：餓啦，吃吧！

升：快，我還要去招待客人呢！

喜：……（一慌張打了碟子）

升：呵！看你這人不知好歹，大年初一進門就摔碟子，我去告訴老太太去！

張：大升，不要！（拾碎片）老太太過年正高興，不要惹他老人家生氣了，孩子才來，不懂規矩，饒了這一回。

升：咳，這樣的丫頭，等以後瞧吧！（下）

張：紅喜，跟我換衣裳，（扶喜走）孩子，這不是在自己家，又不是在自己爹娘跟前，到人家來得守人家規矩……走，不要怕，我是張二嬖，也是伺候人家的，以後日子長哩，有不會做的我教給你，有話給我說……走，換衣裳去！（下場）

第二場

時：一月以後

地：王大嬖家門口

（王大春上）

春：（唱）楊大伯死了一月多
喜兒在黃泉受折磨
我娘的眼淚流不完
家裏的日月更難過

仇難報來恨難消

王人春心中似火燒

剛才到黃家去看喜兒

狗腿子守住門我進不了……（第三十九曲）

（頓足）今兒想去偷空看看喜兒，又叫狗腿子看見了……大鎖給我出了主意，有一天得空把喜兒領上跑出去，可是去過幾回啦，見也見不上，昨天黃家逼俺還賬，說是要不還賬就拔鍋鎖門子，趕我走，今晚上穆仁智又要來，咳！（推門進家）娘，（無人應）又是到趙大叔家去啦，回來，又是一把鼻子一把淚的……

（大鎖上）

鎖：大春！

春：誰？

鎖：我（進前）咳！穆仁智這小子給咱們記上仇啦，剛才我不在家，他到我家把五升高粱種拿去啦，我娘像發瘋了一樣，咳！這小子有一天碰到咱們手裏，……

春：我剛才從黃家回來，不行，還是見不着喜兒……一會穆仁智又要叫我拔鍋鎖門子……

鎖：怎麼，他一會兒就來？（看天色）天黑了……（看門）你娘在不在。

春：不在，

鎖：大春，我看咱們今晚上要出出這口氣。

春：大鎖，怎麼？

鎖：等那小子來了，咱們就（做手勢）（向春耳語），……

春：（憤恨的）……唔……可是萬一關出去，我娘，喜兒，……

鎖：不怕，天黑啦，把那小子弄了拉到北山溝裏喂狼去！

(又耳語)

春：好，今晚上，叫他來吧！(打更聲響)

(春，鎖，躲開)(春進房拿出一條繩)

(穆仁智上，歪歪斜斜的已經喝醉了)

穆：天牌呀，地牌呀

虎頭牌呀呼咳

天牌地牌奴不愛

單把那人牌搜在懷

哈哈……………(到門口)

大春，大春，你這小子怎麼還不走哇，拔鍋鎖門子給我滾蛋！

春：(怒而不語)

穆：你小子想在這兒住一輩子不是！你小子還不死心，今兒個你又來黃家門口學機來拉，你還想喝那碗刷鍋水呀！不錯，過去喜兒是你媳婦，可今兒喜兒是我們少東家的……啊……丫頭了，我告訴你，少東家是知道你小子不安好心，少東家說非把你小子除了不可，今兒個你給我騰房子，快滾！(越談越逼近)(大春不回答，穆越逼近他越退)

穆：你小子往那裏走，你怎麼不說話？…你到那裏去，(逼春)

鎖：(從穆後上一下子抱住穆把他毒在地下)

穆：你是誰？

鎖：不理叫喚！(對春)大春，握住他的背。

穆：(掙扎)

春：(狠狠地抓住穆)你欺侮咱們欺侮的够了。

穆：(掙扎)

鎖：這回你到閻王老爺那裏要賬去吧！(打穆)(兩個黃家

(38)

打手上)

打：怎麼啦？

春鎖：(一看人來就跑，但被抓住，大春從人叢中掙脫跑下)

打：(從地上扶起來穆)哎，穆先生受驚了！

穆：(若斷若續)老三，老三，快追，追王大春去！(指鎖)好，大鎖你是好小子……老劉，把他帶回去談話。

鎖：(踢打着，但終於被推下)(打手，鎖，穆下)(二道幕關)(春急上)

春：(打門)趙大叔，趙大叔，(趙上)我娘呢？

趙：大春啊，你娘回去啦！幹什麼這麼慌里慌張的？

春：大叔，不好啦，大鎖跟我把穆仁智打了，叫人知道了，大鎖給人抓住啦，又追我來啦！

趙：年青小伙子，光傻大膽不行呀，我早知道你心裏憋着一股子氣，可是今天是什麼世道，大春，這兒不能待啦，你要快走！

春：大叔……

趙：奔西北邊走，快！

春：大叔，我娘和喜兒……

趙：有大叔招呼啦，你走吧，有一天世道變了，你再來看看你大叔和你娘！(春急下)(趙下)

第三場

(黃家)

(黃世仁持燈籠上)

黃：(唱)黃世仁我命好家富貴

糧食滿倉錢滿櫃

窮人家沒吃又沒穿

命裏註定該受罪
牛馬不走我用鞭打
豬羊不死用刀殺
窮人誰和我作對
那算該你倒了霉…………… (第四十曲)

(白) 前些日子，關大鎖，王大春，抗租不交，還把老
穆給打傷了，哼，真是造反了，你也不想想我黃
世仁是誰，……老鼠要出洞也要想掐算掐算，你
跟我作對，還有你的好菜子吃麼？大鎖麼，叫我
給送到縣上押起來啦，王大春跑了，跑了就跑了
吧！我看你是想回也回不來啦！這喜兒麼……哈
哈，可就是她一來就叫我娘給留下啦，幾回都撈
摸不到手，叫我乾着急……今天到北莊去，朋友
請我吃了酒席，心裏有些癢癢，趁天黑了我再去
再走，再下手，哈哈…… (更鼓敲二下)

(唱) 耳聽得夜來打二更
悄步走向娘房中
我心中自有好主意
指望著今晚好事成…………… (第四十一曲)

(下場)

(二道幕開，舞台上現出黃母臥房)

(紅喜捧湯上)

喜(唱)：進他家來幾個月
口含黃連過日月
先是罵來後是打
一天到晚受折磨
眼淚流到肚子裏

(40)

有話只對二爺說…………… (第四十二曲)

(走到帳左欲叫又不敢) 老太太…………… (走到帳右
欲叫又不敢) 老太太…… 唉

(唱) 富貴人家難伺候

前後左右不自主

一不小心得罪了她

就怕她呀下毒手…………… (第四十三曲)

(帳內聲：紅喜！那蓮子湯熬好了沒有？)

喜：來了老太太！（帳內伸出手來接碗入）

(帳內聲：怎麼這麼燙，想把我燙死！死了頭，冷
冷去！把碗送出)

喜：(接碗)，(唱)

不知是熱還是冷

不知怎趁她的心

又是累來又是暈

刺破眼皮不敢打盹…………… (第四十四曲)

(帳內聲：湯哪！)

喜：來了，老太太！（帳內伸手接碗入）

(帳內聲：怎麼！咳！這麼苦的，準是你沒把蓮子心搯
去，你這個死了頭，氣死我了！跪下！)

喜：啊，(驚) 我……我…… (跪下)

(帳內聲：我把你該死的了頭，湯這麼苦你能喝！
把嘴張開！)

(帳內伸出烟籤子，刺喜口)

喜：哎喲！（哭）

(黃世仁偷上，在門口聽)

(帳內聲：不許哭，煩死人啦！)

喜：我，我……（哭）

（帳內母怒：『死丫頭！』掀簾出）

母：死丫頭！（拿鷄毛掃打了又打）

（黃急入拉開）

黃：娘！娘你先消消氣！娘！（把母扶到床邊）

母：世仁，你怎麼來了？……（對喜）滾起來！

（喜從地上爬起）。

黃：娘你消消氣，你這兩天身子不是不好嗎？紅喜又得罪你老人家啦……

母：世仁，天這麼晚了，你來做什麼？

黃：我來看看娘，還想……叫喜兒給我做點活兒去！

母：喜兒還要給我熬湯哪！

黃：唔……

母：咳，看你這一股酒子味，直衝人，快回去睡吧！

黃：娘，是……是……我……娘，你歇歇抽口烟吧！消消氣

•（黃與母燒烟泡，母抽烟，黃放下帳子）

黃：喜兒！走……走。

喜兒：（驚掉地）少東家，你……

母：世仁，怎麼啦，你還沒有去睡？

黃：娘，我是說，說紅喜手脚還靈便吧！（拉喜手）伺候你老人家該……該！（掐喜臂）

喜：（慘叫）啊！

（母怒，從帳內出，坐）

母：死丫頭，你又看什麼瘋？

黃：哎……哎，娘，我看明天還是到鑽子上把陳先生請來再給你老人家看看！

母：……咳

(張二孃子入，手拿茶壺放母床上)

張：(看了情形) 老太太，是紅喜又得罪了你老人家啦。(對黃) 少東家你又來了，天也晚了，也該歇啦！

黃：咳，他張二家的，……

張：老太太心裏不舒坦，天也晚了……少東家……該回去歇啦！

母：世仁，你回去睡吧！

張：(推喜) 唔，少東家，你的燈在這裏……(遞燈)

母：世仁，回去！喜兒，給我熬湯！

黃：哎，娘，你歇啦，(對張) 張二家的，明兒把我那幾件衣裳洗了。

張：是，少東家！(黃下)

張：喜兒！來，給老太太把湯燒上！

(喜起來接碗，張搖手叫她坐，張自己替她來熬)

喜：……(兩人收拾熬湯)

(張把帳輕輕放下)

張：紅喜，怎麼又惹老太太生氣啦？

喜：她說蓮子沒搗心，說湯苦，我明明搗得干干淨淨的……

張：(憤憤地) 哼，那是他抽大烟抽的嘴裏苦……

(帳內聲：『張二家的，你說什麼？』)

張：唔，我說叫紅喜不要哭，怕吵着老太太……

母：(在帳內) 唔……(無聲)

張：(輕聲地) 紅喜，今兒夜飯又沒有吃飽吧？……(從袖口裏取出一個饅頭) 給，吃吧。

喜：(饑餓地把饅頭放入口中，口疼)…… 哎喲……

張：(驚疑) 怎麼啦？(看喜口內傷痕)…… 唉！又叫烟簽子扎着啦？……(又悲又憤) 唔……那一會兒我到廚房

裏偷着給你熬點湯喝。

喜：（痛苦的）不……不要……不要……

張：（看老太太）唔，老太太睡著了，（又坐在喜旁邊煽火）唉，紅喜，蓮心苦，蓮心苦，苦處只有咱們娘兒倆個知道。我到他家裏還不是因為欠人家的租子還不上來給人家做活，頂租子。（這幾年，前前後後我見的也不少啦，像咱們這樣的使喚的丫頭子，那一個不是苦命，唉！（稍停）噢，紅喜，二孀子告訴你個事，你可別難受……

喜：二孀子……

張：大春和大鎖因為東家逼的要眼逼得緊，他倆把穆仁智打了，大鎖叫抓起來坐了牢，大春甕了……

喜：啊？（一驚，然後哭起來）

張：（安慰她）這事情快有一個月了，我沒告訴你，怕你難受……

喜：那……大孀她……

張：有你趙大叔照顧着，不怕……事情就這樣啦，沒法子的事，別難受了，大夥都是一樣，就這樣苦日子還是要過下去……

喜：（隱泣）（三更响）

張：三更了，……老太太睡著了，少東家也該歇下啦，紅喜，熬好了湯回來睡，不要亂跑，二孀子等你。（下）

喜：（繼續熬湯，唱）

打過了三更夜正深啊
紅喜越想越傷心啊
可憐爹爹叫人逼死啊
大春哥又叫人逼出門啊

(44)

爲什麼窮人這樣苦啊

爲什麼富人這樣狠啊

這樣的日子怎麼過啊

多會才熬完這苦日月啊……………(第四十五曲)

(打翻，揭開了，一驚)啊……(急去端罐，失手打碎罐子，湯洒地上)(母奸聲)

(唱)頭發暈來心發慌

打了罐子撒了湯

我……我闖下了這場大災禍

怕只怕這一回命難活

我……那裏藏來那裏躲

天啊天啊救救我

(跑下，二道幕關，喜從幕側上)

(唱)半夜三更睡不着

路又黑來狗又多

聽見背後人追我

這一回我可逃不脫……………(第四十六曲)

(迎面黃世仁提燈上，喜愣住)

黃：(大喜)哈哈，這麼巧的！紅喜，你怎麼跑到我這裏來啦？

黃：紅喜！(拍喜肩)

喜：(醒來)啊！(見黃世仁)

黃：紅喜，你怎麼跑到我這裏來啦？

喜：我……我……

黃：紅喜，給我做個活去，我急等着用！來，過來吧！(推開門二道幕關，把喜推進，反手插門，這是少東家書房，房裏有大虎凳一張，虎作下俯勢)

喜：(大驚)啊！(欲搶門而出，但被黃推開)

黃：(拉喜手不放)紅喜！你來吧！(眼裏閃着可怕地獸性慾的光，推喜)來吧！

喜：啊！(掙扎)二娘子！二娘子！……(驚下，誤入黃內室)

黃：你……哎，還叫喚！？你跑不了，來吧！(追喜下)
(五更响，天漸漸轉明)

第四場

(張二孀急上)

張：紅喜！紅喜！

(唱)昨晚上紅喜挨打受了驚
從二更我陪她到了三更
等到夜深人聲靜
我安排紅喜才回家中
天明起來不見她
到處叫她叫不應……………(第四十七曲)

紅喜！紅喜！(下)

(喜頭髮蓬鬆，衣衫不整，面有淚痕，步履艱難上)

喜：(走到門口欲開門，但又退回)

(唱)天啊！刀殺我，斧砍我
不應該這麼絕場我
自從進了黃家門
想不到今天啊，我……………
娘生我，爹養我
生我養我爲什麼

(46)

這……叫我怎麼有臉去見人

叫我怎麼活…… (第四十八曲)

爹呀！爹呀！我對不起你！大嬸，大春哥，我沒有臉見你們啦！

(決心尋死，發現屋隅一繩子，取在手中) ………

…… (第四十九曲)

(白) 爹呀，爹呀，我要跟你去啦…… (套繩子)

(張二嬸上，在門縫裏看見紅喜)

張：紅喜，開門！

喜：(一驚) 啊！(繩子從顫抖的手中落下)

張：紅喜，給你張二嬸子開門！快！

喜：(開門)(張進門) 喜撲在張懷中) 二嬸子…… (哭)

張：紅喜！你……

喜：我……我……

張：(看見繩子，知道了) 紅喜，你怎麼想起了這個，不能……不能……

喜：二嬸子…… (哭)

張：孩子，你真糊塗呀，爲什麼想到這步路，千萬不能！

喜：二嬸子……我……我不能見人……

張：我明白了！這事只怪我照顧不週到。

喜：二嬸子！我活不了啦！……

張：孩子！不要說傻話啦，事情到了這一步，說什麼也要活着，孩子，你還年青，有指望嘛，有你二嬸子，以後跟你二嬸子一塊兒過，總有一天，好給你爹出氣……

張：(扶起紅喜，給她拭淚)

喜：……

張：不要哭啦，跟我歇歇去吧。(大升上)

升：紅喜，紅喜！（看見喜與張）唔，紅喜，你在這裏！昨晚上你闖下亂子了吧，老太太叫你快去呢！

喜：（驚）……

張：孩子，去吧！

喜：二孀子……（抱住張不放）

張：紅喜，二孀子陪你去。（三人下）

（第二幕完）

第三幕

第一場

時：距第二幕七個月

地：黃母房中

(黃世仁，穆仁智拿喜帖上，大升提茶壺隨上，打手着馬弁裝隨上，張二孀子從裏間抱彩色綢緞上，黃母端茶盅品茶跟上)

(一團熱鬧歡樂的空氣)

黃：(唱)九月的桂花

衆：(合)滿院香

黃： 籌辦喜事

衆： 全家忙

穆：(揮白)我們少東家當了國總又娶親，真是雙喜臨門。

黃，母：(唱)上房裏忙來

衆：(合)下房裏忙

 個個忙的喜洋洋

穆(揮白)你看爲了給少東家籌辦喜事全家上上下下大大小小那一個不高興！？

母：(唱)新衣裳新被子要縫的快

(張與升把綢緞攤開，黃，母，穆，愉快地)

衆： 紅綢綠緞萬花開

母： 快快量來快快裁

衆： 身上有穿有戴

床上有舖有蓋
穿的，戴的
舖的，蓋的
快快做起來

母：（唱）趕快給親朋送喜帖

穆：我這裏提筆快快寫

黃：（插白）國民黨縣黨部孫書記長，劉縣長，李團總……

母：（插白）歌家樓他七表姨家，他舅舅家……

穆：（唱）寫了一張又一張

衆：（合）到時候客人來了

有男有女有老有少

滿堂笑嚷嚷……

母：（白）張二家的，你去看下房裏衣裳做得怎麼樣啦！

張：是，老太太。

母：大升，看看酒席預備得怎麼樣啦！

升：是，老太太。

母：老穆，上上下下勸催着點兒！

穆：是，老太太。

衆：（齊唱）九月的桂花滿院香

籌辦喜事全家忙

單等那好日子到眼前

單等着吹吹打打吹吹打打迎新娘…（第五十曲）

（穆張升三人下）

母：世仁，城裏那個人販子來了沒有？

黃：沒有呢，我急得要命，咋兒又派人去找去了，

母：可也要快一點，眼看她肚子一天比一天顯啦，喜日子也快到啦，這個事要不快辦了，以後鬧出去，噴黃家的門

(50)

風可就要敗壞在她身上啦。

黃：娘，我看這麼着吧，這兩天先叫老穆把她看起來，不要叫她到處亂跑，等個兩天找個安靜地方把她鎮起來。

母：（贊同地）好！

（兩人下）

（穆仁智上）

穆：（取喜帖欲下，一看）哈，紅喜來了，少東家還叫我看着她呢，我看她做什麼……

（躲到套間內）

（喜提木桶上，懷孕已經七個月，行動不便，形容憔悴）

喜：（唱）自那以後七個月啊

壓折的樹枝石頭底下活啊

忍辱怕羞眼含淚

身子難受不能說

事到如今無路走

賤，沒法，只有指望他……低頭過日月……（第五十一曲）

（進門看見桌上的紅綢，再看喜帖）

喜：……嗎？是要辦喜事啦……少東家……他……（穆在內咳嗽一聲喜躲開）

穆：（上）唔，紅喜，幹什麼來着？

喜：給老太太送熱水。

穆：瞧你高興的！你知道我幹什麼來着？

喜：誰知道你！

穆：唔，你瞧這（舉起喜帖）這是什麼？

喜：什麼了？

穆：喜帖，辦喜事啦嘛！哎，從這幾天起上上下下都忙着預備，你還不知道，這下子你呀……你可該樂了吧？該高興了吧？該喜歡了吧？唔，老太太說了這幾天可不許亂跑……你等着吧（下）

喜：怎麼？穆仁智說我……（黃世仁上）

喜：（見黃）唔，是你！

黃：紅喜呀（回身欲走）

喜：（攔住他）你……你等一下，我問你幾句話，……

黃：哎，哎，我有事，紅喜，……

喜：我問你……

黃：好，（去拿了一張喜帖敷衍地聽着）

喜：我身子一天一天大啦，你叫我怎麼辦嘛，人家都笑我，罵我，我想死也死不了，我活着你叫我怎麼活呀？……

黃：唔（抽空欲走）

喜：（攔住）少東家，你……（哭）

黃：咳，紅喜，你怎麼哭起來了！咳，紅喜，你也不是不知道，你看這日子眼看就要到了，紅喜，你先穩穩心在家裏待着不要亂跑，我還忙着籌辦去呢。

（急下）

喜：（楞住似的）（張二孀拿衣料上）

二孀子……

張：紅喜你在這裏。

喜：二孀子你拿的耶是什麼？

張：我給新媳婦縫幾件衣裳。

喜：唔……二孀子是要辦喜事啦？

張：紅喜，二孀子也正要給你說呢！……（張二孀開門屋裏說去……）

（領喜出老太太門到自己屋）（二孀關閉）

喜：二嬸子

張：紅喜，你也知道那個日子眼前就到了……

喜：我知道。

張：你也該明白，

喜：我明白二嬸子，身子已有七個月啦有什麼法子，這回也總算是……

張：（驚疑的）紅喜，你說什麼？

喜：剛才黃世仁說他要娶我……

張：啊！紅喜，你是說夢話呀！孩子，你想錯啦！

喜：（大驚）二嬸子，你說什麼？

張：（唱）叫聲紅喜傻孩子

人家娶的不是你

城裏趙家大閨女

門當戶對有錢又有勢

孩子呵……（第五十二曲）

張：紅喜，你想想人家眼裏怎麼會有咱們這些使喚的了頭啊！

喜：二嬸，不用說了，那是我一時糊塗，黃世仁他是我的仇人，就是他娶我我還不是要受苦受罪，咳，還不是因為身子一天一天大了沒法子，我才……

張：咳，我原打算等孩子生下來了給我，我給你養活着，等有一天出了他黃家，自己找個人家過日子去，人家娶親這事我沒有早跟你說誰知道你，紅喜……

喜：二嬸子，我明白了，到這會他辦喜事啦，他還騙我，他按的什麼心哪！我也不是個孩子啦，他黃家把我害成這個樣子，叫我見不得人，哼！我可不像我爹一樣，殺雞鷄還毆打他兩下子，二嬸子，我還是個人呀，就是死

了，我也出這口氣！

張：（流淚）好孩子，你二孀子也沒把你當成孩子看，你有這個志氣，二孀子就疼你，……

喜：二孀子（感動得說不下去，倒在張懷裏）

（後台：『二孀子，老太太叫你』）

張：他們叫我啦，紅喜你歇一會我一會就來（出門，回身）
可別再出去啦（帶門下）

喜：（看張下怒火燒心，坐立不寧，最後衝出門外）（迎面、見黃世仁上）

喜：（恨恨地）少東家！

黃：（一驚）紅喜，你怎麼跑到這裏來了？

喜：（逼進）少東家，你……

黃：哎，紅喜，快回去吧，還在院子裏叫人看見了不好看！

喜：（大聲地）黃世仁！

黃：怎麼啦（驚）你是……

喜：三十晚上逼死了我爹，大年初一就把我拉到你家，自進來了你們家你們把我不當人看，把我踩到腳底下，你娘打罵，（更逼進）你你，還把我遭踏！

黃：你，你怎麼說起這個來？！

喜：（又上前）我身子都有七個月了，到這會兒你辦喜事啦，你還騙我，我問你，你安的什麼心……（攔咬他）

黃：（推倒喜）你這死傢伙，瘋了，你卜（折腿跑下）

喜：（從地上爬起）我跟你們拼了，我跟你們拼了（追下）

第二場

（黃母房內，黃急上）

黃：娘，娘……

(54)

母：(放下大煙槍) 怎麼啦世仁？

黃：娘，怪我不好，我沒有看住紅喜，到這會兒她鬧出來啦，

母：(從床上坐起) 怎麼鬧出來啦！

黃：她在後邊追着我來啦，娘你看，到這會兒啦，客人們也快來了，要鬧出去那就糟啦！

母：死了頭，瘋啦！哼，你閃開，去叫老穆來！(黃下)

(母拿出鷄毛掃，怒目而立)

(喜跑上)

喜：我跟你們拚了！……(進門)

母：死了頭，瘋啦！給我跪下！！

喜：你，(不跪)

母：(聲色俱厲) 跪下！

喜：(怒目而視，恨的發抖)

母：死了頭，你知罪不知罪！我問你，你的肚子那兒來的！

喜：啊？……

母：死了頭！你偷人養漢，敗壞我黃家的門風，說，你偷的漢子是誰？說，是誰？(穆仁智上到喜身後)

喜：(大聲) 是你兒子！(張二孀子在窺聽，黃在另一角窺聽)

母：(大怒) 什麼！你血口憤人，誣賴我兒子，你想死啦！
(去打喜)

喜：(衝上去，但被穆抓住，狂叫般地) 是你兒子，是你兒子，你們害了我一家，你們黃家沒有好人！你們男男女女沒有一個是好人，你們偷人養漢！

母：老穆，老穆，快摀她的嘴堵上！

(穆拿手巾塞喜菊)

母：快給剛到裏邊套間去，給我打！（穆拖喜進套間，打喜，傳出鞭打及模糊的慘叫）

母：（聽着打的聲音）好，好，哼！今天非把她好好收拾收拾不行！

張：（在門外心如刀割，痛苦萬狀）……………

（少傾）

母：（取出鎖頭）老穆，把門給我鎖上！

（穆鎖門）（黃世仁急急進門，張一竊，後又在門外窺聽）

黃：娘，到這會了，我看想個辦法把一送走吧，客人都快來了，要是鬧出去外人知道了那可糟了！

母：世仁說的對，新媳婦就要來了，要是鬧出去叫人家娘家知道了那可不好辦……老穆，看看門外頭有人沒有！

穆：（出門看，張纔開，穆進門帶門，張又窺聽）沒有人。

母：好，說辦就辦，今兒晚上等人們都睡了，老穆備個牲口運夜把也送走。

黃：對，老穆，你到城裏就找那個人販子把人交給他快把她送走，千萬不能叫旁人知道。

穆：好，少東家，這事交給我沒錯。（下）

黃：娘，你老人家也別生氣了，到新舅家看他們拾掇得怎樣了。（穆母出門，張纔開，黃與母下）（張急進門）

張：（去開套間門，門上有鎖）鑰匙？（到老太太身邊偷鑰匙，把鑰匙拿在手，去開門）

（後台聲：張二爺！）（大驚上）（張藏起鑰匙，故作無事）

升：張二爺！（邁門）唔，張二爺！你在這裏，老太太叫你

(56)

快去看那幾件新衣裳樣子裁得怎麼樣了！

張：唔，我就去！（下）（張二嬸焦慮萬狀，無奈，只好走下）

（後台聲：——

穆：老高，看你喝成這個樣子！

高：少東家辦喜事嘛，喝兩盅怕什麼。

穆：快給我備個牲口去，快！

高：天到這時候備牲口幹嗎？

穆：你管他！快備去！

高：是……

（張二嬸拿一包糞糞急上，關門）

張：（把糞包置桌上，開裏邊查間門）紅喜！紅喜！

（把喜扶出，又鎖上門把輪匙放還原處）

張：紅喜！（給喜解臂上的繩子）紅喜！紅喜！（把嘴裏塞的東西取出來）紅喜！你醒醒！紅喜！

喜：（醒過來）你……你是誰？

張：（壓低了聲音）我是你二嬸子！

喜：啊！二嬸子！……（倒在張懷中）

張：紅喜！紅喜我都知道了！（扶起喜）你要快走啊！他們要害你啦！

喜：啊？！

張：他們殺人不見血呀，他們把你賣了，一會就來把你走，你要快走！落到他們手裏，一輩子也翻不了身啦！

喜：二嬸子，他們……他們！（欲衝出）

張：（拉住喜）紅喜！別胡塗啦，你翻不過他們，快走！快出去逃命去。

喜：……

張：出後門，順後山溝走，我給你把門開開啦，快！（兩人欲走）

（後台聲：張二嬭！張二嬭！）

（兩人大驚，一躲，聽見叫聲遠去）

張：（更緊張地）紅喜，這回出去啦，可沒有你二嬭子啦，主意要自己拿，我不能送你了，他們叫我。

喜：二嬭子！

張：（從桌上拿起饅包給喜）這裏有幾個饅頭，帶在路上好吃，喝水要喝長流水，這回出去了，不管怎麼受苦受罪，也要活下去。記住他們怎麼害了你一家的，早晚有一天好給你揚家報仇！

喜：二嬭子！我記住了！

張：（拿錢給喜）這是我賺下幾個錢，帶到路上好花，早晚我也要離開他們家，總有一天咱們娘兒倆還會再見面的！

喜：（收錢向張跪下）二嬭子！

張：唉，紅喜！起來，快快走（開門，領喜跑下）

（後台聲：張二嬭，張二嬭！）

（少頃）（張從原路回來，安詳的走下）

（更聲響三下）

（黃世仁與穆仁智上）

黃：（從母床上摸鑰匙，開套間的門，進去發現人已走，一驚）怎麼？紅喜哪？紅喜不見啦！

穆：怎麼？

黃：老穆，紅喜逃跑啦，後窗戶打開啦，她從後窗戶跑啦！老穆，快去追，追上去把繩子把一勒死擡到大河裏去，省得以後鬧出禍來！（兩人出門）

穆：少東家！她不敢從前門走，咱們從後門追出去！

(兩人追下)

第三場

(喜從後門逃出)(天上有星光)

喜：(跌倒又爬起)

(唱) 他們要殺我，他們要害我

我逃出虎口，我逃出狼窩

娘生我，爹養我

生我養我我要活，我要活……(第五十三曲)

(墮下)

(黃世仁穆仁智拿繩子追上)

黃：老穆，快追！

穆：唔！

站：順着這條路追下去，前邊是一條大河，她跑不了！

(兩人追下)(大山高聳，河水洶湧，河邊有莽地)(喜跑上)

喜：(唱) 向前走，不回頭

我有冤來，我有仇

他們害死了我的爹，又害我

爛了骨頭我也要記住這冤仇……(第五十四曲)

(前面河水聲)

耳聽見流水呼啦啦的響

眼見一道大河閃星光

大河流水向東去

看不見路我走向哪裏……(第五十五曲)

(惶恐焦急)，忽聽見背後有人在這 嘆呀！後邊

有人追來啦！（一退，一腳陷到河邊泥裏，拔出腳來，鞋子陷脫，追的人已近，來不及拾鞋）那邊有個葦子地，我快藏起來！（爬進葦地）

（黃與穆追上）

黃：老穆，看見沒有？

穆：沒有！（兩人搜尋）

黃：前邊就是大河，她跑到那兒去？

穆：兩邊山陡，沒有路呀！

黃：一個丫頭，又有了身子，他跑到那裏去？

穆：她跑不了！少東家！

（兩人又搜尋着）

穆：忽然發現一隻鞋子，哎，少東家，這是紅喜的鞋子吧？

黃：（接過一看）對，就是她的鞋！

穆：那她是跳河死啦？！

黃：唔，跳河死啦，這是她自己找的，哼，倒省了咱們的事啦，老穆，咱們回去吧，以後有人問就說她偷了咱家東西跑了，這事誰也不叫知道！

穆：對！

（兩人從原路走下）

（喜從葦地裏出來）

喜：（唱）想要逼死我，瞎了你的眼窩

昏不乾的水，撲不滅的火

我要報仇，我要活

我要報仇，我要活……………（第五十六曲）

（向萬山叢中，急急跑下）

（幕急下）

（第三幕完）

第 四 幕

第一場

時：抗戰開始後一月餘。

地：黃世仁之寢房屏風上的黑虎改爲國民黨黨旗及國旗。

(開幕時砲聲隆隆，音樂帶着戰爭的不安氣氛，黃世仁焦急地上場。)

黃：(唱) 日本兵才把縣城佔
西南裏又來了八路軍
槍砲陣陣打的緊
急的我黃世仁佔不穩
急的是滿倉穀和米
急的是滿箱金和銀
散兵難民來把我當
我這份家底難保存……………(第五十七曲)

(白) 唉，叫老穆去找縣長把團上人調兩個班來給我看
莊守院怎麼還不回來？！

(打手甲乙抬着大箱子，大升抱着文書箱匆匆上)

升：少東家，這箱子玲的，送到那裏去？！

黃：先抬到後院老太太房裏，告訴老太太那小箱裏都是文書
地契賬，老太太照顧好。

升：是！(急急下)

(穆仁智匆匆上)

穆：少東家！

黃：你怎麼這才回來，人和槍領回來沒有？

穆：咳：少東家。

(唱) 日本鬼子佔了城
城裏亂成一窩蜂

黃：縣長呢？

穆：縣長他他見事不好
携款逃跑找不着影

黃：(急) 那保安團呢？

穆：保安團早就亂了套
帶槍逃散跑了個空

黃：(驚) 保安團也都跑了，劉隊長幹什麼啦！

穆：劉隊長心計更是高
帶上家小放了風

黃：混賬……我丈人家怎麼樣了？

穆：劉老爺搬到鎮上住
那裏也到了日本兵
叫他辦個維持會
日本來了忙照應……………(第五十八曲)

(白) 少東家我看靠別人是靠不上啦，還是自己想辦法吧！

黃：那你看怎麼辦？

穆：少東家，聽說日本兵就要到咱這地來，這旗可不敢掛
啦，在城裏見人家大戶人家都辦下了日本旗……

黃：這我早就知道已經準備了，叫大升到後院去拿來就行，

穆：對，(喊)大升，少東家叫到後院把做好的那日本旗拿來
(幕後大升應聲「是」)

穆：趙老爺辦的那個維持會，咱們得打聽清楚看形好辦事，
要是跟日本人通上氣，靠着日本人的勢力，那就什麼也不怕了。

黃：對！

(大升持日本旗上)

黃：快！把那個（指國民黨旗及國旗）摘下來，把這換上！

升：是！（爬桌上換旗）

穆：另外再把地契文書，糧食都埋藏起來，不論誰來，找不着，就拿不走！

黃：我已經打算這麼辦，先叫張二家的來！

穆：是！（欲下，恰遇張二嬖上）哎！張二家……

張：嚙！少東家，我有事要找少東家商量商量。

黃：怎麼？

張：我到你家來做活頂租子，這日子也早就滿了，三番五次我請長假你都不許，這回世道不安穩，該讓我回家了吧？

黃：哎這會正缺人手的時候，你怎麼又提起這事來啦！

穆：是麼！少東家待承你也不錯，這時候……

張：穆先生，你就別說啦！少東家，這砲打的轟轟的，兵荒馬亂，家裏的老小可得人照顧到你家人手少還僱的起用的着，咱小戶人家可就難啦，這回說啥也得讓我回家啦。

(外軟裏硬)

穆：哎！你就再幫幾天忙……

張：那回不是說再幫幾天，這回就送縣上，我也不……

黃：（聽的不耐）算啦！算啦，要走就走你的！

張：少東家，這賬也該算算吧！

黃：還算啥賬，又不該你欠你！

張：我做活頂租子二月期滿，這是七月裏啦，這工錢，

黃：麻煩！麻煩！去！去！誰有功夫跟你算這個！

張：少東家！你們財主家不在乎，咱們窮家小戶……

黃：去！去！明天再說明天再說！

穆：對對，明天再說！你先走吧！

張：又是明天……（隨說隨下）

黃：混賬……（回頭見大升掛完旗）下來！下來！

升：是。（從桌上跳下）

黃：去！叫那幾個長工，在後山坡上挖幾個大窖，把糧食全給我埋起來！

升：哎呀！少東家，單這幾個人手可幹不了！

黃：幹不了！養了那麼多個戶幹什麼的！明天發他們來給我埋糧食！

升：（不馴地）這兵荒馬亂的，人家誰家沒事，誰願意……

黃：不願來……

穆：哎！軟的不行來硬的，誰不來抽誰的地，看他誰敢不來少東家，這事給我辦！

升：對！你能幹，你辦！（回頭就走）

黃：混賬！真是變了！這人都要造反了！

穆：真是……人心不古……

黃：老穆！快告訴老太太收拾東西！

穆：是！（欲下）

黃：再告訴老太太我先到丈人家打聽一下風聲！

穆：是！（下場）

黃：倒霉的事都碰到一堆啦！

（唱）縣長溜，團長逃

誰家的勢力我能靠

越思越想越煩惱

再到岳父家走一遭……………（第五十九曲）

（下場）

（第一場完）

第二場

時：當天下晚，天將黑。

地：路上。

(穆仁智帶燈籠雨傘上) (天將大雨，烏雲密佈)

穆(唱)日頭落山天色晚

一片烏雲遮滿天

少東家有事進城去

天到這會不見回轉

老太太就心出了事

叫我來接他快回還……………(第六十曲)

(白)少東家到他老丈人家去探信，怎麼天這會暗，還不回來？

……………(往前，一邊走一邊看)

哎！近來庄上又鬧什麼白毛仙姑，白毛鬼，一到晚上三更多天就聽見鬼哭神嚎地，有人還說看見過，說是一身白，一幌就過去了，奶奶廟裏上的供，頭天晚上上上，第二天早起就沒啦……………真怪啦，到這會哪，日本鬼子也打過來啦，我看這世道是要變了……………

(看前邊)怎麼還是看不見少東家……(走下)

(黃世仁急走上，大升跟上)

黃：(唱)剛才到岳父家探風聲

他維持日本到也安寧

回莊上我也照樣辦

天晚我急急忙忙回家中……………(第六十一曲)

(內聲，少東家！少東家！)(穆上)

黃：啊，誰……是老穆呀！

穆：少東家，你回來啦，我迎你迎出來五六里地，怎麼樣？
少東家。

黃：趙老爺維持了日本，日本待他到挺好，就是給日本催派糧草，抓人辦事就行！

穆：那好辦。

黃：是麼，咱回莊上也照樣辦，哼，不管他世道怎麼變，咱們總有法子過！走，回去再說！

穆：是！（走）（雷聲響起），哎呀！少東家，雷暴雨要來啦！（給黃雨傘）

黃：（接傘）（雷聲，閃電，大雨落下）

穆：下啦！下啦！

黃：快走！（大雨傾盆）

穆：少東家，前邊找個地方避避雨吧！（三人下）

（在深山野洞中生活了一年的喜兒，形容枯槁，衣服襤褸，在雷雨中上，驚怕，行步困難，抱瓜菓）

喜：（唱）下山收些瓜和菓

忽然起了雷暴雨

山高路滑回不了洞

奶奶廟裏躲一躲……………（第六十二曲）

（摔倒，瓜菓落下，又拾起）

（白）哎，這不見太陽的日子苦熬了快一年啦，自到了山洞裏，生下了黃家那個孽種再不敢出來見人，就靠着找點玉菱子山藥蛋，偷些廟裏的供獻過日子
哎，這日子什麼時候才熬到頭！

（一陣急雷，喜驚怕地一躲）邊走邊唱，掙扎着，跌倒又爬起，緊張的走着，雷電交加，狂風大雨）

（唱）閃電哪，照得我眼睜睜

響雷哪，打得我頭難抬
陣陣狂風撲在身
嘩啦啦大雨奔我來
疾藜格針掛破手
跌倒在地又爬起來
咳，不管你打雷打閃，大風大雨
我咬緊牙關一步一步向前走
奶奶廟不遠在前頭……………（第六十三曲）
（走下）

（黃世仁，穆仁智，大升急上）

穆：少東家，到了奶奶廟啦，裏頭避避雨吧！

黃：這裏？……………

（三人進廟，進大門，到正殿）

穆：這供又上上啦，自那年白毛仙姑顯靈香火就沒斷過……

升：白毛仙姑還沒把供吃了？

黃：唉！只要真有神，就多給他老人家上些供奉他老人家保佑保佑……………

（一面禱告，一面都有些恐怖神秘之感，廟外雲雨）

（三人不安地，欲走，又不能）（喜從廟外入內）

三人：（一驚）啊！……（擠在一堆）

白：（發覺有人，一怔……（一道閃光）

三人：（看見鬼的形象）啊呀！……（向廟門擠出欲奪門而出）

白：（出其不意地發現有人，一驚，欲走）……………

（與喜等三人相對面，電光又一閃看出了是黃等）

三人：（吓得目瞪口呆）

喜：（怒從心起，瘋狂般地大叫）啊！是你們！……………（
拿瓜槌打他們）

三人：（鼓起力量，衝出廟門）哎呀！鬼鬼！……

喜：你們……哼！（追出門，不見人）

三人：鬼！鬼！（驚叫跑下）

喜：啊！說我是鬼！我！……（看自己）噢！我這樣子是不像個人啦！啊！……你……你們把我逼成這個樣子的啊！（痛哭）

（唱）我是叫你們糟蹋的喜兒，我是人

自進了山洞兩年多

受苦受罪咬牙過

白天不能出來，怕見人

黑夜出來，虎狼多

穿的是破布爛草不遮身

吃的是廟裏供獻山上野果

我……我身上發了白——（如長嚎般）

我也是人生父母養

如今成了這模樣

這都是你黃世仁，你們逼我這樣的，你……

你們還說我是鬼

（憤恨已達頂點）

好！我就是鬼！我是屈死的鬼，冤死的鬼！我要撕你們

！我要掐你們！我要去咬你們！

啊！……（第六十四曲）

（狂奔而下）（大雷大雨）

（第二場完）

第三場

時：次日上午

地：莊頭大樹下

(老趙，農甲乙，不安地上)

趙，甲，乙：(唱)平地裏起了一陣風

世道大亂不安寧

荒亂年月人心不定

單等着虎子帶回準信……………(第六十五曲)

(老叻，其他村民，張二燻等上)

叻：老趙，城裏有信來了嗎？

趙：虎子去了兩天啦，還沒回來。

叻：這世道可怎麼得了啊！

張：聽說日本兵佔了縣城啦，

家：怎麼，都佔了城啦！

趙：哎，虎子怎麼還不回來啊？！

(穆仁智帶打手上)(張二燻見穆來下場)

穆：啊，爺兒們都在這兒啦，咱們少東家有些事，叫大伙
辦一辦。

衆：……………

穆：走啊！

趙：穆先生這會日本鬼子就要打來了，自己家裏還照顧不過
來……

穆：哎，看把你們吓的，日本人來了怕啥！告訴你們吧，

(唱)前天我把縣城進

城裏碰上日本人

日本皇軍真威風

比中國隊伍強十分

衆：……………

穆：進城發下安民榜

黎民百姓都要安心
只要完糧又納稅
不打人也不殺人

衆：都說日本鬼子殺人放火……

穆：沒那事。

又委派趙老爺維持會長
他是咱們少東家一門至親

衆：維持會是幹什麼的？

穆：維持會就頂那縣衙門
替皇軍來管咱百姓黎民

衆：那不是替日本人辦事嗎？

穆：當然啦，（衆低頭無語）

老百姓都不準胡亂逃
老老實實幹活把租交
要是得罪了日本人
這一條小命就別想要……（第六十六曲）

（白）哼，少東家的老丈人當了維持會長，比從前更吃的開。往後還是少東家說了算，還怕啥，走吧，給咱們少東家幹活去！走！

打：走！（衆不想動，後虎子喊聲：趙大叔！）

趙：是虎子回來啦！

穆：怎麼？！（虎子上）

趙：虎子，城裏到底怎麼樣？

（衆圍上來聽，穆亦湊過來）

哎！趙大叔！

（唱）日本鬼子佔了縣城
殺人放火真是兇

(70)

衆：怎麼！還是殺人放火？

穆：……

虎：老百姓正在受苦情
西南上來了一支兵

衆：什麼軍隊？

虎：這支隊伍真是勇
天不明來了個人衝鋒
打開東門，打西門
一氣打跑了鬼子兵……（第六十七曲）

衆：怎麼，把日本鬼子打跑了？（喜悅地）

穆：（急忙分辯）沒那事！
昨下午我才離縣城
城裏還駐着日本兵

虎：昨晚上你才離縣城
今早晨打走了日本兵

穆：那有這樣的硬隊伍
竟敢來打日本兵

虎：人家專門打日本
名字就叫八路軍

衆：啊，八路軍！

穆：咳，那可糟啦。
八路軍最可恨
到處燒殺又奸淫

虎：八路軍是好人
兄弟哥們一樣親……（第六十八曲）

（白）人家八路軍待咱百姓可好，不打不罵和和氣
氣的……

穆：什麼八路九路的，別在這兒囉嗦，給少東家辦事要緊，走！都給少東家幹活去！

衆：怎麼，這時候還讓大伙給黃家幹活去？

穆：怎麼，叫不着啊！？哼，不管誰來，這地方也是少東家說話算，告訴你們吧，少東家說啦，今天誰不去幹活就抽誰的地，苗隨地走，叫你們秋糧也收不上，看你喝西北風去！走，都給我走！

虎：（斃氣地）我家裏還有事呢（走）

穆：（阻止）那兒去！

虎：穆仁智，這兵荒馬亂，你逼着大伙給少東家幹活，這是文書上寫的還是合同上訂的！

穆：（老羞成怒）什麼文書寫的，合同訂的，少東家說了算（舉手一耳光）

（虎還手，打手過來幫穆）

穆：綁起來！綁起來！

（衆勸解，李栓慌張地跑上）

栓：哎呀，老趙，西南上下來隊伍啦！

衆：什麼？！（穆等也爲此消息驚訝）

栓：西南上下來隊伍啦！看，這裏都瞭見啦，（衆瞭望）

穆：哼，我看是日本皇軍來啦，看你們……

栓：哎，不……剛才我在地全看見都是中國人。

叟：可別是敗兵吧！

趙：不像，看那隊伍走的怪整齊的。

虎：咳！說不定是八路軍，聽說要往這邊開呢。

衆：說不定。

來近啦。

前頭兩個到咱莊上來啦。

(72)

我看還是先躲一躲吧！

對！先躲一躲吧。

(後台喊：哎！老鄉，衆急忙躲下)

(穆仁智打手，亦躲下)

(大春着八路軍裝背槍，鎖穿破襪衣服同上)

鎖：大春哥，你這一喊把人都吓跑了，我看剛才站在那裏的
像趙大叔哪！

春：叫一聲，試試。

鎖：趙大叔！……虎子……

(半晌趙，虎，等上，穆亦上)

春鎖：趙大叔！虎子！

趙虎：是大春大鎖啊！你們回來啦！

穆：怎麼，是大春，大鎖，(領溜走)

春：(看見穆)怎麼，穆仁智……

虎：大春哥，這傢伙剛才在這裏逼着大伙給黃世仁去幹活，
還打人。

穆：哎……我……

春：穆仁智，你快回去吧，告訴黃世仁咱們八路軍來到這
裏，就不許你們這些地主壞蛋再欺壓咱們窮人！

穆：是！是！(趁機而溜)

鎖：我揍你個舅子！(撲上去要打，衆攔住，穆打手溜下)

趙：算啦，算啦，他瘋了就算啦，快說說你們怎麼回來的
吧！

虎：趙大叔，大春哥當的就是那八路軍，城裏的全是這樣，

衆：噢，大春這是當了八路軍啦。

大春，你怎麼當的兵啊！

大鎖，你怎麼回來的啊！

春：趙大叔，鄉親們

（唱）自從那年離家園

我到山西去逃難

山西來了老紅軍

司令員就叫劉志丹

紅軍到處插紅旗

紅旗飄處翻了天

窮人翻了身

壞蛋連根鏟

從那時

我跟上紅軍把革命幹

自從鬼子打進關

改編八路上前線

這回開到咱這裏來

這地方也該要變天……………（第六十九曲）

趙：噢，八路軍就是從前的紅軍啊？！

春：是嘛，就是你常說的那紅軍。

衆：啊，就是紅軍啊！

趙：哎，還記得那年五月十三

西南上紅軍下了山

打惡霸，趕地主

分了房子又分田

這回紅軍再來到

衆：（合）咱窮人有望把身翻……………（第七十曲）

（白）這會可就好啦！

叻：大鎖你怎麼回來的？

鎖：自從去年黃世仁抓我去坐了大獄，直到昨八路軍打開城

(74)

砸了獄才把我放出來

衆：好！好！

(三人紀律八項注意歌聲起)

農乙：看，隊伍來近了！

趙：對，咱該準備些飯吧！好讓隊伍打打尖……

鎖：人家八路不吃咱老百姓的飯……

趙：噢，還是那老規矩……

那就弄些開水吧！

甲乙：對，我去！（下場）

(歌聲更響亮，其他村民農婦上)

衆：八路紅軍在那裏，
大春在那裏，
隊伍在村口過哪，
快去看看，
啊，大春當了八路軍啦！
來，吃點雞蛋吧！
大鎖也回來啦，
……………

(大家，抬水，擔水，拿食物，與大春大鎖招呼，
到村前去看八路軍)

(歌聲更響亮)

(王大爺上)

王：大春，大春，你回來啦！

春：爺，我回來啦！

王：(悲喜交集)好，你回來啦，八路紅軍也來啦，這就好啦！

(響亮的軍歌聲中，幕落)……………(第七十一曲)

(第四幕完)

第五幕

第一場

時：抗戰第二年，初春。

第一景：莊內道上。

(虎子持紅纓槍上)

虎：(唱) 莊前莊後走一遍
挨家挨戶把人喊
今天咱開會鬪爭黃世仁

徧徧咱莊上

出了白毛仙

加上穆仁智

背地造謠言

莊上人怕神又怕鬼

不敢來鬪爭，信命由天……………(第七十二曲)

(白) 自從八路軍來了，辦了新政府，趙大叔選上村長，大春哥在區上當了助理員，辦事的到都是咱窮人啦，只是莊上出了什麼白毛仙，弄的人怕神怕鬼沒心和黃世仁鬪爭，今天開減租會，都到廟上去燒香啦，到現在人還沒到齊。

(向莊內喊)

鄉親們，到莊頭上開減租會去了！

(沒人應，向另一邊喊)

鄉親們，到莊頭上開減租會去了！

(仍無人應)

哎！(唱)這邊叫，那邊喊

聽不見有人答一言

邁步我往廟上走

去把燒香的衆人來喊……(第七十三曲)

(鎖匆匆上)

鎖：虎子！你叫的人呢？

虎：大鎖啊！我正喊着呢，開會的人到齊了嗎？

鎖：還沒到齊，大伙和助理員都等急啦！大春還批評咱們，說今天是十五，大伙要上供，就不該今天開會，我說今天非把會開成不行。

虎：對，大鎖咱到廟上把那些上廟的硬拉來。

鎖：對！(二人急下)

(二道幕開)

第二景：奶奶廟中，香火旺盛。

(老叟，農丙，村婦數人剛燒完香，在一邊默禱，穆仁智正在供桌前叩頭)

穆：(叩完頭，起來)(諮詢着)哎，鄉親們！

衆：……

穆：這減租嗎，……哎，現在白毛仙下凡天下大亂的時候，就不減租，咱們少東家還能看着大伙餓死，還用開什麼會開什麼的，哎，這年月實在是……昨天晚上白毛仙又顯靈啦。

叟：怎麼又顯靈啦？

穆：可不是！聽我告訴你們吧！

(唱)昨天夜半三更天

白毛仙又把靈來顯

他說是

青苗不出全

天下要人亂

黎民百姓遭塗炭

到處要死人

遍地是狼烟

勸世人

安分又守己

多多來積善

神仙廟裏多上香

才能把性命來保全

叻：哎！這世道可怎麼了，……

丁：真有這事？

穆：這事還能略說，他老人家還說來着。

（唱）八路軍不久長

好像露水見太陽

太陽升起露水散

八路軍眼看就滅亡……………（第七十四曲）

衆：怎麼八路軍也……

這可怎麼辦……

（虎，鎖上）

鎖：啊，怎麼大伙都跑到這兒來上供啦，

虎：好，穆仁智也在這裏！

鎖：早就說了，讓大伙今天到莊頭上開減租會，這時候都不去，這開會又不是給爲別人，還不是爲咱們窮人翻身，倒反都跑到這裏講起迷信來，（越說越氣，上去把香拔

(76)

掉，燈燭吹熄，衆急攔，穆趁刮溜走)

王：大鎖，你——你——

鎖：走，走！都開會去了！

吆：(生氣地)大鎖，你這是幹什麼？你這樣鬧，得罪了白毛仙降了災，你擔的起？

虎：什麼白毛仙，都快走開會吧！大伙等着呢！

衆：你們不能這樣……

得罪了白毛仙全屯都受害，

……

(趙大叔，大春，農甲乙，張二嬸及其他農民，婦女等上)

趙：大鎖，這是怎麼啦？

鎖：村長，助理員，你們來啦，正好，看吧，這些人都在這裏燒香拜佛，不去開會！

農婦甲：哎，大春，你不住在莊上，不知道啊！這些時白毛仙常出來顯靈，叫初一十五上供，你說這供能不上嗎？

春：李大嬸子，老吆大叔，誰說這白毛仙顯靈，到底怎麼顯的靈啊！

吆：咳，剛剛穆仁智還說來着。

虎：啊，穆仁智說的，(找人)這傢伙，怎麼，溜啦！

鎖：又是他說的，全是造謠。

農丙：可不能那麼說，白毛仙可真靈。

農婦甲：大春，你看，這白天上的供，晚上就沒有啦，

吆：哎，大春，這白毛仙我可見過。

春：噢，你還見過？

吆：可不是，聽我告訴你，

(唱)那天我去城裏把集趕

回來路上天色晚
 黑天黑地看不清路
 半圓的月亮才上東山
 剛才走到這廟前
 漫地裏來了白毛仙
 滿頭白髮兩肩披
 兩眼發光明閃閃
 一身上下白慘慘
 臉前一閃再不見

農丙：我給黃家看瓜田
 瓜田裏也來過白毛仙

婦乙：黃世仁碰上白毛仙
 吓的他病了有半年

叟：這件件都是實在事
 那能說沒有白毛仙……………（第七十五曲）

婦甲：大春，你看是吧，光說開會開會，白毛仙不做主，怕
 是什麼也沒有用。

叟：大鎖還在這裏發脾氣，連香都給拔了！

鎖：我就不信，你們光是講迷信……

春：大鎖，先別嚷，猶觀門也消消氣，今天是十五，上供的
 日子，今天咱們這個會就先不開啦……

鎖，虎，張二孀，及後來的羣衆：

怎麼，今天會不開啦？！

爲什麼不開了呢？……

春：大伙別急，今天這會人到不齊也開不好，白毛仙這事也
 得鬧清楚，反正我這幾天也不回城上去，等弄清楚咱們
 再開，沒事的還是下地幹活去，他們要上供的還上供，

咱過兩天再開。

(衆紛紛議論而散，老呔等收拾香燭)

(春，趙，鎖，虎，出廟，二道幕閉)

鎖虎：大春，今天這會爲什麼就不開了呢？

春：你們別急，一天這事很清楚，大伙叫白毛仙和穆仁智的謠言吓住了，這樣會開不好，在區上區長親說來，要把這地方羣衆發動起來，還得先破除迷信，把白毛仙這事弄清楚，這事跟黃世仁有關係，他利用迷信破壞咱們……

鎖：嘿，對啦，說不定就是他鬧的鬼，白天上了供，晚上再
來拿走，今天上了供他晚上就會來，咱們今晚上就動手。

虎：對，就這麼辦！

趙：好，咱先回莊上佈置一下。

(下場)

第二場

(大春帶槍，大鎖拿着未燃的火把及一刀上)

(晚上)

(兩人輕手輕腳的，機警地走)

鎖：前面就到啦！

春：快走！ (兩人下) (二道幕閉)

(奶奶廟，案上置供獻，廟陰森可怕)

(春，鎖兩人上)

春鎖：(到廟門口，向周圍環視一下，然後兩人耳語)

(進廟)

春：……（指一個角落給鎖）（兩人各尋一角落躲入黑暗中）
（風聲，長明燈在閃爍着可怕的光芒）

（半晌）

春：（從暗中伸出頭來，窺看，又躲入黑暗中）

鎖：（有些不安地）大春，大春……

春：（制止他）不要……（兩人沉默）

（喜兒從門外進內）

喜：（躲入神像後，半晌，無動靜，出來拿桌上供獻，欲走）

（春鎖兩個人自暗中躍出）

春：（大聲地）你是誰？

喜：（出其不意地襲擊，呆住，忽然大聲一叫，撲上）呵！

……

春：（放了一槍）

喜：（跌倒又爬起，急急跑出，下）

春：（對鎖）打着了，大鎖，快追！（二人追下）

（山道上，喜上，手臂上受傷忍痛急走，下）

（春，鎖追上）

春：怎麼不見啦？

鎖：咱們可倒別迷了路了吧？

春：血印子也看不見啦！

鎖：這下邊就是老虎嘴，咱們爬了這麼高啦！

春：（向左邊看去）咳，那邊好像有洞亮！

鎖：好像有個山洞？

（遠遠聽見小孩哭聲）……

春：好像是小孩哭？……

鎖：（聽）……（二人跳過一澗）

(82)

春：把火把點着走！（兩人追下）

（山洞裏——點着油燈，照着了這座山洞的陰暗，另一邊堆有柴火、麥子、白麪飯，供鼠及『有求必應』的紅布等物）

（喜從洞口入內）

喜：（急急地以石堵洞）

小孩：（在草堆中哭着）

（洞口外春：大鎖，這裏！

鎖：大春，火把給我。）

（兩人推洞口）（轟然一聲，洞口石頭倒下，二人入內，鎖持火把）

喜：（怔住，想去搶孩子，但已無法，怔住）

春：（持槍對喜，你是人是鬼？！

鎖：快說！

春：你不說我就開槍打死你！

喜：我……（恨恨的不說）

春：快說，你是人是鬼？說了我就饒了你！

喜：（大聲地）我是人，我是人！你們賈家害得我還不夠，你們逼死了我爹，又把我害成這樣子，你們還說我是鬼，你們還要怎麼樣？

春：你是那兒的？你叫什麼？

喜：我是山底那個楊格村的，我叫喜兒！

春鎖：（一驚）喜兒？……

喜：今兒你們又來啦，我跟你們拚啦！……（衝上，在火光下看見春的面孔，又記起他謊話的聲音）呵，——你，你是大春！（昏倒）

小孩：娘！……娘……（哭叫着，用兩隻小手拉着娘）

春鎖：（兩人上前細看）喜兒，是喜兒……（去扶她，看見他手臂的傷痕，春取毛巾給她紮傷，鎖扶着她的手）

春：喜兒……（第七十六曲）

鎖：喜兒！

（喜兒甦醒過來，看見春的樣子，又見給她紮了手，知道並非惡意，但由於過度激動緊張，所以無力地睜着兩眼看着春）……

春：（與喜的目光對視了一下，回看洞內情形，不由地下淚）（向鎖）這回什麼都清楚啦，大鎖，快回去告訴趙大叔，把黃世仁看起來，快給區上打報告！

鎖：對！

春：喂，再給我娘和張二孃說一聲，叫他們拿衣裳來接喜兒回去！

鎖：（疾步走下）

春：（對喜）喜兒，我們是來救你回去的！

喜：呵！……回……回去！……（搖頭）

春：喜兒，你不知道，外邊的世道變啦，你忘了那年趙大叔說的那個紅軍，這回又來啦，這回叫八路軍，咱們窮人翻了身啦，你出去，咱們要報仇啦！

喜：唔……唔……變……變了……報仇……唔……報仇……

春：（脫下衣裳給喜披上）（懷抱孩子，攙喜出洞）

（天漸漸明了，聽見鳥鳴，洞外朝陽燦爛）

（後台合唱）

太陽出來了，太陽出來了

太陽光芒萬丈，萬丈光芒

上下五千年，受苦又受難

今天看見出了太陽，趕走了萬里黑暗

我們的喜兒哪裏去了

離開我們三四年

今天呵——

我們要把荒山踏破

我們要把野洞劈開

要把喜兒救出來

救出來！……………（第七十七曲）

（山道上，大鎖引老陳，王大嬸，張二嬸，老趙等人）上

衆：喜兒在那裏？

在那裏啦？

鎖：就在那邊……約，看！

衆：喜兒來啦，

喜兒來啦，

（迎上去）

（大家看見喜兒的樣子，不禁呆住）

（半晌，大嬸子走向喜兒）

王大嬸：喜兒！

張二嬸：（也走上來）喜兒！

老趙：喜兒！

喜：（看見這些熟悉的人面孔，一下子說不出話來，半晌，叫出了）趙大叔……張二嬸……大嬸子……

（倒在大嬸子懷裏，痛哭）

（大家都忍不住落了眼淚）

（大鎖和二嬸整理了喜兒的頭髮）

趙：（親切）別悲過了，今天咱們把喜兒救出來就好了，明天咱們開大會，調集黃世仁，給喜兒報仇，出這口氣，現

在咱們快回去吧。

(合唱繼起)

鄉親同志們莫流淚
舊社會把人逼成鬼
新社會把鬼變成人
救出受難的好姊妹
新社會把鬼變成人
救出受難的好姐妹…………… (第七十八曲)

(衆人在歌聲中扶喜兒下)

第三場

第二天上午

後台打鑼，叫聲，「開會了！在黃世仁家大門口開會了！」

後台歌聲：—— ———

千年的仇要報
萬年的冤要伸
逼成鬼的喜兒
今天要變成人
壓死人的租要減
長交的糧粃盤
永輩子的受苦人
今天要把身翻…………… (第七十九曲)

(一唱衆和)

你吸了我們多少血
你喝了我們多少汗
你逼了我們多少糧

你搶了我們多少錢
你害了我們多少人
你壓迫我們多少年
今天要給你把賬算

要給你把老賬算…………… (第八十曲)

(二道幕開)

(黃家大門口，一邊擺一張桌子算主席台，區長，趙老漢，黃世仁帶着母親的老都在那邊，穆仁智也蹲在一角，另一邊是無數的男女羣衆)

(黃世仁剛發完言，跟着來了羣衆的質問)

栓：(唱)爲什麼你明減暗不減？

衆：(合)爲什麼明減暗不減？

栓：(唱)爲什麼你抽地來壓咱？

衆：(合)爲什麼你抽地來壓咱？

農乙：(唱)爲什麼背地造謠言？

衆：(合)爲什麼你背後造謠言？

虎：(唱)逼死了人，你倒不發言！

衆：(合)你倒不發言，你倒不發言！

幾顆租子，幾個錢，

你造孽大如天！！…………… (第八十一曲)

(羣衆要求黃世仁發言)

衆：(對黃)你對大家說，說！

黃：你們當中有的我不是給你們減了租嗎？可你們爲什麼說我造謠言，又爲什麼說我害死人呢？

趙：你給誰減了租？

農乙：白毛仙姑不是你造的謠言？

楊白勞不是你害死的？

衆：說，說……

黃：……

虎：農會主任，不對他說了，我去叫喜兒去，

（虎正欲下，農乙領喜，張，王上）

農乙：不用去了，喜兒來了！

衆：（高喊）我們要給喜兒伸冤！

我們要給喜兒報仇！

黃穆：（看見喜呆住了）……

（喜看見黃，瘋了似的撲上去，衆攔住）

衆：喜兒，你說話呀！

春：喜兒，說吧！今天是咱們說話的時候啦！

衆：喜兒，把你冤屈都說出來吧，說！

喜：（唱）

我說，我說，我要說——

我有仇來我有冤

有冤有仇說不完

黃世仁啊黃世仁

逼死我爹又害我

千刀萬剮心不甘

（衝上去要打黃，衆攔住）

衆：（合）千刀萬剮心不甘

千刀萬剮心不甘。……（第八十二曲）

喜：（唱）那一年哪——（泣不成聲）

王，喜：（二重唱）

那一年年底三十晚

穆仁智催租又要款

幾兩租子幾個錢

逼死了咱村的(爹爹)楊老漢……(第八十三曲)

趙：喜兒，別難過，再說吧！

喜：(唱)年初一啊……

張：年初一把喜兒拉進黃家
黃世仁起壞心把她奸淫
到秋天又要把她賣
沒有我也早活不成

喜：我早活不成……(第八十四曲)

喜：(唱)多虧了——
二孀子把我救出門
山洞中生養安下身
吃生吃冷吃供獄
怕見太陽怕見人
苦撐苦熬五六年
不儼鬼來不儼人
想不到今天

喜，張，王：(合唱)

太陽底下把冤伸
千刀萬剮心不甘
千刀萬剮心不甘……(第八十五曲)

(衆又擁上去打黃與穆)

衆：(叫)要黃世仁發言！
要穆仁智發言！
把你們害人的事說一遍！
快快快！
把你們害人的事說一遍！

穆：鄉親們說的都對，都是實在事。(指黃)這都是他叫我

做什麼我就做什麼……他……

黃：你，老穆，……（欲止穆）

衆：（叫）不叫黃世仁說，

穆：少東家，人總得憑良心，這回不是你叫我說白毛仙姑給你托夢說八路軍呆不長，日本鬼子又要來了……

衆：說說你們和日本人私通的事，

穆：……

衆：叫大升說！

（人叢中閃出大升）

升：去年你從城裏回來和少東家商量維持日本，還叫我掛日本旗，有沒有這事？

衆：說！說！

穆：有！有，少東家的老丈人在鎮上辦了維持會，少東家給送過糧食，和日本有勾搭。

衆：槍斃黃世仁！……

趙：黃世仁，你還有什麼說的！

黃：……

區長：沒有說的啦，大春，那就叫他在這個口供上按個手印。

春：（把口供給黃）黃世仁，你沒有說的啦，就在這口供上按個手印！

衆：按！按！

（黃，穆接手印）

衆：槍斃黃世仁！！……

春：對，鄉親們，咱們已經把事情弄清楚了，我們一定要照着大家的意見，按照政府的法令來處理，現在我請區長老陳有話給大家講（衆歡呼）

區：老鄉們，今天這個會就是咱們鄉社會老百姓審判壞蛋的

(90)

會！大家判的很對，我代表政府同意大家的意見，黃世仁他犯的什麼罪呢？他犯的獨佔財產，逼死人命，強姦民女的罪，在新社會法律上絕對不能容許，這是一種畜牲的行爲，他是一個惡霸！他應得個什麼罪名？

衆：槍斃！！

區：對！我們把他帶到縣上去，一定照大家的意見辦！

衆：（上去綁黃）

衆：穆仁智怎麼辦？

區：關於穆仁智，我們一定把他帶到縣上，一定要重重的判他徒刑！

衆：好，喜兒呢？

區：關於喜兒，我的意見是從黃世仁的財產裏撥出五間房子，廿畝地，十石糧食給喜兒安家。

衆：好！對！（亂吵中區長壓下）

區：還有，要有大家當中有受過黃世仁的害的，或者是因爲債務的關係被他霸佔了土地的，咱們回去算賬，大家的意見怎麼樣？

衆：同意！

區：好，把他倆帶走！

衆：（高喊）擁護民主法令！擁護共產黨！

（引領高歌）

通紅的太陽照滿天

今天咱們多喜歡

報了仇，伸了冤

抬起了頭，見青天

千年的鐵樹開了花

千年的盤石翻身翻……………（第八十六曲）

「白毛女」歌曲

關於「白毛女」音樂的幾點說明：

(一) 這次『白毛女』的劇本又經過一次修改，音樂方面也作了某些更動，(主要是後面幾幕)但這次修改還未使得我們自己及觀眾滿意，逢這次再版的機會，我們且將修正稿整理，付梓，盼讀者們及觀眾們繼續提供給我們寶貴的意見。

(二) 本集音樂，只是本劇歌唱部份的全部曲調，至於伴奏部份因出版條件限制未及印出。過場音樂也只有一部份，(因急於付印，所根據的是過去的譜，與現在因使用樂器不同而改編的譜有些出入。)打擊樂器的使用分爲作爲唱的伴奏及配合戲劇動作的二種，也省略了。

(三) 在樂器的使用上，我們遵循着下面兩個原則：其一是儘量利用我們現有的樂器條件，既不固執於狹隘的『民族風格』觀點拒絕使用西洋樂器，也不強調西洋樂器的『進步性』而取消在表現能力方面有某種擅長的民族樂器，『白毛女』由第一次演出至現在都是混用中西樂器並用使之結合的；其二是儘量發揮各種樂器的特點，而不是從頭至尾全部齊奏。有時用少量樂器伴奏或採用某種樂器作爲某種人物或場合的伴奏的主要樂器。(如板胡用爲楊白勞，喜兒的主要伴奏樂器；京胡，三絃用爲黃世仁及穆仁智的主要伴奏樂器。)這樣更能發揮每種樂器的表現能力同時也幫助劇中人物性格的描寫。

(四) 如果有的劇團排演本劇採用現在的音樂有困難，並爲了更適合當地羣衆，可以根據劇本改成當地流行的地方戲(如落子等)演出，並希望隨時與我們交換演出的經驗。

作者 一九四七年七月

『白毛女』歌曲全譜

第一曲 (一幕一場)

(幕啓，風聲，喜兒在音樂聲中上場)

G 調 $\frac{3}{4}$ 中速

6 5 5 2 | 3 2 3 — (風聲) | 5 4 3 2 | 2 6 1 — (風聲)

3 3 5 2 1 | 1 5 6 — | 6 2 0 2 | 7 6 5 — (風聲)

第二曲 (緊接上曲喜兒唱)

G 調 $\frac{3}{4}$ 稍快，真天

6 5 5 2 | 3 2 3 — | 5 4 3 2 | 2 6 1 — |

北風(那個)吹 雪花(那個)飄
 爹出門去躲 賊 正七(那個)大

3 3 5 2 1 | 1 5 6 — | 6 2 0 2 | 7 6 5 — |

雪花(那個)飄 飄 年 來 到
 我盼 我的爹 爹 快 回 還

6 2 0 2 | 7 6 5 — :|| 6 5 5 2 | 3 2 3 — |

(過門) 大 燈 子 給 了

5 4 3 2 | 2 6 1 — | 3 3 5 2 1 | 1 5 6 — |

玉 燈 子 遞 我 等 我的爹 爹

(056 115)

6̣ 2̣ 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ --- | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ --- |
 回 家 過 年

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ --- | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ --- |
 rit.....

6̣ 2̣ 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ --- ||

第 三 曲

G 調 (喜兒和面做窩窩時奏起)

4/8	0 6̣	5̣ 5̣ 2̣	3̣ 2̣	3̣	3̣ 3̣	3̣ 3̣	3̣ 2̣ 1̣ 2̣
	0	0	0	0	3̣ 3̣	3̣ 3̣	3̣ 3̣ 3̣ 3̣
					1̣ 1̣	1̣ 1̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣

2/8	3̣ 2̣ 3̣	4/8	0 5̣	4̣ 3̣ 2̣	6̣	1̣	2̣
	3̣ 3̣ 3̣		0	0	6̣	0	3̣ 3̣
	1̣ 1̣ 1̣						1̣ 1̣
							6̣ 6̣

3̣ 5̣ 3̣ 2̣	3̣ 6̣	3̣ 2̣ 3̣ 6̣	1̣	0 3̣	5̣ 2̣ 1̣	1̣ 5̣	6̣ 7̣
3̣ 3̣ 3̣ 3̣	3̣ 3̣	3̣ 3̣ 3̣ 3̣	3̣				0 3̣
1̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣ 1̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣	0	0	0	0 6̣
6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣				

(94)

$\begin{array}{c} \underline{6\ 7\ 6\ 5} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \\ 3\ 3\ 3\ 3 \\ \underline{6\ 6\ 6\ 6} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 7\ 6\ 5} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \\ 3\ 3\ 3\ 3 \\ \underline{6\ 6\ 6\ 6} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 1\ 5} \\ \cdot \\ 3\ 3\ 3 \\ \underline{6\ 6\ 6} \\ \cdot\ \cdot\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ \cdot \\ 3 \\ 6 \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\ 6 \\ \cdot \\ 0 \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2\ 0\ 3} \\ \cdot\ \cdot \\ 0\ \cdot\ 3 \\ \cdot \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 2} \\ \cdot \\ \underline{6\ 2} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} 0\ 2 \\ \underline{0\ 2} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{7\ 6} \\ \cdot\ \cdot \\ 7\ 6 \\ \cdot\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ 5 \\ \cdot \\ 5 \\ \cdot \end{array}$

第 四 曲

(喜兒：「啊 是風把門吹開了！」唱：)

G 調 $\frac{3}{4}$ 稍快

6 5 5 2 | 3 2 3 — | 5 4 3 2 | 2 6 1 — |

風捲(那個) 雪 花 在門(那個) 外

2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 — |

風 打 這 門 來 門 自 開

$\frac{2}{4}$ (轉慢)

$\frac{1}{4}$ 1 · 3 2 2 | 3 5 3 5 6 | 1 · 1 1 1 | 6 1 6 1 |

我 盼 爹 爹 快 回 家 一 腳 踏 進 門 裏 來

1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 | 5 — |

一 腳 踏 進 門 裏 來

(根據河北民歌「青陽傳」改編)

第 五 曲

(喜兒：『——那還能吃上一頓餃子！』唱：)

G 調 $\frac{2}{4}$ 稍慢，期待地

0 3	2 3	6̣ . 1	2	2 5	3 5	3 2	1	1 2	1 2
我 盼		爹 爹		心 中		急		等 爹	
3 5	3 2	6̣ . 6̣	1	7̣ . 6̣	5̣ .	1 . 3 2 2 .			
回 來		心 歡		喜		爹 爹 帶 回			
3 5	3 5	6̣ .	1 . 1 1 1		6̣ . 1 6̣	1	1 2	1 2	
白 麵 來		歡 歡 喜 喜		過 個 年		歡 歡			
3 5	3 2	6̣ . 6̣	1	7̣ . 6̣	5̣ .	5̣ .	— — —		
喜 喜		過 個		年					

(根據河北民歌『青陽傳』配曲)

第 六 曲

(緊接上曲，楊白勞在音樂聲中上)

G 調 $\frac{4}{4}$

2	5 6	4 3	2	2	5 6	4 3	2	2	5 6	4 3	5
6̣ .	— — —			5̣ .	— — —		5̣ .	5̣ .	— — —		
2̣ .	— — —			1̣ .	— — —		1̣ .	2̣ .	— — —		

(96)

2	3	5	2	1	0	0	4	3	2	1	5	—
5	—	1	7	6	5	2	1	7	6	5	—	
2	—	1	7	6	5	5	—	—	—	—	—	

(根據山西秧歌『揀麥根』改編)

第七曲

(緊接上曲楊白勞唱)

G 調

4/4

慢，蒼老，無力

2	5	6	4	3	2	2	5	6	4	3	2	2	5	6	4	3	5					
十	里	風	雪	一	片	白	躲	眼	七	天	指	望	熬	過	了	這	一	關	挨	凍	受	餓

1						2												
2	3	5	2	1	7	6	5	2	3	5	2	1	7	6	5	—	0	0
回	家	來	也	能	忍	耐	(4	3	2	1	5	—					

(根據山西秧歌『揀麥根』改編)

第八曲

(楊白勞：……捏把柴火叫『爹爹烤烤火』起奏)

G 調

4/4

稍快

5	2	5	6	5	4	3	2	5	2	5	6	5	4	3	2
2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	5	6	5	0	5	6	5	0	5	6	5	0	5	6	5
2	5	6	5	5	—	—	—	2	5	6	5	5	—	—	—
2	0	5	0	5	0	5	0	2	0	5	0	2	0	5	0

2	5 6	$\dot{2}$ 6	5 4	2 3	5 2	1 7	$\dot{6}$ $\dot{5}$
2	4	2	4	2	5	2	$\dot{5}$
0 6	1 6	0 6	1 6	0 5	6 5	0 5	6 5
2 6	1 6	5	—	2 5	6 5	5	—
4	0	2	0	2	0	5	0
4 3	2 1	5	—	:			
4 4	4 4	2	—	:			
2 2	2 2		—	:			
4	5	5	—	:			
2 1	7 6	5	—	:			
1	2	5	—	:			

(根據山西秧歌『揀麥根』改編)

第九 曲

(緊接上曲音樂不停，至喜兒：『什麼？爹？』時楊白勞唱：)

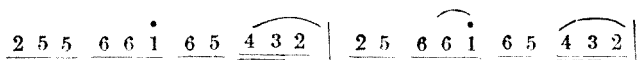
G 調 $\frac{2}{4}$ 中速

5 2	5 6	4 3	2	5 2	6 5	4 3	2	2	5 6	2 6	5 4	
賣	豆	腐	賺	下	了	幾	個	錢	集	上	稱	了
2 3	5 2	1 7	6 5	5 2	6 5	4 3	2	5 2	6 5	4 3	2	
二	斤	麵		怕	叫	東	家	看	見	了		
2	5 6	2 6	5 4	2 3	5 2	1 7 6	5	—	0	0		
揣	在	懷	裏	四	五	天						

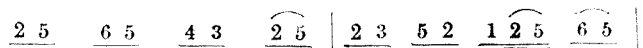
(根據山西秧歌『揀麥根』改編)

第十曲

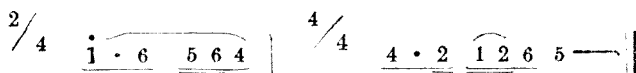
(緊接上曲，喜兒唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 快，活潑

賣豆腐 賺下了 幾個 錢 集上 稱了 二斤 麵



帶回 家來 包餃 子 歡歡 喜喜 過個 年



哎

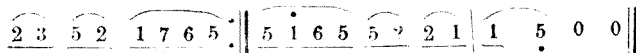
過呀過個年

(根據山西秧歌『揀麥根』改編)

(楊白勞：……『捏把柴火叫爹爹烤烤火』起奏)

第十一曲

(上曲唱完，反覆其曲調音樂不斷，至楊剝開紙包時唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 人 家的女 兒有 花 穀 爹爹 錢 少
扯 上了二 尺紅 頭 繩 給我 喜 兒不 能 買 哎 紮 起 來
紮 起 來

第十二曲

(緊接上曲，喜兒唱)

G 調 $\frac{4}{4}$

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad |$

人家的閩女 把花戴 我爹錢少 不能買

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \quad |$

扯下了二尺紅頭繩 給我紮起來

$\frac{2}{4}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 6\ 4} \quad | \quad \frac{4}{4}\ \underline{4\ \cdot\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ 5\ \text{—} \quad ||$

哎

紮呀紮起來

第十三曲

(上曲唱完後，反覆其曲調，音樂不斷，至喜兒叫『門神！』時唱)

G 調 $\frac{4}{4}$

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad |$

(喜)門神 門神 騎紅馬(楊) 貼在門上 守住家

$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \quad |$

(喜)門神 門神 抗大刀(楊) 大鬼小鬼進不來

$\frac{2}{4}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 6\ 4} \quad | \quad \frac{4}{4}\ \underline{4\ \cdot\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ 5\ \text{—} \quad ||$

(合) 哎

進呀進不來

第十四曲

(音樂起，王大爺子上場)

G 調 $\frac{4}{4}$

0 0 <u>5̣</u> 2 —	0 0 <u>5̣</u> 4 —	0 0 <u>5̣</u> 5 6 5 4 2
0 0 <u>5̣</u> 2 —	0 0 <u>5̣</u> 4	0 0 <u>5̣</u> 1 0 7 0
0 0 <u>5̣</u> 5 —	0 0 <u>5̣</u> 5	0 0 <u>5̣</u> 3 0 2 0
× ×	× ×	× ×

<u>5̣</u> 1 <u>7̣</u> 6 5 <u>1</u> 2	5 0 0 4 2	$\frac{3}{4}$ <u>1</u> <u>1</u> <u>7̣</u> <u>1</u> 2 5 5
<u>1</u> 0 0 <u>5̣</u> 5 0	0 <u>2</u> 5 5 0	0 2 5 5
<u>1</u> 0 0 <u>3̣</u> 5 0	0 <u>2</u> 5 5 0	0 2 5 5

$\frac{4}{4}$ 5 — 5 6 5 4 2	1 5 <u>7̣</u> 5 0 5 1 5	1 5 <u>7̣</u> 5 0 5 1 5
3 0 2 0 1 0 0	1 0 0 2 0 0	1 0 0 2 0 0
<u>1</u> 0 5 0 3 0 0	1 0 0 2 0 0	1 0 0 2 0 0

<u>4</u> 5 2 5 6 5 4 5	<u>1</u> 6 5 4 2 5 5 0
0 5 0 5 0 5 0 5	1 — 5 5 0
0 5 0 5 0 5 0 5	1 — 5 5 0

(創作)

第十五曲

(穆仁智上唱)

F 調 $\frac{4}{4}$ 稍快，陰險，狡猾討租，討租， $\dot{1} \dot{1}$ (三絃) 要賬，要賬， $\dot{1} \dot{1}$ 我有四件寶貝——
 $\underbrace{3\ 5}\ \underbrace{6\ 5}\ \dot{1}\ \dots \mid \underbrace{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underbrace{7\ 6}\ \underbrace{\dot{2}\ 7}\ 0\ 6 \mid \underbrace{\dot{2}}\ \underbrace{7\ 6}\ 5\ \text{—}$

身 邊 藏 一 支 香 來 一 支 槍

 $\underbrace{\dot{2}\ 7}\ 0\ 6\ \underbrace{\dot{2}\ 7}\ \cdot \quad \text{〰} \mid \underbrace{35}\ \underbrace{65}\ \dot{1}\ \mid \underbrace{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underbrace{7\ 6}\ \underbrace{\dot{2}\ 7}\ 0\ 6 \mid$

一 個 拐 子 一 個 筐 見 了 主 家

 $\underbrace{\dot{2}}\ \underbrace{7\ 6}\ 5\ \text{—} \mid \underbrace{\dot{2}}\ \overset{3}{\underbrace{5}}\ 6\ \underbrace{\dot{2}}\ 7\ \cdot \quad \text{〰}$

就 燒 香 見 了 這 個 戶

 $\underbrace{3\ 5}\ \underbrace{6\ 5}\ \dot{1}\ \text{—} \mid \underbrace{\dot{2}}\ \overset{3}{\underbrace{5}}\ \underbrace{\dot{2}}\ \overset{3}{\underbrace{5}}\ 0 \mid \underbrace{3\ 5}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 0 \parallel$

就 放 槍 能 拐 就 拐 能 誑 就 誑

(根據河北「太平調」改編)

第十六曲

(楊白勞下場，喜兒叫「爹」後起奏)

(同第六曲)

第十七曲

(幕啓時音樂起奏)

G 調 $\frac{2}{4}$

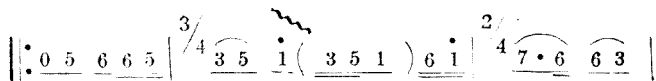
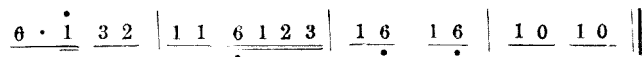
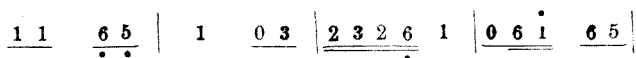
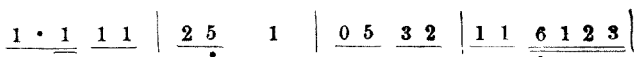
鼓	<u>3 · 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 6 7</u> 6	<u>3 · 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 6 7</u> 6
	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×
	0 0	× × × ×	0 0	× × × ×
小鑼	<u>2 3 2</u> 1	<u>6 7</u> <u>2 5</u>	<u>6 6 7</u> 6	<u>5 · 6</u> <u>5 3</u>
	0 × × ×	0 × × × × ×	× × × ×	× · × × × ×
	0 0	0 0	× × × ×	0 0
鈸	<u>2 1</u> <u>3</u>	2 <u>5 3 2</u>	<u>5 5</u> 1	<u>6 5 6</u> 1
	× × × × ×	× × × × ×	× × × ×	× × × × ×
	0 × 0 ×	× 0 ×	0 × ×	0 × ×
鼓	<u>3 · 2</u> 1	<u>6 5 6</u> 1	<u>3 · 2</u> 1	<u>6 5 6</u> 1
	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×	× × × × ×
	0 0	× × × ×	0 0	× × × ×
小鑼	<u>2 2</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> 1	<u>6 7</u> <u>2 5</u>	<u>6 6 7</u> 6
	0 × × × × ×	0 × × × ×	0 × × × × ×	0 × × × × ×
	0 × 0 ×	0 × × ×	0 × 0 ×	0 × × ×
鈸	<u>2 2</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> 1	<u>6 7</u> <u>2 5</u>	<u>6 6 7</u> 6
	× × × × ×	0 × × × ×	× × × × ×	0 × × × × ×
	0 × 0 ×	0 × × ×	0 × 0 ×	0 × × ×

rit.....

(根據陝北噴呐曲「拜堂」改編)

第十八曲

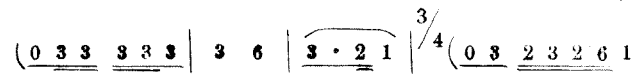
(緊接上曲，黃世仁在音樂聲中上)

G 調 $\frac{2}{4}$ 中速，心滿意足地

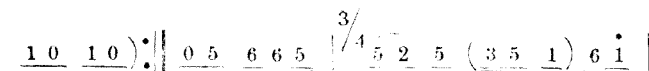
花天那個 酒地 那個 辭 留
堂上那個 堂下 那個 齊 歡



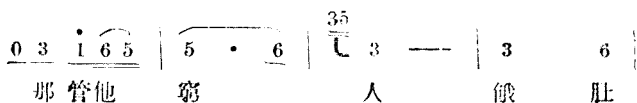
歲 張燈那個 結 綵
笑 酒不那個 醉 人



過除夕
人自醉



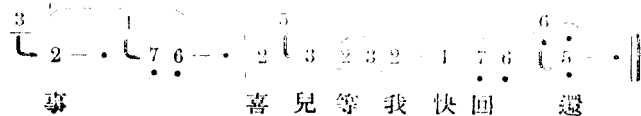
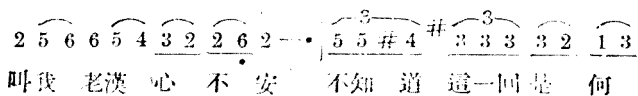
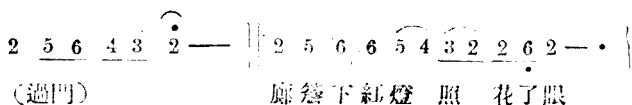
我家那個 自有 那個



第十九曲

(楊白勞上場起奏過門)

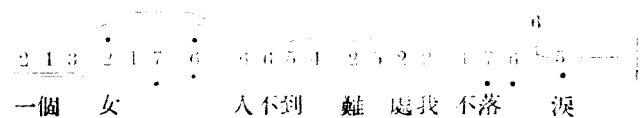
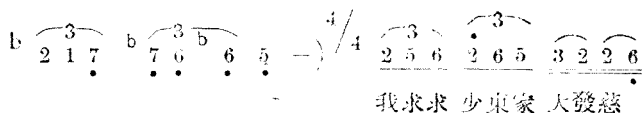
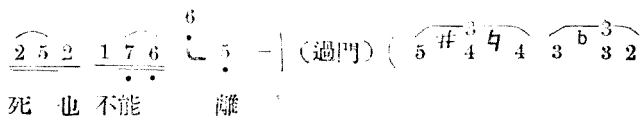
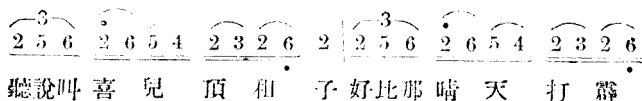
G 調 驚慌不安 朗誦調



(創作)

第二十曲

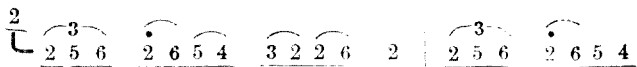
(楊：(跪下哀求)『少東家，這可不行啊』起唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 稍快，驚恐，哀求

(創作)

第二十一曲

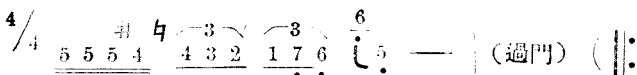
(楊：『你……你不能啊！』起唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 

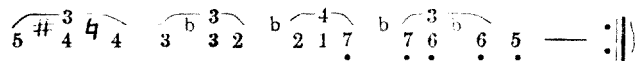
我楊白勞，犯了什麼罪，立逼着賣我的



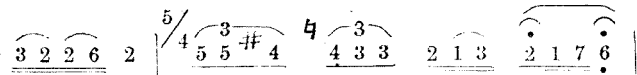
親生女，受苦我受了一輩子



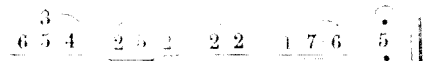
想不到我落到了這步田地



老天單殺獨根草，大水儘淹



獨木橋，我一生只有這一個女



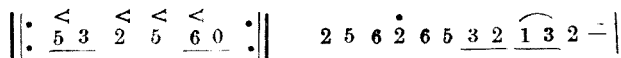
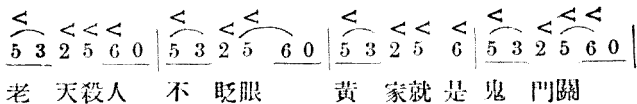
離開了喜兒，我活不了

(創作)

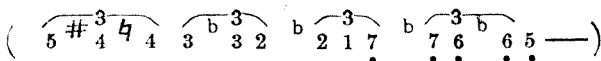
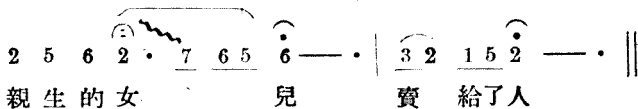
第二十二曲

(楊爬起：「……殺人的老天啊」唱)

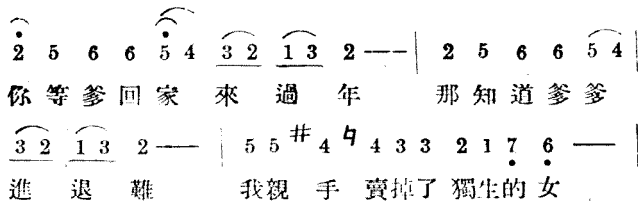
G 調 吟誦調，憤恨



(白)楊白勞，糊塗的楊白勞啊!(唱)爲什麼文書上按了手印



(白)喜兒啊，你爹對不起你呀！



(創作)

第二十三曲 (一幕三場)

(趙老漢在後合唱，唱完第一句後出場)

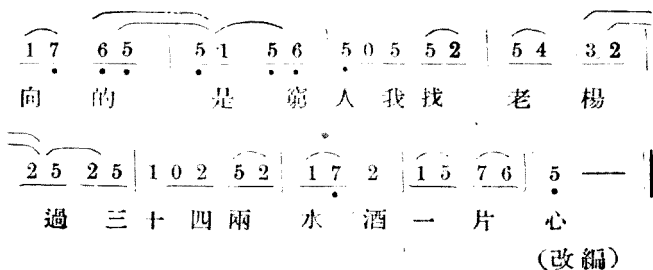
A 調 4 · 2 3/4 中速

6 ——— | 6 — 5 6 4 3 | 2 ——— | 5 — 5 3 2# 1 |
 (風聲) 大 風 大 雪 吹 的
 2 ——— | 0 2 5 2 | 1 7 6 5 | 5 1 5 6 |
 緊 十 家 燈 火 九 不
 5 0 5 5 2 | 5 4 3 2 | 2 5 2 5 | 1 0 2 5 2 |
 明 人 家 過 年 咱 過 年 窮 富
 1 7 6 5 | 5 1 5 6 | 5 0 5 5 2 | 5 4 3 2 |
 過 年 不 一 般 富 人 家 裏
 2 5 2 5 | 1 0 2 5 2 | 1 7 2 | 1 5 7 6 | 5 — ||
 有 酒 肉 窮 人 家 裏 無 米 麵
 (根據山西民歌「胡桃樹開花」改編)

第二十四曲

(上曲唱完，音樂器不斷，反覆中間二句曲調，緊接唱下曲)

0 5 5 2 | 5 4 3 2 | 2 5 2 5 | 1 0 2 5 2 |
 官 向 官 來 民 向 民 窮 人



第二十五曲

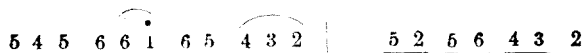
(楊白勞於音樂聲中踉蹌上，唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 慢，沉痛

(改編)

第二十六曲

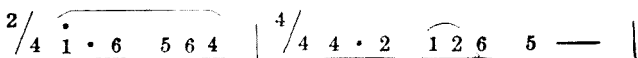
(餃子，音樂聲起，唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 快，愉悅地

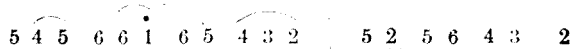
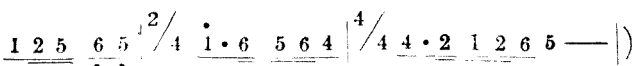
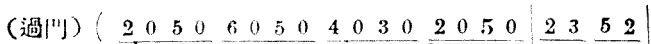
(喜) 爹爹 鬆眼 回家轉 (喜) 包上餃子過新年



(合) 一家大小團圓坐 歡歡喜喜過個年



哎 過呀過個年



(嬌) 大雪屯門上幾天 (合) 一家總算能團圓



(嬌) 盼望着孩子都長大 (合) 平平安安過幾年

(112)

6 5	4	4 5	4 5	6 1	6 5	2 2	4 3
4 1	1	1 1	1 2	4 4	4 3	2 2	4 3
1 2	4	4 0	0	0	0	0	0
0	0	4	0	0	0	0	0

rit

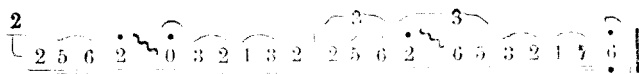
0	0	$\frac{4}{4}$	2	5 6	4 3	2	0	0	0	0
2 4	3 2		1	1 1	1 1	1	0	0	0	0
2 4	3 2		6	6 6	6 6	6	0	0	0	0
0	0		0	0	0	0	4	3	2	—

(漸弱・漸慢)

6	2 3	1 7	6	0	0	0	0	0	0	6	5	2	3		
5	5 5	5 5	5	0	0	0	0	0	0	0	6	5	2	3	
2	2 2	2 2	2	0	0	0	0	0	0	1	5	5	2	5	5
0	0	0	0	1	7	6	—	—	—	1	5	5	2	5	5

0 5	4	2 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0 5	4	2 1	0 6	5	2 3	0 5	4	2	1				
1 5	5	2 5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 5	5	2 5	5	1 5	5	2 5	5	1 5	5	2 5	5	1 5	5

(創作)



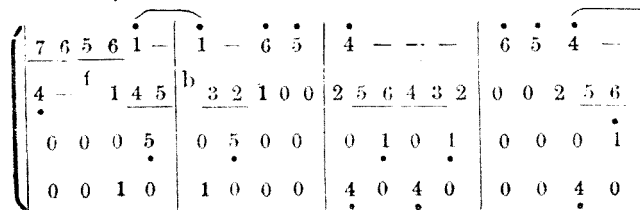
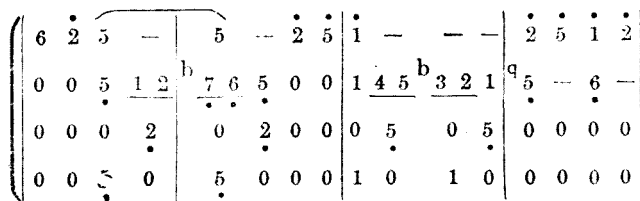
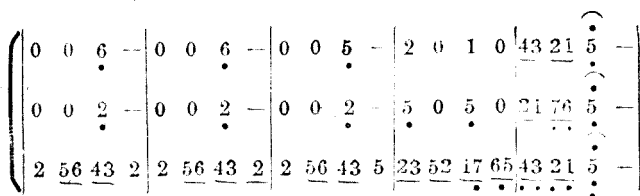
那裏走 那裏逃 那裏有我的路 一條

(改編)

第三十一曲

(楊白勞喝酒時奏)

G 調 $\frac{4}{4}$



4	—	6̣	5̣	4̣	6̣	5̣	4̣	3̣	2	1̣	3̣	2	—	2	—	ff	5̣	6̣		
4	3	2	<i>p</i>	3	—	2	—	1	—	5	—	<i>f</i>	2	5	6	4	3	5	2	3
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	—	0	5	5	6	—		
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	—	2	0	2	3	—		

1	7	6	5	4	3	2	5	1	—	—	—	1	—	—	—				
5	2	1	7	6	5	4	3	2	1	<i>b</i>	7	6	5	—	5	—	—	—	
1	7	6	5	4	3	2	5	1	5	0	5	4	3	2	1	—	—	—	
5	2	1	7	6	5	4	3	2	1	5	0	5	4	3	2	1	—	—	—

(改編)

第三十二曲 (一幕四場)

G 調 4/4 激動

(喜撲倒在楊尸上, 唱)

6 5 5 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 | 3 2 2 1 2 | $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 — — — | 2 3 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 3 2

昨天黑夜爹爹回到家 心裏有事

$\overset{1}{\curvearrowright}$ 6 2 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 6 5 | 5 — — — | 6 5 6 5 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 | 3 3 2 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 —

不說話 天明倒在雪地裏

1 — 2 3 | $\overset{2}{\curvearrowright}$ 3 2 —

爹爹爹爹 你爲什麼

(過門) ($\overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid 3 \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{7} \mid \overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \mid 5 \text{---} \text{---} \text{---} \mid$)

$\overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid 3 \overset{2}{2} \overset{2}{1} \text{---} \mid 1 \text{---} 2 \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \text{---}$
 高聲呼喚你不應 爹爹爹爹

$\overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \mid 5 \text{---} \text{---} \text{---} \mid 6 \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{3} \mid 3 \overset{2}{2} \overset{2}{1} \text{---} \mid$
 爲何情 爺兒倆生死一條命

$1 \text{---} 2 \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \text{---} \cdot \mid \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \mid 5 \text{---} \text{---} \text{---} \parallel$
 離開了爹爹 棄何人

(創作)

第三十三曲

G 調

(婦：『天哪，這是』一喜哭叫『爹呀』一唱)

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \mid \frac{4}{4}$ $5 \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid 1 \text{---} \text{---} \text{---} \mid 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \mid$
 猛聽說把我賣給了人 好比烈火

$\overset{1}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{6} \overset{2}{5} \mid 5 \text{---} \text{---} \text{---} \mid 6 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid 3 \overset{2}{2} \overset{2}{1} \text{---} \mid$
 燒在身 莫非爹爹不疼兒

$1 \text{---} 2 \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \text{---} 6 \mid \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \mid 5 \text{---} \text{---} \text{---} \parallel$
 莫非嫌兒不孝順

(創作)

第三十四曲

(衆拾楊白勞尸時樂隊起奏)

(同第六曲，不唱)

第三十五曲 (二幕一場)

(黃母捧香上場起奏)

C 調 2/4 慢

6̣ 1̣ 7̣ 6̣	1̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ -	6̣ 5̣ 6̣	6̣ 1̣ 7̣ 6̣
3̣ -	3̣	3̣ -	3̣ -	3̣ -
3̣ -	3̣ -	C 5̣ 6̣ 1̣ 7̣	6̣ 5̣ 6̣	3̣ -
1̣ 6̣ 5̣ 3̣	1̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣	1̣ 6̣ 5̣ 3̣
6̣ -	5̣ -	6̣ -	6̣ -	6̣ -

1̣ 7̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣	5̣ 3̣ 2̣	1̣ 7̣ 6̣ 5̣	3̣ 5̣ 6̣
3̣ -	3̣ 2̣ 3̣	5̣ 3̣ 2̣	3̣ -	3̣ -
3̣ -	7̣ 6̣ 7̣	7̣ 6̣ 7̣	3̣ -	3̣ -
1̣ 6̣ 5̣ 3̣	5̣ -	5̣ -	6̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 2̣ 3̣
6̣ -	3̣ -	3̣ -	6̣ -	6̣ -

0	0	0	0	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	6	—
$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 7	6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	3	—
$\dot{1}$ 7	6 5	3 5	6	6 5	$\dot{1}$ 7	6	—
6	—	5	3	$\dot{1}$ $\dot{1}$	3 5	6	—
$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$

(根據寺院樂曲「朝天子」改編)

第三十六曲

C 調 4/4 慢 (緊接上曲, 黃母唱)

6 $\dot{1}$ 6 5 — | 6 $\dot{1}$ 5 6 3 3 5 | 6 · 5 6 — |

過 新 年 全 家 添 福 老 人 添 壽

6 $\dot{1}$ 6 5 — | 6 $\dot{1}$ 5 6 3 3 5 | 6 · 5 6 — |

這 全 靠 祖 上 陰 德 佛 爺 保 佑

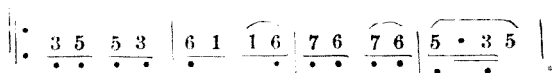
$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 2 2 1 | 3 — | 6 6 2 | 1 1 6 |

捧 香 進 佛 堂 高 台 點 明

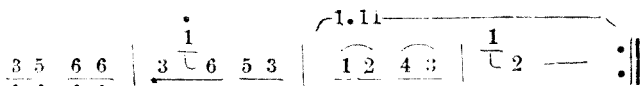
5 — | 3 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 3 | 1 3 5 | 6 — 6 — |

燭 我 這 裏 誠 心 誠 意 三 叩 首

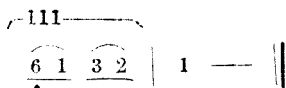
下轉G調(上面的6等于下面的2)



一柱香 我敬與 西天如 來
 二柱香 我敬與 南海觀 音
 三柱香 我敬與 送子張 仙



你保佑我 家旺財旺 多收租
 你保佑我 四季平安 全家福
 你深佑我 家門興旺



添 人 口

(根據佛曲『目蓮救母』及河北念經調改編)

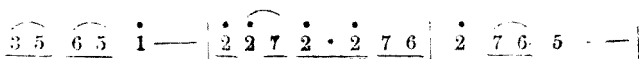
第三十七曲

(穆拉喜上唱)

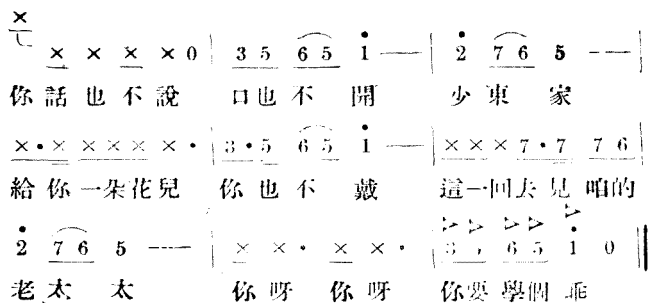
F 調 $\frac{4}{4}$ 稍快，兇惡



你這丫頭 真是怪 進門來你爲什麼



不自在 剛才見了咱的少東家



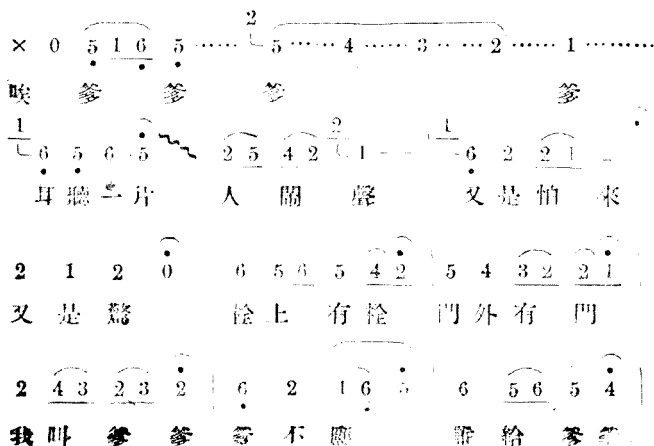
(根據河北『太平調』改編)

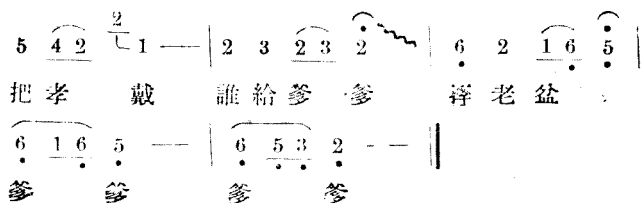
第三十八曲

(穆與黃母下，喜唱)

G調 $\frac{4}{4}$

慢，驚恐





(創作)

第三十九曲 (二幕二場)

(王大春上, 唱)

G調 3- $\frac{4}{8}$ 稍快, 激奮

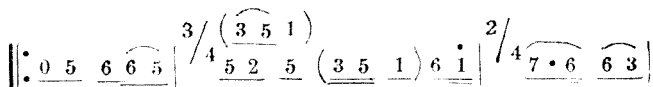
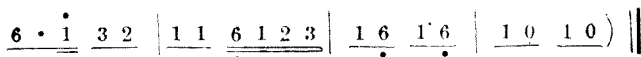
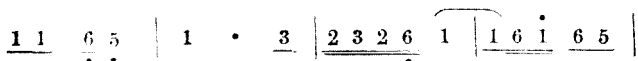
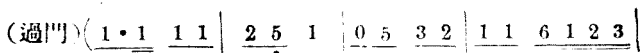


進 不 了

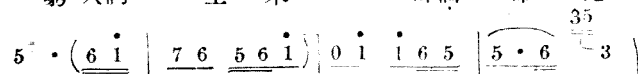
(創作)

第四十曲 (二幕三場)

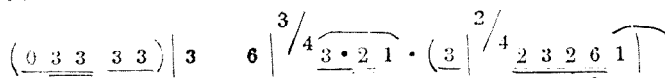
(黃世仁提燈籠上唱)

G 調 $\frac{2}{4}$ 中速

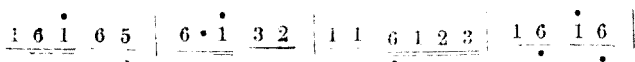
黃世仁我 命 好 那個 家 富
窮 人們 生 來 那個 命 兒



貴 糧食那個 滿 倉
薄 少吃那個 沒 穿



錢 滿 櫃
該 受 罪



1 0 1 0) :||: 0 5 6 5 | 5 3 5 | 0 7 6 3 5 |
 牛 馬 不 走 用 鞭 打
 窮 人 們 要 和 我 你 對

$\frac{2}{4}$ 0 3 1 6 | 5 6 3 | 0 3 6 | 3 1 :||
 猪 羊 不 死 用 刀 殺
 那 就

$\frac{3}{4}$
 5 6 | 3 — | 3 0 6 0 | 3 2 1 | (0 3 2 3 2 6 1 0) ||
 該 他 倒 了 鐮

(創作)

第四十一曲

G 調 $\frac{2-3}{4}$ 快 (黃：……『再下手，哈哈』……唱)

(035|10) (025|50)
 0 5 6 5 | 5 2 5 | 0 7 6 3 5 | 0 5 1 6 |
 耳 聽 得 夜 來 打 二 更 悄 步

(033|30) (06|50)
 5 6 3 | 0 3 6 | 3 2 1 | 0 5 6 5 |
 走 向 娘 房 中 我 心 中

(035|10) (025|50)
 5 2 5 | 0 7 6 3 5 | 0 3 1 6 | 5 6 |
 自 有 好 主 意 指 望 著 今

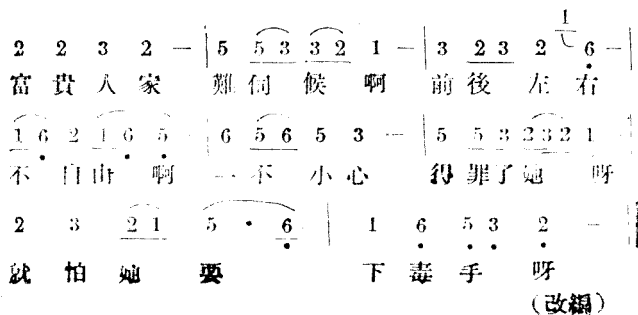
3 — | 3 6 | 3 2 1 | (0 3 2 3 2 6 1) ||
 晚 好 事 成

(創作)

第四十二曲

G 調 $\frac{5}{4}$ 慢，孤淒 (喜捧湯上，唱)

第四十三曲

G 調 $\frac{5}{4}$ (喜……『老太太……唉』唱)

第四十四曲

G 調 $\frac{4}{4}$

快，驚慌

(喜接碗，唱)

6 5 6 5 3 2 1 2 0 6 5 6 5 3 |

不 知 是 熱 還 是 冷 不 知 怎 稱
(漸慢)

又 是 累 來 又 是 睏 刺 破 了 眼 皮 也

2 3 2 1 6 5 :||

她 的 心
不 敢 打 盹

(根據陝北道情滾板改編)

第四十五曲

G 調 $\frac{5}{4}$

慢

(張二孀下，喜唱)

2 2·2 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 3 2 3 2 ¹ 6 - |

打 過 了 三 更 夜 正 深 呀 紅 喜 越 想

1 6 2 1 6 5 - | 6 5 6 5 3 - | 5 3 2 3 2 1 - |

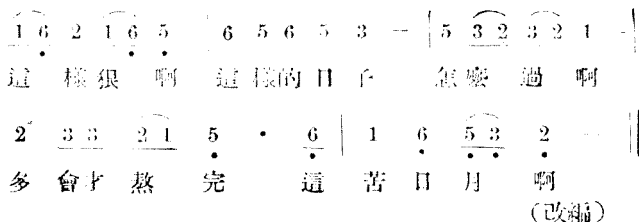
越 傷 心 啊 可 憐 爹 爹 叫 人 逼 死

2 3 3 2 1 5·6 | 1 6 5 3 2 - | 6 5 6 5 3 - |

大 春 哥 叫 人 逼 出 門 啊 爲 什 麼 窮 人

5 3 2 2 3 2 1 - | 3 2 3 2 ¹ 3 - |

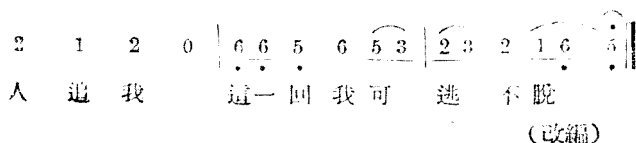
這 樣 苦 啊 爲 什 麼 富 人



第四十六曲

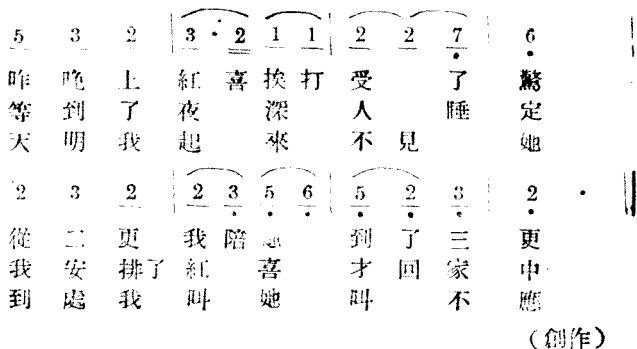
G 調 $\frac{4}{4}$ 快，驚慌 (喜失手打碎罐子，唱)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 |
 頭 發 昏 來 心 發 慌 打 了 罐 子
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{快}}{3/4}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 | $\overset{4/4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 |
 撒 了 湯 我 我 我 灑 下 了 這 場
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 大 災 禍 怕 只 怕 這 回 命 難 活
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 |
 那 裏 敲 來 那 裏 響 天 哪 天 哪
 $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 |
 救 救 我 半 夜 三 更 看 不 着
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 |
 人 又 狠 來 狗 又 多 聽 見 背 後



第四十七曲

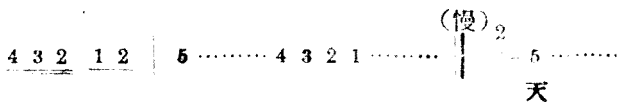
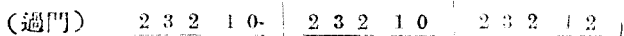
G 調 $3-\frac{4}{8}$ 快，急促不安 (張二孀急上，唱)



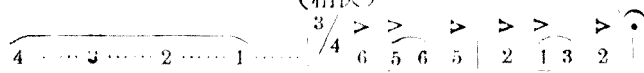
第四十八曲

G 調 強烈，慘痛 (喜步履艱難上唱)

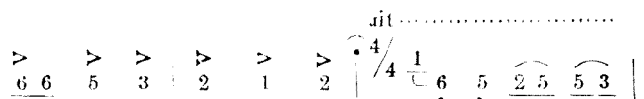
(快)



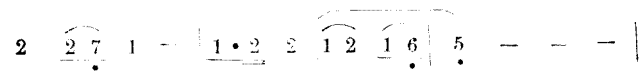
(稍快)



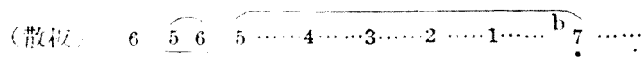
哪 刀 殺 我 斧 砍 我



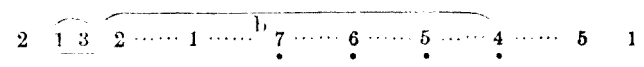
不該 這 麼 精 闖 我 自 從 進 了



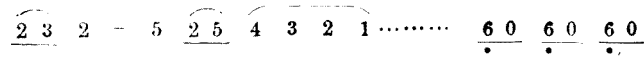
黃 家 門 想 不 到 今 天.....



娘 生 我



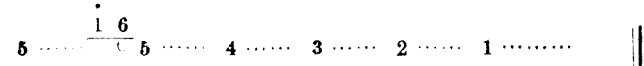
爹 養 我 生 我



養 我 爲 什 麼 這 這 這



這 叫 我 怎 麼 有 臉 去 見 人 這 叫 我 怎 麼



活 (創作)

第四十九曲

喜……大嫌，『大春哥我沒有驗見你們啦！』起奏

同第四十一曲，樂隊奏不唱

第五十曲（三幕一場）

G 調 $\frac{2}{4}$ 稍快，富麗堂皇（黃穆等上唱）(過門) $\underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 1} \quad \underline{2 5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0 5} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{1 1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2 3} \quad |$ $\underline{1 1} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 3} \quad \underline{2 6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1 6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad |$ $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{1 1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{1 6} \quad \underline{1 6} \quad | \quad \underline{1 0} \quad \underline{1 0} \quad |$ 黃 $\left(\begin{array}{l} \underline{0 5} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 2} \quad \underline{5 0} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{7 6} \quad \underline{6 3} \end{array} \right.$

九月裏 桂 花 那 個 滿 院

母 $\left(\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 2 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 3} \quad \underline{2 3} \end{array} \right.$ (穆升) $\left(\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \dot{c} 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{7 6} \quad \underline{6 3} \end{array} \right.$ $\left(\underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 6} \quad \underline{6 6 \dot{1}} \right) \quad | \quad \cdot$ 5 --- 0 0 $\left(\begin{array}{l} \underline{0 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\overset{35}{\curvearrowright} 3} \quad \text{---} \end{array} \right.$

香 辦 那 個 喜 事

5 --- | 0 0 | 0 0 $\left(\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$ 5 --- | 0 0 | 0 0 $\left(\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

		(0 3	2 3 2 6	1)	(1 6 1	6 5	
2/4	3	6	3 · 2	1	0	0	0 0
全 家 忙							
2/4	1 · 6	5 · 6	1	0	0	0	0
2/4	3	6	3 · 2	1	0	0	0 0

6 · 1	3 2	1 1	6 1 2 3	1 6	1 6	1 0	1 0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0 5 6 5
								上房裏
0	0	0	0	0	0	0	0	0 5 3 2
0	0	0	0	0	0	0	0	0 0

				(5 6 1	7 6	5 6 1	
3/4	3 5	1 0	2/4	0 0	0 0	0 0	0 0
忙 來 那 個 下 房 裏 忙							
3/4	1 2	3 0	2/4	0 0	0 0	0 0	0 0
3/4	0 0	0 6 1	2/4	7 6	6 3	5 —	0 0

		(0 3 3	3 3)		(0 3	
0	1	1 6	5 · 6	3	3 6	3 · 2 1
個 個 忙 的 喜 洋 洋						
0	0	0 5	3 2	1 · 2	3	1 · 6 5 · 6 1
個 個 忙 的 喜 洋 洋						
0	0	0 5	3 2	1 · 2	3	3 6 3 · 2 1

2	3	2	6	1	1	6	1	6	5	6	1	3	2	1	1	6	1	2	3	1	6	1	6
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0		

1	0	1	0																				
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			6	1	1	
0	0			6	1	1	2	4	4	3	2	3	2	1	---					6	1	1	
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			2	4	4	

新衣裳新被子縫 的 快 紅 綢

6	5	4	2	1	2	6	1	2	1	0	0	0	0	0	0								
6	5	4	2	1	2	6	1	2	1	6	1	1	2	4	4	3	2	3	2				
6	2	1	6	4	5	6	5	---		0	0	0	0	0	0								

綠 緞 萬 花 開 快 快 量 來 快 快

0	0			0	0			4	5	4	2	0	0			4	5	4	2				
1	---			0	0			4	5	4	2	0	0			4	5	4	2				
0	0			6	1	6	5			0	0	6	1	6	5	0	0						

裁 身 上 有 穿 有 戴 床 上 有 舖 有 蓋

										(0 0 5 3 2 1)							
0	<u>6 5</u>	0	<u>4 2</u>	6	<u>2</u>	<u>6 · 5</u>	4	0	0	0	0						
0	<u>6 5</u>	0	<u>4 2</u>	4	<u>2</u>	<u>1 · 2</u>	4	0	0	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>						
穿的戴的舖的蓋的快										快做		起來		趕		快給	
<u>6</u>	<u>1</u>	0	<u>4 5</u>	0	6	<u>2</u>	<u>6 · 5</u>	4	0	0	0	0					

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
<u>3 5</u>	1		<u>0 5</u>	<u>3 6</u>	1		0	0	0	0
親朋		送喜帖				我這裏		提筆		
0	0		0	0	0	(穆)	<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	3

										(: 0 1 6 5 3 5 3 0 1 3 5 1 :)			
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
快快的寫													
<u>0 1</u>	<u>3 5</u>	<u>1</u>	0	0	0	0	0	0	0	0			

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	0		0	0	0		0	0
寫		了		一		張		又		一
										張
										到
										時
										候
<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	3	6	<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>0 1</u>	<u>1 6</u>		

$\frac{2}{4}$	(0 6 $\dot{1}$)	7 6	5 6 $\dot{1}$)	e
7 6	6 3	5	—	0	0
滿	院	香		0 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6 5
					鐘 聲 那 個
5 3	2 3	5	—	0	0
7 6	6 3	5	—	0	0

$\frac{3}{4}$	35 (0 33 33)	(03 23261)
5 · 6	3	— 3 6
喜	事	全 家 忙
0	0	0
0	0	0
0	0	0
1 · 6	5 · 6	1
0	0	0
0	0	0
3 6	3 · 2	1
0	0	0

0 5	6 5	$\frac{3}{4}$	3 5	1	0 6 $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	7 6	6 3	5	(06 $\dot{1}$)
單	等 着	好	日 子	那	個	到	眼	前		
0	0	0	0	0	0 2 3	5 3	2 3	5	—	
0	0	0	0	0	0 6 $\dot{1}$	7 6	6 3	5	—	

(76 56 $\dot{1}$)	0 3	$\dot{1}$ 6	5 · 6	3 · 5	3 6	3 · 2	1
0	0	單	等 着	吹	吹	打	打
							迎 新 娘
0	0	0 3	2 3	2 3	2 3	2 3	1 · 6
0	0	單	等 着	吹	吹	打	打
							迎 新 娘
0	0	0 3	$\dot{1}$ 6	5 6	5 6	5 6	3 6
							3 · 2
							1

(創作)

第五十一曲

G 調 $\frac{4-5}{4}$ 慢，羞慚無力（喜提木桶上唱）

(過門) (6 5 5 6 5 | 3 — 5 3 | 3 2 3 1 — |)

6 5 5 3 | 3 2 2 1 — | 2 3 · 3 3 2 3 0 |

自那以後七個月啊 歷折的樹枝

3 2 1 2 1 6̣ · | 6 5 5 3 3 2 3 2 1 — |

石頭底下活啊 忍辱怕羞 眼含淚啊

2 2 3 3 0 2 1 2 1 6̣ · 6̣ · | 6 5 5 3 0 |

身子難受 不能說啊 事到如今

3 2 2 1 0 | 2 3 0 0 | 2 1 3 2 |

無路走啊 沒法 只有指望

1

2 0 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ — · 0 ||

他 低頭 過日 月 啊

(創作)

第五十二曲

G 調 $\frac{9}{4}$ 稍快（喜唱二遍，你說什麼在唱）

2 2 5 5 3 2 2 3 2 — | 5 5 3 2 2 7 6 6 4 5 — |

叫聲紅喜 傻孩子 人家 娶的 不是 你

rit

$\frac{7}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{7}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{7}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{7}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{7}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ — | $\frac{3}{4}$ $\frac{>}{2}$ $\frac{>}{2}$ $\frac{>}{1}$ $\frac{>}{2}$ 0 |

城裏趙家的大閨女 門當戶對

$\frac{5}{4}$ a tempo

$\frac{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{\cdot}}}$ 2 0 × | $\frac{6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{4}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ — • ||

有錢又有勢 唉孩子啊

(根據河北民歌「後娘打孩子」改編)

第五十三曲 (三幕三場)

G 調 $\frac{4}{4}$ 強烈，急促 (喜從後門逃出，唱)

(過門) ($\dot{3}$ $\dot{3}$ — $\dot{3}$ — $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — — — ||)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

他們要殺我 他們要害我 我逃出虎口

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — — — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — |

我逃出狼窩 娘生我

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

爹養我 牛我養我 我要活 我要

$\dot{2}$ — — — ||

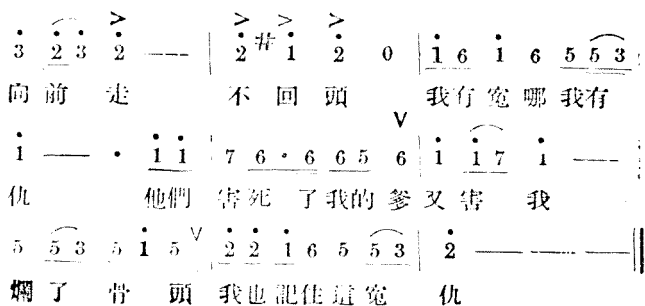
活

(根據河北梆子改編)

第五十四曲

C 調 $\frac{4}{4}$ 稍慢，憤激

(黃及穆追下，喜跑上，唱)

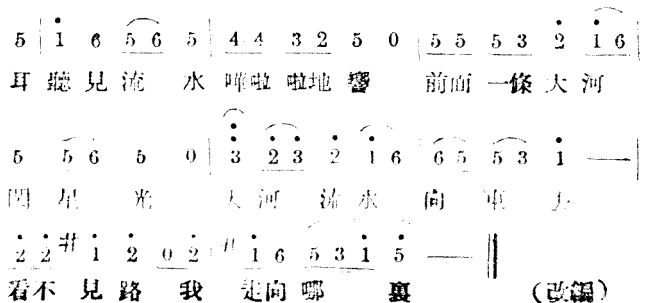


(改編)

第五十五曲

C 調 $\frac{4}{4}$ 較前略慢，焦急不安地

(接前曲，喜唱)



(改編)

第五十六曲

(喜從葦地裏出來唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ 強烈，激憤(過門) (3 - 3 - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ - - - |) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\# \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\# \dot{1}$ 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 | $\dot{1}$ |

想要逼死我 瞎了你眼窩 昏不乾的水

 $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 5 0 | 5 1 $\frac{7}{\curvearrowright}$ 1 0 | 2 $\frac{2}{\curvearrowright}$ 7 $\dot{1}$ 0 |

撲不滅的火 我不死 我要活

5 $\widehat{5}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 5 $\widehat{5}$ 3 | 2 - - - - ||

我要報仇 我要活

(改編)

第五十七曲

(黃世仁於音樂中上) (四幕一場)

G 調 (焦急)

 $\frac{2}{4}$ (1 0 2 | $\dot{5}$ 1 2 $\dot{5}$ | 1 0 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

(砲聲)

 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 6 . | 1 0 6 | $\underline{5}$ 6 5 6 . $\underline{5}$ 6 5 6 . | 3 0 . 5 0 . $\underline{1} \cdot \underline{6}$. $\underline{5}$ 6 . | $\underline{1} \cdot \underline{6}$. $\underline{5}$ 6 . | 1 0 1 0) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

(唱) 日本

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | 0 6 6 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 · 3 5 |
 兵 才把那 縣城來 佔

$\frac{3}{4}$ (0 7 6 7 6 7 5) $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 |
 西南裏 又 來 了

0 5 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 | (砲聲) 0 6 5 6 5 3 2 |
 八 八 路 軍

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 5 | 1 6 5 6 | 1 0 1 0 | 0 6 6 5 |
 陣陣的

$\frac{5}{4}$ # 5 | $\frac{3}{4}$ 0 $\frac{1}{4}$ 7 0 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 · 5 6 |
 砲 聲 打 的 緊 急 的 我 黃 世 仁

0 5 # 4 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 3 0 5 | 6 0 5 | 6 · 5 6 3 |
 哎 哎 咳 哎 咳 我 坐 我 坐 也 坐 不

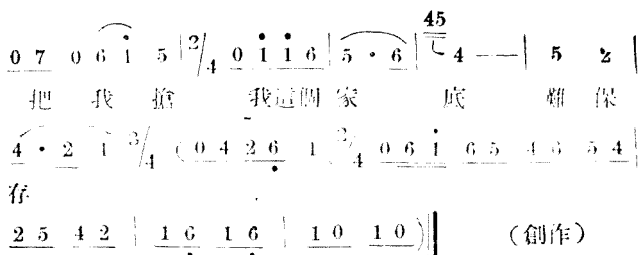
$\frac{2 \cdot 3}{4}$ 1 | $\frac{5}{4}$ (0 3 2 3 2 3 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 6 1 |
 穩

$\frac{3}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 0 5 0 | 1 · 6 5 6 |
 急 的 是 滿 倉 穀 和 米

1 · 6 5 6 | 1 0 1 0) | 0 6 6 5 | 4 5 | $\frac{5}{4}$ 0 7 0 6 5 |
 急 的 是 滿 箱 金 和 銀

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 · 6 4 | 0 2 0 5 | 4 · 2 1 |
 怕 的 是 散 兵 和 難 民

$\frac{3}{4}$ (0 4 2 6 1) | 0 6 4 5 | 0 6 6 5 4 5 |
 怕 的 是 散 兵 和 難 民

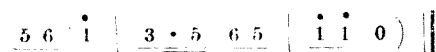
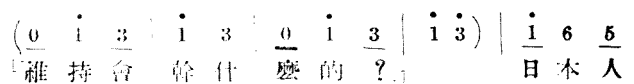
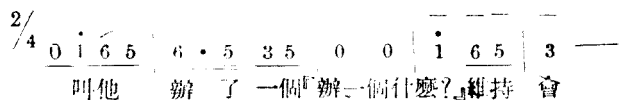
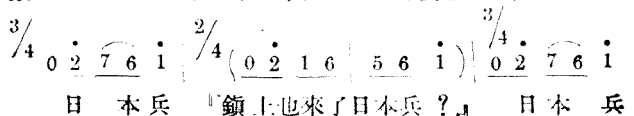
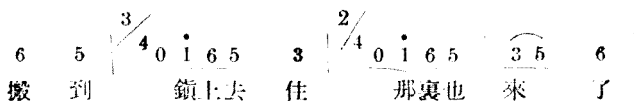
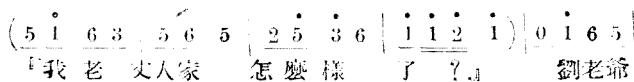
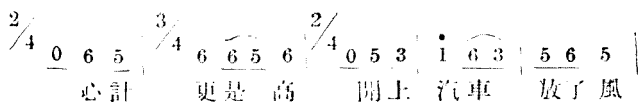
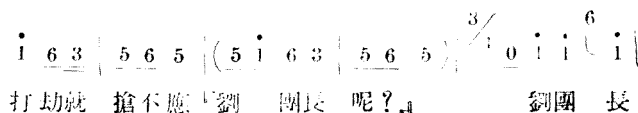
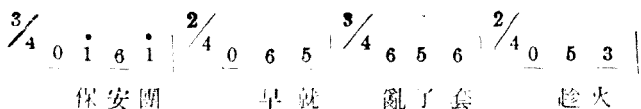


第五十八曲

(穆匆匆上『哎·少東家』——唱)

F調 $2/4$ (驚慌不安地)





第五十九曲

(黃：『倒爆的事都碰到一堆啦！』唱)

G調 $\frac{2}{4}$

(1 0 2 | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1 0 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3

5 6 3 2 | 1 6̣ 1 6̣ | 1 0 1 0) | $\frac{3}{4}$ 0 i̇ 6̇ i̇
縣長溜0 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 i̇ i̇ 5 | 6̇ 5 4 | 0 5 3
團長逃 誰家的 勢力 我能2 7 | 6̣ — || : (0 3 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6̣ . 5 6̣ 7 6̣ 6̣) : |
靠 (焦慮狀) $\frac{2}{4}$ 0 6 6 5 | 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 0 7 6̣ 4 5 | 0 0 |
越 想 越 想 越 煩 惱 (下決心) 咳！
#5 . 5 4 5 | 0 i̇ i̇ | 6̇ . 5 4 | 0 2 5 |
再 到 我 的 岳 父 家 裏 走 一4 . 2 1 | $\frac{3}{4}$ (0 4 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 0 6 1 6 5 | 4 6 5 4 |
遭

2 5 4 2 | 1 6̣ 1 6̣ | 1 0 1 0) ||

(創作)

第六十曲 (四幕二場)

F調 $\frac{2}{4}$ 稍快 (穆仁智帶燈籠雨傘上唱)

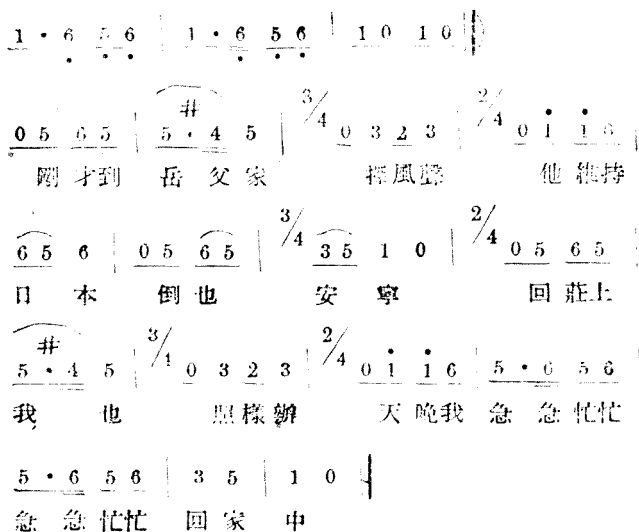
$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \cdot 0 \mid \underline{7 \cdot 6} \quad \underline{7 \ 5} \mid 6 \ 0 \mid \underline{7 \ 3 \ 5} \mid$
 日 頭 落 山 天 色 晚 一 片
 $\underline{7 \ 6 \ 7} \quad 6 \mid \underline{5 \cdot 7} \quad \underline{6 \ 3} \mid 5 \cdot 0 \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
 烏 雲 遮 滿 天 少 東 家 有 事 他
 $\underline{7 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 7 \cdot 0 \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \cdot 3} \mid$
 進 城 去 天 到 了 這 會 還 不 回
 $5 \cdot 0 \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 7 \cdot 0 \mid$
 還 老 太 太 擔 心 他 出 了 事
 $\underline{7 \ 3 \ 5} \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \quad 6 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad 5 \mid 5 \ 0 \parallel$
 叫 我 來 接 他 快 回 還

(改編)

第六十一曲

G調 $\frac{2}{4}$ 快，慌張 (穆下，黃，升急上，唱)

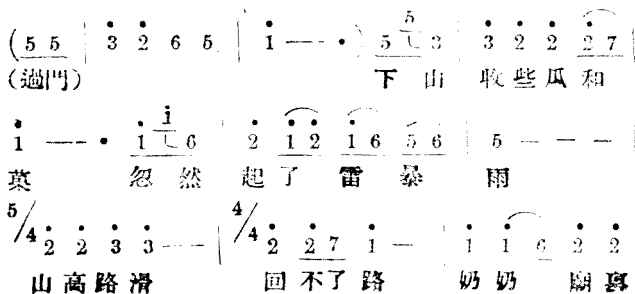
(過門) $(1 \ 0 \ 2 \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid 1 \ 0 \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \quad 1 \mid \overset{3/4}{0 \ 6} \quad 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{2/4}{3 \ 0 \ 5 \ 0} \mid$

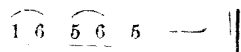


(創作)

第六十二曲

C調 $\frac{4}{4}$ 稍慢 (喜兒在雷雨中上,唱)





鐘 — 鐘

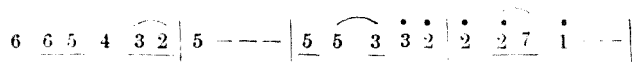
(改編)

第六十三曲

C 調 $\frac{4}{4}$ 慢，轉快 (喜兒跌倒又爬起·唱)



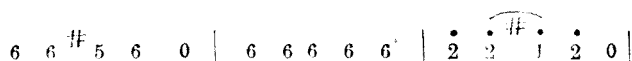
閃電 呵 照的我眼難 開 響雷 呵



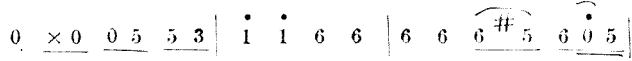
打的我頭難 拾 陣陣 狂風 撲在 身



嘩 啦啦的大雨 奔 我 來 滾 滾 格 針



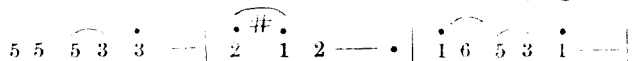
掛 破 了 手 跌 倒 在 地 又 爬 起 來



咳！ 不 管 你 打 雷 打 閃 大 風 大 雨 我



咬 緊 牙 關 一 步 一 步 向 前 走



奶 奶 廟 不 遠 在 前 頭

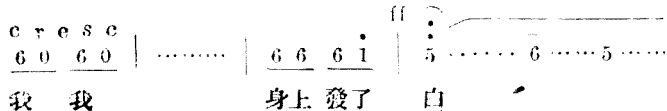
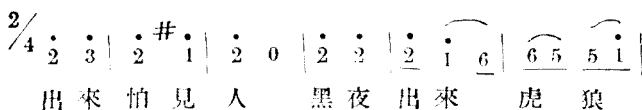
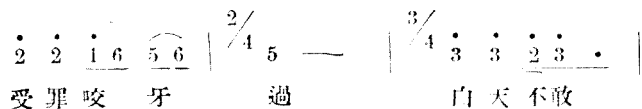
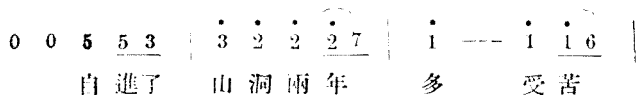
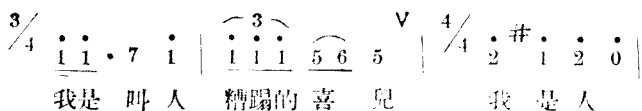
(創作)

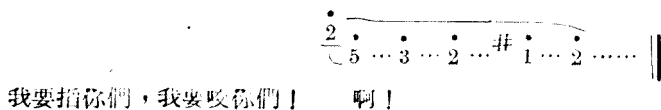
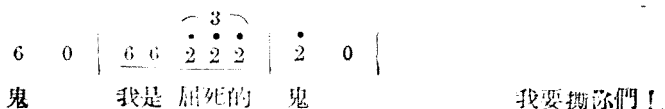
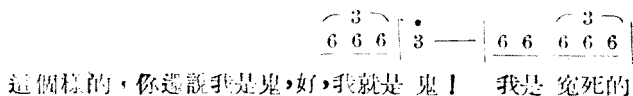
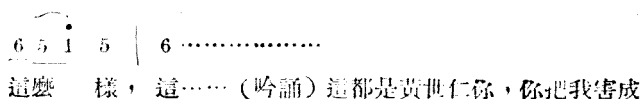
第六十四曲

bB調 沉痛，訴說地，慢

(喜兒唱)

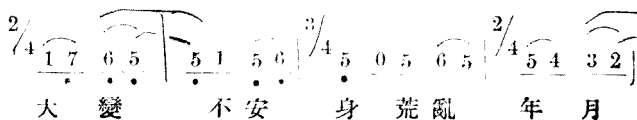
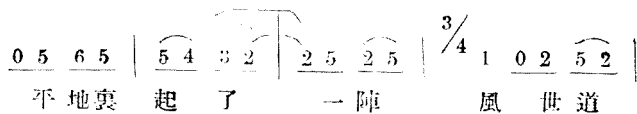
喜：(強烈地)……這都是你們把我糟蹋的，你們還說我是鬼！——





(創作)

第六十五曲 (四幕三場)

G調 $\frac{2}{4}$ 稍快，不安 (趙老漢及農民甲乙上唱)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 0 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 7̣ | 2̣ | 1 5 7̣ 6̣ | 5̣ — ||

人 心 不 定 單 等 着 虎 子 帶 回 準 信

(改編)

第六十六曲

(穆……『告訴你們吧：』)

F 調 $\frac{2}{4}$ (稍快) (狡猾地)

(0 1̣ 1̣ | 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 1̣ 1̣ 0) |

0 1̣ 1̣ | 6 5 | 0 6 3 5 1̣ | 0 1̣ 6 |

前 天 我 把 縣 城 來 進 城 裏

2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5 6 5 | (1̣ 1̣ 6 3 | 5 6 5) |

來 了 日 本 皇 軍

0 1̣ 3 | 1̣ 6 | 0 5 3 6 | 0 5 3 5 |

日 本 皇 軍 真 威 風 他 比 那

1̣ 1̣ 6 2̣ | 7̣ 6 5 6 | 1̣ (0 3 | 2̣ 3 7 6 |

中 國 軍 隊 強 十 分

5 6 1̣ 1̣ | 3 5 6 5 | 1 1 0) | 0 1̣ 1̣ 6 |

日 本 皇

$\frac{3}{4}$ 1̣ 0 1̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 0 5 3 5 6 | 0 5 3 |

軍 進 城 發 了 安 民 的 榜 黎 民

$\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ 3 | 5 6 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 |
 百 姓 部 要 安 心 只 要 你 完 糧
 0 5 3 6 | 0 5 3 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 | 5 6 5 |
 又 納 稅 不 打 人 來 不 罵 人
 $\frac{3}{4}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\frac{2}{4}$ 7 7 7 $\dot{2}$ | 6 6 6 7 | 5 0 5 0 |
 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) | 0 5 3 5 |
 又 委 了
 $\dot{1}$ 6 5 | 0 6 5 3 5 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | 3 0 |
 趙 老 爺 辦 了 一 個 雜 持 會
 0 3 2 | 3 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{2}$ 7 6 |
 趙 老 爺 是 咱 少 東 家 的 一 門 至
 $\dot{1}$ — | $\frac{3}{4}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ | 3 5 6 5 |
 親
 $(\dot{1}$ $\dot{1}$ $0)$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 3 5 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | 3 — |
 雜 持 會 就 頂 一 個 縣 衙 門
 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 6 | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ — |
 管 百 姓 還 帶 着 支 應 日 本
 $\frac{3}{4}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\dot{1}$ | 3 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) |
 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 |
 老 百 姓 可 不 準 胡 串 亂 跑 老 漢 的 種 地

0 6 2 · 3 5 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 6
 把 租 來 交 要 是 得 罪
 0 1̇ 6 5 3 || : (0 1̇ 3 | 1̇ 3) : || 0 1̇ 6 5
 日 本 皇 軍 這 一 條
3 · 5 6 · 2̇ | 7 6 5 6 | 1̇ (0 3̇ |
 小 命 可 別 想 要
2̇ 3̇ 7 6 | 5 6 1̇ 1̇ | 3 5 6 5 | 1̇ 1̇ 0) ||

(創作)

第六十七曲

(虎……『哎，趙大叔』——唱)

F 調 2/4

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 1̇ · 1̇ 1̇ 6 | 0 5 2 5 1
 日 本 鬼 子 佔 了 縣 城
0 5 6 5 | 5 1 2 | 0 1̇ 5 6 5 | (0 5 6 5 |
 殺 人 又 放 火 真 是 兇
5 1 2 | (0 1̇ 5 6 5) | 0 5 3 5 1̇ 6 5 | 0 5 2 5
 老 百 姓 正 在 受 苦 情
0 1̇ 1̇ 6 | 5 6 | 0 5 3 5 1̇ | (0 1̇ 1̇ 6 | 5 6 |
 西 南 裏 上 來 一 支 兵
0 5 3 5 1̇) | 0 1̇ 1̇ | 6 5 | 0 5 2 5
 這 支 隊 伍 真 英 勇

(151)

<u>0 5 5 2</u>		<u>1 7 1 2</u>		<u>0 $\dot{1}$ 5 6 5</u>		<u>0 $\dot{1}$ $\dot{1}$</u>	
天不明		來了一個		大衝鋒		打開	
6 5		<u>0 5 2 5</u>		<u>0 $\dot{1}$ 6</u>		<u>5 · 3 2 3</u>	
東門		打西門		唉		呀	
<u>0 1</u> <u>1 2</u>		<u>5 $\dot{1}$ 6 5</u>		<u>5 1</u> <u>2 3</u>		5 —	
一氣就		打走了		日本		兵	
						(創作)	

第六十八曲

(緊接上曲，穆仁智與虎子對唱)

F 調 $\frac{2}{4}$

(<u>$\dot{1}$ · $\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$ 6</u>		<u>5 · 5</u> <u>5 3</u>		<u>2 1 2 3</u>		<u>5 5 5</u>	
<u>3 5 3 5</u>		<u>3 5 3 5</u>		<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0</u>		<u>0 $\dot{1}$ $\dot{1}$</u>	
						(穆) 昨 天	
6 5		<u>0 6 6 5</u> 6		0 5 3		$\dot{1}$ 6 3	
我 才		離 縣 城		城 裏		扎 的 是	
<u>5 6</u> 5		(<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3</u>		<u>5 6 5</u>)		<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5</u>	
日 本 兵						(虎) 黑 地 裏 來 的	
<u>3 5</u> $\dot{1}$		<u>0 5 3 5</u>		$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6		<u>5 1</u> <u>2 3</u>	
八 路 軍		人 家		專 門 來		打 日	

5 — | (1̇ · 1̇ 1̇ 6 | 5 · 5 5 3 | 2 1 2 3 |

本

5 5 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | (1̇ 1̇ 0) | 0 1̇ 1̇ |

(穆) 八路

6 5 | 0 6 5 6 | 0 5 3 | 1̇ 6 3 | 5 6 5 |

軍 來 最 可 恨 殺 人 放 火 又 姦 淫

(5 1̇ 6 3 | 5 6 5 | 0 1̇ 6 | 5 3 2 3 | 5 1̇ 2 3 |

5 —) | (1̇ 1̇ 6 5 | 3 1̇ 5 | 0 5 3 | 1̇ 6 |

(虎) 八路軍來 是 好 人 不 打 人 來

0 5 3 5 1̇ | (1̇ 1̇ 6 6 5 | 6 5 6 | 0 5 3 5 |

不 罵 人 和 和 氣 氣 的 來 講 話 他 比 那

1̇ 1̇ 6 5 | (5 1̇ 2 3 | 5 — | (1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 · 5 5 3 |

兄 弟 哥 們 一 樣 的 視

2 1 2 3 | 5 5 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 1 2 3 | 5 —) |

(創作)

第六十九曲

(大春：『趙大叔，鄉親們！——唱』)

A 調 $\frac{2}{4}$

(5 3 2 5 | 2 2 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 0̇) | 0 5 5 |

自 從

5	3	0	6	6	6	0	0	5	5	3	5				
那	年		離	家	國		我	到	山	西					
0	6	3	2	0	0	5	3	2	2	2	7	6			
	去	逃	難		山	西	來	了	老	紅	軍				
0	5	5	3	2	2	2	7	6	0	5	5	3	5		
	司	令	員	就	叫	劉	志	丹	紅	軍	到	處			
0	6	3	2	—	5	4	5	6	2	5	3	2	5		
	插	紅	旗		紅	旗	飄	處	翻	了					
2	7	6	2	2	5	7	6	0	2	2	5	7	6	0	
天		窮	人	翻	了	身		壞	蛋	連	根	剷			
2	2	7	6	0	2	7	2	5	3	2	6	6	5	4	6
從	那	時		我	跟	上	紅	軍	把	革	命				
5	3	2	5	4	5	6	2	6	5	4	5	6	0		
幹		自	從	鬼	子	打	進	了	關						
5	4	5	6	6	2	6	5	4	5	6	0				
改	編	成	八	路	軍	上	前	綫							
2	1	2	5	3	2	3	2	1	3	2	7	6			
這	一	回	鬧	到	這	裏	來								
2	1	2	5	3	2	6	5	4	6	5	—				
這	地	方	也	該	要	變	天								

第七十曲

(衆「啊，就是紅軍啊！」趙：「哎」——唱)

G 調 $\frac{2}{4}$

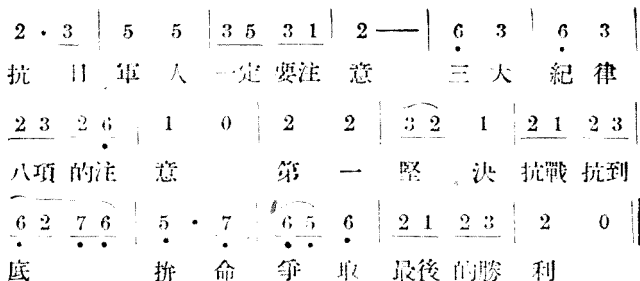
(0 5 6 5 | 5 4 3 2 | 2 5 2 5 | 1 7̣ 6̣ 5̣ |
 5̣ —) | 0 5 6 5 | 5 4 3 2 | 2 5 2 5 1 |
 還 記 得 那 一 年 五 月 十 三
0 2 5 2 | 1 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ |
 西 南 上 紅 軍 下 了 山 打 惡
 6 5 | 0 5 2 5 | 0 5 5 2 | 1 7̣ 6̣ 5̣ |
 霸 來 趕 地 主 分 了 糧 食
5 1 5 6 5 | 0 1̣ 6 | 5 3 2 3 | 0 1 1 2 |
 又 分 田 (衆) 哎 咳 呀 這 一 回
5 1̣ 6 5 | 5 5 5 3 2 3 | 5 — | 5 — ||
 紅 軍 來 到 咱 們 又 要 把 身 翻

(根據河北民歌「胡桃樹開花」改編)

第七十一曲

後台合唱隊唱

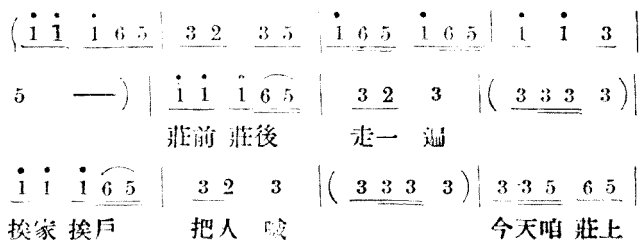
(衆：『好，好！』以後起唱，時強時弱)

 \flat B 調 $\frac{2}{4}$ 

(八路軍『三大紀律八項注意歌』)

第七十二曲 (五幕一場)

(虎子持紅纓槍上唱)

c 調 $\frac{2}{4}$ (焦急不安)

(151)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
要開會	鬪爭那	黃世仁	要把租來
5 —	($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
滅			
5 —)	$\dot{1}$ $\dot{1}$	0 6 5 3	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5
	偏 偏	咱 莊上	出了個 白毛
3 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	0 6 5 3	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5
仙	穆 仁 智	他 又要	背地裏 造謠
3 0	3 2 3	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 5 6
言	莊上 人	怕神	又怕 鬼
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	5 —
不 敢 來	鬪 爭	信 命 由	天

(創作)

第七十三曲

(虎：「鄉親們，到莊頭上開會去了」——唱)

C 調 $\frac{2}{4}$

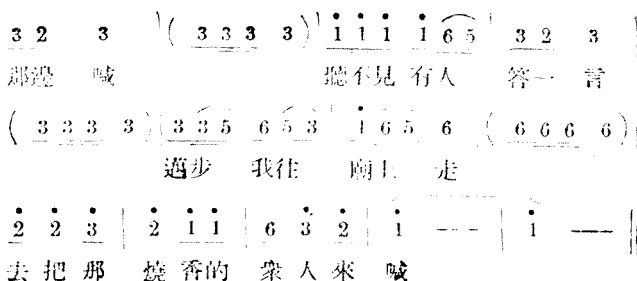
tr~~~~~

: 3 —	$\dot{1}$ —	5 —	3 — :
-------	-------------	-----	-------

(喊聲)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$	6 $\dot{1}$ $\dot{3}$	5 —)	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{6} \dot{5}$)
---	-----------------------	-------	---

這邊 叫來



(創作)

第七十四曲

(穆：「聽我告訴你們吧！」——唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ (狡獪神秘地)

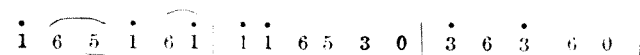
$(\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} | \underline{\overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{0}}) | \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{\cdot}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{6}$
 昨 兒 夜 半 三
 $\overset{\cdot}{0}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{1} \text{ --- } \cdot \overset{\cdot}{3} / \overset{\cdot}{4} \underline{\overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}}$
 更 天 白毛仙 白毛仙 又把那
 $\overset{\cdot}{1}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{5}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{0} | \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{0}$
 靈 來 顯 他 說 道 青苗 不出 全
 $\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{0}$
 天 下 要 大 亂 黎 民 百 姓 遭 塗 炭
 $\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}}\ \overset{\cdot}{0} | \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{5}} \text{ --- } | \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{5}$
 到 處 要 死 人 鄉 地 是 狼 煙 家 家 戶 戶



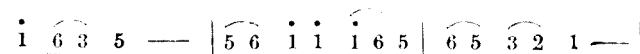
哭聲 連 天



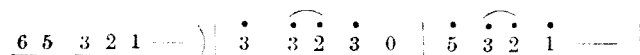
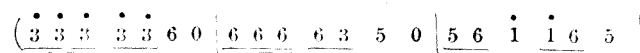
勸 世 人 安 分 又 守 己 多 多 來 積 善



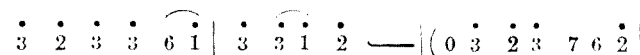
事 不 關 己 莫 要 你 去 管 神 仙 廟 裏



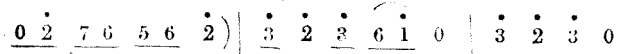
多 上 香 才 能 把 性 命 來 保 全



八 路 軍 不 久 長



好 像 那 露 水 見 太 陽



太 陽 昇 起 露 水 散



八 路 軍 眼 看 著 就 要 滅 亡

(創作)

第七十五曲

(歌：『可不是，聽我告訴你』——唱)

G 調 $\frac{2}{4}$ (神秘地)

(0 5 \sharp 4 5 | 6 3 2 5 | 2 1 7 6 | 5 —)

0 5 \sharp 4 5 | 6 \sharp 4 5 | 5 5 \sharp 4 6 | 5 3 2

那 一 天 我 進 城 去 把 集 趕

0 5 3 2 | 1 2 | 0 2 7 6 | 5 —

回 來 的 路 上 天 色 已 晚

0 2 \sharp 1 2 | 5 \sharp 4 5 | 5 2 7 6 | 2 3 5

黑 天 黑 地 看 不 見 路

0 1 7 1 | 2 \sharp 1 2 | 2 5 \sharp 4 6 | 5 3 2

半 圓 的 月 亮 才 出 東 山

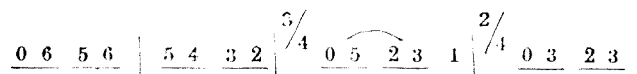
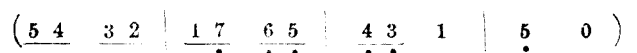
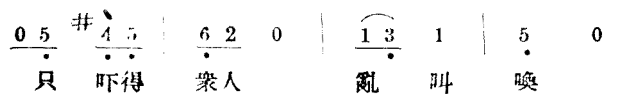
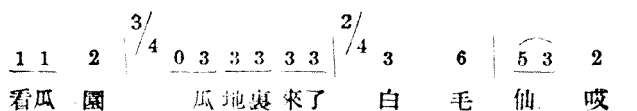
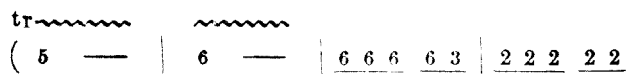
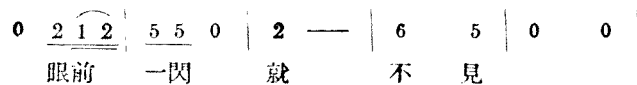
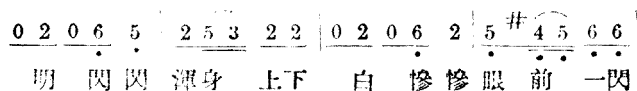
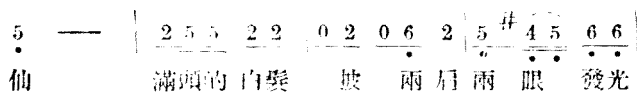
0 5 \sharp 4 5 | 6 5 6 | 0 2 3 | 1 5 | 5 —

半 圓 的 月 亮 才 出 東 山

(5 5 5 5 \sharp 4 | \sharp 4 4 4 4 3 | 2 2 2 2 1 | 3 1

5 —) | 0 5 \sharp 4 5 | 6 \sharp 4 5 | 5 6 \sharp 4 6 |

剛 才 走 到 這 廟



婦 乙 黃 母 仁 也 碰 上 了 白 毛 仙 吓 的 他

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $0\ 1\ \underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $0\ 5\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

病 了 多 半 年 (吟) 這 一 些 都 是

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ 1 | $0\ 2\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ |

實 在 事 那 能 說 沒 有 白 毛 仙

$0\ 6$ $5\ 6$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ — ||

(衆) 那 能 說 沒 有 白 毛 仙

(創作)

第七十六曲 (五幕二場)

大寮叫：『喜兒』時起，先奏一幕一場之第五曲一遍至兩遍，繼奏一幕三場之第二十五曲，反覆至太陽出來歌聲起時止。

第七十七曲

(緊接上曲，洞外陽光燦爛，起唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 稍慢

pp

1 $\underline{1\ 6}$ $1\ 2$ | 5 — — — | $2\ 3$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ |

(領) 太 陽 出 來 了 (合) 太 陽 出 來 了

$2\ 3$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | $5 \cdot 3$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $2\ 0$ |

太 陽 出 來 了 嚟 嚟 一 嚟 嚟

4 4 2 4 5 | 1̣ ——— | 5 6 5 4 1̣ |
 (領)太陽 出來 了 (合)太陽 出來 了

5 6 5 4 1̣ | 1̣ · 6 6 5 6 4 | 5 · 6 5 0 |
 太陽 出來 了 嘯 嘯 — 嘯 嘯

(快)

1̣ 5 — · | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 2 |
 (領)太陽 (合)光芒 萬丈 萬丈 光芒 光芒 萬丈 萬丈 光

3 — — — | 5 · 3 5 1 2 | 5 · 3 5 1 5 |
 芒 輝 走 了 寒 冷 劃 開 了 黑 暗

5 6 5 3 2 3 1̣ 5 | 5 6 5 3 2 3 1̣ 5 | 5 5 6 5 3 |
 天 上 地 下 都 照 遍 天 上 地 下 都 照 遍 照 遍 了 萬 水

(轉慢)

2 1 3 2 — | 2 2 3 2 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ — |
 千 山 (女)我 們 的 喜 兒 哪 裏 去 了

2 2 1 3 2 — | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ — ||
 (男)哪 裏 去 了 (合)離 開 了 我 們 三 四 年

轉C調 $\frac{2}{4}$

(快)

5 5 3 | 2 — | 2 · 2 2 3 | 2 1 | 1 6 5 |
 今 天 到 (男)我 們 要 把 荒 山 踏

6 — | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | 6 — | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ |
 破 (合) 咳 把 荒山 踏 破 (男) 我 們 要 把
 $\dot{5} \dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1} \dot{2}$ | 3 — | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ |
 野 洞 劈 開 (合) 咳 把 野 洞 劈
 3 — | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | 6 — |
 開 (男) 高 舉 起 火 把 向 前 進
 $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | 5 — | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ |
 要 把 那 喜 兒 救 出 來 (合) 高 舉 起
 $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | 6 — | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
 火 把 向 前 進 要 把 那 喜 兒
 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ — ||
 6 | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — ||
 救 出 來

(創作)

第七十八曲

(區長：……『現在咱們回去吧！』後台歌聲起)

C 調 $\frac{4}{4}$ 稍慢

$\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ 3 — | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ 3 — |
 (女 鄉親們 同志們 莫 流 淚 (合) 莫 流 淚
 $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ 3 6 | $\dot{5} \cdot \dot{2}$ 3 — | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ 6 $\dot{1}$ |
 舊 社 會 把 人 逼 成 鬼 新 社 會 把 鬼

(104)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \text{---} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \text{---} \quad |$

變 成 人 救 出 了 受 難 的 好 姐 妹

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \text{---} \quad ||$

救 出 了 受 難 的 好 姐 妹

(創作)

第七十九曲 (六幕三場)

(二道幕啓前，後台合唱)

C 調 $\frac{2}{4}$ 快而有力

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \cdot \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad |$

千 年 的 仇 要 報 咳 仇 要 報 萬 年 的 冤 要
殺 人 的 租 要 滅 咳 租 要 滅 長 交 的 糧 要

$\dot{1} \quad \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad |$

伸 咳 冤 要 伸 仇 要 報 冤 要 伸
盤 咳 糧 要 盤 租 要 滅 糧 要 盤

$\frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \text{---} \quad :||$

逼 成 鬼 的 哥 兒 今 天 要 變 成 人
永 輩 子 的 受 苦 人 今 天 要 把 身 翻

$\dot{2} \quad \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \cdot \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad |$

哎 咳 受 苦 人 哎 咳 要 翻 身

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \text{---} \quad ||$

受 苦 人 今 天 要 翻 身

第八十曲

(緊接上曲，後台合唱)

C調 $\frac{4}{4}$

稍慢，堅強有力

(領)	$\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5}^5$	$\overbrace{5\ 5\ 3}^{\cdot}$	$3\ \text{—}$	$\overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2}^{\cdot}$	$\overbrace{2\ 2\ 7}^{\cdot}$	$1\ \text{—}$
	你吸了我們	多少	血	你喝了我們	多少	汗
	○	○	$\overbrace{5\ 5\ 3}^{\cdot}$	○	○	$\overbrace{2\ 2\ 7}^{\cdot}$
	(衆)	多少	血	多少	汗	
	$\overbrace{6\ 6\ 6\ 6\ 6}^5$	$\overbrace{6\ 6\ 2}^{\cdot}$	—	$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1}^{\cdot}$	$\overbrace{1\ 1\ 6}^{\cdot}$	$5\ \text{—}$
	你逼了我們	多少	糧	你搶了我們	多少	錢
	○	○	$\overbrace{6\ 6}^{\cdot}$	○	○	$\overbrace{1\ 1\ 6}^{\cdot}$
	多少	糧		多少	錢	
	$\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5}^5$	$\overbrace{5\ 5\ 3}^{\cdot}$	$3\ \text{—}$	$\overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2}^{\cdot}$	$\overbrace{2\ 2\ 7}^{\cdot}$	$1\ \text{—}$
	你害了我們	多少	人	你壓迫我們	多少	年
	○	○	$\overbrace{5\ 5\ 3}^{\cdot}$	○	○	$\overbrace{2\ 2\ 7}^{\cdot}$
	多少	人		多少	年	
	$\overbrace{6\ 6\ 6\ 6\ 6}^5$	$\overbrace{6\ 6\ 2}^{\cdot}$	—	$\overbrace{1\ 1\ 1\ 1}^{\cdot}$	$\overbrace{1\ 1\ 6}^{\cdot}$	$5\ \text{—}$
	今天要給你	把賬	算	要給你把	老賬	算
	○	○	$\overbrace{6\ 6}^{\cdot}$	○	○	$\overbrace{1\ 1\ 6}^{\cdot}$
	把賬	算		把賬	算	

(創作)

第八十一曲

(二道幕開，羣衆唱)

G調 $\frac{3}{8}$ 快，激憤

(領)

(合)

$\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ | 1 6 | 6 5 6 | $\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ | 1 6 |
 爲什麼你 明 滅 暗不滅 爲什麼你 明 滅
 $\overbrace{6\ 5\ 6}^4$ | $\overbrace{3\ 3\ 3\ 2}^4$ | $\overbrace{1\ 1\ 1\ 6}^4$ | 1 6 | 6 5 6 |
 暗不滅 爲什麼你 爲什麼你 明 滅 暗不滅

(合)

$\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ | 6 5 | 3 2 3 | $\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ | 6 5 |
 爲什麼你 抽 地 欺壓咱 爲什麼你 抽 地
 $\overbrace{3\ 2\ 3}^4$ | $\overbrace{3\ 3\ 3\ 2}^4$ | $\overbrace{1\ 1\ 1\ 6}^4$ | 1 6 | 1 2 1 |
 欺壓咱 爲什麼你 爲什麼你 抽 地 欺壓咱

(領)

(合)

$\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ | 1 6 | 6 5 6 | $\overbrace{5\ 5\ 5\ 3}^4$ | 1 6 |
 爲什麼你 背 地 造謠言 爲什麼你 背 地
 $\overbrace{6\ 5\ 6}^4$ | $\overbrace{3\ 3\ 3\ 2}^4$ | $\overbrace{1\ 1\ 1\ 6}^4$ | 1 6 | 6 5 6 |
 造謠言 爲什麼你 爲什麼你 背 地 造謠言

(領)

(合)

5 3 1 | 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 | 1 6 5 6 5 |
 逼 死 人 你 到 不 發 言 你 倒 不 發 言 你 倒 不 發 言

稍緩

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{/4}$ $2\ 2$ $\underline{5\ 5}$ | $3\ 3$ 6 | $\underline{7\ 6\ 7}$ 6 |
 你倒 不發 言 幾顆 租子 幾個 錢 你造 孽
 $\underline{3\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - - ||
 大如 天

(創作)

第八十二曲

(衆：『喜兒，把你的冤屈都說出來吧！』喜兒唱)

G調 $\frac{4}{4}$ 慢

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 0 $\underline{5}$ | 3 0 0 $\underline{6\ 6}$ | 5 - - - | $\overset{2}{/4}$ (快·激昂) $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 我 說 我 說 我 要 說 我 有 仇 來
 $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ |
 我 有 冤 有 冤 有 仇 說 不 完 黃 世 仁 哪
 $\underline{3\ 3}$ 6 | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ |
 黃 世 仁 逼 死 了 我 爹 又 害 我 千 刀 萬 剮
 rit.....
 $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{2\ 7}$ | 5 - - ||
 心 不 甘 心 不 甘

(快)

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 2 | 1 1 1 1 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$ | 1 1 $\underline{1\ 6}$ |
 (合) 千 刀 萬 剮 心 不 甘 千 刀 萬 剮 心 不 甘 千 刀 萬

(喜)	5 ——— 5 ——— 5 ———	6 5 6 5 0
	副	心不 甘
(衆)	千刀萬剮! 千刀萬剮! 千刀萬剮!	6 5 6 5 0

(創作)

第八十三曲

(緊接上曲，喜兒及王大燻唱)

G 調 $2/4$ 慢，哭訴

(喜)	$\frac{4}{4}$	5 5 5 3 3 — 2 1 6 5 — 6 6 6 5 —
		那一年 啊
(王)	$\frac{4}{4}$	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

	$\frac{2}{4}$	3 3 3 2 2 2 1 — 1 1 1 6
		啊 穆仁智

	$\frac{2}{4}$	5 5 5 3 3 2 3 2 2 7 1 — 1 1 1 6
		那一年 年底 三十 晚

	2	2 1 6 5 6 5 — 2 2 3 3
		催 租 又 要 款 幾 顆 租 子

	2	2 1 6 5 6 5 — 2 2 3 3
--	---	---------------------------------

(170)

$\frac{2}{4}$							
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2 2</u>	2	<u>5 5</u>	3	<u>3 2</u>	2	$\frac{2}{-}$	1 —
年	初	一	把	喜	兒	拉	進
						黃	家
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{-}$	5 —
							啊
<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 # 4</u>	5	—
黃	世	仁	起	壞	心	把	她
						姦	淫
5	3	2	2	2	1	$b 7$	—
5	—	0	0	0	0	$b 7$	<u>7 7</u>
							到 秋
							天
0	0	0	0	2	<u>1 3</u>	2	—
							啊
$b 7$	<u>6 7</u>	6	<u>6 5</u>	6	—	0	0
又	要	把	她	賣			
2	1	6	5	4	—	0	0
0	0	0	0	2	<u>2 1</u>	2	0
							要 沒 有 我

0	0	0	0	6̣	5̣	1	2
				我	早	活	不
2	<u>5̣ 3̣</u>	2	<u>2̣# 1̣</u>	2	—	0	0
她	早	活	不	成			

5	—	5	<u>1̣ 6̣</u>	5	—	5	4
成							
0	0	0	0	0	0	0	0

3	2	2	2	1	—
1	6̣	6̣	6̣	5	—
啊					

(創作)

第八十五曲

G 調 $\frac{1}{4}$ 快板，激憤 (接上曲，喜兒唱)

$\frac{2}{4}$	2	2	<u>5̣</u> —	$\frac{1}{4}$	5	<u>5̣ 5̣</u>	5	3	2	1	2	
	多	虧	了		二	孀	子	把	我	救	出	門
0	1	<u>1 1</u>	1	<u>1 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 1</u>	5̣	0	<u>5̣ 5̣</u>	5		
	山	洞	中	生	產	權	且	安	身	吃	生	吃

3 | 2 | 1 | 2 | 1 1 | 1 | 6̣ | 5̣ | 1 | 5̣ | 5̣ 5̣ |
 冷 吃 供 獻 怕 見 太 陽 怕 見 人 苦 撐

5̣ | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 1 | 1 | 6̣ | 5̣ | 1 | 5̣ |
 苦 熬 五 六 年 不 像 鬼 來 不 像 人

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 5̣ | 5̣ 3̣ | 3 2 | 1 — | 6̣ 5̣ | 1 2 | 5 2 | 1 — |
 想 不 到 今 天 啊 太 陽 底 下 把 身 翻
 1 1 | 6̣ 5̣ | 1 2 | 5 — |

1 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ — | 5̣ — | (衆合) 6̣ 5̣ 6̣ | 5 3 |
 千 刀 萬 剮
 5̣ 3 | 2 2 | 1 — | 1 — | 2 1 | 2 | 1 1 1 1 |
 心 不 甘 千 刀 萬 剮

5̣ 1 | 5̣ | 1 1 | 1 6̣ | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 6̣ 5̣ 6̣ | 5 0 |
 心 不 甘 千 刀 萬 剮 千 刀 萬 剮 千 刀 萬 剮 心 不 甘

第八十六曲

(衆於喊口號後唱)

C 調 $\frac{2}{4}$ (快)(興奮熱烈)

(6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ —) | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 通 紅 的 太 陽 照 呀 麼 照 滿

$\overset{\cdot}{3}$ \cdot $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ 5 |
 天 。 咳 咳 今 天 咱 們

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ | $5 \cdot 6$ | $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2}$ 3 | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 多 呀 麼 多 喜 歡 咳 咳 報 了 仇

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 5 5 $\overset{\cdot}{3}$ |
 伸 了 冤 抬 起 了 頭 見 青 天 千 年 的

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | 6 — | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 鐵 樹 開 了 花 萬 年 的

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ | 5 — | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 盤 石 把 身 翻 報 了 仇

$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 5 5 $\overset{\cdot}{3}$ |
 伸 了 冤 抬 起 了 頭 見 青 天 千 年 的

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | 6 — | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 鐵 樹 開 了 花 萬 年 的

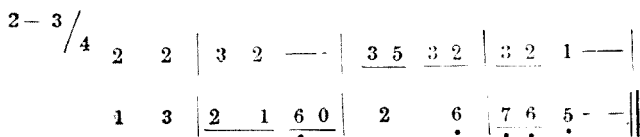
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 6 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{3}$ — |
 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ — | $\overset{\cdot}{1}$ — |
 盤 石 把 身 翻

(附 錄)

本劇音樂創作及改編
所參考和根據的原譜

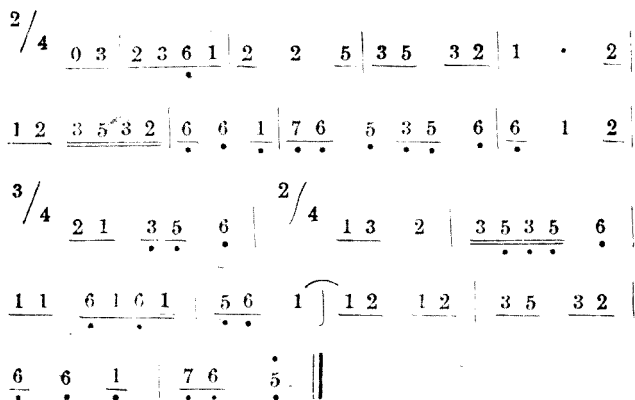
(一) 小白菜

(河北民歌)



(二) 青陽傳

(河北民歌)



(三) 揀麥根

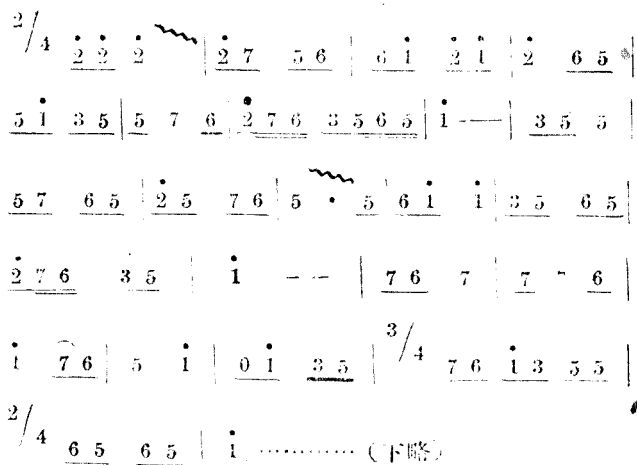
(山西秧歌)





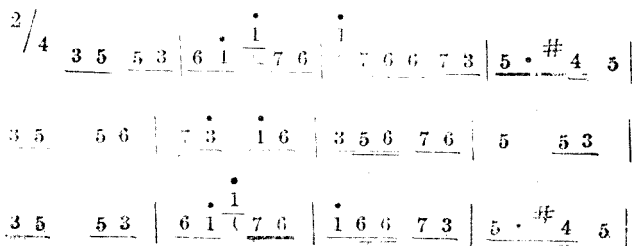
(四) 太平調

(河北說書)

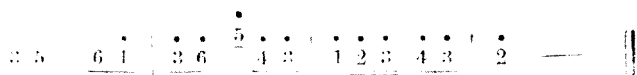


(五) 念經調

(河北)

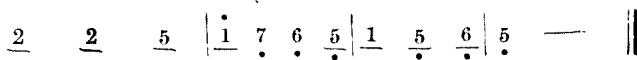


(176)



(六) 胡桃樹開花

(山西秧歌)



『白毛女』音樂的創作經驗

馬可·瞿維

——兼論創造中國新歌劇的道路

『白毛女』是去年春天在延安創作的，雖然這不是對於創造中國新歌劇第一次的嘗試，但在這以前新歌劇的創作却是不多的，——差不多一直到抗戰以後，在陝甘寧邊區才產生了像『農村曲』，『軍民進行曲』等較為完整的歌劇作品，——因此，我們在寫『白毛女』的音樂時，所能參考的作品和創作經驗也很有限；尤其是『白毛女』所反映的是新舊兩個時代，它的主人翁是農民羣衆，劇本既長，人物又多，情節也較為複雜，所以在創作過程中，不斷碰到一些新的問題和困難。

首先碰到一些新的問題就是：創造中國新歌劇究竟要走什麼樣的道路呢？

在我們中國『正統派』的音樂家看起來，只有西洋的音樂才是純正音樂，談到歌劇，只有 Wagner, Puccini 等偉大作家及其作品，而要創造我們民族的新歌劇則非要奉這些作品爲經典不可，這是全然西化的道路，是爲我們所不取的，道理很簡單：今天中華民族有着自己豐富的生活內容，這些內容用前一代西洋人的音樂語言來表現，是完全不能勝任的。

我們要創造一種能够真正代表中華民族的行歌劇，有人企圖以改造中國舊歌劇來達到這個目的。

所謂中國的歌劇，包括的範圍很廣，種類很多，作爲封建社會歌劇藝術最高的形式的，有已經衰敗了的昆曲，和曾蒙詔幸召入宮廷而現仍流行於城市中的京戲，以及北方各種梆子戲等，它們在戲劇音樂的形式方面已發展得較爲完整，藝術水準也較高，但是這種形式與其所表現的封建舊內容是如此的密切結合而不可分，以致於如果讓它脫離了原來的舊內容而用以反映新的現實生活，就會發生不可調和的矛盾，而給予工作以難以克服的困難，過去有些同志在這方面的嘗試碰了不少釘子，所獲得的成績，遠不如採用這種形式創作新觀點的歷史劇來得大。

其次，在城市中，代表城市市民的要求的，有各種舊戲的改良派：如京戲的海派，梆子戲，評戲以及廣東戲的新派等，他們似乎也在建立着一種市民階層的新歌劇，但是，他們所能做到的不過是把小市民的庸俗，享樂等落後意識滲入到原來的封建舊歌劇裏，並且常常是和原來的舊內容共存共榮的。由於小市民在生產上的散漫性和落後性，他們是難以創造出自己完整的藝術形式來的。顯然，這也不是創造中國新歌劇所要走的正確途徑。

那末，讓我們來看看民間吧：

在民間，——明確地說，在廣大農村中，——無時無刻不在創造着，流行着並發展着各種民歌，秧歌，花鼓以及種種地方戲曲，這些東西的作者和演員，大半是未脫離生產的勞動者，在他們的作品中所反映的生活，大部份是民間的生活，雖然在作品的主题思想與創作方法等方面常不免受統治階級思想的影響，但其中大部份主题是積極的，情感是健

康的，描寫是生動的，語言則為地地道道的羣衆語言，作爲舊社會裏被壓迫羣衆的藝術，這是我們極可珍貴的寶藏，採用這些民間形式，來表現新的現實內容，如果運用得當，是可以在某種程度上得到成功的。抗戰以後，在陝甘寧邊區詩人冼星海同志和劇作家馬健翎同志所領導的民衆劇團在利用和改造民間戲曲的工作中，證明了這一點；一九四三年春節，在延安開始的新秧歌運動，也證明了這一點。

但是，民間舊形式所擅長表現的，究竟還是舊社會中羣衆生活的某些方面，如用以表現今天新時代羣衆熱辣辣的鬥爭生活，就不能完全勝任了，因此，今天新歌劇的作者必須深入羣衆，體驗他們的生活，了解他們的思想和情感，熟悉他們的音樂語言，在忠實於現實生活的基礎上，吸收民間形式的一切優點，同時，也需要參考（不是硬搬）前人的和外國的經驗，來創造真正代表人民大眾的中國新歌劇。

我們認爲：這才是創造中國新歌劇當走的道路。

《白毛女》音樂的創作，就是在這種理想之下來實踐的。

在《白毛女》音樂的創作實踐中，碰到了許多必需解決的實際問題，歸納起來，約有下面幾方面：

第一，是表現人物性格的問題。

我們感覺到中國傳統戲曲音樂在表現人物的典型性格方面是不成功的，這一點雖然在唱腔方面得到一些補救，但遠不如西洋近代歌劇的曲調方法解決得好，然而如果我們也採取西洋歌劇的曲調方法則又有主觀客觀各方面的困難。

我們在《白毛女》中採用的是一種折衷的辦法：對於劇中主要人物我們選擇一個代表其性格基本特徵的曲調，作爲劇中音樂主題之一。但人物的性格並不是抽象的公式化的東

西，它乃是具體人物對待具體事物或事變所持的態度，在事件的發展過程中，人物的性格也在發展着，音樂也應該表現這一發展過程，否則就會成爲死的調子，所以我們是儘可能的從人物當時當地情況出發來改編代表其性格基本特徵的曲調，或者在一個新的情況之下改變其音樂。如我們對喜兒的音樂設計是這樣：在我們聽了『白毛女』的故事以後，就聯想到河北民歌『小白菜』，因爲它原來是封建社會中受到後娘壓迫的兒童歌謠，與喜兒的遭遇有其雷同之處，但是以之來描寫喜兒在家時天真無邪的情形則顯然不適合的，因此在一幕中的音樂即採用了根據『小白菜』所寫的『北風吹』及另一河北民歌『青陽傳』；二幕中在黃家受折磨時採用了原來的『小白菜』到三幕逃出黃家爆發了高度的階級仇恨及以後幾幕，是根據河北梆子及山西梆子等創作或改編的。

在大型歌劇中，不可採用過多的音樂主題，主題過多，不獨使聽衆感到紊亂無頭緒，就是作者來處理組織這些曲調時，也會碰到很大困難的。同時，每個曲調的選擇，又必須照顧到對於整個歌劇音樂的統一性，不能單獨突出，不能與其他部份音樂毫不相關。

另一方面，應該注意到使人物的音樂有着明顯區分的則是階級的不同，如在地主方面，黃世仁，黃母，及走狗穆仁智，一方面要使他們有其區別性，（個性），同時也注意到他們之間共同性（階級性）；在農民方面如喜兒，楊白勞，老趙，大春等也是這樣。

第二，是使用民歌和民歌的戲劇音樂化問題。

中國的舊歌劇，已經具備了相當完整的戲劇音樂形式了，如舊戲音樂中的各種板眼，各種腔調，各種性格唱法等，它們最初的來源雖然也是出於民歌，但較之單純的民歌

形式已經有了相當高級的發展，這一發展過程是經過了長久的時間和許多民間藝人的集體努力才完成的。對於今天新歌劇的作者說來，也必須完成這個過程，這就需要我們去研究參考中國舊歌劇與西洋歌劇中的各種戲劇音樂，根據戲劇內容所要求的情感創造出能充分表現這種內容的戲劇音樂形式來。單純的民歌形式因其形式簡單，表情範圍受一定的限制，在短小的歌劇中或大歌劇中某些抒情場面，還能有一定的作用，但用於戲劇性特強之處，就不能夠勝任了。

把民歌加工，提高成爲戲劇音樂，這個工作中的問題和困難是很多的，在《白毛女》的音樂創作中，在這方面也作了一些嘗試：如一幕中楊白勞的一些吟誦調，四五幕中喜兒唱的快板和吟誦調，以及把各種不同的主題交織成合唱或重唱等形式，（如三幕一場及六幕最後一場的合唱曲等。）都是對於採用民歌曲調爲主題，根據劇情的需要而變化使之戲劇音樂化的嘗試。

第三，是歌唱，吟誦與道白的處理問題。

中國的歌劇作品，既不同於話劇，又不同於高度發展了的西洋歌劇，（像Wagner把歌唱，吟誦，道白統一起來了的所謂“Music drama.”）中國歌劇也有歌唱，有吟誦，有道白，但三者是有機的結合着。吟誦與道白在劇本中不是從音樂方面游離開的。但在《白毛女》的劇本創作中，未能掌握中國歌劇寫法的特點，因此常常令人感到唱的突然，講的不自然。

歌劇中的道白是散文部份，歌唱是詩的部份，由散文部份轉入詩的部份時，一定要情緒最飽滿，或者是在感情變化的轉折點，或者是在鬭爭的最高峯，或者是作爲對歌劇形式的潤飾，來代替枯燥無味的介紹或敘述，在這些情況下開口

唱起來是不會令人感到突然的，同時，在中國舊歌劇中還非常注意歌唱，吟誦和道白之間相互轉換的過程；這個過程或者借助於表演，或者借助於樂器的伴奏，或者借助於『叫板』『落板』等曲調上的變化，務須使得這個過程有銜接，有連系，而不是風馬牛不相及。

『白毛女』中歌唱的應用，大致上有下面幾種：一是作爲介紹人物或敘述事件，回憶過去，如一幕二場黃世仁出場時的獨唱和六幕最後一場喜兒的哭訴等，一種是作爲渲染環境造成氣氛的，如三幕一場的合唱等，以上是屬於外在形式上的要求的，還有由於內在情感的要求而需用歌唱表達的，如二幕四場喜兒被侮辱以後和三幕三場喜兒逃出黃家時唱的調子，以上的例子大都符合中國歌劇的規律，是應用得較爲得當的地方，但是在中國歌劇中用以銜接和轉換歌唱，吟誦及道白的方法，我們就不會應用，在這方面的經驗是很少的。

第四，是各種地方音樂的統一問題。

在新歌劇的創作中既然要吸收各地方民間音樂的精華，那末，各種地方音樂的特殊性在統一過程中就發生了矛盾，『白毛女』的音樂創作也碰到這個問題。

在各種地方戲中，自然沒有地方性不統一的問題存在，但是京戲中的二黃，西皮，南梆子等都是各種不同的地方戲劇音樂，在京戲中這種地方性的統一問題是解決了的，也許在最初綜合這幾種不同的地方戲時，聽衆的耳朵還不習慣，但到後來這種感覺就慢慢消失了。京戲綜合統一各種地方音樂的先例，使我們在創造新歌劇吸收各地民間音樂方面大大增加了勇氣。

我們在『白毛女』的音樂創作中處理各種地方音樂的態度是這樣：第一，首先它實於所表現的現實生活，在這一

原則之下大膽的採用各地民歌及戲劇音樂。如以根據河北民歌『小白菜』所寫的『北風吹』來描寫天真的喜兒，接着又以山西秧歌『揀麥根』來描寫蒼老的楊白勞，因為兩種曲調都還能刻劃出人物的個性，並且這兩種個性都能統一在『農民』的範圍中，因此其地方性的不同就不致於顯得很不調和了，又如黃母的音樂有幾部份：一部份是根據崑曲所寫的，一部份是河北民間婦女誦善書調，過門則為五台山的佛教音樂，但因為都能符合地主的身份，並且又與佛教有關，調式上又有其共同點，所以也並不顯得不調和。第二，要適當的照顧地方性的特點，不要把幾種地方性特別強烈的曲調不加變動的放在一起。（其實，就是在同一種地方音樂中，如果選用在風格上形式上大異其趣的曲調硬放在一起，也是很難統一的。）我們在『白毛女』中所用的民歌及地方戲劇音樂，在地域方面講來基本上是北方的，包括了河北，山西，陝西幾省，這一地區的音樂如果拿南方音樂來對比，則其差異性就比較小了。第三，採用了各種地方音樂必須進一步的加工，使之互相滲透，融會，從整個劇來看，那就已經不是那一種地方性的了。如喜兒的曲調還有一部份是滲雜了陝西的秦腔及道情戲的滾白，但因為所有這些曲調仍都是根據『小白菜』的主題發展的，因此也就減弱了原來幾種不同的地方性的差異了。總之，我們相信在建立民族新音樂的過程中，各種地方音樂必然會慢慢的綜合起來的。

在『白毛女』音樂的創作中，我們碰到的問題還很多，其主要的大致歸納如上，這些問題在我們大都未能得到圓滿的解決，但我們願把這些問題提出，供大家研究，並作為對新歌劇創作進一步實踐的參攷。

關於『白毛女』歌劇的創作

張 庚

關於『白毛女』劇本的創作，有兩點值得說一說。

第一點：這是一個民間傳說。但它不是民間舊傳說，而是抗戰時期，在羣衆翻了身的解放區的傳說。舊的傳說，雖然所反映的也是人壓迫人，人剝削人的生活現實，但是由於社會基本上是不公平的，所以結局總是沒有出路，只好託爲神仙鬼怪，年深月久，終於不免流於迷信。但這個新的傳說，雖然也和一切其它民間傳說一樣，是浪漫的，富於想像的，而它的結局却是現實的，不僅是現實，而且也是光明的，這個光明，不是神仙，不是皇帝，又不是青天大老爺的恩賜，而是羣衆自己鬥爭所得的結果，這樣的光明是真實的，而且是一個真理。

把這樣一個民間傳說改編成爲劇本使它在舞台上獲得效果，對於執筆的人是一個重大的負擔，他是很緊張的，他令我感到失敗的可能性是很大的。當我們在延安從事創作這個劇本的時候，執筆者雖然是數輩之同志，但實際上是一個大的集體創作，參加討論和發表意見的，有曾在發生這傳說的一帶地方做過羣衆工作的同志，有自己過過長時期佃農生活的同志，有詩歌，音樂，戲劇的專家，不僅他們，差不多很多的觀衆，上自黨的領導同志，下至老百姓中的放羊娃娃，都提出了他們的意見，而根據這些意見，我們不斷的修改，至今天演出這個樣子的時候，已經和原來的初稿以及初次排

練時的劇本很不相同了。（附帶在此聲明一句：在齊齊哈爾出了一種『白毛女』劇本，那是根據某一次的改訂印印的，其中有很多毛病，上演時請不要用那種本子）

* 這說明了我們劇作者對於中國社會的現實，封建壓迫和封建剝削的現實，也就是農村的現實知道得太少，還沒有足夠的能力來單獨處理這反映農村根本問題的題材，還得要求對於農村生活有體驗的廣大的人們來給我們幫助。因此可以說，如果這個戲反映了若干現實，對於觀眾能起一些作用的話，那是在許多同志集體力量的支持下才完成的。

第二點：這是一個歌劇，因為這是一個浪漫色彩很濃的傳奇故事，用歌劇形式來表現是比話劇適合的，在最初的討論中，我們就定下了這樣一個方針：創造一個歌劇。但是在我們前面有兩種歌劇。一是中國舊劇，一是西洋的OPERA。用那一種，這是得立刻決定的，我們覺得，首先要廣大的工人，農民，士兵能懂，而且喜歡，完全的洋派是不行的，就是洋氣過多也都不行，再說它也表現不出中國農民的生活來。中國舊劇呢？當然，它是中國的，但它是中國舊的，這裏的故事，生活，是解放區農民的新生活，舊戲的一套無論如何是表現不出來的。正是應當遵照毛澤東同志『文藝座談會講話』所指示的，從生活和民間文藝出發，來加以提高創造，一面吸收舊的，一面吸收西洋的，我們就根據了過去搞『秧歌劇』一點經驗來開始。然而這一個大的歌劇不比小秧歌那麼容易對付，做着做着，問題就一個一個的出現了。演員要怎樣才能產生舞蹈動作呢？民歌和戲劇音樂怎樣才能調和起來呢？舞台裝置和服裝要採用怎樣的體系才適合於歌舞呢？舞蹈寫實的動作如何協調起來呢？詩的台辭（歌曲）如何才能產生舞台動作呢？中國樂器和西洋樂器如何才能够運

用得統一呢？……等等。這些都不是一下子可以根本澈底完全無缺的得到解決的，也不可以光從討論中得出最後結論的，這些都應當有明確的結論。但是，只能從實際做的中間慢慢積累許多點滴的經驗才能得到。這就是要走許多冤枉路，鬧一些無法避免的笑話，才能使問題逐漸得到解決。『白毛女』劇本從延安到張家口演了很多場，排練的時間將近七八個月，是在不斷修正改進。不斷吸收廣大觀眾的意見來使它變得更好些，完整些。然而，直到現在為止。它仍舊是不够完整，不够精緻，不够美好，離我們理想中的民族新歌劇相差很遠的。但是沒有幼稚也就沒有成熟；我們之所以敢於拿這幼稚的東西來和哈爾濱的諸位觀眾見面，無非是希望多多爭取嚴正的批評，以備改進，還有就是希望引起哈市的戲劇、音樂、文學工作的諸位同道的興趣，或者覺得民族新歌劇可以這樣發展下去的時候，大家共同來努力，提高它，改進它。我們確信有兩千多年歌舞劇光榮傳統的中華民族，將來一定會有種嶄新的獨特的歌劇在世界的劇壇最高峰的地方放出異彩的。

『白毛女』排演中的一點雜感

水 華

『白毛女』是近年來解放區中所盛行的歌舞劇中規模較大較複雜的一個。

從開始試驗新歌舞劇的時候，我們便面臨到這樣幾個困難的問題：歌舞劇如何取材？如何結構劇本？如何舞？如何唱呢？——從一九四二年開始的時候，便在注意去追求這些問題。片斷的也積累了些經驗，但還沒得出一套系統的辦法來，能夠澈底的解決這些問題。

開始創作『白毛女』的時候，同志們都很爲這個題材所感動，很有興趣想創作一個大型的歌舞劇，但是如何下手呢？幾個老問題還依然存在，尤其是因爲要反映這樣一個大的題材，這樣複雜的現實，就更覺得困難了。劇作者，導演和演員及所有的工作人員，在一開始的時候，對於這個即將創作的劇本的形式，都還沒有一個明確的概念。各人憑着自己的一點經驗，從民間戲劇，舊歌舞劇中所受到的一點影響，就再憑着努力，結果創作出今日即將上演的『白毛女』。

化了很長的時間，集中了很多人的努力，經過了很艱苦的創作過程似乎也摸索到了一些點滴的經驗，它片斷的表現在一些歌舞成份較重的場面上。但也還很粗糙，萌芽狀態的。在當時，它還不是完全自覺的。所以在『白毛女』中，今天也還存在着一些沒有解決的問題，還存在着有些歌舞成份較弱的場面。從整個來說，『白毛女』還只是一個初次嚐

試的作品，尚並不是很成熟的。

演出以後，我們繼續的研究了這些經驗，試行着用它去解決那些沒有解決的問題，似乎也可以普遍的運用，所以今天有機會，我們倒也很願意把這些經驗陳述出來和哈市的同志們共同研究，並求得指正。

我們想歌舞劇應該是一種詩劇，歌舞和詩是不能分開的，歌舞劇的作者應該是一個詩人。它對於生活的表現方法，應該是詩的。這就是說歌舞劇的作者應該有一種詩人的眼光和胸襟來對待生活，他必須能最敏銳的從生活裏觀察出那些於人民的利益最值得表現的東西，他必須在心中對它燃起了最熾烈的感情，他必須運用最智慧和形象的語言把它表現出來。歌和舞本來都是從生活裏提高的東西，歌曲作者和舞蹈作者都是因為對於某些現實在心中燃起了熾烈的感情，覺得那些自然形態的語言和動作，不足以表現他的看法和感情，他才會要求創作歌和舞。歌和舞的提高實質上也就是作者感情的提高。歌和舞必須有內在的飽滿的感情做基礎。如果一個歌舞劇作者不能以一個詩人的眼光和胸襟對待現實，不能在劇詞裏反映出最豐富的感情，最形象的語言，那麼演員如何能創造了歌舞劇呢？除非是一種形式主義的歌舞。

所以歌舞劇的劇本，在劇詞方面，一定須是詩，一要感情飽滿，二要『形象』，我想歌舞就很易產生，比如『白毛女』裏，三幕三場中，紅喜從財主家裏逃命出來的時候，有這樣些詞。

『向前走，莫回頭，我有冤哪我有仇，他們害死了我的爹，又想來害我，我爛了骨頭，也要記着這冤仇。』

耳聽得流水在喧嘩，那的響，眼前一道大河閃星光，大河流向東去，看不見路我走向那裏。

像這樣的詞，既感情飽滿又形象，容易產生外形動作又易提高成舞蹈。

歌舞劇應該如何取材呢？如何結構場面呢？我想應該着筆取材於那些最適宜發揮角色感情的場面。比如，爲什麼許多同志都覺得《白毛女》最宜寫成歌舞劇呢？我想是由於歌舞劇的新型式最宜於渲染，表現出白毛女苦控訴的狂放的感情的緣故。該渲染的渲染，該省略的省略，應該集中，精緻。應該避免那些用人物事件堆砌的場面。在民間戲劇裏，如定縣秧歌等等裏，都是有很光輝的範例的，《白毛女》裏也有一些堆砌的場面。

其次，淺談一點舞的問題。

我想一須有飽滿的情緒做基礎。二須有外形動作。演員在合理台詞，假定情況的時候，最好把情況假定得強烈些，以便使得角色能够被刺激起強烈的情緒，反射出強烈的，活躍的外形動作來。三須要把這些活躍的外形動作，加以分析，選擇出它的特徵來。（那些表現這個動作最要的特徵）根據這些特徵就能勾出一個動作的輪廓。四應該和音樂結合起來。點（特徵）應該落在較重的節拍上，應該誇張明確一些。點與點之間的連續動作可以輕柔多變化一些。動作愈和音樂溶合就會顯得愈美觀，舒適。

演員在演唱上首先要分析清楚台詞。稍把曲調唱然後，即須按照假定的情況。按照設定的潛台詞唱出唱詞表情。不必死死的拘泥於樂譜。可以似唱似誦，自由的變化強弱快慢，運用停頓，花音等等方法來反映角色當時所在的情況。如果全拘泥於樂譜，就很難有豐富的表情了。

一般的，字都應該唱得清楚，響亮。這須要把字音唱得較我們日常說話時稍強調一些。唱得含糊不清的演員，都是沒有注意強調的緣故。要把某字唱得『強』一些，也是使用這樣的方法。

『白毛女』在延安是王大化和舒強同志導演的。這次演出，大部份都是按照從前的情形整理的。現在他們又不在此地，不能集體的討論一下意見。所以只能就我個人所想的寫出一點添草的意見，希望同志們指正。

一九四六、八、一二。



白毛女

1947.10初版 佳.10

定價：750元