

2-3 Avril
1869

Vente des Vendredi 2 et Samedi 3 Avril 1869

*Je ne des Juy
tout au
dessin
Pillet*

COLLECTION DE M. V^{***}ierinois

JUGE A MONTPELLIER

OBJETS D'ART
TABLEAUX

DESSINS — LIVRES — MANUSCRITS, &c.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 1^{er} Avril 1869

De une heure à cinq heures

M^e CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. CARLE DELANGE
EXPERT

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES
LIVRES, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS
OBJETS DIVERS

*Provenant de M. U***, Juge à Montpellier*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
HOTEL DROUOT, Salle N° 2
Les Vendredi 2 et Samedi 3 Avril 1869

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e CHARLES PILLET, Commissaire-Preneur,
10, rue Grange-Batelière,
Assisté de M. Carle DELANGE, Expert, 5, quai Voltaire.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 1^{er} avril 1869, de une heure à cinq heures.

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ET D'ANTIQUITÉS

CONDITIONS DE LA VENTE

~~~~~

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

# TABLEAUX

## ABEL DE PUJOL

### 1 — Le triomphe d'Apollon.

Esquisse de son grand tableau dans l'escalier du palais de Fontainebleau.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

## BERTON

### 2 — Portrait de Denon, graveur.

Il est en pied dans son cabinet, on y remarque comme accessoires le Jupiter qui fit partie de la collection Poursuivants, des vases grecs et autres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

## BÉRTON

### 3 — Angélique ramenant Médor blessé chez les bergers.

Signé.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

BIDAULT

4 — Paysage.

4 bis — Pendant du précédent.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

BOILLY

5 — Fumeur tenant un pot de bière.

FRANCIS CONSCIENCE

6 — Chien couché.

DAVID

X 7 — Portrait de la Bourgoin, du Théâtre-Français,  
en costume d'Iphigénie.

Signé et daté 1807.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

DAVID

8 — Portrait du duc de Massa.

Esquisse.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

## DE MARNE

### 9 — Scène de campagne.

Une jeune fille donne à manger à des poules, devant elle une chèvre. A gauche, une fille de ferme traite une vache. A droite, une auge et un baudet.

Signé, à droite, de Marne.

Provient du cabinet Denon.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

## DE TROY

### 10 — Portrait du peintre, vu de face et tenant sa palette et ses pinceaux.

Toile. Haut., 1 mèt.; larg. 80 cent.

## FRANCK FLORIS

### 11 — Adoration des bergers.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

## GOSSE

### 12 — Priam demande à Achille les restes d'Hector.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 90 cent.

## GREUZE

(ATTRIBUÉ A)

### 13 — La cruche cassée.

Répétition du célèbre tableau du Louvre, mais avec variantes. Ainsi la tête est droite, les cheveux plus rouges, le tablier d'une autre étoffe, une ombre portée sur le bras qui relève le tablier manque. La cruche est rouge au lieu de jaune gris, et d'autres petits détails différent du tableau du Louvre.

Ce tableau est probablement une répétition faite sous les yeux de Greuze qui en a exécuté lui-même une partie, entre autres la tête.

## GROS

(BARON)

### 14 — Son portrait peint par lui-même pendant son séjour en Italie.

Il est vu de trois quarts tenant sa palette.

Toile. Haut., 60 cent.; larg. 80 cent.

## JOYANT

(JULES)

### 15 — Vue du grand canal à Venise, dans le fond le pont Rialto.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

LAJOUE

16 — Vénus à sa toilette.

Elle est assise dans un paysage près d'une fontaine surmontée d'amours. Deux suivantes la coiffent, deux autres soutiennent un miroir et deux femmes assises préparent les ustensiles de toilette et des fleurs.

Charmante peinture sur toile. Haut., 55 cent.; larg. 68 cent.

LALLEMAND

17 — Gentilhomme faisant l'aumône à la porte de son château.

Toile.

LAURI

(PHILIPPE)

18 — Nymphé surprise par un satyre.

A gauche un amour, à droite une figure de fleuve.  
Peinture sur cuivre.

18 bis — Apollon et Daphné.

Pendant du précédent.

## LECLERC

(DES GOBELINS)

19 — Diane et deux nymphes sortant du bain.

Fond de paysage.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

## LÉPICIÉ

20 — Portrait de femme, vue de face, coiffée d'un bonnet et couverte d'un manteau à capuchon.

Signé Lépicier, 1775.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 83 cent.

## MACHAULT

21 — Ruines romaines.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

## OUDRY

22 — Dessus de porte représentant un bas-relief en bois : sylène entouré de nymphes et d'amours.

Signé J.-B. Oudry.

## SAFTLEVEN

### 23 — Beau paysage.

A droite un groupe d'arbres et des terrains sur lesquels passent des personnages. La mer baigne le pied de ces terrains ; au fond des montagnes, à gauche, Jésus prêchant les Gentils.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 mèt. 25 cent.

## JAN VAN EYCK

(ATTRIBUÉ A)

### 24 — Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, coiffé d'une toque noire et portant au cou la toison d'or.

1.200<sup>2</sup>

Il est vu de trois quarts ; les mains croisées et tenant un rouleau.

Très-curieuse peinture sur bois d'une grande finesse d'exécution.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

## VANDERBRUCH

(H.)

### 25 — Paysage.

Une ferme sous un bouquet d'arbres, sur le devant une mare.

Signé à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

26 — Nymphes au bain.

Sous l'ombrage d'un bois plusieurs nymphes prennent leurs ébats.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

27 — Saint Jean-Baptiste.

Volet de diptyque.

27 *bis* — Saint Jean présente un donataire.

Pendant du précédent.

Bois.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

28 — Paysage.

Chute d'eau avec moulin et figures.

Toile.

## ÉCOLE FLAMANDE

29 — La toilette de Vénus.

Bois.

30 — Paysage.

Vue d'une ville avec un canal gelé sur lequel se promènent des patineurs.

Bois.

- 31 — La fuite en Égypte.  
Avec fond de paysage, ville et figures.
- 32 — Paysage.  
Avec figures.  
Bois.
- 33 — Portrait d'homme.  
Vu de face avec costume et collerette de dentelles.  
Bois.
- 34 — Lutte de l'Ange et de Jacob.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

- 35 — Marine.  
Sur le devant un vaisseau; fond de montagnes avec des barques çà et là.  
Bois.
- 36 — Pendant du n° précédent.
- 37 — Grand paysage baigné par la mer.  
Avec figures.
- 38 — Passage d'un gué.  
Paysage avec rivière et figures sortant de passer l'eau.  
Bois.

39 — Paysage avec rivière gelée, des promeneurs  
sur la glace.

Bois.

40 — Intérieur de cabaret.

Peint sur bois.

## DESSINS

### AMAND

21 41 — Une mère et son enfant au milieu de ruines.

Signé à droite.

Aquarelle.

### CARESME

37 42 — Paysans regardant des musiciens ambulants.

Signé.

Aquarelle.

### COCHIN

16. ~~43~~ 43 — Concert.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

## DROUAI

(LE VIEUX)

44 — Deux têtes de vieillards.

Sanguine.

8.50

## FRAGONARD

45 — Fontaine dans un parc.

Avec figures.

Sanguine.

60

## GIRODET

46 — Énée raconte ses malheurs à Didon.

Crayon noir rehaussé.

23

## GUÉRARD

# 47 — Divertissements aux environs de Paris.

Dessin à la plume rehaussé de lavis. On lit en haut sur  
une banderolle: par M. Guérard.

Curieux dessin gravé par le maître.

90

Markey

## HUET

48 — Étude d'arbre.

Dessin au bistre.

LALLEMAND

6 { 49 — Vue de Mâcon.

Aquarelle.

LALLEMAND

49 *bis* — Vue de Châlon-sur-Saône.

Aquarelle.

LALMAN

50 — Nymphes au bain.

Gouache signée.

LALMAN

50 *bis* — Ruines antiques.

Avec figures.

Gouache signée.

MARÉCHAL

58 { 51 — Vue du Luxembourg illuminé.

Signé.

Dessin à la plume rehaussé de bistre.

## MICHEL-ANGE

(ATTRIBUÉ A)

- 52 — Croquis de torsos et de main.  
*a*  
*72* Dessin à la plume.

5  
} 3 2

## MOREAU

(LE JEUNE)

- 53 — Allégorie.  
Dessin à la plume, lavé de bistre.  
Signé J.-M. Moreau le jeune, 1779.
- 54 — Cartouche.  
Croquis à la plume lavé de bistre.  
Signé Moreau f. 1770.

65  
6

## NICOLE

- 55 — Tombeau de Cécilia Métella.  
Dessin à la plume rehaussé de couleurs.

## PANNINI

- 56 — Ruines antiques.  
Avec figures.  
Dessin à la plume lavé d'aquarelle.

30

PANNINI

22

57 — Vue du Capitole et du Campo Vacino.

Avec figures.

Crayon rehaussé d'aquarelle.

Signé Gio. Pannini, 1740.

PERELLE

5

58 — Vue d'une place publique.

Avec figures.

Dessin à la plume.

PERRIN

59 — Deux gouaches sur vélin, représentant des  
sujets religieux avec encadrements d'ara-  
besques.

Signé J.-B. Perrin, 1740.

PREVOST

(J. L.)

13.50

60 — Fleurs.  
d Aquarelle.  
61

PRÉVOST

(J.-L.)

- 61 — Fleurs.  
Aquarelle.

PRUD'HON

- 62 — Très-beau dessin rehaussé de blanc.

ROSE DE TIVOLI

- 63 — Vaches paissant dans une prairie.

Dessin à l'encre de Chine.  
Signé Rose Fecit.

VAN DER MEULEN

- 64 — Combat de cavalerie.  
Dessin à la plume rehaussé de bistre.
- 65 — Pendant du précédent.
- 66 — Deux gouaches sur vélin.

Sujets religieux, époque Louis XIV, provenant d'antiphonaire de Reims.

67 — Deux lettres en miniature sur vélin.

Sujets religieux, d'après Raphaël. xvi<sup>e</sup> siècle.

63 — Gouache sur vélin.

Sujet pastoral. Epoque Louis XV.

69 — Douze cadres renfermant des lettres à figures  
et ornements à la gouache sur vélin, de  
diverses époques.

Seront divisés.

## ÉCOLE ALLEMANDE

72 70 — Dessin d'orfèvre à la plume avec lavis et  
rehauts de blanc.

## ÉCOLE FLAMANDE

(MINIATURE SUR VÉLIN)

71 — Descente de croix.

Les personnages représentent les portraits de Charles  
le Téméraire et de sa famille.

## ÉCOLE ITALIENNE

528 72 — Figures de femmes.

Croquis à la plume.

770 73 — Le Christ en croix, à ses pieds les saintes femmes.

Dessin à la plume rehaussé de bistre.

74 — L'intérieur du Panthéon d'Agrippa.

Dessin à la plume rehaussé.

75 — L'adoration des Mages.

Dessin au bistre et à la plume.

76 — Sainte Famille.

Dessin au bistre et à la plume.

77 — Sujet mythologique.

73 Dessin à la plume lavé de bistre.

8.50

15-

41

## ÉCOLE FRANÇAISE

78 — Intérieur de famille.

Signé B. Z.

Plume rehaussé de bistre.

15.50

79 — Sous ce numéro seront vendus divers dessins par lots.

80 — Sous ce numéro seront vendus par lots quantités de gravures; eaux fortes, lithographies, dessins d'architecture et autres, par divers maîtres et artistes.

## OBJETS DE CURIOSITÉ

---

- 81 — Belle pendule religieuse à colonnettes avec incrustations de cuivre et écaille. Époque Louis III.
- 82 — Pendule de cabinet en bois de poirier, écaille et cuivre. Époque de Louis XIII.
- 83 — Pendule en forme de vase, flanqué de deux cariatides en bronze avec deux vases lui servant d'accompagnement. Le tout doré. Fin Louis XVI.
- 84 — Garniture de cheminée en bronze, avec parties dorées, composées d'une pendule représentant le Temps et de deux-candélabres, enfants portant deux branches. Époque de l'Empire.
85. Deux candélabres à trois lumières en bronze rocaille. Époque Louis XV.
- 86 — Deux flambeaux analogues au n° précédent.
- 87 — Deux autres plus petits d'une jolie exécution.

- 150
- 88 — Quatre flambeaux en bronze. Époque de l'Empire.
- 89 — Deux jolis chenets en bronze doré formés par deux galeries soutenant des vases, l'un grand et l'autre petit. Époque Louis XVI.
- 90 — Deux autres petits chenets en cuivre.
- 91 — Calice en cuivre doré, enrichi de médaillons à sujets religieux, les intervalles des médaillons repercés à jour. Provenant de l'abbaye de Saint-Rémi à Reims. Époque Louis XIII.
- 92 — Reliquaire en cuivre à colonnettes et toit aigu. Travail français xiv<sup>e</sup> siècle.
- 93 — Petit brasero en cuivre repoussé avec couvercle découpé à jours. Travail vénitien xvi<sup>e</sup> siècle.
- 94 — Deux petits chandeliers d'église en cuivre repoussé en argent. Époque Louis XIII.
- 95 — Coupe en émail de Limoges représentant Vénus et l'Amour trainés par des chevaux marins, xvi<sup>e</sup> siècle.
- 96 — Tau d'évêque en ivoire sculpté. Travail italien du xii<sup>e</sup> siècle.
- 97 — Poire à poudre en cuivre découpé et gravé sur fond de velours. Époque de Henri IV.
- 98 — Clef en fer forgé formé par deux dauphins accolés. Fin xvi<sup>e</sup> siècle.

- 99 — Deux baisers de paix en cuivre ciselé. Époque Louis XIV.
- 100 — Petit baiser de paix en argent gravé et ciselé.
- 101 — Très-beau verrou en cuivre doré et ciselé. Époque Louis XIV, provenant du château de Versailles.
- 102 — Modèle de frise en bronze par Goultières.
- 102 bis — Fragment de console en cuivre doré. Époque Louis XIV.
- 103 — Petit bahut en bois sculpté. Travail allemand. Époque Louis XIII.
- 104 — Petit meuble de cabinet en poirier, avec peinture sur verre. Époque Louis XIII.
- 105 — Deux petits panneaux de meuble en ébène sculpté, sujets de l'Ancien Testament. Travail italien Louis XIII.
- 106 — Petit médailler en bois d'acajou enrichi de bronzes dorés. Époque de l'Empire.
- 107 — Deux charmantes statuettes en marbre blanc, par Falconet, formant pendant et représentant deux figures de femmes accroupies avec socles en marbre blanc cannelé.
- 108 — Boîte de montre en émail représentant un sujet champêtre. Louis XV.
- 109 — Petit vide-poche en bronze doré, rocaille garni de fleurs en porcelaine de Saxe et d'une figure d'amour. Époque Louis XV.

1900

- 110 — Petit meuble sur pied élevé en laque du Japon à décor d'or s'ouvrant en plusieurs parties et renfermant plusieurs autres boîtes.
- 111 — Boîte en laque avec fermoir et charnière en cuivre gravé.
- 112 — Deux petites tasses en laque à pans.
- 113 — Deux autres, une en laque rouge, l'autre noire.
- 114 — Petite boîte carrée en laque.
- 115 — Gouache sur vélin. Vénus au bain dans un paysage.
- 116 — Deux petites peintures sur opale, sujets d'enfants avec entourages en filigrane d'or et en perles fines, provenant d'un meuble de Marie-Antoinette.
- 117 — Portrait de Denon en miniature, par Parent.
- 118 — Portrait de Napoléon I<sup>er</sup> en miniature, par Duchesne.
- 119 — L'Impératrice Joséphine, médaillon en ivoire sculpté, par Valaperta.
- 120 — Grande statuette en bois sculpté représentant la Vénus pudique.
- 121 — Petit calvaire en ivoire sculpté. Epoque Louis XIV.
- 122 — Le Christ à la colonne en ivoire sculpté. Même époque.
- 123 — Herculé et Antée, petit groupe en bronze sur socle de marbre.

- 124 — Buste de Denon en bronze, socle marbre.
- 124 *bis.* — Buste du roi de Rome, en bronze, socle marbre.
- 125 — Deux jardinières de forme carrée en porcelaine à décor de bouquets et or. Epoque Louis XVI.
- 126 — Bas-relief ovale Wedgwood. Nymphes et amours.
- 127 — Médaillon de Franklin, par J. B. Nini.
- 128 — Deux bustes de Voltaire et de Rousseau, l'un en terre de Lunéville, l'autre en biscuit.
- 129 — Diverses pièces en porcelaine de différentes fabriques. Seront divisées.

## MANUSCRITS

- 130 — Joli petit livre d'heures sur vélin orné de quinze miniatures, xv<sup>e</sup> siècle. Riche reliure moderne.
- 131 — Manuscrit sur vélin enrichi de lettres ornées de figures en miniature. Français. xiii siècle. Reliure moderne.
- 132 — Petit manuscrit sur vélin, enrichi de lettres ornées. xv<sup>e</sup> siècle.
- 133 — Livre d'heures, manuscrit sur vélin avec quelques miniatures. Fin xv<sup>e</sup> siècle.

- 134 — Deux autres manuscrits sur vélin du xv<sup>e</sup> siècle.
- 135 — Livre d'heures sur vélin, manuscrit avec lettres miniatures d'une jolie exécution italienne. xv<sup>e</sup> siècle.
- 137 — Livre d'heures à l'usage de Rome imprimées sur vélin avec vignettes sur bois, achevées à Paris par Jehan Morand le 7<sup>e</sup> jour de février, l'an 1487, pour Joffroy de Marnef, libraire à l'enseigne de Pélican. Reliure moderne.
- 137 — Règle des Bénédictins. Manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle sur vélin, avec un exemplaire imprimé.
- 138 — L'advent de Notre-Seigneur, écrit en français. 1643.
- 138 *bis* — Officium majoris hebdomadæ juxta ritum sanctæ Narbonensis ecclesiæ. Manuscrit.
- 139 — GUICHENON. Histoire de Savoie. 1 vol. in-4, manuscrit.
- 140 — Graduale sanctæ Lugd. Eccles. 2 vol. manuscrits.

## L I V R E S

- 141 — Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, avec gravures. Paris, in-4.
- 142 — Amours (les) pastorales de Daphnis et Chloé. Londres, 1779. Relié en veau. Gravures avant la lettre.

- 143 — Arabesques antiques des bains de Livie, par Ponce. Paris, 1787.
- 144 — Armorial des États de Languedoc. Paris, 1767.
- 145 — Art de peindre les fleurs à l'aquarelle, par M<sup>me</sup> Augustine Dufour. Paris, 1834.
- 146 — BATAISSIER. Histoire de l'art monumental. Paris, 1846.
- 147 — BAYLE. Dictionnaire historique et critique. 4 vol.
- 148 — BAYLE. OEuvres diverses. 5 vol.
- 199 — BEATTIE (William). Vallées vaudoises pittoresques. 2 vol. gravures anglaises, in-4.
- 149 bis — Suisse pittoresque. 4 vol., gravures anglaises, in-4.
- 149 ter — Écosse pittoresque. 4 vol., grav. anglaises, in-4.
- 150 — BERGIER. Le Dessein de l'histoire de Reims. Reims, 1635. 1 vol. in-4.
- 151 — BERNARD. OEuvres complètes. 4 vol. in-8, Paris, an III. Rel. mar. vert. Très-bel exemplaire.
- 152 — BERRYER. Leçons et modèles d'éloquence judiciaire. Paris, 1838.
- 153 — BIET. Souvenir du Musée des monuments français. Paris, 1821.
- 154 — Bigarrures (les) et touches du seigneur des Accords, avec les apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises. Paris, 1611, 1 vol. in-12.

- 45 — BLONDEL. Cours d'architecture ou traité de la décoration, etc. Paris, 1777. Planches et 6 vol. texte.
- 456 — BOURGOGNE. Almanach de la province de Bourgogne, 1777.
- 456 bis — ALEXANDRE THOMAS. Une province sous Louis XIV; situation de la Bourgogne. Paris, 1844.
- 456 ter — Mémoire sur la franchise du territoire de la ville de Bourgogne.
- 457 — BRISEUX. L'Art de bâtir. Paris, 1760. Texte et planches.
- 458 — BULLANT (Jean). Reigle générale d'architecture. Rouen, 1647.
- 459 — Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont eu séance aux états de Bourgogne. Dijon, 1760. In-folio.
- 460 — Chefs-d'œuvre de l'antiquité, par Poncelin de la Roche-Tilhac. 2 vol., Paris, 1784.
- 461 — Chroniques (les) de messire Philippe de Commines, Paris, 1567.
- 462 — CLÉRISSEAU. Antiquités de la ville de Nismes. Paris, 2 vol. in-fol. Texte et planches.
- 463 — COCHIN. Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France.
- 463 bis — Estampes allégoriques de l'histoire des rois de la 1<sup>re</sup> race.

- 164 — COCQUUA (Pierre). Table chronologique, extraite sur l'histoire de l'Église, ville et province de Reims. Reims, 1630, 1 vol. in-4.
- 165 — Colonna Traiana da Pietro Santi Bartoli.
- 166 — Corpus Juris Civilis. Amsterdam, 1681, 2 vol. rel. anglaise, maroquin vert.
- 167 — Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, par le sieur d'Aviler, architecte. Paris, 1730.
- 168 — COURTEPÉE. Description générale et particulière du duché de Bourgogne. Dijon, 4 vol. br.
- 169 CURTII (Quinti). De Rebus Gestis Alexandri Magni (Parisiis, 1678). Rel. en veau avec fleurs de lis.
- 170 DARCY. Fontaines publiques de la ville de Dijon. Paris, 1856, 1 vol. in-4, atlas in-fol.
- 171 — Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu Denon.
- 171 *bis* — Notice des principaux tableaux recueillis en Italie, dédiée à l'armée d'Italie.
- 172 — DENON. Voyage dans la basse et haute Égypte. Paris, Didier, 2 vol. texte, 2 vol. pl.
- 173 — DENON. Monuments des arts du dessin. Paris, 1827, 4 vol. in-fol.

- 174 — De Sanctorum Martyrum cruciatibus, cum figuris in ære incisis per An<sup>o</sup> Tempesta. Paris.
- 175 — DUCERCEAU-ANDROUET. Livre d'architecture. Paris.
- 76 — Essai sur l'histoire des premiers rois de Bourgogne. Dijon, 1770.
- 177 — OEuvre de Philibert Delorme. Rouen, 1648.
- 178 — FALDA (Giov.-Batista). Le Chiese di Roma.
- 179 — FÉLIBIEN. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis, en France. Paris, 1706, 4 vol. in-fol.
- 180 — Flodoardi Presbyteri ecclesiæ remensis. Paris, 1611.
- 181 — GODARD (l'abbé). Cours d'archéologie sacrée. Paris, 1854, 2 vol. in-8.
- 182 — Histoire de l'église abbatiale et collégiale de Saint-Étienne de Dijon. Dijon, 1696, grand in-4.
- 183 — Histoire générale de Paris, publiée par ordre de M. Haussmann, en cours de publication. 2 vol. 1 atlas.
- 184 — HOPE. Histoire de l'architecture. 2 vol. in-8.
- 185 — Iconum Viros virtute eruditione illustres representantium. Francf., ad Mænum, 1599, 1 vol. pet. in-4, vel. 50 portraits.

- 186 — Itinéraire de Paris à Reims pour le cortège royal au sacre.
- 187 — JOMBERT. Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir, texte et planches. Paris, 1760.
- 188 — LA FONTAINE. Fables, illustrées par Grandville. Paris, 1838, 2 vol. in-8.
- 189 — La Science des eaux, par le P. Jean-François de compagnie de Jésus. Rennes, 1553.
- 188 *bis* — Lettres écrites à un provincial, par un de ses amis. (Incomplet.)
- 190 — Le président DE BROSSES. Histoire des lettres et des parlements au XVIII<sup>e</sup> siècle, par Foisset. Paris, 1842.
- 191 — Le Temple de Guide, par Montesquieu, gravures d'Eisen. Paris, an III, rel. en veau.
- 192 — Les Plaisirs de l'Ile enchantée. Paris, 1673, br.
- 193 — LORAIN. Essai historique sur l'abbaye de Cluny, suivi de pièces justificatives. Dijon, 1839, 1 vol. gr. in-8.
- 194 — Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or, 6 vol. et un fascicule.
- 195 — MILLE. Abrégé chronologique de l'histoire de Bourgogne. Dijon, 1773, 3 vol. in-8.

- 196 — Missale secundum ritum Ecclesiæ Brixinensis restitutum Monachii 1592. Reliure du temps, en veau avec fers dorés, vol. in-4.
- 197 — MONTAIGNE. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne. Paris, 1587.
- 198 — NICOLAÏ. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques. Paris, 1 vol. in-12.
- 199 — Oratio Dominica CL linguis, etc. Paris, 1865, in-4, relié en maroquin vert.
- 200 — PARADIN DE CUYSEAUX. Annales de Bourgogne.
- 201 — PARDOE. Beautés de Bosphore, 2 vol. gravures anglaises.
- 202 — PUGIN. Examples of gothic architecture, 3 vol. in-4.
- 203 — PUGIN et LEKEUX. Architectural antiquities of Normandy, vol. in-4.
- 204 — QUATREMÈRE DE QUINCY. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris, 1830, 2 vol. in-4.
- 205 — Recueil de Pièces badines et satyriques. 1 vol. manuscrit.
- 206 — ROSNY. Histoire de la ville d'Autun. Autun, 1802, vol. in-4.
- 207 — ROSSIGNOL. Fontane di Roma.
- 208 — ROSSIGNOL. Des libertés de la Bourgogne, 1831, in-8.

- 208 *bis* — Histoire de Bourgogne, 1853, in-8.
- 209 — Sacre (le) et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims. Paris, 1775, 1 vol in-4. pl.
- 210 — Saints Evangiles avec vignettes sur bois imprimées en Italien. xvi<sup>e</sup> siècle.
- 211 — Selva Napoleoniana composizione pastorale. Venezia, 1809.
- 212 — SIRET. Dictionnaire historique des peintres. Bruxelles, 1848.
- 213 — Stampe degli avanzi della antica Roma di Bonaventura Overbeck. Londres, 1739.
- 214 — TARADE ET DUMONT. Détails sur les parties les plus intéressantes de Saint-Pierre de Rome. 4 vol. in-fol.
- 215 — TARBÉ ET MAQUART. Reims. Essai historique sur ses rues et monuments. Reims 1843.
- 215 — Trésor des églises de Reims. Reims 1843.
- 216 — VASI (Giuseppe). Raccolta di chiese e basiliche di Roma.
- 216 — Raccolta di palazzi e fabbriche di Roma.
- 217 — VATOUT. Galerie d'Orléans. 4 vol. in-8.

- 218 — Versailles. Grotte et grand escalier, 1 vol. texte, 1 vol. planche.
- 219 — Architecture ou art de bien bâtir. Paris 1572.
- 220 — Les dix livres d'architecture avec les notes de Perrault. Paris 1684.
- 220 *bis*. — De Vitruvii, par Bernardino Baldo, 1612.
- 221 — La Henriade. Londres 1728.
- 222 — Voyage pittoresque en Bourgogne. 2 vol. texte. 2 vol. planches. Saône-et-Loire et Côte-d'Or.
- 223 — L'Amérique pittoresque. 4 vol. gravures anglaises.
- 224 — WORDSWORTH. La Grèce, 1 vol.
- 225 — Sous ce numéro seront vendus plusieurs lots de livres imprimés et à figures.
- 226 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

