

子
3569
1



手 3
3569

西曆一千九百零五年五月
西曆一千九百零五年五月
贈



江口守元

墨印

明國

乙卯年



史例



如泉研貨布硯之屬入平準
 海月清翰和溝系鍊之屬入
 河渠八音鐘研磬硯之屬
 入樂津女易宮河鼓斗杓
 之屬入天官未央五柞銅雀之
 屬入本紀女信國祠小右真胡
 安室祠畊支所畧片尾米
 海岳陸放翁劉三十一王文恪諸公
 遠所入世家錄名依類入列
 傳此其大略也

戊午秋八月十日左手託略

丁巳年八月





南阜山人有志史氏而無所
 用心研史之翰慕司馬子
 長之畫仿之化法為表本
 紀世系列傳用以追蹤龍
 門少據意見不詔因談語
 澆略其成然而竟痛癢
 以老病心自傷而已丁巳
 又苦癆瘵史遂未竟而
 罷廢變或冊就之家雖
 能為此日墨城權輿云

乾隆戊午仲中秋

南阜山人自記



雲海孤鶴
朱岷
寫

寒天孤鶴托跡冥鴻迴
絕嶠望
頰長風尚存茂連刺
紅出沒其中乎
丁未三月南苑居士自題

雁正雨

香林居士題

香林居士





類以唐激以易不疾
不狂亦禮亦在是為
若自之行藏

南阜山人自題
乾隆戊午



惜庵重摹研史予以自藏山人手琢研
拓贈屈摹冊首 晉亢楊翰識



○此研之史冊內所未載余前謂阜老未作史前無
拓本者為研之不幸而此作於乾隆戊午亦未
收入凡流落人間不遇物色者遠想慨然 相



昔以麻人今以磨人其為余麻者
 助已矣吾不知其待尔磨者尚
 復家入也 翰擬銘



一第本摹史硯○



凡增刻題記
 非原本所有
 者悉冠一○
 以別之

此硯為漢末典宮瓦頭
 色黃紫如古玉字畫
 渾豐確非後人擬造今
 藏石城王處州家處
 老酷貧每以舉火為奇
 事每書半付木肆而
 寶此研如頭目自云將
 推乃之謂閻羅王與疥
 可笑亦可敬可博也

古方記



此碑身之金陵一好古家也上黃紫較瓦頭
 美不枯澁耳一瓦之激亦有在齒升降之感
 乃尔耶

二弟本摹史碑○

此碑在諸
 製中宗
 為碑古
 兩銘包
 出遂成
 奇賞
 通文



焦太史一贊六極奇促
 竟可敵一助史論
 墨畫蠶居士託

○陸龍元人寫唐骨利幹十驢圖有名凝露
 聽者大類此古寫生法此為祖本廓

硯區例
 冒石方
 今以製
 硯屬
 後宋
 者遂
 讓古尤之



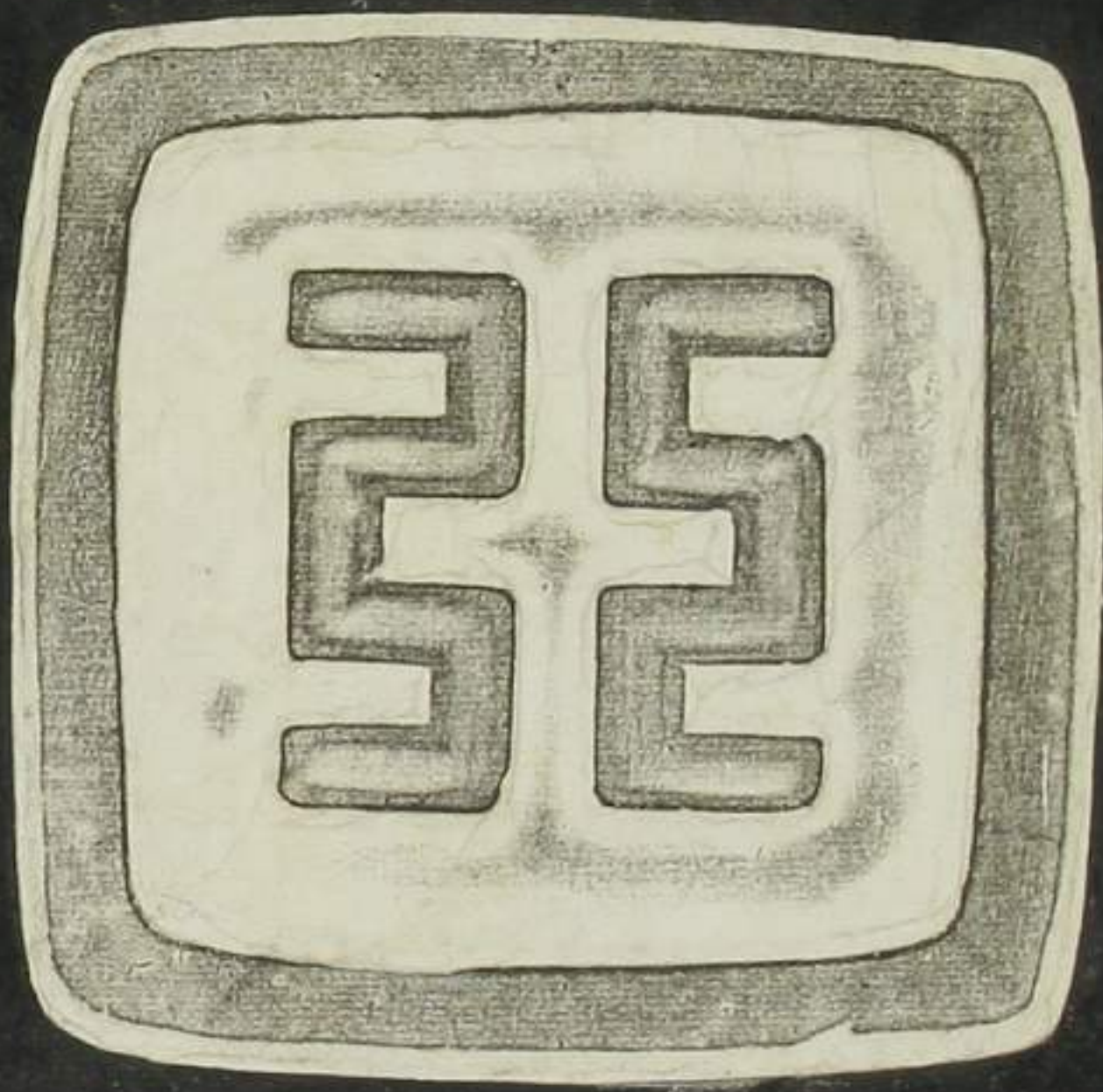
南部手拓甲寅
 臘月廿日成





○楷庵按此用鳳幣文作名印
即師元章亞字印意

按亞即古蔽
字与弟字通
故米元章平
有亞字印
此硯為余
贈家李吳
縣健齋所
贈云哥之潤
心亦工余以
鑿昔作亞
對其元章物
或不謬也



亞字
硯質
中心
而製
作特
妙也
北海
吾之
不能
有此
印
置

石三弟本摹史硯○

袍可行取可據余
求之亦疾呼公平
煎余亦頑向歸焉
省孰為後賢

擬此銘者
未刻入

健兄方得此硯不數日而余以
事至吳門初覽案間竟字
硯不甚珍惜聞余言乃大驚
黃之後潞別有他物余者同
向堅七此硯幾至擄世校檢
力致乃致許之記以博後
未同也有一噴針也 南村

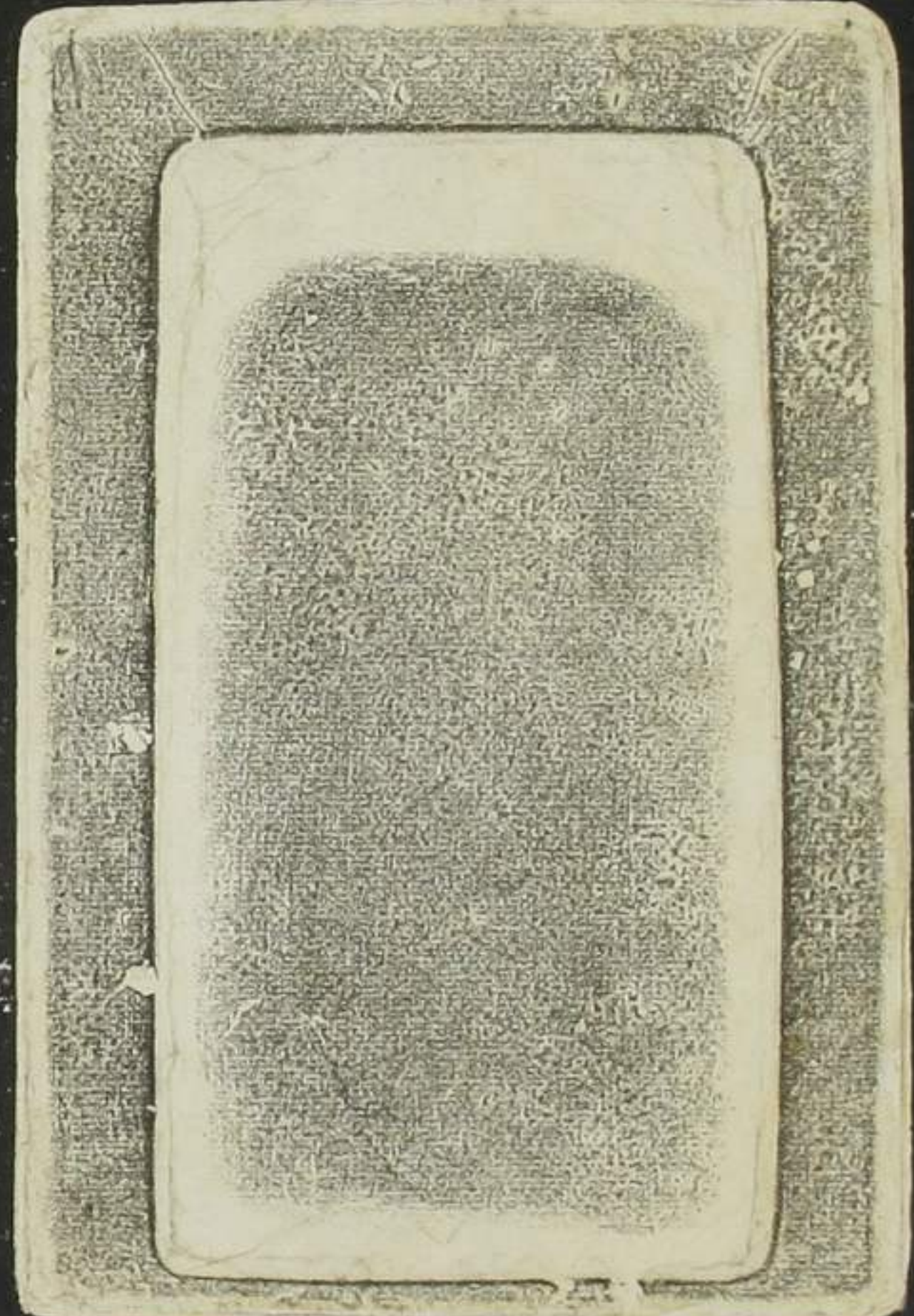
○亞字研余曾一遇
之後亦不知所歸
冊內拓本都二百
餘研余平生得見
者止此一研 相記

按全史中擬銘未刻者六屢見之知先生之意不在銘之入硯與否而
在著錄成史以自見硯為史之借題而硯史不為自見之借題云尔



此碑前之京師為今按世本

張巡 子所 賜一 張夫 子自 朝退 還宮 出以 相崇 云以 有守 之中下究泥塘編體余據停游既以後銘



生書 身想 所用 當不 觀此 可知 其修 不巳



出劍南來蕤市歸我南郵文字善 批製此銘也出入石侯刻以文拓碎補



四弟本摹史硯

○前環硯圖二題原本在硯邊內現面四圍空白處 此硯一段自右上方繞而左按一段自右下方繞而左字 小如繩頭恐摹刻不耐久拓既移出圖外因展其字 形大于原本一倍字體筆意對臨取似

○擬銘後至刻時改用西亭號以 南邨被劍南也于此見前筆下 筆琢磨 惜庵識

五弟本摹史硯○

硯有老以子弄刻字又看文府胡善印
常是放翁所遺經入切府者古法活如新



碑主餘皆位鮮魚炎共若燕點黑
細碎如噴墨尤可愛也

此硯為陳燭門同學所贈予理心癸丑
余自皖上赴金陵過池陽阻風留



燭門上齋半者思其其藏研甚夥
出石評隨余愛此硯古樸隨以相贈
燭門名以刻時名池郡
別後即有鴻信矣



六弟本摹史硯○

硯為劉念臺先生故物余自新安一舊家獲之先生文章節義炳烺天壤今觀此銘見地直探大原不啻以文字求矣
 目取真意以樣磨名齋更為識其背而藏之

雍正十二年歲在

甲寅臘月廿

又八日東

海後學

萬壽節

拜手

敬識



○高先生書
 其行一最
 少以研而
 故時結洗
 為念其光
 生遺物
 所封之
 二兩坊
 通文



憶余向在里門曾
 過余學詩受
 業師

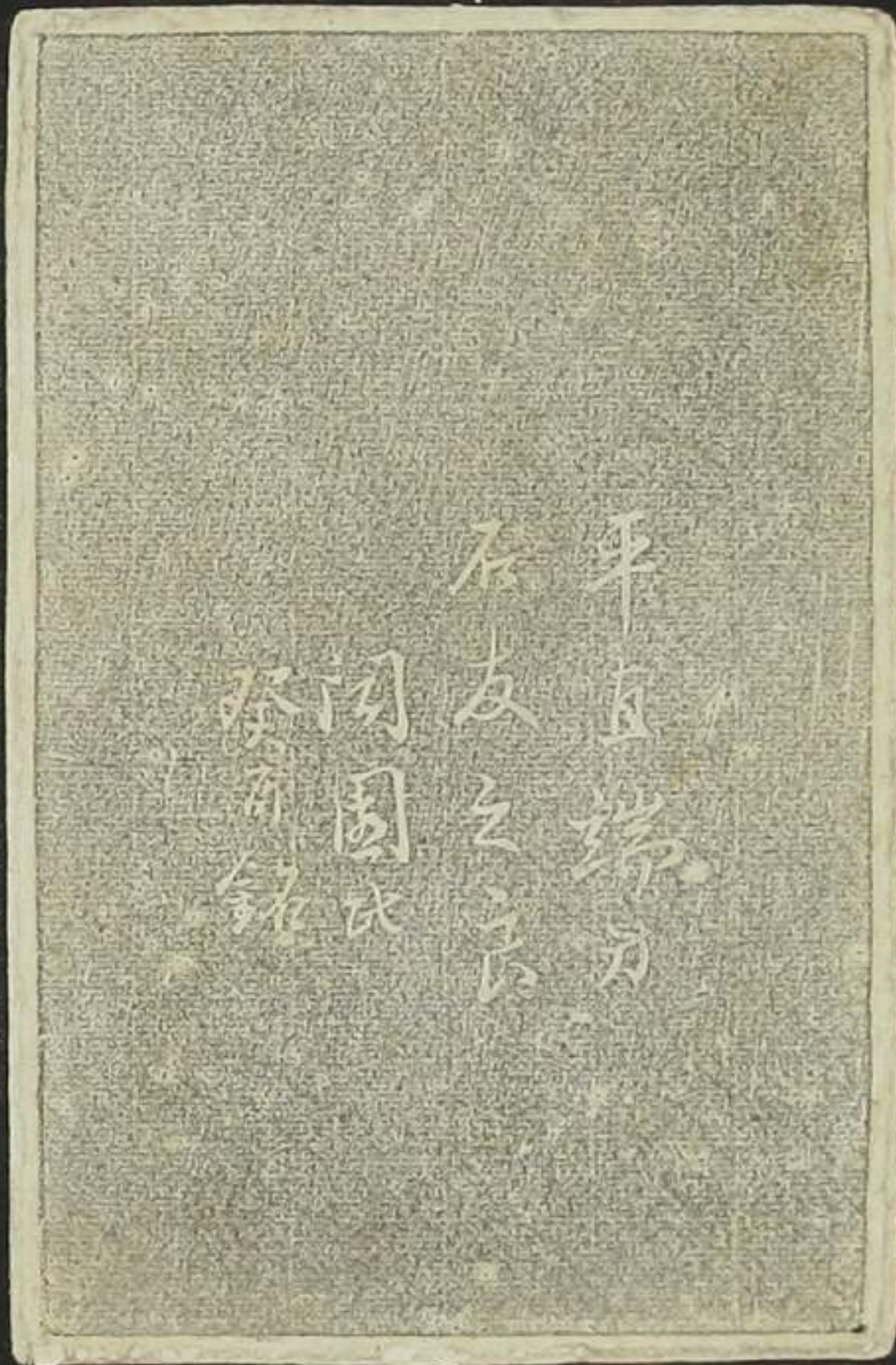
李霞裳
 先生家
 時先生
 罷官已
 二十許
 年囊
 索蕭朕
 不復能具
 廳事貯居
 斗室中安
 磨磬蓋尋出市

中饋矣僻惡一勝書蟻磨齋之六字當時
 清解為疏其義大抵多祥趣耳對此追思
 可勝惘然耶
 同日學翁又記



○ 硯史摹本第七

此研為先師父學使公辛酉典試粵東時所收
先學使賦性冲淡不置玩好令觀其繫銘
固知意不在硯也若小子嗜造成癖不之去



平直端方
石友之良

硯園氏
發而銘

志托意好古而用心無濶真義雖非歛
博心殊愧先軍樸實矣昧等不覺
三歎 雍正十二年臘月廿有三日字翰記



春洲堂世所

雍正十二年成

賜各

翁自吾家室子孫永守其

先君子授此研於予予後授之

○ 按此硯本長方式原本拓樣如此者因此硯背仿宋式坳塘兩牆內中幅自
上達下對寫如難拓時紙亦入至揭起紙平紙舒下闊乃使兩牆外表
入冊時無難翦開標正狀無以見中幅坳塘之製矣故硯史通部中與
此同式如曼睪荊潭山月流雲諸硯原拓皆不翦開標正今摹硯圖
悉依原本拓樣亦承 先生示人勿翦之意也

○ 按此硯
先生來
刻一未
銘題語
戒勉以
詞其珍
重家使
納身軀
物之憂
引而示
發所言
說物喪
志之愧
正是先
生現身
說法處



八弟本摹史硯○

此研獲之清多市上者倍亦朱改物
為其家人竊移者

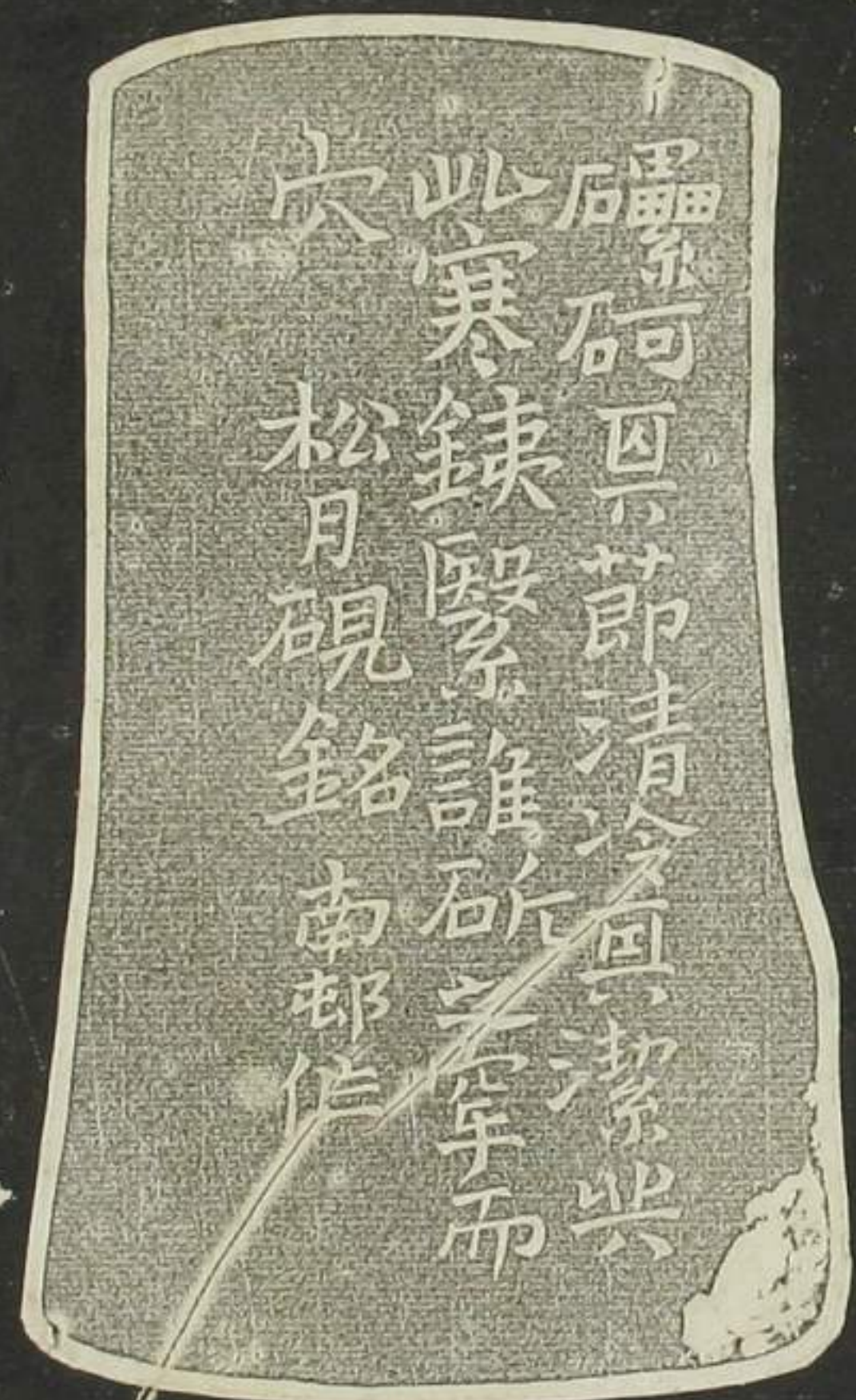


松抄雪脚下有一鸚鵡眼恰
如丹翠深松月小華

○先生自書自刻之作神髓
貫注它手捉刀者即不失形
似而神氣或未能一負矣

老世王氏刻

后質特賦刻手亦佳
在藏所中為上品



此硯可因節清冷真潔與
此寒鍊堅韌誰所之罕而
大松月硯銘南邨作

刻字為汝輩初學運刀稍授筆
能解意書此以志吾意

○ 硯史摹本第九

二研以列刻銘後方初以冊葉未定
 邊本遺落今擬此以備考事者指因
 考案亦可謂借古而足過也後後焦
 矣柳 羊 呵 不 已

南打展士
 燒燭書
 時臘月
 村家
 日



此曰：硯之正面也
 補後此空信

焦研
 正画
 拓本



○ 二硯背在後第十四十六兩幅中按硯史中硯拓之兩面俱全者固多其止
 有一面者亦不少何歎補此二硯意定硯拓之止有一面者必其規制文字已
 具一面其一面無規制文字可存可弗拓可弗補也此曰：硯正画有題字
 其規制為能手所成焦硯正画雖無文字其規制亦古雅足顯焦公
 嘉貺故弗可以弗補也弗可弗補而補之記之是先生之過歟後焦也
 怡庵嘗言余讀硯史至過歟後焦語感之欲涕恨不能以先生此冊
 編示海內編告後人今怡庵大費心力為先生刻傳硯史不唯一已不負
 先生遺後其意實為先生廣行後後焦意實與先生同具歟後焦
 意後之視今當亦歎今之視昔則以先生硯史中自應激印感慨無限
 深情厚後宋寧運懋已滿百季亦幾合巽下焦桐之淚一已身遇賞
 音振其遺響傳之元窮先生亦可大慰于九京矣



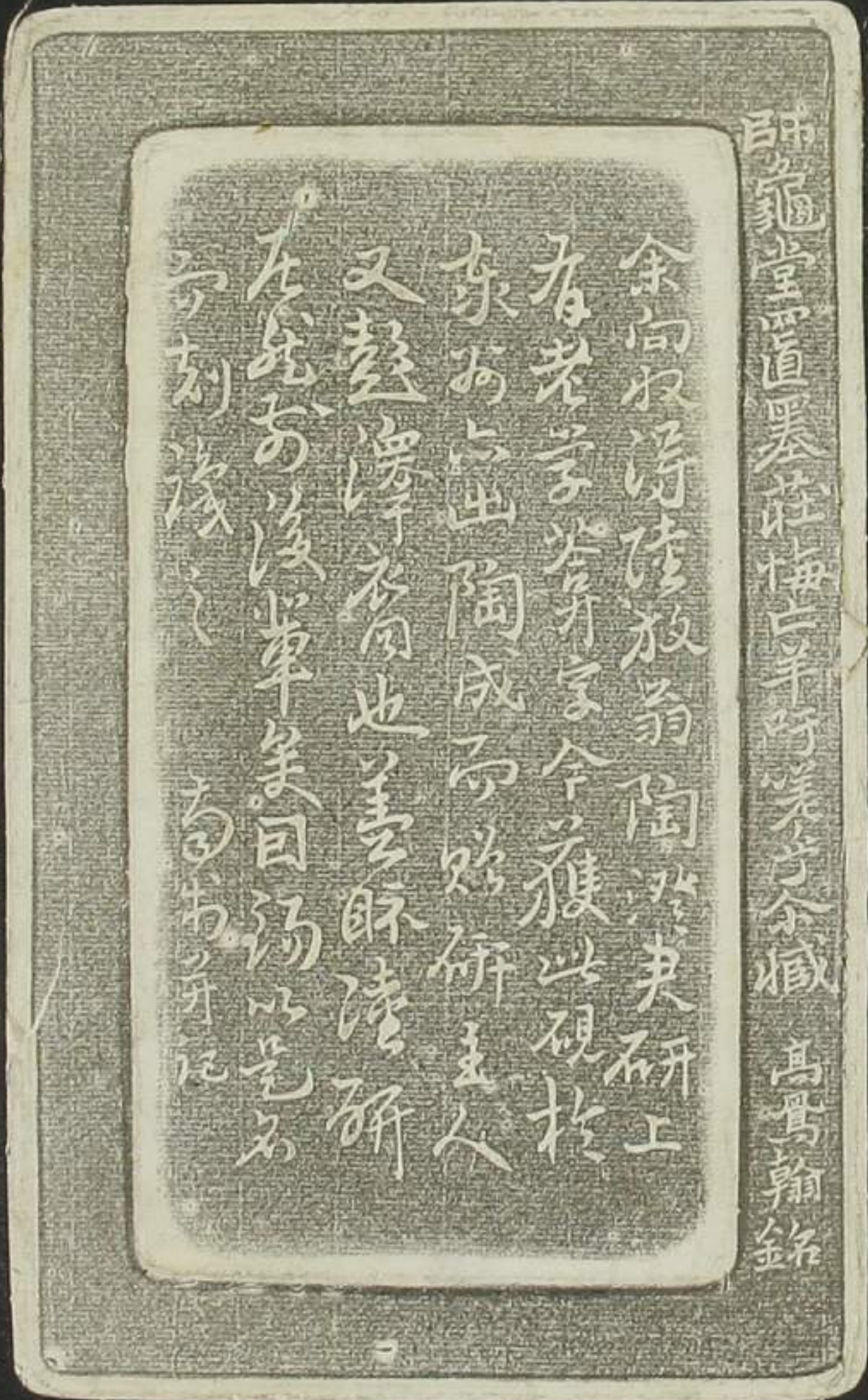
○ 硯史摹本第十

維揚通泰兩州澄泥壺甄於硯品
中稱美材難已甲寅余來泰視



事雅意購之無所得迨後其邑
詩人陶吳南永乃僅得之又亦向

老燭門先所贈老子其硯硯亦地
然亦款顏但愧著書守身不



及訪子為能不負佳研一耳

歲暮祀靈日刻銘成
滂識 鳳翥

此研為蚌古泥可畏而墨堂一片如紫玉凝脂拂不留手
 下墨如吮注潘封固常經數日不燥在諸研中可當墨
 卿領稜確味西亭矣 南村



○安得淪巴東真茶熟南海真香寫真經數則方
 不負此端君真面自也 寶同

○硯史摹本第一十



○子若嘗為余言端石之至美者指如嬰兒膚者墨如蠟塗釜
 生平所見數千硯中僅有一二而余則未獲一觀也觀此硯所
 記贊美不遺餘力當為西亭藏硯之冠矣如嚮往偶識

二十第本摹史硯○



硯端有大捺如雷縷故製成
召二字召之

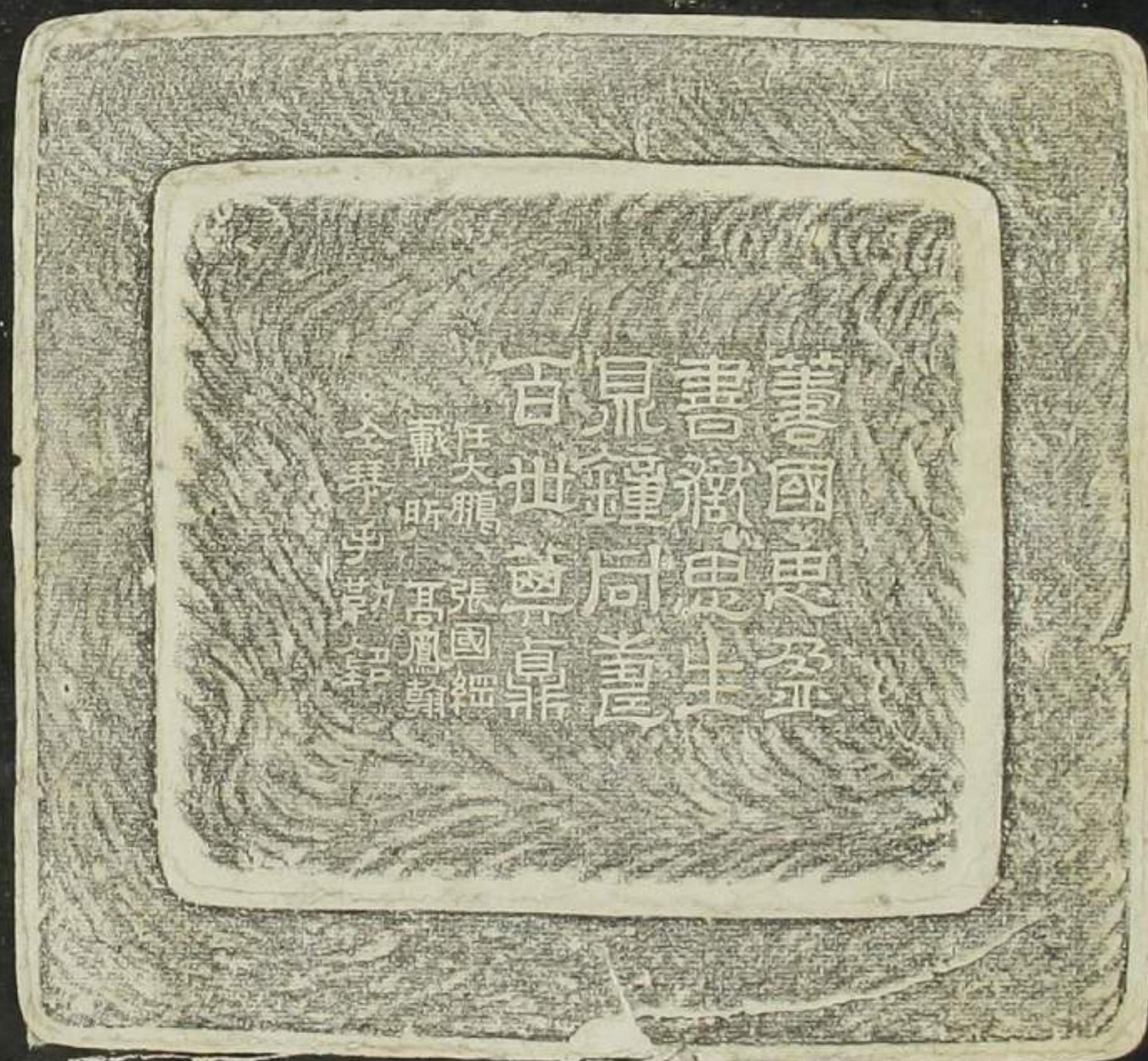


此研為湖外翁制不令余
作銘用漢字意為翁之
品領之 翁翁記



○ 碑史摹本第三十

世 碑 製
 為 孫 東
 臺 分
 書 亦
 龍 尾
 工 品
 今 陸
 入 閣
 中 弄
 通 百 通



古 亞 諸
 人 同 一 銘
 者 漢 秦
 山 都 尉
 孔 宙 碑
 陰 列 諸
 故 吏 故 民
 弱 者 黃
 君 碑 陰
 列 弟 子 法
 生 出 始
 無 前 例
 也 中 年
 老 人 以 志
 出 新 動
 與 古 合 多
 類 此
 結 者 為
 官 曰 改

四十第本摹史砚○

○按此研庚子乃康熙五十九年硯史始事于雍正壬子自康
子至壬子十二年中絕無一研想先生未作硯史之前偶
有拓存其餘未入此史者不知凡幾研亦有幸不幸哉

○此研面押字与前建安甄押字形廓略同筆勢實異要皆不似
名辨押記係博雅者辨之 惜庵又記



○昔邪僧神其果冷邪古如南阜其或如
僧神吾不任其也 寄款年



此研者生之端而工多綠

脈文理

出之

成田

也

余因

也

其似清疏主成之即名曰

研而為之以此

南新法



○硯史摹本第五十

此研者眉心坑老歙石製成位
妙生口

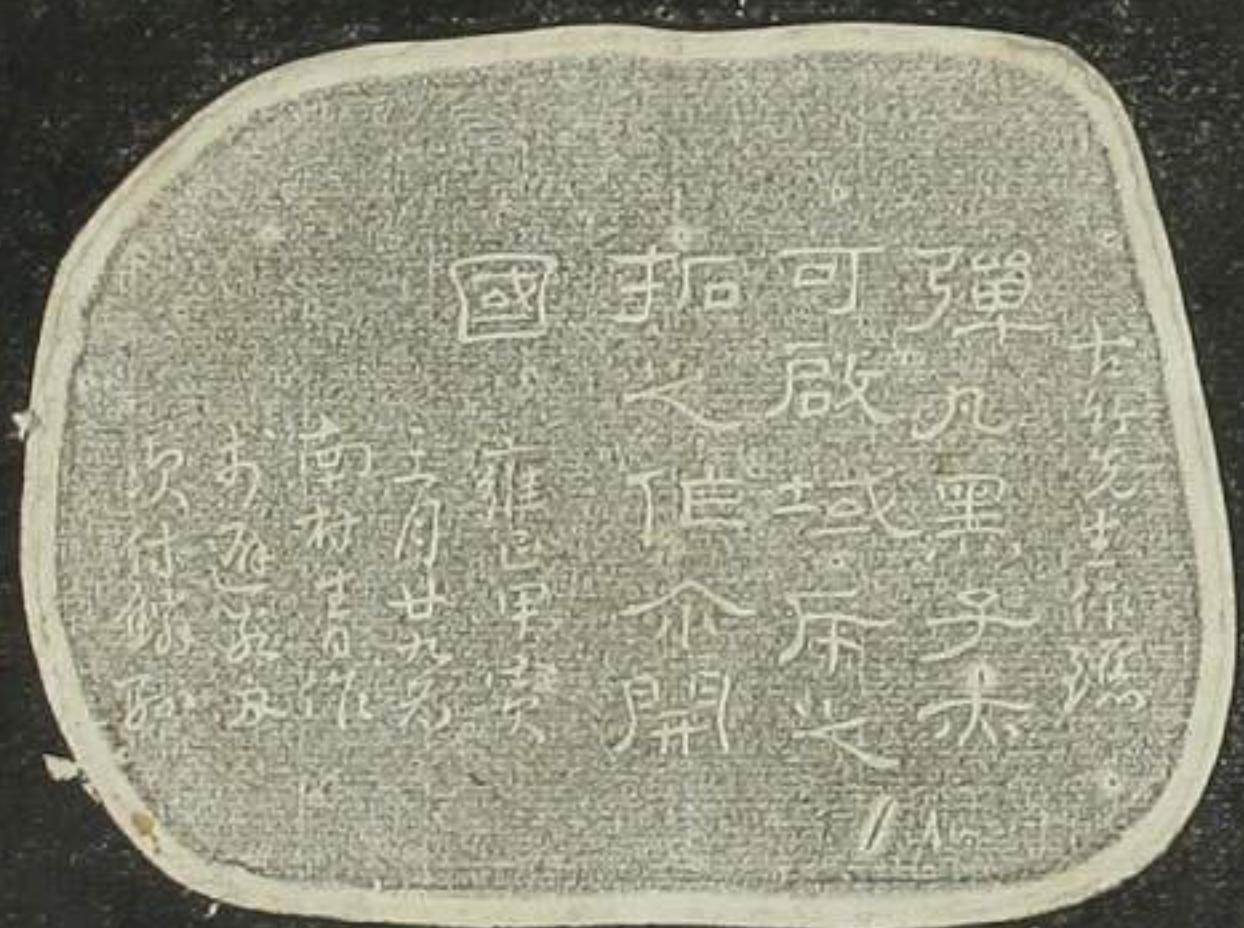


權輿硯

滄舟中刻銘以賜麟孫所

潤斥之拓之作爾開國者

亦老儀安於年



○按先生甲寅生日
成此研乙卯生日
成魁杓研雖適然
之事而先生生日
以此而傳今兩研
無由得見賴有此
史可按耳金石之
壽壺猶不如文字
之化身也聚之



○ 硯史摹本第六十

真教昭名於年康與辛卯同受
 英嶽圖老仰文誠之叔讀之于濟南之白雲
 樓稱硯之序莫逆好其後十餘年同遊成
 雲泥隔矣癸丑之秋余以下美行役皖江



惟云則履狀以觀歷八產建牙至心報渴之次
 高款坡人片石之貽其所感嘆多矣鑄銘既成
 拓本入冊摩抄數過觸緒殊難為棄乃燒燭搗
 筆而後以此記時像夕之前一日也 西園居士

送研石之新安市上隨余奔走行
 後公私給事畫墨不計石斗



於今未滿十年硯心已凹成白夫
 錫以雀名在味耳與帶勤耳

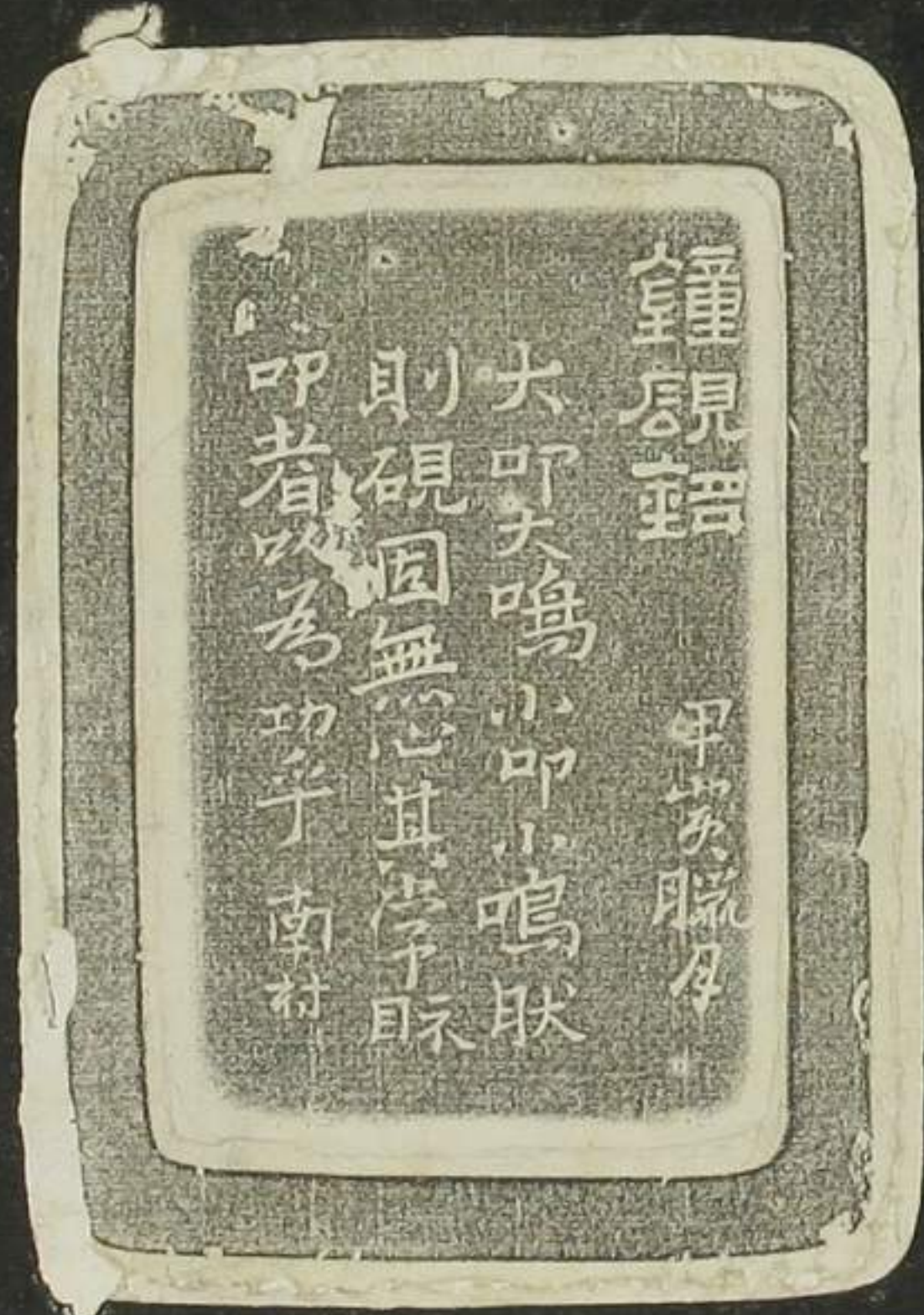
同日記

此研為故上元方少尹藏山珍品余在金陵
 識其未遠月而沒於官瀕死囑其子貽
 余以誌永訣至今摩挲於為事返後痛也



方桐城人善山水筆墨蒼潤余猶藏其
 半幅云甲寅臘月北窗日泰州壩署識
 鸞翰

○硯史摹本第七十



鐘觀璽 甲寅臘月
 大叩天鳴小叩小鳴狀
 則硯因無心其字脈
 叩者以爲功于南村

○余藏別冊阜老與荔亭書言云昨在江干所云鐘硯
 不識可得見否如有寄示不出二十日內即完趙薛
 不敢假百抵十五城也書後無年月未審與此製孰
 相先後而心之隨處搜輯苦心亦可見矣
 相記

向客石城吟肩輿謁報投刺頃見市兒蓬蒿間露敗
絮中隱三似吐星芒香余惟問之
則惟乃此研將覓

百片

銅注

采秦

淮河

千且

數十粒

無顧問

若余亟聲囊中全付收

之三撫而三歎焉瓊璞之感發為荆血洒涕弄意



此研嫩若凝膏色如朱玉澤從天成不
擊不離自伴余

○原本避卦
印是朱文
印手硯拓
上者今摹
刻白文拓
出以朱填
之

○硯史摹本第八十



事表所繪畫
強石下數百幅不鋒銳不褪如初出井
倘亦報我憐愛研心者知已之感耶

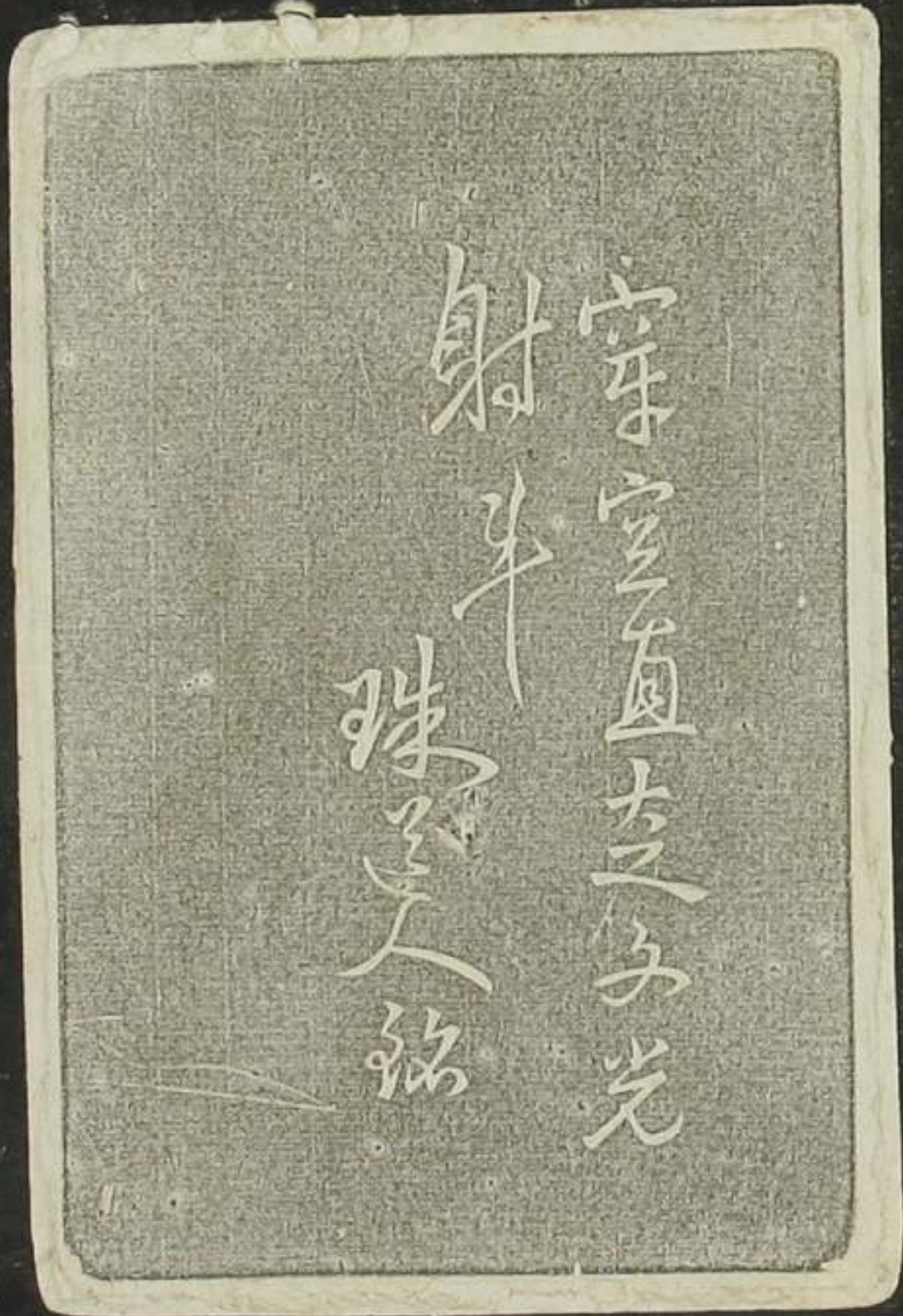
南村

研在方去角略半寸許有黃氣如嘔烟縷
右衝直上宛狀成虹研譜所記黃龍也遂

紅硯

為錫名而並整之黃六濟南未司馬家
故物 南邨龔

戊午年所學門贈故人亥好



賈朝宗 冬早左手記
九月十五日



十二第本募史硯○

此硯研黃氣味甚佳而色亦不淡不灰
 公脈之加徑其上氣在中與之上方深洑
 道岐光地托觀云 珠道人啟



○按古硯諸端州水岩石有黃龍壺
 玉之瑕也年未垂其瑕且錫以嘉
 名矣每得此子用天下才



○石有火捺如黃氣烟縷諸色則摹拓所不能
 見非從跋記末由解銘詞之意 禹時

此老坑上品長如拓紙厚其廣三之二帶有奇通體

明瓦磨
石磨



紫玉中有斜縷不白泡真雨泡也



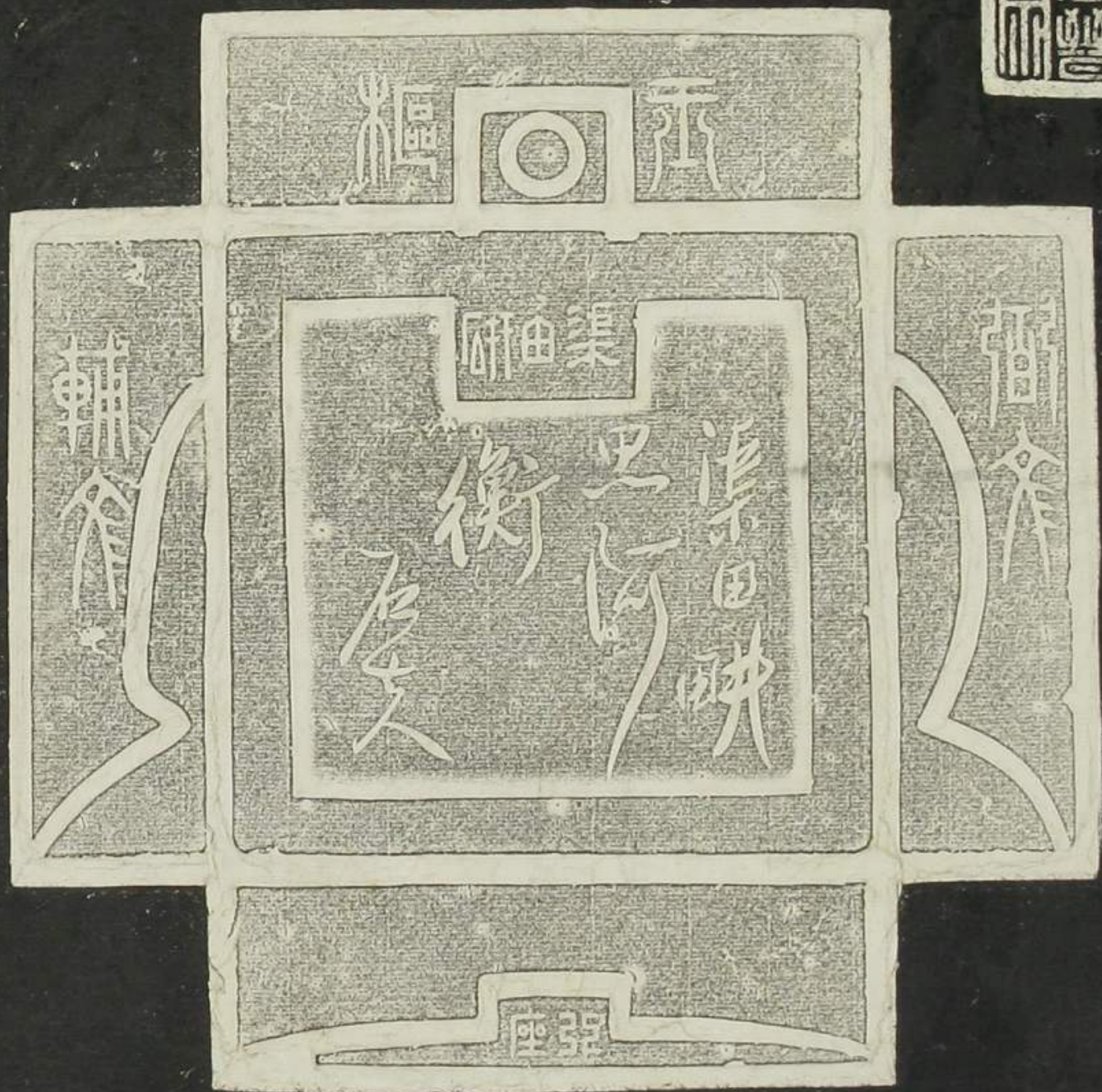
形如爛木評者看此
語鳴寧腐朽而
文者以獨少
尚能成法

十二弟本摹史硯○

此所得之濟南朱篠園其元
今亦以憤懣化異物矣此筆
憶狀不已 南林

○讀銘詞及憤懣化異物之語不
禁三歎窮老困躓如阜翁其
憤懣當何如悼篠園正以自
悼耳





孝渠田法位自伊聖當由高初
濟旱所製至今猶傳其書此
硯款識區古足存此一段典制也

○硯史摹本第二十二

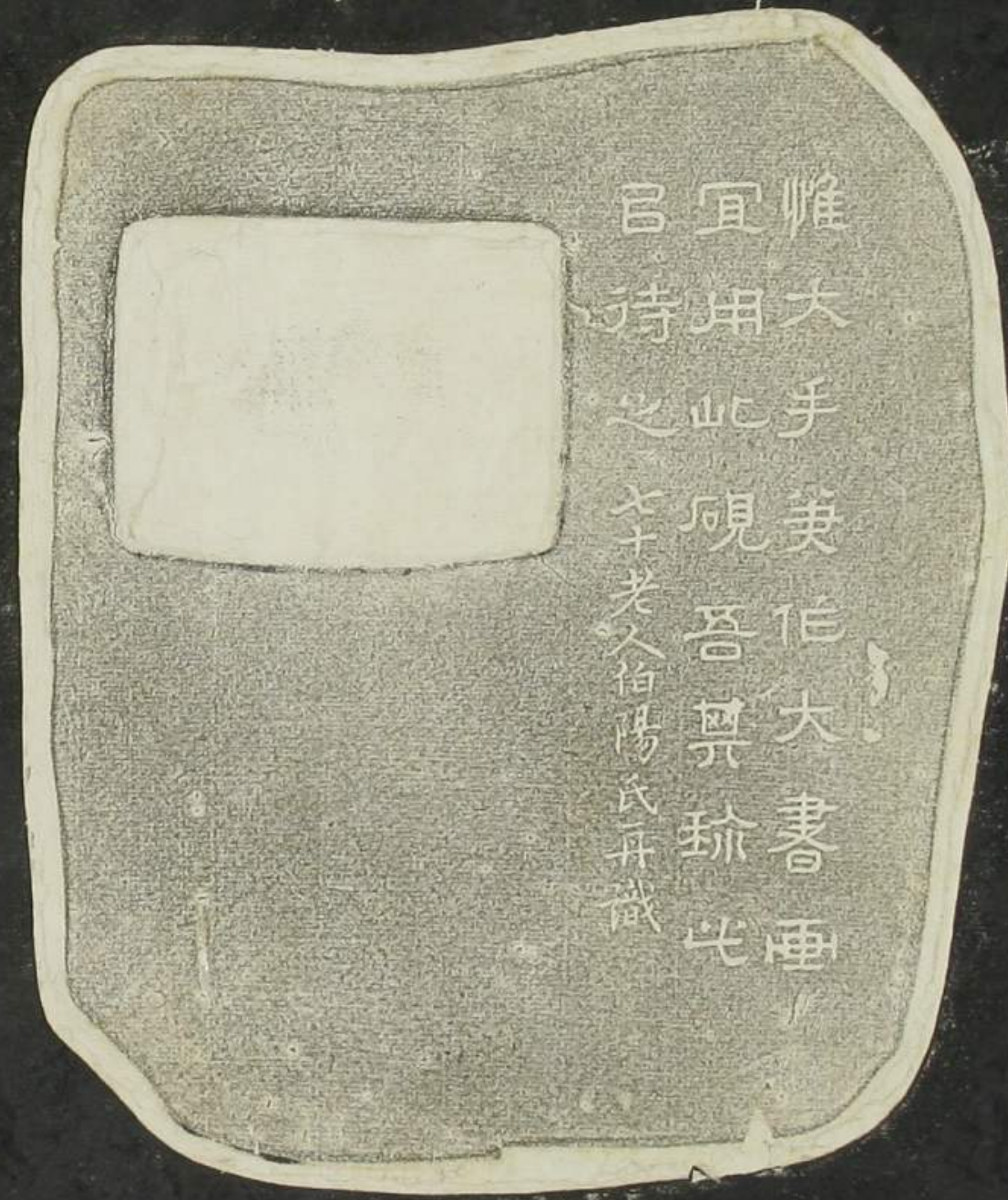
○此硯四側皆刻字圖則
整紙獨成而四出其側
至樞一面原本割裂而
倒裝之蓋取其便於觀
覽也讀者審諸

錢侍辰



○漢孝引中甚萃拔萬人作渠田於平河
移從渠不和田不備種久之廢渠田蓋古
制難復亦不必盡復也硯史得此為河渠
生言井田亦更此一考證云 皆自

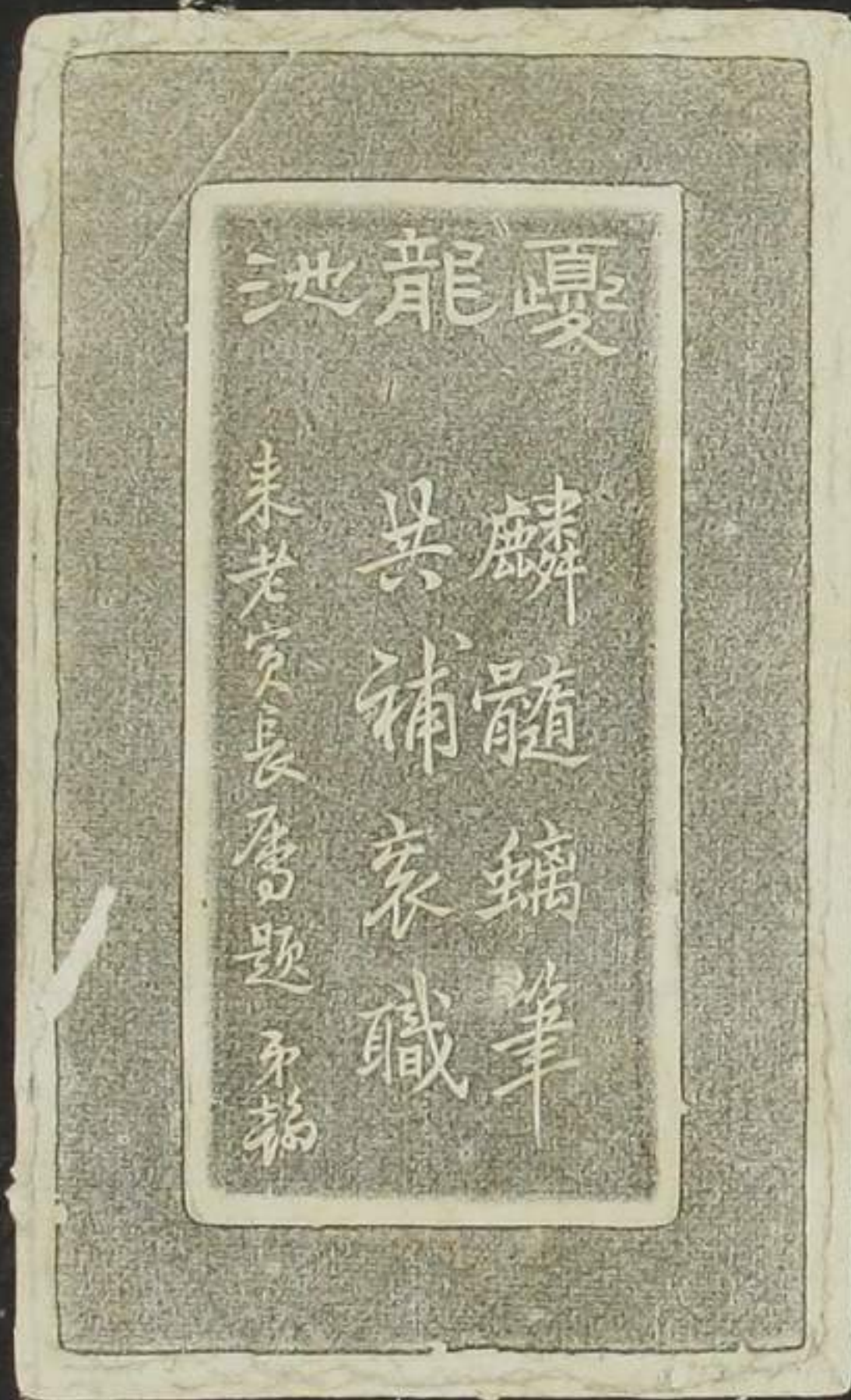
○硯史摹本第二十三



惟大手英伯大書
 宜用此硯吾其
 呂詩之七十老人伯陽氏再識

關此巨津欲留千
 載先生以義則高
 矣而難乎其為詩
 試問後來果誰長
 筆之效龍文之江
 海受業高鳳翰
 琴乎銘
 癸丑

○原本此銘墨書硯池內就空滿填書而未
 刻觀伯陽司寇再識二字此拓當是硯之
 正固火司寇已銘其背故此云再識而上關
 巨池既廣火漢古人多磨墨汁英蘇墨筆
 用硯池多取深廣此硯當是先生承司寇
 命位銘硯池下磨墨地不可書硯池內復
 深不便刻故未刻抑或已刻而不便于拓乃
 筆記之



憂龍
 麟髓鑄筆
 吳補袞職
 宋老實長居題牙銘

端石
 中品
 乃
 徐司
 馬未
 刻銘

五十二第本摹史硯○

矚

硯上端左方有鴨鵝眼睛凝澁之
 痕漆亦浮習輕駭的氣青雲之序



雲者帝頌拂粉傳神之妙遂
 錫此名而銘其背 有村

此硯為濟南朱潛園所贈其總督公在廣南
 親開老坑所獲在其家卷中近亦成帝有矣

喬翰記

此硯鵝眼睛舊在左上方後付
 二制不池摩弄而深藏之於其右方
 少下原任文臣小學于晴視舊者強
 不及也其後之以為惜悅

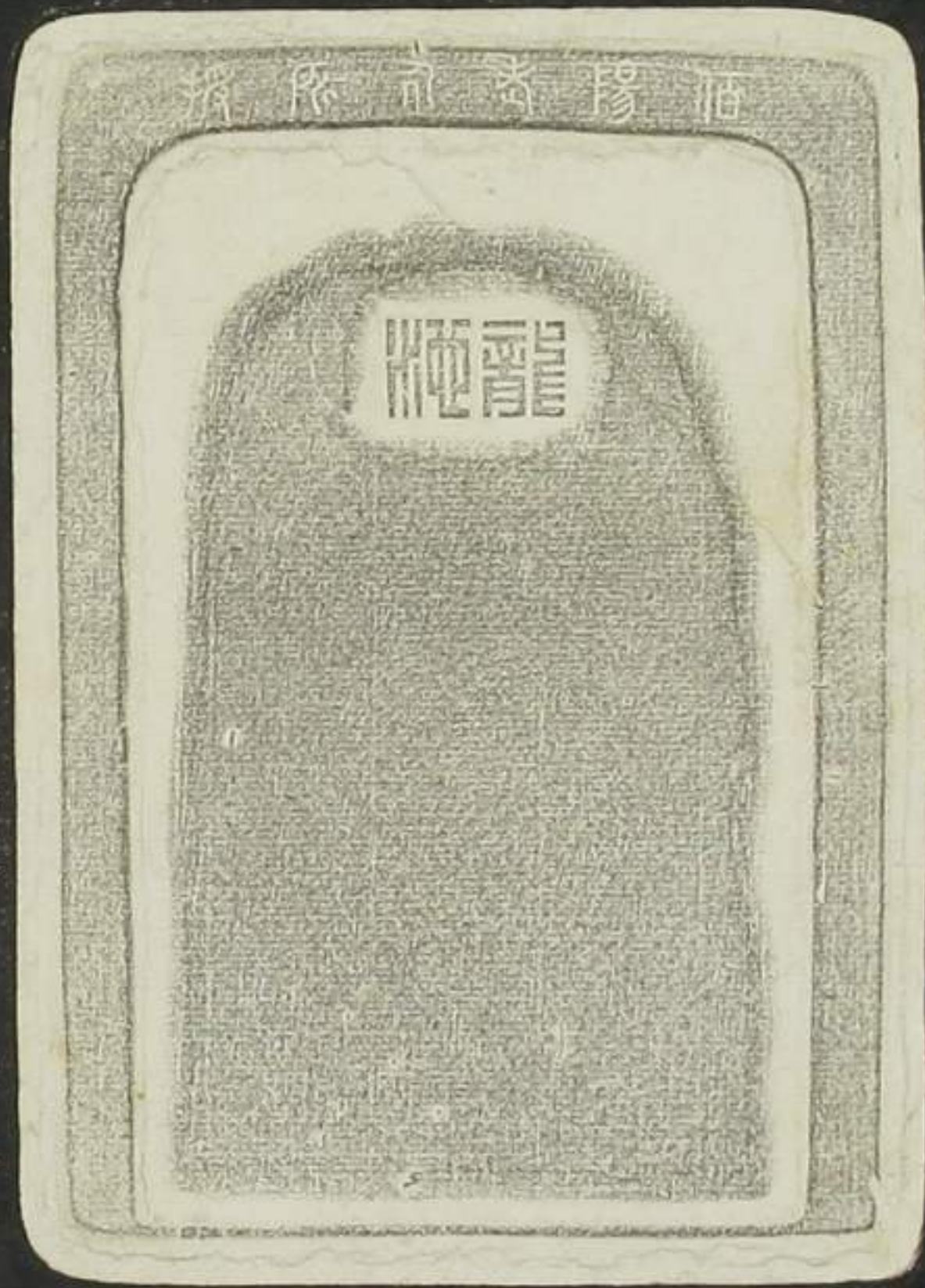


○按此硯亦長方式因硯背凹塘故拓形下闊
 其說已詳弟七幅春艸堂世硯坵識語中
 惟世硯與菊潭諸硯皆無下邊獸山硯邊
 四周故拓帝般蒙舒出邊痕圻裂茲亦依
 原樣摹刻乃為不誤

六十二第本募史硯○

也公勉伯陽所爪老陽陌

馮少司寇舊守膠西余濫以子為門下士每侍
 文譏執以蘇門鬼秦特命真其龍團為其後
 公以殊過膺特擢由郡守不五六稔未嘗
 上以潘伯而余又以激官身備屬吏夫以縣貳
 佐之視潘伯若仰帝天而公教誨拂拭有



加奕已於曩日出所寶且研命為銘跋者殆
 數十事之未啻的宛如濟草風雅而虛衷

下士如公之不忘舊契者幾人哉此硯為
 其故彌潤筆後方鑿宋式坳塘而未畢者



若竹山
 人者桐
 城岩友
 張其去
 時回寓
 金陵為
 刻銘跋
 十觀此
 其也

半公將命選善工完其製而與賜之余
 請曰層累若此有階之虞不可不鑿漫而
 銘之以呈公說公稱善為錫此佳名云

屠翰記

○硯史摹本第七十二



此硯買之金陵為端石上品特敏不磨大
自此刻製精妙且供於世余友者詩云
若差蝕不於手規七級清池揚上第



刻之
刻之
刻之



此硯上其滿苔鄭大當硯色差若黃
如澄泥之鱷魚腹而刻紋樸拙如



聖之於之山人清余作銘余既以並
英雲三宗四字皆承之矣而後及不思
捨竟死為識而奪之山人過一笑相
推記此以博後未一笑 南軒藏之



○苦竹古竹皆張吾未兩號一人也吾未製硯為先生所最心許



八十二弟本募史硯○

此斧硯也若平其上額助成昏字研
特等以告免替亦可謂老漢心切
矣呵



九十二第本摹史硯○

此硯就石天賦作蕉葉狀鑿手高古摩挲
 醇熟而澤淨石斑陸離此峇峇大石
 把玩



硯石老端石通體作蕉葉白占製式惟合
 刻人為赤州夏生
 老硯硯名也
 古書又記



○此幅摹硯之形略一應急乾拓看樣屢改屢拓
 不能得原本渾朴之神既而熟視原拓悟其以
 濕拓取勝乃師其意拓出頗能相以因識此以告
 後之拓者





