



قصه‌های
بهرنگ

صمد بهرنگی

قصه‌های بهرنگ

صد بهرنگی

چاپ سوم

تهران - ۱۳۸۶

قصه‌های بهرنگ

صمد بهرنگی

چاپ : چاپخانه افست مروی ، تهران
شماره ثبت کتابخانه‌ی ملی : ۱۲۴۶ - ۲۵۳۶/۹/۲
حل چاپ محفوظ است



انتشارات روزبهران

شاهرما ، مقابل دانشگاه تهران ۱۸۰



آشارات ونا

شاهرما ، مقابل دبیرخانه دانشگاه تهران

صورت قصه‌ها

از صفحه‌ی	عنوان
۵	ادبیات کودکن
۱۱	اولدوز و کلاغها
۷۹	اولدوز و عروسك سخنگو
۱۴۱	كجلكترباز
۱۶۷	بىرك لبوفروش
۱۷۸	سرگذشت دانه‌ی برف
۱۸۱	پیرزن و جوجه‌ی طلايی‌اش
۱۸۷	دو گربه روی دیوار
۱۹۲	سرگذشت دومرول دیوانه‌سر
۲۱۳	افسانه‌ی محبت (فوج‌علی و دختر پادشاه)
۲۴۱	بلكعلو و هزارهلو
۲۷۵	۲۴ ساعت در خواب و بیداری
۳۰۹	کور اوغلو و كجلك حمزه

ادبیات کودکان

دیگر وقت آن گذشته است که ادبیات کودکان را محدود کنیم به تبلیغ و تلقین نصایح خشک و بی برو برگرد ، ظافت دست و پا و بدن ، اطاعت از پدر و مادر ، حرف شنوی از بزرگان ، سر و صدا نکردن در حضور مهمان ، سحر خیز باش تا کامروا باشی ، بخند تا دنیا به رویت بخندد ، دستگیری از بینوایان به سبک و سیاق بنگ‌های خیره و مائلی از این قبیل که نتیجه‌ی کلی و نهایی همه‌ی این‌ها بیخبر ماندن کودکان از مسائل بزرگ و حاد و حیاتی محیط زندگی است . چرا باید در حالی که برادر بزرگ دلش برای يك نفس آزاد و يك دمه‌وای تمیز لك‌زده ، كودك را در پیله‌ای از خوشبختی و شادی و امید، بی‌اساس خفه کنیم ؟ چه را باید از عوامل امیدوار کننده‌ی الكی وست بنیاد نا امید کرد و بعد امید دگر گونه‌ای برپایه‌ی شناخت واقعیت‌های اجتماعی و مبارزه با آنها را جای آن امید اولی گذاشت .

آیا كودك غیر از یاد گرفتن ظافت و اطاعت از بزرگان و حرف شنوی از آموزگار (کدام آموزگار) و ادب (کدام ادب) ادبی که نوهمندان و طبقه‌ی غالب و مرفه حامی و مبلغ آن است ؟ (چیز دیگری لازم ندارد ؟) آیا نباید به كودك بگوئیم که در مملکت تو هستند چه هایی که رنگه گوشت و حنی پنیر داماه به ماه و سال به سال نمی‌بینند ؟ چرا که عده‌ی قلبلی دلشان می‌خواهد همیشه « خلا سرخ شده در شراب » سر

سفر شان باشد .

آیا نباید به کودک بگوییم که بیشتر از نصف مردم جهان گرسنه‌اند و چرا گرسنه شده‌اند و راه برانداختن گرسنگی چیست ؟ آیا نباید درك علمی و درستی از تاریخ و تحول و تکامل اجتماعات انسانی به کودک بدیم ؟ چرا باید بچه های شنه و دفته و بی‌لك و پيس و بی‌سر و صدا و مطیع تربیت کنیم ؟ مگر قصد داریم بچه ها را پشت وپنیرین مغازه های لوکس خرازی فروشی های بالای شهر بگذاریم که چنین عروسکهای شبکی از آنها درست می‌کنیم ؟ چرا می‌گوییم دروغگویی بد است ؟ چرا می‌گوییم اطاعت از پد و مادر پسندیده است ؟ چرا نمی‌آییم ریشه های پیدایش و رواج و رشد دروغگویی و دزدی را برای بچه‌ها روشن کنیم ؟

کودکان‌دانی آموزشی که راستگو باشند درحالی که زمان ، نعمانی است که چشم‌دراست به چشم‌چپ‌دروغ می‌گوید و برادر از برادر در شك است و اگر راست آنچه را در دل دارد بر زبان بیاورد ، چه بسا که از بعضی از ددرها رهایی نخواهد داشت .

آیا اطاعت از آموزگار و پد و مادری ناباب و نفس پرست که هدفشان فقط راحت زیستن و هرچه بیشتر بی‌درد سر روزگار گذراندن و هرچه بیشتر پول درآوردن است ، کار پسندیده‌ای است ؟

چرا دستگیری از بینوایان‌دا تبلیغ می‌کنیم و هرگز نمی‌گوییم که چگونه آن یکی «بینوا» شد و این یکی «توانگر» که سینه جلودهد و سهم بسیار ناچیزی از ثروت خود را به آن بابای بینوا بدهد و منت سرش بگذارد که آری من مردی خیر و نیکوکارم و

همیشه از آدمهای بیچاره و بدبختی مثل تو دستگیری می‌کنم، البته این هم محض رضای خداست والا تو خودت آدم نیستی .

اکنون زمان آن است که در ادبیات کودکان به دو نکته توجه کنیم و اصولاً این دورا اساس کار قرار دهیم .
نکته اول ، ادبیات کودکان باید پوی باشد .
دنیای رنگین بیخبری و در رؤیا و خیالهای شیرین کودکی و دنیای تاریک و آگاه فرقه در واقعیت‌های تلخ و درد آور و سرسخت محیط اجتماعی بزرگترها .
کودک باید از این پل بگذرد و آگاهانه و مسلح و چراغ به دست به دنیای تاریک بزرگترها برسد .
در این صورت است که بچه می‌تواند کمک و یار واقعی پدرش در زندگی باشد و عامل تغییر دهنده مثبتی در اجتماع را کند و هر دم فرو رونده .

بچه باید بداند که پدرش با چه مکافاتنی لقمه نانی به دست می‌آورد و برادر بزرگش چه مظلوم وارد دست و پا می‌زند و خفه می‌شود . آن یکی بچه هم باید بداند که پدرش از چه راههایی به دوام این روز تاریک و این زمستان ساخته‌ی دست‌آدمها کمک می‌کند .
بچه‌ها را باید از عوامل امیدوارکننده‌ی ست بنیاده نا امید کرد .

بچه‌ها باید بدانند که پدرانشان نیز در منجلاب اجتماع غریق دست و پا زنده‌ای بیش نیستند و چنان که همه‌ی بچه‌ها به غلط می‌پندارند ، پدرانشان راستی راستی هم از همه‌ی همه کاری بر نمی‌آیند و نورشان نهایت به زنانشان می‌رسد .

خلاصه‌ی کلام و نکته دوم، باید جهان بینی دقیقی به بچه داد، معیاری به او داد که بتواند مسائل گوناگون اخلاقی و اجتماعی را در شرایط و موقعیت‌های

دگرگون شونده‌ی دایمی و گوناگون اجتماعی
ارزیابی کند .

می‌دانیم که مسائل اخلاقی از چیزهایی نیستند
که ثبات دایمی داشته باشند . آنچه یکسال پیش خوب
بود ممکن است دو سال بعد بد تلقی شود . کاری که
در میان یکقوم یا طبقه‌ی اجتماعی اخلاقی است ممکن
است در میان قوم و طبقه‌ی دیگری ضد اخلاقی محسوب
شود .

در خانواده‌ای که پند همه‌ی در آمد خانواده
را صرف عیاشی و خوشگذرانی و قمار بازی می‌کند ،
و هیچ اثر تغییر دهنده‌ای در اجتماع ندارد و یا سد
راه تحول اجتماعی است ، بچه ملزم نیست مطیع و
داستگو و بی سروصدا باشد و افکار و عقاید پند را
عیناً قبول کند .

... ادبیات کودکان نباید فقط مبلغ و محبت
و نودوستی و قناعت و تواضع ، از نوع اخلاق مسیحیت
باشد . باید به بچه گفت که به هر آنچه و هر که ضد
بشری و غیر انسانی و سد راه تکامل تاریخی جامعه است
کینه ورزد و این کینه باید در ادبیات کودکان راه
باز کند .

تبلیغ اطاعت و نودوستی صرف ، از جانب
کسانی که کفهی سنگین ترازو مال آنهاست ، البته
غیر منتظره نیست اما برای صاحبان کفهی سبک ترازو
هم ارزشی ندارد . ❁

صمد بهرنگی

❁ بخشی از مقاله‌ی «در باره‌ی کتاب آوای نوجوان» .
اصل مقاله در مجله‌های نگین (اردیبهشت ۴۷) و
راهنمای کتاب (خرداد ۴۷) چاپ شده است .

اولدوز و كلاغها

برای

کافتم - دوست بچه ها -

و

روح انگیز ،

که بچه های خوبی برای ما تربیت کنند

با این امید که در بزرگی زندگیشان به همراه ما باشد.

پ -

|| چند کلمه از «اولدوز»:

• بچه‌ها، سلام! اس‌من اولدوز است. فارسی می‌شود: ستاره. امسال دسام را تمام کردم. قصه‌ای کمی خوانید قسمتی از سرگذشت من است. آقای «چرنکه» یک وقتی معلم دما بود. در خانه‌ی ما منزل داشت. روزی من سرگذشتم را برایش گفتم. آقای «چرنکه» خوش آمد و گفت: اگر اجازه بدی، سرگذشت تو و کلانها را قصه می‌کنم و تو کتاب می‌نویسم. من قبول کردم به چند شرط: اولش اینکه قصه‌ی مرا فقط برای بچه‌ها بنویسد، چون آدم‌های بزرگ‌حواس‌شان آنقدر پرت است که قصه‌ی مرا نمی‌فهمند و لذت نمی‌برند. دومش این که قصه‌ی مرا برای بچه‌هایی بنویسد که یا فقیر باشند و یا خیلی هم نازپرورده نباشند. پس، این بچه‌ها حق ندارند قصه‌های مرا بخواهند:

- ۱- بچه‌هایی که همراه تو کر بهمدسه می‌آیند. ۲- بچه‌هایی که با ما شین سواری گرانقیمت بهمدسه می‌آیند. آقای «چرنکه» می‌گفت که در شهرهای بزرگ بچه‌های ثروتمند این جور می‌کنند و خیلی هم به خودشان می‌نازند.

این راهم بگویم که من تا هفت سالگی پیش‌زن بابام بودم. این قصه هم‌مال آن وقت‌هاست. ننه‌ی خودم توی ده بود. بابام او را اطلاع داده بود، فرستاده بود پیش‌دده‌اش به ده و زن دیگری گرفته بود. با باد راداره‌ای کاری کرد. آن وقت‌ها ما در شهر زندگی می‌کردیم. آنجا شهر کوچکی بود. مثلاً قطبک تا خیابان داشت. پس از چند سال من هم بهمددمتم.

• بهر حال، آقای «چرنکه» قول داده که بعد از این، قصه‌ی مروسک‌کنده‌ی مرا بنویسد. امیدوارم که از سرگذشت من خیلی چیزها یاد بگیرد.

دوست شما - اولدوز

● پیدا شدن تنه کلاغه

اولدوز نشسته بود تواتاق . نکوتنها بود . بیرون را نگاه می کرد . زن باباش رفته بود به حمام . در را قفل کرده بود . به اولدوز گفته بود که از جاش جنب نخورد . اگر نه ، می آید پدرش را درمی آورد . اولدوز نشسته بود تواتاق . نگاه می کرد . فکر می کرد . مثل آدمهای بزرگ توفکر بود . جنب نمی خورد . از زن باباش خیلی می ترسید . توفکر عروسک گنماش هم بود . عروسکش را نازکیهاگم کرده بود . دلش آفتد گرفته بود که بگو . چند دفعه انگشتش را شمرد . بعد یواشکی آمد کنار پنجره . حوصله اش سر رفته بود . بکهو دید کلاغ سیاهی نشسته لب حوض ، آب می خورد . تنهایش فراموش شد . دلش باز شد . کلاغه سرش را بلند کرد . چشمش افتاد به اولدوز . خواست بپرد . وقتی دید اولدوز کلایش ندارد ، رفت . نوکش را کمی باز کرد . اولدوز فکر کرد که کلاغه دارد می خندد . شاد شد . گفتش : آفا کلاغه ، آب حوض کثیف است ، اگر بخوری مریض می شوی . کلاغه خندمی دیگری کرد . بعد جت زد و پیش آمد ، گفت : نه

اولدوز و کلاغها ● ۱۳

جانم ، برای ما کلاغها فرق نمی کند . از این بدترش را هم می خوریم و چیزی نمی شود . یکی هم اینکه به من بگو «آقا کلاغه» . من زخم . چهار تا هم بچمدارم . به ام بگو دانه کلاغه .

اولدوز نفهید که کلاغه کجاش زناست . آنقدر هم مهربان بود که اولدوز می خواست بگیردش و ماچش کند . درست است که کلاغه زیبا نبود ، زشتم بود ، اما قلب مهربانی داشت . اگر کسی هم جلو می آمد ، اولدوز می گرفتش و ماچش می کرد .

نه کلاغه باز هم جلو آمد و گفت : تو است چه ؟

اولدوز اسمش را گفت . بعد نه کلاغه ، پرسید : آن تو چکار می کنی ؟

اولدوز گفت : هیچ چیز . زن بابام گذاشته اینجا ورفته حمام . گفته جنب نخورم .

نه کلاغه گفت : تو که همش مثل آدمهای بزرگ فکر می کنی .

چرا بازی نمی کنی ؟

اولدوز یاد عروسک گنماش افتاد ، آه کشید . بعد دریچه را باز کرد که صدای بیرون برود و گفت : آخر نه کلاغه ، چیزی ندارم بازی کنم . یک عروسک گنده داشتم که گم گور شد . عروسک سخنگو بود .

نه کلاغه اشک چشمهاش را بانوک بالش پاک کرد ، جت زد و پشت دم دریچه ی پنجره . اولدوز اول ترسید و کنار کشید . بعدش آنقدر شاد شد که بگو . ویش آمد . نه کلاغه گفت : رفیق و همبازی هم نداری ؟

اولدوز گفت : «باشاره» هست . اما او را هم دیگر خیلی کم می بینم . خیلی

کم . پنجمه می رود .

نه کلاغه گفت : یا باهم بازی کنیم .

اولدوز نه کلاغه را گرفت و بغل کرد . سرش را بوسید . روش را بوسید . پرهاش زیر بود . نه کلاغه پاهاش را جمع کرده بود که لباس اولدوز کثیف نشود . اولدوز منقارش را هم بوسید . منقارش بوی صابون می داد .
گفت : نه کلاغه ، تو صابون خیلی دوست داری ؟

نه کلاغه گفت : می میرم برای صابون !

اولدوز گفت : زن بابام بدش می آید . اگر نه ، یکی بهات می آوردم

می خوردی

نه کلاغه گفت : پنهانی بیار . زن بابات بونمی برد .

اولدوز گفت : تو نمی روی بهاش بگویی ؟

نه کلاغه گفت : من ؟ من چغلی کسی را نمی کنم .

اولدوز گفت : آخر زن بابام می گوید : «تو هر کاری بکنی ، کلاغه

می آید خبرم می کند» .

نه کلاغه از تعدل خندید و گفت : دروغ می گوید جانم . قسم به این

سرمیاهم ، من چغلی کسی را نمی کنم . آب خوردن را بهانه می کنم ،

می آیم لب حوض ، بعدش صابون و ماهی می دزدم و در می روم .

اولدوز گفت : نه کلاغه ، دزدی چرا ؟ گناه دارد .

نه کلاغه گفت : بچه نشو جانم . گناه چیست ؟ این ، گناه است که

دزدی نکنم ، خودم و بچه هام از گرسنگی بمیرند . این ، گناه است جانم .

این ، گناه است که تو ام شکم را سیر کنم . این ، گناه است که صابون بریزد

زیربا و من گرسنه بمانم . من دیگر آنقدر عمر کرده‌ام که این چیزها را بدانم . این راهم توبدان که با این نصیحتهای خشک و خالی نمی‌شود جلو دزدی را گرفت . تا وقتی که هر کس برای خودش کار می‌کند دزدی هم خواهد بود . اولدوز خواست برود یک‌تقال صابون کش برود و بیاورد برای ننه کلاغه . زن بابا خوردنی‌ها را تو کنبه می‌گذاشت و کنبه را قفل می‌کرد . اما صابون را قایم نمی‌کرد . ننه کلاغه را گذاشت لب دریچه و خودش رفت پستو . یک‌تقال صابون مراغه برداشت و آورد .

بچه‌ها ، چشمتان روز بد بیندا اولدوز دید که ننه کلاغه در رفته و زن باباش هم دارد می‌آید طرف پنجره . بقبچه‌ی حمام زیر بغلش بود . صورتش هم مثل لبو سرخ بود . اولدوز بد جور ی‌گیر افتاده بود . زن بابا سرش را از دریچه تو آورد و داد زد: اولدوز ، باز چه شده خانه را زیر و رو می‌کنی؟ مگر نکته بودم جنب نخوری ، ها ؟

اولدوز چیزی نگفت . زن بابا رفت قفل در را باز کند و تو بیاید . اولدوز زودی صابون را زد زیر پیرهنش ، گوشه‌ای کز کرد . زن بابا تو آمد و گفت: نکفتی دنبال چه می‌گشتی؟

اولدوز بیهوا گفت : مامان ... مرا تن اداشتم دنبال عروسک گندام می‌گشتم .

زن بابا از عروسک اولدوز بدش می‌آمد . گوش اولدوز را گرفت و بیجا زد . گفت: صد دفعه گفته‌ام فکر عروسک بحس را از سرت درکن ا می‌فهمی ؟

بعد از آن ، زن بابا رفت پستو برای خودش چایی دم کند . اولدوز

پایان □ قصه‌های چهرنگه

چشمش را بهانه کرد ، رفت به حیاط . اینور آنور نگاه کرد ، دید ننه کلاغه نشسته لب بام ، چشمهایش لگران است . صابون را برد و گذاشت زیر گل و بتنها . چشمکی به ننه کلاغه زد که یا صابون را بردار . ننه کلاغه خیلی آرام پایین آمد و رفت توی گل و بتنها قایم شد . اولدوز ازش پرسید ننه کلاغه ، یکی از بچه‌ها را می‌آری بامن بازی کند؟

ننه کلاغه پیچ و بیچ گفت: بعد از ناهار منتظرم باش . اگر شوهرم هم راضی بشود ، می‌آرم .

آنوقت صابونش را برداشت ، پر کشید و رفت .

اولدوز چشمش را به آسمان دوخته بود . وقتی کلاغ دور شد ، از شادیش شروع کرد به جغت و خیز . انگار که عروسک سخنگویش را پیدا کرده بود . یکهو زن بابا سرش داد زد : دختر ، برای چه داری رقاصی می‌کنی؟ یا تو . گرمای زلدت . من حال و حوصله ندارم پرستاریات بکنم .

وقت ناهار خوردن بود . اولدوز رفت نشست توی اتاق . چند دقیقه بعد باباش از اداره آمد . اخم و تخم کرده بود . جواب سلام اولدوز را هم نداد . دستهایش را نشسته ، نشست سرمفره و شروع کرد به خوردن . مثل اینکه باز رئیس اداره‌اش حرفی به‌اش گفته بود .

کم مانده بود که بوی سیب زمینی سرخ شده ، اولدوز را بیهوش کند . به خوردن باباش نگاه می‌کرد و آب دهنش را قورت می‌داد . نمی‌توانست چیزی بردارد بخورد . زن بابا همیشه می‌گفت : بچه‌ها حق ندارند خودش برای خودش غذا بردارد . باید بزرگترها در ظرف بچه غذا

بگذارند ، بخورد .

❁ «آقا کلاغه» را بشناسیم

ماه شهریور بود . نهار می خوردند ، بابا و زن بابا خوابشان می آمد ، می خوابیدند . اولدوز هم مجبور بود بخوابد . اگر نه ، بابا سرش داد می زد ، می گفت : بچه باید نهارش را بخورد و بخوابد . اولدوز هیچوقت نمی فهمید که چرا باید حتماً بخوابد . پیش خود می گفت : امروز دیگر نمی توانم بخوابم . اگر بخوابم ، تنه کلاغه می آید ، مرا نمی بیند ، بجهاش را دوباره می برد .

باین اتاق دراز کشید ، خود را به خواب زد . وقتی بابا و زن بابا خوابشان برد ، باورچین باورچین گذاشت رفت به حیاط ، نشست بر سایه ی درخت توت . سه دفعه انگشتش را شمرده بود که کلاغه سر رسید . اول نشست لب بام ، نگاه کرد به اولدوز . اولدوز اشاره کرد که می تواند پایین بیاید . تنه کلاغه آمد نشست پهلوش . يك کلاغ کوچولوی مامانی هم با خودش آورده بود . گفت : می ترسیدم خوابیده باشی .

اولدوز گفت : هر روز می خوابیدم . امروز بابا و زن بابا را به خواب دادم و خودم نخوابیدم .

تنه کلاغه گفت : آفرین ، خوب کاری کردی . برای خوابیدن خیلی وقت هست . اگر روزها بخوابی ، پس شبها چکار خواهی کرد ؟

اولدوز گفت : این را بدن بابا بگو ... کلاغ کوچولو را برای من

آوردی ؟ چه مامانی !

نه کلاغه بجه‌اش را داد بدست اولدوز . خیلی دوست‌داشتنی بود .
 ناگهان اولدوز آه کشید . نه کلاغه گفت : آه چرا کشیدی ؟
 اولدوز گفت : یاد عروسکم افتادم . کاشکی په‌لوم بود ، سه‌تایی
 بازی می‌کردیم .

نه کلاغه گفت : غصه‌اش را نخور . دختر بزرگ یکی از نومه‌ام
 چند روزه تخم می‌گذارد و بچه می‌آورد . یکی از آنها را برایت می‌آورم ،
 می‌شوی سه‌تا .

اولدوز گفت : مگر تو خودت بچه‌ی دیگری نداری ؟

نه کلاغه گفت : چرا ، دارم . سه‌تای دیگر هم دارم .

اولدوز گفت : پس خودت بیار .

نه کلاغه گفت : آنوقت خودم تنها می‌مانم . دده کلاغه هم هست .
 اجازه نمی‌دهد . این راهم که برایت آوردم ، هنوز زبان باز نکرده . راه
 می‌رود ، پرواز بلد نیست . تا یک هفته زبان باز می‌کند . تا دو هفته‌ی دیگر
 هم می‌تواند ببرد . مواظب باش که تا آخر دو هفته بتواند ببرد . اگر نه ، دیگر
 هیچوقت نمی‌تواند پربکشد . یادت باشد .

اولدوز گفت : اگر نتواند پربکشد ، چه ؟

نه کلاغه گفت : معلوم است دیگر ، می‌میرد . غذا می‌دانی چه

بدش بدی ؟

اولدوز گفت : نه ، نمی‌دانم .

نه کلاغه گفت : روزانه يك تکه صابون . کمی گوشت و اینها . اگر

هم شد ، گاهی يك ماهی کوچولو . نوحوض ماهی خیلی دارید . کرم هم می خورد . بنیرهم می خورد .

اولدوز گفت : خیلی خوب .

نه کلاغه گفت . زن بابات اجازه می دهد نگهش داری؟

اولدوز گفت : نه . زن بابام چشم دیدن این جور چیزها را ندارد .

بابدقایش کنم .

کلاغ کوچولو نودامن اولدوز و رجه و رجه می کرد . منقارش را باز می کرد ، یواشکی دستهای او را می گرفت و ول می کرد . چشمهای ریزش برق می زد . باهانش نازک بود . درست مثل انگشت کوچک خود اولدوز . پرهاش چه نرم بود مثل پرهاي ننه اش زبر نبود . از ننه اش فشنگتر هم بود .

نه کلاغه گفت : خوب ، می خواهی کجا قایش کنی؟

اولدوز فکر این را نکرده بود . رفت توی فکر . کجارا داشت؟ هیچ

جارا . گفت : تو گل و بوتهها قایش می کنم .

نه کلاغه گفت : نمی شود . زن بابات می بیندش . از آن گذشته ، وقتی

به گلها آب می دهد ، بجهام خیس می شود و سرها می خورد .

اولدوز گفت : پس کجا قایش کنم؟

نه کلاغه نگاه می اینور آنورا انداخت و گفت : زیر پلکان بهتر است .

پلکان پشت بام می خورد . در شهرهای کوچک و ده از این پلکانها

زیاد است . زیر پلکان لاندی مرغ بود . توی لاند فقط پهن بود . کلاغ

کوجولو را گذاشتند آنجا درش را کیپ کردند که گربه نیاید بگیردش ،

زن بابا بو نبرد . يك سوراخ ریز پایین در بجه بود و کلاغ کوچولو

۲۰ □ قصه‌های پرنده

می‌توانست نفس بکشد .

اولدوز به ننه کلاغه گفت : ننه کلاغه، اسمش چیست؟

ننه کلاغه گفت : بداش بگو «آقا کلاغه» .

اولدوز گفت : مگر پسر است ؟

ننه کلاغه گفت : آره .

اولدوز گفت : از کجاش معلوم که پسر است ؟ کلاغها همهشان

پلک جورند .

ننه کلاغه گفت: شما اینطور فکر می‌کنید. کمی دقت کنی می‌فهمی

کدبسر، دختر فرق می‌کنند. سر و روشن نشان می‌دهد .

کمی هم از اینجا و آنجا حرف زدند و از هم جدا شدند. اولدوز رفت

بداناق . دراز کشید ، چشمپاش را بست . وقتی زن بابا بیدار شد ، دید که

اولدوز هنوز خوابیده است. اما اولدوز راستی راستی نخوابیده بود. خوابش

نمی‌آمد . نو فکر آقا کلاغه‌اش بود . زیرچشمی زن بابا را نگاه می‌کرد

و تودل می‌خندید .

🌸 عنکبوت‌های خوشمزه

چند روزی گذشت. اولدوز خیلی شنکول و سر حال شده بود. بابا و

زن بابا تعجب می‌کردند . شبی زن بابا بد بابا گفت : نمی‌دانم این بچه چشاش

است . همداش می‌خندد. همداش می‌رقصد . اصلاً عین خیالش نیست . باید

توتوی کارش را در بیارم .

اولدوزو کلاغها ● ۲۱

اولدوز این حرفها را شنید ، بیش خود گفت : باید بیشتر احتیاط کنم .

هر روز دوسه بار به آقا کلاغه سر می زد . گاهی خانه خلوت می شد ، آقا کلاغه را از لانه در می آورد ، بازی می کردند . اولدوز زبان بادش می داد . ننه کلاغه هم گاهی می آمد ، چیزی برای بچه اش می آورد : یک تنکه گوشت ، مابون و این چیزها . یک دفعه دونا عنکبوت آورده بود . عنکبوتها در منقار ننه کلاغه گیر کرده بودند ، دست و پا می زدند ، نمی توانستند در بروند . چه پاهای درازی هم داشتند . اولدوز از شان ترسید . ننه کلاغه گفت : ترس جانم ، نگاه کن بین بچه ام چه جوری می خوردشان .

راستی هم آقا کلاغه با اشتها قورتشان داد . بعد منقارشان را چند دفعه از جیب و راست بنزمین کشید و گفت : نه جان ، باز هم از اینها بیار . خیلی خوشمزه بودند .

ننداش گفت : خیلی خوب .

اولدوز گفت : تو آشپزخانه ، ما از اینها خیلی داریم . برایت می آورم .

آقا کلاغه آب دهنش را قورت داد و تشکر کرد .

از آن روز به بعد اولدوز اینور آنور می گشت ، عنکبوت شکار می کرد ، می گذاشت تو جیب پیراهنش ، دکمه اش را هم می انداخت که در نروند ، بعد سرفرصت می برد می داد به آقا کلاغه . البته اینها برای او غذا حساب نمی شد . اینها جی خروسک قندی و نقل و شیرینی و

این جور چیزها بود. ننه کلاغه گفته بود که اگر موجود زنده غذا نخورد حتماً می‌میرد. هیچ چیز نمی‌تواند او رازنده نگاه دارد. هیچ چیز، مگر غذا. یکروز سرناهار، زن بابا دید که چند عنکبوت دست و پا شکسته دارند توی سفره راه می‌روند. اولدوز فهمید که از جیب خودش دررفته‌اند. دلش تاپ تاپ شروع کرد به زدن. اول خواست جمعشان کند و بگذارد توی جیبش. بعد فکر کرد بهر است بروی خودش نیاورد. زن بابا پاهایشان را گرفت و بیرون انداخت. و بلا به خیر گذشت.

بعد از نهار اولدوز بسراغ آقا کلاغه رفت که باقیمانده عنکبوتها را به‌اش بدهد. یکی دوتای عنکبوتهای قبلی را هم از گوشه و کنار حیاط باز پیدا کرده بود. یکیشان را با دو انگشت گرفت که توی دهن آقا کلاغه بگذارد. این را از ننه کلاغه یاد گرفته بود که چطوری بانوک خودش غذا توی دهن جبه‌اش می‌گذارد.

آقا کلاغه می‌خواست عنکبوت را بگیرد که بکپو چندش شد و سرش را عقب کشید و گفت: نمی‌خورم اولدوز جان.

اولدوز گفت: آخر چرا، کلاغ کوچولوی من؟

آقا کلاغه گفت: ناخن‌هاش را نگاه کن بین چه ریختی‌اند؟

اولدوز گفت: مگر چه ریختی‌اند؟

آقا کلاغه گفت: دراز، کثیف، سیاه، خیلی بیخشد اولدوز خانم، فضولی می‌کنم. اما من نمی‌توانم. غذایی را بخورم که... می‌فهمید اولدوز خانم؟

اولدوز گفت: فهمیدم. خیلی ازت تشکر می‌کنم که عیب مرا تو

سوزنم گفتی . خود من هم دیگر بعد از این نخواهم توانست با این ناخنبای کثیف غذا بخورم . ماورکن .

داد و بمداد بر سر ماهی
و
حکم اعدام ننه کلاغه

نوحوض چندتا ماهی سرخ و ریز بودند . روز ششم یا هفتم بود که اولدوز یکی را با کاسه گرفت و داد آفا کلاغه فورتش داد . اولین ماهی بود که می خورد . از ته اش شنیده بود که شکار ماهی و فورت دادش خیلی مزه دارد ، اما ندیده بود که چطور . ننه ی او مثل زن بابای اولدوز نبود ، خیلی چیز می دانست . می فهمید که چه چیز برای بجداش خوب است ، چه چیز بد است . اگر آفا کلاغه چیز بدی ازش می خواست سرش داد نمی زد . می گفت که : بجهجان ، این را برایت نمی آرم ، برای اینکه فلان ضرر را دارد ، برای اینکه اگر فلان چیز را بخوری نمی توانی خوبقارقار بکنی ، برای اینکه سدایت می گیرد ، برای اینکه...

نات همه چیز را می گفت . اما زن بابا اینجوری نبود . همیشه با اوقات تلخی می گفت : اولدوز ، فلان کار را نکن ، بپمان چیز را نخور ، فلانجا نرو ، اینجوری نکن ، آنجوری نکن ، راست بنشین ، بلند حرف نزن ، چرا بیج و بیج می کنی ، و از این حرفها . زن بابا هیچوقت نمی گفت که مثلا چرا باید بلند حرف ترنی ، چرا باید بنظرها بخوایی . اولدوز اولها فکر

می‌کرد که همه‌ی تنه‌ها مثل زن بابا می‌شوند . بعد که با تنه کلاغه آشنا و دوست شد . فکرش هم عوض شد .

زن بابا فرداش فهمید که یکی از ماهیها نیست . داد و فریادش رفت بد آسمان . سرناهار به شوهرش گفت : کار ، کار کلاغه است . همان کلاغه که می‌آید لب حوض صابون دزدی . خیلی هم پرروست . اگر گیرش بیارم ، دارش می‌زنم ؛ اعدامش می‌کنم .

فحش‌های بدبدم به تنه کلاغه داد . اولدوز صدایش در نیامد . اگر چیزی می‌گفت ، زن بابا بو می‌برد که او با کلاغه سر و سری دارد . بخصوص که روز بیش نزدیک بود لب حوض مجش را بگیرد .

بابا گفت : اصلاً کلاغها حیوانهای کثیفی هستند ، دله دزدند . يك کلاغ حسایی در همه‌ی عمرم ندیدم . خوب مواظبش باش . اگر نه ، يك دانه ماهی توی حوض نمی‌گذارد بماند .

زن بابا گفت : آره ، باید مواظبش باشم . حالا که زیر دندانش مزه کرده ، دلش می‌خواهد هم‌دانش را بگیرد .

اولدوز تو دل به نادانی زن باباش خندید . برای اینکه کلاغها دندان ندارند . تنه کلاغه خودش می‌گفت .

تنه کلاغه خیلی چیزها می‌داند	❁
و	❁
از مرگ نمی‌ترسد	❁

ظهری تنه کلاغه آمد . همه خواب بودند . دوتایی نشستند زیر سایه‌ی

درخت توت . اولدوز همه چیز را گفت .

ننه کلاغه گفت : فکرش را هم نکن . اگر زن بابا بخواند مرا بگیرد ، چشمهایش را در می آرم .

بعد آقا کلاغه را از لانه آورده اند . آقا کلاغه دیگر زبان باز کرده بود . مثل اولدوز و ننه کلاغه که البته نه ، اما نسبت به خودش بد حرف نمی زد . کمی لای گل و بنهها جت و خیز کرد ، اینور آنور رفت ، پرزد و بعد آمد نشست پهلوی مادرش . ننه کلاغه به اش باد داد که چه جور می شپشهایش را با منقار بگیرد و شکند .

ننه کلاغه زخمی زیر بال چپش داشت . آن را به اولدوز و پرش نشان داد ، گفت : این را پنجاه شش سال پیش برداشتم رفته بودم صابون دزدی ، مرد صابون پرز مادگنک زد و زخمی ام کرد . پنج سال تمام طول کشید تا زخم خوب شد از میوه های صحرایی پیدا کردم و خوردم ، آخرش خوب شدم .

اولدوز از سواد و دانش ننه کلاغه حیرت می کرد . آرزو می کرد که کفش مادری مثل او داشت . ننه ی خودش بادش نمی آمد . فقط يك دفعه از زن بابا شنیده بود که ننه ای هم دارد : يك روز بابا و زن بابا دعوا می کردند . زن بابا گفت : دخترت را هم برده ، ول کن پیش ننه اش ، من دیگر نمی توانم کلفتی او را هم بکنم ، همین امروز و فردا خودم صاحب بچه می شوم .

راستی راستی باز هم شکم زن بابا جلو آمده بود و وقت زاییدنش رسیده بود .

یکی دو دفعه هم عمومی اولدوز چیزهایی از مادرش گفته بود . عمو گاه‌گاهی از ده بشپیر می‌آمد و سری به آنها می‌زد . اولدوز فقط می‌دانست که ننه‌اش درده زندگی می‌کند و او را دوست دارد . چیز دیگری از او نمی‌دانست .

آن روز ننه کلاغه اولدوز را بوسید ، بجه‌اش را بوسید و پرکشید . نشت لب‌بام که برود بشپیر کلاغها . اولدوز گفت : سلام مرا به آن یکی بجه‌ها و «دده کلاغه» برسان .

بعدیادش افتاد که تحفه‌ای چیزی هم به بجه‌ها بفرستد . پستانکی تو جیب پیرهنش داشت . زن بابا برایش خریده بود . آن‌داد را آورد ، از پله‌ها رفت پشت بام ، پستانک را داد به ننه کلاغه که بدهد به بجه‌هاش . آنوقت ننه کلاغه پرید و رفت پشت سر يك درخت تبریزی . روش را کرد بمطرف اولدوز ، قارقاری کرد و پرید و رفت از چشم دورشد .

❁ دیدار کوتاهی با «باشار»

اولدوز پشت بام ایستاده بود ، همینجوری دورها را نگاه می‌کرد . ناگهان یادش آمد که بیخبر از زن بابا آمده پشت بام . کمی ترسید . نگاهی بدجیاد و خانه‌های دور و بر کرد . راستی پشت بام چقدر قشنگ بود . به حیاط همسایه‌ی دست چپی نگاه کرد . اینجا خانه‌ی «باشار» بود . یکهو «باشار» باورچین باورچین بیرون آمد ، رفت پشت دم لانه‌ی سگ که همیشه خالی بود . باشار دو سه سال از اولدوز بزرگتر بود . يك پسر زرنگ و

مهربان. اولدوز هر چه کرد که یاشار ببیندش، نشد. صدایش را هم نمی توانست بلندتر کند. داشت مایوس می شد که یاشار سرش را بلند کرد، او را دید. اول ماتش برد، بعد با خوشحالی آمد پای دیوار و گفت: تو آنجا چکار می کنی، اولدوز؟

اولدوز گفت: دلم تنگ شده بود، گفتم برم پشت بام اینور آنور نگاه کنم.

یاشار گفت: زن بابات کجاست؟

اولدوز همه چیز را فراموش کرده بود. تا این را شنید یادش افتاد که آقا کلاغه را گذاشته وسط حیاط، ممکن است زن بابا بیدار شود، آنوقت... وای، چه بد! هولکی از یاشار جدا شد و پایین رفت. آقا کلاغه را آورد نباید تولانه. داشت درش را می بست که صدای زن بابا بلند شد: اولدوز، کدام گوری رفتی قایم شدی؟ چرا جواب نمی دهی؟

دل اولدوز تو ریخت. اول نتوانست چیزی بگوید. بعد کمی دست و پا را جمع کرد و گفت: اینجا هستم مامان، دارم جیش می کنم. زن بابا دیگر چیزی نگفت. بلا به خیر و خوشی گذشت.

● اعدام ننه کلاغه

فردا صبح زود اولدوز از خواب پرید. ننه کلاغه داشت قارقار می کرد و کمک می خواست. مثل اینکه دارند کسی را می کشند و جیغ می کشد. اولدوز با عجله دوید به حیاط. زن بابا را دید ایستاده زیر درخت توت،

۲۸ □ قصه‌های پرنده

ننه کلاغه زان آویزان کرده از درخت ، حیوانکی قارقار می‌کند ، زن بابا با چوب می‌زندش و فحش می‌دهد . صورت زن بابا زخم شده بود و خون چکه می‌کرد . کلاغه برپر می‌زد و قارقار می‌کرد . از پاهاش آویزان بود .

اولدوز خودش هم ندانست که چهوقت دوید طرف زن بابا ، پاهاش را بغل کرد و گازش گرفت . زن بابا فریاد زد : آ...خ ! و اولدوز را از خود دور کرد . سیلی محکمی خواباند بینگوشش . اولدوز افتاد ، سرش خورد بسنگها ، از هوش رفت و دیگر چیزی نفهمید .

✽ خواب پریشان اولدوز

اولدوز وقت ظهر چشمش را باز کرد . چند نفر از همسایه‌ها هم بودند . زن بابا نشسته بود بالای سرش . با قاشق دوا توی حلق اولدوز می‌ریخت . یک چشم و پیشانی‌اش را با دستمال سفیدی بسته بود . چشمهای اولدوز تاریک روشن می‌دید . بعد يك يك آدمها را شناخت . پاشار را هم دید که نشسته بود پهلوی ننه‌اش و زلزده بود به او .

زن بابا دید که اولدوز چشمهایش را باز کرد ، هولکی گفت : شکر ! چشمهایش را باز کرد . دیگر نمی‌میرد . اولدوز! .. حرف بزن! ..

اولدوز نمی‌توانست حرف بزند . سرش را برگرداند طرف زن بابا . ناگهان صدای قارقار ننه کلاغه از هر طرف برخاست . اولدوز مثل دیوانه‌ها موهای زن بابا را چنگ انداخت و جیغ کشید . اما سرش چنان درد

گرفت که بی اختیار دستهایش پایین آمد و صدایش برید. آنوقت حق حق گریه‌اش بلند شد و گفت: ننه کلاغه... کو... کو...؟ .. ننه کلاغه... کو...؟ کلاغ کوچولو چه شد؟.. ننه!.. ننه!..

یاشار پیش از همه به طرفش دوید. هر کسی حرفی می‌گفت و می‌خواست او را آرام کند. اما اولدوزهای‌های گریه می‌کرد. زن بابا مهربانی می‌کرد. نرم نرم حرف می‌زد. می‌گفت: گریه نکن اولدوز جان، دوات را بخوری زود خوب می‌شوی.

آخرش اولدوز از گریه کردن خسته شد و به خواب رفت. خواب دید که ننه کلاغه از درخت توت آویزان است، دارد خفه می‌شود، می‌گوید: اولدوز، من رفتم، حرفهایم را فراموش نکن، ترس! اولدوز دوید طرف درخت. یکپو زن بابا از پشت درخت بیرون آمد، خواست با لگد بزندش. اولدوز جیغ کشید و ترسان از خواب برید و حق حق گریه‌اش بلند شد. این دفعه فقط بابا و زن بابا در اتاق بودند. باز به خواب رفت. کمی بعد همان خواب را دید، جیغ کشید و از خواب پرید. ناشب همینجوری می‌پرید و می‌خواید. يك دفعه هم چشم باز کرد، دید که شب است، دکتر دارد معاینه‌اش می‌کند. بعد شنید که دکتر به باباش می‌گوید: زخمش مهم نیست. زود خوب می‌شود. اما بچه خیلی ترسیده. برپر می‌زند. از چیزی خیلی سخت ترسیده. الان سوزنی به‌اش می‌زنم، آرام می‌گیرد و می‌خوابد.

اولدوز گفت: من گرسنه‌ام.

زن بابا برایش شیر آورد. اولدوز شیر را خورد. دکتر سوزنی

۳۰ □ قصه‌های بهرنگه

به‌اش زد، کیفش را برداشت و رفت .

اولدوز نگاه می‌کرد به‌سقف و چیزی نمی‌گفت. می‌خواست حرفهای

بابا و زن بابا را بشنود . اما چیز زیادی نشنید . زود خوابش برد .

درد دل آقا کلاغه

و

چگونه ننه کلاغه گرفتارش شد

فردا صبح ، اولدوز یاد آقا کلاغه افتاد . دستش لرزید ، جایی ریخت روی لحاف . زن بابا چشم غره‌ای رفت اما چیزی نگفت . بابا سر پا بود . شلوارش را می‌پوشید که به‌اداره برود . اولدوز می‌خواست با شود برود پیش آقا کلاغه. اما کلر عاقلانه‌ای نبود . هیچ نمی‌دانست چه بر سر آقا کلاغه آمده ، نمی‌دانست ننه کلاغه چه‌جوری گیر زن بابا افتاده ، آن‌هم صبح زود . زن بابا دستمال روی چشمش را باز کرده بود . جای منقار ننه کلاغه روی ابرو ویشانش معلوم بود .

بابا که رفت ، زن بابا گفت : من می‌رم پیش ننه‌ی یاشار ، زود بر می‌گردم . خیلی وقت است به حمام نرفته‌ام . این دفعه که نمی‌توانم ترا با خودم ببرم . می‌خواهم ببینم ننه‌ی یاشار می‌تواند با من به حمام برود .

زن بابا راستی راستی مهربان شده بود . هیچوقت با اولدوز این‌طور حرف نمی‌زد . اما اولدوز نمی‌خواست با او حرف بزند . ازش بدش

می آمد . يك دفعه چیزی به خاطرش رسید و گفت : مامان ، حالا که تو دارای می روی به حمام ، یاشار را هم بگو بیاید اینجا . من تنهایی حوصله ام سر می رود .

زن بابا کمی اخم کرد و گفت : یاشار می رود به مدرسه اش .

ارندوز چیزی نگفت . زن بابا رفت . اولدوز پا شد و رفت سراغ آفا کلاغه . حیوانکی آفا کلاغه نوبن کز کرده بود و گریه می کرد . تا اولدوز را دید ، گفت : اوه ، بالاخره آمدی ! ..

اولدوز گفت : مرا ببخش تنهات گذاشتم .

آفا کلاغه گفت : حالا چیزی بیار بخورم ، بعد صحبت می کنیم . خیلی گرسنم ، خیلی تشنم .

اولدوز رفت و آب و غذا آورد . آفا کلاغه چند لقمه خورد و گفت : من فکر کردم تو هم رفتی دنبال تنهام .

اولدوز گفت : تنهات کجا رفت ؟

آفا کلاغه گفت : هیچ جا . زن بابات آنقدر زدش که مرد ، بعد انداختش توی بالعدانی با کجا .

اولدوز گریه اش را خورد و گفت : چه آخر و عاقبتی ! حالا سگها بدنش را نکه نکه کرده اند و خورده اند .

آفا کلاغه گفت : ممکن نیست ، آخر ما کلاغها گوشتان تلخ است . سگها حتی جرئت نمی کنند نشان را به گوشت ما بزنند . مرده ی ما آنقدر روی زمین می ماند که بیوسد و پخش شود . الانه تنهام توی بالعدانی با يك جای دیگری افتاده و دارد می پوسد .

اولدوز نتوانست جلو خودش را بگیرد ، زد زیر گریه . آفا کلاغه هم گریست . آخر اولدوز گفت : حالا زن بابامی آید ، مارا می بیند ، من می روم . بعد که زن بابا رفت به حمام ، بازیشت می آیم . آنوقت در لانه را بست و رفت زیر لحافش دراز کشید . زن بابا آمد . بقجه‌اش را برداشت ، رفت . اولدوز با خیال راحت آمد پیش کلاغه‌اش . آفتاب قشنگ پهن شده بود . آفا کلاغه را بیرون آورد . در را باز گذاشت که آفتاب توی لانه بتابد .

آفا کلاغه بالهایش را تکان داد ، منقارش را از چپ و راست بغزمین کشید و گفت : راستی اولدوز جان ، آزادی چیز خوبی است . اولدوز آه کشید و گفت : تو فهمیدی نه کلاغه صبح زود آمده بود چکار ؟

آفا کلاغه گفت : فهمیدم .

اولدوز گفت : می توانی بمن هم بگویی ؟

آفا کلاغه گفت : راستی ، آمده بود مرا ببرد پرواز یادم بدهد . تیغ آفتاب آمد پیش من ، گفت : امروز روز پرواز است . برادرها و خواهرت را می برم پرواز یاد بدهم . تو هم باید بیایی . بعد برمی گردانمت . من با ننهام گفتم : اولدوز چه خبرش نمی کنی ؟ ننهام گفت : خبرش می کنم . ننهام در لانه را بست ، آمد ترا خبر کند ، کمی گذشت تو بیرون نیامدی . من توی لانه بودم . یکهو صدای بگیر بیند شنیدم . ننهام جیغ کشید : « قار! قار! قار! .. » دلم ریخت . ننهام می گفت : « مگر ما توی این شهر حق زندگی نداریم ؟ چرا نباید با هر که خواستیم آشکارا دوستی نکنیم ؟ »

از سوراخ زیر دربیچه نگاه کردم و دیدم زن بابا ننهام را زیر غربال گیر انداخته . معلوم بود که چیزی از حرفهای ننهام را نمی فهمید .

اولدوز بی تاب شده بود . به عجله پرسید : بعد چه شد؟

آفا کلاغه گفت : بعد ننهام را با طناب بست ، از درخت توت آویزان کرد . ننهام یکهو جت و با منقارش زد صورت زن بابا را زخم کرد . آنوقت زن بابا از کوره در رفت و شروع کرد با دگنك ننهام را بزند .

اولدوز گفت : ننه کلاغه حرف دیگری نگفت ؟

آفا کلاغه گفت : چرا . گفت که ای زن بابای نفهم ، تو خیال می کنی که کلاغها از دزدی خوششان می آید ؟ اگر من خورد و خوراك داشته باشم که بتوانم شکم خودم و بچه هایم را سیر کنم ، مگر مرض دارم که بازهم دزدی کنم ؟ .. شکم خودتان را سیر می کنید ، خیال می کنید همه مثل شما هستند ! ..

آفا کلاغه ساکت شد . اولدوز گریه اش را خورد و پرسید :

بعد چه ؟

آفا کلاغه گفت : بعد تو بیرون آمدی . بایك تا پیراهن ... باقیش را هم که خودت می دانی .

لحظه ای هردو خاموش شدند . اولدوز گفت : پس ننه کلاغه رفت و

تمام شد ! حالا چکار کنیم ؟

آفا کلاغه گفت : من باید پرواز یاد بگیرم .

اولدوز گفت : درست است . من هم اش به فکر خودم هستم .

آقا کلاغه گفت : کاش ددمام ، برادرهام ، خواهرم . نه بزرگم می‌دانستند کجا هستیم .

اولدوز گفت : آره، کمکمان می‌کردند .

آقا کلاغه گفت : یادت هست ننهام می‌گفت تا چند روز دیگر پرواز یاد نکیرم می‌میرم ؟

اولدوز گفت : یادم هست.

آقا کلاغه گفت : تو حسابدقیقتش را می‌دانی ؟

اولدوز با انگشتهاش حساب کرد و گفت : بیشتر از شش روز وقت نداریم .

آقا کلاغه گفت : به نظر تو چکار باید بکنیم ؟

اولدوز گفت : می‌خواهی ترا بدم به‌باشار، ببرد تو صحرا پرواز یادت بدهد ؟

آقا کلاغه گفت : باشار کیست ؟

اولدوز گفت : همین همسایه‌ی دست چپیمان .

آقا کلاغه گفت : اگر پسر خوبی باشد من حرفی ندارم .

اولدوز گفت : خوب که هست، سر نگهدار هم هست. اما چه جوری خبرش کنیم ؟

آقا کلاغه گفت : الاله برو پشت بام ، بگو بیاید مرا ببرد.

اولدوز گفت : حالا نمی‌شود ، رفته مدرسه .

آقا کلاغه گفت : مدرسه ؟ هنوز چند روز دیگر از تعطیلهای

تابستانی داریم .

اولدوزو کلاخها ● ۳۵

اولدوز گفت : تورا است می گویی . زن بابا گولم زده . الان مدرسه ها تعطیل است . من می روم پشت بام ، تو همینجا منتظر باش .
درپله دوم بود که صدای بایی از کوچه آمد . اولدوز زود کلاخه را گذاشت توی لاند ، درش را بست ، رفت به اتاق ، زیر لحاف دراز کشید و چشم به حیاط دوخت .

● خانه قرق می شود

صدای عوعوی سگی شنیده شد . در صدا کرد . بابا تو آمد . بعد هم عمو ، برادر کوچک بابا . سگ سیاهی هم پشت سر آنها نونپید . سر طناب سگ در دست عمو بود .

بابا گفت : حالا دیگر هیچ کلاخی نمی تواند باش را اینجا بگذارد .

عمو گفت : زمستان که رسید باید بیایم بیرمش .

بابا گفت : عیب ندارد . زمستان که بشود ماهم سگ لازم نداریم .

عمو گفت : اولدوز کجاست؟ همراه زن داداش رفته؟

بابا گفت : نه ، مریض شده خوابیده .

طناب سگ را به درخت توت بستند و آمدند به اتاق . اولدوز عموش

را دوست داشت . بیشتر برای اینکه از ده نندی خودش می آمد .

عمو حال اولدوز را پرسید ، اما از نه اش چیزی نگفت . بابا بدش

می آمد که پهلوی او از زناولش حرف بزنند :

عمو به بابا گفت : به ادارات بر نمی گردی ؟

بابا گفت: نه، اجازه گرفتم. وقت هم گذشته.

پس از آن باز صحبت بسک و کلاغها کشید. بابا هم بدکلاغها را می‌گفت. مثلاً می‌گفت که: کلاغها دزدهای کثیف و ترسویی هستند. می‌آیند دزدی می‌کنند، اما تا کسی را می‌بینند که خم شد سنگی و چیزی بردارد، زودی در می‌روند.

یک ساعت از ظهر گذشته، زن بابا آمد. سک اول غریب، بعد که عمو از پنجره سرش داد زد، صدایش را برید.

زن بابا از عمو رو می‌گرفت. عمو هم پهلوی او سرش را پایین می‌انداخت و هیچ به صورت زن داداش نگاه نمی‌کرد. اولدوز خاموش نشسته بود. به عمو زل زده بود. ناگهان گفت: عمو، نمی‌توانی سگ را هم با خودت ببری؟

بابا یکه خورد. عمو برگشت طرف اولدوز و پرسید: برای چه ببری؟

زبان اولدوز به ته پنه افتاد. نمی‌دانست چه بگوید. آخرش گفت: من... من می‌ترسم.

بابا گفت: ول کن بچه. ادا دربارا

عمو گفت: ترس جانم، بسک خوبی است. می‌گویم ترا گاز نمی‌گیرد.

بابا گفت: ولش کن! زبان آدم سرش نمی‌شود. خودش بدتر از سگ همه را گاز می‌گیرد. بیخود و بیجهت هم طرف کلاغهای دل‌دزد را می‌گیرد. هیچ معلوم نیست از این حیوانات کثیف چه خوبی دیده.

اولدوز دیگر چیزی نگفت . لحاف را سرش کشید و خوابید .
وقتی بیدار شد ، دید که عمو گذاشته رفته ، سگ نومی حیاط عوعو می کند و
کلاغهارا می تاراند .

از آن روز به بعد خانه فرق شد . هیچ کلاغی نمی توانست پایین
بیاید . حتی اولدوز با ترس ولرز به حیاط می رفت . یک دفعه هم تکه ای
گوشت گوسفند به آفا کلاغه می برد که سگ سیاه از دستش قاپید و خورد ،
اولدوز جیغ کشید و نودوید .

☀ روزهای پریشانی و نگرانی

☀ گرسنگی ، و ترس

اولدوز از رختخواب در آمد . زخم پریشانی زن بابا زود خوب شد ،
اما زخم سر اولدوز خیلی طول کشید تا خوب شد . رفتار زن بابا دوباره
عوض شده بود . بدتر از پیش سر اولدوز داد می زد . جای دندان های اولدوز
تو گوشت رانش معلوم بود .

وضع آفا کلاغه خیلی بد شده بود . همیشه گرسنگی می کشید .
اولدوز هر چه می کوشید نمی توانست آب و غذای او را سر وقت بدهد . سگ
سیاه چهارچشمی هم جا را می پایید . به هر صدای ناآشنایی پارس می کرد .
تنها امید اولدوز و آفا کلاغه ، یاشار بود اگر یاشار کمکشان می کرد ، کارها
درست می شد . اما نمی دانستند چه جور یاشار خبر کنند . اولدوز از ترس

سگ ، پشت بام هم نمی‌رفت . یعنی نمی‌توانست برود . سگ سیاه مجال نمی‌داد . سرو صدا راه می‌انداخت . ممکن بود گازهم بگیرد . همیشه حیاط را گشت می‌زد و بو می‌کشید .

ننه‌ی یاشار گاهی به‌خانه‌ی آنها می‌آمد . اما نمی‌شد چیزی به‌اش گفت . از کجا معلوم که او هم دست راست زن باباش نباشد ؟ به‌آدمهای این دور و زمانه نمی‌توان زود اطمینان کرد . تازه ، زن بابا هیچوقت او را با کسی تنها نمی‌گذاشت .

روزها پشت سرهم گذشتند ، پنج روز با پریشانی و لگرانی گذشت ، يك روز فرصت ماند . اولدوز می‌دانست که باید همین امروز آفا کلاغه را پرواز بدهد . اگر نه ، خواهد مرد . اما چه‌جوری باید پرواز بدهد ؟ نمی‌دانست .

آخرش فرصتی پیش آمد و توانست یاشار را ببیند . همان روز زن بابا می‌خواست به‌عروسی برود . اولدوز گفت : ماما ، من از سگ می‌ترسم . تنهایی نمی‌توانم توخانه بمانم .

زن بابا اخم کرد و دست او را گرفت و برد سپرد دست ننه‌ی یاشار . اولدوز از تعدل شاد بود . یاشار را درخانه ندید . از ننه‌اش پرسید : پس یاشار کجاست ؟

ننه‌گفت : رفته مدرسه ، جانم . آخر از دیروز مدرسه‌ها باز شده . اولدوز نشست و منتظر یاشار شد .

● نقشه برای آزاد کردن آقا کلاغه

ظهر شد ، یاشار دوان دوان آمد. نا اولدوز را دید ، سرخ شد و سلام کرد . اولدوز جواب سلامش را داد . یاشارخواهر شیرخواری هم داشت . ننداش او را شیر می داد که بخواباند . اولدوز و یاشار رفتند به حیاط .

اولدوز آرام و غمگین گفت : یاشار می دانی چه شده ؟

یاشار گفت : نه .

اولدوز گفت : آقا کلاغه دارد می میرد .

یاشار گفت : کدام آقا کلاغه ؟

اولدوز گفت : آقا کلاغه‌ی من دیگر !

یاشار گفت : مگر تو کلاغ هم داشتی ؟

اولدوز گفت : آره ، داشتم . حالا چکار کنیم ؟

یاشار با هیجان پرسید : از کجا گیرت آمده ؟

اولدوز گفت : بعد می گیریم ، حالا می گویی چکار کنیم ؟

یاشار گفت : از گرسنگی می میرد ؟

اولدوز گفت : نه .

یاشار گفت : زخمی شده ؟

اولدوز گفت : نه .

یاشار گفت : آخر پس چرا می میرد ؟

اولدوز گفت : نمی تواند بپرد . کلاغ اگر نتواند بپرد ، حتماً می میرد .

۴۰ □ قصه‌های پرنسک

باشارگفت : بده من یادش بدهم .

اولدوزگفت : زیر پلکان قابمش کرده‌ام .

باشارگفت : زن بابات خبر دارد ؟

اولدوزگفت : اگر بویبرد، می‌کشدش.

باشارگفت : باید کلکی جور کنیم .

اولدوزگفت : اول باید کلک سکه را بکنیم . مگر صدش را

نمی‌شنوی ؟

باشارگفت : چرا ، می‌شنوم . سکه نمی‌گذارد آقا کلاغه را در پیریم .

یکی دو روز مهلت بده ، من فکر بکنم ، نقشه بکشم ، کارش را بکنم .

اولدوزگفت : فرصت نداریم . باید همین امروز آقا کلاغه را در

پیریم . اگر نه ، می‌میرد . نه کلاغه به خودم گفته بود .

باشار به هیجان آمده بود . حس می‌کرد که کارهای پر جنب و جوشی

در پیش است . با عجله پرسید : نه کلاغه دیگر کیست ؟

اولدوزگفت : نهی آقا کلاغه است . اینها را بعد می‌گویم . حالا

باید کاری بکنیم که آقا کلاغه نمیرد .

باشارگفت : بعد از ظهر من به مدرسه نمی‌روم ، دزدکی می‌رویم و

آقا کلاغه را می‌آریم .

ناهار ، نان و پنیر و سبزی خوردند . بعد از ناهار، ددهی باشار رفت

سر کارش . نهاش با بچه‌ی شیرخوارشان خوابید .

باشارگفت : من و اولدوز نمی‌خواهیم . من باید به درس و

مشقم برسم .

باشار گاهگاهی از این دروغها سرهم می‌کرد که نتماش او را تنها بگذارد .

قتل | ● | برای آزادی آقا کلاغه از زندان

کمی بعد ، هردو بیرون آمدند . از پلکان رفتند پشت بام . نگاهی به اینور آنور کردند ، دیدند سگ سیاه را ول داده‌اند ، آمده لم داده به در خانه‌ی آقا کلاغه و خوابیده .

باشار گفت : من می‌روم پایین ، کلاغه را می‌آرم .
اولدوز گفت : مگر نمی‌بینی سگ خوابیده دم در ؟
باشار گفت : راست می‌گویی . بیچاره آقا کلاغه ، بینی پر-

حالی دارد !

اولدوز گفت : فکر نمی‌کنم زیاد برسد . کلاغ پردلی است .
باشار گفت : حالا چکار بکنیم ؟
اولدوز گفت : فکر بکنیم ، دنبال چاره بگردیم .
باشار گفت : الان فکری می‌کنم . الان نقشه‌ای می‌کشم ...
خم سرکه‌ی زن بابا در یک گوشه‌ی بام جا گرفته بود . زن بابا دور خم سنگ چیده بود که نپتد . چشم باشار به سنگها افتاد . بکهو گفت :
یا سگه را بکشیم .

اولدوز بکه خورد ، گفت : بکشیم ؟

باشار گفت : آره . اگر بکشیم برای همیشه از دستش خلاص

می‌شوی .

اولدوز گفت : من می‌ترسم .

باشار گفت . من می‌کشمش .

اولدوز گفت : گناه نیست ؟

باشار گفت : گناه؟ نمی‌دانم. من نمی‌دانم گناه چیست. اما مثل اینکه

راه دیگری نیست . ماکه به کسی بدی نمی‌کنیم گناه باشد .

اولدوز گفت : سگ مال عمومی است

باشار گفت : باشد. عموت چرا سگش را آورده بته اینجا که ترا

بترساند و آفاکلاغه را زندانی کند ، ها ؟

اولدوز جوانی نداشت بدهد . باشار پاورچین پاورچین رفت سنگ

بزرگی برداشت و آورد ، به اولدوز گفت : تو خانه کسی هست ؟

اولدوز گفت: مامان رفته عروسی . بابا را نمی‌دانم. من دلم به حال

سگ می‌سوزد .

باشار گفت : خیال می‌کنی من از سگ کشی خوشم می‌آید؟ راه

دیگری نداریم .

بعد يك‌بله پایین رفت ، رسید بالای سر سگ . آنوقت سنگ را

بالا برد و بکهور آورد پایین ، ول داد . سنگ افتاد روی سر سگ . سگ

زوزدی خنده‌ای کشید و شروع کرد به دست و پا زدن . ناگهان صدای بابای

اولدوز بگوش رسید . اینها خود را عقب کشیدند. بابا بیرون آمد و دید که

سگ دارد جان می دهد .

باشاریخ گوش اولدوز گفت : بیا در برویم . حالا بابات سنگ را می بیند و می آید پشت بام .

اولدوز گفت : کلاغه را ول کنیم ؟

باشار گفت : بعد من می آیم به سراغش .

هر دو بواشکی پایین آمدند و رفتند در اتاق نشستند. کتابهای باشار را ریختند جلوشان ، طوری که هر کس می دید خیال می کرد که درس حاضر می کنند . اما دلشان تاپ تاپ می زد. رنگشان هم کمی پریده بود. صدای پای بابا پشت بام شنیده شد . بعد صدایی نیامد . باشار به تنهایی رفت پشت بام . بابای اولدوز لباس پوشیده بود و ایستاده بود کنار لاشه سگ . بعدش گذاشت رفت به کوچه .

باشار یادش آمد که روزی سنگ پرانده بود ، شیشه ی خاندی اولدوز را شکسته بود ، بابای اولدوز مثل حالا رفته بود به کوچه ، آجین آورده بود و قشقرق راه انداخته بود . با این فکرها تندی پایین رفت . اول ، آفا کلاغه را در آورد گفت : من باشار هستم . سگه را کشیم که تو آزاد بشوی .

آفا کلاغه له له می زد . گفت : تشکر می کنم . اما دیگر وقت گذشته .

باشار گفت : چرا ؟

آفا کلاغه گفت : قرار تمام ناظر امروز بود . از آن گذشته ، من آنقدر سنگی کشیده ام که ناچارم پرواز کنم .

باشار غمگین شد. کم مانده بود گریه کند. گفت: حالا نمی‌آیی من پرواز بادت بدم؟

آفا کلاغه گفت: گفتم وقت گذشته. به اولدوز بگو چندان از پره‌های مرا بکنند نکه بدارد، بالاخره هر طوری شده کلاغها به سراغ من و شما می‌آیند.

آفا کلاغه این را گفت، منقارش را بست و تنش سرد شد. باشار گریه کرد. ناگهان فکری به نظرش رسید. چشمهایش از شیطنت درخشید. لبخندی زد و جنازه‌ی آفا کلاغه را خواباند روی پلکان، سنگ را برداشت بردگذاشت وسط آشپزخانه، لاشه‌ی سگ را الداخت پای درخت توت، یک سطل آب آورد، خون دریاچه و پای پلکان را شست، سطل را وارونه گذاشت وسط اتاق. آنوقت آفا کلاغه را برداشت و در رفت. پشت بام بادش آمد که باید جایابی از خودشان نگذارد. این جور می‌هم کرد.

اولدوز خیلی غمگین شد. گریه هم کرد. اما دیگر کاری بود که شده بود و چاره‌ای نداشت. باشار او را دل‌داری داد و گفت: اگر می‌خواهی کار بدتر نشود، باید صدات را در نیاری، کسی بو نبرد. بلایی به سرشان نیاید که خودشان حفظ کنند. امروز چیزهایی از آموزگار یاد گرفته‌ام و می‌خواهم بابا و زن بابا را آنقدر بترسانم که حتی از سایه‌ی خودشان هم رم کنند.

بعد هر چه آفا کلاغه گفته بود و هر چه را خودش کرده بود، به اولدوز گفت. حال اولدوز کمی جا آمد. چندان از پره‌های آفا کلاغه را کند و گذاشت تو جیش. باشار جنازه را برد در جایی پنهان کرد که

بعد دفن کنند .

تنه‌ی یاشار بجهاش را بغل کرده بود و خوابیده بود.

● | بجهای عاقل

● | پدر و مادرهای نادان را دست می اندازند

بجهها منتظر نشسته بودند . ناگهان سرو صدا بلندشد. بابای اولدوز داد و فریاد می کرد . صداهای دیگری هم بود. تنه‌ی یاشار از خواب بیدار شد و دوید به حیاط . بعد برگشت چادر بسر کرد و رفت پشت بام . بابای اولدوز مثل دیوانه‌ها شده بود . هی بر سرش می زد و فریاد می کرد : وای، وای!.. بیچاره شدم!.. تو خانهام « از ما بهتران » راه باز کرده‌اند!.. من دیگر نمی توانم اینجا بند شوم!.. « از ما بهتران » تو خانهام راه باز کرده‌اند!.. به‌دام برسید!..

آجان و چند تا مرد دیگر دورش را گرفته بودند و می‌خواستند آرامش کنند . بابای اولدوز لاشه‌ی سگ را نشان می‌داد و داد می‌زد: نگاه کنید، این راکه آورده انداخته اینجا؟.. سگ را که برداشته برده ؟ .. خونها راکه شسته؟.. «ازما بهتران» تو خانه راه باز کرده‌اند!.. اول آمدند سگ را کشتند... بعد... وای!.. وای!..

اولدوز و یاشار پای پلکان ایستاده بودند ، گوش می‌کردند . تنه‌ی یاشار نمی‌گذاشت بروند پشت بام . به یکدیگر چشمک می‌زدند و تو دل

به نادانی بابا و آدمهای دیگر می‌خندیدند . خوشحال بودند که این همه آدم زودباور را دست انداخته‌اند .

بابا راکشان‌کشان به‌اتاق بردند . اما ناگهان فریاد ترس همشان بلند شد : وای، پناه بر خدا!.. ازما بهتران!..

بابا دوباره به حیاط دوید و مثل دیوانه‌ها شروع کرد به داد زدن و اینور و آنور رفتن سطل وارونه همه را بوحشت انداخته بود . پیرمردی گفت : « ازما بهتران » تو خانه راه باز کرده‌اند . خانه را بگردید . يك نفر برود دنبال جن گیر . يك نفر برود دعانویس بیارد . بابا داد زد : کمک کنید!.. خانه خرابشدم!..

يك نفر رفت دنبال «سیدقلی جن گیر» . يك نفر رفت دنبال «سید میرزا ولی دعانویس» . پیرزنی دوید از خانه اش يك «بسم الله» آورد که جنها را فراری بدهد . «بسم الله» با خط تودرتویی ، بزرگ نوشته شده بود و توی قاب‌کهنه‌ای جا داشت . دو مرد قاب را در دست گرفتند و بسم الله گویان به جستجوی سوراخ سنبه‌ی خانه پرداختند . ناگهان وسط آشپزخانه چشمشان به سنگ بزرگی افتاد که آغشته به خون بود . ترسان ترسان سنگ را برداشتند و آوردند به حیاط . بابا تا سنگ را دید ، باز فریاد کشید : وای، وای!.. این سنگ آنجا چکار می‌کرد ؟.. که این را برده گذاشته آنجا ؟ .. «ازما بهتران» با من در افتادماند ... می‌خواهند اذیتم کنند ... وای ! . . . آخر من چه گناهی کرده‌ام ؟..

اولوز و یاشار پای دیوار ایستاده بودند . این حرف‌ها را که شنیدند ، خنده‌شان گرفت . فوری نپیدند توی اتاق که آدمهای پشت بام بیندیشان .

باشار گفت : حالا بگذار زن بابت بیاید ، بین چه خاکی بر سرش خواهد کرد . عروسی برایش زهر خواهد شد .

آنوقت هر دو از ته دل خندیدند . باشار دستش را گذاشت روی دهان اولدوز که صدایش را کسی نشنود .

معلم نبود چه کسی زن بابا را خبر کرده بود که با عجله خود را به خانه رساند . تا شوهرش را دید ، غشی کرد و افتاد وسط حیاط . زنهای او را کشان کشان بردند به خانه‌ی همسایه‌ی دست راستی . پیرزن می‌گفت : اول باید جن گیر و دعا نویس بیایند ، جنها را بیرون کنند ، بعد زن حامله بتواند تو برود .

خلاصه ، در دسر نباشد ، پس از نیم ساعتی جن گیر و دعا نویس رسیدند . جن گیر طشتی را وارونه جلوش گذاشت ، حرفهای عجیب و غریبی گفت ، آینه خواست ، صداهای عجیب و غریبی از خودش و از زیر طشت در آورد و آخرش گفت : ای « از ما بهتران » ، شما را قسم می‌دهم به پادشاه « از ما بهتران » ، از خانه‌ی این مرد مسلمان دور شوید ، او را اذیت نکنید !

بعد گوش به زنگ زل زد به آینه و به بابای اولدوز گفت : امروز دشت نکرده‌اند ، پنجاه تومن بده ، راهشان بیندازم بروند .

پدر اولدوز جانمزدوسی تومان داد . جن گیر پول را گرفت ، دستش را برد زیر طشت و در آورد . آنوقت دوباره گفت : ای « از ما بهتران » ، از خانه‌ی این مرد مسلمان دور شوید ، او را اذیت نکنید ! شما را به پادشاه « از ما بهتران » قسم می‌دهم !

کمی بعد ، پا شد و خندان خندان به بابا گفت: خوشبختانه دست از سرت برداشتند و زود رفتند . دیگر بر نمی‌گردند ، به شرطی که مرا راضی کنی .

بابا نفسی به‌راحت کشید، سی‌تومان دیگر به جن‌گیر داد و راهش انداخت. نوبت دعا نویسی شد . با خط کج و معوج ، با مرکب سیاه و نارنجی چیزهایی نوشت ، هر تکه کاغذ را در گوشه‌ای قایم کرد، بیست تومان گرفت و رفت .

زن بابا را آوردند .

کسی نمی‌دانست که آجان کی گذاشته و رفته .

شب که شد ، تنه‌ی یاشار اولدوز را به خانه‌شان برد . بابا و زنش آنقدر دست‌پاچه و ترسیده بودند که تا آنوقت به فکر اولدوز بیفتاده بودند.

برف ، سرما ، بیکاری
و
انتظار

بابیز رسید، برف و سرما را هم با خود آورد. بعد از زمستان شد ، برف و سرما از حد گذشت . عموی اولدوز به سراغ سکش آمد ، دست خالی و عصبانی برگشت. به خاطر سکش با بابا دعواش هم شد .

نرس زن بابا هنوز نریخته بود . در و دیوار آشپزخانه پر بود از دعا نامه‌های جایی و خطی . شبها می‌ترسید به تنهایی بیرون برود . اولدوز

اولدوزو کلافها ● ۴۹

را همراه می برد . اولدوز یکسندۀ نرس نداشت. تنهایرون می رفت و تودل به زن بابا می خندید . پره های آفا کلاغه را توی قوطی رادیو قایم کرده بود . یاشار را خیلی کم می دید . یاشار جنازه ی آفا کلاغه را جای خوبی دفن کرده بود. مرتب به مدرسه می رفت و درس می خواند .

اما گاهی سرمداد کم کردن با ننه اش دعوا می کرد . یاشار اغلب مدادش را کم می کرد و ننه اش عصبانی می شد و می گفت : نوعین خیالت نیست، دده ات با هزار مکافات پول این مدادها را بدست می آورد.

شکم زن بابا خیلی جلو آمده بود . زنهای همایه به اش می گفتند : یکی دو هفته ی دیگر می زایی .

زن بابا جواب می داد: شاید زودتر.

زنهای همایه می گفتند: این دفعه انشاء الله زن نمی ماند .

زن بابا می گفت: انشاء الله! نذر و نیاز بکنم حتماً زنده می ماند .

دده ی یاشار اغلب ییکار بود. به عملگی نمی رفت . برف آنقدر می بارید

که صبح پا می شدی می دیدی پنجره ها را تا نصف برف گرفته . سوز سرما گنجشکها را خشک می کرد و مثل برگ پاییزی بر زمین می ریخت .

یک روز صبح بابا دید که دوتا کلاغ نشسته اند لب بام . دگنکی

برداشت ، حمله کرد ، زد، هر دو شان افتادند . اما وقتی دستشان زد معلوم

شد از سرما خشک شده اند . اولدوز خیلی اندوهگین شد . یاشار خبرش

را چند روز بعد از ننه اش شنید . پیش خود گفت : نکند دنبال آفا کلاغه

آمده باشند! حیوانکی ها !

ننه ی یاشار هر روز صبح می آمد به زن بابا کمک کند: ظرفها را می شست،

۵۰ □ قسمای به رنگ

خانه را نظافت می‌کرد . نزدیکیهای ظهر هم می‌رفت به خانه‌ی خودشان . کلفت روز بود . اولدوز او را دوست داشت . زن بدی بنظر نمی‌رسید . گاهی زن بابا می‌رفت و اولدوز می‌توانست با او چندکلمه حرف بزند ، احوال یاشار را بپرسد و برایش سلام بفرستد . همایمهای دیگر هم رفت و آمد می‌کردند، اما اولدوز تنهی یاشار را بیشتر از همه دوست داشت . باوجود این پیش او هم چیزی بروز نمی‌داد . تنهای تنها انتظار کلاغها را می‌کشید . یقین داشت که آنها روزی خواهند آمد .

بابا مثل همیشه می‌رفت به ادارماش و برمی‌گشت بمخانهاش . يك شب ، بپزن بابا گفت : من دلم بچه می‌خواهد . اگر این دفعه بچه‌ات زنده بماند و با بگیرد ، اولدوز را جای دیگری می‌فرستم که تو راحت بشوی . اما اگر بچه‌ات باز هم مرده بماند ، باید ، دیگر نمی‌توانم اولدوز را از خودم دور کنم .

زن بابا امیدوار بود که بچه‌اش زنده بماند و خواهد آمد . برای اینکه نند و نیاز فراوان کرده بود . اولدوز به این بچه‌ی تازه حسودی می‌کرد . دلش می‌خواست که مرده بماند ، باید .

● نند و نیاز جلو مرگ رانمی‌گیرد

● یادی از ننه کلاغه

آخر سر زن بابا زایید .

بچه زنده بود . جادو جنبل کرد ، نند و نیاز کرد ، دعا و طلسم

گرفتند، «نظر قربانی» گرفتند، شمع و روضه‌ی علی اصغر و چه‌چه‌نذر کردند برای چه؟ برای اینکه بچه نمیرد. اما سرهفته بچه پای مرگ رفت. دکتر آوردند، گفت: توی شکم مادرش خوب رشد نکرده، به سختی می‌تواند زنده بماند. من نمی‌توانم کاری بکنم. فرداش بچه مرد.

زن بابا از ضعف و غصه سخت مریض شد. شب و روز می‌گفت: بچه‌ام را «از ما بپتران» خفه کردند، هنوز دست از سر ما برنداشته‌اند. یکی هم، چشم‌حودک‌کور، حسودی کردند و بچه‌ام را کشتند.

تنه‌ی یاشار تمام روز پیلوی زن بابا می‌ماند. یاشار گاهی برای ناهار پیش‌نه‌اش می‌آمد و چند کلمه‌ای با اولدوز صحبت می‌کرد. از کلاغها خبری نبود. فقط گاه‌گاهی کلاغ تنهایی از آسمان می‌گذشت و یا صدای قارقاری به گوش می‌رسید و زود خفه می‌شد. درختبای تبریزی لخت و خالی مانده بود. اولدوز یاد تنه‌کلاغه می‌افتاد که چه‌جوری روی شاخه‌های نازک می‌نشست، قارقار می‌کرد، تکان تکان می‌خورد، ناگهان برمی‌کشید و می‌رفت.

● زمستان سخت می‌گذرد

زمستان سخت می‌گذشت. خیلی سخت. بزودی برف وسط حیاط تلنبار شد به بلندی دیوارها. نفت و زغال نایاب شد. به سه برابر قیمت هم پیدا نشد. دده‌ی یاشار همیشه بیکار بود. نه‌اش برای کار کردن

درختشویی به خانم‌های دیگر هم می‌رفت . گاهی خیرهای باور نکردنی می‌آورد . مثلاً می‌گفت : دیشب خانواده‌ی فقیری از سرما خشک شده‌اند . یکروز صبح هم گریه‌کنان آمد و بنزن بابا گفت : شب بجهام زیر کرسی خشک‌شده و مرده .

یاشار خیلی پژمرده شد . فکر مرگ خواهر کوچکش او را دیوانه می‌کرد . پیش اولدوز گریه‌کرد و گفت : کم مانده بود من هم از سرما خشک بشوم . آخر زیر کرسی ما اغلب خالی است، سرد است، زغال ندارد . اولدوز اشک‌های او را پاک‌کرد و گفت : گریه‌نکن یاشار . اگر نه ، من هم گریه‌ام می‌گیرد :

یاشار گریه‌اش را برید و گفت : صبح ددهام به‌نهام می‌گفت که تو این خراب‌شده کسی نیست بگویدی که چرا باید فلانی‌ها زغال نداشته باشند . اولدوز گفت : ددهات کار می‌کند ؟

یاشار گفت : نه . همه‌اش می‌نشیند تو خانه فکر می‌کند . گاهی هم می‌رود بر فروی .

اولدوز گفت : چرا نمی‌رود کار پیدا کند؟

یاشار گفت: می‌گوید که کار نیست.

اولدوز گفت: چرا کار نیست؟ یاشار چیری نگفت .

اولدوز وکلانها ● ۵۳

برف سبکر شد . بهار خودی نشان داد و آبهارا جاری کرد . سبزه دمید . گل فراوان شد . زمستان خیلی ها را از پا در آورده بود . خیلی ها هم با سرسختی زنده مانده بودند .

تهی یاشارکرمی سرد و خالیشان را برچید . پنجره را باز کرد . ددهی یاشار همراه ده بیست نفر دیگر رفت به تهران . رفت که در کوره های آجرپزی کار کند . در خانه یاشار و نه اش تنها ماندند . مثل سالهای دیگر . زن بابا تازگیها خوب شده بود . چشم دیدن اولدوز را نداشت . اولدوز بیشتر وقتها در خانه ی یاشار بود . زن بابا هم دیگر چیزی نمی گفت . بابا به اولدوز محبت می کرد . اما اولدوز از او هم بدش می آمد . بابا می گفت : امسال می فرستمت به مدرسه .

چه کسی

زبان کلاغها را بلد است ؟

ماه خرداد رسید . یاشار سرگرم گذراندن امتحانهای آخر سال بود . يك روز به اولدوز گفت : دیروز دوتا کلاغ دیدم که دور و بر مدرسه می بلکیدند .

اولدوز از جا جت و گفت : خوب ، بدش ؟

یاشار گفت : بدش من رفتم به کلاس . امتحان حساب داشتیم .

وقتی بیرون آمدم ، دیدم نیستند .

اولدوز بواش نشت سر جاش . یاشارگفت: غصه نخور ، اگر کلاغهای ما بوده باشند ، برمی‌گردند .

اولدوزگفت : حرف زدید ؟

یاشارگفت : فرصت نشد . تازه ، من که زبان کلاغها را بلد نیستم .

اولدوزگفت : حتماً بلدی .

یاشارگفت : نواز کجا می‌دانی ؟

اولدوزگفت : برای اینکه مهربان هستی ، برای اینکه دل پاکی

داری ، برای اینکه همه چیز را برای خودت نمی‌خواهی ، برای اینکه مثل زن بابا نیستی .

یاشارگفت : اینها را از کجا یاد گرفته‌ای ؟

اولدوزگفت : همه‌ی بچه‌های خوب زبان کلاغها را بلدند . نه کلاغه

می‌گفت . من که از خودم در نمی‌آرم .

یاشار از این خبر شاد شد . از خوشحالی دست اولدوز را وسط دو

دستش گرفت و فشرده‌ی گفت: هیچ نمی‌دانم چطور شد که آن روز توانستم با

«آفا کلاغه» حرف بزنم . هیچ یادم نیست.

● بازگشت کلاغها

دوسه روزی گذشت . تابستان نزدیک می‌شد . هوا گرم می‌شد .

بزرگترها باز ظهرها هوس خواب می‌کردند . ناهار را که می‌خوردند ،

می‌خوابیدند . بچه‌ها را هم زورکی می‌خواباندند .

اولدوزو کلاغها ● ۵۵

يك روز ياشار آخريں امتحان را گذرانده بود و به خانه بر مي گشت .
کمی پايين تر از دبستان ، مسجد بود . جلو مسجد درخت تونی کاشته بودند .
زير درخت توت صدایی اسم ياشار را گفت . وقت ظهر بود . ياشار برگشت ،
دوروبرش را نگاه کرد ، کسی را ندید . کوچمخلوت بود . خواست راه
بيفتد که دوباره از پشت سر صداش کردند : ياشار !

ياشار به عقب برگشت . ناگهان چشمش به دو کلاغ افتاد که روی
درخت توت نشسته بودند ، لبخند می زدند . دل ياشار تاپ تاپ شروع کرد به
زدن . گفت : کلاغها ، شما مرا از کجا می شناسيد؟

یکی از کلاغها با صدای نازکش گفت : آقا ياشار ، تودوست اولدوز

نیستی ؟

ياشار گفت : چرا ، هتم .

کلاغ ديگر با صدای کلفتش گفت : درست است که ننه ی ما خود ترا
ندیده بود ، اما نشانیها را اولدوز بهاش گفته بود . خیلی وقت است که
مدرسهها را می گردیم پیدات کنیم . نمی خواستیم اول اولدوز را ببینیم .
«ننه بزرگمان» سفارش کرده بود . حال اولدوز چطور است ؟

ياشار گفت : می ترسد که شما فراموشش کرده باشید ، آقا کلاغه .

کلاغ صدای کلفت گفت : ببخشید ، ما خودمان را نشناسانديم : من
برادر همان «آفا کلاغه» هتم که پیش شما بود و بعدش مرد ، این هم خواهر
من است . بهاش بگويد دوشيزه کلاغه .

دوشيزه کلاغه گفت : البته ما يك برادر ديگر هم داشتيم که سرمای

زمستان خشکش کرد ، مرد . ددمان هم غصه ی نهمان را کرد ، مرد .

یاشار گفت : شما سر سلامت باشید .

کلاغها گفتند : تشکر می‌کنیم .

یاشار فکری کرد و گفت : خوب نیست اینجا صحبت کنیم ، برویم

خانه‌ی ما . کسی خانه‌یست .

کلاغها قبول کردند . یاشار راه افتاد . کلاغها هم بالای سر او

به پرواز درآمدند .

هیچکس نمی‌تواند بگوید که یاشار چه‌حالی داشت . خود را آنقدر

بزرگ حس می‌کرد که نکو . گاهی به آسمان نگاه می‌کرد ، کلاغها را

نگاه می‌کرد ، لبخند می‌زد و باز راه می‌افتاد . بالاخره به خانه رسیدند .

کلید را از همسایه‌شان گرفت و تورفت . نه‌اش ظهرها به خانه نمی‌آمد .

کلاغها پایین آمدند ، نشستند روی پلکان . یاشار گفت : نمی‌خواهید

اولدوز را ببینید؟

در همین وقت صدای گریه‌ی اولدوز از آنطرف دیوار بلند شد . هر سه

خاموش شدند . بعد دوشیزه کلاغه گفت : حالا نمی‌شود اولدوز را دید .

عجله نکنیم .

آقا کلاغه گفت : آره ، برویم به شهر کلاغها خبر بدهیم ، بعد می‌آییم

می‌بینیم . همین امروز می‌آییم . سلام ما را به اولدوز برسان .

وقتی یاشار تنها ماند ، رفت پشت بام . هر چه منتظر شد ، اولدوز

به حیاط نیامد . برگشت . نه‌اش زیر یخدان نان و پنیر گذاشته بود . ناهارش

را خورد ، باز رفت پشت بام . هوا گرم بود . پیراهنش را در آورد ،

به پشت دراز کشید . می‌خواست آسمان را خوب نگاه کند . آسمان صاف

و آبی بود . چند نامرغ نه آسمان صاف می رفتند . مثل اینک سرمی خوردند .
پر نمی زدند .

قرار قرار قرار قرار قرار قرار

سرسفره‌ی ناهار بود . بابا اولدوز را نشانه بود پهلوی خودش .
چشمهای اولدوز تر بود . حق حق می کرد . زن بابا می گفت : دلش کتک
می خواهد . شورش را در آورده .

بابا گفت : دختر جان ، تو که بچه‌ی حرف شنوی بودی . حرفت
چیت ؟

اولدوز چیزی نگفت . حق حق کرد . زن بابا گفت : می گوید از تنهایی
دق می کنم ، باید بگذارید بروم بایاشار بازی کنم .

ناگهان اولدوز گفت : آره ، من دلم همبازی می خواهد ، از تنهایی
دق می کنم .

پس از کمی بگومگو ، بابا قرار گذاشت که اولدوز گاه گاه پیش یاشار
برود و زود برگردد . اولدوز خیلی شاد شد . بعد از ناهار بابا و زن بابا
خوایدند . اولدوز باشد ، رفت پشت بام . دلش می خواست آنجا بنشیند
و منتظر کلاغها بشود . ناگهان چشمش افتاد به یاشار - که شیرین خوابیده
بود . آفتاب گرم می تابد . اولدوز رفت نشست بالای سر یاشار . دستش

را به موهاش کشید. یاشار چشمهاش را باز کرد. خندید. اولدوز هم خندید.
یاشار باشد نشت. پیرهش را تنش کرد و گفت: اولدوز، می‌دانی خواب
چه را می‌دیدم؟

اولدوز گفت: نه.

یاشار گفت: خواب می‌دیدم که دست همدیگر را گرفته‌ایم، روی
ابرها نشسته‌ایم، می‌رویم به عروسی دوشیزه کلاغه، کلاغهای دیگر هم
دنبالمان می‌آیند.

اولدوز کمی سرخ شد. بعد گفت: دوشیزه کلاغه دیگر کیست؟

یاشار گفت: به‌ات نکتم؟

اولدوز گفت: نه.

یاشار گفت: کلاغها را دیدم. حرف هم زدم.

اولدوز گفت: کی؟

یاشار گفت: وقتی از مدرسه برمی‌گشتم. خواهر و برادر «آفا کلاغه»
بودند. قرار است حالا بیایند.

اولدوز گفت: پس دوشیزه کلاغه خواهر آفا کلاغه‌ی خودمان

است؟

یاشار گفت: آره.

اولدوز گفت: از دده کلاغه چه خبر؟

یاشار گفت: می‌گفتند که از غصه‌ی زنش مرد.

در همین وقت دو کلاغ از پشت درختها پیدا شدند. آمدند و

آمدند پشت بام رسیدند. بزمین لشتند. سلام کردند. اولدوز یکی

اولدوزو کلاغها ● ۵۹

بکیشان را گرفت و ماج کرد گذاشت توی دامنش . پس از اونجا واپرسی
و آشنایی ، آفا کلاغه گفت : اولدوز ، کلاغها همه می گویند تو باید بیایی
پیش ما .

اولدوز گفت : یعنی از این خانه فرار کنم ؟

آفا کلاغه گفت : آره باید فرار کنی بیایی پیش ما . اگر اینجا
بمانی ، دق می کنی و می میری . ما می دانیم که زن باباخیلی اذیت می کند.
اولدوز گفت : چه جور می توانم فرار کنم ؟ بابا و زن بابا
نمی گذارند . عمو هم ، از وقتی سگش کشته شد، پاش را به خانه ی ما
نمی گذارد .

دوشیزه کلاغه گفت : اگر تو بخواهی ، کلاغها بلدند ترا چه جوری
در ببرند .

باشار تا اینجا چیزی نگفته بود . در اینوقت گفت : یعنی برود و
دیگر برنگردد؟

دوشیزه کلاغه گفت : این بسته بمیل خودش است . تو چه فکر
می کنی ، باشار ؟

باشار گفت : حرف شمارا قبول می کنم . اگر اینجا بماند از دست
می رود و کاری هم نمی تواند بکند . اما اگر به شهر کلاغها برود ... من
نمی دانم چطور می شود .

آفا کلاغه گفت : فردا می آییم بازم صحبت می کنیم . اولدوز تو
هم فکرهاйт را تا فردا بکن ...

کلاغها رفتند. اولدوز گفت : به نظر تو من باید بروم ؟

۶۰ □ قصه‌های پرنگ

باشارگفت : آره ، برو . اما بازهم برگرد . قول می‌دهی که برگردی ؟

اولدوزگفت : قول می‌دهم ، باشار !

«ننه بزرگ»
راه و روش فرار را یاد می‌دهد

فردا ظهر کلاغها آمدند . کلاغ پیری هم‌مراهشان بود . دوشیزه کلاغه‌گفت : این هم «ننه بزرگ» است .

ننه بزرگ رفت بغل باشار و اولدوز ، بعد نشست روپرویشان و گفت : کلاغها همه خوشحالند که شما را پیدا کردیم . دخترم تعریف شما را خیلی می‌کرد .

اولدوزگفت : «ننه کلاغه» دختر شما بود ؟

ننه بزرگ گفت : آره ، کلاغ خوبی بود .

اولدوز آه کشید و گفت : برای خاطر من کشته شد .

ننه بزرگ گفت : کلاغها یکی دوتا نیستند . با مردن و کشته شدن تمام نمی‌شوند . اگر یکی بمیرد ، دوتا به دنیا می‌آیند .

باشارگفت : اولدوز می‌خواهد بیاید پیش شما .

ننه بزرگ گفت : چه خوب ! پس باید کار را شروع کنیم .

اولدوزگفت : هر وقت دلم خواست می‌توانم برگردم ؟

اولدوز و کلاغها ● ۶۱

نه بزرگ گفت : حتماً باید برگردی . ما کلاغها دوست نداریم که کسی خانه و زندگی و دوستانش را بگذارد و فرار کند که خودش آسوده زندگی کند و از دیگران خبری نداشته باشد .

اولدوز گفت : مرا چه جوری می برید پیش خودتان ؟

نه بزرگ گفت : پیش از هر چیز تور محکمی لازم است . این را باید خودتان بیافید .

اولدوز گفت : توره چه دردمان می خورد ؟

نه بزرگ گفت : فایده‌ی اولش این است که کلاغها یقین می کنند که شما تنبل و بیکاره نیستید و حاضرید برای خوشبختی خودتان زحمت بکشید . فایده‌ی دومش این است که تو می نشینی روی آن و کلاغها تو را بلند می کنند و می برند به شهر خودشان ...

یاشار وسط حرف دوید و گفت : بیخشید نه بزرگ مانع و پشم را از کجا بیاوریم که تور بیافیم ؟

نه بزرگ گفت : کلاغها همیشه حاضرند به آدمهای خوب و کاری خدمت کنند. ما پشم می آریم ، شما دوتا می رسید و تور می بافید .

چند تا سنگ بزرگ پشت بام بود. زن بابا آنها را می چید دور خم سرکه. نه بزرگ گفت : ما پشمها را می آریم جمع می کنیم وسط آنها . کمی هم از اینجا و آنجا صحبت کردند، بعد کلاغها رفتند .

اولدوز گفت : یاشار، من هیچ بلد نیستم چطور نخ برسم و تور بیافم.

یاشار گفت : من بلدم . از ددهام یاد گرفتم .

کلاغها تلاش می کنند	🌸
بچه‌ها به جان می کوشند	🌸
کارها پیش می رود	🌸

مدرسه‌ی یاشار تعطیل شد . حالا دیگر سواد فارسیش بد نبود . می توانست نامه‌های دده‌اش را بخواند ، معنا کند و به ننه‌اش بگوید . کتابهم می خواند . ننه‌اش باز بهر خشویی می رفت . دده در کورمه‌های آجر بزی تهران کار می کرد . کلاغهای زیادی به خانه‌ی آنها رفت و آمد می کردند . زن بابا گاهی به آسمان نگاه می کرد و از زیادی کلاغها ترس برش می داشت . اولدوز چیزی به روی خود نمی آورد . زن بابا ناراحت می شد و گاهی پیش خود می گفت: نکنند دختره با کلاغها سروسی داشته باشد ؟ اما ظاهر آرام و مظلوم اولدوز اینجور چیزی نشان نمی داد .

کارنخ ریسی در خانه‌ی یاشار پیش می رفت . یاشار سرپا می ایستاد و مثل مردهای بزرگ با دوک نخ می رشت . اولدوز نخها را با دست بهم می تابید و نخهای کلفتتری درست می کرد . در حیاط لانه‌ی کوچکی بود که خالی مانده بود . طنابهارا آنجا پنهان می کردند .

ننه بزرگ گاهی به آنها سر می زد و از وضع کار می پرسید . یاشار نخهای تابیده را نشان می داد ، ننه بزرگ می خندید و می گفت : آفرین بچه‌های خوب ، آفرین ! مبادا کس دیگری بو ببرد که دارید پنهانی کار می کنید! چشم و گوشتان باز باشد .

یاشار و اولدوز می‌گفتند: دلت قرص باشد، ننه بزرگ. درس است که سن ما کم است، اما عقلمان زیاد است. اینقدرها هم می‌فهمیم که آدم نباید هر کاری را آشکارا بکند. بعضی کارها را آشکار می‌کنند، بعضی کارها را پنهانی. ننه بزرگ نوك كجش را به خاك می‌کشید و می‌گفت: ازتان خوشم می‌آید. با پدر و مادر هاتان خیلی فرق دارید. آفرین، آفرین! اما هنوز بچه‌اید و بخته نشده‌اید، باید خیلی چیزها یاد بگیرید و بهتر از این فکر کنید.

گاهی هم دوشیزه کلاغه و برادرش می‌آمدند، می‌نشستند پیش آنها و صحبت می‌کردند. از شهر خودشان حرف می‌زدند. از درختهای تبریزی حرف می‌زدند. از ابر، از باد، از کوه، از دشت و صحرا و استخر تعریف می‌کردند. اولدوز و یاشار با پنجاه‌هشت کلاغ دیگر هم آشنا شده بودند. دوشیزه کلاغه می‌گفت: در شهر کلاغها، بیشتر از يك میلیون کلاغ زندگی می‌کنند. این حرف بچه‌ها را خوشحال می‌کرد. يك میلیون کلاغ یکجا زندگی می‌کنند و هیچ هم دعواشان نمی‌شود، چه خوب!

❁ همسر اولدوز

يك روز یاشار و اولدوز نخ می‌رشتند. اولدوز سرش را بلند کرد، دید که یاشار خاموش و بی‌حرکت ایستاده او را نگاه می‌کند. گفت: چرا

اینجوری نگاه می‌کنی ، یاشار؟ چه شده ؟

یاشار گفت: داشتم فکر می‌کردم .

اولدوز گفت : چهفکری ؟

یاشار گفت : ای ، همینجوری .

اولدوز گفت : باید بمن بگویی .

یاشار گفت: خوب، می‌گویم . داشتم فکر می‌کردم که اگر تو از

اینجا بروی ، من از تنهایی دق می‌کنم .

اولدوز گفت : من هم دیروز فکر می‌کردم که کاش دوتایی سفر

می‌کردیم . تنها مسافرت کردن لذت زیادی ندارد .

یاشار گفت : پس تو می‌خواهی من هم همراهت بیایم ؟

اولدوز گفت : من از ته دل می‌خواهم . باید به‌تنه بزرگ بگویم .

یاشار گفت : من خودم می‌گویم .

روز بعد ننه بزرگ آمد . یاشار گفت: ننه بزرگ ، من هم می‌توانم

همراه اولدوز بیایم پیش‌شما ؟

ننه بزرگ گفت: می‌توانی بیایی، اما دلت به‌حال ننه‌ات نمی‌سوزد؟

او که ننه‌ی بدی نیست بگذاری و فرار کنی!

یاشار گفت : فکر این را کرده‌ام . يك روز پیش از حرکت به‌اش

می‌گویم .

ننه بزرگ گفت ، اگر قبول بکند، عیب ندارد ، تراهم می‌بریم .

اولدوز و یاشار سرشوق آمدند و تندبه‌کار پرداختند .

دزدان ماهی ، دزدان پشم
دعاهای بی اثر

باشار از امتحان قبول شد: روزی که کارنامه‌اش را به خانه آورد ، نامه‌ای هم بده‌اش نوشت. اولدوز و باشار اغلب باهم بودند. زن بابا کمتر اذیتشان می‌کرد. راستش ، می‌خواست اولدوز را از جلو چشمش دور کند. از این گذشته ، همیشه نگران کلاغها بود . کلاغها زیاد رفت‌وآمد می‌کردند و او را نگران می‌کردند، می‌ترسید که آخرش بلایی به سرش بیاید . بابا هم ناراحت بود. بخصوص که روزی سر حوض رفت و دید ماهیها نیستند ، دو ماهی را دوشیزه کلاغه و برادرش خورده بودند ، یکی را ننه بزرگ ، و بقیه را کلاغهای دیگر . زن بابا و بابا هر جا کلاغی می‌دیدند، به‌اش فحش می‌گفتند، سنگ می‌پرانندند .

روزی بابا کشمش خریده آورده بود که زن بابا سر که بیندازد. زن بابا خم را برداشت برد پشت بام . سنگها را اینور آنور کرد ، ناگهان مقدار زیادی پشم پیدا شد. پشمها را برداشت آورد پیش شوهرش و گفت: می‌بینی؟ «از ما بهتران» ما را دست انداخته‌اند . هنوز دست از سرمان برنداشته‌اند. اینها را چه کسی جمع کرده وسط سنگها ؟ بابا گفت: باید جلوشان را گرفت .

زن بابا گفت : فردا می‌روم پیش دعا نویس ، دعای خوبی ازش می‌گیرم که «از ما بهتران» را بترساند ، فرار کنند .

فردا اولدوز باشار را دید. حرفهای آنها را به‌اش گفت. باشار خندید و گفت: باید پشمها را بدزدیم. اگر نه، کارمان چندروزی تعطیل می‌شود. اولدوز پشمها را دزدید. آوردند گذاشتند تو لانه‌ی خالی سگ. باشار نگاه کرد دید که پشم به‌قدر کافی جمع شده است. به‌کلاغها خبر دادند که دیگر پشم نیاورند. زن بابا رفت پیش دعانویس و دعای خوبی گرفت. اما وقتی دید که پشمها را برده‌اند، دلپراهش بیشتر از پیش شد.

یاشار از ننه‌اش اجازه می‌گیرد
قضیه‌ی سگ زبان فهم

بچه‌ها، از آن روز به‌بعد، شروع کردند به‌تورباقتن. اول طنابهای کلفتی درست کردند. بعد به‌گره زدن پرداختند. ننه‌ی باشار بند رخت درازی داشت. این بند رخت چند رشته سیم بود که به‌هم پیچیده بودند. یاشار می‌خواست بند رخت را از ننه‌اش بگیرد و لای طنابها بگذارد که تور محکم‌تر شود. یک‌شب سرشام به‌ننه‌اش گفت: ننه، اگر من چند روزی مسافرت کنم، خیلی غصه‌ات می‌شود؟ ننه‌اش فکر کرد که یاشار شوخی می‌کند. یاشار دوباره پرسید: ننه، اجازه می‌دهی من چند روزی به‌مسافرت بروم؟ قول می‌دهم که زود برگردم.

ننه‌اش گفت : اول باید بگویی که پولش را از کجا بیاریم ؟

یاشار گفت : پول لازم ندارم .

ننه‌اش گفت : خوب باکد می‌روی ؟

یاشار گفت : حالا نمی‌توانم بگویم، وقت رفتن می‌دانی .

ننه‌اش گفت : خوب، کجا می‌روی ؟

یاشار گفت : این‌راهم وقت رفتن می‌گویم .

ننه‌اش گفت : پس من هم وقت رفتن اجازه می‌دهم .

ننه فکر می‌کرد که یاشار راستی راستی شوخی می‌کند و می‌خواهد

از آن حرفهای گنده گنده‌ی چندسال پیش بگوید . آنوقت‌ها که یاشار کوچک

و شاگرد کلاس اول بود، گاهگاهی از این حرفهای گنده گنده می‌زد . مثلا

می‌نشست روی منکا و می‌گفت : می‌خواهم بروم به آسمان ، چند تا از آن

ستاره‌های ریز را بچینم و بیارم دگمه‌ی کم بکنم .

دیگر نمی‌دانست که هر یک از آن « ستاره‌های ریز » صدها میلیونها

میلیون و بازم بیشتر، بزرگتر از خود اوست و بعضیشان هم هزارها مرتبه

گرمتر از آتش زیر کرسیشان است .

روزی هم سگ سیاه ولگردی را کشان‌کشان به‌خانه آورده بود .

وقت ناهار بود و یاشار از مدرسه برمی‌گشت. دده و ننه‌اش گفتند : پر،

این حیوان کیف را چرا آوردی به‌خانه ؟

یاشار خودی گرفت و باغرو درگفت : اینجوری نگویید . این سگ

زبان می‌داند . مدتها زحمت کشیده‌ام و زبان یادش داده‌ام . حالا هرچه

بهاو بگویم اطاعت می‌کند.

دده‌اش خندان‌خندان گفت: اگر راست می‌گویی، بگو برود دو تانان سنگ بخورد بیاورد، این هم پولش.

باشار گفت: اول باید غذا بخورد و بعد...

نه مقداری نان خشک جلو سک ریخت. سک خورد و دمش را تکان داد. باشار به سک گفت: فهمیدم چمی‌گویی، رفیق.

دده‌اش گفت: خوب، چمی‌گویدی باشار؟

باشار گفت: می‌گویند: «باشارجان، يك چیزی لای دندان‌ها گیر کرده، خواهش می‌کنم دهنم را باز کن و آن را در آور!»

نه و دده با حیرت نگاه می‌کردند. باشار به آرامی دهن سک را باز کرد و دستش را تو برد که لای دندان‌های سک را تمیز کند. ناگهان سک دست و پا زد و پارس کرد و صدای ناله‌ی باشار بلند شد. دده سک را زد و بیرون انداخت. دست باشار از چندجا زخم شده بود و خودش مرتب «آخ و اوخ» می‌کرد.

آن روز باشار به دده‌اش گفت: وقت رفتن حتماً اجازه می‌دهی؟

دده‌اش گفت: بلی.

باشار گفت: باشد... بند رخت می‌ات‌را هم به من می‌دهی، نه؟

دده‌اش گفت: می‌خواهی چکار؟ باز چه کلکی داری پسر جان؟

باشار گفت: برای مسافرت لازم دارم، كلك ملكی ندارم.

دده‌اش حیران مانده بود. نمی‌دانست منظور پسرش چیست. آخر سر

راضی شد که بند رخت مال باشار باشد. وقتی می‌خواستند بخوابند، باشار

گفت: نه؟

ننه گفت : ها، بگو !

باشار گفت : قول می دهی این حرفهارا به کسی نگویی؟

ننه گفت : دلت فرس باشد ، به کسی نمی گویم . اما توهیج می دانی

اگر ددهات ! اینجا بود ، از این حرفهات خنده اش می گرفت؟

باشار چیزی نگفت . در حیاط خوابیده بودند و تماشای ستاره ها

بسیار لذتبخش بود .

✽ روز حرکت

کار به سرعت پیش می رفت. ننه ی باشار بیشتر روزها ظهر هم به خانه

نمی آمد. فرصت کار کردن برای بچه ها زیاد بود . کلاغبارفت و آمدشان را

کم کرده بودند . زن بابا خیلی مراقب بود . ننه بررک می گفت : بهتر است

کمتر رفت و آمد بکنیم . اگر نه، زن بابا بومی برد و کارها خراب می شود.

آخرهای نیرماد بود که نور حاضر شد . ننه بزرگ آمد، آن را دید و

پسندید و گفت : آن همه زحمت کشیدید ، حالا وقتش است که فایده اش

را ببرید .

باشار و اولدوز گفتند: کی حرکت می کنیم؟

ننه بزرگ گفت: اگر مایل باشید، همین فردا ظهر .

اولدوز و باشار گفتند: هر چه زودتر بهتر .

ننه بزرگ گفت : پس ، فردا ظهر منتظر باشید. هر وقت شنیدید که

دونا کلاغ سه دفعه فارقار کردند ، تورا بردارید و بیاید پشت بام .

دل تودل بجهها نبود . می‌خواستند باشوند ، برقصند . کمی هم از اینجا و آنجا صحبت کردند و ننه بزرگ پرید و رفت نشست بالای درخت تبریزی که چند خانه آن طرفتر بود ، قار فار کرد ، تکان تکان خورد ، برخاست و دور شد .

● آنهایی که از دلها خبر ندارند، می‌گویند :

● اولدوز دیوانه شده است!

شب شد . سرشام اولدوز خود به خود می‌خندید. زن بابا می‌گفت:
دختره دیوانه شده . بابا هی می‌پرسید: دخترم، آخر برای چه می‌خندی ؟
من که چیز خنده‌داری نمی‌بینم .

اولدوز می‌گفت: از شادی می‌خندم . زن بابا عصبانی می‌شد.

بابا می‌پرسید : از کدام شادی؟

اولدوز می‌گفت: ای ، همینجوری شادم ، چیزی نیست .

زن بابا می‌گفت: ولش کن ، بمرش زده .

● ننه‌ی خوب و مهربان

وقت خوابیدن بود. یاشار به ننه‌اش گفت: ننه، می‌توانی فردا ظهر

در خانه باشی ؟

ننه‌اش گفت: کلری با من داری ؟

باشار گفت : آری ، ظهري بهات مي گوييم . در باره‌ي مسافرتم است .

نه‌اش گفت : خيلي خوب ، ظهري به‌خانه برمي‌گردم .

نه از کار پسرش سردر نمي‌آورد . راستش ، موضوع مسافرت راهم فراموش کرده بود و بعد يادش آمد . اما مي‌دانست که باشار پسر خوبي است و کار بدی نخواهد کرد . او را خيلي دوست داشت . روزها که به رختشويي مي‌رفت ، فکرش پيش باشار مي‌ماند . گاه مي‌شد که خودش گرسنه مي‌ماند ، اما براي او لباس و مداد و کاغذ مي‌خرید . نه‌ي مهربان و خوبي بود . باشار هم براي هر کار کوچکی او را گول نمي‌زد ، اذيت نمي‌کرد .

حرکت ،
اولدوز درزندان

صبح شد . چند ساعت ديگر وقت حرکت مي‌رسيد . زمان به کندی مي‌گذشت . باشار توخانه تنها بود . هيچ آرام و قرار نداشت . در حياط اينور آنور مي‌رفت و فکرش پيش اولدوز و نه‌اش بود . چند دفعه نور را درآورد و پهن کرد وسط حياط ، روش نشست ، بعد جمع کرد و گذاشت سرجاش .

ظهري نه‌اش آمد . انگور و نان و پنير خريده بود . نشستند ناهارشان

را خوردند. یاشار نگران اولدوز بود. نه‌اش منتظر بود که پسرش حرف بزند. هیچکدام چیزی نمی‌گفت. یاشار فکرمی‌کرد: اگر اولدوز نتواند بیاید، چه خواهد شد؟ نقشه بهمم خواهدخورد. اگر زن بابا دستم بیفتد، می‌دانم چکارش کنم. موهایش را چنگ می‌زنم. اکبیری! چرا نمی‌گذاری اولدوز بیاید پیش من؟ حالا اگر صدای کلاغها بلند شود، چکار کنم؟ هنوز اولدوز نیامده. دلم دارد ازسینه درمی‌آید...

آب آوردن را بهانه کرد و رفت به حیاط. صدای زن بابا و بابا از آن طرف دیوار می‌آمد. زن بابا آب می‌ریخت و بابا دستهایش را می‌شست. معلوم بود که بابا تازه به‌خانه آمده. زن بابا می‌گفت: نمی‌دانی دختره چه بلایی بهم سرم آورده، آخرش مجبور شدم تو آشپزخانه زندانش کنم...

در همین وقت دو تا کلاغ روی درخت تبریزی نشستند. یاشار تا آنها را دید، دلش تو ریخت. پس اولدوز را چکار کند؟ نه‌اش را بفرستد دنبالش؟ نکند راستی راستی زن بابا زندانش کرده باشد!

کلاغها پریدند و نزدیک آمدند و بالای سر یاشار رسیدند. لبخندی به او زدند و نشستند روی درخت توت و ناگهان دو تایی شروع به قارقار کردند:

قار... قار!.. قار... قارا.. قار... قارا..

صدای کلاغها از يك نظر مثل شیپور جنگ بود: هم نرس همراه داشت، هم حرکت و تکان. یاشار لحظه‌ای دست و پایش را گم کرد. بعد به خود آمد و خوسرد رفت طرف لانه، تور را برداشت و یواشکی رفت پشت بام. بابا و زن بابا تو رفته بودند. کلاغها آمدند نشستند کنار یاشار

احوالپرسی کردند . یاشار تور را پهن کرد . هنوز اولدوز نیامده بود . نیم دقیقه گذشت . یاشار به دورها نگاه کرد . در طرف چپ ، در دور دستهای سیاهی بزرگی حرکت می کرد و پیش می آمد . یکی از کلاغها گفت : دارنمی آیند ، چرا اولدوز نمی آید ؟

باشار گفت : نمی دانم شاید زن با بازندانیش کرده

سیاهی نزدیکتر شد . صدای خفه ی قارقار بگوش رسید . اولدوز باز نیامد . کلاغها رسیدند . فریاد قارقار هزاران کلاغ آسمان وزمین را پر کرد . تمام در و دیوار از کلاغها سیاه شد . روی درخت توت جای خالی نماند . مردم از خانهها بیرون آمده بودند . ترس همه را برداشته بود .

ننه ی یاشار دیگری روی سرش گذاشته وسط حیاط ایستاد .

فریادمی کرد : یاشار کجا رفتی ؟ .. حالا چشمهات را درمی آرند ! ..

یاشار ناصدای ننه اش را شنید ، رفت لب بام و گفت : ننه ، ننه ! انشا

رفقای منند . اگر مرا دوستداری ، برو اولدوز را بفرست پشت بام . ننه ، خواهش می کنم ! برو ننه ! .. ما باید دو تایی مسافرت کنیم ...

ننه اش مات و حیران به پسرش نگاه می کرد و چیزی نمی گفت .

یاشار باز التماس کرد : برو ننه ! .. خواهش می کنم ... کلاغها رفیق ما

ما هستند ... ازشان ترس !

باشار نمی دانست چکار کند . کم مانده بود زیر گریه بزند . ننه بزرگ

پیش آمد و گفت : تو برو بنشین روی تور ، من خودم با چند تا کلاغ می روم دنبال اولدوز ، بینم کجا مانده .

فریاد کلاغها خیلی ها را به حیاطها ریخته بود . هر کس چیزی روی

سروش گذاشته بود و ترسان ترسان آسمان را نگاه می‌کرد. بعضی مردم از ترس پشت پنجره‌ها مانده بودند. پیرزنها فریاد می‌زدند: بلانازل شده! بروید دعا کنید، نماز بخوانید، نذر و نیاز کنید!

ناگهان بابا چوب بعلست به حیاط آمد. زن بابا هم پشت سرش بیرون آمد. هر کدام دیکی روی سر گذاشته بود. ننه بزرگ گفت: کلاغها، بیچید بعلستوبای این زن وشوهر، نگذارید جنب بخورند. کلاغها ریختند بمرشان، دیکها سرو صدا می‌کردوزن بابا و بابا را می‌ترساند.

ننه بزرگ باچند تا کلاغ تورفت. صدای فریاد اولدوز از آشپزخانه می‌آمد. در آشپزخانه قفل بود. اولدوز با کارد می‌زد که در راسوراخ کند. يك سوراخ كوچك هم درست کرده بود. در این وقت ننه‌ی یاشار سر رسید. کلاغها راه باز کردند. ننه با سنگ زد و قفل را شکست. اولدوز بیرون آمد. ننه او را بغل کرد و بوسید. اولدوز گفت: ننه، نگران مانتباشی، زود برمی‌گردیم. به زن بابا هم نگو که تو مرا بیرون آوردی. ازیت می‌کند...

ننه‌ی یاشار گریه می‌کرد. اولدوز دوید، از لانه‌ی مرغ بقچه‌ای در آورد و رفت پشت بام. کلاغها دورش را گرفته بودند. وقتی پهلوی یاشار رسید، خود را روی او انداخت. یاشار دستهایش را باز کرد و او را برسینه فشرد و از شادی گریه کرد.

ننه بزرگ از ننه‌ی یاشار تشکر کرد، آمد پشت بام و بمصدای بلند

گفت: کلاغها، حرکت کنید!

ناگهان کلاغها به جنب و جوش افتادند . با منقار و چنگال تور را گرفتند و بلند کردند . باشاررشته‌هایی به کنارهای تور بند کرده بود . کلاغها آنها را هم گرفته بودند ، باشار از بالا فریاد کرد : نه ، ما رفتیم ، به ددهام سلام برسان ، زود برمی‌گردیم ، غصه نخور !

کلاغها بابا و زن بابا را به حال خود گذاشتند و راه افتادند . آن دو وسط حیاط ایستاده داد و بیداد می‌کردند و سنگ و چوب می‌انداختند . لباسهایشان پاره پاره شده بود و چند جاشان هم زخم شده بود .

بالاخره از شهر دور شدند .

هزاران کلاغ دور و بر بچه‌ها را گرفته بودند . فقط بالای سرشان خالی بود . اولدوز نگاهی به ابرها کرد و پیش خود گفت : چه فشنکند!

کلاغها هلهله می‌کردند و می‌رفتند .

می‌رفتند به شهر کلاغها .

می‌رفتند به جایی که بهتر از خانه‌ی «بابا» بود .

می‌رفتند به آنجا که «زن بابا» نداشت .

پستانکها را دور بیندازید !

به یاد دوستان شهید و ناکام

نه بزرگ ، دوشیزه کلاغه و آفا کلاغه آمدند نشستند پیش بچه‌ها که چند کلمه حرف بزنند و بعد بروند مثل دیگران کار کنند .

اولدوز بچه‌اش را باز کرد . یک پیراهن بیرون آورد و به باشار گفت :

مال باباست ، برای خاطر توکش رفتم. بعدها می‌پوشی‌اش.

باشار نشکر کرد .

نوی بقیچه مقداری نان و کره هم بود . اولدوز چند تا پر کلاغ از جیش درآورد، داد به ننه بزرگ و گفت: ننه بزرگ ، برهای « آفا کلاغه ، است . بادگاری نکه داشته بودیم که به شما بدیم . من و باشار « آفا کلاغه ، و ننه‌اش را هیچوقت فراموش نخواهیم کرد. آنها برای خاطر ما کشته شدند . ننه بزرگ پرها را گرفت ، به هوا بلند شد و درحالی که بالای سر بچه‌ها و کلاغها پرواز می‌کرد، بلند بلند گفت : با اجازه‌تان می‌خواهم دو کلمه حرف بزنم .

کلاغها ساکت شدند. ننه بزرگ پستانکی از زیر بالش درآورد و گفت: دوستان عزیزم! کلاغهای خوبم ! همین حالا اولدوز چندتا از پرهای « آفا کلاغه ، را بمن داد . ما آنها را نگاه می‌داریم . برای اینکه تنها نشانه‌ی مادر و پسر و مهربان و فداکار است. این پرها به ما یاد خواهد داد که ما هم کلاغهای شجاع و خوبی باشیم .

اولدوز و باشار هورا کشیدند .

کلاغها بلند بلند قارقار کردند .

ننه بزرگ دنبال حرفش را گرفت: اما این « پستانک ، را دور می‌اندازیم. برای اینکه آن را زن بابا برای اولدوز خریده بود که همیشه آنرا بمکد و مجال نداشته باشد که حرف بزند و درد دلش را به کسی بگوید.

اولدوز پستانک خود را شناخت . همان که داده بود به « ننه کلاغه .

ننه بزرگ پستانک را انداخت پایین . کلاغها هلهله کردند . ننه

اولدوزو کلاغها ● ۷۷

بزرگ گفت : زن بابا «نه کلاغه» را کشت ، «آقا کلاغه» را ناکام کرد ، اما
باشار و اولدوز آنها را فراموش نکردند . پس ، زنده باد بچه‌هایی که هرگز
دوستان ناکام و شهید خود را فراموش نمی‌کنند !
کلاغها بند بلند قارقار کردند . اولدوز و باشار دست زدند و
هورا کشیدند .

سر آن کوهها	●
شهر کلاغها	●
کلاغهای کوه نشین	●

از دور کوههای بلندی دیده شد. نه بزرگ پایین آمد و گفت : سر
آن کوهها ، شهر کلاغهاست. تعجب نکنید که چرا ما رفته‌ایم سر کوه منزل
کرده‌ایم . کلاغها گوناگون هستند.

تمام شد در
آخیرجان ، جلیل قهوه‌خالی .
بایر ۴۴

نامه‌ی دوستان

این هم نامه‌ی پر محبت بچه‌هایی است که قصه‌ی « اولدوز و کلاغها » را پیش از چاپ شنیدند و نخواستند ساکت بمانند. نامه توسط آموزشگار آن بچه‌ها به دست این نویسنده رسیده است :

به دوستان اولدوز سلام داریم . هر که از اولدوز خبری برای ما بیاورد مژده می‌دهیم . مانگران کلاغها ، یاشار و اولدوز هستیم . ماسابون زیاد داریم . می‌خواهیم بدهیم به اولدوز . ما منتظر بهاریم . دیگر کلاغها را اذیت نخواهیم کرد . ما می‌خواهیم که تنه‌ها مثل تنه کلاغه باشد . تنه کلاغه مادر بود . ما مادر را دوست داریم . تنه کلاغه باشوهرش دوست بود . می‌خواهیم تنه‌ی ماهم با بابایمان دوست باشد . ما خیال می‌کنیم آقا کلاغه ، اولدوز و یاشار رفته‌اند به دعوا . دعوا کنند . با باباها ، زن باباها . ما به یاشار تیر و کمان درست خواهیم کرد . لانه‌ی کلاغها را خراب نخواهیم کرد تا آقا کلاغه آن‌ها را ببینند ، هر وقت زن بابا آمد ، بابا آمد ، اولدوز را خبر کند . ما به اولدوز کفش و لباس خواهیم داد . ماهیها را خواهیم دزدید . عنکبوتها را جمع خواهیم کرد . آقا کلاغه مژده خواهد آورد . در جنگ پیروز خواهند شد . یاشار دست اولدوز را خواهد گرفت ، خواهند آمد . اولدوز مادر خوب خواهد شد و یاشار بابای خوب . ما در عروسی آنها خواهیم رقصید . مانگران هستیم . نگران همه‌شان . می‌خواهیم برویم کمک آنها . می‌خواهیم آنها از شهر کلاغها زود برگردند .

دوستدار اولدوز ، یاشار ، کلاغها

(نام و امضای ۲۸ نفر شاگردان کلاس ششم دبستان

دولتی امیر کبیر - آذر شهر) ۱۴ / ۱۱ / ۴۴

اولدوز

و

عروسك سخنگو

بهبودهای قابل‌توجهی در

پ

چند کلمه از عروسک سخنگو

بچه‌ها، سلام! من عروسک سخنگوی اولدوز خانم هستم. بجهایی که کتاب اولدوز و کلاغها را خوانده‌اند من و اولدوز را خوب می‌شناسند. قصه‌ی من و اولدوز پیش از قصه‌ی کلاغها روی داده، آنوقتها که زن‌بابای اولدوز یکی دو سال بیشتر نبود که به خانه آمده بود و اولدوز چهار پنج سال بیشتر نداشت. آنوقتها من سخن گفتن بلد نبودم. تنه‌ی اولدوز مرا از جارد و چادر کهنه‌اش درست کرده بود و از موهای سرش توی سینه و شکم و دستها و پاهاش تپانده بود.

یکشب اولدوز مرا جلوش گذاشت و هی برایم حرف زد و حرف زد و درددل کرد. حرفهایش اینقدر در من اثر کرد که من به حرف آمدم و با او حرف زدم و هنوز هم حرف زدن بادم نرفته.

سرگذشت من و اولدوز خیلی طولانی است. آقای «بهرنگ»، آن را از زبان اولدوز شنیده بود و قصه کرده بود. چند روز پیش نوشته‌اش را آورد پیش من و گفت: «عروسک سخنگو، من سرگذشت تو و اولدوز را قصه کرده‌ام و می‌خواهم چاپ کنم. بهتر است تو هم مقدمه‌ای برایش بنویسی.»

من نوشته‌ی آقای «بهرنگ»، را از اول تا آخر خواندم و دیدم راستی راستی قصه‌ی خوبی درست کرده اما بعضی از جمله‌هایش با دستور زبان فارسی جور در نمی‌آید. پس خودم مداد به دستم گرفتم و جمله‌های او را اصلاح کردم. حالا اگر باز غلطی چیزی در جمله‌بندیها و ترکیب کلمه‌ها و استعمال حرف اضافه‌ها دیده شود، گناه من است، آن بیچاره را دیگر سرزنش نکنید، که چرا فارسی بلد

۸۲ □ قصه‌های بهرنک

نیست. شاید خود او هم خوش ندارد به زبانی قصه بنویسد که بلدش نیست. اما جاره اش چیست؟ هان؟

حرف آخرم این که هیچ بچه‌ی عزیز در دانه و خودپسندی حق ندارد قصه‌ی من و اولدوز را بخواند. بخصوص بچه‌های ثروتمندی که وقتی توی ماشین سواریشان می‌نشینند، پز می‌دهند و خودشان را یكسروگردن از بچه‌های ولگرد و فقیرکنار خیابانها بالاتر می‌بینند و به بچه‌های کارگرم محل نمی‌گذارند. آقای بهرنکه، خودش گفته که قصه‌اش را بیشتر برای همان بچه‌های ولگرد و فقیر و کارگر می‌نویسد.

البته بچه‌های بد و خودپسند هم می‌توانند پس از درست کردن فکر و رفتارشان قصه‌های آقای بهرنکه را بخوانند. بم قول داده.

دوست‌همه‌ی بچه‌های فهمیده : عروسك‌سختگو

● عروسك، سخنگو می شود

هوا تاریک روشن بود . اولدوز در صندوقخانه نشسته بود ، عروسك گنده اش را جلوش گذاشته بود و آهسته آهسته حرف می زد :

– «... راستش را بخواهی ، عروسك گنده ، توی دنیامن فقط ترا دارم . ننهام را می گویی ؟ من اصلا یادم نمی آید . همسایه مان می گوید خیلی وقت پیش بابام طلاقش داده و فرستاده پیش دده اش به ده . زن بابام راهم دوست ندارم . از وقتی به خانه ی ما آمده بابام راهم از من گرفته . من تو این خانه تنهام . گاوم راهم دیروز کشتند . اومیانه اش با من خوب بود . من برایش حرف می زدم و اودستهای مرا می لیسید و از شیرش به من می داد . تا مرا جلو چشمش نمی دید ، نمی گذاشت کسی بدوشدش . از کوچکی در خانه ی ما بود . ننهام خودش زایانده بودش و بزرگش کرده بود ... عروسك گنده ، یا تو حرف بزن یا من می ترکم !... آره ، گفتم که دیروز گاوم را کشتند . زن بابام و یار شده و هوس گوشت گاو مرا کرده . حالا خودش و خواهرش نشسته اند تو آشپزخانه ، منتظرند گوشت بپزد

بخورند ... بیچاره گاو مهربان من !... می دانم که الانداری روی آتش قلقل
می زنی ... عروسك گنده ، یا تو حرف بزنی یا من می ترکم !... غصه مرگ
می شوم ... زن بابام ، از وقتی و بارشده ، چشم دیدن مرا ندارد. می گوید:
«وقتی روی ترا می بینم ، دلم بهم می خورد . دست خودم نیست.» من مجبورم
همه ی وقتم را در صندوقخانه بگذرانم که زن بابام روی مرا نبیند و دلش
بهم نخورد . عروسك گنده ، یا تو حرف بزنی یا من می ترکم !... من هیچ
نمی دانم از چه وقتی ترا دارم . من چشم باز کرده و ترا دیده ام . اگر تو هم
با من بد باشی و اخم کنی ، دیگر نمی دانم چکار باید بکنم ... عروسك
گنده ، یا تو حرف بزنی یا من می ترکم !... دق می کنم ... عروسك گنده !...
عروسك گنده !... من دارم می ترکم . حرف بزنی !... حرف ...»

ناگاه اولدوز حس کرد که دستی اشك چشمانش را پاك می کند و
آهسته می گوید: اولدوز ، دیگر بس است ، گریه نکن . تو دیگر نمی ترکی .
من به حرف آمدم ... صدای مرا می شنوی؟ عروسك گنده ات به حرف آمده .
تو دیگر تنها نیستی ...

اولدوز موهایش را کنار زد ، نگاه کرد دید عروسك گنده اش از کنار
دیوار پا شده آمده نشسته روبروی او و بایك دستش اشکهای او را پاك
می کند . گفت : عروسك ، تو داشتی حرف می زدی ؟
عروسك سخنگو گفت : آره . باز هم حرف خواهم زد . من دیگر
زبان ترا بلدم .

هوا تاریك شده بود . اولدوز به زحمت عروسكش را می دید .
کورمال کورمال از صندوقخانه بیرون آمد و رفت طرف تاقچه که کبریت

بردارد و چراغ روشن کند. کبریت کنار چراغ نبود. چراغ را زمین گذاشت رفت از تاقچه‌ی دیگر کبریت برداشت آورد. ناگهان پایش خورد به چراغ و چراغ واژگون شد، شیشه‌اش شکست و نفتش ریخت روی فرش. بوی نفت قانی تاریکی شد و اتاق را پر کرد. در این وقت در زدند. اولدوز دستپاچه شد. عروسک که نا آستانه‌ی صندوقخانه آمده بود گفت: بیاتو، اولدوز. بهتر است بدروی خودت نیاری و بگویی که تو اصلاحات را از صندوقخانه بیرون نگذاشته‌ای.

صدای باز شدن در کوچه و بابا و زن بابا شنیده شد. زن بابا جلوتر می‌آمد و می‌گفت: تو آشپزخانه بودم چراغ روشن نکردم، الانه روشن می‌کنم.

عروسک باز به اولدوز گفت: زود باش، بیاتو
اولدوز گفت: بهتر است اینجا بایستم و به‌شان بگویم که شیشه‌شکنه،
اگر نه، پاروی خرده‌شیشه می‌گذارند و بد می‌شود.
وقتی زن بابا پاش را از آستانه بدرون می‌گذاشت، اولدوز کبریتی
کشید و گفت: مامان، مواظب باش. چراغ افتاد شیشه‌اش شکست.
باباهم پشت سر زن بابا تو آمد. زن بابا دست روی اولدوز بلند کرده
بود که بابا گرفتش و آهسته به‌اش گفت: گفتم چند روزی ولش کن...
وقت کشتن گاو، اولدوز آنقدر گریه و بیصبری کرده بود که همه
گفته بودند از غصه خواهد ترکید. دیشب هم شام نخورده بود و تا صبح
هذیان گفته بود و صدای گاو در آورده بود. برای خاطر همین، بابا به زنتش
سپرده بود چند روزی دختره را ولش کند و زیاد پایبش نباشد.

زن بابا فقط گفت: بچه اینقدر دست و پا چلفتی ندیده بودم . چراغ هم بلد نیست روشن کند. حالا دیگر از پیش چشم دور شو!
 اولدوز رفت به صندوقخانه . زن بابا چراغ دیگری روشن کرد و بشوهرش گفت: بوی نفت دلم را بهم می‌زند .
 تابستان بود و پنجره باز . زن بابا سرش را از پنجره بیرون کرد و بالا آورد . بابا لباسهای راکنده بود و داشت خرده شیشه‌ها را جمع می‌کرد که خواهر زن بابا با عجله تو آمد و گفت : خانم باجی ، گوشتها مثل زهر تلخ شده .

زن بابا قنداست کرد و گفت: چه گفتی؟ گوشتها تلخ شده؟
 پری تکه‌ای گوشت به طرفش دراز کرد و گفت: بچش ببین.
 زن بابا گوشت را از دست خواهرش قاپید و گذاشت توی دهنش . گوشت چنان تلخ‌مزه و بدطعم بود که دل‌زن بابا دوباره بهم خورد.
 چهارمرد سر بدهم . بابا وزن بابا و پری با عجله رفتند به آشپزخانه.
 اولدوز و عروسک‌سرخنگو در روشنایی کمی که به صندوقخانه می‌افتاد داشتند صحبت می‌کردند . اولدوز می‌گفت: شنیدی عروسک‌سرخنگو ، پری چه گفت؟ گفت که گوشت گاو برایشان تلخ شده .

عروسک‌سرخنگو گفت : من خیال می‌کنم گاو گوشتش را فقط برای آنها تلخ کرده . توی دهن تو دیگر تلخ نمی‌شود .
 اولدوز گفت : من خواهم خورد.

عروسک‌گفت: يك چیزی از این گاو را هم باید نکه‌داری. حتماً به دردمان می‌خورد. این جور گاوها خیلی خاصیتها دارند.

اولدوز گفت: به نظر تو کجاش را نگه دارم؟

عروسک گفت: مثلاً پاش را .

● | تلخ برای زن بابا

● | شیرین برای اولدوز

در آشپزخانه ، بابا و زن بابا و پری دور اجاق جمع شده بودند و تکه‌های گوشت را یکی پس از دیگری می‌چیدند و تف می‌کردند. هنوز مقدار زیادی گوشت از فناری آویزان بود ، گذاشته بودندش که فردا یکجا فورمه‌کنند . بابانکه‌ای برید و چشید. نپخته‌اش هم تلخ و بدطعم بود. گفت: نمی‌دانم پیش از مردن چه خورده که این جور می‌شده .

زن بابا گفت : هیچ چیز نخورده . دختره زهر چشمش را روش ریخته . اکیری بدریخت !..

بابا گفت: گاو را بخود حرام کردیم ، می‌به‌تو گفتم بگذار از قصابی گوشت گاو بخرم ، قبول نکردی ...

زن بابا گفت : حالا گاو به جهنم ، من خودم دارم از پا می‌افتم . بوی گند دلم را بهم می‌زند ...

پری بازوش را گرفت و گفت: بیا برویم بیرون.

زن بابا روی بازوی پری تکیه داد و رفت نشت لب کرت و گفت :

اولدوز را صدایش کن بیاید این گوشتها را ببرد بدهد خانه‌ی کثوم . بوی

گندخانه را پر کرده .

کثوم همسایه‌ی دست چپشان بود . شوهرش در نهران کلر می‌کرد .
کارگر آجرپز بود . پسر کوچکی هم داشت به اسم یاشار که به مدرسه می‌رفت .
خودش اغلب رختشویی می‌کرد .

پری دوید طرف اتاق و صدا زد: اولدوز ، اولدوز ، مامان کلاکت
دارد. می‌روی خانه‌ی یاشار .

اولدوز داشت برای عروسکش تعریف یاشار را می‌کرد که صدای
پری صحبتشان را برید .

عروسکش‌سخت‌گفت : اگر میل داری خبر حرف زدن مرا به یاشار
هم بگو .

اولدوزگفت: آره، باید بگویم .

آنوقت رفت به حیاط . نور چراغ برق سر کوچه حیاط را کمی
روشن می‌کرد . زن بابا نشسته بود و عق می‌زد و بالا می‌آورد . بابا
قابلمه را آورده و گذاشته بود بای درخت نوت . کف دستش روی پیشانی
زن بابا بود .

پری به اولدوزگفت: قابلمه را بپزیده کثوم .

زن بابا گفت : نشینی با آن پسرهای لات به روده‌درازی .. زود

برگرد ! ..

اولدوزگفت : مامان، تو خودت چرا گوشت نمی‌خوری؟

زن بابا بایبحوصلگی گفت : مگر نوبت بینات پنبه تپانده‌ای ، بوی

گندش را نمی‌شنوی؟ .. برش‌دار پیر .

پری بزن بابا گفت : اصلا، خانم باجی ، این گاو وقتی زنده بود هم، گوشت تلخی می‌کرد . حیوان نانجیبی بود.
بابا چیزی نمی‌گفت . برگشت اولدوز را نگاه‌کنده دید اولدوز نکه‌های گوشت را از قابلمه درمی‌آورد و بالذت می‌جود و می‌بلعد . یکهو فریاد زد : دختر ، اینها را نخور . مریضت می‌کند.
همه بمصدای بابا برگشتند و اولدوز را نگاه کردند و از تعجب برجا خشک شدند .

بابا يك بار ديگر گفت : دختر، گفتم نخور. تف کن زمین.
اولدوز گفت : بابا ، گوشت به این خوبی و خوشمزگی را چرا نخورم ؟
پری گفت : واہ ، واہ ! مثل لاشخورها هرچه دم دستش می‌رسد می‌خورد .

زن بابا گفت : آدم نیست که .
اولدوز نکه‌ای دیگر بدهان گذاشت و گفت : من تا حال گوشت به این خوشمزگی نخورده‌ام .
زن بابا چندشش شد . پری روتزش کرد . بابا هاتش برد . اولدوز باز گفت : چه شطری !... مزه‌ی کره و گوشت مرغ و اینها را می‌دهد ،
مامان ...

زن بابا که دست و روش را شنه بود ، پا شد راه افتاد طرف اتاق و گفت : آنقدر بخور که دل و روده‌ات بریزد بیرون. به من چه.
بابا گفت : بس است دیگر ، دختر . مریض می‌شوی . بپر بده

اولدوز گفت : بگذار یکی دوتا هم بخورم ، بعد .

بابا و پری هم رفتند تو . زن بابا در اتاق اینور و آنور می‌رفت و دست روی دلش گذاشته بود و می‌نالید . بابا و پری که تو آمدند گفت : بوی گندهمجا را پر کرده .

پری گفت : بوی نفت است ، خانم باجی .

زن بابا گفت : یعنی من اینقدر خرم که بوی نفت را نمی‌شناسم ؟ ..

وای دلم ا... روده‌ام دارند بالا می‌آیند... آ... خ...!

بابا گفت : پری خام ، بیرش حیاط ، هوای خنک بخورد .

پری دست زن بابا را گرفت و برد به حیاط . اولدوز هنوز نشسته بود پای درخت با لذت و اشتها گوشت می‌خورد و به به می‌گفت و انگشتش را می‌لیسید . زن بابا داد زد : نیمه‌جیبی ، دیگر داری کفرم را بالامی‌آری .
گفتم بوی گند را از خانه بیر بیرون ا...!

اولدوز گفت : مامان بوی گند کدام بود ؟

زن بابا قابلمه را بالکد زد و فریاد کشید : این گوشت‌های گاو گر ترا می‌گویم . د پاشو بوش را از اینجا بیر بیرون ا... دل و روده‌ام دارد بالا می‌آید .

اولدوز گفت : مامان ، بگذار چندتکه بخورم ، گرسنه‌ام است .

زن بابا موهای اولدوز را چنگ زد و سرش داد زد : داری با من

لج می‌کنی ، تولمسک!

بابا به سروصدا از پنجره خم شد و پرسید : باز چه خبر است ؟

عروسك سخنگو ● ۹۱

زن بابا گفت : تو فقط زورت بمن بدبخت می‌رسد . هی به من می‌گویی با این زردبو کاری نداشته باشم . حالا بین چه لجی با من می‌کند .

اولدوز قابلمه را برداشت و رفت طرف درکوچه . پشت در قابلمه را زمین گذاشت و حلقه را گرفت و يك پاش را به در چسباند و خودش را بالا کشید و در را باز کرد و پایین آمد . قابلمه را برداشت و بیرون رفت . زن بابا دنبالش داد کشید : در را نبندی !..

● گفتگوی ساده و مهربان

آنشب بابا وزن بابا و پری در حیاط خوابیدند . اولدوز گفت من تو اتاق می‌خوابم .

بابا گفت : دختر ، تو که همیشه می‌گفتی تنهایی می‌ترسی تو صندوقخانه بخوابی ، حالا چطو است که می‌خواهی تك و تنها بخوابی ؟
اولدوز گفت : من سردم می‌شود .

پری گفت : هوای به این گرمی ، می‌گویدی سردم می‌شود . بیچاره خانم باجی ! حق داری چشم دیدت را نداشته باشی .

زن بابا گفت : ولش کنید کپه مرگش را بگذارد . آدم نیست که گوشت گندیده را می‌خورد ، به بهم می‌گوید .

وقتی قیل و قال خوابید ، اولدوز عروسك سخنگو را صدا کرد . عروسك آمد و تپید زیر لحاف اولدوز . دوتایی گرم صحبت شدند .

عروسك پرسید یاشار را دیدی ؟

اولدوز گفت: آره ، دیدم . باورش نمی‌شد نوسخنکوشده‌ای . باید يك روزی سه‌تایی بنشینیم و...

عروسك گفت : حالا که تابستان است و یاشار به مدرسه نمی‌رود ، می‌توانیم صبح ناشام باهم بازی کنیم و گردش برویم .

اولدوز گفت : یاشار بیکار نیست. قالبیافی می‌کند .

عروسك گفت : پس دده‌اش ؟

اولدوز گفت : رفته تهران . تو کورده‌های آجرپزی کار می‌کند .

عروسك گفت : اولدوز ، تو باید از هر کجا شده پای گاو را برای خودمان نگهداری . آن ، يك گاو معمولی نبوده .

اولدوز گفت : من هم قبول دارم . هر که گوشتش را می‌چشید دلش بهم می‌خورد. اما برای من مزه‌ی کره و عدل و گوشت مرغ را داشت . یاشار و ننه‌اش هم خوششان آمد و بالفنت خوردند .

عروسك گفت : یاشار حالتش خوب بود ؟

اولدوز گفت : امروز صبح تو کارخانه انگشت شستش را کارد بریده. بدجوری . دیگر نمی‌تواند کره بزند .

ناکهان زن بابا دادش بلند شد : دختر، صدات را بپر ا... آخر چرا مثل دیوانه‌ها داری ور و ور می‌کنی . هیچ معلوم است چه داری می‌گویی ؟ .

بابا گفت : خواب می‌بیند .

زن‌ها با گفت: خواب‌مزش را بخورد .

عروسك سخنگو ● ۹۳

عروسك يواشكى گفت : بهتر است ديگر بخوابى .
اولدوز بچ و بچ گفت . من خوابم نمى آيد . مى خواهم بانو حرف
بزنم ، بازى كنم . نوقصه بلدى ؟
عروسك گفت : حالا يك كمى بخواب ، وقتش كه شد بيدارت مى كنم .
مى خواهم تو ويشار را بيرم به جنگل .
اولدوز ديگر چيزى نگفت و به پشت دراز كشيد و از پنجره چشم
دوخت به آسمان تا ستاره ها يى را كه مى افتادند ، نگاه كند .

شب جنگل | ● |
شبى كه انگار خواب بود | ● |

● پشتك وارو در آسمان

نصف شب گذشته بود . ماه داشت از پشت كوهها در مى آمد . روى
زمين هوا ايستاده بود ، نفس نمى كشيد . اما بالانرها نسيم ملايمى مى وزيد .
سه تا كبوتر سفيد توى نسيم پرواز مى كردند و نرم نرم مى رفتند ، مى لغزيدند .
زير پايشان و بالشان شهر خوابيده بود در سايه روشن مهتاب . پرشكته ي
يكى از كبوترها را با نخ بسته بودند . پشت بعضى از بامها كسانى خوابيده
بودند . بچه اى بيدار شد و به مادرش گفت : ننه ، كبوترها را نگاه كن . انگار
راهشان دراگم كرده اند .

مادرش در خواب شيرينى فرو رفته بود ، بيدار نشد . چشم بچه با

حسرت دنبال کبوترها راه کشید و خودش همان جور ماند تا دوباره به خواب رفت .

ماه داشت بالا می‌آمد و سایه‌ها کوتاهتر می‌شد. حالا دیگر کبوترها از شهر خیلی دور شده بودند . کبوتر پر شکسته به کبوتر وسطی گفت : عروسک‌سرخنگو ، جنگل ، خیلی دور است ؟

کبوتر وسطی جوابداد : نه ، یاشار جان . وسط همان کوهپایی است که ماه از پشتشان در آمد . نکند خسته شده باشی .

یاشار، همان کبوتر پر شکسته، گفت : نه، عروسک‌سرخنگو . من از پرواز کردن خوشم می‌آید . هر چقدر پرواز کنم خسته نمی‌شوم . تابستانها خواب می‌بینم سوار باد بادکم شمام و می‌برم .

کبوتر سومی گفت : من هم هر شب خواب می‌بینم پر گرفته‌ام پرواز می‌کنم .

کبوتر وسطی، همان عروسک‌سرخنگو، گفت: مثلاً چه جور؟

کبوتر سومی گفت : يك شب خواب دیدم قوطی عسل را برداشته‌ام همرا خورده‌ام ، زن بابا بوبرده دنبال گذاشته . يك وردلهم دستش بود . من هر چقدر زور می‌زدم بدوم ، نمی‌توانستم . پاهام سنگینی می‌کرد و عقب می‌رفت . کم مانده بود زن بابا بمن برسد که یکهو من به‌عوا بلند شدم و شروع کردم به‌پرزدن و دور شدن و از این بام به آن بام رفتن . زن بابا از زیر داد می‌زد و دنبال می‌کرد .

یاشار گفت : آخرش ؟

اولدوز گفت: آخرش یکهو زن بابا دست دراز کرد و پام را گرفت

و كشيده پايين . من از ترسم جيغ زدم و از خواب پریدم . دیدم صبح شده و زن بابا نوک بام را گرفته تکانم می دهد که : بلندشو! آفتاب پهن شده، توهنوز خوابی .

ياشار و عروسك سخنگو خندیدند و گفتند : عجب خوابی!
بعد عروسك سخنگو گفت : آخر تو چه بدی بهزن بابا کرده ای که حتی در خواب هم دست از سرت بر نمی دارد؟
اولدوز گفت : من چه می دانم . يك روزی به بابام می گفت که تا من نوبی خانام ، بابام او را دوست ندارد . بابام هم می خورد که هر دو تانمان را دوست دارد.

ياشار گفت: من می خواهم چندتا پشتك وارو بزوم .

عروسك گفت : هر سه تانمان می زنیم .

آن شب چوپانهایی که در آن دور و برها بودند و به آسمان نگاه می کردند ، می دیدند سه تا کبوتر سفیدتر از شیر تودل آسمان پر می زنند و پشتك وارو می زنند و حرف می زنند و راه می روند و هیچ هم خسته نمی شوند .

ناگهان ياشار گفت: اوه!.. صبر کنید . زخمم سرباز کرد .

عروسك و اولدوز نگاه کردند دیدند خون از پر شکسته ی ياشار چکه می کند. عروسك از کرکهای سینه ی خودش کند و زخم ياشار را دوباره بست و گفت : به جنگل که رسیدیم، زخم را مرهم می گذاریم، آنوقت زود خوب می شود .

حالا پای کوهها رسیده بودند . اول دره ی تنگی دیده شد. کوهها

در دهانه‌ی دره سر بهم آورده بودند دهانه را تنگتر کرده بودند. کبوترها وارد دره شدند. باشار از عروسک پرسید: عروسک سخنگو، تو هیچ بهمانگفتی برای چه به جنگل می‌رویم.

عروسک گفت: امشب همه‌ی عروسکها می‌آیند به جنگل. هر چند ماه يك بار ما این جلسه را داریم.

اولدوز گفت: جمع می‌شوید که چه؟

عروسک گفت: جمع می‌شویم که بینیم حال پسر بچه‌ها و دختر بچه‌ها خوب است یا نه. از این گذشته، ما هم بالاخره جشن و شادی لازم داریم.

دره تمام شد. جنگل شروع شد. درختها، دراز دراز سرپا ایستاده بودند و زیر نور ماه می‌درخشیدند. مدتی هم از بالای درختها پرواز کردند تا وسط جنگل رسیدند. سرو صدا و همه‌ی گفتگو به گوش رسید. زمین بزرگ بی درختی بود. برکه‌ای از يك گوشه‌اش شروع می‌شد و بشت درختها می‌بجید. دورا دور درختهای گوناگون بلندقدی، سرپا ایستاده بودند و پرندگان رنگارنگی رویشان نشسته آوازی خواندند یا صحبت می‌کردند. کنار برکه آتش بزرگی روشن بود که نور سرخش را همه جا می‌پاشید. صداها و هزارها عروسک كوچك و بزرگ اینور و آنور می‌رفتند یا دسته دسته گردهم نشسته گپ می‌زدند. عروسکهای گنده و ریزه، خوش پوش و بد سرو وضع و پسر و دختر قانی هم شده بودند.

آن شب جانوران جنگل هم نخواهند بود. دورا دور، پای درختها،

عروسك

جا خوش کرده بودند و عروسکها را تماشا می کردند .
باشار و اولدوز از دیدن این همه عروسك و پرنده و باور فوق
می کردند. هیچ بجای حتی در خواب هم چنین چیزی ندیده است . ماه در
آب برکه دیده می شد . درختها و پرندها و شطلهای آتش هم دیده می شد .
همه چیز زیبا بود . همه چیز مهربان بود . خوب بود . دوست داشتنی بود .
همه چیز . همه چیز . همه .

● طاووسی بادم چتری و پرچانه

طاووس نك و تنها روی درختی نشسته و دمش را آویخته بود .
عروسك سخنگو به باشار و اولدوز گفت : بیاید شما را ببرم پیش طاووس ،
باش صحبت کنید . من می روم پیش سارا . صداتان که کردم ، می آید
پیش عروسکها .

اولدوز گفت : سارا دیگر کیست؟

عروسك گفت : سارا بزرگ ماست .

عروسك بچهها را با طاووس آشنا کرد و خودش رفت پیش
دوستانش .

طاووس گفت : پس شما دوستان عروسك سخنگو هستید .

اولدوز گفت : آره . ما را آورده اینجا که جشن عروسکها را

تماشا کنیم .

باشار گفت : راستی، طاووس، نوجفدر خوشگلی !

طاووس گفت : حالا شما کجای مرا دیدماید . دم را نگاه کنید . . .

یاشار و اولدوز نگاه کردند دیدند دم طاووس یواش یواش بالا آمد و آمد و مثل چتر بزرگی باز شد . در نورماه و آتش ، پره‌های طاووس هزار رنگ می‌زدند . بچه‌ها دهانشان از تعجب بازمانده بود .

طاووس گفت : بله ، همانطور که می‌بینید من پرنده‌ی بسیار زیبایی هستم . می‌بینید با دم چه طاق زیبایی بسته‌ام؟ همه‌ی بچه‌ها می‌میرند برای یک‌پر من . تمام شاعران از زیبایی و لطافت من تعریف کرده‌اند . مثلاً سعدی شیرازی می‌گوید : از لطافت که هست در طاووس - کودکن می‌کنند بال و پرش . حتی در یک کتاب قدیمی خواندم که ابوعلی سینا ، حکیم بزرگ ، تعریف گوشت و پیه مرا خیلی کرده و گفته که درمان بسیاری از مرضهاست . شاعران ، خورشید را به من تشبیه می‌کنند و به آن می‌گویند : طاووس آتشین‌پر . در بعضی از کتابهای قدیمی نام مرا ابوالحسن هم نوشته‌اند . من حتی از جفت خودم زیباترم ...

یاشار از برجانگی طاووس به تنگ آمده بود . اما چون در نظر داشت یکی دوتا از پره‌اش را از او بخواهد ، به حرفهای طاووس خوب گوش می‌داد و بی‌فرصت بود . آخرش سخن طاووس را برید و گفت : طاووس جان ، یکی دوتا از پره‌های زیبایت را به من و اولدوز می‌دهی؟ می‌خواهم بگذارم لای کتابهام .

طاووس بکه‌خورد و گفت : نه . من نمی‌توانم پره‌های قیمتی‌ام را از خودم دور کنم . اینها جزو بدن منند . مگر تو می‌توانی چشمهات را

در آری بدهی بمن ؟

اولدوز حواش بیشتر پیش عروسکها و جانوران بود و به حرفهای طاووس کمتر گوش می داد. بنابراین زودتر از یاشار دید که عروسك سخنگو صداشان می زند . عروسك جلدش را انداخته بود و دیگر کبوتر نبود . اولدوز نگاه کرد دید یاشار بدجوری پکر است . گفت : یاشار بیا برویم پایین . عروسك سخنگو صدا مان می کند .

طاووس را بدرود گفتند و پر کشیدند و رفتند پایین . طاووس تا آن لحظه دمش را بالا نگه داشته بود و از جاش تکان نخورده بود که مبادا پای زشتش دیده شود . وقتی دید بچه ها می خواهند بروند ، گفت : خوش آمدید . امیدوارم هر جا که رفتید فراموش نکنید که از زیبایی من تعریف کنید .

● آشنایی با سارا و دیگر عروسکها

عروسك سخنگو دستی به سر و صورت اولدوز و یاشار کشید و از جلد کبوتر درشان آورد . عروسك ریزه ای قد يك و جب روی سنگی نشسته بود. عروسك سخنگو به او گفت : سارا ، دوستان من اینها هستند ، اولدوز و یاشار .

یاشار و اولدوز سلام کردند . سارا باشد . بچه ها خم شدند و با او دست دادند .

سارا گفت : بهجتن ما خوش آمده اید . من از طرف تمام عروسکها

به‌شما خوش‌آمد می‌گویم .

باشار گفت : ما هم خیلی التماس می‌کنیم که توانسته‌ایم محبت عروسك سخنگو را به‌دست آوریم . و خیلی خوشحالیم که به‌جمع خودتان راهمان داده‌اید و با ما مثل دوستان خود رفتار می‌کنید . از همه‌تان تشکر می‌کنیم .

سارا گفت : اول باید از خودتان تشکر کنید که توانسته‌اید با اخلاق و رفتار مهربان خود عروسكان را به حرف بیاورید و به‌این‌جنگل راه بیاید .

بعد رویش را کرد به عروسك سخنگو و گفت : بچه‌ها را ببر با عروسكهای دیگر آشنا کن و به همه بگو بیایند پیش من . چند کلمه حرف می‌زنیم و رقص را شروع می‌کنیم .

عروسكها ناشیده بودند عروسك سخنگو دوستانش را هم آورده است ، خودشان دسته دسته جلو می‌آمدند و بچه‌ها را دوره می‌کردند و شروع می‌کردند به خوشامدگفتن و محبت کردن و حرف زدن .

❁ خودپسندها چه ریختی‌اند ؟

درد انگشت باشا شدت یافته بود . دست عروسك را گرفت و گفت :

انگشتم بدجوری درد می‌کند ، يك کاری بکن .

عروسك سخنگو ● ۱۰۱

عروسك گفت : باك يادم رفته بود. خوب شد يادم انداختي .
عروسك گنده‌اي پيش آمدوگفت : زخمی شدي ، ياشار ؟
ياشار گفت : آره ، عروسك خانم . انگشت ششم را كلرد بريده .
اولدوز اضافه کرد : نوكلر خانه‌ي قاليبافي .
عروسك گنده‌گفت : بيا برويم جنگل . من مرهمي بلام كه زخم را
چندساعنه خوب مي كند . بيا .
بعد دست ياشار را گرفت و كشيده .
عروسك سخنگوگفت : برو ياشار . عروسك مهرباني است. دواهاي
گياهي را خوب مي شناسد .
دو نايبي از وسط عروسكها گذشتند و پاي درختان رسيدند. جانوران
جنگل راه باز كردند . خرگوش سفيدی داشت ساقدي گياهي را مي جويد.
عروسك به اوگفت : رفيق خرگوش ، مي تواني بروي از آن سر جنگل يكي
دونا از آن برگهاي بتدبين برايم بياي ؟
خرگوش گفت : اين دفعه زخم كه را مي بندي ؟
عروسك گفت : زخم ياشار را مي بندم. همينجا پاي درخت چنار نشسته‌ايم.
خرگوش ديگر چيزي نگفت و خيز برداشت و در پيچ و خم جنگل
ناپديد شد . عروسك چند جور برگه گياه جمع كرد و نشست پاي درخت چناري
و سنگ پيني جلوش گذاشت و شروع كرد برگ و گياه را كوويدن.
عروسكهاي ديگر از اينجا ديده نمي شدند . فقط شعله‌هاي آتش
كم ويش از وسط شاخ و برگ درختان ديده مي شد .
ياشارگفت : عروسك خانم ، تو طاووس را مي شناسي ؟

عروسك گفت : خیلی هم خوب می‌شناسم . هم‌هات فیس و افاده می‌فروشد، بز می‌دهد .

باشار گفت : عروسك سخنگو ما را برد پیش او که باش صحبت کنیم اما او هم‌هات از خودش گفت .

عروسك گفت : عروسك سخنگو شما را پیش او برده که با چشم خودتان ببینید خودبسندها چه ریختی‌اند .

باشار گفت : بش گفتم از پره‌هات یکی دوتا بدهد بگذارم لای کتابهام ، نداد . گفت که پره‌هات به آن ارزانیها هم نیست که من گمان می‌کنم .

عروسك گنده همانطور که برگ و گیاه را می‌گوید گفت : ببخود می‌گوید . همین روزها وقت ریختن پره‌هات است . آنوقت هر چند بخواهی می‌توانی برداری .

باشار گفت : راستی ؟

عروسك گفت : طاووس هر سال همین روزها پره‌هات را می‌ریزد .

باشار گفت : آنوقت چه ریختی می‌شود ؟

عروسك گفت : يك چیز زشت و بد منظره . بخصوص که باهای زشتش راهم دیگر نمی‌تواند قایم‌کند .

شبهای تاریك جنگل

و

گرم شب تاب

ه

ر

باشار داشت توی تاریکی جنگل را نگاه می کرد که چشمش افتاد
به روشنایی ضعیفی که از وسط گیاهها یواش یواش به آنها نزدیک می شد . به
عروسك گفت : عروسك خانم ، آن روشنایی از کجا می آید ؟
عروسك نگاه کرد و گفت : گرم شب تاب است . او گرم مهربانی
است که توی تاریکی نور پس می دهد . مثل اینکه می آید پیش ما .
نمی خواهد ما توی تاریکی بمانیم .
عروسك و باشار آنقدر صبر کردند که گرم شب تاب نزدیک شد
و سلام کرد .

عروسك گفت : سلام ، گرم شب تاب . کجا می خواهی بروی ؟
گرم شب تاب گفت : داشتم توی تاریکی جنگل می گشتم که صدای
شما را شنیدم و پیش خودم گفتم همن که يك کم روشنایی دارم ، چرا پیش
آنها نرم ؟

عروسك تشکر کرد و باشار را نشان داد و گفت : برای زخم باشار
مرهم درست می کنیم . پسر خوبی است . باش آشنا شو .

باشار و گرم شب تاب گرم صحبت شدند . باشار از مدرسه و قالیبافی
و ننه و دده اش به او گفت ، و او هم از جنگل و جانوران و درختان و شبهای
تاریك جنگل . عروسك گنده هم مرهم را کوبید و حاضر کرد . بعد رفت از

يك درختى ميوه‌اى كند و آورد . آبش را گرفت و با آب زخم ياشار را شست و نميز كرد .

هر نوري هر چقدر هم ناچير باشد ،	☼
بالاخره روشنايى است	☼
وصله‌هاى سرزائوى ياشار	☼

چند دقيقه بعد خرگوش از راه رسيد . دو تا برگ نرم و پهن بدنمان گرفته بود . آنها را داد به عروسك . وقتى چشمش به كرم افتاد ، سلام كرد و گفت : عجب مجلس دوستانه‌اى !

كرم شب تاب گفت: رفيق خرگوش ، من هميشه مى كوشم مجلس تاريك ديگران را روشن كنم ، جنگل را روشن كنم ، اگر چه بعضى از جانوران مسخره‌ام مى كنند و مى گویند « بريك گل بهار نمى شود. توييهوده مى كوشى بانور ناچيزت جنگل تاريك را روشن كنى . »

خرگوش گفت : اين حرف مال قديمى هاست . ما هم مى گوييم « هر نوري هر چقدر هم ناچيز باشد ، بالاخره روشنايى است . »

عروسك مرهم را روى زخم ماليد ، برگ را روى پيچيده بود . خرگوش از او پرسيد : عروسك خانم ، ديگر با من كلرى نداشتى ؟

عروسك گفت: يك كلر ديگر هم داشتم . طاووس نشسته روى درخت زبان گنجشك ، کنار برگه . اين روزها وقت ريختن پرهاش است . مى روى

عروسك سخنگو ● ۱۰۵

يك كلری می‌کسی که یکپو تکان بخورد، یکی دوتا از پرهاش بیفتد. آنوقت آنها را بر می‌داری می‌آری می‌دهیم به یاشار. می‌خواهد بگذارد لای کتابهاش.

خرگوش گذاشت رفت. کرم شب تاب گفت: این همان طاووس خودپسنداست؟

عروسك گفت: آره.

یاشارگفت: خیلی به پرهاش می‌نازد.

کرم شب تاب گفت: رفیق یاشار، عروسك خانم را می‌بینی چه لباسهای رنگارنگ و قشنگی پوشیده! همه جاش زیباتر از طاووس است اما يك نده فیس و افاده نوکارش نیست. برای همین هم است که اگر لباسهاش را بکند دور بیندازد، باز ما دوستش خواهیم داشت. این هیچوقت زشت نیست. چه بالباسهاش چه بی لباسهاش.

یاشار در تاریك روشن وسط درختان، دستی به وصله‌های سر زانوی خود کشید و نگاهی به آستینهای پاره و پاهای لخت و پاشنه‌های ترك ترك خود کرد و چیزی نگفت.

عروسك گفت: یاشار، خیال نکنی من هم مثل طاووس اسیر لباسهای رنگارنگم هستم. اینها را درخانه تن من کرده‌اند. آخر من درخانه‌ی نروتمندی زندگی می‌کنم. عروسك سخنگو خانه‌ی ما را خوب می‌شناسد... عروسك تکه‌ای از دامن پیرهنش را پاره کرد و دست یاشار را بست. باشند که بروند، کرم شب تاب گفت: من همینجا می‌مانم که رفیق خرگوش برگردد. دنبالتان می‌فرستم.

عروسک و یاشار هنوز از وسط درختان خارج نشده بودند که خرگوش به ایشان رسید . دوتا پر زیبای طاووس را بدهان گرفته بود . یاشار پرها را گرفت و راه افتادند .

● بهترین رقص دنیا

کنار برکه‌ی آب ، سارا ، بزرگ عروسکها ، داشت حرف می‌زد و عروسکهای دیگر ساکت گوش می‌دادند . اولدوز کناری ایستاده بود . سارا می‌گفت : من دیگر بیشتر از این دردمرتان نمی‌دهم . اول جله‌ی کوچک باز همدیگر را می‌بینیم . و در پایان حرفهایم بار دیگر از مهمانان عزیزمان تشکر می‌کنم که با مهربانیا و خوبی‌های خودشان عروسکشان را به حرف آوردند . همه می‌دانیم که تاکنون هیچ جله‌ای نتوانسته بود اینقدر خوب باشد که عروسکش را به حرف بیاورد . امیدوارم که دوستی اولدوز و یاشار و عروسکشان همیشگی باشد . حالا به افتخار مهمانان عزیزمان رقص گل سرخ را اجرا می‌کنیم .

همه برای سارا کف زدند و پراکنده شدند . عروسک سخنگو بجمعا را روی سنگ بلندی نشاند و گفت : همینجا بنشینید و تماشا کنید . رقص گل سرخ بهترین رقص دنیاست .

رقص گل سرخ	✿
	✿✿✿
سرود گل سرخ	✿

لحظه‌ای میدان خالی بود . دورا دور جانوران پای درختان نشسته بودند و برندگان روی درختان و دیگر چیزی دیده نمی‌شد . بعد صدای نرم و شیرین موسیقی بلند شد و ده بیست تا عروسك بنفش پوش ساز زنان وارد شدند و نرم نرم آمدند در گوشه‌ای ایستادند . بعد قایقی شکفت و سفید مثل برف از ته برکه نمایان شد که به آهنگ موسیقی تکان می‌خورد و پیش می‌آمد . عروسكان سفید پوش بسیاری روی قایق خاموش ایستاده بودند صدای نرم و زمزمه وار آب شنیده می‌شد . مرغایها و قوهای سفید فراوانی از پس و پیش ، قایق را می‌رانند و ماهیان سرخ ریز و درشتی دور سفیدها را گرفته بودند و راست می‌لفزیدند به پیش . ماهتاب هم نوبی آب بود . قایق که لب آب رسید ، عروسكهای سفید رقص کنان با به زمین گذاشتند . مرغایها و قوها و ماهیها لب آب رج بستند . عروسكها دستها و بدنشان را حرکت می‌دادند و نرم می‌رقصیدند . لبه‌ی پیرهنشان تا زمین می‌رسید . می‌رقصیدند و بهم نزدیک می‌شدند و لبخند می‌زدند و دو تا دو تا و سه تا سه تا بازمی‌رقصیدند . یکی دو تا شروع کردند به خواندن . رفتند و دیگران هم به آنها پیوستند و صدای موسیقی و آواز فضای جنگل را پر کرد .

عروسکها چنین می خواندند :

روزی بود ، روزگاری بود :

لب این آب کبود

گل سرخی روئیده بود

درشت ،

زیبا ،

پر پر .

باد آمد

باران آمد

بوران شد

توفان شد

گل سرخ از جا کنده شد

گلبرگهایش پراکنده شد .

کجا رفتند ؟

چکارشان کردند ؟

مرده اند ، زنده اند ؟

کس نمی داند .

آه چه گل سرخ زیبایی بود ؟ ..

عروسکهای سفید آوازخوانان و رقص کنان جمع شدند و پهلوی

عروسکهای بنفش ایستادند . کمی بعد عروسک کوچولوی سرخی از پشت

درختان رقص کنان در آمد .

عروسكهای سفید شروع کردند به خواندن :

ما این را می شناسیم:

گلبرگ گل سرخ است .

از کجا می آید ؟

به کجا می رود ؟

کس نمی داند ؟

عروسك سرخ کمی اینور و آنور پلکید و از گوشه‌ی دیگری خارج

شد . بعد عروسك سرخ دیگری وارد شد .

عروسكهای سفید شروع کردند به خواندن :

يك گلبرگ سرخ دیگر

از کجا می آید ؟

به کجا می رود ؟

کس نمی داند ؟

عروسك سرخ کمی اینور آنور پلکید و خواست از گوشه‌ی خارج شود

که به عروسك سرخ دیگری برخورد . لحظه‌ای بهم نگاه کردند و دست

هم را گرفتند و شروع کردند به رقص بسیار تند و شادی . مدتی رقصیدند .

بعد عروسك سرخ دیگری به آنها پیوست . بعد دیگری و دیگری تا صدها

عروسك بزرگ و کوچک سرخ وارد شدند . دسته دسته حلقه زده بودند و

می رقصیدند . رقصی تند و شاد . ماه درست بالای سرشان بود . آتش خاموش

شده بود .

صدای موسیقی باز هم تندتر شد عروسكها دست هم را رها کردند

و پراکنده شدند و در هم شدند و لب بر که جمع شدند .

اولدوز و باشار روی سنگ نشسته بودند و چنان شیفته‌ی رقص عروسکها شده بودند که نگوی. باشار حتی بر طاووس را هم فراموش کرده بود . ناگهان دیدند لب بر که گل سرخی درست شد . درشت ، زیبا ، پر پر . گل سرخ شروع کرد به چرخیدن و رقصیدن . عروسکهای سفید حرکت کردند و دور گل سرخ را گرفتند و آنها هم شروع کردند به رقص و چرخ .

آهنگ رقص یواش یواش تندتر و تندتر شد . بچه‌ها چنان بهمیجان آمده بودند که پاشدند و دست در دست هم ، آمدند قاطی عروسکها شدند . جانوران و پرندگان و درختان هم به جنب و جوش افتاده بودند . عروسکها رقصیدند و رقصیدند ، آنوقت همه پراکنده شدند و باز میدان خالی شد . لحظه‌ای بعد عروسکها بالباسهای اولیشان در آمدند . دیگر وقت رفتن بود . ماه یواش یواش رنگ می‌باخت .

● | رفت و آمد کبوترها

● | معمایی که برای زن بابا هرگز حل نشد

هوا کمی روشن شده بود . زن بابا چشم باز کرد دید سه تا کبوتر سفید نشسته‌اند روی درخت توت . کمی همدیگر را نگاه کردند بعد یکیشان پرید رفت به‌خاله‌ی باشار و دوتاشان از پنجره رفتند تو . زن بابا

هرچه منتظر شد کبوترها بیرون نیامدند . خواب از سرش پرید . باشد رفت از پنجره نگاه کرد دید اولدوز و عروسکش دوتایی خوابیده‌اند و چیزی در اتاق نیست . خیلی تعجب کرد . کمی هم ترسید . نتوانست تو برود . چند دقیقه همانجا ایستاد . بعد نگران آمد نپید زیر لحافش . اما هنوز چشمش به پنجره بود . گوش به‌زنگ بود . کمی بعد صدای ناآشنایی از اتاق به گوش رسید . بعد صدای پیچ و پیچ دیگری جوابش داد . مثل اینکه دو نفر داشتند باهم حرف می‌زدند . زن بابا از ترس عرق کرد . چشمهایش را بیحرکت دوخته بود به پنجره . صدای پیچ و پیچ دوفره باز به گوش رسید . این دفعه زن بابا اسم خودش را هم شنید و پاك ترسید . شوهرش را بیدار کرد و گفت : پاشو بین کی تو اتاق است . من می‌ترسم .

باباگفت : زن ، بخواب . این وقت صبح کی می‌آید خانه‌ی مردم

دزدی ؟

زن باباگفت : دزد نیست . يكچیز دیگری است . دوتا کبوتر رفتند تو اتاق و دیگر بیرون نیامدند .

بابا برای خاطرزش پا شد و رفت از پنجره نگاه کرد دید اولدوز عروسکش را بغل کرده و خوابیده . برگشت به‌زنش گفت : دیدی زن به‌سرت زده ؟ حتی کبوترها راهم نوب خوابیده‌ای ! ماشو سماور را آتش کن . این فکرهای بی‌جگانه را هم از سرت در کن .

زن بابا پا شد رفت به آشپزخانه که آتش روشن کند . بابا آفتابه برداشت و رفت به‌مستراح . پری هنوز خواب بود . اگر بیدار بود البته می‌دید که

کبوتر سفیدی از خانه‌ی یاشار بالا آمد و از پنجره‌ی خانه‌ی اینها تبید تو ،
بعدهم صدای پیچ بلند شد .

زن بابا آتش چرخان به دست داشت از دهلیز می‌گذشت که صدای
گفتگویی شنید :

صدایی گفت : عروسك سخنگو بلند شو مرا از جلد کبوتر در آور ،
بعد بخواب .

صدای دیگری گفت : خوب شد که آمدی . من اصلا فراموش
کرده بودم که تو نوی جلد کبوتر رفتی به خانه‌ات ، یا جلو از جلالت
در آرمت .

صدای اولی گفت : باید برویم خانه‌ی خودمان . اینجا نمی‌شود .
صدای دومی گفت : آره . پیر برویم . نباید ترا اینجا ببینند .
زن بابا داشت دیوانه می‌شد . از ترس فریادی کشید و دوید به
حیاط . بابا داشت لب‌کرت دست و روش را می‌شست که دید دوتا کبوتر سفید
پریشان از پنجره در آمدند و يك کمی نوب هوا اینور و آنور رفتند بعد
نشستند در حیاط خانه‌ی دست چپی ، بابا کبوترها را نگاه کرد و به‌زتش
گفت : دیگر چرا جنفولك بازی در می‌آری؟ مگر از کبوترها نمی‌ترسیدی؟
اینها هم که گذاشتند رفتند .

بری بهسر و صدا بلند شد نشست . زن بابا آتش چرخان به دست
کنار دیوار ایستاد گفت : باز هم داشتند حرف می‌زدند . « از ما بهتران »
بودند .

بری حاج و واج مانده بود . زن بابا و بابا یکی بدو می‌کردند و

ملفت نبودند که کبوتر سفیدی پشت هری بام قایم شده می‌خواهد دزدکی تو بخزد. این کبوتر، عروسك سخنگو بود که از پیش یاشار برمی‌گشت وقتی دید کسی نمی‌بیندش از پنجره نپید تو. اما زن: بابا به صدای بالش سر بلند کرد و دیدش و داد زد: اینها!.. نگاه کن!.. بازیکی رفت تو.

بابا دوید طرف پنجره. دید کبوتر نپید به صندوقخانه. بابا هم خودش را به صندوقخانه رساند اما چیزی ندید. مات و معطل ماند که ببینی این کبوتر لعنتی کجا قایم شد. یکهو چشمش افتاد به عروسك سخنگو که پشت در سرپا ایستاده بود.

اولدوز جنان خوابیده بود که انکارچند شبانه‌روز بیخوابی کشیده و هرگز بیدار بشو نیست. بابا نگاهی به او کرد و لحافش را بلند کرد دید تنهاست. فکر برش داشت که ببینی عروسك را کی برده گذاشته توی صندوقخانه پشت در. زن بابا و پری داشتند جلو پنجره بابا را زل می‌زدند. زن بابا گفت: عروسك دختره چی شده؟ من که آمدم نگاه کردم پهلوش بود.

بابا گفت تو صندوقخانه است. کبوتر هم نیست.

زن بابا گفت: به نظرم این عروسك يك چیزیش است. می‌ترسم بلایی سرمان بیاورد...

زن بابا دعایی خواند و به خودش فوت کرد و بعد گفت: حالانوی دختره را بیدارش کن...

بابا با نوك با اولدوز را تکان داد و گفت: د بلند شو دختر!..

● یاشار نظر کرده‌ی امامها شده بود

تنه‌ی یاشار ظهر به خانه شان برگشت و دید یاشار هنوز خوابیده. کلثوم از صبح تا حالا پیش زن بابای اولدوز بود. رخت شنه بود و گوشت گاو را که گندیده بود، برده بود انداخته بود جلو سگهای کوچه. هوا گرم بود. یاشار سخت عرق کرده بود و لعافش رادور انداخته بود. روی پهلوی چپش خوابیده بود و زانوانش را تاشکش بالا آورده بود. نهانش نگاه کرد دید پارچه‌ی روی زخمش عوض شده، همان پارچه نیست که خودش بسته بود، يك تکه پارچه‌ی آبی ابریشمی بود. یاشار را تکان داد. یاشار چشم باز کرد و گفت: تنه، بگذار يك کمی بخوابم.

نهانش گفت: پسر بلند شو. ظهر شده. تو از کی اینقدر تنبل شده‌ای؟ این پارچه‌ی آبی را از کجا آوردی زخمت را بستی؟

یاشار نگاه تندی به انگشت شتش کرد، همه چیز ناگهان یادش آمد. لحظه‌ای دودل ماند. نهانش نشست بالای سرش، عرق پیشانی را با جادرش پاک کرد و گفت: نکفتی پسر این پارچه‌ی تر و نمیز را از کجا آورده‌ای؟

یاشار گفت: خواب دیدم يك مرد نورانی آمد نشست پهلویم و به من گفت: پسر، می‌خواهی زخمت را خوب کنم؟ من گفتم: چرا نمی‌خواهم، آقا. آن مرد نورانی مرهمی از جیش در آورد و زخم را دوباره بست

و گفت : تا تو بیدار بشوی زخمت هم خوب خواهد شد ...
 یاشار لحظه‌ای ساکت شد و باز گفت : مرد مهربانی بود صورتش
 اینقدر نورانی بود که نگو . وقتی زخم را بست ، بمن گفت : نگاه کن
 بین آنجیت ایستاده پشت سرت . من عقب برگشتم و دیدم چیزی نیست .
 اما وقتی به جلو هم نگاه کردم باز دیدم چیزی نیست . مرد رفته بود .
 نهی یاشار با چنان حیرنی پرش را نگاه می‌کرد و بی حرکت
 نشسته بود که یاشار اولش ترسید ، بعد که نهانش به حرف آمد فهمید که
 یخش خوب گرفته .

نهانش گفت : گفتم صورتش هم نورانی بود ؟

یاشار گفت : آره ، نه . عین همان که آن روز می‌گفتی يك وقتی بخواب
 نه بزرگ آمده بود و پای جلافتش را خوب کرده بود . بین زخم من هم
 دیگر درد نمی‌کند .

نهی یاشار گریه‌اش گرفت . از شوق و شادی گریه می‌کرد . پرش را
 در آغوش کشید و سر و رویش را بوسید و گفت : تو نظر کرده‌ی امامها
 شده‌ای . از تو خوششان آمده . اگر ددهات بداند!.. گفتم انگشتت دیگر
 درد نمی‌کند .

یاشار گفت : عین این یکی انگشتهام شده . از فردا باز می‌توانم

کار کنم .

آنوقت زخمش را باز کرد و برگها و مرهم گیاهی را برداشت زخمش را
 به نهانش نشان داد . جای زخم سفید شده بود و هیچ چرك و کثافتی
 نداشت . زخم را دوباره بستند . یاشار پاشد لحاف و تشکش و متکایش را

۱ □ صدای پرنده

جمع کرد گذاشت بهرخت چین و گفت : تنه ، هوا دیگر گرم شده . امشب
بشت بام می خوابیم .

تنه اش بهت زده نگاهش می کرد . چیزی نگفت . یاشار گذاشت
رفت به حیاط که دست و رویش را بشوید . کلثوم داشت نوری اتاق دعا
می خواند ، شکر می گزارد . یاشار تازه یادش آمد که پره های طاووس را تو
جنگل جا گذاشته .

✿ مورچه سواره ها

یاشار لب کرت ایستاده بود می شنید که چشمش افتاد به پای گاو
که کنار دیوار افتاده بود . گربه ی سیاهی هم روی دیوار نشسته بومی کشید .
یاشار از پای گاو چیزی نفهمید ، بعد یادش آمد که دیشب اولدوز و عروسک
چه به او گفته بودند .

دیشب وقتی از جنگل بر می گشتند ، اولدوز به او گفته بود : صبح که
ننهات می آید خانه ی ما ، پای گاو را می فرستم پیش تو . خوب مواظبش باش
یاشار گفته بود : برای چه ؟

عروسک سخنگو جواب داده بود : این ، از آن گاوهای معمولی
نبوده . پاش را نگه می داریم ، به دردمان می خورد . هر وقت مشکلی داشتیم
می توانیم ازش کمک بخواهیم .

یاشار تو همین فکرها بود که صدای جیغ و داد اولدوز بلند شد .
وسط جیغ و دادش می شنید که می گفت : نکن مامان .. غلط کردم ..

خاله‌پری کمک کن!... آخ مردم!..

باشارگیج ومنگ لب‌کرت ایستاده بود و نمی‌دانست چکار باید بکند.
ناگهان دوید به طرف پای‌گاو و برش داشت و یواشکی گفت: زن بابا دارد
اولدوز را می‌کشدش. حالا چکار کنیم؟

صدای ضعیفی به گوش باشار آمد: مرا بینداز پشت بام. مواظب
گر بهی‌سیاه هم باش.

باشارگر بهی سیاه را زد و از خانه دور کرد. بعد پا را انداخت
پشت بام. به صدای افتادن پا، ننه‌اش از اتاق گفت: باشار، چی بود افتاد
پشت بام؟

باشارگفت: چیزی نبود. پای گاو را که برایم آورده بودی انداختم
پشت بام خشک بشود.

ننه‌اش گفت: اولدوز داده. هیچ معلوم است پای گاو می‌خواهی
چکار؟

باشارگفت: ننه، باز مثل اینکه زن بابا دارد اولدوز را می‌زند.
بهتر نیست یکسری به آنها بزنی؟

ننه‌اش گفت: به ما مربوط نیست، پسر جان. هر کی صلاح کار
خودش را بهتر می‌داند.

باشارگفت: آخر ننه...

ننه‌اش گفت: دست و روت را زود بشور بیا ناهار بخوریم.

باشار دیگر معطل نکرد. از پلکانی که پشت بام می‌خورد، رفت
بالا. پای گاو گفت: ده بیت تا از مورچه سواره هام را فرستادم به

حساب زن بابا برسند . مواظب گربه‌ی سیاه باش می‌ترسم آخرش روزی مرا بقاءد ببرد .

باشار دور و برش را نگاه کرد دید گربه‌ی سیاه نوک‌پا نوک‌پا دارد جلو می‌آید . کلوخی دم دستش بود . برش داشت و پراند . گربه‌ی سیاه خیز برداشت و فرار کرد .

فلفل چه مزه‌ای دارد ؟

مورچه‌سوارها به داد اولدوز می‌رسند

حالا برای اینکه ببینیم اولدوز چه اش بود ، کمی غیب برمی‌گردیم و پیش اولدوز وزن باباش می‌رویم .

خانه‌ی بابای اولدوز دو اتاق روبه‌قبله بود با دهلیزی در وسط . یکی اتاق نشیمن بود که صندوقخانه‌ای هم داشت و دیگری برای مهمان و اینها . اتاق پذیرایی بود . آشپزخانه‌ی کوچکی هم ته دهلیز بود . طرف دیگر حیاط مستراح بود و اتاق مانندی که کف آن تنوری بود با سوراخی بالایش در سقف . پلکانی از کنار اتاق پذیرایی ، پشت بام می‌خورد .

آن روز وقتی ننه‌ی باشار به خانمشان رفت ، زن بابا نشسته بود نوب آشپزخانه برای خودش خاکینه می‌بخت . پری را گذاشته بود پشتدر اتاق که زاغ سیاه اولدوز را چوب بزند . ته و نوب کلش را در پیآورد .

زن بابا از همان صبح زود بویی برده بود و فکر کرده بود که میان اولدوز و عروسك حتماً سرورسری هست .

بری بی سروصدا پشت در گوش ایستاده بود و از شکاف در اولدوز را می‌باید . بابا هنوز از ادارماش برنگشته بود .

اولدوز تا آنوقت فرصت نکرده بود با عروسك حرف بزند . بابا و زن بابا خیلی کوشیده بودند از او حرف بیرون بکشند اما نتوانسته بودند . اولدوز خود را به بیخبری زده بود . وقتی دلش فرس شد که کسی نمی‌بینش ، رفت سراغ عروسكش . گفت : زن بابا سراپا چشم و گوش شده . انکار بویی برده .

عروسك سخنگو گفت : بهتر است چند روزی از هم‌دوری کنیم .

اولدوز گفت : خاله‌پری بد نیست . اما امان از دست زن بابا ! اگر بداند من عروسك سخنگو دارم ، يك‌دقیقه هم نمی‌تواند صبر کند . تنور را آتش می‌کند و می‌اندازد توی آتش ، بسوزی خاکتر شوی .

بری وسط صحبت باشد رفت زن بابا را خبر کرد . زن بابا خاك‌انداز به دست آمد پشت در . صدایی نمی‌آمد ، از شکاف در اولدوز را دید که در صندوقخانه را کپ کرد آمد نشست کنار دیوار و شروع کرد به شمردن انگشتهاش و بازی با آنها . زن بابا در را باز کرد و گفت : باکی داشتی حرف می‌زدی؟ .. زود بگو والا دستها را با سوزن سوراخ سوراخ می‌کنم! .. دختره‌ی یحیا! ..

اولدوز دلش در سینه‌اش ریخت . خواست چیزی بگوید ، زبانش به ته پته افتاد و من و من کرد . زن بابا سوزنی از یخه‌اش کشید و فرو کرد به

دست اولدوز . اولدوز داد زد و گریه کرد . زن بابا باز فرو کرد . اولدوز دست و پا زد و خواست در برود که پری گرفتش و نگهداشتش جلو روی زن بابا . زن بابا آن یکی دستش را هم سوزنی فرو کرد و گفت : حالا دیگر نمی‌توانی دروغ سر هم کنی . من بابات بستم که سرش شیره بمالی . بگو بینم آن عروسك مسخره‌ات چه تخمی است؟ چه بارش است؟ می‌گویی با فلفل توی دهنت پرکنم؟

اولدوز وسط گریه‌اش گفت : من چیزی نمی‌دانم ماما... آخر من چه می‌دانم!..

زن بابا رو کرد به پری و گفت : پری ، برو شیشه‌ی فلفل را زود بردار بیا . فلفل خوب می‌تواند این را سر حرف بیاورد .

پری دوید رفت شیشه‌ی فلفل را آورد . زن بابا مقداری فلفل کف دستش ریخت و خواست اولدوز را بگیرد که از دستش در رفت و پناه برد به کنج دیوار . زن بابا به پری گفت : بیادست‌هاش را بگیر . من باید امروز به او بفهمانم که زن بابا یعنی چه .

پری و زن بابا اولدوز را به پشت خوابالادند . زن بابا پشت روی باهش و پری بالای سرش و دست‌های اولدوز را محکم گرفت . زن بابا دهن اولدوز را باز کرد و خواست فلفل بریزد که اولدوز جیغش بلند شد صدایش را چنان سرشانداخته بود گریه می‌کرد که صدایش تا چند خانه آن طرفتر به گوش می‌رسید . اولدوز جیغ می‌زد و می‌گفت: غلط کردم!.. خاله پری کمک کن!..

پری چیزی نگفت : زن بابا گفت: تا حرف راست گفته‌ای نمی‌توانی

از دستم سالم در بروی .

اولدوز گریه‌کنان گفت: من که چیزی نمی‌دانم ... ولم کنید !..
آخ مردم !..

وتقلا کرد که خودش را رها کند . زن بابا فلفل را نسی دهش
ریخت و گفت : حالا فلفل بخور بین چه مزه‌ای دارد !

اولدوز بهسرفه‌افتاد و تف‌کرد به سروصورت زن بابا . فلفل رفت
تو چشمه‌اش . ناگهان پری جیغ زد و ازجاست . دست‌برد پشت‌گردش .
مورچه سواره‌ای با تمام قوتش گوشت‌گردش را نیش‌می‌زد . بعد مورچه‌ی
دیگری ساق پای زن بابا را گزید . بعد مورچه‌ی دیگری بازوی بری را
گزید . بعد مورچه‌ی دیگری پشت زن بابا را . چنان شد که هر دو
دویدند به حیاط . آخرش مورچه‌ها را با لنگه‌کفش زدند و له کردند .
اما جای نیشان چنان می‌سوخت که پری گریه‌اش گرفت . اولدوز
وسط اتاق به رو افتاده بود ، با دو دستش دهش را گرفته بود و زار
می‌زد .

بوی سوختگی غذا از آشپزخانه می‌آمد .

● مهمانان زن بابا و پری

تنگ غروب . یاشار جاش را پشت بام انداخته بود و آمده بود
نشسته بود لب بام ، پاهایش را آویزان کرده بود و نشستن خورشید را تماشا
می‌کرد . آفتاب زردی ، رنگهای نو در نوبی افق و ابرهای شعلهور غروب

همیشه پرایش زیبا بود . هوا که گرگ و میش شد ، ستارگان در آمدند .
 نك و توك ، اينجا و آنجا و رنگ پریده - که يواش يواش پرنور می شدند
 و می درخشیدند . چشمك می زدند .

صدای پری او را از جا پراند . پری جلو پنجره ایستاده بود و به
 ننه اش می گفت : کلثوم ، پاشو بیا خانهای ما . از شوهرت نامه داری .
 چند دقیقه بعد یاشار و ننه اش پیش بابای اولدوز نشسته بودند و
 چشم به دهان او دوخته بودند . پری وزن بابا هم در اناق بودند . اولدوز
 نبود .

دهی یاشار نامه اش را به آدرس بابا می فرستاد . در نامه نوشته
 بود که کمی مریض است و دیگر نمی تواند کار کند ، همین روزها برمی گردد
 پیش زن و بچه اش .

آخرهای نامه بود که در زدند . چند تا مهمان آمدند . برادر و
 زن برادر زن بابا بودند با پسر کوچکشان بهرام . از راه دوری آمده بودند .
 از يك شهر دیگر . نشستند و صحبت گل انداخت . زن بابا کلثوم را
 نگهداشت که شام درست کند .

یاشار گاه می رفت پیش ننه اش به آشپزخانه ، گاهی آمد می نشست
 پای پنجره . اما هیچ حرفی برای گفتن نداشت . البته حرف خیلی داشت ،
 اما گفتنی نبود . دلش می خواست کاریش نداشته باشند و او را بگذارند
 برود پیش اولدوز .

وسط بگو بخند زن برادر رو کرد به زن بابا و گفت : ما آمدیم تو
 . دی را سریم . صبح حرکت می کنیم .

زن بابا گفت : نامزد پری برگشته ؟

زن برادر گفت : آره . همین فردا عروسی راه می افتد .

آنوقت رو کرد به پری و تو صورتش خندید .

● | آیا هرگز خواهد شد کسی بداند
● | زن بابا چه بلایی سر اولدوز آورده ؟

شام که خوردند زن بابا باشد شروع کرد به جمع و جور کردن اسباب سفر و لباسهاش و چیزهای دیگری که لازمش بود . در صندوقخانه که باز شد ، چشم یاشار افتاد به اولدوز که به پشت خوابیده بود و دهنش را با پارچه بسته بودند .

نهی یاشار گفت : این دختر چه اش است ؟ شام هم که چیزی

نخورد .

زن بابا گفت : مریض است . بهتر است چیزی نخورد .

کلثوم گفت : چه اش است ؟

زن بابا گفت : دهنش تاول زده .

کلثوم و زن بابا نوبی صندوقخانه حرف می زدند . برادر زن بابا

دم در صندوقخانه نشسته بود ، حرفهاشان را شنید و در را نیمه باز کرد

و اولدوز را دید و رو کرد به بابا ، گفت : پس این دختره را هنوز نکه

داشته اید . خیال می کردم ...

بابا حرفش را برید و گفت: آره، هنوز پیش خودمان است.
برادر نگاهی به زن خودش کرد و زن نگاهی به شوهرش و دیگر
چیزی نگفتند.

● | کی از تاریکی می‌ترسد؟
● | شب پست بام چه جوری است؟

شب دیر وقت بود. کلثوم در آشپزخانه ظرف می‌شست، دیگران گرم
صحبت بودند که بهرام به مادرش گفت. مامان، من شاش دارم.
مادرش گفت: خودت برو دیگر، مادر جان.
بهرام گفت: نعمن می‌ترسم.
زن بابا رو کرد به یاشار و گفت: باشو پهلوی بهرام برو...
یاشار خودش هم از خیلی وقت پیش شاش داشت اما يك جور تنبلی او
را سرجاش چسبانده بود و نمی‌توانست باشود برود بشاشد. دوتایی پاشدند
رفتند بیرون. همینجوری که لب‌کرت ایستاده بودند می‌شاشیدند، بهرام
گفت: تو هم مدرسه می‌روی؟ من کلاس چهارم هستم.
یاشار گفت: آره، من هم.
باز سکوت شد. یاشار هیچ حال حرف زدن نداشت. بعد بهرام
گفت: من شاگرد اول کلاس‌مان هستم. پاپام گفته باشو چرخه برایم می‌خرد.
نو چطور؟

باشارگفت : من نه...

وقتی خواستند برگردند چشم بهرام به پله‌ها خورد . پرسید : این پله ها دیگر برای چیست ؟

باشارگفت: پشت بام می خورد . می خواهی برویم بالا نگاه کن .

بهرام گفت : من از تاریکی می ترسم . برویم تو .

باشارگفت : اول من می روم بالا . تو پشت سرم بیا .

بهرام دو دل شد . گفت : تو از تاریکی نمی ترسی؟

باشار گفت : نه . من شبها تنهایی می خوابم پشت بام و باکی هم

ندارم .

بهرام گفت : شب پشت بام چه جوری است ؟

باشارگفت : اگر بیایی پشت بام ، خودت می بینی .

باشار این را گفت و با درپلکان گذاشت و چابك رفت بالا . بهرام

کمی دو دل ایستاد و بعد بواش بواش بالا رفت . باشار دستش را گرفت

و برد وسط بام . نوبی آسمان يك وجب جای خالی پیدا نبود . همه اش

ستاره بود و ستاره بود . میلیونها میلیون ستاره .

باشارگفت: می بینی ؟

ستاره‌ای بالای سرشان افتاد و کمانه کشید و پایین آمد . ستاره‌ی

دیگری در دور دست داغون شد . چند تا سگ در سکوت شب عو عو

کردند و دور شدند . پروانه‌ای داشت می رفت طرف سرکوچه . شبکوری تندی

از جلو روشن رد شد و پروانه را شکار کرد و در تاریکی گم شد . ستاره‌ی

دیگری افتاد و خط روشنی دنبال خودش کشید . بوی طویله از چند خانه

آن طرفتر می‌آمد .

باشار «راه مکه» را بالای سرشان نشان داد و گفت : این روشنایی
 بهن راکه تو آسمان کشیده شده، می‌بینی؟
 بهرام گفت : آره .

باشار گفت ، این را بش می‌گویند «رامکه» .

بهرام گفت : حاجی‌ها از همین راه بمکه می‌روند؟

باشار خندید و گفت: نه بابا . مردم بیسواد بش می‌گویند رامکه .
 اینها ستاره‌های ریز و درشتی‌اند که پهلوی هم قرار گرفته‌اند . خیال
 نکنی بهم چسبیده‌اند . خیلی هم فاصله دارند . از دور این شکلی دیده
 می‌شوند .

بهرام گفت : پس چرا مردم بش می‌گویند راه مکه؟

باشار گفت : معلوم است دیگر . آدمهای قدیمی که از علم خبری
 نداشتند، برای هر چه که خودشان بلد نبودند افسانه درست می‌کردند . این
 هم یکی از آن افسانه‌هاست .

بهرام با تردید گفت : تو این حرفها را از خودت در نمی‌آری؟

باشار گفت : اینها را از آموزگارمان یاد گرفته‌ام . مگر آموزگار شما
 برایتان از این حرفها نمی‌گوید؟

بهرام گفت : نه . ما فقط درس‌مان را می‌خوانیم .

باشار گفت : مگر این حرفها درس نیست؟

ستاره‌ی درخشانی از يك گوشه‌ی آسمان بلند شده بود و به سرعت پیش
 می‌آمد . بهرام بدون آن‌که جواب باشار را بدهد گفت : آن ستاره را نگاه

کن . کجا دارد می رود ؟

باشار گفت : آن که ستاره نیست . قمر مصنوعی است . از زمین به آسمان فرستاده اند .

بهرام گفت . کجا دارد می رود ؟

باشار گفت : همین جوری دور زمین می گردد .

بهرام گفت : تو مرا دست انداخته ای . از خودت حرف در می آری .

باشار گفت : از خودم حرف در می آرم ؟ آموزگارمان بهم گفته . تو هم می توانی از آموزگار خودتان پرسی .

بهرام گفت : آموزگار ما از این جور چیزها نمی گوید .

باشار گفت : لابد بلد نیست بگوید .

بهرام گفت : نه . آموزگار ما همه چیز بلد است . خودش می گوید . تو دروغ می گویی .

بازار صحبت و بحث داشت گرم می شد که داد زن بابا تو حیاط بلند شد : کجا بید ، بهرام ؟

بچه ها کمی از جا جفتند . بهرام باز باد تاریکی شب افتاد و خواست گریه کند که باشار دستش را گرفت و گفت : ترس پر ، من پهلوت ایستادم .

زن بابا صدای باشار را شناخت و غریب : کوساله ، بچه را چرا بردی پشت بام ؟

و معطل نکرد و تندی رفت پشت بام . بهرام را از دست باشار در

آورد و گفت : بروکم شو !.. لات هرزه !..

باشار گفت : فحبه !..

زن بابا از کوره در رفت . محکم زد تو صورت باشار . بعد دست بهرام را گرفت رفتند پایین . باشار لحظه‌ای ایستاد . آخرش بغضش ترکید و زد زیر گریه . برگشت رفت پشت بام خودش از نو به رو افتاد روی رختخوابش .

● گریه‌ی سیاه آخرش کار خودش را کرد

باشار صبح به سروصدای مافرها بیدار شد . آفتاب پشت بام پهن شده بود و گرمای خوشایندی داشت . ننه‌اش چمدان زن بابا را روی دوش گرفته بود و آخرازمه‌ازدر بیرون رفت . هر دو خانه خلوت شد . باشار دهندم‌ای کرد و پا شد از بلکان رفت پیش اولدوز . اولدوز پارچه‌ی جلو دهنش را باز کرده بود ، داشت گوشه و کنار صندوقخانه‌رامی‌گشت .
باشار صدایش زد : دنبال چی می‌گردی اولدوز ؟

اولدوز سرش را بلند کرد و گفت : تویی باشار ؟

باشار گفت : آره . چه بلایی سر عروسك آمده ؟

اولدوز گفت : نمی‌دانم . پیداش نیست .

اولدوز سر گذشتد بیروزش را در چندکلمه به باشار گفت . باشار هم احوال پای گاو و مورچه‌هاش را گفت . آنوقت هر دو شروع کردند تمام سوراخ سنبه‌ها را گشتن . خبری نبود . باشار گفت : لکنند زن بابا از زمان ر بوده باشد ا

اولدوز گفت : چکار می‌توانیم بکنیم ؟
باشار گفت : مورچه‌ها می‌توانند پیدایش کنند . اگر زیر زمین هم
باشد ، باز می‌توانند نقب بزنند بروند سراغش .
اولدوز گفت : پس برو پای گاو را بردار یار .
باشار تندی رفت . پشت بام گربه‌ی سیامرادید که یک چیزی به دندان
گرفته با عجله دور می‌شود . باشار آمد پایین و رفت سراغ لانه‌ی سگ
که در گوشه‌ی حیاط بود و پای گاو را آنجا قایم کرده بود . لانه خالی
بود . با عجله آمد پشت بام . اما از گربه‌ی سیاه هم خبری نبود . باز آمد
پایین . باز رفت پشت بام . همین جور کلرهای بیپوده‌ای می‌کرد و هیچ
نمی‌دانست چکار باید بکند آخرش به صدای ننه‌اش به خود آمد . ننه‌اش
داشت لب‌کرت دست و روی اولدوز را می‌شت . باشار هم رفت پیش آنها
ننه‌اش گفت : باشار ، اگر انگشتت دیگر درد نمی‌کند ، بهتر است سر
کلر بروی .

باشار گفت : ننه ، تو نمی‌روی رختشوری ؟
کلثوم گفت : بابای اولدوز گفته من خانه بمانم مواظب اولدوز
باشم . ناهار هم برایش درست خواهم کرد .
باشار گفت : دده امروز می‌آید ؟
ننه‌اش گفت : اگر آمد ، به تو خبر می‌دهم .

عروسی همقد اولدوز

آواز بچه‌های قالیباف

دو سه روز بعد ددی یاشار آمد . چنان مریض بود که صبح تا شام می‌خواید و زار می‌زد . کلثوم و یاشار برایش دکر آوردند ، دوا خریدند. ننه‌ی یاشار دیگر نمی‌توانست دنبال کار برود . درخانه می‌ماند و از شوهرش و اولدوز مواظبت می‌کرد . گاهی هم روشور درست می‌کرد - که زنه‌ی همسایه می‌آمدند ازش می‌خریدند یا خودش می‌برد سرحمامها می‌فروخت .

یاشار قالیبافی می‌کرد . خرج‌خانه بیشتر پای او بود . وقت یککاری را هم همیشه با اولدوز می‌گذراند . چند روزی حسرت عروسک سخنگو را خوردند و به جستجو های بیهوده پرداختند . آخرش قرار گذاشتند عروسک دیگری درست کنند و زود هم شروع به کار کردند .

اولدوز سوزن نخ کردن و برش و دوخت را از ننه‌ی یاشار یاد گرفت . از اینجا و آنجا نکه پارچه های جور و اجوری گیر آوردند و مشغول کار شدند . یاشار خرده ریز بشم و اینها را از کارخانه می‌آورد که توی دستها و پاهای عروسک بتاباند . می‌خواستند عروسک راهمقد اولدوز درست کنند . قرار گذاشتند که صورتش را هم یاشار نقاشی کند . اعضای عروسک را يك يك درست می‌کردند و کنار می‌گذاشتند که بعد به هم بچسباند . برای درست کردن سرش از يك توپ پلاستیکی کهنه استفاده

کردند . روی توپرا با پارچه‌ی سفیدی پوشاندند و یاشار يك روز جمعه ناعصر نشست و چشمها و دهان و دیگر جاهاش را نقاشی کرد .

بیست روز بعد عروسك سر پا ایستاده بود همقد اولدوز اما لب و لوجه‌اش آویزان ، اخمو . نمی‌خندید . خوشحال نبود . بچه‌ها نشستند فکرهایشان را روی هم ریختند که ببینند عروسكشان چه‌اش است ، چرا اخم کرده نمی‌خندد . آخرش فهمیدند که عروسكشان لباس می‌خواهد . تهیه‌ی لباس برای چنین عروسك گنده‌ای کار آسانی نبود . پارچه زیاد لازم داشت . تازه برش و دوخت لباس هم خود کار سخت دیگری بود . دوسه روزی به این ترتیب گذشت و بچه‌ها چیزی به عقلشان نرسید .

یاشار سر هفته مزدش را می‌آورد می‌داد به تنه‌اش و دهشاهی يك قران از او روزانه می‌گرفت . روزی به اولدوز گفت : من بولم را جمع می‌کنم و برای عروسك لباس می‌خرم .

اما وقتی حساب کردند دیدند با این پولها ماهها بعد هم نمی‌شود برای عروسك گنده لباس خرید . چند روزی هم به این ترتیب گذشت . عروسك گنده همچنان لخت و اخمو سر پا ایستاده بود . بچه‌ها هر چه باش حرف می‌زدند جواب نمی‌داد .

يك روز یاشار همچنان که پشت دار قالی نشسته بود دفه می‌زد فکری به خاطرش رسید . او فکر کرده بود که عروسك همقد اولدوز است و بنابر این می‌شود از لباسهای اولدوز تن عروسك هم کرد . از این فکر چنان خوشحال شد که شروع کرد به آواز خواندن . از شعرهای قالیبافان

می‌خواند . بعد دقه را زمین گذاشت و کارد را برداشت . همراه ضربه‌های کارد آواز می‌خواند و خوشحالی می‌کرد . چند لحظه بعد بجه‌های دیگر هم با او دم گرفتند و فضای نیمه تاریک و گرد گرفته‌ی کارخانه پر شد از آواز بجه‌های قالیباف :

رفتم نبات بخرم
تو استکان بندازم
درجیبم دهشاهی هم نداشتم
پس شروع به ادا و اطوار کردم



دکاندار سنگ یک چارکی را برش داشت
و زد سرم را شکافت
خون سرم بند نمی‌آمد
پس برادرم را صدا زدم *

● بازگشت زن بابا

عصر که یاشار به خانه برگشت ، ننه‌اش گفت که زن بابا با برادرش برگشته . یاشار رنگش پرید و برای این که ننه‌اش چیزی نفهمد دوید رفت به کوچه . آن شب نتوانست اولدوز را ببیند . شب پشت بام خوابید ننه‌اش می‌خواست در اتاق پیش شوهرش که مریض افتاده بود . نصف شب

ياشار بيدار شد ديد يك چيزى وسط كرت همسايه شان دود مى كند و
مى سوزد ، زن بابا هم پيت نفت به دست ايستاده کنار آتش . ياشار مدنى
با كمى نگرانى نگاه كرد ، بعد گرفت خوابيد . صبح هم با شدرفت
دنبال كار .

● آه ، عروسك گنده !
● چرا ترا آتش زدند و هيچ نگفتند كه بچه ها
● ترا با هزار آرزو دست گرفته بودند ؟

حالا كمى غب برگرديم و بينيم وقتى زن بابا برگشت چه بر سر
اولدوز و عروسك گنده آمد .

● اصل شمرتركى واين است :

گتديم نابات آلمانا

اينكانا سالمانا

جيبيمه اونشاهيم يوخ

باشلاديم قيرجانمانا



قاپدى جرهك داشينى

ياردى منيم باشيمى

باشيمين قانى دورمور

سلاديم قلداشيمى

اولدوز همیشه وقتی با عروسك كاری نداشت ، آن را می‌برد در صندوقخانه پشت رختخوابها فایم می‌کرد . بنابراین وقتی زن بابا ناگهان سر رسید چیزی ندید . فقط دید که اولدوز لب كرت نشسته انگشترهایش را می‌شمارد و كلثوم هم حیاط را جارو می‌کند . بابا در اتاق شلوارش را اتو می‌کرد . برادر زن بابا همان عصر برگشت . اما پیش از رفتن کمی با بابا حرف زد . اولدوز کم و بیش فهمید که در باره‌ی او حرف می‌زنند . گویا زن بابا پیش پدر و برادرش از دست اولدوز گله و شکایت کرده بود .

شب ، وقت خوابیدن پیشآمد بدی شد : زن بابا وقتی رختخواب خودش را برمی‌داشت، دید چیز گنده و بدترکیبی پشت رختخوابها افتاده . بهزودی داد و بیداد راه افتاد و معلوم شد که آن چیز گنده و بدترکیب عروسك اولدوز است . عروسكی است که خودش درست کرده . زن بابا عروسك گنده را از پنجره انداخت وسط كرت و سر اولدوز داد زد : رو تخت مرده شور خانه بیفتی با این عروسك درست كردنت !.. مرا ترساندی . به تو نشان می‌دهم که چه جوری با من لج کنی . خودم را نازه از شر آن بکی عروسكت خلاص کرده‌ام . تو می‌خواهی باز پای « ازما بهتران » را نوی خانه باز کنی ، ها ؟

بابا مات و معطل مانده بود . فکری بود که عروسك به این کندگی از کجا آمده ، هیچ باورش نمی‌شد که اولدوز درستش کرده باشد . گفت : دختر ، این را کی درست کردی من خبر نشدم ؟

اولدوز دهش برای حرف زدن باز نمی‌شد . زن بابا گفت : برو

عروسك سخنگو ● ۱۳۵

دعا کن که با این وضع نمی‌خواهم خودم را عصبانی کنم والا جان کسکت می‌زدم که خودت از این خانه فرار می‌کردی.

بابا بیزنش گفت: آره، تو نباید خونت را کثیف کنی. برای بجهات ضرر دارد.

زن بابا شوهرش را نشان داد و گفت: من به حرف این، ترا تو خانه نگه می‌دارم. پدر و برادرم مرا برای کلفتی تو که به این خانه نفرستاده‌اند.

بابا گفت: بس است دیگر زن. هر چه باشد بجه است. نمی‌فهمد.
زن بابا گفت: هر چه می‌خواهد باشد. وقتی من نمی‌توانم خود این را تحمل کنم، این چرا می‌نشیند برای اذیت من عروسك درست می‌کند؟

ناگهان اولدوز زد به گریه و وسط حق هق گریه‌اش بلند بلند گفت:
من... من... عروسك سخنگوم.. را.. را می.. می‌خواهم!..

زن بابا تا نام عروسك سخنگو را شنید عصبانی تر شد و موهای اولدوز را چنگ زد و توپید: دیگر حق نداری نام آن کثافت را پیش من بیاری. فهمیدی؟ من نمی‌خواهم بجهم تو شکم یک چیزیش بشود. این جور چیزها آمدنیامد دارند، پای‌دازما بیتران، را تو خانه باز می‌کنند. فهمیدی یا بابا بدبا ممت و دگنک نوسرت فروکنم؟

ناگهان اولدوز خودش را از دست زن بابا خلاص کرد و خیز برداشت طرف در که برود عروسك گندماش را بردارد. که دمرو افتاده بود وسط کرت. زن بابا مجالش نداد که از آستانه آن طرف تر برود.

چند دقیقه بعد اولدوز نو صندوقخانه کز کرده بود حق حق می کرد و در بسته بود . زن بابا بیت نفت به دست وسط کرت سوختن و دود کردن عروسک گندمرا نماشا می کرد. بابا هنوز فکری بود که بینی عروسک به این گندگی از کجا به این خانه راه پیدا کرده بود .

● | در تنهایی و غصه
● | امید شب چله

روزها پی در پی می گذشت . ددهی باشار تمام نایستان مریض افتاده بود و دوا می خورد . بچه‌ها خیلی کم همدیگر را می دیدند . در تنهایی غم عروسکهایشان را می خوردند . مخصوصاً غم عروسک سخنگو را . اولدوز اجازه نداشت پیش زن بابا نام عروسک را بر زبان بیاورد . اما مگر می شد او بفکر عروسک سخنگویش نباشد ؟ مگر می شد آن شبشکفت را فراموش کند ؟ آن شب جنگل را ، آن جنگل پر از اسرار را . مگر می شد به فکر شب چله نباشد ؟ شب چله تمام عروسکها باز در جنگل جمع می شدند اما دیگر اولدوز و باشار عروسکی نداشتند که آنها را به جنگل ببرد .

آه ، ای عروسک سخنگو !

تو با عمر کوتاه خود چنان درد دل بچه‌ها اثر کردی که آنها تا عمر دارند فراموشت نخواهند کرد .

عروسک‌سنگو ● ۱۳۷

روزها و هفته‌ها و ماه‌ها گذشت . اولدوز به امید شب چله دقیقه شماری می‌کرد . یقین داشت که تا آن شب عروسک‌سنگو هر طوری شده خودش را به او می‌رساند .
زن بابا شکمش جلو آمده بود . به بچه‌ی آینده‌اش خیلی می‌بالید .
اولدوز را به هر کار کوچکی سرزنش می‌کرد .

امیدواری بیهوده

همه‌ی شادیه‌ها چه شدند ؟

يك روز بابا سیمکش آورد ، خانه سیمکشی شد . بابا يك رادیو هم خرید . از آن پس چراغ برق در خانه روشن می‌شد و صدای رادیو همه جا را پر می‌کرد .
امیدواری به شب چله هم امیدواری بیهوده‌ای بود . انکار عروسک‌سنگو برای همیشه کم و گور شده بود . بعد از شب چله اولدوز پاك درمانده شد . همه‌ی شادیه‌ها و گفتگوها و بلبلی زبانی‌هاش را فراموش کرد .
شد يك بچه‌ی بی‌زبان و خاموش و گوشه‌گیر .
باشار به مدرسه می‌رفت . بچه‌ها خیلی خیلی کم یکدیگر را می‌دیدند .
بخصوص که زن بابا باشار را به خانمشان راه نمی‌داد . می‌گفت : این بصره‌ی لات هرزه اخلاق دختره را بدتر می‌کند .

قصه‌ی ما به سر نمی‌رسد

اولدوز و کلاغها

لابد منتظرید ببینید آخرش کار عروسک و بچه‌ها کجا کشید ...
 اگر قصه‌ی «کلاغها» پیش نمی‌آمد ، شاید اولدوز غصه‌مرک می‌شد
 و از دست می‌رفت . اما پیدا شدن «ننه‌کلاغه» و دوستی بچه‌ها باه‌کلاغها ،
 کارها را بکسر عوض کرد . اولدوز و یاشار دوباره سرشوق‌آمدند و چنان
 سخت کوشیدند که توانستند به «شهر کلاغها» راه پیدا کنند .
 همانطور که خوانده‌اید و می‌دانید ، قصه‌ی «کلاغها» خود قصه‌ی
 دیگری است که در کتاب اولدوز و کلاغها نوشته شده است . قصه‌ی
 عروسک‌سخنگو همین جا تمام شد .

نویسنده‌ی این کتاب می‌گوید :

من سالها بعد از گم شدن عروسك سخنگو با اولدوز آشنا و دوست شدم چنان که خود اولدوز در مقدمه‌ی کتاب اولدوز و کلاغها نوشته است . من در ده تنه‌ی اولدوزبا او آشنا شدم . آنوقتها اولدوز دوازده سیزده ساله بود . من هم در همان ده معلم بودم . آخرش من و شاگردانم توانستیم عروسك سخنگوی اولدوز را پیدا کنیم . این احوال ، خود قصه‌ی دیگری است که آن را در کتاب کلاغها ، عروسکها و آدمها خواهم نوشت . از همین حالا منتظر چاپ این قصه باشید .

دوست‌همه‌ی بچه‌های فهمیده
و همه‌ی دوستان اولدوز و
یاشارو کلاغها و عروسك سخنگو
ب .

کچل کفترباز

چند کلمه :

بچه‌ها ، بیشك آینده در دست شماست و خوب و بدش هم مال شماست . شما خواه نا خواه بزرگ می‌شوید و همبای زمان پیش می‌روید . پشت سر پداتان و بزرگ‌هایتان می‌آید و جای آنها را می‌گیرید و همه چیز را بدست می‌آورید ، زندگی اجتماعی را با همه‌ی خوب و بدش صاحب می‌شوید . فقر ، ظلم ، زور ، عدالت ، شادی و اندوه ، بی‌کسی ، کتک ، کار و بی‌کاری ، زندان و آزادی ، مرض و بیدوایی ، گرسنگی و پا برهنگی و صدها خوشی و ناخوشی اجتماعی دیگر مال شما می‌شود .

می‌دانیم که برای درمان ناخوشیها اول باید علت آن را پیدا کرد . مثلا دکترها برای معالجه‌ی مریض‌هایشان اول دنبال میکروب آن مرض می‌گردند و بعد دواي ضد آن میکروب را به مریض‌هایشان می‌دهند . برای از بین بردن ناخوشی‌های اجتماعی هم باید همین کار را کرد . می‌دانیم که در بدن سالم هیچوقت مرض نیست . در اجتماع سالم هم نباید نشانی از ناخوشی باشد . ورشکستگی ، زورگفتن ، دروغ ، دزدی و جنک هم ناخوشی‌هایی هستند که فقط در اجتماع نا سالم دیده می‌شوند . برای درمان اینهمه ناخوشی باید علت آنها را پیدا کنیم . همیشه

۱۴۴ □ قسم‌های چرنگ

از خودتان پیرسید : چرا رفیق همکلاسم‌ها به کارخانه‌ی
قالیبافی فرستادند؟ چرا بعضی‌ها دزدی می‌کنند ؟ چرا
اینجا و آنجا جنگ و خونریزی وجود دارد ؟ بعد از
مردن چه می‌شوم ؟ پیش از زندگی چه بوده‌ام ؟
دنیا آخرش چه می‌شود ؟ جنگ و فقر و گرسنگی چه
روزی تمام خواهد شد ؟

و هزاران هزار سؤال دیگر باید بکنید تا اجتماع
و دردهایش را بشناسید . این راهم بدانید که اجتماع
چهار دیواری خانه‌تان نیست . اجتماع هر آن نقطه‌ای
است که هموطنان مازندگی می‌کنند . از روستاهای
دور دست تا شهرهای بزرگ و کوچک . با همه‌ی
کوچه‌های پر از پهن و لجن روستا تا خیابانهای تر
و تمیز شهر . با کلبه‌های تنگ و تاریک و پر از
مگس روستاییان فقیر تا قصرهای شیک و رخشان
شهریهای دولتمند . با بچه‌های کشاورز و قالیباف
مردور و ژنده پوش تا بهانه‌ها . که کمترین غذایشان
جلو مرغ و بوقلمون و موز و پرتقال است . اینها
همه اجتماعی است که شما از پدران‌تان به ارث
خواهید برد . شما نباید میراث پدران‌تان را دست
نخورده به فرزندان خود برسانید . شما باید از بدیها
کم کنید یا آنها را نابود کنید ، بر خوبیها بیفزایید
و دوی ناخوشیها را پیدا کنید یا آنها را نابود کنید .
اجتماع ، اماتی نیست که عیناً حفظ می‌شود .

برای شناختن اجتماع و جواب یافتن به پرسشها
چند راه وجود دارد . یکی از این راهها این است
که به روستاها و شهرها سفر کنید و با مردم مختلف
نشست و برخاست داشته باشید . راه دیگرش کتاب
خواندن است . البته نه هر کتابی . بعضیها می‌گویند
« هر کتابی به یک بار خواندنش می‌ارزده . این حرف

کجیل گفترباز ● ۱۴۵

حرنند است . در دنیا آنقدر کتاب خوب داریم که
عمر ما برای خواندن نصف نصف آنها هم کافی نیست .
از میان کتابها باید خوبها را انتخاب کنیم . کتابهایی
را انتخاب کنیم که به پرستهای جوراجور ما جوابهای
درست می دهند ، علت اشیا و حوادث و پدیده ها را شرح
می دهند ، ما را با اجتماع خودمان و ملت های دیگر
آشنای کنند و ناخوشی های اجتماعی را به ما می شناسانند .
کتابهایی که ما را فقط سرگرم می کنند و فریب
می دهند ، به درد پاره کردن و سوختن می خوردند .
بچه ها قصه داستان را با میل می خوانند . قصه های
با ارزش می توانند شما را با مردم و اجتماع و زندگی
آشنا کنند و علتها را شرح دهند . قصه خواندن تنها
برای سرگرمی نیست . بدینجهت من هم میل ندارم
که بچه های فهمیده قصه های مرا تنها برای سرگرمی
بخوانند .

بهرنگ

در زمانهای قدیم کجلی با تنه‌ی پیرش زندگی می‌کرد . خانه‌شان حیاط کوچکی داشت بایک درخت توت که بزسیاه کجلی پای آن می‌خورد و نشخوار می‌کرد وریش می‌جنباند و زمین را با ناخنهایش می‌کند و بیع می‌کرد. اتاقشان رو به قبله بود با یک پنجره‌ی کوچک و تنوری در وسط و سکویی در بالا و سوراخی در سقف رو به آسمان برای دود و نور و هوا و اینها . پنجره را کاغذ گاهی چسبانده بودند ، به جای شیشه . دیوارها کاهگل بود ، دورادورش تاقچه ورف .

کجلی صبحها می‌رفت به صحرا ، خار و علف می‌کند و پشته می‌کرد و می‌آورد به خانه ، مقداری را به بز می‌داد و باقی را پشت بام تلمبار می‌کرد که زمستان بفروشد یا باز به بزش بدهد . بعد از ظهرها کفتر می‌پراند . کفتر باز خوبی بود . ده پانزده کفتر داشت . سوت هم قشنگ می‌زد .

پیرزن صبح تا شام پشت جرخ پشم‌ریسی‌اش می‌نشست و بشم می‌رشت . مادر و پسر اینجوری زندگیشان را درمی‌آوردند .

خانه‌ی پادشاه روبروی خانه‌ی اینها بود . عمارت بسیار زیبایی بود که عقل از نماشای آن حیران می‌شد . دختر پادشاه عاشق کچل شده بود . هر وقت که کچل پشت بامشان کفتر می‌براند دختر هم با کلفت‌ها و کنیزهاش به ایوان می‌آمد و نماشای کفتر بازی کچل را می‌کرد به سوتش گوش می‌داد . گاهی هم با چشم و اشاره چیزهایی به کچل می‌گفت . اما کچل اعتنایی نمی‌کرد . طوری رفتار می‌کرد که انگاری ملثفت دختر نیست . اما راستش ، کچل هم عاشق بیقرار دختر پادشاه بود ولی نمی‌خواست دختر این را بداند . می‌دانست که پادشاه هیچوقت نمی‌آید دخترش را به يك بابای کچل بدهد که در دار دنیا فقط يك، بز داشت و ده پاتزده تا کفتر و يك ننه‌ی پیر . و اگر هم بدهد دختر پادشاه نمی‌تواند در آلونك دود گرفته‌ی آنها بند شود و بماند .

دختر پادشاه هر کلری می‌کرد نمی‌توانست کچل را به حرف بیاورد . حتی روزی دل گوسفندی را سوراخ سوراخ کرد و جلو پنجره‌اش آویخت ، اما کچل باز به روی خود نیاورد . کنار تل خارها کفترهاش را می‌براند و سوت می‌کشید و به صدای چرخ ننه‌اش گوش می‌داد .

آخر دختر پادشاه مریض شد و افتاد . دیگر به ایوان نمی‌آمد و از پنجره نماشای کچل را نمی‌کرد .

پادشاه تمام حکیم‌ها را بالای سر دخترش جمع کرد . هیچ کدام نتوانست او را خوب بکند .

همه‌ی قه‌گوها در این جور جاها می‌گویند «دختر پادشاه راز دلش را بر کسی فاش نکرد.» از ترس بازشرم و حیا . اما من می‌گویم که دختر

پادشاه راز دلش را به پادشاه گفت . پادشاه وقتی شنید دخترش عاشق کجکل کفتر باز شده عصبانی شد و داد زد: اگر يك دفعه‌ی دیگر هم اسم این کثافت را بر زبان بیاری ، از شهر بیرون می‌کنم . مگر آدم فقط بود که عاشق این کثافت‌شده‌ی ؟ ترا خواهم داد به پسر وزیر . والسلام .

دختر چیزی نگفت . پادشاه رفت بر تخت نشست و وزیر را پیش خواند و گفت: وزیر ، همین امروز باید کفترهای کجکل را سرگیری و قدغن کنی که دیگر پشت بام نیاید.

وزیر چندتا از نوکرهای ورزشکار خودش را فرستاد به خانه‌ی کجکل . کجکل از همه‌جا بیخبر داشت کفترها را دان می‌داد که نوکرهای ورزشکار به‌خانه ریختند و در يك چشم بهم زدند کفترها را سر بریدند و کجکل را کتک زدند و تمام بدنش را آتش و لاش کردند و برگشتند . يك پای چرخ پیرزن را هم شکستند، کاغذهای پنجره را هم پاره کردند و برگشتند .

کجکل يك هفته‌ی تمام جنب نخورد . نوبی آلودگشان خوابیده بود و ناله می‌کرد . پیرزن مرهم به زخم‌هایش می‌گذاشت و نفرین می‌کرد . سر هفته کجکل آمد نشست زیر درخت نوت که کمی هواخوری بکند و دلش باز شود . داشت فکر می‌کرد کفترهایش را کجا خاک کند که صدایی بالای سرش شنید . نگاه کرد دید دوتا کبوتر نشسته‌اند روی درخت نوت و حرف می‌زنند .

یکی از کبوترها گفت : خواهر جان ، تو این پسر را می‌شناسی اش؟

دیگری گفت : نه، خواهر جان .

کبوتر اولی گفت : این همان پسری است که دختر پادشاه از عشق او

کچل کفتر باز ● ۱۴۹

مریض شده واقفاده و پادشاه به وزیرش امر کرده ، وزیر نوکرهاش را فرستاده کفترهای او را کشته اند و خودش را کک زده اند و به این روزش انداخته اند. پسر توفکر این است که کفترهاش را کجا چال بکند .

کبوتر دومی گفت . چرا چال می کند ؟

کبوتر اولی گفت : پس تو می گویی چکار بکند ؟

کبوتر دومی گفت: وقتی ما بلند می شویم چهار تا برگه از زیر پاهامان می افند ، اگر آنها را به بزهاش بخوراند و از شیر بز به سروگردن کفترهاش بمالد کفترها زنده می شوند و کارهایی هم می کنند که هیچ کفتری تا کنون نکرده ...

کبوتر اولی گفت : کاش که پسر حرفهای ما را بشنود !..

کفترها بلند شدند به هوا . چهار تا برگه از زیر پاهایشان جدا شد . کچل آنها را در هوا گرفت و همانجا دانه خورد و پستانهایش پرشیر شد . کچل بادیه آورد . بز را دوشید و از شیرش به سروگردن کفترهاش مالید . کفترها دست و پای زدند و زنده شدند کچل را دوره کردند .

پیرزن به صدای پرزدن کفترها بیرون آمد . کچل احوال کفترها را به او گفت . پیرزن گفت . پسر جان، دست از کفتر بازی بردار دیگر . این دفعه اگر پشت بام بروی پادشاه می کشدت .

کچل گفت : نه ، کفترهای من دیگر از آن کفترهایی که تا حال دیدهای ، نیستند . نگاه کن ...

آنوقت کچل به کفترهاش گفت : کفترهای خوشگل من ، یک کاری بکنید و دلم را شاد کنید و نهم را راضی کنید .

کفترها دایره شدند و بیج و بیج کردند و یکهو به هوا بلند شدند رفتند .
 کچل و ننه‌اش ماتشان برد . مدتی گذشت . از کفترها خبری نشد . پیرزن
 گفت : این هم وفای کفترهای خوشگل تو !..

حرف پیرزن تمام نشده بود که کفترها در آسمان پیدایشان شد .
 يك كلاه نمدی با خودشان آورده بودند . کلاه رادادند به کچل . پیرزن
 گفت : عجب سوفاتی گرانبهایی برایت آوردند . حالا بین اندازه‌ی سرت
 است یا نه .

کچل کلاه نمدی را سرش گذاشت و گفت : ننه ، بم می‌آید . نه ؟

پیرزن با تعجب گفت : پسر ، تو کجایی ؟

کچل گفت : ننه ، من همینجام .

پیرزن گفت : کلاه را بده من بینم .

کچل کلاه را برداشت و به ننه‌اش داد . پیرزن آنرا سرش گذاشت .

کچل فریاد کشید : ننه ، کجا رفتی ؟

پیرزن جواب نداد . کچل مات و متحیر دوروبرش را نگاه می‌کرد .

یکهو دید صدای چرخ ننه‌اش بلند شد . دوید به اتاق . دید چرخ خود

به خود می‌چرخد و پشم می‌ریسد . حالا دیگر فهمید که کلاه نمدی خاصیتش

جیت . گفت : ننه ، دیگر اذیتم نکن کلاه را بده بروم يك کمی خورد و

خوراك تهیه کنم . دارم از ضعف و گرسنگی می‌میرم .

پیرزن گفت : قسم بخور دست به مال حرام نخواهی زد ، کلامدا

بدهم .

کچل گفت : قسم می‌خورم که دست به چیزهایی نزنم که برای من

حرامند .

بیرزن کلاه را به کچل داد و کچل سرش گذاشت و بیرون رفت . چند محله آن طرفتر حاجی علی پارچه باف زندگی می کرد . چند تا کارخانه داشت و چند صد تا کارگر و نوکر و کلفت . کچل راه می رفت و به خودش می گفت : خوب ، کچل جان ، حساب کن بین مال حاجی علی برایت حلال است یا نه . حاجی علی پولها را از کجا می آورد ؟ از کارخانه اش ؟ خودش کار می کند ؟ نه . او دست به سیاه و سفید نمی زند . او فقط منفعت کارخانه ها را می گیرد و خوش می گذراند . پس کی کار می کند و منفعت می دهد ، کچل جان ؟ مخت را خوب به کار بینداز . يك چیزی ازت می پرسم ، درست جواب بده . بگو بینم اگر آدمها کار نکنند ، کارخانه ها چطور می شود ؟ جواب : تعطیل می شود . سؤال : آنوقت کارخانه ها باز هم منفعت می دهد ؟ جواب : البته که نه . نتیجه : پس ، کچل جان ، از این سؤال و جواب چنین نتیجه می گیریم که کارگرها کار می کنند اما همه ی منفعتش را حاجی برمی دارد و فقط يك کمی به خود آنها می دهد . پس حالا که ثروت حاجی علی مال خودش نیست ، برای من حلال است .

کچل با خیال راحت وارد خانه ی حاجی علی پارچه باف شد . چند تا از نوکرها و کلفتها در حیاط بیرونی در رفت و آمد بودند . کچل از میان شان گذشت و کسی ملتفت نشد . در حیاط اندرونی حاجی علی با چند تا از زنهایش نشسته بود لب حوض روی تخت و عصرا نه می خورد . جایی می خوردند با عسل و خامه و نان سوخاری . کچل دهنش آب افتاد . پیش

رفت و لقمه‌ی بزرگی برای خودش برداشت. حاجی علی داشت نگاه می‌کرد که دید نصف عسل و خامه‌یست. بنا کرد به دعا خواندن و بسم الله گفتن و نیبج گردانیدن. کجکل چایی حاجی علی را از جلوش برداشت و سر کشید. این دفعه زنها و حاجی علی از ترس جیغ کشیدند و همه چیز را گذاشتند و دویدند به اتاقها. کجکل همه‌ی عسل و خامه را خورد و چند تا چایی هم روش و رفت که اتاقها را بگردد. توی اتاقها آنقدر چیزهای گرانقیمت بود که کجکل باك ماتش برده بود. شمعدانهای طلا و نقره، پرده‌های زرنکار، قابلیها و قالیچه‌های فراوان و فراوان، ظرفهای نقره و بلور و خیلی خیلی چیزهای دیگر. کجکل هر چه را که پسند می‌کرد ونوی جیبهاش جا می‌گرفت برمی‌داشت.

خلاصه، آخر کلید گاو صندوق حاجی را پیدا کرد. شب که همه خوابیده بودند، گاو صندوق را باز کرد و تا آنجا که می‌توانست از پولهای حاجی برداشت و بیرون آمد. به خانمهای چندتا پولدار دیگر هم دستبرد زد و نصف شب گذشته بود که به طرف خانه راه افتاد. کمی پول برای خودشان برداشت و باقی را سر راه به خانمهای فقیر داد.

در خانمها را می‌زد، صاحبخانه دم در می‌آمد، کجکل می‌گفت: این طلای مختصر و دو هزار نومن را بگیر خرج بجهات بکن سهم. خودت است. به هیچکس هم نگو.

صاحبخانه تامی آمد ببیند پشت در کسی هست و صدا از کدام ور می‌آید، می‌دید يك مشت طلا و مقدار زیادی پول جلو باش ریخت و تازه کسی هم آن دور برها نیست.

کجکل دیر وقت به‌خاند رسید. پیرزن نخوابیده بود. نگران کجکل

کچل کفتر باز ● ۱۵۳

هنوز پشت چرخ بود . خواب چشمانش را پر کرده بود کفترها نومی آلونک اینجا و آنجا سرهاشان را نومی بالشان کرده بودند و خوابیده بودند . کچل بیدار آمد و آلونک شد و نشست کنار ننه اش یکپو کلاه از سر برداشت . پیرزن تا پسرش را دید شاد شد . گفت : تا این وقت شب کجا بودی ، پسر ؟

کچل گفت : خانه‌ی حاجی علی پارچه باف . مال مردم را ازش می‌گرفتم . پیرزن برای کچل آش بلغور آورد . کچل گفت : آنقدر عمل و خامه خورده‌ام که اگر یک هفته‌ی تمام لب به چیزی نزنم ، باز هم گرسنه نمی‌شوم .

پیرزن خودش تنهایی شام خورد و از شیر بز نوشید و پا شدند خوابیدند . کچل پیش از خواب هر چه بلغور داشتند جلو کفترها ریخت . فردا صبح زود کلاه راسرش گذاشت و رفت پشت بام بنا کرد به کفتر پراندن و سوت زدن . یک چوب بلندی هم دستش گرفته بود که سرش کهنه‌ای بسته بود .

دختر پادشاه ، مریض پشت پنجره خوابیده بود و چشم به پشت بام دوخته بود که یکپو دید کفترهای کچل به پرواز درآمدند و صدای سوتش شنید . اما از خودش خبری نیست . فقط چوب کفتر پرانیش دیده می‌شد که نومی هوا اینور و آنور می‌رفت و کفترها را بازی می‌داد .

نوکرهای وزیر به وزیر گفتند و وزیر به پادشاه خبر برد که کچل کارش را از سر گرفته و ممکن است حال دختر بدتر شود . پادشاه وزیر را فرستاد که برود کفترها را بگیرد و بکشد .

از این طرف دختر پادشاه نگران کج‌شد و کنیز محرم رازش را فرستاد پیش پیرزن که خبری بیاورد و به پیرزن بگوید که دختر پادشاه عاشق بیقرار کج‌ل است، چاره‌ای بیندیشد.

از این طرف حاجی علی و دیگران اشتم کنان به قصر پادشاه ریختند که: پدرمان در آمد، زندگیمان بر باد رفت. پس تو پادشاه کدام روزی هستی؟ قشونت را بفرست دنبال دزدها، مال را به خودمان برگردان... اینها را همینجا داشته باش، به تو بگویم از خانه‌ی کج‌ل.

کج‌ل کلاه بمر پشت بام کفتر می‌پراند و پیرزن چادر بمر زیر بام پشم می‌رشت و بز نوی حیاط ول می‌گشت و دنبال برگ درخت توت می‌گشت که باد می‌زد و به زمین می‌انداخت.

پیرزن یک‌هوسرش را بلند کرد دید بز دارد تو صورتش نگاه می‌کند. پیرزن هم نگاه کرد به چشمهای بز. انکاری بز گفت که: کج‌ل و کفترها در خطرند. باشو برگ توت برای من بیار بخورم و بگویم چکار باید بکنی.

پیرزن دیگر معطل نکرد. باشد رفت با چوب زد و برگها را به زمین ریخت. بز خورد و خورد و شکمش باد کرد. آنوقت دلزدن تو صورت پیرزن. انکار به پیرزن گفت: تشکر می‌کنم. حالا تو برو. من خودم می‌روم پشت بام کمک کج‌ل و کفترها.

پیرزن دیگر چیزی نگفت و تورفت. بز از پلکانی که پشت بام می‌خورد بالا رفت و رسید کنار تل‌خار و بنا کرد باز به خوردن. چیزی نگذشته بود که چند تا از نوکرهای وزیر به حیاط ریختند.

چوب کفتر برانی توی هوا اینور و آنور می رفت . هر که می خواست باش
را پشت بام بگذارد ، چوب می زدش و می انداختش پایین ، آخر همشان
برگشتند پیش وزیر .

دختر پادشاه همه چیز را از پشت بنجره می دید و حالش کمی خوب
شده بود . این برایش دلخوشکنکی بود .

پادشاه و حاجی علی کارخانهدار و دیگر پولداران نشسته بودند صحبت
می کردند و معطل مانده بودند که کدام دزد زبردست است که در يك شب
به این همه خانه دستبرد زده و اینقدر مال و ثروت باخود برده . در این
وقت وزیر وارد شد و گفت : پادشاه ، چیز غریبی روی داده . کچل خودش
نیست اما چوب کفتر برانی اش پشت بام کفتر می پراند و کسی رانمی گذارد
به کفترها نزدیک شود .

پادشاه گفت : کچل را بگیرد بیاربد پیش من .

وزیر گفت : پادشاه ، عرض شد که کچل هیچ جا پیدایش نیست توی
آلونک ، نه اش تنهاست . هیچ خبری هم از کچل ندارد .

حاجی علی کارخانهدار گفت : پادشاه ، هر چه هست زیر سر کچل
است . از نشانه اش می فهمم که به خانه ی همه ی ماهم کچل دستبرد زده .
آنوقت قضیه ی نیست شدن عدل و خامه و جایی را گفت . یکی دیگر
از پولدارها گفت : جلو چشم خودم گردن بندنم از گردنش نیست شد . انکار
بخار شدوبه هوارفت .

یکی دیگر گفت : من هم دیدم که آینه ی قابطلایی مان از تاقچه
به هوا بلند شد و راه افتاد ، تا آمدم به خودم بجنبم که دیدم آینه نیست

شد . حاجی علی راستمی گوید ، این کارها هم‌همش زیر سر کجبل است .
پادشاه عصبانی شد و امر کرد که قشون آماده شود و برود خانه‌ی کجبل
را محاصره کند و زننده با مرده‌اش را بیاورد .

درست در همین وقت دختر پادشاه با کنیز محرم‌درازش نشسته بود و
دو نایبی حرف می‌زدند . کنیز که تازه از پیش پیرزن برگشته بود
می‌گفت : خانم ، نه کجبل گفت که کجبل زننه است و حالش هم خیلی خوب
است . امشب می‌فرستمش می‌آید پیش دختر پادشاه با خودش حرف
می‌زند ...

دختر پادشاه با تعجب گفت : کجبل می‌آید پیش من ؟ آخر چطور
می‌تواند از میان این همه قراول و قشون بگذرد و بیاید ؟ کاش که بتواند
بیاید !..

کنیز گفت : خانم ، کجبلها هزار و یک فن بلدند . شب منتظرش
می‌شویم . حتماً می‌آید .

در این موقع از پنجره نگاه کردند دیدند قشون خانه‌ی کجبل را
مثل نگین انکشتری در میان گرفته است . دختر پادشاه گفت : اگر
هزارجان هم داشته باشد ، یکی را سالم نمی‌تواند در ببرد . طفلکی
کجبل من !..

حالا دیگر کفترها پشت بام نشسته بودند و دان می‌خوردند . چوب
کفترپرانی راست ایستاده بود ، بز داشت مرتب خار می‌خورد و گلوله‌های
سخت و سرشکن پس می‌الداخت .

قشون آماده ایستاده بود . رئیس قشون بلند بلند می‌گفت : آهای

کچل ، تو اگر هزار جان هم داشته باشی ، یکی رانمی توانی سالم در پیری .
خیال کردی ... هر چه زودتر تسلیم شو و گرنه تکه‌ی بزرگت گوشت
خواهد بود ...

بیرزن در آلونک از ترس بر خود می لرزید . صدای چرخش دیگر
به گوش نمی رسید . از سوراخ سقف نگاه کرد اما چیزی ندید .
در اینوقت کچل به کفترهاش می گفت : کفترهای خوشگل من ، مگر
نمی بینید . بزرگوار می کند ؟ برای شما گلوله می سازد . يك کاری بکنید
و دلم را شاد کنید و ننهام راراضی کنید ...

کفترها دایره شدند و بیج و بیچی کردند و به هوا بلند شدند و گم شدند .
ریس قشون دوباره گفت : آهای کچل ، این دفعه‌ی آخر است که
می گویم . به تو امر می کنیم حقه بازی و شیطنت را کنار بگذاری . تو
نمی توانی با ما در بیفتی . آخرش گرفتار می شوی و آنوقت دیگر پشیمانی
سودی ندارد . هر کجا هستی بیا تسلیم شو ! ..

کچل فریاد زد : جناب ریس قشون ، خیلی بیخشید که معطلتان
کردم . داشتم بند تنبالم را محکم می کردم ، الانه خدمتان می رسم .
شما يك سیکاری روشن بکنید آمدم .

ریس قشون خوشحال شد که بدون درد سر کچل را گیر آورده .
سیکاری آتش زد و گفت : عجب حقه‌ای ! .. صدایت از کدام گوری
می آید ؟

کچل گفت : از گور بابا و ننهات ! ..

ریس قشون عصبانی شد و دادکشید : فضولی موقوف ! .. خیال

کردی من کی هستم داری بامن شوخی می‌کنی؟ ..

در اینوقت صداها کمتر از چهار گوشه‌ی آسمان پیداشدند. کفترهای خود کجکل هم وسط آنها بودند . بز تند تند خار می‌خورد و گلوله پس می‌انداخت .

کجکل گلوله‌ای برداشت و فریاد کرد : جناب رییس قشون ، نگاه کن بین من کجام .

و گلوله را براند طرف رییس قشون . رییس قشون سرش را بالا گرفته بود و سیکار برگوشه‌ی لب ، داشت به هوا نگاه می‌کرد که گلوله خورد وسط دو ابرویش و دادش بلند شد . قشون از جانتکان خورد . اما کفترها مجال بشان ندادند . گلوله بارانشان کردند . گلوله‌ها را به منقار می‌گرفتند و اوج می‌گرفتند و بر سر و روی قشون ول می‌کردند . گلوله‌ها بر سر هر که می‌افتاد می‌شکست . شب ، قشون عقب نشست . کجکل بز و کفترهاش را برداشت و پایین آمد. آن یکی کفترها هم بازگشتند.

پیرزن از بولهایی که کجکل داده بود شام راستداستکی پخته بود . مثل هر شب شام دروغی نبود : يك تکه نان خشك يا كمي آتش بلفور يا همان نان خالی که روش آب پاشیده باشند . برای کفترها هم گندم خربنده بود. بز هم بنجه وجو خورد .

پس از شام پیرزن به کجکل گفت : حالا کلاه را سرت بگذار و پاشو برویش دختر بادشاه . من بش قول داده‌ام که ترا پیش بفرستم .

کجکل گفت : نه، آخر ما کجا و دختر بادشاه کجا ؟

پیرزن گفت : حالا نوبرو بین حرفش چیه ...

کجلا کلاه را سرش گذاشت و رفت . از میان فراولها و سربازها گذشت و وارد اتاق دختر بادشاه شد . دختر بادشاه با کنیز محرم رازش شام می خورد . حالش جا آمده بود ، به کنیز می گفت : اگر کجلا بداند چقدر دوستش دارم ، يك دقیقه هم معطل نمی کند . اما می ترسم گیر فراولها بیفتد و کشته شود . دلم شور می زند .

کنیز گفت : آره ، خانم ، من هم می ترسم . بادشاه امر کرده امشب فراولها را دوبرابر کنند . پسر وزیر راهم رییشان کرده .

کجلا آمد نشست کنار دختر بادشاه و شروع کرد به خوردن . شام بلومرغ بود با چند جور مربا و کوکو و آش و اینها . خانم و کنیز يك دفعه دیدند که يك طرف دوری دارد تندتند خالی می شود و يك تران مرغ هم کنده شد و نیست شد .

کنیز گفت : خانم ، تو هر چه می خواهی خیال کن ، من حتم دارم کجلا نوبی اتاق است . این کار ، کار اوست . نگفتم کجلا هزار و يك فن بلدند ! ..

دختر بادشاه شاد شد و گفت : کجلا جانم ، اگر در اتاق هستی خودت را نشان بده . دلم برایت يك زده شده .

کجلا صدایش را در نیامورد . کنیز گفت : خانم ، ممکن است برای خاطر من بیرون نمی آید . من می روم مواظب فراولها باشم ...

کنیز که رفت کجلا کلاهش را برداشت . دختر بادشاه بکھو دید کجلا نشسته بهلوی خودش . خوشحال شد و گفت : کجلا ، مگر نمی دانی من عاشق بیقرار توام ؟ یا مرا بگیر ، جانم را خلاص کن . بادشاه می خواهد

مرا به پسر وزیر بدهد .

کجیل گفت : آخر خانم ، تو يك شاهزاده‌ای ، چطور می‌توانی در آلونك دودگرفته‌ی ما بندشوی ؟

دختر پادشاه گفت : من اگر بیش‌تو باشم همه‌چیز را می‌توانم تحمل کنم کجیل گفت : من و ننه‌ام زورکی زندگی خودمان را در می‌آوریم ، شکم ترا چه جوری سیر خواهیم کرد ؟ خودت هم که شاهزاده‌ای و کاری بلد نیستی .

دختر پادشاه گفت ، يك کاری یاد می‌گیرم .

کجیل گفت : چه کاری ؟

دختر گفت : هر کاری تو بگویی ...

کجیل گفت : حالشده . به ننه‌ام می‌گویم بشم‌ریسی‌یادت بدهد . تو چند روزی صبر کن ، من می‌آیم خبرت می‌کنم که کی از اینجا در برویم . کجیل و دختر گرم‌صحبت باشند ، به‌تو بگویم از پسر وزیر که ریسی فراولها بود و عاشق دختر پادشاه .

کجیل وقتی پیش دختر می‌آمد دیده بود که پسر وزیر روی صندلیش خم شده و خوابیده . عشقش کشیده بود و شمشیر و نیزه‌ی او را برداشته بود و با خودش آورده بود . پسر وزیر وقتی بیدار شد و اسلحه‌اش را ندید ، فهمید که کجیل آمده و کار از کار گذشته . فوری تمام فراولها را هم به اتاق دختر پادشاه فرستاد . فراول دم در کنیز را دید . زور زد و در را باز کرد و کجیل و دختر پادشاه را گرم‌صحبت دید . زود در را بست و فریاد زد که : کجیل اینجاست . زود بیاید ... کجیل اینجاست .

پسر وزیر و دیگران دوان دوان آمدند . پادشاه به هياهو بیدار شد و بر تخت نشست و امر کرد زنده یا مرده‌ی کجَل را پیش او بیاورند . رئیس فراولها که همان پسر وزیر باشد ، و چند تاي دیگر وارد اتاق دختر شدند . دختر پادشاه دروي تختش دراز کشیده بود و قصه می خواند . از کجَل خبری نبود . پسر وزیر که عاشق دختر هم بود ازش پرسید : شاهزاده خانم ، تو ندیدی این کجَل کجا رفت ؟ فراول می گوید يك دقیقه بیش اینجا بود .

دختر به تندی گفت : پدرم پاك بی غیرت شده . به شما اجازه می دهد شبانه وارد اتاق دختر مریض بشوید و شما هم رو دارید و این حرفها را بیش می کشید زود بروید بیرون !

پسر وزیر با ادب و احترام گفت : شاهزاده خانم ، امر خود پادشاه است که تمام سوراخ سنبه ها را بگردیم . من مأمورم و تقصیری ندارم . آنوقت همه جای اتاق را گشتند . چیزی پیدا نشد مگر شمیر و نیزه‌ی پسر وزیر که کجَل با خودش آورده بود و زیر تخت قایم کرده بودند . پسر وزیر گفت : شاهزاده خانم ، اینها مال من است . کجَل ازم ر بوده . اگر خودش اینجا نیست ، پس اینها اینجا چکار می کند ؟ من به پادشاه گزارش خواهم داد . در این موقع کجَل پبلوی دختر پادشاه ایستاده بود و بیخ کوشی بش می گفت : تو ترس ، دختر ، چیزی به روی خودت نیار . همین زود بیا دبالت می آیم .

بعد ، از وسط فراولها گذشت و دم در رسید . سه چهار نفر در آستانه‌ی در ایستاده بودند و گذشتن ممکن نبود . خواست شلوغی راه بیندازد و

در برود که بکهو بایش به چیزی خورد و کلاهی افتاد .

کچل هر قدر زبان ریزی کرد که کلاه را به خودم بده ، بداست
سر برهنه پیش پادشاه بروم ، پسر وزیر گوش نکرد .

پادشاه غضبناک بر تخت نشسته بود و انتظار می‌کشید . وقتی کچل
پیش تخت رسید داد زد : حرامزاده ، هر غلطی کردی به جای خود -
خانه‌ی مردم را چاپیدی ، قشون مرا محو کردی ، اما دیگر با چه جرثقی
وارد اتاق دختر من شدی ؟ همین الان امر می‌کنم وزیرم بیاید و سربداغ
به گلویت بریزد .

کچل گفت : پادشاه هر چه امر بکنی راضی‌ام . اما اول بگو دستهام
را باز بکنند و کلاه را به خودم بدهند که بی‌ادبی می‌شود پیش پادشاه
دست به سینه نباشم و سر برهنه بایستم .

پادشاه امر کرد که دستهایش را باز کنند و کلاهش را به خودش بدهند .
پسر وزیر خواست کلاه را ندهد ، اما جرئت نکرد حرف دروی حرف
پادشاه بگوید و کلاه را داد و دستهایش را باز کرد . کچل کلاه را سرش
گذاشت و ناپدید شد . پادشاه از جا جفت و داد زد : پسر کجا رفتی ؟ چرا
قایم باشک بازی می‌کنی ؟

پسر وزیر ترسان ترسان گفت : قربان ، هیچ‌جانرفته ، زیر کلاه قایم
شدم ، امر کن درها را ببندند ، الان در می‌رود

کچل تاخواست به خود بجنبد و جیم شود که دید حسایی تو تله
افتاده است . قراولها اتاق پادشاه را دوره کردند بهطوری که حتی موش هم
نمی‌توانست سوراخی پیدا کند و دربرود .

كچل كفترباز ● ۱۶۳

بادشاه وقتى ديد كچل گير نيم آيد جلاد خواست. جلاد آمد. بادشاه امر كرد: جلاد، بز ن گردن پسر حرامزاده‌ى وزير را !!
پسر وزير بدست و پا افتاد و التماس كرد. بادشاه گفت: حرامزاده،
تو كه مى دانستى كلاه نمدى كچل چه جور كلاه‌ى است چرا بمن نكفتى؟ ..
جلاد، رحم نكن بز ن گردنش را !

و بدین ترتیب پسر وزير نصف شب گذشته كشته شد.

حالا به تو بگويم از دختر بادشاه. وقتى ديد كچل تو هچل افتاد و
پس وزير كشته شد، به كنيزش گفت، هيچ مى دانى كه اگر وزير يابد پاى مارا
هم به ميان خواهد كشيد؟ پس ما دست روى دست بگذاريم و بنشينيم كه
چى؟ باشو برويم پيش ننه‌ى كچل. بلكه كارى شد و كرديم. طفلك كچل
جانم دارد از دست مى رود.

قراولها سرشان چنان شلوغ بود كه ملتفت رفتن اينها نشدند. پير
زن درخانه تنها نشسته بود و پشم مى رشت بز و كفترها خواييده بودند.
دختر بادشاه به پير زن گفت كه كچل چه جورى تو هچل افتاد و حالا بايد يك
كارى كرد.

پير زن فكرى كرد و رفت بز را بيدار كرد، كپوترها را بيدار كرد،
و گفت. آهاى بز ريشوى زرينم، آهاى كفترهاى خوشگل كچلكم،
پسرم در خانه‌ى بادشاه تو هچل افتاده. يك كارى بكنيد، دل كچلكم را شاد
كنيد و مرا راضى ام كنيد. اين هم دختر بادشاه است و مى خواهد عروسم
بشود، از غم آزادش كنيد! ..

بز خوردنی خواست ، پیرزن و دخترها برایش خار و برگ درخت
توت آوردند . کفترها رفتند دوستان خود را آوردند . بز بنا کرد به خوردند
و گلوله پس انداختن . پیرزن تنور را آتش کرد ، ساج رویش گذاشت که
برای کفترها گندم برشته کند .

کفترها گندمی خوردند و گلوله‌ها را برمی داشتند و به هوا بلند می شدند
و آنها را می انداختند بر سر و روی قشون و قراول . در تاریکی شب کسی
کلری از دستش بر نمی آمد .

حالا وزیر هم خبردار شده بود آمده بود . به پادشاه گفت . پادشاه ،
اگر یکی دو ساعت اینجوری بگذرد کفترها درو دیوار را بر سرمان خراب
می کنند . بهتر است کچل‌دا و لش کنیم بعد بنشینیم يك فکر درست و حسابی
بکنیم .

پادشاه سخن وزیر را پسندید . امر کرد درهارا باز کردند و خودش
بلند بلند گفت : آهای کچل ، بیا بروگورت را از اینجا کم کن ! .. روزی
بالاخره به حسابت می رسم .

چند دقیقه در سکوت گذشت . کچل از حیاط داد زد : قربان ، از
فرصت استفاده کرده به خدمتان عرض می کنم که هیچ جا با خواستگار
اینجوری رفتار نمی کنند ...

پادشاه گفت : احمق ، تو کجا و خواستگاری دختر پادشاه کجا ؟
کچل گفت : پادشاه ، دخترت را بدمن ، بگویم کفترها آرام بگیرند
من و دخترت عاشق و معشوقیم .

پادشاه گفت : من دیگر همچو دختر بیحیایی را لازم ندارم . همین

حالا بیرونش می‌کنم ...

پادشاه چند تا از نوکرها را دنبال دخترش فرستاد که دستش را بگیرند و از خانه بیرونش کنند. نوکرها رفتند و برگشتند گفتند: پادشاه، دخترت خودش در رفته.

کچل دیگر چیزی نگفت و اشاره‌ای به کفترها کرد و رفت به خانه‌اش. ننه‌اش، دختر پادشاه و کنیزش شیرداغ کرده می‌خوردند.



کچل با مختصر زرو زیبوری که دختر پادشاه آورده بود و با پولی که خودش و ننه‌اش و دختر پادشاه به دست می‌آوردند، خانه و زندگی خوبی ترتیب داد. اما هنوز خارکنی می‌کرد و کفتر می‌براند و بزش را زیر درخت توت می‌بست و ننه‌اش و زنش در خانه بشم می‌رشتند و زندگی‌شان را در می‌آوردند.

کنیز را هم آزاد کرده بودند رفته بود شوهر کرده بود. او هم برای خودش صاحب خانه و زندگی شده بود.

حاجی علی کارخانمدار و دیگران هنوز هم پیش پادشاه می‌آمدند و از دست کچل دادخواهی می‌کردند، بخصوص که کچل باز گاهگاهی به ثروشان دستبرد می‌زد. البته هیچوقت چیزی برای خودش بر نمی‌داشت. پادشاه و وزیر هم هر روز می‌نشستند برای کچل و کفترهاش نقشه می‌کشیدند و کلک جور می‌کردند. پادشاه پسر کوچک وزیر را رییس

۱۶۶ □ قصه‌های بهرنگ

فراولها کرده بود و دهن وزیر را بسته بود که چیزی در باره‌ی کشته شدن
پسر بزرگش نکوبد ...

۵۵۵

همه‌ی قصه‌گوها می‌گویند که « قصه‌ی ما به‌سر رسید ». اما من یقین
دارم که قصه‌ی ما هنوز به‌سر نرسیده . روزی البته دنبال این قصه را
خواهیم گرفت ...

۱۳۴۵

پسرک لبو فروش

پسر لبو فروش

چند سال پیش در دهی معلم بودم . مدرسه‌ی ما فقط يك اتاق بود که يك پنجره و يك در به بیرون داشت . فاصله‌اش با ده صد متر بیشتر نبود . سی و دو شاگرد داشتم . پاتزده نفر شان کلاس اول بودند . هشت نفر کلاس دوم . شش نفر کلاس سوم و سه نفر شان کلاس چهارم . مرا آخرهای پاییز آنجا فرستاده بودند . بچه‌ها دو سه ماه بی معلم مانده بودند و از دیدن من خیلی شادی کردند و قشقرق راه انداختند . تا چهار پنج روز کلاس لنگ بود . آخرش توانستم شاگردان را از صحرای کارخانه‌ی قالبی‌فای و اینجا و آنجا سر کلاس بکشانم . تقریباً همه‌ی بچه‌ها بیکار که می‌ماندند نمی‌رفتند به کارخانه‌ی حاجی قلی فرشباف . زرنگترینشان ده پاتزده ریالی درآمد روزانه داشت . این حاجی قلی از شهر آمده بود . صرفه‌اش در این بود . کارگران شهری پول پیشکی می‌خواستند و از چهار تومان کمتر نمی‌گرفتند . اما بالاترین مزد در ده ۲۵ ریال تا ۳۵ ریال بود .

ده روز بیشتر نبود من به ده آمده بودم که برف بارید و زمین یخ

بت . شکافهای در و پنجره را کاغذ چسباندیم که سرما تویاید .
 روزی برای کلاس چهارم و سوم دیکه می‌گفتم . کلاس اولودوم
 بیرون بودند . آفتاب بود و برفها نرم و آبکی شده بود . از پنجره می‌دیدم
 که بچه‌ها سکه و لگردی رادوره کرده‌اند و بر سر و رویش گلوله‌ی برف می‌زنند .
 تابستانها با سنگ و کلوخ دنبال سکه‌ها می‌افتادند ، زمستانها با گلوله‌ی
 برف .

کمی بعد صدای نازکی پشت در بلند شد : آی لبو آوردم ، بچه‌ها ! ..
 لبوی داغ و شیرین آوردم ! ..

از مبصر پرسیدم : مش کاظم ، این کیه ؟

مش کاظم گفت : کس دیگری نیست ، آقا ... تاری وردی است ،
 آقا ... زمستانها لبو می‌فروشد ... می‌خواهی بش بگویم بیاید تو .
 من در را باز کردم و تاری وردی باکشک سابی لبوش تو آمد .
 شال نخی کهنه‌ای بر سر و رویش پیچیده بود . يك لنکه از کفشاش گالش
 بود و يك لنکه‌اش از همین کفشهای معمولی مردانه . کت مردانه‌اش تا
 زانوهایش می‌رسید ، دستهایش توی آستین کش پنهان می‌شد . نوک بینی‌اش
 از سرما سرخ شده بود . رویهم ده دوازده سال داشت .

سلام کرد . کشک‌سابی را روی زمین گذاشت . گفت : اجازه می‌دهی
 آقا دستهام را گرم کنم ؟

بچه‌ها او را کنار بخاری کشاندند . من صندلی‌ام را بش تعارف
 کردم . نشست . گفت : نه آقا . همینجور روی زمین هم می‌توانم بنشینم .
 بچه‌های دیگر هم بمصدای تاری وردی تو آمده بودند ، کلاس شلوغ

شده بود . همه را سرجايشان نشاندم .

تاری وردی کمی که گرم شد گفتم : لبومیلداری ، آقا ؟

وی آنکه منتظر جواب من باشد ، رفت سر لبوهاش و دستمال چرك

و چند رنگروی ككك سابی را کنار زد . بخار مطبوعی از لبوها برخاست

كاردی دسته شاخی مال « سردری » روی لبوها بود . تاری وردی لبویی

انتخاب کرد و داد دستمن و گفتم : بهتر است خودت پوست بگیری ، آقا ..

ممکن است دستهای من ... خوب دیگر ما دهاتی هستیم شهر

ندیدیم ... رسم و رسوم نمی دانیم ...

مثل پیرمرد دنیا دیده حرف می زد . لبو را وسط دستم فشردم . پوست

چركش كنده شد و سرخی تند و خوشرنگی بیرون زد . يك گاز زدم .

شیرین شیرین بود .

نوروز از آخر كلاس گفتم : آقا ... لبوی هیچكس مثل تاری وردی

شیرین نمی شود ... آقا .

مش كاظم گفتم : آقا ، خواهرش می بزد ، این هم می فروشد ... نه اش

مريض است ، آقا .

من بروی تاری وردی نگاه کردم . لبخند شیرین و مردانه ای روی

لبانش بود . شال گردن نخیش را باز کرده بود . موهای سرش گوشه اش

را پوشانده بود . گفتم : هر کسی كسب و كاری دارد دیگر ، آقا ... ما هم

این كار مايم .

من گفتم : نه اش چه اش است ، تاری وردی ؟

گفتم : پاهاش تكان نمی خورد . كدخدا می گوید فلج شده . چی

شده . خوب نمی‌دانم من ، آقا .

گفتم : بدت ...

حرفم را برید و گفت : مرده .

یکی از بچه‌ها گفت . بش می‌گفتند عسکر قاچاقچی ، آقا .

تاری وردی گفت : اسب سواری خوب بلد بود . آخرش روزی سر

کوه‌ها گلوله خورد و مرد . امین‌ها زدندش . روی اسب زدندش .

کمی هم از اینجا و آنجا حرف زدیم ، دوسه قران لبو به بچه‌ها

فروخت و رفت . از من پول نگرفت . گفت : این دفعه مهمان من ، دفعه‌ی

دیگر پول می‌دهی . نگاه نکن که دهانی هستیم ، يك کمی ادب و این‌ها

سرمان می‌شود ، آقا .

تاری وردی توی برف می‌رفت طرف ده و ما صدایش را می‌شنیدیم که

می‌گفت : آی لبو !.. لبوی داغ و شیرین آوردم ، مردم !..

دوتا سگ دوروبرش می‌پلکیدند و دم‌تکان می‌دادند .

بچه‌ها خیلی چیزها از تاری وردی برایم گفتند : اسم خواهرش

« سولماز » بود . دوسه سالی بزرگتر از او بود وقتی پدرشان زنده بود ،

صاحب خاله و زندگی خوبی بودند . بعدش به فلاکت افتادند . اول خواهر

و بعد برادر رفتند پیش حاجی قلی فرشباف . بعدش با حاجی قلی دعواشان

شد و بیرون آمدند .

رضا قلی گفت : آقا ، حاجی قلی یسرف خواهرش را اذیت می‌کرد .

با نظر بد بش نکامی کرد ، آقا .

ابوالفضل گفت : آ... آقا... تاری وردی می‌خواست ، آقا ، حاجی قلی



تاری وردی هر روز یکی دوبار به کلاس سر می زد . گاهی هم پس از تمام کردن لبوهایش می آمد و سر کلاس می نشست به درس گوش می کرد . روزی بش گفتم : تاری وردی ، شنیدم با حاجی قلی دعوات شده . می توانی به من بگویی چطور؟

تاری وردی گفت : حرف گذشته هاست ، آقا . سر تان دادرد می آورم . گفتم : خیلی هم خوشم می آید که از زبان خودت از سیر تا بیاز ، شرح دعواتان را بشنوم .

بعد تاری وردی شروع به صحبت کرد و گفت : خیلی بیخوش آقا ، من و خواهرم از بچگی پیش حاجی قلی کار می کردیم . یعنی خواهرم پیش از من آنجا رفته بود . من زیر دست او کار می کردم . او می گرفت دو تومن ، من هم یک چیزی کمتر از او . دو سه سالی پیش بود . مادرم باز مریض بود . کار نمی کرد اما زمینگیر هم نبود . تو کارخانه سی تا چهل بجهی دیگر هم بودند - حالا هم هستند - که پنج شش استاد کار داشتیم . من و خواهرم صبح می رفتیم و ظهر بر می گشتیم . و بعد از ظهر می رفتیم و عصر بر می گشتیم . خواهرم در کارخانه چادر سرش می کرد اما دیگر از کسی رو نمی گرفت . استاد کارها که جای پدر ما بودند و دیگران هم که بجه بودند و حاجی قلی هم که ارباب بود .

آقا ، این آخرها حاجی قلی بیشتر می آمد می ایستاد بالای سر ما

دونا و می‌نگاه می‌کرد به خواهرم و گاهی هم دستی به سر او بامنی می‌کشید و بیخودی می‌خندید و رد می‌شد. من بد به دلم نمی‌آوادم که اربابمان است و دارد محبت می‌کند. مدتی گذشت. یک‌روز پنجشنبه که مزد هفتگی مان را می‌گرفتیم، یک تومن اضافه به خواهرم داد و گفت: مادرمان مریض است، این را خرج او می‌کنید.

بعدش تو صورت خواهرم خندید که من هیچ خوش نیامد. خواهرم مثل اینکه نرسیده باشد، چیزی نگفت. و مادو تا، آقا، آمدیم پیش ننه‌ام. وقتی شنید حاجی قلی به خواهرم اضافه‌مزد داده، رفت توفکرو، گفت: دیگر بعد از این پول اضافی نمی‌گیرید.

از فردا من دیدم استاد کلرها و بچه‌های بزرگتر پیش خود بیج و بیج می‌کنند و زیرگوشی یک حرفهایی می‌زنند که انکار می‌خواستند من و خواهرم نشویم.

آقا! روز پنجشنبه‌ی دیگر آخراز همه رفتیم مزد بگیریم. حاجی خودش گفته بود که وقتی سرش خلوت شد پیش برویم. حاجی، آقا، پانزده هزار اضافه داد و گفت: فردا می‌آیم خانه‌تان. یک حرفهایی با ننه‌تان دارم.

بعد تو صورت خواهرم خندید که من هیچ خوش نیامد. خواهرم رنگش پرید و سرش را پایین انداخت.

می‌بخشی، آقا، مرا. خودت گفتی همش را بگویم. پانزده هزارش را طرف حاجی انداختم و گفتم: حاجی آقا، ما پول اضافی لازم نداریم. ننه‌ام بدش می‌آید.

حاجی باز خندید و گفت : خرنشو جانم . برای تو و ننهات نیست
که بدتان بیاید یا خوشتان ...

آنوقت پاتزده هزار را برداشت و خواست تو دست خواهرم فرو
کند که خواهرم عقب کشید و بیرون دوید . از غیظم گریه‌ام می‌گرفت .
دفعه‌ای روی میز بود . برش داشتم و پراندمش . دفعه صورتنش را برید و
خون آمد . حاجی فریاد زد و کمک خواست . من بیرون دویدم و دیگر
نهمیدم چی شد . به‌خانه آمدم . خواهرم پهلوی ننهام کز کرده بود و
گریه می‌کرد .

شب ، آقا ، کدخدا آمد . حاجی قلی از دست من شکایت کرده و
نیز گفته بود که : می‌خواهم باشان قوم و خویش بشوم ، اگر نه پسره را
می‌سپردم دست امنیه‌ها پدرش را در می‌آوردند . بعد کدخدا گفت حاجی
مرا به‌خواستگاری فرستاده . آره یا نه ؟

زن و بیجی حاجی قلی حالا هم نوشهر است ، آقا . در چهار تادم دیگر
زن صیغه دارد . می‌بخشی آقا ، مرا . عین یک خوک‌کنده است . چاق و
خیله بایک‌ریش کوتاه‌سیاه و سفید ، یک دست دندان مصنوعی که چند تاش
طلاست و یک تسبیح دراز در دستش . دوراز شما ، یک خوک‌کنده‌ی
یروپاتال .

ننهام به‌کدخدا گفت : من اگر صدنا هم دختر داشته باشم یکی را
به‌آن پیر گفتار نمی‌دهم . مادبگر هرچه دیدیم بسمان است . کدخدا ، تو
خودت که میدانی اینجور آدمها نمی‌آیند با ما دهانی‌ها قوم و خویش
راست راستی بشوند ...

کدخدا، آقا، گفت: آره، نوراست می‌گویی. حاجی قلی صیغه می‌خواهد. اما اگر قبول نکنی بچه‌ها را بیرون می‌کند، بعد هم در دسر امین‌هاست و اینها ... این را هم بدان!

خواهرم پشت ننهام کز کرده بود و میان حق‌هوق‌گریه‌اش می‌گفت: من دیگر به کارخانه نخواهم رفت ... مرا می‌کشد ... ازش می‌ترسم ... صبح خواهرم سرکار رفت. من تنها رفتم. حاجی قلی دهم‌را بستاده بود و تسبیح می‌گرداند. من ترسیدم، آقا، نزدیک نشدم. حاجی قلی که زخم صورتش را با پارچه بسته بود گفت: پسر بیا برو نو، کاریت ندارم.

من ترسان ترسان نزدیک به او شدم و تا خواستم از در بگذردم مجبم را گرفت و انداخت توی حیاط کارخانه و با مشت و لگد افتاد به جان من. آخر خودم را رها کردم و دویدم دفه‌ی دیروزی را برداشتم آنقدر کسکم زده بود که آتش و لاش شده بودم. فریاد زدم که: قرصاق بیسرف، حالا بت نشان می‌دهم که با کی طرفی ... مرا می‌گویند پسر عسکر قاجاقچی ...

تاری‌وردی نفسی نازه کرد و دوباره گفت. آقا، می‌خواستم هما بجا بکشمش. کارگراها جمع شدند و بردندم خانه‌مان. من از غیظم گریه می‌کردم و خودم را به زمین می‌زدم و فحش می‌دادم و خون از زخم صورتم می‌ریخت ... آخر آرام شدم.

بک بزی داشتیم. من و خواهرم به بیست تومن خریده بودیم. فروختیمش و با مختصر بولی که ذخیره کرده بودیم یکی دو ماه گذرانیدیم. آخر خواهرم رفت پیش زن نان‌پز و من هم هرکاری پیش آمد دنبالش رفتم ...

گفتم : تاري وردی ، چرا خواهرت شوهر نمی کند ؟
گفت : پسر زن نان پز نامزدش است. من و خواهرم داریم جهیز تهیه
می کنیم که عروسی بکنند .

۵۵۵

امسال تابستان برای گردش به همان ده رفته بودم . تاري وردی را
نوی صحرا دیدم ، با چهل پنجاه بز و گوسفند . گفتم : تاري وردی، جهیز
خواهرت را آخرش جور کردی؟
گفت: آره . عروسی هم کرده ... حالا هم دارم برای عروسی خودم
پول جمع می کنم . آخر از وقتی خواهرم رفته خانه ی شوهر ، ننهام دست
تنها مانده . يك کسی می خواهد که زیر بالش را بگیرد و هم صحبتش بشود...
بی ادبی شد. می بخشی ام، آقا .

سرگذشت دانه‌ی برف

يك روز برفی پست پنجره ایستاده بودم و بیرون را تماشا می‌کردم. دانه‌های برف رقص کنان می‌آمدند و روی همه چیز می‌نشستند. روی بند رخت، روی درختها، سر دیوارها، روی آفتابه‌ی لب‌کرت، روی همه چیز. دانه‌ی بزرگی طرف پنجره می‌آمد. دستم را از دریچه بیرون بردم و زیر دانه‌ی برف گرفتم. دانه آرام کف دستم نشست. چقدر سفید و تمیز بود! چه شکل و بریدگی زیبا و منظمی داشت! زیر لب به خودم گفتم: کاش این دانه‌ی برف‌زبان داشت و سرگذشتش را برایم می‌گفت!

در این وقت دانه‌ی برف صدا داد و گفت: اگر میل داری بدانی من سرگذشتم چیست، گوش کن برایت تعریف کنم: من چند ماه پیش يك قطره آب بودم. توی دریای خزر بودم. همراه میلیاردها میلیاردها قطره‌ی دیگر اینور و آنور می‌رقتم و روز می‌گذراندم. يك روز تابستان روی دریا می‌گشتم. آفتاب گرمی می‌تابید. من گرم‌شدم و بخار شدم. هزاران هزار قطره‌ی دیگر هم با من بخار شدند. ما از سبکی پردر آورده بودیم و خود به‌خود بالا می‌رفتیم. باد دنبالمان افتاده بود و ما را به هر طرف

می‌کشاند. آنقدر بالا رفتیم که دیگر آدم‌ها را ندیدیم. از هر سونوده‌های بخار می‌آمد و به ما می‌چسبید. گاهی هم ما می‌رفتیم و به نوده‌های بزرگتر می‌چسبیدیم و در هم می‌رفتیم و فشرده می‌شدیم و باز هم کپ هم راه می‌رفتیم و بالا می‌رفتیم و دورتر می‌رفتیم و زیادتر می‌شدیم و فشرده‌تر می‌شدیم. گاهی جلو آفتاب را می‌گرفتیم و گاهی جلو ماه و ستارگان را و آنوقت شب را تاریکتر می‌کردیم.

آنطور که بعضی از ندهای بخار می‌گفتند، ما ابر شده بودیم، بادنوی‌ها می‌زد و ما را به شکل‌های عجیب و غریبی درمی‌آورد. خودم که نوی دریا بودم، گاهی ابرها را به شکل شتر و آدم و خر و غیره می‌دیدم.

نمی‌دانم چند ماه در آسمان سرگردان بودیم. ما خیلی بالا رفته بودیم. هوا سرد شده بود. آنقدر نوی هم رفته بودیم که نمی‌توانستیم دست و پای خود را دراز کنیم. دسته‌جمعی حرکت می‌کردیم: من نمی‌دانستم کجا می‌رویم. دور و برم را هم نمی‌دیدم. از آفتاب خبری نبود گویا ما خودمان جلو آفتاب را گرفته بودیم. خیلی وسعت داشتیم. چند صد کیلومتر درازا و پهنا داشتیم. می‌خواستیم باران شویم و برگردیم زمین.

من از شوق زمین دل تودلم نبود. مدتی گذشت. ما همه نیمی آب بودیم و نیمی بخار. داشتیم باران می‌شدیم. ناگهان هوا چنان سرد شد که من لرزیدم و همه لرزیدند. به دور و برم نگاه کردم. به یکی گفتم: چه شده؟ جواب داد: حالا در زمین، آنجا که ما هستیم، زمستان است. البته در جاهای دیگر ممکن است هوا گرم باشد. این سرمای ناگهانی دیگر نمی‌گذارد ما باران شویم. نگاه کن! من دارم برف می‌شوم. تو خودت هم...

رفیقم توانست حرفش را ادامه بدهد . برف شد و راه افتاد طرف زمین . دنبال او ، من و هزاران هزار نفری دیگر هم یکی پس از دیگری برف شدیم و بر زمین باریدیم .

وقتی توی دریا بودم ، سنگین بودم . اما حالا سبک شده بودم . مثل پرگاه پرواز می کردم . سرما را هم نمی فهمیدم . سرما جزو بدن من شده بود . رقص می کردیم و پایین می آمدیم .

وقتی به زمین نزدیک شدم ، دیدم دارم به شهر تبریز می افتم . از دریای خزر چند دور شده بودم !

از آن بالا می دیدم که بچه‌های داردسکی را با دگنک می زند و سگ زوزه می کشد . دیدم اگر همینجوری بروم یگراست خواهم افتاد روی سرچنین بچه‌ای ، از باد خواهش کردم که مرا نجات بدهد و جای دیگری ببرد . باد خواهم را قبول کرد . مرا برداشت و آورد اینجا . وقتی دیدم نودست را زیر من گرفتی ازت خوشم آمد و...



در همین جا صدای دانه‌ی برف برید . نگاه کردم دیدم آب شده‌است.

پیرزن و جوجهی طلایی اش

پیرزنی بود که در دار دنیا کسی را نداشت غیر از جوجهی طلایی اش. این جوجه را هم یک شب نوب خواب پیدا کرده بود. پیرزن روشور درست می کرد و می برد سر حمامها می فروخت. جوجه طلایی هم در آلونک پیرزن و نوب حیاط کوچکش دنبال مورچهها و عنکبوتها می گشت. از دولت سر جوجه طلایی هیچ مورچه ای جرئت نداشت قدم به خانه ی پیرزن بگذارد. حتی مورچه سوارهای چابک و درشت. جوجه طلایی مورچهها را خوب و بد نمی کرد. همجورشان را نک می زد می خورد. از پس گربههای فضول هم برمی آمد که همجا سر می کشند و به خاطر یک نکه گوشت همه چیز را بهم می زنند.

حیاط پیرزن درخت گردوی پر شاخ و برگی هم داشت. فصل گردو که می رسید، کیف جوجه طلایی کوك می شد. باد می زد گردوها می افتاد، جوجه می شکست و می خورد.

عنکبوتی هم از تنهایی و پیری پیرزن استفاده کرده نوب رف، پشت

بطریهای خالی تور بافته دام گسترده بود و نغم می‌گذاشت . پیرزن روزگاری نوی این بطریها سرکه و آبغوره و عرق شاه اسپرم و نفع بر می‌کرد و از فروش آنها زندگیش را در می‌آورد . اما حالا دیگر فقط روشور درستی کرد. بطریهای رنگارنگش خالی افتاده بود.

عنکبوت دلش از جوجه طلایی قرص نبود . همیشه فکری بود که آخرش روزی گرفتار منقار جوجه طلایی خواهد شد . بخصوص که چند دفعه جوجه او را لبی رف دیده بود و تهدیدش کرده بود که آخر يك لقمه‌ی چیش خواهد کرد . چندتا از بچه‌های عنکبوت را هم خورده بود. از طرف دیگر جوجه طلایی مورچه‌های زرد و ریزه‌ی خانه را ریشه‌کن کرده بود که همیشه به بوی خرده ریزی که پیرزن نوی رف می‌انداخت ، گذرشان از پشت بطریهای خالی می‌افتاد و برای عنکبوت شکار خوبی به حساب می‌آمدند .

شب‌ی عنکبوت به خواب پیرزن آمد و بش گفت: ای پیرزن بیچاره ، هیچ می‌دانی جوجه‌ی پررو مالو ثروت ترا چطور حرام می‌کند؟
پیرزن گفت : خفه شو ! جوجه طلایی من اینقدر ناز و مهربان است که هرگز چنین کاری نمی‌کند .

عنکبوت گفت : پس خبرنداری . تو مثل کبکها سرت را نوی برف می‌کنی و خیالهای خام می‌کنی .

پیرزن بی‌تاب شد و گفت : راستش را بگو بینم منظورت چیست ؟
عنکبوت گفت: فایده‌اش چیست ؟ فروغزهی جوجه طلایی چشمهات را چنان کور کرده که حرف مرا باور نخواهی کرد .

پیرزن با می نای گفت : اگر دلیل حاسی داشته باشی که جوجه
طلایی مال مرا حرام می کند ، چنان بلایی سرش می آورم که حتی مورچهها
به حالت گریه کنند .

عنکبوت که دید پیرزن را خوب پنخه است ، گفت : بس گوش کن
بگویم . ای پیرزن بیچاره ، تو جان می کنی و روشورد دست می کنی و
منتابن و آن را می کنی می گذارند روشورهای را می بری سر حمامهاشان
می فروشی و يك لقمه نان درمی آوری که شکمت را سیر کنی ، و این جوجهی
پررو و شکمو هیچ عین خیالش نیست که از آن همه گردو چیزی هم برای
تو کنار بگذارد که بفروشان و دستکم یکی دو روز راحت زندگی کنی
و شام و ناهار راستدستی بخوری . حالا باور کردی که جوجه طلایی مال
را حرام می کند ؟

پیرزن با خشم و تندی از خواب پرید و برای جوجه طلایی خط و
نشان کشید . صبح برای روشور فروختن رفت . نشت نوی آلونکش و
چشم دوخت به حیاط ، به جوجه طلایی که خیلی وقت بود بیدار شده بود و
بلند شدن آفتاب را ناشامی کرد .

جوجه طلایی آمد پای درخت گردو ، بش گفت : رفیق درخت ،
یکی دو تا بینداز ، صبحانه بخورم .

درخت گردو یکی از شاخههاش را تکان داد . چند تا گردوی رسیده
افتاد به زمین . جوجه طلایی خواست بدود طرف گردوها ، داد پیرزن بلند
شد : آهای جوجهی زردببو ، دست بشان تزن ! دیگر حق نداری گردوهای
مرا بشکنی بخوری .

جوجه‌طلایی بانمجب پیرزن را نگاه کرد دیدانکار این يك پیرزن دیگری است : آن چشمهای راضی و مهربان ، آن صورت خوش و خندان و آن دهان گل و شیرین را ندید . چیزی نگفت . ساکت ایستاد . پیرزن نزدیک به او شد و با لگد آن طرفتر پراندش و گردوها را برداشت گذاشت نوی جیش .

جوجه‌طلایی آخرش به حرف آمد و گفت : ننه ، امروز یکجوری شده‌ای انکار شیطان تو جلالت رفته .

پیرزن گفت : خفه شو !.. روت خیلی زیاد شده . يك دفعه گفتم که حق‌نداری گردوهای مرا بخوری . می‌خواهم بفروشمشان .

جوجه‌طلایی سرش را پایین انداخت ، رفت نشست پای درخت . پیرزن رفت نوی آلونك . کمکی گذشت . جوجه باشد باز به درخت گفت : رفیق درخت ، یکی دوتای دیگر بیندازیم این دفعه چه می‌شود . امروز صبحانمان پاك زهر شد .

درخت یکی دیگر از شاخهای پرش را تکان داد . چند تا گردو افتاد به زمین . جوجه تندی دوید و شکست و خوردشان . پیرزن سر رسید و داد زد : جوجه زردنبو ، حالا به تو نشان می‌دهم که گردوهای مرا خوردن یعنی چه .

پیرزن این را گفت و رفت منقل را آتش کرد . آنوقت آمد جوجه‌طلایی را گرفت و برد نر منقل و کونش را چسباند به گلهای آتش . کون جوجه - طلایی جلازلز کرد و سوخت . درخت گردو تکان سختی خورد و گردوها را زد بر سر و کله‌ی پیرزن و زخمی‌ش کرد . پیرزن جوجه را ولش کرد اما وقتی

خواست گردوها را جمع کند ، دیده‌مه از سنگند . نگاهی به درخت انداخت و نگاهی به حوجه و خودش و رفت نوآلونکش گرفت نشست .

حوجه طلابی کنج حیاط سرش را زیر بالش گذاشته ، کز کرده بود . گاهی سرش را در می آورد و نگاهی به کون سوخته اش می انداخت و اشک چشمش را با نوک بالش پاک می کرد و باز نوی خودش می خزید . پیرزن چشم از حوجه طلابش بر نمی داشت .

تزدیکهای ظهر باد برخاست ، زد و گردوها را به زمین ریخت . حوجه از سر جاش بلند نشد . باز باد زد و گردوهای دیگری ریخت . حوجه طلابی همینجور نوی لاک خودش رفته بود و تکان نمی خورد . تا عصر بشود ، گردوها جای خالی در حیاط پیرزن باقی نگذاشتند . پیرزن همینجور زلزده بود به حوجه طلابش و جز او چیزی نمی دید . ناگهان صدایی شنید که می گفت : ای پیرزن شجاع ، حوجه زردنبور را سر جاش نشاندی . دیگر چرا معطل می کنی ؟ باشو گردوهای را ببر بفروش . آفتاب دارد می نشیند و شب در می رسد و توهنوز نانی به کف نیاورده ای .

پیرزن سرش را بر گرداند و دید عنکبوت درشتی دارد از رف پایین می آید . لنگه کفشی کنارش بود . برش داشت و محکم پرت کرد طرف عنکبوت . يك لحظه بعد ، از عنکبوت فقط شکل تری روی دیوار مانده بود . آنوقت پیرزن با گوشه‌ی جادرش اشک چشمهایش را خشک کرد و باشد رفت پیش حوجه طلابش و بش گفت : حوجه طلابی نازی و مهربان من ، گردوها ریخته زیر پا ، نمی خواهی بشکنی بخوریشان ؟

حوجه طلابی بدون آنکه سرش را بلند کند گفت : دست از سرم بردار

پیرزن . به این زودی یادت رفت که کونم را سوختی ؟

پیرزن بادت جوجه‌طلائی را نوازش کرد و گفت : جوجه‌طلائی نازی و مهربان من ، گردوها ریخته زیر پا . نمی‌خواهی بشکنی بخوریشان؟ جوجه‌طلائی . این دفعه سرش را بلند کرد و تو صورت پیرزن نگاه کرد دید آن چشمهای راضی و مهربان ، آن صورت خوش و خندان و آن دهان گل و شیرین بازبرگشته . گفت : چرانمی‌خواهم ، ننهجان . نوه‌م مرهم به‌زخم می‌گذاری ؟

پیرزن گفت : چرانمی‌گذارم ، جوجه‌طلائی نازی و مهربان من . باشو برویم تو آلولک .



آن شب پیرزن و جوجه‌طلائی سر سفره‌شان فقط مغز گردو بود . صبح هم پیرزن باشد هر چه تار عنکبوت در گوشه و کنار بود ، پاک کرد و دور انداخت .

دو گربه روی دیوار

یکی از شبهای تابستان بود . ماه نبود . ستاره هم نبود. هوا تاریک تاریک بود . نصف شب بود . سوسکها آواز می خواندند . صدای دیگری نبود . گربه‌ی سیاهی از آن طرف دیوار می آمد . سرش را پایین انداخته بود ، بومی کشید و سالانه سالانه می آمد .

گربه‌ی سفیدی هم از این طرف دیوار می آمد . سرش را پایین انداخته بود ، بومی کشید و سالانه سالانه می آمد .

اینجا آمدند و آمدند ، و درست وسط دیوار کله‌هاشان خورد به هم. هر یکی يك «پیف ف!..» کرد و يك وجب عقب پرید. بعد نشستند و به هم زل زدند . فاصله‌شان دو وجب بیشتر نبود . دل هر دوشان «تاپ تاپ» می زد . لحظه‌ای همین جوری نشستند . چیزی نگفتند . لندیدند و نگاه کردند . آخرش گربه‌ی سیاه جلو خزید . گربه‌ی سفید نکانی خورد و تند گفت :
میاوو !.. جلونیا !..

گربه‌ی سیاه محل نگذاشت . باز جلو خزید. زیر لب لندلند می کردند

فاصله‌شان يك وجب شده بود . گربه‌ی سیاه بازهم جلوتر می‌خزید . گربه‌ی سفید دیگر معطل نشد . تند پنچولش را انداخت طرف گربه‌ی سیاه ، زد و گوشش را پاره کرد . بعد جیغ زد : میاوو!.. پیفف!.. احمق نکتم نیا جلو؟..

گربه‌ی سیاه هم به نوبه‌ی خود فریاد کرد : پافف!.. اما او توانست حریش را زخمی کند . خیلی خشمگین شد . کمی عقب کشید و سر پا گفت : میاوو!.. راه بده من بروم . اگر نه هر چه دیدی از چشم خودت دیدی !

گربه‌ی سفید قاه قاه خندید ، سیلپایش را لیسید و گفت : چه حرفهای خنده‌داری بلدی تو ! راه بدهم بروی ؟ اگر راه دادن کار خوبی است ، چرا خودت راه نمی‌دهی من بروم آن سر دیوار ؟ گربه‌ی سیاه گفت : گفتم راه بده من بگذرم ، بعد تو بیا و هر گوری می‌خواهی برو .

گربه‌ی سفید بلندتر خندید و گفت : این دفعه اگر حرفم را گوش نکنی ، يك لقمه‌ات خواهم کرد . گربه‌ی سیاه عصبانی شد و بکپو فریاد زد : میاوو!.. برگرد برو پشت بام! راه بده من بروم! موش مردنی!..

گربه‌ی سفید به رگ‌غیرتش برخورد . خنده‌اش را برید . صدایش می‌لرزید . فریادی از ته گلو برآورد : میاووو!.. گفتم موش؟.. احمق!.. پیفف!.. بگیر!.. پیفف!..

باز پنچولش را طرف گربه‌ی سیاه انداخت . گربه‌ی سیاه این دفعه جا خالی کرد و زد بینی او را پاره کرد . خون‌دها افتاد . حالا دیگر نمی‌شد

جلو گربه‌ی سفید را گرفت . پشتش را خم کرد . موهایش سیخ شد . طوری سر و صدا راه انداخت که سوسکها صدایشان را بریدند و سرا پا گوش شدند .

يك گل سرخ که داشت بازمی شد ، نیمه کاره ماند . ستاره‌ی درشتی در آسمان افتاد .

گربه‌ی سفید با خشم زیادی گفت : میاوو !.. مگر نشیدی که گفتم برگرد عقب ، راه بده من بروم ؟ .. موش سیاه مردنی !..

اکنون نوبت گربه‌ی سیاه بود که بخندد . خندید و گفت . اولش که موش بیشتر سفید می شود تا سیاه . پس موش خودتی . دوش این که زیاد هم سر و صدا راه نینداز که آدمها بیدار می شوند و می آیند هر دو تا مان را كك می زنند . من خودم از سر و صدای تو ترسم و عقب گرد هم نمی کنم . همین جا می نشینم که حوصله ات سر برود و برگردی بروی پی کلات . گربه‌ی سفید کمی آرام شد و گفت : من حوصله ام سر برود ؟ دلم می خواهد نظری تو آشبزخانه‌ی حسن کله‌پز بودی و می دیدی که چطور سه ساعت تمام چشم به هم نزدم و نشستم دم لانه‌ی موش .

گربه‌ی سیاه دیگر سخنی نگفت . آرام نشسته بود و نگاه می کرد . گربه‌ی سفید هم نشست و چیزی نگفت . صدای گریه‌ی بچه‌ای شنیده شد . بعد بچه خاموش شد . باز صدای سوسکها بود و خوش و خوش گل سرخ که داشت باز می شد . دو دقیقه گربه‌ها تو چشم هم زل زدند هیچيك از رو نرفت . اما معلوم بود که صبرشان تمام شده است . هر يك می خواست که دیگری

شروع به حرف زدن کند .

ناگهان گربه‌ی سفید گفت : من راه حلی پیدا کردم .

گربه‌ی سیاه گفت : چه راهی ؟

گربه‌ی سفید گفت : من کار واجبی دارم . خیلی خیلی واجب . تو

برگرد برو آخر دیوار ، من بیایم رد بشوم بعد تو برو .

گربه‌ی سیاه خنده‌اش گرفت و گفت : عجب راهی پیدا کردی ! من

خودکاری دارم بسیار واجب و بسیار فوری . نیم ثانیه هم نمی‌توانم معطل کنم .

گربه‌ی سفید پکر شد و گفت : باز که تو رقتی نسازی ! گفتم کار

واجبی دارم ، قبول کن و از سر راهم دور شو ..

گربه‌ی سیاه بلندتر از او گفت : میاوو ! مگر توچی منی که امر

می‌کنی ؟ حرف دهنتم را بفهم ..

گربه‌ی سفید لندید ، پاشد و داد زد : میاوو .. من حرف دهنتم را خوب

می‌فهمم . تو اصلا گربه‌ی لجبی هستی . من باید بروم خانه‌ی حسن کله‌پز .

آجا بوی کله‌پاچه شنیدم . حالا باز نفهمیدی چه کار واجبی دارم ؟

گربه‌ی سیاه لندید و گفت : میاوو .. تو فکر می‌کنی من روی دیوار

های مردم ول می‌گردم ؟ من هم آن طرفها بوی قرمه سبزی شنیدم و

خیلی هم گرسنه هستم . اگر باز هم سر راهم بایستی ، همچو می‌زنم که یفتی

پایین و مخت داغون بشود .

گربه‌ی سفید نتوانست جلو خود را بگیرد و داد زد : میاوو .. احمق

برو کنار .. پیف .. بگیر ..

دو گربه روی دیوار ● ۱۹۱

ویکپو با ناخنهایش موی سر گربه‌ی سیاه را چنگ زد . موها تو
هوا پخش شد . هردو شروع کردند به «یپ‌یپ» و افتادند به جان هم و بد
ویراه بر سر و روی هم ریختند .
گربه‌ها سرگرم دعوا بودند که کسی از بای دیوار آب سردی روشن
باشید . هردو دست‌باچه شدند . تندی برگشتند و فرار کردند .
هر کدام از راهی که آمده بود فرار کرد و پشت سر هم نگاه نکرد .

چند کلمه مقدمه درباره افسانه های قدیمی

انسانهای قدیمی هم مثل ما آرزوهای دور و درازی داشتند . از طرف دیگر در زمان آنها علم آنقدر پیشرفت نکرده بود که علت همه چیز را برای آنها معلوم کند . بنابراین انسانهای قدیمی برای همه چیز علتی بی اساس و افسانه ای می تراشیدند و چون در عمل و زندگیشان نمی توانستند به آرزوهای خود برسند ، افسانه های ساختند در عالم افسانه به آرزوهایشان می رسیدند .

مثلا زرتشتیان چون نمی دانستند که دنیا و آدمها از کجا پیدا شده اند ، افسانه هایی ساختند و معتقد شدند که دنیا را دو خدا آفریده : یکی اهریمن که تاریکی ، بدی ، ناخوشی ، خشکالی و دیگر چیزهای زبان آور را درست کرده . دیگری هرمزد که روشنایی ، نیکی ، تندرستی ، خرمی و برکت و دیگر چیزهای خوب را به وجود آورده . و چون راه علمی و عملی

از بین بردن بدبهارا نمی دانستند می گفتند که خدای خوب و خدای بد همیشه باهم می جنگند و ما هم باید با انجام دادن کارهای خوب ، خدای خوب را کمک کنیم تا او بر خدای بدغلبه کند . و می گفتند این غلبه حتمی است . البته آرزوی تمام انسانهاست که روزی از روی زمین بدبهارا نباشند . زرتشتیان این آرزورا در افسانه های شان به خوبی بیان کرده اند . اما نتوانسته اند به همراه علمی و عملی بیابند و بدبهارا نابود کنند .

امروز تمام رشته های علم به انسان یاد داده است که هر مزد و اهریمن جز افسانه چیز دیگری نیستند و فقط انسانها خودشان می توانند از راه های علمی و عملی بدبهارا از میان بردارند و به خوشبختی دست به جمع می برسند . همه ی ملتها برای خودشان افسانه هایی دارند . از ملت های یونان و افریقا و عربستان گرفته تا ایران و هندوستان و چین همه روزگاری از این افسانه های بی پایه فراوان ساخته اند .

البته هیچکدام از این افسانه ها از نظر علم ارزشی ندارند . ما فقط با خواندن آنها می فهمیم که انسانهای قدیمی هم مثل ما کنجکاو بوده اند و مطابق علم خود درباره ی عالم نظر داده اند و مطابق فهم خود برای چیزها و بدبهارا و خوبیها علت پیدا کرده اند . مثلا قدیمیها می گفتند که زمین روی شاخ گاو است و هر وقت گاو تنش می خارد و شاخش را تکان می دهد ، زمین می لرزد و زلزله می شود . می دانیم که این حرف چرند است و زلزله علت دیگری دارد که علم به ما آموخته است .

ما با خواندن افسانه های قدیمی باز می فهمیم که انسانهای قدیمی هم مثل ما آرزوهای بلندی داشته اند و همیشه در پی رسیدن به آرزوهای شان

بوده‌اند . مثلا افسانه‌های قدیمی به ما نشان می‌دهد که بشر از زمانهای بسیار قدیم آرزو داشته است که مثل پرنده‌ها پر بگیرد و به آسمان برود . امروز بشر به کمک علم به این آرزویش رسیده است و می‌تواند حتی تا کره‌ی ماه پرواز کند و در آینده‌ی نزدیکی به ستارگان دورتری هم پرواز خواهد کرد .

یکی دیگر از آرزوهای قدیمی و بزرگ انسان داشتن عمر جاودانی است یا بهتر بگویم «نمردن» است . در افسانه‌های آندبایجان ، یونانی ، ایرانی ، بابلی و دیگر ملتها این آرزو خوب گفته شده است . روین تن بودن اسفندیار (از پهلوانان کتاب شاهنامه) حکایت از این آرزو دارد . در یکی از افسانه‌های بابلی پهلوانی به نام « گیلگمش » سفر پرزحمتی پیش می‌گیرد که عمر جاودانی به دست آورد . در دل آدمهای داستانهای آندبایجان هم این آرزو هست .



کتاب دده‌قورقود از داستانهای قدیمی آندبایجان است که از چندسال پیش به یادگار مانده است . داستانها مربوط به ترکان قدیمی است که به آنها اوغوز می‌گفتند . قوم اوغوز دارای پهلوانان و سرکردگان و دستهای زیادی بود . دده‌قورقود نام پیر ریش سفید اوغوز بوده است که در شادی و غصه شریک آنها می‌شد و داستان پهلوانیهای آنها را می‌سرود .

دومیول دیوانسر یکی از پهلوانان دلیر اوغوز بوده است . در این کتاب سرگذشت او را خواهید خواند که چطور خواست « مرگ » و « عزراییل » را از میان بردارد .

در این سرگذشت قسمتی از آرزوهای انسانهای قدیمی خوب گفته شده است . مثلا نشان داده شده است که انسانها همیشه از مرگ هراسان بوده اند و مرگ ناجوانمردانه آنها را درو کرده است و انسانها خواسته اند از مرگ فرار کنند . باز در این سرگذشت نشان داده شده است که اگر انسانها همدیگر را دوست بدارند و خوشبختی خود را در خوشبختی دیگران جستجو کنند ، حتی می توانند بر عزراییل غلبه کنند و به شادی و خوشبختی دسته جمعی برسند .



من این افسانه را از زبان اصلی کتاب، یعنی ترکی ، ترجمه کرده ام و بعد قسمتهای کوچکی از آن را انداخته ام و قسمتهای کوچک دیگری به آن افزوده ام و ساده اش کرده ام که مناسب حال شما نوجوانان باشد.

باز تکرار می کنم که هیچکدام از افسانههای قدیمی ارزش علمی ندارند و نباید اعتقادهای آدمهای این افسانهها را حقیقت پنداشت . افکار و گفتگوها و رفتار قهرمانان این افسانهها نمی تواند برای ما سرعشق باشد . ما باید افکار و گفتگوها و رفتارمان را از زمان و مکان خودمان بگیریم . ما باید قهرمانان زمان خودمان را جستجو کنیم و خودمان را در یک زمان و

در بیک مکان محدود نکنیم . قرن بیستم زمان ماست و سراسر دنیا مکان ما .
زمان و مکان افسانه‌های قدیمی تنگتر بوده و کهنه شده است .

ما افسانه‌های قدیمی را برای این می‌خوانیم که بدانیم قدیمیها
چگونه فکر می‌کردند ، چه آرزوهایی داشتند ، چه اندازه فهم و دانش
داشتند و بد و خوبشان چه بود و بعد آنها را با خودمان مقایسه کنیم و ببینیم
که انسانهای امروزی تا کجا پیش رفته‌اند و چه کارهایی می‌توانند بکنند
و بعد هم به انسانهای آینده فکر کنیم که تا کجا پیش خواهند رفت و چه
کارهایی خواهند کرد...

سرگذشت دومرول دیوانه سر

روزی روزگاری میان قوم اوغوز پهلوانی بود به نام **دومرول دیوانه سر**. او را دیوانه می گفتند برای اینکه در کودکی نه گاو نه وحشی راکشته بود و کارهای بزرگ دیگری نیز کرده بود. حالا هم بر روی رودخانه‌ی خشکی پلی درست کرده بود و تمام کاروانها و رهگذرها را مجبور می کرد که از پل او بگذرند. از هر که می گذشت سی **آخچا** می گرفت و هر که خودداری می کرد و می خواست از راه دیگری برود، کتکی حسایی نوش جان می کرد و جهل **آخچا** می پرداخت و می گذشت.

شما هیچ نمی پرسید دومرول چرا چنین می کرد؟

او خودش می گفت که: می خواهم پهلوان برزوری پیدا شود و از فرمان من سرپیچی کند و با من بجنگد تا او را بر زمین بزنم و نام پهلوانی ام در سراسر جهان بر سر زبانها بیفتد.

دومرول چنین دلآوری بود .

روزی طایفه‌ای آمدند و در کنار پل او چادر زدند . در میان ایشان جوانی بود که به نیکی و پهلوانی مشهور بود . روزی ناگهان مریض شد و جان سپرد . فریاد ناله وزاری به آسمان برخاست . یکی می‌گفت: «وای، فرزندان!»، و مویش را می‌کند . دیگری می‌گفت: «وای، برادر!..»، و خاک بر سر می‌کرد . همه می‌گریستند و شیون می‌کردند و نام آن دلآور را بر زبان می‌آوردند .

ناگهان دومرول پهلوان از شکار برگشت و صدای ناله و شیون شنید . عصبانی شد و فریاد زد: آهای، بدسیرتها! چرا گریه می‌کنید؟ این چه ناله وزاری است که در کنار پل من راه انداخته‌اید؟

بزرگان طایفه پیش آمدند و گفتند: پهلوان، عصبانی نشو. ما جوان دلآوری داشتیم که همین امروز مرد، از میان ما رفت. به خاطر او گریه می‌کنیم.

دومرول دیوانه‌سر شمیرش را کشید و فریاد زد: آهای، کی او را کشت؟ کی جرئت کرد در کنار پل من آدم بکشد؟

بزرگان گفتند: پهلوان، کسی او را نکشته. خداوند به عزراییل فرمان داد و عزراییل که بالهای سرخ‌رنگی دارد ناگهان سر رسید و جان آن جوان مرد را گرفت.

دومرول دیوانه‌سر غضبناک فریاد بر آورد: عزراییل کیست؟ من عزراییل مزراییل نمی‌شناسم. خداوندا، ترا سوگند می‌دهم عزراییل را پیش من بفرست و چشم مرا بر او بینا کن تا با اودست و پنجه نرم کنم و

مردانگی ام را نشان بدهم و جان جوان دلاور را از او بازگیرم و تا عزراییل باشد دیگر ناجوانمردانه آدم نکشد و جان دلاوران را نکیرد .

دومرول این سخنان را گفت و به خانه اش برگشت .

خداوند از سخن دومرول خوش نیامد . به عزراییل گفت: ای

عزراییل ، دیدی این دیوانه‌ی بدسیرت چه سخنان کفر آمیزی گفت ؟

شکر یگانگی و قدرت مرا به جا نمی آورد و می خواهد در کلرهای من

داخلت کند و این همه بر خود می بالد .

عزراییل گفت : خداوند ، فرمان بده بروم جان خود را بگیرم تا

عقل به سرش برگردد و بداند که مرگ یعنی چه .

خداوند گفت : ای عزراییل ، هم اکنون فرو شو و به چشم آن

دیوانه دیده شو و بر سائش و جانش را بگیر و پیش من بیاور .

عزراییل گفت : هم اکنون پیش دومرول می روم و چنان نگاهی

بر او می اندازم که از دیدنم مثل بید بلرزد و رنگش چون زعفران

شود ...



دومرول دیوانه سر در خانه‌ی خود نشسته بود و با چهل پهلوان

برگزیده اش گرم صحبت بود . از شکار شیر و پلنگ و پهلوانیهاشان گفتگو

می کردند . و نکهبانان درها را گرفته بودند و نکهبانی می کردند .

ناگهان عزراییل پیش چشم دومرول ظاهر شد . کسی از دربانان و

نکهبانان او را ندیده بود . پیرمردی بد صورت و ترسناک که شیر یسه

از دیدارش زهره نرك می‌شد. چشمان کور مکوری‌اش تا قلب راه پیدا می‌کرد.

دومرول تا او را دید دنیا پیش چشمش تیره و نار شد. دست پر نواش به لرزه افتاد و روزگار براو تنگ شد. فریاد برآورد. حالانگاه کن بین چه‌گفت. گفت: ای پیر ترسناک، کیستی که در بانام ندیدندت، نگهبانانم ندیدندت؟ چشمانم را تیره و تار کردی و دستهای توانایم را لرزاندی. آهای، پیرریش سفید، بگو بینم کیستی که لرزه بر تنم انداختی و پیاله‌ی زرینم را بر زمین افکندی؟ آهای، پیر کورمکوری، بگو اینجا چه‌کار داری؟ و گر نه بلند می‌شوم و چنان درد و بلا بر سرت می‌بارم که تا دنیا باشد در داستانها بگویند.

دومرول دیوانه سر چنان برآشفته بود که سیلپهایش را می‌جوید و بادش قبضه‌ی شمشیرش را می‌فشرد. پهلوانان دیگر ساکت نشسته بودند و یقین داشتند که پیرمرد جان سالم از دست دومرول به در نخواهد برد.

وقتی سخن دومرول تمام شد، عزرائیل قاه قاه خندید و گفت: آهای، دیوانه‌ی بدمسیرت! از ریش سفیدم خوست نیامد، ها؟ بدان که خیلی پهلوانان سیامو بوده‌اند که جانشان را گرفته‌ام. از چشم کور مکوری‌ام نیز خوست نیامد، ها؟ بدان که خیلی دختران و نو عروسان آه و چشم بوده‌اند که جانشان را گرفته‌ام و مادران و شوهران بسیاری را سیاهپوش کرده‌ام...

از کسی صدایی بر نمی‌آمد. دهن دومرول کف کرده بود. می‌خواست

دلی دومرول ● ۲۰۱

هرچه زودتر پیر مرد خود را بشناساند تا بلند شود و با يك ضربه‌ی شمشیر دو تکه‌اش کند . فریاد برآورد و گفت : آهای ، پیرمرد ! سمت را بگو بینم کیستی . و الی‌نام و نشان خواهمت کشت ... من دیگر حوصله‌ی صبر کردن ندارم .

عزراییل گفت : حالا خودت می‌فهمی من کی هستم . ای دیوانه‌ی بد سیرت ، یادت هست که بر خود می‌بالیدی و می‌گفتی اگر عزراییل سرخ بال را بینم می‌کشمش و جان مردم را خلاص می‌کنم ؟
دومرول گفت : باز هم می‌گویم که اگر عزراییل به‌چنگم بیفتد بالهایش را خواهم کند و مغزش را داغون خواهم کرد .

عزراییل گفت : ای دیوانه‌ی خودسر ، اکنون آمده‌ام که جان خودت را بگیرم ! .. جان می‌دهی یا با من سرچنگک وجدال داری ؟
دومرول دیوانه‌سر تا این راشنید از جا جفت و فریاد زد: آهای ، عزراییل سرخ بال تویی ؟

عزراییل گفت: آره ، منم .

دومرول گفت: پس بالهایت کو، بدبخت !

عزراییل گفت : من هزار شکل دارم .

دومرول گفت : جان این همه دلاوران و نوعروسان را تو می‌گیری ،

ناجوانمرد ؟

عزراییل گفت : راست گفתי . اکنون نیز نوبت توست !

دومرول فریاد زد: بلفطرت، ترا در آسمان می‌جستم در زمین به‌چنگم

افتادی . حالا به تو نشان می‌دهم که چگونه جان می‌گیرند .

دومرول این را گفت و به نکهبانان و دربانان فرمان داد: دربانان، نکهبانان، درها را ببندید، خوب مواظب باشید که این بد فطرت فرار نکند!

آنوقت شمیرش را کشید و بلند کرد و به عزراییل هجوم کرد. عزراییل کبوتر شد و از روزنه‌ی تنگی بیرون پرید و ناپدید شد. دومرول دست بردست زد و قامقام خندید و به پهلوانانش گفت: دیدید که عزراییل از ضرب شمیرم ترسید و فرار کرد! چنان هول شد که درگشاده را ول کرد و مثل موشها به سوراخ پید. اما من دست از سرش بر نخواهم داشت. بلند شوید پهلوانانم! دنبالش خواهیم کرد و قسم می‌خورم که تا او را شکار شاهینم نکنم آسوده نگذارمش.

چهل و یک پهلوان برخاستند و سوار اسب شدند و راه افتادند. دومرول دیوانه سر شاهین‌شکاری‌اش را بر بازو گرفته بود و دنبال عزراییل اسب می‌ناخت. هر کجا کبوتری دید شکار کرد اما عزراییل را پیدا نکرد. در بازگشت تنها شد. از بیراهه می‌آمد که مگر عزراییل را گیر آورد. کنار گودالی رسید. ناگهان عزراییل پیش چشم اسب دومرول ظاهر شد. اسب به ناخت می‌آمد که ناگهان رم کرد و دو مرول را بلند کرد و به ته گودال انداخت. سر سیاه موی دومرول خم شد و خمیده ماند. عزراییل فوری فرود آمد و پایش را بر سینه‌ی سفید دومرول گذاشت و نشست و گفت: آهای دومرول دیوانه سر، اکنون چه می‌گویی؟ حالا که دارم جانت را می‌گیرم، چرا دیگر عربده نمی‌کشی و پهلوانی نمی‌کنی؟

دومرول به خرخر افتاده بود. گفت: آهای عزراییل، ترا چنین

دلی دومرول ● ۲۰۳

ناجوانمرد نمی دانستم . نمی دانستم که با راهزنی جان می گیری و از پشت خنجر می زنی ... آهای !..

عزراییل گفت : حرف بیخودی نزن . اگر حرف حسایی داری بگو که داری نفسهای آخرت را می کشی .

دومرول پهلوان توانا ، دلاور جوانمرد ، اسیر موجود ناجوانمردی شده بود که هزار شکل دارد و با راهزنی جان می گیرد و از پشت خنجر می زند . دومرول آن پهلوان آزاده اکنون حال پریشانی داشت و دل در سینه اش می تپید و نمی خواست بمیرد . می خواست مرگ نباشد و زندگی باشد و زندگی پر از شادی باشد و شادی برای همه باشد و او شادی را برای دیگران فراهم کند ، چنان که پیش از این برای قوم خودش جانفشانی کرده بود و شادی و خوشبختی را به سرزمین خود آورده بود .

آخر گفت: عزراییل يك لحظه مهلت بده . گوش کن بین جمعی گویم : در سرزمین زیبای ما کوههایی است بزرگ و سترگ با قللهای برف پوش و چنان بلند که حتی تیر پهلوانی مثل من به نوک آن نمی تواند برسد . در دامنه های این کوهها ، ما باغهای فراوانی داریم پر درخت . و درختها در این باغها فراوان است . و این موها انگورهای سیاهی می آورند ، چه شیرین و چه لطیف و چه باک و نمیز . انگورها را می جلانیم و خمها را از آبش پر می کنیم و منتظر می ماییم که آبها شراب شود آنگاه از آن شراب می خوریم و سرمست می شویم و بیخود می شویم و بی باک می شویم و چنان نعره می زنیم که شیریشه از ترس می لرزد و موبراندامش راست می شود . من نیز از آن شراب خوردم و بیخود شدم و ندانستم چه گفتم که خداوند خوش بامد . والا.

پهلوانی ملولم نکرده ، از زندگی سیر شده‌ام و از مرگ بدم می‌آید و نمی‌خواهم بمیرم ، می‌خواهم باز هم زندگی کنم ، باز هم جوانمردی کنم ، نیکی کنم . آهای !.. عزراییل ، مدد !.. جانم رامگیرا.. مرا به حال خودم بگذار و برو جان آنهایی را بگیر که بدن تو بدی می‌کنند و خوشبختی خود را در بیچارگی دیگران جستجو می‌کنند و نشان را با کرسنه بگه داشتن دیگران به دست می‌آورند . برو !..

عزراییل گفت : حرفهای بیخود می‌زنی بدسیرت !.. از التماس و خواهش تو نیز بوی کفر می‌آید . یکی هم اینکه التماس بمن نکن . من خودم نیز مخلوق عاجزی هستم و کاری از دستم ساخته نیست . من فقط فرمان خداوند را اجرا می‌کنم .

دومرول گفت : پس جان ما را خداوند می‌گیرد ؟

عزراییل گفت : درست است . بمن مربوط نیست .

دومرول گفت : پس توجه بلای نابهنگامی که خود را قانی می‌کنی ؟

از پیش چشم دور شو تا من خودم کار خودم را بکنم .

عزراییل از سینه‌ی دومرول برخاست . اما همچنان پایش را بر سینه‌ی

سفید او می‌فشرد و نفس دومرول پهلوان تنگی می‌کرد و پای عزراییل ضربه

های قلب او را حس می‌کرد و گرمی اش را می‌فهمید .

دومرول دیوانه‌سر بای شکسته‌اش را دراز کرد و خون پیشانی اش را

پاک کرد و گفت : خداوندا ، نمی‌دانم کیستی ، جیستی ، در کجایی . بیخردان

بیاری در آسمانها پی تو می‌گردند ، در زمین جستجویت می‌کنند اما

هیچ نمی‌دانند که تو خود در دل انسانها جاداری . خداوندا ، اگر هم جام

دلی دومرول ● ۲۰۵

را می‌گیری خودت بگیر، به این عزراییل ناجوانمرد واگذارمکن!..

عزراییل گفت: بیچاره بدبخت، از دعا وزاری تو هم بوی کفر می‌آید، خلاصی نخواهی داشت!..

خداوند از سخن دومرول خوش آمد و به عزراییل فرمان داد: آهای عزراییل، این کارها به تو نیامده. بگو دومرول جان دیگری پیدا کند و بمن بدهد و تودیکر جان او را بگیر.

عزراییل گفت: خداوندا، این انسان گستاخ را سرخود و دل‌کردن خوب نیست.

خداوند گفت: عزراییل، تودیکر در کارهای من دخالت نکن.

عزراییل پایش را از روی سینه‌ی دومرول برداشت و گفت: بلندشو. اگر بتوانی جان دیگری پیدا کنی که عوض جان خودت به من بدهی، با تو کاری نخواهم داشت.

دومرول پهلوان نکانی به خود داد و بلند شد روی پای شکسته‌اش ایستاد و گفت: دیدی عزراییل، چگونه از دست در رقتم؟ بیا برویم پیش پدر پیرم. او خیلی دوستم دارد، جانش را در بیخ نخواهد کرد.

دومرول دیوانه سرپیش‌افتاد و عزراییل پشت سرش آمدند پیش پدر پیر دومرول. نام پدرش «دو خاقوجا» بود. وقتی دومرول را با سروصورت خونین دید، فریاد برآورد و گفت: فرزند، این چه حالی است؟ اسبت کجا مانده؟ این کیت که چنین چشم بر من می‌دوزد؟

دومرول خم شد و دست پدر پیرش را بوسید و گفت: پدر، بین چه بر سرم آمده: کفر گفتم و خداوند خوش نیامد. به عزراییل فرمان داد

که از آسمانهای بلند فرود آید و جانم را بگیرد . عزراییل با برسینه‌ی سفیدم گذاشت و به خرخرم افکند و خواست جانم را بگیرد . اکنون پدر ، تو جانت را به عزراییل می‌دهی که مرا ول کند و یا می‌خواهی در عزای من سیاه‌پوشی و هوای ، فرزند !... بگویی ؟ کدام را می‌خواهی پدر ؟ زودتر بگو که وقت زیادی نداریم .

دو خا قوجا ساکت شد و به فکر فرورفت . چهل پهلوان دومرول از شکار باز آمده اسب ریمه‌ی او را دیده بودند که نك و تنها از راه رسید و دومرول را نیاورد . همه نگران دومرول شده بودند و اکنون می‌دیدند که پهلوان شکسته و زخمی پیش پدرش ایستاده است .

پدرش آخر به سخن آمد و گفت : ای دومرول ، ای جگر گوشه ، ای پسر ، ای پهلوانی که در کودکی ات نه گاو نر وحشی را کشتی ، نوسون خانه و زندگی منی ! تو نوکل دختران و عروسکان زیبا روی منی ! من نمی‌گذارم تو بمیری . این کوه‌های سیاه بلند که روبرو ایستاده‌اند ، مال من است ، اگر عزراییل می‌خواهد بگو مال او باشد . من چشمه‌های سرد سردی دارم ، اسبهای گرد نفرازی دارم ، قطار در قطار شتر دارم ، آغلها و طویله‌هایی دارم پرگوسفند و بز ، اگر عزراییل لازم دارد همه مال او باشد . هرچقدر زروسیم لازم دارد می‌دهمش ، اما فرزند ، زندگی شیرین است و جان عزیز ، از آنها نمی‌توانم چشم‌پوشی کنم .

دومرول گفت : پدر ، همه چیز مال خودت باد ، من جانت را می‌خواهم ، می‌دهی یا نه ؟

دو خاقوجا گفت : فرزند ، عزیز تر و مهر با تر از من مادرت را داری .

برو پیش او .

عزراییل دست به کار شده بود که جان دومرول را بگیرد . دومرول گفت : دست نگه دار ، ناجوانمرد ! .. می‌رویم پیش مادرم .

رفتند پیش مادر پیر دومرول . دومرول دست مادرش را بوسید و گفت : مادر ، نمی‌پرسی که چرا شکسته شده‌ام ، چرا زخمی شده‌ام و چه بر سرم آمده ؟

مادرش ناله‌کنان گفت : وای فرزندم ، چه بلایی بر سرت آمده ؟

دومرول گفت : مادر ، عزراییل سرخ بال از آسمانهای بلند پر کشید و فرود آمد و بر سینه‌ام نشت و بر خرخرم افکند و خواست جانم را بگیرد . از پدمم جانش را خواستم که عزراییل از من درگذرد ، پدمم نداد . اکنون از تو می‌خواهم ، مادر . جانم را بمن می‌بخشی یا می‌خواهی در عزای من سیاه بیوشی و هوای ، فرزند ! .. ، بگویی ؟ .. مادر ، چه می‌گویی ؟

مادرش لحظه‌ای به فکر فرو رفت بعد سر برداشت و گفت : فرزند ، ای فرزند ، ای نور چشم ، ای که نعماء در شکم زندگی کردی ، ای که شیر سفیدم را خوردی ، کاش در قلعه‌های بلند و برجهای دست نیافتنی گرفتار می‌شدی می‌آمدم زر و سیم می‌ریختم و نجات می‌دادم . اما چه کنم که در جای بدی گیر کرده‌ای و من پای آمدن ندارم . فرزند ، زندگی شیرین است و جان عزیز ، از جانم نمی‌توانم چشم بیوشم . چاره‌ای ندارم ...

مادر دومرول نیز جانش را در پیغ کرد . دومرول دلتنگ شد . عزراییل پیش آمد که جانش را بگیرد . دومرول بر آشفته و نعره زد : دست نگه دار ،

ناجوانمرد! يك لحظه امان بده، بی مروت!..

عزراییل ریشخندکنان گفت: پهلوان، حالا دیگر چمی خواهی دیدی که هیچ کس بر تو رحم نکرد و جان نداد. هرچه زودتر جان بدم به خیر و صلاح خودت است.

دومرول گفت: می خواهی حسرت به دلم بماند؟

عزراییل گفت: حسرت چه کسی؟

دومرول گفت: من همسردارم. دوبر دارم، اما تنده. برویم آن را به همسرم بپارم، آنوقت هرچه می خواهی بامن بکن.

دومرول پیش افتاد و پیش همسر خود رفت. همسر دومرول دوبر را روی زانوانش نشاند شیر به آنها می داد و نوازششان می کرد و بچه با مشت به پستانهای پر مادرش می زدند و نفس زنان شیر می خوردند چشمانشان می خندید.

دومرول وارد شد. زنش را دید، پسرانش را نگاه کرد و دلش شادی و حسرت لبریز شد. زنش تا دومرول را دید، پسرانش را برزم نهاد و فریاد بر آورد و از گردن دومرول آویخت و گفت: ای دومرول، پشت و پناه پهلوان من، این چه حالی است؟ تو که هیچوقت دلتنگی نمی شناختی تو که شکست یادت نمی آید، حالا چرا چنین گرفته و پریشانی؟.. پسر را نماشاکن ...

دومرول به دوبرش نگاه کرد. بچه‌ها روی پوست آهو غلت می خورد و یکدیگر را با چنگ و دندان می گرفتند و می کشیدند و صدا بر می آور و چشمانشان از زیادی شادی و خوشی می درخشید.

سرگشتدومرول.. ● ۲۰۹

دومرول لحظه‌ای تماشا کرد . آنوقت بغزش گفت: ای‌زن، ای‌همسر شیرینم و ای‌مادر فرزندانم ، بدان که امروز عزراییل سرخ بال از بلندی آسمانها فرود آمد و ناجوان مردان روی سینه‌ام نشست و خواست. جان شیرینم را بگیرد . پیش پدر پیرم رقتم ، جانش را نداد ، پیش مادر پیرم رقتم ، جانش را نداد . گفتند: زندگی شیرین است و جان عزیز ، نمی‌توانیم از آنها چشم‌پوشی کنیم . اکنون ، ای زن ، ای‌مادر فرزندانم، آمدبام پسرانم را به تو سپارم . کوههای سیاه بلندم بیلافت باد ! آبهای سرد سردم نوش جانت باد ! اسبهای گردنفر از زیادی درطویلها دارم ، مرکب باد! خانههای پرشکوه زرینم سایه‌بانم باد ! شران قطارد در قطارم بارکشت باد! گوسفندان یشماری در آغل دارم ، مرکب باد! ای زن، ای‌مادر فرزندانم ، بعدازمن باهر مردی که چشمت بیسندد و دلت دوست‌بدارد عروسی کن اما دل فرزندانم رامشکن ، پیش توامانت می‌گذارم و می‌روم ...

عزراییل پیش‌آمد : دومرول بیحرکت ایستاد. ناگهان زن دومرول از جا جست و میان عزراییل و شوهرش سد شد و فریاد زد : ای‌عزراییل، دست نکهدار !.. هنوز من هستم و نمی‌گذارم که شوهرم ، پشت و پناهم ، پهلوانم بمیرد و جوانی و پهلوانی پسرانش را نبیند .

آنوقت رویش را به طرف شوهرش گرفت و گفت : ای دومرول ، ای شوهر ، ای پدر پهلوان پسرانم ، این چه حرفی است که گفتی ؟.. ای که تا چشم باز کردم‌ام ترا شناختم ، ای که به تو دل داده‌ام و دوست داشتم ، ای که با دلی پر از محبت زنت شده‌ام و با تو خرمند شده‌ام ، خوشبخت شده‌ام ، پس از تو کوههای سرسبز را

چمی کنم؟ قبرستانم باد اگر قدم در آنها بگذارم . پس از تو آبهای سرد سردت را چه میکنم ؟ خون باد اگر جرعه‌ای یاشامم . پس از تو زر و سیمت را چه میکنم ؟ فقط به درد کفن خریدن می‌خورد . پس از تو اسبهای گردن‌فرازت را! چه میکنم ؟ تا بونم باد اگر پادر رکابشان بگذارم . پس از تو شوهر را چه میکنم ؟ چون مار بزدم اگر شوهر کنم . ای مرد ای پدر پسرانم ، جان چه ارزشی دارد که پدر و مادریرت از تو دریغ کردند؟ .. آسمان شاهد باشد ، زمین شاهد باشد ، خداوند شاهد باشد ، پهلوانان و زنان و مردان قبیله شاهد باشند ، من به رضای دل جانم را به تو بخشیم ..

زن شوهرش را بوسید ، پسرانش را بوسید و پیش عزراییل آمد و ساکت و آرام ایستاد . عزراییل خواست جان زن را بگیرد . این دفعه دومرول تکان خورد و نعره زد : ای عزراییل ناجوانمرد ، توجه عجله‌ای داری که ما را سیاه پیوشانی ؟ .. دست نگه‌دار که من هنوز حرف دارم .

عزراییل دومرول را چنان غضبناک دید که جرئت نکرد دست به زن دومرول بزند بلکه دور شد و ایستاد .

دومرول پهلوان بزرگ و پردل دیدن مرگ همسرش را نداشت . دهن باز کرد و بلند بلند گفت : خداوندا ، نمی‌دانم کیستی ، چینی و در کجایی ! .. بیخردان بسیاری در آسمانها پی تو می‌گردند، در زمین جستجویت می‌کنند اما هیچ نمی‌دانند که تو خود در دل انسانها جا داری . خداوندا ، بر سر راهها عمارتها درست خواهم کرد ، گرسنگان را سیر خواهم کرد ، برهنگان را لباس در تن خواهم کرد ، خوشبختی را برای همه خواهم آورد . من زنم را دوست دارم ، اگر می‌خواهی جان هر دومان را بگیر و اگر نمی‌گیری

جان هر دو مان رارهاکن ..

خداوند از سخن دومرول خوشش آمد و به عزراییل فرمان داد : ای عزراییل ، این دو همر صد و چهل سال دیگر زندگی خواهند کرد ، تو برو جان پدر و مادر دومرول را بگیر و برگرد .

عزراییل بلند شد رفت جان پدر و مادر دومرول را گرفت و برگشت .
دومرول همرو فرزندانش را در آغوش کشید و غرق بوسه شان کرد .
هممشاد شدند و آوازه های بهلوانی خواندند و سرودهای خوشبختی سردادند
و نمره کشیدند و زن و مرد رقصیدند و اسب ناختند و در این هنگام
دهه قورقود ، پیر ریش سفید قوم اوغوز ، پیش آمد و درشادی ، آنها شریک
شد و احوال دومرول و همسرش را داستان کرد و ترانه به نام آنها ساخت تا
بهلوانان بخوانند و بدانند و درس بیاموزند .

افسانه‌ی محبت

لحظه‌ی ناچیز برای سهیلا
به خاطر محبتی که به بیجه‌ها داشت
ب .

روزی روزگاری پادشاهی بود و دختری داشت شش هفت ساله. این دختر کنیز و کلفت خیلی داشت ، نوکری هم داشت کمی از خودش بزرگتر به نام قوج علی . وقت غذا اگر دستمال دختر زمین می افتاد ، قوج علی بش می داد . وقت بازی اگر توپ دورتر می افتاد ، قوج علی برایش می آورد . گاهی هم دختر پادشاه از میلیونها اسباب بازی دلش زده می شد و هوس الكدولك بازی می کرد . الكدولك دختر پادشاه از طلا و نقره بود . اول دفعه ای که دختر هوس الك دولك بازی کرد . پادشاه تمام زرگرهای شهر را جمع کرد و امر کرد که تا يك ساعت دیگر باید الكدولك طلا و نقره ای دخترش حاضر شود . این الكدولك صد هزار تومان بیشتر خرج برداشت . يك زرگر هم سر همین کار کشته شد . چون که گفته بود کار واجبی دارد نمی تواند بیاید . زرگر داشت برای دختر نوزاد خود گوشواره دست می کرد .

هر وقت که دختر پادشاه هوس الکل دولک می‌کرد ، قوج علی بهفاصله‌ی کمی از او می‌ایستاد و منتظر می‌شد . دختر پادشاه چوب کوتاه نقره‌ای را روی زمین می‌گذاشت ، با چوب دراز طلایی به سر آن می‌زد و آن را به هوا پرتاب می‌کرد . قوج علی وظیفه داشت دنبال چوب بدون و آن را بردارد . ییندازد به طرف دختر . دختر آن را توی هوا محکم می‌زد و دورتر پرتاب می‌کرد . قوج علی باز می‌رفت آن را برمی‌داشت می‌انداخت به طرف دختر . وقتی دختر خسته می‌شد ، قوج علی می‌رفت کنیز کلفتها را خبر می‌کرد می‌آمدند دختر را روی تخت روان به قصرش می‌بردند . قوج علی هم می‌رفت خزانه‌دار مخصوص اسباب بازی‌های دختر را خبر می‌کرد که بیاید الکل دولک را ببرد بگذارد سر جایش کنار میلیونها اسباب بازی دیگر ، قوج علی بعد می‌رفت پیش خزانه‌دار لباس‌های دختر پادشاه که لباس مخصوص غذا برای دختر ببرد و لباس مخصوص الکل دولک بازی را بیاورد سر جایش بگذارد .

قوج علی بعد می‌رفت آشپز مخصوص دختر پادشاه را خبر می‌کرد که غذای بعد از الکل دولک بازی دختر را ببرد . دختر پادشاه بعد از هر بازی غذای مخصوصی می‌خورد .

قوج علی همیشه دنبال این جور کارها بود . وقتی دختر می‌خواست ، او وظیفه داشت پشت در بخوابد تا کنیز و کلفتها و نوکرها بدانند خالم خوابیده و چیزی نبرسند و نگویند .

دختر پادشاه هر امری داشت قوج علی با میل دنبالش می‌رفت و کارها را چنان خوب انجام می‌داد که دختر پادشاه هرگز دست روی او بلند نکرده بود . قوج علی عاشق دختر پادشاه بود . صاف و ساده دوستش داشت . به

نظر خودش هیچ عیب وعلنی تو کلش نبود . به همین جهت روزی رازدلتش را به دختر گفت .

آن روز دختر درباغ پروانه می‌گرفت . فوج علی هم بای درختی ایستاده بود واورانماش می‌کردوگاهی هم‌که پروانه‌ای می‌رفت بالای‌درختی می‌نشت ، فوج علی وظیفه داشت از درخت بالا رودو پروانه‌را بلندکند . يك بار دختر پروانه‌ی درشتی دید . فوج‌علی‌را صداکرد وگفت:فوج‌علی، یا این را‌توبگیر.من ازش می‌ترسم .

فوج‌علی تندى دوید ، پروانه راگرفت انداخت توی سبد توری . وقتی سرش را بلندکرد ، دید دخترروبرویش ایستاده ، صاف وساده‌گفت : شاهزاده خانم ، من عاشق شما هستم . خواهش می‌کنم وقتی هر دو بزرگ شدیم ، زن من بشوید .

اما هنوز حرفش تمام نشده بود که دختر پادشاه کشیده‌ی محکمی زد بیخ گوشش و دادزد : نوکری سروپا ، توجه حق داری عاشق من بشوی ؟ مگر یادت رفته من يك شاهزاده خانم وتو نوکرمنی ؟ تو لیاقت دربارنی سگ مرا هم نداری . نوله سگ !..کم‌شو از پیش چشم !.. برد کلفتهايم را بگویايند مرا بپزند ، تراهم بیرون‌کنند که دیگر نمی‌خواهم چشم کثیف مرا ببیند .

فوج‌علی گذاشت رفت و کلفتها را خبرکرد ، کلفتها باتخت روان آمدند دیدند دختر پادشاه بیهوش‌افتاده . ریختند برسر فوج‌علی‌که پسر، دختر پادشاه را چکار کردی . فوج‌علی‌گفت : من هیچکارش نکردم . خودش عصبانی شد ، مرا زد و بیهوش شد . به‌کی به‌کی قسم ا

اما کی باور می‌کرد. گلاب و شربت آوردند، حال دختر را جا آوردند گذاشتندش روی تخت روان و بردند به قصرش. دختر پادشاه امر کرد: به پدم بگوید گوش این نوکر نمک نشناس کیف را بگیرند، مثل سگ از قصر بیرون کنند. نمی‌خواهم چشمهای کیفش مرا ببیند.

پادشاه امر کرد قوج علی را همان دقیقه، راستی هم مثل سگ بیرون کردند. دختر پادشاه چند روزی مریض شد. هر روز چند تاحکیم بالای سرش کشیک می‌دادند. آخرش خودش گفت که دیگر خوب شدم و حکیمها را مرخص کرد.

۲

سالها می‌گذشت و دختر پادشاه هر روز و هر سال خود پسندتر از پیش می‌شد، محل سگ به کسی نمی‌گذاشت. چنان‌که وقتی هفده هیجده ساله شد، امر کرد که هیچکس حق ندارد به او نگاه کند و بدن پاک او را با نگاهش کیف کند. اگر کسی از کلفتها و نوکرها اشتباهی نگاهی به او می‌کرد حسابی شلاق می‌خورد و اگر لب از لب بازمی‌کرد و حرفی می‌گفت، زنده زنده می‌انداختندش جلو گرگهای گرسنه که دختر پادشاه برای تفریح خودش توی باغ نگهشان می‌داشت: پادشاه دخترش را به خاطر همین کارهایش خیلی دوست داشت. همیشه به دخترش می‌گفت: دخترم، تو داری از خود من تقلید می‌کنی. ازت خوشم می‌آید.

دختر پادشاه چنان شده بود که همیشه تنها نوی باغ گردش می‌کرد و با کسی حرف نمی‌زد. می‌گفت که کسی لیاقت حرف زدن با مرا ندارد. دو تا استخر بزرگ هم وسط باغ درست کرده بودند که همیشه یکی پر شیر تازه بود و دیگری پر گلاب و عطر گل سرخ و یاسمن و اینها. دو تا کلفت جوان وظیفه داشتند ساعت معینی سرشان را پایین بیندازند و همانطور تالب استخر بیابند تا دختر از استخر شیر بیرون بیاید و نوی استخر گلاب برود و بیرون بیاید و خود را در حوله ببیچد. کلفتها حق نداشتند دست به بدن او بزنند. اگر حتی نوك انگشت کسی به پوست و موی او می‌خورد، همان روز دست جلادها سیرده می‌شد که انگشتش یا دستش بریده شود.

دختر پادشاه اینقدر دیگران را از خود دور می‌کرد که تنهای تنها می‌ماند و نمی‌دانست چگونه وقت بگذراند. از پروانه گرفتن و گلچیدن و ششوی نوی شیر و گلاب و اسباب بازی و خوردن و نوشیدن و نماشای گرگها هم سیر شده بود. ناچار بیشتر وقتها می‌خوابید. همیشه هم قوج علی را خواب می‌دید. قوج علی می‌آمد با دختر پادشاه بازی کند. دختر اولش خوشحال می‌شد. ناگهان یادش می‌آمد که دختر پادشاه است و با دیگران خیلی فرق دارد. آنوقت قیافه می‌گرفت و قوج علی را از خود دور می‌کرد. اما قوج علی ول نمی‌کرد. می‌خواست دست او را بگیرد. دختر زور می‌زد که دستش را بندد. اما آخرش وا می‌داد و قوج علی می‌توانست دست او را بگیرد و دوتایی شروع می‌کردند به بازی و جغت و خیز و پروانه گرفتن. وسط بازی قوج علی می‌گفت: شاهزاده

۲۲۰ □ قصه‌های پرنده

خانم . من عاشق شما هستم . خواهش می‌کنم وقتی من هم مثل تو بزرگ شدم ، دُن من بشوید .

در اینجا باز دختر پادشاه یادش می‌آمد که دختر پادشاه است و فوج علی را سبلی می‌زد و داد و پیداد می‌کرد. فوج علی را می‌سپرد دست جلادها و ناگهان بمصدای فریاد خودش از خواب می‌پرید...

همیشه این خواب را می‌دید . نمی‌توانست همبازی دیگری را خواب ببیند . تازه فوج علی را هم با همان سن و سال و سر و وضع کودکی خواب می‌دید .

دختر پادشاه خواستگار هم داشت. چند شاهزاده از مملکتهای دور به خواستگاریش آمده بودند ، اما او ندیده ردشان کرده بود که من غیر از خودم کسی را دوست ندارم .

۳

روزی دختر پادشاه نوی استخر ششو می‌کرد. کبوتری آمدنشت روی درخت انار لب استخر و گفت : ای دختر زیبا ، تو چه بدن فشنگی داری! من عاشق تو شدم . خواهش می‌کنم از نوی شیر یا بیرون تا خوب نماشایت کنم .

دختر پادشاه گفت : ای پرنده می‌گشیف ، به تو امر می‌کنم از اینجا بروی : من يك شاهزاده خانم . کسی حق ندارد مرا نگاه کند . کسی لیاقت

حرف زدن با مرا ندارد .

کبوتر خندید و گفت : ای دختر زیبا ، من می‌دانم که خیلی وقت است همصحبتی نداشته‌ای ...

دختر پادشاه بادش رفت دختر پادشاه است و ناگهان نرم شد و گفت ای کبوتر خوش صحبت ، خواهش می‌کنم به من نگاه نکن . خوب نیست . کبوتر گفت : ای دختر زیبا ، دست خودم نیست که نگاهت نکنم . دوست دارم .

دختر گفت : ای کبوتر خوش صحبت ، من که نمی‌توانم عشق يك کبوتر را قبول کنم . اگر عاشق راست راستکی هستی ، از جلدت بیایرون تا من هم ترا نماشاکنم .

کبوتر گفت : ای دختر زیبا ، من دلم قرص نیست که تو عشق مرا قبول کنی . يك چیزی گروگان بده تا دلم قرص شود از جلدم بیرون بیایم .

دختر گفت : ای کبوتر خوش صحبت ، هر چه می‌خواهی بخواه ، می‌دهم .

کبوتر گفت : ای دختر زیبا ، خوابت را بده من .

دختر گفت : ای کبوتر خوش صحبت ، خواب من به چه دردت می‌خورد ؟

کبوتر گفت ، ای دختر زیبا ، بعد می‌بینی خواب تو به چه درد من می‌خورد .

دختر گفت : ای کبوتر خوش صحبت ، خواب من مال تو .

در این موقع صدای پای کلفت‌های دختر شنیله شد که حوله به دست ، سرشان را پایین انداخته بودند می‌آمدند . کبوتر گفت : ای دختر زیبا، خوابت شد حال من . کلفت‌ها بت دارند می‌آیند . من رفتم . بعد باز می‌آیم . من اسمت را گذاشتم « قیزخانم » . خوب نیست دختر زیبایی مثل تو اسم نداشته باشد .

دختر پادشاه ناگهان بادش آمد که دختر پادشاه است و دادزد : ای حیوان کثیف ، توجه حقی داشتی با من حرف می‌زدی ؟ خواب مرا به خودم برگردان . والادل و روده‌ات را از پس گردنت در می‌آورم ، توحق نداری با آندهان کثیف روی من اسم بگذاری .

اما کبوتر از روی درخت انار خیلی وقت بود که پا شده بود رفته بود . دختر پادشاه بیخودی عصبانی می‌شد و جلادهایش را به کمک می‌خواست .

۴

چند هفته بود که دختر پادشاه يك دقیقه هم نخوابیده بود . اصلا خواب به چشمش نمی‌آمد . اولها بیخوابی چنانش کرده بود که همه خیال می‌کردند دیوانه شده است . مثل سگ‌ها توی باغش راه می‌رفت ، در و دیوار را جنگ می‌زد و به همه فحش می‌داد . کسی را پیش خود راه نمی‌داد . حتی پدرش را ، حکیمها را . روزها و شبها تنهای تنها

بود. آخرش خسته و مریض شد و افتاد. این دفعه هم خواب به چشمش نمی‌آمد. اما نه حرفی می‌زد نه حرکتی می‌کرد. می‌گذاشت که حکیمها را یکی پس از دیگری بالای سرش بیاورند و ببرند. هیچ حکیمی نتوانست دختر را خوب کند. پادشاه امر کرده بود هیچکس حق ندارد دست به بدن دختر بزند. این بود که حکیمها نمی‌توانستند ببینند درد دختر چیست. روزی حکیم پیر و غریبه‌ای آمد گفت: من بدون دست‌زدن به بدن بیمار می‌توانم او را هاینه‌کنم و دوايش را بگویم. اگر توانستم گردنم را بزنند.

پادشاه گفت که او را پیش دختر ببرند. حکیم پیر مدت درازی پهلوی دختر نشست نماشایش کرد بعد گفت: تنها علاج او «افسانه‌ی محبت» است. باید کسی بالای سراو «افسانه‌ی محبت» بگوید تا خوب شود و بتواند بخوابد.

پادشاه امر کرد جارچيها در چهار گوشه‌ی شهر جار زدند که: هر که «افسانه‌ی محبت» بلد است بیاید برای دختر پادشاه بگوید تا پادشاه او را از مال دنیا بی‌نیاز کند.

خیلی‌ها به طمع مال آمدند که ما «افسانه‌ی محبت» بلدیم، اما وقتی رسیدند پشت پرده‌ی اتاق دختر، مجبور شدند دروغهایی سر هم کنند که البته اثری در دختر پادشاه نکرد و پادشاه هم همشان را دست جلادهاداد. دیگر کسی جرئت نداشت قدم جلو بگذارد. چند روزی گذشت. باز حکیم پیر و غریبه پیدایش شد. به پادشاه گفت: این چه شهری است که کسی «افسانه‌ی محبت» بلد نیست؟ در فلان کوه چوپان جوانی زندگی

می‌کند . او « افسانه‌ی محبت » بلد است . بروید او را بیاورید . اما پادشاه ، بدان‌که اگر خود نودنبال او نروی ، هرگز از کوه پایین نمی‌آید . حکیم گذاشت رفت . پادشاه با چند نفر دیگر سوار اسب شد و راه افتاد . رفتند رسیدند پای کوه . چوپان جوان را صدا کردند . چوپان از بالای کوه گفت : شما کیستید ؟ چکارم داشتید ؟

پادشاه گفت : من پادشاهم . مگر تونشنیدی دختر من مریض شده ؟ می‌خواهم بیایی برایش ...

پادشاه یادش رفت که حکیم چه گفته بود . چوپان یادش انداخت : « افسانه‌ی محبت » می‌خواهی ؟

پادشاه گفت : آره ، همان‌که گفتی . حکیم پیر و غریبه‌ای گفت که تو بلدی .

چوپان جوان گفت : آره ، بلدم .

پادشاه گفت : اگر دخترم را خوب کنی هر چقدر طلا و نقره و ثروت بخواهی ، می‌دهم .

چوپان که داشت از کوه پایین می‌آمد گفت : پادشاه ، اگر حرف مال دنیا را بیاری ، من نمی‌آیم . « افسانه‌ی محبت » همین به خاطر محبت گفته می‌شود .

پادشاه دیگر چیزی نکفت . دلش می‌خواست این چوپان فضول را دست جلادها بسپارد اما چیزی نگفت . چوپان سوار ترک اسب پادشاه شد و راه افتادند . وقتی به قصر رسیدند ، چوپان را پشت پرده‌ای نشان دادند و گفتند : از همین جا بگو . چشم نامحرم نباید به صورت دختر پادشاه بیفتد .

چوپان جوان گفت: «افسانه‌ی محبت» هم چیزی نیست که هر کس بتواند بشنود. اگر غیر از من و دختر کس دیگر این دور و برها باشد، افسانه اثری نخواهد داشت. همه دور شوند.

پادشاه ناچار امر کرد قصر دختر را خلوت کردند. نوبی قصر فقط چوپان ماند و دختر پادشاه. آنوقت چوپان جوان پرده را کنار زد و داخل اتاق شد. دختر آرام دراز کشیده بود و هیچ‌اعتنایی به کسی و چیزی نداشت. چوپان کنار در نشست و بلند بلند گفت: ای دختر زیبا، ای قیز خانم، می‌خواهم «افسانه‌ی محبت» بگویم، گوش می‌کنی؟

دختر انکار صدای آشنایی شنیده سرش را برگرداند و چشمهایش را دوخت به چوپان جوان و گفت: آره، گوش می‌کنم بگو. چوپان شروع کرد به گفتن «افسانه‌ی محبت». گفت:

«روزی روزگاری پادشاهی بود و دختری داشت شش هفت ساله.

این دختر کنیز و کلفت خیلی داشت، نوکری هم داشت کمی بزرگتر از خودش به نام قوج علی. وقت غذا اگر دستمال دختر زمین می‌افتاد، قوج علی بش می‌داد. وقت توپ بازی اگر توپ دورتر می‌افتاد، قوج علی برایش می‌آورد. گاهی هم دختر هوس الک دولک بازی می‌کرد. الک دولک او از طلا و نقره بود. وقتی دختر می‌خواست، قوج علی وظیفه داشت پشت در بخوابد تا کنیز و کلفتها و نوکرها بدانند خانم خوابیده و چیزی نپرسند و نگویند. دختر پادشاه هر امری داشت، قوج علی با میل دنبالش می‌رفت و کلرها را چنان خوب انجام می‌داد که دختر پادشاه هرگز دست روی او بلند نکرده بود. قوج علی عاشق دختر پادشاه بود. صاف

و ساده دوستش داشت . به نظر خودش هیچ عیب و علتی توکارش نبود .
 آخر دوست داشتن چه عیب و علتی ممکن است داشته باشد ؟ وقتی باهم
 توی باغ بودند و دختر پادشاه پروانه می‌گرفت یا الك دولك بازی می‌کرد ،
 قوج علی خود را چنان شاد و سبک می‌دید که نکو . هرگز از تماشای او
 سیر نمی‌شد . دلش می‌خواست دختر اجازه بدهد که دستش را بگیرد و
 دوتایی قدم بزنند و پروانه بگیرند . اما دختر پادشاه کسی را پسند
 نمی‌کرد ، کلفت‌ها و نوکرها را سگ می‌گفت و پیش خود راه
 نمی‌داد . قوج علی همینطور شاد و سبک زندگی می‌کرد تا روزی که دید
 دیگر نمی‌تواند رازدلس را بدختر نکوید . این بود که روزی وقت پروانه
 گرفتن به دختر گفت : شاهزاده خانم ، من عاشق شما هستم . خواهش
 می‌کنم وقتی هردو بزرگ شدیم زن من بشوید .

دختر پادشاه از این حرف چنان بدش آمد که قوج علی را سبلی زد
 و بعد هم مثل سگ از پیش خود راند . دختر پادشاه قوج علی را بیرون کرد
 و هرگز فکر نکرد که چه بلایی سراو آمد .

چوپان جوان ساکت شد . دختر گفت : چوپان ، بگو بعد چه شد ؟
 چوپان گفت : ای دختر زیبا ، تو فکر می‌کنی چه بلایی سر قوج
 علی آمد ؟

دختر گفت : من هرگز فکر نکرده‌ام که چه بلایی سر قوج علی آمد .
 تو می‌دانی قوج علی آخرش چه شد ؟ بیا جلو بگو .

چوپان پاشد رفت پشت کنار تخت دختر دست او را در دست گرفت و
 دباله‌ی «افسانه‌ی محبت» را چنین گفت :

– « پدر قوج علی چوبانی می‌کرد . قوج علی بای پیاده سر به بیابان گذاشت و رفت پدرش را سر کوه پیدا کرد . پدرش سخت مریض بود و در غار گوسفندان خوابیده بود . خواهر قوج علی که بمن و سال خود او بود ، گوسفندان را به چرا برده بود . پدر از دیدن پسرش خیلی خوشحال شد و گفت : قوج علی ، چه بموقع آمدی . من دارم می‌میرم . خواهرت راتنها نگذار . تنهایی دردکننده‌ای است .

پدر مرد . پسر او را همانجا سر کوه خاک کرد . عصر که خواهر برگشت ، بدجای پدرش ، برادرش را دید . باهم برای پدرشان گریه کردند و سرفیرش گل و درخت کاشتند .

روزها و هفته‌ها و ماهها و سالها گذشت . قوج علی و خواهرش شدند هفده هیجده ساله . دوتایی کوه و صحرا را از پاشنه در می‌کردند و گوسفندانشان را در بهترین جاها می‌چراندند . شبها را با سگهایشان در غار می‌گذراندند . فقط گاهی در زمستان به شهر می‌آمدند ، موقعی که گوسفندان در غار زمستانی بودند و وقت بیکاری بود .

خواهر قوج علی مثل هوای بهار لطیف بود ، مثل آفتاب تابستان درخشان بود ، مثل میوه‌های پاییز معطر و دوست داشتی بود و مثل ماه شبهای زمستان صاف و دلچسب بود و مثل لاله‌ی صحرائی سرخ رو و وحشی بود . بهمین جهت قوج علی لاله صدایش می‌کرد .

روزی وقتی گوسفندان را بر می‌گرداندند ، قوج علی دید که بزی از گله‌گم شده . یکی از سگها را برداشت و رفت دنبال بزی . چند کوه را پشت سر گذاشتند بالاخره دیدند بزی نشسته سر چشمه‌ای گریه می‌کند و مثل

بید می‌لرزد . سگ تا بزرا دید عوعو کرد و گفت : بز ، گریه نکن آمدیم .
بز شاد شد و گفت : می‌ترسیدم دنبال نیاید ، قسمت گرگ شوم .
تشکر می‌کنم .

هوا داشت تاریک می‌شد . قوج علی نگاه کرد دید از آنور کوه
هفت تا اسب سفید دارند بالا می‌آیند . بزرا دست سگ سپرد و راهشان
انداخت و خودش پشت سنگی منتظر نشست . اسبها آمدند رسیدند سر چشمه .
هر کدام مشکی به پشت داشت . پر کردند ، خواستند برگردند که یکی
از اسبها گفت : من دیگر نمی‌توانم تنهای تنها توی آن قصر زندگی کنم .
همینجا خودم را می‌کشم یا برمی‌گردم به شهر خودمان . شما هم برگردید
پیش دختر عموها .

اسبهای دیگر دل‌داری‌اش دارند و بالاخره باهم برگشتند . قوج علی
باشد افتاد دنبال اسبها . رفتند و رفتند چند تا کوه را پشت سر گذاشتند .
رسیدند به جنگل خلونی که کوچکترین پرند و خزنده و چرنده‌ای توش
نبود . هفت قصر زیبا دیده می‌شد . هر کدام از اسبها رفت توی یکی از
قصرها . قوج علی منتظر شد دیدش کبوتر سفید از آسمان پایین آمدند
و هر کدام رفت به یکی از قصرها . قوج علی باز منتظر شد .

صدای گریه شنید . به يك يك قصرها سرکشید . دید در هر قصری دختری
مثل ماه و پیری مثل خورشید ، گرم صحبت و خنده‌اند ، اما در قصر هفتمی
پیری مثل خورشید تنها نشسته با يك تکه گچ عکس گل لاله می‌کشد
و زار زار گریه می‌کند . چنان گریه‌ای که دل سنگ کباب می‌شد . قوج
علی داخل شد . سلام کرد و گفت : ای جوان ، گریه نکن ، دلم را کباب

کردی .

جوان سرش را بلند کرد و گفت : تو کیستی؟ از کجا آمدی ؟
فوج علی گفت : من جوپان کوهستانم . صدای گریهات مرا اینجا
کشاند .

جوان گفت : صبح ترا سر کوم دیدم . خوب شد آمدی . بیا بنشین ، دلم
هممجبنی می خواست .

فوج علی نشست و گفت : چرا چنین گریه می کردی ؟
جوان گفت : قصه‌ی من کمی طولانی است . اگر حوصله‌ی شنیدن داری ،
برایت بگویم .

آنوقت شروع کرد سرگشت خود را چنین گفت :
- ده‌ماهت برادریم . دوروز بیشتر نیست به این جنگل آمده‌ایم .
نوی شهر خودمان آهنگری می کردیم . پدر پیری داشتیم که بهترین شمشیر
ساز شهر بود . روزها آهنگری می کردیم و شبها مخفیانه ، در زیر زمین ،
شمشیر می ساختیم . پادشاه اسلحه‌سازی را قندغن کرده بود . اما چون مردم
شهر شمشیر لازم داشتند ، ما مجبور بودیم شبها این کار را بکنیم . نوی دکان
سندانی داشتیم ده بیست برابر سندانهای معمولی . هشت نفری دوره‌اش
می کردیم و پتک می زدیم . روزی پدرمان به ما گفت : پسرها ، من دیگر
دارم می میرم . اما شما سالهای درازی زندگی خواهید کرد و احتیاج به یک
رفیق و همسر دارید . وقت زن کردنتان هم رسیده . شما زنی لازم دارید
که مثل خودتان آستینها را بالا بزنند و پتک بزنند و شمشیر بسازد . دختر
عموهای شما می توانند چنین همسرهایی باشند . اما برای این که شما هم

لیاقت خود را نشان داده باشید ، من وعموی مرحومتان امتحانی برایتان ترتیب داده‌ایم . نشانی دخترعموهایتان را نوی‌دل همین‌سندان گذاشته‌ایم . شما باید شمشیری چنان تیزبازید که بتواند بایک ضربت سندان‌دادون‌تکه کند تا نشانی دخترعموها از توی آن در بیاید .

پدرمان چند روز بعد مرد . ماهفت برادر دست‌به‌کمر شدیم . بیشتر وقتها در زیر زمین با فولاد و آهن و بتک و اینها درمی‌افتادیم . اما هر شمشیری که می‌ساختیم بر سندان اثر نمی‌کرد . خودش دو تکه می‌شد . بالاخره در یک شب تاریک و سرد زمستان شمشیری از زیر دست ما درآمد که سندان سنگین را شکافت . از دل سندان قوطی کوچکی در آمد . توی قوطی تکه کاغذی بود که بر روی آن نوشته بودند : « پسر عموهای شمشیر ساز ، قربان نیزی شمشیرتان ، هرچه زودتر دنبال ما بیایید . دلمان برای شما تنگ شده ، بیابان برهوت را درخت کاشته‌ایم ، جنگل کرده‌ایم و آب و جارو کرده‌ایم و منتظر شما ایم . نشانی ما را از نخسین لاله‌ی سرخ بهار برسید . دختر عموهای شما . »

این کاغذ ما را چنان بیقرار کرد که نکو . می‌خواستیم همان شب با شویم دنبال دخترها برویم . اما نه نشانی آنها را می‌دانستیم و نه می‌توانستیم کلرمان را ول کنیم برویم . جنگجویان شهر همان روز هزار قبضه شمشیر آبدیده سفارش داده بودند که زمستان تمام نشده تحویل بدهیم . از قضا زمستان طولانی شد و بهار دیر رسید و ما هر روز بیقرارتر شدیم . برف ، تازه تمام شده بود که سرته‌های لاله‌ی سرخ و درشتی دیدیم باخال سیاه و درشتی در سینه . از لاله پرسیدیم : گل لاله ، دختر عموهای ما کجا پند ؟

نشانشان را بگو .

لاله قد راست کرد و به من گفت : پسر عمو ، مرا بیوس بگویم .
 من خم شدم و لاله را بوسیدم . آنوقت لاله گفت : امسال زمستان
 سخت گذشت و بهار دیر رسید . دختر عموها خیلی نگران و بیقرارند .
 چنان بیقرارند که اگر زودتر به دادشان نرسید ، ممکن است خودشان را
 بکشند . من به شما یاد می‌دهم که چطور گاه تو جلد کبوتر بروید و گاه
 تو جلد اسب تا زودتر به آنها برسید .

بعد گل‌لاله نشانی دخترها را داد و یادمان داد که چطور گاه تو جلد
 کبوتر برویم و گاه تو جلد اسب . حرف آخرش باز به من بود . گفت :
 پسر عمو ، خیلی دلم می‌خواهد که تو مرا بچینی باخودت داشته باشی اما
 اما چکار کنم که زمستان هر چه تخم لاله بود خشکانده و اگر من هم نباشم
 دیگر این تپه‌ها را کسی لباس سرخ نخواهد پوشاند . می‌خواهم مرا بچینی
 تا تخم را همه جایاشم و تپه‌ها را باز پر لاله کنم ، سرخ کنم .

از لاله جدا شدیم . شمشیرها را تحویل دادیم و ورقیم نومی جلد
 کبوتر و راه افتادیم . بعد ، از پر زدن خسته شدیم و ورقیم نومی جلد اسب .
 از دریا و کوه و صحرا گذشتیم بالاخره دیروز عصر رسیدیم به همین جنگل
 خاموش و خلوت . قصرها را دیدیم ، چند تا تخت گذاشته بودند . نشستیم
 و منتظر شدیم . شب ، شش کبوتر سفید از شش گوشه‌ی جنگل پیدایشان
 شد . ما را که دیدند شاد شدند . پایین آمدند . از جلد کبوتر در آمدند
 و شدند شش دختر ماه . گفتند : پسر عموها ، خوش آمده‌اید !
 بعد به من نگاه کردند و گفتند : پسر عمو كوچك ، تو هم خوش

آمدنای ا خواهر کوچکمان لاله گفت که صبر داشته باشی . آخر امسال زمستان سخت و طولانی شد و هرچه تخم لاله بود خشکاند . اگر لاله این کار را نمی‌کرد ، شما مارا برای همیشه گم می‌کردید . چون دیگر تخمی نبود که گل بدهد و نشانی مارا به شما برساند . اگر خواهرمان لاله خون خودش را بر زمین نمی‌ریخت ، زمین برای همیشه لاله را فراموش می‌کرد ، مردم هم دیگر لاله را نمی‌دیدند .

من از شنیدن این حرفها چنان شدم که خیال کردم دارم دیوانه می‌شوم
فریاد زدم : پس آن لاله‌ی سرخ تپه لاله‌ی خود من بود ؟

خواهرها گفتند : بلی . آن لاله‌ی سرخ سر تپه خواهر کوچک ما لاله بود . او نمی‌خواست مردم باور کنند که راستی راستی لاله‌ای در صحرا نمانده . می‌خواست تپه‌ها را باز پر لاله کند ، سرخ کند . آره ، محبت او بیشتر از همه‌ی ما بود . او خودش را قربانی ما و زمین کرد .

يك لحظه به فکرم رسید که برگردم لاله را بچینم . اما فداکاری لاله چنان بزرگ بود که من ساکت ماندم . دختر عموها مرا به قصر لاله بردند که خالی افتاده بود . دیشب همه در قصر لاله بودیم ، در همین قصر . دختر عموهایم گفتند که لاله مرا خیلی دوست داشت . خیلی هم سخت کار می‌کرد . برای درختان جنگل از جشمه‌ی سرکوه آبمی آورد . دختر عموهایم گفتند که مدنی است جانوران شکرگاههای پادشاه را تبلیغات می‌کنند که به جنگل آنها کوچ کنند ، جانوران هم قبول کردمانند . روز عروسی همشان خواهند آمد . اما برادرهایم و دختر عموهایم بخاطر من عروسیشان را عقب می‌اندازند . مرا هم نمی‌گذارند که برگردم به شهر . اه شب دیگر تنهایی

زور آور شد کریه کردم. خواستم بار دلم را سبک کرده باشم. از تو شکر می‌کنم
که در دلم را گوش کردی.



وقتی جوان سرگشت خود را تمام کرد، فوج علی گفت: تو حق‌داری
گریه کنی. من هم يك وقتی عاشق دختر پادشاه شدم. اما او مرا از قصرش
راند و من دیگر دنبالش نکشتم.

جوان پرسید: ازش بدت آمد؟

فوج علی گفت: نه. اکنون هم اگر بینم باز عاشقش می‌شوم. چنان
زیباست که مانند ندارد. اما اخلاق و رفتار بد و خود پسندانه‌ای دارد.
من يك سموی لاله‌ی ترا به هزارتا مثل دختر پادشاه نمی‌دهم.

بعد جوان گفت: فوج علی، پس تو تنها زندگی می‌کنی؟

فوج علی گفت: نه، من با خواهرم لاله زندگی می‌کنم.

جوان گفت: گفתי لاله؟ همان دختری که بانو گوسفند می‌چراند؟

فوج علی گفت: آره. همان دختر سرخ روی وحشی. او خواهر

من است.

جوان از جاجت و گفت: فوج علی، می‌خواهم يك چیزی به تو

بگویم اما می‌ترسم بدت بیاید.

فوج علی گفت: می‌دانم که خواهرم را می‌خواهی. باشد. باشو

همین حالا برویم. اگر راضی شد، بردار بیار. گوسفندها را تنهایی هم

می‌توانم بجرانم .

آنوقت جوان بهفوج علی باد داد که چطور نوری جلداسبو کبوتر برود.



نوی غار لاله، داشت ریش بزها را يك يك شامی کرد . هر وقت که خوابش نمی‌آمد و تنها بود ، این کار را می‌کرد. بزها به نوبت نشسته بودند و قصه‌ی لاله را گوش می‌کردند . گوسفندها هم گوش می‌کردند . البته بعضی‌ها هم خوابیده بودند با آهسته نشخوار می‌کردند . سگها هم در دهانه‌ی غار چرت می‌زدند . ماه نیمه شب از بالای غار خم شده بود نوی غار را روشن می‌کرد و نگاه می‌کرد . کمی بعد ماه به لاله گفت : لاله ، پاشو آتش روشن کن . من دیگر نمی‌توانم بیشتر از این بمانم . می‌روم .

لاله باشد در دهانه‌ی غار آتش روشن کرد . ماه یواش از دهانه‌ی غار سرید و رفت. قصه‌تازه تمام شده بود که دو تا کبوتر داخل غار شدند . یکی سفیدسفید، دیگری سفید باخال سرخی در سینه. لاله گفت: حیوانکی‌ها، راه‌گم کرده‌اید؟ بیایید پیش من .

کبوتر سفید به کبوتر خالدار نگاه کرد و انکاری گفت : برو پیش . ترس. کبوتر خالدار رفت نشست نوری دستهای لاله. لاله نگاهش کرد و بوسیدش آن یکی کبوتر هم آمد نشست نوی دامن لاله . بعد لاله هر دو شان را زمین گذاشت و گفت : همین جا باشید بروم برایتان دانه بیاورم .

آنوقت رفت نه‌غار. سنگی را کنارزد سوراخی بود. غار کوچکتری بود. رفت تو، کبوترها زودی از جلدشان در آمدند. سگها به دیدن قوج علی آمدند نشستند جلو روش. لاله بامشهای پرگندم برگشت دید برادرش با جوان رعنا و رشیدی نشسته نومی غار و کبوترها نیستند. گفت: قوج علی، پس تو کجا رفته بودی؟ خیلی دیر کردی!

قوج علی گفت: حالا بیابادوست تازه‌ی من آشنا شو، بعدمی‌گویم. این دوست من دنبال تو آمده اینجا.

لاله اول ساکت شد. بعدگفت: کبوترهای مرا ندیدید کجا رفتند؟ قوج علی گفت: ماکه تو آمدیم، پرکشیدند رفتند بیرون. من می‌روم پیدا شان کنم. نمی‌توانند از اینجا زیاد دور شوند. شما دو تا بنشینید حرفهایتان را بزنید.

قوج علی این را گفت و رفت بیرون، نشست روی تخته سنگی رو به دشت. کمی بعد دید لاله و جوان دست‌هم‌دیگر را گرفته‌اند می‌آیند. گفت: مبارك باشد.

جوان گفت: رفیق، اگر حرفی نداشته باشی من می‌خواهم همین حالا بالاله بروم به جنگل، که دختر عموها و برادرهام نگران من نباشند. قوج علی بالبخند به لاله گفت: لاله، کبوترهایت را نمی‌خواهی برایت بگیرم؟

لاله بالبخند جواب داد: بس کن، قوج علی. خوب سر به سر من گذاشتید. امشب نوشوخی‌ات گل کرده.

آنوقت هر سه خندیدند. جوان به قوج علی گفت: فردا عصر منتظر نیم،

بیا جنگل عروسی ما .

بعدرفت توی جلد اسبی سفید سفید لاله را بر پشت گرفت و راه افتاد .
قوج علی تابانگ خروس همانجا روی تخته سنگ بیدار نشست .
بعد باشد و رفت پهلوی گله گرفت خوابید .



فردا شب جنگل پر هیاهو بود . پرنده‌گان و چرنده‌گان و خزندگان
بیشماری از چهار گوشه‌ی آسمان و زمین می‌آمدند و روی درختان و زیر
درختان و در خاک و زمین لانه می‌ساختند . هفت برادر آهنگر با زنهای
جوان و زیبایشان دور میز بزرگی نشسته بودند ، شام شب عروسی شان را
می‌خوردند . قوج علی هم بود . قرار گذاشته بودند نصف شب عروسها و دامادها
جنگل را به جانوران بشارند و برگردند به شهر . می‌خواستند قوج
علی را هم ببرند که راضی نشد و گفت : من باید مواظب گوسفندها و بزها
باشم .

نصف شب ، هفت داماد دست هم را گرفتند و رفتند توی جلد کبوتر
و پر کشیدند رفتند . قوج علی کمی توی جنگل گشت ، اما نتوانست غم
تنهایی را کم کند . آخرش پشت زیر درختی و مدنی گریه کرد . بار
دلش که کمی سبک شد ، آمد به غار ، پیش گله اش . ،
چوپان جوان باز ساکت شد . چشمهایش را دوخت به چشمهای دختر .
می‌خواست اثر حرفهایش را توی چشمهای دختر ببیند . دختر با صدای

لرزانی گفت : باز هم بگو . بگو فوج علی چه شد ؟ چوبان گفت :
 - فردای آن شب بود که فوج علی دوباره یاد دختر پادشاه افتاد و دید
 که هنوز از ته دل دوستش دارد . پیش خود گفت : چوبان کوهستان نیستم
 اگر نتوانم او را سر عقل بیاورم ، آدم کنم . می‌دانم چکارش باید بکنم که
 دختر پادشاه خلق و خوی حیوانی‌اش را کنار بگذارد . اصلاً باید او را از
 زندگی آن جوری دور کنم .

آنوقت رفت توی جلد کبوتر و رفت به باغ دختر پادشاه . آنقدر صبر
 کرد که دختر آمد رفت توی استخر شیر . فوج علی هم آمد نشست درخت
 انار لب استخر و گفت : ای دختر زیبا توجه بدن فشگی داری ! من عاشق
 تو شدم . خواهش می‌کنم از توی شیر بیا بیرون تا خوب تماشا بت کنم . دختر
 پادشاه اولش مثل سگ‌ها داد و پیداد کرد . فحش داد ، امر کرد ، اما بعد
 یادش رفت دختر پادشاه است و مثل دخترهای خوب دیگر مهربان شد و گفت :
 ای کبوتر خوش صحبت ، خواهش می‌کنم مرا نگاه نکن . خوب نیست .

فوج علی گفت : دست خودم نیست که نگاه نکنم . دوست دارم .
 دختر گفت : ای کبوتر خوش صحبت ، من که نمی‌توانم عشق یک
 کبوتر را قبول کنم . اگر عاشق راست راستکی هستی از جلالت یا بیرون
 نامن هم ترا تماشا کنم .

فوج علی از جلالتش دریامد . دختر پادشاه راضی شد خوابش را به
 فوج علی بدهد تا او از جلد کبوتر در آید . فوج علی خواب دختر را گرفت
 و پرید رفت . از آن روز به بعد خواب به چشم دختر نیامد . آنقدر بیخوابی
 کشید که مریض و بستری شد . حکیمهای شهر نتوانستند دردش را دوا کنند .

چون پادشاه امر کرده بود هیچ حکیمی حق ندارد دست‌کشیش را به بدن دختر بزند. روزی قوج علی خودش را به‌صورت حکیم پیر و غریبه‌ای در آورد، رفت پیش پادشاه و بعد پیش دختر که بدون دست‌زدن معالجه‌اش کند. مدتی دختر را تماشا کرد که مثلاً دارد معاینه‌اش می‌کند، بعد گفت که اگر دختر «افسانه‌ی محبت» بشود خوب خواهد شد. کسی در شهر «افسانه‌ی محبت» بلد نبود. قوج علی باز به صورت حکیم پیر و غریبه آمد به پادشاه گفت که در فلان کوه چوپان جوانی زندگی می‌کند که «افسانه‌ی محبت» را خوب می‌داند و اگر پادشاه خودش دنبال او برود، بالای سر دختر می‌آید.



چوپان جوان باز ساکت شد و به چشمان حیران‌دختر نگاه کرد. خندید و گفت: بلی، ای دختر زیبا، ای قیزخانم چنین شد که پدرت که روزی مرا مثل سگ از خانه‌اش رانده بود، به کوهستان آمد و مرا پیش تو آورد، حالا چه می‌گویی؟

قیزخانم نتوانست جلو گریه‌اش را بگیرد. گفت: قوج علی، من دیگر برای همیشه فراموش کردم که دختر پادشاهم. من ترا می‌خواهم. من حالا می‌فهمم که چقدر به محبت تو احتیاج داشتم. مرا با خودت ببر. می‌خواهم مثل همه زندگی کنم.

قوج علی گفت: برای تو کار آسانی نیست که مثل همه زندگی کنی. چون توی ناز و نعمت بزرگشده‌ای. اما اگر خودت بخواهی البته به زندگی نازها هم عادت می‌کنی

قیزخانم گفت : اگر بانو وبا دیگران باشم ، هر کاری برای من آسان است . فوج علی ، مرا باخودت ببر . قیزخانم را تنها نگذار .
فوج علی اشک او را پاک کرد و سببی از جیب در آورد گفت : حالا تو خسته‌ای . بیا این سب را از دست من بخور بعد می آیم به سراغت .
تو دیگر برای همیشه مرا دوست خواهی داشت . می دانم .
دختر زیبا سب را گرفت خورد ، به پشت دراز کشید ، آنوقت چشمانش بواش بواش بسته شد و به خواب شیرینی فرو رفت .
فوج علی پاشد بوسه‌ای از گونه‌ی دختر گرفت و بیرون رفت . به پادشاه گفت : خواب دخترت را به خودش برگرداندم . تا سه روز کسی دور و بر قصر قدم نگذارد که بد خواب می شود . روز چهارم بروید بیدارش کنید .

۵

صبح روز دوم ، آفتاب تزده ، فوج علی به صورت کبوتر آمد پیش قیزخانم ، از جلدش درآمد و گل سرخی زیر دماغ دختر گرفت . دختر چشمانش را باز کرد و بی صدا و نرم خندید . فوج علی گفت : راحت خوابیدی ؟ قیزخانم گفت ، خواب شیرینی کردم . مثل قند و عسل . حالا مرا با خودت می بری ؟

فوج علی گفت : آره . باشو برویم توی باغ شتوکن بعد برویم .



آفتاب تازه زده بود که دو تا کبوتر سفید از روی درخت انار لب استخر بلند شدند و به طرف خورشید پرواز کردند .

يك هلو
و
هزار هلو

بغل ده فقیر وی آبی باغ بسیار بزرگی بود، آباد آباد . پراز انواع درختان میوه و آب فراوان . باغ چنان بزرگ و پردرخت بود که اگر از ابن سرش حتی بادورین نگاه می کردی آن سرش را نمی توانستی بینی .

چندسال پیش ارباب ده زمین ها را تکه تکه کرده بود و فروخته بود به روستایان اما باغ را برای خودش نگاه داشته بود. البته زمین های روستایان هموار و پردرخت نبود . آب هم نداشت . اصلا ده يك همواری بزرگ در وسط دره داشت که همان باغ اربابی بود ، و مقداری زمین های ناهموار در بالای تبعا و سرازیری دره ها که روستایان از ارباب خریده بودند و گندم و جو دیمی می کاشتند .

خلاصه . از این حرف ها بگذریم که شاید مربوط به قصه ی ما نباشد . دو تا درخت هلو هم نومی باغ رویده بودند ، یکی از دیگری کوچکتر و جوانتر . برگ ها و گل های این دو درخت کاملا مثل هم بودند بطوریکه هر کسی در نظر اول می فهمید که هر دو درخت يك جنسند .

درخت بزرگتر پیوندی بود و هر سال هلوهای درشت و گلگون و زیبایی می‌آورد چنان که بمسختی توی مشت جا می‌گرفتند و آدم دلش نمی‌آمد آنها را گاز بزند و بخورد .

باغبان می‌گفت درخت بزرگتر را يك مهندس خارجی پیوند کرده که پیوند را هم از مملکت خودشان آورده بود . معلوم است که هلوهای درختی که اینقدر پول بالایش خرج شده باشد چقدر قیمت دارد.

دور کردن هر دو درخت روی تخته پاره‌ی دعای «وان بکاد» نوشته آویزان کرده بودند که چشم زخم نخورند .

درخت هلوی کوچکتر هر سال تقریباً هزار گل باز می‌کرد اما يك هلو نمی‌رساند . با گل‌هایش را می‌ریخت و با هلوهایش را نرسیده زرد می‌کرد و می‌ریخت. باغبان هر چه از دستش می‌آمد برای درخت کوچکتر می‌کرد اما درخت هلوی کوچکتر اصلاً عوض نمی‌شد . سال به سال شاخ و برگ زیادتری می‌روبانند اما يك هلو برای درمان هم که شده بود، بزرگ نمی‌کرد. باغبان به فکرش رسید که درخت کوچکتر را هم پیوندی کند اما درخت باز عوض نشد. انکار بنای کار را به لج و لجبازی گذاشته بود . عاقبت باغبان به تنگ آمد. خواست حقه بزند و درخت هلوی کوچکتر را بترساند. رفت اره‌ی آورد و زنش را هم صدا کرد و جلو درخت هلوی کوچکتر شروع کرد به تیز کردن دندانهای اره . بعد که اره حسابی تیز شد . غب غب رفت و یکدفعه خیز برداشت به طرف درخت هلوی کوچکتر که مثلاً همین حالا تو را از بیخ و بن اره می‌کنم و دور می‌اندازم تا تو باشی دیگر هلوها بت را نریزی.

باغبان هنوز در نیمه راه بود که زنش از پشت سر دستش را گرفت و گفت : مرگ من دست نگهدار . من به تو قول می دهم که از سال آینده هلوهایش را نگاه دارد و بزرگ کند . اگر باز هم تنبلی کرد آنوقت دوتایی سرش را می بریم و می اندازیم توی تنور که بسوزد و خاکستر شود . این دوز و کلک و ترساندن هم رفتار درخت را عوض نکرد . لابد همه تان می خواهید بدانید درخت هلوی کوچکتر حرفش چه بود و چرا هلوهایش را رسیده نمی کرد . بسیار خوب . از اینجا به بعد قصه ی ما خودش شرح همین قضیه خواهد بود .



گوش کنید !..

خوب گوش هایتان را باز کنید که درخت هلوی کوچکتر می خواهد حرف بزند . دیگر صدا نکنید بینیم درخت هلوی کوچکتر چه می گوید . مثل این که سرگذشتش را نقل می کند :

« ما صد تا صد و پنجاه تا هلو بودیم و توی سبزی نشسته بودیم . باغبان سر و ته سبزی و کنارهای سبزی را برگ درخت مو پوشانده بود که آفتاب پوست لطیفمان را خشک نکند و گرد و غبار روی گونه های قرمزمان نشیند . فقط کمی نور سبز از میان برگهای نازک مو داخل می شد و در آنجا که با سرخی گونه هایمان قاتی می شد ، منظره ی دل انگیزی درست می کرد .

باغبان مارا صبح زود آفتاب‌نزده چیده بود ، از این دوتن هممان خنک و مرطوب بود . سرمای شبهای پاییز هنوز توی تنمان بود و گرمای کمی از برگ‌های سبز می‌گذشت و تو می‌آمد ، به دل هممان می‌چسبید .

البته ما همه فرزندان يك درخت بودیم . هر سال همان موقع باغبان هلوهای مادرم را می‌چید ، توی سبد پر می‌کرد و می‌برد به شهر . آنجا می‌رفت در خانه‌ی ارباب رامی زد . سبد را تحویل می‌داد و بده‌بر می‌گشت . مثل حالا .

داشتم می‌گفتم که ما صد تا صد و پنجاه تا هلوی رسیده و آبدار بودیم . از خودم بگویم که از آب‌شیرین و لذیذی پر بودم . پوست نرم و نازکم انکار می‌خواست بترکد . فرمزی طوری به گونه‌هایم دویده بود که اگر من را می‌دیدي خیال می‌کردي حتماً از برهنگی خودم خجالت می‌کشم . مخصوصاً که سرورم هنوز از شبنم پاییزی تر بود ، انکار آبتنی کرده باشم .

هسته‌ی درشت و سفتم در فکر زندگی تازه‌یی بود . بهتر است بگویم خود من به زندگی تازه‌یی فکر می‌کردم . هسته‌ی من جدا از من نبود . باغبان من را بالای سبد گذاشته بود که در نظر اول دیدم . شاید به این علت که درشت‌تر و آبدارتر از همه بودم . البته تعریف خودم را نمی‌کنم . هر هلوبی که مجال داشته باشد رشد کند و بزرگ شود و برسد ، درشت و آبدار خواهد شد مگر هلوهایی که تنبلی می‌کنند و فریب گرم‌ها را می‌خورند و به آن‌ها اجازه می‌دهند که داخل پوست و گوشتشان بشوند و

حتی هنهشان را بخورند .

اگر همانطوری که توی سبد نشسته بودیم پیش ارباب می‌رقیم ، ناچار من قسمت دختر عزیز دردانه‌ی ارباب می‌شدم. دختر ارباب هم يك گاز از گونه‌ام می‌گرفت و من را دور می‌انداخت . آخر خانه‌ی ارباب مثل خانه‌ی صاحبعلی و پولاد نبود که يك دانه زردآلو و خیار و هلو از درش وارد نشده بود . در صورتی که باغبان نقل می‌کند که ارباب برای دخترش از کشورهای خارجه میوه وارد می‌کند . سفارش می‌کند که با طیاره برای دخترش پرنقال و موز و انگور حتی گل بیاورند . البته برای این کارها مثل ریک پول خرج می‌کند . حالا خودت حساب کن بین پول لباس و مدرسه و خوراك و دکتر و پرستار و نوکر و اسباب بازی‌ها و مسافرت‌ها و گردش‌های دختر ارباب چقدر می‌شود . نو بگو هر ماه ده هزار تومان . باز کم گفته‌یی - از مطلب دور افتادم .

باغبان سبد دردست از خیابان وسطی باغ می‌گذشت که يك دفعه زیر پایش لانه‌ی موشی خراب شد به طوری که کم مانده بود باغبان به زمین بخورد اما خودش را سر با نگه داشت فقط سبد تکان سختی خورد و در نتیجه من لیز خوردم و افتادم روی خاک . باغبان من را ندید و گذاشت رفت . حالا دیگر آفتاب توی باغ بهن شده بود . خاك کمی گرم بود اما آفتاب خیلی گرم بود . شاید هم چون تن من خنك بود ، خیال می‌کردم آفتاب خیلی گرم بود .

گرما بواش بواش از پوستم گذشت و به گوشتم رسید . شیرهی تم هم گرم شد . آنوقت گرما رسید به هتعام . کمی بعد حس کردم دارم نشنه

می‌شوم .

پیش مادرم که بودم ، هر وقت تشنه‌ام می‌شد ازش آب می‌نوشیدم و خورشید را نگامی کردم که بیشتر بر من بنابد و بیشتر گرم کند . خورشید بر من می‌تابد . گونه‌هایم داغ می‌شدند . من از مادرم آب می‌مکیدم ، غذا می‌خوردم ، و شیری تنم بدجوش می‌آمد ، و هر روز درشت‌تر و درشت‌تر و زیباتر و گلگون‌تر و آبدارتر می‌شدم ، و قرمزی بیشتری روی رگ‌های صورتم می‌دوید و سنگینی می‌کردم و بازوی مادرم را خم می‌کردم و تاب می‌خوردم . مادرم می‌گفت : دختر خوشگلم ، خودت را از آفتاب نندزد . خورشید دوست ماست . زمین بهما غذا می‌دهد و خورشید آن را می‌پزد . بعلاوه خوشگلی تو از خورشید است . بین، آنهایی که خودشان را از آفتاب می‌دزدند چقدر زردنبو و استخوانی‌اند . دختر خوشگلم ، بدان که اگر روزی خورشید از زمین قهر کند و بر آن نتابد ، دیگر موجود زنده‌یی بر روی زمین نخواهد ماند . نه گیاه نه حیوان .

از این رو نامی توانستم تنم را به آفتاب می‌سپردم و گرمای خورشید را می‌مکیدم و در خودم جمع می‌کردم و می‌دیدم که روز به روز قوتم بیشتر می‌شود . همیشه از خودم می‌پرسیدم :

« اگر روزی کسی خورشید را بر نجانند و خورشید از ما قهر کند ، ما چه خاکی به سر می‌کنیم ؟ » عاقبت جوابی پیدا نکردم و از مادرم پرسیدم : مادر ، اگر روزی کسی خورشید خانم را بر نجانند و خورشید خانم از ما قهر کند ، ما چکار می‌کنیم ؟

مادرم با برگ‌هایش غبار روی گونه‌هایم را پاک کرد و گفت : چه

فکرهایی می‌کنی! معلوم می‌شود که نود دختر باهوشی هستی. می‌دانی دخترم، خورشید خانم به خاطر چند نفر مردم آزار و خودپسند از ما قهر نمی‌کند فقط ممکن است روزی یواش یواش نور و گرمایش کم بشود بمیرد آنوقت ما باید به فکر خورشید دیگری باشیم والا در تاریکی می‌مانیم و از سرما یخ می‌زنیم و می‌خشکیم .

راستی کجای قصه بودم؟

آری ، داشتم می‌گفتم که گرما به هتاه رسید و نشنه شدم . کمی بعد شیره‌ی تنم به جوش آمد و پوستم شروع کرد به خشک شدن و ترک برداشتن . مورچه سواری دوان دوان از راه رسید و شروع کرد به دور و بر من گردیدن .

وقتی که ازسبد به زمین افتاده بودم ، پوستم ازجایی ترکید بود و کمی از شیره‌ام به بیرون ریخته بود و جلو آفتاب سفت شده بود . مورچه سوار نیش‌هایش را نوی شیره فرو کرد و کشید . بعد ول کرد . مدتی به جای نیش‌هایش خیره شد بعد دوباره نیش‌هایش را فرو کرد و شاخک‌هایش را راست نگاه داشت و باهایش را بنزمین فشرد و چنان محکم شروع کرد به کشیدن که من به خودگفتم الان نیش‌هایش ازجا کنده می‌شود . مورچه سوار کمی دیگر زور داد . عاقبت تکه‌بی از شیره‌ی سفت شده را کند و خوشحال و دوان دوان از من دور شد .

همین موقع‌ها بود که صدایی شنیدم . دو نفر از بالای دیوار توی باغ پریدند و دوان دوان به طرف من آمدند . صاحبعلی و پولاد بودند و آمده بودند شکمی از میوه سیر بکنند . مثل آن یکی روستاییان هیچ ترسی

از تفنگ باغبان نداشتند. آن یکی روستایان هیچوقت قدم باغ نمی‌گذاشتند، اما پولاد و صاحبلی همیشه با برهنه با یک شلوار پاره و وصله دار نوبی باغ ولو بودند. باغبان حتی چند دفعه پشت سرشان گلوله در کرده بود اما پولاد و صاحبلی در رفته بودند. آن موقع ها هر دو هفت هشت ساله بودند.

خلاصه. آن روز دوان دوان آمدند از روی من پریدند و رفتند به سراغ مادرم. کمی بعد دیدم دارند برمی‌گردند اما اوقاتشان بد جوری تلخ است. از حرف زدن هایشان فهمیدم که از دست باغبان عیبانی‌اند.

پولاد می‌گفت: دیدی؟ این هم آخرین میوه‌ی باغ که حتی یک دانه‌اش قسمت ما نشد.

صاحبلی گفت: آخر چکار می‌توانستیم بکنیم؟ یک ماه آزگار است که نره خرتفنگ به دست گرفته نشسته در پای درخت، تکان نمی‌خورد. پولاد گفت: پدر سگ لعنتی! حتی یک دانه برای ما نگذاشته. آخر که چقدر دلم می‌خواست یک دانه از آن آبدارهایش را زورکی نوبی دهانم می‌نابندم!.. یادش می‌آید سال گذشته چقدر هلو خوردیم؟

صاحبلی گفت: انکاری ما آدم نیستیم. همه چیز را دانه دانه می‌چیند می‌برد و حوبل می‌دهد به آن مرد که‌ی پدر سگ که حرامش بکند. همه‌اش نصیر ماست که دست روی دست گذاشته‌ایم و نشنه‌ایم و می‌گذاریم که ده را بچابد.

پولاد گفت: می‌دانی صاحبلی، یا باید این باغ مال ده باشد یا من همه‌ی درخت‌ها را آتش می‌زنم.

صاحبلی گفت: دوتایی می‌زنیم .

بولادگفت : بی غیرتیم اگر تزیم

صاحبلی گفت : بجهی پدرمان نیستیم اگر تزیم .

بجهها چنان عصبانی بودند و پاهایشان را بزمین می‌زدند که يك دفعه ترسیدم نکند لگدم کنند . اما نه ، نکردند . درست جلو رویشان بودم که خاری به پای بولاد فرو رفت . بولاد خم شد خار را دریاورد که چشمش بمن افتاد و خار پایش را فراموش کرد . من را از زمین برداشت و بمصاحبلی گفت : نگاه کن صاحبلی!

بجهها من را دست به دست می‌دادند و خوشحالی می‌کردند . دلشان نیامد که من را همینجوری بخورند . من خیلی گرم بودم . دلم می‌خواست من را خنك بکنند بخورند که زیر دندان‌شان بیشتر مزه کنم . دست‌های پر جروك و پینه بستم‌شان پوستم را می‌خراشید اما من خوشحال بودم چون می‌دانستم که من را تا آخرین ذره بالذت خواهند خورد و پس از خوردن ، لبها و انگشت‌هایشان را خواهند مکید و من روزها هفته‌ها زیر دندان‌شان مزه خواهم کرد .

صاحبلی گفت : بولاد ، شرط می‌کنم تا حالا همچین هلوی درشتی

ندیده بودیم .

بولادگفت : نه که ندیده بودیم .

صاحبلی گفت : برویم کنار استخر . خنکش کنیم بخوریم خوشمزه‌تر

است .

من را چنان با احتیاط می‌بردند که انگار تم را از شیشه‌ی لازکی

ساخته بودند و بایک نکان می افتادم می شکستم .

کنار استخر سایه و خنک بود . بیدها و نارون‌های پیوندی چنان سایه‌ی خنکی انداخته بودند که من در نفس اول خنکی راحتی دره‌تعام حس کردم . من را با احتیاط نوبی آب گذاشتند و چهار دست‌کوچک و پینه بسته‌شان را جلو آب گرفتند که من را نبرد نوبی استخر بیندازد . آب‌حسابی یخ بود . کمی که نشستند پولادگفت : صاحبلی !

صاحبلی گفت : ها ، بگو .

پولادگفت : می‌گویم این هلو خیلی قیمت داردها !

صاحبلی گفت : آری .

پولادگفت : آری که حرف نشد . اگر می‌دانی بگوچند .

صاحبلی فکری کرد و گفت : من هم می‌گویم خیلی قیمت دارد .

پولادگفت : مثلاً چقدر ؟

صاحبلی باز فکری کرد و گفت : اگر حسابی سردش بکنیم - حسابی

ها - هزار تومان .

پولادگفت : پول ندیدی خیال می‌کنی هزار هم شدبول .

صاحبلی گفت : خوب ، تو که ماشاالله سر خزانه نشستی بگو

چقدر .

پولادگفت : صدتومان .

صاحبلی گفت : هزار که از صدیشتر است .

پولادگفت : توبمیری ! من که از خودم حرف در نمی‌آورم . از

بدرم شندهام .

صاحبلی گفت : اگر این جوری است شاید هم هر دو یکی باشد . من هم از خودم حرف در نمی آورم . از پدرم شنیده ام .

پولاد من را بواشکی لمس کرد و گفت : دست هایم بخیج کرد . به نظرم وقتش است بخوریم .

صاحبلی هم من را با احتیاط لمس کرد و گفت : آری ، سرد سرد است .

آنوقت من را از آب در آورد . از آب که در آمدم بیرون را گرم حس کردم . حالا دلم می خواست من را زودتر بخورند تا نشان بدهم که لذیذتر از آن هستم که خیال می کنند . دلم می خواست تمام قوت و گرمایی را که از خورشید و از مادرم گرفته بودم به تن این دو بچه ی روستایی برسانم .

در حالی که پولاد و صاحبلی برای خوردن من تصمیم می گرفتند ، من نوی این فکرها بودم که در عمرم چند دفعه حال به حال شده ام و چند دفعه ی دیگر هم خواهم شد . به خودم می گفتم : « روزی زنده های بدنم خاک و آب بودند ، بعضی هایشان هم نور خورشید . مادرم آنها را کم کم از زمین می مکید تا بوی شاخه هایش بالا می آورد . بعد مادرم غنچه کرد ، بعد گل کرد و بواش بواش من درست شدم . من زنده های تنم را کم کم ، از تن مادرم مکیدم و با زنده های نور خورشید قانی کردم تا هسته و پوست و گوشتم درست شد و شدم هلویی رسیده و آبدار . اما اکنون پولاد و صاحبلی من را می خورند و مدتی بعد زنده های تن من جزو گوشت و مو و استخوان بدن آنها می شود . البته آنها هم روزی خواهند مرد ، آنوقت زنده های تن

من چه خواهند شد ؟

بچه‌ها تصمیم گرفتند من را بخورند . صاحبلی من را داد به پولاد و گفت : يك گاز بزن .

پولاد يك گاز زد و من را داد به صاحبلی و خودش شروع کرد لب‌هایش را مکیدن . صاحبلی هم يك گاز زد و من را داد به پولاد .

همانطوری که به خودم گفته بودم زیر دندان‌شان خیلی مزه کردم . اکنون گوشت تن من از بین می‌رفت اما هتنام در فکر زندگی تازه‌ی بود . يك دقیقه بعد از هلویی به نام من اثری نمی‌ماند در حالی که هتنام نقشه می‌کشید که کی وجه جوری شروع به روپیدن کند . من در يك زمان معین هم می‌مردم و هم زنده می‌شدم .

آخرین دفعه پولاد من را توی دهانش گذاشت و آخرین ندره‌ی گوشتم را مکید و فرو برد و من را دوباره بیرون آورد ، دیگر هلو نبودم ، هتندی زنده‌ی بودم که پوسته‌ی سختی داشتم و توبش تخم زندگی تازه را پنهان کرده بودم . فقط احتیاج به کمی استراحت و خاک نمناک داشتم که پوسته‌ام را بشکافم و برویم .

وقتی بچه‌ها انگشت‌ها و لب‌هایشان را چند دفعه مکیدند ، پولاد گفت : حالا چکار کنیم ؟

صاحبلی گفت : برویم توی آب .

پولاد گفت : هتنامش را نمی‌خوریم ؟

صاحبلی گفت : برایش نقشه‌ی دارم . بگذار باشد .

پولاد من را گذاشت در پای درخت بیدی و عقب عقب رفت و خیز

برداشت خودش را به پستانداخت نوي آب در حائى كه زانواش را نوي شكش جمع كرده بود و دست‌هايش را دور آنها حلقه بسته بود . يك لحظه رفت زير آب ، دست و پاىي زد و سر با ابساد ولاى ولجن ته آب از اطرافش بلند شد . آب تا زير چانه‌اش مي‌رسيد . خزه‌هاى روي آب از سر و گوش و صورتش آويزان بود .

صاحبلى گفت : پولاد ، رويت را بكن آن بر .

پولاد گفت : شلوارت را در مي‌آوري ؟

صاحبلى گفت : آري . مي‌خواهم پدرم نفهمد باز آمديم شنا كرديم .

كشم مي‌زند .

پولاد گفت : هنوز كه ناظهر بشود بر كرديم به خانه ، خيلي وقت داريم .

صاحبلى گفت : مگر خورشيد را بالاي سرت نمي بيني ؟

پولاد ديگر جيزي نگفت و رويش را آن بر كرد . وقتي صدای افتادن .

صاحبلى در آب شنيد شد ، پولاد رويش را برگرداند و آنوقت شروع

كردند به شنا كردن و زير آبي زدن و به سروصورت يكديگر آب پاشيدن

بعد هر دو گفتند : بيوقت است . بيرون آمدند . پولاد پاچه‌هاى شلوارش را

چند دفعه جالاند . آنوقت من را هم از پاي بيد برداشتند و راه افتادند . از

ديوار ته باغ بالا رفتند و پريدند به آن بر . خانه‌هاى ده دورتر از باغ

اربابى بود .

پولاد گفت : خوب ، گفتي كه برايش نقشه يي داري .

صاحبلى گفت : سايه كه پهن شد مي‌آيم صدايت مي‌كنم مي‌رويم

بالاي تپه مي‌نشينم برايت مي‌گويم چه نقشه يي دارم :

کوچه‌های ده خلوت اما از مگس و بوی بهن پر بود. سگ‌کنه‌یی از بالای دیواری پرید جلوی پای ما. پولاد دستی به سر و صورت سگ کشید و خم شد و رفت به‌خانه‌شان. سگ هم به‌دنبال او توی خانه‌تپید.

کوچه‌سر بالا بود چنان‌که کمی آن برتر کف‌کوچه با پشت بام‌خانه‌ی پولاد یکی می‌شد. صاحبلی از همان پشت‌بام‌ها راهش را کشید و رفت. چندخانه آن برتر خانه‌ی خودشان بود. من راتوی مثنی فشرده و جت زد زد توی حیاط خانه‌شان و پاهایش تا زانو رفت توی سرگین خیس و نرمی که مادرش یک‌ساعت پیش آنجا ریخته بود و صاحبلی خبر نداشت. مادرش به‌صدای افتادن، سرش را از سوراخ خانه بیرون کرد و گفت: صاحبلی، زود باش بیا برای پدت یک لقمه نان و آب ببر.

صاحبلی من را برد به طویله و در گوشه‌یی، توی بهن سوراخی کند و من را چال کرد. دیگر جز سیاهی و بوی بهن چیزی نفهمیدم. نمی‌دانم چند ساعتی در آنجا ماندم. بوی تند بهن کم مانده بود که خفهام کند. عاقبت حس کردم که بهن از رویم برداشته می‌شود. صاحبلی بود. من را در آورد و یکی دو دفعه وسط دست‌هایش مالید و بمشوارش کشید تا تمیز شدم. از همان راهی که آمده بودیم رفتم تا رسیدیم پشت بام‌خانه‌ی پولاد. مادر و خواهر پولاد پشت بام تا پاله درست می‌کردند و با زن همسایه حرف می‌زدند که تا پاله‌های خشک را از دیوار می‌کند و تلبار می‌کرد. صاحبلی از مادر پولاد پرسید که پولاد کجاست؟ مادر پولاد گفت: که پولاد بزه را برده به صحرا، در خانه نیست.

پولاد را سر تپه پیدا کردیم. بز سیاه‌شان را ول کرده بود پشت تپه

چرا می‌کرد و خودش با سگش چشم به راه ما نشسته بود . من ناگهان ملتفت شدم که رنگ پوست پولاد و صاحبلی درست مثل پوسته‌ی من است . هر دو از بس برهنه جلو آفتاب راه رفته بودند که سیاه سوخته شده بودند .

پولاد بایصبری گفت : خوب ، نقشه‌ات را بگو .

صاحبلی گفت . می‌خواهی صاحب بگ درخت هلو بشوی ؟

پولاد گفت : مگر دیوانه‌ام که نخواهم !

صاحبلی گفت : پس برویم .

پولاد گفت : بزه را چکار کنیم ؟

صاحبلی گفت : ولش می‌کنیم توی خانه .

پولاد گفت : مادرم گفته ناخورشید نشسته برش نگردانم .

صاحبلی گفت : پس سگه را می‌گذاریم پیش بزه .

پولاد دستی به سر و گوش سک کشید و گفت : بزه را می‌بایی تا من

برگردم . خوب ؟

ما سه تایی دوان دوان رفتیم تا رسیدیم پای دیوار باغ . صاحبلی

گفت : بیر بالا .

پولاد گفت : دیگر نمی‌خواهد نقشه‌ات را پنهان کنی . خودم فهمیدم .

می‌خواهیم هته‌ی هلومان را بکاریم .

صاحبلی گفت : درست است . هته‌ی مان را پشت تل خاکی که ته

باغ ریخته می‌کاریم . آنوقت چند سالی که گذشت ما خودمان صاحب

درخت هلویی هستیم . خودت که می‌فهمی چرا جای دیگر نمی‌خواهیم

بکاریم .

پولادگفت : سرنپه ، نوی سنکها که درخت هلو نمی‌روید. درخت
آب می‌خواهد، خاک نرم می‌خواهد .

صاحبعلی‌گفت: حالا دیگر مثل آخوند مرئیة نخوان ، من رقوم‌بالا
بینم باغبان برنکشته باشد .

باغبان هنوز از شهر برنکشته بود. پولاد و صاحبعلی‌دریک‌گوشه‌ی
خلوت باغ ، پشت تل‌خاکی، زمین را کندند و من را زیرخاک کردند و
دستی روی من زدند و گذاشتند رفتند .

خاک تاریک و مرطوب من را بغل‌کرد و فشرده و به‌تم‌چسبید . البته
من هنوز نمی‌توانستم برویم . مدتی وقت لازم بود تا قدرت رویش پیدا
کنم .

ازسرمایی‌که به زیر خاک راه پیدا می‌کرد، فهمیدم زمستان رسیده
و برف روی خاک را پوشانده است . خاک تا نیم‌وجبی من یخ بست اما زیر
خاک آنقدر گرم بود که من سردم نشود و یخ نکنم .

بدین ترتیب من موقتاً از جنب و جوش افتادم و در زیر خاک به
خواب خوش و شیرینی فرو رقم . خوابیدم که در بهار آماده و با نیروی
بیشتری بیدار شوم ، برویم ، از خاک درآیم و برای پولاد و صاحبعلی
درخت پرمیوه‌یی شوم . درختی با هلوهای درشت و آبدار و باگول‌های
کلکون‌مثل دخترهای خوشگل خجالتی .

از خواب‌هایی که در زمستان دیدم چیز زیادی به‌یاد ندارم فقط
می‌دانم که يك دفعه خواب دیدم درخت بزرگی شمام، پولاد و صاحبعلی

از من بالا رفته‌اند شاخه‌هایم را تکان می‌دهند و تمام بیجه‌های لخت ده‌جمع شده‌اند هلوهای من را توی هوا قاپ می‌زنند با لذت می‌خورند و آب از دهانشان سرازیر می‌شود سینه و شکم و ناف برهنه‌شان را خیس می‌کند .
 بیجه‌ی کجلی می‌پولاد را صدا می‌زد و می‌گفت : پولاد . نکستی اینها که می‌خوریم اسمش چیست ؟ آخر من می‌خواهم به خانه‌که برگشتم به مادر بزرگم بگویم چی خوردم ، و زیاد هم خوردم اما از بس لذیذ بود هنوز سیر نشده‌ام ، و حاضرم باز هم بخورم ، و حاضرم شرط کنم که باز هم سیر نشوم .

دوتا بیجه‌ی کوچک هم بودند که اصلا چیزی به نشان نبود و مگس زیادی دور و بر بل و بینی و دهانشان نشسته بود . بیجه‌ها هر کدام هلوی درشتی در دست گرفته بودند و بالذت گاز می‌زدند و به‌به می‌گفتند .
 این ، یکی از خواب‌هایم بود .

آخرین دفعه گل بادام را در خواب دیدم .

مریض و بیهوش افتاده بودم يك دفعه صدای نرمی بلند شد و من حس کردم همراه صدا بوهای آشنای زیادی به زیر خاك داخل شدند .
 صداگفت : گل بادام ، بیا جلو عطرت را توی صورت هلو خوشگله بزن .
 اگر باز هم بیدار نشد ، دست‌هایت را بکش روی صورت و تنش بگذار بوی گل را خوب بشنود . خلاصه هر چه زودتر بیدارش کن که وقت رویش و جوانه زدن است . همه‌ی هسته‌ها دارند بیدار می‌شوند .

عطر گل بادام و دست‌هایش که بروی تن و صورت من حرکت می‌کردند ، چنان خوشایند بودند که دلم می‌خواست همیشه بیهوش بمانم . اما نشد .

من به هوش آمدم . خواستم دوباره خودم را به بیهوشی بزنم که گل‌بادام خندید و گفت : دیگر ناز نکن جانم . تو نخم زندگی را نوبی شکمت داری و تصمیم گرفته‌بی برویی و درخت بزرگی شوی و میوه بیاوری . مگر نه ؟

گل‌بادام مثل عروس خوشکلی بود که از برف سفید و نمیزی لباس پوشیده و لب‌هایش را گل انداخته باشد . البته من هنوز برف ندیده بودم . تعریف برف را وقتی هلو بودم از مادرم شنیده بودم .

دلم می‌خواست بدانم گل‌بادام قبلا باکی حرف می‌زد و کی او را بالای سر من آورده . گل‌بادام دست‌هایش را دور گردن من انداخت ، من را بوسید و خندان گفت : چه هیكل كنده‌بی داری . وسط دست‌هایم جانمی‌گیری .

بعدگفت . بیار هم اینجا بود . گفت که وقت رویش و جوانه زدن است .

من به شنیدن نام بهار انگار خواب بودم بیدار شدم . خیال کردم بهار آمده و رفته و من هنوز پوسته‌ام را نشکافته‌ام . با این خیال پریشان سراسیمه از خواب پریدم دیدم خاك تاريك و خيس من را بغل کرده ناز می‌کند . پوسته‌ام از بیرون خیس بود و از داخل عرق کرده بود . ندم‌های آب از بالای روی من می‌ریخت و از اطراف بدنم سرازیر می‌شد و می‌رفت زیر تنم و زیر خاك . چند دانه‌ی خاکشیر که دور و بر من بودند ، داشتند ریشه‌هایشان را پهن می‌کردند . یکیشان اصلا قد کشیده بود و گویا از خاك بیرون زده بود . ریشه‌های نازکش سر‌هایشان را این‌برو آن‌بر می‌کردند

وندره‌های غذا و آب را می‌مکیدند و یکجا جمع می‌کردند و می‌فرستادند به بالا . دانه‌ی ناشناس دیگری هم بود که ریشه‌ی کوچکی رویانده بود و سرش را خم کرده بود و خاک را با حوصله و آرام آرام سوراخ می‌کرد و بالا می‌رفت . تصمیم داشت دو روز دیگر نیخ زدن آفتاب را تماشا کند .

ریشه‌ی تازه‌یی از زیر تنم رد می‌شد و هر دم که به جلو می‌خزید و درازتر می‌شد، قلفلکم می‌داد . می‌گفت که مال درخت بادام لب جوست . ریشه‌ی بادام هم با قوت تمام رطوبت خاک و ندره‌های غذا را می‌مکد و نومی‌برد .

آبی که روی من می‌ریخت مال برف روی خاک بود و چند روز بعد قطع شد .

روزی صدای خش و خشی شنیدم و کمی بعد دسته‌یی مورچه‌ی سیاه و زبر و زرنک رسیدند پیش من و شروع کردند من را نیش زدن و گازگرفتن . مورچه‌ها گرمای خورشید و بوی هوای بهاری را به داخل خاک آورده بودند. از نیش زدن هایشان فهمیدم که دارند نقب می‌زنند . مدتی من را نیش زدند وقتی دیدند نمی‌توانند سوراخم بکنند ، راهشان را کج کردند و نقب را در جهت دیگری زدند . من دیگر آنها را ندیدم تا وقتی که خودم روی خاک آمدم و درخت شدم .

آنقدر آب مکیده بودم که باد کرده بودم و عاقبت پوسته‌ام پارشد . آنوقت ریشه‌چهام را به صورت میله‌ی سفیدی از شکاف پوسته‌ام بیرون فرستادم و توی خاک فروبردم که رشد کند و ریشه‌ام بشود تا بتوانم روی آن

بایستم و قد بکشم . بعد ساقه‌چهام را بیرون فرستادم و بادش دادم که سرش را خم بکند و رو به بالا خاک را سوراخ بکند و قد بکشد برود خورشید را پیدا کند . نوک ساقه‌چهام جوانه‌ی کوچکی داشتم که وقتی از خاک درمی‌آمدم، از آن ساقه‌ی برگ‌دار درست می‌کردم . تارپشام ریشه بشود و بتواند غذا جمع کند ، از غذای ذخیره‌ی بی که خودم داشتم می‌خوردم و به ریشه‌چه و ساقه‌چهام می‌خوراندم .

نوی خاک هوا هم داشتم که خفه نشوم . گرمای بیرون هم باز به داخل خاک می‌رسید .

در این موقع‌ها من دیگر خسته نبودم . من قبلاً نوی خودم رشد کرده بودم و خودم را از بین برده بودم و شده بودم یک چیز دیگری . البته وقتی هسته بودم ، هسته‌ی کاملی بودم و دیگر نمی‌توانستم رشد و حرکت کنم اما حالا که می‌خواستم درخت بشوم ، درخت بسیار ناقصی بودم و هنوز جای رشد و حرکت بسیاری داشتم . فکر می‌کردم شاید فرق یک هسته‌ی کامل با یک درخت ناقص این باشد که هسته‌ی کامل به بن بست رسیده و اگر تغییر نکند خواهد پوسید ؛ اما درخت ناقص ، آینده‌ی بسیار خوبی در پیش دارد .

اصلاً همه چیز نایبه به نایبه تغییر می‌کند و وقتی این تغییرها روی هم انباشته شد و به اندازه معینی رسید ، حس می‌کنیم که دیگر این ، آن چیز قبلی نیست بلکه یک چیز دیگری است . مثلاً من خودم که حالا دیگر هسته نبودم بلکه شکل درخت بودم . ریشه و ساقه‌چه داشتم و جوانه و برگچه‌های زردم را ، لای دو لایه ام ، روی سرم جمع کرده بودم و مرتب بالا کشیده می‌شدم . می‌خواستم وقتی از خاک در آمدم برگچه‌هایم را جلو آفتاب بپهن کنم که

خورشید رنگ سبز بهشان بزند . خیال شاخه‌های برشکوفه و هلوهای آبدار و گل‌انداخته را در سر می‌پروراندم . درختچه‌ی ناچیزی بودم با وجود این چه آینده‌ی درخشانی جلو روی من بود !..

سنگریزه‌یی به اندازه‌ی گردو جلوم را گرفته بود و نمی‌گذاشت بالا بروم . دیدم که نمی‌توانم سوراخش کنم ناچار دور زدم و رد شدم رفتم بالا .

هرچه بالاتر می‌رفتم گرمای آفتاب را بیشتر حس می‌کردم بیشتر بمطرف خورشید کشیده می‌شدم . حالا دیگر از میان ریشه‌های غلفهای روی خاک حرکت می‌کردم . عاقبت به‌جایی رسیدم که روشنایی آفتاب کم ویش خاک را روشن کرده بود . فهمیدم که بالای سرم پوسته‌ی نازکی بیشتر نمانده . چندساعت بعد بود که بایک تکان سر، خاک را شکافتم و نور و گرما را دیدم که به پیشواز آمده بودند .

من اکنون روی خاک بودم خاکی که مادر مادرم بود و مادرم نیز هست و مادر تمام موجودات زنده هم هست .

درخت بادام، سراپاسفید، از آن برنل خاک، زیر آفتاب برق می‌زد و چنان حال خوشی داشت که من را هم از نه دل خوشحال کرد . من سلام کردم . درخت بادام گفت : سلام به روی ماهت ، جانم . روی خاک خوش آمدی . زیرزمین چه خبر ؟

بوته‌های خاکشیر قد کشیده بودند و سایه می‌انداختند اما من هنوز دو تا برگچه‌ی کم‌رنگ بیشتر نداشتم و سرم را بواش بواش راست می‌کردم . روزی که پولاد و صاحبعلی به سراغم آمدند ، ده دوازده برگ سبز

داشتم و قدم از بعضی گیاهان بلندتر بود اما بوته‌های خاکشیر از حالای من هم خیلی بلندتر بودند. آنها چنان با عجله و تند تند قدم می‌کشیدند که من تعجب می‌کردم. اول خیال می‌کردم چند روز دیگر سرشان از درخت بادام هم بالاتر خواهد رفت اما وقتی ملتفت شدم که رگ و ریشه‌ی محکمی توی خاک ندارند، به خودم گفتم که بوته‌های خاکشیر بزودی پژمرده خواهند شد و از بین خواهند رفت.

پولاد و صاحبعلی از دیدن من خوشحال شدند. هر دو گفتند: این درخت دیگر مال ماست. چند مشت آب از جوی آوردند ریختند درپای من و گذاشتند رفتند. گویا باغبان همان نزدیکیها کرت‌ها را آب می‌داد. صدای بیلش شنیده می‌شد.

آخرهای بهار بود که دیدم بوته‌های خاکشیر مثل این است که دیگر نمی‌توانند بزرگ بشوند. آنها گل کرده بودند و دانه‌هایشان را می‌پراکندند و بواش بواش زرد می‌شدند. تابستان که رسید، من هم قدم آن‌ها بودم اما هنوز شاخه‌ی نداشتم. می‌خواستم کمی قدم بکشم بعد شاخه بدهم.

پولاد و صاحبعلی زیاد پیش من می‌آمدند و گاهی مدتی می‌نشستند و از آینده‌ی من و نقشه‌های خودشان حرف می‌زدند. روزی هم مار بزرگی، سرخ و براق، آورده بودند که معلوم بود سرش را با چماق داغون کرده بودند. آنوقت زمین را درنیم متری من کردند و مار را همانجا زیر خاک کردند.

پولاد دست‌هایش را بهم زد و گفت: عجب کیفی خواهد کرد!

البته منظورش من بودم .

صاحبلی گفت : يك مار با چند بار كود و پهن برابر است .

پولاد گفت : خیال می‌کنم سال دیگر نوبرش را بخوریم .

صاحبلی گفت : چه می‌دانم . ماکه تا حالا درخت نداشتیم .

پولاد گفت : باشد . من شنیده‌ام درخت هلو و شفتالو زودتر بار

می‌دهند .

من خودم هم این را می‌دانستم . مادرم در دو سالگی دو هلو نوبر

آورده بود .

فکر می‌کردم که وقتی هلوهایم بزرگ و رسیده بشوند . چه شکلی

خواهم شد . دلم می‌خواست زودتر میوه بیاورم تا بینم هلوها چه جوری

شیره‌ی تنم را خواهند مکید . دلم می‌خواست هلوهایم سنگینی بکنند و

وشاخه‌هایم را خم بکنند بطوریکه نوکشان بزمین برسد .

تابستان گذشت و پاییز آمد .

نوی تنم لوله‌های نازکی درست کرده بودم که ریشه‌هایم هر چه از

زمین می‌گرفتند از آن لوله‌ها بالا می‌فرستادند . وسط‌های پاییز لوله‌ها

را از چند جا بستم و ریشه‌هایم دیگر شیره به بالا نفرستادند . آنوقت

برگ‌هایم که غذا برایشان نمی‌رسید ، شروع کردند به زرد شدن . من هم

دم همشان را بریدم تا باد زد و به زمین انداخت و لخت شدم .

بیخ دم هر برگ‌گی گره کوچکی بسته بودم . در نظر داشتم بهار دیگر

از هر کدام از این‌ها جوانه‌یی بزخم و شاخه‌یی درست کنم . فکر نوبرم را هم

کرده بودم . می‌خواستم مثل مادرم در دو سالگی میوه بدهم . درست یادم

نیست ، چهار یا پنج گره در بالا‌های تنم داشتم که در نظرم بود از آنها غنچه و گل بدم . دوست داشتم مرتب به گل‌هایم فکر کنم .

هر چه هوا سردتر می‌شد بیشتر من را خواب‌می‌گرفت چنان‌که وقتی برف بر زمین نشست و زمین یخ بست ، من کاملاً خواب بودم .

پولاد و صاحب‌علی دور من کفش و تکه پاره‌ی گونی پیچیده بودند . آخر من هنوز پوست نرم و نازکی داشتم و در یخ بندها زمان برای خرگوش‌ها غذای لذیذی به حساب می‌آمدم بعلاوه ممکن بود سرما بزندم آنوقت در بهار مجبور بودم دوباره از ته برویم بالا بیایم .

بهار که رسید اول از همه ریشه‌هایم به خود آمدند بعد ساق‌ها با رسیدن شیرهای تازه بیدار شد و جوانه‌هایم تکان خوردند و کمی باد کردند . آبی که از خاک به من می‌رسید ، همه‌ی اندام‌هایم را از خواب می‌براند و به حرکت وا می‌داشت . نوری جوانه‌هایم بر گلهای ریزریزی درست می‌کردم که وقتی جوانه‌هایم سر باز کردند ، بزرگ و پهنشان کنم . اکنون غنچه‌هایم مثل دانه‌ی جو ، کمی بزرگتر ، شده بودند . سه غنچه بیشتر برایم نمانده بود . آن یکی‌ها را گنجشک شکمویی نک زده بود و خورده بود .

سه گل باز کردم اما وسط‌های کار دیدم نمی‌توانم هر سه را اهلوبکنم . یکی از گل‌هایم اول‌ها پژمرد و افتاد . دومی را چغاله کرده بودم بعد توانستم غذا برایش برسانم پژمرد و باد زد انداخت به زمین . آنوقت تمام قونم را جمع کردم تا هلوی بی‌مثل ومانندی برسانم که هر کس ببیند چشم‌هایش چهار تا بشود و هر کس بخورد تا عمر دارد لب‌به‌میوه‌ی دیگری نزنند .

گلبرگ هایم را چندروز بعد از گل کردن ریختم و شروع کردم میوه ام را در درون کاسه ی گل غذا دادن و بزرگ کردن تا جایی که کاسه ی گل پاره شد و جفاله ام بیرون آمد .

هلوی من کمی به نوك سرم مانند قرار داشت بنابراین از همان روزی که به اندازه ی جفاله ی بادام بود ، من را کم و بیش خم می کرد و من نگران می شدم که اگر بخوام هلویی به دلخواه خودم برسانم باید کمرم خم بشود و شاید هم بشکند اما من اصلا نمی خواستم به خاطر زحمتی که ناچار پیش می آمد ، هلویم را بزمردم کنم و دور بیندازم . راستش را بخواهید من تصمیم گرفته بودم در سال های آینده هلوهایم را تا هزار برسانم از این رولازم بود که در قدم اول و در هلوی اول خودم را از امتحان بگذرانم . ماری که بچه ها در نزدیکی من زیر خاک کرده بودند حالا دیگر متلاشی شده بود و خاک اطرافم را بر قوت کرده بود . از برکت همین مار ، صاحب شاخ و برگ حسابی شده بودم .

پولاد و صاحبعلی این روزها کمتر به سراغ من می آمدند . فکر می کنم پیش پدرهایشان به مرزعه یا برای درو و خرمن کوبی می رفتند . اما روزی به دیدن من آمدند و چوب دستی شان را در کنار من به زمین فرو کردند و من را به آن بستند . به نظرم همان روز بود که پولاد یک دفعه گفت :
صاحبعلی !

صاحبعلی گفت : ها ، بگو .

پولاد گفت : می گویم نکند این باغبان پدرسکندرخت ما را پیدایش

کند ..

صاحبعلی گفت : پیدایش کند که چی ؟

پولاد چیزی نگفت . صاحبعلی گفت : هیچ غلطی نمی‌تواند بکند .
درخت را خودمان کاشتیم و بار آوردیم ، میوه‌اش هم مال خودماست .

پولاد نوری فکر بود . بعدگفت : زمین که مال ما نیست .

صاحبعلی گفت : باز هیچ غلطی نمی‌تواند بکند . زمین مال کسی است
که آن را می‌کارد . این يك تکه زمین که ما درخت کاشته‌ایم مال ماست .
پولاد دل و جرتی پیدا کرد و گفت : آری که مال ماست . اگر غلطی بکند
همه‌ی باغ را آتش می‌زنیم .

صاحبعلی با مشت زد به سینه‌ی لخت و آفتاب سوخته‌اش و گفت :
این تن بمیرد اگر بگذارم آب‌خوش از گلوبش پایین برود . آتش می‌زنیم
و فرار می‌کنیم .

خیال می‌کنم اگر آن روز پولاد و صاحبعلی چوبدستان را به من
نمی‌دادند ، شب حتماً می‌شکستم . چون باد سختی برخاسته بود و شاخ
و برگ همه را به هم می‌زد و صبح دیدم که چندتا از شاخه‌های درخت بادام
شکسته است .

روزها پشت سرهم می‌گذشتند و من با همه‌ی قوتم هلویم را درشت‌تر
و درشت‌تر می‌کردم و می‌گذاشتم که آفتاب گونه‌هایش را گل بیندازد و
گرما داخل گوشتش بشود . دخترم چنان محکم تنم را چسبیده می‌مکید
که گاهی تنم به درد می‌آمد اما هیچوقت از دستش عصبانی نمی‌شدم . آخر
من حالا دیگر مادر بودم و برای خودم دختر خوشکلی داشتم .

صاحبعلی و پولاد چنان سرگرم من شده بودند که درختان دیگر
باغ را تقریباً فراموش کرده بودند و مثل سالهای گذشته در کمین هلوهای

مادرم نشسته بودند . من خودم را مال آن‌ها می‌دانستم و به آن‌ها حق می‌دادم که وقتی هلویم کاملا رسیده باشد آن را بچینند و با لذت بخورند همانطوری که روزی خود من را خورده بودند .

اول های پاییز بود که روزی پولاد تنها و غمگین پیش من آمد . دفعه‌ی اول بود که یکی از آن‌ها را تنها می‌دیدم . پولاد اول من را آب داد بعد نشست روی علف‌ها و آهسته آهسته به من و هلویم گفت: درخت هلویم، هلو ی قشنگم ، می‌دانید چه شده ؟ هیچ می‌دانید چرا امروز تنهام ؟ آری می‌بینم که نمی‌دانید . صاحبلی مرد . او را مار گزید ننه منجوق پیرزن ، يك شب تمام بالای سرش بود . به خیالم او هم کلری ازش نمی‌آمد . همه‌ی دواهایی را که گفته بود . من و پدر صاحبلی رفته بودیم از کوه و صحرا آورده بودیم اما باز صاحبلی خوب نشد . طفلك صاحبلی! . . آخر چرا رفتی من را تنها گذاشتی ؟ . .

پولاد شروع کرد به گریه کردن . بعد دوباره به حرف آمد و گفت : چند روز پیش ، ظهر که از صحرا برمی‌گشتم سر تپه به هم برخوردیم ، قرار گذاشتیم برویم ماری بگیریم بیاوریم مثل سال گذشته همینجا چال کنیم که خاکت را پر قوت کند . رفتیم به دره‌ی ماران . نوی دره‌ی ماران تا بگویی مار هست . يك طرف دره کوهی است که هم‌اش از سنگ درست شده . نه خیال کنی که کوه سنگ يك پارچه است . نه . خیال کن سنگ های بزرگ و کوچک بسیاری از آسمان ریخته روی هم تلنبار شده . مارها وسط سنگ ها لاله دارند و گرما که به نشان بخورد بیرون می‌آیند .

زمین خود ما و همسایه مان و زمین پر خاله‌ی صاحبلی و چند نای دیگر هم توی دره‌ی ماران است . توی زمین ها همیشه صدای سوت مار شنیده می‌شود .

من و صاحبلی در پای کوه پس سنگ ها را نگاه می‌کردیم و چوبدستی هامان را توی سوراخ ها می‌کردیم که مار پر چربیی برایت پیدا کنیم . همینجوری لخت هم بودیم . يك تا شلوار تنمان بود . پشتمان اینقدر داغ شده بود که اگر تخم مرغ را رویش می‌گذاشتی می‌بخت . همچنین داشتیم از این سنگ به آن سنگ می‌پریدیم که يك دفعه بای صاحبلی لیز خورد و به پشت افتاد و يك دفعه طوری چیخ زد که دره پر از صدا شد . صاحبلی به پشت افتاده بود روی سنگی که ماری رویش چنبر زده بود . صاحبلی چیخ دیگری هم کشید و افتاد نه دره روی خاكها . من دیگر فرصت به مار ندادم . يك چوب زدم به سرش و بعد به شکمش بعد باز به سرش . دوماش و يك گنجشك توی شکمش بودند .

صاحبلی بیهوش افتاده بود و صدایی ازش نمی‌آمد . چوبدستی‌اش پرت شده بود نمی‌دانم به کجا . جای نیش مار قرمز شده بود . اگر مار پایش یا دستش را زده بود می‌دانستم چکار باید بکنم اما با وسط پشتش چکار می‌توانستم بکنم ؟ ناچار صاحبلی را کول کردم و آوردم به ده . «نه منجوق پیرزن» صبح ، سر قبر ، به‌نهی من گفته بود که اگر صاحبلی را زودتر پیش او می‌بردم نمی‌مرد . آخر من چه جوری می‌توانستم صاحبلی را زودتر ببرم . درخت هلو ، تو خودت می‌دانی که صاحبلی از من سنگین‌تر بود . اگر الاغی داشتم و باز دیر می‌کردم آنوقت نه

منجوق حق داشت بگوید که دیر کرده‌ام . آخر من چکار می‌توانم بکنم ؟ ..

پولاد باز شروع کرد به گریه کردن . من حالا حس می‌کردم که صاحبلی و پولاد را خیلی خیلی دوست داشتم . وقتی فکر کردم که دیگر صاحبلی را نخواهم دید ، کم مانده بود از شدت غصه تمام برگ‌هایم را بریزم و برای همیشه بخشکم و جوانه نزنم .

پولاد گریه اثر را تمام کرد و گفت : من دیگر نمی‌توانم توی ده بمانم . هر جا که می‌روم شکل صاحبلی را جلو چشم می‌بینم و غصه می‌کنم . به کوه که می‌روم ، بزه را که به صحرا می‌روم ، دست که بر سرسک‌ها می‌کشم ، روی سرگین‌ها که راه می‌روم ، با بچه‌های دیگر که توی مزرعه ملخ و سوسمار می‌گیرم ، علف که خرد می‌کنم ، پشت بام‌ها که می‌روم ، همیشه شکل صاحبلی جلو چشم است . انکار همیشه من را صدا می‌کند . پولادا.. پولادا.. آری درخت هلو ، من طاقت ندارم این صدا را بشنوم . می‌خواهم بروم به شهر پیش دایی‌ام شاگرد بقال بشوم . من نمی‌دانم چکار باید می‌کردم تا صاحبلی زنده می‌ماند . حالا نمی‌دانم چکار باید بکنم که من هم مثل او بکندفمه نیستم بمیرم . من کوچکم . عقلم به هیچ چیز قد نمی‌دهد . همینقدر می‌دانم که نمی‌توانم توی ده بمانم . من رفتم ، درخت‌هلو . هلویت را هم گذاشتم بماند برای خودت .

وقتی دیدم پولاد می‌خواهد پاشود برود ، گذاشتم هلویم بیفتد جلو پایش . پولاد هلو را برداشت بوید بعد خاك‌هایش را پاك كرد و من را از

نه تا نوک سر دو دستی ناز کرد و گذاشت رفت .

سال دیگر من خوب قد کشیده بودم و شاخ و برگ فراوانی از همه جای
تم رویده بود . بیستمی تا گل داده بودم و دیگر می توانستم سرم را از
تلخاک بالاتر بگیرم و سرک بکشم و آن برهای باغ را تماشا کنم .

روزی باغبان ملتفت سرک کشیدن های من شد و آمد من را دید . از
شادی نمی دانست چکار بکند . از شکل و رنگ برگ و گلم فهمید که
بچه‌ی کی هستم . درخت هلوی خوبی توی باغش رویده بود بدون آنکه
برایش زحمتی کشیده باشد . من خیلی ناراحت بودم که عاقبت به دست
باغبانی افتاده‌ام که خودش نوکر آدم پولدار دیگری است و به خاطر پول ،
مردم ده را دشمن خودش کرده است .

ذه پاتزده هلو رسانده بودم اما وقتی فکر می کردم که هلوه‌ایم قسمت
چه کسانی خواهد شد ، از خودم بدم می آمد . من را پولاد و صاحبعلی
کاشند بودند ، بزرگ کرده بودند و حق هم این بود که هلوه‌ایم را همان‌ها
می خوردند .

روزی فکری به خاطر من رسید و از همان روز شروع کردم هلوه‌ایم
را ریختن . باغبان وقتی ملتفت شد که دیگر هلویی بر من نمانده بود .
خیال کرد جایم بد است . بلند بلند گفت : سال دیگر جایت را عوض
می کنم که بتوانی خوب آب بخوری و هلوه‌ای درشت و خوشگل
بیاوری .

بهار سال دیگر که ریشه‌هایم را بیدار کرده دیدم نظم همه شان بهم

خورده و بعضی‌ها اصلاً خشکیده‌اند و بعضی‌ها کنده شده‌اند. البته ریشه‌های سالم هم زیاد داشتم. اول شروع کردم ریشه‌های سالم را نوبی خاک‌های مرطوب فروکردن بعد ریشه‌های تازه‌ی در آوردم و به اطراف فرستادم. آنوقت به فکر جوانه زدن و برگ و شکوفه افتادم و مادرم را شناختم.

از آنوقت تا حالا که نمی‌دانم چند سال از عمرم می‌گذرد، باغبان نتوانسته هلوی من را نوبر کنند و از این پس هم نوبر نخواهد کرد. من از او اطاعت نمی‌کنم حالا می‌خواهد من را بترساند یا اره‌کند یا قربان صدقه‌ام برود.

۲۴ ساعت در

خواب و بیداری

خوانندگی عزیز ،

قصه و خواب و بیداری ، را به خاطر
این نوشته ام که برای نوسرمشقی باشد.
قصدم این است که بچه های هموطن خود
را بهتر بشناسی و فکر کنی که چاره ی
درد آنها چیست ؟

اگر بخواهم همه ی آنچه را که در تهران بر سرم آمد بنویسم چند
کتاب می شود و شاید هم همه را خسته کند . از این رو فقط بیست و چهار
ساعت آخر را شرح می دهم که فکر می کنم خسته کننده هم نباشد . البته
ناچارم این راهم بگویم که چطور شد من و پدرم به تهران آمدیم :

جندماهی بود که پدرم بیکار بود . عاقبت مادرم و خواهرم و برادرهایم
را در شهر خودمان گذاشت و دست من را گرفت و آمدیم به تهران . چند
نفر از آشنایان و همشهری ها قبلا به تهران آمده بودند و توانسته بودند
کار پیدا کنند . ما هم به هوای آنها آمدیم . مثلا یکی از آشنایان دکای

بفروشی داشت. یکی دیگر رخت و لباس کهنه خرید و فروش می‌کرد. یکی دیگر برتقال فروش بود. پدر من هم يك چرخ دستی گیر آورد و دستفروش شد. بیاز و سبب زمینی و خیار و این جور چیزها دوره می‌گرداند. يك لقمه نان خودمان می‌خوردیم و يك لقمه هم می‌فرستادیم پیش مادرم. من هم گاهی همراه پدرم دوره می‌گشتم و گاهی تنها نوری خیابان‌ها پرسه می‌زدم و فقط شبها پیش پدرم بر می‌گشتم. گاهی هم آدامس بسته يك قران یا فال حافظ و این‌ها می‌فروختم.

حالا بیایم بر سر اصل مطلب :

آن شب من بودم، قاسم بود، پسر زیور بلیت فروش بود، احمد حسین بود و دو تنای دیگر بودند که يك ساعت پیش روی سکوی بانك با ما دوست شده بودند.

ما چهار تا نشسته بودیم روی سکوی بانك و می‌گفتیم که کجا برویم ناس بازی کنیم که آن‌ها آمدند نشستند پهلوی ما. هر دو بزرگتر از ما بودند. یکی يك چشمش کور بود. آن دیگری کفش نو سیاهی به پایش بود اما استخوان چرك یکی از زانوهایش از سوراخ شلوارش بیرون زده بود و سر و وضعش بدتر از ما بود.

ما چهار تا بنا کردیم به نگاه‌های دزدکی به کفش‌ها کردن. بعد نگاه کردیم به صورت‌هم. بانگاه به هم دیگر گفتیم که آهای بچه‌ها مواظب باشید که بایك دزد کفش‌طرفیم. یارو که ملتفت نگاه‌های ما شد گفت: چیه؟ مگر کفش ندیده‌اید؟

رفیقش گفت: ولشان کن محمود. مگر نمی‌بینی ناف و کلون هم‌شان

بیرون افتاده؟ این بیچاره‌ها کفش کجا دیده بودند.

محمود گفت: مرا باش که پاهای برهنه‌شان را می‌بینم باز دارم از شان می‌پرسم که مگر کفش به پایشان ندیداند.

رفیقش که يك چشمش کور بود گفت: همه که مثل تو بابای اعیان ندارند که مثل ریگ بول بریزند برای بچه‌شان کفش نوبخرند.

بعد هر دو شان غش غش زدند زیر خنده. ما چهار تا پاك درمانده بودیم. احمد حسین نگاه کرد به پسر زیور. بعد دو تایی نگاه کردند به قاسم. بعد سه تایی نگاه کردند به من: چکار بکنیم؟ شر راه بیندازیم یا بگذاریم هر هر بخندند و دستمان بیندازند؟

من بلند بلند به محمود گفتم: تو دزدی!... تو کفش‌ها را دزدیده‌ی!...

که هر دو بقی زدند زیر خنده. چشم کوره با آرنج می‌زد به پهلوی آن یکی و می‌گفت: نگفتم محمود؟... ها ها... نگفتم؟...
... هه... هه... هه!

ماشین‌های سواری رنگارنگی کنار خیابان توقف کرده بودند و چنان کیب هم فرار گرفته بودند که انگار دیواری از آهن جلو روی ما کشیده بودند. ماشین سواری قره‌زی که درست جلو روی من بود حرکت کرد و سوراخی پیدا شد که وسط خیابان را بینم.

ماشین‌های جورا جوری از تاکسی و سواری و اتوبوس وسط خیابان را پر کرده بودند و به کندی و کیب هم حرکت می‌کردند و صدای راه می‌انداختند. انگار یکدیگر را هل می‌دادند جلو می‌رفتند و به سر

یکدیگر داد می‌زدند . به نظر من تهران شلوغ‌ترین نقطه‌ی دنیاست و این خیابان شلوغ‌ترین نقطه‌ی تهران .

چشم‌کوره وریفش محمود که مانده بود از خنده غش‌بکنند . من خدا خدا می‌کردم که دعوا مان بشود . فحش تازه ای یاد گرفته بودم و می‌خواستم هر جور شده ، بیجا هم که شده ، به یکی بدهم . به خودم می‌گفتم کاش محمود بیخ گوش من بزند آنوقت من عصبانی می‌شوم و بهش می‌گویم : « دست روی من بلند می‌کنی ؟ حالا می‌آیم خایه‌هایت را با چاقو می‌برم ، همین من ! » با این نیت‌بغی محمود را که پهلویم نشسته بود چسبیدم و گفتم : اگر دزد نیستی پس بگو کفش‌ها را کی برایت خریدی ؟

این دفعه خنده قطع شد . محمود دست من را به تندی دور کرد و گفت : بنشین سرجایت ، بچه . هیچ معنی حرف‌ترا می‌فهمی ؟ چشم‌کوره خودش را به وسط انداخت و نگذاشت دعوا در بگیرد . گفت : ولش کن محمود . این وقت شب دیگر نمی‌خواهد دعوا راه بیندازی . بگذار مزه‌ی خندم را توی دهنمان داشته باشیم .

ما چهارتا خیال دعوا و کتک کاری داشتیم اما محمود و چشم‌کوره راستی‌راستی دلشان می‌خواست تفریح کنند و بخندند .

محمود به من گفت : داداش ، ما امشب خیال دعوا نداریم . اگر شما دل‌تان دعوا می‌خواهد بگذاریم برای فردا شب .

چشم‌کوره گفت : امشب ، ما می‌خواهیم همچین یک‌کمی بگو بخند

کنیم . خوب ؟

من گفتم : باشد .

ماشین سواری براقی آمد روبروی ما کنار خیابان ایستاد و جای خالی را پر کرد . آقا و خانمی جوان و يك توله سگ سفید و براق از آن پیاده شدند . پسر بچه درست همقد احمد حسین بود و شلوار کوتاه و جوراب سفید و کفش روباز دو رنگ داشت و موهای شانه خورده و روغن زده داشت . در يك دست عینک سفیدی داشت و با دست دیگر دست پدرش را گرفته بود . زنجیر توله سگ در دست خانم بود که بازوها و پاهای لغت و کفش پاشنه بلند داشت و از کنار ما گذشت عطر خوشایندی به بینی هایمان خورد . قاسم پوسته‌یی از زیر پایش برداشت و محکم زد پس گردن پسرک . پسرک برگشت نگاهی به ما کرد و گفت : ولکردها !..

احمد حسین با خشم گفت : بروگم شو ، بچه نه !..

من فرصت یافتم و گفتم : حالامی آیم خایدهایت را باچاقو می برم . بچه‌ها همه يك دفعه زدند زیر خنده . پدر دست پسرک را کشید و داخل هتلی شدند که چند متر آن طرفتر بود .

باز همی چشم‌ها برگشت به طرف کفش‌های نو محمود . محمود دوستانه گفت : کفش برای من زیاد هم مهم نیست . اگر می‌خواهید مال شما باشد .

بعد رو کرد به احمد حسین و گفت : بیا کوچولو . بیا کفش‌ها را در آر به پایت کن .

احمد حسین با شك نگاهی به پاهای محمود انداخت و جنب نخورد .

محمود گفت: چرا وابستادی نگاه می‌کنی؟ کفش نو نمی‌خواهی؟
دیا بگیر.

این دفعه احمدحسین از جا بلند شد و رفت روبروی محمود خم شد
که کفش‌هایش را در بیاورد. ماسه‌تا نگاه می‌کردیم و چیزی نمی‌گفتم.
احمد حسین پای محمود را محکم گرفت و کشید اما دست‌هایش لیز خوردند
و به پشت بر پیاده رو افتاد. محمود و چشم‌کوره زدند زیر خنده طوری که
من به خودم گفتم همین‌حالا شکمشان درد می‌گیرد. دست‌های احمد حسین
سیاه شده بود. چشم‌کوره می‌زد به پهلوهای محمود و می‌گفت: نکتم
محمود؟ هاها...ها...ها... نکتم؟...هه...هه...هه...!

جای انگشتان لیز خورده‌ی احمد حسین روی پای محمود دیده
می‌شد. ماسه‌تا تازم ملتفت شدیم که حقه را خورده‌ایم. خنده‌ی آن دورفوق
حقه‌باز به ما هم سرایت کرد. ما هم زدیم زیر خنده. احمد حسین هم که
ناراحت از زیر پای مردم بلند شده بود، مدتی ما را نگاه کرد بعد او هم
زد زیر خنده. حالا نخندکی بخند! جماعت پیاده‌رو ما را نگاه می‌کردند و
می‌گذشتند. من خم شدم و پای محمود را از نزدیک نگاه کردم. کفش کجا
بود! محمود فقط پاهایش را رنگ کرده بود به طوری که آدم خیال می‌کرد
کفش نو سیاهی پوشیده. عجب حقه‌بی بود!



محمود گفت کهش نفره تاس بازی کنیم.

من چهار هزار داشتم . قاسم نگفت جفدر بول دارد. آن دو تا رفیق پنج هزار داشتند . پسر زیور بلیت فروش يك نومان داشت . احمد حسین اصلا بول نداشت . کمی پایین تر مغازدی بسته بی بود. رفقیم آنجا و جلو مغازه بنا کردیم به تاس ریختن . برای شروع بازی بشك انداختیم . بشك اول به پسر زیور افتاد . تاس ریخت . پنج آورد . بعد نوبت قاسم بود . تاس ریخت ، شش آورد . يك قران از پسر زیور گرفت . بعد دوباره تاس ریخت ، دو آورد . تاس را داد به محمود . محمود چهار آورد . دو قران از قاسم گرفت و باشادی دست هایش را بهم زد و گفت : برکت بابا ! بختمان گفت .

این جوری دو بعدو تاس می ریختیم و بازی می کردیم .

دو تاجوان شیک پوش از دست راست می آمدند . احمد حسین جلو دوید و التماس کرد : يك قران... آقا يك قران بده... ترا خدا... یکی از مردها احمد حسین را بادست زد و دور کرد. احمد حسین دوید و جلوشان را گرفت و التماس کرد : آقا يك قران بده... يك قران که چیزی نیست... ترا خدا...

از جلو ما که رد می شدند ، مرد جوان پس گردن احمد حسین را گرفت و بلندش کرد و روی شکمش گذاشت روی زرده ی کنار خیابان. سر احمد حسین به طرف وسط خیابان آویزان بود و پاهایش به طرف پیادرو . احمد حسین دست و پا زد تا پاهایش به زمین رسید و همانجا لب جو ایستاد. دونا دختر جوان با يك پسر جوان خنده کنان از دست چپ می آمدند . دخترها پیراهن کوتاه خوش رنگی پوشیده بودند و در دو طرف پسر

راه می‌رفتند . احمد حسین جلو دوید و به یکی از دخترها التماس کرد :
خانم ترا خدا بکفران بده ... گرسنه‌ام ... بکفران که چیزی نیست ... ترا
خدا! ... خانم بکفران! ..

دختر اعتنایی نکرد . احمد حسین باز التماس کرد . دختر پولی از
کیفش در آورد گذاشت به کف دست احمد حسین . احمد حسین با شادی
برگشت پیش ما و گفت : من هم می‌ریزم .

بسر زیور گفت : پولت کو ؟

احمد حسین مثنی را باز کرد نشان داد . یکسکه‌ی دوهزاری کف
دستش بود .

قاسم گفت : باز هم گدایی کردی ؟

و خواست احمد حسین را بزند که محمود دستش را گرفت و نگذاشت .
احمد حسین چیزی نگفت . برای خودش جا باز کرد و نشست . من بلند شدم
و گفتم : من با گداها تاس نمی‌ریزم .

حالا من يك قران بیشتر پول نداشتم . سه هزار از چهار هزارم را
باخته بودم . محمود هم که خیلی بد آورده بود گفت : تاس بازی دیگر بس
است . بیخ دیواری بازی می‌کنیم .

قاسم به من گفت : لطیف ، باز با این حرف‌هایت بازی را بهم
نزن .

بعد بهمه گفت : کی می‌ریزد ؟

چشم کوره گفت : خودت تنهایی بریز . ما بیخ دیواری بازی
می‌کنیم .

پرزبور به قاسم اشاره کرد و گفت: تاس بازی با این قایده‌ای ندارد. همش پنج و شش می‌آورد. شیر یا خط بازی می‌کنیم.

احمد حسین گفت: باشد.

محمود گفت: نه. بیخ دیواری.

خیابان داشت خلوت می‌شد. چند تا از مغازه‌های روبرویی بسته شده بود. برای شروع بازی هر کدام یک سکه‌ی یک قرانی را از لب‌جو نایخ دیوار انداختیم. هنوز سکه‌ها بیخ دیوار بود که احمد حسین داد زد: آزان!..

آزان بانون بعدت در دو سه قدمی ما بود. من و احمد حسین و چشم کوره در رفتیم. محمود و پسر زیور هم پشت سر ما در رفتند. قاسم خواست پول‌ها را از بیخ دیوار جمع کند که آزان سر رسید. قاسم از ضربت بانون فریادی کشید و پا به دو گذاشت. آزان پشت سرش داد زد: ولگردهای قمار باز!.. مگر شما خانه و زندگی ندارید؟ مگر پدر و مادر ندارید؟

بعد خم شد یک قرانی‌ها را جمع کرد و راه افتاد.

از چهار راه که رد شدم دیدم تنها مانده‌ام. چلو کبابی آن بر خیابان بسته بود. دبر کرده بودم. هر وقت شاگرد چلو کبابی در آهنی را تا نصف پایین می‌کشید، وقتش بود که پیش پدم برگردم. از خیابان‌ها و چهار راه‌ها به تندی می‌گنشتم و به خودم می‌گفتم: «حالا دیگر پدم گرفته خوابیده. کاشکی منتظر من بنشیند... حالا دیگر حتماً گرفته خوابیده.» بعد باز به خودم گفتم: «مغازه‌ی اسباب بازی فروشی چی؟»

آن هم بنه است دیگر . این وقت شب‌کی حوصله‌ی اسباب بازی خریدن دارد ؟ . لابد حالا شتر من را هم جیاندماند نوی مغازه و در مغازه را هم بتهاند و رفته‌اند . . . کاشکی می‌توانستم با شترم حرف بزنم . می‌ترسم بادش برود که دیشب چه فراری گذاشتیم . اگر پیشم نیاید ؟ .. نه . حتماً می‌آید . خودش گفت که فردا شب می‌آیم سوارم می‌شوی می‌رویم تهران را می‌گردیم . شتر سواری هم کیف دارد آ . . .

ناگهان صدای نرمرزی بلند شده‌ن به هواپرت شدم به‌طوری که فکر کردم دیگر تشریف‌ها را برده‌ام . به زمین که افتادم فهمیدم وسط خیابان با يك سواری تصادف کرده‌ام اما چیزیم نشده . داشتم میج دستم را مالش می‌دادم که یکی سرش را از ماشین در آورد و داد زد : د گم شو از جلو ماشین ! .. مجسمه‌که نیستی .

من ناگهان به خود آمدم . پیرزن بزرگ کرده‌بی پشت فرمان نشسته بود سگ‌گنده‌بی هم پهلویش چمباتمه‌زده بود بیرون را می‌پایید . فلاده‌ی گردن سگ برق برق می‌زد . يك دفعه حالم طوری شد که خیال کردم اگر همین حالا کاری نکنم ، مثلاً اگر شیشه‌ی ماشین را نشکنم ، از زور عصبانی بودن خواهم ترکید و هیچ وقت نخواهم توانست از سر جام تکان بخورم .

پیرزن یکی دو دفعه بوق زد و دوباره گفت : مگر کری بیچه ؟ . گم شو از جا ماشین ! ..

یکی دو ماشین دیگر آمدند و از بغل‌ها رد شدند . پیرزن سرش را در آورد و خواست چیزی بگوید که من تف گنده‌بی به صورتش انداختم

و چند تا فحش بارش کردم و تند از آنجا دور شدم .

کمی که راه رفتم ، نشتم روی سکوی مغازه‌ی بنه‌بی . دلم تاب تاب می‌زد .

مغازه در آهنی سوراخ سوراخی داشت . داخل مغازه روشن بود . کفش‌های جورا جورای پشت شیشه گذاشته بودند . روزی پدرم می‌گفت که ما حتی با پول ده روز مان هم نمی‌توانیم يك جفت از این کفش‌ها بخریم .

سرم را به دروا دادم و پاهایم را دراز کردم . هیچ دستم هنوز درد می‌کرد ، دلم مالش می‌رفت ، یادم آمد که هنوز نان نخورده‌ام . به خودم گفتم : « امشب هم باید گرسنه بخوابم . کاشکی پدرم چیزی برایم گذاشته باشد ... » ناگهان یادم آمد که امشب شترم خواهد آمد من را سوار کند ببرد به گردش . ازجا پریدم و تند راه افتادم . مغازه‌ی اسباب بازی فروشی بسته بود اما سروصدای اسباب‌بازی‌ها از پشت در آهنی به گوش می‌رسید . قطار باری تلق تلق می‌کرد و سوت می‌کشید . خرس گنده‌ی سیاه انگار نشنه بود پشت مسلسل و هی گلوله در می‌کرد و عروسک‌های خوشگل و ملوس را می‌نرساند . میمون‌ها از گوشه‌بی به گوشه‌ی دیگر جت می‌زدند و گاهی هم از دم شتر آویزان می‌شدند که شتر دانش در می‌آمد و بدو براه می‌گفت . خر درازگوش دندان‌هایش را به هم می‌سایید و عرعر می‌کرد و بچه خرس‌ها و عروسک‌ها را به پشتش سوار می‌کرد و شلنگ‌انداز دور برمی‌داشت . شتر گوش به تیک تیک ساعت دیواری خوابانیده بود . انگار وعده‌یی به کسی داده باشد . هوا پیمایا

و هلیکوپترها نوبی هوا گشت می‌زدند . لاک پشته‌ها نوبی لاکشان چرت می‌زدند . ماده سگها بچه‌هایشان را شیر می‌دادند . گربه از زیر سبد دزدکی تخم مرغ در می‌آورد . خرگوش‌ها با تعجب شکارچی قفسی روپرو را نگاه می‌کردند . میمون سیاه ساز دهنی من را که همیشه پشت شیشه بود، روی لب‌های کلفتش می‌مالید و صداهای قشنگ جوراجوری از آن در می‌آورد . اتوبوس‌ها و سواری‌ها عروسکها را سوار کرده بودند و می‌گشتند . تانکها و تفنگها و تپانچه‌ها و مسلسل‌ها تند تند گلوله در می‌کردند . بچه خرگوش‌های سفید زردک‌های گنده‌بی را با دست گرفته می‌جویدند در حالی که نیشان تا بناگوش باز شده بود . مهمتر از همه شتر خود من بود که اگر می‌خواست حرکتی بکند همه چیز را درهم می‌ریخت . آنقدر گنده بود که دیگر پشت شیشه جا نمی‌گرفت و تمام روز لب پیاده رومی ایستاد و مردم را نماشا می‌کرد . حالا هم ایستاده بود وسط مفازه و زنک گردنش را جرینگ جرینگ به صدا در می‌آورد، سفر می‌جوید و گوش به تیک تیک ساعت خوابانیده بود . يك ردیف بچه شتر سفید مو از توی قفسه‌ی داد می‌زدند : ننه ، اگر به خیابان بروی‌ها هم بانو می‌آییم ، خوب ؟

خواستم با شترم دو کلمه حرف‌زده باشم اما هرچه فریاد زدم صدایم را نشنید . ناچار چند لکد به در زدم بلکه دیگران ساکت شوند اما در همین موقع کسی گوشم را گرفت و گفت مگر دیوانه شده‌یی بچه ؟ یا برو بخواب .

دیگر جای ایستادن نبود. خودم را از دست آزان خلاص کردم و با به دو گذاشتم که بیشتر از این دیر نکنم.

وقتی پیش بدم رسیدم، خیابان‌ها همه ساکت و خلوت بود. تک و توکی ناگسی می‌آمد رد می‌شد. بدم روی چرخ دستی‌ش خوابیده بود به طوری که اگر می‌خواستم من هم روی چرخ بخوابم، مجبور بودم او را بیدار کنم که باهایش را کنار بکشد و جا بدهد. غیر از چرخ دستی ما چرخ‌های دیگری هم لب‌جو یا کنار دیوار بودند که کسانی رویشان خوابیده بودند. چند نفری هم کنار دیوار همینجوری روی زمین به خواب رفته بودند. اینجا چهار راهی بود و یکی از همشهری‌های ما در همین‌جا دکه‌ی بفروشی داشت. سرپا خوابم می‌گرفت. پای چرخ دستبمان افتادم خوابیدم.



جرینک! .. جرینک! .. جرینک! ..

- آهای لطیف کجایی؟ لطیف چرا جواب نمی‌دهی؟ چرانمی‌آیی برویم بگردیم.

جرینک! .. جرینک! .. جرینک! ..

- لطیف جان، صدایم را می‌شنوی؟ من شترم. آمدم برویم بگردیم. د. بیا سوار شو برویم.

شتر که زیر ایوان رسید من از رختخوابم در آمدم و از آن بالا پریدم

واقفام به پش او و خنده کنان گفتم : من که نشتام پش تو دیگر
چرا داد می‌زنی ؟

شتر از دیدن من خوشحال شد و کمی سقر بدهانش گذاشت و کمی
هم بمن داد و راه افتادیم . کمی راه رفته بودیم که شتر گفت : ساز دهنیت
را هم آورده‌ام . بگیر بزن گوش کنیم .

من ساز دهنی فشکم را از شتر گرفتم و بنا کردم محکم در آن دمیدن .
شتر هم با جرینگ جرینگ زنگ‌های بزرگ و کوچکش با ساز من همراهی
می‌کرد .

شتر سرش را به طرف من برگرداند و گفت : لطیف ، شام خورده‌ی بی ؟
من گفتم : نه . پول نداشتم .

شتر گفت : پس اول برویم شام بخوریم .

در همین موقع خرگوش سفید از بالای درختی پایین پرید و گفت :
شتر جان ، امشب شام را در ویلا می‌خوریم . من می‌روم دیگران را خبر
کنم . شما خودتان بروید .

خرگوش ته زردکی را که تا حالا می‌جوید ، نوبی جوی آب انداخت
وجست زنان از ما دور شد .

شتر گفت : می‌دانی ویلا یعنی چه ؟

من گفتم : به نظرم یعنی بیلاق

شتر گفت : بیلاق که نه . آدم‌های میلیونر در جاهای خوش آب و
هوا برای خودشان کاخ‌ها و خانه‌های مجللی درست می‌کنند که هر وقت
عشقشان کشید بروند آنجا استراحت و تفریح کنند . این خانه‌ها را می‌گویند

ویلا. البته ویلاها استخر و فواره و باغ و باغچه‌های بزرگ و پرگلی هم دارند. يك دسته باغبان و آشپز و نوکر و کلفت هم دارند. بعضی از میلیونرها چند تا ویلا هم در کشورهای خارج دارند. مثلاً در سویس و فرانسه. حالامی‌رویم به یکی از ویلاهای شمال تهران که گرمای تابستان را از تنمان درآوریم.

شتر این را گفت و انگار پر در آورده باشد. مثل پرندما به هوا بلند شد. زیر پایمان خانه‌های زیبا و تمیزی قرار داشت. بوی دود و کثافت هم در هوا نبود. خانه‌ها و کوچه‌ها طوری بودند که من خیال کردم دارم فیلم تماشا می‌کنم. عاقبت بیشتر گفتم: شتر، نکند از تهران خارج شده باشیم!

شتر گفت: چطور شد به این فکر افتادی؟

من گفتم: آخر این طرف‌ها اصلاً بوی دود و کثافت نیست. خانه‌ها هم‌ماش بزرگ، مثل دسته گل هستند.

شتر خندید و گفت: حق‌داری لطیف‌جان. تهران دو قسمت دارد و هر قسمتش برای خودش چیز دیگری است. جنوب و شمال: جنوب پر از دود و کثافت و گرد و غبار است اما شمال تمیز است. زیرا همه‌ی انوبوس‌های قراضه در آن طرف‌ها کار می‌کنند. همه‌ی کوره‌های آجرپزی در آن طرف‌هاست. همه‌ی دیزل‌ها و باری‌ها از آن برها رفت آمد می‌کنند. خیلی از کوچه و خیابانهای جنوب خاکی است، همه‌ی آب‌های کثیف و گندیده‌ی جوهای شمال به جنوب سرازیر می‌شود. خلاصه. جنوب محله‌ی آدم‌های بی‌چیز و گرسنه است و شمال محله‌ی

اعیان و پولدارها . نو هیچ در « حصیر آباد » و « نازی آباد » و « خیابان حاج عبدالحمود » ساختمان‌های ده طبقه‌ی مرمری دیده‌بی ؟ این ساختمان‌های بلند هستند که پایشان مفازمه‌های اعیانی قرار دارند و مشتری‌هایشان سواری‌های لوکس و سگهای چند هزار تومانی دارند .

من گفتم : در طرف‌های جنوب همچنین چیزهایی دیده نمی‌شود . در آنجا کسی سواری ندارد اما خیلی‌ها چرخ دستی دارند و توی زاغه می‌خوابند .

چنان‌گرسنه بودم که حس می‌کردم نه دلم دارد سوراخ می‌شود . زیر پایمان باغ بزرگی بود پر از چراغ‌های رنگارنگ ، خنک و پرطراوت و پر گل و درخت . عمارت بزرگی مثل يك دسته گل در وسط قرار داشت و چند متر آن طرفتر استخر بزرگی با آب زلال و ماهی‌های قرمز و دور و برش میز و صندلی و گل‌وشکوفه . روی میزها يك عالمه غذاهای رنگارنگ چیده شده بود که بویشان آدم رامت می‌کرد .

شتر گفتم : برویم پایین . شام حاضر است .

من گفتم : پس صاحب باغ کجا ست ؟

شتر گفتم : فکر او را نکن . در زیر زمین دست بسته افتاده و

خواییده .

شتر روی کاشی‌های رنگین لب استخر نشست و من جت زدم و پایین آمدم . خرگوش حاضر بود . دست من را گرفت و برد نشانده سربگی از میزها . کمی بعد سر مهمان‌ها باز شد . عروسک‌ها با ماشین‌های سواری ، عده‌بی با هواپیما و هلیکوپتر ، الاغ شلنگ انداز ، لاک پشت و

آویزان از دم بچه شترها ، میمون‌ها جست زنان و معلق زنان و خرگوش‌ها دوان دوان سر رسیدند . مهمانی عجیب و پر سرو صدایی بود با غذاهایی که تنها بوی آن‌ها دهان آدم را آب می‌انداخت . بوقلمون‌های سرخ‌شده ، جوجه کباب ، بره کباب ، بلوها و خورش‌های جوراجور و خیلی خیلی غذاهای دیگر که من نمی‌توانستم بفهمم چه غذاهایی هستند . میوه هم از هر چه دلت بخواهد ، فراوان بود . زیر دست و پا ریخته بود .

شتر در آن سراسنخر ایستاد و با اشاره‌ی سر و گردن همه را ساکت کرد و گفت : همه از کوچک و بزرگ خوش آمده‌اید ، صفا آورده‌اید . اما می‌خواستم از شما بیرسم آیا می‌دانید به خاطر کی و چرا همچنین مهمالی پرخرجی راه انداخته‌ایم ؟

الاغ گفت : به خاطر لطیف . می‌خواستیم او هم يك شكم غذای حسابی بخورد . حسرت به دلش نماند .

خرس پشت ملل گفت : آخر لطیف اینقدر می‌آید ما را تماشا می‌کند که ما هممان او را دوست داریم .

پلنگ گفت : آری دیگر . همانطور که لطیف دلش می‌خواهد ما مال او باشیم ، ما هم دلمان می‌خواهد مال او باشیم .

شیر گفت : آری . بچه‌های میلیونر خیلی زود از ما سیر می‌شوند . پندهایشان هر روز اسباب بازی‌های تازه‌یی برایشان می‌خرد آنوقت این‌ها یکی دو دفعه که با ما بازی کردند ، دلشان زده می‌شود و دیگر ما را به بازی نمی‌گیرند و ولمان می‌کنند که بمانیم بیوسیم و از بین برویم .

من به حرف آمدم گفتم : اگر شما هر کدامتان مال من باشید ، قول می‌دهم که هیچوقت ازتان سیر نشوم . همیشه باشما بازی می‌کنم و تنهایتان نمی‌گذارم .

اسباب بازی‌ها یکمداگفتند : می‌دانیم . ماتورا خوب می‌شناسیم . اما ما نمی‌توانیم مال تو باشیم . مارا خیلی گران می‌فروشدند . بعد یکیشان گفت : من فکر نمی‌کنم حتی درآمد يك ماه پدر تو برای خریدن یکی از ماها کفایت بکند .

شتر باز همه را ساکت کرد و گفت : برگردیم بر سر مطلب . حرف‌های همه‌ی شما درست است ولی ما مهمانی امشب را به خاطر چیز بسیار مهمی راه انداختیم که شما به آن اشاره نکردید .

من باز به حرف آمدم گفتم : من خودم می‌دانم چرا من را به اینجا آوردید . شما خواستید بمن بگویید که بین همه‌ی مردم مثل تو و پدرت گرسنه‌کنار خیابان نمی‌خوابند .

چند زن و مرد دور میزی نشسته بودند و تند تند غذا می‌خوردند . معلوم بود که نوکر و کلفت‌های خانه بودند . من هم بنا کردم به خوردن اما انگار ته دلم سوراخ بود که هر چه می‌خوردم سیر نمی‌شدم و شکم مرتب فار و فور می‌کرد . مثل آن وقت‌هایی که خیلی گرسنه باشم . فکر کردم که نکند دارم خواب می‌بینم که سیر نمی‌شوم ؟ دستی به چشم‌هایم کشیدم . هر دو قشنگ باز بودند . به خودم گفتم : « من خوابم ؟ نه که نیستم . آدم‌که به خواب می‌رود دیگر چشم‌هایش باز نیست و جایی را نمی‌بیند . پس چرا سیر نمی‌شوم ؟ چرا دارم خیال می‌کنم دلم مالش

می رود؟

حالا داشتم دور عمارت می گشتم و به دیوارهای آن و بامنگهای
قیمتی دیوارها دست می کشیدم . نمی دانم از کجا گرد و خاک می آمد و يك
راست می خورد بمصورت من . حالانوی زیر زمین بودم که خیال می کردم گرد
و خاک از آنجاست . در اولین پله گرد و خاک چنان نوی بینی و دهنم نبید که
عطهام گرفت: هابش!..



به خودم گفتم : چی شده ؟ من کجام ؟

جاروی سپور درست از جلو صورتم رد شد و گرد و خاک پیاده رو
را به صورتم زد .

به خودم گفتم : چی شده ؟ من کجام ؟ نکند خواب می بینم ؟

اما خواب نبودم . چرخ دستی بدم را دیدم بدمم سر و صدای
تا کسی ها را شنیدم بدمم در تاریک و روشن صبح چشم بمساختمانهای اطراف
چهار راه افتاد . پس خواب نبودم . سپور حالا از جلوی من رد شده بود
اما همچنان گرد و غبار راه می انداخت و پیادمر و را خط خطی می کرد و
جلو می رفت .

به خودم گفتم : پس همه ی آنها را خواب دیدم؟ نه!.. آری دیگر

خواب دیدم . نه!.. نه!.. نه!..

سپور برگشت و من را نگاه کرد. پددم از روی چرخ خم شد و گفت:
لطیف، خوابی؟

من گفتم: نه... نه!..

پددم گفت: خواب نیستی چرا دیگر داد می‌زنی؟ یا بالا پهلوی
خودم.

رقم بالا. پددم بازویش را زیر سرم گذاشت اما من خوابم نمی‌برد.
دلم مالش می‌رفت. شکم درست به نخته‌ی پشتم چسبیده بود. پددم
دید که خوابم نمی‌برد گفت: شب دیر کردی. من هم خسته بودم زود
خوابیدم.

گفتم: دو تا سواری تصادف کرده بودند و ایستادم تماشا کنم دیر
کردم.

بعد گفتم: پدر. شتر می‌تواند حرف بزند و ببرد...

پددم گفت: نه که نمی‌تواند.

من گفتم: آری. شتر که بر ندارد...

پددم گفت: پسر توجهات است؟ هر صبح که از خواب بلند می‌شوی
حرف شتر را می‌زنی.

من که فکر چیز دیگری را می‌کردم گفتم: پولدار بودن هم چیز
خوبی است، پدر. مگر نه؟ آدم می‌تواند هر چه دلش خواست بخورد، هر چه
دلش خواست داشته باشد. مگر نه، پدر؟

پددم گفت: ناشکری نکن پسر. خدا خودش خوب می‌داند که کی
را پولدار کند، کی رایی پول.

بدم همیشه همین حرف را می‌زد .

هوا که روشن شد بدم چشك‌هایش را از زیر سرش برداشت به
بایش کرد . بعد، از چرخ دسني پایین آمدیم . بدم گفت : دیروز نتوانستم
سبزمینی‌ها را آب‌کنم . نصف بیشترش روی دستم مانده .
من گفتم : می‌خواستی جنس دیگری بیاوری .

بدم حرفی نزد . قفل چرخ را باز کرد و دو تا کیسه‌ی پر در آورد
خالی کرد روی چرخ دستی . من هم نرازو و کیلوها را در آوردم چپم .
بعد، راه افتادیم .

بدم گفت : می‌رویم آش بخوریم .

هروقت صبح بدم می‌گفت «می‌رویم آش بخوریم» من می‌فهمیدم که
شب شام نخورده است .

سپور پیاده‌رو را تا نه‌خیابان خط خطی کرده بود . ما می‌رفتیم
به طرف پارک شهر . پیرمرد آش فروش مثل همیشه لب جو ، پشت به وسط
خیابان ، نشسته بود و دیگ آش جلوش ، روی اجاق قلیله‌یی ، قل قل
می‌کرد . سه تا مشتری زن و مرد دوره نشسته بودند و از کاسه‌های
آلومینومی ایشان را می‌خوردند . زن بلیت فروش بود . مثل زیور
بلیت فروش جادر به سر داشت . چمبانمه زده بود و دسته‌ی بلیت‌ها را
گذاشته بود وسط شکم و زانوهایش و جادر چرکش را کتیده بود روی
زانوهایش .

بدم با پیر مرد احوال بررسی کرد و نشنیم . دوتا آش کوچک با

نصفی نان خوردیم و با شدیم . بدم دوقران پول بمن دادوگفت: من می‌روم دوره بگردم . ظهر می‌آیی همینجا ناهار را باهم می‌خوریم .



اول کسی که دیدم پسر زیور بلیت فروش بود . جلو مردی را گرفته و مرتب می‌گفت : آقا يك دانه بلیت بخر . انشاءالله برنده می‌شوی . آقا ترا خدا بخر .

مرد زورکی از دست پسر زیور خلاص شد و دررفت. پسر زیور چند تا فحش زیر لبی داد و می‌خواست راه بیفتد که من صدایش زدم و گفتم : نتوانستی کفالب کنی !

پسر زیور گفت : اوقاتش تلخ بود ، انگار با زنش دعواش شده بود .

دو تایی راه افتادیم . پسر زیور دسته‌ی ده بیست تایی بلیت‌هایش را جلو مردم می‌گرفت و مرتب می‌گفت : آقابلیت؟ .. خانم بلیت ؟ ..

پسر زیور برای هر بلیتی که می‌فروخت يكقران از مادرش می‌گرفت. خرجی خودش را که در می‌آورد دیگر بلیت نمی‌فروخت ، می‌رفت دنبال بازی و گردش و دعوا و سینما . بولداتر از همه‌ی ما بود . ظهرها عادتش بود که توی جوی آبی ، زیر پلی ، دراز بکشد و یکی دو ساعتی بخوابد . صبح آفتاب نزده بیدار می‌شد و از مادرش ده بیست تایی بلیت می‌گرفت و راه می‌افتاد که مشتری‌های صبح را از دست نهد تا کلش را

ظهر نشده تمام کند . دلش نمی‌آمد بعد از ظهرش را هم با بلیت فروشی حرام کند .

تا خیابان نادری پسرزیور سه تا بلیت فروخت. آنجا که رسیدیم گفت:
من دیگر باید همینجاها بمانم .

مغازها نك وتوك باز بودند . مغازه‌ی اسباب بازی فروشی بنه بود . شترم هنوز کنار پیاده رو نیامده بود . دلم نیامد در را بزخم که نکند خواب صبحش را حرام کرده باشم . گذاشتم رفتم بالاتر و بالاتر . خیابان‌ها پر شاگرد مدرسه‌بی‌ها بود . نوبت هر ماشین سواری یکی دو بچه مدرسه‌بی کنار پدر و مادرهایشان نشسته بودند و به مدرسه می‌رفتند .

در این وقت روز فقط می‌توانستم احمدحسین را پیداکنم تا از دست تنهایی خلاص بشوم . باز از چند خیابان گذشتم تا رسیدم به خیابان‌هایی که زده‌یی دود و بوی کثافت درشان نبود . بچه‌ها و بزرگ‌ها همه‌شان لباس‌های ترو تمیز داشتند . صورت‌ها همه‌شان برق برق می‌زدند . دخترها وزن‌ها مثل گل‌های رنگارنگ می‌درخشیدند . مغازها و خانها زیر آفتاب مثل آینه به نظر می‌آمدند . من هر وقت از این محله‌ها می‌گذشتم خیال می‌کردم نوی سینما نشسته‌ام فیلم تماشا می‌کنم . هیچوقت نمی‌توانستم بفهمم که توی خانهای به این بلندی و تمیزی چه جور غذا می‌خورند، چه جوری می‌خوابند ، چه جوری حرف می‌زنند ، چه جوری لباس می‌پوشند. نومی‌توانی پیش خود بفهمی که توی شکم مادرت چه جوری زندگی می‌کردی؟ مثلا می‌توانی جلو چشم‌هات خودت را توی شکم مادرت

بینی که چهجوری غذا می‌خوردی ؟ نه که نمی‌توانی . من هم مثل تو بودم .
اصلا نمی‌توانستم فکرش را بکنم .

جلو مغازه‌یی سه تا بچه کیف به‌دست ایستاده بودند چیزهای پشت
شیشه را تماشا می‌کردند . من هم ایستادم پشت سرشان . عطر خوشایندی
از موهای شانه زده‌شان می‌آمد . بی‌اختیار پشت گردن یکیشان را بو
کردم . بچه‌ها به‌عقب نگاه کردند و من را برانداز کردند و با اخم و نفرت
ازم فاصله گرفتند و رفتند . از دور شنیدم که یکیشان می‌گفت: چه بوی بدی
ازش می‌آمد !

فقط فرصت کردم که عکس خودم را توی شیشه‌ی مغازه بینم .
موهای سرم چنان بلند و پریشان بودند که گوش‌هایم را زیر گرفته بودند .
انگار کلاه پرمویی به‌سرم گذاشته‌ام . پیراهن کرباسی‌ام رنگ‌چرک و تیره‌یی
گرفته بود و از یقه‌ی دریم‌ماش بدن سوخته‌ام دیده می‌شد . پاهام برهنه و
چرک و پاشنه‌ام ترک خورده بودند . دلم می‌خواست مغز هر سه‌اعیان‌زاده
را داغون کنم .

آیا تقصیر آنها بود که من زندگی این‌جوری داشتم ؟

مردی از توی مغازه بیرون آمد و با اشاره‌ی دست ، من را راند
و گفت : برو بچه . صبح اول صبح هنوز دشت نکرده‌ایم چیزی به تو
بدهیم .

من جنب‌نخوردم و چیزی هم نگفتم . مرد باز من را با اشاره‌ی دست

راند و گفت : د گم شو برو . عجب رویی داردا

من جنب‌نخوردم و گفتم : من گدا بیستم .

مرد گفت : بیخشید آقا پسر، پس چکاره اید ؟
 من گفتم : کاره بی نیستم . دارم تماشا می کنم .
 و راه افتادم . مرد داخل مغازه شد . نکه کاشی سفیدی نه آب جو
 برف می زد . دیگر معطل نکردم . نکه کاشی را برداشتم و بانمام قوت
 بازویم براندم به طرف شیشه ی بزرگ مغازه . شیشه صدایی کرد و خرد شد .
 صدای شیشه انکار بار سنگینی را از روی دلم برداشت و آنوقت دوپاداشتم
 دو پای دیگر هم قرض کردم و حالا در نزوکی در برو ! نمی دانم از چند
 خیابان رد شده بودم که به احمدحسین برخورددم و فهمیدم که دیگر از مغازه
 خیلی دور شده ام .

احمد حسین مثل همیشه جلو دبستان دخترانه این بر آن برمی رفت
 و از ماشین های سواری که دختر بچه ها را پیاده می کردند ، گدایی
 می کرد . هر صبح زود کار احمد حسین همین بود . من عاقبت هم فهمیدم که
 احمد حسین پیش چه کسی زندگی می کند اما قاسم می گفت که احمدحسین
 فقط يك مادر بزرگ دارد که او هم گداست . احمد حسین خودش چیزی
 نمی گفت .

وقتی زنک مدرسه زده شد و بچه ها به کلاس ها رفتند ما راه افتادیم .
 احمد حسین گفت : امروز دخل خوبی نکردم . همه می گویند پول خرد
 نداریم .

من گفتم : کجا می خواهیم برویم ؟
 احمدحسین گفت : همین جووری راه می رویم دیگر .
 من گفتم : همین جووری نمی شود . برویم قاسم را پیدا کنیم یکی يك

لیوان دوغ زنیم .

قاسم نه خیابان سی متری دوغ لیوانی يك قران می فروخت و ماهر وقت به دیدن او می رفتیم نفری يك لیوان دوغ مجانی می زدیم . پدر قاسم در خیابان حاج عبدالحمود لباس کهنه خرید و فروش می کرد . پیراهن یکی پانزده هزار ، زیر شلواری دو تا بیست و پنج هزار ، کت و شلوار هفت هشت نومن . خیابان حاج عبدالحمود با يك پیچ به محل کار قاسم می خورد . در و دیوار و زمین خیابان پراز چیزهای کهنه و قراضه بود که صاحبانشان بالا سرشان ایستاده بودند و مشتری صدا می زدند . پدر قاسم دکان بسیار کوچکی داشت که شبها هم با قاسم و زن خود سه نفری در همانجا می خوابیدند . خانه‌ی دیگری نداشتند . مادر قاسم صبح ناشام لباس‌های پاره و چرکی را که پدر قاسم از این و آن می خرید ، نوری دکان یا نوری جوی خیابان سی متری می شست و بعد وصله می کرد . خیابان حاج عبدالحمود خاکی بود و جوی آب نداشت و هیچ ماشینی از آنجا نمی گذشت .

من و احمد حسین پس از یکی دو ساعت پیاده روی رسیدیم به محل کار قاسم . قاسم در آنجا نبود . رفتیم به خیابان حاج عبدالحمود . پدر قاسم گفت که قاسم مادرش را به مریضخانه برده . مادر قاسم همیشه با پا درد داشت با درد معده .



تزدیك‌های ظهر من و احمد حسین و پسر زیور در خیابان نادری،
لب‌جو، کنار شتر نشسته بودیم و تخمه می‌شکستیم و در باره‌ی قیمت شتر حرف
می‌زدیم . عاقبت فرار گذاشتیم که برویم نوبی مغازه و از فروشنده بپرسیم .
فروشنده به خیال این‌که ما گداییم ، از در وارد نشده گفت: بروید بیرون .
پول خرد نداریم .

من گفتم : پول نمی‌خواستیم آقا . شتر را چندمی دهید؟
و با دست به بیرون اشاره کردم . صاحب مغازه با تعجب گفت :

شتر ۱۹

احمد حسین و قاسم از پشت سر من گفتند : آری دیگر . چند

می‌دهید ؟

صاحب مغازه گفت : بروید بیرون بابا . شتر فروشی نیست .
دماغ سوخته از مغازه بیرون آمدیم انکار اگر فروشی بود ، آنقدر
پول نقد داشتیم که بدیم و جلو شتر را بگیریم و بپرسیم . شتر محکم سر
جایش ایستاده بود . ما خیال می‌کردیم می‌تواند هر سه ما را یکجا سوار
کند و ندره‌ی به زحمت نیفتد . دست احمد حسین به‌سختی تا شکم شتر
می‌رسید . پسر زیور هم می‌خواست دستش را امتحان کند که فروشنده
بیرون آمد و گوش قاسم را گرفت و گفت : الاغ مگر نمی‌بینی نوشته‌اند
دست نزنید ؟

و با دست نکه‌کاغذی را نشان داد که برسینه‌ی شترسناجاق شده بود و چیزی رویش نوشته بودند ولی ما هیچکدام سردر نمی‌آوردیم. از آنجا دور شدیم و بنا کردیم به نخمه شکستن و قدم زدن. کمی بعد پسر زیور گفت که خوابش می‌آید و جای خلوتی پیدا کرد و رفت نوی جوی آب، زیر پلی گرفت خوابید. من و احمدحسین گفتیم که برویم به پارک شهر. هوا گرم و خفه بود. چنان عرقی کرده بودیم که نکو. هیچ یکمان حرفی نمی‌زدیم. من دلم می‌خواست الان پیش مادرم بودم. بدجوری غریبم می‌آمد.

دم در پارک شهر احمدحسین دوهزار داد و ساندویچ تخم مرغ خرید و گذاشت که یک گاز هم من بزنم. بعد رفتم در جای همیشگی نوی جو آب تنی بکنیم. چند بجهی دیگر هم بالاتر از ما آب تنی می‌کردند و بسرو روی هم آب می‌پاشیدند. من و احمدحسین ساکت نوی آب درآ کشیدیم و سر و بدنمان را شستیم و کاری به کار آنها نداشتیم. نگهبان پارک سر و صدا به طرف ما آمد و همهمان پا به فرار گذاشتیم و رفتم جلو آفتاب نشستم روی شن‌ها. من و احمدحسین باشن شکل شتر درست می‌کردیم. صدای پدم را بالای سرمان شنیدیم. احمدحسین گذاشت رفت. من و پدم رفتم به دکان جگرکی و ناهار خوردیم. پدم دید که من حرفی نمی‌زنم و فکرم گفت: لطیف، چی شده؟ حالت خوب نیست؟

من گفتم: چیزی نیست.

آمدیم زیر درخت‌های پارک شهر دراز کشیدیم که بخوابیم. پدم که من می‌از این پهلو به آن پهلو می‌شوم و نمی‌توانم بخوابم. گفت: لطیف، دعا کردی؟ کسی چیزی بهت گفته؟ آخر بمن بگو چی شده.

من اصلا حال حرف زدن نداشتم . خوشم می آمد که بدون حرف زدن غصه بخورم . دلم می خواست الان صدا و بوی مادرم را بشنوم و بغلش کنم و بیوسم . يك دفعه زدم زیر گریه و سرم را توی سینه ی پدم پنهان کردم . پدم پا شد نشت من را بغل کرد و گذاشت که تا دلم می خواهد گریه کنم . اما باز چیزی به پدم نگفتم . فقط گفتم که دلم می خواست پیش مادرم بودم . بعد خواب من را گرفت و چشم که باز کردم دیدم پدم بالای سر من نشسته و زانوهایش را بغل کرده و توی جماعت نگاه می کند . من بایش را گرفتم و تکان دادم و گفتم : پدر !

پدم من را نگاه کرد ، دستش را به موهایم کشید و گفت : بیدار شدی جانم ؟

من سرم را تکان دادم که آری .

پدم گفت : فردا برمی گردیم به شهر خودمان . می رویم پیش مادرت . اگر کاری شد همانجا می کنیم يك لقمه نان می خوریم . نشد هم ک نشد . هر چه باشد بهتر از این است که ما در اینجا بی سر و یتیم بمانیم آن ها هم در آنجا .

توی راه ، از پارك تا گاراژ ، نمی دانستم که خوشحال باشم یا نه . دلم نمی آمد از شتر دور یفتم . اگر می توانستم شتر را هم با خودم ببرم ، دیگر غصه ی نداشتم .

رفتم بلیت مسافرت خریدیم باز توی خیابان ها راه افتادیم . پدم می خواست چرخ دستی را هر طوری شده ناعصر بفروشد . من دلم می خواست هر طوری شده يك دفعه ی دیگر شتر را سیر بینم . قرار گذاشتیم

شب را بیاییم طرف‌های گاراژ بخواییم . بدم نمی‌خواست من را تنها بگذارد اما من گفتم که می‌خواهم بروم يك کمی بگردم دلم باز شود .



طرف‌های غروب بود . نمی‌دانم چند ساعتی به تماشای شتر ایستاده بودم که دیدم ماشین سواری روبازی از راه رسید و نزدیک‌های من و شتر ایستاد . يك مرد و يك دختر بچه‌ی نر و تمیز توی ماشین نشسته بودند . چشم دختر به شتر دوخته شده بود و ذوق زده می‌خندید . به دلم برات شد که می‌خواهند شتر را بخرند ببرند به خانه‌شان . دختر دست پدرش را گرفته از ماشین بیرون می‌کشید و می‌گفت : زودتر بابا . حالا یکی دیگر می‌آید می‌خرد .

پدر و دختر می‌خواستند داخل مغازه شوند که دیدند من جلوشان ایستاده‌ام و راه را بسته‌ام . نمی‌دانم چه حالی داشتم . می‌ترسیدم ؟ گریه‌ام می‌گرفت ؟ غصه‌ی چیزی را می‌خوردم ؟ نمی‌دانم چه حالی داشتم . همین قدم می‌دانم که جلو پدر و دختر را گرفته بودم و مرتبمی‌گفتم : آقا، شتره فروشی نیست . صبح خودش به من گفت . باور کن فروشی نیست . مرد من را محکم کنار زد و گفت : راه را چرا بسته‌ی بچه ؟ برو کنار .

و دوتایی داخل مغازه شدند . مرد شروع کرد با صاحب‌مغازه صحبت کردن . دختر مرتب برمی‌گشت و شتر را نگاه می‌کرد . چنان حال خوشی

داشت که آدم خیال می‌کرد نوی زندگیش حتی یک‌ذره غمه نخورده . من انگار زبانم لال شده بود و پاهایم بی حرکت ، دم‌درایستاده بودم و نوی مغازه را می‌بایدم . میمون‌ها ، بچه‌شترها ، خرس‌ها ، خرگوش‌ها و دیگران من را نگاه می‌کردند و من خیال می‌کردم دلشان به حال من می‌سوزد.

پدر و دختر خواستند از مغازه بیرون بیایند . پدر یک سکه‌ی دو هزاری به طرف من دراز کرد . من دست‌هایم را به پشتم گذاشتم و نوی صورتش نگاه کردم . نمی‌دانم چه جوری نگاهش کردم . بودم که دو هزاری را زود نوی جیبش گذاشت و رد شد . آنوقت صاحب مغازه من را از دم در دور کرد . دو نفر از کارگران مغازه بیرون آمدند و رفتند به طرف شتر . دختر بچه رفته بود نشسته بود نوی سواری و شتر را نگاه می‌کرد و با چشم و ابرو قربان صدقه‌اش می‌رفت . کارگرها که شتر را از زمین بلند کردند ، من بی‌اختیار جلو دویدم و پای شتر را گرفتم و داد زدم شتر مال من است . کجا می‌برید . من نمی‌گذارم .

یکی از کارگرها گفت : بچه برو کنار . مگر دیوانه شده‌ی !

پدر دختر از صاحب مغازه پرسید: گداست ؟

مردم به تماشا جمع شده بودند. من پای شتر را ول نمی‌کردم عاقبت کارگرها مجبور شدند شتر را به زمین بگذارند و من را به زور دور کنند . صدای دختر را از نوی ماشین شنیدم که به پدرش می‌گفت : بابا ، دیگر نگذار دست بهش بزند .

پدر رفت نشست پشت فرمان. شتر را گذاشتند پشت سر پدر و دختر.

ماشین خواست حرکت کند که من خودم را خلاص کردم و دویدم به طرف ماشین.

دودستی ماشین را چسبیدم و فریاد زدم : شتر من را کجا می‌برید. من شترم را می‌خواهم .

فکر می‌کنم کسی صدایم را نشنید . انگار لال شده بودم و صدایی از گلویم در نمی‌آمد و فقط خیال می‌کردم که فریاد می‌زنم . ماشین حرکت کرد و کسی من را از پشت گرفت . دست‌هایم از ماشین کنده‌شده و بهروافتادم روی اسفالت خیابان . سرم را بلند کردم و آخرین دفعه شترم را دیدم که گریه می‌کرد و زنگ‌گردنش را با عصبانیت به صدا درمی‌آورد .

صورت‌م افتاد روی خونی که از بینی‌ام بر زمین ریخته بود . پاهایم را بر زمین زدم و هق‌هق گریه کردم .

دل‌م می‌خواست مسلسل پشت‌پیشه مال من باشد .

کور او غلو و کچل حمزه

درباره‌ی حماسه‌ی کوراوغلو

داستان پهلوانی‌های کوراوغلو در آذربایجان و بسیاری از کشورهای جهان بسیار مشهور است . این داستانها از وقایع زمان شاه عباس و وضع اجتماعی این دوره سرچشمه می‌گیرد .

قرن ۱۷ میلادی، دوران شکفتگی آفرینش هنری عوام مخصوصاً شعر عاشقی (عاشیق شعری) در زبان آندی است . وقایع سیاسی اواسط قرن ۱۶ ، علاقه و اشتیاق زیاد و زمینه‌ی آماده‌یی برای خلق آثار فولکلوریک در زبان آندی ایجاد کرد .

شاه عباس اول با انتقال پایتخت به اصفهان و جانشین

کردن تدریجی زبان فارسی به‌جای زبان آذری در دربار ،
 و در افتادن با قزلباش و رنجاندن آنها و تراشیدن شاهسون
 به عنوان رقیبی برای قزلباش ، دل‌بستگی عمیقی را که از
 زمان شاه اسماعیل (در شعر آذری متخلص به خطایی) میان
 آذربایجانیان و صفویه بود از میان برد ، و حرمت زبان
 آذری را شکست و مبارزه‌ی پنهان و آشکار میان شاه عباس و
 آندیان ایجاد شد . این مبارزات به‌شورش‌ها و قیام‌هایی
 که در گوشه و کنار آذربایجان در می‌گرفت نیرو می‌داد . و
 لاجرم مالیاتها سنگین‌تر می‌شد و ظلم خوانین کمر مردم را
 می‌شکست ...

وقایع تازه، برای عاشق‌ها کماز و سخن خود را در بیان
 آرزوها و خواسته‌های مردم به‌خدمت می‌گمارند « ماده‌ی خام »
 تازه‌ای شد .

«عاشق» نوازنده و خواننده‌ی دوره‌گردی‌است که با ساز
 خود در عروسی‌ها و مجالس جشن روستاییان و قهوه‌خانه‌ها
 همراه دف و سرنا می‌زند و می‌خواند و داستانهای عاشقانه و
 رزمی و فولکلوریک می‌سراید . عاشق‌ها شعر و آهنگ تصنیف‌های
 خودشان را هم خود درست می‌کنند .

علی‌جان موجی شاعر همین عصر شدت ناامیدی و
 اضطراب خود را چنین بیان می‌کند :

گتتمك گر ك بئر نوز گه دياره بو ملكدن
كيم گون به گون زياده گلير ماجراسي
«موجي، خدادن ايسته. بو بحر ايچره بئر نجات
گردابه دوشه كشتي نئلر ناخداسي ؟

ترجمه :

از اين ملك بايد بهدياري ديگر دخت سرفست كه غوغا
وماجرا روز بهروز افزون مي شود . موجي، در اين بحر از خدا
نجات طلب كن . كه اگر كشتي به گرداب افتد ، از ناله ي ناخدا چه
كاري برمي آيد ؟

دز دوران جنگهاي خونين ايران و عثماني به سال
۱۶۲۹ شورش همبسته ي فقيران شهري و دهقانان در طالش
روي داد كه شاه عباس و خانهاي دست نشاندesh را سخت
مضطرب كرد . شورشيان مال التجاره ي شاه عباس و خانها ، و
ماليات جمع آوري شده و هرچه را كه به نحوي مربوط به
حكومت مي شد به غارت بردند و ميان فقيران تقسيم كردند .
حاكم طالش ساري خان به كمك خوانين ديگر ، شورش آن
نواحي را سر كوب كرد .

در قاراباغ مردی به نام ميخلي بابا دهقانان آذربايجاني
و ارمني را گرد خود جمع كرد و به مبارزه با خانخاني و خرافات
مذهبي پرداخت . وي با ياران خود در يكايك روستاهامي گشت
و تبليغ مي كرد و روستاييان به اميد نجات از زير بار سنگين

مالیاتها و ظلم خوانین و بفقصد دگرگون کردن وضع اجتماعی، به‌گرد او جمع می‌شدند .

نهضت میخلی بابا آهسته آهسته قوت گرفت و آشکار شد و در سراسر قاراباغ و ارمنستان و نواحی اطراف ریشه گسترده و تبلیغ نهانی او بناگاه به‌شورش مسلحانه تبدیل شد . در جنوب غربی آذربایجان اوضاع درهم تر از این بود . قیام جلالی لور (جلالیان) سراسر این نواحی را فرا گرفته بود . طرف این قیام ، که بیش از سی سال دوام یافت ، از یكسو سلاطین عثمانی بود و از یكسو شاه‌عباس و در مجموع ، خان‌ها و پاشاها و قودال‌ها و حکام دست‌نشاندهی حکومت مرکزی بود .

درگیر و دار همین رویدادهای سیاسی و اجتماعی بود که آفرینش‌های هنری نیز گل کرد و به شکفتگی رسید و سیماهای حماسی آذربایجان از ساز و سوز عاشق‌ها برپایه‌ی قهرمانان واقعی و حوادث اجتماعی بنیان نهاده شد و نیز همچنان‌که همیشه و در همه‌جا معمول بوده است قهرمانان ادوار گذشته نیز با چهره‌های آشنای خود در جامه‌های نو بازگشتند و با قهرمانان زمان در آمیختند .

سیمای تابناک و رزمنده و انسانی کور اوغلو از اینچنین امتزاجی بود که به‌وجود آمد .

داستان زندگی پرشور توفارقانلی عاشق‌عباس که

شاه عباس عروش را از حجله می‌رباید و او نك و تنها برای رهاندن زنش پای پیاده به اصفین می‌رود ، درحقیقت تمثیلی از مبارزه‌ی آشکار و پنهان میان آذربایان و شاه عباس است . شاه‌عباس قطب‌خان‌خانی عصر و نماینده‌ی قدرت ، و عاشق ، نمیل خلق سازنده‌ای است که می‌خواهد به آزادگی زندگی کند .

ناگفته نماند که سیمای شاه‌عباس در فولکلور آذربایجان به دو گونه‌ی مغایر تصویر می‌شود . یکی برای گونه که گفته شد ، و دیگری به گونه‌ی درویشی مهربان و گشاده دست که شبها به یاری گرسنگان و بیوه زنان و دردمندان می‌شتابد . در ظاهر ، سیمای اخیر زاده‌ی تبلیغات شدید دستگاه حکومتی و پاره‌ای اقدامات منظرانه‌ی چشمگیر و عوام‌فریبانه است که نگذاشته مردم ظاهرین و قانع ، ماهیت دستگاه حاکمه را دریابند .

به هر حال ، پس از این مقدمه ، اکنون می‌پردازیم

به نامدار داستان کوراوغلو :

داستان کور اوغلو و آنچه در آن بیان می‌شود تمثیل حماسی و زیبایی از مبارزات طولانی مردم با دشمنان داخلی و خارجی خویش ، از قیام جلالی‌لر و دیگر عیانهای زمان . در دو کلمه : قیام کوراوغلو و دست‌اش ، قیام برضد فتودالیم و شیوه‌ی ارباب‌ورعیتی است . در عصر اختراع اسلحه‌ی آتشین

در نقطه‌ای از آسیا، که با ورود اسلحه‌ی گرم به ایران پایان می‌یابد .

نهاد قیام به وسیله‌ی مهتری سالخورده علی کیشی نام ، کاشته می‌شود که پسری دارد موسوم به روشن (کوراوغلوی سالهای بعد) و خود ، مهتر خان بزرگ وحشم داری است به نام حسن خان . وی بر سرانگافی بسیار جزئی که آن را نوهینی سخت نسبت به خود تلقی می‌کند دستور می‌دهد چشمان علی کیشی را در آورند . علی کیشی با دوکره اسب که آن هارا ازجفت کردن مادیانی با اسبان افسانه‌یی دریایی به دست آورده بود ، همراه پسرش روشن از قلمرو خان می‌گریزد و پس از عبور از سرزمین‌های بسیار سرانجام در چنلی بئل (کمره‌ی مه آلود) که کوهستانی است سنگلاخ و صعب‌العبور باراهای بیجا بیچ ، مسکن می‌گزینند . روشن کره اسب هارا به دستور جادو مانند پدر خویش در ناریکی پرورش می‌دهد و در قوشابولاق (جفت‌چشمه) در شبی معین آب تنی می‌کند و بدین گونه هنر عاشقی در روح او دمیده می‌شود و . . . علی کیشی از یک نکه سنگ آسمانی که در کوهستان افتاده است شمشیری برای پسر خود سفارش می‌دهد و بعد از اینکه همه‌ی سفارش ها و وسایلیش را می‌گذارد ، می‌میرد .

روشن او را در همان قوشابولاق به خاک می‌کند و به تدریج آوازه‌ی هنرش از کوهستانها می‌گذرد و در روستاها

و شهرها به گوش می‌رسد. در این هنگام او به کوراوغلو (کورا زاد) شهرت یافته است.

دوکره اسب، همان اسبهای بادپای مشهور او می‌شوند، به نامهای قیر آت و دور آت.

کوراوغلو سر انجام موفق می‌شود حسن خان را به جنلی بل آورده به آخور ببندد و بدین ترتیب انتقام پدرش را ستاند. عاشق جنون، اوایل کار به کوراوغلو می‌پیوندد به - تبلیغ افکار بلند و دموکرات کوراوغلو و جنلی بل می‌پردازد و راهنمای شوریدگان و عاصیان به کوهستان می‌شود.

آنچه در داستان مطرح شده است به خوبی نشان می‌دهد که داستان کوراوغلو بهراستی بر اساس وقایع اجتماعی و سیاسی زمان و مخصوصاً بالهام از قیام جلالی لر خلق شده است، نامهای شهرها و روستاها و رودخانهها و کوهستانها که در داستان آمده، هر يك به نحوی مربوط به سرزمین و شورش جلالی لر است. به علاوه بعضی از بندهای (قول، دراصل) داستان مثلاً سفر توقات و سفر ارزنجان، شباهت بسیاری دارد به حوادث و خاطراتی که در کتابهای تاریخ ضبط شده و در اینجا صورت هنری خاصی یافته است. از طرف دیگر نامها و القاب آدم‌های داستان به نامها و القاب جلالی لر بسیار نزدیک است.

مورخ ارمنی مشهور تبیریزی آراکل (۱۶۷۰-۱۶۰۲)

در کتاب مشهور خود و انغار شاپاد تاریخی در صفحه‌ی ۸۶

جوانانی را که به سرکردگی کور اوغلو نامی قیام کرده بودند چنین نام می‌برد: «کور اوغلو... این همان کور اوغلو است که در حال حاضر عاشق‌ها ترانه‌های بی‌حد و حساب او را می‌خوانند... گیزیر اوغلو مصطفایک که با هزار نفر دیگر قیام کرده بود... و این همان است که در داستان کور اوغلو دوست اوست و ناهش زیاد برده می‌شود. اینها همگی جلالی‌لر بودند که بر ضد حکومت قیام کرده بودند.»

اما کور اوغلو تنها نمیل قهرمانان و قیامیان عصر خود نیست. وی خصوصیتها و پهلوانی‌های بابکیان را هم که در قرن نهم به استیلای عرب سرخم نکردند، در خود جمع دارد. ما به حوی سیمای مبارز و عبانگر بابک و جاویدان را هم که پیش از بابک به کوه زده بود در چهره‌ی مردانه‌ی کور اوغلو می‌شناسیم.

آنجا که کور اوغلو، پهلوان ایواز را از پدرش می‌گیرد و با خود به چنلی بل می‌آورد و سردسته‌ی پهلوانان می‌کند، ما به یاد جاویدان می‌افتیم که بابک را از مادرش گرفت و به کوهستان برد و او را سردسته‌ی قیامیان کرد.

کور اوغلو پسر مردی است که چشمانش را حسن‌خان در آورده و جاویدان نیز مادری دارد که چشمانش را در آورده‌اند. احتمال دارد که بابک، مدت‌های مدید برای فرار از چنگ

مأموران خلیفه به نام‌ها و القاب مختلف می‌زیسته و یا به‌جند نام میان خلق شهرت می‌داشته و بعدها نیز نامش با نام کور اوغلو درهم شده سرگذشت خود او باوی درآمیخته.

داستانهای دده‌قورقود که داستانهای فولکلوریک و حماسی قدیمی‌تری هستند، در آفرینش داستان کور اوغلو بی‌تأثیر نیست. آوردن وجوه شباهت این دو فعلاً ضرور نیست.

قیام کور اوغلو نه به‌خاطر غارت و چپاول محض است و نه به‌خاطر شهرت شخصی و جاه‌طلبی یا رسیدن به حکمرانی. او تنها به‌خاطر خلق و آزادی و پاس شرافت انسانی می‌جنگد، و افتخار می‌کند که پرورده‌ی کوهستانهای وطن خویش است. درجایی می‌گوید:

منی بینادان بیلدی

داغلار قوینوندا قوینوندا

تولک تر لانا لار سلدی

داغلار قوینوندا قوینوندا



دولاندا ایگیت یاشیما

یاغی چیخدی ساواشیما

دلیر گلدی باشیما

داغلار قوینوندا قوینوندا



سفر ایلله‌دیم هر یانا
دلولاری گتیردیم جانا
قبر آتیم گلدی جولانا
داغلار قوینوندا قوینوندا

ترجمه :

من از ابتدا در آغوش کوهستان پرورده شدم . شاهینما
در آغوش کوهستان نامم را بر زبان دانند .



چون قدم به دوران جوانی گذاشتم ، دشمن بمقابله‌ی من
قد برافراشت . پهلوانان در آغوش کوهستان گریه کردند مرا فرا
گرفتند .



به هر دیاری سفر کردم ، دیوان را به تنگ آوردم . اسبم
«قبرآت» در آغوش کوهستان به جولان درآمد .

کور اوغلو نیک می‌داند مبارزه‌ای که عدالت و خلق
پشتیبانش باشند چه نیرویی دارد . او به هر طرف روی می‌آورد
خود را غرق در محبت و احترام می‌بیند . همین است که در
میدان جنگ بدو جرئت می‌بخشد که با اطمینان خوانین و
اربابان را ندا دهد :

قیر آتی گتیردیم جولانا
وارسا ایگیدلرین میدانا گلین!
گؤرسون دلایلرین ایندی گوجونو ،
بویانین اندامی آل قانا ، گلین



کورداوغلو ایلمز یاغی-یا، یادا ،
مردین اسگیک اولماز باشیندان قادا،
نعره لر چکرم من بو دونیادا
گؤستررم محشری دوشمانا ، گلین !

ترجمه :

پاشا : اسیم «قیرآت» را به جولان در آوردم ، اگر مرد
میدانی داری گو پیش آید ! اینک ، بیاید و زور بانوی مردان
بنگرد ، و اندامش از خون گلگون شود .



کورداوغلو برخم و ییکانه سرخم نمی کند. مرد هرگز
سر بی غوغا ندارد . نعره در جهان در می افکنم و برای دشمن محشری
برپا می کنم . گو بیاید :



قدرت کورداوغلو همان قدرت توده های مردم است .
قدرت لایزال که منشأ همه ی قدرتهاست. بزرگترین خصوصیت

کور اوغلو ، تکیه دادن و ایمان داشتن بدین قدرت است .
می‌گوید :

ایگیت اولان هئج آیریلماز الیندن
ترلان اولان سونا وئرمز گؤلوندن ،
یاغی آمان چکیر جومرد الیندن ،
لش لشین اوستونه قالایان منم .

ترجمه :

جوانمرد هرگز از ملت خویش جدا نمی‌شود . شاهین ،
امان نمی‌دهد تا از دریاچه‌ی او قویی به غارت برند . خصم از
دست جوانمردان فریاد امان برمی‌دارد . منم آن‌کس که نش بر
نش می‌انبارد .



اوحتی برای یک لحظه فراموش نمی‌کند که برای چه
می‌جنگد ، کیست و چرا مبارزه می‌کند . همیشه در اندیشه‌ی
آزادی خلق خویش است که چون بردگان زیر فشار خانها
و دستگاه حکومتیان پشت‌خم کرده‌اند . می‌گوید :

قول دئیهر لر ، قولون بوینون بورارلار ،
قوللار قاباغیندا گئندن تیرمهن !

ترجمه :

آنکه برده خوانده شده لاجرم کردن خود را خم می‌کند .
من آن تیرم که پیشاپیش بردگان در حرکت است .



روابط اجتماعی چنلی بل روابطی عادلانه و به همگان است . آنچه از تاجران بزرگ و خانها به یغما برده می شود در اختیار همه قرار می گیرد . همه در بزم و رزم شرکت می کنند . کور اوغلو هیچ امتیازی بر دیگران ندارد جز این که همه او را بسرکردگی پذیرفته اند ، به دلیل آنکه به صداقت و انسانیتش ایمان دارند .

حتی کور اوغلو به موقع خود برای پهلوانانش عروسی نیز به راه می اندازد . زن های چنلی بل معمولاً دختران در برده ی خان هایند که از زبان عاشقها وصف پهلوانی و زیبایی اندام پهلوانان را می شنوند و عاشق می شوند و آنگاه به پهلوانان پیغام می فرستند که به دنبالشان آیند . این زنان ، خود ، در پهلوانی و جنگجویی دست کمی از مردان خویش ندارند .

نگار که به دلخواه از زندگی شاهانه خود دست کشیده و به چنلی بل آمده ، تنها همسر کور اوغلو نیست - که همرمز و همفکر او نیز هست . نگار زیبایی و اندیشمندی را با هم دارد . پهلوانان از او حرف می شنوند و حساب می برند ، و او چون مادری مهربان از حال هیچ کس غافل نیست و طرف مشورت همگان است .

بندبند حماسه ی کور اوغلو از آزادگی و مبارزه و دوستی و انسانیت و برابری سخن می راند . در یغما که فرصت بازگویی

۳۲۴ □ قصه‌های بهرنگ

آن همه در این مختصر نیست . این راهم بگویم که داستان کوراوغلو ، در عین حال از بهترین و قویترین نمونه‌های نظم و نثر آذری است و تاکنون ۱۷ بند (قول) « در آذری » از آن جمع آوری شده و به چاپ رسیده که در آذربایجان، در تراز پرفروشترین کتابهایی است که به زبان آذری طبع شده است.

• ان مقاله‌ای با نام عاشیق شعری که سعد بهرنگی با استفاده از « تاریخ مختصر ادبیات آذری » نوشته است . اصل مقاله در مجله‌ی خوشه ۱۶ مهرماه ۴۶ (شماره‌ی ۳۳) چاپ شده است .

کور او غلو و کچل حمزه

چند سال پیش در آذربایجان پهلوان جوانمردی بود به نام کور او غلو . کور او غلو پیش از آنکه به پهلوانی معروف شود ، روشن نام داشت . پدر روشن را علی کیشی می گفتند . علی مهتر و ایلخی بان حسن خان بود . در تربیت اسب مثل و مانندی نداشت و بایک نگاه می فهمید که فلان اسب چگونه اسبی است .

حسن خان از خان های بسیار ثروتمند و ظالم بود . او مثل دیگر خان ها و امیران نوکر و فسون زیادی داشت و هرکاری دلش می خواست می کرد : آدم می کشت ، زمین مردم را غصب می کرد ، باج و خراج بی حساب از دهقانان و پیشوران می گرفت ، پهلوانان آزادیخواه را به زندان می انداخت و شکنجه می داد . کسی از او دل خوشی نداشت . فقط تاجران بزرگ

و اعیان و اشراف از خان راضی بودند ، آنها به کمک هم مردم را غارت می‌کردند و به کار و می‌داشتند . مجلس عیش و عشرت برپا می‌کردند ، برای خودشان در جاهای خوش آب و هوا قصرهای زیبا و مجلل می‌ساختند و هرگز به فکر زندگی خلق نبودند . فقط موقعی به یاد مردم و دهقانان می‌افتادند که می‌خواستند مالیات هارا بالا ببرند .

خود حسن خان و دیگر خان‌ها هم نوکر و مطیع خان بزرگ بودند . خان بزرگ از آنها باج می‌گرفت و حمایتشان می‌کرد و اجازه می‌داد که هر طوری دلشان می‌خواهد از مردم باج و خراج بگیرند اما فراموش نکنند که باید سهم او را هر سال زیادتر کنند .

خان بزرگ را خودکار می‌گفتند . خودکار نروتمند ترین و با قدرت ترین خان‌ها بود . صدها و هزارها خان و امیر و سرکرده و جلاد و پهلوان نانخور دربار او بودند مثل سگ از او می‌ترسیدند و فرمانش را بدون چون و چرا ، کور کورانه اطاعت می‌کردند .

روزی به حسن خان خبر رسید که حسن پاشا ، یکی از دوستانش ، به دیدن او می‌آید . دستور داد مجلس عیش و عشرتی درست کنند و به پیشواز پاشا بروند .

حسن پاشا چند روزی در خانه حسن خان ماند و روزی که می‌خواست برود گفت : حسن خان ، شنیده‌ام که تو اسبهای خیلی خوبی داری !
حسن خان بادی در گلو انداخت و گفت : اسبهای مرا در این دوروبر هیچ کس ندارد . اگر بخواهی يك جفت پیشکشت می‌کنم .
حسن پاشا گفت : چرا نخواهم .

حسن خان به ایلخی بانس امر کرد ایلخی را به چرا نبرد تا پاشا اسبهای دلخواهش را انتخاب کند .

علی کیشی ، ایلخی بان پیر ، می دانست که در ایلخی اسبهای خیلی خوبی وجود دارند اما هیچکدام به پای دو کره‌اسبی که پدرشان از اسبان دریایی بودند . نمی‌رسد . روزی ایلخی را به کنار دریا برده بود و خودش در گوشه‌ای دراز کشیده بود . ناگهان دید دو اسب از دریا بیرون آمدند و با دو تا مادبان ایلخی جفت شدند . علی کیشی آن دو مادبان را زیر نظر گرفت تا روزی که هر کدام کره‌ای زایید . علی کره ها را خیلی دوست می‌داشت و می‌گفت بهترین اسبهای دنیا خواهند شد . این بود که وقتی حسن خان گفت می‌خواهد برای مهمانش اسب پیشکش کند با خود گفت : چرا اسبهارا از چرا بازدارم؟ در ایلخی بهتر از این دو کره که اسب پیدا نمیشود ا ایلخی را به چرا ول داد و دو کره اسب را پای قصر خان آورد : حسن پاشا خندان خندان از قصر بیرون آمد تا اسبهایش را انتخاب کند . دید از اسب خبری نیست و پای قصر دو تا کره‌ی کوچک و لاغر ایستاده‌اند . گفت: حسن خان ، اسبهای پیشکش ات لابد همینها هستند ، آره ؟ من از این بابوها خیلی دارم . شنیده بودم که تو اسبهای خوبی داری . اسب خوبت که اینها باشند وای به حال بقیه .

حسن خان از شنیدن این حرف خون به صورتش دوید . دنیا جلو چشمش سیاه شد . سر علی کیشی دادزد : مردکه ، مگر نگفته بودم اسبهارا به چرا نبری ا

علی کیشی گفت : خان به سلامت ، خودت می‌دانی که من موی سرم

را در ایلخی نوسید کرده‌ام و اسب‌شناس ماهری هستم . در ایلخی تو بهتر از این دوتا ، اسب وجود ندارد .

خان از این جرات علی‌کیشی بیشتر غضبناک شد و امر کرد: جلاد، زود چشمهای این مرد گستاخ را درآر .

علی‌کیشی هر قدر ناله و التماس کرد که من تصویری ندارم، به خرجش نرفت . جلاد زودی دوید و علی‌را گرفت و چشمهایش را درآورد.

علی‌کیشی گفت: خان، حالا که بزرگترین نعمت زندگی را از من گرفتی، این دوکره را به من بده .

خان که هنوز غضبش فرو نشسته بود فریاد زد: بابوهای مردنی‌ات را بردار و زود از اینجا گم شو!

علی با دوکره اسب و پسرش روشن سر به کوه و بیابان گذاشت . او در فکر انتقام بود، انتقام خودش و انتقام میلیون‌ها هموطنش . اما حالا تا رسیدن روز انتقام می‌بایست صبر کند .

او روزها و شبها با پسرش و دوکره اسب بیابانها و کوهها را زیر پا گذاشت، عاقبت بر سر کوهستان پریه، و خمی مسکن کرد . این کوهستان را چنلی‌بلمی گفتند .

علی‌کیشی به کمک «روشن» در تربیت کره‌ها سخت کوشید چنانکه بعد از مدتی کره‌ها دواسب بادپای تنومندی شدند که چشم روزگار ناآندروز مثل همانندشان را ندیده بود .

یکی از اسبها را قیرآت نامیدند و دیگری را دورآت .

قیرآت چنان تندرو بود که راه سماعه را سه‌روزه می‌پیمود و چنان

نیرومند و جنگنده بود که در میدان جنگ با لشکری برابری می‌کرد و چنان با وژا و مهربان بود که جز کور اوغلو به کسی سواری نمیداد مگر این که - ود کور اوغلو جلو او را بست کسی بیارد . و اگر از کور اوغلو دور می‌افتاد گریه می‌کرد و شبیه می‌زد و دلش می‌خواست که کور اوغلو بیاید برایش ساز بزند و شعر و آواز پهلوانی بخواند . قیر آت زبان کور اوغلو را خوب می‌فهمید و افکار کور اوغلو را از چشمها و حرکات دست و بدن او می‌فهمید .

البته دور آت هم دست کمی از قیر آت نداشت .

«روشن» از نقشه‌ی پدرش خبر داشت و از جان و دل می‌کوشید که روز انتقام را هر چه بیشتر نزدیکتر کند .

وقتی علی کیشی می‌مرد ، خیالش تا اندازه‌ای آسوده بود . زیرا نخم انتقامی که کاشته بود ، حالا سر از خاک بیرون می‌آورد . او یقین داشت که «روشن» نقشه‌ای او را عملی خواهد کرد و انتقام مردم را از خانها و خودکار خواهد گرفت .

«روشن» جنازه‌ی پدرش را در چنلی بل دفن کرد .

«روشن» در مدت کمی توانست نهصد و نودونه پهلوان از جان گذشته در چنلی بل جمع کند و مبارزه‌ی سختی را با خانبا و خان بزرگ شروع کند در طول همین مبارزه! و جگها بود که به کور اوغلو معروف شد. یعنی کسی که پدرش کور بوده است .

بغزودی چنلی بل پناهگاه ستم‌دیدگان و آزادیخواهان و انتقام‌جویان شد . پهلوانان چنلی بل اموال کاروانهای خانها و امیران و خودکار را

غارت می‌کردند و بمردم فقیر و بینوا می‌دادند . چنلی بل قلمه‌ی محکم مردانی بود که قانونشان این بود : آن کس که کار می‌کند حق زندگی دارد و آن کس که حاصل کار و زحمت دیگران را صاحب می‌شود و به‌عیش و عشرت می‌پردازد، باید نابود شود . اگر نان هست ، همه باید بخورند و اگر نیست ، همه باید گرسنه بمانند و همه باید بکوشند تا نان به‌دست آید ، اگر آسایش و خوشبختی هست ، برای همه باید باشد و اگر نیست برای هیچکس نمی‌تواند باشد .

کور اوغلو و پهلوانانش در همه‌جا طرفدار خلق و دشمن سرسخت خانها و مفتخورها بودند . هیچ‌خانی از ترس چنلی بلی‌ها خواب راحت نداشت . خانها هر چه تلاش می‌کردند که چنلی بلی‌ها را پراکنده کنند و کور اوغلو را بکشند ، نمی‌توانستند . قشون خان بزرگ چندین بار به چنلی بل حمله کرد اما هر بار در پیج و خم کوهستان به‌دست مردان کوهستانی نارومار شد و جز شکست و رسوایی چیزی عاید خان نشد .

زنان چنلی بل هم دست‌کمی از مردانشان نداشتند . مثلا زن زیبای خود کور اوغلو که نگار نام داشت، شیرزنی بود که بارها لباس جنگ پوشیده و سوار بر اسب و شمشیر به‌دست به‌قلب قشون دشمن زده بود و از کشته پشته ساخته بود .

هر يك از پهلوانی‌ها و سفرهای جنگی کور اوغلو ، خود داستان جداگانه‌ای است . داستانهای کور اوغلو در اصل به‌ترکی گفته می‌شود و همراه شعرهای زیبا و پر معنای بسیاری است که عاشق‌های آذربایجان آنها را با ساز و آواز برای مردم نقل می‌کنند .

داستان ربوده شدن قیرآت

قیام جنلی بلی‌ها رفت‌رفته چنان بالا گرفت که میدان برخان بزرگ تنگ شد و موقعی که دید نمی‌تواند از عهده‌ی کوراوغلو برآید ، ناچار به‌تمام خانها و امیران و سرکرده‌ها و پهلوانان و بزرگان قشون نامه‌نوشت و آنها را پیش‌خود خواند تا مجلس مشورنی درست‌کند .

وقتی همه در مجلس حاضر شدند و هرکس درجای خود نشست خان بزرگ شروع به‌سخنرانی کرد :

«حاضران، چنان‌که خبردارید، مدنی است که مثنی‌دزد و آشوبگر درکوهستان جمع شده‌اند و آسایش و امنیت مملکت را برهم زده‌اند. رهبر این دزدان غارتگر مهترزاده‌ی بی‌سروپایی است به‌نام کوراوغلو که در آدمکشی و دزدی و جباول مثل و مانند ندارد. هر جا و در هر گوشه‌ی مملکت هم که دزدی، آدمکشی و ماجراجویی وجود دارد ، داخل دسته او می‌شود. روز به‌روز دارو دسته‌ی کوراوغلو بزرگتر و خطرناکتر می‌شود. اگر ما دست

روی دست بگذاریم و بنشینیم ، روزی چشم باز خواهیم کرد و خواهیم دید که چنلی بلی‌ها همه‌ی سرزمینها و اموال ما را غصب کرده‌اند . آنوقت با باید دست و پایمان را جمع کنیم و فرار کنیم یا برویم پیش این راهزنها‌ی آشوبگر نوکری و خدمتکاری کنیم . نازه معلوم نیست که خداوند يك زده رحم در دل این خائنان گذاشته باشد ... خانها ، امیران ، سرکردگان ، پهلوانان بهشما هشدار می‌دهم : این دزدان آشوبگر به‌مادر و برادر خود نیز رحم نخواهند کرد .

خطر بزرگی که امنیت مملکت را تهدید می‌کند ، مرا مجبور کرد که امر به تشکیل این مجلس بدهم . اکنون تدبیر کار چیست ؟ چگونه می‌توانیم این دزد ما جراجو را سرجایش بنشانیم ؟ آیا اینهمه نجیبزاده و اینهمه خان محترم و پهلوان و سرکرده‌ی بنام از عهدی يك مهتر زاده‌ی بی‌سروپا بر نخواهند آمد؟ ... ،

خودکار لطفش را تمام کرد و بر تخت جواهر نشانش نشست . اهل مجلس کف زدند و فریاد بر کشیدند : زنده باد خودکار ، ضامن امنیت ملك و ملت ! .. مرک بر آشوب طلبان چنلی بل ! ..

صدای فریاد اهل مجلس دیوارها را تکان می‌داد . خودکار با حرکت سر و دست جواب خانها و سرکرده‌ها را میداد . بعد که صداها خوابید ، جر و بحث شروع شد . یکی گفت : اگر پول زیادی بدهیم ، کوراوغلو دست از راهزنی بر می‌دارد .

دیگری گفت : همان املاك دور و بر چنلی بل را به کوراوغلو بدهیم که هر طور داس خواست از مردم باج و خراج بگیرد و دیگر

مزاحم ما نشود .

دیگری گفت : کسی پیش کورداوغلو بفرستیم بینیم حرف آخرش چیست . پول وزمین هر جقدر می خواهد ، بدهیم و آشتی کنیم .
 «حسن پاشا» نیز در این مجلس بود . او حاکم توفات بود . همان کسی بود که حسن خان به خاطر او چشمان علی کیشی را در آورده بود . حسن پاشا دست راست خان بزرگ بود . در مهمانی های خودکار همیشه سر سفره می نشست و هنگامی که خودکار کالتی داشت ، بر سر بالین او چمباتمه می زد و راست یا دروغ خود را غمگین نشان می داد . فوت و فن قشون کشی را هم می دانست . تک تک آدمهای قشون مثل سگ از او می ترسیدند و مثل گوسفند از بالادستهای خود اطاعت می کردند .

غرض ، حسن پاشا در مجلس خودکار بود و هنوز حرفی نزده بود . خودکار پیشنهاد همه را شنید و عاقبت گفت : هیچکدام از پیشنهادهای شما آشوب چنلی بل را علاج نمی کند . اکنون گوش کنیم بینیم حسن پاشا جمعی گوید .

خانها و امیران در دل به حسن پاشا فحش و ناسزا گفتند . آخر خانها و امیران و بزرگان همیشه به جاه و مقام یکدیگر حسودی می کنند . آنها آرزو می کنند که نزد خان بزرگ عزیزتر از همه باشند تا بتوانند با آزادی و قدرت بیشتری از مردم باج و خراج بگیرند و بهتر عیش و عشرت کنند .

حسن پاشا بلند شد ، تعظیم کرد وزمین زیر پای خودکار را بوسید و گفت : خودکار به سلامت باد ، من سگ کی باشم که مقابل سایه ی خدا

لب از لب بازکنم اما اکنون که امر مبارک خودکار بر این است که من کمتر از سگ هم حرفی بزنم ، ناچار اطاعت می‌کنم که گفته‌اند : « امر خودکار فرمان خداوند است . »

حسن پاشا تعظیم دیگری کرد و گفت : خودکار به سلامت باد ، من کوراوغلو را خوب می‌شناسم . او را با هیچ چیز نمی‌شود آرام کرد مگر با طناب دار . چشمان پدرگستاخ را من گفتم در آوردند ، اکنون نیز میل دارم کوراوغلو را با دستان خودم خفه کنم . تا این راهزن زنده است آب گوارا از گلوی ما پایین نخواهد رفت . باید به چنلی بل لشکر بکشیم . يك لشکر عظیم که گردش چشمه‌ی خورشید را تیره و نار کند و اول و آخرش در شرق و غرب عالم باشد . البته باز امر : امر مبارک خودکار است و ماسکان شماییم و جز واق واق چیزی برای گفتن نداریم .

حسن پاشا باز تعظیم کرد و زمین زیر پای خودکار را بوسید و بر جای خود نشست .

مجلس ساکت بود . همه چشم به دهان خودکار دوخته بودند . عاقبت خودکار گفت : آفرین ، حسن پاشا ، آفرین بر هوش و فراست تو . راستی که سگ با هوشی هستی .

حسن پاشا از این تعریف مثل سگها که جلوساحبشان دم‌تکان می‌دهند ناشادی و رضایتشان را نشان دهند ، لبخند زد و خودراشاد و راضی نشان داد ، بعد خودکار گفت : ما جز لشکر کشی به چنلی بل چارم‌ای نداریم . لشکر کشی این دفعه باید چنان باشد که از بزرگی آن لرزه بر تخت‌سنگهای

جنگلی بل بیفتد . حسن پاشا ، از این ساعت تو اختیار نام داری که هر طوری صلاح دیدی سربازگیری کن و آماده‌ی حمله باش . تو فرمانده کل قشون خواهی بود . تدارك حملہ را بین و کار ماجراجویان کوهستان را تمام کن . اگر کورداوغلو را از پای در آوردی ، ترا صدراعظم خودم می‌کنم .

خان بزرگ بعد رو کرد به اهل مجلس و گفت . حاضران ، بدانید و آگاه باشید که از این ساعت به بعد حسن پاشا فرمانده کل قشون است و اختیار نام دارد . هر کس از فرمان او سرپیچی کند ، طناب دار منتظر اوست . اهل مجلس ندانستند چه بگویند . دل‌هایشان از حد و کینه پر شده بود .



حسن پاشا از مجلس خودکار خارج شد و بدون معطلی به نوبات رفت و سربازگیری را شروع کرد . در حین سربازگیری با پهلوانان و سرکردگان زیر دست خود شورای جنگی ترتیب می‌داد که نقشه حمله به جنگلی بل را بکشند . در یکی از این شوراها مهتر مورتوز که پهلوان بزرگی بود ، به حسن پاشا گفت : پاشا بمسلاحت ، ما خاک پای خودکار و شما هستیم و می‌دانیم که فرمان شما ، فرمان خداوند است و هیچکس حق ندارد از فرمان شما سرپیچی کند اما این هم هست که تا وقتی کورداوغلو بر پشت فیروان نشسته ، اگر مردم تمام دنیا جمع شوند ، باز نمی‌توانند

مویی از سر او کم کنند. اگر می‌خواهید کوراوغلو از میان بر داشته‌شود، اول باید ابش را از دستش در آوریم و الا جنگیدن با کوراوغلو نتیجه‌ای نخواهد داشت.

حرف مهتر مورتوز به نظر حسن پاشا عاقلانه آمد. گفت: مورتوز، کسی که درد را بداند درمان را هم بلد است. بگوییم چطور می‌توانیم قیرآت را از جنگ کوراوغلو در آوریم؟

مهتر مورتوز گفت: پاشا به سلامت، قیرآت را که نمی‌شود با پول خرید، يك نفر از جان گذشته باید که به چنلی بل برود یا سرش را به باد بدهد یا قیرآت را بدزد و بیاورد.

حسن پاشا به اهل مجلس نگاه کرد. همه سرها به زمین دوخته شده بود. از کسی صدایی بر نخاست، ناگهان از کفشکن مجلس پسر زنده پوش پابره‌نه‌ی کجلی بر پاخواست. اهل مجلس نگاه کردند و کچل حمزه را شناختند. کچل حمزه نه پدر داشت و نه مادر و نه خانه و زندگی. هیچ معلوم نبود از کجا می‌خورد و کجا می‌خوابد. به هیچ مجلس و مسجدی راهش نمی‌دادند که کفش مردم را می‌دزدد. سگ محل داشت، او نداشت. حالا چطوری در این شورای جنگی راه پیدا کرده بود، فقط خودش می‌دانست که از قدیم گفته‌اند، کچلها هزاروبك فن بلدند.

غرض، حمزه به‌وسط مجلس آمد و گفت: پاشا، این کار، کار من است. اینجا دیگر پهلوانی و زور بازو به‌درد نمی‌خورد، حقه باید زد. و حقه زدن شغل آبا و اجدادی من است. اگر توانستم قیرآت را بیاورم که آورده‌ام، اگر هم نتوانستم و کوراوغلو مجم را گرفت، بازطوری نمی‌شود:

بگذار از هر اران کچل مملکت یک سر کم بشود .

حسن پاشا گفت : حمزه ، اگر توانستی قیرآت را بیاوری ، از مال دنیا بی نیازت می کنم .

حمزه گفت : پاشا ، مال دنیا به تنهایی به درد من نمی خورد .

پاشا گفت : ترا حمزه بیگ می کنم . مقام بیگی به تو می دهم .

حمزه گفت : نه ، پاشا . این هم به تنهایی گره از کار من نمی کشاید .

حسن پاشا گفت : ترا پسر خودم می کنم .

حمزه گفت : نه ، قربانت اهل مجلس گردد ! من هیچکدام اینها

را به تنهایی نمی خواهم و تو هم که هر سه را یکجا بمن نمی دهی . بگذار

چیزی از تو بخواهم که برای من از هر سهی اینها قیمتی تر باشد و برای

تو ارزاتر .

حسن پاشا گفت : بگو بینم چه می خواهی ؟

حمزه گفت : پاشا ، من دختری را می خواهم .

حسن پاشا به شنیدن این سخن عجبانی شد ، مشت محکمی بردستی

تخت زد و فریاد کشید : این احمق بی سرو پا را بیرون کنید . یک بابای کچلی

بیشتر نیست می خواهد داماد من بشود ...

اگر مهر مورنوز به داد کچل نرسیده بود ، جلادان همان دقیقه او را

پاره پاره می کردند . مهر مورنوز جلو جلادان را گرفت و به حسن پاشا گفت :

قربانت کردم پاشا ، مگر فرمان خان بزرگ را فراموش کرده ای که باید

هر طوری شده کار کوراوغلو را تمام بکنیم ؟

حسن پاشا آرام شد و پیش خود حساب کرد دید که راهی ندارد جز این که باید کج‌ل حمزه را راضی کند. بنابراین به حمزه گفت: آخر آدم احق، نودر این دختر چه دیده‌ای که او را بالاتر از همه چیز می‌دانی؟

حمزه گفت: پاشا، خودت می‌دانی که کج‌لها همه فن حریف می‌شوند. من هم که خوب دیگر، بالاخره حساب دخل و خرج خودم را می‌کنم. می‌دانم که نونمی‌آیی این سه چیز را یکجا بمن بدهی. یعنی هم مال و ثروت بدهی، هم مرا حمزه بیک بکنی و هم پسر خودت. اما اگر دخترت را بگیرم، می‌شوم داماد تو. و داماد آدم مثل پسرش است دیگر. بعد هم که مال و ثروت و مقام خود به خود خواهد آمد.

تمام اهل مجلس برهوش و فراست حمزه آفرین گفتند. حسن پاشا بدفکر فرو رفت. هیچ دلش نمی‌آمد دختر را به کج‌ل حمزه بدهد اما از طرف دیگر فکر می‌کرد که اگر قیرآت به دست بیاید، کوراوغلو درب و داغون خواهد شد و آنوقت مقام صدر اعظمی به او خواهد رسید. بنابراین گفت: حمزه، قبول دارم.

حمزه گفت: نه پاشا، اینجوری نمی‌شود. زحمت بکش دو خط قولنامه بنویس و پایش را مهر کن بده من بگذارم به جیب بفلم، بعد مهلت تعیین کن، اگر تا آخر مهلت قیرآت را آوردم، دختر را بده، اگر نیاوردم بگو گردنم را بزنند.

حسن پاشا ناچار دو خط قولنامه نوشت و پایش را مهر کرد و داد به دست کج‌ل حمزه و مهلت تعیین کرد. کج‌ل حمزه کاغذ را گرفت و تا کرد گذاشت به جیب بفلمش و با سنجاق بزرگی جیش را محکم بست و

گفت : پاشا ، حالا اجازه بده من مرخص شوم .



اکنون ما حسن پاشا و دیگران را به حال خود می گذاریم که تدارک فشون کشی و حمله به چنلی بل را ببینند و می رویم دنبال کچل حمزه .
کچل چارقه پاش را به پا کرد . «زنکال» هایش را محکم پیچید ، مثنی نان توی دستمالش گذاشت و به کمرش بست و دگنکی به دست گرفت و راه افتاد . روز و شب راه رفت ، منزل به منزل طی منازل کرد ، در سایه ی خار بوته ها مختصر استراحتی کرد ، و از کوهها و دره ها بالا و پایین رفت تا یکروز عصر به پای کوهستان چنلی بل رسید .

کور اوغلو روی تخته سنگ بزرگی ایستاده بود ، راههای کاروان رو را زیر نظر گرفته بود که دید یک نفر رو به چنلی بل گذاشته است و بعد چهار دست و پا از کوه بالا می آید . کور اوغلو آنقدر منتظر شد که کچل حمزه رسید به پای تخته سنگ و شروع کرد خود را از تخته سنگ بالا کشیدن . کور اوغلو خود پایین آمد و جلو کچل حمزه را گرفت و گفت : تکان نخور ! بگو بینم کیستی؟ از کجا می آیی ، و به کجا می روی ؟

حمزه ناگهان سر بلند کرد و دید جوانی رو برویش ایستاده چنان و چنان که آدم جرئت نمی کند به صورتش نگاه کند . چشماش پراز کینه و سیله اش مانند شاخهای بیجا بیج فوج ، آماده ی فرورفتن و دریدن.

شمیری به کمر داشت چنان و چنان که آدم به خودش می‌گفت : این شمیر هرگز از ریختن خون خانها و دشمنان مردم سیر نخواهد شد . بین چگونه درون غلاف خود احساس خفگی می‌کند ! فولاد این شمیر را گویا با کینه جوشانده‌اند! گویی شمیر کوراوغلو همیشه به تو می‌گفت : « آه ای کینه ، توهم مانند محبت مقدس هستی اما نمی‌توانیم محبت خود را به مردم ثابت کنیم مگر اینکه به دشمنان مردم کینه بورزیم . تو بار ریختن خون ظالم ، به ستم‌دیدگان محبت می‌نمایی.»

کچل حمزه بانگه اول کوراوغلو را شناخت اما در حال حيله کرد و خود را به آن راه زد و گفت : دنبال کوراوغلو می‌گردم .

کوراوغلو پرسید : کوراوغلو را می‌خواهی چکار کنی؟

حمزه گفت : درد و بلات به جان من ! من ایلخی بان هستم . روز و شبم را در نوکری خانها و پاشاها هدر کرده‌ام . اینقدر از آبگیرهای پر قورباغه آب خوردم ام که لب و لوجه‌ام پر زگیل شده . کاشکی مادرم به جای من یکسک سیاه می‌زاید و دیگر مرا گرفتار اینهمه مصیبت نمی‌کرد . چون سرم کچل است ، نمی‌توانم هیچ‌جا بندشوم ، هر قدر هم جان می‌کنم و برایشان کار می‌کنم ، تا می‌فهمند سرم کچل است بیرونم می‌کنند . دیگر از دست کچلی دنیای به این گل و گشادی برایم تنگ شده . دیگر نمی‌دانم چمخاکی به سرم بکنم . حالا آمدیم کوراوغلو را ببینم . قربان قدم‌هایش بروم ، شنیده‌ام خیلی گذشت و جوانمردی دارد و یک لقمه نان را از هیچ‌کس مضایقه نمی‌کند . یا بگذار پس ما للهی سفره‌اش را بخورم و در پس سنگی و سوراخی چند روز آخر عمرم را سرکنم ، یا اینکه سرم را از تنم جدا کنند که برای

همیشه از درد و غم آزاد شوم . این سرنا قابل که ارزشی ندارد، قربان قدمهای کور اوغلو بروم .

کجیل حمزه حرفهایش را تمام کرد و های های شروع کرد به گریه کردن و اشک ریختن . چنان گریه می کرد و اشک می ریخت که کور اوغلو دلش به حال او سوخت و گفت : باشو برویم ! کور اوغلو خود من هتم .

حمزه تا این حرف را شنید افتاد به پایهای کور اوغلو و گفت : قربان نو، کور اوغلو، مرا از در مران! بمن رحم کن !

کور اوغلو حمزه را از زمین بلند کرد و گفت : بلندشو، آخر تو مردی! مرد که نباید به خاطر يك لقمه نان به پای کسی بیفتد .

کجیل حمزه بلند شد . کور اوغلو گفت : خوب، بگوینم چه کاری از دست برمی آید ؟

حمزه گفت : من به قربانت ، کور اوغلو ، خودم می دانم که تو نمی توانی مرا با این سر کجلم کباییز و شرابدار بکنی . همینقدر که يك اسبی دست من بدهی برایت پرورش بدهم ، راضی ام . پدرم و پدر بزرگم هم اینکاره بودماند .

کور اوغلو دست کجیل حمزه را گرفت و با خود آورد پیش باران .

باران گفتند : کور اوغلو ، این را دیگر از کجا پیدا کردی ؟

بتر است هر چه می خواهد بدیم برود پی کارش . خوب نیست در چنلی بل بماند .

کور اوغلو گفت : مگر فراموش کرده اید که ما به خاطر همین آمده ایم،

همین بیچاره‌ها می‌جنکیم؟ اصلاً ما در چنلی بل جمع شده‌ایم که چه چیز را نشان بدهیم؟ این را می‌خواهم بمن بگویید.

دلی‌حسن، یکی از یاران گفت: کوراوغلو، راستی که انسان واقعی توهستی. کینه‌ی تمام نشدنی در کنار محبت تمام نشدنی در جان و دل تو جا گرفته‌است. وقتی کسی را محتاج محبت می‌بینی حاضری از همه چیزت دست برداری، و وقتی هم با دشمن روبرو می‌شوی از همه چیزت دست برمی‌داری تا بانام قومات به دشمن کینه‌ورزی و خوش را بریزی...

زنان چنلی بل از گوشه و کنار آمده بودند و به گفتگو گوش می‌دادند. نگارخانم، زن کوراوغلو، مردان و زنان را کنار زد و خود را وسط انداخت و رو به دلی‌حسن گفت: تو راست می‌گویی دلی‌حسن، اما این دفعه مثل اینکه کوراوغلو محبت بیخودی می‌کند. از کجا معلوم که این آدم جاسوس و خبرچین حسن پاشا باشد؟

کسی چیزی نگفت. کوراوغلو که دید یاران همه طرف نگار را گرفتند، گفت: این بیچاره اگر سراپا آتش هم باشد، نمی‌تواند حتی زیر پای خودش را بسوزاند. بهتر است بگذاریم در چنلی بل بماند يك لقمه نان بخورد و چند روز آخر عمرش را بی‌دردسر بگذراند.

کچل حمزه در چنلی ماند. شکمش را سیر می‌کرد و دنبال کارهایی می‌رفت که یاران به او می‌گفتند. کارها را چنان تند و چنان خوب انجام می‌داد که به زودی احترام همه را به دست آورد. چنلی بل جایی بود که احترام آدم به لباس و ثروت باشد. اصلاً در آنجا کسی ثروتی نداشت. هر چه بود مال همه بود. همه کار می‌کردند، همه

کورداوغلو و... □ ۳۴۳

می‌جنگیدند ، همه می‌خوردند و به‌وقت خود مجلس شراب و ساز و رقص و آواز برپا می‌کردند .

کورداوغلو وقتی زرنکی کچل حمزه را دید، مراقبت بابویی مردنی را باو داد . این بابو بس که کار کرده بود و بار کشیده بود ، دیگر پوست و استخوانی بیشتر برایش نمانده بود .

کچل حمزه شروع کرد به‌مراقبت و تیمار بابو، چه جور هم ا صبح و عصر تیمارش می‌کرد و باجان و دل در خدمت بابو می‌کوشید . گاهی هم از جو و علوفه‌ی اسبهای دیگر می‌دزدید و می‌ریخت جلو بابو . بابو می‌خورد و می‌خورد و تیمار می‌دبید و روز به روز آب زیر پوستش می‌دوید ، چنان‌که در مدت کمی حسابی چاق شد و آماده‌ی کار کردن . روزی کور اوغلو برای سرکشی به طویله آمد . بابو را که دید، اول شناخت ، بعد که شناخت مات و مبهوت ماند . گفت : حمزه ، من هیچ نمی‌دانستم تو اینقدر خوب می‌توانی تیمار اسبها را بکنی ، حمزه گفت : قربانت بروم کورداوغلو . من چشم باز کرده‌ام و خودم را اینکاره دیده‌ام و پدرم و پدر بزرگم هم اینکاره بوده‌اند ...

کورداوغلو گفت : نمی‌دانم چطور شده که امسال دور آت کمی لاغر و تزار شده . بهتر است آن را به دست تو بسپارم . حمزه ، باید چنان مراقبت باشی که هرچه زودتر پیای قیرآت برسد .

کچل حمزه از شنیدن این حرف قند توی دلش آب شد . امروز دورآت را به دست او می‌سپارند ، لابد فردا هم نوبت قیرآت خواهد شد .

یاران کوراوغلو ، از زن و مرد ، راضی نبودند که دورآت به دست حمزه سپرده شود . اما حمزه چنان در دل کوراوغلو جا باز کرده بود که کوراوغلو کوچکترین شکی به او نداشت .

دورآت و قیرآت دو تایی در يك طویله نگهداری می‌شدند . پای هر دو اسب بخور داشت با کلبه‌های جداگانه ، بعلاوه زنجیر محکمی به‌گردن هر کدام بود که زنجیر هم به دیواره‌ی طویله می‌خکوب شده بود . هیچ پهلوانی قادر نبود پیش اسبها برود و اگر هم به نحوی می‌رفت هیچ طوری نمی‌توانست اسبها را باز کند و در پیرد . کلبه‌ها را خود کوراوغلو نگاه می‌داشت .

کوراوغلو حمزه را برد و دورآت را به دستس سپرد . حمزه در تیمار اسب سخت کوشید اما وقتی اسب شروع کرد که آبی زیر پوستش بدود و به حال اولش در بیاید ، کچل حمزه جو و علوفه‌اش را کم کرد . اسب باز شروع کرد به لاغر شدن . کوراوغلو از حمزه پرسید : آخر ، حمزه چرا دورآت باز شروع کرده روز به‌روز ناتوان‌تر می‌شود ؟ نکند خوب مراقبت نیستی ؟

کچل حمزه گفت : من آنچه از دستم بر می‌آید مضایقه نمی‌کنم . اما خیال می‌کنم دورآت احتیاج به هوای آزاد دارد . آخر کوراوغلو . این حیوان زبان بسته شب و روزش نوی طویله می‌گذرد . از پا و گردن هم زنجیر شده . حتماً علت ناتوایش همین است .

کوراوغلو کلید بخوی دورآت را درآورد داد به حمزه که اسب را گاهگاهی بیرون بیاورد تا هوای آزاد به تنش بخورد .

باز یاران اعتراض کردند که آدم نباید بهمرکس و ناکسی اطمینان کند . اگر کجبل حمزه دور آتدا بردارد فرار کند چکار می شود کرد؟
کور اوغلو باز زنان و مردان را ساکت کرد و گفت : هیچ نترسید، طوری نمی شود .

کجبل حمزه چند روزه دور آت را چنان کرد که اصلانشانی از ناتوانی ولاغری در اسب نماند .

روزها پشت سر هم می گذشت و حمزه می ترسید که نتواند بموقع قیر آتدا به حسن پاشا برساند. مهلت نیز داشت تمام می شد . بعد از مدتها فکر و خیال وشك و نگرانی عاقبت شبی به خودش گفت : من اگر يكسال و دو سال هم اینجا بمانم کور اوغلو هرگز کلید قیر آت را بمن نخواهد داد . بعلاوه در نوقات کسی نیست که بین قیر آت و دور آت فرق بگذارد . بهتر است همین امشب دور آت را بیرم بدم به حسن پاشا بگویم که قیر آت همین است . بدمم دختر پاشا را بگیرم و چند روزی عیش و نوش بکنم و غم دنیا را فراموش کنم . تاکی باید پس ماندمی سفره ی هرکس و ناکس را بخورم و از همه جا راندمشوم ؟ دختر پاشا که زنم شد ، دیگر کسی نمی تواند بمن چپ نگاه کند، دیگر کسی جرئت نمی کند بمن کجبل حمزه بگوید. من می شوم حمزه بيگ ! می شوم داماد پاشا . داماد پاشا هم که هر کلری دلش خواست می تواند بکند . آنوقت تلافی تمام شبهایی را که گرسنه ماندمم و توی خاکروبها خوابیدم ، در خواهم آورد . برای خودم در بیلاقها قصرهای باشکوهی خواهم داشت ، کنیز و کلفت بی حساب خواهم داشت ، میلیون میلیون پول خرج خواهم کرد، شرابهایی گران قیمت خواهم خورد، جوجه کباب

و گوشت بوقلمون و نیهو خواهم خورد و لباسهای پرزر و زبور خواهم پوشید ،
 شکارگاه مخصوص خواهم داشت ، مهر و دربان وجه وجه خواهم داشت...
 آخ، خدا یا... دارم از ریادی خوشی دیوانه می‌شوم...!

کجیل حمزه این فکرها را می‌کرد و آماده‌ی رفتن می‌شد. دورآت را
 زین کرد و سوار شد، و راه افتاد و مثل ماد از چنلی بلدور شد .

صبح دلی مهر آمد به اسبها سر بزند ، دیدنه دورآت سر جایش است
 و نه کجیل حمزه. فهمید که کار از کار گذشته . با خشم و فریاد بالای سر کورا و غلو
 آمد و بیدارش کرد و گفت : بلند شو که دیگر وقت خواب نیست . کجیل
 حمزه دورآت را در برده...!

در چنلی بل و لوله افتاد. باران از زن و مرد شروع کردند به سر زدن
 کورا و غلو که .

- مگر به تو نکفتیم که به هر کس و ناکی نمی‌شود اعتبار کرد ؟
 فرق نمی‌کند که اسب پهلوان را بزنند یا زنتش را . هر دو ناموس اوست .
 تا کنون از ترس ما پرند نمی‌توانست در آسمان چنلی بل پر بزند . نام
 کورا و غلو ، چنلی بل و باران که می‌آمد خانها و پاشاها و خان بزرگ چون
 بیدر خود می‌لرزیدند اما اکنون بین کارها به کجا کشیده که يك بابای کجیل
 بی‌نام و نشان آمده از اینجا اسب می‌دزد و می‌برد . همین امروز و فرداست
 که خبر به همه جا برسد و از هر طرف دشمنان رو به سوی ما می‌آورند. کورا و غلو،
 تو به دست خود چنان کاری کردی که اگر همه‌ی عالم دست به یکی
 می‌شد ، نمی‌توانست بکند ، حالا بگو بینم دورآت را از کجا پیدا
 خواهی کرد ؟

کوراوغلو گفت : دورآت نیست اما فیرآت کمر جاش هست . سوارش می شوم و می روم دورآت را پیدا می کنم . کمتر سرزنشم بکنید .

انگار خانم جلو آمد و گفت : چرا سرزنشت نکنیم ؟ تو قانون چنلی بل راشکته ای . مگر تو خودت بهمان گفته ای که اسیر احساس رحم و محبت بیجای خود نشویم ؟ مگر تو خودت نگفته ای که گاهی يك محبت نابجا هزار و يك خیانت و گرفتاری بعدنبال می آورد ؟ تو بارحم و شفقت نابجایت پای خبرچینان و خیانتکاران را به چنلی بل باز کرده ای .

تو از کجای دانی که آن خبرچین از کجا آمده بود و دورآت را به کجا برده که می گویی دنبالش خواهی رفت و اسب را پیدا خواهی کرد ؟ دورآت رفت و اکنون باید منتظر حمله ی دشمنان شد... دیوار بولادین چنلی بل ترك برداشته این کار دشمنان ما را خوشحال و جری خواهد کرد...

کوراوغلو سخت غضب ناک بود اما چون می دانت که خود او گناهکار است هیچ صدایش در نمی آمد و فقط از زور غضب و پریشانی سیلهاش را می جوید و پیچ و تاب می خورد .

ناگهان بلند شد و رو به ابواز کرد و نعره زد : ابواز ، به من شراب بده !

ابواز پهلوان شراب آورد . کوراوغلو هفت کاسه شراب پشت سر هم سرکشید . بعد رو کرد به دلی مهتر و نعره زد : اسب را زین کن !

فیرآت را زین کردند و پیش آوردند . انگار کوراوغلو لال و بی زبان شده بود . لب از لب بر نمی داشت . صورتش چنان سرخ شده بود که آدم خیال می کرد که اکنون آتش خواهد گرفت . فیرآت تا کوراوغلو را بر

پشت خود دید ، شدت غضب او را نیز دریافت . در حال سم بر زمین زد و چنان گردی راه انداخت که پهلوان را از چشمها پنهان کرد . آنگاه کوراوغلو نعره‌ای زد ، چنان نعره‌ای که هر گاه میدان جنگ می‌بود ، فشون زهره‌ترك می‌شد و اسلحه از دستش بر زمین می‌افتاد . فیرآت در جواب نعره‌ی کوراوغلو روی دو پا بلند شد و یال و گردن برافراشت و چنان شیهه‌ای کشید که سنگها از بلندی‌ها لرزید و افتاد و برگردان صدایش از صد نقطه‌ی کوهستان در چنلی‌بل پیچید ، انگاری صد و يك اسب با هم شیهه می‌زدند . آنگاه مرد و مرکب چون برق از میان گرد و غبار بیرون جستند و از کوهستان سرازیر شدند . لحظه‌ای بعد یاران چنلی‌بل از بالای تخته سنگ نگهبانی ، در دل دشت لکه‌ی سفیدی را دیدند که به سرعت دور می‌شد و خط سفیدی دنبال خود می‌کشید .



کچل حمزه از نرس جان در هیچ جایی توقف نکرد . اسبمی‌راند و می‌رفت . گاهی هم پشت سرش نگاه می‌کرد و بر اسب می‌زد . سر راه کم مانده بود به چهل آسیابها برسد که باز پشت سرش نگاه کرد دید در آن دور دورها چنان گردی به هوا بلند می‌شود انگاری زمین خاک می‌شود و پخش می‌شود . کمی که دقت کرد دید کوراوغلوست که بر پشت فیرآت می‌راند و هیچ پستی و بلندی نمی‌شناسد و چون باد می‌آید چنان

و چنان که اگر بر زمین بیفتد هزار نکه می شود .

آبدهان کچل حمزه خشک شد ، زبان در دهانش یی حرکت ماند و حس کرد که خیلی وقت پیش مرده است و نوبت قبر گذاشته اند . دیگر کاری نتوانست بکند جز این که هرچه تندتر خود را به در آسیاب رساند و پیاده شد و جلو دورآت را به نیر دم در بست و با عجله آسیابان را سدازد ، آهای آسیابان ، زود بیا بیرون بدبخت ! اجلت رسیده دمدر... آسیابان فوری بیرون آمد اما نا نداشت روی دویا بایستد . بانگرانی و نرس برسید : چی شده برادر ؟ از جان من پیر مرد چه می خواهی ؟ حمزه گفت : من هیچ چیز نمی خواهم . نگاه کن ، آنکه داردمی آید کوراو غلوست . از چنلی بل می آید . ایلخی اش دچارگری شده . هیچ دوا و درمائی ناخوشی اسبهارا ازین نبرده . آخر سر حکیمها و کیمیاگرها گفته اند که مغز آسیابان دوا ی این درد است . حالا کوراو غلو دنبال مغز آسیابان می گردد که اسبهایش خوب شوند و الا بدون اسب که نمی توانند باخانا و پاشاها بجنگند . من را حسن پاشا فرستاده آسیابانها را خبر کنم که به موقع جان شان را در بیرند . مگر نشیدم ای که حسن پاشا می خواهد به چنلی بل قشون بکشد ؟

آسیابان نا نداشت حرف بزند . عاقبت گفت : چرا ، شنیدم اما حالا می گویی چه خاکی به سر کنم ؟ هفت هشت سر لافخور دارم . کجا می توانم فرار کنم ؟

کچل حمزه گفت : زود باش لخت شو لباسهای مرا بپوش برو زیر ناو

قایم شو . من کوراوغلو را يك جورى دست به سر مى‌کنم . اگر هم
توانستم دست به سر کنم بگذار مرا بکشد ، تو زن و بچه‌دارى ، هیچ دلم
نمی‌آید که هشت تا نانخور ینیم و بی‌سرپرست بمانند . من آدم بی‌کس
و کلری هستم ، از زندگى هم سیر شده‌ام .

آسیابان در حال لباسپاشى را در آورد و لباسهای کجلى را پوشید و
رفت زیر ناو آسیاب قایم شد . کجلى حمزه هم فوری لباسهای آسیابان را
پوشید و یکدفعه خودش را انداخت نوى کبهى آرد و سر صورتش را
سفید کرد .

ناگهان کوراوغلو چون اجل بر در آسیاب رسید و نعره زد : آهای
آسیابان ، زود بیا بیرون !

کجلى حمزه با لباس آسیابانى بیرون آمد و گفت : با من بودید ؟
در خدمتگزاری حاضرم .

کوراوغلو گفت : اسب سواری که همین حالا پیش از من اینجا آمد
چطور شد ؟

کجلى حمزه گفت : رفته زیر ناو قایم شده . نمی‌دانم چه کلری کرده
که ناشما را دید رنگش زرد شد و رفت تبید زیر ناو . به من هم گفت که
جایش را به کسى نکویم .

کوراوغلو جستزد از اسب پیاده شد و گفت : تو جلو اسب مرا بگیر ،
خودم می‌دانم چه بهروزگارش بیاورم .

آنکاه جلو قیرآت را به دست حمزه سپرد و تورفت ، بعد خم شد و
گفت : د بیا بیرون ، حمزه !

آسیابان خود را دورتر کشید و گفت: چرا بیایم بیرون؟ من از آن مغزهایی که گری ایلخی تو را خوب کند ندارم. بهتر است همینجا بمیرم و بیرون نیایم.

کوراوغلو گفت: ول کن احمق؟ گری کدام بود؟ مغز کدام بود؟ می‌گویم بیایرون، مرا عصبانی نکن!

آسیابان باز خود را دورتر کشید. کوراوغلو هم توتیید تا بالاخره بای آسیابان را گرفت و بیرون کشید اما وقتی چشمش به او افتاد، دید که کجکل کجا بود، این يك آدم دیگری است. آنوقت فهمید که کجکل بد جووری کلاه سرش گذاشته است. فوری از جاجت و بیرون دوید. در بیرون چه دید؟ دید که کجکل حمزه بر پشت قیرآت نشسته و آماده‌ی حرکت است. آنوقتهایی که حمزه بیمار دور آت را می‌کرد، مختصر آشنایی هم با قیرآت به هم زده بود، بعلاوه چون خود کوراوغلو جلو او را به دست حمزه سپرده بود، این بود که حمزه توانسته بود با کمی نوازش و زبان نرم سوار قیرآت شود. کوراوغلو دیگر زمین و زمان را نمی‌شناخت. غضب جشانش را کور کرده بود. خواست شمشیر بکشد و حمله کند اما فکر کرد که اگر قیرآت قدم از قدم بردارد دیگر پرنده هم نمی‌تواند به‌گرد بایش برسد و آنوقت کلر بدتر از بد می‌شود. بنابراین کمی آرام شد و به حمزه گفت: آهای، حمزه، تند آمده‌ام قیرآت عرق کرده. آنجووری سوار می‌شوی آخر اسب مریض می‌شود. یا پایین کمی راه ببر عرقش خشک شود.

حمزه گفت: عیبی ندارد. عجله‌ای ندارم. بواش بواش می‌روم، عرفش خودبه‌خود خشک می‌شود.

حمزه این را گفت و اسب را به حرکت در آورد. کوراوغلو دید حمزه خیلی ناشیانه اسب می‌راند، جلو را چنان می‌کشد که کم می‌ماند دهنه لبهای اسب را پاره کند. کوراوغلو تاب نیاورد و گفت: آخر نمک بهرام، نانکور، چرا جلو چشم من حیوان را اذیت می‌کنی؟ مگر نمی‌دانی من قیرآت را از دو دیده بیشتر دوست دارم؟ حق نانونمکی را که به نو دادم، خوب کف دستم گذاشتی.

حمزه گفت: کوراوغلو، تو پهلوانی. اسم و رسم داری. بهمردی و گذشت مشهور شدی. یک ماه کمتر پس مانده‌ی سفره‌ات را خوردمام دیگر چرا به رخم می‌کشی؟ از تو خوب نیست. نازه، یک اسب چه ارزشی دارد که اینهمه التماس می‌کنی!

کوراوغلو گفت: حمزه‌ی حقه‌باز، خودت را به آن راه زن. تو خودت می‌دانی که قیرآت یعنی چه. حالا اگر خانها و پاشاها بشنوند که قیرآت را بردم، هیچ می‌دانی چقدر خوشحالی خواهند کرد؟

حمزه گفت: کوراوغلو، من دیگر باید بروم. این حرفها به‌درد من نمی‌خورد.

خواست حرکت کند که کوراوغلو گفت: آهای حمزه، گوش کن بین چه می‌گویم. من می‌دانم که تو خودت قیرآت را نگاه نخواهی داشت. راستش را بگو بینم کی ترا به چنلی بل فرستاده بود؟

حمزه گفت: کوراوغلو، بدان و آگاه باش، هر چه در چنلی بل

به تو گفتم راست بود . این سر کچل دنیای به این گل و گشادی را بر من تنگ کرده است . هر جا رفته ام مثل سگ مرا رانده اند . کسی رغبت نکرده به صورت من نگاه کند . اکنون قیرآت را می برم به حسن پاشا بدهم تا من هم روز سفیدی بینم و انتقام خودم را از سرنوشت بگیرم .

کوراوغلو گفت : تو خودت به این فکر افتادی یا حسن پاشا این راه را پیش پایت گذاشته ؟

حمزه گفت : حسن پاشا .

کوراوغلو فکری کرد و گفت : تو خیال می کنی چه کسانی ترا به این روز سیاه انداخته اند ؟

حمزه گفت : من چه می دانم . لابد سرنوشت من اینجوری بوده... شاید هم خدا ... من چه می دانم . من فقط می خواهم از سرنوشت خودم انتقام بگیرم .

کوراوغلو گفت : حمزه ، تو هم مثل میلیونها هموطن دیگر ما به دست آدمهایی مثل حسن پاشا به روز سیاه نشسته ای . تو به جای اینکه با آنها بجنگی ، کمکشان می کنی . تو به چنلی بل ، به میلیونها هموطنت خیانت می کنی . قیرآت را بیار برگردیم به چنلی بل . تو باید جزویاران چنلی بل باشی و با حسن پاشا بجنگی . تو از این راه می توانی انتقام بگیری و همراه میلیونها هموطن دیگر به روز سفید برسی .

کچل حمزه گفت : کوراوغلو ، من راه خودم را انتخاب کرده ام . هیچ علاقه ای هم به هموطنانم ندارم . هر کس در فکر آسایش خودش است . من رفتم .

کور اوغلو گفت: خیانتکار، اسب را بده هر چه پول می‌خواهی، نروت می‌خواهی از من بگیر.

کچل خندید و گفت: کور اوغلو، تو خودت که دنیا دیده‌ی مگر تو نمی‌دانی که کچلها را خود خداهم نمی‌تواند گول بزند؟ خوب، گرفتیم که من از اسب پیاده شدم، آنوقت تو مرا سالم می‌گذاری که هر چند پول می‌خواهم، بدهی؟ جان کور اوغلو، نمی‌توانم معامله‌کنم. دیگر ولم کن بروم. راه درازی در پیش دارم. من می‌روم به توفات. تو اگر راستی کور اوغلو هستی، خودت بیا قیرآت را از حسن پاشا بگیر. بگذار من هم از این راه به نوایی برسم. دیگر از من دست بردار.

کور اوغلو گفت: حمزه، بگذار قیمت اسب را بگویم که گولت نزنند: قیرآت بالاتر است از هشتاد هزار سر کرده و هشتاد هزار قوج سفیموی و هشتاد هزار خزانه و پول. بالاتر است از هشتاد هزار ایلخی و هشتاد هزار اسب و هشتاد هزار گاونر.

حمزه گفت: کور اوغلو، مطمئن باش من قیرآت را با مال دنیا عوض نخواهم کرد. با حسن پاشا شرط کرده‌ام که دختر کوچکش دونا خالم را بمن بدهد. من دیگر رفتم توهم خودت می‌دانی، اگر قیرآت را دوست داری خودت بیا به توفات. من هم آنجا هستم، قول می‌دهم که کمکت کنم. خدا حافظ.

کور اوغلو دیگر نتوانست جلو خودش را بگیرد و داد زد: برو خائن، اما بدان که کور اوغلو نیستم اگر سرت را چون کونه‌ی خیار از تن جدا نکنم. به حسن پاشا هم پیام مرا برسان و بگو که: زبانش را از پس

گردنش دریاورم کورداوغلو بیتم ، خاک خانه‌اش را مزارش نکنم لامردم .
قیرآت را درخون خانها جولان ندم ، ناکم .

حمزه گفت : این را خودت می‌دانی و حسن‌باشا ، به من مربوط
نیست .

حمزه این را گفت و به‌اسب می‌زد و در يك لحظه از چشم ناپیدا
شد . کورداوغلو تنها بر درآسیاب افتاد و نمره زد . بعد نشت و ساز را بر
سینه‌فشرد و حسرت‌آمیز ساز زد و عاشقانه‌و کینه‌توزانه آوازخواند .

حالا چگونه می‌توانست به‌چنلی بل برگردد و به‌صورت یاران‌نگاه
کند ؟ اگر نگار ، دلی‌حسن ، دلی‌مپتر ، ایواز ، دمیرجی اوغلو و
دیگر پهلوانان بیرسند که قیرآت را چکار کردی ، جوابی دارد که بدهد ؟
کچل‌حمزه چنان‌داغی بر سینه‌اش گذاشته بود که انکاری هیچ آب
سردی آن را تسکین نخواهد داد . آسیاب سوت و کور بود و او . چه
تنهایی آزار دهنده‌ای !

ساز را به‌سویی انداخت و به‌رو افتاد و زمین را چنگ زد .
شب در رسید . آسیابان خیلی وقت بود که فرار کرده بود و رفته بود .
کورداوغلو يك وقت چشم باز کرد دید آفتاب نازه در آمده است . سخت
گرسنه بود . دورآت نیز خیلی وقت بود که جو نخورده بود ، در این
موقع مردی با دوگاو بار بر پشت از راه رسید . از کور اوغلو پرسید :
رفیق ، آسیابان کجاست ؟

کورداوغلو گفت : آسیابان نیست . فعلا من اینجا هستم .
مرد باورش نشد . کورداوغلو دیگر مجال حرف‌نداد و فوری جوال‌ها

را از پشت گاوها برداشت و انداخت تو .

دوتا جوال جو بود ، آنها را ریخت جلو دورآت . دو جوال گندم که آنها را ریخت به آسیاب که آرد کند . مرد خواست چیزی بگوید که نگاه غضبناک کوراوغلو او را سر جایش نشاند و زبانش را لال کرد . تا آفتاب پهن بشود ، کوراوغلو خمیر هم کرده بود و نان هم پخته بود . بعد یکی از گاوها را سر برید و کباب کرد و نشست به خوردن . سیر که شد به مرد گفت : عمو ، مرا ببخش که تندی کردم . چقدر پول باید به تو بدهم ؟
یا جلو ، از من ترس .

مرد زبانش بند آمده بود . کوراوغلو قیمت گاو و گندم و جوراچند برابر حساب کرد و به او داد بعد سوار دورآت شد و راه افتاد به طرف جنلی بل .



یاران از زن و مرد خیلی نگران کوراوغلو بودند . چشم بهرام دوخته بودند که کوراوغلو کی برمی گردد . ناگهان کوراوغلو را دیدند که می آید :
از جلو دورآت گرفته ، سرش را پایین انداخته و سر و صورتش مثل آسیابانها سفید . همان دقیقه فهمیدند که حمزه در چهل آسیابها سر کوراوغلو کلاه گذاشته . همه سرشان را پایین انداختند . نه سلامی و نه هیچ کلامی .
کسی حال و احوالش را هم نپرسید .

گوراوغلو که رسید، ایواز جلو رفت و گفت: معامله‌ی خوبی کرده‌ای، گوراوغلو. بگو بینم چقدر بالایش دادی دورآت را گرفتی؟ آسیابانی هم که یاد گرفته‌ای، مبارک‌باد.

گوراوغلو بارها سفر کرده بود اما هرگز وقتی از سفر برمی‌گشت یاران این چنین سرد با او روبرو نشده بودند. زنان از او رو برمی‌گرداندند و مردان جواب سلامش را نمی‌دادند. از همه بدتر سخنان نیشدار ایواز بود که چون کوه برسینه‌اش سنگینی می‌کرد و دلش را می‌آزرد. گوراوغلو چنان حالی داشت که کم مانده بود اشک از چشمانش جاری شود. عاقبت ساز را برسینه فشرد و آواز غمناکی خواند که:

آخر شما چرا اینقدر ملول و گرفته‌اید؟ چرا مرا به يك لبخند، دو کلمه حرف خوش شاد نمی‌کنید؟ ثروت دنیا مانند چرك کف دست است، این که دیگر مانم گرفتن نمی‌خواهد. مرا به يك لبخند شاد کنید. ملول نباشید. شما آتش به جان من زدید. دلم را کباب کردید. اندوه خود من، مرا کفایت می‌کند شما دیگر اینهمه خودتان را نگیرید.

یاران چنان رنجیده بودند که حتی این سخنان نیز دلشان دانرم نکرد. کسی نگاهی به گوراوغلو نکرد. بعضی‌ها هم شروع کردند به اعتراض که: حالا که سخن ما پیش گوراوغلو يك پول سیاه ارزش ندارد دیگر در چلی‌بل ول معطلیم. بهتر است هر کس برود پی کار خودش.

این سخن به گوراوغلو برخورد. از طرفی قیرآت را از دست داده بود، از طرفی يك بابای کجلی سرش کلاه گذاشته بود، حالا هم اینهمه

درد و محنت بس بود که یاران شروع کردند به سرزش و بدخلقی . کوراوغلو دیگر توانست خوداری کند و ناگهان به درشتی گفت : من کسی را به زور نگه نداشته‌ام . هر کس دلش بخواهد می‌تواند برود . اسب مال خودم بود ، حالا از دستش دادم که دادم . به کسی مربوط نیست .

این سخن یاران را از جادربرد . درچلی بل و لوله افتاد . از گوشه و کنار یکی دو نفر از پهلوانان آماده‌ی حرکت شدند . دلی حسن ، نازی تانیماز ، دیل بیلمز ، قورخو قانماز که از سرکردگان بنام کوراوغلو بودند و چند سرکرده‌ی دیگر ، به صورت نگارخانم نگاه کردند . نگار خانم در میان یاران احترام زیادی داشت . او علاوه بر زیبایی و پهلوانیش ، سخت کلردان و باهوش بود . یاران همه از او حرف شنوی داشتند .

نگارخانم وقتی دید اختلاف در میان پهلوانان افتاد و نزدیک است که کار به جدایی بکشد ، برپا خاست . همه آنها بی‌که آماده‌ی حرکت بودند . دوباره سر جایشان نشستند . دمیرچی اوغلو ، ابواز ، دلی مهدی ، چوپورسفر و دیگران نشستند . نگار رو به همه‌ی آنها کرد و گفت : مگر یادتان رفته برای چه به چلی بل آمده‌اید ؟ ما این اردوگاه را به بهای خون خودمان برپا کرده‌ایم و تا وقتی که حتی یک نفر ستمدیده در این مملکت وجود داشته باشد ، دست از مبارزه برنخواهیم داشت . تا وقتی که زندگی خواهر و برادرانه‌ی چلی بل در تمام مملکت و برای همه‌ی مردم ممکن نشود ، ماحق نداریم از هم جدا شویم . کوراوغلو اگر دلش بخواهد خودش می‌تواند برود . ما تا جان در بدن داریم شمشیر را بر زمین

نخواهیم گذاشت مگر روزی که همه دشمنان مردم و همه مفتخورها را از پای در آورده باشیم ...

نگار خانم حرفش را تمام کرد و آمد وسط همه سرکردگان و پهلوانان نشست و از کورداوغلو رو برگرداند .

فهرنگار دريك جنبين موقعی دل کورداوغلو را پاك از غصه پر کرد . ساز را برداشت و بر سینه فشرد و به ساز و آواز شروع کرد به گلابه کردن از نگار که :

ای نگار زیباروی من ، نودبگر از کی یاد گرفتی که دل مرا بشکنی ؟
آخر چرا مثل آهوی غضبناك نگاهم می کنی ؟ نوکه هیچوقت فهر کردن بلد نبودی !

نگار حرفی نزد . حتی سرش را هم بلند نکرد که به صورت کورداوغلو نگاه کند . کورداوغلو چنان شد که کم مانده بود گریه کند . دوباره سازش را بر سینه فشرد و شروع کرد به گلابه و نمنا و خواهش که :
آخر چرا روی از من برمی گردانی ، نگار ؟ دو کلمه بگو من بفهمم که گناه چیست .

نگار چپ چپ نگاهش کرد و به درشتی گفت : یعنی تو کارت به آنجا رسیده که می گویی هر کس دلش خواست می تواند برود پی کارش ؟
قد زر زرگر بداند . نوکه از حالا شروع کرده ای به خودستایی ، پس چه جوری می خواهی به داده مردم برسی و آنها را به قیام و مبارزه بکشانی ؟
البته هر کس مثل تو کلش بالا بگیرد ، هیچوقت قد و قیمت مردم را

نمی‌داند . ما اینجا جمع نشده‌ایم . که هر کس هرکاری دلش خواست بکند . عاشق چشم و ابروی تو هم نشده‌ایم که هرچه گفتی قبول کنیم . ما به هوای شجاعت و آزاد فکری توبه چنلی بل آمده‌ایم و سرکردگی تو را قبول کرده‌ایم . ما همه در اینجا کار می‌کنیم و می‌جنگیم و خواهر و برادرانه زندگی می‌کنیم و همه حق داریم حرفهایمان را بزنیم و عیب و اشتباه دیگران را بگوییم . اگر کسی در میان ما باشد که نخواهد عیب و اشتباه خودش را قبول کند ، البته باید از او رو برگرداند . حالا این کس هر که می‌خواهد باشد . من ، محبوب خانم ، کوراوغلو ، دمیرچی اوغلو ، کورچی ممدا آنکس که تازه به اینجا آمده و هیچگونه نام و شهرتی ندارد . روایت می‌کنند که کوراوغلو دیگر يك کلام حرف نزد . چنان از اشتباه خود شرمنده بود که سرش را پایین انداخت و رفت در گوشه‌ای روی سبزه‌ها به رو افتاد . سه شب‌روز تمام تشنه و گرسنه بیحرکت خوابید . از این طرف باران هم از کرده‌ی خود بشیمان شدند . نشند با هم مصلحت و مشورت کردند و گفتند که : ما هم بد کردیم که به جای قوت قلب دادن به کوراوغلو ، او را سرزنش کردیم و حالتش را پریشانتر کردیم و دلش را شکستیم .

هر چه دوروبر کوراوغلو رفت و آمد کردند بیدار نشد . عاقبت دست به دامن نگار خانم شدند . دمیرچی اوغلو گفت : نگار ، حالا دیگر تو باید دست به کار شوی . غیر از تو کس دیگری نمی‌تواند دل کوراوغلو را به دست آورد .

نگار گفت : باشد . حالا بگذارید بخوابد . وقتی می‌خواهد بیدار

بشود ، همه تان پراکنده می شوید ، آنوقت ایواز او را پیش من می آورد ، من می دانم چه جوری دل کور اوغلو را به دست بیاورم و همه را آشتی بدهم .

یاران هر کس رفت به منزل گاه خودش . حالا بشنواز کور اوغلو . روز سوم خواب دید که در توفات سوار بر قیرآت ، پیش حسن پاشا ایستاده و نعره می زند و مرد میدان می طلبد . ناکهان از خواب پرید و ایواز را دید که بالای سرش نشسته چنان و چنان که انگاری تمام غمهای عالم را توی دلش جمع کرده اند و با دو کلمه حرف مانند ابر بهاری گریه سر خواهد داد . دل کور اوغلو از دیدن ایواز آتش گرفت . ساز را بر سینه فشرد و آوازی غمناک و شورانگیز سرداد که :

ایواز ، از چه رو چنین پریشانی ؟ سرم را می خواهی ؟ جانم را می خواهی ؟ هر چه می خواهی ، بگو ! چنین گرفته و غمگین نشین که تا کور اوغلو زنده است نباید غبار غم بر چنلی بل بنشیند .
ایواز گفت : بلند شو ، کور اوغلو . بلند شو برویم . همه منتظر تو هستند .

کور اوغلو ساز را بر زمین گذاشت و گفت : ایواز ، مگر ممکن است بار دیگر مردان و زنان چنلی بل منتظر من باشند؟ من آنبار اچنان در نجاندم که دیگر کسی به روی من نگاه نخواهد کرد .
ایواز گفت : کور اوغلو ، این چه حرفی است می زنی ؟ نوسر کرده ی ما هستی

کور اوغلو گفت : تا قیرآت را بر نکر داندم ، نمی توانم پیش

یاران بروم .

ابواز گفت : در این صورت دیگر معطل چه هستی ؟ باشو لباس
پیوش، اسلحه بردار و برو.

کور اوغلو پا شد . یکی دو قدم راه نرفته بود که صدای ساز و آوازی
به گوشش رسید ، چنان سوزناک و چنان حسرت آمیز که پرنده ها را در
آسمان از پر زدن باز می داشت . کور اوغلو نگاهی به اطراف انداخت ،
ناگهان نکار را دید که ساز بر سینه بالای بلندی، زیر درختی ایستاده و
ساز و آواز سر داده و کور اوغلو را دعوت می کند .

کور اوغلو دیگر تاب نیاورد و به طرف نکار رفت . وقتی به بالای بلندی
رسید و قدم در چمنزار گذاشت ، چه دید؟ دید که مجلس دوستانه‌ای از
تمام یاران چنلی بل از زن و مرد برپاست . سفرها را پهن کرده اند ، غذا
و شراب آماده است، پهلوانان زن و مرد ، دورادور نشسته اند اما کسی نه حرفی
می زند و نه دست به غذایی می برد. همه منتظر کور اوغلو بودند .

کور اوغلو وارد مجلس شد . آنوقت بازار بوس و آشتی رونق گرفت.
پهلوانان و کور اوغلو هر يك به زبانی دوستی و آشتی خود را نشان دادند.
ابواز به وسط مجلس در آمد و ساقیگری کرد . همه خوردند و نوشیدند
و کیف همه كوك شد و رنجش و گلایه از یادها رفت . کور اوغلو سر گذشت
خود را با کجول حمزه به آنها گفت : پهلوانان هر کدام از گوشه‌ای گفتند که:
من همین حالا می روم قبر آت را بر می گردانم و سر حسن باشا را بر سر نیزه
بیشکش می آورم .

کور اوغلو همه را ساکت کرد و گفت : بهتر است خودم دنبال اسب

بروم . قیرآت چشم به راه من است . آنوقت کورداوغلو بلند شد از سر تا پا لباس جنگی پوشید ، تیغ آبدار بر کمر بست ، سپر و عمود و دیگر لوازم جنگی با خود برداشت و پوستین از رو پوشید و ساز برشانه تک و تنها، با پای پیاده ، راه نوقات را در پیش گرفت . شب و روز راه رفت و رفت، سرش بالین ندید و چشمش خواب ، نارسید به شهر نوقات . هوا داشت تاریک می شد . کورداوغلو در خانه‌ی پیرزنی را زد. پیرزن در را باز کرد. کورداوغلو مثنی بول به پیرزن داد که برایش غذا تهیه کند و بگذارد که شب را در خانه‌اش بخوابد .

شب که شام را خوردند و سفره را جمع کردند ، پیرزن نگاهی به ساز کورداوغلو انداخت و گفت : عاشق ، حالا سارت را بردار یک کمی بخوان گوش کنیم .

کورداوغلو گفت : ننهجان ، حالا دیگر وقت خواب است. فردا صبح برایت می خوانم .

پیرزن گفت : فردا من به عروسی حمزه بگ، خواهم رفت. می خواهی حالا بخوان نمی خواهی هم بخوان .

کورداوغلو گفت : حمزه بگ کیست، ننهجان !

پیرزن گفت : حمزه بگ داماد حسن پاشاست . . . جوان ترس و شجاعی است . می گویند یک کورداوغلویی نمی داند چه چیزی هست... تو می شناسی اش ؟

کورداوغلو گفت: اسمش را شنیدم . خوب ؟

پیرزن گفت : حمزه رفته اسب او را گرفته آورده . حسن پاشا او را

«یکی، داده و بعلاوه دخترش «دونا خانم» را . فردا عروسیشان است من هم خدمت دخترها و عروس را خواهم کرد . باید صبح‌زود باشم بروم .

کور اوغلو گفت : ننه جان ، تو می‌دانی اسب کور اوغلو را کجا نگه می‌دارند ؟

پیرزن گفت : در طویله‌ی حسن پاشا . اما می‌گویند اسب دیوانه‌ای است . کسی را پهلویش راه نمی‌دهد . تمام مهترهای حسن پاشا را از خمی کرده . حال ادبگر جو و علوفه‌اش را از سوراخ پشت بام طویله می‌ریزند .

کور اوغلو آنچه یادگرفتنی بود یادگرفت و عاقبت گفت : ننه جان ، من خسته‌ام . بهتر است بخوابم .

پیرزن گفت : گوش کن بین چه می‌گویم . بهتر است تو هم صبح به عروسی بیایی سازی بزنی و آوازی بخوانی پول مولی گیر بیاوری . شوخی نیست ، عروسی دختر پاشاست !

خلاصه ، شب را خوابیدند . صبح کور اوغلو باشد و مثل روز پیش لباس پوشیدمشتی پول به پیرزن داد و گفت : اگر شب آمدم ، این پولها را خرج خورد و خوراک می‌کنی ، اگر هم نیامدم مال تو .



کور اوغلو آمد و آمد تا رسید به قصر حسن پاشا . در آنجا چه دید ؟ دید جشنی راه انداخته‌اند که چشم روزگار نظیرش را ندیده . اهل مجلس

ناشیدند عاشق غریبه‌ای آمده شاد شدند و کور اوغلو را کشان کشان بمجلس
عروسی بردند .

حسن پاشانگامی بقدر وبالای کور اوغلو انداخت دید عاشقی است
قد بلند و شان پهن، گردنش مثل گردن گاونر و سیلپهایش از بنا گوش در رفته .
خلاصه هیچ شباهتی به عاشقهایی که دیده ندارد . پرسید :

— عاشق ، اهل کجایی ؟

کور اوغلو گفت : اهل آن بر قاف .

پاشا گفت : کور اوغلو را می شناسی ؟

کور اوغلو گفت : خیلی هم خوب می شناسم . بلایی بمسر من آورده

که تا دیا دیاست فراموش نمی شود .

حسن پاشا پرسید : چه بلایی ؟

کور اوغلو گفت : پاشا بمسلامت ، کور اوغلو يك اسب لعنتی دیوانه‌ای

دارد . اسمش راقیرآت می گویند .

یکی از پاشاها خواست حرفی بزند ، حسن پاشا جلوش را گرفت .

بعد به کور اوغلو گفت :

— خوب ، می گفتی .

— بله ، قربان ، اسب خوبی است افسوس که دیوانه است . روزی از

روزها داشتم می رفتم ، همین سازه روی شانهام بود . یکدفعه عدمای روی

سرم ریختند و چشمهایم را بستند و مرا با خود بردند . حالا کجا رفتم و

چطوری رفتم ، اینش را دیگر نمی دالم . چشمهایم را که باز کردند دیدم

سرکوهی هستم و جوان گردن کلفتی هم روبرویم ایستاده . نکوکه اینجا

چنلی بل است و آن جوان گردن کلفت‌هم خود کوراوغلوست . حالا چرا مرا آنجا برده بودند داستان شنیدنی و عجیبی دارد . نکوکه باز این اسب دیوانگیش گل کرده . هر قدر دوا و درمان داده‌اند سودی نکرده . نمی‌گذارد هیچکس سوارش شود . هر کس هم جرئت می‌کند و نزدیکش می‌شود با لگد و دندان تکه پاره‌اش می‌کند . کوراوغلو يك دوست حکیم و کیمیاگری داشت ، می‌روند و پیدایش می‌کنند . حکیم کور به کور شده هم می‌گوید اسب را جز زده . باید سه شبانه روز کسی بیاید بنشیند برایش ساز بزند و آواز بخواند تا جن بگذارد برود . آنوقت کوراوغلو خودش ساز و آواز بلد نبود . این بود که دنبال عاشقی می‌گشتند که من بیچاره را گیر آورده‌اند .

غرض ، سرتان را درد نیورم . مرا هلم دادند و انداختند جلوا سب . حالا در آن شبانه روز چها بر سرم آمد خدا می‌داند . راستی پدم در آمد .

حسن پاشا هولکی پرسید: اسب چی؟ حالش جا آمد؟

کوراوغلو گفت: حسابی هم جا آمد. از همان روز کوراوغلو شروع کرد ساز و آواز یاد بگیرد. می‌گویند حالا همده پانزده روز يك بار باز اسب به سرش می‌زند. آنوقت کوراوغلو سازش را برمی‌دارد و آواز می‌خواند و اسب حالش سر جا می‌آید.

باز یکی از پاشاها خواست حرفی بزند ، حسن پاشا چشمش را دراند و ساکتش کرد . گفت : عاشق ، حالا کمی بزن و بخوان تا گوش کنیم .

کوراوغلو گفت: چه بخوانم؟

حسن پاشا گفت: نوکه قیرآت را دیدم ای، بگو بینم قد و بالایش
چطور است، نشانیهایش چیست.

کور اوغلو گفت: پاشا بمسلامت: لعنتی اسب خوبی است افسوس که
گاهی دیوانگیش گل می‌کند.

بعد ساز را بمسینه فشرد و خواند:

پاشا نشانیهای قیرآت را از من می‌خواهی، قیرآت اسبی است یا بش
از ابریشم. گردن بلندش در میدان جنگ هرگز خم نمی‌شود. از کمره اسب
میان باریکتر است و از گریه گرسنه پر خوارتر. در شب سیاه هم راهش را
می‌یابد. در میدان جنگ هرگز سوارش را رها نمی‌کند. اسب کور اوغلو
مثل خودش دیوانه باید.

حسن پاشا گفت: قیرآنی که اینهمه تعریفش کردی حالا در طویله‌ی من
است. بگو بینم کور اوغلو دلاور تر است یا من که اسبش را ر بوده‌ام؟

کور اوغلو گفت: اگر راستی اسبش را ر بوده باشی که دلاوری. اما
مرد دلاور نشانیهای زیادی دارد. گوش کن بین این نشانیها هم داری:
- نشانیهای مرد دلاور را بشنو: دلاور یکتنه بر قشون خصم
می‌زند و هنگامی که نعره می‌زند و وارد میدان می‌شود دشمن چاره‌ای جز
فرار ندارد.

دلاور کسی است که سرتسلیم فرود نمی‌آورد و در پیش مرگ نیز از یار
و یاور خود رو بر نمی‌گرداند. دشمن لاف مردی و دلاوری می‌زند، اما
دلاور شجاعی باید تا کوسفند را از چنگال گریه برهاند.

حسن پاشا گفت : عاشق ، این نشانیها را که گفتم دارم. خودت هم خواهی دید . حالا بلند شو برویم پیش قیرآت بین می‌توانی علاجش بکنی یا نه .

کور اوغلو از شنیدن این حرف به وجد آمد اما شادیش را بروز نداد . گفت : باشد، برویم . اما شرط من اینست که من می‌نشینم بیرون طویلوسازم را می‌زنم ، شما هم از لای درنگاهی به اسب بکنید . اگر دیدید سازو آواز من تأثیری کرد ، حرفی ندارم می‌روم تو و باز ساز می‌زنم. اما اگر تأثیری نکرد، آنوقت گردنم را هم بزنی حاضر نیستم وارد طویله بشوم . آخر من می‌دانم چه حیوان نانجیبی است !

پاشا قبول کرد و بلند شدند راه افتادند و رسیدند به جلوطویله . کور اوغلو از لای درنگاه کرد دید انگار قیرآت بویش را شنیده و چشمهایش را به در دوخته و گوشهایش را نیز کرده است. خودش را کنار کشید و گفت : خوب ، حالا شما اسب را بیابید، من هم سازم را می‌زنم . پاشاها مثل مور و ملخ جمع شدند و از شکاف در به طویله چشم دوختند. کور اوغلو سازش را بر سینه فشرد و خواند :

دلاوران سرزمین ما در میدان مردانه می‌ایستند و نادم مرگ از برابر دشمن نمی‌گریزند . فقط نامردان از حرف نیشدار نمی‌رنجند . هرگز شغالی به شجاعت گرگ نیست. بارانم فوج فوج ، بر پشت اسبان تندرو، شمیر مصری بر کمر هر یک کور اوغلو می‌دیگری است .

قیرآت از شنیدن صدای کور اوغلو چنان شاد شد که شروع کرد به رقصیدن و پا کوفتن . گویی طویله را از جا خواهد کند. حسن پاشا از خوشحالی

نمی دانست چه کار کند . به پهلوی دوستانش می زد و می گفت : بین ، نگاهش کن ! چه رفی می کند !

کورداوغلو که آوازش را تمام کرد ، حسن پاشا گفت : عاشق ، زود باش برو تو . اگر علاجش کردی ترا از مال دنیا سیراب می کنم . حالا کورداوغلو می فهمد که دنیا دست کیست . دیگر لاف مردی و دلاوری نمی زند .

در را باز کردند و کورداوغلو را انداختند تو . کورداوغلو ساز را بر سینه فشرد و آواز عاشقانه ای خواند که تنها صدایش را قیرآتمی شنید . بعد دستهایش را دورگردش انداخت و شروع کرد به بوسیدن سر و رویش . قیرآت هم روی پا بند نمی شد . صورتش را به صورت کورداوغلو می مالید و جنان می بوییدش که انکارگاو ماده گوساله اش را می بوید .

کورداوغلو ناگهان بکه خورد و به خود آمد ، گویی از خواب پریده ، با خود گفت : ای دل غافل ، چکار می کنی ؟ دشمن اطرافت را گرفته و نوداری خودت را لو می دهی ؟

زود خودش را کنار کشید ، در را باز کرد و گفت : پاشا ، حالا شما کنار بکشید ، من اسب را بیاورم بیرون کمی هوا بخورد . بعد ببارم به دستن سوارش بشوید . اما پاشا ، باید انعام حسابی بدهید . این کار خیلی دردسر دارد !..

حسن پاشا گفت : مطمئن باش ، آنقدر طلا به سرت بریزم که خودت بگویی بس است . اما کمی دست نگهدار تا ما برویم بعد . می ترسم باز کاری دستان بدهد

پاشاها دوان دوان خودشان را به برج قلعه رساندند و نشستند آنجا

و چشم به طویله دوختند . پاشاها که رفتند کوراوغلو زین اسب را پیدا کرد و به پشت قیرآت گذاشت و شروع کرد به بتن و سفت کردن آن . حالا بشنو از کجکل حمزه بیگ ، داماد حسن پاشا .

کجکل حمزه ابستاده بود پای پنجره‌ی دونا خانم و التماس می‌کرد که در را باز کند ، او بیاید تو . دونا خانم مسخره‌اش می‌کرد و از آن بالا آب به سر و رویش می‌پاشید . حمزه ناگهان دید مردمی دوند به طرف برج قلعه . پرسید : چه خبر است ؟

گفتند : خبر نداری ؟ عاشقی آمده و دیوانگی قیرآت را علاج کرده و حالا دارد قیرآت را می‌آورد بمیدان .

کجکل حمزه از شنیدن این حرف بند دلش باره شد و زبانش به ته پته افتاد و شروع کرد دنبال آنها دویدن و ناله کردن . وقتی به برج رسیدند کجکل حمزه خودش را به حسن پاشا رساند و ترسان و لرزان گفت : حسن پاشا ، بیچاره شدم ، عاشق کدام بود ؟ آن مرد خود کوراوغلو است !

حسن پاشا لبخند مسخره آمیزی زد و گفت : حمزه ، می‌دانم که دردت چیست . دونا خانم هنوز هم نمی‌گذارد بروی تو ؟ باشد ، کم کم به راه می‌آید و رام می‌شود . غصه نخور .

حمزه گفت : پاشا ، ناوقت نگذشته فکری بکن . کوراوغلو الان می‌آید و قلعه را به سرت خراب می‌کند .

حسن پاشا باز خندید و گفت : خوب ، برو ، برو که دونا خانم منتظرت است ..

کجلا حمزه از برج پایین آمد . چاره‌ی دیگری نداشت . آمد به طویله . دید کور اوغلو سوار قیرآت شده و به میدان می‌رود . دوید جلو و خنده کنان گفت : ای قربان قدمهایت کور اوغلو ، چه به موقع رسیدی ! می‌دانستم که خواهی آمد . از دولت سر تو من هم به نوایی رسیدم . لقب یکی گرفتم و...

کور اوغلو نگاه غضبناکی به حمزه کرد . حمزه سر جا خشک شد و رنگش مثل زعفران زرد شد .

کور اوغلو گفت : حمزه ، تو به کسی که پناحت داد خیانت کردی . هدف تو بول و مقام و نفع شخصی است . تو برای مردم از خانها و پاشاها هم خطرناکتری ، چون اقلا آدم می‌داند که آنها دشمن اند . اما تو در لباس دوست وارد شدی ، و کلری کردی که من از تو حمایت کنم و یارانم را برنجانم . در چنلی بل نفاق انداختی و پاشاها را دلیر کردی که فشون بر چنلی بل بیاورند .

حمزه خود را به موش مردگی زد و گفت : فدای قدمهایت بشوم کور اوغلو ، مرا ببخش . حالا فهمیدم که چه اشتباهی کردم . بعد از این قول می‌دهم ...

کور اوغلو نگذاشت حرفش را تمام کند . شمشیرش را کشید و زد کردن کجلا دمتر آن طرفتر افتاد . مهمیزی به اسبزد و قیرآت مثل شاهینی پر در آورد و پرید و کور اوغلو را به وسط میدان رساند .

حسن پاشا از بالای برج داد زد : آهای ، عاشق ، کمی این ور و

آن ور راه بیرش بینم !

کور اوغلو اشاره به قیرآت کرد و قیرآت گرد و خاکی در میدان راه انداخت که حسن پاشا از شادی یا شاید هم از ترس بالای برج شروع کرد به لرزیدن. گفت: عاشق، اسب سواری هم بلدی!

کور اوغلو سازش را در آورد و خواند:

حسن پاشا، دیگر لاف مردی نزن. حالا کجایش را دیده‌ای،
شمیر زنی هم بلدم. یاران دلاورم اگر از چنلی بل برسند، شهر و قلعه‌ات
خالی از سرباز می‌شود. کور اوغلو هتم و از چنلی بل آمدمام، می‌بینی
که در لباس عاشق سوار قیرآت شده‌ام. هزارها از این فوت و فن‌ها بلدم.
یکی از پاشاها گفت: حسن پاشا، من که چشمم از این عاشق تو
آب نمی‌خورد. بلا به دور، نکند خود کور اوغلو باشد!

حسن پاشا انگار خواب بود و بیدار شد. یکه‌ای خورد و گفت:
نه جانم، کور اوغلو کجا بود. یعنی ما آنقدرها احمقیم که کور اوغلو
بیاید و همه ما را خرکند و قیرآت را ببرد؟

کور اوغلو باز می‌خواند: ما رامی‌گویند «مرادبگلی». در میدانها
مردانه می‌ایستم سرکوه‌های بلند جلو کاروانهای خانها و پاشاها را
می‌گیرم. های و هویی در کوه و صحرا می‌اندازم. اگر نمره‌ای بزنم
سربازان شهر و قلعه‌ات را می‌گذارند و فرار می‌کنند.

حسن پاشا دید کلاه تاخرخره بمرش رفته و کار از کار گذشته است.
دنیا جلو چشم سیاه شد و لرزه به تنش افتاد. امر کرد فوری درهای
قلعه را به بندد و کور اوغلو را دستگیر کنند.

کور اوغلو دید یکی از درهای قلعه را بستند. رو کرد به حسن پاشا

و خواند :

از قاصدی خبر گرفتم گفت : قلعه پنج راه دارد نعره ای اگر بزنم
همه ی راهها خالی می شود .

اینرا گفت و خواست از راه دوم بیرون برود . قشون جلوش را
گرفت ، گوراوغلو شمشیر آبدار کشید و مثل گرگی که به گله می افتد
خودش را به قشون زد . سرها مثل کونه ی خیار به زمین می ریخت اما آنقدر
قشون بود که راه باز نمی شد .

گوراوغلو برگشت از راه سوم برود . آنجا هم آنقدر سک و شن
ریخته بودند که اسب به دشواری می توانست راهش را پیدا کند . گوراوغلو
باز خودش را به قشون دشمن زد و نعل بر نعل انبار کرد . قیرآت هم
با جنگ و دندان دست کمی از گوراوغلو نداشت .

سه طرف قلعه ی توفات خشکی بود و يك طرفش آب بود، رودخانه ی
وحشی تونا . ☞ حسن پاشا این راه را باز گذاشته بود که گوراوغلو یا به
دست سربازان کشته شود و یا خود را به آب بزند و غرق شود.

گوراوغلو دید همه ی راهها بسته است ، هر قدر هم شمشیر بزند و
سرباز بکشد راهها را بیشتر بند خواهد آورد. نگاهی به طرف رودخانه ی تونا
انداخت دید راه باز است . قیرآت را به آن طرف راند . گفت :

اسبم را بمجولان در آورده ام، تا دشمن را زهره ترك کنم . امروز
باید باج و خراج هفت ساله از پاشا بگیرم ، چون قیرآت مثل غواصی از
رودخانه ی تونا خواهد گذشت .

این را گفت و خود را به آب زد . آب تا گوشهای اسب بالا آمد .
 کوراوغلو دید که آب خیلی پر زور است و اسب ، ایوسانه دست و پا
 می‌زند . دستهایش را دورگردن قیرآت انداخت و نعره زد :

ای اسب آهو تک من ، ای اسب شاهین پرمن ، تندتر کن ، تندتر کن .
 هر صبح و شام تجارت می‌کنم ، طلا به نعلت می‌زنم ، هر طوری شده مرا
 از اینجا بیرون ببر و به چلی بل برسان .

قیرآت از شنیدن آواز کوراوغلو گویی بر در آورد . شناکنان خود
 را به آن طرف رودخانه رساند . کوراوغلو برگشت و نگاه کرد دید حسن
 پاشا هنوز هم از برج پایین نیامده . فریاد زد : آهای پاشا ، این دفعه بالای
 برج پنهان شدی خوب از دستم در رفتی . دفعه‌ی دیگر بینم کجا را
 داری فرار کنی . باز همدیگر را می‌بینم ...

این را گفت و راه افتاد . آمد و آمد تا به چلی بل رسید . قیرآت
 تا بوی چلی بل را شنید چنان شبهه‌ای زد که صدایش در کومو کمر پیچید .
 یاران همگی دور کور اوغلو را گرفتند و پرسیدند : کوراوغلو ، خوش
 آمدی ، بگو بینم چه‌ها دیدی ؟ چطور اسب را پیدا کردی آوردی ؟

کوراوغلو سرگذشت خود را از آسیاب تا رودخانه‌ی نونا به یاران
 گفت . یاران از اینکه او را رنجانده بودند بشیمان شدند و سرهایشان را
 پایین انداختند . کوراوغلو گفت : ناراحت نشوید : حق با شما بود . من
 نمی‌بایست به هر کس و ناکی اطمینان می‌کردم و کلید اسب را به کچل
 می‌دادم . حالا کلری است شده . اما این راهم بدانید که مرا می‌گویند

کوراوغلو!

نگار خانم دید کور اوغلو باز دارد از کوره در می رود چشمکی به یاران زد و گفت: کور اوغلو، ما می دانیم که تو واقعاً کور اوغلو هستی. اگر نه که دورت جمع نمی شدیم! راست است مردانه‌ای، دلاوری، چم و خم کارها را بلدی اما میان خودمان بماند. سیاه سوخته‌نی و سر و برت تعریف زیادی ندارد!..

یاران همگی خندیدند. خود کور اوغلو هم خندید. بعد نماز را بر سینه فشرد و خواند:

ای زیبا روی که سیاهم می خوانی، مگر ابروهای تو سیاه نیست؟
گیوانت که به گردنت ریخته، مگر سیاه نیست! ای زیبای چنلی بل،
آن دانه‌ی خال در صورت چون ماه و خورشیدت مگر سیاه نیست؟
کور اوغلو از جان دوست دارد، گوش به ساز و نوایم ده، آن سر مه‌ای که
به چشمها کشیدم‌ای مگر سیاه نیست؟

انتشارات شمس

منتشر کرده :

قصه‌های بهرنگ

۱۲ ریال	اولدوزو کلاغها
۱۲	اولدوز و عروسک‌سختگو
۸	کچل کفتر باز
۸	افسانه‌ی محبت
۱۰	پسرك لبو فروش
۱۰	پك هلو و هزار هلو
۱۰	۲۴ ساعت در خواب و بیداری
۱۲	کوراوغلو و کچل حمزه
۱۲۰	قصه‌های بهرنگ
۹۰	مجموعه مقاله‌ها

فولکلور و زبان آذربایجان

۴۰ ریال	بایاتیلار	فرزانه (نایاب)
۳۰ ریال	افسانه‌های آذربایجان	جلداول بهرنگی - دهقانی (نایاب)
۲۵ ریال	تاپما جالار	قوشما حالار بهرنگی - دهقانی
۴۰	مبانی دستور زبان	آذربایجان فرزانه
۴۰	سازیمین سؤزو	سهند

هنر و ادبیات معاصر

۴۰ ریال	ماخ اولا	شعر	نیما یوشیج
۷۰	کولاک	شعر	مفتون امینی
۵۰	بهترین بابای دنیا	نمایشنامه	گوهر مراد



۷۰ ریال	شناخت خویشتن	ترجمه دکتر ساعدی - براهنی
۳۵	مالاغها ۱	عزیزنین ترجمه محمد بهرنگی
۲۰ ریال	تراپکار	قصه‌هایی از چند نویسنده‌ی ترک زبان

محمد بهرنکی در تیرماه سال ۱۳۱۸ در یکی از خانه های جنوب مجدهی چرنداب تبریز به دنیا آمد . از سال ۱۳۳۶ معلم روستاهای آذربایجان شد و یازده سال در معقان ، قد جهان ، آذر شهر ، گوگان و آخیرجان درس داد گذشته از قصه های کودکان ، کدبایهترین نمونه های ادبیات کودک دنیا هم تر ازند مقاله های زیادی هم نوشته است .

کندو کاو در مسائل تربیتی ایران .

مجموعه ای مقاله های تربیتی او ، به صورت کتاب منتشر شده و باقی مقاله هایش به صورت مجموعه ای منتشر شده است حاصل تلاش خستگی ناپذیر او برای جمع آوری ادبیات شفاهی مردم آذربایجان دفترهای فولکلور است که تاکنون سه جلد از آن منتشر شده ، شعرهایی که از شاعران معاصر فارسی زبان به آذری ترجمه کرده نمودار قدرت و تسلطش به زبان ترکی است ، با اینحال نویسنده ای گفته است که ،

شاهکار او زندگیش بود

کار روی جلد از : تلخان نابدل

بها : ۳۰۰ ریال



انتشارات روزبهان

شاهرضا ، مقابل دانشگاه تهران ۱۸۰



آغاتا

شاهرضا ، مقابل دبیرخانه دانشگاه تهران