

№ 16.

СТРОИТЕЛЬ

15 АВГУСТА
1905 ГОДА

85118
С86

ВѢСТНИКЪ АРХИТЕКТУРЫ
■ ДОМОВЛАДѢНІЯ И САНИТ. ЗОДЧЕСТВА ■

2/11

94
59329



ОСН. 1894 г.

РЕДАКТ: ИЗДАТ: ГРАЖД:ИНЖ: С.П.Б.
Г. В. БАРАНОВСКІЙ ФОНТАНКА

ТАВРИЧЕСКІЙ ДВОРЕЦЪ,
ПРИСПОСОБЛЯЕМЫЙ ДЛЯ ПОМѢЩЕНІЯ
РОССІЙСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ.
ПОСТР. 1783 Г. АРХ. И. Е. СТАРОВЪ.
ПЕРЕСТР. 1905-6 Г.
АКАД. АРХ. П. И. ШЕСТОВЪ.

М. ПЕРЕЯТКОВИЧЪ

1861
1865 1870
1882 1882
1896

КОМПАНИЯ

С.-Петербургскаго Металлическаго ЗАВОДА.

Выборгская ст. Полуостровская наб., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція съ увлажне-
ніемъ воздуха.

Дезинфекціонныя камеры собствен. системы.

Паровое отопленіе вновь усовершенствованное
собственной системы.

Желѣзные устройства всякаго рода, гофрирован-
ное и оцинкованное желѣзо.

Гидравлическія подъемныя машины, совершенно
безопасныя, новой собственной, патентованной си-
стемы, находятся въ дѣйствиіи.

Паровые котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металличе-
скихъ. Заводомъ устроено болѣе 2,000 сидѣній.

Желѣзные и чугунныя переплеты.

Чугунныя печи и калориферы системы Креля,
круглые и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

(24)

КОСЪ и ДЮРРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Гороховая ул., № 1, уголъ Адмиралт. просп.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАВОДОВЪ:

Портъ-Кунда портландъ-цементъ

Акціонернаго общества „ЗВѢЗДА“
РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ.

Кирпичъ облицовочный и обыкновенный красный.

ВИЛЛЕРУА и ВОХЪ

въ Метлахѣ, Мерцигѣ и Дрезденѣ.

Настоящая метлахская мозаичная плита для половъ.

Изразцы стѣнные и ванныя, печи изразцовыя.

Штифтовая мозаика.

Облицовочныя кирпичики разныхъ цвѣтовъ.

Орнаменты и фигуры изъ искусственнаго камня.

Акціонерное Общество „ГРАНИТЪ“ въ Ганге
Цоколя, колонны, ступени, плиты, памятники и пр., изъ гра-
нита различныхъ цвѣтовъ, мраморъ норвежскій и эстляндскій
различныхъ цвѣтовъ, въ издѣліяхъ и въ кускахъ, лабрадоръ,
и проч.

ЖИВОПИСЬ ПО СТЕКЛУ

Тирольскаго Стеклопромышленнаго Завода въ Инсбрукѣ.

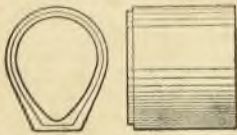
Ф. Л. СМИДТЪ и К^о.

въ Копенгагенѣ и Нью-Йоркѣ.

Проекты, смѣты и устройство цементныхъ, известковыхъ, але-
бастровыхъ, гончарныхъ, кирпичныхъ и т. д. заводовъ.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, № 13, д. Давыдовой.

(24)



РУССКО-ШВЕДСКІЙ ЗАВОДЪ ЦЕМЕНТНЫХЪ ТРУБЪ

„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“

ИСПОЛНЯЕТЪ КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Заводъ: В. О., Кожевенная лин., 13. Контора: В. О., Николаевск. набер., 5.

Телефонъ 3763.



(24)

944118

95.118

С 86

Строитель : вестник
архитектуры,
домовладения и
санитарнаго зодчества
16 : 15-го августа

50.00

944118

ЕЙЗЕНЪ

КОНТОРА ИЗВЕСТКОВАГО ЗАВОДА
и склады

ельскихъ ступеней
ская улица, № 36.
1 680.

АЛЕБАСТРА и ПОРТЛАНДСКАГО ЦЕМЕНТА

„АССЕРИНЪ“

(24)

р/ф

V85.118
C86



ХУДОЖЕСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНО-СЛЕСАРНЫЙ ЗАВОДЪ

Адресъ для телегр.
Навинклеръ
Петербургъ.

„КАРЛЪ ВИНКЛЕРЪ“

Телефонъ
№ 4247.

учр. въ 1876 г.

Вас. Остр., 13 лин., д. № 76.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

исполняетъ всякаго рода художественныя и строительныя работы изъ кованаго желѣза:

Рѣшетки, ворота, зонтики и пр. Намогильныя часовни и рѣшетки. Павильоны, зимніе сады и пр.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ: Желѣзныя лѣстницы по системѣ „JOLY“.

(24)

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА



В. КОЛЛАНЪ, бывш. Артуръ дю-Ріетцъ.

Спб., В. О., Большой пр., 88а. Телефонъ № 3845.

ГАРАНТІЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.

При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.

Внѣ конкуренціи.

(12)

КРАСКИ масляныя и сухія.
лаковыя „Гигіеноль“.

Лаки масляные. Масло вареное и всѣ
прочіе москотильные товары

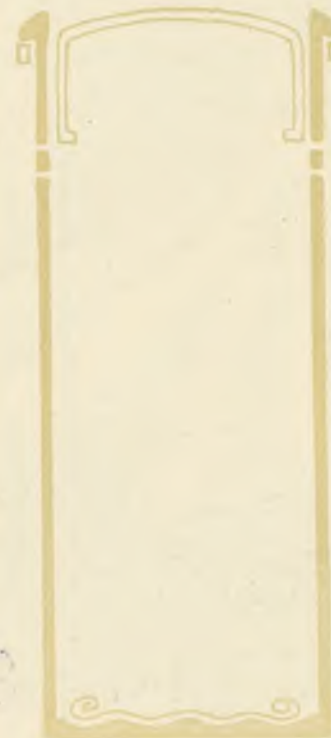
Завода Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., № 55.
ТЕЛЕФОНЪ № 4242.

Предметы моего завода высшаго качества и удостоены многочисленныхъ лучшихъ отзывовъ.

Прейсь-курантъ и карта образцовъ высылаются бесплатно.

(24)



944 118

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отделъ управленія фондовъ

КАРЛЬ ЦЕЙССЪ.

Оптическій заводъ въ Іенѣ.

С.-Петербургское отдѣленіе: Казанская ул., № 2.

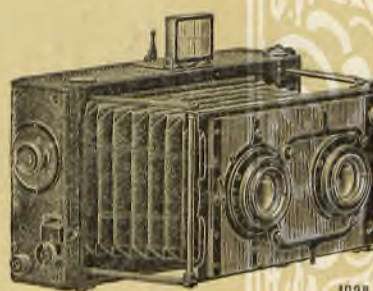
Телефонъ № 5787. Адресъ для телеграммъ: МИКРО-ПЕТЕРБУРГЪ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ КАМЕРЫ:



„Минимумъ
Пальмосъ“,

обыкновенныя и сте-
реоскопическія.



Фотографическіе объективы.

Каталоги высылаются бесплатно.

Просимъ сослаться на это объявленіе.

(6)



СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“

въ С.-Петербургѣ, ур. въ 1881 г. **Наличные капиталы: 56.000,000 руб.**

ОБЩЕСТВО ЗАКЛЮЧАЕТЪ СТРАХОВАНІЯ

ЖИЗНИ:

капиталовъ и доходовъ для обезпеченія будущности семьи и старости. (Застрахованные капиталы къ 1 Января 1905 г.: 170.330,000 руб.);

ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ:

коллективныя страхованія рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и заводахъ, страхованія отдѣльныхъ лицъ, страхованія пассажировъ;

ОТЪ ОГНЯ:

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода;

ТРАНСПОРТОВЪ:

морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ и корпусовъ судовъ;

СТЕКОЛЬ и ЗЕРКАЛЬ

всякаго рода и сорта отъ излома и разбитія.

Капиталы и вознагражденія,

уплаченныя Обществомъ со времени его учрежденія:

130.440,000 руб.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Морская, соб. домъ, № 37), и агентами Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

Страхованія пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ заключаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

(6)

ПОСТАВЩИКЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО ПОЖАРНАГО ОБЩЕСТВА
ТОВАРИЩЕСТВО
НАУМАНЪ и К^о.
Гороховая, 20. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, 20.
Телефонъ 1378. Адресъ для телегр.: Картонтоль.

Предлагаетъ свой издѣлія: **ТОЛЬ,** приготвленнй изъ кровельной бумаги собственной писчебумажной фабрики.

ТОЛЬ ПЕРГАМИНЪ,
(толь безъ всякой покрышки) для двухслойнаго покрытія, для обивки потолоковъ и стѣнъ.

Кровельный лакъ,
для окраски толевыхъ крышъ.

Кровельную бумагу
(шведскій картонъ).

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ,** предохра-
няющій дерево отъ гніенія.

Члены ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Обще-
ства, равно какъ и заказчики, черезъ посредство Совѣта
этого Общества, пользуются особо обусловленными скидками.
(12)

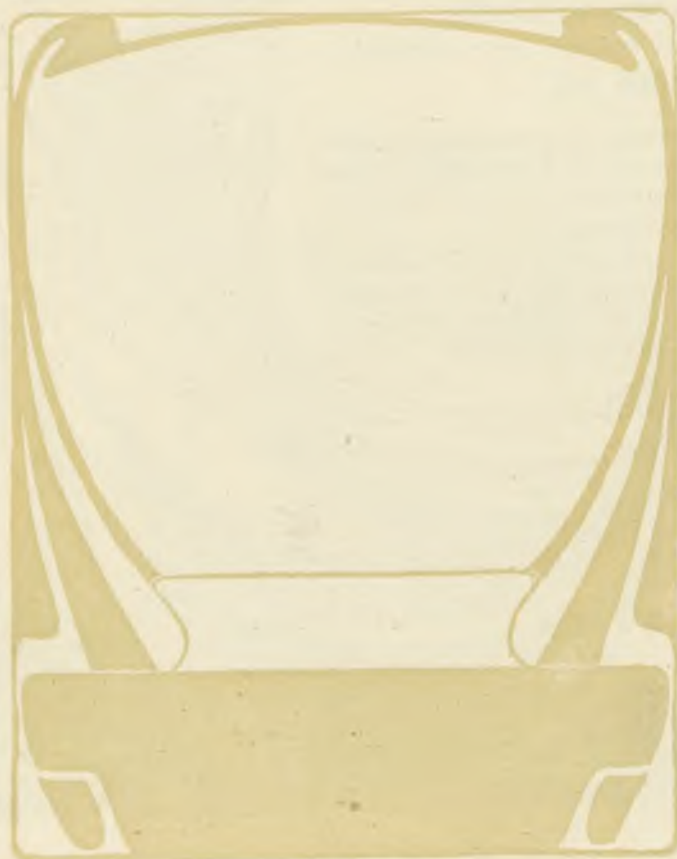
**ЗОЛОТЫЯ ОЧКИ,
ПЕНСНЭ, ЛОРНЕТЫ**
НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ
ФАБРИКАНТЪ
**ОПТИЧЕСКИХЪ И ФИЗИЧЕСКИХЪ
ПРИБОРОВЪ**
ИВ. ЯК. УРЛАУБЪ


Главный магазинъ, контора, складъ и мастерскія
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Морская, 27, Телефонъ № 242-97.

ОТДѢЛЕНІЯ:
Невскій пр., 54/3 (уг. Екатерининской улицы).
Невскій пр., 50 (подъ аптекой, близъ Пассажа)

СЪ ПИСЬМАМИ ЗАПРОСАМИ СЛѢДУЕТЪ
ОБРАЩАТЬСЯ
въ Главную контору фирмы Морская, 27,
С.-Петербургъ.

(24)



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  **ТОВАРИЩЕСТВО**
ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА
**ГЛУХООЗЕРСКАГО
ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА**
И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІАЛОВЪ.
Основной капиталъ 3.000,000 рублей
ЗАВОДЪ:
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, на 4 вер., Николаевск. ж. д. Годовое производство около 300,000 бочекъ. | въ гор. **ВОЛЬСКѢ,** Саратовской губ. Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

Цементъ по своимъ достоинствамъ превышаетъ требованія (нормы) Министерства Путей Сообщенія.

Принять при крупныхъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ сооруженіяхъ.

Съ запросами на цементъ при значительныхъ партияхъ просятъ обращаться въ контору Правленія:
С.-Петербургъ, Гороховая № 6.
Адресъ для телеграммъ: С.-Петербургъ—Глухоозерскій.

Цементъ имѣется въ продажѣ у торговцевъ въ г.г.: Вологдѣ, Твери, Рыбинскѣ, Ярославлѣ, Костромѣ, Кинешмѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Казани, Симбирскѣ, Самарѣ, Сызрани, Вольскѣ, Саратовѣ, Царицынѣ, Астрахани, Петровскѣ, Баку, Красноводскѣ, Асхабадѣ, Ташкентѣ, Боровичахъ, Вышнемъ-Волочкѣ, Владимірѣ губ., Москвѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Тулѣ, Пензѣ, Ржевѣ, Лугѣ, Псковѣ, Чистополѣ, Елабугѣ, Вяткѣ, Перми, Уфѣ, Екатеринбургѣ, Оренбургѣ и Уральскѣ.
Брошюры высылаются по требованію бесплатно.
(24)



ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЯ ВИДО- ИЗМѢНЕНІЯ ИСКУССТВА ДРЕВ- НЯГО ВОСТОКА.

Индійское зодчество Буддйского періода.

(Продолженіе *).

Храмы и монастыри, выстѣнные въ скалахъ, являются наиболѣе выдающимся изъ всѣхъ произведеній индйского зодчества. Они сооружаются въ продолженіе большей части буддйского періода со II в. до Р. Х. по VIII в. послѣ Р. Х., слѣдовательно приблизительно въ теченіе цѣлой тысячи лѣтъ. Изъ нихъ девять десятыхъ сооружены буддистами и только одна десятая браманистами и джайнами. Эти подземныя сооруженія подраздѣляются на храмы или *чайтіи*, которыхъ насчитываютъ около тридцати, и на монастыри или *вихары*, число которыхъ доходитъ до тысячи.

Нѣкоторыя изъ нихъ очень просты, а другія покрыты внутри множествомъ изваяній и даже стѣнописью.

Наиболѣе замѣчательныя подземныя сооруженія находятся въ сѣверномъ Деканѣ, въ Карли, близъ Бомбея и на самомъ сѣверо-западѣ Гайдерабада, въ Эллорѣ и Аджунтѣ.

Подобно санчйской топѣ карлйская чайтія считается классическимъ примѣромъ. Она очень напоминаетъ по общей формѣ древне-христіанскую базилику и представляетъ собою въ планѣ вытянутый прямоугольникъ, закругленный со стороны противоположной входу. Двумя рядами столбовъ она раздѣляется на три пролета или нефа, изъ которыхъ средній, втрое болѣе широкій нежели боковые, перекрываетъ цилиндрическимъ сводомъ, тогда какъ надъ боковыми нефами высѣчено потолочное покрытие. Въ закругленномъ концѣ средняго нефа стоитъ *дагоба*, нѣчто въ родѣ круглой часовни, увѣнчанной шаровымъ куполомъ, иногда съ изваяніемъ Будды спереди.

Фасадъ карлйской чайтіи сплошь украшенъ изваяніями (рис. 33). Онъ имѣетъ внизу три входа, по числу нефовъ, а выше—одинъ огромный полукруглый просвѣтъ. Украшеніе его, а равно и выступающія ребра главнаго свода указываютъ на повтореніе въ камнѣ деревянныхъ строительныхъ примѣровъ.

Время построения этой чайтіи—I в. до Р. Х.; по своимъ размѣрамъ и прекраснымъ пропорціямъ она занимаетъ выдающееся мѣсто въ индйскомъ зодествѣ. Внутри особенно удачнымъ оказывается освѣщеніе однимъ широкимъ пролѣтомъ: большой снопъ свѣтовыхъ лучей врывается въ подземный полумракъ, скользитъ по боковымъ столпамъ и, падая прямо на дагобу, производитъ прекрасное впечатлѣніе.

Что-же касается до *вихарь*, то онѣ по большей части представляютъ собою прямоугольную или квадратную общую залу, которая окружена съ трехъ сторонъ, кромѣ лицевой, маленькими квадратными же кельями; въ каждой изъ нихъ устроено каменное ложе для отдохновенія ея обитателя-отшельника. Въ нѣкоторыхъ вихарахъ общія залы настолько велики, что потолокъ ихъ поддерживается столбами.

Вихары, какъ мы уже говорили, очень многочисленны и встрѣчаются въ Аджунтѣ и другихъ мѣстахъ.

Наземныя буддйскіе храмы составляютъ величайшую рѣдкость, потому что они были построены изъ кирпича и не могли сопротивляться разрушительному вліянію климатическихъ условій. Единственный изъ нихъ,

*) См. „Строитель“, № 15, с. г.

который уцѣлѣлъ отъ полного разрушенія, это Будда-Гайя, построенный тамъ, гдѣ находился Будда, когда достигъ высшей мудрости *).

Онъ сооруженъ лѣтъ за сто до Р. Х. и представляетъ собою высокую 25-ти саж. усѣченную четырехгранную пирамиду, стоящую на широкомъ и высокомъ квадратномъ цоколѣ; башня имѣетъ девять ярусовъ и заперстренный мелкими деталями фасадъ. По угламъ цоколя стоятъ такія же пирамидки, но только разъ въ пять ниже.

Внутри расположены, одно надъ другимъ, три небольшихъ святилища; въ нижнемъ стоитъ черный базальтовый престолъ,



38. Капители столбовъ разрушеннаго монастыря близъ Джамальгархи въ Гандхарѣ.
(По Кбнингаму).

на которомъ нѣкогда помѣщалась золотая статуя Будды.

Пирамидальная форма храма является, по мнѣнью Лебона, исключительной для сѣвера Индіи, потому что она свойственна главнымъ образомъ храмамъ южной части полуострова. Но, такъ какъ они построены примѣрно на тысячу лѣтъ позже, то можно предположить, что Будда-Гайя послужилъ имъ образцомъ.

Греко-индійскіе памятники сѣверо-восточной Индіи. Съ незапамятныхъ временъ направлялися на Индію съ сѣверо-востока цѣлые потоки переселенцевъ и завоевателей. Древнѣйшими изъ нихъ на памяти исторіи были персы и греки. Поэтому нѣтъ ничего удивительнаго, что мы встрѣчаемъ

*) Гайя—городъ въ Бихарѣ, 30 верстъ южнѣ Патны, на среднемъ Гангѣ.

нѣкоторое вліяніе этихъ послѣднихъ въ особенности на берегахъ Инда.

По точнымъ историческимъ даннымъ мы знаемъ, что за 400 л. до Р. Х. индійскіе цари Пенджаба платили дань персамъ; и вотъ мы видимъ подражаніе колоннамъ персепольскаго дворца въ нѣкоторыхъ памятникахъ Санчи и въ особенности въ окрестностяхъ Пешавера, т. е. въ самомъ сѣверномъ углу Пенджаба, уже около Кашмира.

Это персидское вліяніе скоро смѣняется *греческимъ*, хотя это послѣднее встрѣчается лишь въ долинахъ Кабула и Кашмира. Оно проявляется главнымъ образомъ въ барельефахъ, статуяхъ и колоннахъ. Индійскія колонны имѣютъ дорическій характеръ въ Кашмирѣ (рис. 39), іоническій въ Таксилѣ *), и коринтскій въ долинѣ р. Кабула (рис. 38). Впрочемъ онѣ носятъ явные признаки индійскихъ вѣрованій;—на нихъ изображается, наприим., Будда, окруженный акантовыми листьями.

За эти границы греческое вліяніе не переходило, ибо за предѣлами побережій Инда оно безслѣдно тонуло въ мѣстномъ искусствѣ. Что же касается до отдѣльныхъ зданій, то слѣды греческаго вліянія замѣтны въ

развалинахъ храмовъ въ Матанѣ (Мертендѣ) и Авентипорѣ въ Кашмирѣ, построенныхъ въ V и VI-мъ в. послѣ Р. Х. и принадлежавшихъ буддистамъ **).

Фуше даетъ любопытный рисунокъ двери одной разрушенной въ настоящее время вихары близъ форта Шакдарры, въ верстахъ въ восьмидесяти на сѣверо-востокъ отъ Пешавера, которая имѣетъ совершенно греческій характеръ: ея трапециoidalный пролѣтъ обрамленъ широкимъ наличникомъ съ плоскими обломами и увѣнчанъ небольшимъ мелко расчлененнымъ сандрикомъ (рис. 37) ***).

Что же касается до барельефовъ и отдѣльныхъ статуй греко-буддійскаго характера, то въ настоящее время они собраны въ



39. Столбъ въ Сринагарѣ, въ Кашмирѣ.
(По Фергюссону).

*) Таксила на с. в. отъ впаденія Кабула въ Индъ.

**) Объ этомъ подробно см. у Fergusson'a „History of Indian and Eastern Architecture“, стр. 279—297 (London 1876).

***). См. его „L'art gréco-bouddhique du Gandhara“, page 107.

значительномъ количествѣ въ музеяхъ Индіи и Европы. Приведенный здѣсь образецъ (рис. 36) изображаетъ собою бодисатву *) и находится въ Луврѣ. Онъ привезенъ во Францію изъ Индіи французской научной экспедиціей и найденъ въ Шахбазъ-Гархи, верстахъ въ 60-ти на с. в. отъ Пешавера.

Прекрасное опредѣленіе греко-буддйскимъ изваяніямъ даетъ Грюнведель въ его „Buddhistische Kunst in Indien“: „По своимъ формамъ, говоритъ онъ, художественная школа монастырей Гандхары является лишь вѣтвью античнаго искусства; но такъ какъ она стремится изображать только индійскіе сюжеты, только святыхъ и легенды чисто индійской религіи, то она принадлежитъ всецѣло индійской жизни“.

Что же касается до источниковъ греческаго вліянія въ Гандхарѣ, то Фуше полагаетъ, что оно идетъ изъ Малой Азіи (см. р. 40); время же процвѣтанія и наибольшаго развитія греко-буддйскаго искусства, по его мнѣнію, предшествуетъ второй половинѣ II вѣка послѣ Р. Х.

Зодчество Ново-Браманскаго періода.

(Съ V до XVIII в. послѣ Р. Х.).

Произведенія зодчества Ново-Браманскаго періода распадаются на два главныхъ отдѣла: памятники Индостана и памятники Декана. Первые представляютъ собою значительную разницу въ зависимости отъ времени и мѣста ихъ сооруженія; вторые же, на оборотъ, являютъ между собою полное сходство. Поэтому первые мы рассмотримъ по областямъ, а вторые — всѣ вмѣстѣ.

Зодчество Ориссы. Памятники этой области воздвигались съ V-го по XIII в. послѣ Р. Х. и несмотря на такую разновременность постройки представляютъ собою одинъ общій типъ. Храмы Ориссы имѣютъ видъ усѣченныхъ пирамидъ, не съ плоскими, а слегка выпуклыми гранями. Пирамиды эти обыкновенно бывають покрыты различными изваяніями и орнаментами и закончены рубчатымъ вѣнчаніемъ на подобіе сплюснутой дыни. Подъ этими пирамидами находятся святилища кубической формы съ изображеніемъ божествъ. Передъ храмомъ располагается обыкновенно паперть увѣнчан-

ная такой-же пирамидой, но только значительно меньше; а за папертью — одна или двѣ залы, служащія трапезой и мѣстомъ священныхъ плясокъ. Храмъ обращается всегда лицомъ на востокъ и обносится вокругъ стѣною со многими воротами съ такими-же пирамидальными вѣнчаніями.

Храмы Ориссы сложены *на сухо* и притомъ исключительно изъ песчаника; кое гдѣ кладка укрѣплена желѣзными скобами; каменные архитравы мѣстами замѣнены желѣзными коваными балками, а своды состоятъ исключительно изъ однихъ горизонтальныхъ выпускныхъ рядовъ.

Зодчество древней Раджпутаны *). Многіе памятники Раджпутаны обыкновенно относятся къ такъ называемому „Джаинскому“ стилю, но Лебонъ находитъ это совершенно невѣрнымъ на основаніи слѣдующихъ соображеній: „Выраженіе Джаинскій стиль“, говоритъ онъ, повидимому показываетъ, что здѣсь рѣчь идетъ о стилѣ зодчества, присущемъ опредѣленному вѣроученію, тогда какъ на самомъ дѣлѣ это выраженіе относится лишь къ стилю опредѣленной эпохи. И дѣйствительно мы увидимъ, что храмы одного и того-же времени и мѣста имѣютъ одинъ и тотъ-же стиль, независимо отъ тѣхъ джаинскихъ или браминскихъ божествъ, которымъ они посвящены: образцы въ этомъ случаѣ представляютъ намъ храмы Хаджурао“ **).

Хаджурао — древняя столица Раджпутовъ — теперь заброшенный городъ — лежитъ въ Банделькандѣ, на югъ отъ Джумны. Въ немъ есть около сорока храмовъ, отличающихся, замѣчательнымъ великолѣпіемъ (рис. 34) и построенныхъ, главнымъ образомъ, въ X в. послѣ Р. Х. Они принадлежали поклонникамъ Вишну, Шивы и джайнамъ, но по внѣшнему виду почти и не различаются другъ отъ друга, несмотря на разность сектъ. Это одинаковая степень ихъ развитія указываетъ на то, что во время ихъ построенія всѣ три секты процвѣтали одинаково.

Приведенный нами примѣръ (рис. 34), — храмъ Махадевы, является столь характернымъ образчикомъ, что дѣлаетъ совершенно излишнимъ описаніе этихъ храмовъ.

Скажемъ еще нѣсколько словъ о храмахъ Моунтъ-Абу.

Храмы Моунтъ-Абу ***) или горы Абу,

*) Бодисатва — будущій Будда, т. е. святой, котораго подвиги вознесли уже на высшую ступень, но который еще не Будда. Если онъ умираетъ въ этомъ состояніи, то попадаетъ въ преддверіе Нирваны.

*) Обнимала въ древности весь сѣверъ Индіи и долину Ганга вплоть до нынѣшняго Бенгала.

**) См. „Les civilisations de l'Inde“, р. 508.

***) Лежитъ въ самой южной части нынѣшней Раджпутаны на в. отъ Синда и на с. отъ Гуджерата.

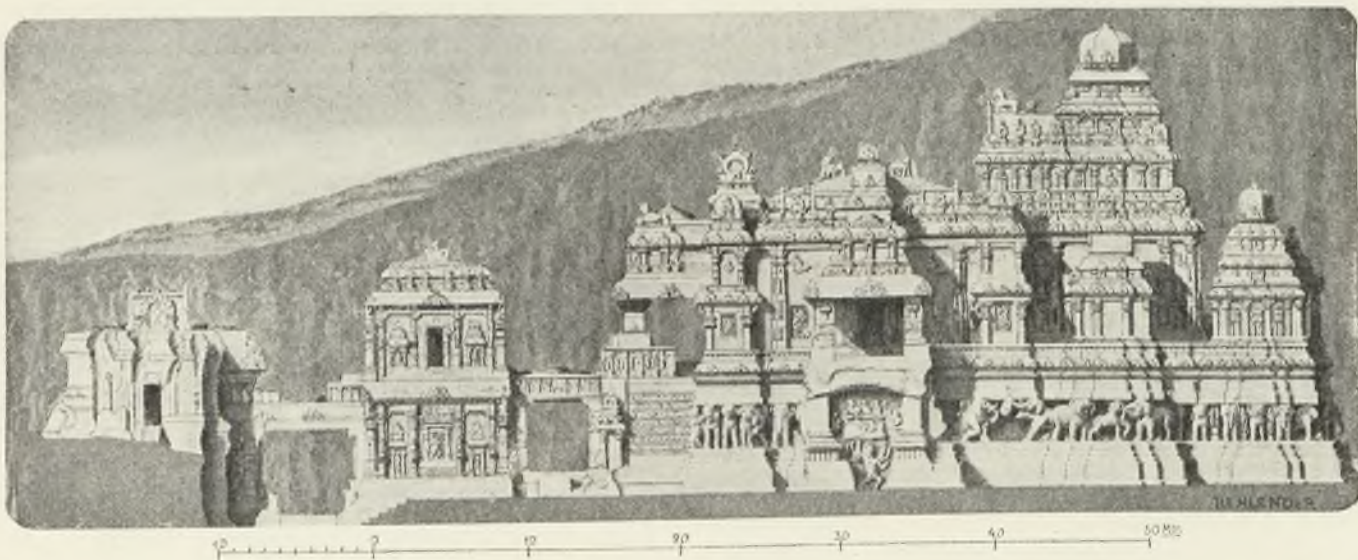
какъ показываетъ самое названіе, стоятъ на большой горѣ, высокою около 6000 фут. Они сооружены изъ бѣлаго мрамора, котораго нѣтъ въ окрестностяхъ, и оба принадлежатъ джайнскому вѣроисповѣданію. Наружный видъ ихъ очень простъ, но внутри они отличаются замѣчательнымъ богатствомъ и поразительной рѣзбой изъ мрамора. Оба имѣютъ одинаковое расположеніе.

Главную часть храма составляетъ квадратное въ планѣ зданіе, которое стоитъ на большомъ продолговатомъ дворѣ прямоугольной формы и расположено по средней продольной оси двора, противъ входа, примѣрно на разстояніи двухъ третей ея отъ этого послѣдняго. Дворъ обнесенъ глухою стѣною,

великолѣпные храмы Гваліора и затерянные въ джунгляхъ развалины древняго г. Нагды близъ Удейпура. Первый лежитъ въ восточномъ углу Раджпутаны, а второй въ ея юго-западной части.

Зодчество Гуджерата представляетъ собою смѣсь мусульманскихъ элементовъ съ такъ называемыми „джайнскими“. Но такъ какъ здѣсь мы рассматриваемъ только *домагометанское* зодчество Индіи, то оставимъ пока Гуджератъ въ сторонѣ.

Зодчество центральной Индіи. Хотя нѣкоторые памятники этой мѣстности и не отличаются существенно отъ другихъ, рассмотрѣнныхъ выше, но за то есть другіе, которые представляютъ собою исключитель-



40. Кайлаза въ Эллорѣ. Боковой фасадъ.

(По Грюнвелелю).

по внутренней сторонѣ которой, по всей ея длинѣ, пристроено около шестидесяти квадратныхъ и прямоугольных придѣловъ или часовенъ; внутри каждой изъ нихъ стоитъ совершенно голый идолъ божества, которому она посвящена. Передъ часовнями, вокругъ всего двора идетъ портикъ въ два ряда столбовъ. Отъ входа къ храму тянется также портикъ въ три пролета (средній — шире), образуемый четырьмя рядами столбовъ. Посрединѣ своей длины онъ пересѣкается такимъ-же точно портикомъ, соединяющимъ между собою боковые портики. Квадратъ, образуемый пересѣченіемъ обоихъ портиковъ, столбовъ не имѣетъ и перекрытъ особымъ уступчатымъ восьмиугольнымъ куполомъ.

Изъ другихъ сооружений Раджпутаны мы укажемъ лишь, за недостаткомъ мѣста, на

ныя формы. Здѣсь встрѣчаются также подземные храмы, подобные храмамъ Карли и Аджунты. Но если послѣдніе принадлежатъ исключительно буддистамъ, то храмы центральной Индіи принадлежатъ или однимъ браманистамъ или браманистамъ и буддистамъ, какъ напр. въ Эллорѣ. Эллорскіе храмы высѣчены въ западныхъ склонахъ горъ, лежащихъ въ самой сѣверной части Гайдерабада. Число ихъ доходитъ до тридцати; они были сооружены въ разное время, на протяженіи 300 лѣтъ съ V по IX в. послѣ Р. Х., т. е. въ тотъ періодъ, въ который буддизмъ уступилъ мало по малу свое мѣсто браманизму. Большинство изъ нихъ высѣчено внутри скалы и расположено въ нѣсколько ярусовъ, поддерживаемыхъ столбами съ изумительными изваяніями, но есть нѣкоторые стоящіе и снаружи.

Изъ памятниковъ Эллары наиболѣе замѣчательны храмъ Индры и святилище — Кайлаза.

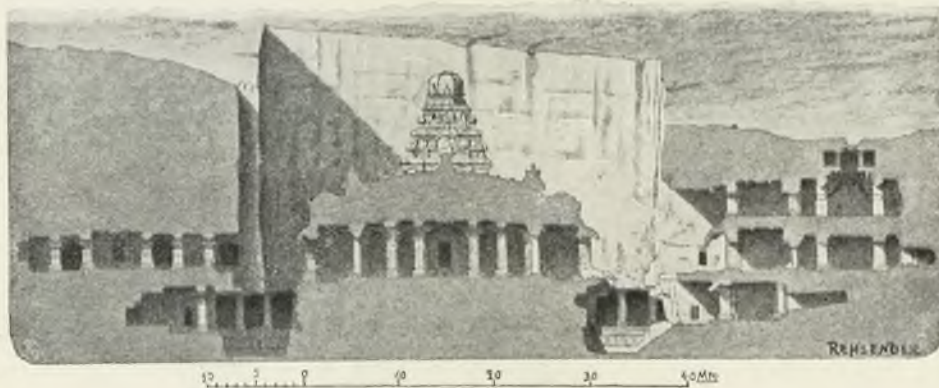
Мы остановимся лишь на послѣднемъ.

Кайлаза (рис. 40) одно изъ замѣчательнѣйшихъ сооружений не только въ Эллорѣ, но и во всемъ мѣрѣ, какъ по своему причудливому зодчеству, такъ и по неимовѣрному количеству положеннаго въ него труда человѣческаго. Онъ высѣченъ изъ цѣльнаго камня и стоитъ посреди вытесанной въ скалѣ огромной впадины, въ видѣ прямоугольнаго двора, имѣющаго около 40 саж. въ длину, 20 саж. въ ширину и 15 саж. въ глубину (рис. 41).

Такимъ образомъ онъ является не вполне подземнымъ, ибо вся главная часть его стоитъ на открытомъ воздухѣ; но онъ окруженъ многими подземными частями, со-

единяется каменными мостами и со входомъ и съ храмомъ. По бокамъ этой часовни помѣщены два колоссальныхъ богато украшенныхъ столба, а немного поодаль — два каменныхъ слона въ натуральную величину. Все это вмѣстѣ взятое высѣчено изъ одной и той-же скалы, вслѣдствіе чего зодчій, вырубая углубленный въ видѣ ямы дворъ, долженъ былъ оставить нетронутыми массы, необходимыя для того, чтобы высѣчь изъ нихъ храмъ, два столба, двухъ слоновъ и разные мосты и часовни.

Кайлаза посвященъ богу Шивѣ и высѣченъ, вѣроятно, въ VIII в. *послѣ* Р. Х. По своему внѣшнему виду (рис. 40) главный храмъ Кайлазы приближается къ тѣмъ, которые повидимому послужили образцомъ для дравидскихъ храмовъ южной Индіи. Этотъ же типъ замѣчается и въ храмахъ



41. Кайлаза въ Эллорѣ, въ сѣверномъ Гайдерабадѣ. VIII в. *послѣ* Р. Х. Поперечный разрѣзъ. (По Грюнвелелю).

ставляющими его продолженіе и идущими въ глубь горы.

Средній монолитный храмъ имѣетъ около 25 саж. длины, 15 саж. ширины и 14 саж. высоты. Снаружи онъ почти сплошь покрытъ различными изваяніями и стоитъ на слонахъ и разныхъ совершенно фантастическихъ животныхъ. Весь индійскій Пантеонъ здѣсь на лицо, вмѣстѣ съ изображеніемъ разныхъ событій изъ Махабхараты. Кромѣ того внутри и снаружи онъ былъ когда-то покрытъ живописью, отъ которой уцѣлѣли теперь только кое-какіе остатки. По своему внутреннему расположенію, храмъ состоитъ изъ большой паперти съ 16-ю колоннами и небольшого квадратнаго въ планѣ святилища, окруженнаго пятью часовнями. Между храмомъ и главнымъ входомъ во дворъ, стоитъ также квадратный въ планѣ храмикъ или часовня, въ видѣ отдѣльнаго самостоятельнаго зданія, которое со-

Махавеллипора, на Коромандельскомъ берегу.

Зодчество южной Индіи.

Происхожденіе южно-индійскаго зодчества намъ также неизвѣстно, какъ и сѣвернаго, ибо древнѣйшія его произведенія, которыя относятся къ VI в. *послѣ* Р. Х., по степени своего совершенства непременно заставляютъ предполагать долгій періодъ предшествовавшаго развитія. Но отъ этого періода до насъ ничего не дошло. Древнѣйшими памятниками такимъ образомъ являются сравнительно недавніе монолитные храмы Махавеллипора (VI в. *послѣ* Р. Х.); но между этими храмами и огромными типичными пирамидальными пагодами южной Индіи, которыя появляются лишь въ X-мъ вѣкѣ, опять промежутокъ почти въ 400 лѣтъ безъ всякихъ соединительныхъ звеньевъ.

Если южно-индiйскія пагоды разнятся между собою по исполненiю, то онѣ чрезвычайно схожи по своимъ планамъ и составнымъ частямъ, которыя мы сейчасъ и рассмотримъ.

Совокупность разныхъ зданiй, составляющихъ *пагоду* (рис. 42), окружена обыкновенно одною или нѣсколькими концентричными стѣнами, прямоугольными въ планѣ. Съ каждой стороны стѣны есть входныя ворота, увѣнчанныя башнями въ видѣ усѣченныхъ пирамидъ, которыя называются *гопурами*. Онѣ достигаютъ до 30-ти саженой высоты и покрываются сплошь статуями и разными изваянiями. Такъ какъ гопуры располагаются иногда другъ противъ друга, то онѣ образуютъ цѣлый рядъ или линiю воротъ, весьма характерныхъ для пагодъ южной Индiи.

Въ предѣлахъ наружныхъ стѣнъ большихъ пагодъ заключаются жилища служащихъ при храмѣ, площади для базара и т. п., вслѣдствiе чего большiя пагоды образуютъ чуть-ли не отдѣльныя поселенiя съ нѣсколькими тысячами жителей.

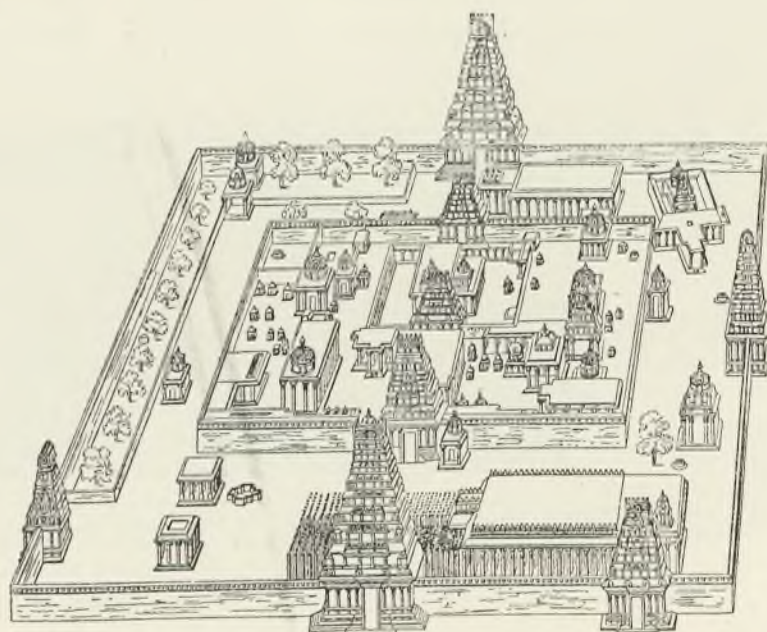
Въ срединѣ одного изъ внутреннихъ дворовъ находится обыкновенно *вимана* или святилище того божества, которому посвящена пагода. Вимана имѣетъ всегда квадратъ въ планѣ и очень небольшiе размѣры, что впрочемъ вполне понятно потому, что туда допускаются лишь люди высшихъ кастъ. Она имѣетъ одну только входную дверь, черезъ которую и освѣщается. Сверху устраивается пирамидальная верхушка, подобная вѣнчанiю гопуръ, которая въ нѣкоторыхъ храмахъ достигаетъ очень значительныхъ размѣровъ.

Во внутреннихъ дворахъ пагодъ находится также одна или нѣсколько *мантанъ*, т. е. колончатыхъ папертей передъ храмами, соответствующихъ *античнымъ пронасамъ*. Колонны ихъ обыкновенно богато покрыты изваянiями. Въ предѣлахъ каждой пагоды бывають также *чултри* или портики для паломниковъ и священные пруды для омовенiй, прямоугольной формы; какъ тѣ, такъ и другiе отличаются большею частью огромными размѣрами, такъ напр. число колоннъ въ нѣкоторыхъ чултри доходитъ до тысячи, а пруды часто имѣють болѣе 50-ти погонныхъ саж. въ сторонѣ.

Гопуры являются самыми характерными и самыми богатыми частями южно-индiйскихъ пагодъ. Они сверху до низу покрыты статуями весьма различнаго художественнаго достоинства. Однѣ изъ нихъ изъ камня, а другiя изъ цемента или обожженной глины. Между тѣмъ какъ наоборотъ колонны виманъ и мантанъ всегда изъ цѣльнаго гранита.

Что касается до общей формы гопуръ и пирамидальныхъ верхушекъ виманъ, то ихъ скорѣе всего можно приравнять къ зигуратамъ халдейскаго и вавилонскаго зодчества.

Пагоды южной Индiи сооружались въ продолженiе 700-тѣ лѣтъ, съ X-го по XVII-й вѣкъ *по слѣ* Р. X. и не смотря на такой



42. Пагода въ Тирувалурѣ.
(По Фергюссону и Рамъ-Разу).

продолжительный периодъ времени, не представляютъ между собою существенной разницы. Наиболѣе замѣчательныя изъ нихъ находятся въ Мадурѣ, въ самой южной части полуострова, въ Танджорѣ, Чилламбарамѣ и Сринингамѣ на Коромандельскомъ берегу.

Но все это образцы зодчества преимущественно прибрежныхъ городовъ. Что же касается до центра самой южной оконечности Декана, то тамъ встрѣчаются сооруженiя особаго вида, какъ напр. въ Майсорѣ, гдѣ съ VI по XIII в. по Р. X. царствовала выдающаяся династiя Чалукiа или Чалукiевъ. Зданiя, возведенныя ею, отличаются такимъ своеобразнымъ характеромъ, что нѣкоторые изслѣдователи отнесли ихъ къ особому стилю, — „стилю Чалукiевъ“. Къ сожалѣнiю до-

шедшіе до насъ памятники этого рода очень рѣдки, такъ какъ большинство было истреблено магометанами. Едва-ли не единственными образчиками являются храмы Байлура и Хуллабида; города эти теперь заброшены, но когда-то были столицами Чалукіевъ. Храмы ихъ стличаются превосходными изваяніями, которыми они покрыты въ необыкновенномъ изобиліи. Они относятся къ XII вѣку (рис. 35).

На храмахъ Майсора мы полагаемъ возможнымъ закончить нашъ краткій очеркъ индійскаго зодчества домагометанскаго періода.

Что-же касается до *индо-тибетскаго* и *современнаго индійскаго* зодчества, то очеркъ

ихъ мы откладываемъ до слѣдующей главы, потому что они развивались подъ вліяніемъ магометанскаго зодчества Индіи, а слѣдовательно ихъ особенности будутъ яснѣе выступать послѣ очерка этого послѣдняго.

Но такъ какъ само индійско-магометанское зодчество представляетъ собою производную форму отъ коренного, магометанскаго, то мы обратимся теперь къ зодчеству арабовъ и персовъ, дабы опредѣлить тѣ первообразы, которые съ XI-го в. стали оказывать вліяніе на зодчество Индіи.

Н. СУЛТАНОВЪ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПРОЕКТЫ ТРАНСФОРМАТОРНОЙ СТАНЦИИ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Императорское Спб. Общество Архитекторовъ, по порученію подготовительной комисіи Спб. городской Думы о городскихъ желѣзныхъ дорогахъ, объявило минувшаго 10-го апрѣля конкурсъ на составленіе фасадовъ городскихъ трансформаторныхъ станцій и на составленіе рисунковъ столбовъ для электрическихъ дорогъ. Проекты фасадовъ должны были быть сообразованы съ планами и разрѣзами, выработанными Спб. городской управой для двухъ типовъ трансформаторныхъ станцій, предполагаемыхъ къ постройкѣ въ разныхъ частяхъ города.

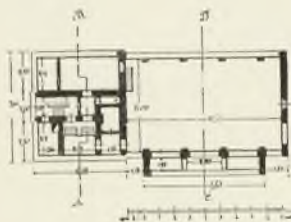
Краткая конкурсная программа указывала, что выработанные управой планы трансформаторныхъ станцій въ общемъ не подлежатъ измѣненію. Разбивка пролетовъ и ихъ форма предоставлялась авторамъ проектовъ сообразно величинѣ и назначенію помѣщеній.

При опредѣленіи высоты оконъ большаго зала необходимо было имѣть въ виду возможность установки въ немъ мостового крана. Выборъ стиля предоставлялся усмотрѣнію авторовъ. Матеріалами для отдѣлки фасадовъ были предложены: штукатурка, облицовочный кирпичъ, цементъ, желѣзо и пр., для цоколя — путиловская плита.

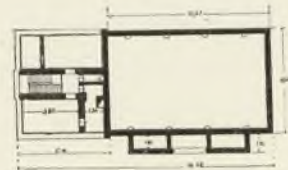
26-го апрѣля состоялось присужденіе премій лучшимъ изъ числа 47 представленныхъ на конкурсъ проектовъ. Изъ проектовъ фасадовъ станцій I-го типа (съ большимъ заломъ) удостоились премій слѣдующіе: 1-ой преміи — проектъ подъ девизомъ

„Nunc est bibendum“ архит.: Б. Боткина и В. Романова, 2-ой — проектъ съ девизомъ „Роза“ гражд. инж. Л. Ильина, 3-ей — подъ девизомъ „Летучая мышь“ гражд. инжен. Б. Конецкаго.

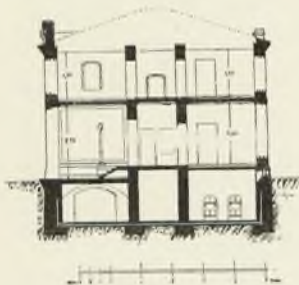
Изъ проектовъ фасадовъ станцій II-го типа (съ меньшимъ заломъ) преміи присуж-



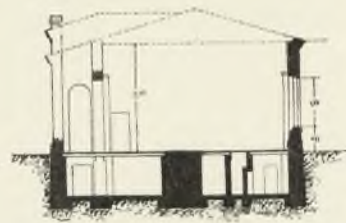
Планъ 1-го этажа.



Планъ 2-го этажа.



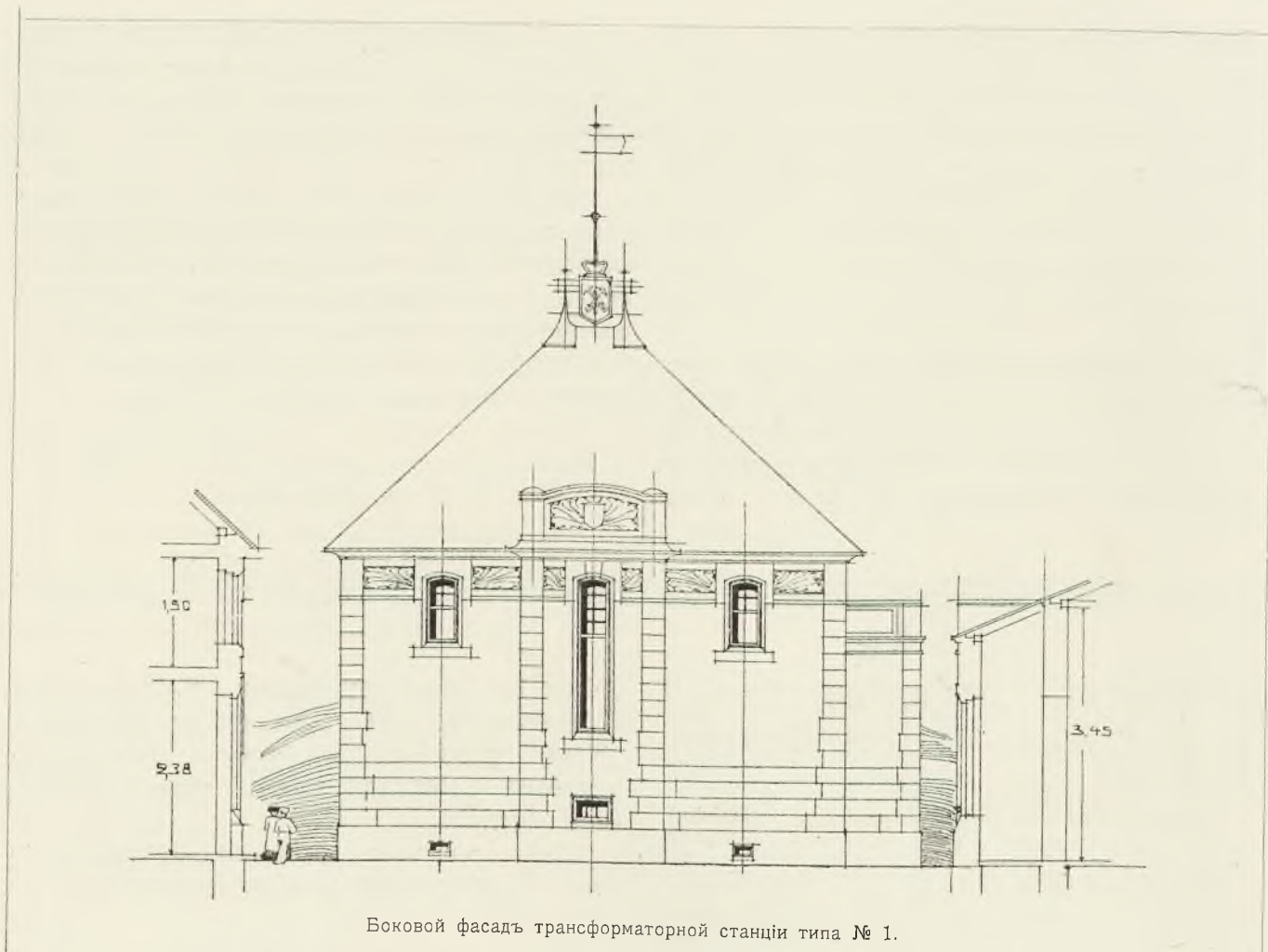
Разрѣзь по А-В.



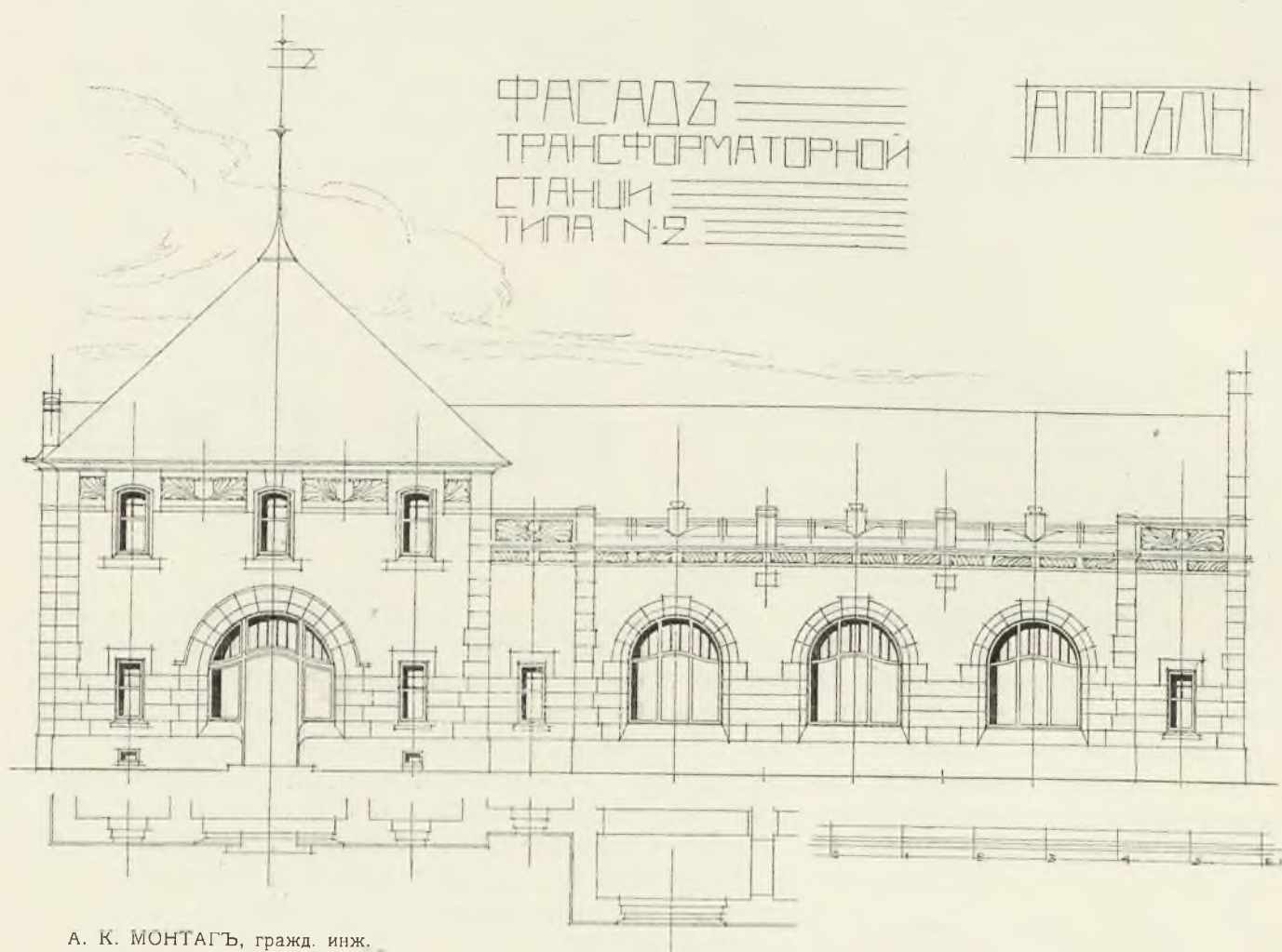
Разрѣзь по С-Д.

дены: 1-ая — проекту подъ девизомъ „Апрѣль“ гражд. инжен. А. Монтага, 2-ая — проекту „Маска мефистофеля“ гражд. инж. С. Кричинскаго и 3-я — проекту подъ девизомъ „L“ гражд. инж. Н. Васильева.

Изъ рисунковъ столбовъ получили преміи: 1-ую — арх. А. Снуриловъ за проектъ подъ девизомъ „Красный треугольникъ въ кругѣ“, а 2-ю и 3-ю — Р. Кнупферъ за проекты подъ девизами „Электричество“ и „Кованое желѣзо“.



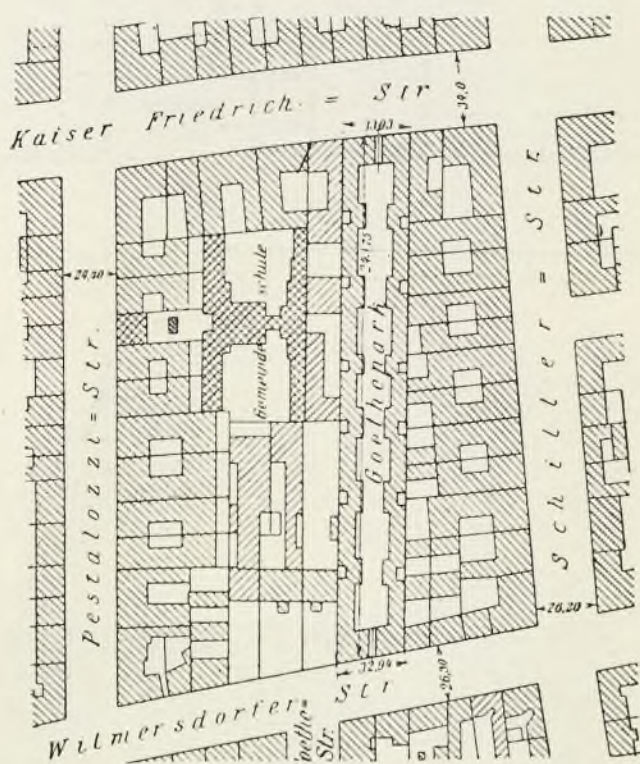
Боковой фасадъ трансформаторной станціи типа № 1.



А. К. МОНТАГЪ, гражд. инж.

НОВЫЙ ДОМЪ ДЕШЕВЫХЪ КВАРТИРЪ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕГЕНТОВЪ ВЪ БЕРЛИНѢ (Гёте-Паркъ).

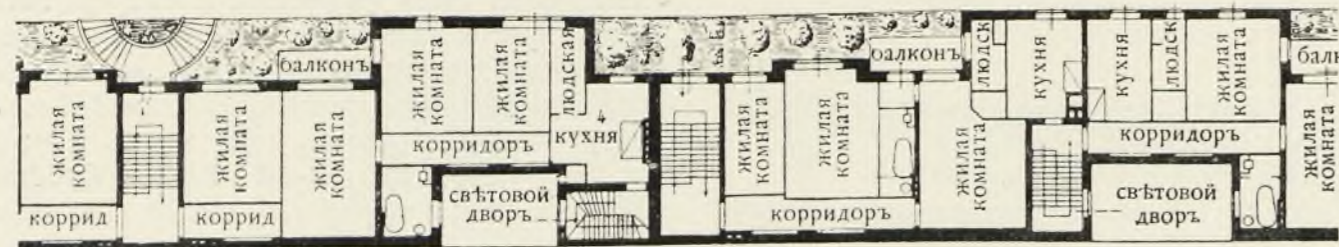
У одного изъ берлинскихъ акціонерныхъ обществъ явилась мысль застроить въ Шарлоттенбургѣ цѣлый кварталъ домами съ недорогими квартирами для интеллигентныхъ тружениковъ. Осуществленіе этой мысли слѣдуетъ признать очень удачнымъ, какъ въ смыслѣ зрѣлой разработки плановъ, такъ и въ смыслѣ тщательности исполненія ихъ, вслѣдствіе чего всѣ зданія отвѣчаютъ гигиеническимъ и экономическимъ



1. Генеральный планъ квартала.

требованіямъ жильцовъ. На рис. 1 изображенъ общій видъ квартала, получившаго названіе „Goethe Park“. Изъ этого рисунка видно, что зданія построены въ 2 ряда, которые образуютъ собой улицу (собственно дворъ) шириною 19—13,50 м., украшенный небольшими садиками и клумбами. Съ обѣихъ сторонъ улица или дворъ замыкается поперечными флигелями, имѣющими проѣздыя ворота. Что касается фасадовъ, то архитекторъ видимо старался придать имъ какъ можно болѣе разнообразія; крупные выступы, съ несимметричными оконными отверстиями, смѣняются нишами и небольшими выступами.

Согласно берлинскому строительному уставу застроенная площадь составляетъ 80 % всего участка, остальное занято главнымъ образомъ садами, а затѣмъ служебными дворами, въ которые выходятъ окна всѣхъ клозетовъ, черныхъ лѣстницъ, ванныхъ комнатъ, такъ что никакія вредныя или непріятныя испаренія не имѣютъ доступа на главные дворы, гдѣ также запрещено выколачивать ковры и вообще поднимать пыль. Высота домовъ равняется 18-ти метрамъ, причемъ зданія съ аванкорпусами имѣютъ плоскія крыши, на которыхъ жильцы сушатъ бѣлье. Высота поперечныхъ флигелей могла быть увеличена до 21 м., такъ какъ противоположные ихъ фасады выходятъ на болѣе широкую улицу, высота же отдѣльныхъ ихъ этажей распределяется слѣдующимъ образомъ: 1-ый этажъ 5 м; 2 и 3-ий—4,20; 4-ый и 5-ый—3,80 м. Вообще эти 2 корпуса отличаются болѣе тщательной отдѣлкой, такъ какъ въ виду того, что они выходятъ на хорошую улицу, являлась возможность нѣсколько повысить наемную плату за квартиры въ нихъ. Въ остальныхъ домахъ высота комнатъ колеблется между 3-80 и 3,5 м., причемъ первый этажъ нарочно сдѣланъ не выше 3,80 м. чтобы онъ не оказался занятымъ магазинами. Квартиры состоятъ изъ трехъ, четырехъ и 5 комнатъ, а въ нижнемъ этажѣ есть квартиры и въ 2 комнаты. При каждой квартирѣ имѣется обширная, свѣтлая кухня съ выходомъ на черную лѣстницу, комната для прислуги, уборная съ ванной и клозетомъ, кладовая и прачешная на чердакѣ. Въ каждой квартирѣ 2 комнаты, по крайней мѣрѣ, имѣютъ паркетный полъ. Весь кварталъ отапливается посредствомъ пара низкаго давленія, производимаго 8-ю котлами, которые находятся въ 2 подвальныхъ помѣщеніяхъ—по обѣ стороны улицы, въ центрѣ квартала. Помѣщенія эти сообщаются посредствомъ подземнаго корридора. Нормальной признана температура въ 15 градусовъ, отопленіе производится отъ 1 октября до 1 апрѣля. При помощи особыхъ приспособленій, имѣющихся въ каждой квартирѣ, степень тепла можетъ быть регулирована вполне по желанію жильца. Въ каждой кухнѣ есть приспособленія, позволяющія топить печь по желанію газомъ или углемъ. Родъ освѣщенія (газъ или электричество) также предоставляется на выборъ жильцамъ. Особенно важнымъ является вопросъ о вентиляціи въ виду того, что всѣ дома (исключая поперечные флигеля) пользуются воздухомъ и свѣтомъ только съ одной стороны; въ этомъ



1:300
2. Планъ квартиръ.

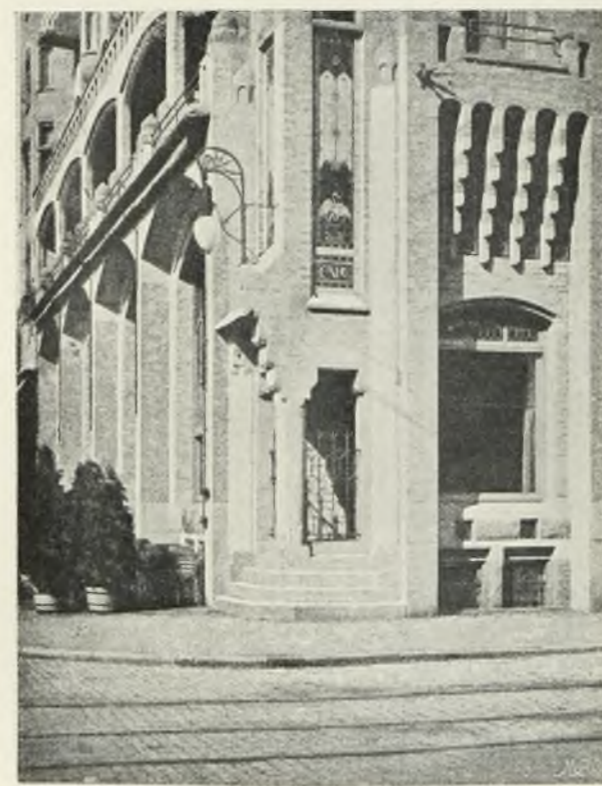
отношеніи очень цѣнными являются принятыя во всемъ кварталѣ, несмотря на сравнительную дороговизну, окна англійскаго образца съ опускающимися внизъ фрамугами; кромѣ того въ стѣнахъ проложено много вентиляціонныхъ трубъ. Довольно значительное количество лѣстницъ въ случаѣ пожара вполне можетъ дать жильцамъ возможность выбраться на улицу. Каждый домъ имѣетъ обширный балконъ или террасу. Квартиры сдаются по контракту на 3 года, съ отопленіемъ и приблизительно по слѣдующимъ цѣнамъ: въ первомъ этажѣ квартира въ 2 комнаты, съ кухней и людской стоитъ 400—500 марокъ въ годъ—квартира-же въ 3 комнаты, съ 2-мя людскими, кухней и ванной 600—700 м. Въ остальныхъ этажахъ квартира въ 3 жилыхъ комнаты и 3 служебныхъ и пр. стоитъ 800—900 марокъ; 4 жилыхъ комнаты и 4 служебныхъ помещенія и пр. 1000—1100; квартира же въ 5 комнатъ стоитъ 1100—1200 марокъ. По окончаніи постройки всѣ квартиры тотчасъ-же были сняты; контингентъ жильцовъ преимущественно состоитъ изъ инженеровъ, докторовъ, некрупныхъ коммерсантовъ, артистовъ и пр.; есть и старшіе заводскіе мастера—всего около 150 семействъ, составляющіе въ общей сложности болѣе 500 человекъ. Акціонерное общество, построившее эти дома, получаетъ съ затраченного капитала 5½% годовыхъ.



1. Фасадъ.



2. Часть фасада.



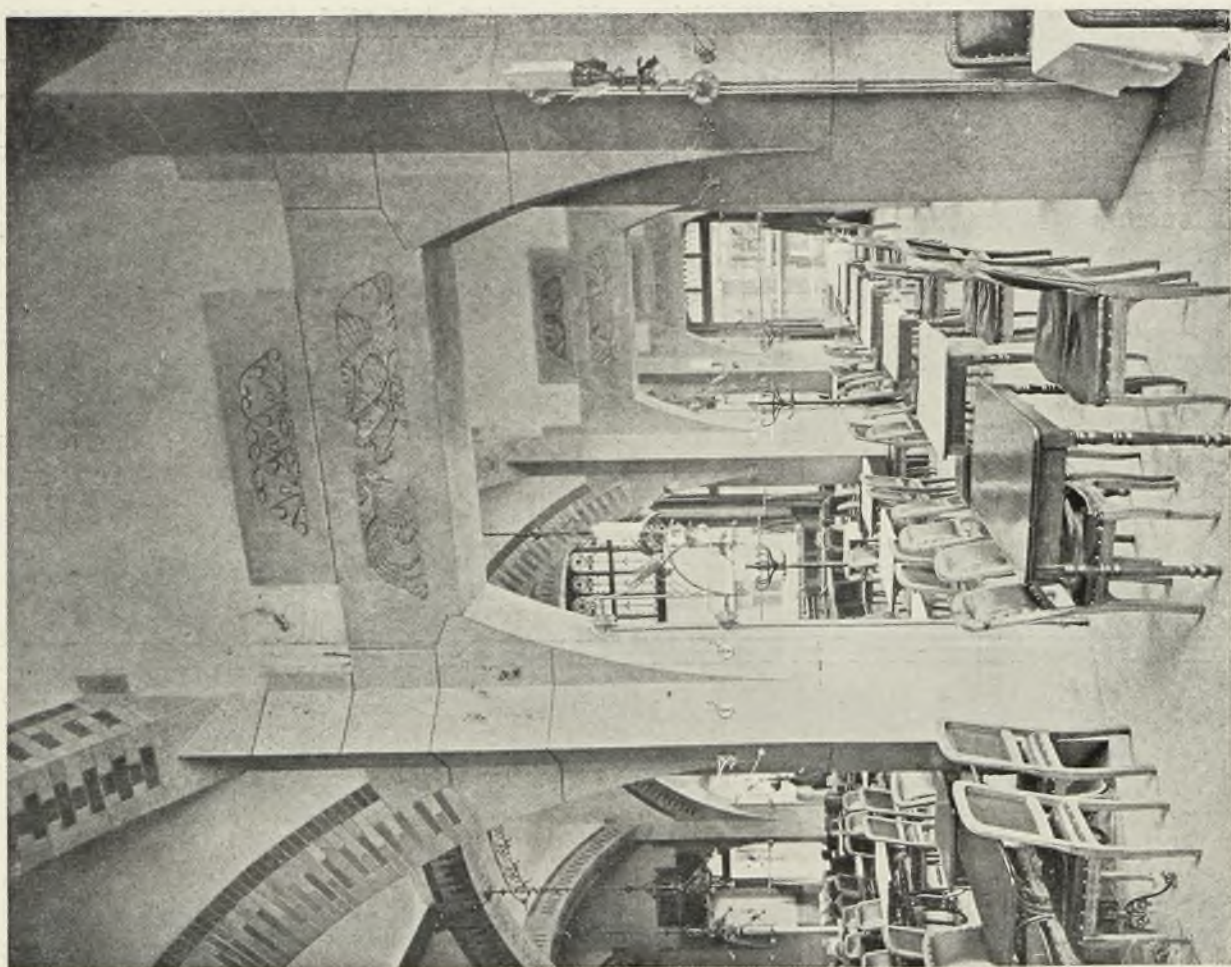
3. Часть фасада.



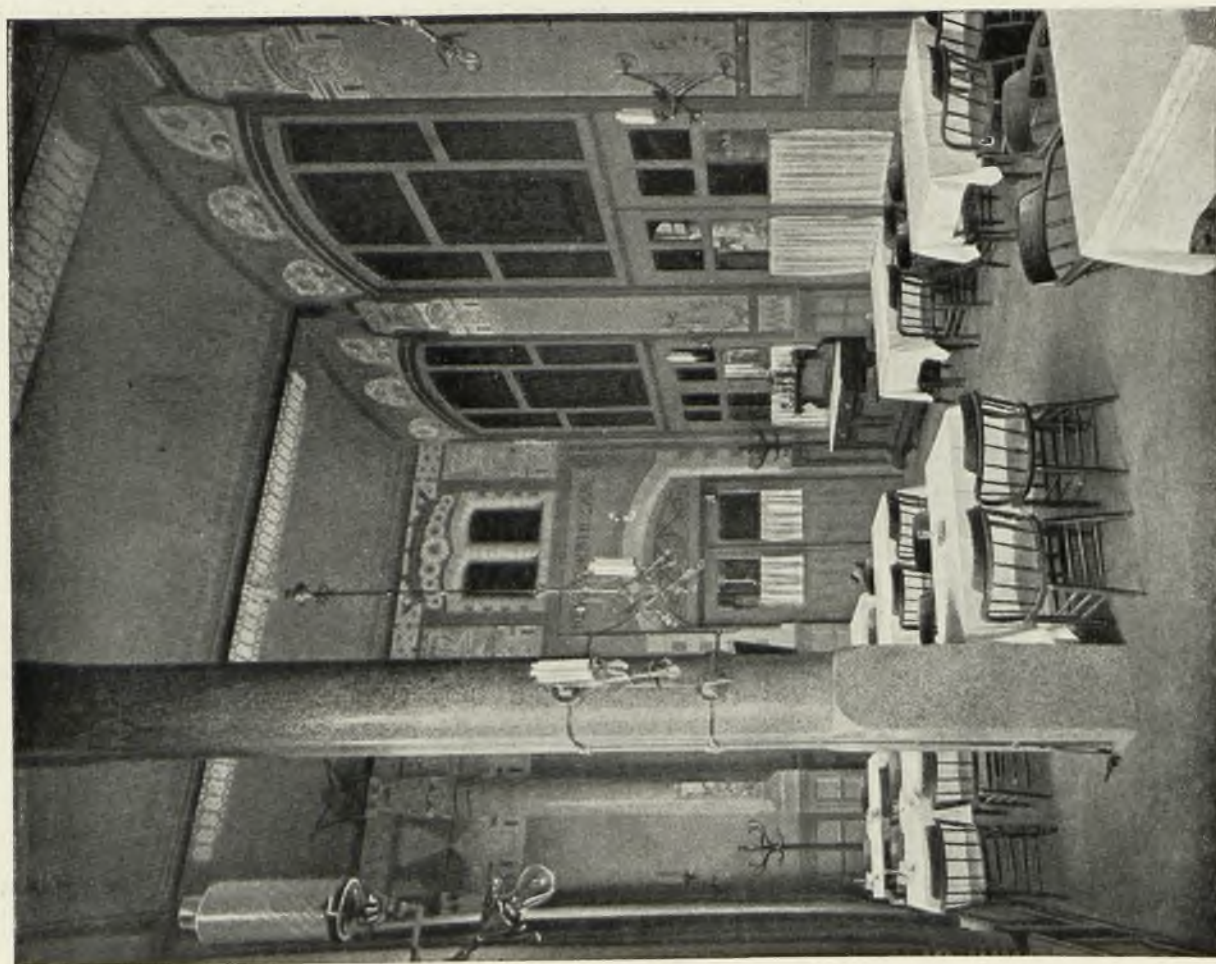
4. Часть фасада.

АМЕРИКАНСКІЙ ОТЕЛЬ ВЪ АМСТЕРДАМѢ. Проектъ архит. М. КРОМХОУТЪ.

Въ 1900—902 году въ Амстердамѣ построено, по проекту архитектора М. Kromhout, великолѣпное зданіе гостиницы американскаго типа. Какъ по убранству жилыхъ номеровъ, такъ и въ особенности по отдѣлкѣ общихъ помещеній—это сооруженіе является образцомъ современнаго вкуса и комфорта. На рисункахъ 1—10 изображены фасадъ, его детали и нѣкоторыя внутреннія помещенія.

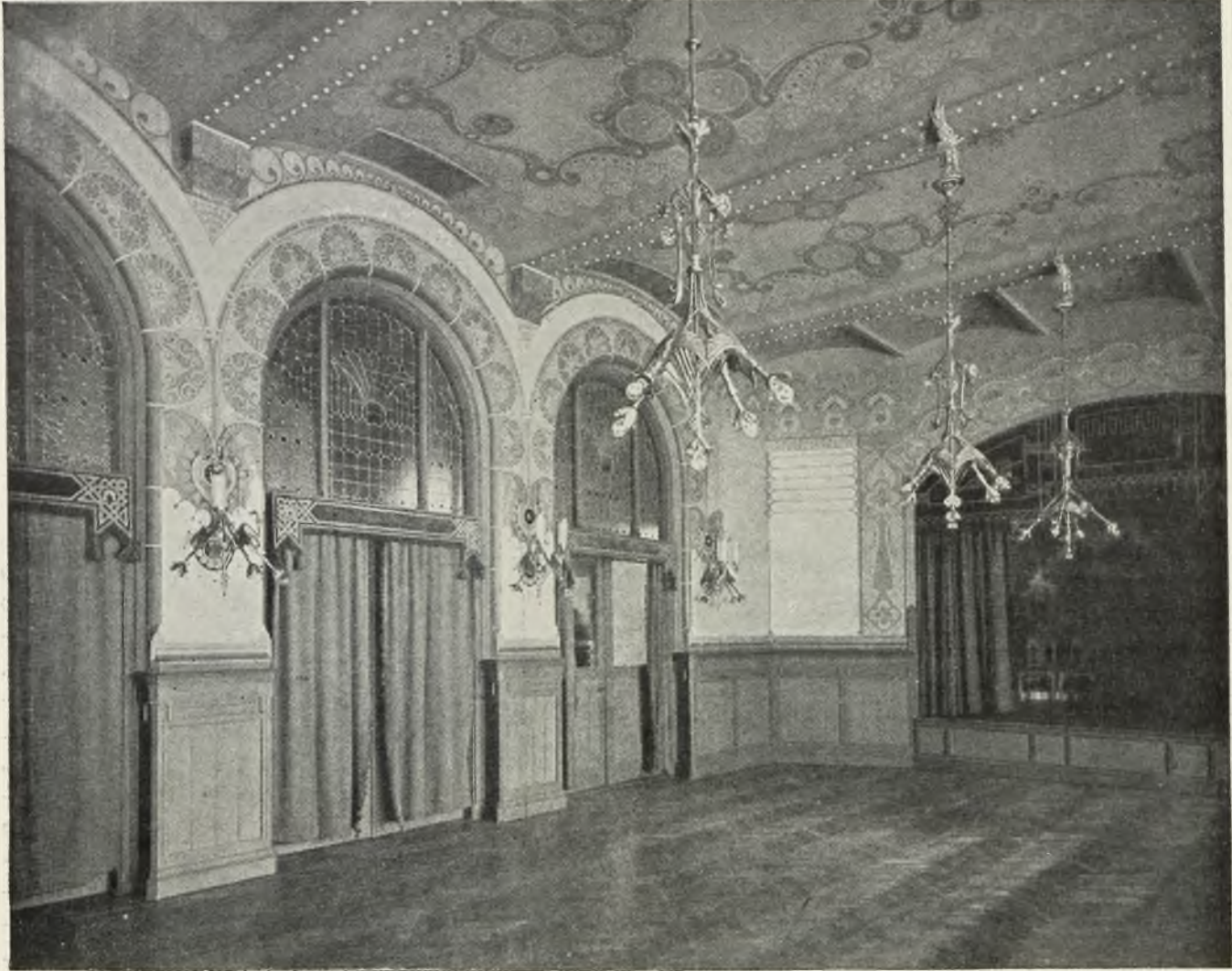


Американскій отель въ Амстердамѣ.

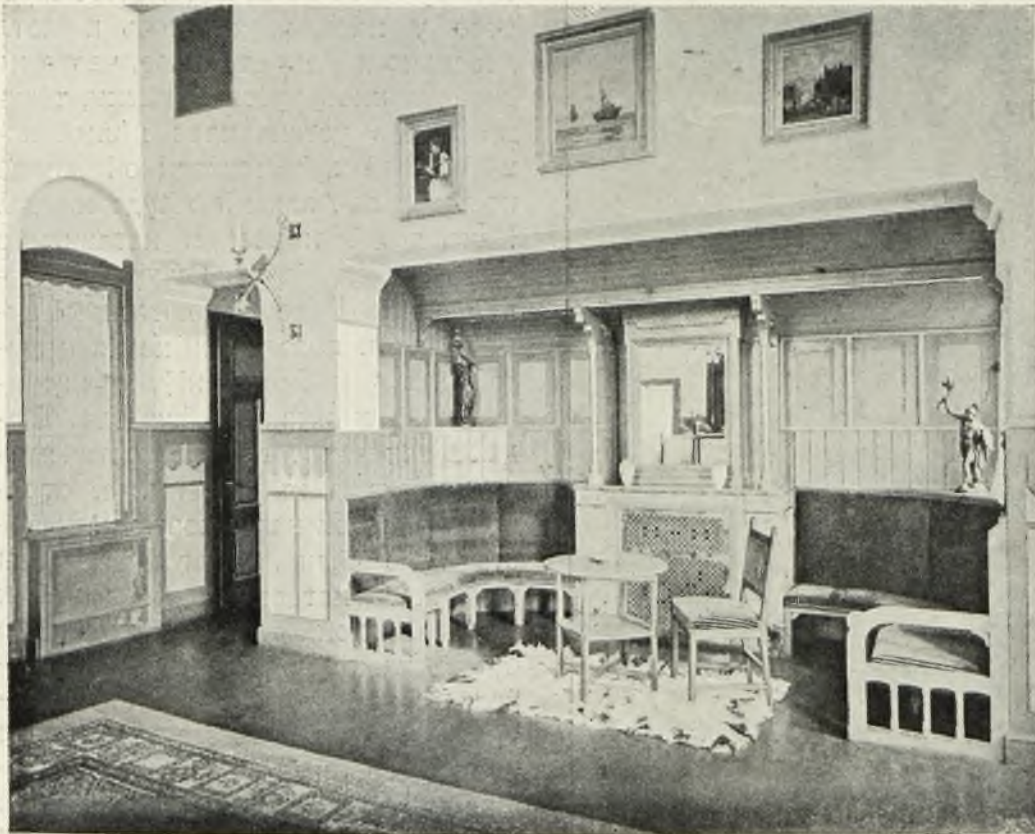


5—6, Ресторанъ.

М. КРОМНОУТ, архит.



7. Концертный залъ.



8. Каминъ въ читальной комнатѣ.

АМЕРИКАНСКІЙ
ОТЕЛЬ
ВЪ
АМСТЕРДАМЪ.

Проектъ
арх.
М. КРОМНОУТ.



9. Обработка камина въ столовой.



10. Деталь вестибюля.

М. KROMHOUT, арх.

Американскій отель въ Амстердамѣ.

О СОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКОВЪ ИСКУССТВА ВЪ РОССИИ СЪ ПОЛОВИНЫ XVIII СТ. ДО ПОЛОВИНЫ XIX СТ.

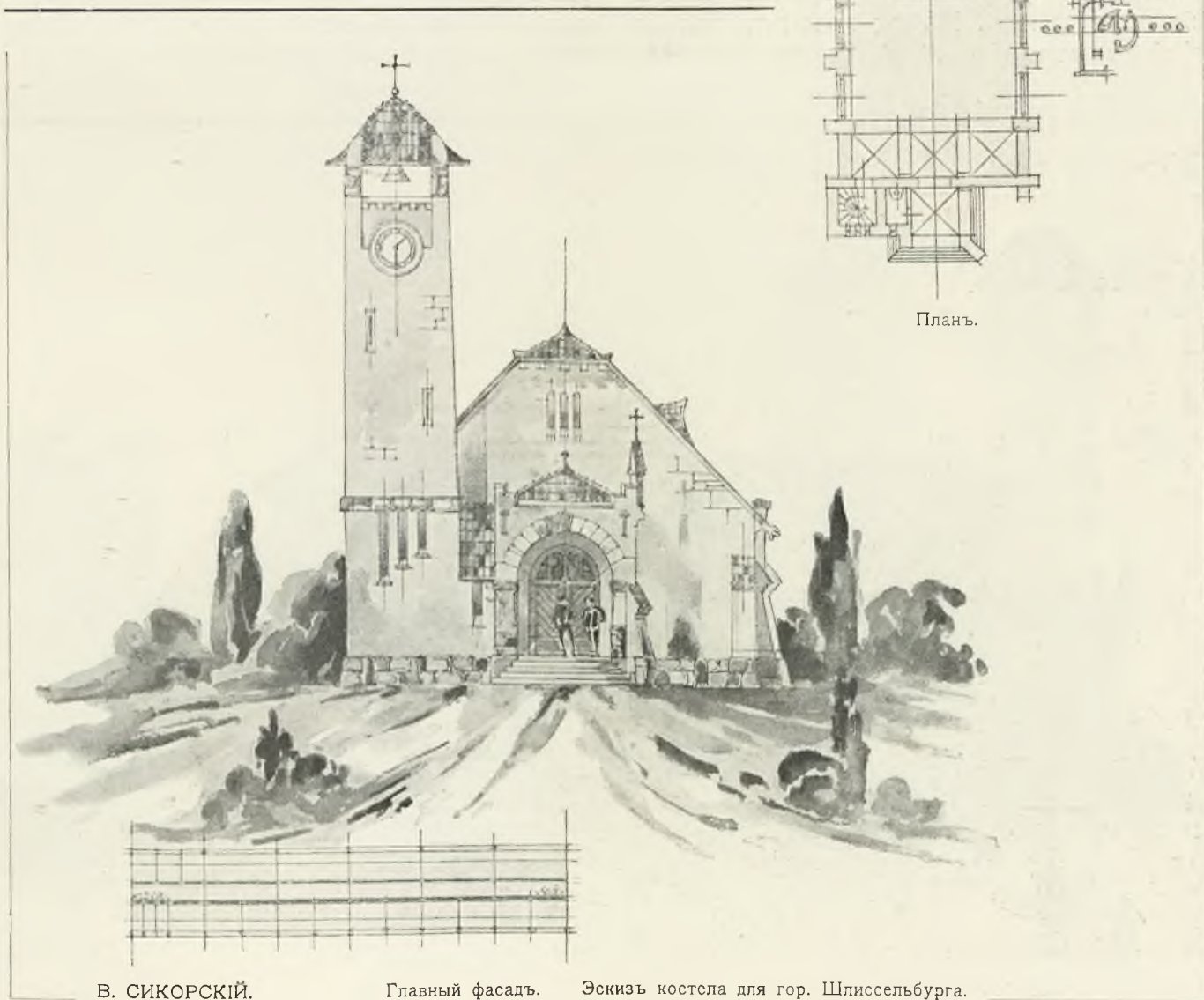
Мнѣнія В. В. Сулова, внесенныя на обсужденія Собранія Императорской Академіи Художествъ.

Памятники древняго русскаго искусства до половины XVIII столѣтія подлежатъ, въ смыслѣ охраненія ихъ отъ разрушенія и искаженій, вѣдѣнію Императорской Археологической Коммисіи, археологическихъ обществъ и Императорской Академіи Художествъ. Не входя въ оцѣнку дѣятельности по этому вопросу, важно уже то, что заботы о болѣе древнихъ памятникахъ такъ или иначе выражались, тогда какъ о сохраненіи произведеній искусства съ половины XVIII ст. до половины XIX ст. никакихъ мѣръ еще не выработано. Этыхъ памятниковъ не касается археологія, ибо они не носятъ въ себѣ самобытнаго творчества и для русской науки не представляются интересными. Не касается охраненія ихъ съ художественной стороны и другое какое либо подходящее учрежденіе. Между тѣмъ въ это столѣтіе искусство у насъ выражалось и хотя довольно подражательное, часто не свойственное русской жизни, тѣмъ не менѣе установился цѣлый новый строй художественной жизни во главѣ съ Академіею Художествъ. Какъ вездѣ и всегда, независимо отъ направленія въ искусствѣ, являлись въ Россіи талантливые художники и возсоздали не мало выдающихся произведеній, заслуживающихъ вниманія общества. Выдающіеся памятники искусства этого періода, такъ или иначе, отражали въ себѣ нашу новую государственную жизнь, а потому должны подлежатъ исторической оцѣнкѣ и до извѣстной степени охраненію отъ искаженій. Къ категоріи такихъ памятниковъ слѣдуетъ отнести: а) монументальныя, дворцовыя и общественныя постройки, находящіяся въ большихъ городахъ и окрестностяхъ ихъ, б) монументы русскимъ Государямъ, героямъ,

поэтамъ, литераторамъ, историкамъ и ученымъ и в) живопись въ нашихъ храмахъ, исполненную выдающимися художниками. Правда многія изъ указанныхъ произведеній, какъ обслуживающія своимъ цѣлямъ, охраняются до нѣкоторой степени, но тѣмъ не менѣе не подлежатъ компетентному вѣдѣнію какого либо учрежденія въ художественномъ отношеніи.

Относительно архитектурныхъ построекъ вопросъ въ этомъ направленіи возбуждался на II сѣздѣ русскихъ зодчихъ въ Москвѣ, но такъ какъ вопросъ этотъ приобщался частью къ задачамъ археологическихъ обществъ, частью оставался только на почвѣ сочувствія, то и надлежащаго рѣшенія, насколько мнѣ извѣстно, не получилъ. Между тѣмъ выдающіяся художественныя произведенія за указанный періодъ, которыя могутъ быть приведены въ извѣстность, должны охраняться отъ искаженій и недостойныхъ обращеній съ ними. Заботы эти наиболѣе всего подходящи къ задачамъ Императорской Академіи Художествъ, тѣмъ

болѣе, что выдающіяся художественныя произведенія по преимуществу принадлежатъ талантливымъ воспитанникамъ Академіи, составившимъ свою эпоху въ позднѣйшемъ русскомъ искусствѣ. Примѣры недостойнаго отношенія къ художественнымъ произведеніямъ указанного времени вѣроятно наблюдались многими. Съ своей стороны не могу не ознакомить собраніе съ судьбою прекрасныхъ священныхъ изображеній профессора Майкова въ Спасскомъ соборѣ Юрьевского монастыря близъ Новгорода. Въ нихъ мы видимъ всю прелесть талантливой классической живописи, ея силу и изящность, широту композиціи, строгость рисунка и прекрасный колоритъ (для нѣкотораго ознакомленія съ этими произведе-



В. СИКОРСКІЙ.

Главный фасадъ.

Эскизъ костела для гор. Шлиссельбурга.

ніями были представлены вниманию гг. членов нѣсколько фотографій съ упомянутой живописи въ притворѣ храма). Эти профессорскія произведенія минувшимъ лѣтомъ, въ цѣляхъ реставраціи ихъ, смѣло приписывались мальчуганами изъ иконописной мастерской (съ Гороховой улицы). Такой фактъ ясно рисуется ненормальное отношеніе къ художественнымъ произведеніямъ и не можетъ оставлять насъ равнодушными къ такимъ явленіямъ. Въ виду изложеннаго казалось бы, что Академіи Художествъ слѣдуетъ организовать особую комиссію для: а) приведенія въ извѣстность выдающихся монументальныхъ произведеній искусства за упомянутый періодъ, б) собранія свѣдѣній о нихъ и фотографическихъ снимковъ, в) увѣковѣченія именъ авторовъ на ихъ произведеніяхъ и г) обсужденія средствъ къ охраненію наиболѣе замѣчательныхъ изъ нихъ. Этимъ самымъ поднялся бы интересъ къ произведеніямъ искусства и въ самомъ обществѣ“.

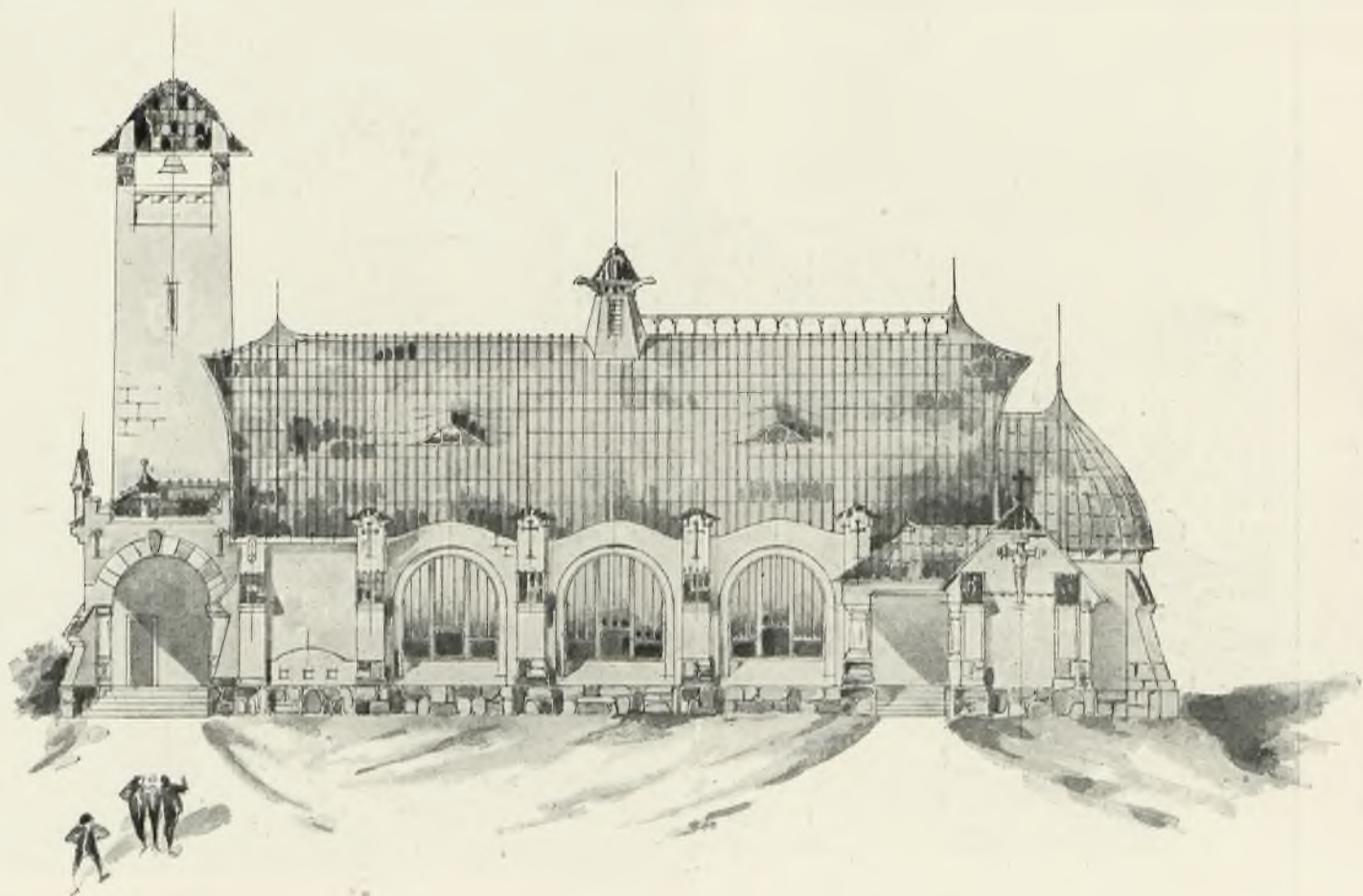
По обсужденіи этого вопроса Академіею 16 апрѣля 1901 г. была образована особая комиссія для разработки программы охраненія памятниковъ. Между прочимъ при бесѣдѣ по этому дѣлу В. В. Сулова съ г. Ми-

нистромъ Внутреннихъ Дѣлъ выяснилось слѣдующее:

1) Архитектурныя сооруженія, подвѣдомственныя министерству внутреннихъ дѣлъ, могутъ быть надлежащимъ образомъ оцѣнены и въ силу выработанныхъ требованій будутъ подлежать охраненію.

2) Памятники скульптуры (монументы Императорамъ, историкамъ, поэтамъ, писателямъ, музыкантамъ и др. лицамъ) подлежатъ ближайшему охраненію со стороны городскихъ управленій, но официально находятся въ вѣдѣніи министерства внутреннихъ дѣлъ. Посему содѣйствіе министерства по сохраненію оныхъ можетъ выразиться въ самой значительной степени.

3) Церковныя памятники подвѣдомственны министерству внутреннихъ дѣлъ и Св. Синоду. Степень завѣдыванія и охраненія ихъ указанными учрежденіями различны. Различіе это опредѣляется не только наибольшимъ отношеніемъ къ памятникамъ того или другого учрежденія, но и самымъ характеромъ соприкосновенія къ онымъ. Въ виду этого Академіи Художествъ придется разобратъся съ тѣмъ, какіе изъ церковныхъ памятниковъ искусства заслуживаютъ должнаго охраненія, и освѣдомиться, какія за-



СИКОРСКІЙ.

дачи положены учреждениями въ смыслъ завѣдыванія тѣмъ или другимъ памятникомъ.

Для осуществленія поставленныхъ вопросовъ надлежало Академіи Художествъ:

I. Намѣтить общія положенія объ охраненіи выдающихся памятниковъ искусствъ при совмѣстномъ отношеніи къ нимъ въ этомъ направленіи министерства и Академіи Художествъ.

II. Составить рядъ спеціальныхъ вопросовъ, по которымъ могли бы получиться чрезъ посредство министерства предварительныя свѣдѣнія о всѣхъ болѣе или менѣе монументальныхъ памятникахъ искусствъ (описанія, фотографическіе снимки, старинныя и новые чертежи, модели, эскизы и проч.).

III. Указать министерству лицъ, живущихъ въ тѣхъ городахъ, гдѣ предположительно имѣются монументальныя произведенія искусствъ. Этимъ лицамъ министерство могло бы съ успѣхомъ поручить собрать нужныя свѣдѣнія. Кромѣ того, чрезъ посредство циркулярно разосланныхъ запросовъ, можно бы воспользоваться указаніями губернаторовъ. Такимъ образомъ, министерство внутреннихъ дѣлъ, по полученіи отъ Академіи Художествъ подлежащихъ указаній и запросовъ, готово при своихъ полномочіяхъ и

денежныхъ расходахъ начать указанное дѣло энергичнымъ путемъ. По полученіи должныхъ матеріаловъ, Академія могла бы выдѣлить наиболѣе выдающіеся памятники и выработать программу къ ихъ охраненію. Затѣмъ, чрезъ посредство правительственнаго постановленія или распоряженія, стараться поставить въ извѣстность, что такіе-то памятники искусствъ, какъ особые, должны поддерживаться и не подлежатъ уничтоженію, передѣлкамъ, реставраціямъ и т. п. безъ вѣдома Императорской Академіи Художествъ.

Для осмотра памятниковъ и выясненія мѣстныхъ условій по охраненію ихъ Академія могла бы командировать отъ себя спеціальныхъ лицъ.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

Нижній-Новгородъ. Постановленія по строительной части на Нижегородской ярмаркѣ отчасти касаются устройства подваловъ:

Подвалы при зданіяхъ разрѣшается имѣть высокіе и низкіе.



Перспективный набросокъ поперечнаго разрѣза.



Задній фасадъ.

Эскизъ костела для гор. Шлиссельбурга.

Высокими называются подвалы, представляющие съ одной стороны зданія первый этажъ, а низкими тѣ подвалы, полы которыхъ находятся ниже уровня земли.

Полы высокихъ подваловъ должны быть непроницаемы для воды (асфальтовые или бетонные).

Устройство низкихъ подваловъ во вновь строящихся зданіяхъ разрѣшается лишь при непремѣнномъ условіи отвода весеннихъ и почвенныхъ водъ посредствомъ гончарныхъ дренажныхъ трубъ въ ближайшіе къ мѣсту водоемы (обводный каналъ, подземныя галлерей, Мещерское озеро, р.р. Волга и Ока). При этомъ подвалы должны быть оштукатурены цементомъ и имѣть непроницаемый полъ.

Ялта. Устройство подвальныхъ помѣщеній въ Ялтѣ регламентируется въ изданныхъ городской управою обязательныхъ постановленіяхъ.

Подвальными помѣщеніями въ этихъ постановленіяхъ именуются тѣ, коихъ наружная стѣна вся или почти вся находится въ землѣ; устройство ихъ ничѣмъ не ограничивается, но никакое жильё въ нихъ не допускается. Полуподвальные помѣщенія, въ коихъ жильё допускается, должны быть таковы:

Высота ихъ не менѣе 3-хъ съ половиною аршинъ отъ пола до потолка.

Потолокъ возвышался не менѣе $1\frac{1}{2}$ аршина надъ землею.

Полы и стѣны до высоты поверх-

ности земли покрыты слоемъ непроницаемаго матеріала.

Окна въ свѣту не менѣе одного съ четвертью аршина шириной и 1 аршина высотой надъ землею, разставленные не рѣже 5 аршинъ середина отъ середины.

Астрахань. Относительно жилищъ рабочихъ на соляныхъ промыслахъ выработаны Астраханской Губернской Санитарно-Исполнительной Комисіей особые правила.

Для рабочихъ, живущихъ артелями не



J. O. OLBRICH, арх.

Отдѣлка внутренняго помѣщенія.

менѣе 10 человекъ вмѣстѣ, должны быть устроены деревянныя или глинобитныя казармы съ сѣнями, достаточно свѣтлыя, объемомъ не менѣе 1 куб. сажени воздуха на каждого рабочаго, съ печами, приспособленіями для вентиляціи, съ плотнымъ поломъ и нарами для каждого рабочаго.

Въ каждой казармѣ у входа должна быть дощечка съ обозначеніемъ на ней объема воздуха въ куб. саженьяхъ.

Устройство для артельныхъ рабочихъ жилищъ, углубленныхъ въ землю, на промыслѣ не допускается.

Устройство наръ въ два яруса не допускается.

Въ казармахъ не допускается приготовленіе пищи, мытье бѣлья, сушка одежды и храненіе грязнаго тряпья. Для храненія хлѣба и другихъ съѣстныхъ припасовъ должны быть устроены отдѣльныя помѣщенія.

Воспрещается въ казармахъ и въ общихъ помѣщеніяхъ для рабочихъ хранить солонину, вымачивать шкуры, а также хранить послѣднія хотя-бы въ сухомъ видѣ.

Для обмыванія ногъ послѣ выхода изъ озера средствами соледобывателей должна

быть доставлена вода въ достаточномъ количествѣ. Общія ванны для этой послѣдней цѣли безусловно воспрещаются.

При казармахъ допускается устройство отхожихъ мѣстъ въ видѣ простыхъ выгребныхъ ямъ, при чемъ по мѣрѣ наполненія послѣднихъ ретирады должны переноситься на другое мѣсто, а ямы засыпаться слоемъ извести толщиной не менѣе двухъ вершковъ и заровняться землей. Отхожія мѣста должны содержаться опрятно.



М. NIEDERMOSER, арх.

Отдѣлка внутренняго помѣщенія.

Одесса. Обязательныя постановленія объ устройствѣ зонтиковъ надъ подъѣздами, карнизовъ, кровли и водосточныхъ трубъ въ г. Одессѣ.

По требованію Одесскихъ постановленій *) зонтики надъ подъѣздами

*) Обяз. пост. по стр. части въ г. Одессѣ.

должны быть устраиваемы такъ, чтобы подъ ними оставался свободный проходъ высотой не менѣе 4-хъ арш. Зонтики, выступающіе изъ за стѣны болѣе 2 арш., поддерживаются металлическими столбами, установка которыхъ на ходовой полосѣ не допускается. Если тротуаръ замощенъ сплошь бетономъ, асфальтомъ или плитами, то столбы устанавливаются около бордюра мостовой.

Употребленіе дерева на внѣшніе карнизы безусловно запрещается; они должны быть сдѣланы изъ негорючихъ матеріаловъ, и при значительномъ отношеніи должны быть снабжены желѣзными скрѣпами. Если взаменъ карнизовъ дѣлается деревянный открытый свѣсъ кровли, то обязательно доводить каменныя стѣны до самой кровли.

Карнизы и поддуги внутри комнатъ дѣлаются обязательно сплошными. Устройство значительныхъ поддугъ съ полымъ позади

нихъ пространствомъ допускается только съ разрѣшенія городской управы, при условіи устройства таковыхъ только въ пространствѣ, огражденномъ каменными стѣнами.

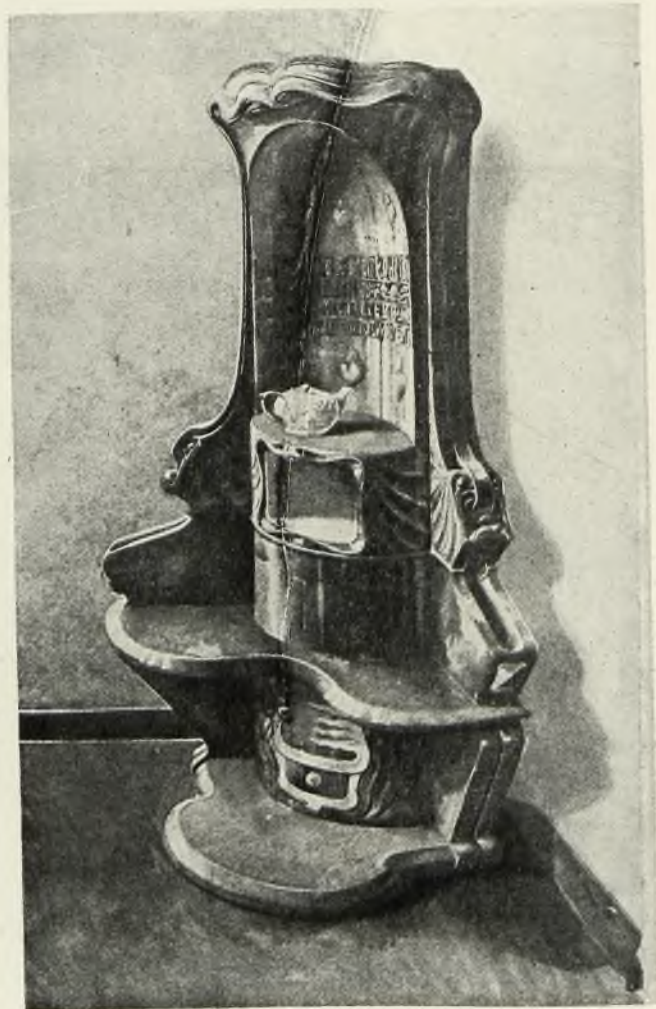
Кровли всякаго рода строеній, кромѣ крестьянскихъ хатъ въ предмѣстьяхъ и загородныхъ хуторахъ, должны быть изъ матеріаловъ негорючихъ. На крышу каждаго зданія должно быть сдѣлано не менѣе одного выхода въ каждой его части, ограниченной брандмауэрами.

Чердаки должны быть освѣщены слуховыми окнами или другимъ образомъ. На черепичныхъ крышахъ для трубочистовъ должны быть устроены ходы изъ досокъ со стременками.

Водосточныя трубы должны быть доведены до уровня тротуара и число и размѣры ихъ должны соответствовать площади крыши.



Уголокъ Hall'a.



BURKHARD MANCOLD, арх. Проектъ кафельной печи.

РАСПОРЯЖЕНІЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Высочайшіе приказы.— По гражданскому вѣдомству, 13-го августа 1905 г., № 61:

По вѣдомству Императорскаго человѣколюбиваго общества.

НАЗНАЧАЕТСЯ: смотритель кафедральнаго во имя Христа Спасителя собора, въ Москвѣ, младшій архитекторъ строительнаго отдѣленія московскаго губернскаго правленія, гражданскій инженеръ, коллежскій совѣтникъ *Литвиновъ*—сотрудникомъ попечителя Набилковскаго коммерческаго училища, въ Москвѣ, съ 3-го іюля, съ оставленіемъ его въ занимаемыхъ имъ должностяхъ.

По вѣдомству Министерства Императорскаго Двора.

ПРОИЗВОДИТСЯ, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ: изъ коллежскихъ секретарей въ титулярные совѣтники: архитекторъ Двора Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Александры Іосифовны *Джорджули*.

Приказы.— По вѣдомству Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, 10-го августа 1905 г., № 31:

ОПРЕДѢЛЯЮТСЯ на службу: изъ отставныхъ: гражданскіе инженеры: коллежскій секретарь *Римскій-Корсаковъ*—сверхштатнымъ техникомъ строительнаго отдѣленія московскаго губернскаго правленія и титулярный совѣтникъ *Титовъ*—младшимъ

инженеромъ по дорожной части при виленскомъ губернскомъ распорядительномъ комитетѣ, съ 13-го іюля.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ срокъ причисленія къ Министерству, причисленному къ Министерству, гражданскому инженеру, коллежскому ассесору *Васильву*—еще на три года, т. е. по 14-е іюня 1908 г.

УВОЛЬНЯЕТСЯ: отъ службы согласно прошенію: сверхштатный техникъ строительнаго отдѣленія московскаго губернскаго правленія, гражданскій инженеръ, съ правомъ на чинъ X класса, *Бургомистровъ*.

По вѣдомству Министерства Юстиціи, по межевой части, 9-го августа 1905 года, № 5:

По межевой канцеляріи:

УВОЛЕНЪ отъ должности, согласно прошенію, архитекторъ, академикъ архитектуры, коллежскій совѣтникъ *Залтсскій*, съ 2-го августа 1905 года.

Высочайшія награды.

Государь Императоръ, по всеподданѣйшему докладу Министра Иностранныхъ Дѣлъ, 28-го іюля 1905 г., Всемилостивѣйше изволилъ разрѣшить нижепоименованному лицу принять и носить пожалованный ему иностранный орденъ:

Черногорскій орденъ князя Даниила I 5-й степени, технику Главнаго Управленія неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей, гражданскому инженеру *Дмитріеву*.



MEIER & WERLE, арх.

Эскизъ загороднаго дома.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
М. ФРАНКЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Контора и магазинъ, Невскій пр., д. № 38.
Телефонъ № 1098.

Складъ и фабрика, Вас. Остр., 20 лин., д. № 13.
Телефонъ № 4503.

МОСКВА, ОДЕССА, ХАРЬКОВЪ.

**БЕМСКІЯ ОКОННЫЯ СТЕКЛА.
ЗЕРКАЛЬНЫЯ СТЕКЛА.**

ЗЕРКАЛА.

Зеркала въ рамахъ. Зеркала на полицахъ.

ЗЕРКАЛЬНЫЯ СТЕКЛА СЪ ФАЦЕТ.
въ мѣдной оправѣ.

ЦВѢТНЫЯ СТЕКЛА.

ИЛЛЮМИНАТОРЫ

для освѣщенія подвальныхъ помѣщеній.

ОКНА „ФАЛЬКОНЪ“
изъ стеклянныхъ кирпичей.

ЯГЛА, РОСТОВЪ н/Д., НИЖЕГОР., ЯРМ.

(24)



ТОЛЬ, и **ТОЛЬ-КОЖА** ВСѢХЪ СОРТОВЪ
 для крышъ, подъ смазку черныхъ половъ, для обивки стѣнъ снаружи.

КАРТОНЪ ШВЕДСКІЙ для обивки деревянныхъ стѣнъ взаменъ штукатурки.

ИЗОЛИРУЮЩІЯ ПЛАСТИНЫ
 для перекрытія фундаментовъ сводовъ, мостовъ и проч.

АСФАЛЬТОВАЯ МАСТИКА, ЭНГИДРИЯ МАСТИКЪ и КАРБОЛИНЕУМЪ.

Спеціальность: Всѣ толевая кровельная работы.

Цвѣтныя краски. Масляныя для толевыхъ крышъ.

—*—

Брошюры, наставленіе, прейскуранты и смѣты по требованію высылаются безплатно.

Адресъ для телеграммъ
ТОЛЬЛАКЪ.

ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Общества Поставщики Кровельнаго Толя
О. И. БОСТРЕМЪ и К^о. С.-Петербургъ.
 Фабрика. Обводный каналъ, 88.
 Телефонъ 2176 и 690.

2-ое ОТДѢЛЕНІЕ.



ОЧАГИ
 усовершенствован. системы изъ двойного вальцован. желѣза, сбереженіе топлива 50%.

РЕГУЛИРУЕМАЯ
ПЕЧИ
 продолжительнаго горѣнія для топки коксомъ углемъ, цѣною отъ 11 р. 50 к. и дороже.



(12)

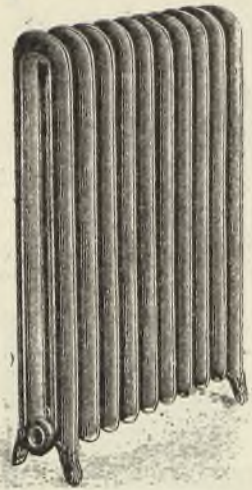
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
С. М. ЛИНДНЕРЪ
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ПЕРЕКУПНОЙ ПЕР., 12.

Глазурованныя плитки для облицовки стѣнъ. Метлахскія плитки для настилки половъ. Облицовочные кирпичи глазурованные и неглазурованные. Массивный дубовый паркетъ. Трогуарныя плитки. Черепица глазурованная и матовая. Стекланые кирпичи. Цинковые эмальированные обои. Узорчатая, прессованная фанера „Контоксилъ“. Огнеупорные кирпичи и глина, а также специально высокоогнеупорные кирпичи для нефтянаго отопленія.

■ При Конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомянутыхъ матеріаловъ. ■

(12)





ТОВАРИЩЕСТВО
„ТЕПЛОТА“

С.-Петербургъ, Фонтанка, 58.

УСТРОЙСТВО:

Центральнаго отопленія и вентиляціи всѣхъ системъ.

Привилегированное центральное отопленіе для
БОЛЬНИЦЪ

отвѣчающее наивысшимъ гигиеническимъ требованіямъ.

Новѣйшій и самый экономичный способъ стерилизаціи воды посредствомъ

ОЗОНА.

Полное оборудованіе: Паровыхъ бань, Ручныхъ и паровыхъ механическихъ прачешныхъ, Паровыхъ кухонъ, Дезинфекціонные аппараты.

(12)

МОЗАИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ФРОЛОВА

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Контора: Вас. Остр., Большой пр., № 60.

Телефонъ № 3990.

Принимаются заказы на всевозможныя работы по художественной и декоративной мозаикъ.
(12)

Заводъ княгини А. В. ОБОЛЕНСКОЙ
КОРЕНЕВСК. ЗАЛЕЖИ ИНФУЗОРНОЙ ЗЕМЛИ.

ИЗОЛЯЦІЯ помѣщеній отъ тепла, холода, звука, сырости и проч.

ИНФУЗОРНАЯ ЗЕМЛЯ для цементно-бетонныхъ работъ.

ИЗОЛЯЦІЯ паро- огне- и водопроводовъ.

Съ запросами по поводу заказовъ просятъ обращаться только къ

ТОРГОВОМУ ДОМУ
ЛЕРХЪ и БРАНДТЪ.

С.-Петербургъ, В. О., 2 лин., 33. Телеф. 21133.

ИСКУССТВЕННЫЙ ШИФЕРЪ
ДОСТОПАМЯТНАЯ НОВОСТЬ

Красивѣйшая, легчайшая и солиднѣйшая кровля. Фабрикація весьма доходна. Права и преимущества можно приобрести черезъ

Ortloff & Keilbar Leipzig.

ЛЕРОВЪ И АРЕНДТЪ.

ПАРКЕТНАЯ ФАБРИКА.

Рига, Прокатная ул., Телефонъ 1907.

С.-Петербургъ, Вас. Остр. Кожевенная линія, 24. Телефонъ 21386.

(12)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Вознесенскій пр., 36 с. д.

Р. КОЛЬБЕ

МОСКВА,
Маросейка, 10 с. д.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА.

УСТРОЙСТВО ПАРО- ГАЗО- И ВОДОПРОВОДОВЪ, вентиляціи, канализаціи и отопленія.

МУСОРОСЖИГАТЕЛЬНЫЯ ПЕЧИ сист. „Горсфоль“.

ИСКУССТВЕННАЯ ТЯГА по сист. „Стюртевантъ“.

ХОЛОДИЛЬНЫЯ И ЛЬДОДЪЛАТЕЛЬНЫЯ устройства сист. „Линде“.

ОБШИРНЫЯ СКЛАДЫ техническихъ и электротехническихъ принадлежностей.

Смѣты и каталоги бесплатно.



ЦГПБ

им. Н. А. Некрасова



2 000000 824710

Г. В. БАРАНОВСКИЙ.

„АРХИТЕКТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ XIX ВѢКА“.

Роскошное издание in-folio (размѣръ страницы 17"×12") въ СЕМИ томахъ.

ДО ДВАДЦАТИ ТЫСЯЧЪ РИСУНКОВЪ и ЧЕРТЕЖЕЙ.

Т. I.	„Архитектура Исповѣданій“	(„Культъ“); — Ц.	45 руб.	— въ продажѣ.
Т. II.	„Зданія наукъ, искусствъ и труда“	(„Трудъ“); — Ц.	100 руб.	— готовится къ печати.
Т. III.	„Выставки, зрѣлища, спортъ“	(„Отдыхъ“); — Ц.	45 руб.	— въ продажѣ.
Т. IV.	„Жилища и службы“	(„Жилище“); — Ц.	75 руб.	— въ продажѣ.
Т. V.	„Украшеніе улицъ и площадей“	(„Городъ“); — Ц.	45 руб.	— готовится къ печати.
Т. VI.	„Части зданій“	{ „Элементы зодчества“ }; — Ц.	45 руб.	— въ продажѣ.
Т. VII.	„Детали“	{ „Элементы зодчества“ }; — Ц.	45 руб.	— въ продажѣ.

ЦѢНА ЗА ВСЕ ИЗДАНИЕ по подпискѣ—**ТРИСТА РУБЛЕЙ**, съ разсрочкой платежа помѣсячно— по соглашенію (при заказѣ—задатокъ обязательенъ). Пять томовъ (I, III, IV, VI и VII)—высылаются въ теченіе двухъ недѣль по полученіи заказа, а томы II и V— тотчасъ по выходѣ ихъ въ свѣтъ.

ВВ. Съ 15-го декабря 1904 г. прекращенъ приемъ подписки на условіяхъ, ранѣе объявленныхъ особыми циркулярами и публикаціями. Желающіе подписаться благоволятъ затребовать изъ Конторы (Спб., Фонтанка, 66)—особые подписные бланки.

==== Переплеть или мапна для каждой книги—четыре рубля. ====

Упаковка (въ дерев. ящики)—85 коп. за каждую книгу. Пересылка по вѣсу и разстоянію (грузомъ большой скорости).

ПРОДАЖА И ПОДПИСКА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

Въ Конторѣ журнала „Строитель“, Фонтанка, 66
(у Чернышева моста.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА
ЖУРНАЛЪ „СТРОИТЕЛЬ“
на 1906 г.

(двѣнадцатый годъ изданія).

Цѣна съ доставкой: въ С.-Петербургъ—9 руб.

Въ провинціи—10 рублей
въ годъ (24 №№).