



王琢崖合訂

學古診則第三

帙上下第四帙上下
丁四 丁五 丁五

醫書十二種

卷八

石塘書局



南京中醫藥大學圖書館版權所有

學古診則第三帙之下

錢塘盧之頤子繇甫緝正

一徵肺藏
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

至於脈成水穀。非有徑隧。則貫注無繇。彼此依循。互徵休咎。是以府藏之情。經脈之狀。觀其隱顯。察其剛
易。各有專繩。庶不致混淆莫辨耳。如肺手太陰也。先為是動。張景岳曰動猶變也。變常而為病也。如則病

肺脹滿。膨膨而喘欬。缺盆中痛。致動藏氣之病徵。缺盆與肺藏最近。故肺病脹甚則交兩手而督。此為腎

厥。致動經氣之病徵。督音莫。木痛不仁也。手太陰之脈行時臂間是主肺後為所生病者。言肺藏本病之

病若與肺無干。而皆主是肺所生之病也。○張景岳曰按難經二十二難曰經言脈有是動有所生病。言肺藏本病之

脈變為二病者何也。然經言是動者氣也。所生病者血也。邪在藏氣為是動。邪在血。血為所生病。氣主胸

之血。主濡之氣。流而不行者為氣先病也。血壅而不濡者為血後病也。故先為是動。後所生也。觀此是以

動為氣所生。為血先病。為氣後病。為血似乎近理。然細察本篇之義。凡在五藏則各言藏所生病。凡在六

府則或言氣。或言血。或脈。或筋。或骨。或津液。其所生病本各有所生。非以血氣二字統言十二經者也。難

經之言。恐非經旨。又按滑伯仁難經本義云。此謂十二經隧之脈。每脈中輒有二病者。蓋以有在氣在血

之分也。先後云者。抑氣在外。血在內。外先受邪。則內亦從之。而病歟。然邪亦有只。欬。上氣喘渴。煩心。胸滿
在氣亦有徑在血者。又不可以先後拘也。觀滑氏之言。亦未以越人之難為是也。欬。上氣喘渴。煩心。胸滿
致病藏形之所生。張景岳曰渴當作喝聲粗急也。膈臂內前廉痛。厥掌中熱。致病經徑之所生。氣盛有餘於中。外則肩背
痛。此又病肺之所主。風寒汗出。此呈太陰之為開。中風小便利。數。此失毛脈之合精。致令轉輸之化薄。若欠
則闔開牽制。以故陰陽相引而呻矣。氣盛謂邪氣盛也虛則不足於中。外則肩背痛寒。少氣不足呼吸以



四徵脾臟
病先為是
動後為所
生氣形之
證狀

胃鳴也。從脛賁逆下而上。是為肝厥也。肝音幹。足脛也。足陽是主血。後為所生病者。陽明多血故也。狂瘧

溫淫汗出。欬衄。皆血中膏。咸屬府病之所生。溫淫汗出由溫氣。淫佚而汗出也。口喎斜。唇腫。唇音軫。說文唇唇也。朱玉風賦所謂中唇為唇也。

也。頸隆腫。喉痹閉。膝臘腫痛。循膺乳氣。街股伏兔。骭外廉足跗上皆痛。中指不用。咸病經經之所生。咽自口也。

眇以下皆屬風淫為病。蓋土為木尅之效象。若大腹水腫。此則水穀失宣。溢出肌膚。腸胃之外而腫也。土病則不能制水。水遂肆其泛濫之勢。氣

盛有餘於中外。則身以前皆熱。陽明行身之前故也。其有餘於胃。胃中熱。則消穀善飢。溺色黃。氣不足於

中外。則身以前皆寒。慄。胃中寒。則不能食而脹滿。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則

鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者人迎為陽。以候府。大三倍於寸口。虛者人

迎反小於寸口也。脾足太陰也。是動則病。舌本強。固動。經氣之病徵。亦太陰脾土之所屬。脾脈連舌。本散舌下。若食

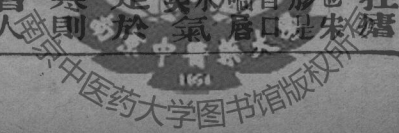
則嘔。胃脘痛。腹脹善噯。身體皆重。此屬藏氣之病徵。蓋土具體而無用。土體俱存而失其運行之用。故土鬱則奪之。張

岳曰。奪直取之也。凡土鬱之病。濕滯之屬也。其藏應脾胃。其主在肌肉。四支其傷在胸腹。土畏壅滯。凡帶

在上者奪其上。吐之可也。滯在中者奪其中。運之可也。滯在下者奪其下。寫之可也。凡此皆謂之奪。非獨

止於下也。是以得後與氣。則快然如衰也。緣脾氣滯而病。若得後與氣。則脾氣通矣。故快然如衰也。是主脾。後為所生病者。舌本痛。經連之

所致。體不能動搖。體具而形頑。食不下。上失納而中失腐。土實則火虛而煩心。火失空發而心下急痛也。土實土為邪氣所壅。而失其運動之常也。火者土之母。子有疾。致母亦不安。又。瘡瘕泄。水閉。下失傳道。轉脾脈之支者。從胃上膈而注於心中。是煩心。心下急痛之證。亦經氣所致之病。



五徵心藏
病先為是
動後為所
生氣形之
體狀

六徵小腸
府病先為
是動後為
所生氣形
之體狀

輸之決瀆矣。三焦無所仰。咸屬土用之罔。周黃疸者。土實則苦。疸黃外見。正所以徵土體之獨存也。脾有濕熱

之實邪致口舌作苦。黃色發現於外。乃本藏自致。不能臥。強立。股膝內腫。厥足大指不用。此則經經之所

生。蓋牛土畜也。安則臥。病則立。正所以喻土病之專主在膝也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼

起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰。以候藏。大三倍於

人迎。虛者寸口反小於人迎也。心手少陰也。先為是動。則病噎乾。渴不欲飲。心痛。是為臂厥。病之由於手少陰經氣者

其兩臂多解散無力。懶於動作。即蓋心不受邪。徵病惟經。雖心系痛。直屬經流之致。咽噎之乾。亦非君火

所謂臂厥是矣。○噎咽也。音益。蓋心不受邪。徵病惟經。雖心系痛。直屬經流之致。咽噎之乾。亦非君火

之專。是以渴不欲飲也。余所見靈樞經脈篇皆作噎乾。心痛渴而欲飲。診則中所引乃作渴不欲飲二字。之殊大有分別。夫即使屢趨津液受煩。是以有噎乾渴渴血思飲之證。晉公謂咽噎

之乾。乃屬經流所致。亦非君火之專。是以渴不欲飲也。亦是一說。愚意論肺脾腎四藏皆有藏氣之病。

徵經氣之病。徵惟心家之病。徵則咸屬之經氣。而不分屬於藏氣者。蓋心為君藏。不易受邪。若為邪所犯。

必有死。而無生故也。然而經氣致病者。亦總不離火德之盛衰。故患噎乾而渴不欲飲者。其

在他藏則或有之。若果屬手少陰經氣所致者。恐未必然也。再三揆度。終當以而字為正。是主心。後為

所生病者。繫目系。而目黃。橫出腋下。而脇痛。下循臍內。後廉。而臍臂內。後廉痛。厥抵掌後。銳骨之端。而掌

中熱痛也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經

取之。且飲以藥也。盛者寸口為陰。以候藏。大再倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。小腸手太陽也。先為

是動。則病噎痛。頰腫者。循咽上頰也。不可以顧。肩似拔者。出肩解。繞肩胛。交肩上也。臍似折者。出肘內側

七徵勝於
府病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

兩筋間上循膈後廉也。不可以顧肩似拔膈似折皆喻其強直作痛狀耳聾者却入耳中也。目黃者至目銳皆也。頰腫頸頰

肘臂外後廉痛咸屬經。經是動與所生而所主則成於液。潤之所致也。蓋小腸者泌糟粕化津液以榮於

身是即府氣之是動亦屬府病之所生也。小腸受病不能別清濁化精液以致水涸而生諸證為此諸病者盛則寫之虛則補之熱

則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也。盛者人迎為陽以候府大再

倍於寸口虛者人迎反小於寸口也。膀胱足太陽也先為是動則病衝頭痛者上額交巔從巔入絡腦也

目似脫者經脈起端於目內眥也。項如拔者還出別下項也。脊痛腰似折脾不可以曲者挾脊抵腰中過

脾樞循脾外也。膈如結踠如裂者合膈中以下貫踠內也是為踝厥出外踝之後循京骨也以及所生病

者頭顛項背腰尻膈踠脚皆痛小指不用者咸病經之所生亦病府氣之所致也。若痔瘡狂顛目黃

淚出勦衄者蓋太陽主筋。張景岳曰周身筋脈惟足太陽為多為巨其下結於踵結於膈結於髀其 upper 者挾腰脊絡肩項上頭為目上網下結於頰故凡為擊為弛為反張戴眼

之類皆由足太陽之水。故陽氣者精則養神柔則養筋筋脈橫解腸澀為痔也開闔不得穴俞以閉發為

風瘧也。諸筋聚目失精失柔目黃淚出也。陽重則勦衄淫并則狂顛。諸陽之氣淫溢合併則為狂顛繇是推之經徑之所

生府氣之所致何莫非筋主之為膏陽失精柔之為患乎。為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾

之寒則鍼且留之陷下則灸之不盛不虛以經取之且飲以藥也。盛者人迎為陽以候府大再倍於寸口



八徵腎虛
病先為是
動後為所
生氣形之
霞狀

虛者人迎反小於寸口也。腎足少陰也。天真之本。三焦之原。呼吸之門。守邪之神。五液之所出也。淚者肝

者肺之液。汗者心之液。涎者脾之液。唾者腎之液。五液雖屬五藏而其原實皆本於腎。故為是動。若釜底之息薪。致內動而病飢。不腐不納。飢不欲

食。三焦之原竭也。張景岳曰腎雖陰藏元陽所居水中有火為脾胃液失澤而面如漆柴。張景岳曰水色

故如漆。腎藏精。水液泛而欬唾見血。呼吸賁而喝喝喘鳴。子藏有損并延其母而五液不上注而目眦

眦無所見。張景岳曰目之明在瞳子瞳子者骨之精也腎氣內虛則目眦動氣機微而心懸若飢狀。心懸

心氣若空而無著之貌。書傳所謂心搖搖如懸旌而無所終薄是也。若飢實非。至坐而欲起者。謂其經斜

走足心出於然谷循內踝入跟中。以上端內故也。陰虛不能靜而陽躁之象氣不足於中外則善恐。心惕惕如人將捕

之志不甯而怖恐。腎致傷而氣下矣。腎在志為恐是為骨厥。形藏致干神藏故也。厥逆在骨腎主骨也是主腎後為所生

病者。五液竭其所自出。為口熱。為舌乾。為隘乾及痛。為咽腫上氣。水火不交而煩心。心痛。水液混濁而黃

疸。腸澼。若脊股內後廉痛。痿厥。足下熱而痛。此亦經之貫脊。上股出臑。走足心。經經之所應現也。至嗜臥

者。以衛周陰度。從少陰入足心。行腎藏始。蓋樞持則開廢。故但欲寐也。逆調論曰腎者水藏為此諸病者

盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。灸則強食生肉。緩帶披髮。大杖重履而

步者。若釜底之添薪。三焦之原熾。斜走足心。涌泉充滿之使然耳。強食謂可以多食也生肉當作牲肉周禮天官膳用六牲禮記月令四時皆有

尤微心主
包絡病
先為是動
後為所生
氣形之證
狀

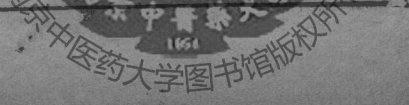
所當食之性蓋六性皆人所家養其肉皆有補益人氣血之功若其他山禽野獸珍異之味往往無益而有損也張景岳曰生肉厚味也緩帶披髮大杖重履而步節勞也厚味所以補精安靜所以養氣諸經不言此法而惟腎經言之以真陰所在精為元氣之根也愚按此即不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者今人養火法也諸經皆宜依此行之而特於腎經一條發其例耳

寸口為陰以候藏大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也心主手厥陰心包絡也蓋心主無專藏矣以心之包絡為藏亦無神舍無情寓承宣君火之令是主脈誠百脈之宗主統御百體以奉生身其為用溥矣心之神氣無一藏無一府無一體一處不到禪家所謂赤肉團上有一無位真人亦此之謂也然雖曰體中百脈而代君行事焉耳蓋恐人誤認即以與三焦稱府藏故歷絡三焦出屬心包也亦得並藏府之包絡為心君正位故不憚再三煩言以曉之也

經隧起胸中入掌中終中指小指次指出其端也是動則病手心熱臂肘掣急腋腫者抵腋入肘下臂行兩筋之間入胸中故也甚則腦肢支滿者起胸循胸出脇故也若心中憺憺大動此出屬心包是動熾甚若威稜之憺乎中國矣是動熾甚謂相火熾甚為變動也憺憺動貌音淡威稜憺乎鄰國本漢書李廣傳中語借喻作擾動不甯之解面赤目黃喜笑不休者正所謂攘君火之令假君火之色竊君火之志盜君火之權以作喜怒威福者也心之華在面心之使為目心之聲為笑面赤目黃喜

笑似君火之作威而豈後為所生病者煩心心痛掌中熱者權奸在側甯復莫安掌握被侵安能袖手甚知實相火之作不靖乎

矣君側之當早清也為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之不虛以經取之且飲以藥也盛者寸口為陰以候藏大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也三焦手少



十徵三焦
府病先為
是動後為
所生氣形
之證狀兼
伏下章三
焦之原

十一徵膽
府病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

陽也。有名無形。名曰三焦。本原於腎間之動。氣出胃上口。循太陰之分。常與營俱行。陰陽五十度者。上焦也。並胃中。出上焦之後。此所受氣者。蒸津液。化精微。上注於肺脈。獨得行於經隧者。中焦也。并居胃中。滲別汁。滲入膀胱者。下焦也。是則保維中胃。化成水穀。傳生人後天之根蒂者。三焦也。故得以無成有豈塊然形質之比乎。與心主合配府藏。是以循屬三焦。散絡心包。兩者皆位育之本。既主受盛之為府。亦得並列於經隧者也。先為是動。則病耳聾者。以其脈繫耳後。直上耳上角。其支者。復從耳後入耳中。出是耳前支脈。參互入出。疊應。故令渾渾惇惇之若土木偶也。惇音屯。又音吞。渾渇。惇耳聾聽不分明之貌。至噎腫喉痹。是氣失開。若所生病者。汗出。又屬熏充灌漑之有失迴宣矣。如銳背痛。頰痛。耳後肩臑。肘臂外皆痛。小指次指不用。此又經。徑。顯之病形也。為此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾之。寒則鍼且留之。陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。且飲以藥也。盛者。人迎為陽。以候府。大一倍於寸口。虛者。人迎反小於寸口也。膽足少陽也。清淨之府。決斷出焉。靈樞本輸篇曰。膽者中精之府。解者曰。膽藏清淨之液。是他府所盛者皆濁。而膽獨清。故曰中精之府。越人三十五難曰。膽者清淨之府。解者曰。陽清陰濁。諸府既皆為陽。則皆當為清淨之處。而胃與大腸小腸膀胱皆受盛不淨。蓋以其體為陽。而用則陰也。故清淨之府。唯膽足以當之。素問靈蘭秘典論曰。膽者中正之官。決斷出焉。解者曰。膽稟剛果之氣。故為中正之官。而決斷所出。膽附於肝。相為表裏。肝氣雖強。非膽不斷。肝膽相濟。勇敢乃成。故奇病論曰。肝者中之將也。取決於膽。素問六節藏一藏取決於膽也。張景岳曰。五藏六府共為十一稟賦。不同情志亦易必資膽氣。乃得各成其用。故皆取決於膽也。又按五藏者主藏精。而不寫。故五藏皆內實。六府者主化物。而不藏。故六府皆中虛。惟膽以中

十二箇肝
藏病先為
是動後為
所生氣形
之證狀

虛故屬於府然瀾而不寫又類乎藏故足少陽為半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恆之府所以能
通達陰陽而十一藏皆取決乎此也又李東垣曰膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升則
餘藏從之所以十一獨盛精汁三合味苦主骨次第淫溢於形藏者也張景岳謂膽味苦苦走骨故膽去
藏皆取決於膽也骨所生病又骨為幹其質剛膽氣
亦剛膽病則失其剛故病及於骨張景岳曰膽病則液
凡驚傷膽者骨必軟是其明證故是動則膽味外徵而口苦決斷不出而善太息張景岳曰膽病則意
不舒故精失淫溢而面有微塵體無膏澤矣足下反熱是為陽厥者雖經徑之所當見亦火化之所應致
也張景岳曰水病
從火故為陽厥至所生病者馬刀俠瘦汗出振寒瘧者因其經下大迎加頰車下頸合缺盆而馬刀俠
瘦之所應結第馬刀俠瘦末雖在頸腋間本則根之於藏統名曰寒熱病少陽樞苑之象象乎也馬刀瘰癧
也馬刀瘰癧
頰之瘰馬刀瘰癧
頰也馬刀瘰癧
即汗出振寒之為瘧者陰陽往復而寒熱更作上下且移而虛實互顯是亦中樞之鍵歟汗出者
陽勝也
振寒者風勝也少陽居三陽之中半表半裏所謂中樞之鍵也如脇痛不能轉側其經過季脇也頭痛頰腫入耳中下加頰車也目銳眦
痛缺盆中痛腋下腫至目銳眦合缺盆下兩腋也胸脇肋脾膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次
指不用咸屬經流之境爾為此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾之寒則鍼且留之陷下則灸之

不盛不虛以經取之且飲以藥也盛者人迎為陽以候府大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也肝足
厥陰也兩陰交盡故曰厥陰厥逆也下而上若石發之為擗也肝經所主之病大抵多由肝氣上逆所致
逆厥之象顯此論是矣然以厥逆之厥混與厥陰之厥同詮似未的當蓋厥陰猶云極陰耳張景
岳曰厥盡也兩陰交盡陰之極也至厥逆之厥以石發為解雖本許氏說文亦屬格外搜奇之語故是動

逆厥之象顯此論是矣然以厥逆之厥混與厥陰之厥同詮似未的當蓋厥陰猶云極陰耳張景
岳曰厥盡也兩陰交盡陰之極也至厥逆之厥以石發為解雖本許氏說文亦屬格外搜奇之語故是動

醫林指月
學古診則第三帙之下
五

則病腰痛。不可以俛。不可以仰。張景岳曰足厥陰支別者與太陰少陰之脈同給於腰膝下中髻下髀之
可以俛不可丈夫則癩疝。婦人則少腹腫。若暴風從上下之為癩。氣訖訖然上入而痛之為疝也。熱寒鍾
 聚癰降臍脹之為腫也。張景岳謂婦人少腹腫卽是疝病蓋以與丈夫癩疝甚則隘乾固經循喉嚨入頰頰
 然亦下而上。抵隘而後已。協乎風木中見火化之使然。爾若面塵脫色者。蓋肝藏血。主風。主色。失其藏則
 色脫而不華。亦若風動塵揚則面垢也。是肝所生病者。胸滿。嘔逆。殄泄。狐疝。遺溺。閉瘕。下上則胸滿而實
 盈。上奔則吮噦而嘔逆。滌流則忘反而遺泄。搏之激之則過顛在山。而州都瘕涸矣。一惟下而不上。似不
 可以類合。則夜劇淫亂之為狐疝也。此病經徑之類。疎偏從逆厥之象顯矣。故曰是主肝。是主肝之經氣
 也。晉公以胸滿嘔逆殄泄遺溺閉瘕諸證皆由肝氣逆而上行若狐疝之病則又因肝氣下而不上之所
致與上數者之病不爲一類總而論之均爲逆厥之顯象無不由於肝氣之逆不與經徑相干然考之
足厥陰經脈上者挾胃貫膈下者循股陰入毛中過陰器爲此諸病者。盛則寫之。虛則補之。熱則鍼起疾
 抵小腹。故能爲此諸病。不可謂全無當於經徑之所由也。爲此諸病者盛則寫之虛則補之熱則鍼起疾
 之寒則鍼。且留之。陷下則灸之。不盛不虛以經取之。且飲以藥也。盛者寸口爲陰。大一倍於人迎。
 虛者寸口反小於人迎也。若五藏五陰六陽氣絕證狀。已見前章。所謂五藏之氣已絕於內。用鍼者反取
 腋與膺五藏之氣已絕於外。用鍼者反取四末之條。不復重緝。

右第二十三段詳言十二經脈之病形證狀



前百十二 然經脈是 動所生為 病詳矣第 十二脈經 行於外經 不見謂經 者徑也直 也隱身而 行也獨足 太陰可見 通故耳惟 絡惟別常 顯無隱盡 直為經經 而橫者曰 然者經經 之別走者 也故不拘 於經而關 於合世知 經與是動 所生者有 其原始要 終至緒別 世多不察 以下原缺 二十六字

然經脈十二者。伏行分肉之間。深而不見。其常見者。足太陰之脈。過於外踝之上。與胃脈相通。無所隱故

爾。晉公先生以足太陰脾脈與胃脈相通。故獨常見。而無所隱。張景岳則云。足太陰當作手太陰經脈。深

經過於手外踝之上。因其骨露皮淺。故不能隱。下文云。經脈者常不。凡諸脈之浮而常見者。皆絡脈也。六

經之絡。惟獨手陽明大腸之絡。名曰偏歷。手少陽三焦之絡。名曰外關。雖在臂腕之間。然皆起於手之五

指。手陽明。則起食指。手少陽。則起無名指。上則合於肘中。張景岳曰。此舉手絡之最大者。以明視絡之法

陽之絡為最大。手陽明之絡名偏歷。在腕後三寸。上側間別走太陰。手少陽之絡名外關。在臂表腕後二

寸。兩筋間斜行向內。歷陽明太陰別走厥陰二絡之下行者。陽明出合谷之次。分絡於大食二指。少陽出

湯池之次。散絡於中小無名三指。故曰起於五指間。其上行者。臂合於肘中。內廉厥陰曲澤之次。凡人手

背之青筋者。皆顯然可察。俗人不知以為青筋。此本非筋。非脈。即畜血之大絡也。凡浮絡之在外者。皆可

推此而。惟飲酒者。衛氣先行皮膚。遂充絡脈。則絡脈先盛。至衛氣已平。營氣乃滿。而經脈大盛矣。舉飲酒

知矣。浮絡而後充經脈。以明經絡之可辨也。蓋飲酒者。酒隨衛氣先行皮膚。其脈之卒然盛者。皆邪氣居之。留

而充絡脈。絡脈既盛。而後經脈乃盛。平字與滿字一樣。解去不必分釋。張景岳曰。上文言飲酒者能致經

於本末。不動則熱。不堅則陷且空。不與眾同者。是以知其何脈之動也。張景岳曰。上文言飲酒者能致經

然動者。皆邪氣居之。留於經脈之本末。而然耳。邪氣即借指酒氣而言。酒邪在脈。則浮絡雖不動。亦必熱

也。雖大而不堅。故陷且空也。此浮絡與經脈之不同。故可因之以知其動者。為何經之脈也。此特舉飲酒

此診緒察
色微邪辨
證之捷狀

一手太陰
別絡曰列
缺證形

必行絕道而出。復合於皮中。如手太陰肺。則經列缺為絡。別行於大腸經之偏歷。直行似阻而旁行之也。其所會處。皆見於外。大節大關節也。絕道謂經脈所不行之地。凡經脈之行。必由豁谷大節之間。絡脈大絡小者。曰孫絡。大絡猶木之幹。行有出入。故諸刺其脈絡者。必刺其結上。甚血者。雖無結。亦急刺之。以孫絡猶木之枝。散於皮膚。故其會皆見於外。故諸刺其脈絡者。必刺其結上。甚血者。雖無結。亦急刺之。以瀦其邪。而出其血。留之發為癩矣。張景岳曰。血之所聚。其結處。突倍常。是為結上。凡刺絡脈者。必刺其結。發為癩痛之病。今西北之俗。但遇風寒痛癩等疾。即以繩帶緊束上臂。令手肘青筋脹突。後用磁瓦鋒於肘中。曲澤穴。次合絡結上。砭出其血。謂之放寒。此即古聖之遺法。不得訾笑其無據也。凡診絡脈。色青則寒且痛。赤則有熱。胃中寒。則手魚之絡多青矣。胃中熱。魚際之絡多赤矣。其有暴黑者。留久癩也。其有赤有青有黑者。寒熱氣也。其青而短者。少氣也。張景岳曰。診視也。診絡脈之色。可以察病。而手魚之絡。尤為顯淺。易見。寒則氣血凝滯。凝滯則青黑。故青則寒。且痛。熱則氣血渾澤。渾澤則黃赤。故赤則有熱。手魚大指本節間之豐肉也。魚雖係手太陰之部位。而胃氣亦至於手太陰。故兼可以候胃氣。五色之病。惟黑為甚。其暴黑者。以癩之留久而致也。其赤色。黑色。青色。不常者。因寒熱氣之往來也。其青而短者。青為陰。勝短為陽。不足故為少氣也。凡刺寒熱者。皆多血絡。必間日而一取之。血盡則止。乃調其虛實。其色青而短者。少氣。甚者。寫之。則悶。悶甚。則仆。不得言。悶則急坐之。不至於仆矣。張景岳曰。凡邪氣客於皮毛。未入於經。而為寒熱者。其病在血絡。故當間日一取。以去其血。血盡則邪盡。邪盡則止。針而後。因其虛實。以調治之。若視其絡脈小。而短者。當知其虛。而氣少。故也不可刺之。虛甚而復寫之。其氣重虛。必致昏悶。甚則暈仆。暴脫。不能出言。急扶坐之。使得氣。如手太陰之別名曰列缺。不曰絡。而曰別者。謂其繇本經而別。轉以漸而甦。若偃臥而氣滯。恐致不救。如手太陰之別名曰列缺。不曰絡。而曰別者。謂其繇本經而別。走鄰經者也。其絡起於腕上分間。並太陰之經。直入掌中。散入於魚際。其病實則手銳掌熱。虛則欠。故

二手陽明
別絡曰偏
懸證形

四足太陰
別絡曰公
孫證形

五手少陰
別絡曰通
里證形

開止也。便遺數。取之去腕半寸。別走陽明也。手太陰之絡名列缺者在腕後一寸五分上側分肉間太陰自此別走手陽明者也其太陰本經之脈由此入

中散於魚際。張景岳曰。人或有一寸關尺三部正脈不見。乃自列缺至陽谿。乃見者。俗謂之反關脈。此經脈虛而絡脈滿。千金翼所謂陽脈逆。反大於氣口。三部者是也。掌後高骨為手銳骨。實為知熱有餘。手銳

掌熱。故音去。欠。坎是張口轉氣。今人所謂呵欠。虛因肺氣不足。故為欠。坎及小便遺。而且數治之者。取之列缺。邪實則寫之。正虛則補之。後諸經皆準此半寸。當作寸半。此太陰之絡別走陽明。而陽明之絡曰偏

懸者。亦入太陰。以其相為表裏。故手陽明大腸之別名曰偏懸。去腕三寸。別入太陰。其別者。循肩互為注絡以相通也。他經皆然。手陽明大腸之別名曰偏懸。去腕三寸。別入太陰。其別者。循肩

髑上曲頰。偏齒其別者。入耳合於宗脈。實則齟齬。虛則齒寒痹隔。取之所別也。手陽明之絡名偏懸者在腕後三寸上側間別走手

太陰者也。按本經筋脈皆無入耳上目之文。惟此別絡有之。宗脈者。脈聚於耳目之間者也。齟齬。詳切者舉齟齬齒。齒為蟲蝕。作痛也。此經上曲頰。偏齒入耳。絡肺下膈。故邪實則為齒齟齬耳。豐諸病。正虛則為齒寒

內痺。而隔諸病治此者。當取之所別之偏懸也。足陽明之別名曰豐隆。去踝八寸。別走太陰。其別者。循脛骨外廉。上絡頭項。合諸經之氣。下絡喉嗌。其病氣逆。則喉痹卒瘕。實則狂顛。虛則足不收。脛枯。取之所別也。足陽明之絡名豐隆

走足太陰者也。此經循喉嚨入缺盆。胃為五藏六府之海。而喉嗌。缺盆為諸經之孔道。故合諸經之氣。下絡喉嗌。而為所列之諸病治此。諸病皆當取之所別之豐隆也。○嗌音益。咽也。咽以通食。喉以通氣。所謂

食管氣管之分也。卒瘕。經文原本作瘕瘕。作病失音解。晉公先生作卒瘕。當作粹然失音解。今從之。顛與癲同。足太陰之別名曰公孫。去本節之後一寸。別走陽

明其別者。入絡腸胃。厥氣上逆。則霍亂實則腸中切痛。虛則鼓脹。取之所別也。足太陰之絡名公孫者在足陽明者也。厥氣者。脾氣失調。而或寒或熱。皆謂厥氣逆而上行。則為

霍亂。本經入腹屬脾胃。故其所病如此。治此者。當取所別之公孫也。手少陰之別名曰通里。去腕一寸。上別而上行。循經入於心中。繫舌本。屬目系。其實則支膈而罔暢。虛則不能言。取之掌後一寸。別走太陽

醫學指月 學古診則第三帙之下 七



六手太陽
別絡曰支
正證形

七足太陽
別絡曰飛
揚證形

八足少陰
別絡曰大
鍾證形

九手厥陰
別絡曰內
關證形

十手少陽
別絡曰外
關證形
十一足少
陽別絡曰
光明證形

十二足厥
陰別絡曰
蠡澹證形

也。手少陰之絡名通里者在腕後一寸陷中別走手太陽者也。此經入心下膈故邪實則支膈其膈間若有所支而不暢也。其支者上繫舌本故正虛則舌不能言治之者或補或瀉皆當取之。掌後一寸別走

太陽之虛里也。手太陽之別名曰支正。上腕五寸內注少陰。其別者上走肘絡肩隅實則節弛肘廢。虛則坐伏小

者如指痲疥取之所別也。手太陽之絡名支正者在腕後五寸走臂內側注手少陰者也。此經走肘絡肩

也。小則為指間痲疥之類治足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則欬窒頭背痛虛則欬衄取

之者當取所別之支正也。足太陽之絡名飛揚者在足外踝上七寸別走足少陰者也。此經起於目內眥絡腦行頰背故

之所別也。其病在於面鼻頭背之間治之者當取所前之飛揚也。欬音求鼻塞也。窒音質亦塞也。衄音五六

切鼻流血也。足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆

則煩悶實則閉癱虛則腰痛取之所別也。足少陰之絡名大鍾者在足跟後骨上兩筋間別走太陽者也。前十二經脈言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊

故其病之所在皆於心胸腰脊見手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包

之治之者當取所別之大鍾也。手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包

絡心系實則心痛虛則頭強取之兩筋間也。手厥陰心主之絡名內關者在掌後去腕二寸兩筋間別走

下故邪實則心痛正虛則頭強不利治之者皆當取內關手少陽之別名曰外關去腕二寸外透臂注胸中合心主病實則肘彎虛則

不收取之所別也。手少陽之絡名外關者在腕後二寸兩筋間別走手厥陰心主者也。此經透臂足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也。足少陽之絡名

蹠上五寸別走足厥陰者也。此經下絡足跗故為厥為痿躄為坐不能起。足厥陰之別名曰蠡澹去內踝五寸能起其病皆不離於足治之者均當取光明蠡澹音必足不能行也。

十三任脈
別絡曰尾
翳證形

十四督脈
別絡曰長
強證形

十五脾脈
別絡曰大
凡嬰兒之
行者在任
督二經其
左右一十
有二合廿
四之偶經
猶瀉澤未
別之律度
獨任督經
脈依督母
氣呼吸通
乎晝夜養
育胚胎及
其生也督
祕任而而
二十四經
始川流之

別走少陽其別者經脛上擊結於莖。莖陰丸也。莖陰具也。其病氣逆則舉腫卒疝。實則挺長。虛則暴痿。取

之所別也。足厥陰之絡名蠡溝者在足內踝上五寸別走足少陽者也。本經絡陰器上。任脈之別名曰尾

翳。下鳩尾散於腹實則腹皮痛。虛則癢搔。取之所別也。任脈之絡名尾翳即會陰穴在大便前小便後兩

陰之間任督衝三脈所起之處也。此經由鳩尾而

下散行腹間故病見於腹治之者當取所別之督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別

會陰也。尾翳一云當作屏翳搔思馬切爬也。督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別

走太陽入貫膂實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之所過者取之所別也。督脈之絡名長強者在尾翳骨

上走頭項下歷肩背故其所病惟及於頭背部位頭重高搖之脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸

謂力弱不勝而顛掉也治此諸病形者均當取所別走之長強。脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸

脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也。腋下三寸布胸脇出九肋

間總統陰陽諸絡由脾灌漑五藏者也故其為病偏及一身百節羅絡之

血者言此大絡包羅諸絡之血故治此諸病皆取脾之大絡以治之也。凡此十五絡者實則必見虛則

必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也。張景岳曰十二經之外有十二絡復有任脈之絡督

行分肉之經深不可見其浮而可見者皆絡脈也然必邪氣盛者脈乃壅盛故曰實則必見正氣虛者脈

則陷下而視之亦不可即見故曰虛則必下若視之不見又當求上下諸穴以相印證而詳察之蓋以人

經有肥瘦長短之不同脈絡亦異其所別故不可據常而論也。○本篇以督脈之長強任脈之尾翳合為

十五絡蓋督脈統絡諸陽任脈統絡諸陰以為十二經絡陰陽之綱領故也。越人二十六難以陰躄陽躄

合為十五絡者不知陽躄為足太陽之別陰躄為足少陰之別不得另以為言學者終當以本經為正。○

又按本篇足太陰之別名曰公孫而復有脾之大絡名曰大包足陽明之別名曰豐隆而平人氣象論復

有胃之大絡名曰虛里然則諸經之絡惟一而脾胃之絡各二蓋以脾

胃為藏府之本而十二經皆以受氣故也。凡有十六絡又所當考者也。故越人二十七難云經有十二絡

醫沐指月 學古診則第二秩之下 八

不思應度符節矣是以任督兩絡輔先天之脈兆者也至若脾絡先後兩天成賴長養尤為吃緊此三絡也猶三點成人不可須與離者十二副絡亦有十二增之以督以任謂任與督檢束左右廿四日經曰絡之絡維是以滑氏單稱廿四經絡證揮者以脾系生人此殊不知

後天統貫四維副絡最難百骸機鍵故越人特標絡有十五也合參古聖

有十五凡二十七氣相隨上下者也世但知有十二經脈之證狀不知有十五絡脈之病形如鳥有二翼不可缺一也故並錄全文以供誦記

右第二十四段詳言十五絡脈之病形證狀

經別篇黃帝問於岐伯曰余聞人之合於天道也內有五藏以應五音五色五時五味五位也外有六府

以應六律六律建陰陽諸經謂之呂建立也建陰陽諸經者謂六律不但以應六府別為十二以應手足

太陽少陽陽明太陰而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元

少陰厥陰諸經也而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元

太陰少陽陽明太陰而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元

少陰厥陰諸經也而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元

太陰少陽陽明太陰而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元

少陰厥陰諸經也而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元

太陰少陽陽明太陰而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元

少陰厥陰諸經也而合之十二月律中夾鍾春季律中姑洗之類詳見月令十二辰謂之辰如子為元



後實乃知
可理各不

前首十有
二經又言
十有五絡
此則復開
十有二正
析經析別
陰陽府藏
和配之
稱合為六
合論所謂
衰論所謂
合論所謂
事本此六
合金匱要
略論所謂
人有六微
本此合微
拙稿摩索
略言其概
並不復重
贊
爾經為合
其別曰正
凡經與正
各有十二
派聯六合
離合出入

相應則與夷則律相合矣。足少陰經與八月相應則與南呂律相合矣。足厥陰經與九月相應則與無射律相合矣。手厥陰經與十月相應則與應鐘律相合矣。手太陰經與十一月相應則與黃鐘律相合矣。少陰經與十二月相應則與大呂律相合矣。其十二經與十二月相應義見靈樞經筋篇。此五藏六府之所以應天道也。夫十二經脈者人之所以

病之所以成。人之所以治病之所以起。學之所始。上之所止也。粗之所易。上之所難也。請問其

奈何。人能明乎十二經脈則人之所以得生病之所以釀成醫者治之之法病者愈之之故莫不洞然矣。故初學者必始事於此。上工之能事亦止從事於此而已。第粗工忽之謂其初無奇異之術。上工難

之謂其應變無方不可毫釐少謬也。其起止有別。上篇業已詳岐伯對曰。明乎哉問也。此粗之所過。上之

言之矣。但其上下離合內外出入之道猶有未備。故復問之。岐伯對曰。明乎哉問也。此粗之所過。上之

所息也。請卒言之。過謂忽略過去不細心詳問者。粗工之所為也。息謂靜思足太陽之正。別入於膈中。正

經也。別絡也。其一道下尻五寸。別入於肛。屬於膀胱。散之腎。循膂當心入散。直者從膂上出於項。復屬於

太陽。此為一經也。足少陰之正至膈中。別走太陽而合。上至腎。當十四。傾脊高骨也。出屬帶脈。直者繫

舌本。復出於項。合於太陽。此為一合。成以諸陰之別。皆為正也。張景岳曰。膀胱與腎相為表裏。故其經脈

合而上行。其別一道下尻五寸。當承扶之次。上入肛門內。行腹中。屬於膀胱。散於腎。循膂當心入散。上出

於項。而復屬於本經。太陽此內外同為一經也。足少陰之正自膈中合於太陽。內行上至腎。當十四。椎旁

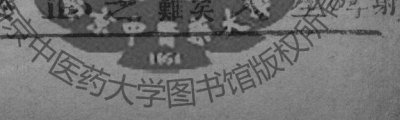
腎俞之次。出屬帶脈。其直者上繫舌本。復出於項。合於太陽。是為六合中之一合。夫有表必有裏。有陰必

有陽。故諸陽之正必成於諸陰之別。此皆正脈相為離合。非旁通交會之謂也。餘放此。○膈音國。膝後之

曲處也。尻苦刀切考。平聲。脊骨盡處。俗云尾尻骨是也。肛此言足太陽之正經。與足少陰之別絡。盡為入

音工。又音江。俗音讀若剛。大腸之門也。頤音梘。與椎同。此言足太陽之正經。與足少陰之別絡。盡為入

醫林指月 學古診則第三秩之下



其經以微
合微之事
於斯備矣
大宜體會

行斯之為經。斯之為合。故非合則離。無交與矣。足少陽之正。繞髀入毛際。合於足厥陰。別者入季脇之關。循胸裏入臆散之。上肝貫心。以上挾咽。出頤頤中。散於面。繫目系。合少陰於外。皆也。足厥陰之正。別跗上。

上至毛際。合於少陽。與別俱行。此為二合也。張景岳曰：膽與肝二經為表裏，故經脈相合為一也。足少陽之正，經繞髀入陰毛際，與足厥陰合其內行而別者，乃自

季脇入胸屬膽散之。上肝由肝之上系貫心上挾咽。自頤頤中出散於面。上繫目系。復合少陽本經於目。外皆瞳子。髀也。足厥陰之正，經別足跗內行。上至陰毛之際，合於足少陽。與別者俱行。上布脇。別是為三合。頤音移。

合頤音移。領何敢切。此言足少陽之正經與足厥陰之別絡。疊為入出交相上下。合配府藏也。足陽明之正。上至髀。合於腹裏屬胃。散之脾。上通於心。上循咽。出於口。上頤頤。繫目系。合於陽明也。足太陰之正。上至髀。合於

陽明。與別俱行。上結於咽。貫舌中。此為三合也。張景岳曰：脾與胃二經為表裏，故其經絡相合為一合也。足陽明之正經，上至髀關其內行者，由氣街入腹裏屬於胃。

散於脾。上通於心。又上循咽。出於口。上頤頤。人承泣之次。繫目系為目下網。以合於陽明本經。足太陰之正經，上股內合於足陽明。與別絡俱行。上咽貫舌。是為三合。頤音遏。頤音拙。此言足陽明

之正經與足太陰之別絡。疊為入出交相上下。合配府藏也。手太陽之正。指地。指地者。自下而上行也。別

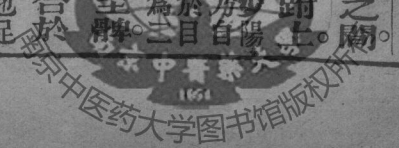
於肩解。入腋。走心。系小腸也。手少陰之正。別入於淵腋兩筋之間。屬於心。上走喉嚨。出於面。合目內眥。此

為四合也。張景岳曰：小腸與心二經為表裏，故其經脈相合為一合也。地屬陰。居天之內。手太陽內行之正脈，別於肩解入腋。走心繫於小腸。皆自上而下。自外而內。故曰指地。經脈篇言交肩。上入缺盆。

絡心。此言別於肩解入腋。走心。蓋前後皆有入心之脈。手少陰之正脈自腋下三寸。足少陰淵腋之次行兩筋之間。內屬於心。與手太陽入腋走心之脈相合。乃上行挾於咽。出於面。合於目內眥。是當與足太陽

睛明相會矣。此言手太陽之正經與手少陰之別絡。疊為入出交相上下。合配府藏也。手少陽之正。指天

是為四合。



既明十二
經十五絡
及正別合

指天者。自上而下貫也。別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胸中也。手心主之正。別下淵腋三寸。入胸中。別

三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽完骨之下。此為五合也。張景岳曰：三焦與心主包絡相為表裏。故其經脈相為一合也。指天者，天屬陽，運於地之外，手少陽

之正脈上別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胸中。包羅臟府之外。故曰指天。手厥陰之正脈其別而內行者。與少陰之脈同。自腋下三寸。足少陽淵腋之次。入胸中。屬於三焦。乃出循喉嚨。行耳後。合手足少陽於完

骨之下。是為五合。此言手少陽之正經與手心主之別絡。疊為入出交相上下。合配府藏也。手陽明之正。從手循

膺乳。別於肩髃。入柱骨。下走大腸。屬於肺。上循喉嚨。出缺盆。合於陽明也。手太陰之正。別入淵腋。少陰之

前入走肺。散之大腸。上出缺盆。循喉嚨。復合陽明。此為六合也。張景岳曰：大腸與肺相為表裏。故其經脈相為一合也。手陽明之正經循胸前膺乳

之間。其內行者別於肩髃。入柱骨。由缺盆下走大腸。屬於肺。其上者循喉嚨。復出缺盆。而合於陽明。本經也。手太陰之正經。其內行者自天府別入淵腋。出手少陰心經之前。入內走肺。散之大腸。其上行者出缺

盆。循喉嚨。復合於手陽明經。是為六合。此言手陽明之正經與手太陰之別絡。疊為入出交相上下。合配府藏也。蓋以府之

六藏之六。匹配十有二經。各兩合之。故曰六合。第次之為合。非定以等級高下之為六合也。又此經別世

但以為析經辨絡而設。未知其為府藏合配之所繇來。余特表而出之。庶聯府藏者。不致徒立虛名。了無

關合歟。

右第二十五段詳明十二經正別六合之分配

一十二經筋。並十二經脈與絡。互維百體。以奉生身。雖名歸形藏之一。然罔同皮毛肉骨。僅司一體者比



微詳且盡矣不知又十有經筋一形氣病所專著世謂未之覺也但曰筋屬形藏之一盡身肝木主之至太陽是主筋所生病尚未克料筋隨此經筋一十有二亦各具支別直邪與結的有指標凡形氣為病每多呈象診者莫知所繼茲引經證明病情無通脫或末

也既博脈絡宜讀經筋。博通也十二經之脈與十二經之絡俱詳靈樞經脈篇上文已詳引之矣經筋及

也蓋經脈運行表裏故出入藏府以次相傳經筋聯綴百骸故維絡周身各有定位雖經筋所行之部多

與經脈相同然其所結所盛之處則惟四肢絡谷之處為最以筋會於節也筋屬木其華在爪故十二經

筋皆起於四支指爪之間而後盛於輔骨結於肘腕繫於膝關聯於肌肉上於頸項終於頭面此人身經

筋之大略也筋有剛有柔剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有絡綱之有紀故手足項背直行附

骨之筋皆堅大而胸腹頭面支別橫絡之筋皆柔細也但手足十二經之筋又各有不同者如手足三陽

行於外其筋多剛手足三陰行於內其筋多柔而足三陰陽明之筋皆聚於陰器故曰前陰者宗筋之所

聚此又筋之大會也然一身之筋又皆肝之所生故惟足厥陰之筋絡諸經而肝曰罷極之本此經脈經筋之所以異也倘無暇徧熟筋徑之所繇來至十一筋病必

當默記者也幸勿委之針刺熨引滅却飲藥膏酒行水清陰桑鈎以灰噉炙食治平諸法須知燔灸刺

刺即藥食清飲之關機按經予奪法以類從亦可令瘥設併棄置脫或筋疾現前何繇辨析倘任意妄投

必致盡身舛錯害莫甚焉備錄經文無嫌迂遠足太陽之筋起於足小指上結於踝邪上結於膝足太陽

於足小指爪甲之側即足太陽經脈所止之處至陰穴次也循足跗外側上結於外踝崑崙之分乃斜上

附陽而結於膝之分結聚也邪斜也凡十二經筋所起所行之次與十二經脈多相合其中有小異者

乃其支別亦互相發明耳獨足之其下循足外踝結於踵上循跟結於臑其下足跗之下也踵即足跟之

三陰則始向而終不同也所當考者其別者結於臑外上臑中內廉與臑中并此即大筋之旁出者別為柔軟短

狀

評居少陽
筋孟春痺
狀

於頭面其直者結於枕骨上頭下顏結於鼻其直者自項而上與足少陰之筋合於膈後骨間由是

支者為目上網下結於頰者下屬目本散於目上為目上網下行結於頰與足少陽之筋合頰音求其

支者從腋後外廉結於肩髀又其支者從挾脊循腋後外廉行足少陽其支者入腋下上出缺盆上結於

完骨又其支之後行者從腋後走腋向下向前斜出陽明之缺盆乃從其支者出缺盆邪上出於頰其支之

同前上出於缺盆之筋岐出別上頰領斜其病小指支跟踵痛膈擊脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中

行出於頰與前之下結於頰者相合也其病小指支跟踵痛膈擊脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中

氣至為度也以痛為輸即其痛處是穴也下足少陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝

外廉小指次指即足第四指竅陰之次也外踝邱墟之次脛外其支者別起外輔骨上走脾前者結於伏

兔之上後者結於尻上走於髀分為二岐前結於陽明之伏兔後結於督脈之尻至此剛柔相制所以聯

臂膝而運樞機也髀並其直者上乘眇季脇上走脇前廉繫於膈乳結於缺盆季脇下兩旁稟處曰眇音

謂其處少骨之義胸上兩旁高處曰膈此直者自外輔骨走髀由髀樞上行乘眇及季脇上直者上出腋

貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交頰上下走頰上結於頰上之結於缺盆者相合乃行足太陽經筋

之前循耳上額角交太陽之筋於巖上復從足陽明頭維其支者結於目皆為外維此支者從頰上斜趨

之分走耳前下頰頰復上結於頰頰戶感切音莧下也其支者結於目皆為外維此支者從頰上斜趨

醫學古診則第三帙之下

十一

中醫藥大學圖書館版權所

脾足陽明
筋季春露
狀

之外維凡人能左右盼視其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸膈筋急前引脾後引尻即上者正以此筋為之伸縮也

乘眇季脇痛上引缺盆膈乳頸維筋急維者繫牽之意從左之右右目不開上過右角並躡脈而行左絡於右

之右右目不開是右病由左也然則左目不開者病由於右可知矣角額角也故傷左角右足不用命曰並躡脈而行者陰躡陽躡陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳眦故左絡於右

維筋相交左者亦然蓋筋之維絡相交如此也治在燔針劫刺以知為數以痛為輸名曰孟春痹也少

陽以生陽之經足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於脾樞上故應正月之氣

循脇屬脊中三指即足之中指厲兌之旁也結於跗上衝陽之次乃從足面斜行出太陰少其直者上循

肝結於膝其支者結於外輔骨合少陽肝音幹足脛骨也其直者自跗循肝結於膝下外廉三里之次以

與少陽相合其直者上循伏兔上結於脾聚於陰器上腹而布此直者由膝臑直上循伏兔脾關之分結於脾

衝而陽明為之長也乃自橫骨之分左右夾行循至缺盆而結上頸上挾口合於頰下結於鼻上合於天樞關門等穴而上布於腹此上至頸皆剛筋也

陽太陽為目上網陽明為目下網自缺盆上頸中人迎穴乃循頰頰上挾口吻與陽躡會於地倉上合於

於目下故為目下網其支者從頰結於耳前其支者自頰頰間上結耳前會於足其病足中指支脛轉筋

脚跳堅跳者跳動堅者堅強也伏兔轉筋脾前腫癢疔疔同腹筋急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則筋縱目

不開頰筋有寒則急引頰移口有熱則筋弛縱緩不勝收故僻僻歪斜也其筋自缺盆上頸頰挾口上合於太陽太陽為目上網陽明為目下網故

凡目之不合不開口之急縱歪僻者皆足陽明之筋病寒則急而熱則緩也。治之以馬膏。膏其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑鈎鈎之。以生桑炭置之坎中。高下以坐等。以膏熨急頰。且飲美酒。噉美炙肉。不飲酒者自強也。為之三拊。

馬脂也。其性味甘平。柔潤能養筋。治痺故可以膏其急者。白酒辣桂性味辛溫。能通經絡。故可以塗其緩者。桑之性平。能利關節。除風寒濕痺。諸痛故以桑鈎鈎之。可以鈎正其口也。復以生桑炭置通坎之中。高下以坐等者。欲其深淺得中。便於坐而得暖氣也。然後以前膏熨其急頰。且飲之。美酒噉之美肉。皆是助血舒筋之法。雖不善飲亦自勉強飲之。三拊而已。言再三拊摩其患處。則病自己也。噉音淡。拊音府。

治在燔針劫刺。以知為數。以痛為輸。名曰季春痹也。足陽明正盛之經。故應三月之氣。足太陰之筋起於大指之端。內側上結於內踝。大指之端內側隱白穴也。循駢骨而上結於內踝下商邱之次。其直者絡於膝內輔骨。上循陰股。結於髀。聚於陰器。絡當作結。此自

內踝直上結於膝內輔骨。陰陵泉之次。股之內側曰陰股。結於髀。箕門之次也。乃上橫上腹。結於臍。循腹骨兩端與足厥陰會於衝門。橫繞曲骨。並足少陰陽明之筋。而聚於陰器。皆剛筋也。上腹結於臍。循腹裏結於肋。散於胸中。其內者著於脊。其前行者自陰器上腹會手少陰之筋。結於臍。循腹裏由大橫腹哀之次。結於肋。乃散為柔細之筋。上行布於胸中。胸鄉大包之次。其內

行者由陰器宗筋之間。並陽明少陽之筋。而上著於脊。其病足大指支內踝痛。轉筋痛。膝內輔骨痛。陰股引髀而痛。陰器紐痛。下引臍兩脇痛。引膺中脊內痛。治在燔針劫刺。以知為數。以痛為輸。命曰仲秋痹也。足太陰經應八月之氣。足少陰之筋起於小指之下。並足太陰之筋。邪走內踝之下。結於踵。與太陽之筋合。而上結於內輔之下。足少陰之筋起於小指下

斜趨足心。又邪趨內側。上然谷。並足太陰商邱之次。走內踝之下。結於跟踵之間。與太陽之筋合。由踵內側上行。結於內輔骨下陰谷之次。並太陰之筋。而上循陰股。結於陰器。自內輔並太陰之筋。上循陰股。上橫骨。與太陽之筋合。循脊內。挾脊上至項。結於枕骨。與足太陽之筋合。自陰器內行由

器陰厥。陰陽明之筋。合而結於陰器。皆剛筋也。循脊內。挾脊上至項。結於枕骨。與足太陽之筋合。內行由

起於小指之下。並足太陰之筋。邪走內踝之下。結於踵。與太陽之筋合。而上結於內輔之下。起足小指下

斜趨足心。又邪趨內側。上然谷。並足太陰商邱之次。走內踝之下。結於跟踵之間。與太陽之筋合。由踵內側上行。結於內輔骨下陰谷之次。並太陰之筋。而上循陰股。結於陰器。自內輔並太陰之筋。上循陰股。上橫骨。與太陽之筋合。循脊內。挾脊上至項。結於枕骨。與足太陽之筋合。內行由

器陰厥。陰陽明之筋。合而結於陰器。皆剛筋也。循脊內。挾脊上至項。結於枕骨。與足太陽之筋合。內行由

起於小指之下。並足太陰之筋。邪走內踝之下。結於踵。與太陽之筋合。而上結於內輔之下。起足小指下

脾足少陰
動脈秋痺
狀

脾足太陰
動脈秋痺
狀

醫學古診則第三秩之下

狀筋季夏痺
神手少陽

狀筋季夏痺
神手少陽

之筋合走腋後側上繞肩胛由肩外腋肩中腋循頸中天窗之其支者入耳中直者出耳上下結於頤上

分出走太陽經筋自缺盆出者之前同上結於耳後完骨之次

屬目外眥者循頤結於頤與手陽明之筋合其前而上者屬目外眥瞳子膠之次與手足少陽之筋合也

其病小指支肘內銳骨後廉痛循臂陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頤自

瞑良久乃得視頸筋急則為筋癭頸腫寒熱在頸者筋癭頸腫即鼠瘻之屬癭音漏治在燔針刮刺之以知為數以痛為

輸其為腫者復而銳之刺而腫不退者復刺之當用銳針即鑿針也本支者上曲牙循耳前屬目外眥上頤結於角其病當所

過者支轉筋凡當其所過之處皆能轉筋為痛治在燔針刮刺以知為數以痛為輸名曰仲夏痺也

經應五月之氣手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽次指

之端無名指關衝之次也上結於手腕之陽池循臂外關支溝之次出臂上兩骨間結於肘自肘上

臑外廉由臑會行太陽之裏陽明之外上肩膠走頸中天膈之分與手太陽之筋合此皆剛經也其支

者當曲頰入繫舌本入繫舌本與太陽之筋合其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頤結於角又支者

曲牙會足陽明之筋循耳前上行與手太陽足少陰之筋屈曲交縮而會於耳上之角孫乃屬目外眥而

復會於瞳子膠之次頤當作額蓋此筋自耳前行外眥與三陽交會上出兩額之左右以結於額之上角

也其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔針刮刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺也應六月之氣手陽

明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘外上臑結於臑也歷合谷結於腕上陽谿之次循

臂上廉又結於肘外肘膠之次乃上臑會其支者繞肩胛挾脊此支者自肩臑屈曲後行繞肩胛

與足太陽之筋合結於肩臑此皆剛筋也其支者繞肩胛挾脊此支者自肩臑屈曲後行繞肩胛

直者從

醫林指月

學古診則第二帙之下

十三

神手太陰
筋仲冬痺
狀

神手厥陰
筋孟冬痺
狀

肩髃上頸。此直者自肩髃行巨骨。其支者上頰。結於頰。此支者自頰上頰入下齒中。直者上出手太陽之

前上左角絡頭。下右頰。此直者自頰出手太陽天窗天容之前行耳前上頰左角絡頭以下右頰。此舉左

絡於頭下左頰以合。其病當所過者支痛及轉筋。肩不舉。頸不可左右視。治在燔針劫刺。以知為數。以痛

為輸。名曰孟夏痺也。手陽明為兩陽合明。手太陰之筋起於大指之上。循指上行。結於魚後。行寸口外側。

手大指上少商之次也。魚後魚上循臂結肘中。上臑內廉入腋下。上循臂結於肘中尺澤之次。土膈內廉

際也。寸口外側即列缺之次。合此上皆。出缺盆。結肩前髃。自腋下上出缺盆行肩前三。上結缺盆。下結胸裏。散貫臑也。胃氣之所

剛筋也。出也。胃以水穀之精傳於肺。肺在鬲上。故胃為臑門也。合貫下抵季脇。此上行者自腋而上並足三陽之

結於胸裏。散貫於胃。上口貫門之分。與手厥陰之筋合。下行抵季脇。與足少陽厥陰之筋合也。按四十

七難七衝門者。胃為貫門。楊元操云。貫者膈也。胃氣之所出。胃出穀氣以傳於肺。肺在膈上。故胃為貫門

詳此則經絡之行於三焦。藏府之列於五內。其脈絡相貫之處。在上焦則聯於咽。其病當所過者支轉筋

喉中焦則聯於臑。膈下焦則聯於二陰。舍此三處無所連屬矣。貫音祕。又音奔。其病當所過者支轉筋

痛甚成息。貫脇急吐血。逆行而奔急也。治在燔針劫刺。以知為數。以痛為輸。名曰仲冬痺也。應十一月之

氣。手心主之筋起於中指。與太陰之筋並行。結於肘內廉。起中指端中衝之次。循指入掌中。至掌後大陵

上臂陰結腋。下散前後挾脇。上臂陰天泉之次。由曲腋間並太陰之筋。結於腋下。當天池之次。下行其

支者入腋。散胸中。結於臂。支者自天池之分入腋內。散於胸中。臂當作貫。其病當所過者支轉筋。前及胸

蓋此支並太陰之筋入散胸中。故同結於貫也。



痛息。賁治在燔針。剗刺以知為效。以痛為輸。名曰孟冬癘也。之經故應十月之氣。手厥陰以兩陰交盡。手少陰之筋。起於小指

之內側。結於銳骨。上結肘內廉。上入腋。交太陰。挾乳裏。起於小指內側少衝之次。結於銳骨神門之次。又結於肘內廉少海之次。上入腋極泉之次。交手太

陰之筋。斜絡挾乳內行。此結於胸中。循臂。下繫於臍。自乳裏內行。結於胸中。與三陰之筋合。臂亦皆作。貫蓋心主少陰之筋。皆與太陰合於臍。而下行也。其

病內急。心承伏梁。下為肘網。其病當所過者。支轉筋。筋痛。承承於下也。伏梁。堅伏之積也。網。如羅網之輩。急也在內。則為內急。為伏梁。在外。則為肘網。及

當其所過之處。為轉筋。筋痛等病。治在燔針。剗刺。以知為數。以痛為輸。其成伏梁。唾血膿者。死不治。臍上臍下皆為伏梁。膿血者。病劇藏。傷故死不治。若伏梁已成。而吐見

陽急。則反折。陰急。則腕不伸。此以下結上文。經筋為病。而總言之也。陽急。陰急。指足太陽。足少陰。為言。皆為背病。陽急在外。則反張。而折。陰急在內。則腕不能伸也。燂刺者。

刺寒急也。熱則筋縱不收。無用燔針。筋癘之病。屬寒者多。故以上皆言治在燔針。剗刺。然有因於熱者。治當遠熱。無用燔針。驗在筋之急與縱耳。又足之陽明

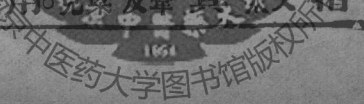
手之太陽。筋急者。則口目為噤。皆急不能卒視。治皆如右方為式。此申言口眼歪僻之證。必係足陽明手太陽之筋病也。噤僻同。

右第二十六段詳言十二經筋之病形證狀

至計骨度之大小。廣狹長短。以定脈度。悉當考之於經。骨度。骨之形度也。脈度。脈之行度也。由人之骨度。有大小。廣狹長短不同。而脈之行度。因之。其說詳

見靈樞第十四。人脈上下左右前後二十八脈。周身計十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。分為晝

夜。八之經脈十二。左右相同。則為二十四脈。加以陽蹻陰蹻二脈。任督二脈。共為二十八脈。以應周天二十八宿。以分晝夜之百刻。其行也。以息為準。一呼脈行三寸。一



吸脈行三寸。呼吸定息。脈行六寸。十息脈行六尺。日行二分。張景岳曰人之宗氣積於胸中以行呼吸而通經脈凡一呼一吸是為一息一息脈氣行

六寸十息氣行六尺其日行之數當以每日一千零八分之二數為實以一萬二千五百 息為法除之每十息日行止七釐四毫六絲六忽不盡此云日行二分者傳寫之誤也。二百七十息。脈行

一十六丈二尺。氣行交運於中。一周於身。下水二刻。日行二十五分。凡一百三十五息水下二刻之度也

二百七十息氣一周於身水下當二刻日行當得二十 十分一釐六毫為正云二十五分亦是傳寫之誤。五百四十息。脈行再周於身。下水四刻。日行四十分。

氣行再周脈行三十二丈四尺。日行當得四十分三釐二毫為正。二千七百息。脈行十周於身。下水二十

刻。日行五宿二十分。氣行十周脈行一百六十二丈日 行當得五宿二十一分六釐為正。一萬三千五百息。脈行五十營於身。水下百刻。日

行二十八宿。漏水皆盡而脈終矣。此一晝夜百刻之總數人 所謂交通者。並行一數也。此釋上文交通二字之義並行一數

謂二十八脈通 故五十營備得盡天地之壽矣。凡行得八百一十丈也。使五十營之數常周備無失則壽

行一周之數 一十丈脈氣周行晝夜五十營之總數也。而衛度晝行陽二十五度。夜行陰二十五度。當考之衛氣行篇。至衛行日下一節。二

十一日至蹻骨。二十二日入脊內。注於伏膂。其氣上行。九日出於缺盆。彌月一周於身。當考之瘧論。而衛

度始備也。衛度衛氣之行度也衛氣行篇是靈樞第七十六篇瘧論是素問第三十五篇書中摘取大義已見第四段中

右第二十七段復詳言脈行之度明其當然與所以然之故以統結第三帙中全篇之意

學古診則第三帙之下終



學古診則第四帙之上

錢塘盧之頤子繇甫緝正

此言六陰六陽之根結為開闔之機

一手足六陽六陰之根結為百體之關樞不可不察也。根結者十二經穴道之根結也。穴在下者為根穴，在上者為結穴。下文所引皆是靈樞第五篇中之文。故曰不知根結五臟六腑折關敗樞開闔而走陽陰大失不可復取。張景岳曰疾之中人不可勝醫治陰陽明開闔樞之淺深出入斯得其要否。九鍼之元要在終始。故能知終始一言而畢不知終始鍼道咸則敗折其關樞走失其陰陽不可復取矣。絕終始本末也。即下欲知陰陽標本百病證因必當先知根結若舍此根結無從窺測矣。備錄經文於左。

太陽根于至陰結于命門。命門者目也。足太陽下者根于至陰穴上者結于精明穴。故曰命門者目也。王氏曰命門者藏精光照之所則兩目也。陽明根于厲

兌結于頰大頰大者鉗耳也。足陽明下者根于厲兌上者結于承泣。今曰頰大者意謂頰額之上大迎穴也。大迎在兩耳頰下之旁。故曰鉗耳張隱菴曰頰大者頰額也在上腭之中

兩耳之間故曰鉗耳。鉗音鈞。少陽根于竅陰結于窗籠。窗籠者耳中也。足少陽下者根于竅陰上者結于窗籠耳中者故足少陽結于此。張隱菴曰人之耳如窗籠者耳中也。乃手太陽聽宮穴也。為手足少陽手太陽之會

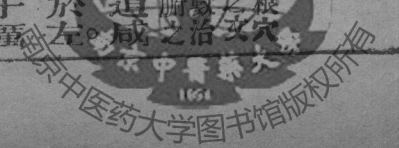
窗之通氣于上故曰窗籠者耳中也。太陽為開陽明為闔少陽為樞。太陽為開謂陽氣發于外為三陽為三陽之裏也。少陽為樞謂陽氣在表裏之間可入如故開折則肉節瀆而暴病起矣。故暴病者取

樞機也。分三陽為開闔樞者所以明內外而分其辨治之法。故開折則肉節瀆而暴病起矣。故暴病者取之太陽視有餘不足。瀆者皮肉宛腫而弱也。折損傷也。下同開闔。太陽為陽中之表故氣在肌肉為肉節

者當取太陽之經因其有餘不足而補瀉之所。謂瀆者其皮肉宛腫而弱即消瘦乾枯之謂。闔折則氣無所止息而痿疾起矣。故痿疾者取之陽明視

者當取太陽之經因其有餘不足而補瀉之所。謂瀆者其皮肉宛腫而弱即消瘦乾枯之謂。闔折則氣無所止息而痿疾起矣。故痿疾者取之陽明視

醫林指月 學古診則第四帙之上



有餘不足無所止息者真氣羈留邪氣居之也。闔屬陽明為陽中之裏其氣在內故闔折則氣無所止息陽明主潤宗筋束骨而利機關故陽明病則機關不利

為痿疾凡治闔折之為病者當取陽明之經因其有餘不足而補瀉之真氣稽留謂胃氣不行也胃氣阻滯不行而邪氣反得居之以致氣逆于上而痿生于下矣樞折則骨繇而柔安于

地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當窮其本也。樞屬少陽

半表半裏故其氣在筋骨間骨繇者骨節縱緩不收手足搖動不能安穩行走于地上也凡治樞折之為病者當取少陽之經因其有餘不足而補瀉之當窮其本者乃總結上文當窮此三陽所在之本或開成

闔或樞以治之不可素也○繇搖同太陰根於隱白結於太倉。于太倉太倉即中腕任脈穴也少陰根於涌泉結於廉泉。足

陰下者根于涌泉上者結于廉泉廉泉在唇下承漿穴之下任脈穴也厥陰根於大敦結於玉英絡於臆中。足厥陰下者根于大敦上者結于玉英玉英即玉堂在華蓋紫

宮之下臆中之太陰為開厥陰為闔少陰為樞。三陰亦有內外之分太陰為開居陰分之表厥陰為闔居上亦任脈穴也太陰為開厥陰為闔少陰為樞陰分之裏少陽為樞居陰分之中開者主出闔者主入樞

者主出入之間與故開折則倉廩無所輸而膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生三陽之義同也

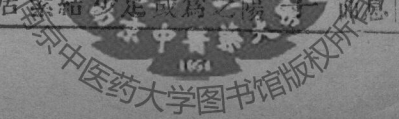
病也。開屬太陰主於脾輸運行也膈隔塞也洞如邪氣藏府病形篇所謂洞者食不化下噎還出也脾傷則運行失職而為是病故當取之太陰視其有餘不足而治之氣不足者陽氣不足也脾雖陰經而

開折者乃由陰中之陽氣不足故生病也闔折則氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足。闔屬厥陰主於肝也肝敗即氣絕於裏而肺氣乘之則為悲故闔折

者當取足厥陰視其有餘不足而治之樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足。樞屬

主於腎也腎敗則脈有所結而下焦有所不通故樞折者當取足少陰視其有餘不足而治之然脈有結者皆不足之所致足太陽根於至陰溜於京骨注於崑崙入

於天柱飛揚也。此下言手足三陽之盛絡凡治病者所當取也足太陽之至陰井也足少陽根於竅陰溜



此瀉根結
推形氣病
不足有餘
以瀉補瀉

於坵墟注於陽輔入於天容光明也足少陽之竅陰井也坵墟原也陽輔經也天容乃手太陽經足陽明

根於厲兌溜於衝陽注於下陵入於人迎豐隆也足陽明之厲兌井也衝陽原也下陵手太陽根於少澤

溜於陽谷注於小海入於天窗支正也手太陽之少澤井也陽谷經也手少陽根於關衝溜於陽池注於

支溝入於天牖外關也支溝經也天牖在頸外關在手手陽明根於商陽溜於合谷注於陽谿入於扶突

偏歷也手陽明之商陽井也合谷原也此所謂十二經盛絡皆當取之此六陽盛絡之當取者也所謂夫

人形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之形氣似虛而病氣則實斯時所患

強而病氣已衰斯時所患者正氣之損故當急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足則

陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣陽主表陰主裏若形氣病氣俱不足此

虛其虛而血液盡筋髓枯老者益衰多表裏陰陽俱虛不可刺也若刺之是重

致身命絕滅壯者亦損不能復其元矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急瀉其邪調其虛實氣形

病氣俱有餘邪之實也理當急瀉無可疑矣何以又云調其虛也故曰有餘者瀉之不足者補之此之謂也

實蓋未刺之前防其假實既刺之後又慮其驟虛故宜調之也氣

刺不知逆順真邪相搏補瀉反施是謂之逆不知逆順滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽

相錯言病氣有餘而反補之之虛而瀉之則筋脈空虛血氣竭枯腸胃儼辟皮膚薄著毛腠天臆予之死

醫林指月

學古診則第四帙之上

二

中醫藥大學圖書館版權

針之要在於知調陰與陽。精氣乃光。合形與氣。使神內藏。是以上工者平氣。中工者亂脈。下工絕氣危生。

不可不慎也。上工知陰陽虛實故能平盛衰之氣。中工無明決之見。或有時而淆亂經脈。不能如上工之有得無失矣。下工則噴噴無能。罔知正理。以虛為實。以實為虛。以致絕人之命。危人之生。而

猶不自知其必審五藏變化之病。五脈之應。五脈即五藏之脈。有病經絡之虛實。皮膚之柔蠶。而後取之。謬者多也。

也。然則陰陽之根結溜注入者形。陰陽之為開為闔為樞者氣。根結溜注入及開闔樞已見上文。下復推廣言之。俱為視病之關鍵。不可不察者也。

運行遞襲之主客。五運六氣之化。歷年遞襲。有主氣客氣過與不春之風。夏之暑。秋之濕。冬之寒。暑風夏冬寒歲時一定之常。惟虛八風七政。八風八節。應時之風。其風從本方來者為實風。主長養萬物。其風從人犯者多。致受傷成疾。

八風七政。對沖之方來者為虛風。主傷人。如南風傷人。則內舍於心。外在於脈。其氣主為熱。北風傷人。則內舍於腎。外在於骨。與肩背之筋。其氣主為寒。詳見靈樞九宮八風篇七。日月五星也。天溫日明。則人血淖溢。而衛氣浮。天寒日陰。則人血凝澀。而衛氣沉。月始生。則血氣始精。衛

氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉盈。月郭空。則肌肉減。經絡虛。人身血氣盛衰。浮沉皆上與日月相應。見素問八正神明論。太陽司天之政。上應辰星。鎮星。民病寒濕。發肌肉萎。不收藏。瀉血溢。陽明司天之政。上應太白。熒惑。民病咳噎。寒熱發。暴振慄。癰闕之類。凡六生長化收藏。春主生。夏主長。長夏主化。秋主

化。六變之氣為病。皆上與五星相應。見素問六元正紀大論。生長化收藏。收冬主藏。而化為寒。暑燥濕風火。詳見素問陰陽應象大論。喜怒憂悲恐者。喜傷心。怒傷肝。憂傷肺。悲傷脾。恐傷腎。恐勝喜。喜勝憂。憂勝怒。怒勝

陽。應象大論。思勝恐。無一不協。五行生剋制之理。詳見素問五運行大論等篇。病氣也。總承上文。數則皆屬陰。乃若心肝脾肺兩腎三焦。膽胃膀胱。大小迴腸。以及齒生髮長。筋轉脈搖。皆形

也。陽之氣為人病所由來。也。凡屬根身。何莫非形。何形非氣。內所因。外所因。不內不外。因有餘之不足之。咸有餘之咸不足之。形氣

病氣。所該廣矣。大矣。有病氣形。有病氣氣。有氣干形。有形干氣。有形氣兩相感。有病氣疊相乘。夫如是。形

也。凡屬根身。何莫非形。何形非氣。內所因。外所因。不內不外。因有餘之不足之。咸有餘之咸不足之。形氣

病氣。所該廣矣。大矣。有病氣形。有病氣氣。有氣干形。有形干氣。有形氣兩相感。有病氣疊相乘。夫如是。形

為濕根結
詳推經穴
以悉終始
別處留合
出入滯處
度狀至岐
係以仰背
側入針灸
圖說各列
于下

氣與病氣。何莫非萬病錯顯之關機。而萬病舍形氣與病氣。其皆變錯顯。亦無由測矣。若或形氣罔別。病氣罔求。而謬以藥治者。滿而補之。鮮不至陰陽之四溢。腸胃之充郭。肝肺之內膜。藏府之相錯。百體之離異。虛而瀉之。亦鮮不致經脈之空虛。血氣之竭枯。胃腸之僵辟。皮膚之薄著。毛腠之天懸。紊經亂脈。絕氣危生。在所必至。由辨之不早辨也。

右第二十八段詳明六陽六陰之根結為開闔樞之機設

然欲窮根結。必悉經穴。而後通經脈之所終始。十二經脈之終始已見前二十一、二十二段中。絡脈之所別處。十五絡脈之別處已見前二十四、二十五段中。

五輸之所以留。五輸乃十二經穴中井榮腧經合之穴。各有留止者。本條下文所引是也。六府之所與合。藏與府各有相合者。已見前二十五段中。四時之所出

入。五藏之血氣其生長收藏。各隨四時之氣以出入。五藏之所溜處。五藏之血氣溜於脈中。變見於尺膚。闊數之度。闊數寬狹也。溜於脈外。從五里而變見於尺膚。闊數之度。其經穴之相

去有遠近。經穴各有淺深。故或刺一分二分。或刺五分。高下所至上。或下而在下。各有部位。闊狹不同。淺深之狀。八分不一。其狀不但絡淺經深之一法而已。高下所至。六陰六陽之經絡。或高而在

左右所歧。經絡歧分左右兩行。並行然又有自左之右。自右之左。交互而行之。殊又陽。日月所繫。足之六。左而升。陰右而降。一身血氣之運行。因于午二時。以為陰陽升降之殊者。日月所繫。足之六。左右倍為十二。與十二月相應。如寅為正月。主左足少陽。未為六月。主右足少陽。之類。手之六。經亦分左

右倍為十二。與日之十干相配。如甲膽乙肝丙小腸丁心戊胃己脾庚大腸辛肺壬膀胱癸腎三焦陽府。附於丙位。包絡陰藏。附於丁支所生。干支由五行而布。所以成變化而行陰陽之用者也。十干以應日

位。義見靈樞陰陽繫日月篇。天之五行也。甲陽乙陰為木。丙陽丁陰為火。戊陽己陰為土。庚陽辛陰為金。壬陽癸陰為水。十二支以應月地之五行也。亥陰子陽為水。寅陽卯陰為木。巳陰午陽為火。申

陽酉陰為金。丑未陰辰戌陽為土。干支定而六申以列運氣。以分兩間之化育。無有出於其外者。用以診

醫本旨月 學古診則第四帙之上



疾則五行之生尅六氣之變化五藏之盛衰死期之日時無不釋然灼然應若桴鼓散見靈樞素問中條分類別均當一一詳究手足之所由分

則藏為陰府為陽以藏府之經絡而言則心肺居膈之上連近於背故屬陽包絡與心相連故亦屬陽而大小腸三焦之經

與心肺包絡相配者亦皆屬於陽而分爲手之六經雖其中有太陰少陰厥陰之經乃是陽中之陰而與

陰中之陰有別矣肝脾腎居膈之下藏載於腹故屬於陰而膽胃膀胱之三府與肝脾腎相配者亦屬於

陰而分爲足之六經雖其中有太陽少陽陽明之經乃是陰中之陽而與陽中之陽不同矣義見素問金匱真言論

上奉下應之所由來也氣此化於天者也故爲天之陰陽三陰三陽上奉之是以厥陰奉風氣少陰奉火氣太陰奉土氣少陽奉暑氣陽明奉燥氣太陽

奉寒氣也木火土金水謂之五行此成於地者也故爲地之陰陽而生長化收藏下應之謂木應生火應

長土應化金應收水應藏也義見素問天元紀大論先人撰有仰背側人圖說按行探穴法取治施證狀昭然述鍼經之所未備誠

鍼灸家之所必需已梓芷園全集中公諸海內

芷園全集乃晉公父不遠先生所著詩文雜說余所見纔數種未獲全觀○行音杭今遵本輪僅載

隨經兼行取法手足陰陽次第諸穴之列以備十有二經名處准的

本輪靈樞中第二篇名隨本輪所載圖說之本文也名處准的謂穴之名

穴之處皆准而不謬的然可據也其不附本經之列者各效禁刺行式以別之行音

一肺手太陰經穴曰雲門處仰人胸部四行在巨骨下夾氣戶兩旁各二寸陷者中動脈應手舉臂取之

手太陰經氣所發之始也曰中府

一名膺俞處胸部四行在雲門下一寸乳中三肋間陷者中動脈應手取之

肺之募募結募也爲經氣之所聚下做此

手足太陰之會也曰天府去腋下三寸動脈中以鼻取之

在臂臑內廉腋下三寸肘腕上五寸動脈

中用鼻尖點之

墨到處是穴曰俠白在天府下去肘五寸動脈中

手太陰之別也曰尺澤入肘中約上

約是肉上之橫文也甄權云臂屈伸橫文間第骨轉

二言手陽
明大腸經
穴計二十
少天鼎扶
突禾窮迎
香四穴多
肩窠乘風
肅井天節
四穴

中大筋外罅陷動脈中為合水也。曰孔。最在腕上七寸。手太陰郄也。在腕上陷中郄即隙字下同。曰列缺。在腕上一寸

半。以手交又當食指末筋骨罅中。手太陰絡。別走陽明也。曰經渠。在寸口陷者中。為經金也。曰太淵。一名

在掌後橫紋陷者中。為俞土也。難經曰脈會太淵太淵亦寸口也每日寅時脈會於此故難經又曰寸口者脈之大會手太陰之動脈也。曰魚際。在手大指本

節後內側散脈中。一曰白肉際陷中。為榮水也。曰少商。在手大指端內側。去爪甲如韭葉。為井木也。以上計十

一穴。本輸云。肺出於少商。少商者。手大指端內側也。為井木。溜於魚際。魚際者。手魚也。為榮。注於太淵。太

淵。魚後一寸陷者中也。為俞。行於經渠。經渠。寸口中也。動而不居。為經。不居不入於尺澤尺澤尺中之動

脈也。為合。手太陰經也。本輸所言。即越人之謂所出為井。井春木也。井主心下滿。所溜為榮。榮夏火也。榮

主身熱。所注為俞。俞寄王四季土也。余主體重節痛。所行為經。經秋金也。經主喘咳寒熱。所入為合。合冬

水也。合主逆氣而泄。餘倣此。然隨經證狀。還宜按經揣摩。以通其變。方盡善也。大腸手陽明經穴。曰商陽。

一名。在手食指內側。去爪甲角如韭葉。手陽明經氣所發之始。為井金也。曰二間。一名。在手食指本節前

內側陷者中。為榮水也。曰三間。一名。在手食指本節後內側陷中。為俞木也。曰合谷。一名。在手大指次指歧

骨間陷中。為原木也。曰陽谿。一名。在手腕中上側兩筋間陷者中。為經火也。曰偏歷。在腕中後三寸。手陽

明絡別走太陰也。曰溫留。一名逆注一名蛇頭。在手腕後。大士六寸。小士五寸。大士身長者小士身短者。手陽明郄也。曰下廉。在

醫林指月
學古診則第四帙之上
四



輔骨下去上廉一寸。輔之兌肉。其分外斜。曰上廉。在三里下一寸。其分獨抵陽明之會外斜也。曰三里。各

手三。在曲池下二寸。兌肉之端。按之肉起。曰曲池。在肘外輔骨屈肘之中。一云屈肘曲骨之中。一云屈肘橫紋頭陷中。以手按

胸取之。為合土也。曰肘窞。窞音聊。一作膠。下同。在肘大骨外廉陷者中。與天井相並相。去一寸四分。曰五里。在肘上三寸。行向裏

大脈中。一云在天。府下五寸。曰臂臑。在肘上七寸。膈肉之端。在肩髃下一寸兩筋兩骨。罅宛宛陷中。平手取之。手陽明絡也。絡手少陽之膈。會一曰手足太

陽陽維之會。曰肩窞。在肩端臑上斜。舉臂取之。曰秉風。俠天窞外。肩小髃後。舉臂有空。手太陽陽明手足少

陽四脈之會也。曰肩井。在肩上陷者中。是足陽明手足少陽陽維之會也。曰天窞。在肩缺盆中。上髃骨際

陷者中。手足少陽陽維之會。按針灸諸書。肩髃天髃二穴屬手少陽三焦經。秉風穴屬手太陽小腸經。肩井穴屬足少陽膽經。乃診則中。摘此四穴俱屬於手陽明大腸經內。又不辨

明其故。及考後小腸三焦與膽經穴中。仍復有此穴名。恐有錯誤。或者治手陽明經病。曰肩髃。在肩端兩

骨間。以手按之。有解宛宛中。一名中井。肩一名偏肩。在膊骨頭。肩端上兩骨罅陷者宛宛中。曰巨骨。在

肩端上行。兩叉骨罅間。陷中。手陽明陽蹻脈之會也。以上計二十穴。按針灸書中。於巨骨之下。尚有天髃。扶突。禾髃。迎香。四穴。診則本逸去不

錄。今附載注中。天髃在頸中。缺盆上直。扶突後一寸。甲乙經曰。直扶突氣舍後一寸五分。氣府論注曰。在

扶突後半寸。扶突一名水穴。在頸當曲頰一寸。甲乙經曰。在人迎後一寸五分。仰而取之。一云氣舍後一

寸五分。由此上貫頰。入下齒中。禾髃一名長顙。直鼻孔下。來水溝旁五分。手陽明之會。本輸云。大腸上合手陽明出

於商陽。商陽大指次指之端也。為井金。溜於本節之前二間。為榮。注於本節之後三間。為俞。過於合谷。合

谷在大指歧骨之間。為原行於陽谿。陽谿在兩筋間陷者中。為經入於曲池。曲池在肘外輔骨陷者中。屈

臂而得之。為合。手陽明也。胃足陽明經穴。曰四白。處仰人面部三行。目下一寸。直瞳子向頰骨頰空。足陽

明所發也。曰承泣。一名面膠。一名懸穴。處面部三行。在目下七分。上直瞳子。陷中。陽蹻任脈足陽明三脈之會也。曰

巨膠。在鼻孔旁八分。直瞳子平水溝手足陽明陽蹻脈。曰地倉。一名維。處面部三行。夾口吻傍四分。外如近

下有脈微動。若久患風其脈亦有不動者。陽蹻脈任脈手足陽明之交會也。曰大迎。一名髓孔。處面部三行。在曲頰前一

二分。骨陷中動脈。或曰以口下當兩肩是穴。為手足陽明之會。曰頰車。一名機關。一名曲牙。有脈動者。處面部三行。在耳下曲頰端近前

陷者中。側臥開口有空取之。曰下關。處面部三行。在客主人下。耳前動脈下廉。合口有空。張口則閉。側臥閉口

取之。足陽明少陽之會也。曰頭維。處面部五行。在頭角入髮際。夾本神旁一寸半。神庭旁四寸五分。足少陽陽明之

交會也。曰人迎。一名天會。處面部三行。在頸下。夾結喉兩旁一寸五分。大動脈應手。仰而取之。足陽明少陽之會也。曰

水突。一名水門。在頸大筋前。直人迎下。氣舍上也。夾氣舍上內貼氣喉。曰氣舍。在頸大筋前。直人迎下。夾天突邊陷者中。

貼骨尖。曰缺盆。一名天蓋。在肩上橫骨內。陷者中。各去中行寸半也。屬五藏六府之道。曰氣戶。處面部三行。在巨骨下

夾俞府兩旁各二寸。陷者中。仰而取之。曰庫房。處面部三行。在氣戶下一寸六分。陷者中。仰而取之。曰屋

翳。處面部三行。在庫房下一寸六分。陷者中。亦仰而取之。曰膺窗。處面部三行。在屋翳下一寸六分。下四

醫林指月 學古診則第四帙之上 五



寸八分陷中去中。曰乳中。處面部三行。正在乳頭也。正當乳頭之中也。曰乳根。處面部三行。在乳下一寸六分。陷行四寸仰而取之。

中仰而取之。曰不容。處面部三行。在第四肋之端。相去四寸。在幽門旁一寸五分。去中行任脈二寸也。對

關。曰承滿。處腹部三行。在不容下一寸。去中行二寸對上腕。曰梁門。處腹部三行。在承滿下一寸。去中行二寸對中腕。曰關門。

處腹部三行。在梁門下一寸。去中行二寸對建里。曰太乙。處腹部三行。在關門下一寸。去中行二寸對下腕。曰滑肉門。處腹部

三行。在太乙下一寸。去中行二寸對水分。曰天樞。一名穀門。處腹部三行。直臍旁二寸。去盲俞寸半。陷中大腸之募也。

曰外陵。處腹部三行。在天樞下寸半。去中行二寸對陰交。曰大巨。腋門。處腹部三行。在臍下一寸。兩旁各二寸。在外

一寸天樞下二寸。去中行二寸對石門。曰水道。處腹部三行。在大巨下三寸。關元旁二寸。曰歸來。處腹部三行。在水道下二

寸。從關元旁二寸。直量下二寸。近骨者是。曰氣衝。一名氣街。處腹部三行。在歸來下一寸。橫骨兩端宛宛

中。動脈應手者是。去中行二寸骨空論王氏注曰在毛際兩旁鼠鼷上一寸脈動處也又刺禁論王氏注曰氣街之中膽胃脈也膽之脈循脇裏出氣街繞毛際胃之脈夾臍入氣街中又氣衝

是衝脈所起處也。曰髀關。在膝上。伏後兔交文中。一尺二寸。曰伏兔。在膝上六寸起肉處。去膝蓋則七寸。正跪坐而

取之以左右各三指按捺上。曰陰市。一名陰鼎。在膝上三寸。正中。伏兔下陷中。拜而取之。一云在膝內輔骨後大筋下小

筋上屈膝得之。○又按針灸諸書陰市下犢鼻上有梁邱穴。曰犢鼻。在膝臏下。胛上。夾解大筋中。在膝臏下

上骨解大筋陷中形如牛鼻故。曰三里。在膝下三寸。以手掌心按膝上。中指盡處。胛骨之外廉。大筋內宛

宛中兩筋分間舉足取之。三里卽下陵也在膝眼下三寸坐而豎膝爲合土也。曰巨虛上廉。一名上在巨虛

里下三寸。兩筋骨陷中舉足取之上合手陽明大腸也。曰條口在下廉上一寸。三里下舉足取之。曰巨虛下廉。

一名下在上廉下三寸。兩筋骨陷中蹲地舉足取之上合手太陽小腸也。曰豐隆在外踝上八寸。下廉胫骨外廉陷中足

陽明絡。別走太陰也。曰解谿在衝陽後一寸半。足大指次指直上。跗上陷者宛宛中。卽足腕上繫鞋帶處之陷中爲經

火也。曰衝陽在足跗上五寸骨間動脈。去陷谷二寸爲原本也。衝陽一名會原卽仲景所謂跌陽也曰陷谷在足大指次指

外間本節後陷中去內廷二寸爲俞土也。曰內廷在足大指次指外間陷中爲榮水也。曰厲兌在足大指

次指端去爪甲角如韭葉爲井金也。張景岳曰按本輸篇曰厲兌者足大指內次指之端也經脈筋經等篇俱云中指謬刺篇曰邪客於足陽明之絡刺足中指次指爪甲上

各一瘡據此諸說是中指次指之間皆陽明原氣所發也以上計四十五穴。本輸云胃出於厲兌。厲兌者足大指內次指之端也。爲井

金。溜於內廷。內廷次指外間也。爲榮。注於陷谷。陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也。爲俞。過於衝陽

衝陽者足跗上五寸陷者中也。爲原。搖足而得之。行於解谿。解谿者上衝陽一寸半陷者中也。爲經。入於

下陵。下陵者膝下三寸。斷骨外三里也。爲合。下陵卽三里復下三里三寸爲巨虛上廉。復下上廉三寸爲巨虛

下廉也。大腸屬上小腸屬下。足陽明胃脈也。大腸小腸皆屬於胃。是足陽明也。大腸屬巨虛上廉小腸屬巨虛下廉蓋胃爲六府之

長而大腸小腸皆與胃連居胃之下受盛胃中水穀之餘濟泌別汁而生精液故皆屬於胃而其下膈亦合於足陽明經也脾足太陰經穴曰隱白在足大指端內側

四百尾太陰神經穴 計二十一

醫林指月 學古診則第四帙之上 六

中醫藥大學圖書館版權

去爪甲角如韭葉為井木也。曰大都。在足大指本節後內側陷中骨縫。赤白肉際為榮火也。曰太白。在足

大指後內側核骨下貼骨陷中為俞土也。曰公孫。在足大指內側本節後一寸。內踝前陷中正坐合足掌相對取之是太陰

絡別走陽明也。曰商邱。在足內踝骨下微前三分陷中對邱墟。前有中封後有照海此穴居為經全也曰

三陰交。在內踝上三寸骨下陷中動脈對絕骨。足太陰少陰厥陰之三陰交會處也。曰漏谷。在內踝上六

寸胛骨下陷中。一名太陰絡也。曰地機。一名脾舍在膝下五寸內側輔骨下陷中。伸足取之。一曰在別走上一

寸有空。足太陰郄也。曰陰陵泉。在膝下內側輔骨下陷者中對陽陵泉。在膝橫文頭下與少陽經之陽陵泉內外相對一曰稍高一寸伸

足取之。一曰曲為合水也曰血海。在膝臚上內廉白肉際陷中二寸半。一曰在膝內輔骨上橫入五分一名百蟲窠曰箕門。在

魚腹上。越兩筋間。陰股內廉。一曰股上起筋間動脈應手。太陰內市也。曰衝門。處腹部四行上去大橫五寸。在府

會下一寸。橫骨兩端約文中動脈。足太陰厥陰之會也。一名上慈宮曰府舍。處腹部四行在腹結下三寸。足太

陰足厥陰陰維之交會也。此三脈上下三八腹上至肩。太陰之郄。按甲乙經云此脈上下入腹絡胸結心

書寫之訛三陰陽明之支別也。曰腹結。一名腸窟處腹部四行在大橫下一寸三分。曰大橫。處腹部四行在腹哀下

二寸。直臍旁。與臍相平或曰在腹哀下三寸五分足太陰陰維之會也。曰腹哀。處腹部四行在期門下三寸。日月下一寸五

分。陰維也。一曰足太陰陰維之會曰食竇。處腹部四行在巨骨下七寸四分。在天髀下一寸六分陷中去胸中行各六寸乃胸胸之行。舉



並言手少
陰心經穴
計九

臂取之曰天谿。處胸部四行在胸鄉下一寸六分陷者中。仰而取之。曰胸鄉。處胸部四行。在周榮下一寸六分陷中。仰而取之。曰周榮。處胸部四行。在巨骨下二寸六分。俠氣戶兩旁二寸下之二寸六分也。在中

府下一寸六分陷。曰大包。在腋下六寸。脾之大絡布胸脇間。在淵腋下三寸。脾之大絡布胸脇中。出九肋間。以中仰而取之。曰大包。在腋下六寸。脾之大絡布胸脇間。及季脇端。總統陰陽諸絡。由脾以體溉五臟。以

上計二十一穴。本輸云。脾出於隱白。隱白者。足大指之端內側也。為井木。溜於大都。大都者。本節之後。下

陷者之中也。為榮。注於太白。太白者。腕骨之下也。為俞。行於商邱。商邱者。內踝之下。陷者之中也。為經。入

於陰之陵泉。陰之陵泉。輔骨之下。陷者之中也。伸而得之。為合。足太陰也。心。手少陰經穴。曰極泉。在臂內

腋下。筋間動脈。入胸中者。是曰少海。一名曲節。在肘內廉節後陷中。去肘端五分。一云在肘內大骨下去肘端五分。肘內橫文頭。屈肘

向頭得之。為合。水也。曰青靈。在肘上三寸。伸肘舉臂取之。滑氏曰。自極泉下循臑內後廉行。太陰心主兩經之後。歷青靈穴。曰靈道。在掌

後一寸半。一曰為經。金也。曰通里。在腕側後一寸半。陷中。對列缺。手少陰絡。別走太陽也。曰陰郄。在掌後

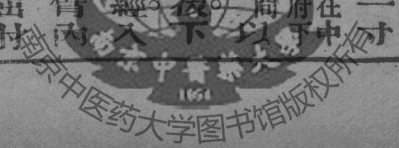
動脈中。去腕寸半。一曰去腕五分。常小指之後。手少陰郄也。曰神門。一名兌衝。在掌後銳骨端陷者中。當小指後。轉手向陽

則骨開。為俞。土也。曰少府。在手小指本節後。骨縫陷者中。直勞宮。為榮。火也。曰少衝。一名經始。在手小指內廉

之端。去爪甲角如韭葉。為井。木也。以上計九穴。本輸所載。心之出溜。注行入。與井榮俞經合。皆係之手厥

陰心包絡之經穴。而起語。又曰心。結語。又曰手少陰。則經輸定穴。自應有別。特表而出之。以俟來學。不致

醫林指月
學古診則第四秩之上
七



妄訂故兩藏經穴並列。六府經穴亦並錄耳。此條詳列藏府經穴咸以一藏一府相合者並列唯心則與

注行入之五臟不繫於手少陰經穴而反繫於手厥陰經穴為井榮輸經合故特發此難而以兩藏並列

令學人於此當細參求也兩藏既相聯並錄兩府亦因之相聯並錄其兩府之並錄初無另義也合按靈

樞邪容篇所載黃帝問於岐伯曰手少陰之脈獨無輸何也岐伯曰少陰心脈也心者五臟六府之君主

也精神之所舍也其藏堅固邪勿能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆

在於心之包絡包絡者心主之脈也故獨無輸焉黃帝曰少陰獨無輸者不病乎岐伯曰其外經病而藏

不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈也故本論者

皆因其氣之虛實徐疾以取之是謂因衝而瀉因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是謂因天之序順

景岳註曰凡藏府經絡有是藏則有是經藏居於內經行於外心藏堅固在內邪弗能容而經則不能無

病故少陰經病者當取掌後銳骨之端即神門腧也其餘脈之出入屈折徐疾皆如手少陰心主之脈行

者言少陰心主之腧其行相似故曰本論者言少陰本經之腧非上文皆在心包絡之謂也然則邪在

包藏者當治手厥陰心主之腧邪在少陰經者當治手少陰心本經之腧因其虛實以取之則邪氣去而

真氣固乃不失諸經天畀之序也本論篇所載五臟五腑六府六腧獨手少陰經無腧故此篇特以為問
正欲明心為大主無容邪傷之義然既曰無腧而此節復言取其經於掌後銳骨之端及如心主脈行本
論等義可見心藏無病則治藏無腧少陰經有病則治經有腧故甲乙經備載少陰之腧云少衝為井少
府為榮神門為腧靈道為經少海為合於十二經之腧始全其義蓋本於此觀此則少陰經之腧上古之
聖賢及後世明哲之士已詳晰言之先生豈不明於此其曰起語曰心結語又曰手少陰者謂讀此則全
文疑有錯誤中間既舉手太陰之五輸而言則起語當曰心包絡而乃曰心結語當曰手太陰而乃曰手
少陰與中間所載之五輸全不相應有可疑也其曰經輪定穴自應有別謂既是手少陰心藏之經自有
手少陰心經之五輸不應與手太陰心包絡之五輸相同也故特表而出之以為難端又曰以俟來學不
敢妄訂者欲學者博覽全經錯綜參伍以通其異同則確義自見所疑者渙然冰釋矣不可恃其一知半
解自謂予既已知之矣故特少為自謙之詞以詔後人然先生終以此一則繫之於心包絡手厥陰經之
下而手少陰心經則缺焉其意已顯然可見雖曰不敢妄訂曰以俟來學業已宣明顯著而訂之矣又甯
俟來學之心包絡手厥陰經穴曰天池一名在乳後一寸腋下三寸著脇直腋腋肋間氣府論注曰在乳
參求哉

七言手太
陽小腸經
穴一十有
九

手厥陰心主足少陽之會也。曰天。泉在腋下二寸。一名天淵在曲腋。下去肩臂二寸。舉臂取之。曰曲澤。在肘後廉下陷者

中。在肘內廉橫文陷。中大筋內側動脈。屈肘得之。為合水也。曰郄門。在掌後去腕五寸。手厥陰郄也。曰間使。在掌後三寸兩

筋間。陷中對支溝。為經金也。曰內關。在掌後去腕二寸。以對外關。在兩筋間與外關相對。手心主絡別走少陽也。曰大

陵。在掌後骨下兩筋間。橫紋陷者中。為俞土也。曰勞宮。一名五里。一名掌中。在掌中央動脈。屈無名指取之。資生云。屈中指取之。滑氏云。以

今觀之。屈中指無名指兩者之間取之為允。為榮火也。曰中衝。在手中指端。去爪甲如韭葉。陷者中。為井木也。以上計九穴。本

輸云。心出於中衝。中衝者。手中指之端也。為井木。溜於勞宮。勞宮者。掌中中指本節之肉間也。為榮。注於

大陵。大陵者。掌後兩骨之間。方下者也。方下謂正當兩骨之下。為俞。行於間使。間使之道。兩筋之間。三寸之中也。有

過則至。無過則止。過病也。謂此脈有病。則至無病則止也。為經。入於曲澤。曲澤者。肘內廉下陷者中。也。屈而得之。為合。少

陰也。按張景岳類經於此條下又有注云。此下五腧皆屬手厥陰之穴。而本經直指為心膈者。正以心與心膈本同一藏。其氣相通。皆心所主。故諸邪之在於心者。皆在於心之包絡。包絡者。心主之脈也。云

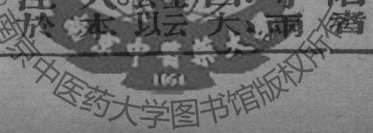
云較之邪客篇下之注。微有鶻突。不似彼注之直截分明。琦謂手少陰之脈。獨無膈。黃帝發其端。岐伯析其義。後人自當遵守。其說不必更有他疑。此條起結。曰心曰手少陰者。當是歷代移寫。魯魚帝虎之訛耳。

晉公於此。雖不改竄一字。然不繫之心。手少陰經之下。而小腸。手太陽經穴。曰少澤。一名小吉。在手小指端外

側。去爪甲角下一分。陷者中。為井金也。曰前谷。在手小指外側本節前陷中。為榮水也。曰後谿。在手小指

外側本節後陷中。在手小指本節後外側橫文尖上陷中。仰手握拳取之一云。在手腕前外側拳尖起骨下陷中。為俞木也。曰腕骨。在手外側腕前起骨

醫林指月 學古診則第四帙之上 八



下陷者中。轉手取之。為原土也。曰陽谷。在手外側腕中銳骨之下。陷中為經火也。曰養老。在手外踝骨上。腕後一寸。陷者中。手太陽郄也。曰支正。在腕後五寸。手太陽絡別走少陰也。曰小海。在肘內大骨外。去肘端五分。陷中。屈手向頭取之。為合土也。曰肩貞。在肩曲胛下。兩骨解間。肩髃後。陷者中。曰臑俞。在肩髃後。大骨下。胛上廉。陷中。舉臂取之。手足太陽陽維陽蹻脈之會也。曰天宗。在秉風後。大骨下。陷者中。曰秉風。俠天窵外。肩上下小髃骨後。舉臂有空。手太陽陽明手足少陽之會也。曰曲垣。在肩中央。曲胛陷中。按之應手痛者。曰肩中俞。在肩胛內廉。去脊大椎旁二寸。陷者中。曰肩外俞。在肩胛上廉。去脊二寸。陷中。與大曰天窗。一名在頸大筋前。曲頰下。扶突後。動脈應手陷中。曰天容。在耳下。曲頰後。曰顴髎。一名在面頰骨下。廉銳骨端。陷者中。手少陽太曰聽宮。一名在耳中。珠子大如赤小豆。手足少陽手太陽之會也。以上計十九穴。本輸云。手太陽小腸者。上合手太陽出於少澤。少澤。小指之端也。為井金。溜於前谷。前谷。在手外廉本節前。陷者中也。為榮。注於後谿。後谿者。在手外側本節之後也。為俞。過於腕骨。腕骨。在手外側腕骨之前。為原。行於陽谷。陽谷。在銳骨之下。陷者中也。為經。入於小海。小海。在肘內大骨之外。去肘內半寸。陷者中也。伸臂而取之。為合。手太陽經也。三焦手少陽之經穴。曰關衝。在手小指次指之端。去爪甲角如韭葉。為井金也。曰液門。在手小指次指間。歧骨陷中。握拳取之。為榮水也。曰中渚。在手小指次指本節後間。陷中。液

更出委陽
三焦二穴
以補經穴
之缺共計
二十五穴

門下一寸為俞木也曰陽池在手表腕上陷中一名別陽自本節後骨直對腕中為原土也曰外關在腕後二寸陷者中

對內關在腕後二寸兩筋間與內關相對手少陽絡別走心主也曰支溝一名飛虎在腕後三寸兩骨間陷中為經金也

曰會宗在腕後三寸空中一云空手少陽郄也曰三陽絡一名通間在臂上大交脈支溝上一寸曰四瀆在肘

前五寸外廉陷中曰天井在肘外大骨尖後肘上一寸兩筋間陷中屈肘得之亦可於曲肘後一寸兩筋

骨罅內叉手按膝頭取之為合土也曰清冷淵在肘上二寸伸肘舉臂取之曰消灤在肩下臂外間腋斜

肘分下行也曰臑會一名臑膠在臂前廉去肩頭三寸宛宛中手陽明曰肩髃在肩端臑上陷中取之曰天

髃在缺盆陷處也在肩缺盆中上慈骨際陷中央一曰直肩井後一寸手足少陽陽維三脈之曰天牖在

頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際中上夾耳後一寸曰鬢風處頭上三行在耳後尖角陷中

按之引耳中者手足少陽會也曰瘰脈一名資脈處頭上三行在耳本後雞足青絡脈中是曰顛顛一名顛息處頭

上三行亦在耳後青絡脈間少上於瘰脈曰角孫在耳廓中間上髮際下開口有空手太陽手足少陽三

篇曰足太陽有入頰徧齒者名曰耳門在耳前起肉當耳缺處陷中曰禾髃在耳前兌髮下橫動脈處足

少陽手太陽曰絲竹空一名目髃處面部四行在肩後陷中以上計二十五穴本輸云三焦者上合手少陽

三脈之會岳曰按諸經皆不言上合而三焦大小腸獨言之蓋以三焦并出於關衝關衝者手小指次指之端也為

醫林指月 學古診則第四帙之上 九

井金溜於液門。液門小指次指之間也。為榮。注於中渚。中渚本節之後。陷者中也。為俞。過於陽池。陽池在

腕上陷者中也。為原。行於支溝。支溝上腕三寸。兩骨之間。陷者中也。為經。入於天井。天井在肘外大骨之

上陷者中也。為合。屈肘乃得之。三焦下膂。在足大指之前。少陽之後。出於膈中外廉。名曰委陽。是太陽絡

也。張景岳曰。足大指當作足小指。蓋小指乃足太陽脈氣所行。而三焦下膂。則並足太陽經出小指之前

也。上行足少陽經之後。上出膈中外廉。委陽穴是足太陽之絡也。按邪氣藏府病形篇曰。三焦病者。候在

足太陽之外。大絡大絡在太陽少陽之間。則此為小指無疑矣。又按三焦經雖屬手少陽。而下膂乃在足。可見三焦有上中下之分。而通身脈絡無所不在也。手少陽經也。三焦者。足少

陽太陰之所將。張景岳曰。陰陽二字互謬。當作少陰太陽之別也。上踝五寸。別入貫臑腸。出於委陽。並

太陽之正。入絡膀胱。約下焦。實則閉癢。虛則遺溺。遺溺則補之。閉癢則瀉之。張景岳曰。此復言三焦下膂

焦下膂。即足太陽之別絡。自踝上五寸間。別入臑腸。以出於膀胱。足太陽之經穴曰睛明。處面部二行。在

委陽穴。乃並太陽正脈入絡膀胱。約束下焦。而其為病如此。膀胱足太陽之經穴曰睛明。處面部二行。在

目內眥外。眉頭陷中。手足太陽少陽足陽明五脈之會也。請明一名淚孔。明堂云。在目內眥頭外一分。宛

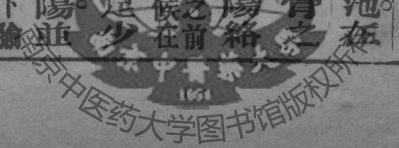
曰攢竹。處面部二行。在眉頭少陷宛宛中。足太陽所發也。攢竹一名始光。一名夜。曲差一名鼻衝。處面部二

行。在髮際夾神廷旁一寸半。正頭曰五處。處頭上二行。在頭上五分。去上星旁一寸半。考鍼灸諸書五

上有承光通天二穴。承光穴在五處後一寸五分。水熱穴論註口五處後一寸甲乙經曰五處後二寸。通天穴一名天白。在承光後一寸五分。一曰橫直百會旁一寸五分。診則逸去。今補錄註中曰絡郤

一名腦蓋

處頭上三行。在通天後一寸半。曰玉枕。處頭上三行。在絡郤後七分半。俠腦戶旁一寸三分。起



肉枕骨上入後髮際三寸中。此甲乙經之數也。類經圖翼曰：在絡鄰後一曰天柱，處頭上三行。俠項後髮

際。大筋外廉陷者中。頸之七次脈。曰大杼。處脊中二行。在項後第一椎下。去脊兩旁各一寸半。陷者中。正

坐取之。督之別。氣穴論註曰：大杼督脈別絡也。又海論曰：衝骨之會。難經云：骨會大杼，滑伯仁曰：骨者髓

脊心下貫尾，尾滲諸骨節，故骨之氣皆會於此。足太陽少陽之會也。一曰督與手足太陽三脈之會也。曰風門，一名處脊

故曰骨會。袁古益曰：肩能任重，以骨會大杼也。足太陽少陽之會也。陽三脈之會也。曰風門。一名處脊

中二行。在第二椎下。兩旁各去脊中寸半。正坐取之。督脈足太陽之會也。曰肺俞。俞音恕處脊中二行。在三椎

下。兩旁各寸半。對乳引繩度之。以繩度之是孫真人千金法也。又甄權法以手撻。曰厥陰俞。處脊中二行

在四椎下。兩旁各寸半。厥陰俞一名厥俞。正坐取之。或曰肺藏皆有俞在。曰心俞。處脊中二行。在五椎下

兩旁各寸半。正坐取之。曰膈俞。處脊中二行。在七椎下。去脊兩旁各寸半。正坐取之。難經曰：血會膈俞。滑伯仁

血又血乃水之象。故曰血會。又曰血者心所統。肝所藏。膈俞在七椎下。上則心俞。曰肝俞。處脊中二行。在

下。則肝俞。故為血會。張景岳曰：穀氣由膈達於上。焦化精微為血之處。故曰血會。曰肝俞。處脊中二行。在

九椎下。兩旁各寸半。正坐取之。曰膽俞。處脊中二行。在十椎下。兩旁各寸半。正坐取之。曰脾俞。處脊中二行。在十一

椎下。兩旁各寸半。正坐取之。一云：脾俞無定所。隨四季月應病。即取四藏俞。以應四時。謂脾土寄於四時也。曰

胃俞。處脊中二行。在十二椎下。兩旁各寸半。正坐取之。曰三焦俞。處脊中二行。在十三椎下。兩旁各寸半。正坐

曰腎俞。處脊中二行。在十四椎下。兩旁各寸半。前與臍平。正坐取之。曰大腸俞。處脊中二行。在十六椎下。



兩旁各寸半。伏而取之曰小腸俞。處脊中二行在十八椎下。兩旁各寸半。伏而取之曰中膂俞。一名脊內俞。處脊中二行

在二十椎下。兩旁各寸半。俠脊伸起肉處。伏而取之曰白環俞。處脊中二行在二十一椎下。兩旁各寸半。伏而

一云挺伏地。端身兩手相重支額。氣息令皮膚俱緩。乃取其穴。曰上窮。曰次窮。曰中窮。曰下窮。並處脊中二行。在腰四空。繆刺論註云。腰

各四。蓋卽此四膠穴也。刺腰痛論註曰。上膠當踝骨下陷中。餘三膠少斜下按之陷中是也。上窮在腰踝骨下一寸。俠脊兩旁。第一空陷中。足太陽少

陽絡也。脊兩旁起骨之夾脊者。次窮在夾脊旁。第二空陷中。足太陽所結也。中窮在夾脊旁。第三空陷中。

足厥陰少陽所結也。下窮在夾脊旁。第四空陷中。足太陽厥陰所結也。刺腰痛篇及繆刺篇王註皆云。足

踝下夾脊第三第四骨空。中卽中膠下膠二穴也。曰會陽。一名處脊中二行。在陰尻骨兩旁開三寸。督脈所發也。曰附分。處脊

中三行。在第二椎下。附項內廉兩旁。去脊中各三寸。正坐取之。手足太陽之會也。曰魄戶。處脊中三行。在

第三椎下。兩旁各三寸。正坐取之。曰神堂。後文第三十條內謂莊季裕所定之膏肓穴。卽針經之所謂神

然者。針灸諸書於膏肓俞之下。仍列神堂一穴。且云穴在五椎下。兩旁去脊三寸。陷中正坐取之。今附註於下。以俟後人參考。曰膏肓俞。處脊中三行。在第四椎下。兩旁

各三寸。然世人依式取之。多不得本俞正穴。大成云。膏肓俞在四椎微下一分。五椎微上二分。兩旁去脊

表筋骨空處。按之患者覺牽引。其法宜正坐。豎立兩膝。並緊合平。次以兩肘並齊。令緊置大腿上廉。其肘

胸肋中手指痛者。卽真穴也。臂須腹貼脇。兩掌向天。並置膝蓋之上。其指尖須與膝頭齊。截各各貼緊。不得少離。然後平肩。躬屈其身。

置額于几沿之上。几沿先以布帛襯之。即斃桌亦須量人長短高下相稱。而後穴始正。除大椎不算。數至

第四椎。以食指置中指之上。幫力揣摩。從四椎脊中。徐徐用指力排分。憑五椎兩旁。自有真穴。陷指於中。

如穴生筋中者。指至穴時。重按則穴開。如穴生骨外。內覆仰者。外則指尖推外。內則指尖推內。覆則指尖

納下。仰則指尖插上。其穴自顯。如人脊椎齊直者。則穴正。如脊椎歪斜者。則穴斜。脊椎曲者。則穴曲。脊椎

高下。則穴高下。按至真穴之處。其背俞酸快。藏府應運。如僅守五椎兩旁各三寸者。則失之矣。莊季裕藥

餘慶編輯諸法。非不盡詳。每試穴不得真。唯此一法。乃得其的也。左傳成公十年秦醫緩曰疾在膏之上。膏之下攻之不可達之不及藥不至焉。

杜預註膏肓也。心下為膏。或曰膏連心脂膜也。今人謂病在膏肓為不可治之證。本此然後人針灸書中。特拈出膏肓穴道。灸之云。主治百病。無所不療。孫思邈亦曰。人唯不能揣得此穴。所以宿病難愈。若能

心求得此穴。灸之疾無不痊矣。乃當日秦緩却不知此法。豈惟秦緩自晉以前人皆未之知也。晉以後乃傳此穴。臆所謂古今人安見其不相及耶。楊繼洲曰。世人皆謂此穴有起死回生之妙。用殊不知病有淺

深。譬有難易淺者。灸之可保十全。深者亦未易為力。曰。諱諱處脊中三行。在肩膊內廉夾第六椎也。斯言似可為秦緩解嘲。在後學亦不可不明此語。曰。諱諱處脊中三行。在肩膊內廉夾第六椎

下兩旁各三寸。正坐取之。以手重按之。病者應手作諱諱聲者是穴。蓋應手作痛聲也。曰。膈關處脊中三行。在七

椎下兩旁各三寸。陷中。正坐開肩取之。曰。魂門處脊中三行。在九椎下兩旁各三寸。陷中。正坐取之。曰。陽

綱處脊中三行。在十椎下兩旁各三寸。正坐開肩取之。曰。意舍處脊中三行。在十一椎下兩旁各三寸。陷

中正坐取之。曰。胃倉處脊中三行。在十二椎下兩旁各三寸。陷中。正坐取之。曰。肓門處脊中三行。在十三

醫林指月 學古診則第四帙之上 十一



椎下兩旁各三寸。又肋間陷中。前與鳩尾相直正坐取之。曰志室。處脊中三行。在十四椎下。兩旁各三寸。陷中。正坐取之。

胞育。處脊中三行。在十九椎下。兩旁各三寸。陷中。伏而取之。曰秩邊。處脊中三行。在二十一椎下。兩旁各

三寸。陷中。伏而取之。曰扶承。一名承扶。一名肉郛。一名皮部。陰關一名皮部。在尻鬻下。股陰上。約文中。曰浮郛。在委陽上。一寸。

展足得之一。云屈膝得之。一作展膝得之。曰委陽。在足太陽之前。少陽之後。出于臑中外廉兩筋間。扶承下六寸。屈伸取

之三焦之合。邪氣藏府病形篇曰三焦合入於委。陽甲乙經曰委陽三焦下輔膈也。足太陽之別絡也。曰殷門。在扶承下六寸。臑上兩筋之間。一曰在浮

郛下。三寸。曰委中。在臑中央。約紋中。動脈陷中。委中一名血郛。伏臥屈足取之。為合土也。曰合陽。在膝臑約文下三寸。曰承筋

在脛後。在腳跟上七寸。臑中央之陷中。承筋一名臑。勝一名直臑。曰飛揚。在足外踝上七寸後。陷中。足太陽絡。別走少

陰也。飛揚一名厥陽。按針灸諸書。飛揚下尚有附陽一穴。穴診則此處不載而載於足少陽膽經中。為不同。曰承山。在兌臑腸下分肉間。陷中。一曰承山在脛肚下尖分肉間

一名肉柱。一名魚腹。一名腸山。針經云。取穴須用兩手高托按壁。曰崑崙。在足外踝。踝尖平過下一寸五

分。針灸諸書但云崑崙在足外踝後五分。與此殊異。跟骨上陷中。細脈動應于手。為經火也。曰僕參。又名安邪。在足跟骨下陷中。

拱足取之。足太陽陽。躡之會也。曰申脈。在足外踝下五分。陷中。容爪甲許。白肉際。前後有筋。上有踝骨。下有軟骨。其穴居中。即陽蹻脈所

起也。曰金門。一名關梁。在足外踝下一寸。陷中。邱墟後。中脈前。足太陽郛。陽維所別也。曰京骨。在足小指外側本

節後大骨下。赤白肉際。陷中。可按而得之。小指本節後大骨名京骨。其穴在京骨之下。因名之。為厲土也。曰束骨。在足小指外側本



節後赤白肉際陷中為俞木也曰通谷在足小指外側本節前陷中為榮水也曰至陰在足小指外側

爪甲角如韭葉為井金也以上計六十三穴本輸云膀胱出於至陰至陰者足小指之端也為井金溜於

通谷通谷本節之前外側也為榮注於束骨束骨本節之後陷者中也為俞注於京骨京骨足外側夫骨

之下為原張景岳曰本篇惟六府有原而五藏則無其十二原篇所言五藏之原即本篇五藏行於崑崙

崑崙在外踝之後跟骨之上為經入於委中委中膕中央為合委而取之足太陽也腎足少陰經也曰湧

泉在足心陷中屈足捲指宛宛中湧泉一名地衝跪取之為井木也曰然谷一名然骨一名龍淵在足內踝前起大骨下陷者

中乃內踝前直下一寸為榮水也曰太谿在足內踝後五分跟骨上動脈陷者中為俞土也太谿一名呂細男子婦人

病有此脈則生無此脈則死曰大鐘在足跟後衝中足少陰絡別走太陽也類經圖翼云在足跟後衝中大骨上兩筋間水熱穴論註曰在足內踝後中

水泉在太谿下一寸足內踝下足少陰郄也曰照海在足內踝尖下三寸白肉際陰蹻脈所發也類經圖翼云照

海在足內踝下一寸陷中容爪甲一云在足內踝下四分微前高骨陷中前後有筋上有踝骨下有軟骨其穴居中神農經曰在內踝直下白肉際是穴陰蹻所生曰復溜在足內踝骨外

上二寸陷中為經金也類經圖翼云復溜一名伏白一名昌陽在足內踝後上除踝曰交信在足內踝骨

上二寸少陰前太陰後廉筋骨間陰蹻之郄也曰築賓在足內踝後上踇分中陰維之郄也曰陰谷在膝

下內輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝縫尖而得之為合水也曰會陰在大便前小便後兩

陰間。任脈別絡督脈衝脈之會也。此是督任衝三脈之會處診則載在足曰橫骨處腹部二行在大赫不

一寸。乃陰上之橫骨中宛曲如仰月中央是。在育俞下五寸去腹中行五分足少陰衝脈之會也一名下

寸當以太陰之衝門起自橫骨兩端以至陽明之氣衝少陰之橫骨。極○張景岳曰按少腹下尖自橫骨上行不可概用腹中分

至中行之曲骨穴通計折量始得其準凡上至腹中皆當以此類推曰大赫處腹部二行在氣穴下一寸

屈骨端三寸。去腹中行五分足少陰衝脈曰氣穴處腹部二行在四滿下一寸。婦人則左二寸為氣穴右

二寸為子戶。一名胞門足少曰四滿處腹部二行在中注下一寸。去腹中行五分足少陰衝脈之會也一名髓府曰中注處腹部

二行在育俞下五分。一曰在育俞下一寸去腹中曰育俞處腹部二行在商曲下一寸。類經圖翼云直臍

旁去臍中各五分。足少陰衝脈之會也曰商曲處腹部二行在右關下一寸。去腹中行五分足少陰衝脈之會也

在陰都下一寸。去腹中行五分足少曰陰都處腹部二行在通谷下一寸。夾中脘去五分一名食曰通谷

處腹部二行在幽門下一寸。在幽門下一寸陷中夾上脘相曰幽門處腹部二行在巨闕旁半寸陷者中

幽門一名上門足少陰衝脈之會也曰步廊處胸部二行在神封下一寸六分仰而取之。在中庭旁曰神封處胸部二行在

靈墟下一寸六分去腹中行二寸仰而取之。曰靈墟處胸部二行在神藏下一寸六分去腹中行二寸陷中仰

而取之。曰神藏處胸部二行在臛中下一寸六分陷中。去腹中行二寸仰而取之。曰臛中處胸部二行在俞

府下一寸六分陷中。去腹中行二寸仰而取之。曰俞府處胸部二行在巨骨下夾璇璣旁各二寸陷中仰而



取之。以上計二十七穴。本輸云。腎出於湧泉。湧泉者。足心也。為井木。溜於然谷。然谷。然骨之下者也。為榮。

注於太谿。太谿。內踝之後。跟骨之上。陷者中也。為俞。行於復溜。復溜。上內踝二寸。動而不休。為經。入於陰。

谷。陰谷。輔骨之後。大筋之下。小筋之上也。按之應手。屈膝而得之。為合。足少陰經也。臍足少陽經穴。曰童。

子。膠。一名太陽。處面部四行。在目外。去眥五分。手太陽手足少陽三脈之會也。曰聽會。在耳前尖珠陷中。

上關。下一寸。動脈宛宛中。在耳珠下開口有空。一名聽河。一名後關。側臥張口取之。曰客主人。一名上關。處面部四行。在耳前。

上廉起骨。開口有空。側臥張口取之。足陽明手足少陽三脈之會也。曰頷厭。在耳前曲周顛顛上廉。即腦

上也。顛。日涉切音囉。顛音儒。顛顛鬢骨也。手足少陽陽明之交會也。曰懸顛。在曲周上顛顛之中。手足少陽陽明之會也。曰懸釐。在曲周。

上顛顛下廉。手足少陽陽明四脈之交會也。曰曲鬢。在耳上髮際。曲隅陷中。鼓頷有空。足少陽太陽之會。

也。曰率谷。在耳上。入髮際一寸。陷中。嚙牙取之。足少陽太陽之會也。曰天衝。在耳上。如前三寸。一曰在耳後入髮際二寸。足少

陽太陽之會也。曰浮白。處頭上三行。在耳後。入髮際一寸。足少陽太陽之會也。曰窻陰。一名枕骨穴。處頭上三行。在完

骨上。枕骨下。動搖有空。足少陽太陽之會也。曰完骨。處頭上三行。在耳後。入髮際四分。足少陽太陽之會

也。曰本神。處面部四行。俠曲差旁一寸半。一曰直耳上。入髮際四分。足少陽陽維之會也。曰陽白。處面部

三行。在肩上一寸。直瞳子。手足少陽陽明陽維五脈之會也。甲乙經曰。足少陽陽維之會。氣府論曰。臨泣。

木
月
學古診則第四帙之上
十三

處頭部三行。在目上眚直上入髮際五分。陷者中。正睛取之足少陽太陽陽維三脈之會也。曰目窗。一名處頭

部三行。在臨泣後一寸。足少陽陽維之會也。曰正營。處頭部三行。在目窗後一寸。足少陽陽維之會也。曰承靈。處頭部三行。在正營後一寸半。足少陽陽維之會也。曰腦空。一名顛顛處頭部三行。在承靈後一寸半。傍

玉枕骨下陷中。氣府論王氏註曰夾枕骨後枕骨上足少陽陽維之會也。曰風池。處頭部三行。在顛顛後髮際陷中。類經曰

池在耳後顛顛後腦空下髮際陷中按之引於耳中一云在耳後之髮際大筋外廉。足少陽陽維之會也。曰肩井。一名膊井在肩上陷解中。缺盆。上大骨

前一寸半。以三指按取之。當中指下陷中是。手足少陽足陽明陽維之會也曰淵腋。一名泉腋在腋下三寸宛宛中。舉臂取之。

毛櫛中是。曰輒筋。在腋下三寸。復前行一寸。著脇也。足少陽太陽之會也曰日月。處腹部四行。在第二肘端。期門下

五分。上直兩乳。膽之募也。類經圖翼曰日月一名神光氣府論註云在第二肋端橫直曰京門。在監骨腰

中季脇本。俠脊腎之募也。類經圖翼曰京門一名氣俞一名氣府在臍上曰帶脈。在季脇下一寸八分。陷

中。類經圖翼曰帶脈一云在臍旁八寸半肥人九寸瘦人八寸如帶繞身管束諸曰五樞。在帶脈下三寸

類經圖翼一曰在水道旁一曰維道。在章門下五寸三分。類經圖翼曰一云在中極旁八寸曰章門。在大

寸半陷中。足少陽帶脈之會。曰維道。在章門下五寸三分。五分足少陽帶脈之會一名外樞曰章門。在大

橫紋外。直季脇端也。章門穴又見足厥陰肝經內曰居膠。在章門下八寸三分。監骨上。環跳上一寸外。陷中。足少陽陽

躄之會也。曰環跳。在脾樞中骨罅內。側臥伸下足。屈上足。大骨尖後一寸。取之。大成云以右手摸穴左手搖撼取之足少陽太陽之

會也曰風市在膝上五寸垂手得之中指盡處是類經圖翼曰風市在膝上七寸外側兩筋間取法令
瀆在髀骨外膝上五寸分肉間陷中足少陽絡別走厥陰者也曰關陽在陽陵泉上三寸犢鼻外陷中曰

陽陵泉在膝下一寸外廉陷中類經圖翼曰陽陵泉在膝下一寸外廉陷中尖骨前筋骨間蹲坐取之難
為配肝者筋之為合土也曰陽交在足外踝上七寸斜屬三陽分肉間一名足陽陽維之郄也曰外邱在

合故為筋會足外踝上六寸足少陽郄也曰光明在足外踝上五寸足少陽絡別走厥陰者也曰陽輔在足外踝上除
骨四寸輔骨前絕骨端如前三分計去邱墟七寸筋肉分間脈氣論注曰陽輔陽維一名分肉為經火也曰懸鐘在

足外踝上三寸動者中為足三陽之大絡按之足陽明脈絕乃取之對三陰交也類經圖翼曰懸鐘一名
當骨尖前動脈中尋接取之針灸經曰尋摸尖骨者乃是絕骨兩分間難經曰髓會絕骨滑伯仁曰絕骨

絕骨或以懸鐘為絕骨蓋所謂絕骨者乃外踝上尖骨之名猶之脛骨踝骨之稱也陽輔懸鐘二穴皆在
其地故皆可以絕骨之名屬之而初非有謬誤也又四明陳氏謂髓屬於腎腎主骨於足少陽無髓腦為

髓海腦有枕骨則當是會枕骨云會絕骨誤也琦按髓生骨中膽味苦而主骨安得謂其於少陽無髓腦為
之羸弱者往往苦於細秘而脛強者則不懼焉說者曰由脛髓足與不足之故故袁古益曰人能健步以

髓會於絕骨也正是此理又觀豬羊脛骨中髓皆滿實與他處不同曰附陽在足外踝上三寸太陽前少
即此驗之髓會絕骨之說灼然無可疑者陳氏之說不可為定論也

陽後筋骨間陽蹻之郄也附陽穴舊時針灸書俱載在足曰邱墟在足外踝下如前陷者中灸大成又曰
夾谿穴中量上去臨泣三寸對商邱為原土也曰臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿一寸半

外踝骨前五寸去臨泣三寸對商邱為原土也曰臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿一寸半

夾谿穴中量上去臨泣三寸對商邱為原土也曰臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿一寸半

外踝骨前五寸去臨泣三寸對商邱為原土也曰臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿一寸半

外踝骨前五寸去臨泣三寸對商邱為原土也曰臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿一寸半



為俞木也。曰地五。會在足小指次指本節後。陷中。去俠谿一寸。曰俠谿。在足小指次指本節前。歧骨間。陷

中。為榮水也。曰竅陰。在足小指次指外側。去爪甲如韭葉。為井金也。以上計四十六穴。本輸云。膽出於竅

陰。竅陰者。足小指次指之端也。為井金。溜於俠谿。俠谿足小指次指之間也。為榮。注於臨泣。臨泣上行一

寸半。陷者中也。為俞。過於邱墟。邱墟外踝之前下。陷者中也。為原。行於陽輔。陽輔外踝之上。輔骨之前。及

絕骨之端也。為經。入於陽陵泉。陽陵泉在膝外。陷者中也。為合。伸而得之。足少陽也。肝足厥陰經。次曰大

敦。在足大指端。去爪甲如韭葉。及三毛中。內側為隱白。外側為大敦。為井木也。曰行間。在足大指縫間。動脈應手。陷中

在足大指次指歧骨間。上下有筋。前後有小骨尖。其穴正居陷中。為榮火也。曰太衝。在足大指本節後二寸。陷中。動脈應手。一云在足大指

五分一云。在足大指本節後行間上二寸。內間有絡互連至地五會二寸骨罅間。素為俞泉也。曰中封。在

問女子二七太衝脈盛。月事以時下。故能有子。又診病人太衝脈有無。可以決死生。為俞泉也。曰中封。在

足內踝前一寸。仰足取之。陷中。伸足乃得之。中封一名懸泉。在足內踝骨前一寸筋裏宛宛中。一為經金

也。曰蠡溝。一名交儀。在足內踝上五寸。足厥陰絡。別走少陽也。曰中都。在足內踝上七寸。當脗骨中。與少陰相

值。中都一名中郛。足厥陰郛也。曰膝關。在犢鼻下二寸旁。陷者中。足厥陰郛也。曰曲泉。在膝內輔骨下。大筋上。小筋下

陷中。屈膝橫文頭取之。為合水也。曰陰包。在膝上四寸。股內廉兩筋間。跪足取之。看膝內側必有槽中。足厥陰別走者也。曰五里。在陰廉下二寸。氣衝下三寸。陰股中動脈應手者也。曰陰廉。在羊矢下。在羊矢下斜去氣衝二寸。裏三分直上。

動脈陷中曰羊矢在氣衝下一寸。在會陰旁三寸股內橫文曰鼠谿在橫骨盡處去中行五寸。願經圖

上增急脈二穴曰氣府論曰厥陰毛中急脈各一王氏註曰在陰毛中陰上兩旁相去同身寸之三寸半

按之隱指堅然甚按則痛引上下其左者中寒則上引少腹下引陰丸善為痛為小腹急中寒此兩脈皆

厥陰之大絡通行其中故曰厥陰急脈即舉之系也可灸而不可刺病疝小腹痛者即可灸之此穴自甲

乙經以下諸書皆無是遺誤也經脈篇曰足厥陰循股陰入毛中過陰器又曰其別者循脛上臑結於臑

是此實厥陰之正脈而會於陽明者也今增入之曰章門在大橫紋外直臍季脇端側臥屈上足伸下足舉臂取之約臍上二寸

旁開九寸。一云肘尖盡處是穴一云在臍上一寸八分兩旁各八寸半季脇端一云在臍上脾之募足厥

陰少陽之會也。難經藏會季脇滑伯仁註季脇章門穴也在大橫文曰期門處腹部四行在第二肋端

容旁各一寸半直兩乳。上直兩乳一曰在乳旁足厥陰太陰陰維之會也。以上計一十三穴本輸

云肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中為井太溜於行間行間足大指間也為榮注於太衝太

衝行間上二寸陷者之中也為俞行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通。言用

此者逆其氣則鬱和搖足而得之為經入於曲泉曲泉在輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥

其氣則通也宛鬱同陰也以上十二經穴皆偶穴也針經所載只舉半身而言合左右論之則一名皆有二穴故稱偶穴蓋一

元之始起自中焦屬肺而兩分隨肺呼吸之息頭貫注左右而並行之以紀其度正靈樞所謂並行一

數也並行一數者聯左右而言也。並行一數謂左右二脈並行而一周於身之數也是則脈長一十六丈二尺者亦舉半身而言

也。

合一身計之。則三十二丈四尺矣。世顧未之詳也。更推藏唯五。府配亦五。各具有形之可徵者。其曰六府

者。則加以有名無形之三焦。因名曰六。若心包絡者。亦屬無形有名。類叶三焦。副藏之五。則藏亦六矣。

包絡乃心主之宮城也。在心下橫膈之上。豎膈之下。與橫膈相粘而黃脂裹者。心也。其脂膜之外有細筋膜如絲而與心肺相連者。即心胞絡也。謂原缺五字。難經之說耳。是以岐伯氏始臆

為決斷之官。神明出焉。唯盛膽汁不受魄滓。故曰十一藏府。皆取決於膽也。於此忽插入膽論數語。於上文不相接續。蓋取意在

宋二句以十一藏府連膽而言。則為十二也。緣內經只言五藏無六。藏明文恐人以為然。故舉此以證明六藏之說。實本於內經也。夫藏府者。端居中位。各具經流。而左

右之偶經之所由分也。息行六寸。計七十五息。左右各行盡一十六丈二尺。始太陰之肺起。端於中焦。終

厥陰之肝。復還於中焦。是為一周。計水下二刻矣。終而復始。五十度周於身。水下百刻。此唯營行脈度。百

刻之紀也。其衛晝行陽二十五度。夜行陰二十五度。此唯衛行一周之紀也。營衛兩行各盡。而大會之為

終。大會之後。又復始焉。無有終極。克盡天年。乃曰大終。營衛行度詳見第四段中

右第二十九段詳言左右十二偶經經穴



學古診則第四帙之下

錢塘盧之頤子繇甫緝正

至於奇經固不拘經亦具有穴。但唯奇無偶。故為奇也。其間鍼經亦有僅列其名。謂偶穴之經。關乎交會。因以稱名。實不與於偶經之例。蓋奇穴無偶故也。其為奇穴者。唯任督有之。又任脈亦間有偶穴。如兩乳臚中。關乎任脈。雖涉歧分。罔隨經隧。且也臚中其名處有兩。而專主獨左。故惟左乳之下。其動應衣。是為臚中一名宗氣。臚中乃宗氣所搏聚之處乃呼吸之主。營衛之本。生人之樞機也。右乳之下。寂然不動。是非臚中之宮。城有其名。無其位。亦無其穴矣。雖偶仍奇。斯稱任脈之為奇者。即左乳臚中。設宗氣陷者。亦可以灸。但法在禁刺。刺則宗氣泄。呼吸衰。營衛弛矣。今以任督兩脈之起止。詳載於下。一督脈之經穴。曰斷交。斷音銀與銀同

齒根肉也處面部中行。在唇內上齒齦縫中。任督足陽明之會也。曰兌端。處面部中行。在上唇端。甲乙經曰手發也以上二穴診則本俱入任脈中。不屬督脈。今改正。曰水溝。一名人中。處面部中行。在鼻柱下陷中。鼻孔之下溝流中央督脈手足陽明之會也。此穴一名鬼市。鬼擊卒死者宜即灸。曰素命。一名面王。處面部中行。在鼻端準頭。督脈所發也。曰神庭。處面部中行。直鼻上入髮際五分。髮高者即髮際是穴。髮低者上二三分督脈足太陽陽明之會也。曰上星。一名鬼堂。處頭部中行。在顛上。神庭後。直鼻之中央。上入髮際一寸。陷中可容豆者。督脈氣所發也。曰額會。處頭部中



行在上星後一寸陷中。顛音信。顛會一名鬼門。今人謂之顛門。子在母胎諸竅尚閉。惟臍納氣而顛門為陽升降之道也。小兒八歲以下不可針。曰前項處頭部中行在顛會後一寸半頂中心。一寸骨間陷中。顛會穴緣顛門未合針之能令兒天。

脈足太陽足厥陰之交會也。曰百會處頭上一行在前頂後一寸半。類經圖翼云百會一名三陽一名五會一名巔上一名天滿在頂中央旋

毛中可容豆許直兩耳尖上對是穴督脈與足太陽手足少陽足厥陰俱會於此大成云在頂中陷中容豆許去前髮際五寸後髮際七寸扁鵲治號太子尸厥鍼取三陽五會有問太子甦唐高宗頭痛秦暉

曰宜刺百會出血。曰後項處頭上一行在百會後一寸半。枕骨上一名處頭上一行在後項後

刺之微出血立愈。曰強間大羽處頭上一行在後項後一寸半。曰腦戶。一名風一名會額一名合顛處頭上一行在強間後一寸半。在枕骨上一曰在髮際上二寸督脈足太

立死灸之。曰風府。一名舌本處頭上一行在頂後入髮際一寸大筋內宛宛中。一曰在項上言疾其肉立起言住其肉立下

脈足太陽陽維之會也。針灸諸書風府之下尙有瘡門一穴云瘡門一名瘡門一名舌厭一名舌橫在項後入髮際五分宛宛中仰頭取之督脈陽維之會入繫舌本診則本中不載今補

入注。曰大椎。一名百勞處脊中一行在第一椎上陷中。平肩一曰手足三陽督脈之會也。難經曰骨會大杼亦有作

肩脊之骨皆會於此故也。曰陶道處脊中一行在第二椎下節間俯而取之督脈足太陽之會也。曰身柱處脊中一行

在第三椎下節間俯而取之。曰神道處脊中一行在第五椎下節間俯而取之。曰靈臺處脊中一行在第六椎下節間俯而取之。曰至陽處脊中一行在第七椎下節間俯而取之。曰筋縮處脊中一行在第九椎

下節間俯而取之。按類經圖翼督脈內有中樞一穴在第十椎下節間俯而取之且曰此穴諸書皆失去惟氣府論督脈下王氏註中有此穴及考之氣穴論曰背與心相控而痛所治天突與

下節間俯而取之。

第十椎者其穴即此診則曰脊中一名神宗處脊中一行在第十一椎下節間俯而取之曰懸樞處脊中亦未采入今補錄註中

一行在第十三椎下節間伏而取之曰命門一名處脊中一行在第十四椎下節間伏而取之

取之千金方云令病人正立以竹杖拄地度至臍乃取杖度背脊於杖頭盡處隨年壯良一云使兩旁各一寸橫三寸間灸之若年二十以上者灸失節度恐陽絕不能生子○又按針灸諸書命門下有陽關

穴在第十六椎下節間伏而取之診則不載今補註於下曰腰俞處脊中一行在第二十一椎下節間宛宛中重支額縱四體然後取

其穴一名腰柱一名背解一名髓孔曰長強處脊中一行在脊骶骨端一名氣之陰郄一名骨骶一名擗骨二名

名腰戶一名髓空一名髓孔曰長強處脊中一行在脊骶骨端一名氣之陰郄一名骨骶一名擗骨二名

金謂之龜尾督脈絡別也督脈之絡別走任脈也又為足少陰少陽督脈之會○以上督脈計二十八

伏地取之督脈絡別也督脈之絡別走任脈也又為足少陰少陽督脈之會○以上督脈計二十八

也一任脈之經穴曰會陰一名屏翳在大便前小便後兩陰之間任脈別絡夾督脈衝脈之會也督衝三

脈所起任由此而行腹督由此而行背衝由此而行足少陰之分○會曰曲骨處腹部中行在隱處橫骨

陰穴診則本屬足少陰腎經陰谷之下橫骨之上恐譌今改正於此曰曲骨處腹部中行在隱處橫骨

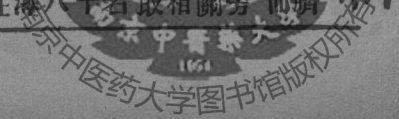
之上中極之下一寸毛際陷中動脈應手任脈足厥陰之會也曰中極一名玉泉處腹部中行在臍下四

寸關元下膀胱之募足三陰任脈之會也曰關元處腹部中行在臍下三寸小腸之募足三陰陽明任脈

之會也此穴處人身上下四旁之中故又名大中極乃石門處腹部中行在臍下二寸三焦之募任脈

所發也此穴一名命門一名丹田一名精露一名利機曰氣海處腹部中行在臍下一寸半宛宛中小腸募三陰任脈之會也此

為男子生氣之海故名氣海為育之原故又名下育又名腓腓類經圖翼云昔柳公度曰吾養生無他術但不使元氣佐喜怒使氣海常溫爾今人既不能不以元氣佐喜怒若能時灸氣海使溫亦其次也余舊



多疾常若短氣醫者教灸氣海氣遂不促自是每歲一二次灸之以
救氣性故也凡藏虛氣備及一切真氣不足久疾不瘥皆宜灸之
曰陰交處腹部中行在臍下一寸

當勝臍上際一名少關一名橫戶
三焦之募任脈衝脈少陰之會也曰神闕處腹部中行當臍中中的也
神闕一名氣舍曰水分處腹部中行在下

臍下一寸臍上一寸
此穴當小腸下口食物在內至此而泌別清濁水液
曰下臍處腹部中行在建里下

一寸在臍上二寸當胃之下口小腸之上口
水穀於是入焉足太陰任脈之會也
曰建里處腹部中行在中臍下一寸
三寸曰中臍處腹部

中行在上臍下一寸胃之募也
中臍一名上紀俗云胃臍是也居歧骨與臍之中乃手太陽少陽足陽明
所生任脈之會也難經曰府會太倉滑伯仁曰太倉一名中臍在臍上四

寸六府取稟於胃故為府會
曰上臍處腹部中行在巨闕下一寸五分去蔽骨三寸五分
在臍上
任脈足陽明手太陽之會

也曰巨闕處腹部中行在鳩尾下一寸心之募任脈所發也
曰鳩尾處腹部中行在臆前蔽骨下五分
曰

從歧骨際下行一寸甲乙經曰一寸五分鳩尾者以其骨微下
如鳩尾形也一名髑髀一名尾翳靈樞經云膏之原出於鳩尾
曰中庭處胸部中行在臆中下一寸六分

陷中取之曰膻中處胷部中行在玉堂下一寸六分橫直兩乳間
陷中仰臥取之氣海足太陰少陰手太

陽少陽任脈之會也難經曰氣會三焦外一筋直兩乳內也滑伯仁曰即膻中為氣海
者謝堅白曰三焦當作上焦凡上氣不下及氣噎氣隔氣痛之類均宜求此穴灸之
曰玉堂玉英處胸

部中行在紫宮下一寸六分陷中取之曰紫宮處胸部中行在華蓋下一寸六分陷中仰臥取之曰華蓋

處胸部中行在璇璣下一寸陷中仰臥取之曰璇璣處胸部中行在天突下一寸陷中仰頭取之曰天突

一名玉戶處胸部中行在頸結喉下三寸宛宛中取之陰維任脈之會也曰廉泉處面部中行在頷下結喉上

此莊季裕
集別出奇
偶三十九
失之名處
取法并詳
證法不惟
增益針灸
家之所必
需即不知
針灸者按
法行之亦
可生人
而起死人
也

百本下陰維任脈之會也。類經圖翼廉泉一名本池一名舌本仰面取之按刺建論曰舌下兩脈者廉泉也氣府論曰足少陰舌下各一衝氣篇曰足少陰之標在背膈與舌下兩脈然則廉泉非一穴當是舌根下之左右泉脈而且為足少陰之會也琦曰承漿處面部中行在頤前下唇稜按廉泉之側又有金津玉液兩穴詳見下段未知即是此二脈否白承漿處面部中行在頤前下唇稜下陷中足陽明任脈之會也。承漿一名天池一名懸漿一名鬼市○以上任脈計二十四穴任脈為以上陰脈之海人身之脈絡周流於陰分者皆以任脈為總會故曰海也係任督兩脈之奇穴合前左右各一十有二之偶穴俱係鍼經所載無遺漏矣

右第三十段詳言身中前後督任二脈奇經經穴

後世有莊季裕者。季裕名緯宋紹興中人所著有膏肓灸法二卷別出膏肓之偶穴。即針經之為神堂。詳見前勝脫經內曰太陽在肩後

一寸。陷中太陽之紫脈上曰風市在膝上外側令人正坐以手貼臍當中指盡處是穴灸之主眼紅腫頭痛曰食倉

在中腕兩旁各三寸灸主婦人血塊血凝曰肘尖在肘尖上。是兩肘尖頭銳骨灸解寒熱病之為療癰曰鬼哭在

手足大指間以兩手大指相並縛定半在甲半在肉。用艾炷騎縫灸之令兩甲後連肉四處著火一處無火則不效灸兩足大指亦如之亦謂之鬼眼穴此

偶複偶者灸主醒狐惑鬼魅呆痴曰二白。即鄰門也在掌後橫紋中直上四寸一手有兩穴相對一穴在筋內

兩筋中間。即間使後一寸一穴在筋外。與筋內之穴相並此亦偶複偶者灸主腸澼痔漏曰印堂在眉心中央此面部中

行奇穴灸主驚風不醒曰魚腰在兩眉中間針主目疼曰百勞在大椎上針主瘧百勞下節間乃陶道也

世多誤認陶道為百勞者多矣曰馱骨空在手指本節後橫紋中為經之行穴乃五複偶者灸聚四脈之



絕曰中魁。在手中指第二節前骨尖上。屈指取之針灸主反胃噎膈及崩漏。曰龍竅。在手腕側上腕交紫脈中。

灸主牙疼。曰八邪。在手十指歧縫中。此四複偶者。針主拘攣臂大。每手有四穴第一穴名大都在大指食指間之虎口赤白肉際主治頭風牙痛

第二穴名上都在食指中指之手歧縫骨間第三穴名中都又名液門在中指無名指之手縫歧骨間第四穴名下都又名中渚在無名指小指之手縫歧骨間此三穴均治手臂紅腫兩手共八穴故名八邪

取之曰大骨空。在左右手大指第二節前骨尖上。屈指當骨尖陷中灸主冷淚珠赤。曰小骨空。在左右手小指第

二節前骨尖上。灸主眼紅腫痛。白膜翳障。耳聾無聞。痰瘧無休。曰五虎。在手第二指第四指背第二節前

骨尖上。屈指取之此偶複偶者。灸主禁瘡。曰十宣。在手十指端。去爪甲一分。針刺去血。一指一穴十指共十穴故曰十宣此五

複偶者。曰攔門。在腹下毛際內。莖根旁開五寸。灸主陰汗偏墜。曰胞門。即針經之氣穴。在關元左旁二寸

灸主月事不以時下。賁氣上下。洩利不止。曰子戶。在關元右旁二寸半。針主血閉無子。曰八風。在足十指

歧縫中。針主脚氣。兩足共八穴故曰八風此四複偶者。曰兩踝尖。在足內踝骨尖者曰內踝尖在足外踝骨尖者曰外踝尖灸主齒長牙痛。喉痺

吐吸。雙單乳鵝。曰獨會。在足第二指下橫紋中。灸主難產。曰髓骨。在膝蓋上二寸。兩筋間之梁邱旁。各開

一寸。兩足共四穴針主腿疼行難。曰獨陰。在足第三指下橫紋中。灸主外腎腫。小腸疝。曰金津。玉液。在舌底廉

泉兩側紫脈上。左曰金津。右曰玉液。捲舌取之針主口舌生瘡。喉咽諸熱。曰患門。法以繩拖蠟。繩約長三四尺以繩緩急難准

故蠟之取其一定不移無有伸縮也量病人。男左女右。自足大姆指起。齊頭隨脚心貼肉至跟中。直上至膝後大橫紋中。截

斷後即濕也。○若婦人足小者難以為則當取右臂自肩髃穴起以令病人平身正坐解髮兩分露

心一取前繩從鼻引繩向上掛至後背量及繩盡處以墨記之別用一細草繩令病人合口將草接口上

兩頭至吻又鈞起草中心至鼻尖根如人字齊兩吻截之將此草展直取中橫量於脊背上墨記中定繩

之兩頭盡處是穴復以墨點之灸主少年陰陽兩虛五勞六極七傷夢交無度藥石所難瘡者曰合縫四花法

令病人正坐勿搖先取膏肓穴點定以墨記之次用線頭尾掛一小錢以線頭向前按貼大椎上其線尾

引至左乳臆中穴處叩定却移線向後當記結喉其錢尾到脊中兩乳相對點定中心以墨記之准左右

上下各二寸是穴灸主傳尸勞瘵日取四絕立春立夏立秋立冬之前一日俗謂之四絕日歷准未來此偶複偶者曰分金花法

取用錢如上法繩頭盡處又以草量口兩角挑起向鼻柱根作人字樣約五寸折中量於脊斜之左右四

角各點一穴灸主勞傷曰上四花法先點記膏肓兩穴後取七寸內折作二節自五椎中圈分開各三寸

點三圈上下各開五寸點二圈共六穴灸主勞極七傷此三複偶者曰下四花法取掛蠟線如前法繩頭

貼臍扣定倒尾至脊盡骨點定用草量手腕至中指二節退去同身寸二寸於點處上下量至草盡處點

一穴却將此草放開折作二段橫量兩邊各一穴又上下量各一穴共五穴灸主男子腰痛小兒疳勞此

穴之五奇者曰經門四花法取前合縫之四花不用脊骨上二穴各開四旁共成六穴上二穴共闊一寸

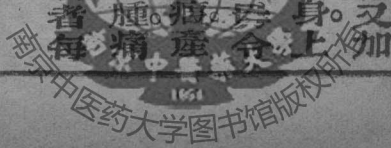


此總結藏
府手足六
陰六陽并
榮俞經合
五五六六
更詳分禁
次百起止
腹背任督
行次交關
手足陰陽
禁刺諸法

下四穴相等。灸主命門火衰。不能轉生脾土。以資肺金。此三複偶者。曰大四花。法取用前合縫四花。又加患門二穴。為六穴。灸主勞瘵極傷。此三複偶者。曰腰眼。令其人面壁。先以十腳指尖抵地。遂合掌挺身。上承至極處。則腰間馮臍處。自有兩窩。遂窩點定。而後緩身俯臥。灸主傳尸。功勝四花。日取癸亥時。時令病者先覺。遂點灸。曰痞根。在第十三椎下。各開三寸半。出育門五分。患左灸右。患右灸左。灸主癩瘡。乳餘疾。曰女膝。在足後跟。灸主牙槽風。曰膝跟。在膝臏下。胛上之犢鼻旁。內外兩窩中。針主腿膝紅腫。痛不得屈伸。行步難。以上三十九穴。出季裕手眼。猶之教外別傳。不惟不拘於經。并不羈於任督。效法者每多捷效。因附諸偶奇兩穴之末。并悉法取功能。以廣其傳。先人遺命也。

右第三十一段引莊季裕別傳之膏肓穴法

一如本輪篇所謂五臟六腑之膻。五五二十五膻。六六三十六膻也。五臟各有井榮俞經合五穴共計二十五膻六腑復多一原穴共計三十六膻六腑皆出足之三陽。上合於手者也。張景岳曰凡五臟六腑之經臟皆屬陰腑皆屬陽雖六腑皆屬陽經足有陽明胃經則手有陽明大腸經足有少陽膽經則手有少陽三焦經所謂上合於手者也不惟六腑六臟亦然如足有太陰脾經則手有太陰肺經足有少陰腎經則手有少陰心經足有厥陰肝經則手有厥陰心主此臟腑陰陽手足皆相半也然其所以分手足者以經行有上下故手經之膻在手足經之膻在足也所出為井。所溜為榮。所注為俞。所行為經。所入為合。十二經脈氣所自出之穴皆謂之井井者猶井谷之井泉源所自出喻脈氣所自始也溜猶流也所溜之穴皆謂之榮榮者小水也喻脈氣之流行至此其勢尚小也注者灌注也所流漸盛盈於



彼而即注於此所注之穴皆謂之俞俞亦作輸即灌輸之義脈氣所行之處皆謂之經經者脈氣至此正盛也入藏也所入之處皆謂之合言脈氣至此漸為收藏入合於內也是五輸者皆神氣所遊行出入之處非皮肉筋骨可以相比故特重之○此總釋二十九段中井榮俞經合五輸之義也

陰井木者乙之柔也陽井金者庚之剛也陰榮火者丁之柔也陽榮水者壬之剛也陰俞土者己之柔也陽俞木者甲之剛也陰經金者辛之柔也陽經火者丙之剛也

也陰合水者癸之柔也陽合土者戊之剛也越人六十四難曰陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同何也是剛

柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此滑伯仁曰十二經起於井穴陰井為木陰井木生陰榮火陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生水陽井為金陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木陽俞木生陽經火

陽經火生陽合土剛柔者即乙庚之相配也十干所以自乙庚而言者蓋諸藏腑之穴皆始於井而陰經之井始於乙木陽經之井始於庚金故自乙庚而言剛柔之配其餘五行之配皆倣此也丁德故出木為用曰五行之道相生者母子之義相尅相制者夫婦之類夫道皆剛婦道皆柔乃自然理之也

春刺井者邪在肝也取諸脈絡諸榮大經分肉之間甚者深取之問者淺取之絡脈者十二經之大絡也諸榮者十二經之榮穴如手太陰魚際之類是也絡淺榮微皆應春氣春以少陽之令將溜火為夏夏升未升其氣在中故刺之者在絡在榮皆中取於大經分肉之間因其間甚而宜深宜淺也

刺榮者邪在心也取諸膻孫絡肌肉皮膚之上諸膻者十二經之膻穴如手太陰經太淵之類是也絡之刺於諸膻孫絡及肌肉皮膚之上也注土為季夏季夏刺俞者邪在脾也刺俞法與夏相同亦取諸膻孫絡肌肉皮膚之上也行金為秋秋刺經者邪

在肺也取諸合餘如春法諸合者十二經之合穴如手太陽尺澤之類是也諸合應秋故宜取之秋以少陰之令將降未降氣亦在中故餘如春法宜中取於大經分肉之間而有淺有深之不入水為冬冬刺合者邪在腎也取之井諸膻之分欲深而留之諸井者十二經之井穴如手太陰少商之類是也諸膻謂藏腑之膻

同也

諸井者十二經之井穴如手太陰少商之類是也諸膻謂藏腑之膻

諸合者十二經之合穴如手太陽尺澤之類是也諸合應秋故宜取之秋以少

陰之令將降未降氣亦在中故餘如春法宜中取於大經分肉之間而有淺有

深之不

如肺膈心膈之類是也。非上文五膈之謂。詳并諸藏皆主冬氣。此四時之序。氣之所處。居也。病之所會。藏冬以老陰之令。陽氣伏藏。故宜取諸井。膈欲其深而久留之也。

之所宜轉筋者立而取之。可令遂已。痿者張而刺之。可令立快也。此言針時病人各有所宜。據依之法。轉筋者身必拘攣。令其正立而後取之。使

血氣流行。故可立已。痿者身體廢弛。張其四肢而刺。刺上關者。喏不能欠。刺下關者。欠不能喏。刺橫鼻者。使之血氣通暢。故可立快。舉二證。餘證可類推矣。

屈不能伸。刺兩關者。伸不能屈。此言取穴之法。必有所驗也。喏張口也。欠張而復合也。上關者。足少陽客穴也。在客主人下合口有空開口。則閉故刺下關。則欠不能喏也。憤鼻足。陽明穴也。屈足取之。故刺憤鼻。則屈而不伸。兩關內關外關也。內者手厥陰外者手少陽。俱伸手取之。故刺兩關。則伸而不屈也。舉四穴。餘穴可類推矣。

類推矣。缺盆之中。任脈也。名曰天突。為一次脈也。任脈側之動脈。足陽明也。名曰人迎。為二次脈也。手陽

明也。名曰扶突。為三次脈也。手太陽也。名曰天窗。為四次脈也。足少陽也。名曰天容。為五次脈也。張景岳曰。次於

手少陽之後者。足少陽也。上出天窗之外。而頸中無手少陽也。名曰天牖。為六次脈也。足太陽也。名曰天

穴。是第五行脈也。若天容係手太陽經穴。屬此有疑。手少陽也。名曰天牖。為六次脈也。足太陽也。名曰天

柱。為七次脈也。頸中央之脈。督脈也。名曰風府。腋內動脈。手太陰也。名曰天府。腋下三寸。手心主也。名曰

天池。以上俱係靈樞。此舉諸經之穴。有列其行次而言。有指其穴而言。示以覓穴之法。前腹以天突為

中。次第排列為行者七。後背以風府為中。次第排列為行者三。由中及次。循經探穴。而穴法備矣。足陽明

挾喉之動脈也。其膈在膈中。足陽明挾喉之動脈。承上文人迎穴而言也。其脈自喉而下行。手陽明。次在

其膈外。不至曲頰一寸。手陽明經在足陽明動膈之外。當手太陽當曲頰。指上文天窗穴而言。足少陽在

其膈外。不至曲頰一寸。曲頰下一寸。指上文扶突穴而言。手太陽當曲頰。指上文天窗穴而言。

其膈外。不至曲頰一寸。曲頰下一寸。指上文扶突穴而言。手太陽當曲頰。指上文天窗穴而言。足少陽在

耳下曲頰之後。此承上文天容穴而言耳下曲頰後正是天容穴乃手太陽經穴非足少陽手少陽出耳

後。上加完骨之上。手少陽經出耳後加完骨之上指上文天牖穴而言足太陽挾項大筋之中。髮際。足太陽經挾項後大筋之中髮際指上文天柱穴而言

陽明挾喉之動脈起至此節止亦係靈樞本輸篇中文也此復歷承上文而言。缺盆之中行者。任脈也。其

乃申言上段六陽經脈之詳也。下文乃是晉公所釋之詞。穴之在行次者。各有其所。自天突之璇璣華蓋紫宮玉堂膻中中庭七穴為一行。其曰任脈側之動脈。乃

足陽明經名人迎者。為二行。蓋以人迎為足陽明挾喉之動脈。此下凡水突氣舍缺盆。以至氣戶庫房屋

翳之類。無非陽明經中之穴。故曰其輸在膺中。胸之兩旁謂之膺也。其曰手陽明大腸經名扶突者。為三

行。其行次在足陽明之膺外。不至曲頰一寸。蓋在曲頰下一寸。正是扶突也。其曰手太陽小腸經名天窗

者。為四行。其穴正當曲頰之下。扶突之上。陷中者也。其曰足少陽經名天容者。為五行。其穴在耳下曲頰

之後。正耳後髮際二寸。耳上如前三寸也。其曰手少陽經名天牖者。為六行。其穴在耳後上。加完骨之上。

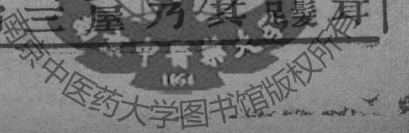
而天牖在下。則完骨加其上也。其曰足太陽經名天柱者。為七行。其穴挾項後大筋之中。髮際之陰也。陰

尺動脈在五里。五輸之禁也。此節十二字亦是靈樞本輸正文張景岳曰陰尺動脈言陰氣之所在也玉板篇曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣小針解曰奪陰

者死言取尺之五里五往者也皆謂此穴此舉大腸經有五里之穴。及五臟之膺。皆所禁刺者也。肘中約紋上有尺澤穴。屬手

太陰肺經之動脈也。尺澤之上三寸。有動脈。即肘上三寸。行向裏大脈之中央。名五里穴。屬手陽明大腸

經。此舉大腸經有五里之穴。及五臟之膺。皆所禁刺者也。肘中約紋上有尺澤穴。屬手



經此穴禁刺。若五藏之膈，皆所同禁者也。此釋上文五里穴及五輪禁刺之文。至奇偶證治，先人自有遺書，備載甚固。全集與今之株守四十八、六十四、八十一穴為枕中祕者，不相侔矣。

右第三十二段言五臟各有五膈六腑各有六膈以及腹背經穴各分行次并禁刺之穴

萬曆己酉，先人得針法於川蜀慧融大師，正名本輪，徧參今古，洞悉機微，生人無算，起死人者，指不勝屈。願自成人，日聆庭訓，略得密因，先人每針一疾，針不去，手猶診切，然候氣至之，刻度施迎，隨之手奪，必邪攘疾盡而後已。已而身同解休，七日乃庸。懷却也，除也，解你身體困倦，不耐煩，願效法行之，亦必汗流三

蠶。先人曰：此損己利人術也，甯恤此身，留為世用，會有養和王先生元功，原同先人從事心田。馬太先生

之門，未為人知，嗜耽黃白，漸至屢空，先人念彼親老在堂，盡授以九鍼之道，九鍼之制，其質以金，不以鐵

也。九鍼者：一曰鑱針，長一寸六分，頭大末銳，去寫陽氣。鑱音詭，銳也。鑱針之式，其身雖大，其末約半寸許，以漸而銳之，蓋所治在淺，以寫其陽邪而已，不欲

其深入也。主病在皮膚，無常處。者用之又曰主熱在頭身也。二曰圓針，長一寸六分，針如卵形，揩摩分間，不得傷肌肉，以寫分氣。圓針

其身若竹筩，其鋒末則圓如卵形，用以治分間之氣，恐其過傷肌肉，有損脾氣，故不主乎銳也。有病在分肉間者用之。三曰鍤針，長三寸半，鋒如黍粟之銳，主按脈

弗陷，以致其氣。鍤音低，鍤針之式，其身大，其末圓，故法於黍粟之銳，黍粟之銳，謂其圓而微尖也。主按脈取氣，令邪出者用之。經曰：病在脈氣少，當補之者，取之鍤針於井榮分輪，是此針宜於用。

補也。治脈氣主之無取乎。過深陷入於血肉之分。四曰鋒針，長一寸六分，刃三隅，以發痼疾。鋒針之式，筩其身，鋒其末，因其有壯而銳，用治癰熱，以之瀉熱出血，凡病



因四時八風客於經絡之中留而爲瘡癰者主之刃三隅蓋三稜者也

也凡塞與熱爭兩氣相搏而成大癰腫者用之六曰員利針長一寸六分尖如釐且員且銳中身微大以取暴氣圓利針之式微大其末反亦其

身令可深內也釐音釐又音毛毛之強者曰釐尖如釐者喻其細而健可稍深也暴氣癰氣之暴發者也凡虛邪客於經而爲暴癰者用之七曰毫針長一寸六分尖如蚊虻

喙靜以徐往微以久留之而養以取痛癢毫針之式取法於毫毛尖如蚊虻之喙喙音晦蓋用其微細徐緩漸散其邪以養真氣治寒熱痛癢浮淺之在絡者宜之

曰長針長七寸鋒利身薄可取遠痹長針於九針中爲最長故曰長針凡虛風之深入者必內舍

針長四寸尖如挺其鋒微圓以寫機關之水也大針尖如挺者言其粗且巨也用之以取大氣不出關節者凡天之六淫邪氣流溢於人身支體爲風爲水不能過

於關節而壅滯爲病者宜用大針以利機關之大氣大氣通則淫邪行矣○張景岳曰九針之用凡所取者皆言有餘之實邪則針之不宜於治虛固可以知矣先人既以九針之道授

養和先生并出所自用九針付之更囑不肖無業此術以推讓先生自是先生大爲世重父執印持先生

調御爲先人作傳特紀此事誌先人篤友誼也及紀臘盡先生抱疾長逝歲朝戈夫人繼之遺孤佑賢方

九齡寄食於舅氏家有故友孫德章汝煥者見而憐之許字以女而卯翼焉德章緣佑賢係頤故舊子令

執贄在門字曰聖翼誨育廿載視同手足不顧怨勞值頤臥病代出診視旋諭制方裁劑者又有年遂爾

其名漸出閭閻庶幾繼先人志歟頤唯謹藏仰背側人圖說其九針之祕先人業授養和先生佑賢又善

讀父書作述相傳自有人矣○慧融師九針之製以金轉利於剛不惟得氣之早應指了無留礙連勝於

此復重言
十二經絡
終始合五
運天干乙
丁巳辛亥
五不及年
子復母仇
以決死生

鐵針。鐵針黏著腠理。轉運反成絆滯。致損竅穴為害。術家甚有煉以射網。煮以犬首。淬以麝臍者。獨不念
麝瀉元真。犬傷陰絡。至射網者。乃獵人所用。見血封喉之藥。尤不可用。術家只希一時之利。不顧死生之
害。不大可畏哉。

右第三十三段言九針形式之用

夫十二經脈者。所以行血氣。通陰陽。以營於身者也。絡脈者。皆因其原。如環無端。轉相灌漑。朝於寸口。人
迎以處百病。以決死生也。滑伯仁曰。因者隨也。原者始也。朝猶朝會之朝。以用也。言十二絡脈皆隨十二
經脈之所始而轉相灌漑。如環之無端。朝於寸口。人迎用之。治百病而決死生。
古法以手之寸關尺上動脈為寸口。以夾喉兩旁動脈為人迎。至晉時王叔和直以左手關前一分為人
迎。右手關前一分為氣口。後世宗之。愚謂昔人所以取人迎氣口者。蓋人迎為足陽明胃經受穀氣而養
五藏者也。氣口為手太陰肺經朝百經云。明知終始。陰陽定矣。終始者。脈之紀也。人迎寸口。陰陽之氣通
脈而平權衡者也。當以古法為準。經云。明知終始。陰陽定矣。終始者。脈之紀也。人迎寸口。陰陽之氣通
於朝使。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也。滑伯仁曰。因上文脈口
人迎而推言之。謂欲曉
知終始於陰陽為能定之。蓋以陽經取決於寸口也。朝使者。朝謂氣血如水潮應時而
灌漑。使謂陰陽相為用也。始如生物之始終。如生物之窮欲知生死脈以候之。陰陽之氣通於朝使。如環
無端。則不病者不相朝。使則病矣。況三陰三陽之脈絕乎。絕必死矣。死各有形。已見厥陰之復。衝陽絕者
第八段中。○以上皆難經中二十三難文也。所引經曰者。靈樞第九終始篇文也。厥陰之復。衝陽絕者。
死不治。按素問至真要大論厥陰風木之復。其病為少腹堅滿。裏急暴痛。厥心痛。汗發。嘔吐。飲食不入。入
之復。為病而衝陽脈絕。乃土為木尅。而胃氣竭矣。胃氣竭者。脾氣亦竭。故死不治。少陰之復。天府絕者。死
也。有如是等證。衝陽是足附上動脈。應手者。也為足陽明胃土之脈。若厥陰風木少陰之復。天府絕者。死



不治。按素問少陰君火之復其病爲燥熱內作煩躁熱少腹絞痛火見燥煩燥分注時止大腸泄物
不化。膀胱也氣動於左上行於右欬皮膚痛暴痞心痛鬱胃不知人。洒淅惡寒振慄譫妄寒已而熱渴而
欲飲少氣骨痠隔腸不便外爲浮腫噦噎病癰疥瘡瘍癰疽瘰癧痔甚則入肺欬而鼻淵如是等證。天府是
臂臑內廉腋下三寸動脈應手者也。爲手太陰肺金之脈。若少陰君火之復爲病而天府脈絕者。乃金爲
火尅而肺氣竭矣。故死不治。**太陰之復太谿絕者死不治。**按素問太陰濕土之復爲體重中滿飲食不化陰氣上厥胸
中不便飲發於中喘欬有聲頭項痛重掉痰尤甚。而密默

唾吐清液甚則入腎竅寫無度等證。太谿是足內踝後跟骨上動脈應手者也。爲足少陰
腎水之脈。若太陰濕土之復爲病而太谿脈絕者。乃水爲土尅而腎氣竭矣。故死不治。**少陽之復尺澤**

絕者死不治。按素問少陽相火之復其病爲驚瘈欬衄心熱煩躁便數憎風厥氣上行而如浮按目乃
瘦火氣內發上爲口糜嘔逆血溢血泄發而爲瘧惡寒鼓慄寒極反熱。隘絡焦稿。湯引水漿

色變黃赤少氣脈萎化而爲水傳爲跗腫甚則入肺欬而血泄等證。尺澤是肘內廉大文中動脈應手者
也。爲手太陰肺金之脈。若少陽相火之復爲病而尺澤脈絕者。緣金爲火尅而肺氣竭矣。故死不治。尺澤

天府俱屬肺金之脈。俱畏火尅。以天府絕者屬少陰之復。尺澤絕者屬少陽之復。約舉其理如是。
耳要知少陰之復而爲病。尺澤絕者亦死不治。少陽之復而爲病。天府絕者亦死不治。須當活看。陽明之

復太衝絕者死不治。按素問陽明燥金之復其病爲疾生。胫脇氣歸於左。善太息甚則心痛痞滿腹脹而
泄嘔吐欬噦煩心。病在膈中。頭痛甚則入肝。驚欬筋擊等證。太衝是足大指本節後

二寸上動脈應手者也。爲厥陰肝木之脈。若陽明燥金之復
爲病而太衝脈絕者。乃木爲金尅而肝氣竭矣。故死不治。**太陽之復神門絕者死不治。**按素問太陽寒

心胃生寒。胸中不利。心痛痞滿。頭痛善悲。時眩仆。食減腰膝反痛。屈伸不便。少復控墨。引腰脊上衝心。唾
出清水及爲噦噎。甚則入心。善忘善悲等證。神門是手掌後銳骨之端動脈應手者也。爲少陰心火之脈。

若太陽寒水之復爲病而神門脈絕者。緣火爲水尅而心氣竭矣。故死不治。○自厥陰之復以下六十六
字皆素問至真要大論中語也。晉公引之以參難經中三陰三陽脈絕之義。蓋三陰三陽六氣皆有勝復

之道。復者報復之義也。緣六氣盛衰不常。先有所勝。後必有復。自然之理也。凡甲丙戊庚壬五陽年。爲太
過太過之勝。乃本氣有餘而勝。故不爲他氣報復。乙丁己辛癸五陰年。爲不及歲氣。不及則我所不勝者

反能乘虛以勝我。而本藏病矣。勝之已極。則我所生者又能報復其勝。而勝者之藏亦病。所謂子復母讐
也。如歲木不及。則金氣來勝。金勝已極。則水生之子。爲火氣起而報復其母。讐以尅勝。金氣他氣類此。

此重明十二經脈之始資生以微

張景岳曰按王氏曰凡先有勝後必復新校正引元珠正化對化之義云正司化令之實對司化令之虛對化勝而有復正化勝而不復反以王注為未然或又曰甲丙戊庚壬陽年太過有勝無復乙丁己辛癸陰年不及有勝必有復皆未達之言也夫勝復之道隨氣盛衰而見非有正對之分考之本經諸篇原無此言其於不及有復太過無復之說蓋以氣交變大論凡太過之運皆不言復惟不及之年則有之六元正紀大論所載六十年運氣之紀亦惟不及之歲言復而太過之年則無似乎陽年太過有勝無復也然五常政大論云發生之紀不務其德則收氣復赫曦之紀暴烈其政藏氣乃復敦阜之紀大風過至邪傷脾也堅成之紀政暴變長氣斯救流衍之紀政過則化氣大舉是皆以太過之歲為言由此觀之則陽年未嘗無復也惟是陰年氣弱彼來勝我故子必起而報之故謂之復陽年氣強無勝我者但以此勝彼故承迺從而制之然曰承曰復本一理也但相繼而制者謂之承因勝而報者謂之復勝復相仍本無罅隙故經曰有陰則復無勝則否勝至則復無常數也又曰微者復微甚者復甚然則氣之微甚尚不可以假借又何有陰陽正對復與不復之理哉故本論無分太過不及之年皆有淫勝反勝相勝之氣可見陽年未必全盛而反勝者有之陰年未必全衰而淫勝者亦有之天地變化消長無窮但當隨厥氣機而察以方月之義庶得其妙若必欲因辭害義則失之矣○讀上格標題所謂五運天干乙丁己辛癸五不及年子復母讐之說而下方無之當是繕寫者失鈔之故故於注中補載其義張氏之言談理更細因并錄之以示來學

右第三十四段申言十二經絡終始當合之五運天干太過不及子復母讐之意察其脈之絕否以

決死生

又十二經脈之顯而著者惟手之太陰足之少陰陽明餘則其動也微蓋所謂脈者資始於腎間動氣謂足少陰也資生於胃中水穀謂足陽明也故胃為五藏六府之海腎為十二經脈之海其清者上注於肺肺氣乃得從太陰脈口而行之也是以其氣之離藏也卒然如弓弩之發故其動也著如水之下岸上於

為已反衰。故其動也微。若足少陰陽明。則相隨陰陽於上下。故其動也若一。是故人以胃氣為本也。太陰肺脈

見於寸口而動者為最著矣。其餘脈則皆微而難見。若少陰腎脈見於足跟骨間而動者為太谿。陽明胃脈見於足跗上而動者為衝陽。見於結喉旁而動者為人迎。皆與寸口脈上下相應。若皆可診之。以分別生死。然其要皆由胃氣以資生。故人以胃氣為本也。此段本之靈樞動輸篇已見二十一一段內。

右第三十五段申言十二經脈資始資生及諸脈顯微之異

前所載十二經脈之穴。止就一路而言。合左右計之。則各有偶。故曰偶經。其奇行無偶者。則有八。曰督。曰

任。曰衝。曰帶。曰陽蹻。曰陰蹻。曰陽維。曰陰維。此八脈者。皆不拘於經。謂其各自為行度不與十二經脈交相灌注。故曰奇經。

脈也。督脈者。起於下極之俞。由會陰。歷長強。並於脊裏。上至風府。入屬於腦。下鼻柱。接人中。以交任脈者

也。蓋督脈者。督督以為經。催趨經脈。環周而不息也。滑伯仁曰督之為言都也。為陽脈之海。所以都綱。手陽脈也。其脈起下極之俞。由會陰。歷長強。循脊

中行。至大椎穴。與手足三陽之脈交會。上至瘡門。與陽維交會。至百會。與太陽交會。下至鼻柱。入中與陽

明交會。素問骨空論曰。督脈者起於少腹以下骨中央。女子入繫廷孔。其孔溺孔之端也。其絡循陰莖。合

篡間。繞篡後。別遶臀。至少陰。與巨陽中絡者合。少陰入股內。後廉貫脊。屬腎。與太陽起於目內眦。上額。交

巔。入上絡。腦還出。別下項。循肩膊內。俠脊抵腰中。入循脣絡。腎其男子循莖下。至篡。與女子等。其少腹直

上者貫臍。中央上貫心入喉。上頤。環唇上繫。兩目下中央。任脈者起於中極之下。以上毛際。循腹裏。上關

元。至咽喉。以交督脈者也。蓋任者任也。任化育以成脈。保持經隧。營身而無已也。滑伯仁曰任者妊也。任脈為人生養之本。張景岳曰中極任脈穴名在曲骨上一寸中極之下。即胞宮之所任。衝督三脈皆起於此。而出會陰。此段皆為所引者。皆本之難經。難經原本之素問。素問骨空論中至咽喉之下。多上頤。循而入目。六字。學者當參



之衝脈者。根於會陰。起於氣衝。與任督一源而分三歧焉。此則並足陽明之經。俠臍上行。至胸中而散也。

蓋衝者衝也。與爾臨衝。陰脈之海也。張景岳曰。督任衝三脈皆起於胞宮而出於會陰之間。督由會陰而行於背。任由會陰而行於腹。衝由會陰出。並少陰而散於胸中。

素問云。衝脈起於氣衝。並少陰之經。俠臍上行。難經云。並足陽明之經。俠臍上行。滑伯仁曰。按帶脈起於衝脈。行乎幽門。通谷而上。皆少陰部也。當從內經為是。晉公蓋引用難經本文而未及辨正也。帶脈起於

季脇。迴身一周。言如帶也。滑伯仁曰。帶脈起季脇下一寸八分。繞身一周。如束帶然。陽蹻脈者。起於跟中。申脈穴。循外踝。上行入風池。

陰蹻脈者。亦起於跟中。照海穴。循內踝。上行至咽喉。交貫衝脈者也。蓋蹻者捷也。以二脈皆起於足跟中。

取蹻捷超越以為義也。陽維陰維者。維絡於身為陰陽之綱維也。陽維所發。別於金門。以陽交為郄。與手

足太陽及蹻脈會於臑俞。與手足少陽會於天竅。及會肩井。與足少陽會於陽白。上本神臨泣。正營腦空。

下至風池。與督脈會於風府。瘡門。此陽維之起於諸陽會也。陰維之郄曰築賓。與足太陽會於腹哀。大橫。

又與足太陽厥陰會於府舍。期門。又與任脈會於天突。廉泉。此陰維之起於諸陰交也。比於聖人圖溝渠。

溝渠滿溢。流於深湖。聖人不能拘通也。人脈隆盛。入於八脈。而不環周十二經。亦不能拘之溢蓄。以灌溉

於諸經者也。其受邪氣畜。則腫熱。砭射之也。人身經絡上下相通。流行灌注。終而復始。惟奇經八脈獨不

集以通小水之道。若天雨大降。溝渠滿溢。流入深湖。聖人亦不能拘束於溝渠。而制防之。使不他注也。人身脈絡壯盛。自然溢入於奇經八脈。與諸經別道而行。亦不能拘束其有餘之溢蓄。而使之盡歸手足之

六陰六陽而環周一身。互相灌注也。故八脈受邪蓄積而不能流。陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能自

相維則悵然失志溶溶不能自收持。滑伯仁曰陰不能維於陽則悵然失志陽不能維於陰則溶溶不能

不能維持諸陽陰維不能維持諸陰陰陽不能維持一身則神思不爽悵然失志身體懈怠不復收持二解不同張解似為直捷溶溶緩慢貌即倦墮也陽維為病苦寒熱陰維為病

苦心痛。陽維行於陽而屬衛衛為氣氣居表故陽維受邪多在表而不在裏其病為苦心痛陽蹻為病陰緩而陽

急陰蹻為病陽緩而陰急。滑伯仁曰兩蹻脈病在陽則陽結急受病者急不受病者

陽緩而陰急陰蹻循內踝而上行病則內踝上急外踝上緩也諸陽脈盛散入於陰蹻陰蹻受邪病在陰分而不在陽故

外而不在陰故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則外踝上急內踝上緩也張潔古曰陰病則執其治

可灸照海陽病則衝之為病逆氣而裏急。衝脈起於氣衝循足少陰而行與足陽明胃經相並從關元夾

寒其治在風池。衝之為病逆氣而裏急。衝脈起於氣衝循足少陰而行與足陽明胃經相並從關元夾

之證逆氣氣上逆甚者逆至咽喉裏急腹脹滿作痛也督之為病脊強而厥。督脈行於背故其為病脊強而厥逆

結男子為七疝女子為瘦聚。任脈起胞門而行於腹故其為病苦內急不通男子為七疝七疝者一厥二

聚成塊而帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中。帶脈繞腰一周其為病也肚腹滿脹腰中無力若坐水中

無常處也帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中。帶脈繞腰一周其為病也肚腹滿脹腰中無力若坐水中

右第三十六段詳言奇經八脈起止都會及為病形證

經各有絡。經只十二。絡有十五。何也。餘三絡者。一為陽絡。一為陰絡。一為脾之大絡。脾之大絡。出淵腋三

寸布胸脇居左乳下其動應衣宗氣也膻中也。張世賢曰陽蹻通六腑主持諸表陰蹻通五臟主持諸裏

此申詳三統位育身生



此會歸三焦天眞水穀胃氣木
原爲營衛血氣陰陽兩路感度
疾徐張微貫注以變黃道運屬
男二七驗考
二七驗考
微者盛衰
原始要終
之大法也

樞經脈篇曰脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇率問平人氣象論曰胃之大絡名曰虛里
絡肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也注曰宗主也尊也此脈爲十二經絡之宗故曰脈宗氣也
在胸中兩乳之間是上焦部位乃宗氣所積之處朱肱曰心之下有隔膜與脊脇周迴相著遮蔽濁氣
謂膈中也是脾之大絡胃之大絡與膈中三者各有其名雖其爲用互相流通不可相離而其名
異部位異不可混也先生合而一之與羣言不同前二十二段敘三焦脈經中一言之三十段敘奇經中
又重言之至此段序三絡中又三言之其有所本歟抑先生之所獨見歟若世有明慧過人者當細考之
陽絡者陽蹻之絡統諸陽絡也陰絡者陰蹻之絡統諸陰絡也而脾之大絡又總統陰陽之諸絡由脾
能溉養藏府也直行者謂之經旁出者謂之絡經猶江漢之正流絡則沱潛之支派矣

右第三十七段復言三絡脈爲陰陽諸絡之統攝與二十四段中所言不同蓋前段本之靈樞經曰
本之難經故不同也

難經曰三焦者水穀之道路氣之所終始也水穀自上焦而入自下焦而出故曰水穀之道路稟腎間生
氣以資始藉胃中穀氣以資生若三焦之氣絕而不續則元
氣亡矣故曰氣上焦者主內而不出其治在膻中中焦者主腐熟水穀其治在臍旁下焦者主出而不內
之所終始也

分別清濁以傳導也其治在臍下上焦在心之下胃之上其治在膻中膻中爲任脈之穴在玉堂下一寸
六分直兩乳間陷處是中焦直胃之中腕不上不下其治在臍旁天樞

穴是胃經穴也下焦其治在臍下一寸陰交穴陰交亦任脈之穴是三焦募也滑伯仁曰治猶司也猶郡
縣治之治謂三焦處所也或曰治作平聲謂三焦有病當各治其處蓋刺法也三焦相火也火能腐熟萬
物焦從火亦腐物之氣營衛生會篇曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而
命名之義或取於此

行還至陽明上至舌下足陽明胃上口卽上脘也咽爲胃繫水穀之道路也膈上曰胸中卽膈中也其旁
行者走兩腋出天池之次循手太陰肺經之分而還於手陽明其上行者



至於舌其下行者交於足陽明以行於中下二焦凡此皆上焦之部分也常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度為一周也故五

度而復會於手太陰矣上焦者肺之所居宗氣之所聚營氣者隨宗氣以行於十二經脈之中故上焦之氣常與營氣俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度此陰陽者指晝夜而言晝

夜周行五十度至次日寅時復會於手太陰肺經是為中焦者亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌精

一週然則營氣雖出於中焦而施化則由於上焦矣

粗蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣謂中焦也後下也受氣受穀食之氣也五穀入胃其糟粕津液宗氣分為三隧以注於三焦而中焦者泌精蒸

津液受氣取汁變化而赤是為血以奉生身而行於經隧是為營氣故曰營出中焦按下文云下焦者別

迴腸注膀胱然則自膈膜之下至臍上一寸水分穴之上皆中焦之部分也夫血之與氣異名同類營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣

異名而同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生也營衛之氣雖分清濁然皆水穀

由化而赤莫測其妙故曰血者神氣也然血化于液液化于氣是血之與氣本為同類而血之與汗亦非

兩種但血主營為陰為裏汗屬衛為陽為表一表一裏豈可並攻故奪血者無發其汗奪汗者無傷其血

若表裏俱奪則不脫于陰必脫于陽脫陽亦死脫陰亦死故曰人生有兩死然人之下焦者別迴腸注於

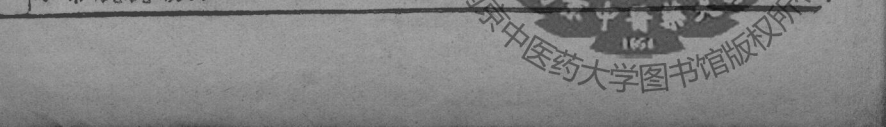
生也陰陽之氣皆不可無未有孤陽能生者亦未有孤陰能生者故曰無兩生也

膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦

而滲入膀胱焉迴腸大腸也濟泌同猶醞濾也泌如狹流也別汁分別清濁也別迴腸謂水穀并居于胃

中傳化于小腸當臍上一寸水分穴處糟粕由此別行迴腸從後而出津液由此別滲膀胱從前而出膀胱無上口故云滲入凡自分水穴而下皆下焦之部分也越人之卅一難曰下焦當膀胱

有上口故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也如霧者氣浮于上也宗氣積于胸中司呼吸而布



上浮泡水得氣而不沉者也。營血化于中焦，隨氣流行以奉生身。如漚處浮沉之間，故曰中焦如漚。漚者水所注泄下，焦主出而不內去而不復，故曰下焦如漚。然則肺象天而居上，故司霧之化。脾象地而在中，故司漚之化。大腸膀胱象江淮，河漢而在下，故司川瀆之化也。然則三焦者，營衛之本原而營隧者，三焦之道路。人未之思也。

是三焦為營衛之本原也。營氣隨宗氣而行于十二經隧之中，始于太陰肺經，漸降而故人受氣於穀氣。下終于厥陰肝經，終而復始，循環無端，以為三焦流行之用。是營隧為二焦之道路也。故人受氣於穀氣，入於胃，含潤薰蒸，以傳於肺。五藏六府皆以受氣。人之生由乎元氣，元氣者先天之氣也。若後天則全賴穀氣以為身體充滿流行之用。凡穀食入胃，所傳之氣

是為穀氣，亦曰胃氣。此氣釀自中焦，傳化于脾，上歸于肺，積于胸中，氣海之間，乃為宗氣。宗氣之行以息往來，通達三焦而五藏六府皆以受氣。是以胃為水穀血氣之海，而人氣生生不絕者，全恃乎穀也。半日不食，穀則氣衰一日。其清者為營，其濁者為衛。清者水穀之精氣也，濁者水穀之悍氣也。或以上下焦解不食，穀則氣之矣。

經隧之中是為營氣，濁者屬陽，其性慄疾滑利，不循經絡而直達肌表，充實于皮毛分肉。營在脈中，衛在脈外。脈者非氣非血而為氣血之窠窟者也。營屬陰而主裏在脈中，而若為之營運者，然故謂之營衛屬

行于經者為營，氣正此之謂也。營周不息者，其始從中焦。注手太陰陽明，手陽明注足陽明，太陰注手少陰，太陽注手少陰，少陰注手少陽，少陽注足少陽，厥陰注足厥陰，復還注手太陰。營周不息

之行周而不息也。手太陰肺也，手陽明大腸也，足陽明胃也，足太陰脾也，手少陰心也，手太陽小腸也，足太陽膀胱也，足少陰腎也，手心主厥陰心包絡也，手少陽三焦也，足少陽膽也，足厥陰肝也。以上皆引難經中二十三難之文，謝堅白曰：始從中焦者，蓋謂飲食入口藏于胃，其精微之化注手太陰陽明，以次相傳，至足厥陰厥陰還注手太陰也。蓋晝與夜兩陽兩陰相間而行之

為脈行五十度，周於身也。若衛氣之行陰二十五度，行陽二十五度，分為晝夜，故氣至陽而起，起則寤，至

陰而止。止則寐為一周也。其始從風府日下一節。二十一日下至骶骨。二十二日入於脊內。注於伏膂之

脈。上行九日。出缺盆。三旬而一周也。此節前第四段及二十七段中已兩言之。俱云本之素問。瘧論。問則云。二十一。日下至骶骨。二十二日入於脊內。二本不同。然全氏本與靈樞歲時。故衛行也。徐。衛行也。疾

問則云。二十一。日下至骶骨。二十二日入於脊內。二本不同。然全氏本與靈樞歲時。故衛行也。徐。衛行也。疾

營行脈中五十度。而復大會者。也。衛行脈外。獨彌月而周者也。周則蒸。蒸則變。變足而後黃道歸。既出

母腹血氣未充。每過一月之後。則有蒸變之候。蒸者。身體作熱。變者。情志變換也。輕者。體熱作驚。耳冷微

青唇生白泡。如是者。三日可愈。甚者。體熱脈亂。啼哭不乳。食食即吐。哕如是者。五日可愈。此是造化生人

隨其日數。而漸長氣血之徵。應若果無外感。內傷。兼雜其中。雖勿藥可也。其有不熱不驚。略無前證。而晴

變者。乃緣稟氣壯實。故也。舊說謂大約三十二日為一蒸。六十四日為二蒸。二蒸為一變。遞次而行。至百

二十日為十蒸。五變云云。黃道者。日所行之中道也。日循天而行。冬至前後。日行黃道之南。夏至前後

日行黃道之北。春秋二分。不北不南。却歸黃道之中。而行此喻。言人之氣血正當充滿之後。而未漏泄為

得其中。蓋指天癸將至。未至之時而言矣。女子一七。天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。男子二八。腎氣盛。天癸至。精氣溢

寫陰陽和。故能有子也。天癸者。人身中之真精也。男女皆得言之。天癸至。真精已滿。而溢出之時。過此則

無恙者。乃真精堅固。不易虧損之人也。又其次者。賴後天培益。以水穀之精氣。緝續其真陰之精。故耳任

脈主胞胎。衝脈為血海。女子至此。時氣盛。脈通。故月事以時下。得以受孕。而有子。月事者。女子經水。應月

經文作經
即引靈素
經文承答
未竟承不
化裁頭減
雜各就經
難原文參
別對勘以
理其間稍
有出入者
或後人
依託古賢
成書欲廣
其傳如故
管見如是
高明以為
然否
頤續述金
價摩案疏
藏府經絡
先後病脈
證章與此
實虛各有
詳略合觀
意慮法始
備矣

而飄驟之類其水發土覆者亢也其電雪飄驟者制也所以然者造化之常不能以無亢亦不能以無制焉耳虞天民曰制者制其氣之太過也害者害所承之元氣也所謂元氣者總而言之謂之一元如天生水水生木木生火火生土土生金金復生水循環無端生生而不息者也分而言之謂之六元如水為木之化元木為火之化元火為土之化元土為金之化元金為水之化元運化而無窮者也假如水不充則所承之水隨之而已一有亢患則水必起而平之不使其有害金元之氣子來救母之意也太氣皆然乃五行勝復之理有不期然而然者夫天地萬物無往而非五行則亢害承制亦無往而非勝復之道其在于人則五藏更相平也五志更相勝也五氣更相移也五病更相變也故火極則寒寒極則濕生濕極則風生風極則燥燥極則熱生皆其化也第承制之在天地者出乎氣化之自然而在人為亦有之惟在挽回運用之得失耳使能知其微能得其道則把握在我何害之有蓋東方實者肝實也知肝實則設承制之盛衰不明似是之真假不辨其禍害且立而待矣可不慎哉

知肝亢亢斯害矣西方虛者肺虛也知肺虛則知肺不能制其所勝肺不能制其所勝則實者且將侮斯

不勝而肺為肝之亢者所害矣瀉南方火火者木之子子能令母實故瀉之補北方水水者木之母母能

令子虛故補之滑伯仁曰東方肝也西方肺也東方實則知西方虛矣若西方不虛東方安得過于實耶或瀉或補無非抑其甚而濟其不足損過就中之道理當如是耳瀉南方火者資子之氣

使食母之有餘補北方水者益子之氣使不食于母也如此則過者退而抑者進金得平其木而東西二

方無偏勝偏虧之患矣○火者木之子瀉火者不令其母得實水者金之子木之母補水者欲令其母實

母金實則能制子木故能令子虛此舊說也琦按肺金雖弱不能制肝木然肝木豈能遽害肺金其所以

能為肺金之害者乃肝木所生之邪火為之害也瀉其火者是瀉肝家之邪火及心家之邪火助肝為虐

者而非心藏之正火也水者亦金之子子能令母實是一義金為亢水之火所害子則起而救之又是一義學者能四方八面圓通參究其理焉往而不徹哉肝臟之體實者則用此法

脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉此則言乎肝臟之體虛者矣越人提其要仲景金匱詳其治曰治

醫木指月學古診則第四帙之下

未病者見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。四季脾土寄王之期。王不受邪。即勿補之。四季土旺各十八日。當其時脾藏亦效。時而旺。

邪勿能傳也。故凡遇土旺十八日之中。其脾不必用補。過此則宜用補。可知矣。中工不曉相傳。見肝之病。不解實脾。惟治肝也。夫肝之病。者肝臟

體虛之為病也。蓋臟體之虛者。補之以味。故補之以酸。肝屬木。木味酸。又子令母實。故助用焦苦。不獨補

之以味。且補之以臭矣。火者木之子。其味苦。其臭焦。焦是火氣所化也。助用焦。肝傳則脾損。故益用其味。苦不獨助之以味。又助之以臭。臭味合而後用力。專也。肝傳則脾損。故益用其味

之藥。以調之。調者揉伏外侮。和叶眾情。始則木當乘土。繼則火生土。而木生火。轉授受之。有原成生生之

不息。蓋以酸入肝。而肝補。焦苦入心。而心助。甘入脾。而脾益。斯眾情和叶。外侮揉伏矣。所賴遞襲者。迭

承而土德建。土德建而脾藏充。蓋脾能傷腎。腎氣微弱。則水氣不行。水氣不行。則心火氣盛。心火氣盛。則

傷肺。肺被傷。則金氣不行。金氣不行。則肝氣盛。故實脾則肝自愈。肝自愈者。謂水不行。斯母能令子虛。火

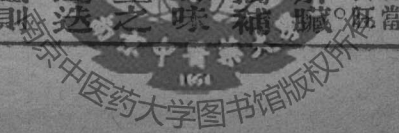
氣盛。斯子轉能令母之實。肺傷。斯木無乘剋之虞。土無遞襲之奪。故肝自愈。此治肝補脾之要妙也。古人

二隔三治法。肝臟體虛者。則用肝臟體實者。則不任之。實者。越人所謂東方實也。虛者。金匱所謂肝臟

虛也。補其不足。損其有餘。是其義也。餘臟準此。法不可勝用矣。如肝苦急。急食甘以緩之。以辛補之。以酸

寫之。肝為將軍之官。在志為怒。若受抑而怒益甚。肝必急。而有摧折之患矣。故宜食甘以緩之。而後急者。可平。蓋寬解慰安之義。亦柔能制剛之義也。藥以順其性者為補。逆其性者為寫。木性利于條達暢

遂苦于屈抑不舒。味之辛者。雖主于散。而能助升揚之氣。是順其性也。故為補。酸雖木之本味。而其功主收斂。是逆其發生之性矣。故為寫。兩意相反。一屬臟體之虛。實。一屬



臟用之過不及。爾蓋自下而上者。肝之用。故肝苦急者。急食甘以緩之。令其由微而顯者。積小以成高也。
自下而上木也。生之象也。用不及者。辛以宣其下。罔致半途而廢。歧分兩脇而胠滿也。
胠音區。用太過者。酸以攝其也。

上罔致一往以忘反。忽眩冒而癩疾也。是以酸辛之有異者。體用之有別也。體用之有別而後治平乃

備先聖後聖其揆一也。蓋子能令母實。母能令子虛者。因屬臟體虛實之治平。而經言虛則補其母實則

寫其子者。此又共浮沈於生長之門矣。
生長之門。謂天地春生夏長秋收冬藏時令之門也。約與生長

秋冬之地。故秋冬不患瘡瀉。秋冬則養陰以爲收。藏在內浮沉者。順其性而不逆也。善養生者。春夏則養陽以爲春夏之地。故春夏不患溫熱。舉一可知其餘矣。故春之生者。卽冬之藏也。夏之長者。卽春之生也。長夏之

化者。卽夏之長也。秋之收者。卽長夏之化也。冬之藏者。卽秋之收也。設春之無以生。卽冬之無以藏也。夏

之無以長。卽春之無以生也。長夏之無以化。卽夏之無以長也。秋之無以收。卽長夏之無以化也。冬之無

以藏。卽秋之無以收也。是以虛則補其母者。予其源。實則瀉其子者。奪其往。
一元迴轉。無有止息。天地自

皆當適如其故。曰迎而奪之。安得無虛。隨而濟之。安得無實。虛之與實。若得若失。實之與虛。若有若無。是本然而止耳。故曰迎而奪之。安得無虛。隨而濟之。安得無實。虛之與實。若得若失。實之與虛。若有若無。是

以迎而奪之者。瀉其子也。隨而濟之者。補其母也。
滑伯仁曰。若得若失。謂補者必然。若有得也。瀉者恍然。若有失也。若有若無。謂實者有氣。虛者無氣也。迎而奪之者。寫也。隨而濟之者。補也。假令心病。心火也。土爲火之子。手心主之俞。太陵也。實則寫之。是迎而奪之也。木者火之母。手心主之井中衝也。虛則補之。是隨而濟之也。迎者。迎于前。隨者。隨其後。此假心爲式。他

皆做此。故曰以下。是無實實無虛。虛損不足而益有餘。是寸口脈耶。抑病自有虛實耶。其損益奈何。然

難經七十九難之文。無實實無虛。虛損不足而益有餘。是寸口脈耶。抑病自有虛實耶。其損益奈何。然

醫木旨

是病非謂寸口脈也。謂病自有虛實也。肝者木也。肺者金也。金木當更相平。假令肝實而肺虛。自當令金得平其木。假令肺實而肝虛。用針者不補其肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足。補有餘。此則中工之所害也。肝實肺虛當抑木而培金。若肺實肝虛當抑金而扶水。乃用針者不補其肝而反重實其肺。則是實其實而虛其虛。損其不足。益其有餘。補寫倒置。害人必矣。中工猶云庸醫也。○此節見經八十一難之文。顧盈虛消息之化用。卽子母更相生之機。設兩義。世多混淆而罔辨。因用科支以料簡也。難者當補實者當寫兩者之義。亟當明辨不可混淆。而肝病則尤易混淆者也。今之號爲醫者。但知肝之實者能爲人病。至于肝之虛者能爲人病。知其義者鮮矣。肝無補法之一說。原係昔人偏見之膚辭。至今日而竟羣奉爲不刊之令典。虛虛之禍。天札生人不少。晉公歷引難經金匱之說而明辨之。救世金針。不惜拈出示人。讀者于此猶懵然而不悟。其八識田中無一毫醫宗種子可知矣。雖無與於寸口。然何莫非中位水穀之位育。胃居于中。故曰中位。是以中胃之體用周。乃得共浮沈於生長之門。四體百骸。臟腑脈隧。不言而喻矣。申言胃氣爲諸脈之所資。生當極重之。

右第三十九則合參難經金匱所言肝肺虛實并詳黃帝岐伯藏氣法時過與不及爲補爲瀉治法

以廣脈外之義

至十二水。十二氣。又何莫非經流之呈現。十二水謂天下之大水。十二骨與人身十二經相合。見靈樞經水篇。十二氣謂十二月之氣。亦與人身十二經相應。見素問脈

解與夫陰陽二十五人。骨度廣狹。脈度短長。藏府輕重。受盛虛實。又何莫非十二陰陽善惡盈虛徵兆之

定鑿。陰陽二十五人。謂人形有金木水火土之別。又于五形各分別爲五合。爲二十五人。其形色氣血皆各不同。見靈樞陰陽二十五人篇。骨度謂視人之骨節大小。廣狹長短而定其經脈之長短。見靈樞

骨度篇脈度言週身脈度之長短見靈樞脈度篇藏府輕重盛受虛實謂五藏六府每藏每府各重幾斤幾兩所盛何物有若干升合見靈樞平人絕穀篇及難經之四十二難中能盡本源始得備悉經文之化用各布方策不復緝也以上諸條皆宜究悉其理以闡發內經之奧但與脈理少離故不參之庶幾可上躋于越人仲景之列也歟

右第四十則推言內經所列諸法雖與脈無涉亦當參究以窮醫道之原而明其化用以廣書中未能兼輯之義而欲人斲為十全之上工也



學古診則第四帙之下終

