

算色之卷

全

和装本

ケ 5

44

148





大坪本流等色之卷
 馬請取渡し之先馬ヲ引立一礼シテ其
 後右ノ手ニテ左ノ手ハ鞆ニツ掛則右
 ノ手ニテ手綱ヲ取延一中腰ニ成テ渡ス
 へシ退時ハ馬ノ後ヲ廻リテ初ノ請取人
 ノ立タル所一並リ一礼シテ退去又へシ
 同請取人ハ右ノ手ヲ指出シテ渡ス人ノ
 手ニ持タル手綱ヲ取左ノ手ヲ出シテ左
 ニ持タル引手ヲ鞆ナカラ取へシ扱右ニ
 テ引手ヲ取退カレテ左へ馬ヲ引廻シ奉

ノ如クニ引立置一礼シテ退去又ヘシロ
傳

馬御目ニ懸様ノ支先馬シ牽立向フニ立
テ両方ニ輪ヲ取テ能ク馬ヲ静メニ足三
足退テセテ腋ヲ揃ハ我右ノ足ヲ馬ノ右
ノ方ニツカヒテ左ノ足ヲ蹄揃ハ扱主人
ノ方ニ窺ヘシ御覽ノ時馬ノ面ヲ御目ニ
掛其俟乗形ヲ見セ申其後尾様ヲソト御
目ニ掛テ馬シ始ノ如ク押直シ四足ヲ蹄
揃ハサセ扱右ノ方ニ押入サマニ左ヲ御

目ニ掛ヘキ也又馬ノ左ニ押入ル支モア
リ口傳

馬教多ク牽時ハニ足月ノ馬ヲ牽ヘシ先
馬ノ面ヲ御目ニ掛之乗形ヲ先セ申テ其
從押入ヘシ其時ハ馬ノ左ニハ御目ニ掛
又者也然共印ノ馬ナラハ押入サマニ左
ノ印ノ方ノモソト御目ニ掛ル様ニ静ニ
押入ヘシ

鞍置馬ヲ御目ニ掛ル時ハ馬ノ面ハカリ
ヲ御目ニ掛ル者也猶引廻セト仰アラハ

前ノ如ク四方ヲ御目ニ掛ヘシ御意ナキ
ニ裸馬ノ如ク牽受アルヘカラス唯面計
御目ニ掛ヘシ

公方様御成ノ時ハ鞍置馬ニ限ラス裸馬
成共面計御目ニ掛ヘシ一家ノ人裏方ノ
直^直着テ牽ヘシ妻戸ノ外ヨリ役人牽入
ルシ戸ノ内ニテ一家ノ人請取テ静ニ歩
セ馬ノ面ヲ引立テ四人足ヲ能立揃タル
時牽人ノ右ノ足ヲ開キ馬ノ右ニ立添テ
面ヲ御目ニ掛押入ル也又役人請取テ牽

入ル也其時ハ初牽入タル妻戸ハ牽出
サス遠侍ノ方ハ押入ル者也
掛ノ庭ニテ馬牽時ハ軒向フノ木ニ本ノ
向ヨリ牽入テ掛ノ真中ニテ例式ノ如ク
牽ヘシ牽入ル時ハ押廻シテ元ノ跡ヨリ
入ル也或軒ノ向ノ掛ニ本ノ向ヨリ牽入
テ又牽ヤス時ハ向フ木ニ本ノ間ヨリヤ
又又モ吉惣而二三疋共馬ヲ牽時ハ品
改テ牽ヘシ殊ニ何レノ木^枝ヘモ當ラサ
ルヤウニ氣遣有テ御目ニ掛ヘシ

橋ノ木拖リタル庭ニテ馬牽時ハ貴人御座敷ニ御坐アル共先橋ノ木ニ馬ヲ牽向テ其後貴人ノ方ハ牽參御目ニ掛ヘシ其時ハ橋ヲ過テ扱ナトニ當ラヌ撮ニ氣遣有ヘシ

履脱ノ在処ニテ馬ヲ牽時ハ少シ履脱ヨリ遠ク退ラ牽ヘシ立砂ノ在処ニテ馬ヲ牽先常ノ如ク馬ヲ牽立テ馬ニ立向ヒテ左ノ立砂シ其身ヲ少シ尻キテ馬ニ見セ其後立砂ニ人向

ヨリ常ノ如ク馬ヲ牽ヘシ是尤極秘也將別立砂在処ニテハ遠ク退テ牽タル吉聊モ立砂ニ馬ノ尾ニテモ足ニテモ當ル莫ク大キニ忌也



前々

軒

加板押入ヘシ



馬ヲ牽出シ牽入ニ結フト変シ忌也喪馬ニ牽馬シハ既入牽入サマニ玉輪ト引廻シテ入ル也口傳

厩

初

後

筒様ニ牽出シテ右ノ如ク結ヒテ牽入ヲ
忌人アリ苦カラス忌変ハ別後也

御前後

初

筒様ニ馬ヲ牽出ス道ニテ如此結ヒタル
シ又結フト云テ忌人アリ苦レカラス忌
変ハ別後也
主人ヨリ家来ニ馬ヲ牽セラル、時ハ渡

ス人ハ上手ニ渡スヘレ并領ハ人ハ下手
ニ取ヘシ勿論馬ノ歳ヲ改ル変アルヘカ
ラス主人ノ方ヘ向ヒ謹而両手ニテ手綱
ヲ取奇戴キ一礼中上馬ヲ有負テ常ノ如
ク左ノ方ヘ帰ルヘレ惣而貴人ノ前ニテ
馬請取渡シスル時ハ先人ノ請取能キ様
ニ渡ス変シテ第一トスヘシ昔文治五年五
月廿日頼朝公大庭平太景能ヲ召シテ奥
列之恭衛征伐ノ変ヲ仰合ラルテ時景能
拿言ヲ吐ニヨツテ御感ノ餘リ御馬ヲ賜

ル小山七郎朝光庭上ニ引立景能ハ縁ニ
アリ朝光則差繩ノ端ヲ取テ景能カ前ニ
投景能居ナカラ請取テ拜礼シ郎從ニ渡
ス頼朝入御ノ後景能朝光ヲ招キ賀シテ
云吾老^ロ老之上保元合戦之時庇シ得テ後
行歩進退ナラス今御馬ヲ拜領スト云ハ
氏庭上ニ下リカ女キノ処繩ヲ投ラル、
其芳志ヲ思フニ直千金ト云頼朝又朝光
所為ヲ感給フ也筒撮ノ心得ナクシテ強
ニ先様ハ人ニ恥カ、セントスルハ皆田

舎ノ人ノスル也唯受取能ヤウニ渡ス
夏礼ノ本意也能々心得ヘキ夏也○家来
ヨリ主人ヘ馬ヲ牽奉ル時ハ先其馬ノ秉
心ヲ能々吟味シテ直成馬ヲ牽ヘレ女レ
ナリ凡悪敷取アラハ延引ス、レ必ス鞞
置馬ヲ牽夏ハ無之儀也然凡昔ハ鞞置馬
ヲ牽タル夏多レ近代ハ大抵禪馬也
手綱ノ礼鑑ノ礼ト云夏アリ先手綱ノ礼
トハ禪馬ノ時手綱ヲ取テ戴ヲ云也鑑ノ
礼ト云ハ鞞置馬ノ時手綱鑑ヲ戴ヲ云

以ニツノ礼ハ古今用ル也常ニモ貴人ノ
鞞下乗時ハ鑿ノ礼ヲ專トス又裸馬ヲ乗
時ハ手廻ノ礼ヲ用ト知ルヘシ
鞞渡シ様之変右ノ手ニ握テ出則右ノ膝
ヲ起左ノ膝ヲ突同左ノ手ヲ突意趣ヲ云
テ左ノ手ヲ右ノ手ノ下ヘ添テ中ニテ渡
シ右ノ膝ヲ突テ左ノ膝ヲ起右ノ手ヲ突
左ノ方ヘ退也
同取攝ハ先向近クスヘリヨリ両手ヲ出
レテ請取右ノ脇ヘ廻レ右ノ膝ヲ起テ鞞

シ納メ左ノ手ヲ突テ一礼シテ右ノ方ヘ
退也
鞞御目ニ掛ル変鞞ノ中程ヲ左ノ手ニテ
腕ト取左ノ手ハ右ノ下ヘ添テ取柄ヲ主
人ノ方ヘシテ持テ參ルヘシ御前ノ右ノ
方ヘ取柄ヲ指尙完キカケテ置ヘシ納ル
時ハスヘリヨリ右ノ如ク取テ帰ル也腕
扱ヒテツカハ取柄ニ掛ヘシ又鞞持タル
大指ニ腕扱ノ筈ニ目ヲ掛テ鞞ニ取添タ
ル吉

馬上へ鞭ヲ參スル時ハ鞭ヲ右ノ手ニ取
ト取肩脱ヤウニシテ右ノ方ノ七寸ヲ左
ノ手ニテ取左ノ脇ノ下ヨリ前輪ノ通り
へ静ニ渡スヘシ
鞭ナキ時ニテ馬上ヨリ鞭取望ノ時ハ何
ニテモ折テ出スヘシ勢ハ脇指ナトニテ
切変アルヘカラス
騎馬決拾渡シ様之変左シ下へ右シ上へ
手ノ内ノ方シ西方ナアラ上へナシ緒シ
西方一ツニ取順ニ輪テ手覆ハ方ヲ請取

人ノ方へナシ左ノ手ニスヘ右ノ手ヲ添
テ渡スヘシ受取人若差寄右ノ手ニテ手
覆ノ方ヲ取左ノ手ニテハ指前シ取右ニ
テ押直シ得ト左ニ納メ世後右ノ手シ着
一礼シテ退クヘシ同披露ノ度ス様ト
同前也然共真ノ心得可也惣而鞭ト決拾
ハ疊ノ上ニ置変アルヘカラス中ニテ御
目ニ掛ヘシ口傳
同馬上へ次拾參スル時ハ右次拾ヨリ參
也其後左次拾ヲ參スル也勿論渡シ様鞭

ト同前也

騎者貴人へ召サセ振ノ変先者ノ多覆ヲ
左ニテ取同者ノハナシ先キハシテ持参
リ召ス時其俣取廻レテ左ノ多覆シ開キ
テ召へレ其時左ノ手ニテ者ノカ、トシ
押へレ脱セ申時ハ者ノ跟ノ方シ右ノ手
テ取左ノ手ニテハ者ノ中程シ取テ脱セ
申へレ

扇子疊紙其外何ニテモ馬上へ参スル時
ハ馬ノ見サル振ニレテ鞭ヲ出ス時ノ如ク

心得へレ

轡渡レ撮之変先音輪ノ所へ九結シ通レ
テ能結ヒ其所シ右ニ持テ出座ニ着ト左
ノ手ヲ着意廻ラ伸其後右ニ指タル九結
シ左ニ取右ノ手ハソトハカリハシ先ニ
添テ渡スハレ受取人者手ヲ着其俣差奇
右ニテ元結際ラ睨ト取左ノ手ハカリニ
ハシサキニ添テ受取ハシ後へ退リ左ノ
手ヲ着一礼レテ退ル也同披露ノ品モ渡
ス時ノ如ク持テ出則馬召時ノ如ク引分

テ御前ヨリ少シ此方ニ置ヘレ納ル時ハ
両手ニテ音輪ニ付タル元筈ヲ手先キハ
引寄右ニ腕ト取左ハハモサキニソト添
テ左ノ方ヘ帰ルヘシ
面掛手細仕付タル唐ノ隻手細シ面掛ト
一ツニ取添右ニ持テ出意趣シ伸其左
ヘ取移シ左ノ手シハハ先ニ添テ中ニテ
渡スヘシ受取撮披露回断也
鞞渡シ様之隻先右ノ乗相ヨリ左ノ手シ
指心鞞シ得ト腕ニ載左居木ヲ能拘ヘ右

ノ手ハ瓜先ヘ添テ持テ出則左ノ脇ニ置
意趣ノ伸扱請取人ノ前ニテ鞞ヲ順ニ廻
シ乗方シ見スル様ニシテ渡ス也或後輪
ヲ我方ヘナシ見入ヨリ右ノ手ヲ指心鞞
シ能腕ニ載左ノ手ハソト瓜先シ押テ持
テ出渡ス隻モアリ受取人者指寄両手ニ
テ前後ノ雉子股シ取テ左脇ニ置一礼シ
テ退也同披露ノ品モ渡ス時ノ如ク持テ
少御前ニテ取直シ前輪ノ向ヘナレ角カ
ケテ乗方シ御覧ナサルヤウニ置ヘレ

納ル時ハ其方ヨリ指寄鞞ヲ押直シ其終
左ノ手ヲ後輪ノ見入ヨリ指込腕ニ載テ
右ノ手ハ前爪ニ添テ取テ帰ルヘシ
仕掛鞞渡撮之更先左鑿ヲ鞞相へ載テ前
輪ヲ向ヘナレテ右ノ如ク腕ニ載乗方ノ
鑿ヲ右ニ持取左ノ脇ニ置一礼シテ扱テ
鞞ヲ順ニ押直シ左鑿ヲ落シ乗方ヲ見セ
テ渡ス也請取人モ落レタル鑿ヲ前ノ如
ク鞞ニ載前後ノ居木崎リ両手ニテ腕ト
取左ノ脇ニ置一礼シテ左手ニ鞞ヲ撤右

手ヲ添テ御前へ参ルヘシ同披露ノ品モ
渡ス時ハ如ク持テ出前ノ如ク鞞ヲ置鑿
ヲ直シ前鞞シモ直シテ退也納撮右同新
乱鞞ヲ廣蓋或暈ニ積時ハ先後輪ノ外ノ
方ヲ下ヘナシ其上ニ居木ヲ雙一同居木
崎ノ方シ後輪へ掛テ置又其上ニ前輪ヲ
後輪ヨリ引下テ攸処ヲ上ヘナレテ置一
レ人ノ方ヘハ前輪ノ右ノ方ヲナスヤウ
ニスヘシ
進上鞞ヲ縛ル時ハ元結ニテ唯カリレハ

リニレテ可也此時ハ鞞添一カラス然共
作ノ鞞ナラハ作縛リニシテヲクリタル
吉

鞞ニ皆貝仕付タルヲ御厩侍へ渡す時ハ
以前ニ記ス如ク前鞞ノ見入ヨリ右ノ手
シ入兩方ノ肌付ノ下ニ手ヲ置能載テ左
ノ手ニテハ鞞ノ上ノ鞞轡ヲ押ヘシ但シ
右ノ手自由ナラサルアヒタ鞞ヲ左ニ拘
ヘテモ苦カラサル也是ハ皆貝仕付タル鞞
ノ夏也人ニ渡す時ハ乗方ヲ向テ常人如

ク渡ス也受取様ハ前鞞ヨリ手ヲ入拘ヘ
テ受取也

同皆貝仕付タル鞞ノ上ニハ先鞞ヲ置左右
ノ餘リノ房ヲ打違テ置又鞞ヲ一廻シ前
鞞ヲ廻シテ鞞ノ上ニ載ルニハ鞞ヲ直シ
扱轡ノ十文字ヲ兩方ノ居木ニ跋ケテ置
也人ニ渡す時ハ右ノ如ク心得ヘシ或鞞
ヲ左ニ持轡ヲ右ニ提テ持テ也渡す夏モ
アリ

下鞞へ鞞ヲ賜ル時モ石ノ如ク持テ出乗

方ヲ少レ直シ鞞ノ向様ニ置也拜領ノ人
ハ前輪ノ右ノ瓜崎ヲ右ノ手ヲ掛テ載ト
一礼申上ヘシ

鐙渡様之変一掛共ニ石ノ手ニ掛ル也掛
撮ハ肥當金ヲ一ツニ取也左ノ手ハ泥流
ノ下ハ付助持テ出賜ニ置一礼シテ渡ス
也受取人ハ舌崎ヲ両手ニ取テ引廻レ又
増胸ヲ向ヘシテ受取賜ニ置一礼シテ退
也同披露ノ届モ大概渡ス時ノ如シ左右
ノ手ニ舌崎ヲ能持テ出御前ニテ下ニ静

ニ置舌崎ヲ取テ引廻シ直達テ置也納ル
時モ引廻シ得ト鐙ヲ揃ハ両手ニテ取テ
帰ル也

馬ニ掛リタル鐙ヲ御処望ノ時ハ乗方ノ
鐙計御目ニ掛レシ持テ出ル変両手ニテ
肥當金ト舌崎ヲ持テ御前ニ置也取テ帰
ル時モ前ノ如ク肥當金ト舌崎ヲ取テ帰
ル也

鞭ニ太刀副時ハ鞭シ左ニ取太刀シ右ニ
持テ出先太刀ヲ右脇ニ置扱鞭ハ太刀ノ

柄ノ上ニ直違テ取柄ヲ載テ置一礼レテ
組合テ渡ス也受取人者左ニテ鞭ヲ取右
ニテ太刀ヲ取テ左右一引分鞭ヲ其終太
刀ニ持添左ノ手ヲ着一礼レテ退ル也同
披露ノ品モ渡ス時ノ如シ組合テ入ノ字
ノ心得ニ置也納棟又受取時同断也

騎馬決拾ニ太刀副時ハ左ニ決拾右ニ太
刀ヲ持テ出受取人ニ向テ決拾ヲ太刀ニ
取添左ノ手ヲ着一礼レテ決拾ヲ左ニ取
移レ右ニテ先太刀ヲ渡シ其後決拾ヲ右

手ニテ渡ス也又右ノ脇ニ太刀ヲ置其上
ニ決拾ヲ載一礼レテ下ニ組合渡ス其モ
アリ披露ノ品右同断

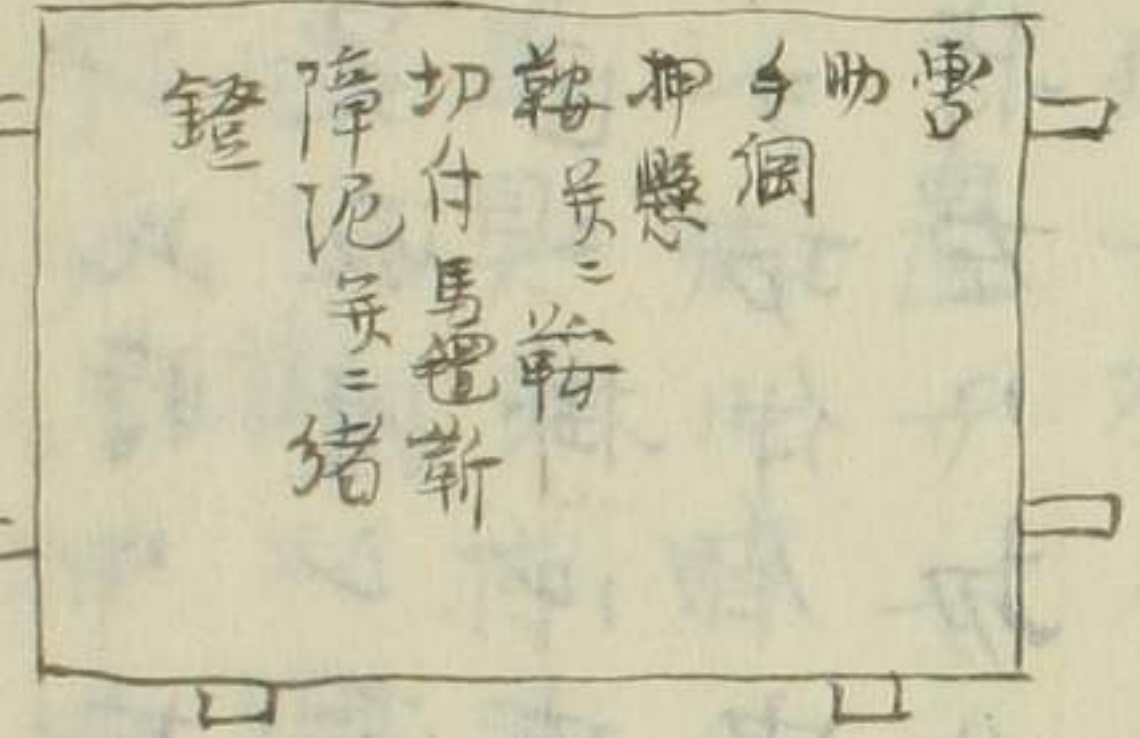
鬻ニ太刀副時ハ鬻ヲ左太刀ヲ右ニ持テ
出脇ニ置一礼レテ組合渡ス也受取棟鞭
ニ太刀副時ト同前也披露モ右同前
鞞ニ太刀副時ハ鞞ヲ左ニ持太刀ヲ右
ニ取テ出同鞞ハ左ノ方ニ置太刀ハ右ノ
方ニ置一礼レテ鞞ヲ順ニ廻レ太刀ヲ組
合渡スヘシ受取人者先太刀ヲ取右ノ脇

ニ置鞞ヲ左ノ方へ引奇一礼レテ退也同
披露ノ品モ後ス時ノ如ク持テ出御前ヨ
リ少シ缺方ニ先太刀ヲ置扱鞞ヲ御前ニ
乗方ヲ角掛テ置又太刀ヲ取テ御前ニ出
太刀ヲハ少シ引止テ置へシ納ル時ハ先
太刀取少シ此方ニ置扱鞞ヲ取テ腕ニ載
置後太刀ヲ取テ退也
鞞ニ太刀ノ副タル時ハ鞞ヲ奇テ左手ニ
一ツニ取太刀ヲ右ニ提テ出左右ニ置一
礼レテ扱鞞ヲ引奇廻レテ置太刀ヲ組合

渡スハシ受取人者先太刀ヲ取テ右脇ニ
置其後鞞ヲ引廻レテ能揃左脇ニ置一礼
レテ退也同披露ハ先乗方ノ鞞ノ舌崎ヲ
左ニテ腕下取回左小指ニ左鞞ヲ掛テ持
右ニ太刀ヲ取テ御前へ參ルヘシ扱渡ス
時ノ如ク組合テ置也納ル莫請取時ノ如
ク心得ヘシ
鞞一一度ニ渡ス時ハ鞞ハ左鞞ハ右ニ持
テ也左右ニ置一礼レテ鞞ヲ順ニ廻レ鞞
ヲ同鞞ニ雙ヘテ渡ス也受取人者先鞞ヲ

取テ右ノ脇ニ置次ニ鞞ヲ取テ左ノ道ニ
 一礼レテ退也同披露ノ時モ左右ノ手ニ
 持テ出度ス時ノ如ク雙ヘテ御目ニ掛ル
 也納ル時ハ受取時ノ心得スヘシ
 重鞞鑿ヲ臺ニ積テ渡ス先重ハ相手ノ
 左鞞ハ中前鞞ヲ向ヘナレ鑿ハ右鳩胸ヲ
 是モ向ヘナレテ持テ出右ノ脇ニ置一礼
 レテ渡ス也受取人者其俵取テ右ニ置一
 礼レテ退也同披露ノ品渡ス時ノ如ク然
 レ共少シ上人ノ右ノ方ヘ奇テ置タル吉

納樣常ノ如シ
 同重鞞鑿切付障泥押掛手綱助迄臺ニ積
 樣之矣



右ノ如ク積ヘシ何時モ臺ニ積時ハ重ハ
 相手ノ左鞞ハ中鑿ハ右ノ端ト心得ヘシ

條々口傳

惠ナトシ當世ハ曲物ニ入テ取扱俟向其
趣然ヘレ此時ハ蓋ノ書付シ以前後ヲ定
ムヘレ受取渡シ常ノ曲物ノ如レ
切付御目ニ掛ル時ハ先馬繩ヲ斬ニ通レ
テ又斬ヲ切付ノ中へ指入テ居木通ノ緒
ヲ右ニ持左ハ切付端ノ方へ添テ御前へ
持テ出下ニ置サマニ左右へウキヒロケ
テ扱馬繩斬ヲ引扱切付ノ脇ニ雙へテ御
目ニ掛ヘレ納ル時モ前ノ如クニナシテ

取テ帰ル也
障泥御目ニ掛ル時ハ借紐トキヲ右ニ持
露端ノ処一左ノ手ヲ添テ御前へ持テ出
是モ下ニ置サマニ左右へ拵キテ御目
ニ掛ヘレ納ル時ハ切付ト心得ニ納ヘ
シ惣別馬具ヲ持テハ左へ帰ル者也
押掛ヲ御目ニ掛ル時ハ先右ノ手ニ押掛ヲ
持左ノ手ヲハ押掛ノハツレニ添テ御前
へ持テ參扱我右ヨリ左ノ方へナヒカセ
テ下ニ置別々ニ解キテ御目ニ掛ヘシ

納ル時ハ三蓋シ一ツニハトヒテ前ノ如ク取テ帰ル也同手綱脚障泥緒ナト御目ニ掛ル夏モ右ノ心得可也

主人ハ策決拾一度ニ進上スル夏アラハ右決拾ヲ上ニ左決拾ヲ下ニ何レモ手ノ内ノ方ヲ上ハナレニウノ緒ヲ一ツニ取輪ニ決拾ノ上ニ置ヘシ決拾ヲ先我左ノ手ニ居進上申也策シハ右ノ手ハカリニテ左ヲ添スレテ指上ヘレ策ノ緒ニ指掛シ片輪ニ結付テ折釘ナト

ニ掛テ在之ヲ貴人御覽ナサルハキト仰アラハ引解テ別々ニ進上スヘシ同決拾ヲ策ニ結付ヤウ陰陽アリ陽ハカモサキニ結ヘシ陰ハ女結ニスル也口傳馬止ヘ弓参スル夏其趣ニヨリ馬手ナシハ右ノ鞞ノ際ニ我身ヲ添テ弓ノ鳥サシ邊ヲ右ニテ持馬ノ頭ヲ遣越テ馬止ノ左ノ方へ弦ヲ上ヘナシテ参スヘシ勿論左手ハ弓ニ添向シキ也然共手綱鞞ナトニ手ヲ添タルハ善キ夏也又弓ヨリ参ヌル

時ハ左ノ手ヲ握リノ一尺ハカリ上ヲ持
右ニテハ握ノ七八寸下シ持テ是モ弦ヲ
上ヘナレテ參スヘシ兩ノ掌シ仰ケル様
ニスヘシ右ノ手ハ俯ケテモ若^カカラサル
也勿論馬ノニツノ耳ノ固ヘ裏^カノナル
ヤウニ進上スヘシ
同弓ト矢ヲ一度ニ參スル時ハ殺ハ馬手
ノ方ナラハ其方ヘ指寄我身シ馬ヘ添テ
右ニ弓ヲ持左ニ矢ヲ取テ弓ヲハ前ノ如
ク馬ノ頭ヲ遣越テ馬上ノ左ノ方ヘ弦ヲ

上ヘナレテ參スヘシ其時馬ニ添タル左
ノ足ヲ尻トイナヤ矢ヲ指出スヘシ左ノ
掌ヲ仰ケ右ノ手シハ俯ケテ左ノ手ノ下
ヲ取弓ノ下ニ矢ノナルヤウニシテ根ヲ
先ヘナレ差止ヘシ勿論上手ヲ御取ナサ
ル、様ニスヘシ又弓手ノ方ヨリ參スル
時ハ弓シハ右ニ持矢シハ左ニ取テ弓ヲ
上ヘ矢ヲ下ニシテ十文字ノ如クニナレ
テ參又ヘレ勿論弓ノ裏^カノ馬ノ耳固
ヘナルヤウニレテ弓ト矢一度ニ差上ヘ

之惣別馬上へ物ヲ出ス時ハ馬ヲ控サレ
ヤウニ氣遣有ヘシ前度猶有ヘカラス
馬具目錄書様之度

目錄

唐

助何色

一連一具

手綱何色

一筋一卷

押掛何押掛

一口一筋

鞞鞞何塗作付

一足一筋

切付馬鬣斬

一指一筋

障泥熊毛并緒

一懸一筋

鐙何塗作付

一足一筋

御馬何牧印付毛付

一足一筋

以上

大坪式部太輔

廣秀

右ノ如ク調ヘキ者也真行草之書分進上
献上ノ品其人ニヨリテ有ヘシ又策ノ副
タル時ハ策ヲ初ニ書ヘキ者也

當流京師

日本武尊

迎來流

貞純親王

鹿嶋流

八幡太郎

六條判官

湯山入道中京

大坪流

大坪式部太輔

村上賀守

齋藤備前守

齋藤安藝守

齋藤備後守

義家

為義

玄性

廣秀

永幸

國忠

好玄

忠玄

齋藤齋宮頭

辰遠

丹州住僧了慶坊

齋藤求馬

辰光

大坪本流

齋藤主稅

定易

關山入道中

六和侍守

齋藤

八割六响

齋藤

自山藤王

齋藤

日本侍尊

