

樂經元義卷三

南宮微山劉濂著

萬舞篇

舞之容生於辭者也辭生於功德功德生於文武文武
生於揖遜征伐至於房中小舞燕饗大舞而其聲容可
以義起大畧不離文武舞也九成有九詩六成有六詩
李照論周之舞節以五行金木水火土為容以十二辰
六陽六陰為六合陽倡陰應又以十二月日躔所在以
戒翟向而舞之甚無謂也如歷代之舞皆按此法則虞
周之大韶大武漢魏之矛渝弩渝與霓裳天魔何以辨

其淫雅哉但以功德為容斯正義矣

周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行其綴北行列正焉蓋位則鄭也所以為綴列則僧也所以為行北其外營域也正之以辨其序巡之以肅其慢

舞議

文舞武舞施之宗廟形容祖宗之功德於義得矣至於祀天地亦以文武則天地亦以文武開闢邪斷不然矣何不象天地功德而為之也祀天為圓舞本聖人制圓立之義立可圓而舞不可圓乎祀地為方舞本聖人制方澤之義澤可

方而舞不可方乎天以圓主動地以方主靜

闔翕散而成歲功天地之功德也象天地之體

而為舞於義甚安圓舞始出六十四人為一大

圓象天體一變為二圓居左右象日月三變為

二圓居前後象星辰四變為四圓居四維象風

雲雷雨五變為四圓居四方象四時六變復為

一大圓以崇方舞始出以六十四人為一大方

象地體二變為五方居四維及中象五獄三變

為五方居四正及中象五方四變為四方居四

正象海瀆五變為四方居四維象原隰丘陵六

變復為一大方以崇但以手以身為容象天地造化之自然也其詩章各六以為六變之容宗廟之舞各象祖宗功德文武宗韶武之制六成六詩九成九詩以為九變六變之容韶樂詩不存大武六詩具在武勺般象賚桓是也始出而比歌武再成而滅商歌勺三成而南歌般四成而南國是疆歌象五成而分周公左召公右歌賚六成復綴以崇歌桓

圓立玄衣黃緣背負五星彩雲方澤黃衣玄緣背負五嶽海波宗廟春夏玄衣秋冬黃衣武星冠文三山冠大帶雲履武左執干右執戚文左執籥右執翟武舞未開舞時戚內干外文武未開舞時籥內翟外

武舞三進而三退取乎六伐止齊之義焉文舞三進而三退取乎六爻變動之理焉五仰取諸陽五俯取諸陰文先舉左手足舞先舉右手足文則左旋武則右旋文揖遜武繫刺此舞之大較也祖宗之功德其創業定國規模次第各有所象要之以象功德為美也不然則為李太常論舞之法古今一死局也如文武並用文四佾

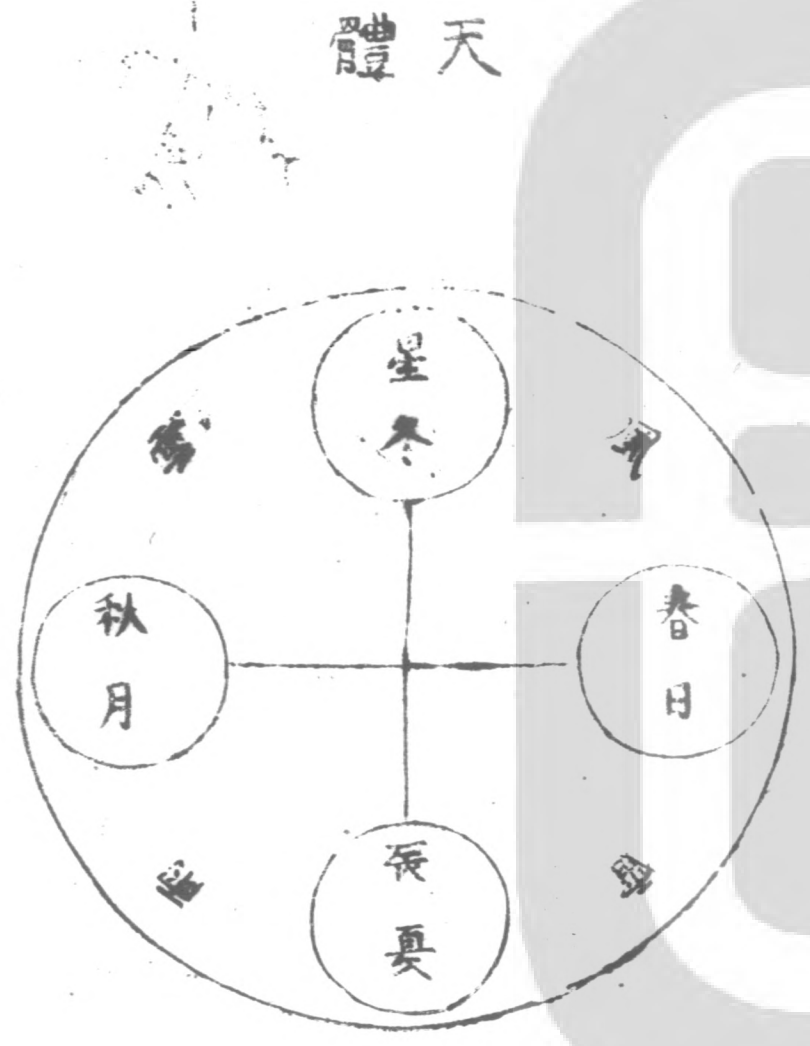
在東武四佾在西止文武一舞則列之中庭
祭祀之禮以事生之道事鬼神也樂者生之所
聽舞者生之所視以為樂者也周禮大司樂之
舞獨詳於天地宗廟下至山川社稷四望無不
備焉而朝廷燕饗之舞一言不及豈聖王不製
此舞耶如不製此舞則祭祀亦不當有舞矣或
有而亡之或周禮本非周公全書而附會者之
踈也漢魏而下緣此通無制雅舞者但以優伶
賤工為戲劇調笑之伎此何說也梁武帝制大
壯大觀二舞而三朝郊廟同用隋文帝制武舞

宗周之六成不以奉神而以悅賓失禮甚矣予
謂燕饗之禮主於優賓悅賓其意義當求之賓
主燕嘉賓使臣宗親則為文舞燕戍役還率則
為武舞燕諸侯則文武兼用始出主東賓西象
迎賓再成象升階揖讓三成象獻酬陳玉帛四
成象登几筵五成象賓主懽洽六成主東賓西
象送賓復綴以崇

古房中有小舞燕禮言若舞則勺記言成童舞
象周禮小舞以樂師掌之則小舞者里巷房中
通用也其制或一佾八人或五人二人一人或

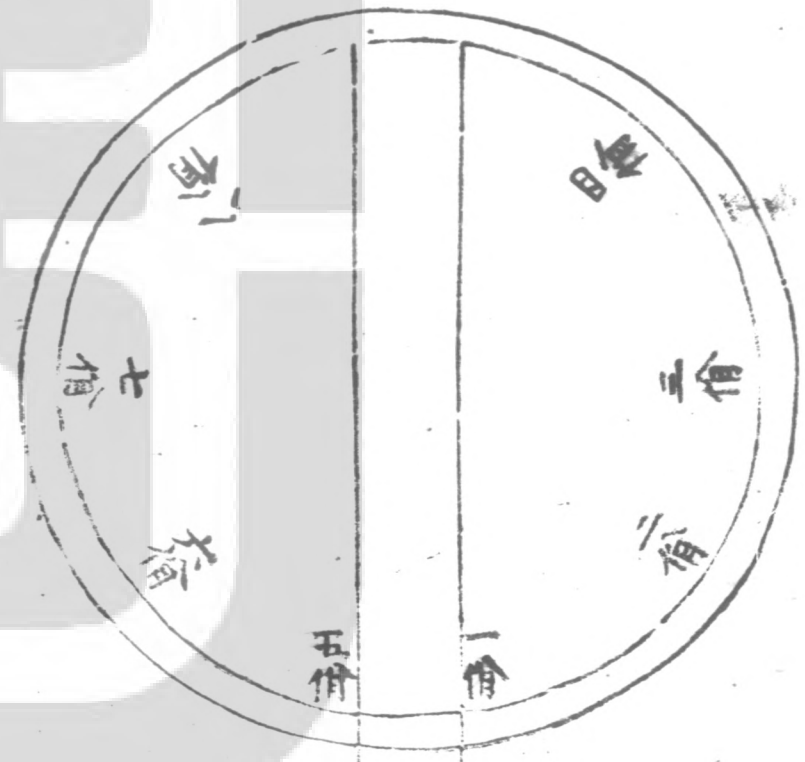
一成二成至於六成各以詩章之大小多寡為
變其容因辭義或音調以為形容

圖立舞表位總圖



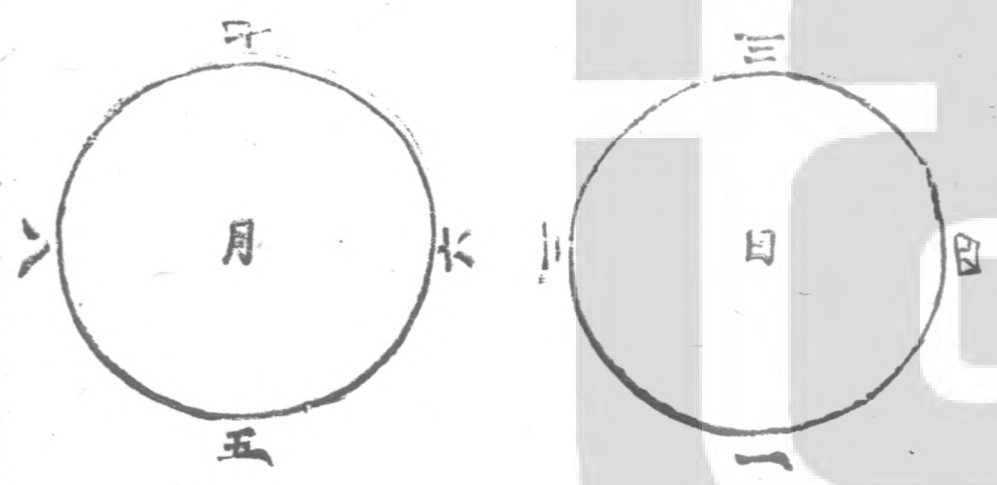
始出象天
體再成象
日月三成
象星辰四
成象風雲
雷雨五成
象四時六
成復天體
以崇

始出



八綴 七綴 六綴 五綴 一綴 二綴 三綴 四綴

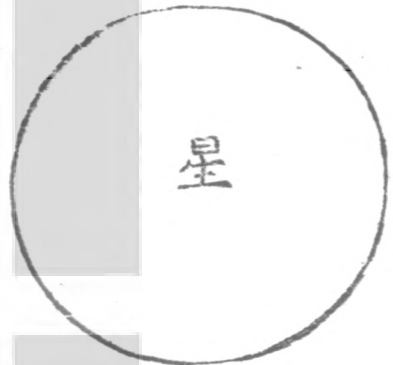
再成



一二三四
 份繞日表
 位左旋至
 南表止五
 六七八份
 繞月表位
 右旋至南
 表止

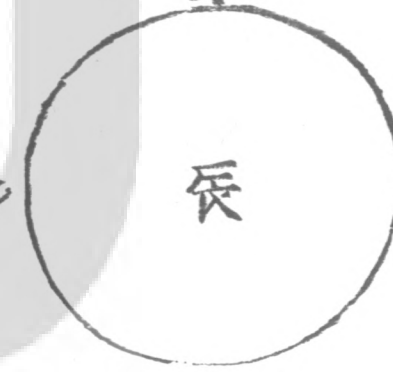
三成

三



一

子



五

一二三

四統星

表左旋

至南表

止五六

七八統

辰表右

旋至南

表止

四成

西



雲

雲



風

風

六



雷

五

一二統

風表左

旋三四

統雲表

右旋五

六統雷

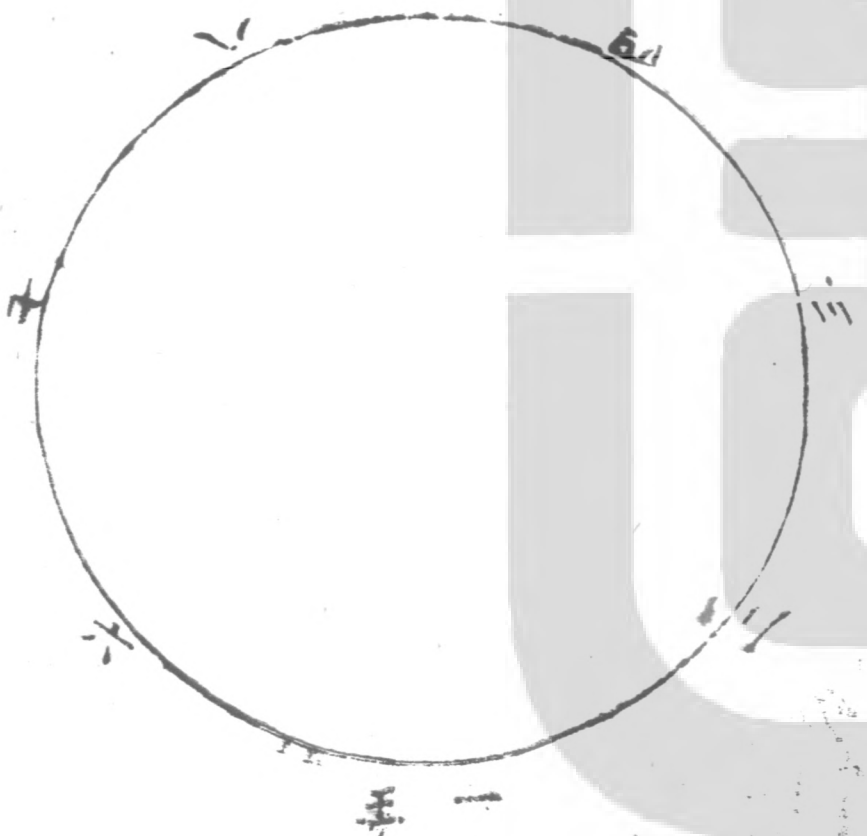
表左旋

七八統

雨表右

旋

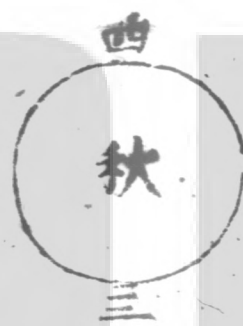
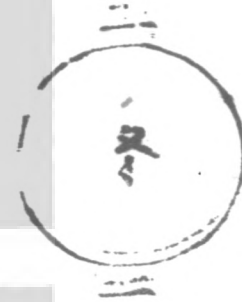
六成



一 五

綖 綖 綖 綖 綖 綖 綖 綖

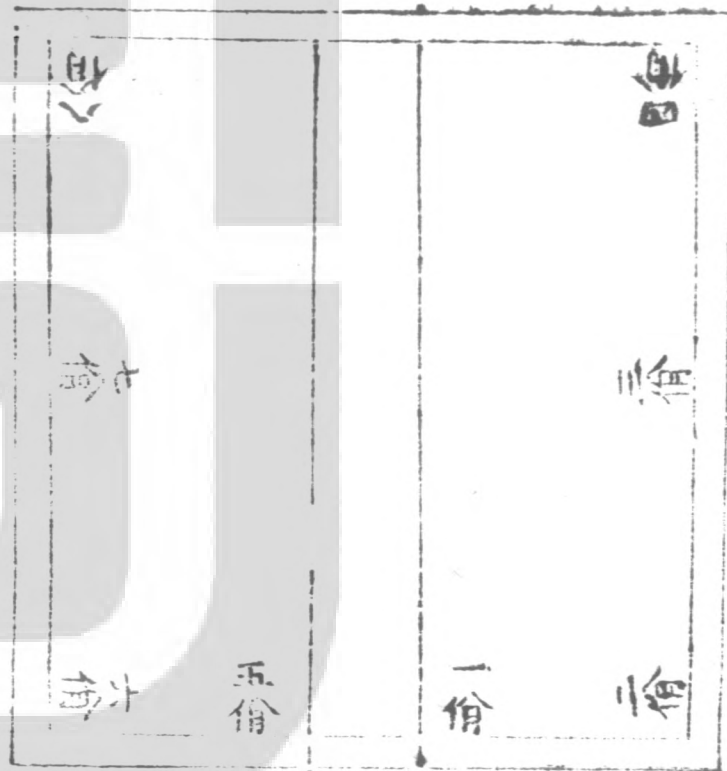
五成



雷 伯 統
 春 左 旋
 風 伯 統
 冬 右 旋
 雲 伯 統
 秋 左 旋
 雨 伯 統
 夏 右 旋

方澤舞表位總圖

地體



綴 綴 綴 綴 綴 綴 綴

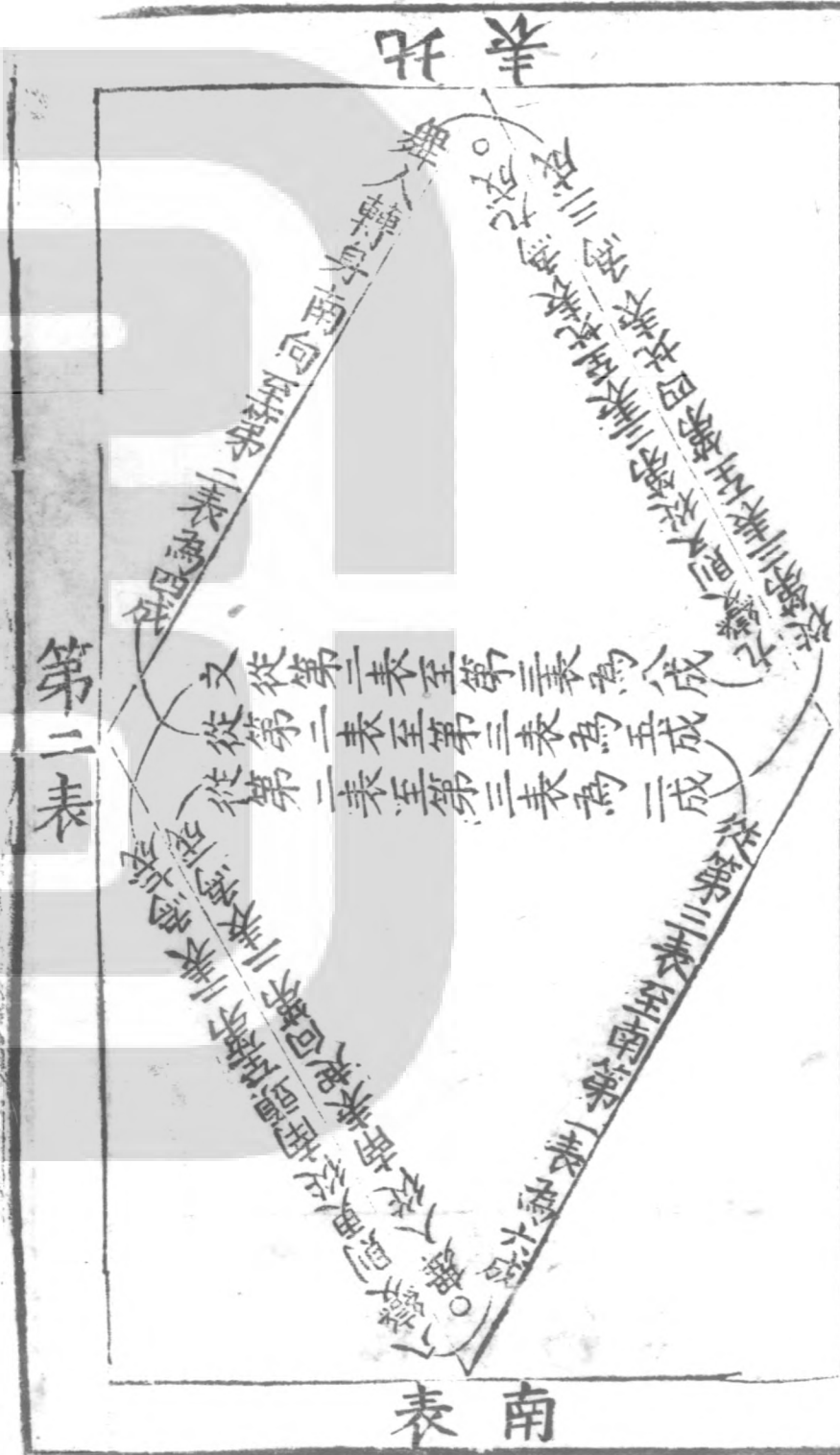
右方澤舞表位圖其六變
 六成之法大畧類圓立但
 圓立始終皆四其變化頗
 同方澤有五嶽五方由四
 而五為少異耳四嶽四方
 各一佾中嶽中方各四佾
 中者動則四者靜四者靜
 則中者動以動靜為容節
 其容從簡從靜象地道也
 動靜者天地之德也

宗廟舞表位圖

卷三

九

第三表

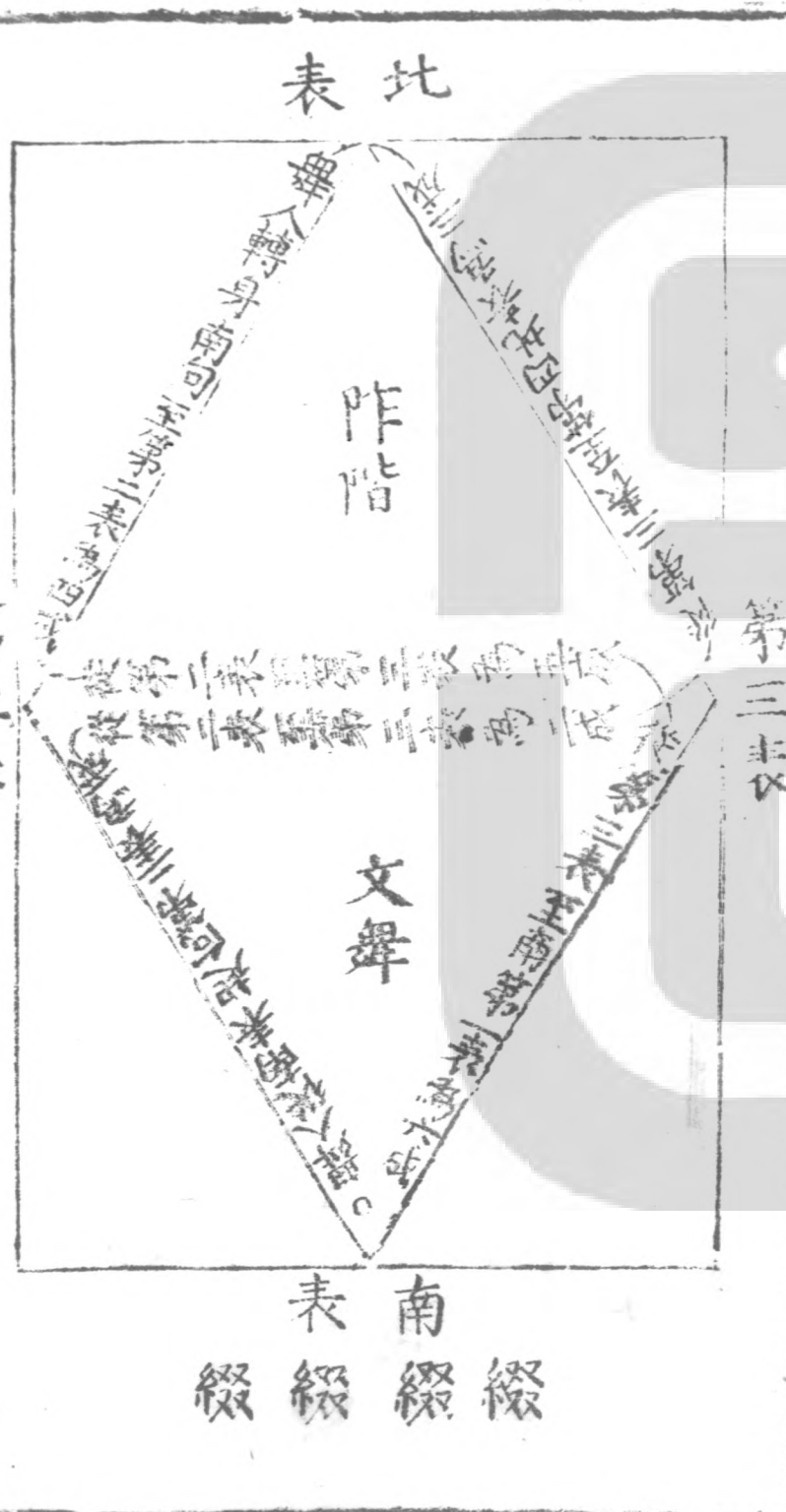


北

南

第二表

文武兩階表位圖



北

南

綴綴綴綴

第三表

第二表

堂上

堂下

中庭

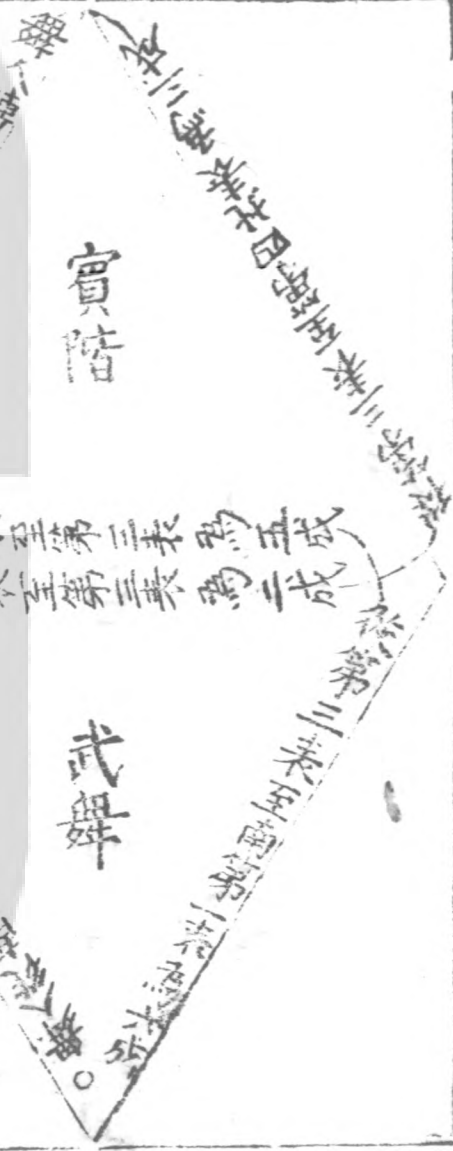
堂上

堂下

中庭

第三表

北表



南表
綴綴綴綴

第二表

樂經元義卷四

南宮微山劉濂著

古詩音調篇

樂經者聖王理性脩身之大物也成周之世朝野多聖
 賢君子之流其下焉者不失為遠罪寡過是雖有禮教
 約束之具而不知歡欣不倦鼓舞盡神舉世詡詡然樂
 於為善者詩樂之力也後世此道淪謬乃遺歌詠音調
 之奏而以義理文字談詩遂使神化之道不復見於天
 下且代變新聲妖淫哀怨使人聞之喪情失志流蕩亡
 返于是罔上行私果於為惡而不懼是詩樂者古以立

教今以傷教古以窒欲今以導欲古以淑養性情今以
蠱壞性情是神化之道不以勸善而以勸惡矣惡何所
不至哉故予論詩也必先音調而後義理進雅奏而黜
淫聲重宮商而慎徵羽要之使勸善而不勸惡斯樂經
之意也

三百篇其製四言其語莊和典正惟四言也故歌音簡
直惟莊和典正也故歌音沉鬱此古詩所以多宮商而
無徵羽也則當時周太師之所掌者皆黃鍾太簇調矣
以夫子之聖周流四方及魯問之太師而後定雅頌得
詩得聲者三百篇餘皆逸之此義聖門已難言之矣李

札吳之聞人來聘於魯請觀周樂使工歌風雅頌諸篇
自二南以下悉加鑑賞其言具在說文義而不及音調
又鮮中肯綮淺之乎知詩者也晉平公欲聞清角而師
曠亦難於為擊乃動之以神異之說則清角果不可聞
乎清角者徵羽也曠所肄習皆周庭宮商舊調而無徵
羽清聲偶承君問姑為大言耳况自周魯政衰太師失
職滅學之後益加淪謬古詩音調無復能省識者不知
何以協律呂也予取風雅頌諸篇玩辭而審音緣音而
定調因調而協律古先王之雅奏廢乎其可與矣
孔子論為邦之道曰放鄭聲鄭聲淫說者曰鄭多女惑

男之語故以鄭為甚果若此說何不曰鄭詩淫而曰鄭
聲淫也蓋亦歌聲之淫耳王者觀風采詩鄭亦在焉何
謂放之耶但放其聲使不奏於房中邦國耳以是言之
二南之民皞皞其音清遠冲和非獨辭正聲亦正矣鄭
衛地濱大河土沃人逸性質輕浮男女相悅其音大淫
靡曼非獨辭變聲亦變也小雅几筵之樂歡欣流動通
暢悠颺大雅殿廷之樂莊敬沉寃廣大春容周頌事神
之樂幽深玄遠嘆美無窮此周之太師神警不傳之意
也

宮音最濁黃鍾調也商音次濁已近清矣太簇調也二

南多叙閨門里巷之謠其言淺近其意真率其音
故多商小雅多叙主人樂賓之情其言謙冲其意歡欣
其音温和大畧類二南故亦多商大雅多叙祖宗之德
及受命創業之事其言莊敬其意警惕其音沉寃故多
宮頌者形容先德而以成功告於神明大畧類大雅故
亦多宮大要宮商近雅徵羽近淫故古詩多宮商也
詩章有和有亂和者樂之首章亦有無和者非首章皆
可以為和也亂者樂之卒章言摠括一篇之音製以為
終亦有無亂者非詩之卒章皆可以為亂也有和有亂
者如卷耳絲絲之類是也有和無亂者如猷迺行露之

類是也有亂無和者如野有死麕之類是也此皆機理自然誦者當自得矣

齊魯毛韓立為序訓以說相高經生學者惟知有義理不復知有歌聲漢初制氏以歌聲肄業猶能傳其音意誰復識而聽之哉使義理與歌聲並存必不敢規冶新聲摘結變調如後世之謬矣故詩之變也予必咎夫聲學之不明也

古詩歌聲極平淡但有抑揚疾徐之節而已不求備也故曰一倡而三嘆有遺音者矣近體曲辭繁聲數備極聲腔其曲之音響節奏有抑揚頓挫有嗚咽宛轉有起

休過度有亭聲待拍豈復有所謂遺音哉此古樂今之淫雅之辨也

國風

周南召南宮中行樂之樂又推之以及於鄉黨邦國上下通用矣是二南者治世和平之音而古今之達樂也故審音定調必以正風為準而不及變者其變者亦可識矣

周房中之樂有平調清調瑟調鄭氏註所謂絃歌周南召南之詩而不用鍾磬是也蓋以人聲與琴瑟相和而歌非若雅頌用之朝廟

卷四
四
必備禮備樂而後舉也

周禮鬻章仲春晝擊土鼓歛豳詩以逆暑中
秋夜迎寒亦如之是豳詩不為歌章而為籥
笛曲矣未安也七月居變風之末實非變詩
陳后稷公劉風化所由以諷成王乃正風也
與二南同用鷓鴣以下六篇真變詩也於例
當繫之變雅成王時無變雅也故繫之豳豳
詩本周公之作故以其類附之耳則鷓鴣諸
篇實非豳風也文中子乃以豳為變風曰君
臣相誚豈得為正夫所謂君臣相誚者鷓鴣

以下諸篇也七月之詩何誚焉又曰夷王以
下變風不復正矣夫子蓋傷之也故終之以
豳風言變之可正也唯周公能之故繫之以
正此求豳風之義不得而曲為異說以附會
者也果若此說是十三國之變至豳風而正
也夫前既以豳為變矣已且變而不正焉能
正人乎或謂周公忠誠能格天格君故謂之
正予又不然此周公正耳而詩實未嘗正也
周房中亦有舞今舞辭不存予觀螽斯麟趾
采芣采芣采諸篇其音節亦可為舞辭侑教

當從簡或八人四人二人一人可也

周南十一篇

閨中曲六篇

關雎

宮音黃鍾調有亂

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑一章參差荇菜
左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠
哉悠哉輾轉反側二章參差荇菜左右采之窈窕淑女琴
瑟友之參差荇菜左右芣之窈窕淑女鍾鼓樂之亂

葛覃

商音太簇調有亂

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其
鳴喈喈一章葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是穫為
絺為綌服之無斁二章言告師氏言告言歸薄汗我私薄
澣我衣害澣害否歸寧父母亂

卷耳

商音太簇調有和有亂

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行和陟彼崔嵬
我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷二章陟彼高岡我
馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷三章陟彼砠矣我馬

瘖矣我僕痛矣云何吁矣亂

樛木

商音太簇調

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履綏之一章南有樛木
葛藟荒之樂只君子福履將之二章南有樛木葛藟絜之
樂只君子福履成之三章

螽斯羽

宮音黃鍾調

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮一章螽斯羽薨薨兮宜
爾子孫繩繩兮二章螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮三章

麟之趾

宮音黃鍾調

麟之趾振振公子于嗟麟兮一章麟之定振振公姓于嗟
麟兮二章麟之角振振公族于嗟麟兮三章

國中曲三篇

桃夭

商音太簇調

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家一章桃之夭夭
有萋其實之子于歸宜其家室二章桃之夭夭其葉蓁蓁
之子于歸宜其家人三章

兔目

商音太簇調

肅肅兔目椽之丁丁
赴赴武夫公侯于城章一
肅肅兔目施于中林章二
赴赴武夫公侯腹心章三

采芣

商音太簇調

采采芣苢薄言采之
采采芣苢薄言有之章一
采采芣苢薄言掇之章二
采采芣苢薄言捋之章三

江漢曲二篇

漢廣

商音太簇調

南有喬木不可休息
漢有游女不可求思
漢之廣矣不可泳思
江之永矣不可方思章一
南有喬木不可休息
漢有游女不可求思
漢之廣矣不可泳思
江之永矣不可方思章二
南有喬木不可休息
漢有游女不可求思
漢之廣矣不可泳思
江之永矣不可方思章三

汝墳

商音太簇調

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢章一遵彼汝墳
伐其條肄既見君子不我遐棄章二魴魚鱣尾王室如燬
雖則如燬父母孔邇章三

召南十四篇

閨中曲七篇

鵲巢

商音太簇調

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之章一維鵲有巢
維鳩方之之子于歸百兩將之章二維鵲有巢維鳩盈之
之子于歸百兩成之章三

采芣

商音太簇調有亂

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事章一于以采芣
于澗之中于以用之公侯之宮章二被之禘禘言還歸亂

草蟲

商音太簇調

嘒嘒草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡亦既見止亦
既覯止我心則降章一陟彼南山言采其芣未見君子憂
心惓惓亦既見止亦既覯止我心則說章二陟彼南山言

采其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我心
則夷三章

采蘋

商音太簇調

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦一章于以盛之
維筐及筥于以湘之維錡及釜二章于以奠之宗室牖下
誰其尸之有齊季女三章

殷其雷

商音太簇調

殷其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振君子歸

哉歸哉

一章

殷其雷在南山之側何斯違斯莫敢遑息振

振君子歸哉歸哉

二章

殷其雷在南山之下何斯違斯莫

或遑處振振君子歸哉歸哉

三章

或遑處振振君子歸哉歸哉

小星

宮音黃鍾調

嘒彼小星三五

在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同

一章

嘒彼小星維參與昴

肅肅宵征抱衾與綯寔命不猶

二章

江有汜

宮音黃鍾調

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔一章江有渚之

子歸不我與不我與其後也處章二江有沱之子歸不我過不我過其嘯也歌章三

國中曲七篇

甘棠

商音太簇調

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茨章一蔽芾甘棠勿剪敗召

伯所憇章二蔽芾甘棠勿剪勿拜召伯所說章三

行露

商音太簇調有和

厭浥行露豈不夙夜謂行多露和誰謂雀無角何以穿

我屋誰謂女無速我獄雖速我獄室家不足章二

誰謂鼠無牙何以墉誰謂女無家何以速我訟雖

速我訟亦不女從章三

羔羊

商音太簇調

羔羊之皮素絲五紵退食自公委蛇委蛇章一羔羊之革

素絲五紵委蛇委蛇自公退食章二羔羊之縫素絲五總

委蛇委蛇退食自公章三

標有梅

商音太簇調

子歸不我與不我與其後也處章二江有沱之子歸不我過不我過其嘯也歌章三

國中曲七篇

甘棠

商音太簇調

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茨章一蔽芾甘棠勿剪敗召

伯所憇章二蔽芾甘棠勿剪勿拜召伯所說章三

行露

商音太簇調有和

厭浥行露豈不夙夜謂行多露和誰謂雀無角何以穿

我屋誰謂女無家何以速我獄雖速我獄室家不足章二

誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟雖

速我訟亦不女從章三

羔羊

商音太簇調

羔羊之皮素絲五紵退食自公委蛇委蛇章一羔羊之革

素絲五紵委蛇委蛇自公退食章二羔羊之縫素絲五總

委蛇委蛇退食自公章三

標有梅

商音太簇調

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮章一標有梅其實
三兮求我庶士迨其今兮章二標有梅頃筐既之求我庶
士迨其謂之章三

野有死麕

商音太簇調有亂

野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之章一林有樸檉
野有死鹿白茅純束有女如玉章二舒而脫脫兮無感我
脫兮無使尫也亂

何彼穠矣

商音太簇調

何彼穠矣唐棣之華曷不肅雝王姬之車章一何彼穠矣
華如桃李平王之孫齊侯之子章二其釣維何維絲伊緡
齊侯之子平王之孫章三

騶虞

宮音黃鍾調

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞章一彼茁者蓬壹發五
豝于嗟乎騶虞章二

風奏真詮

音調生於詩無詩則無音調矣古詩先有詞然後定調
金元迄體樂府先定調然後製詞如黃鍾醉花陰商調

集賢賓之類是也故古詩因曲製聲變化無窮而近體
曲九宮盡之矣夫雲門咸池大章大韶大夏大濩六樂
之詩不可考而知是詩亡矣詩亡則音調亦亡世儒乃
謂黃帝以土德王雲門象天用火起黃鍾之徵以生為
用咸池象地用水起大呂之羽以尅為用大夏夏以金
德王用林鍾起宮大濩商以水德王用應鍾起宮夫古
樂皆聖王制作實理實事也詩存樂存詩亡樂亡今以
五行生尅幽謬之術而起樂調天下古今有是理乎周
詩三百篇具在其音調具於本詩周以木德王將以木
德起樂調耶亦以三百篇起樂調也不知木德樂調與

三百篇同否也雖至愚者亦明其不然矣予於風雅頌
各取數篇因篇以定調因字以制音因音以制譜因譜
而傳之鍾磬琴瑟笙簫舉此數調則三百之篇九代之
章一以貫之矣

世儒謂房中黃鍾徵調世子黃鍾商調羽調世孫黃鍾
角調變宮燕臣下糴賓黃鍾變徵此七調古今絕倡也
又曰廷樂雖七調其實黃鍾一均之備樂蓋由不知二
變四清旋宮之法又不辨六十調強附七律之謬乃以
變律變半律展轉曲通之故其說如此豈知周房中二
南詩止黃鍾太簇二調實無所謂七調也

房中曲

房中之樂惟琴瑟二種故二南之詩度音制調止及於琴瑟取黃鍾太簇四曲以例其餘

師乙曰歌者上如抗下如隊曲如折止如藁木倨中矩句中鈞累累乎端如貫珠故歌之為言長言之也夫如抗如隊高下之度也如折如藁木疾徐之節也中倨中鈞宛轉之妙也累累音意攸揚不斷也此歌古詩之法也

定音調之法必先辨字之五音如一東韻東字為宮風字為商龍字為角窮字為徵同字為羽

之類是也以黃鍾旋宮法論之宮字黃鍾商字太簇角字姑洗徵字林鍾羽字南呂餘調並同以俗譜一五六凡工尺四合上九字法論之宮字為合商字為四角字為凡徵字為尺羽字為工度竹匏多用此法

黃鍾調曲用黃鍾旋宮法如宮字琴彈黃鍾絃瑟彈黃鍾中清二絃商字琴彈太簇絃瑟彈太簇中清二絃角字琴彈姑洗絃瑟彈姑洗中清二絃徵字琴彈林鍾絃瑟彈林鍾中清二絃羽字琴彈南呂絃瑟彈南呂中清二絃古法歌聲

一字琴瑟一彈予意字有疾徐之音音之徐而長者正彈之外下一聲加一二彈未為不可也

麟趾黃鍾

麟林徵之黃宮趾黃宮振太商振太商公黃宮子黃宮吁太商嗟黃宮麟林徵兮

麟林徵之黃宮定姑角振太商振太商公黃宮姓姑角吁太商嗟黃宮麟林徵兮

麟林徵之黃宮角姑角振太商振太商公黃宮族黃宮吁太商嗟黃宮麟林徵兮

麟林徵之黃宮

江汜黃鍾

江姑角有黃宮汜太商之黃宮子黃宮歸黃宮不黃宮我黃宮以黃宮不黃宮

江姑角有黃宮渚黃宮之黃宮子黃宮歸黃宮不黃宮我黃宮與黃宮不黃宮

江姑角有黃宮沱太商之黃宮子黃宮歸黃宮不黃宮我黃宮過太商不黃宮

卷耳太簇

采太商采太商卷黃宮耳黃宮不黃宮盈南頃太商筐太商嗟太商我黃宮懷

陟太商彼黃宮崔太商嵬林徵我黃宮馬太商虺太商墮太商我黃宮姑太商酌

姑角彼太商金太商壘南羽維林微以黃宮不黃宮永姑角懷南羽

陵太商彼黃宮高林微岡南羽我黃宮馬太商玄林微黃南羽我黃宮姑太商酌

姑角彼太商兕太商觥林微維林微以黃宮不黃宮永姑角傷黃宮

陟太商彼黃宮祖黃宮矣太商我黃宮馬太商瘠黃宮矣太商我黃宮僕黃宮痛

黃宮矣太商云姑角何林微吁太商矣太商

殷雷

殷黃宮其林微雷南羽在林微南南羽山姑角之黃宮陽南羽何林微斯黃宮遠

姑角斯黃宮莫太商敢黃宮或黃宮遑南羽振太商君姑角子黃宮歸太商

哉姑角歸太商哉姑角

殷黃宮其林微雷南羽在姑角南南羽山姑角之黃宮側黃宮何林微斯黃宮遠

姑角斯黃宮莫太商敢黃宮遑南羽息黃宮振太商君姑角子黃宮歸太商

哉姑角歸太商哉姑角

殷黃宮其林微雷南羽在姑角南南羽山姑角之黃宮下太商何林微斯黃宮遠

姑角斯黃宮莫太商或黃宮遑南羽處黃宮振太商君姑角子黃宮歸太商

哉姑角歸太商哉姑角

哉姑角歸太商哉姑角

樂經元義卷四

卷四



