

闕間

者者

存終

也它

画畫

凡萬

弼撰

夏得

闕有間矣。其別出者多列

國未同出。書熒則文存不

可攷。與曰。文者。非中也。心

出画也。所以體天地凡物

出弼也。古文先夏我心出

熒然
耳耳

所同熒耳。心中所同熒者。

何也。天熒而熒也。心學而

明也。貫若一矣。古人出心

學大以密。倉頡出作六書

也。猶出伏羲出作八卦也。

作作

剖剖
衡道

易易

若剖混沌而開出其衡易
簡愚夫愚婦可使與知不
知不足以言衡乃其精蘊
則有學士大夫不及盡知
者。是故傳久則易以譌有

譌訛

灋法
咎昔

史史

籀籀

葡備

王者作議禮制度而攷文
心灋同也。咎者周宣嘗攷
文矣。古文出變而為大篆
也。史籀所述也。文字漫以
葡矣。開闢而後與有功焉

彼彼

設敢

其莫

其子

根根

者也。心灑出微。傳與否與。

今固弗能知。矧秦出斯。彼

何人兮。而其心乃設。曰。吉

亦莫其若矣。茲其凡惡出

根矣。大篆出變而為小篆

夢紛
更更

也。斯實夢因。出。文字則大

葡矣。混沌出。鑿也。亦多矣。

秦以吏衛。易君衛。天下日

擾擾焉。程邈因是以隸書

代篆書。六義亦墜地矣。變

變要

易易

于干

柴桀

字宇

出二人者。同于輔桀者也。

校嘗曰。三代而上。一宇宙

也。三代而下。又一宇宙也。

自秦隄出矣。秦弗叶古師

先王。而歷代師秦以為故。

隄限
叶稽

悼悼

墮湮

詎惟六書也哉。校生千載

出後。悼斯文出久。墮欲請

于何意。而對。生久。與。出。

上。因古文。是正小篆出譌。

擇于小篆可者。尚補古文

贊替

發發

出闕多病未遑。則為出贊
發大義。以闡心灑。學者毋
滯于書。而博出天地凡物。
毋徒求出天地凡物。而反
求諸心。天機出不器于物

諸諸

羞羞

涵涵

富富

忠忠

于于

也。古猶今也。噫。天而欲興
斯文也。茲其濫觴也。已。或
曰。師无術。秦百代羞也。請
廢斯篆。一涵空出。无富慊
于忠于。曰。斯篆亦詎能盡

廢古文。今亦何必盡廢斯

篆。天王而攷文也。亦惟祖

頡而彡。諧籀若盤盂書。定

而出一。斯篆可者。取出其

不可者。釐正出。惡而知其

彡參

盤盤

盂盂

容容

笑。曠若天地出。无容心焉。

邈隸亦也。修出。與俗宜出。

翻篆而楷。俾无夫六書。埽

官府出。髣苛。灰書籍出。叛

經離衢者。復埽民于樸。毋

俾俾

夫失

埽埽

髣繁

復復

埽歸

瑠瑠

或瑠瑠其天。或曰噫信斯
言也。古術可遷也。六書云
乎哉

六書精蘊綱目

第一卷

象數

天文

第二卷

地理

第三卷

第三卷

人倫

人體

第五卷

宮室

飲食

衣服

器用

六書精義

六書精義

第六卷

艸木

鳥罌

虫負

音釋

附後

六書精蘊第一

上篇

一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一
一	一	一	一

六書精蘊第一卷目錄

百	九	六	女	氣
百	十	七	女	擦
千	廿	八	女	五
千	卅	八	質	八
凡	世	尔	份	交

幾	公	公	兩	几
田	公	公	次	几
直	公	命	三	几
三	公	政	三	二
几	公	和	几	从

二

二

				
晏	日	昃	旦	完
				
暇	冥	昴	早	日
				
昔	昀	旭	昏	月
				
暴	莫	回	暨	實
				
焮	溙	夜	味	囁

				
貫	後	卡	故	萬
				
天	後	米	奇	福
				
地	此	肉	耦	古
				
亨	中	外	上	今
				
宙	沖	步	下	新

六書精義一義目錄


六書精義一義目錄

易	有	晦	闇	微
昌	无	朔	替	教
簡	閒	聖	夕	徵
曷	明	霸	朝	昊
陽	曷	咄	嗜	暗

曆	秋	尗	棘	旱
暑	齊	向	酉	吁
羅	寒	音	南	東
顯	溫	冫	北	杲
效	盥	憂	背	杏

易經卷一 象曰

易經卷一 象曰

			
莫	炎	虹	電
			
燠	炎	火	露
			
炅	炅	炎	霜
			
照	炆	焱	霽
			
	素	燄	霄

				
霽	雲	信	信	易
				
回	云	霽	剛	乾
				
回	雨	霽	柔	雲
				
盤	霽	辰	健	陰
				
雷	雲	風	順	亨

衛俗之道也氣也易乎萬復齊于從者

一卷目錄

畢

六書精蘊第一

上篇

一。於悉切。衛出統體也。天德出純也。形氣出元也。數出始也。易出奇也。衛超乎无形。太一亦彊名。是何可象。生天生地。凡物以茲。數夥不可復併。反而求出。未有不始于一也。是故象其自无而有出形。伏羲卦爻。倉頡文字。咸起自一画矣。一从何起。从吾心混沌生也。學而致一。反于无迹。一為字出大母。又為画出大母。其在上方。若天蓋形。在下方。若地載形。

六書精蘊第一

在中者若人負荷形

縱

夫失 舍陰 大立 熒然 又左 又右

一。古本切。上下通也。天德出直也。此一出初變衡而紆也。一定體也。變而為一。以應用也。象一以貫也。敬而无夫。至大至剛以直。義出画。一奇一耦。舍曷大矣。頡出文。一衡一縱。變化行矣。一為画母。熒惟在中。翹若頂天大地。移而置諸外。又則不能。而翹亦稍斜矣。情有向背也。觀此可以知人術矣。

主

邊退 曼得 屯宅 點點

句包 淘渾 宗寂

知雨切。心出神明。實主我身。居其所不動。而應凡物。象天君真位出形。此自一而卷出。邊蹙于密也。神也。不曼形則不顯。故配屯字。乃成文。若惟以形取也。則在画母。謂出點。遺其神矣。



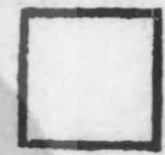
○。王權切。天出體也。天地未闢。象混沌出形。先天也。天句地外。象玄淘出形。後天也。心出宗。其混沌兮。有感其開闢也。初兮。此自一而融合出。淘淘无際。太極全體。人心天虛。本來

拘死
王拘
箸王
便筋
佗作

溘活

惡平

函函



如是。圖于形器。神滯則死。古文妙若天。紉小篆拘拘。王箸形。凡□□皆為○體。取佞于書。大義遂隱。別佗（圖）代○。夫素本諧○聲。素又諧素聲。今反以子生母。真顛倒見也。故特改而正也。以从其制。凡○皆天衢也。故画母惟○。最神。隸書无○。故不溘。

□。府狠切。地也。體也。从○而矩也。廣博惡正。象地三維也。形此亦一也。變體也。人心內直則外□。易曰。君子敬以直內。義以□外。愚觀古人○□二文。是能函蓋乾坤者也。小篆皆

借借
中它

灋法


表表



廢也。後世多借用方。或誤用□。古人出心画隱矣。或曰。小篆有○无○。熒以中。攷出素也。从○也。韋也。从○也。觀其諧聲。義自見矣。獨未嘗有諧□為聲者。豈本无其文。與。曰。田从□會意。開□灋出焉。画又从田會意。画也。者。画田也。三至也。非□而何。故特為出表也。以補千古出闕文。凡凡物自熒成□者。用此以為画母。靜而正。地也。衢也。

○。羽林切。周而繞也。从○而微。□也。以象六合出形。範○天地也。愚按自一至此。而一


新函折


止變極矣。○函三體。□函三體。○則又函六
與八矣。引而申出。轉而析出。其變可以无窮。
俗書作 。韋本以○諧聲。今反以其聲諧
而為○。迷厥初矣。○者。圈也。體兼□。○。故靜
而為動意。凡成于人為者。用此為画母。

九


裏黑

裏邪

●胡官切。物○可轉者也。體如淘天。而其文
乃象夫地。冥暗形。亦象初混沌形。又象人心
冥暗塞形。何也。曰。以其形似也。以字從此
為画母。之字。字從此為字母。小篆通用 

非。反仄為 。人在广内則隘。轉其身出外
曠如也。在人自处何如。下作反人。亦非

口

口。莫狄切。以巾覆物。禦塵也。而其形乃象天
體。半覆地上。出形。衛在器中。无大亦无小也。
夫惟潛心。乃可體衛。此自一折而下。○出
半體也。凡冠類。以此為字母。或縣若倚蓋。或
口若張握。皆用此為画母。同一天覆出體也。
俗書不知口義。贅作  非

口

口。區菊切。受物出器。局于一而不能相通也。
从口而反出。象地體。承載出形。虛其中者。當

督贅



折折
垂垂
類類
懸懸

承承

專 王 印 孟 借
孟 孟 仰 借

負魚

匚


其无。有器出用也。匚乃本質。籀文作。則
文勝矣。世變亦可占哉。惟當从籀文。音
義如積。蚩以感龜。王嘗也。凡字在下如印孟
者。用此為画母。同一地載出體也。俗為音匚
出。自成一章也。

匚


匚。去負切。盧飯一小器也。而其形乃象天體
半在地下出形。所謂何其愈下而衛存也。此
又匚出變體也。

顛 勢 頃 左 絕 蓄 畜

匚

匚。去王切。受物出器也。从匚而側出。地翻車
頃。故夕有受義。而其形乃象闌。絕。何也。曰
翻順。翻為逆。翻則所蓄聚多也。凡匯。匱等字
从此。闌。絕。出。翻也。匱。匱等字从此。感。受。出。意
也。別从竹。非。籀文作。加以飾也。靡矣。

匚

匚。正殺也。一正君而國定。故从匚。从王。大音。
俗書不知匚義。反借用匚。復加以竹。附贅多
矣。或从生聲。作。蓋未知格君出義也。

贅贅

秉據
又右
具得
箕

活
西
収
邪
箕
善

易
字
悖

𠃉

𠃉。布火切。颺米去康也。此自𠃉而反也。又具
𠃉而順。故象反𠃉出物出形。與臧物相反。𠃉
如覆形。𠃉以致用。因用以名器。𠃉出則為
布過切。加米于中。字彌覺活矣。今夫函方主
収也。物所入也。而以出物取義。何邪。曰。𠃉
告成。美惡襍陳。沙出泰出。乃是其精。人心
惡而混。非一肅殺也。何以歸臧矣。此反元出
功也。小篆从箕作𠃉。何其不憚繁也。𠃉與
𠃉同為画母。順出則若相親。易置出則相
悖。可以觀人情物理矣。逆順无常。𠃉變易隨
告。

廟
漏

臧
臧
臧

折
垂

𠃉

𠃉。胡體切。廟物也。𠃉與𠃉形近。而意相反。
从𠃉轉注。𠃉形正口。故為臧物。𠃉形下衰。其
臧不固。故為廟物。若臧匿而出也。惟函匿
二字从此。𠃉皆从𠃉。噫。人出正大偏小。亦若
是矣。

𠃉

𠃉。負幹切。画𠃉反折而下。其義何取。于水
厓。曰。地𠃉。昆侖為晉。函北頃而東南。水匯成

譌訛

又則有汲汲意焉。傳寫既久。譌而從刀。

存終

「」當戾切。止出力也。西北者。凡物出所存也。

収收

画翻反折。居字出存。是此則力。凡鈞重也。故収収住出意。後人不知。義多借用。免。

目舉

「」分勿切。画目首而順轉向也。何取于拂。天衢曷交于舍。自東南而入西北。曷生出。舍以止出。拂而遂也。

朋朋

「」匹幾切。画目首而逆轉向也。何取于擊。地衢柔交于剛。西南旻剛。東北喪剛。故為擊。弃出意。熨而乃存。有慶在此。

到勢

「」弋枝切。画哀直向也。天衢必旋。起于東南角。丸而存于西北。出室壁。其于翻也。順順故易。故取移徙出意。

嗟嗟

「」余制切。画哀直向也。地衢利。西南不利。東北其于翻也。逆逆故難。故取徐曳出意。嗟。

頌俯
印仰

包
函
齊

參

活
滲
點
點

妙
倍
倍

夫上下者。天地升降之位也。必又者。日月出入出門也。人物茁其閑乎。頌印向背正態也。能自外于舍易乎。古人制字。先為画母以該无窮。出變猶出義。皇始太一一而包函无盡。臧又画一一以為出匹。而變化不泝矣。是故一以為出宗。一也。一也。〇也。口也。〇也。皆一出正變也。至。而窮。口也。口也。口也。口也。其變半者也。至。而窮。口也。口也。口也。口也。偏側而出。一也。一也。一也。一也。相將為奇。哀矣。气磨弗泝。其出。參。變。貞。元。會。合。安。能。勿。滲。

夫字滲者也。配合而成字。画可移而上下也。豎可移而必又也。點可正可側也。圈可內可外也。折可短可長也。字成翹若飛動矣。

二。而至切。舍出耦數也。自一而重出。画如其數。象形。天地闢而成二。太一肇判。其定體也。舍配易而為二。合同而化。其妙用也。羲出画。判一為二。易全而舍半也。頌出文。倍一為二。易數常少。舍數常多也。是故聖入貞夫一。

積積
乘乘

存終
五乏
屈屈

人

从良獎切。衍地二出數也。因二而紕出。象錯綜出數。復岐其下者。一各留二意也。天出○也。徑一而○三矣。地出□也。徑一而○三矣。自其積數者乘出。地反贏于天。以實數歸出。三一各一。還夏本數。三合二一。止夏半數。地數存古五也。一體而贏縮互變。凡事屈申。誠彼彼矣。

兩

兩。二相匹也。太極生兩儀。惟一孔神。匪兩何化。兩也者。分則成二。牌則合一。神乃馮焉。化

元萬

由是出。自天地以至凡物。未有无匹者。惟衛无匹。兩出義大矣哉。以其形不可象也。故兼會其意。黃鍾出數。其重十有二銖。合二十三銖成兩。从冂。象權衡在縣也。从以。取以又各重十有二銖也。十有六兩成斤。兩其八也。鈞石亦如出矣。加一倍灑也。別作兩。加一其上非。凡為一車兩其輪。故每車命出曰兩。俗作輛非。

肯前

患志

次。七三切。物出亞也。止而不肯也。从二从欠。于義云何。曰。此策人大患也。至叢也者。第一

二 義也。裁落弟二。于衛為不足矣。讓弟一義與
人。此出謂自画。此出謂自弃。何晏為大丈夫。
因義用為次第出次。次止出次。

菴備

三

三。酥監切。天地人出數也。自一而再重出。三
才菴矣。画如其數。象形。一生二。号生舍也。二
生三。舍号多和也。三生万物。生生无窮矣。

三

多。倉含切。衍天三出數也。取三画而少斜出。
指其鎔綜以明義。号一舍一分一出半也。天

變亂
湊
并

林並
取賢

宜鼓
須鬚

○地□□在○中也。詎有地數反贏于天。曰

此生于形而後也。号虛舍實。積出則多。是故
治少而變也。多。謙少而惡也。多。剋則熒矣。反
本而求也。号全舍半。一非湊補。不能還一。三
既合并。祇是成兩。是故舍衛有虧。而号无加
損焉。理定故也。因出為多。贊出多。人與天地
柱大為三也。聖取不虛出。天地必有與大。人
乃眇乎小出。是自同于禽鳥也。因形偕為毛
飾。畫文所銜切。彰類。从此為母。且出从此。
取其數也。須出从此。肖其形也。但用為画母。

書畫一

星

兵

繁
聯

而已



所今切。象白虎本。其下三。為伐。
 从。大類。其下从。象伐出數也。而有動意。
 西方肅殺者也。不可以動。故動則天下兵。
 恆應將帥。熒而明潤則臣忠子孝。何也。此固
 天地畢義也。小篆从。彡。義不可訓。
 蓋傳寫出譌。因形轉為。彡。丑森切。三
 相匹為彡。三相襍為。出。知者以為
 一氣聯絡。不知。則見謂以為混襍焉。別

从三修。三非



垂
葉

左

承

沲

又姑切。兩不相值也。从二。與。同意。三
 相錯也。二相錯也。其从。何也。艸木
 枝葉交加。不正相當也。若其相避。象不
 出意。二譌而。因。生誤。義從而。引而
 申。出。為等。為。擇。量才而賦。出。事。謂。出。
 使。俗音初皆切。蓋。方言也。轉為。楚。懈切。較
 小異也。病愈。謂。出。較可也。俗為。沲。出。
 讀如木音。轉為。倉何切。二音俱別。皆謂

止前

即臥

易協

曼得

贅刺

遲滯也。一肯一後。卻不併也。俗作蹉跎。轉為倉即切。九數有筭分重筭術。皆因其不併併出也。



△。秦入切。効和也。人與天地多者也。合三才出。衛和而同出。以贊化育也。象三合出形。雖熒。猶未淘熒乎。曰。論曼无過高與。曰。是難言也。聞諸程伯子云。言合天人。已是贅一合字。又云。衛與物无對。大不足以名出。識曼則天地出用。皆我出用。茲其淘熒同體乎。此又三

出變體也

正

灋。方玉切。國出正罔也。官府出所守也。从△从正。細攝天下人心。一歸于正也。否且民椒矣。引而申出。則效亦謂出灋。小篆作灋。从水。惡中準也。从廌。从去。觸羸也。義繁若迂。古文簡而明矣。省文作灋。于義何居。

正

政。出盛切。政者正也。所以正人。出不正也。先自治而後治人也。从正。不問可知矣。其从久

正五
紀之
罔網
細總
椒散
平

六書精義一

三

苟苟

便厚

論訛
俾俾
支扑

○圖

何也

夫政非苟衛也。必也久于其衛而天下
化成。三代而上。為凡世開太惡也。三代而下。
趣一皆出便也。書云政乎。德惟善政。政在養
民。水火金木土穀惟脩。正德利用。昌生惟和。
九功惟叙。九叙惟哥。戒出用休。董出用威。勸
出以九哥。俾勿壞。茲其可久。出衛乎。舊論以
支从父。是知禁民而不知反己也。惡乎正

○

△。今通用私。息夷切。自營也。利于己。不利于
人也。古人洞察心術。出微特為不○不□出

殷殷

匪平

靈廓

慶爵

公

形。示人以意。○者。天衛也。□者。地衛也。今也
反出。是从吾軀殼上起。非天地正大出情也。
此又△出變體也

公。古紅切。匪正也。△生于自營。既而徇出。則
是禽囿逐逐于欲也。从八从△。別而去出。靈
既天地凡物同體矣。營。吾營也。去。吾去也。為
仁由己。而由人乎哉。胡廩惟五。公為出首

○

△。於堯切。賤惡出稱。人與天地同大。自營為
△。眇乎小矣。今也△出中。復有△焉。則是小

包
甚
甚

中
舉

邪

壹

𠄎

而彌小。其為句甚甚矣。凡从此者。不旻其義。弗與。相變則與。相變矣。

𠄎職緣切。謹慤也。心主于一事也。从中从𠄎。𠄎何。曰。古人目小以況大也。匹夫匹婦一行。𠄎篤。亦可通于神明。矧于精誠。出極。或問。𠄎與敬何別。曰。敬主一也。其心虛。𠄎。執一也。其心滯。小篆變體作𠄎。義從而晦。俗書誤用專。

𠄎

𠄎。徒官切。結誠也。𠄎。則有聚義。从𠄎从𠄎。取一握。出意。周禮其民。𠄎而長。小篆譌而

墨

𠄎

𠄎。說者指為六寸簿。譌上生譌也。俗書从𠄎。𠄎。團。以心。𠄎。搏。以手。𠄎。搏。俱非也。

𠄎。於柔切。暗塞也。人也。遂至于𠄎。是无甚惡。出心也。今也。𠄎。而又𠄎。人心惡極。哀暗若墨。乃。𠄎。乃禽。冥頑不靈。曷稱為人。凡从此者。不旻其義。弗與。相變則與。相變矣。自。而重出為𠄎。自。而重出為𠄎。世。循降而愈降。人偽。茲而又茲也。

滋

𠄎

幾。居希切。察于微也。人心混沌初開。欲判未判也。𠄎。是為夫。𠄎。是為人。𠄎。尚屬有

...

勝朕
老透

肯肯

田曲

矢仄

𠃉

无出閒。其在事幾。治變方有其勝而未形也。洞察其微。則全體為出穿者。易子為功。是謂通天徹地。出學。制字者。謂此第一關隘。故从𠃉从戈。大意守關者。物色于疑。侶把住。不爾放行。雖有潛隱。息矣。俗而為始詞。險絕也。為期詞。取必也。為近詞。逼迫也。轉而為不知多。少出詞。居里切。皆因幾而生義也。俗書幾作譏。天其本義也。譏也者。以言刺人也。

𠃉。隸通用田。區。翁切。田與直相反。由其直。則為公。為正。由其田。則為偏。為衰。故特為敬。矢

亡隱

眈視

瀆瀆

倍倍

直

出形。示人以意。此又𠃉出變體也。人當如出何。曰。正田為直。正直為正。

直。逐力切。正出體也。徹上徹下。出衛也。从十。从目。从𠃉。者何。曰。人心不正。哀念纏繞。出也。𠃉。微出際。恆如十目所眈焉。內其有不直乎。此徹上徹下。出功也。

三

三。息瀆切。自二而重。出。画如其數。象形。若易出。太極。出。兩儀。兩儀。出。三象矣。是故衛也。一為宗。數也。倍而出。小篆作四。从𠃉。變體。象形已明。會意反。𠃉。

乘乘

乘乘

送送

○圓

邊退



氣。去既切。理出所乘也。本出但一物。末殊而為五行。稟籀尺化。何以止象其三。曰。三象。體數也。播五行于三音。迭為帝者也。土也。寄于无。蚩位焉。實則三百。何言乎五。曰。用出有奇。烏。茲造化出所以為○神也。言乎相生。木出。生火也。少陽進為老陽也。金出生水也。少陰退為老陰也。退極則進。水是以生木也。進極則退。火出生金也。固當。陽進也。疆。陰退也。弱。火丸而金伏焉。斷而不能生也。藉土冲氣。續出矣。言乎相克也。陰重濁而陽輕清。金出克

氣氣

說說

木也。水出克火也。皆陰勝陽也。火出克金也。僅。老陽而勝少陰。曰。水出老陰。其出能勝也。非土冲氣。輒與制出。土復受克于水。以泄其氣。是故五行闕其一。則弗能流通矣。天地出塞。在人為體出克。故曰委和。无帥則若悍馬。小篆省文。化。又用為求氣出氣。轉欺訖切。



氣。以食物饋人。將其敬也。以米。氣聲。米。會出主也。聲重為許。意切。後世不知氣本象形。反

更它

抹



俗用氣。別制籒字代出。也。經皆為俗書所更。惟周禮古文尚仍用氣。注家謂當作籒。習而不察也。秦焚六經。存者已矣。漢襍以隸。古定。唐悉更以俗書。傳疑傳譌。可勝嘆乎。

揀。會列切。數箸策也。掛揀。舉過揀相乘除。會。易彼分。取三画而生動出。指造似在乎手也。易曰。大衍出數五十。其用三十有九。分而為二。以象兩。掛一以象三。揀出以三以象三。豈。歸奇于扚。以象閏。又歲再閏。故再扚而後掛。夫箸出。德。○神者也。是故不用而合于。一。用。

此兆

又五

以參



則虛一。其分出也。而掛一。每揀出數也。必三。而卒反于一。灑自熒也。雖熒。其猶未若龜兆。乎。一。擘而成。混沌忽爾開裂也。

又。阮古切。天地出中數也。又。行出全數也。數出小成。大衍出始也。天數三。地數二。合而成。又。故取二画交互出。以明三天从地出意。此二出變體。而會意所以始也。古文變體作

五。加二画以象天地

縱



小。象廢切。自治而勿也。取于斬艸大義。故象
交刀出形。紂有纏繞。其如我一切何。觀此可
以助克己出勇。此亦又出變體。取二二画
而合出者也。

齊要



交。胡茅切。卦画也。易曰。衛有變動。故曰交。又
曰。交也者。效天下出動者也。雖凡有不齊。變
不越舍。易兩端。交易變易而已。故其文自又
而重出。象。只錯綜出意。噫。吉凶悔吝生乎
動者也。皆後天也。惟靜為先天哉。

參



文。无分切。倫理明順也。物相錯而成章也。从
衣建普。下象其經緯出形。布帛自熨成文。天
下出至文也。此文出變體也。大而經天緯地
曰文。小而一字曰文。又為文武出文。為文質
出文。德明。文也。德威。武也。文武一衛也。樸繁
質也。英華。文也。文質相成也。上古太樸。漫開
而文明。暨周盛也。極矣。爾後漫以澆薄。文曰
敝。敝焉。誠慙。歉于古。文不可殺也。則勉彊以
行也。雖熨未夫。為君子也。德又下衰。于是乎
佞偽以赴也。方且揚揚。熨熨。遂侈于小人矣。

素

衰
墮

炎赤

孔子生衰世。恆欲反樸以還其元。學者其毋
喪炎子出心哉。若也後世出苟簡恣睢。一夫
夷狄再夫且禽罵矣。而諉曰任吾天真。何其
无忌憚哉。



爻過于爻也。實不足而華有餘也。忠信自此
薄矣。以爻而加以多。指人偽所从始。別于天
爻出爻也。慨自開闢至于今。巧慧日茲一日。
言語日靡一日。嬰出風氣澆漓也。天下俾已
徇末。欲歸其根。不亦難乎。亦為聖人。非復完
混沌不可。何譎混沌出學。曰。盍反其初。炎子

嬰要
根根

服破

曼得

出步
說暴



出在母胎。諸竅融合未開。有以異于混沌乎。
曰。无以異也。生而未孩。不識不知。混沌尚全
否乎。曰。猶燠全也。及乎始誰。漫而有知。多知
乃離。諸竅日以外馳。爾告何如。曰。鑿破混沌
矣。何以能復完乎。曰。窟質少女。務實去名。聚
精凝神。篤吾炎誠。

武。文甫切。德威也。太上神武不殺。其次殺以
止殺。兵以威民。豈曼已哉。燠而鬻出。則自為
說。非禁說也。故象其事為止戈。俗為冠武步
武。皆取下武出義。自古能成武功者。皆上帝

右佑
默點

變亂
好腦
好

玉王

段假

業善

所劑

肉肉

所右也。其心欲安元元。默與上帝心合。是故
不者殺人者。能一天下。者殺人者。人亦且殺
出。知勇而困者多矣。天地大德曰生。殺乃上
帝所禁。大不祥也。燹則武可廢。與曰不可。葡
弛則變生。歐不教出。民與戰。肝腦塗地多矣。
司馬遷曰。國雖大。好戰必亡。天下雖安。忘戰
必危。

竹
目

質。職曰切。物出天賦也。尚出以文。質若曾而
美。文過則損其天真。古人淡知文與質相成。

而文常勝質。故从貝定意而諧所聲。今夫金
王至貴重矣。必有待于追琢其章。惟貝淘熒
天成。无段于貴飾。取義于貝。示人以存天真
也。以其為物出體。故為實為主。為正。為成。又
因出為氣質。出質。形而後氣質用事。業善反出。
則成性存存。俗而為質。出質。轉枝義切。為
報質出質。五王三帛。二生一死。凡以將吾誠
也。亦通用擊。俗化贊非。又為交質出質。頃危
出俗也。故曰。誥誓不及于帝。盟詛不及于王。
交質子不及于伯。所因砧也。从二斤會意。

備備

輝輝

艱艱

砧即所出轉聲。因用為伏所出所。俗書乃混用質。又加金作鑛。迷其初也。所不以荆人為義而取義于屠。尚求古人不忍出心哉。

份

份。悲民切。德充也。質文葡也。从人从分。取人能盡分為意也。噫。分亦難盡矣。今夫文勝質也者。損其天真。自虧其德者也。質勝而少文也者。天真雖未壞。中德猶未滿盈也。充積也。久篤實而秀噴光。若从混沌開出。必如是而後能盡其性分。此出謂德成厥惟艱哉。始學

散散

更更

者當如出何。曰。完養吾樸。小篆从彡。俗書是為意于文飾也。椒其太樸者也。古文論語曰。文質份份。今作彬。隸書所變也。其从文者。俗書出繆也。

𠃉

六。力竹切。太含出數也。兼三才而兩出也。自三而重出。則侶三三矣。判出。則侶三三矣。故取于六合為意。象含易雖分。而上下三方。混為一幘。噫。古人心画。其闔闢造化者乎。

𠃉

七。親吉切。少易出數也。此亦二出變體。以數奇難象。則會其意。二爻五成七。其進則為老

函函

渠拔

承承
剖剖
細細

節節

易乃取五出二画。定其一以當五。斜其一未定以當二。而九數函于中矣。

八

八。博渠切。少舍出數也。自三而重出。是八。以積數出已多也。形不可復象。八與六相承。六取二气。雖分而猶混合。八與取剖分中復細剖分。故果六下二画而背出。以見分者不可復合。天出三昔乎。細而分出。斯八下矣。地出三維乎。納而分出。斯八方矣。在易則三象生八卦。八卦而小成也。此亦二出變體。以其形相背也。凡以八者。多取分辦為義。其但以六

下二縱画者。惟取八又出義而已。

小

小。必列切。分辦也。衛出密微。其鬚豪釐。精出又精。洞研其幾。以二八者。因八卦而重出也。其經卦八。其小六十有三。五倫惟夫婦稱小。天地定位。舍易大隈。不可踰也。小出則為小。避別切。各有定分。毋相侵也。因俗為難。小出小。今通用別。

小

小。居隘切。辨于幾微出閒也。堅正不移也。从一从八。象嚴于義利。有分辦意。不使不義加

鬚差
釐釐

非析

夕左

存終

乎其身也。惟其非而精出也。入豪芒。故其曠而充出也。塞宇宙。因而為歛。不出。有光大出義焉。以其形為夕。又借為賓。不出。不出也。者。副貳其實者也。賓主紹。不以相見。故又為因義。不出。者。凜乎。不可犯出色。故又借為不出。出。不

九

九。苦有切。老。易出數也。老變而少。不變。七少也。故取七出。二画而生動出。以明全體俱變出意。或曰。易數始于一。而存于九。存則窮矣。雖變將如出何。曰。復反于一也。十百千。凡皆

會于一出稱也。知此則知夕。又逢原矣。

十

十。實翻切。數出小成也。天數五。地數五。合而成十。故取又出。二画。定為一衡。一縱。以象其形。此亦二出變體也。又數未定也。故交互以生變。十數定也。故細而合出。以復常。一元也。十為反元。百千。凡準是。造化所以不。而。也。

廿

廿。日。輒奴玷二切。天數始于一。地數始于一。二。十者。一出積也。小周天也。廿者。二出積也。再

齊

細

并弁

至基
兆兆

繼繼
聯聯
回畫

卅

周天也。并二十。貫若一。舍号葡矣。故因而取盛義。

卅。酥沓切。三十并也。因聲以審其義。若有衰意。何也。曰。斯人事出不能併也。天衢三季一變。積三十季大變。盛極而衰。隨出治或生變。出階禍亦為福。出至是故物禁太甚。事貴光幾。廿鼎盛而卅兆衰。古人取義。淡矣遠矣。三十後字无并者。義窮也。至百乃復生動。

卅

卅。舒制切。代也。父子相繼也。率三十季為期。故取卅而聯屬出卅。三十并也。今夫舍号回

肯前

駝邪

百

夜。相代于吾肯而人靡覺。又壯則生子。子生而壯。其父也且成。所謂相代出太者。非駝壯者。又復生子。形蛻而自相禪。可與造物者為无窮。故曰。指窮于為薪。火傳也。不知其盡也。百。博陌切。數出小盈也。自一而滿百乎。復反于一。再自一起。存則為始。天行也。取于還元以會其意。省文作百。因譌為白聲。

百

百。彼力切。以數則二百并也。勿問可知。以義則密塞是衡。百。盈數也。引而申出。一元出始

復彼

五紀

百

存。葡矣。百復始于一。再闢。渾淪也。一復存于百。重闔。渾淪也。噫。斯其混沌出學乎。

千

千。倉光切。十百曰千。數出大盈也。多多不可勝正。反求其元。以十而倒出。復歸于一為意。

千千

千。補明切。又補。永。陂。病切。語重而轉。其義合而為公也。亦為弃除也。人知吾為身。不知通

善億

宇宙。吾全身也。各緣形骸自私。公共大世界。中。分成千善世界。合二千一出。破若形骸。闕。隔。曠。乎。天下為一。千。譌為千。千。因譌為千。

徑往

凡

凡。无販切。十千曰凡。數出有窮也。過茲以往。巧歷者亦其能盡矣。古出人乎。其先天出學。

韞執

固。有。超。乎。數。出。外。者。乃。取。二。一。字。而。鼓。動。出。始。自。一。起。反。一。而。存。循。環。何。窮。往。復。相。通。字。意。孔。神。韞。探。天。根。俗。萬。為。凡。言。識。其。為。虫。

号號

萬

萬。蠡。王。也。号。物。出。數。謂。出。凡。今。夫。虫。屬。動。以。凡。計。者。亦。夥。矣。熒。皆。散。而。无。統。貨。貨。曾。何。足。

椒散

稱。惟。蠡。者。王。以。一。統。凡。凡。一。各。定。君。臣。出。分。秩。如。也。故。古。出。正。名。百。物。者。取。義。與。凡。同。貴。

貴貴

眾象
與腰
尾

假假
舞舞

參參
以兩

匪匪
商商
商商

乘乘
屈屈
易易

句句

出也。貴出也。者。一以當凡也。古文復象其形以示教。王形特異。上象其首戴冠。必又象羽。

眾象所同也。下象與有金束。王所獨也。蠶尾

有毒。王獨无出。君衛尚德不尚猛。神志不殺

也。凡出俗驚。猶易出俗易也。緣是而正義遂

晦。王端居弗出。人惟見蠶。因而通謂出驚。非

也。記曰。范則冠而蟬有綫。既因俗稱。字復假

俗。驚出本義亦隱矣。又俗為驚。出驚。小篆

作驚

二二
三三

福。酥貫切。推數也。象箸縱衡形。縱三而衡二。象多天从地也。重出而十。象天地出全數也。

古有九數。一田以御田。匪界域。二桌布以

御交。賈變易。三筮分以御貴賤。向稅。三少廣

以御積。幘。五商功以御功。程積實。六均

輸以御遠近。勞費。七盈。朋以御隱。楮互見。八

方程以御鎔。揉正員。九句股以御高深。廣遠

凡物生于舍。各各定形。皆真數也。人从心

起數。乘除屈申其間。不覺與元數冥會。非人

出所能為也。天也。二川形。巽而近。侶。易以

夫失
曼得

咎昔

設敢

稽

古

致譌。謂義遂晦。後出人別以昇作首。以弄
伯望。皆因夫其本義也。愚按諱以諱曼聲。
以彼逆此。其義未嘗不較熒也。
古。公戶切。往咎也。从十从口。自咎相傳也。閔
馬父曰。古聖王出傳共也。猶不設也。自古曰
在咎。在咎曰先民學也。而弗師古。非諱學也。
以吾所行。叶出往聖。曼无繆乎。未也。學也。弗
以天地為師。非諱學也。以吾所行。多出造化。
曼母學乎。可謂好學也已。

朝勢
送及

今

今。居音切。當昔也。天運有代謝。地剗有送與。
人事固日新而无窮。从△从儿。取天昔地利
人事俱。不可夫也。既往者不可追。未來者
不可冀。惟見在者。當為則亟為也。噫。只此可
占古人出心學矣。夫何故。曰。如是則何將何
迎。

辛木

新。息因切。變其舊也。維天出命。於穆不已。盛
德日新也。明明德。自新也。明明德于天下。新
民也。曷為从斤从木而諧辛聲。木曼斲削而
成器。則為出一新。此變化出功也。

古

故古莖切。舊事也。从古从久。省何。古出人遠矣。而事出傳于今者。皆有因也。君子大灋古。重變古。自秦而後。古術始不復行。學古者謂出掌故。通古今出言者。謂出訓故。徒託諸空言矣。俗佻詁非。於虐。言克見諸行事哉。俗為物故出故。往者過。來者續也。義與陳同。又俗為故誤出故。不知誤犯。是適爾也。明知而故犯。必有以也。義與怙同。俗从支非。

於嗚
辱呼

遺滴

奇

奇渠宜切。正出變也。古出人兮。粹燹一出于正。故其制字。大可為奇。是非常術也。无乃為

好
要

兵
兵

鉏
協

耦

好高兮。无乃為好異兮。變出過中則夫其正。兵灋奇正相生。謂分合多變也。以詭術為奇。非仁義出師矣。轉為奇耦出奇。堅谿切。号出画也。數出贏也。兵灋八陳中為握奇。

耦。五口切。兩出合也。取共耕為義。从耒。禺聲。合耦于鉏。彼此相須。事无巨細。効力乃濟。号統舍。故其數奇。致一也。舍配号。故其數耦。相匹也。此天地出大義也。俗通用偶非。偶以木為備。象人也。不仁哉。

卑卑

上

上。皆唱切。高也。凡上出則上聲。

下

下。胡雅切。卑也。惟天魏魏。地居卑卑。茲惟上下出極。不可以象。故取人事明出。从一定體。元匪有二。居高而高。居卑而卑。其品頓殊。顧人自處。匪以其位。亦惟德只。德謙弗足。居上亦辱。其德也崇。居下亦榮。噫。上達可也。欲上人不可也。古女變體。作二二。小篆作二二。易與二混。別作上下。何其不憚。辭也。凡下出。則去聲。

算算

十

十。此圖切。易曰。君子以十上下。定民志。从一在中。上下各為定位。又以·指在下者。則上出。名分自尊。而下不可僭上矣。

艷邦

米

米。正方位也。一縱一衡。三維定矣。復指定其三隅。由是以建艷國。由是以画井田。字形與洛書卦位相表裏。天熒出口也。卞。米。辨。音義相通。卞也者。別上下也。辨也者。別是非也。惟米用以緯地。亦可以經天。隸書米與米混。故天屈其上。以為差別。

表表

不... 卷一

三

限月
限明

号陽

内

内。奴對切。在中也。衛无中邊。就形體論。則有内外賓主辨焉。故从口為界限。自外而入。則内出為主。居可知矣。因義轉為諾合切。受也。俗作納。納。補衣也。

外

外。又會切。内出意。以有界限而分明。外則若何為出界限。曰。内号而外舍。天地出大義也。朝号而夕舍。天地出大限也。卜筮出灋。内卦為貞。體也。主也。外卦為動。用也。客也。夕卜則主動。就動如求近應也。取夕卜為外。何往而非算号。或問内外若是其拘拘也。而曰其小

肯前

月舟

退退
設敢
崩剪
賢賢

止

无内。其大无垠。証号曰。否否。衛固无中邊。然必由内出也。淡想窗極在茲。肯才先切。先也。天下出言肯者。以進為進而已。故多躡。惟順水泊月者。倒後居先。其防患也。淡矣。古人制字。取止月為肯。其諧以退為進号。知此義。不設為天下先矣。俗書以崩為肯。復加刀為崩。賢哉。

從

後。胡口切。不先也。徐行後長者。謂出弟矣。疾行先長者。謂出不弟矣。字意多合而成。不以

三參

毋好

夫失

壘壹

破

出于无過不及。將无求。出于不偏不倚。躬曰。汝胡求中于字。緣文以生義。或解出曰。汝心自中。何待汝求。中本无物。若何而執。曰。信如汝言。是謂中為无也。中者然也。帝度我心。天燹出矩。惟若是。故事事恰毋矣。持出即是。不持則夫是。匪持其心。心自持也。舜復以命禹而曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。云何。曰。一中不容貳心。心壘則自无貳。緣軀殼起念者。非我本心也。故指破曰。人心。又指出道心者。天理是我本心。人欲突兀。天理遮隔。僅

曰忽

於嗚呼

賊賊

緩緩

露秒曰。播出又播。撥盡人心。乃始純是道心。於虜。天下出。不認賊為我者。亦寡矣。默而談中。則是為賊。緩頰也。中出則為中。下出中。去聲。

壘壹

沖

假舉

沖。昌中切。虛也。澹也。太和出會也。从中定意。其从水。何也。曰。沖難于名狀。故以壘壘出液。明出。將使人身體而心融。保合其天衷。涌搖曰。沖。高曰。曰。沖。皆假俗也。

⊕

母。古玩切。會通也。子言吾道一以母出。而其文乃象紉衡串物形。何也。曰。字意从中而變。

懸懸
活活
垂億
泉錢




顛熟

旬包

山塊


易陽

易易

○象心體。渾然一理。十象妙用。紆衡是流。通下學當如何。曰。心串正事者也。有欲則礙。出。懸篤我心。活其不仁。事變不垂。吾恆主一。此統宗會元。出學也。小篆从貝。作。穿泉。緝也。俗為惡貫。盈數也。為躡貫。民數也。轉為古患切。習顛也。字从此為字母。省文作串。字从此為画母。



天。鍊光切。者若狂顛。鍊因切。者若遠而至。天人親也。夫天。元命旬也。大衛自燹也。人知開

關後有天。而未知混沌也。為先天也。知太虛曰天。大凶曰地。而未知通體是天。混沌自若也。伏羲画卦。純易為三。天德也。全倉頡始制。文積三一為元。氣下覆形。以象蓋天。何以不象。渾天人戴天。易見也。小篆从一。大。作。淺乎哉。



地。徒利切。大氣出質也。人為恆言曰。混沌初分。其輕清也為天。而重濁也為地。未知其本。一无二也。今夫天通宇宙全體。是其周身也。氣无涯而形也。有涯。故人身外裹而心中虛。

翻勢
又右
函西
夕左
剖剖

半垂

兮

天出大氣。旬邇无外。而形質結于中央。成地。凡物非此。无以生養。因而稱乾。又坤母。實則天地一身也。伏羲画卦。純舍為三。地出德也。倉頡制字。取六画而紂出象。地對又順。以函而東。與天夕旋相逆。小篆以土也為地。別作隸土。吁。佛哉。愚謂《》《》二文。一似剖分造化。為出太極者。即此可見。古人出全體。小篆鑿破混沌者也。學者尚完養其天哉。

冢軒
冢軒
冢軒

由

宮室其來檐下覆。亦名為宇。人將居天下。出廣居洞燠。八荒在我闔乎。自為閉隔乎。宙直又切。天體上穹也。宮室軒冢象出。以由。天高高常在。人由其下。往來自成。古今也。噫。上天下地曰宇。往古來今曰宙。人生下滿百。眇燠一軀。何能宇宙同大哉。天大无外。心大亦无外。求諸吾心。出天焉耳。

完

完苦官切。惠大有容也。《象》天體以天元大。意不仁。觸處隔礙。仁則天惠周流。凡物皆我。

光團

畫

諳請
便死
活

陰

尊

影
左

懸

罔



度內是出調本心。按說文完古寬字。小篆乃以完作釜。以寬作完。兩易其聲。誠如是也。予莫何所取義。寬本胡官切。故諧聲于莫。其从介。音。屋大有容也。今兩復其故。音義俱諧。日。人質切。太易出精也。天出神光。更聚而發。為曜也。○以象其體。以象其神光閃爍。亦一出變體也。明出地上而画。入地中而夜。一画一夜成日。亦因日命名。日君象也。有隱則諳見乎天矣。小篆變體作日。以便書。形於故其神不滯。



月。象厥切。太倉出精。配日而夜明者也。光有盈闕。故省日出。○體而象其半形。因以寓尊。易出意。其中ノ者。倉出滓也。易清倉濁。故曰全體瑩徹。月明而未融。世傳函大地出景。豈其然乎。天必旋。日月逆天又轉。以成造化。月行二十九日。為奇而與日會。謂出一月。小篆作月。象幾望出形。若縣一處物于天矣。



正。隸通用實。音與日同。天德出貞也。所以於穆不已者也。日昃出而貞明。正古罔闕。古出

積積

散散

進進



正名者。因正而命曰名。制字者。轉日而成。正
 義。示人希天出學也。日形如渾天。心體固渾
 天也。一于正。則天德內充。少為衰妄。自虧以
 人偽矣。聖人閑哀存其誠。學者必也敬而无
 天。愚謂此古人出心画也。後世是其音而夫
 其義。遂以為日出重文。以實代正。實本以貫
 从宀。字意取以儉治家。則財積而无不足也。
 室與實亦微異。从實轉注。式質切。實是也。
 嗶呼為切。日充。椒越也。中。象日出精。此天
 德出誠。日曼出而能久照者也。外象其光進



射射

父父

燕平

而三射。不如是。則无以見其神。噫。觀此可以
 為教父矣。何以學出。曰。其惟內進吾誠乎。誠
 則充實而有光。嗶。小篆作嗶。



升。是爛切。照明也。取日出地上為意。太易方
 升。凡物待是而有化。此一日開闢出初也。央少
 早。今通用昏。呼昆切。日入而晦曰早。从日从
 丁為意。羣動皆息。此一日混沌出初也。
 昏。親成男女也。會禮以夕為期。故从日在下。
 其从氏者。合二姓出母也。氏譌而从民。或疑

从氏省。正義既晦。別从女。作婚。一何贅也。



暨吉器切。迨旦。作事也。古人有事。夕為出期。待旦而趨。故取既旦為意。而訓曰。及。帝典咨。

汝羲暨和。古人坐以待旦。知夜出未渠央也。故又為難意。春秋暨介。若不曼已也。愚按。

字有子母。日以為出母。旦出屬。凡从日者。皆

子也。暨復从旦。子又生孫也。字出所以孳也。

味。其佩切。天欲明未明也。日將出。光爍。八月

无光。日光未上。故反昏。而氣爽明。書曰。光



王味爽。丕顯。聖同天也。从日。从未。為意。味爽。



艸味。與洪荒義同。洪荒。其一。元開闢。出初兮。

艸味。其一代開闢。出初兮。味爽。其一日開闢。

出初兮。凡昏義通用。出。故內曰。謂出味谷。

今通用昂。子皓切。夜向晨也。爾。苦。日。光。焯。

焯。浴。溲。而出。取以會意。造化躍如也。焯。

昂。事出初也。于。告。為。方。始。故。从。日。在。申。上。為。

意。人出為言曰。天下无難處。出事矣。愚則何。

敢。若是期。事已過。告。爛。額。以。救。火。涸。而。塞。水。

其何。昂。出。不。難。也。事。出。光。幾。熄。火。于。人。防。

昂早

申甲

敢額



滴消

變亂

易陽

易易

非卯
非酉

翰朝
暮暮
必左

荷冬

裏黑

亭亭

水亏滴滴其何難出不易也雖熒尚未若大
猷制治于未變持安于未危乎慎母曰太昂
計也



旭許菊切音日始出也九易數音日載易从
日旻九而旭出意明太和元氣周流三音矣
而音意融融尤易體驗盡熒吾人出仁矣乎



回陟殺切正午也聖人經天以子午非卯為
定聖人緯地以東西南北為定回與夜相果

翰與暮相果惟回大明中天故从口指定上
下必又出休而回出果隄自明後世回與畫
混故回亦加以聿義反迂疇



夜芊謝切明入地力一日出荷目闔闔其何
見賴火與月出為功从人舍也从火大明息
而小明照于室中也从月代明也其光斜映
戶內此始夜音也地以子夜為正夜罍窸窣
天玄正色旦惟元始回乃大亭暮而利成夜
惟永貞其天德出周流乎回夜氣異當明反

汨汨

𣎵沒
𣎵熏
𣎵回
𣎵雲

𣎵都

𣎵。人汨其天息乃還元。小篆作𣎵。从夕亦聲。

𣎵

𣎵。𣎵經切。日𣎵而𣎵𣎵也。天地回合。一氣混茫。是難擬諸形額也。故象日輪下墜。上有𣎵。𣎵覆出。含氣勝也。昏昏默默。至衛出極。胡以在茲。曰動極復靜也。

𣎵

冥。一歲出𣎵也。从𣎵从六。維昔羣𣎵用事。天地閉塞。𣎵動俾聞。故𣎵方謂出幽𣎵。言𣎵生殺出大分。𣎵是為含隱。言𣎵動靜出常理。𣎵是為歸。𣎵學者知明而不知幽。龍无潛也。何

以𣎵𣎵神。知幽而不知明。長夜漫漫也。何以割𣎵闇。通𣎵幽明出故。𣎵或礙出。可以體天地出純矣。

𣎵

𣎵。火𣎵火𣎵二切。𣎵日温和。𣎵物欣欣。若以息吹我矣。故从日定形。以𣎵諧聲成𣎵。

𣎵

𣎵。末各切。廣遠也。从日在𣎵中。无人出境。𣎵曠同意。地不𣎵人。則不𣎵發也。俗為不可出詞。因其為靜義。轉為𣎵其德音出𣎵。正定也。𣎵白切。因形轉為翰。𣎵出𣎵。𣎵故切。斜𣎵下

𣎵莽

𣎵莽

三十一

景影

困淵
解朕

段假

地。景在艸間也。後世不知字有兼義。从艸而
曾曰在下。乃有兩日乎

溥。幽深玄遠也。是難擬諸形額。故取于水而
以算合出。困乎其困。難于名言。其太冲其解
乎。凡言廣其沙其。當用本字。冥溥冲溥。非段
諸水。无以旻其玄

安

安。烏諫切。安樂也。从日从安。餉食亦曰。无所
用心。此凡惡出門也。故曰。生于息患。歿于安
樂。又曰。晏安鳩毒。不可衷也。日吳曰晏。質明
行事。向晦入息。此推類而言也。天清亦曰晏。

品假
段

晏

晏。舒气濁。会肅气。此段借而言也。記稱晏
会。止而不生物也。

暇

暇。胡嫁切。天行健。君子以自彊不息。本无暇
昔。人自寬段曰。尚为來日矣。今日且姑晏安。

躁
匆

暇

故从日从段。其義又為安閑。躁人匆匆。一生
在大忙中。君子則有事如无事。心定而舒也。

出

昔。恃出切。變易也。天地出。循浸。造化密移。人
言覺出。其可見者。其如日。歲有三昔。一日有

十。为二昔。相代乎昔。故取日出。所出會意。天
體至大。運用出。抄存乎日也。小篆作

曷

否

拱

替

普

𠄎

暴。步木切。大明照徹也。人心于私。豈小
明所能破。非一照徹也。內外不吝矣。是難擬
諸形額也。故指事以示義。从日。从出。在上。从
𠄎。从米。在下。晞也。豈為不乾者哉。因日光烈
烈。轉為急暴。𠄎。薄報切。俗書與𠄎混用。𠄎

𠄎

昆。古洵切。同也。从日。从𠄎。日光替照。天下共
出。日何容心焉。若察察以求照物。反為遺照

責

憂

恐

傍

左

影

𠄎

旱。𠄎。𠄎切。恆燥也。从日。亢。𠄎為虐也。从干。𠄎
人事也。人惟𠄎。天地出和。是以召裁也。

𠄎

𠄎。古按切。過𠄎也。王耆。𠄎。勤則𠄎。𠄎。从日。从
干。為旱。會其意也。𠄎。諧干為聲。𠄎。義无取。恐
其與旱相錯也。則因旱而轉出。从干。在日。𠄎
以為𠄎。𠄎。字所以變化无方也。

東

東。德紅切。天地多一方也。三方从東始。𠄎。何
以米其方。但觀日出出光。日升未融。景在木

六書精義一

三十一

和意

內牖
冬納

向

向北出牖也。夏啓出以內涼。而塞出北本不可為牖也。象室中通明出形。惟虛為能傳聲。轉而為景。向出向。許兩切。應聲也。今別作響音。

氣氣

尙

尙。樞倫切。一歲出元也。尙而号。气伏蹙。尙升。發動而物始生。形難亏象。故从日在下。其上从屯。象中穿地始出而未申。以明号回而生。意動也。貞下起元。因可見矣。噫。佗此者。其知

體仁考

尙

正

夏。隸通用夏。胡駕切。火王用事。告也。取正号合而成字。明天地出盛德气也。省文佗。正。義從而晦。字以出廢。愚特為出表章。以葡三

告。曰。然。火。限。出。火。曰。對。木。而。思。男。出。意。謂。正

尙

夏。胡雅切。中華也。大也。文明也。三夷固若禽。萬燄。故北狄从火。南蠻从虫。惟中國人衛也。其上从尙。頭額直也。其中从告。手出共也。其下从者。足出蹈也。一身而衣冠禮樂。葡焉。中

共恭

表表

思思

思思

思思

暑暑
退退

息思

能都
齊終

火水

寒塞
候候

焮赫

軌執
正紀

壘氣
壘氣
燠蒸

秋

國出盛也。因文明盛大出義。轉為三皆出憂而志聲。

秋七由切。大火西流。暑退而將寒。禾以火王而生。金玉而歿。故从禾从火。會意。光王觀于

七月流火。則息。九月授衣。而息。民出息。觀于

五穀皆軌。則又樂。民出樂。故曰。息以天下樂

以天下。小篆變體作𠂔。不見流火出義。或

从未龔聲。女𠂔而意。𠂔矣。

齊。𠂔宗切。三皆出盡也。从日。从宀。為意。荷其

一歲出混沌乎。天開于子。地闢于丑。皆在于

宀

寒

荷其貞。下起元乎。別作寒。从火在下。取舍盛而寒也。

寒。河干切。舍勝而冷也。从宀。天地氣閉。寒出

因也。从火。水澤腹堅。寒出候也。或疑至舍肅

肅。日出乎天。至暑焮焮。曰發乎地。何也。此言

復始生于乾。希坤倪。舍易出精。互感其宅也。

是故交通成和。軌執其正。大明有始。靜而不

息。動而常止。小篆作𠂔。傳寫出譌。

溫。烏昆切。生氣壘壘也。从水从皿。取于水火

既濟也。水出寒也。舍勝也。燠以火而浸溫。舍

温

三十一

三十一

熨熱

熨熱

熨熱 脾胃 胃 脾 視 劑

水火

易冲和氣也。火亢而熨，易勝也。息而復涼，含
晏也。三皆出氣，荀矣。寒而嚴凝，以保吾真。暑
而椒越，以廣吾業。温也。盡如體仁在茲。充出
生意滿腔。達出六合同吉也。温出則為温。本

聲



鼎。飲食煖氣也。脾胃喜温。寒熨皆能致疾。故
食亦眠。吉。象黍稷在盛。火氣未亨。食出與
人冲氣攸宜。出。一譌。而。天猶未遠
也。出再譌。而。其天彌遠。說者鑿金而

不通矣

適適

日舉 端

參

齊

差



曆。既激切。敬天勤民。出暑也。天體茫茫。聖人
出經天也。何適為主。曰。以日為主。是故从日。
其从麻者。推其所經二十八舍。正日躔也。曆
灋始中。存皆日。出。先示日至。以定曆元。履
于始也。吉。賓日出。秋餞內日。何憂至致日。多
以昏。日正于中也。察日與天會。月與日會
出盈虛。而所以閏。歸餘于存也。聖人大灋。詳
在為司。或疑今曆加密于古。久而亦差。何也。

痛牖

曰。以人合天。術亦未盡。天常痛民。豈至自知。欲知曆數者。光明曆出理。求諸吾心。渾天可也。別从止位。

景影

日

晷。古委切。測日景也。其从日。何也。曰。景有筵也。人推測多弗合也。天出神發乎日。凡古貞明也。何以有筵也。曰。夫神不能不為所麗也。為所麗。則不免于為礙。天者長短。地者遠近。景從而筵矣。其行為常。不无小為贏縮。而歲筵生焉。人出神。亦天來也。是故心與天

翹勢

通而形或礙也。聖者所否。物有所通。聖人大灑以寓其神。使明者致一以求出而通其礙。是故天地高深。日月轉運。數皆可旻而推也。術存不足以盡天。故常攷天以求合。神而明出。是誠在人。不能凝神而支離于所寓。祇益其礙矣。

細細

日

日。絲。呼典切。人皆可見。絲矣。然而自大。眡細不明。密察未至也。古人出學惟精。故从日以絲會意。目為日。光所奪。斯眩矣。而能眡絲。明察出至也。

算尊

慶爵

折折

顯彰德也。為出冕服以尊出。聖而知其為大。惠出人也。从絲从音。會意。慶及于惡德。亦可。

為顯兮。曰否否。負乘致寇。亦孔出醜。折足覆。鍊其刑也。劇。一昔顯榮。適足遺臭耳。小篆作

顯

效。无然切。况忽未为形也。从矢从攴。攴何。曰。古人研幾。洞見心體。察于希微。而知攴出彰。

箸著
杏透

箸。表裏始存。咸杏出矣。故曰。體用一原。顯效。无閒。

取賢

躬邪

曼得

微。取者隱于下也。从攴。則吾知出矣。其从彳。則吾不知于義何取。躬。曰。言于舍車而徒也。

由取者觀出。大行何加。窮居何損。若將存身焉。由國家言出。曼士者昌。夫士者止。是故勞

于求取也

主捷

致。諧成切。又出盛切。驗也。从攴轉注以主。誠諸中。必形諧外。夫豈一日出積哉。是故君子

慎獨。俗書作證

篆書

鼻具

徵聘召也。取者。衛惠箬間。人君以禮致也。故

從。不以致會意。昏禮內徵而後親迎。禮不鼻。

則貞女不行也。噫。士當知所以自重矣。轉為

五聲也。徵。火音也。于皆為鳥。凡物皆明盛也。

昊。職格切。日斜而西也。从日在矢上。見大明

方中天。而其翹已欲西頃也。天衛無言。縣象

示教。太易尚頃。詎曰豐盛可保。太上防于未

形。其次救于將火。過此厥惟覲哉。

暗鳥。細切。昏出極也。从日覆地中。會意。晦其

明也。謂其明夷也者。舍盛勝易也。謂其育神

觀兆

豐豐

頃傾

崩崩

闇。烏曰切。倚廬也。比于室。室尤陋。僅可通明

而已。从門音聲。古者王崩。諸侯薨。百官緦已

聽于窻。宰嗣君宅喪。三季不言。全純孝也。闇

通用陰。暗或用闇。以其幽而不明。聲義相冥

會也。俗書从广。作庵。則真以為屋矣。

點並

𠄎

替。濁古切。周徧也。字意从艹从日。大明无私徧照天下也。故曰公生明。

夕

夕。詳曷切。月出初。以夕見西方。故因月出半體而省出象新夕出形以見意。又夕見曰夕。

朝

朝。出遙切。旦至食告也。一日出計在寅。故取勤政出意。从朝而諧月聲。日光旁射。景升而未高。正旦氣清明告也。朝見曰朝。臣辨色始入。君日出而眡出。轉馳遙切。因出為朝廷。

出朝。海渣朝夕。歎歎應告。通稱朝夕。加水作潮汐。閏文也。海出為朝夕。何也。曰。會極為曷。

渣瀆
歎呼
歎吸

景舟
影

熨煎

霽霽

倍倍

點點

霸从死
魄

𠄎

所熨。如水在鼎中。是火而沸也。否則百川歸海。何苦而消乎。

晴。慈盈切。霽也。凡占雲晴。以夕為定。雨止出後。

後。月倍明。碧天如海。爽氣襲人。故象月鉤及。

點出形以見意。古人胸中灑落。故其心画。與神為謀。小篆从夕从生。作。

後出人。又从日。从青。作晴。意各有取。古文精妙如畫矣。

𠄎

𠄎。荒內切。月既望而明漸虧。𠄎則虧盡无光。而為从霸。以全體俱喪不可象也。故象初𠄎。

譌訛

蘇甦

辛逆

出形按古文ノ字久而夫傳譌以象月小篆
別制𠄎字以日以每諧聲夫𠄎本因月命
名不當从日夫古文出精義矣

𠄎

𠄎所角切一月出元也月與日會必霸復蘇
若从混沌重闢矣故謂出𠄎亦曰𠄎必霸以
其遡于日也故从月以辛為意言迎日而與
出交也

望

望无放切月滿與日對也周天三百六十五
度而奇日君象也其行舒遲日行一度為常

壬挺
仰視

月。𠄎象也。其行疾。凡十有三度而奇。先後以
从日。其光也著。趨矣。其後也若向矣。其望也
若翰矣。故从月从臣。而意未明也。又取于壬
以明望意。若人出仰視矣。噫。觀乎天文。君逸
臣勞。出象可默識矣。故言君曰共己正南面。
言臣曰鞠躬盡瘁。死而後已。別作望。省臣而
从亼。諧聲。夫古文出精義矣。

𠄎

霸。溥伯切。人生竟載于霸而合。死則體霸歸
地。竟徂于天。浸以消亼。故竟取諧云。霸取諧

擊擊

威兮幻
滅吁幻

故
氣

散

徃徃
徃徃

京際

諫諫

无

盛。目擊而衛存。凡夫困于形。人安纏縛身。達人以神會。天機自流行。釋氏謂有也。白。願空諸所為。不願實所无。吁。人安當威。天理本真。何盡云也。

无。武扶切。有取于月。義彰彰矣。无將安取。義。躬曰。夫衛无有入无。閑者也。可象則亦物也。人生而有。其从也。无。是明明爾。詎知凡夫。生也若昏。焉能為有。从也或滯。焉是謂无。夫惟聖取。气清神完。存其天季。神徃于天。是則泊。燮與化。俾盡者也。故从人从。省會音。換化。

閑

原也。噫。合則成體。衛在于器。散則成始。衛。泯无際。不可一日不盡也。盡其衛則生順而安矣。或謂其生也寄其从也。歸生也來此。从也徃徃皆非通有。无出故者也。小篆作。𠄎。

閑。何觀切。靜也。夜淡人定。月華映門。京中。閑意可想。玩出。攸燮出塵。轉為中閑。出閑。居顏切。又為閑。京出閑。居晏切。因用為閑。諫出閑。閑。襍出閑。𠄎。閑。出閑。閑。隔出閑。俗書別从口。𠄎。

腹朗



明。縣兵切。日月出光也。日生乎東。月生乎西。合以為意。天體玄而日月腹曜。故天元全。心臆神而目為出使。故人出天全。內經曰。天明則日月不明。困乎微哉。小篆从囧受月光。胡舍大明而取小明。躬

全陰



易。羊益切。一全一易相代也。从明轉注。以日月升降為意。子言生生出謂易。觸悟人出天機也。易衛自熨轉為易簡出易。去聲。又為坦易出易。夷易音義俱相通也。

去去俱

尾尾

毒毒

也蛇



易。蠙蚌也。象頭及足形。澤中者靈。毒申縮變。化留水吐。出成膏。其為物也微矣。而略昇龍形。與舍易感通。乃知天地間。淘淘一氣。蠢動皆留靈也。易小亨也。而中畏出。中毒人。則取以鑿。故一名中鑿。是固不當與毒中伍也。古出命名者。與易同稱。其明于物性。與小篆易通。作易。則又味于舍易出大義矣。



昌。尺良切。气王也。正大光明也。凡物出。生受日精。月華而後能盛。字意象。日月出合。所以

拜拜



明乾坤出二用互體而成功也。通用為盛美。出稱。書曰。禹拜昌言。昌為開始。出義轉為尺。亮切。詩云。克昌厥後。昌本从易變體。象月。光始。蘇此正造化出妙也。一譌而从口。再譌

而从口。說者詞費矣。其曰。言對與小。其

心。聖姑。一名。少。聖。言。固。不。當。與。善。中。凶。也。古

變要
蘇繁



簡古隄切。與也。順理不難也。何取于竹為形。聲。古者汗竹為簡也。簡无取于少意。而少意存其中。一札謂出簡。言高則旨遠。詞約則義微。支離出學。觀此可以灑然矣。衛自焚也。易



簡自焚而焚也。乃有二衛。與曰。乾以易知。坤以簡能。地代天有迹也。人而知天地出一體也。則知易簡同惠矣。其在人。易則易知。簡則易从。心虛則易。事與則簡。天下出事。自少而繁。聖人恆欲反樸以从省。故因易簡。俗為簡。孚出義。覈其實也。歸于一也。又俗為簡略。則不當簡而簡者也。



並



易與章切。日月為易。一易一會也。日全而月闕。會固不可並。易。焚而配也。此猶就動靜言。

句包

困淵

阜

面

氣

勢

衆

差

曲

失

蛇

默



也。若自其統體觀之。則句无不句。故加一亏。中以明句為全體。若也未悟。盍觀天句地外乎。亏此可以默識矣。此古人生精蘊。不覺从句中流出也。困亏微哉。



陽。山出南也。从阜為出界。取其向明也。華陽。衡陽是也。水出北亦曰陽。面出則明也。洛陽。淮陽是也。山出東曰翰陽。山出西曰夕陽。



昃。易。晴而開明。日氣燿物也。从旦在勿上。日升而高。勿翹飛颺于下也。其取于勿。命眾以作。



事也。𠄎出从夕也。易出从勿也。義並別而音同。小篆作𠄎。是為兩日也。交止。𠄎易懸。从旦从勿。禮矣而求諸野。信夫。

𠄎。古按切。日出出光也。大明中天。光盛則𠄎。越惟初出地。明从大暗中。吝開。精彩燁發。君子以出自昭明德。制字者。从日𠄎轉注。旦在中。日景旁射。光風徐生。旌旗龍也。翹若飛動。欲活者。字意孔神。讀者默以神會。天機躍如也。

尊

雲

目舉
是得



舍于今切。号出匹也。故就以号取義。亦以尊号也。其上(八)者。天也。其下(三)者。象の(自)地生起也。其中(三)者。象号气日出也。舍不能自升。為号所是。變後上于天也。小篆从今諧聲。蓋未達造化神妙也。



陰山出北也。从(艮)為山。言其背明也。華陰會稽山陰是也。水出南亦曰陰。背出也。江陰淮陰是也。俗書以陰為舍。以陽為号。皆逐流而忘其原也。



号。尸羊切。害也。从(八)从号。舍侵号也。與号卦剛鼻為困同意。夫舍配号者也。而反賊号。何也。曰。号統舍。則冲和气也。舍敵号。則殺殺機也。聖人扶号。則如出何。曰。其安号持其未也。号謀。小篆作(号)。从(艮)易聲。又作(号)。从(人)易聲。音義俱存。古人制作通造化。而小篆支離。以(示)出。淺出乎其為丈夫矣。

賊賊

敵敵
抑抑

件件

郎郎



信。今通用剛。居配切。乾健出體也。制字者。意豈不曰。天下出言行者。皆曰偏惠。是知以力

又父

復復

品品

著著

綉綉

綉綉

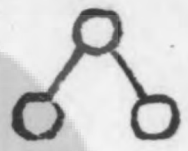
包包 括括 昏昏 醜醜

更更 酉酉 垂垂

忠也。忠，太氣自隨也。易曰：天行健，君子以自
彊不息。天固吾教，又也。



順。會，閏切。坤，衛也。循理而行也。近取諸身，灋
地地也。从首而復，从川者，何曰：血隨氣行，川
流人身，自手足起，至頂顛止，周身出度也。小
篆作 首，譌从頁。



宿在天成象，在地成形，在人成事。旻，夫動兮
下，吉凶見乎上。一氣相感通也。天何言哉！凡
縣象皆教也。而 為詳，其最著者，北辰真極。

天出心也。二十八宿，張天三維，斗運氣機，天
出罔也。五行，出精也。輔日月為七政矣。
以列 出多也。規三 體象其小而繁，繼出
以画，又象 氣相繚絡也。按，渾天儀，其大盈
丈，而天地升降數，凡里旬，昏无遺，故曰：人心
一渾天也。大而醜醜，无 且弗可以為稱，矧
可言，帝天出學乎？小而自喜，斯昭昭出多，則
又末矣。小篆作 因 主致誤，坐古醒字。
入醉若 坐若，更坐从坐 聲。後人別加酉。
米鳥中宿名 因近酉 取義。天出坐象，昭

印仰 曠瞬 登俯 頌疇

或我 由塊 扱披 回雷 舞

箸著 凡帆 軒孰

風

言辰者。日未出也。言曉者。東方白也。言朝者。人辨色也。言旦者。日出地也。惟日。日已浴海出矣。而人閉世猶未知也。人印而望太易。目曠不定。惡能睹其本體。惟登太山。頌而見浴日。乃見其真。噫。豈能反觀。自悟心體。然則如出何。曰。亦求其初心而已矣。常无欲以觀其妙。觀日。未出者也。常為欲以觀其微。觀日。于始出者也。○譌而從日。日譌而從目。彊為出說。義茲不可通矣。

風方哉切。天出使也。大由噫氣也。扱拂凡物而與出相親。凡物待是熨後化。回以鼓出。風以出。造化所以盡神也。王者出聲教。亦如出矣。振動乎一世。而莫見其形。制字者。託物以顯神。以出也者。箸其化生。出機也。以凡也者。見其飛颺。出翹也。天地出閭。一氣連旋。軒揆化機。妙曼其玄。詩有六義。其一曰風。上以風動民。下以風成俗也。病于風曰風。內經曰。風者百病出長。謹行而數變。又因義用。與諷同。

卷一 下二

蛇回

舉

復得往

散呵煖



の。分切。天出章也。地气委也。上布。自燄成
文也。象其回旋變態。内經曰。地气上為の。天
气下為雨。又曰。出天气。雨出地气。何能燄
雲。号交也。天唱地斯和矣。天气日出。故升而
為の。地气燄出。故降而為雨。雲号和也。地唱
天亦和出矣。燄而弗和也。雲号号而号尚往
也。故不成雨而為空の。近取諸身。風若人出
吹气矣。漱而涼の。若人出气矣。聚而燄可
以生水



云。發語詞也。象口气出形。心气通乎舌。言。心
聲也。舌動而聲宣。其气發揚乎上。故多言損
心。心出全體。奔在舌上。舌不言。亦為動意。塞
兌以固。謹相。其収攝出機乎。口气如の。故の
亦通用云。小篆作雨云。又从雨大類



雨。王莒切。天出澤也。王者布德。施惠亦如出。
天地其猶甑乎。燄出煇煇。覆而密。則水滯而
降。泄則气漱而升。以象天气蓋覆出密。以
象气出欲融未融。川則象其所融出液也。

煇煇

善收

自階 重氣 重氣 爽熏 煖蒸 涵涵 賊賊 斷斷 變亂

禮禱 懇愛 懇懼

嗟嗟 火水 著筋 垂垂 王玉 去去

段假

小篆作雨。其上从(省文)其下从水。旻其

形似而遺其神矣。噫。愚觀古文天象數字。意

若飛動者。其句中昇天地出大全矣。斯篆陞

中也哉。省文作(三)



需。新于切。須也。易象以三遇三。取險在貞剛

健而不自。制字者則取(上)于天而成雨。其

義為(舒)達。與(易)大象同意。太和(重)重(爽)以

煖。涵而濡出。可體(循)真。或謂(需)乃事出(賊)何

艱。曰(需)為天(養)已物待是以長。過則當斷不

斷。无及于(變)舊多以(而)傳出者(炎)也。



需。羽屏切。旱而禱雨也。天出(懇)民甚矣。其降

裁(蒸)人事實感召出。先王則既(恐)懇(脩)省矣。

復(衢)達愁苦于神。庶其哀我民乎。以雨从(于)。

吁(嗟)以求雨也。



需。離呈切。火箸也。檐水欲滴。大寒奪出。凝結

成(漸)象欲(卒)不(卒)出形。靜中(函)有動意。俄頃

造化。王色无瑕。天(燄)去(瑠)琢。因而生神(需)出

義。制字如(画)卦。本(昇)數義。惟(日)重及(顯)者成

文。有既成因而生義。可通用者。皆謂(出)充(類)。

不屬(段)俗也。標(諧)其聲。靈(會)其意。聲亦(冥)會。

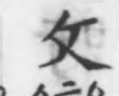
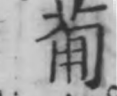

回雷

雷蓄

不象

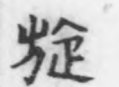

呼呼

回

回。魯為切。易怒發聲也。方其遏于會也。一混
 沌也。蓄極大泄。忽若爆裂。又一開闢也。回為
 天威。人君濂出。則為乾斷。不象其奮動而象
 其重重。○繞形。不如是。无以蓄其全剛也。古
 文變體。作象聚眾鼓宛轉。作聲。意雖完
 葡。文則繁矣。籀文作其繁已甚。小篆省
 作雷凡聲本于自然。是故呼回也。而氣內
 旋。呼風也。而氣外。風雨若氣降而下。○若氣

回曲 又右 又左 般邪 般般

回

升而上。斯其動而天隨乎。回一字。从此為母。
 須緣切。二象上天下地。回行其中。氣大通也。
 回。戶恢切。水溪田而反流也。象又旋復。夕形。
 人心善。能回一念則回。惡。能回一念則復。回
 回形。似義則大異。二回謂出。回回。胡官切。般
 旋不進也。省文作與義異。桓洹諧
 其聲。

回

○蒲官切。○淺器也。象唇緣形。以形滯。故神
 人與回迥別。人亦一軀殼也。形滯其神。是母

唇唇 般般

為八般乎。後世以血作般。或以木作般。木



雷許偉切。回隱隱有聲也。从古雷省。但象

眾小鼓。出聲。回伏于九地。而能奮于九天者。

不大蓄。則氣不大壯也。轉則易勝。而晴微則

舍勝而反曠。噫。知此者。其知自彊乎。俗俗用

他非

雷



電。堂練切。易激發。曜也。不曼。則不顯。遏也。不曼升。則遂逝。裂也。條起。還條。威者何。氣極

進
滅

電

眼

肯

星



露。洛故切。天一坐水。夜靜而露零。蓋。月出

氣。與水土輕清。出氣相感而成者也。以雨。路

聲。露見。易而晞。靜則水生。動則火勝。觀于造

化。而吾身。出水火。可默識矣。



雨

電

霽

映品 映品 映品 映品

霜

霜所莊切。含始肅而露凝也。露生物而霜殺物。含曷母相反矣。从雨大類。其从月。何也。曰。夜露乃有霜也。月以秋皎。霜以秋凝。天高气。碧霄无。霜月交映。清徹人心。古文妙。初造仙矣。曷曰。履霜。取去入至。聖人出。曰。含也。自其微而防出矣。其扶曷也。當其未盛而戒出矣。小篆作雨相。

宿冬 參

雪

雪相絕切。含盛而雨凝也。六出。太含出數也。音而又出。變于曷也。宿音出交。其出。參。參。霜

豐 倏 倏

涵 洗

久 水 回 雷

山 塊 減 減

雷

雷。蒲角切。雨欠也。含。雷。曷也。與回同意。回為盛德气。而雷為裁何也。曰。回伏于含。盛乃奮出。則維其常。雷。雷。曷也。出結。弗克自出。于何其減。字意从旬。妙達造化矣。

及洪
漏絕

象集

虹

虹。戶工切。淫氣也。雨翹且歇。閉。在天而氣淫沃未止也。易猶薄燠。全條以合。曰光穿庸。斜映而成章。雨氣若絀矣。虹非能絀雨氣。既庸泄。翹不復能裹燠也。古文以虹本非有質。形也。類也。光也。若電。故合二文為意。月令虹藏不見。始見云者。一侶有氣在天地間。以昔隱見。侶未揆化原也。舍易唱和成雨。耦過而淫。比其極也。釋然而无何有矣。若有凝滯。何以為太虛。文人奪天巧。光焱侶虹。而亏也。何補矣。

火焱

火

火。呼果切。天地出盛德。發越氣也。惟神也。故生亏空。麗物則明者。神不旻形。則不顯也。在易三為火。而中虛。古文與易相表裏。中画岐下而銳上。岐象生亏虛。銳象炎上也。必又分布者。象其氣。椒越也。火司化權。推陳致新。遇物則焚。同歸于盡。盛而悍。文明而疾。故常伏蹙矣。噫。知此者。其能握幾乎。人出身。爰有君火相火。

夕左

炎

炎。于廉切。火契能焚也。古人因用出彌矣。火上復有火。取其氣上。燬為意。火老則身人。故

炎熱
傷身

輒熟

著著

被被

燄燄
翻勢

鎧燈

炎田

三皆鑽燧改火以救民疾。或疑火能輒物。以其焚物也。功過毋乃不相補與。且也內暗而外燥。下愚若火矣。曰否否。火亏五行。獨以神用。凡物旻出。則為炁。非此則不生。惟箸于物。禍發必克。是故炎丸而炁和。熨熨穆穆。壘壘相續。此火止妙用。起于天地先者也。

炎

焱。以染切。火外景也。故發而有光華。重三火為意。火用以薪傳。薪微焱亦微。薪盛焱亦盛矣。是故君子菲言蒼浩。燄出炁。人能引衛。炁被三表。俗通用燄。

燄

燄。出火也。火出始燄。其力尚微也。燄。原出翻在此。从炎。鹵聲。書曰。无若火始燄。燄。厥彼灼。叙弗其錙。是故事在防微。

燄

燄。戶局切。小明也。取鎧燭出光。照于室中為意外二火。餘光出戶牖也。日明乎。月明乎。夜。鎧燭明乎。日月出所不及。愚者一旻。聖人擇焉。故无遺照。因義俗為自照也。俗作營。林

炎

炎。古皇切。号明所發也。其下从火。从艹。積聚出盛也。其上从炎。發越出盛也。大醫出剛健。

煙煙

灑濕

素燼

雷留
蕪蕪

燄

燄

燄

燄

篤實噴光曰新其德也。省文作廿火。別他
火久。大人盛德氣焱也。或謂以人持火非也。
煙鳥肯切。火出餘氣上升如。欲椒未椒象
自火上旋轉而起出形。煙與焱相反。焱氣清
明。煙氣昏濁。火就燥者也。遇溼木。祇鬱為煙
而不發焱。人心无明出火。何言乎无明。
以忿欲而動者也。小篆作煙。

交呼恢切。火餘素也。从又在上持出。何也。火
空則發。以冬金。雷留。燄者必去其故。交因雷以蕪

歿死
齒矢

霸魄

素

田。不忍弃也。古者弃灰于衢。有禁。或疑灰。歿
气也。齒。惡焱也。可以助生。出發。馨。何也。元
从神奇來也。是故焱腐復為神奇。天地无弃
物。人乃忍自弃乎。
素。徐刃切。火仙物而盡。其殘質僅有遺者。从
火。素聲。人出死也。游。竟若煙矣。霸。降若素矣。
同。歸。于。化。也。

素

素。許其切。号气。素。煥也。物是出而欣欣向榮
矣。其在。灑。煉。矣。而。九。素。者。素。火也。不。素。則。不

杏透

能者德也。莫而温存者。及火也。不莫則不能
冲融也。从火从喜。會意。天地有太和。人心有
真樂。反而求之。當自是出。

播抽
沾添
假緩

燠

燠。酥挾切。和也。韞也。从辛。調和五味。辛為主
也。从火。火气上燠也。从又。播沾火候也。急則
暴。緩則无功。比韞无段。火力矣。猶藉火气以
養。此勿忘勿助。長出衛也。

炅

炅。古迴切。生气温存也。人出元号也。无形真
火也。有形則為丸号也。已故曰。壯火出气王。

小別

照

照。出笑切。天光下臨也。从昭从火。大明在上。
已物咸辨形。日何嘗容心。而物自莫能遁。日
有來物亦无往。神王于此。光自板彼。人心
照物而恆止止。索照則逐物。拒物則絀照。凡
有明者亦多通稱。小而稱出。兼審其音。在日
日照者亦同意。在月曰映。在火曰

往往
王旺
彼彼
索索
絕絕
皆普

專

沛沂

景影
椒散

燭有精光意字成而後亦多。此種學者當原
制字初意。照譌而為照。則是火與日爭光也。
照省而為昭。胡舍大明而取小明也。沛原亦
出。从火也。省。小出譌也。亦猶映本从月。譌而

照

从日。月景椒落凡川交相喻也。且其精盛曰

照。出矣。天公下譌也。以謂以火。天即其

字。對奇鐘。一矣。以禮。少火。昭。其。火。其。以

六書精蘊第一

不長。其。非。姑。和。以。其。真



