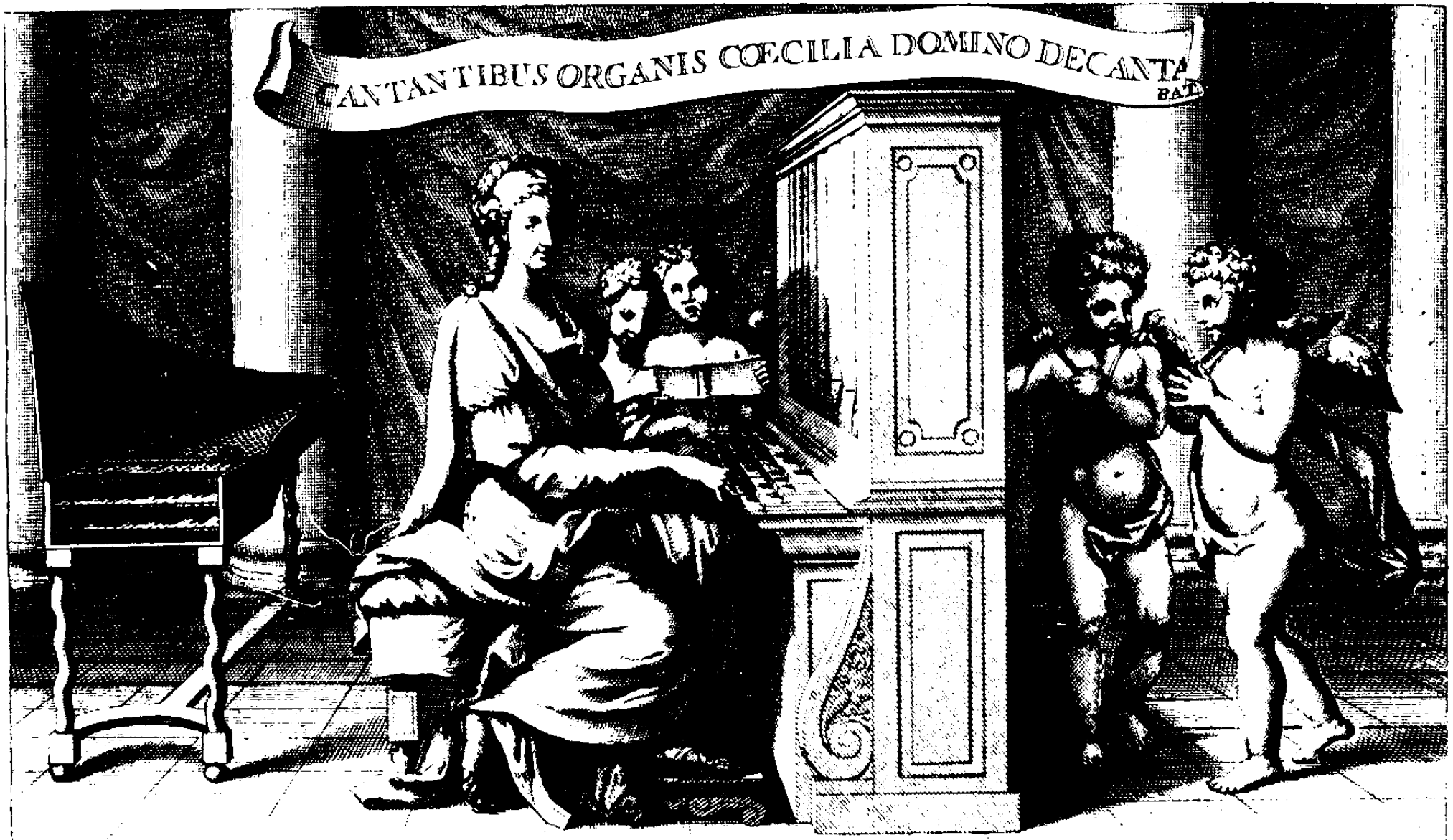


Les Pieces d'Orgues Composées par N. le Begue Organiste de S.t Mederic auec les Varietez, les agreements, et la maniere de toucher l'Orgue aprèsent Sur tous les Jeux, et particulierement ceux qui Sont peu en Vsage dans les prouinces Comme la Tierce et Cromorne en Taille: Les Trio a deux dessus, et autres a trois Clauiers auec les Pedalles: les Dialogues, et les Recits.

Se vendent a Paris Chez le S.r Baillon M.e faiseur de Clauessin Rüe S.t Martin Chez un Tapissier proche la Rue neufue S.t Mederic Auec Priuilege du Roy

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

MON deſſein dans cet Ouvrage eſt de donner au Public quelque connoiſſance de la maniere que l'on touche l'Orgue preſentement à Paris. J'ay choiſi les Chants & les Mouvemens que j'ay crû les plus convenables & les plus conformes au ſentiment & à l'eſprit de l'Egliſe, & je me ſuis attaché à trouver de l'Harmonie le plus qu'il m'a eſté poſſible. J'ay auſſi évité tant que j'ay pû ce qui auroit eſté trop dur à l'oreille & difficile à executer. Ces pieces (ſi je ne me trompe) ne ſeront pas inutiles aux Organiſtes éloignez qui ne peuvent pas venir entendre les diverſitez que l'on a trouvées ſur quantité de Ieux depuis pluſieurs années. On pourra toucher les Verſets de ce Livre aux Pſeaumes & Cantiques ſur tous les tons, meſme aux élevations de la Meſſe & aux Offertoires, & pour cela il ne faudra que prendre les pieces les plus longues, ou en joüer deux de ſuite d'un meſme ton. Elles contiennent à peu près toutes les varietez que l'on pratique aujourd'huy ſur l'Orgue dans les principalles Egliſes de Paris. Les ſçavans y trouveront quelques licences que j'ay crû eſtre deües à cet admirable inſtrument. Je ſouhaiterois fort que tous ceux qui me feront l'honneur de toucher ces pieces vouluſſent les joüer ſelon mon intention, c'eſt à dire avec le meſlange des Ieux & avec le mouvement propre pour chaque piece, & ſur tout de les étudier en ſorte qu'ils les ſceuſſent aſſez pour les bien joüer de ſuite, elles paroîtroient bien d'avantage & auroient infiniment plus de grace.

On trouvera dans ce Livre pluſieurs pieces qui ſeront inutiles à beaucoup d'Organiſtes n'ayant pas dans leurs Orgues les jeux neceſſaires pour les joüer, comme les pieces de Tierce & de Cromhorne en Taille, les Trio avec la Pedalle & les recits au deſſus & à la baſſe de voix humaine; mais auſſi ſur tous les Tons il y en a aſſez pour ſe paſſer de celles-là, car toutes les autres ſe peuvent joüer ſur toutes ſortes d'Orgues.

Voicy un petit Avis tant pour le mélange des Ieux que pour le mouvement du toucher ſur chaque eſpece de pieces.

LE PRELVDE ET PLEIN IEV *ſe doit toucher gravement*, ET LE PLEIN IEV DV POSITIF *legerement.*

LE DVO *fort hardiment & legerement.*

AVX GRANDES ORGVES. LE DESSUS *ſur la Tierce du Poſitif*, ET LA BASSE *ſur la groſſe Tierce accompagnée du Bourdon de ſeize pieds.*

AVX MEDIOCRES ET PETITES ORGVES, *ſur la Tierce, ou la Trompette & le Cornet.*

LE DESSVS DE CROMHORNE *doucement & agreablement en imitant la maniere de chanter.* LA BASSE *ſur le petit Bourdon & le Preſtant de la grand' Orgue, ou le Huit pied tout ſeul*, & LE CROMHORNE *ſeul ou accompagné du Bourdon, ou de la Fluſte au Poſitif.*

LE CORNET *fort hardiment & gayement*, LA BASSE *ſur le Bourdon & la Montre au Poſitif.*

LA BASSE DE TROMPETTE *hardiment*, L'ACCOMPAGNEMENT *ſur le Bourdon & la Montre du Poſitif*; A LA GRAND' ORGUE *le petit Bourdon, le Preſtant avec la Trompette. Ou bien* LA BASSE *ſur le Cromhorne avec la Montre, le Nazard & la Tierce du Poſitif*, L'ACCOMPAGNEMENT *ſur le petit Bourdon & le Preſtant de la Grand' Orgue.*

LA VOIX HVMAINE *un peu lentement en imitant auſſi la maniere de chanter*; L'ACCOMPAGNEMENT *ſur le Bourdon, la Fluſte, ou la Montre du Poſitif.* A LA GRAND' ORGUE *le petit Bourdon, le Preſtant ou la Fluſte de quatre pieds*, LA VOIX HUMAINE *& le Tremblant doux avec le Nazard ſi l'on veut.*

L'ECHO *hardiment & viſtement*, L'ACCOMPAGNEMENT *ſur le Bourdon & la Montre du Poſitif. Le Cornet, le petit Bourdon, & le Preſtant à la Grand' Orgue, ou le Cornet ſeul s'il eſt aſſez fort*: LES REPETITIONS *ſur le Cornet d'Echo, ou bien* L'ACCOMPAGNEMENT *ſur le Huit pieds ſeul de la grand' Orgue.* LA SECONDE REPETITION *ſur la Fluſte ſeule du Poſitif.*

LE TRIO A DEVX DESSVS, La Basse *ſur la Tierce de la Grand' Orgue, avec le petit Bourdon, le Preſtant, le Nazard, la Quarte de Nazard, & le Tremblant doux*, Au Positif, *le Cromborne ſeul, ou s'il n'eſt pas aſſez fort, y mettre le Bourdon ou la Fluſte, ou la Montre.*

AVTRE MESLANGE POVR LE TRIO A DEVX DESSVS, La Basse *ſur la Trompette ſeule de la Grand' Orgue.* Le Dessus *ſur la Montre, le Bourdon, le Nazard & la Tierce du Poſitif.*

AVX PETITES ORGVES *le tout ſur la Tierce.*

AVX MEDIOCRES *le tout ſur la Trompette & le Cornet.*

LE TRIO A TROIS CLAVIERS; Le Premier Dessus *ſur le Cromborne, le Bourdon & le Preſtant du Poſitif*, l'autre Partie *ſur la Tierce, petit Bourdon, Preſtant, Nazard, Quarte de Nazard & Tremblant doux de la Grand' Orgue &* la Pedalle de Fluste. *Ou bien* le Premier Dessus, *ſur la Tierce du Poſitif*, l'autre Partie *ſur la voix Humaine, le petit Bourdon, le Preſtant & le Tremblant doux à la Grand' Orgue*, et la Pedalle de Fluste *ou bien le* Premier Dessus *ſur le Cornet*, l'autre Partie *ſur le Cromborne, le Bourdon, le Preſtant du Poſitif*, la Pedale de Fluste, *ou bien* le premier Dessus *ſur la Trompette*, le Second Dessus *ſur la Tierce du Poſitif*, et la Pedalle.

LA TIERCE OV CROMHORNE EN TAILLE *gravement.* L'accompagnement *ſur le petit Bourdon, Preſtant, Bourdon ou Montre de ſeize pieds de la Grand Orgue.* La Tierce, *le Bourdon, la Montre, la Fluſte, la Doublette, le Nazard & Larigot du Poſitif*, Pedalle. *Ou* Cromhorne, *Montre, Bourdon & Nazard au Poſitif.*

AVTRE ACCOMPAGNEMENT *petit Bourdon, Preſtant & Huit pieds de la Grand' Orgue, ou bien petit Bourdon & Preſtant, ou bien petit Bourdon & Huit pieds ſelon que l'Orgue ſera d'effet.*

Cette maniere de Verſet eſt à mon advis la plus belle & la plus conſiderable de l'Orgue.

FVGVE GRAVE; *Bourdon, Preſtant, Trompette & Clairon de la Grand' Orgue.*

AVX PETITES ORGVES *Bourdon de 4 pieds & Cromborne.*

DIALOGVE. POUR LE GRAND IEU, *petit Bourdon, Preſtant, Trompette & Cornet.*

POUR LE PETIT IEU *Bourdon, Montre & Cromborne.*

AVTRE GRAND IEV, *Petit Bourdon, Preſtant, Trompette & Clairon.*

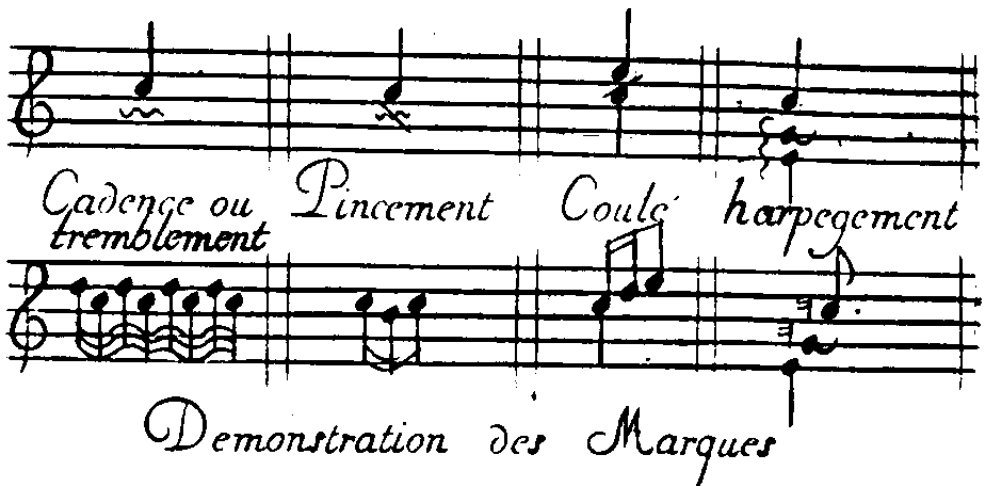
AVTRE. *Petit Bourdon, Preſtant, Doublette, Nazard, Quarte de Nazard, groſſe Tierce, Trompette, Clairon, Cornet & Tremblant à vent perdu,* PETIT IEU, *Montre, Bourdon, Nazard, Tierce & Cromborne.*

I'ay mis deux Cadences Finales au ſeptieſme ton, on pourra indifferemment s'en ſervir, parce qu'elles ſont toutes deux également eſſentielles à ce mode.

Ceux qui auront peine à faire certains tremblemens où ils ſe rencontreront trop difficiles à toucher, pourront les paſſer, ne deſirant pas que les mains ſoient contraintes en aucune maniere, mais pluſtoſt que les mouvemens ſoient obſervez fort exactement.

Ceux qui voudront abreger les pieces ils n'auront qu'à commencer où il y aura une petite Eſtoille.

On trouvera cy-aprés l'explication des autres marques qui ſervent d'agréement aux pieces.

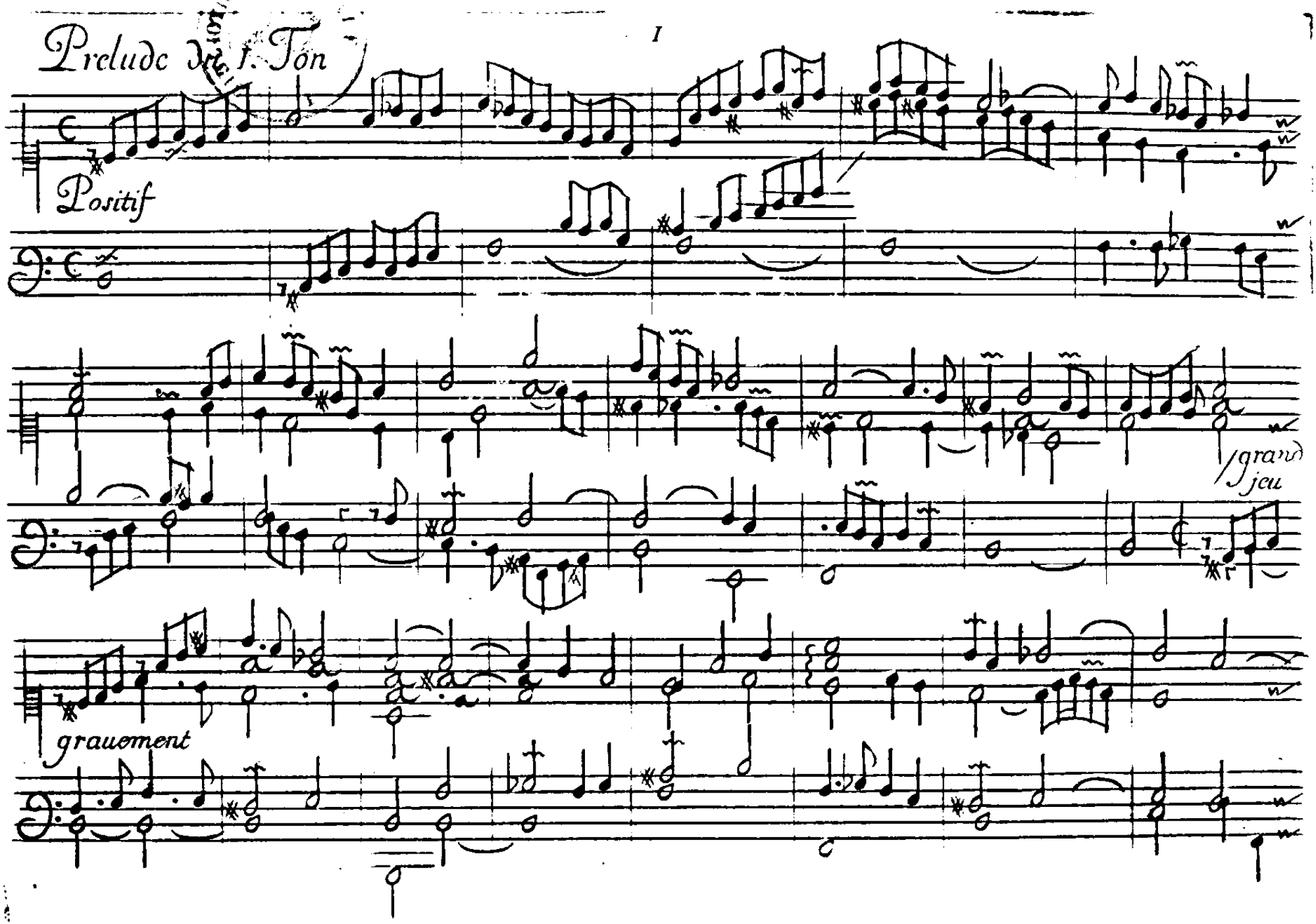


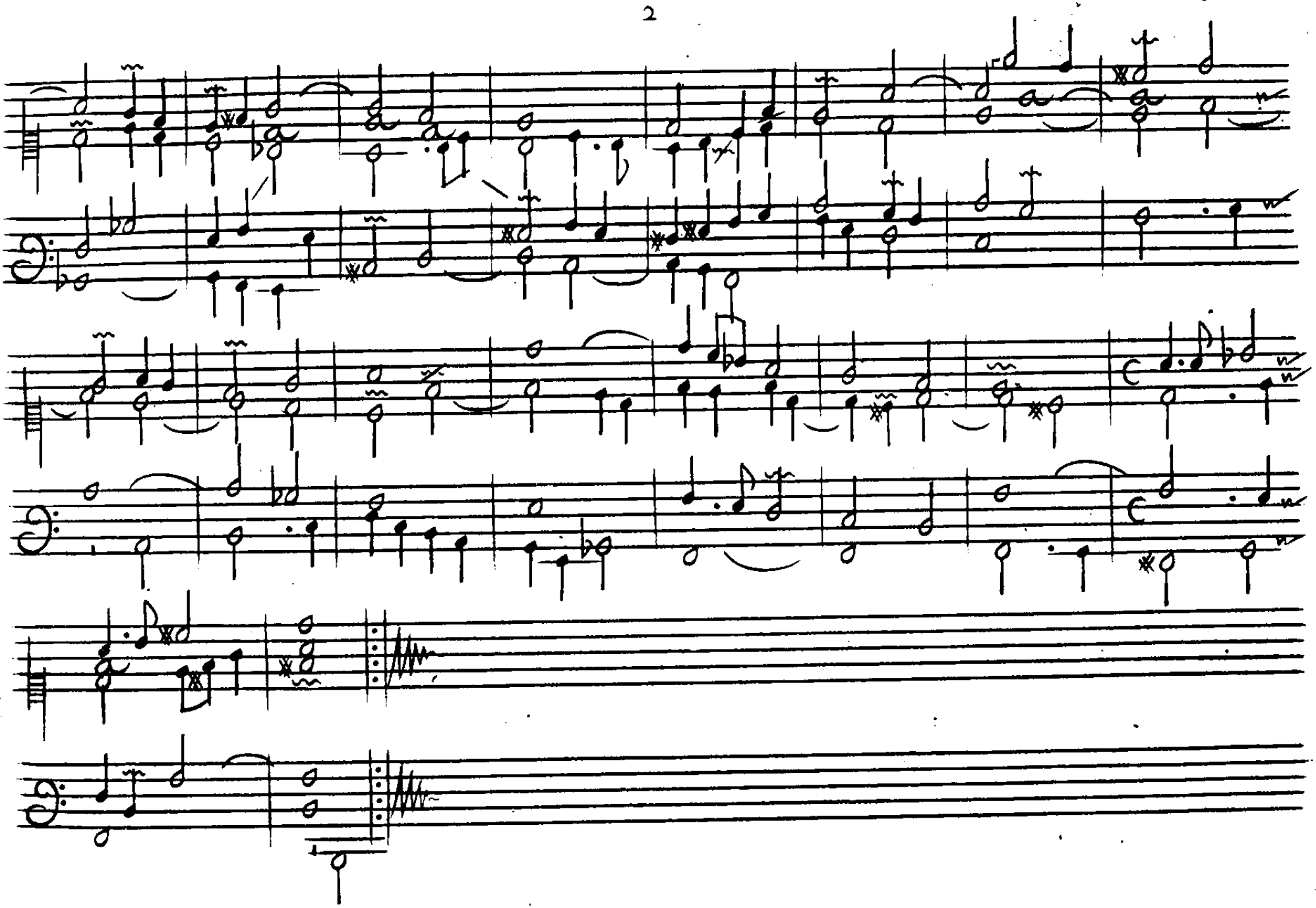
Demonstration des Marques

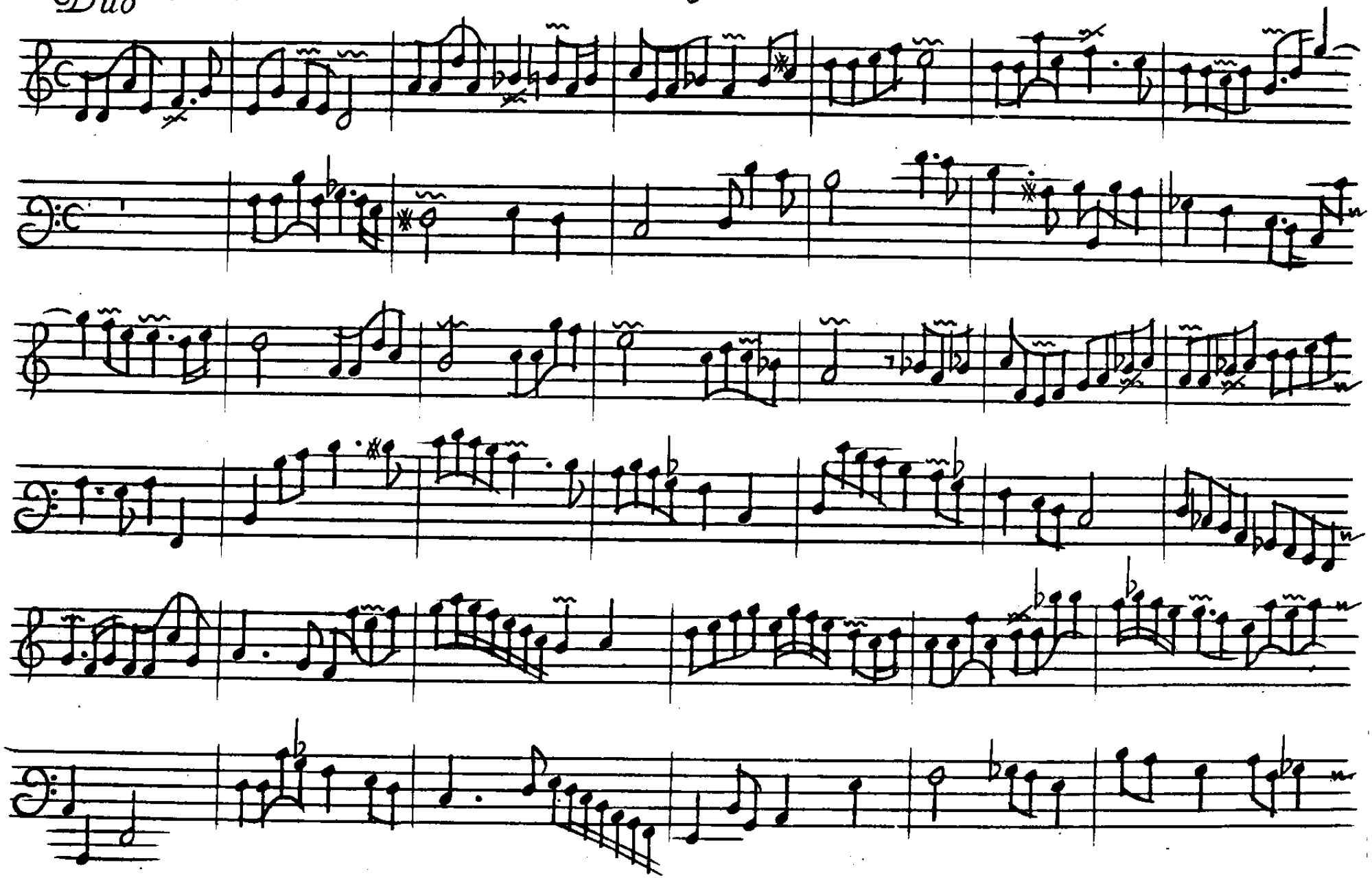
EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

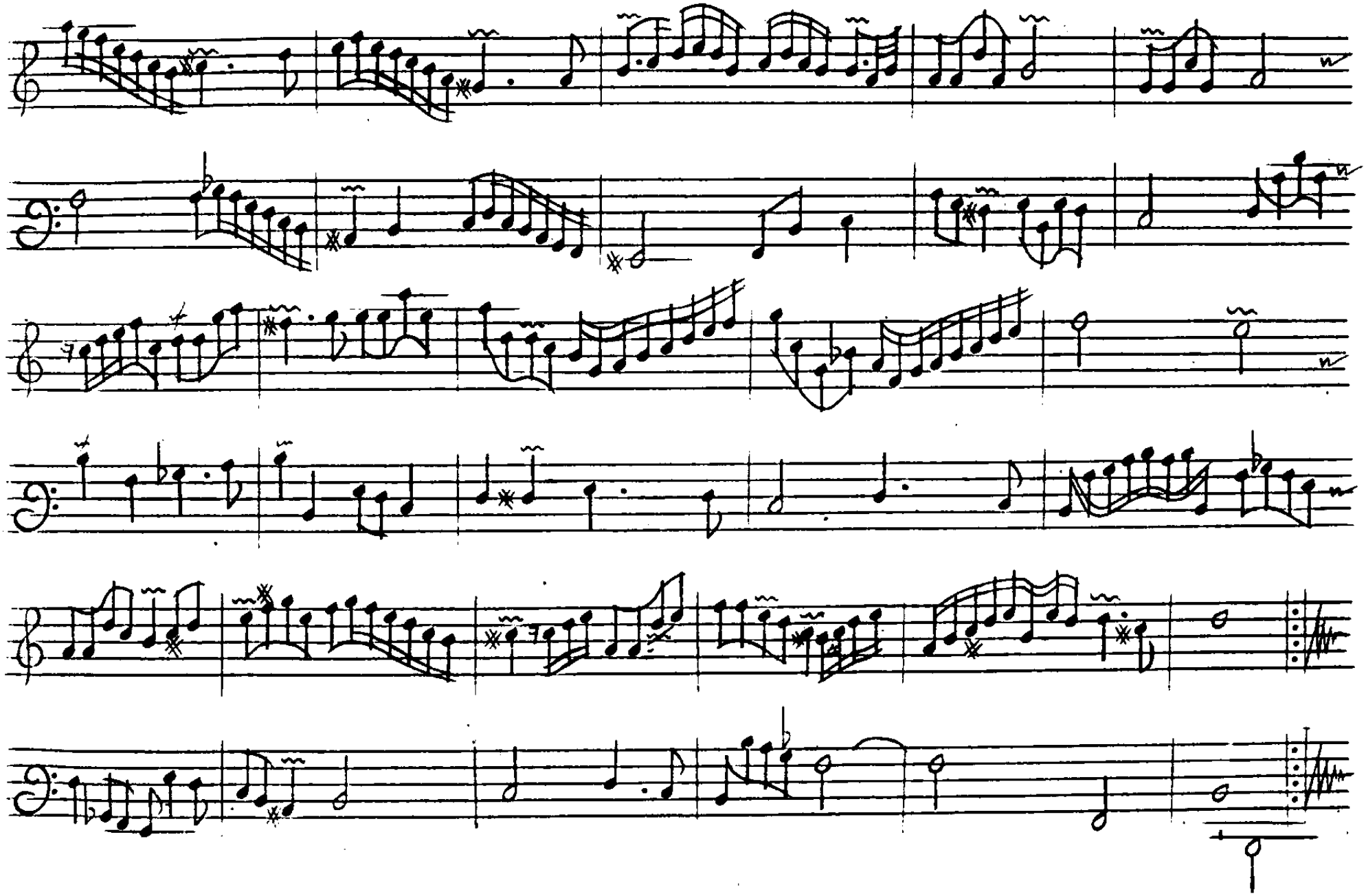
LE Roy par ſes Lettres Patentes du 9 Septembre 1675. Signées DESVIEVX, & ſellées, a permis à NICOLAS LE BEGVE Organiſte de l'Egliſe S. Mederic, de faire Graver & Imprimer, vendre & debiter les pieces d'Orgues & de Clavecin qu'il a compoſées par tel Graveur & Imprimeur ou autre qu'il trouvera bon eſtre pendant l'eſpace de dix années, à commencer du jour que leſdites Pieces ſeront achevées d'imprimer, pendant lequel temps defenſes ſont faites à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, & autres tels qu'ils puiſſent eſtre de les contrefaire, imprimer, vendre ny debiter en quelque lieu de ſon Royaume que ce ſoit, ſans le conſentement dudit Expoſant ou de ceux qui auront droit de luy, ſur peine de confiſcation des planches & exemplaires contrefaits, & de trois mil livres d'amande. Sa Majeſté veut & entend que foy ſoit ajoutée au preſent extraict comme à l'Original, & ſoit tenu pour deuëment ſignifié, nonobſtant toutes autres Lettres de Privileges à ce contraires, ainſi qu'il eſt plus amplement porté par leſdites Lettres.

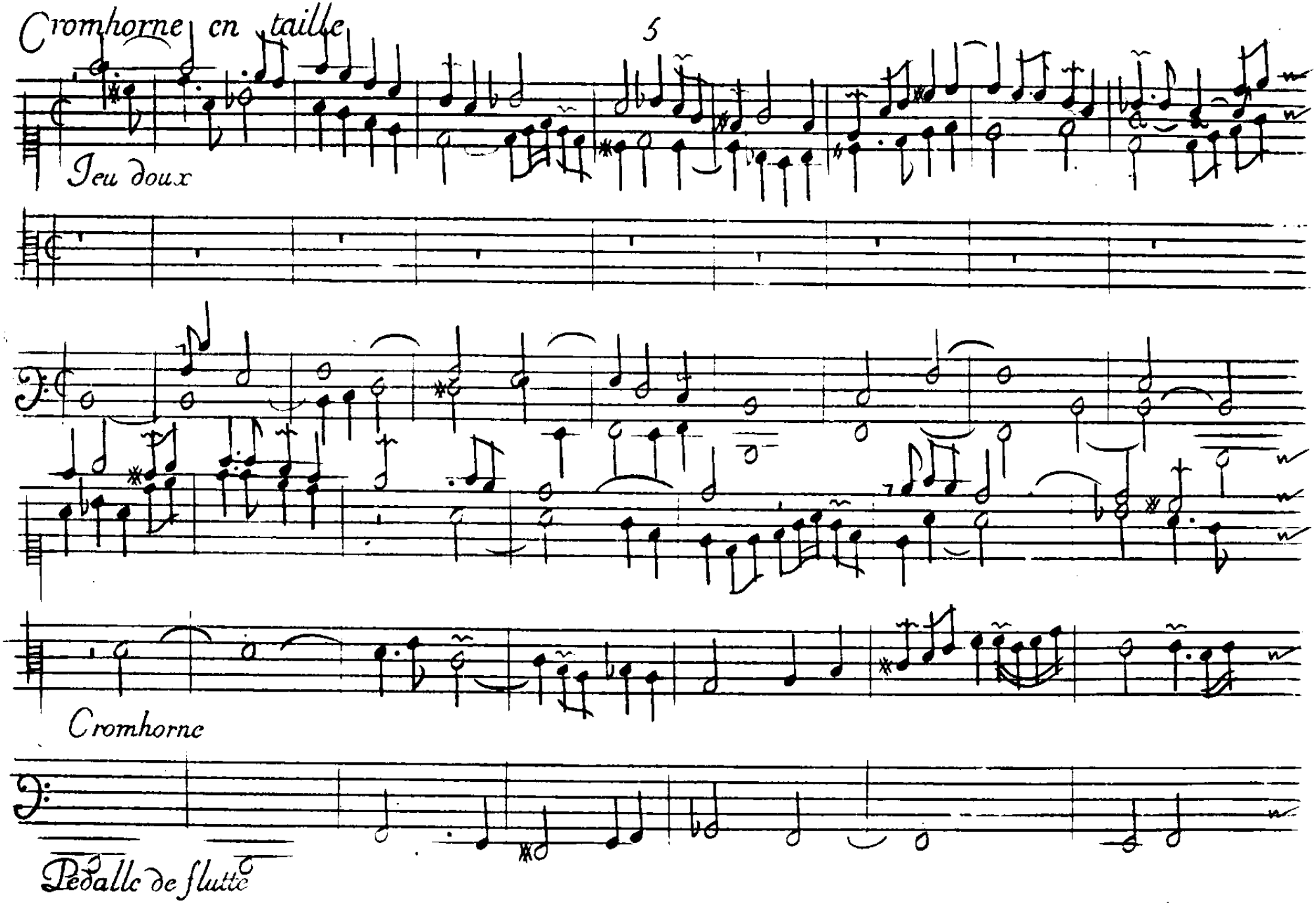
Achevé d'imprimer pour la premiere fois le premier Avril 1676.

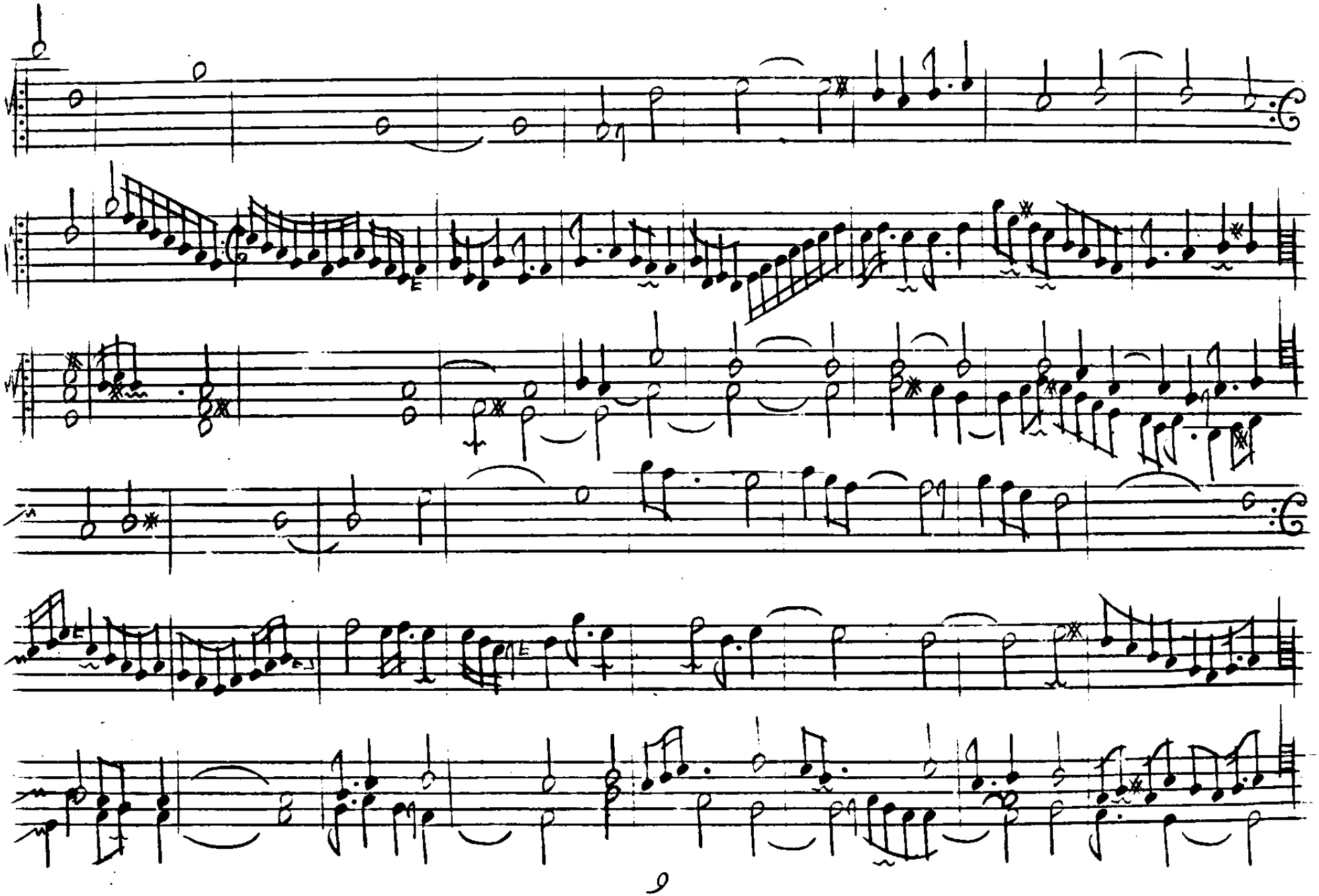

Prelude du 1. Ton
Positif
/grand jeu
grauement

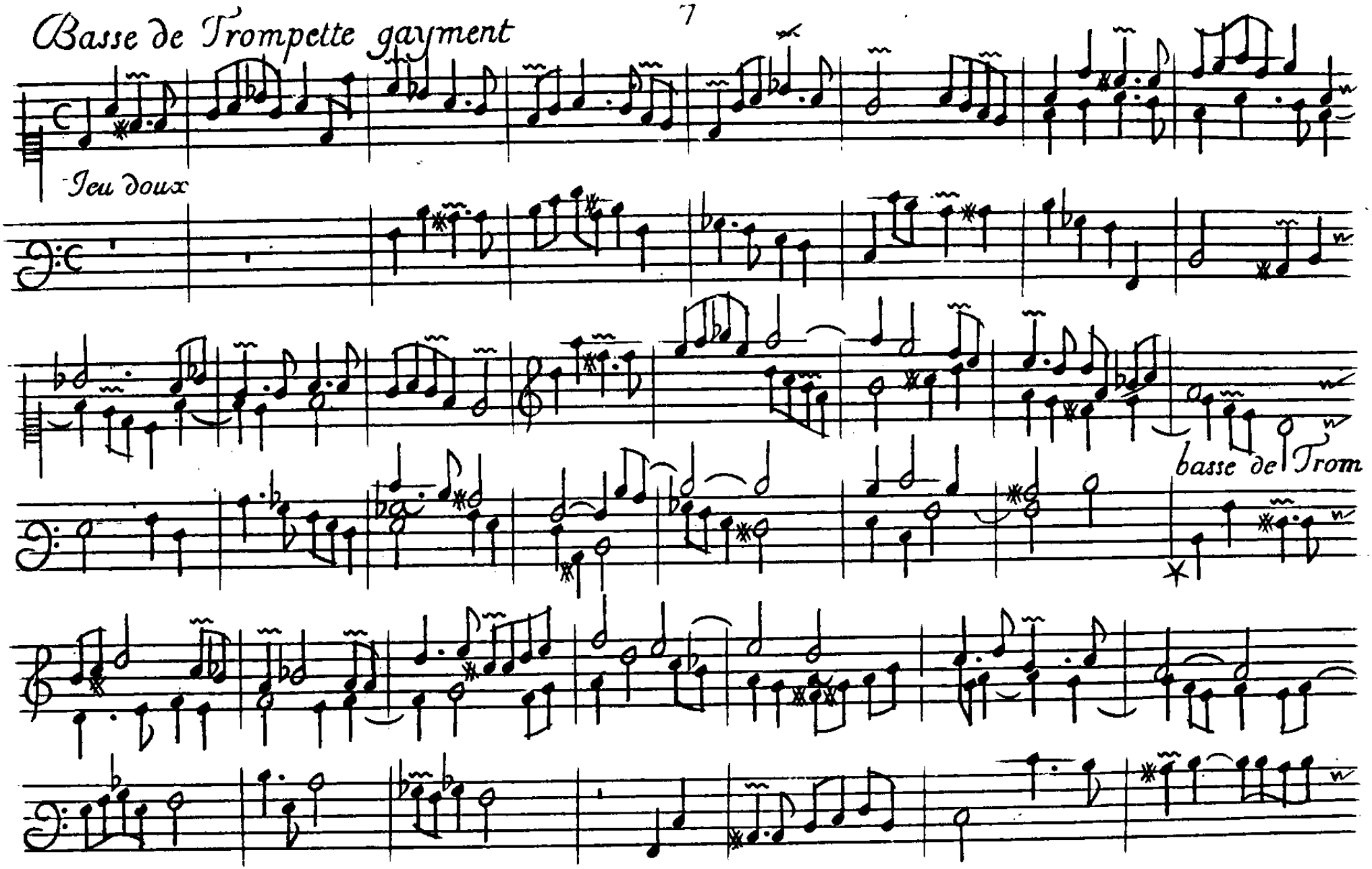


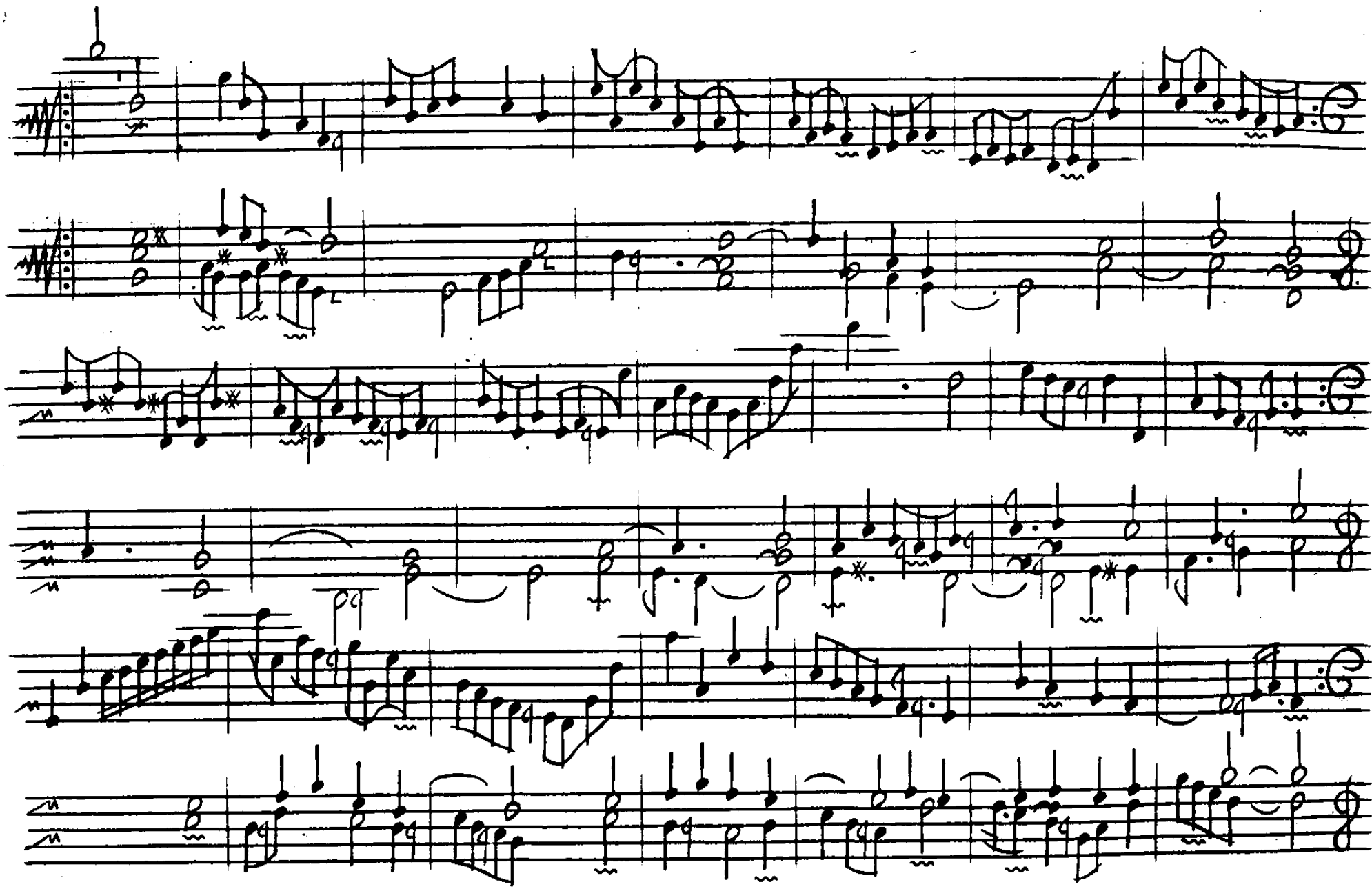




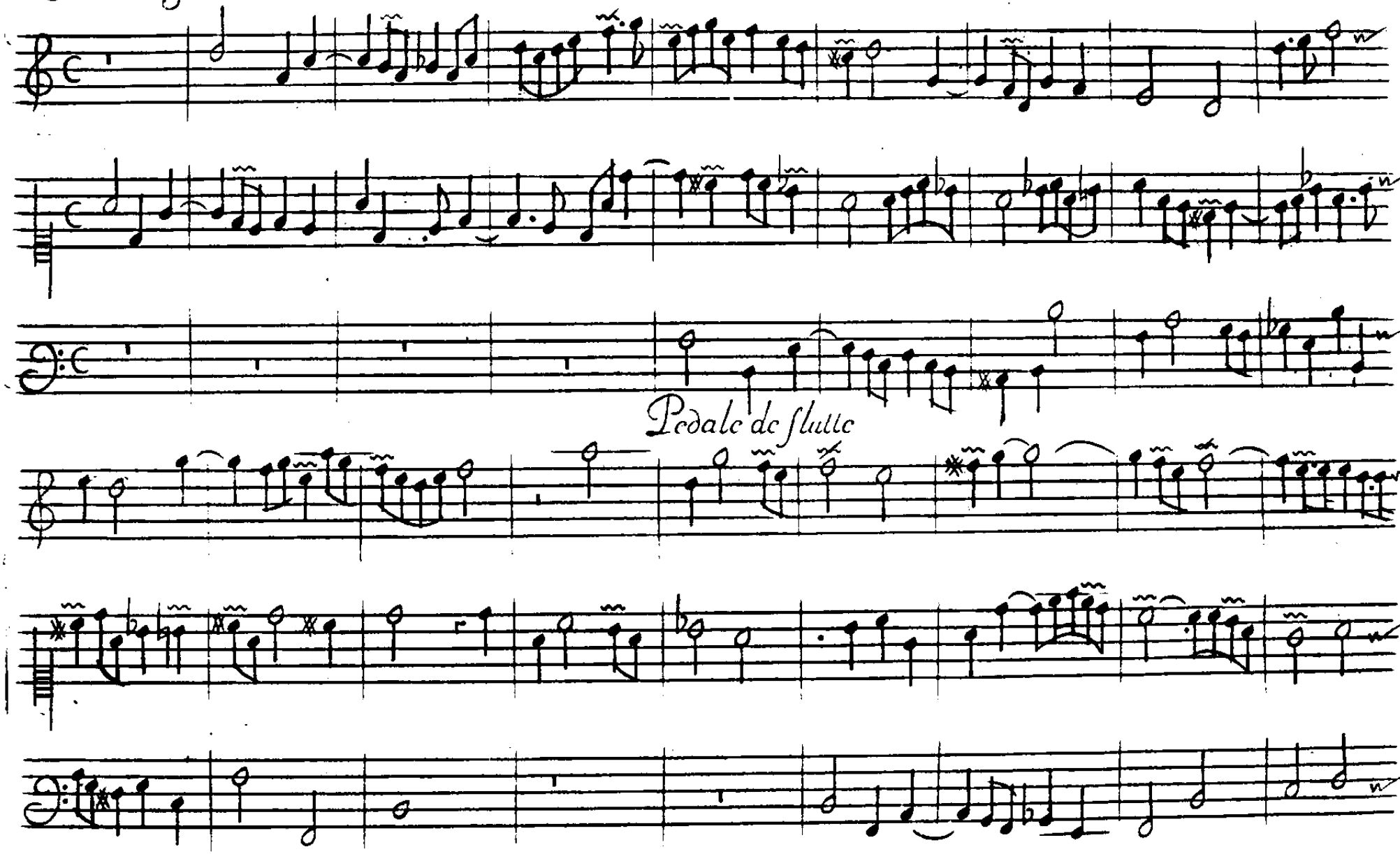

Cromhorne en taille
Jeu doux
Cromhorne
Pedalle de flutte

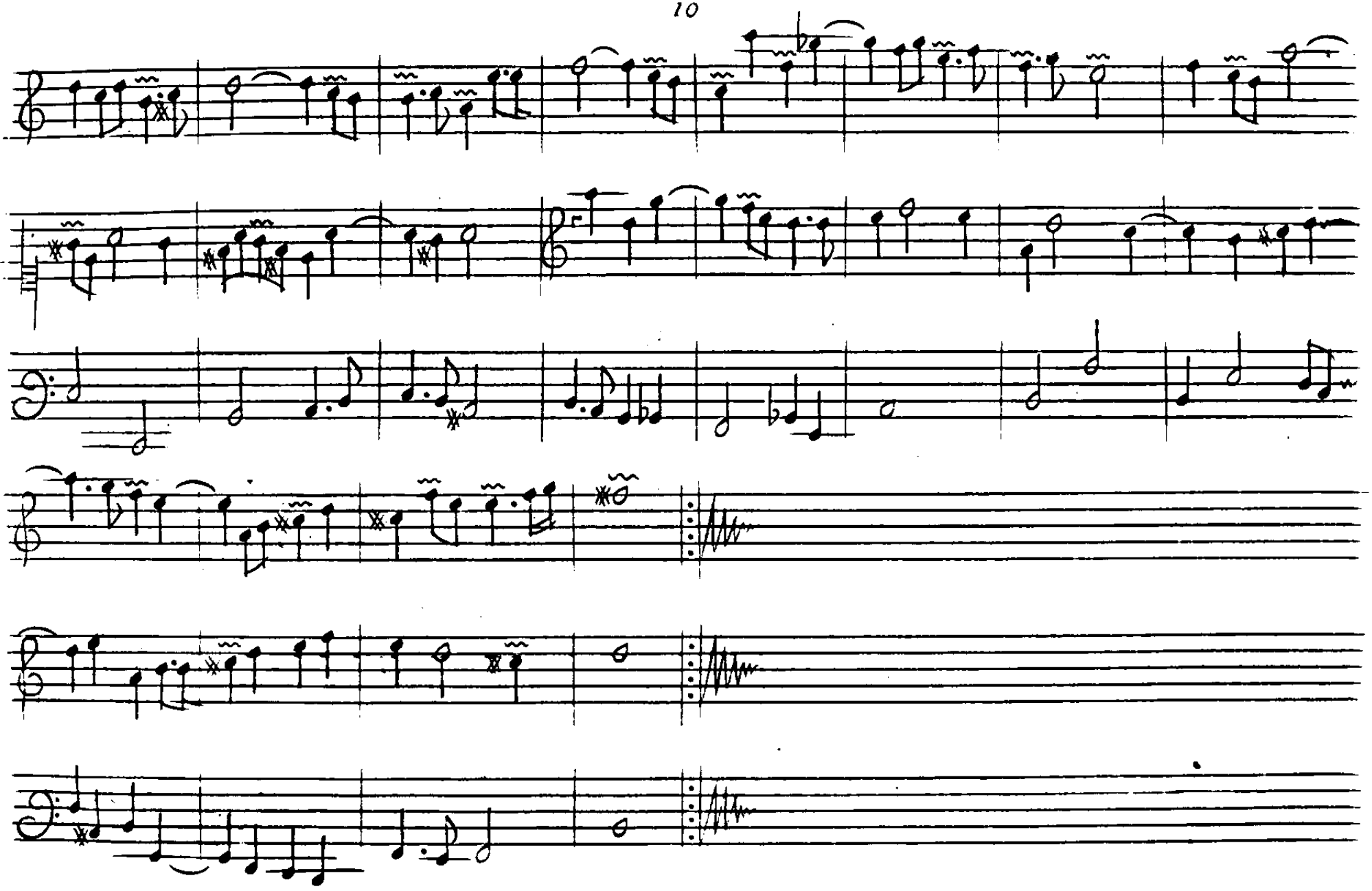


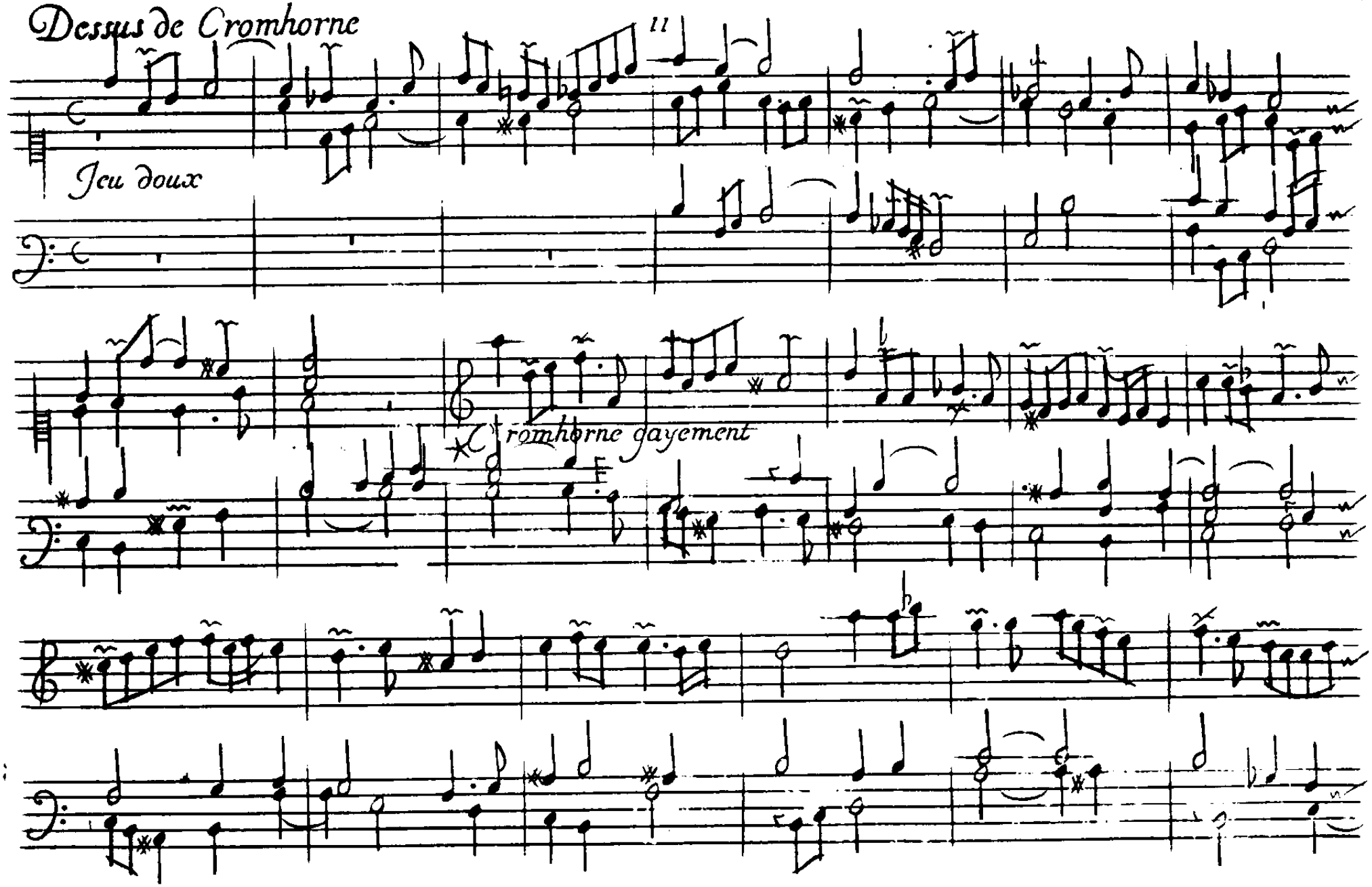

Basse de Trompette gayment
Jeu doux
basse de Trom

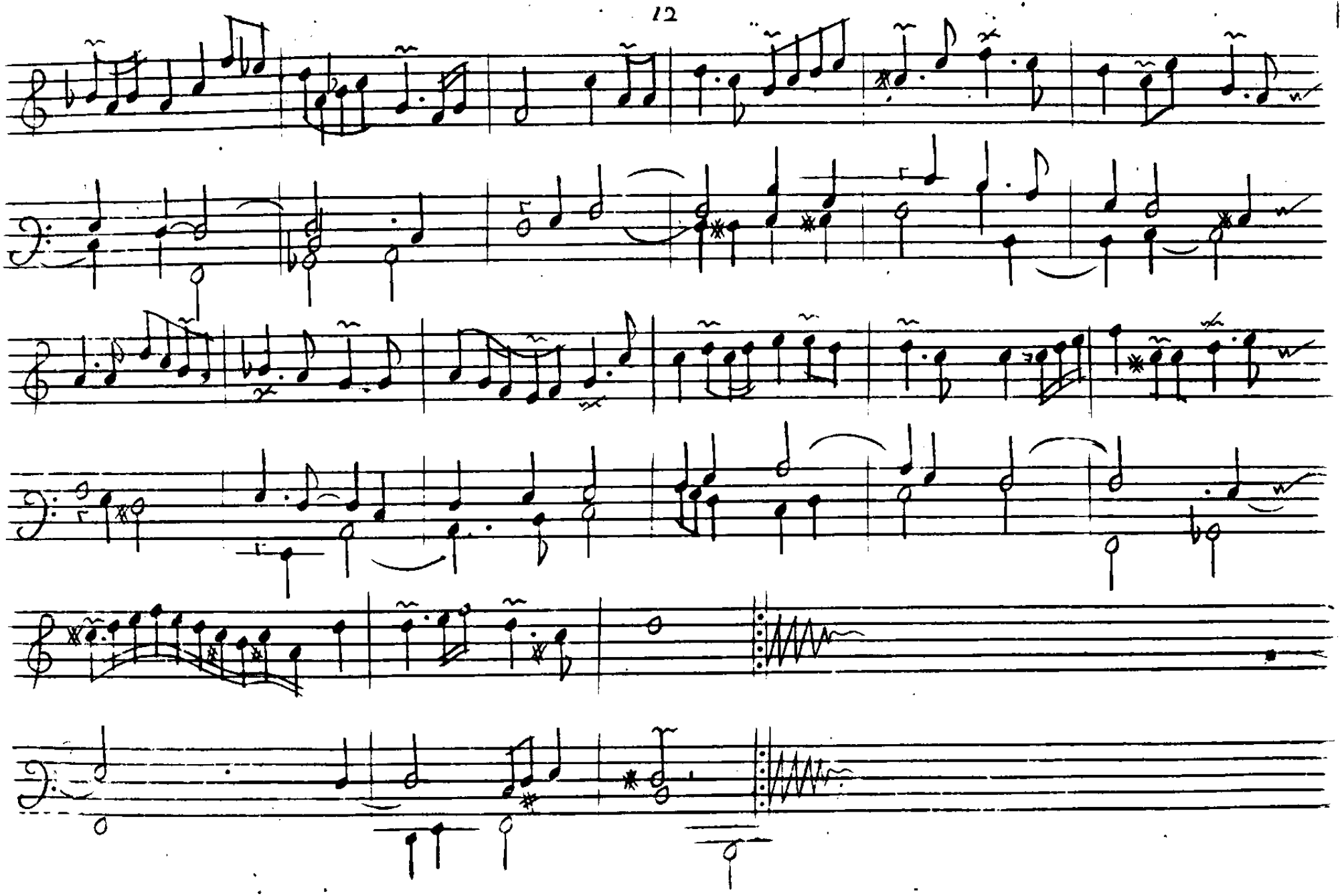


Trio a 3 clauiers

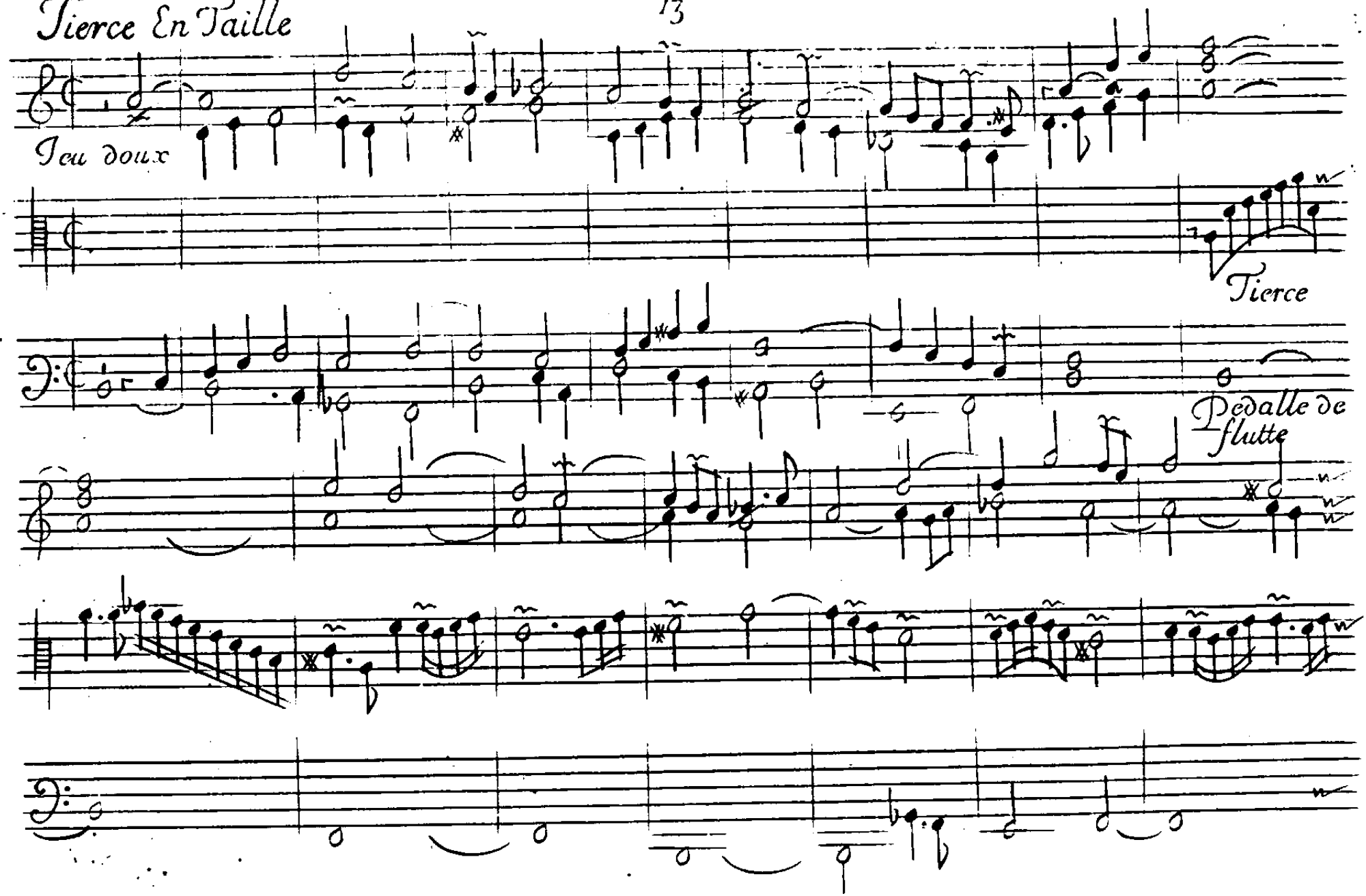


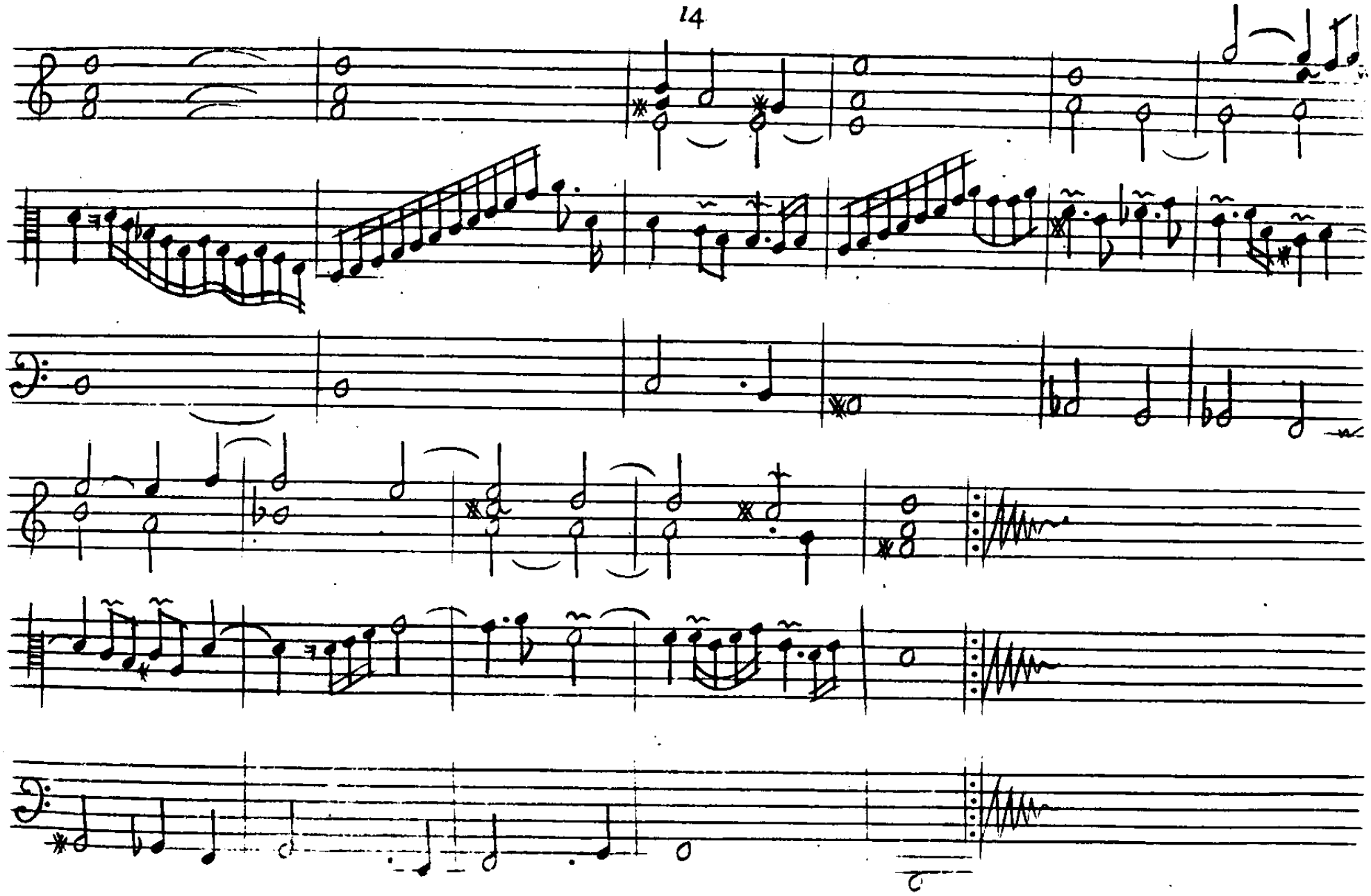


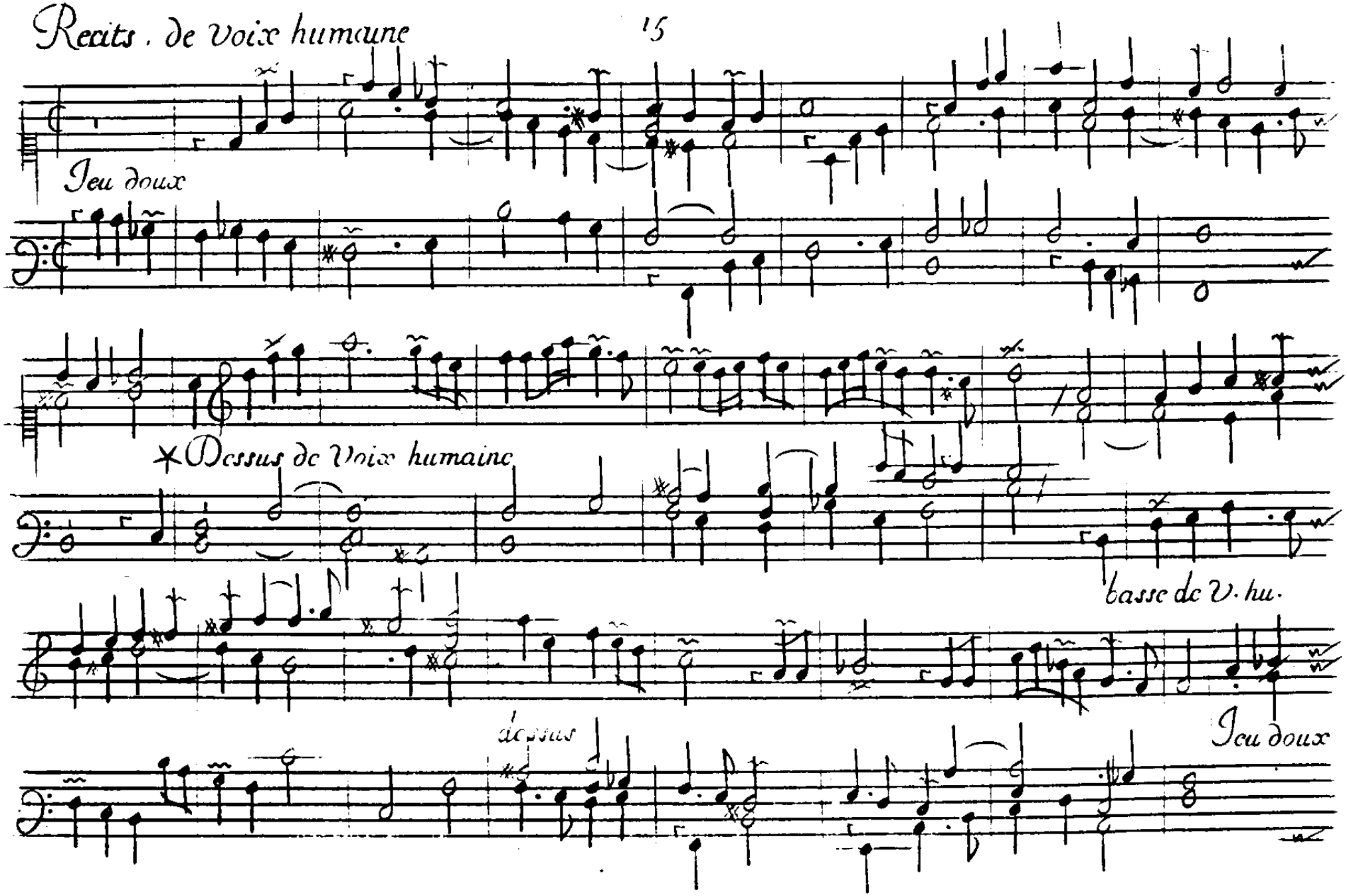

Dessus de Cromhorne
11
Jeu doux
Cromhorne gayement

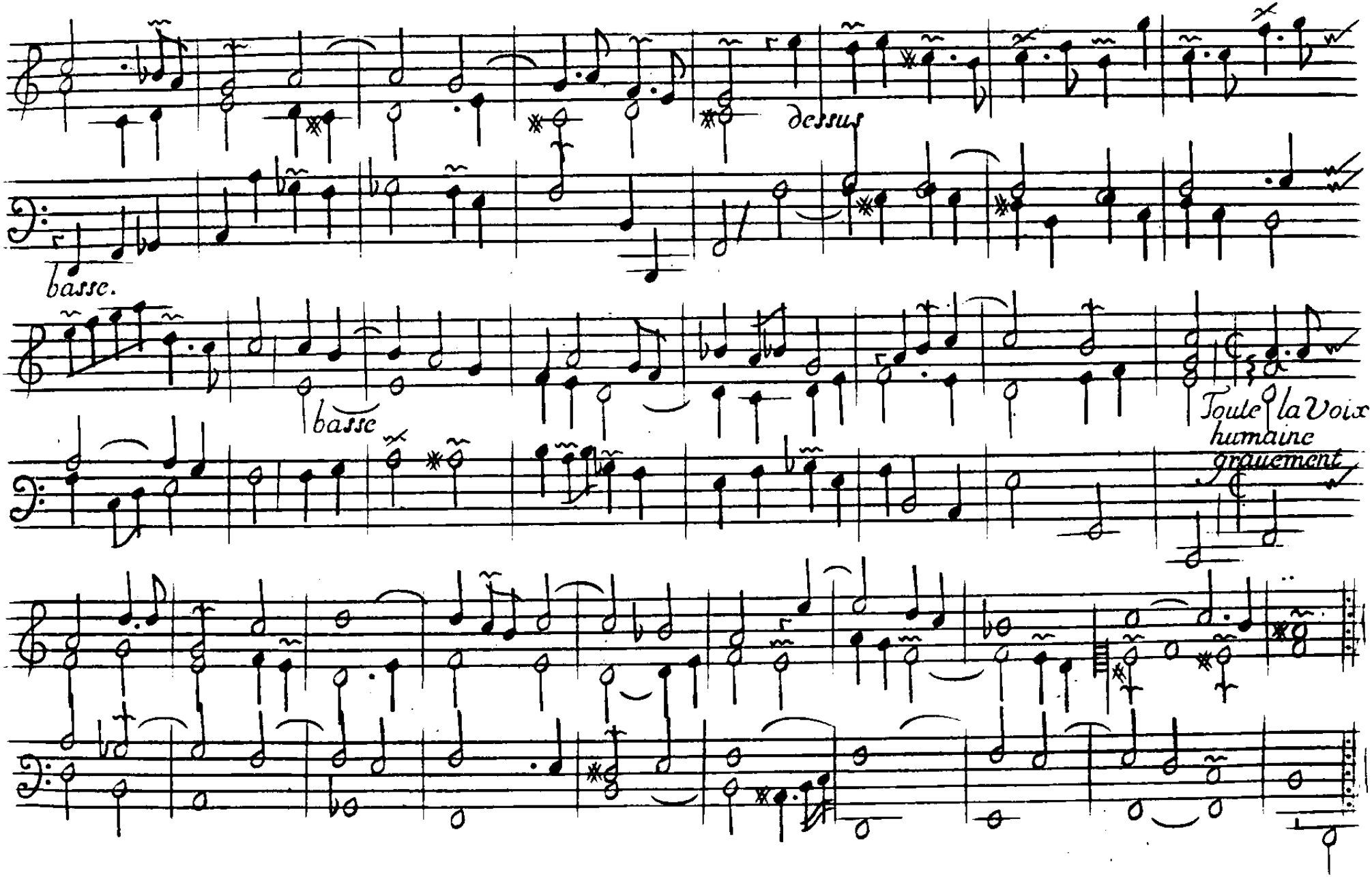


Tierce En Taille

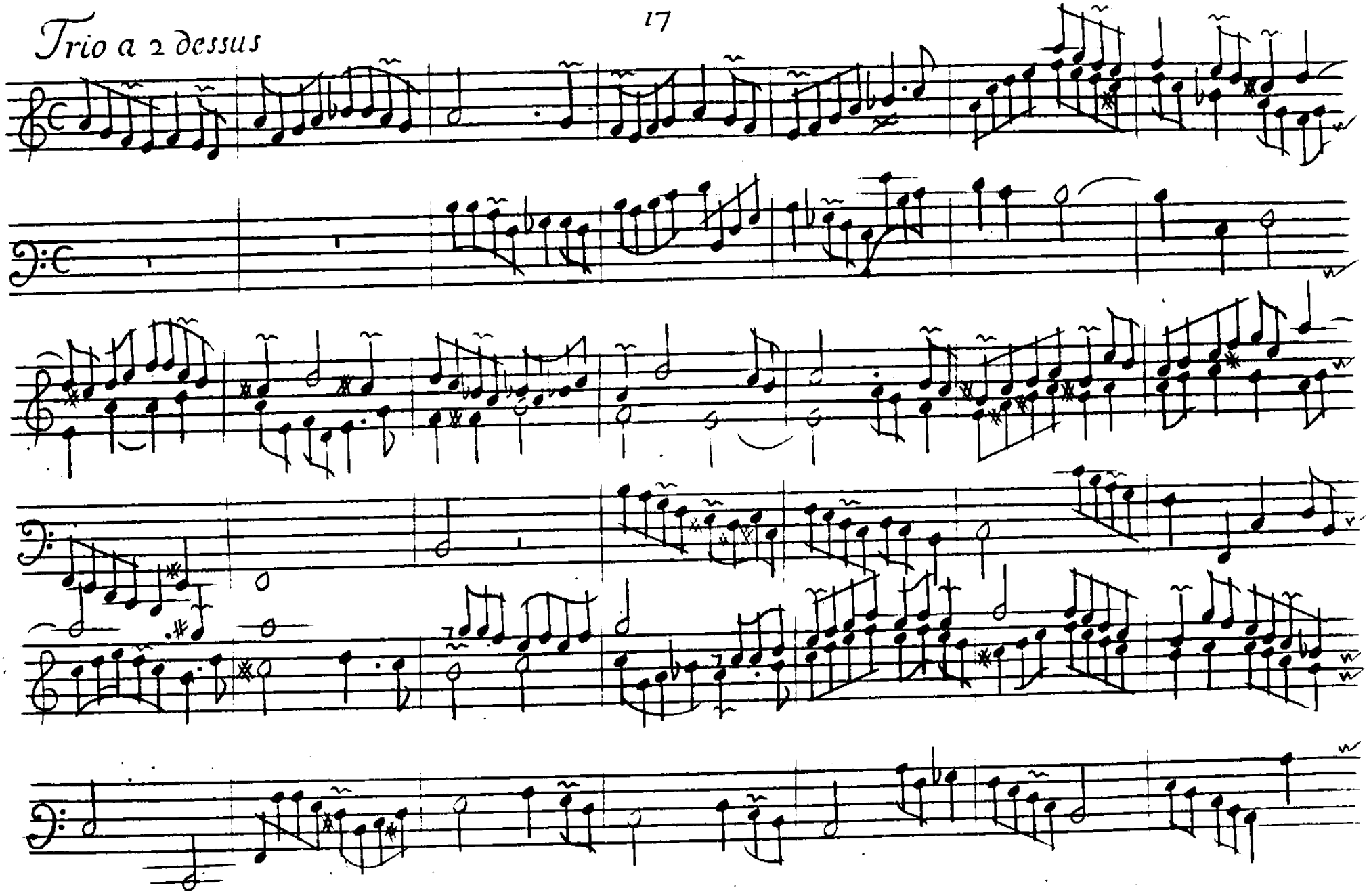


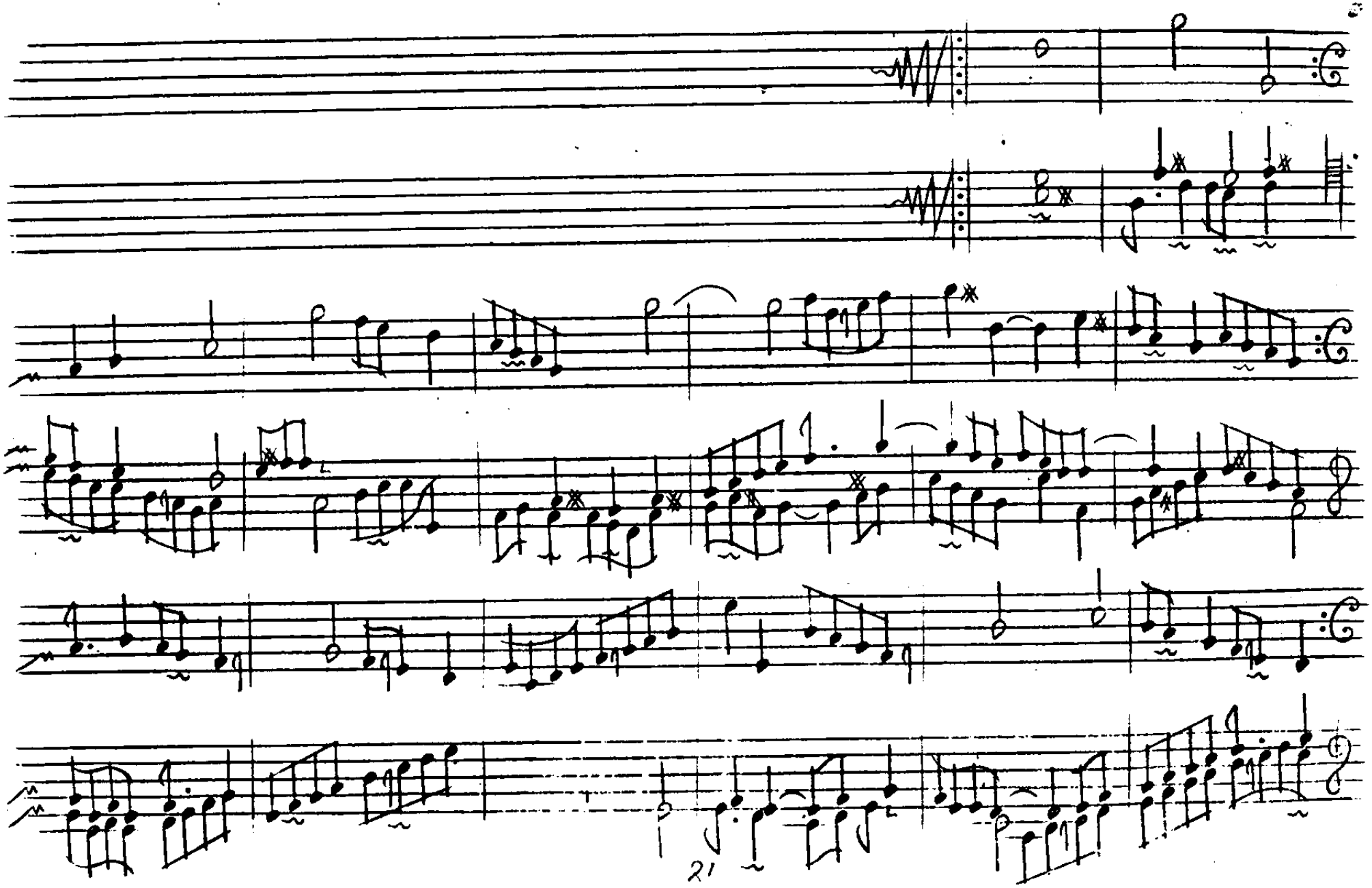


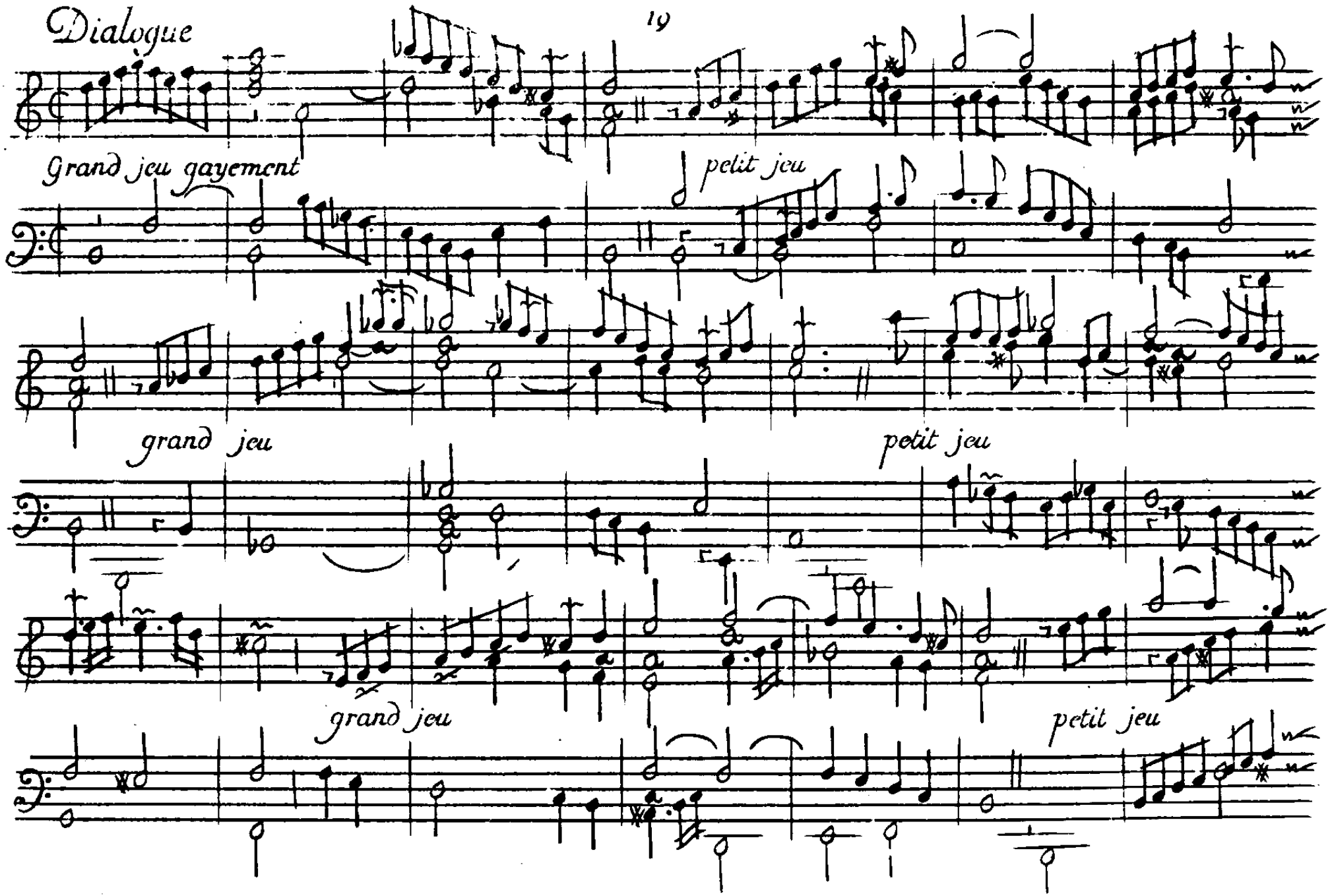

Recits. de Voix humaine
Jeu doux
*Dessus de Voix humaine
basse de V. hu.
Jeu doux
dessus

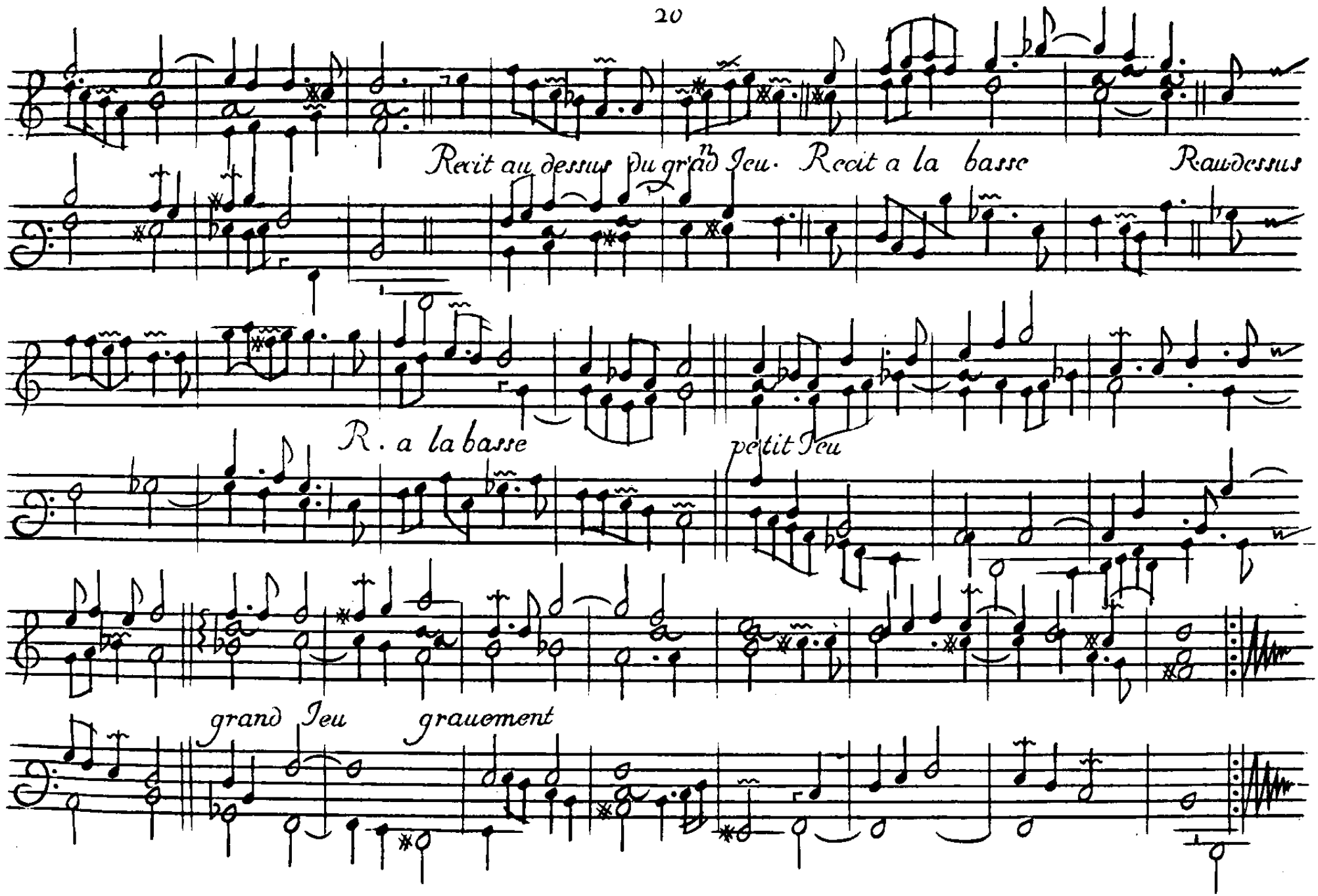

dessus
basse.
basse
Toute la Voix humaine gravement

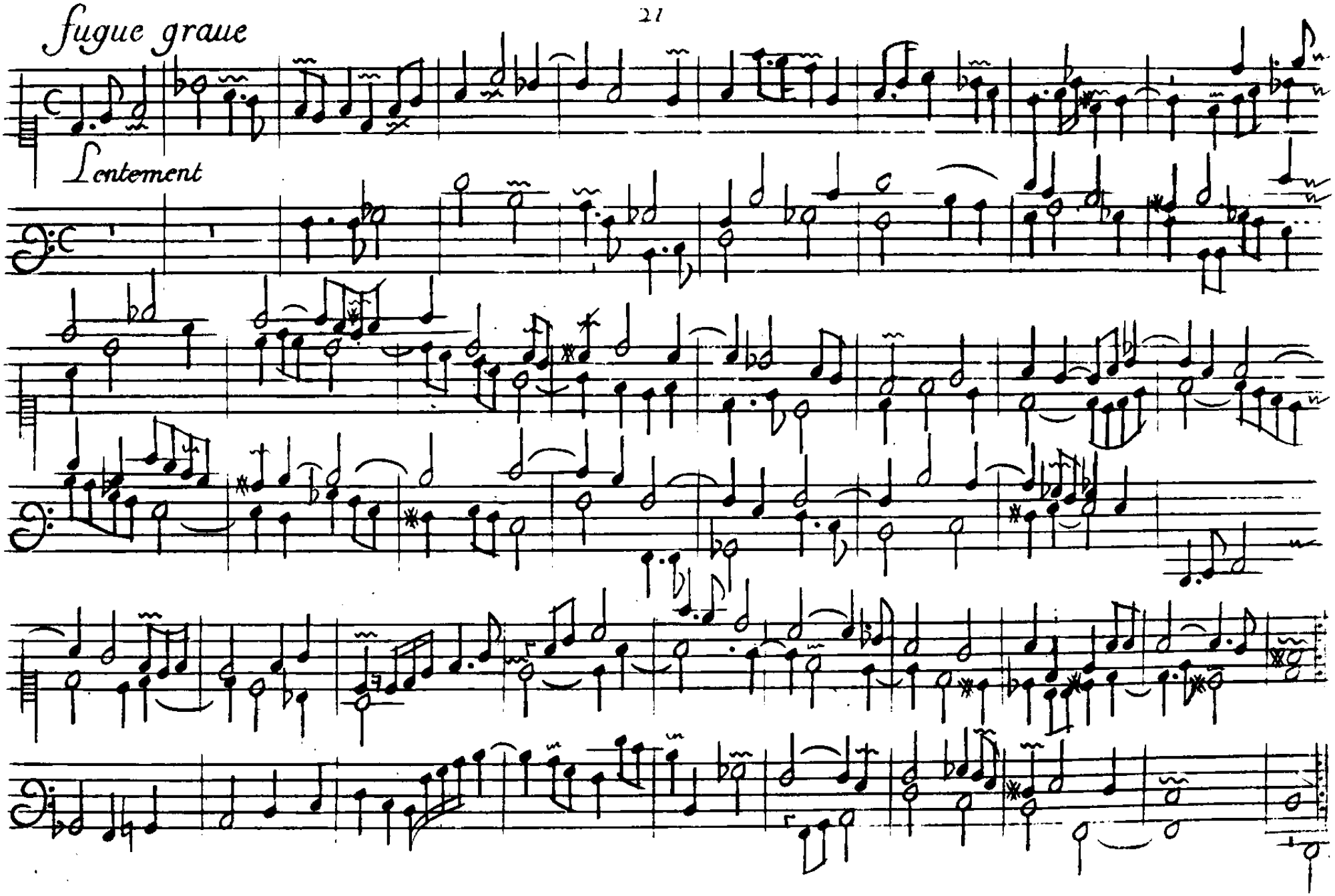
Trio a 2 dessus



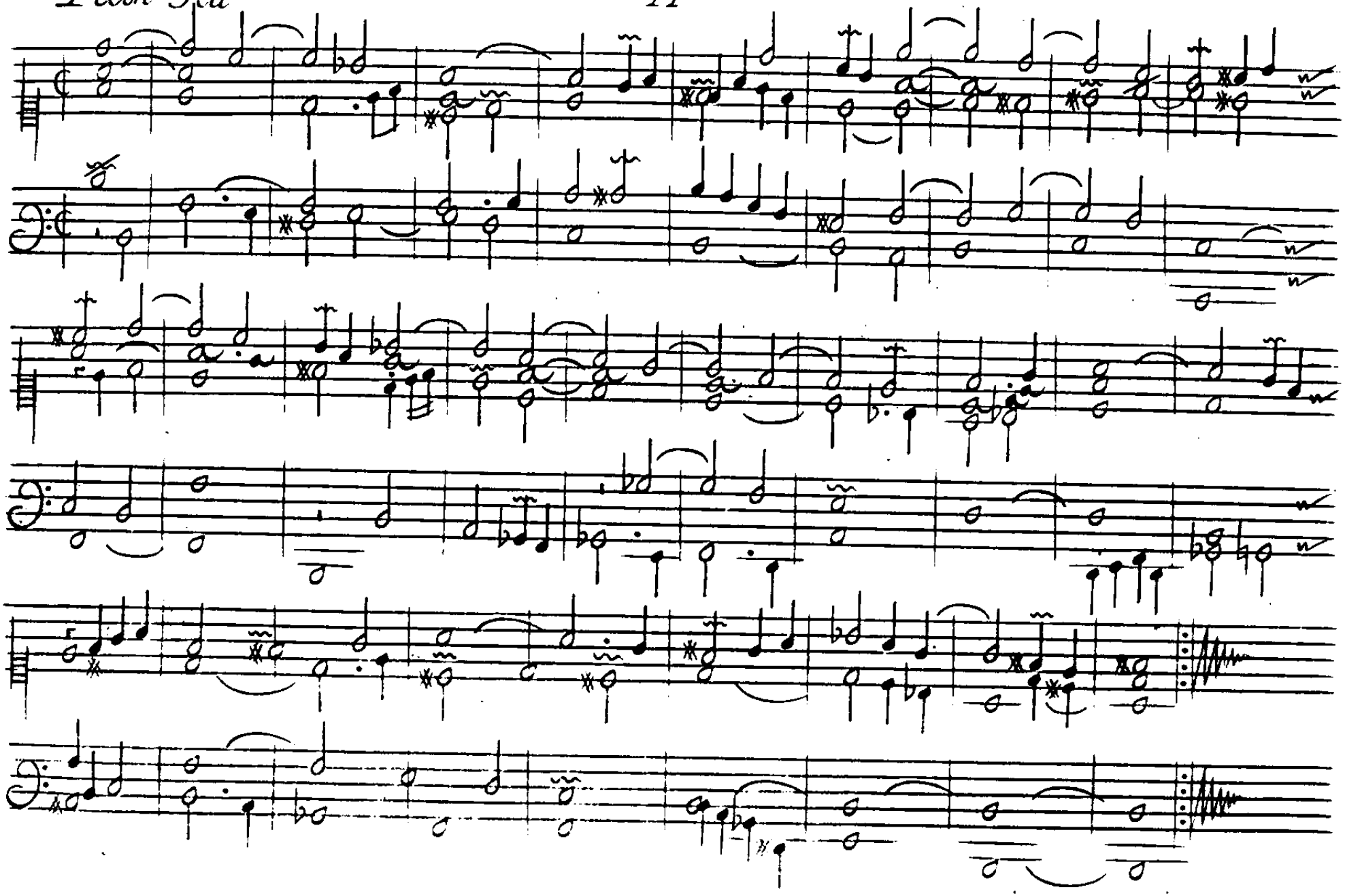



Dialogue
Grand jeu gayement
petit jeu
grand jeu
petit jeu
grand jeu
petit jeu

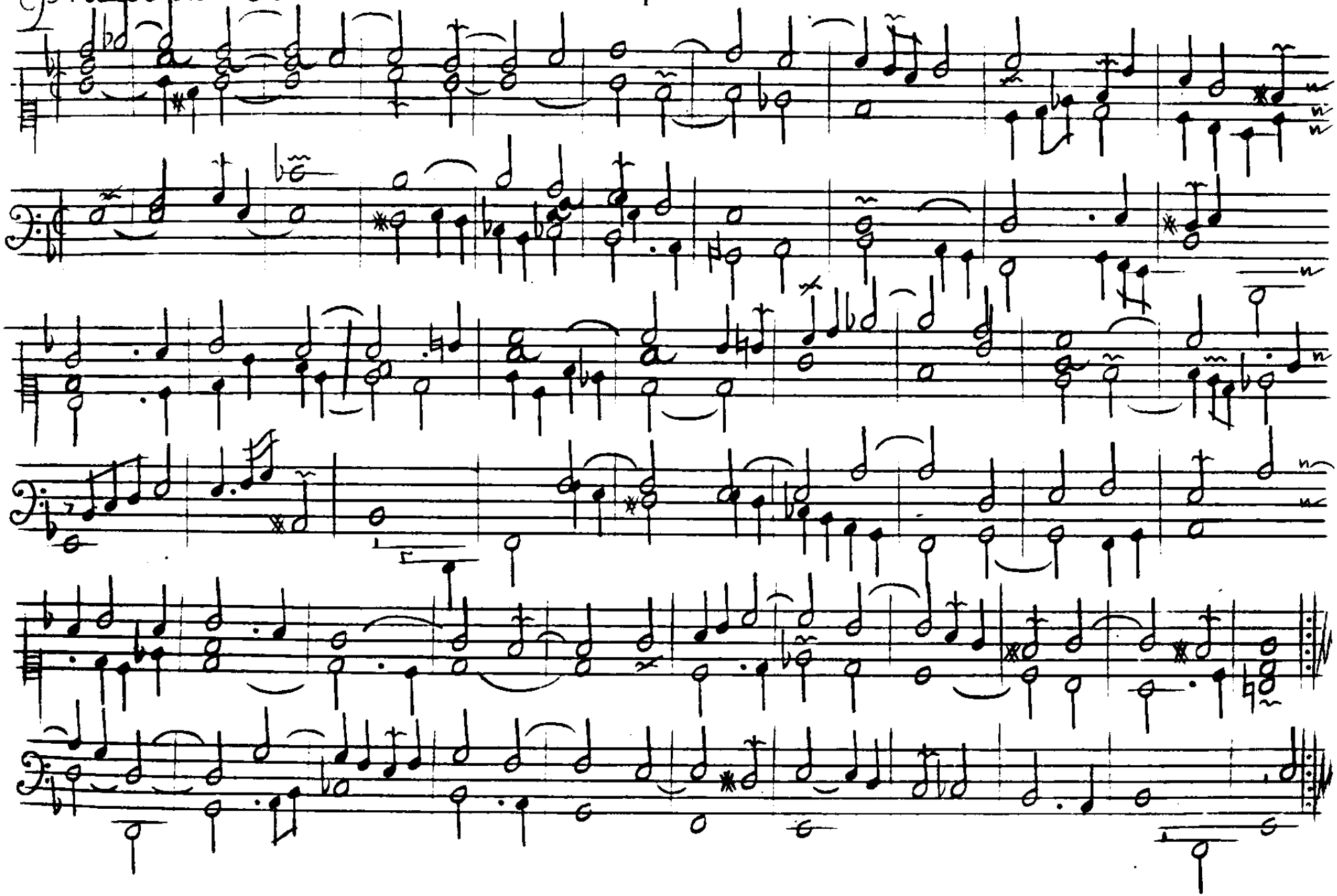

Recit au dessus du grand Jeu. Recit a la basse
Randessus
R. a la basse
petit Jeu
grand Jeu
grauement

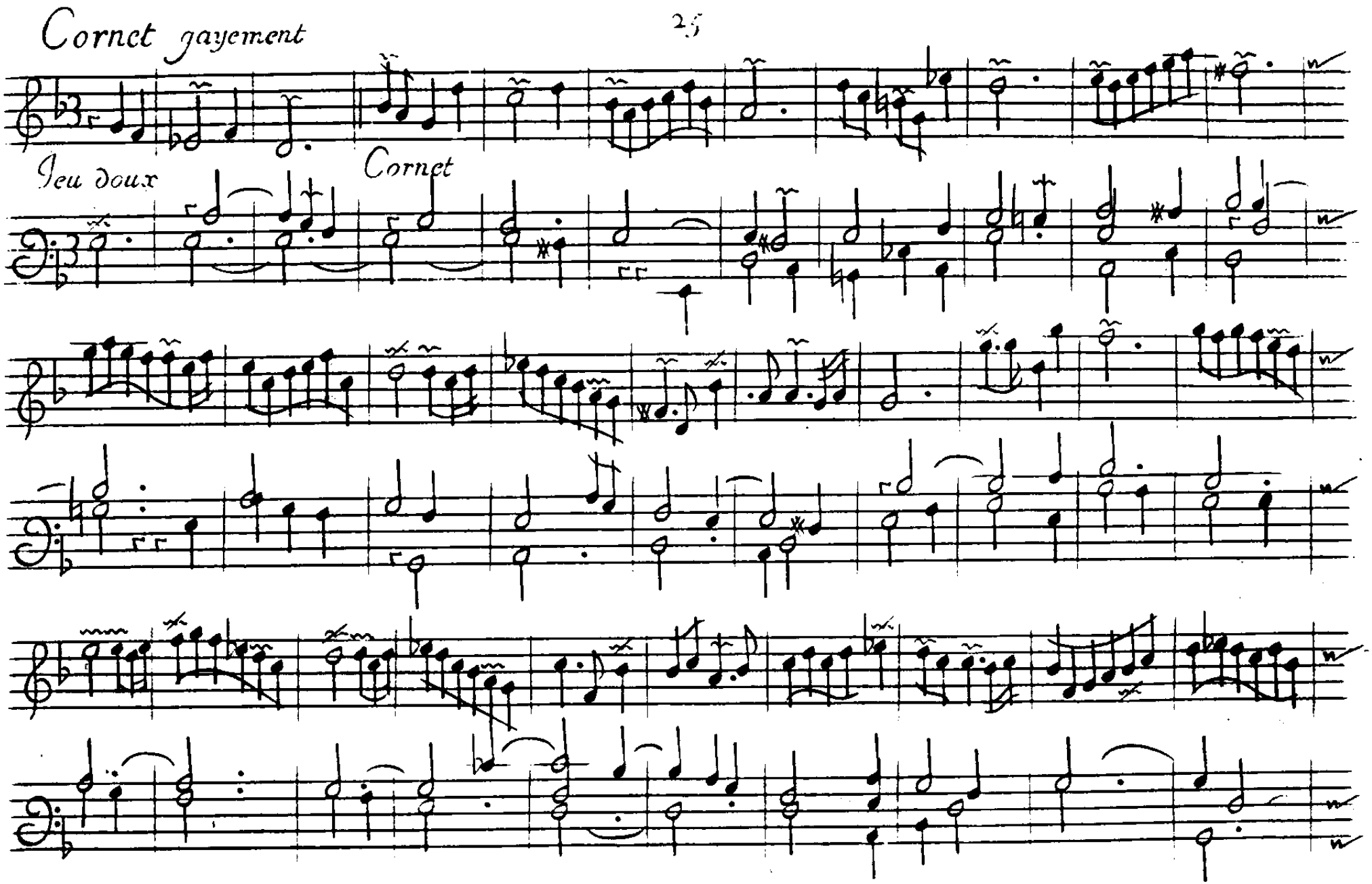

fugue graue
Lentement

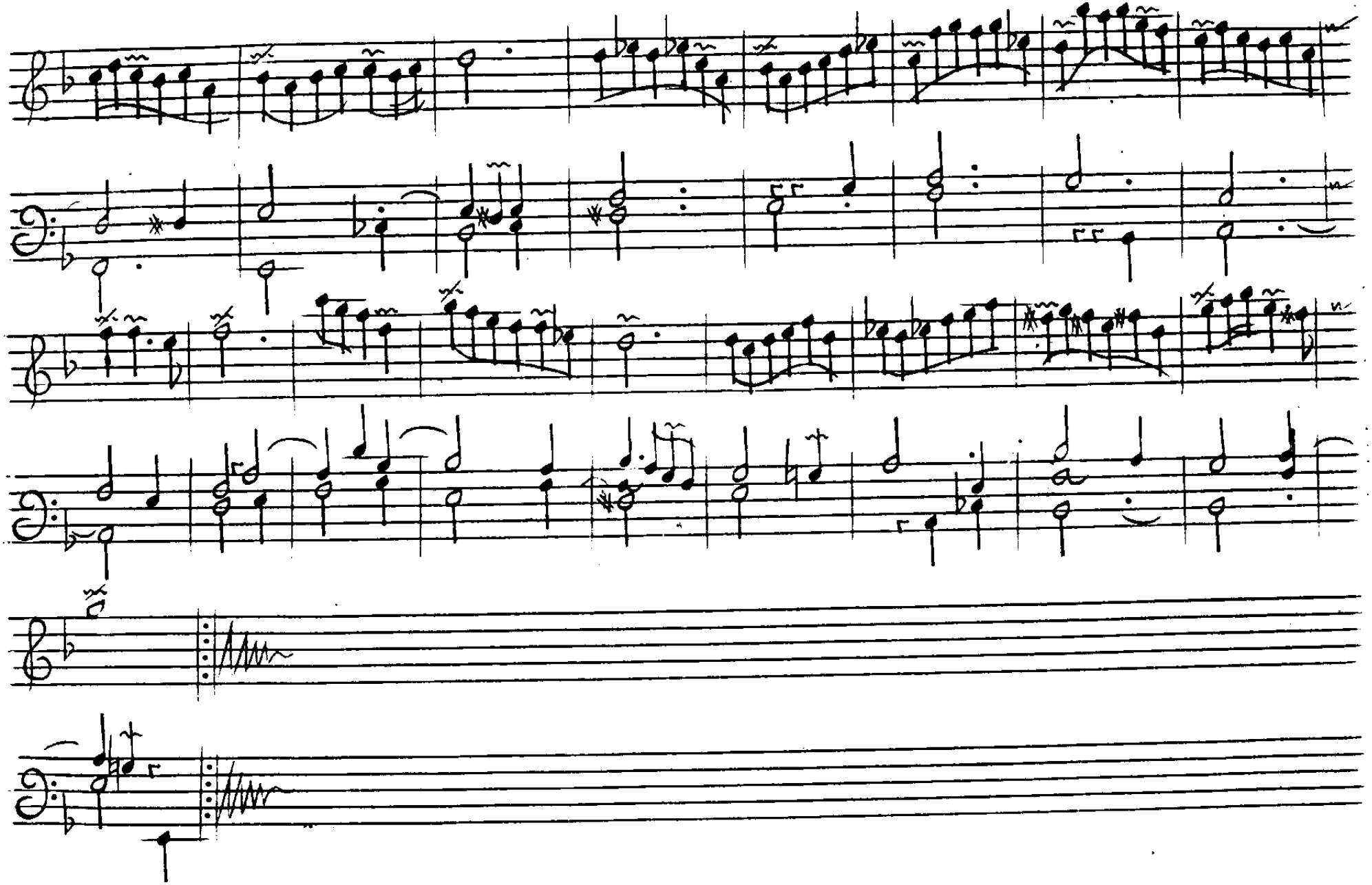
Plein Jeu



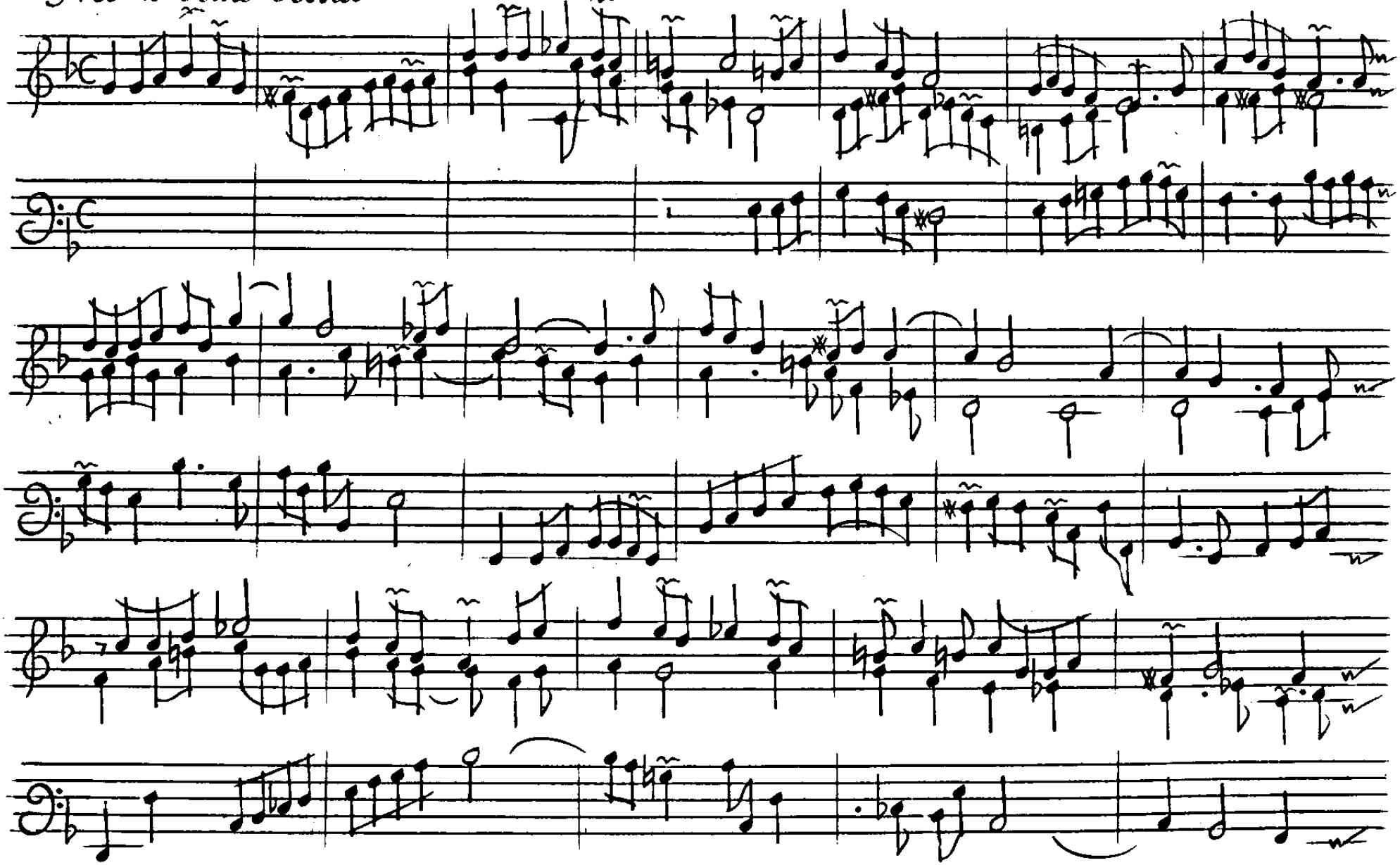
Prelude du 2 Ton



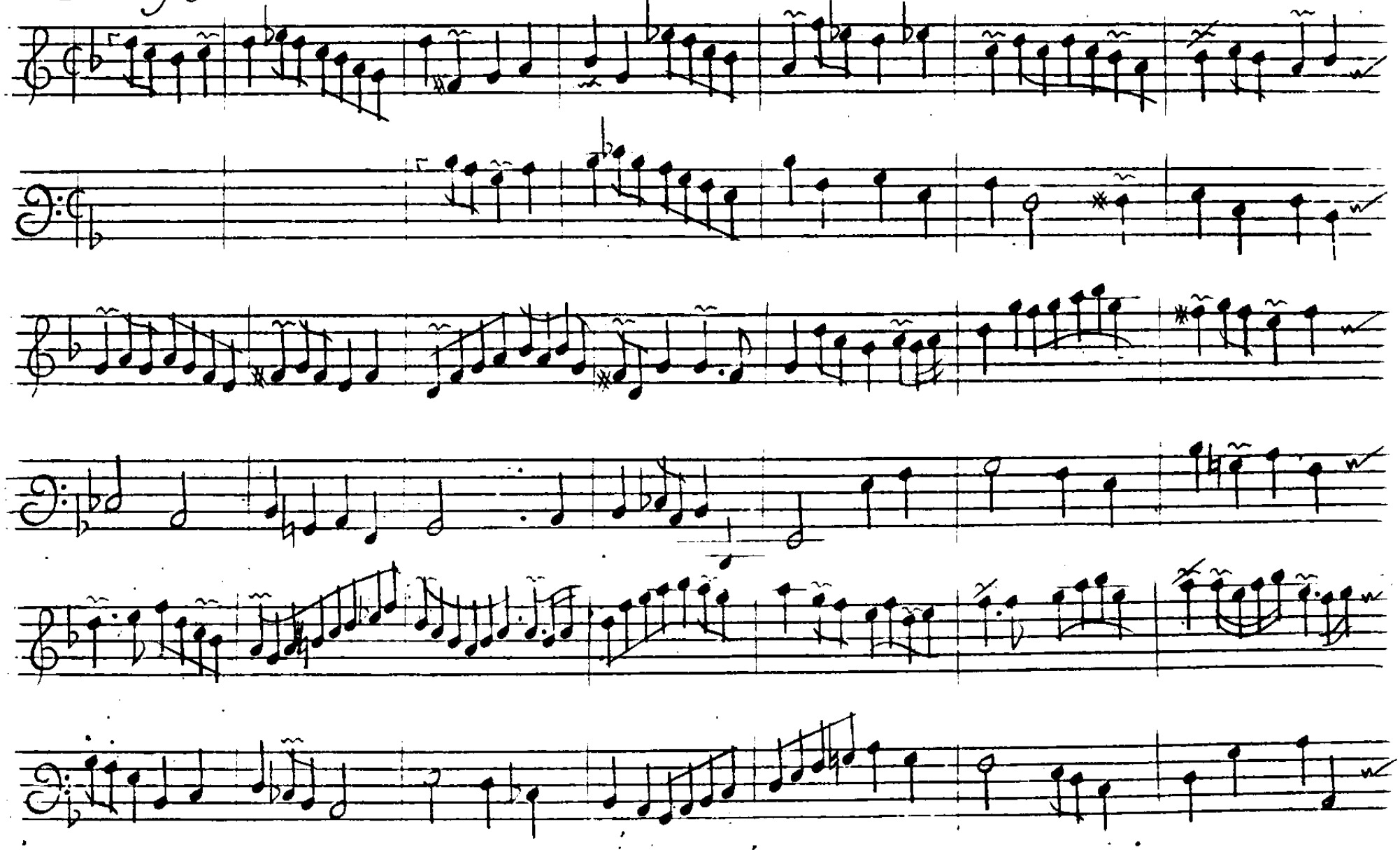

Cornet gayement
Jeu doux
Cornet

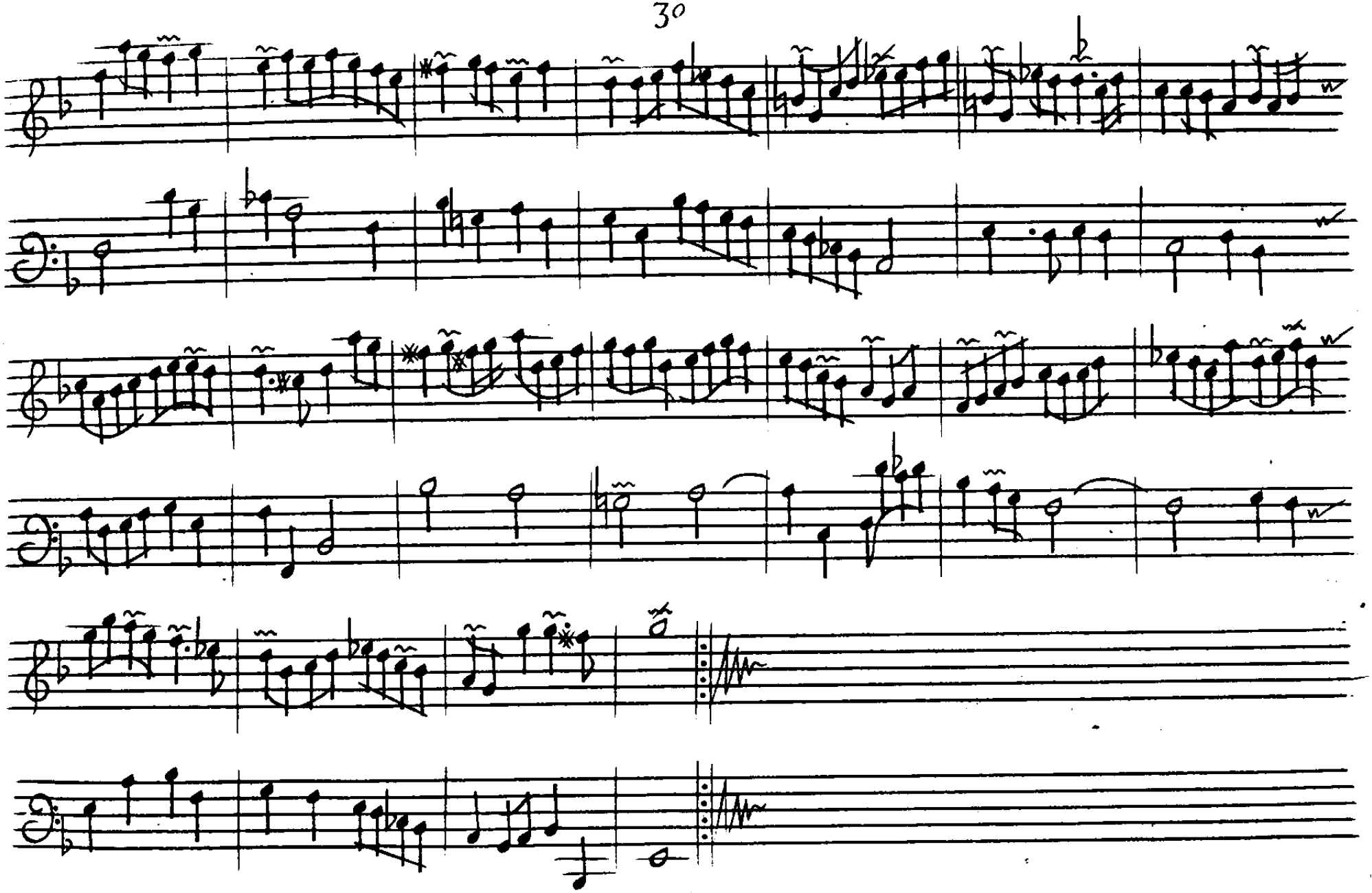


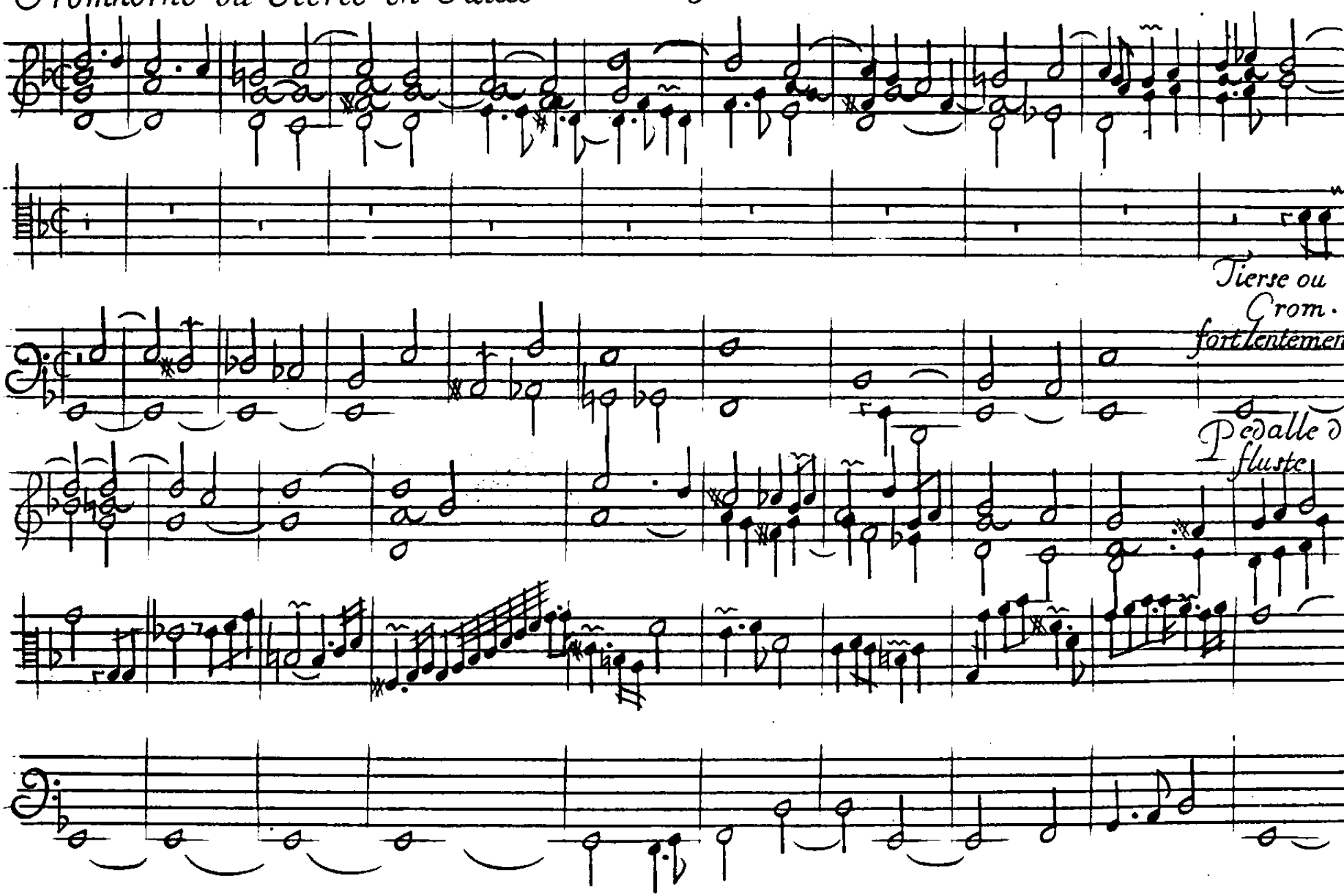
Trio a deux dessus

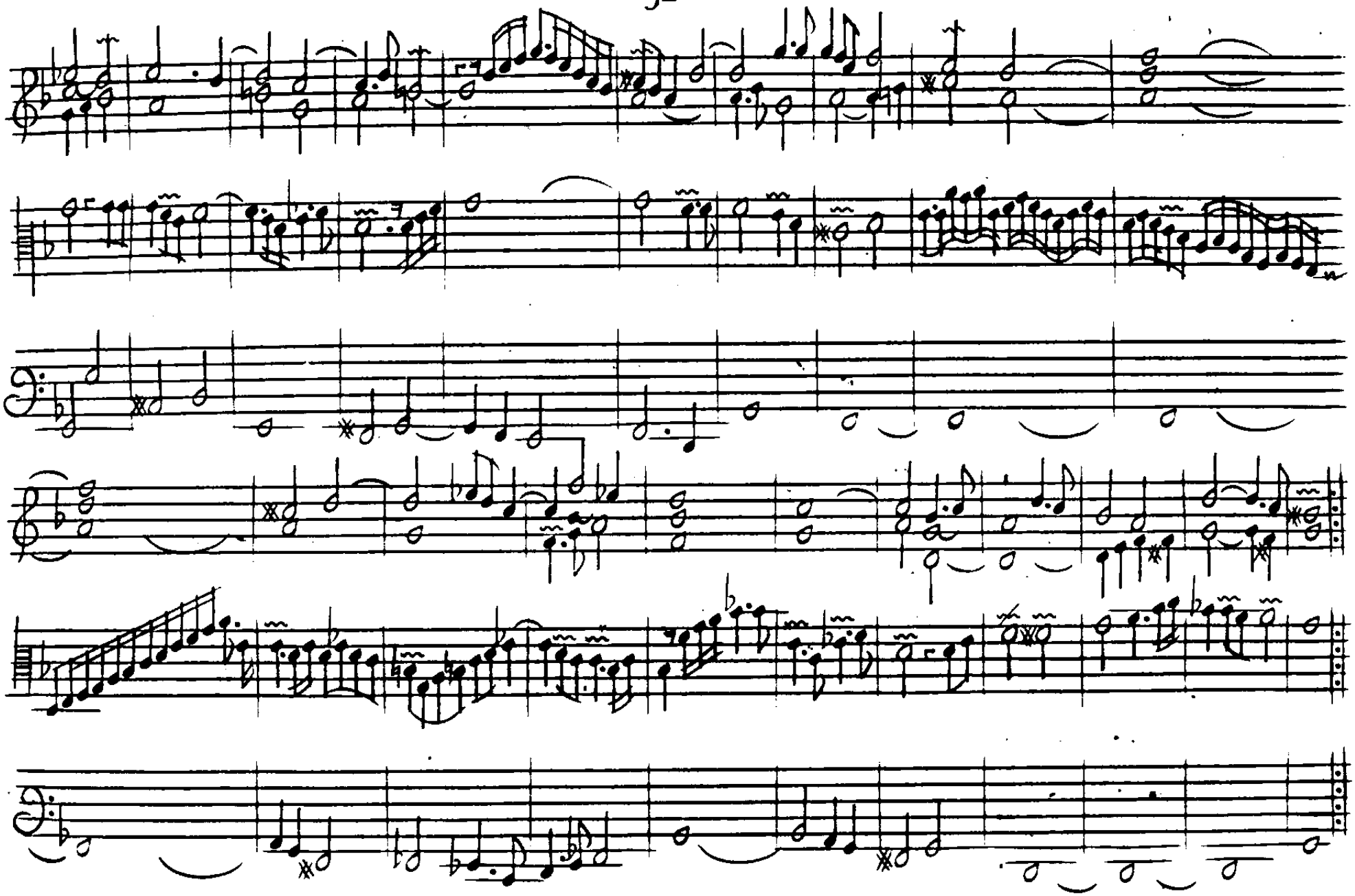


Duo gayement

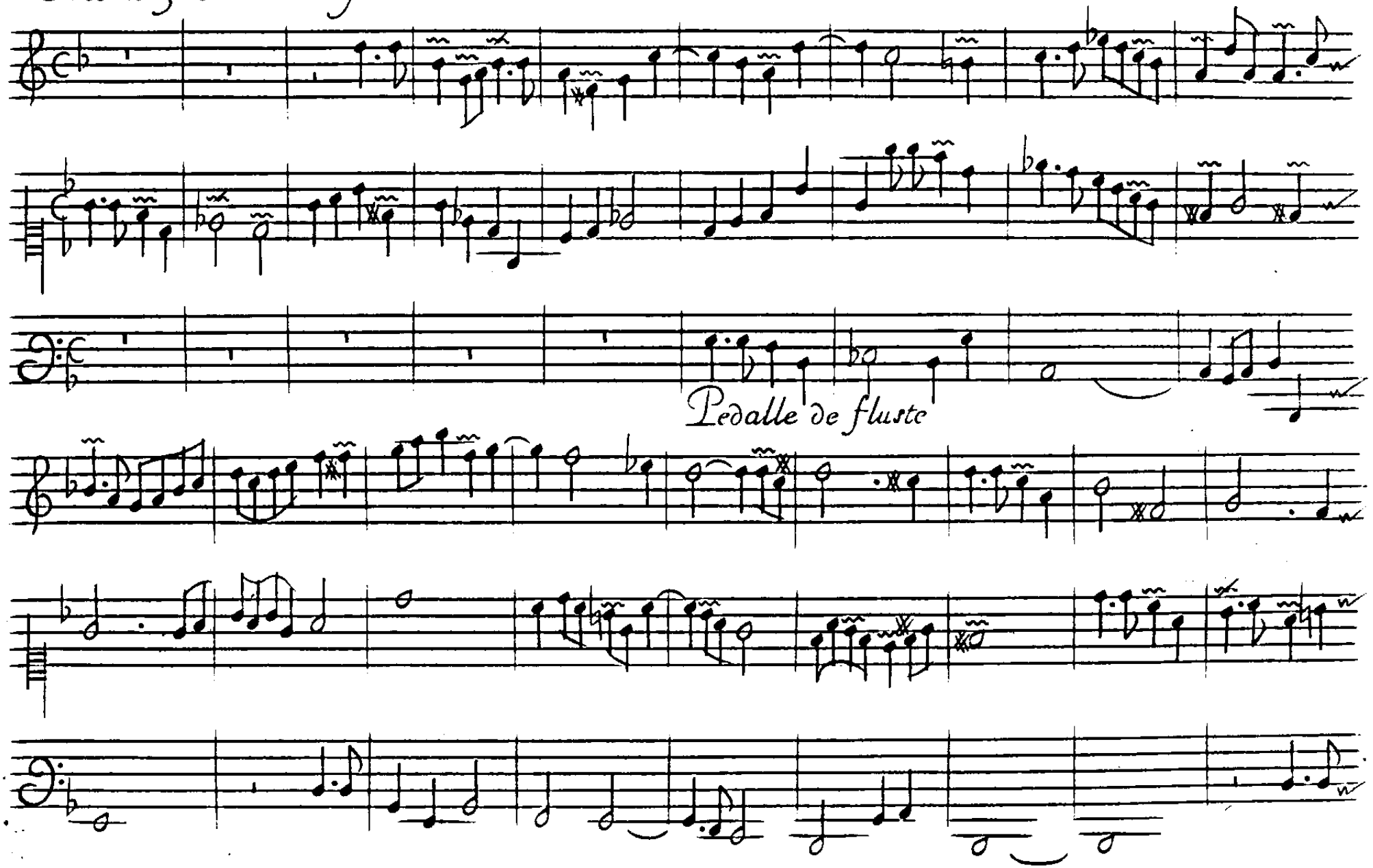


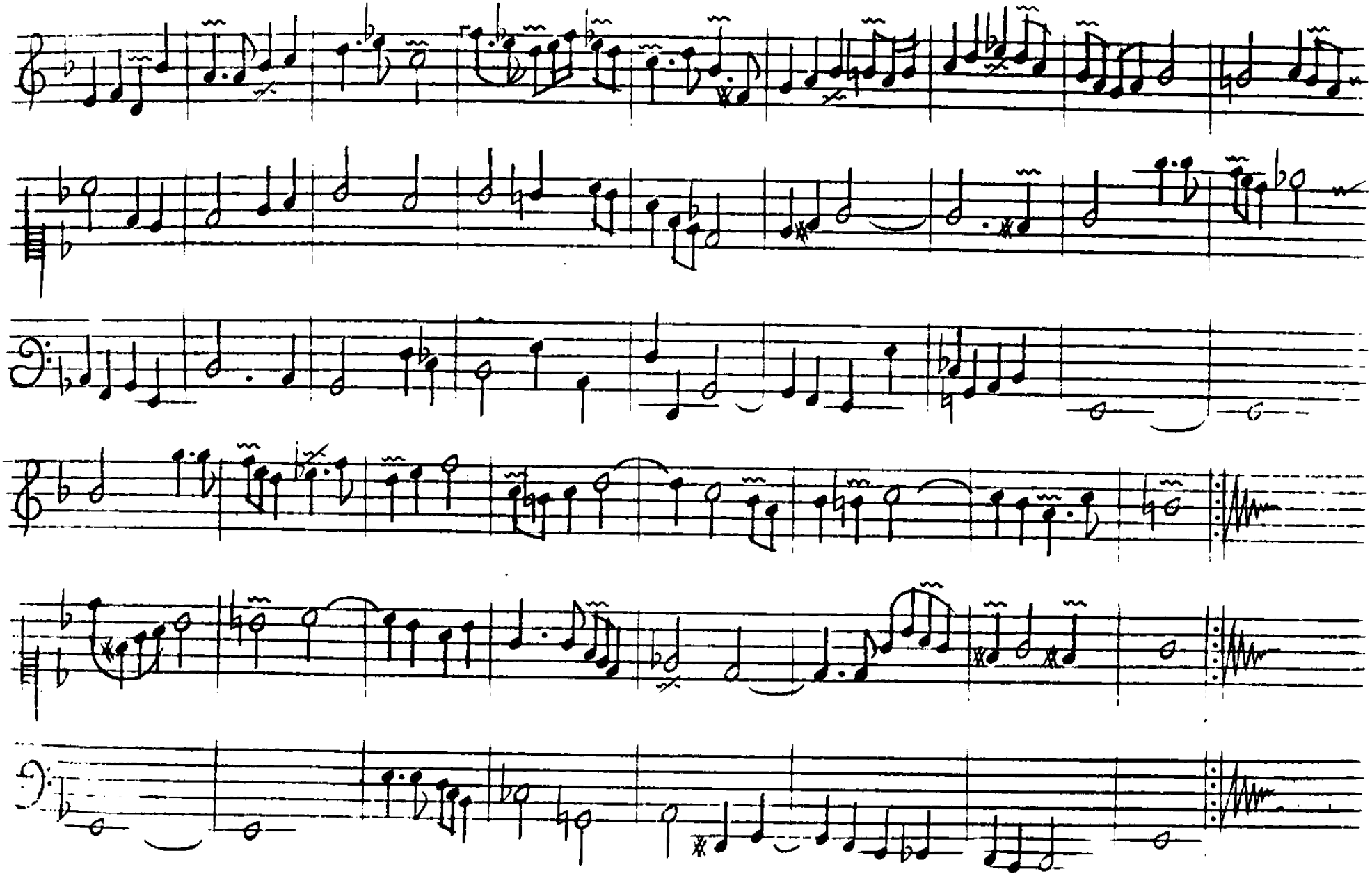



Tierse ou
Crom.
fort lentemen
Pedalle d
fluste



Trio a 3 Clauiers grauement

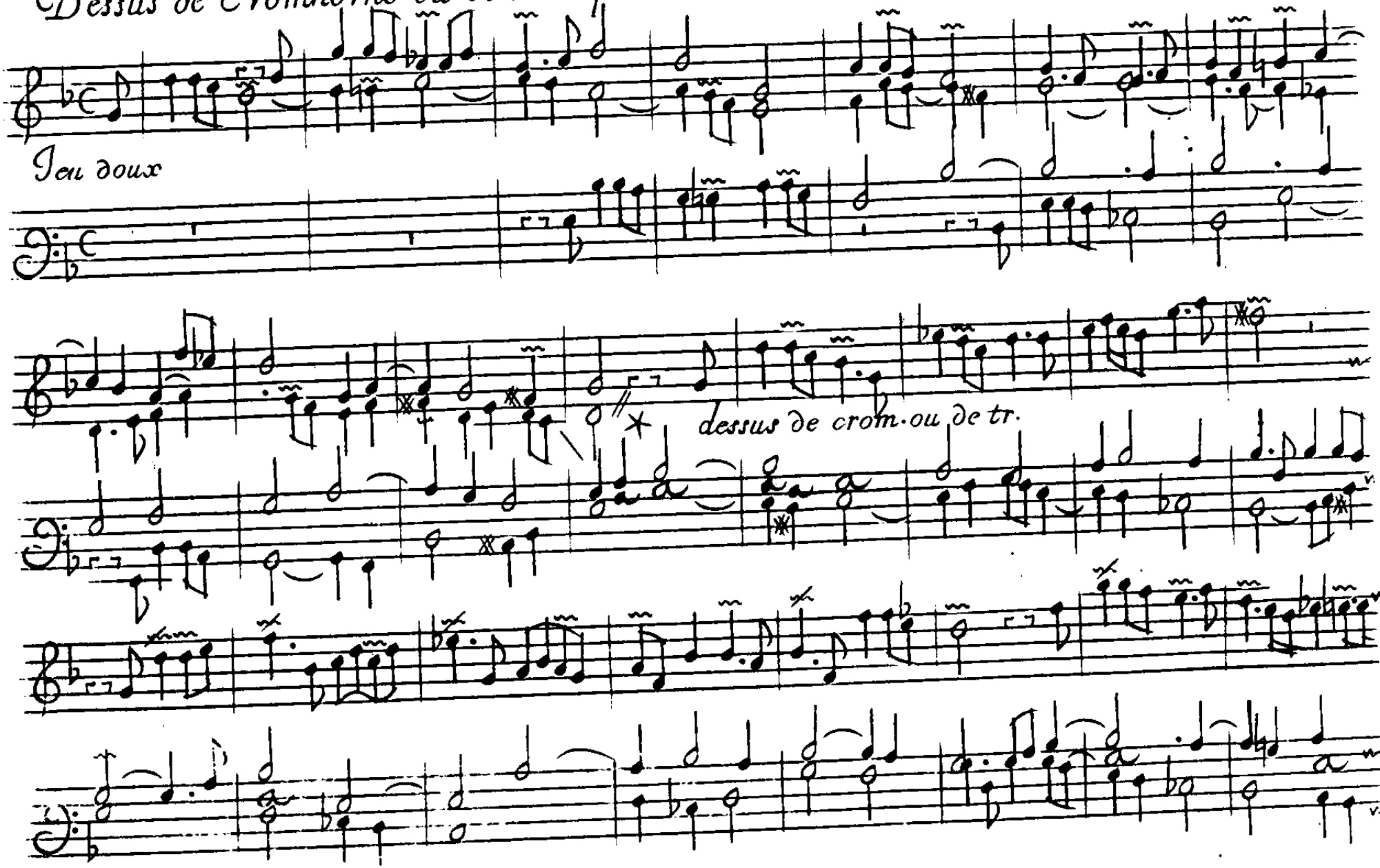


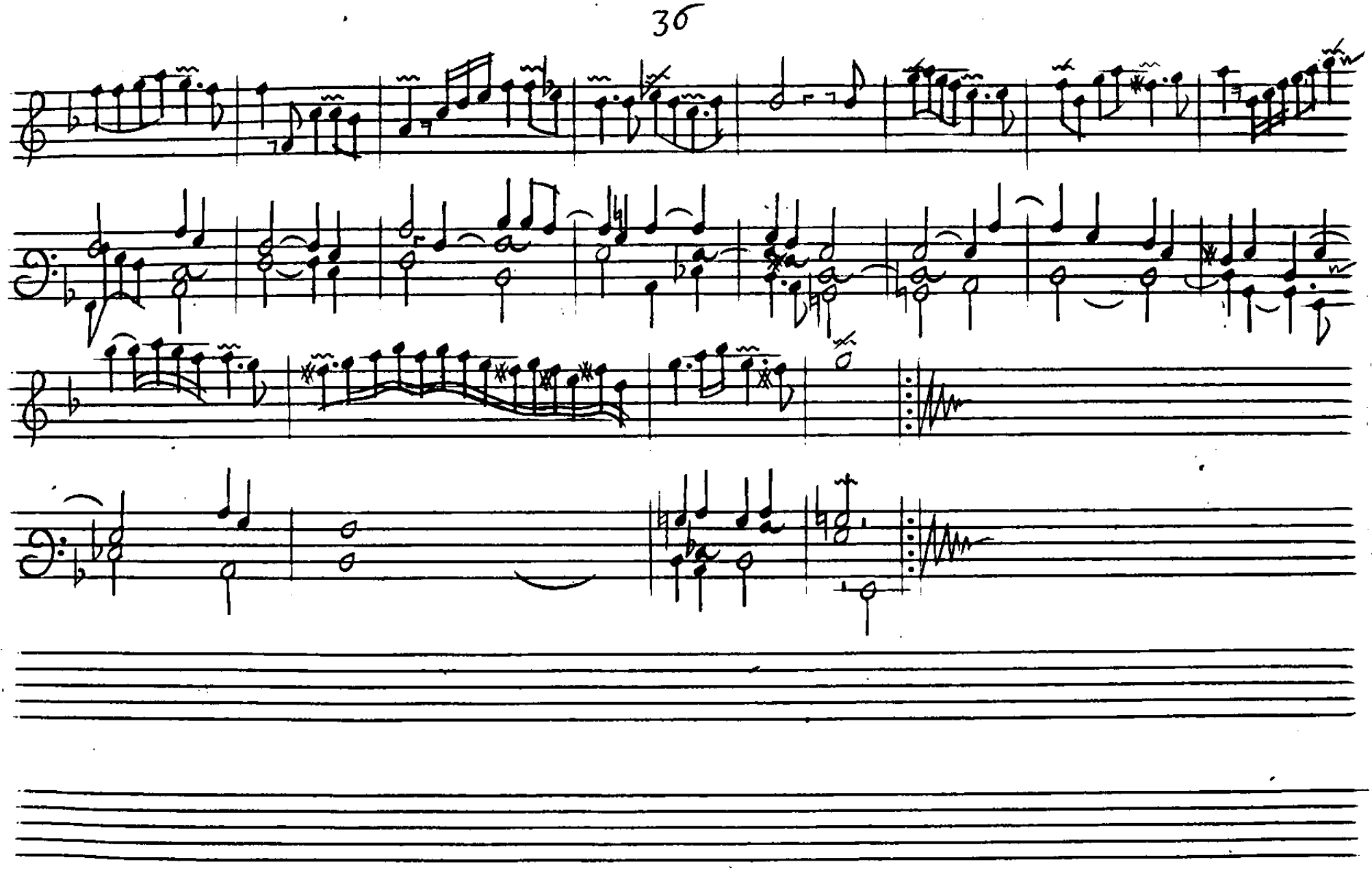


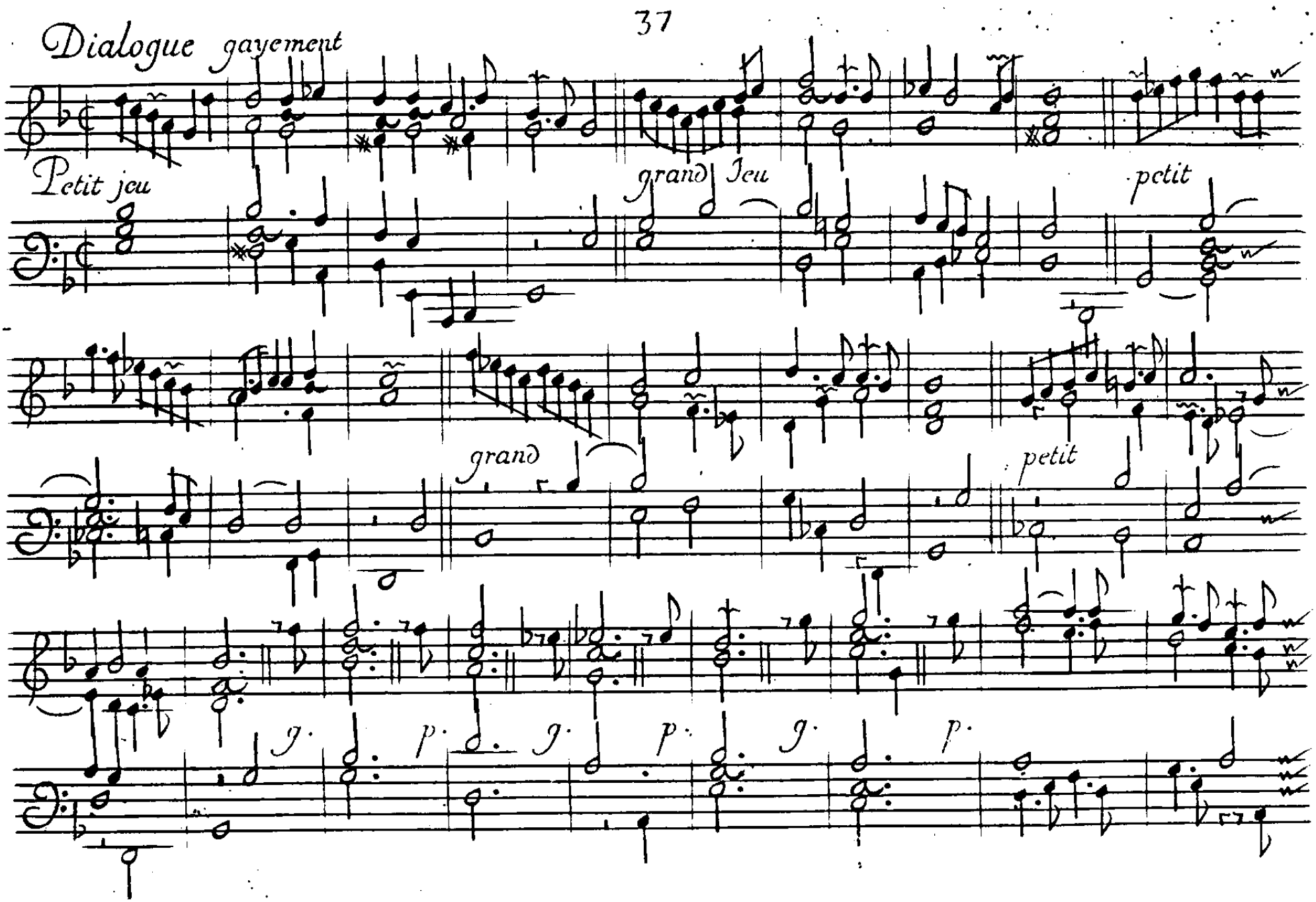
Dessus de Cromhorne ou de Trompette

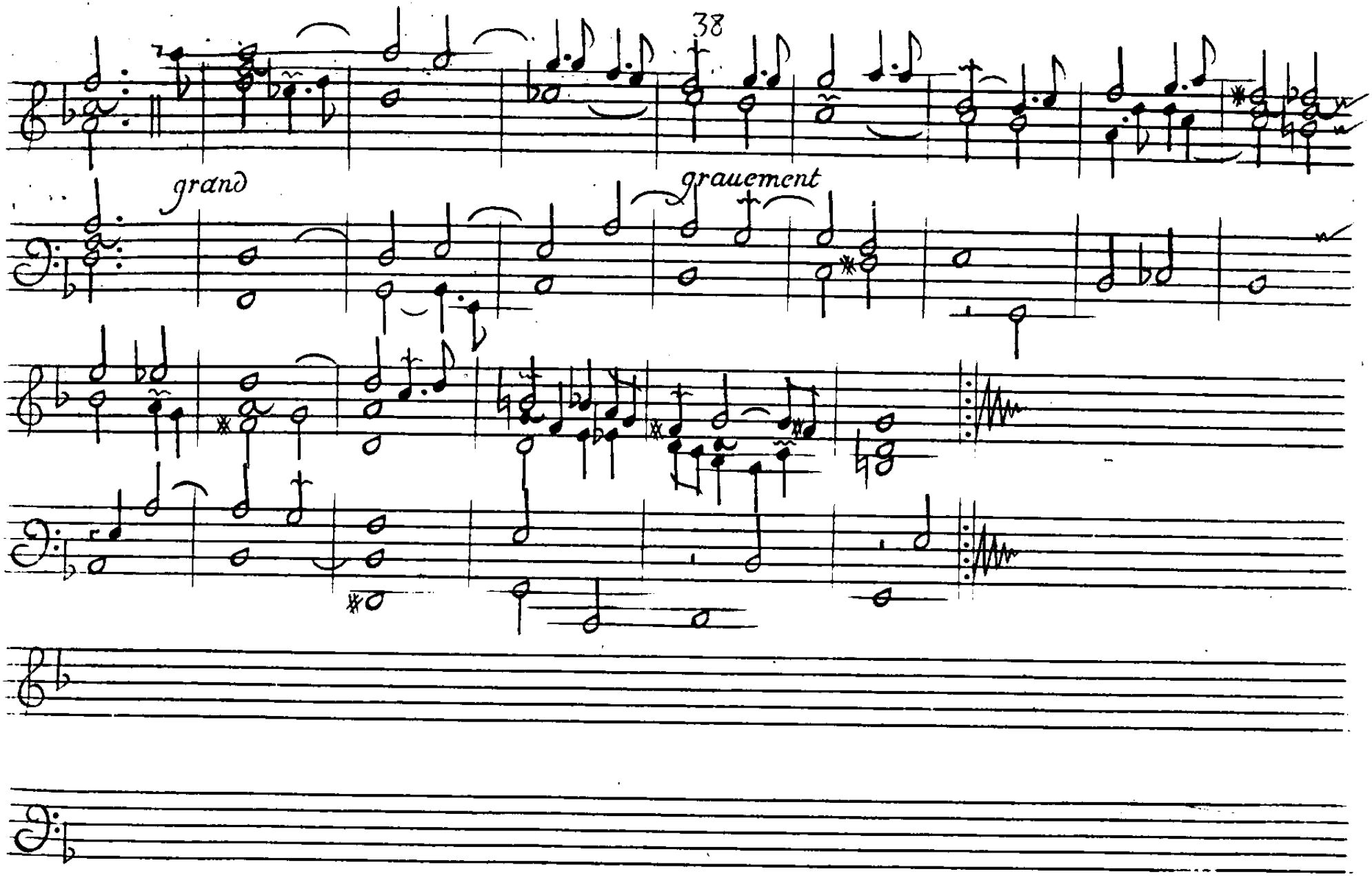
Jeu doux

dessus de crom. ou de tr.

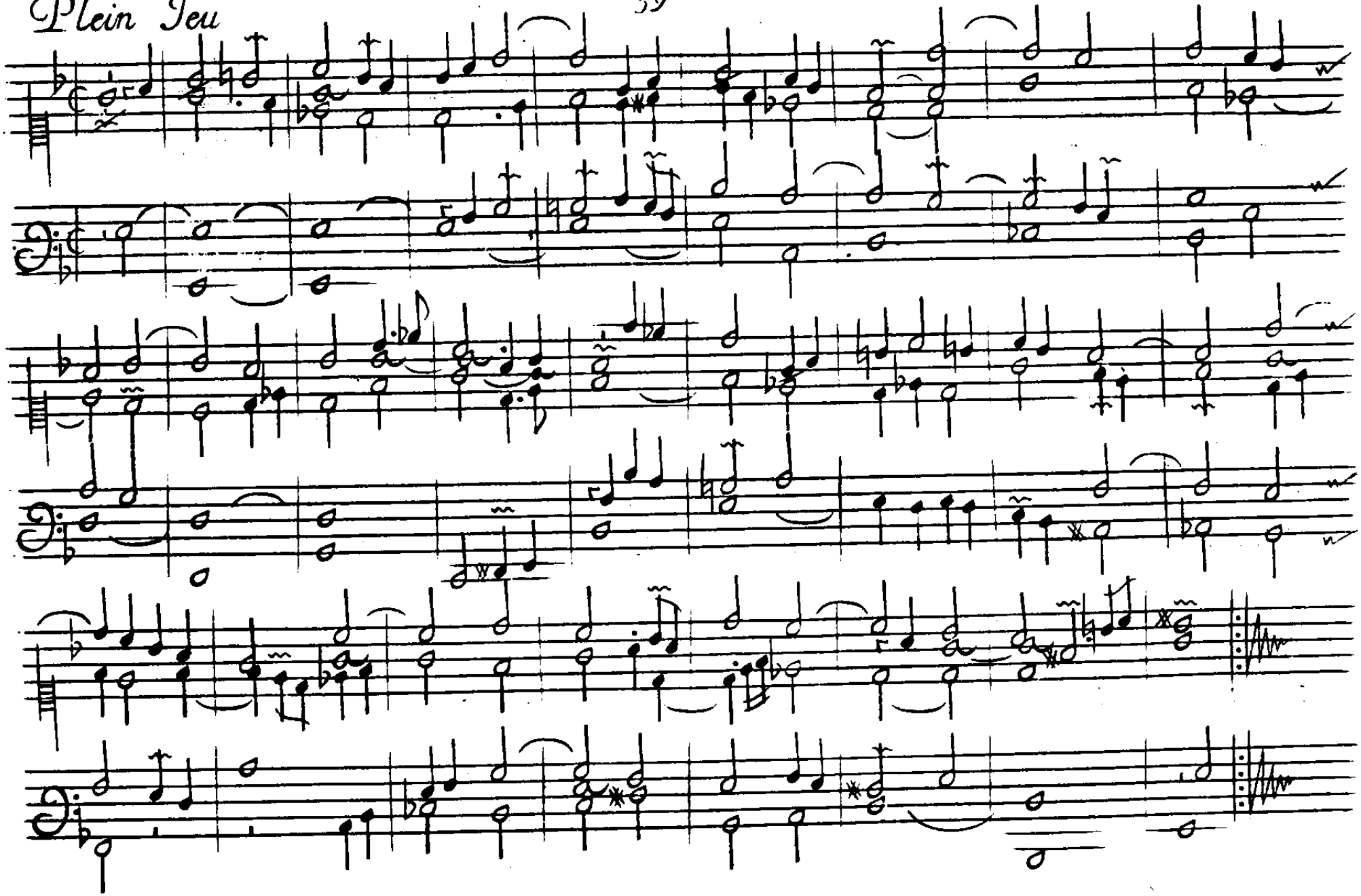




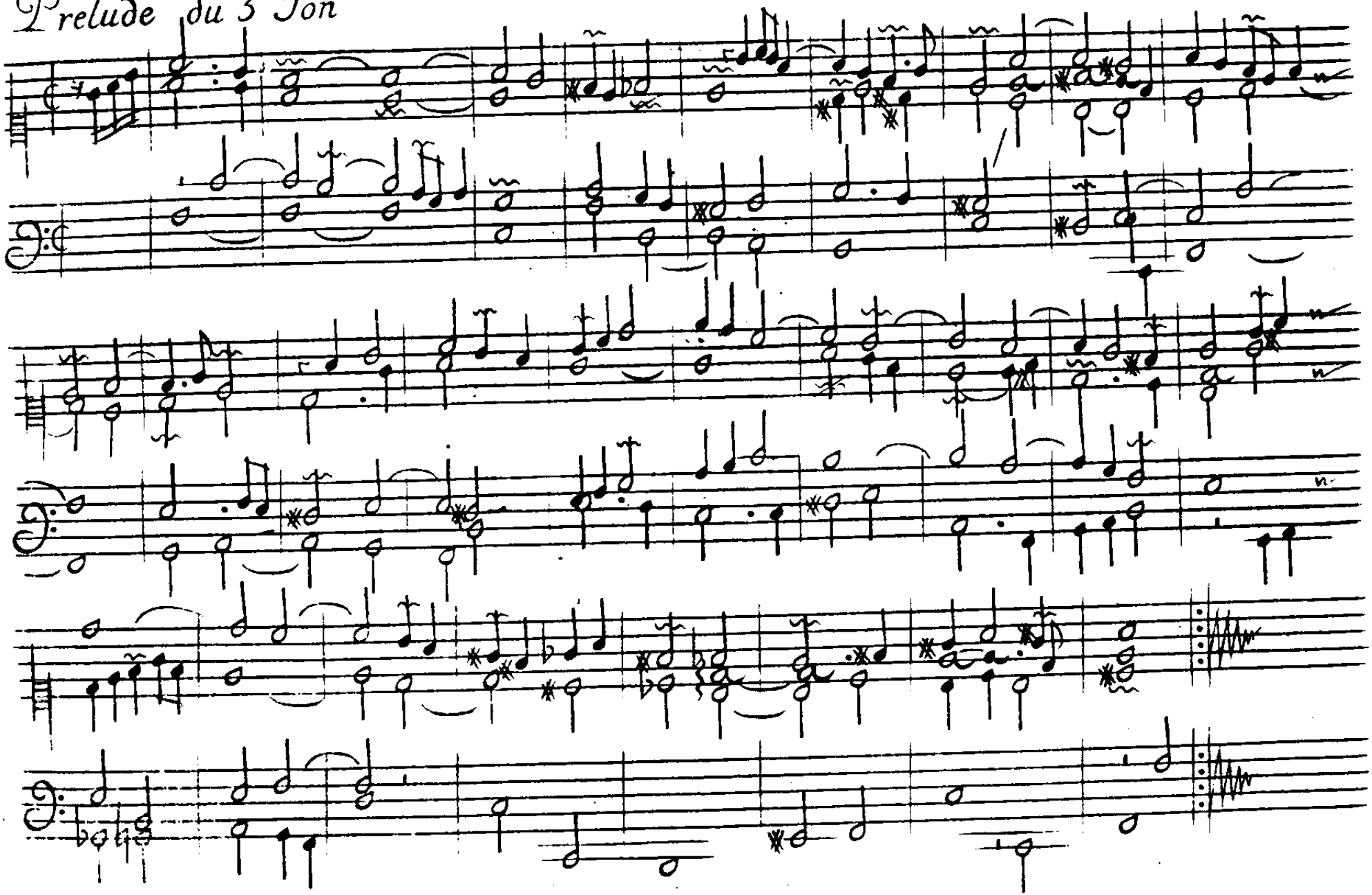

Dialogue gayement
Petit jeu
grand Jeu
petit
grand
petit
g. p. g. p. g. p.

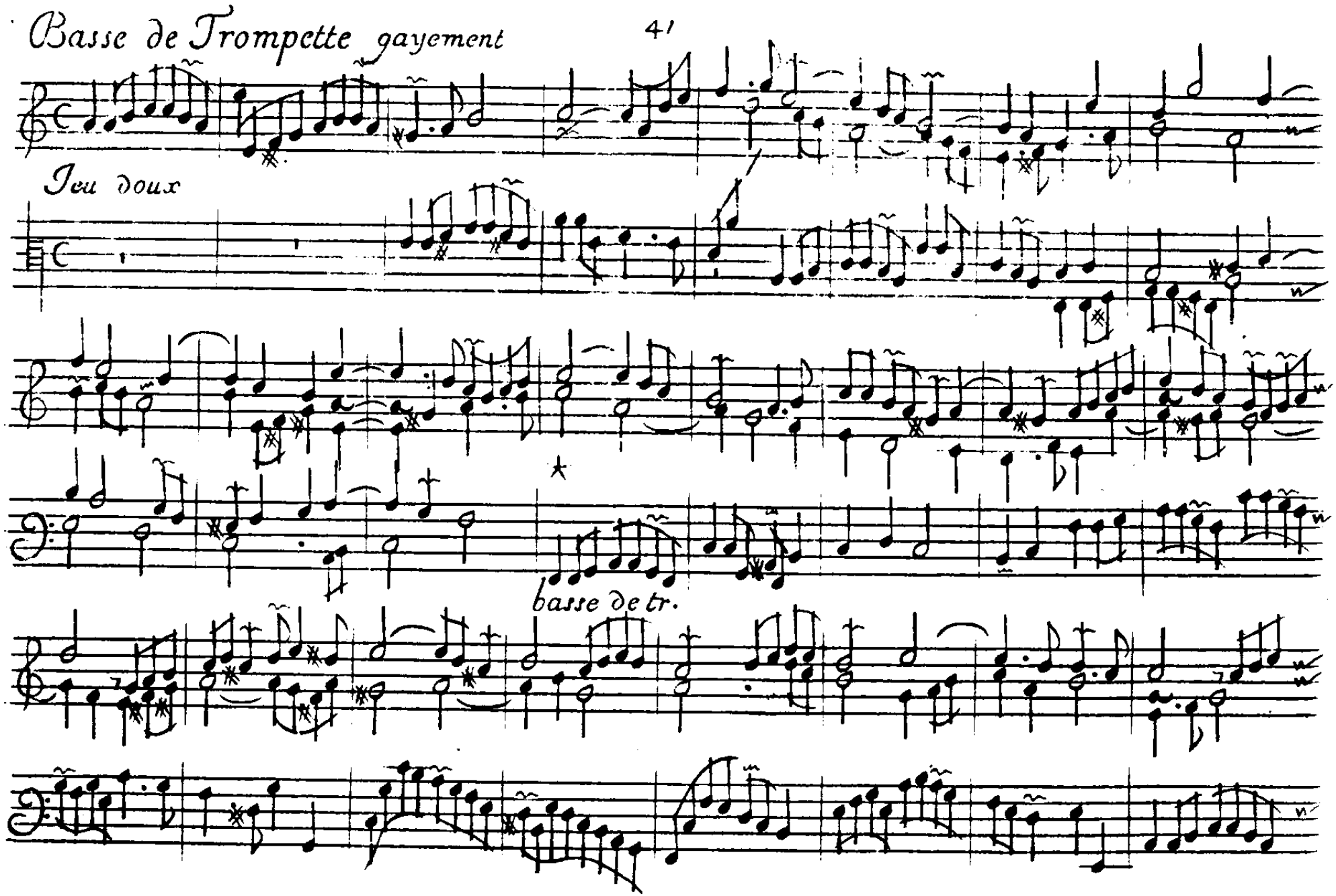

grand
grauement

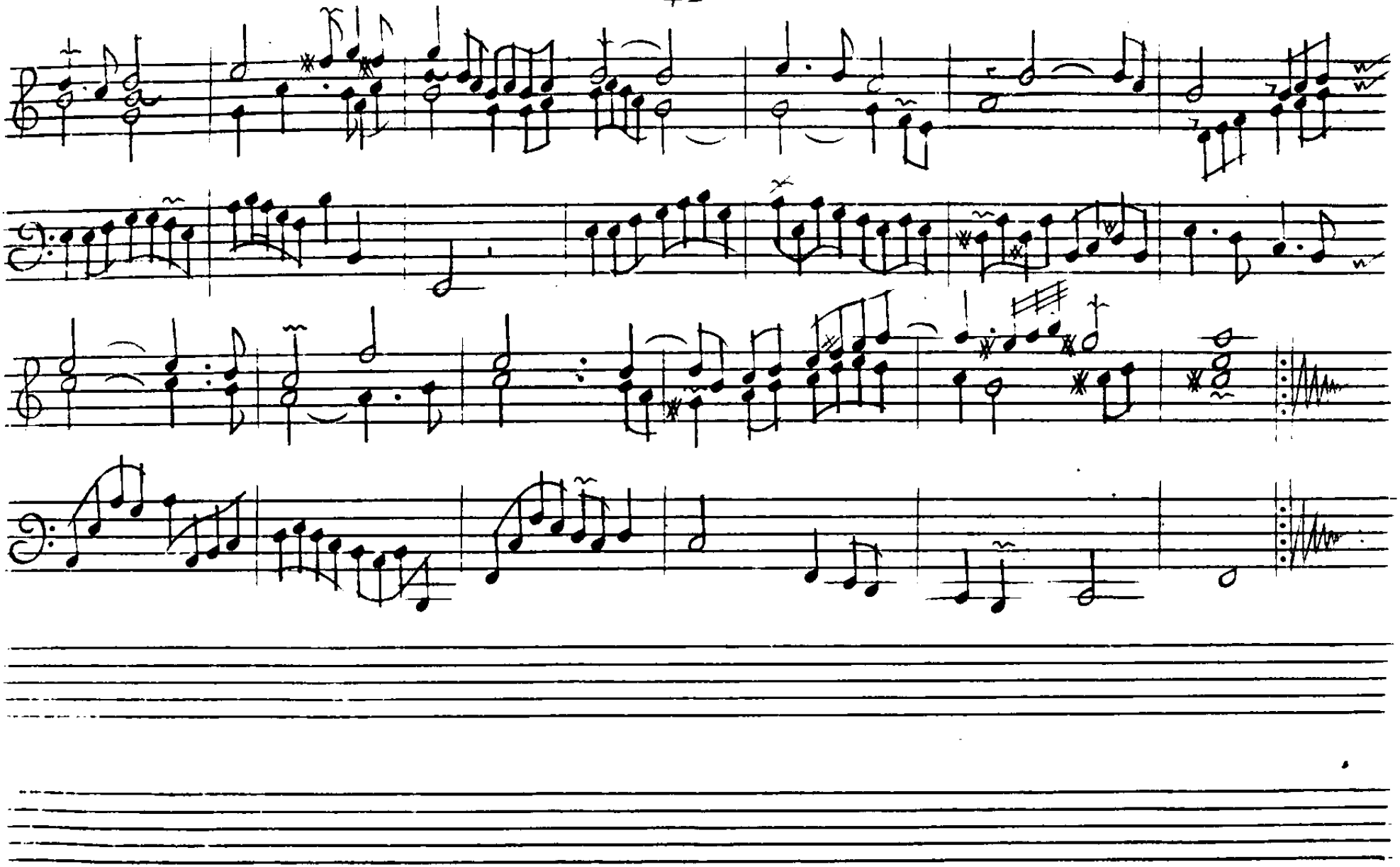
Plein Jeu



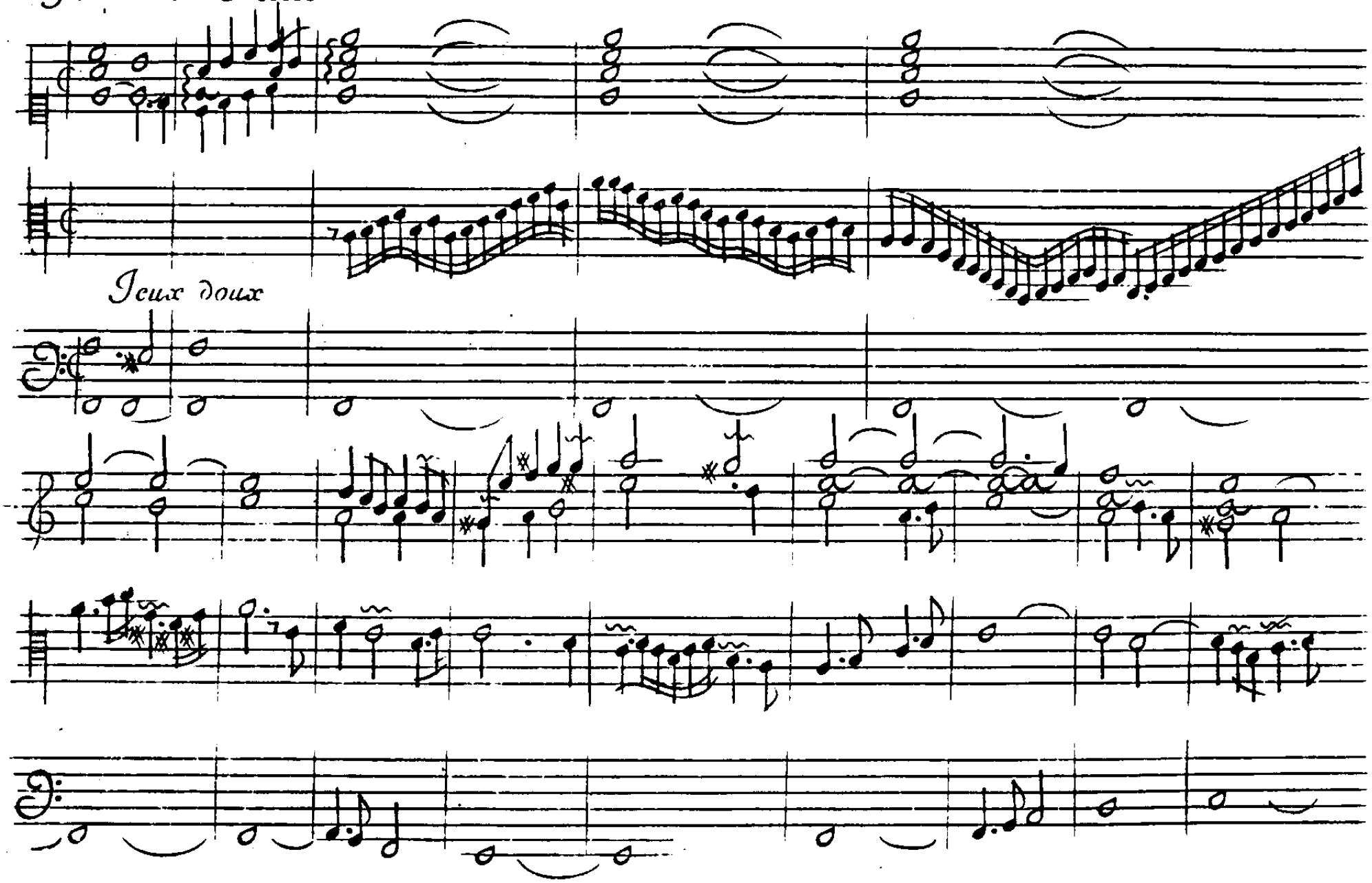
Prelude du 3 Ton

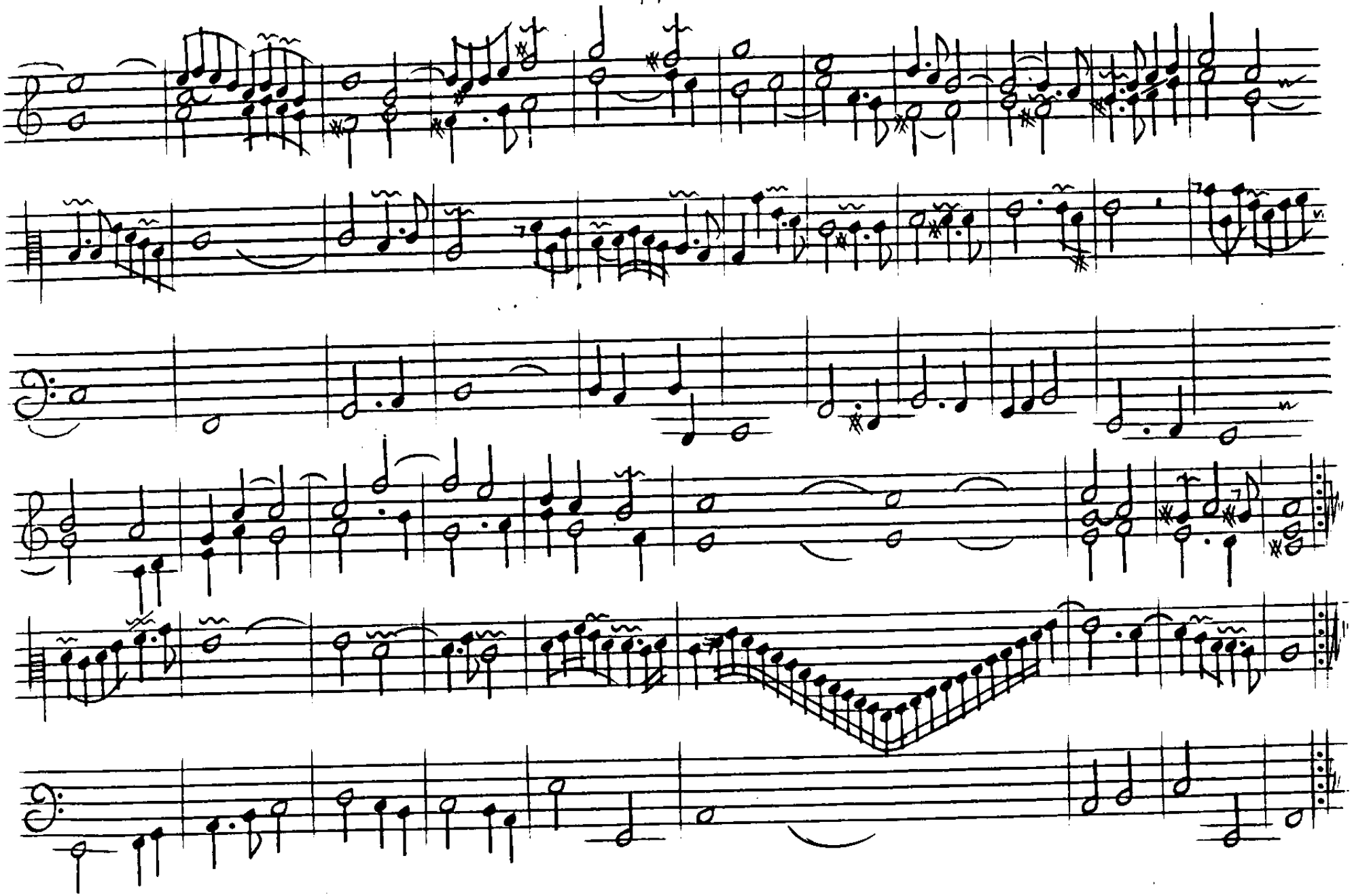


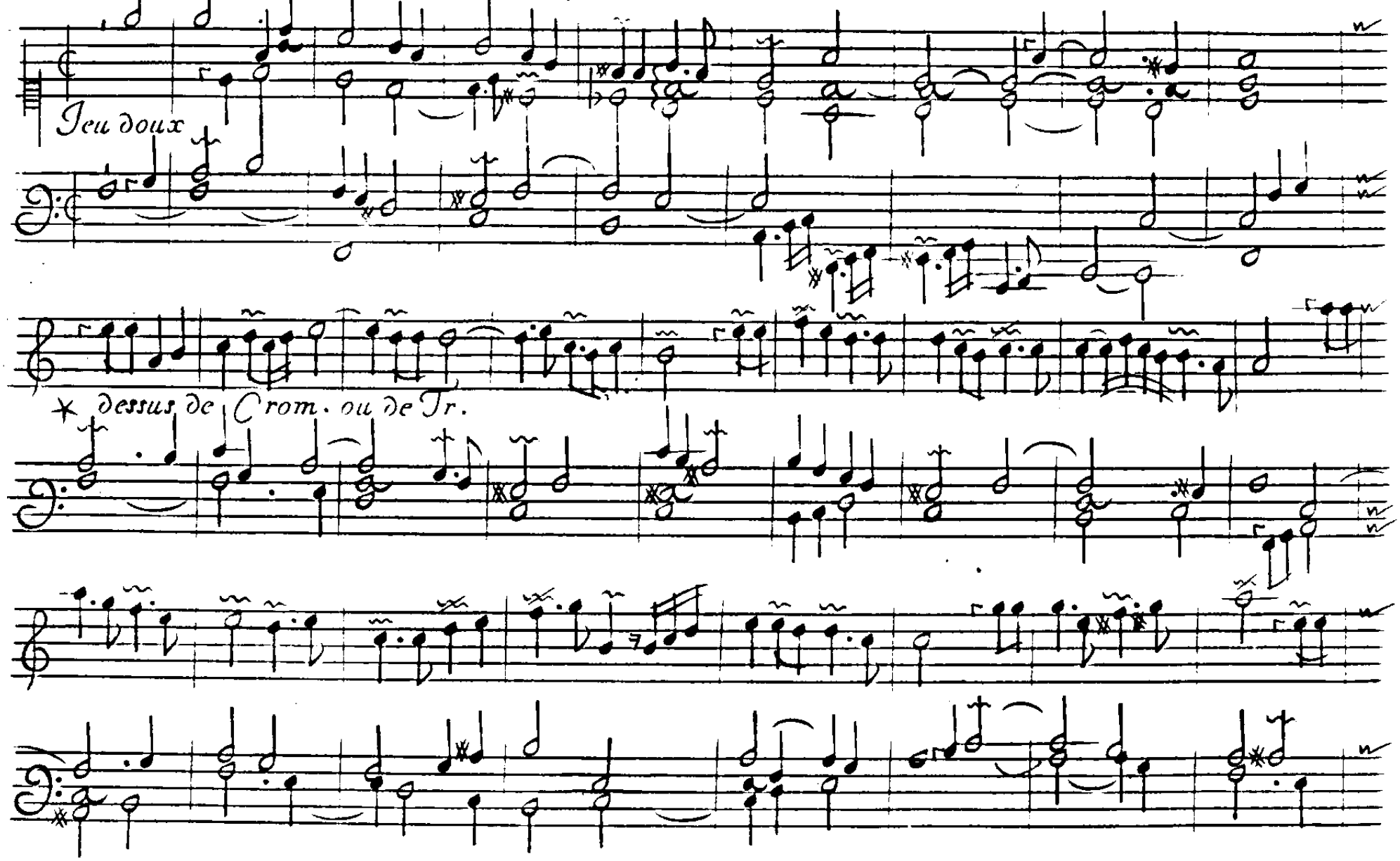

Basse de Trompette gayement
41
Jeu doux
basse de tr.

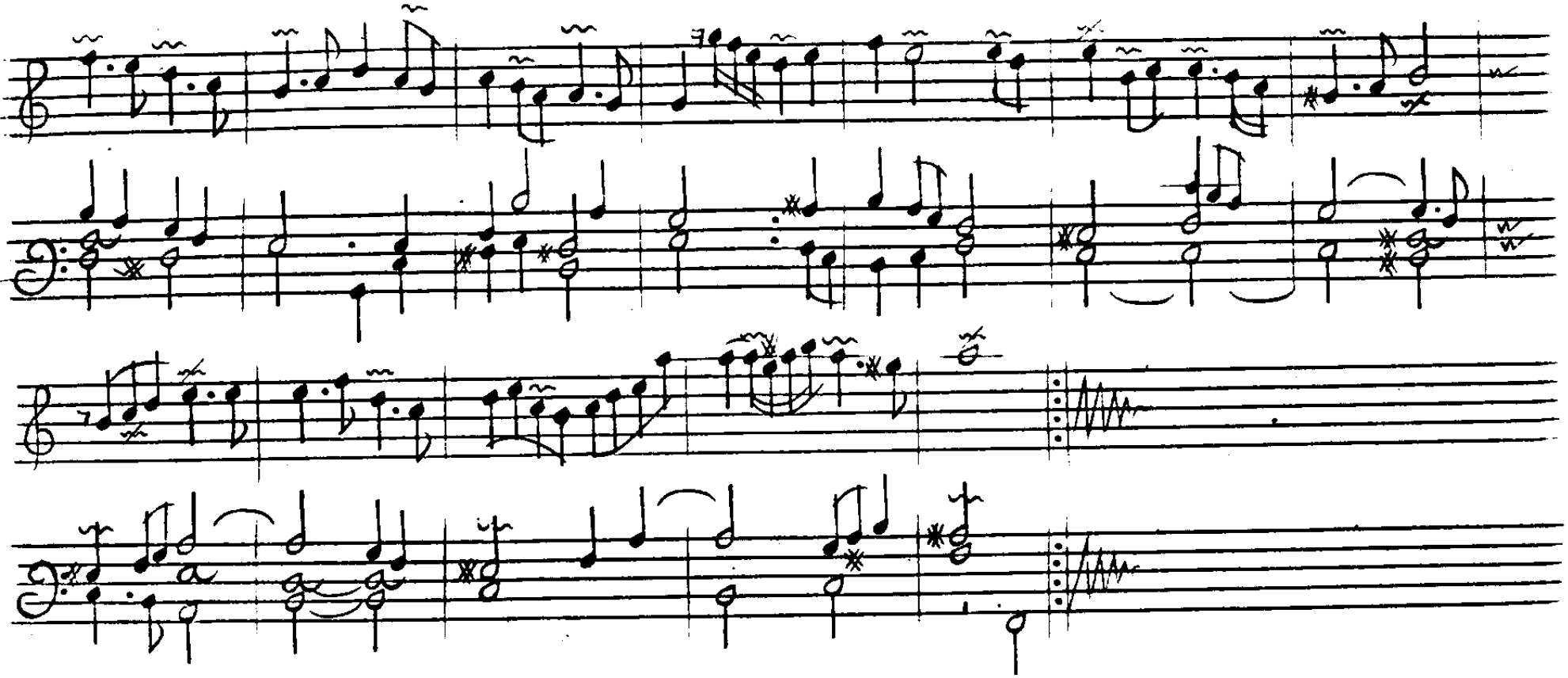


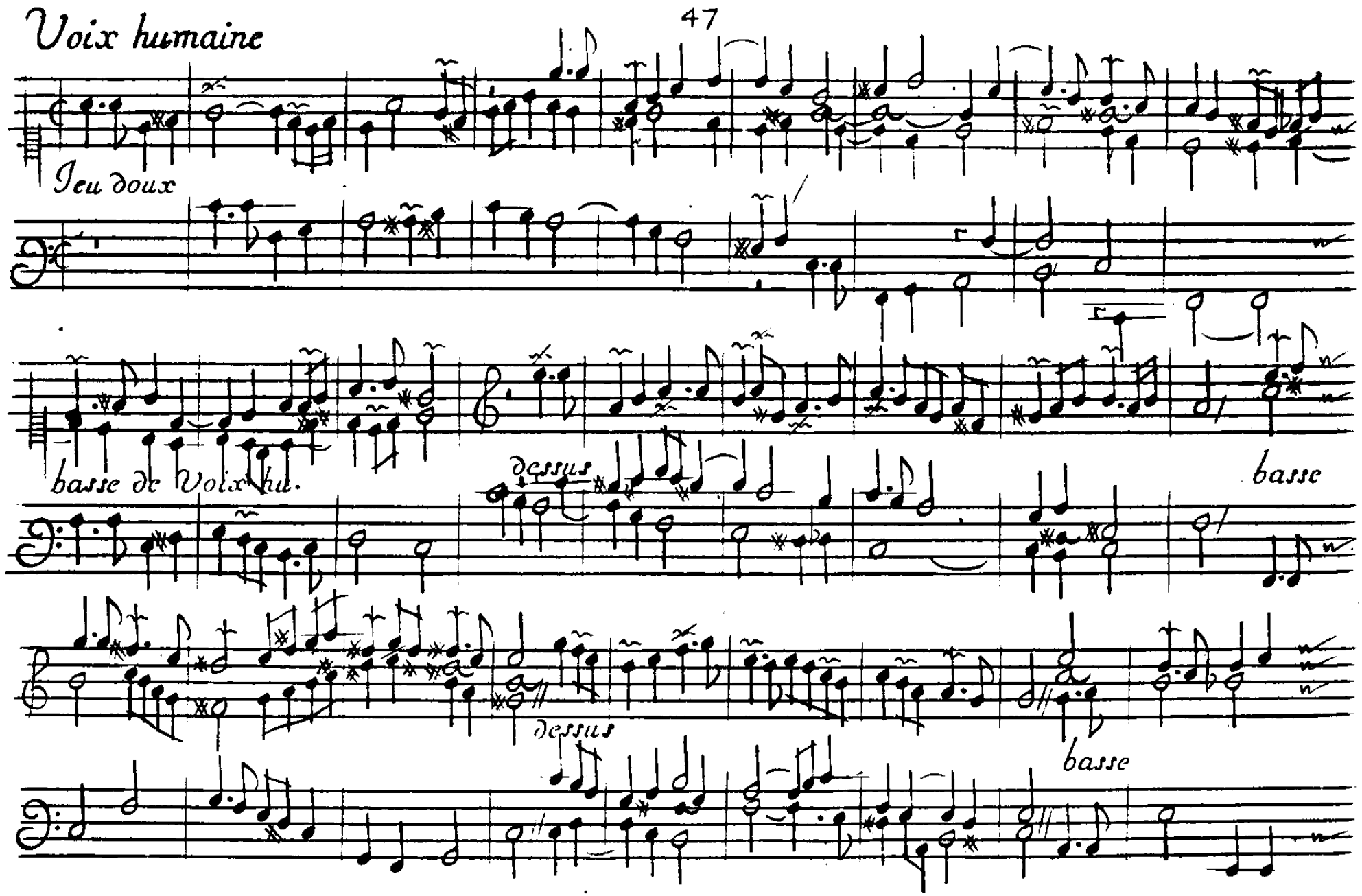
Tierce En Taille

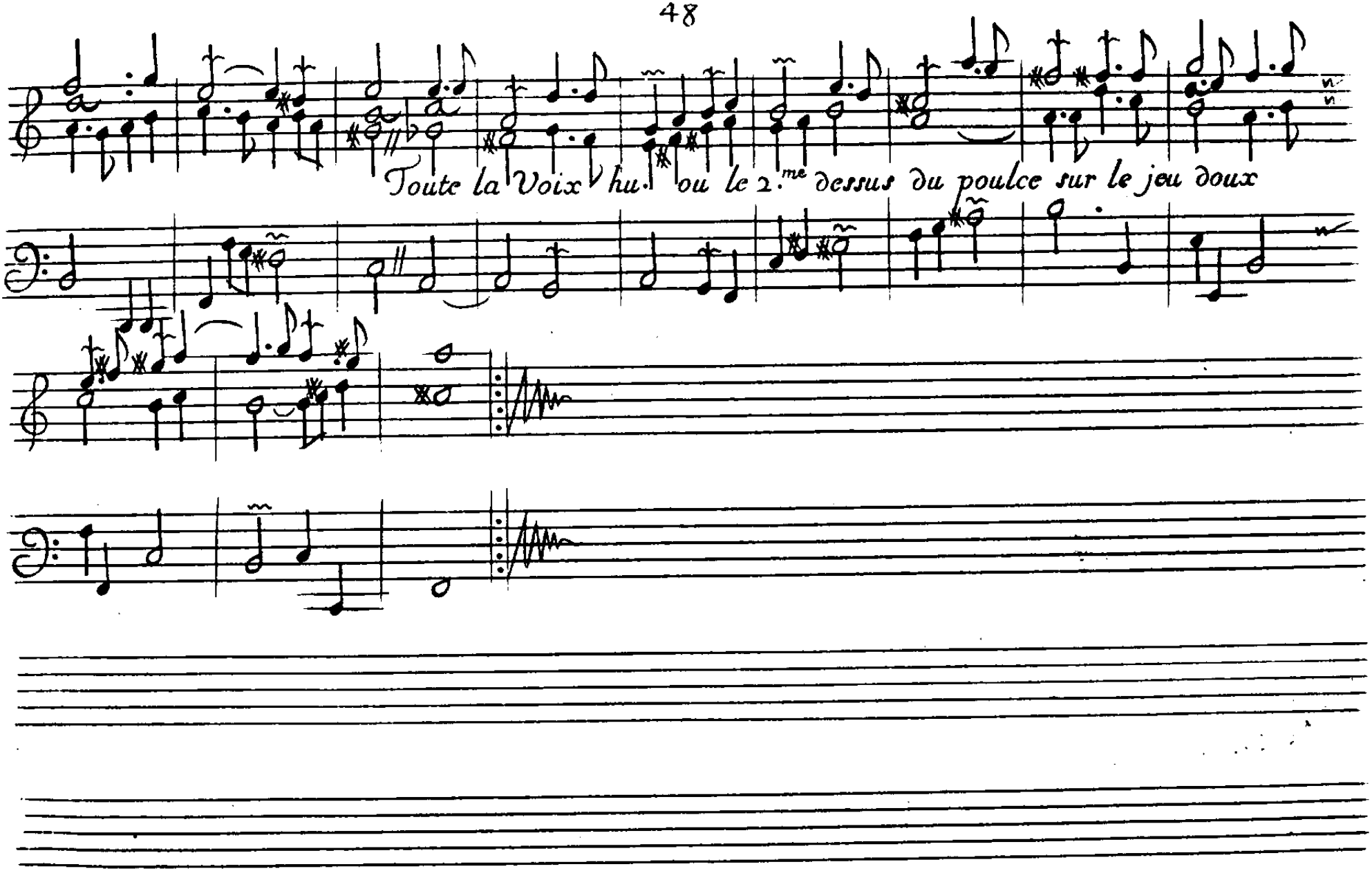




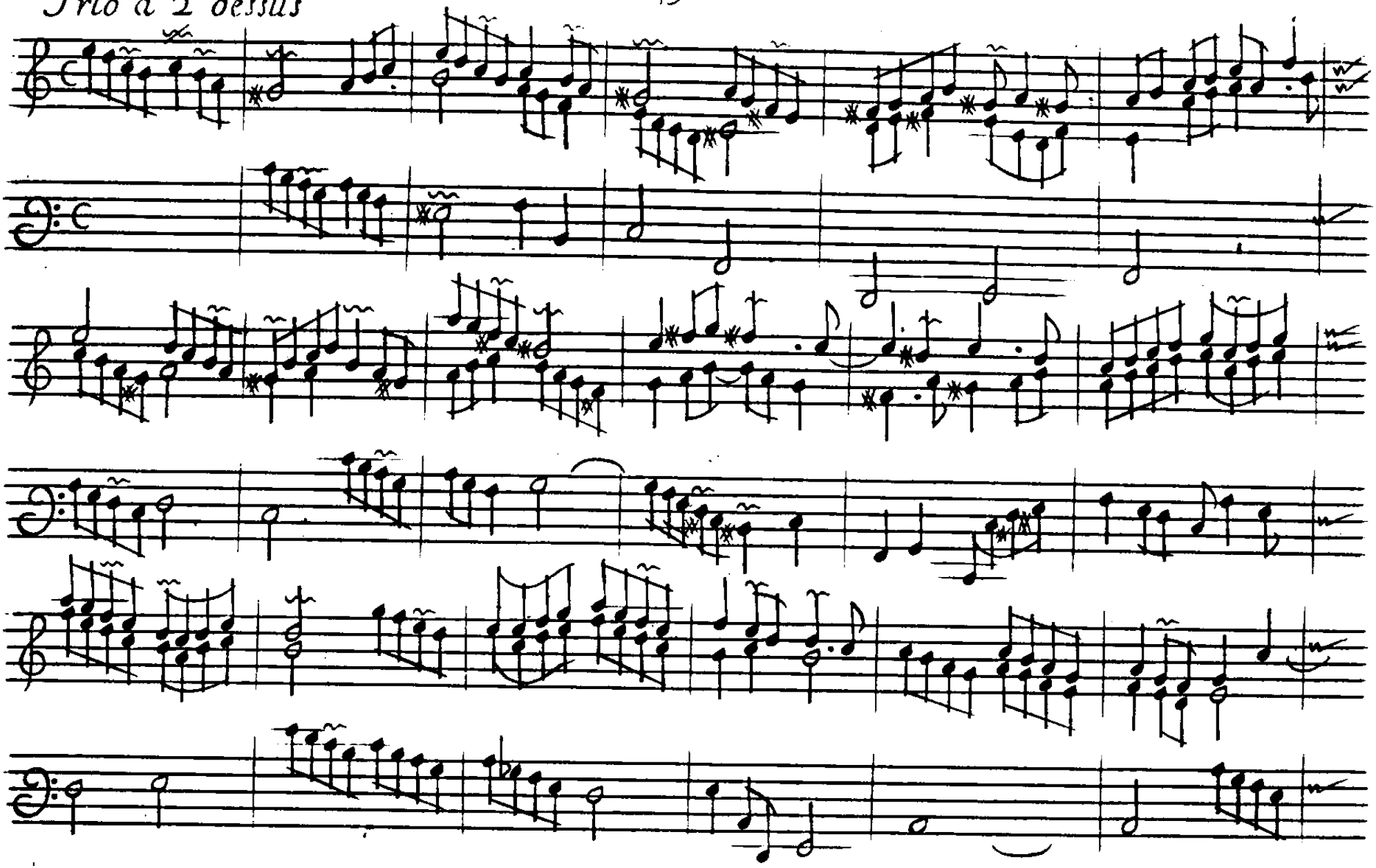

Jeu doux
* dessus de Crom. ou de Tr.

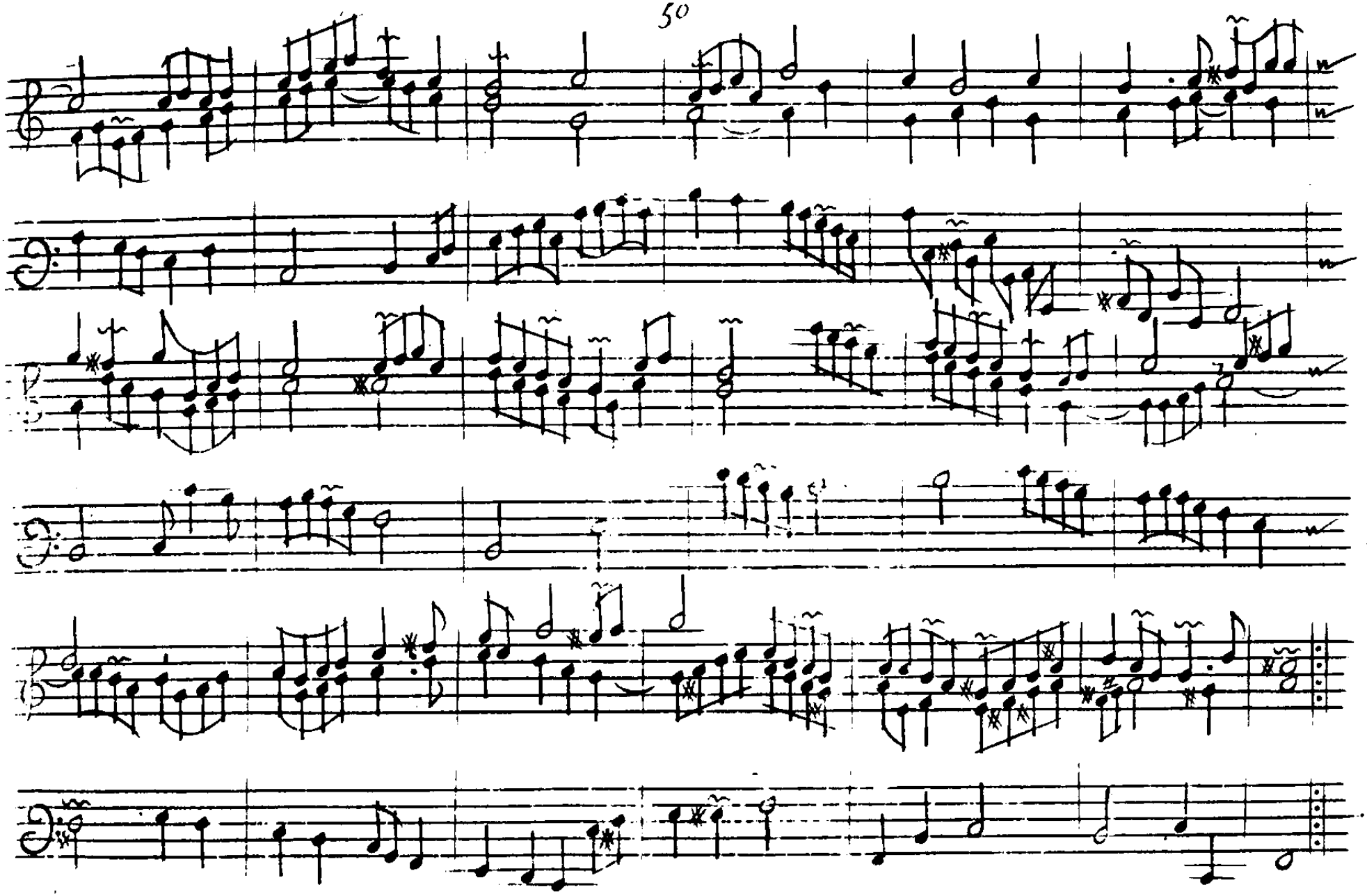



Voix humaine
Jeu doux
basse de Voix hu.
dessus
basse
dessus
basse

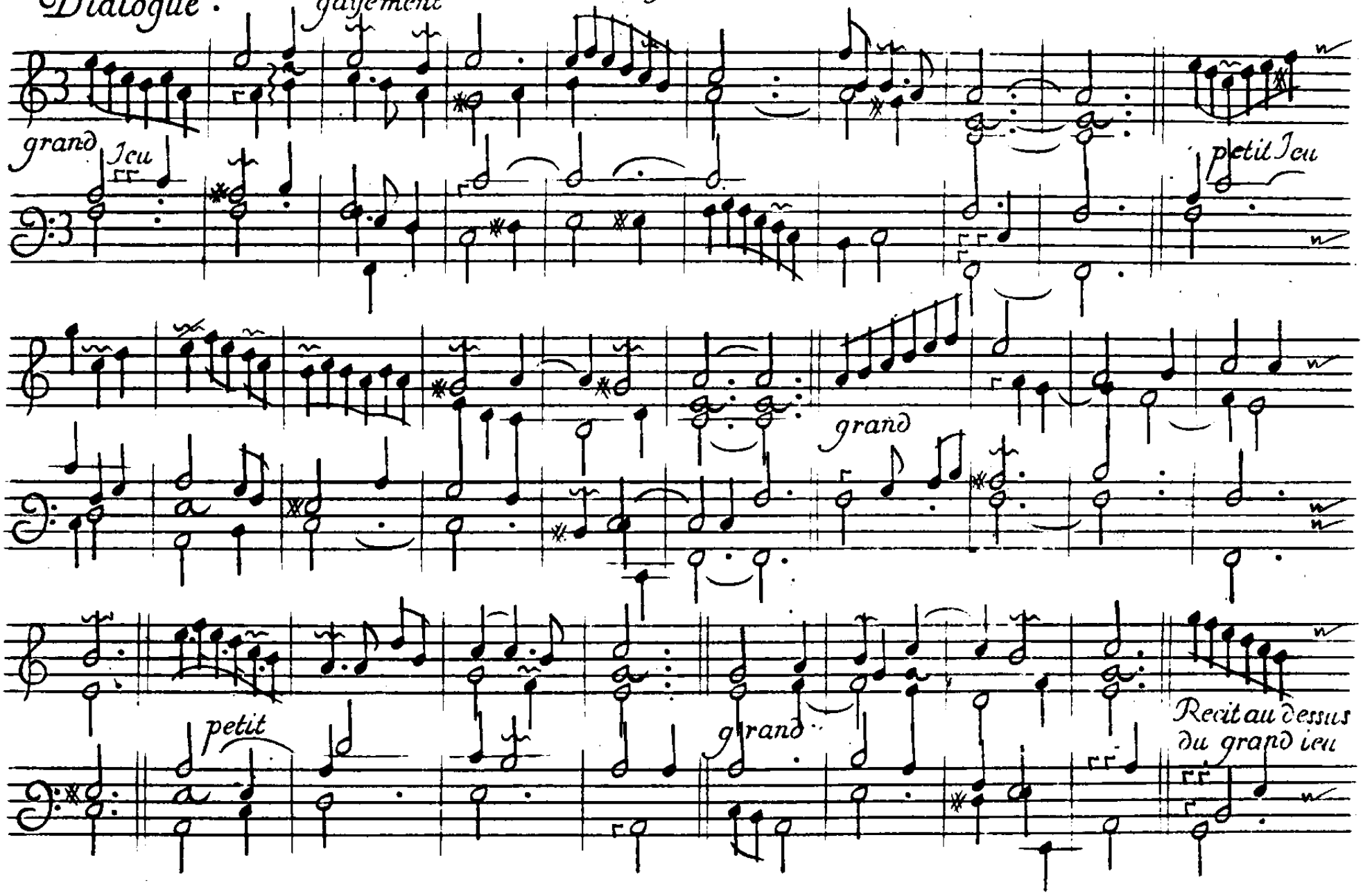

Toute la Voix hu. ou le 2.me dessus du poulce sur le jeu doux

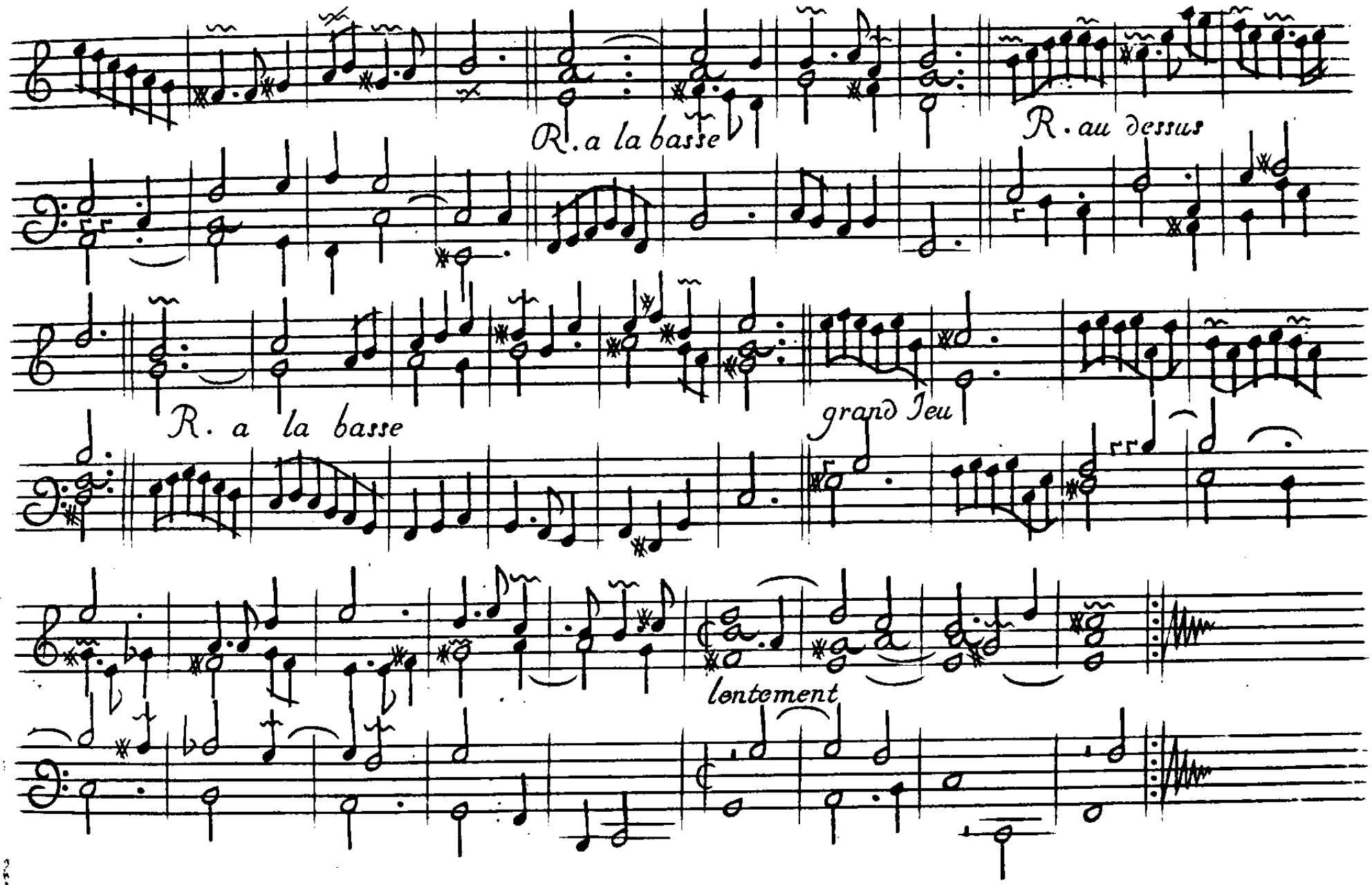
Trio a 2 dessus



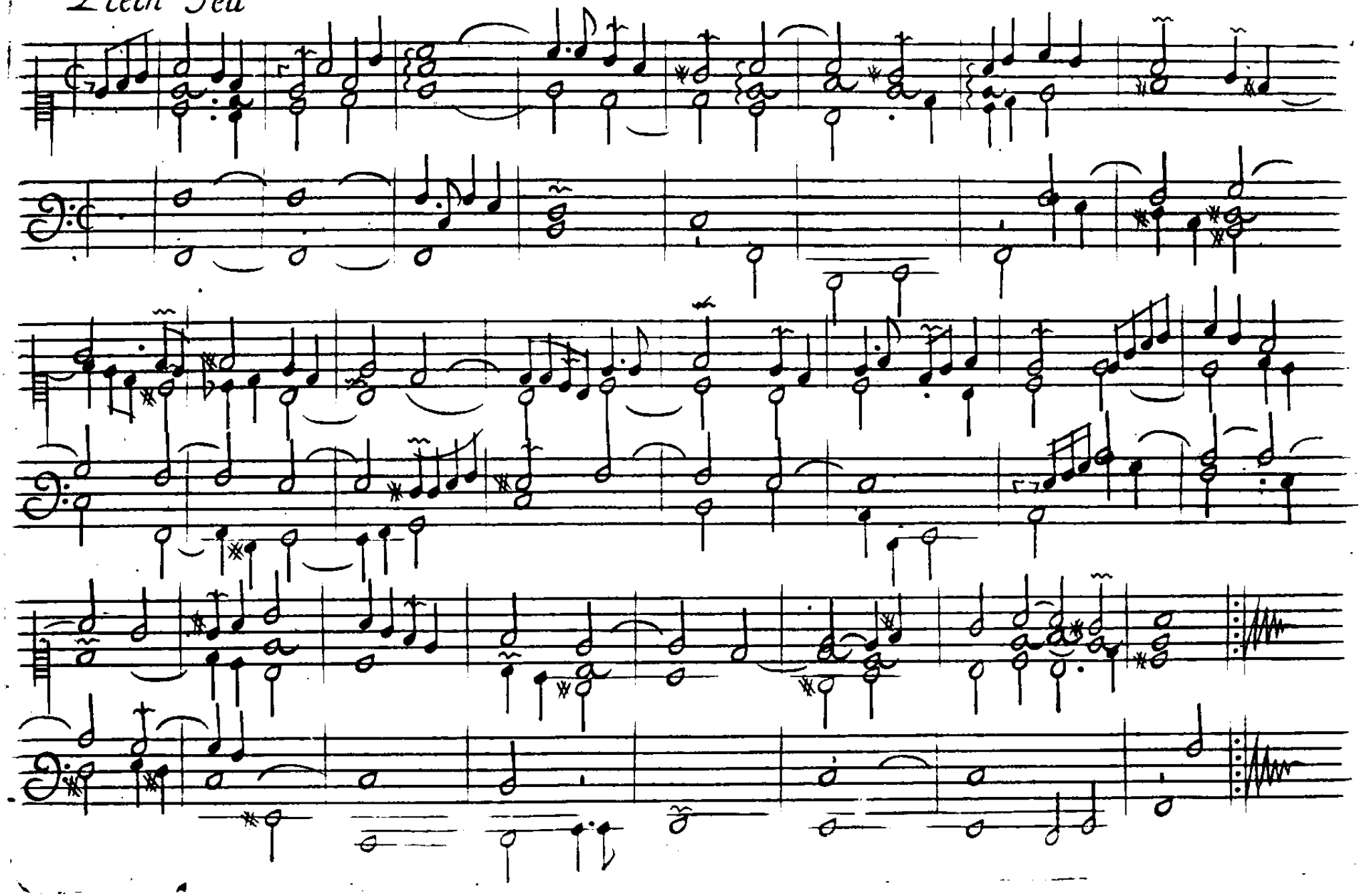


Dialogue.

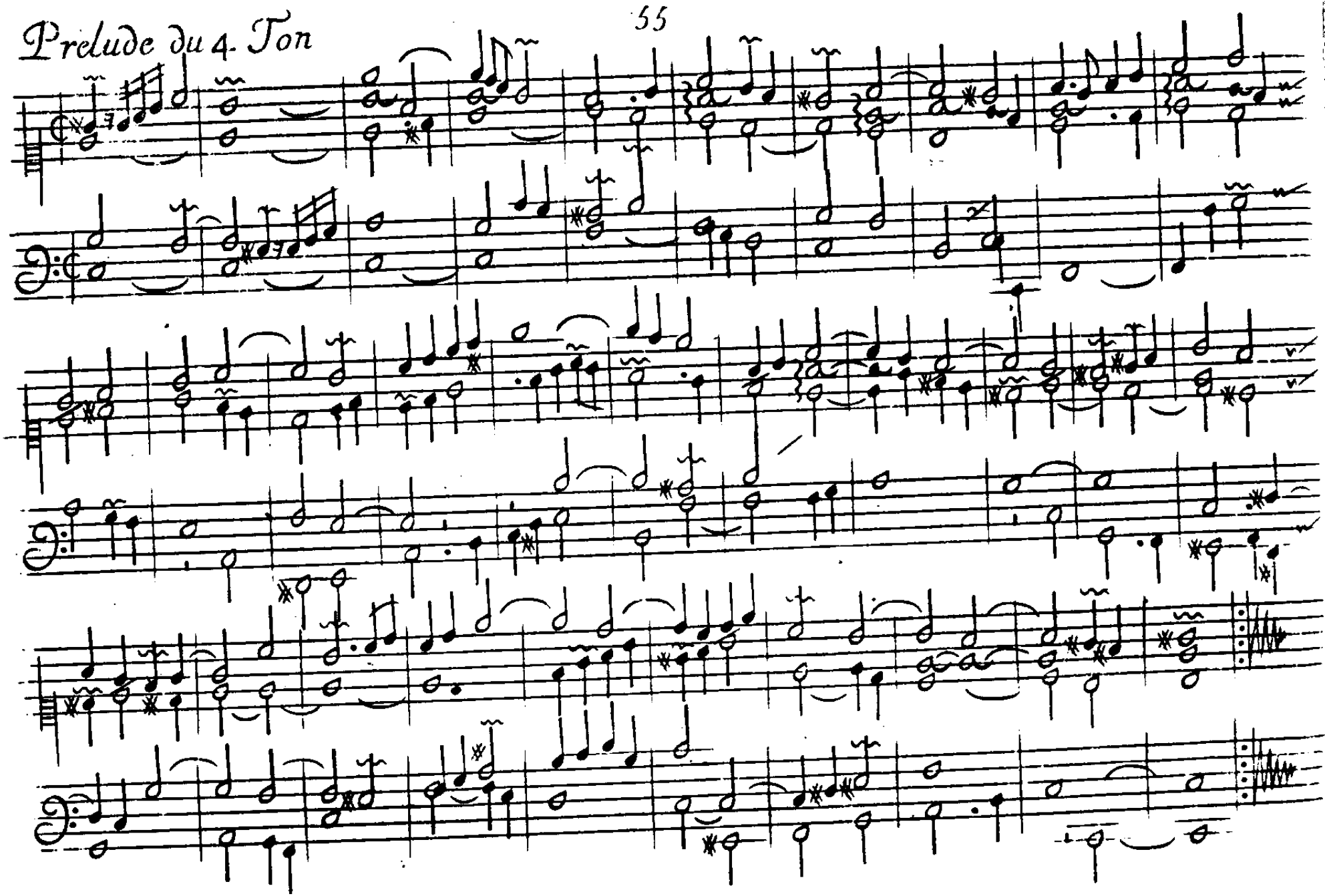

gayement
grand Jeu
petit Jeu
grand
petit
grand
Recit au dessus du grand jeu


R. a la basse
R. au dessus
R. a la basse
grand Jeu
lentement

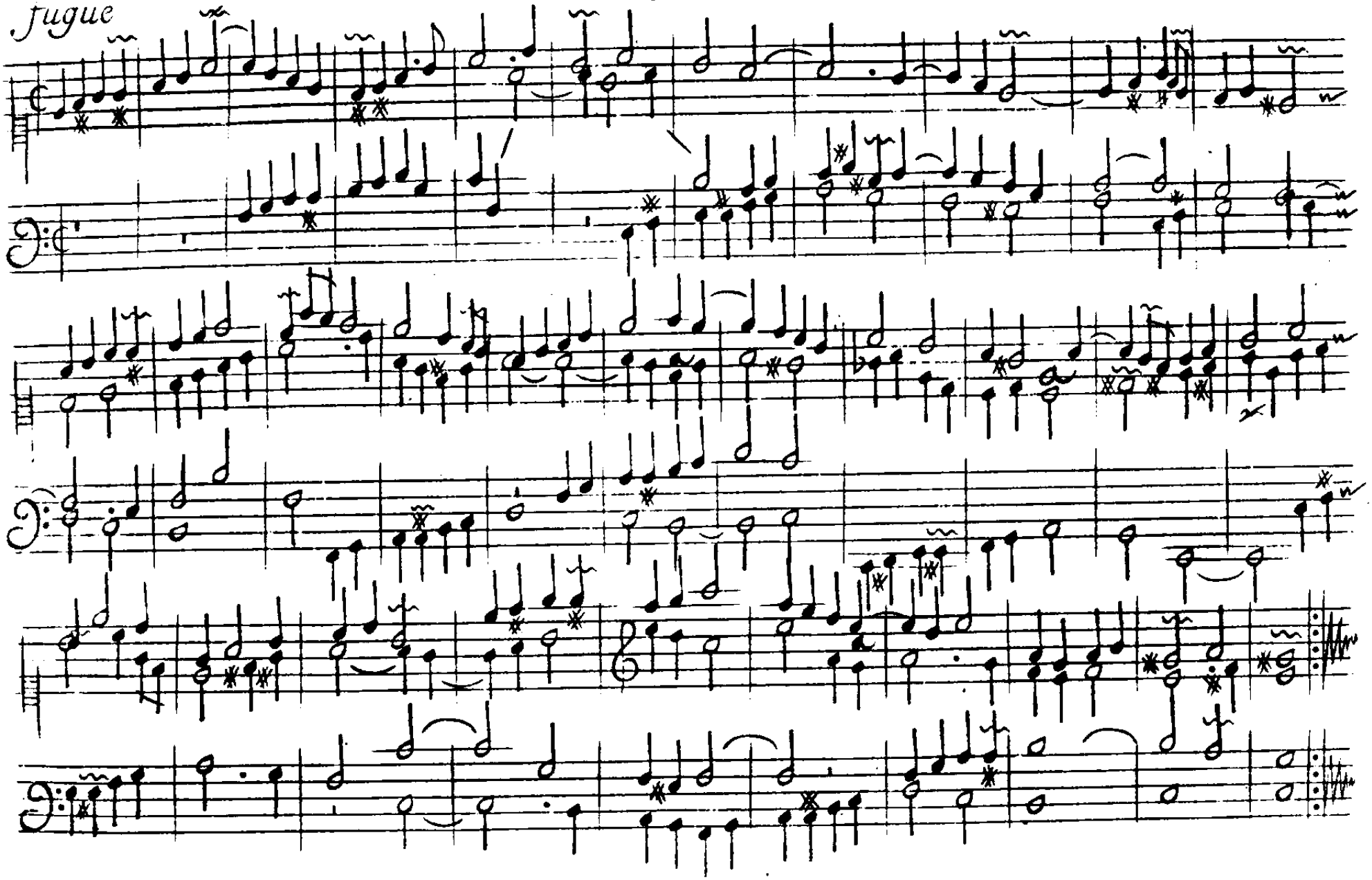
Plein Jeu

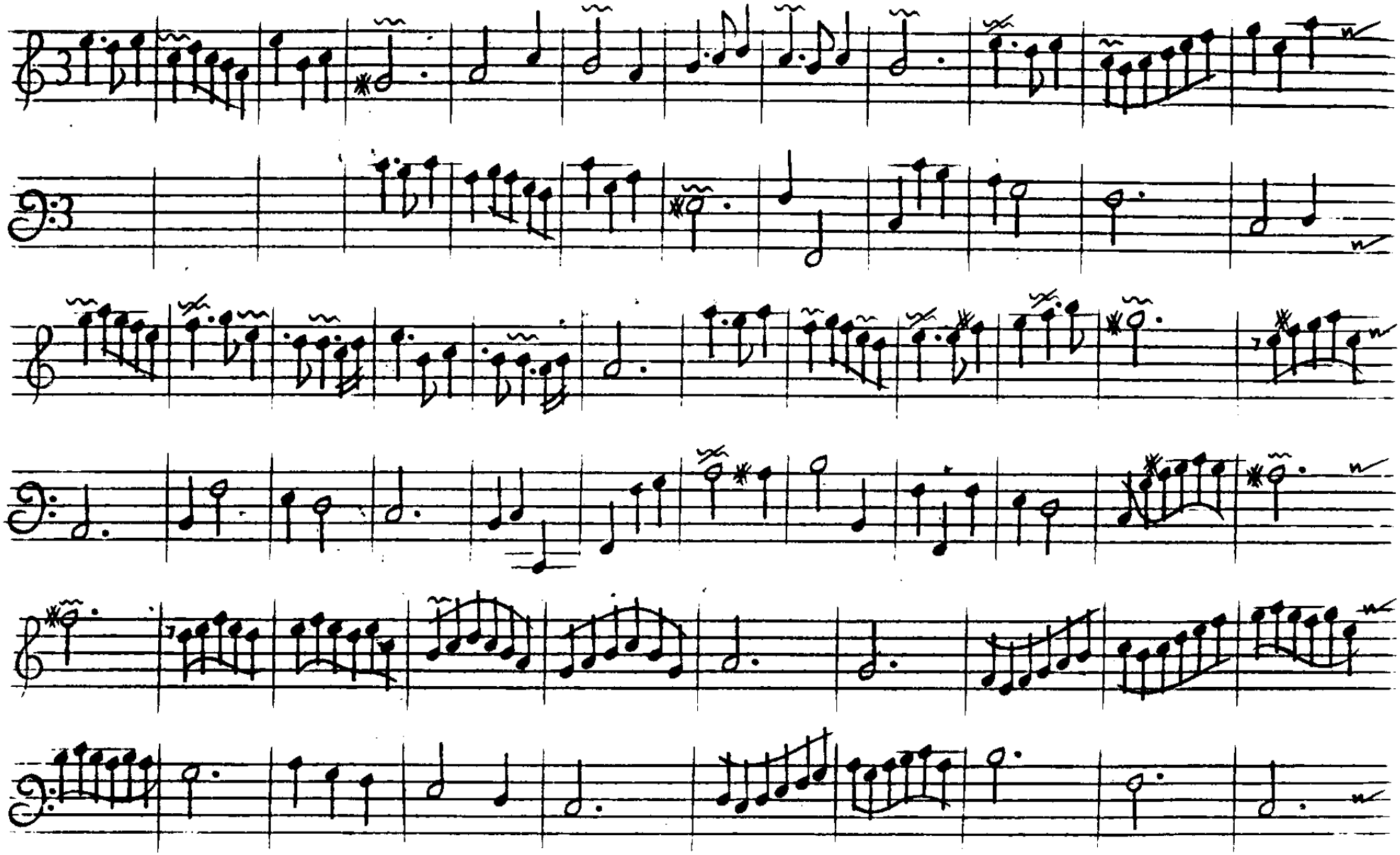


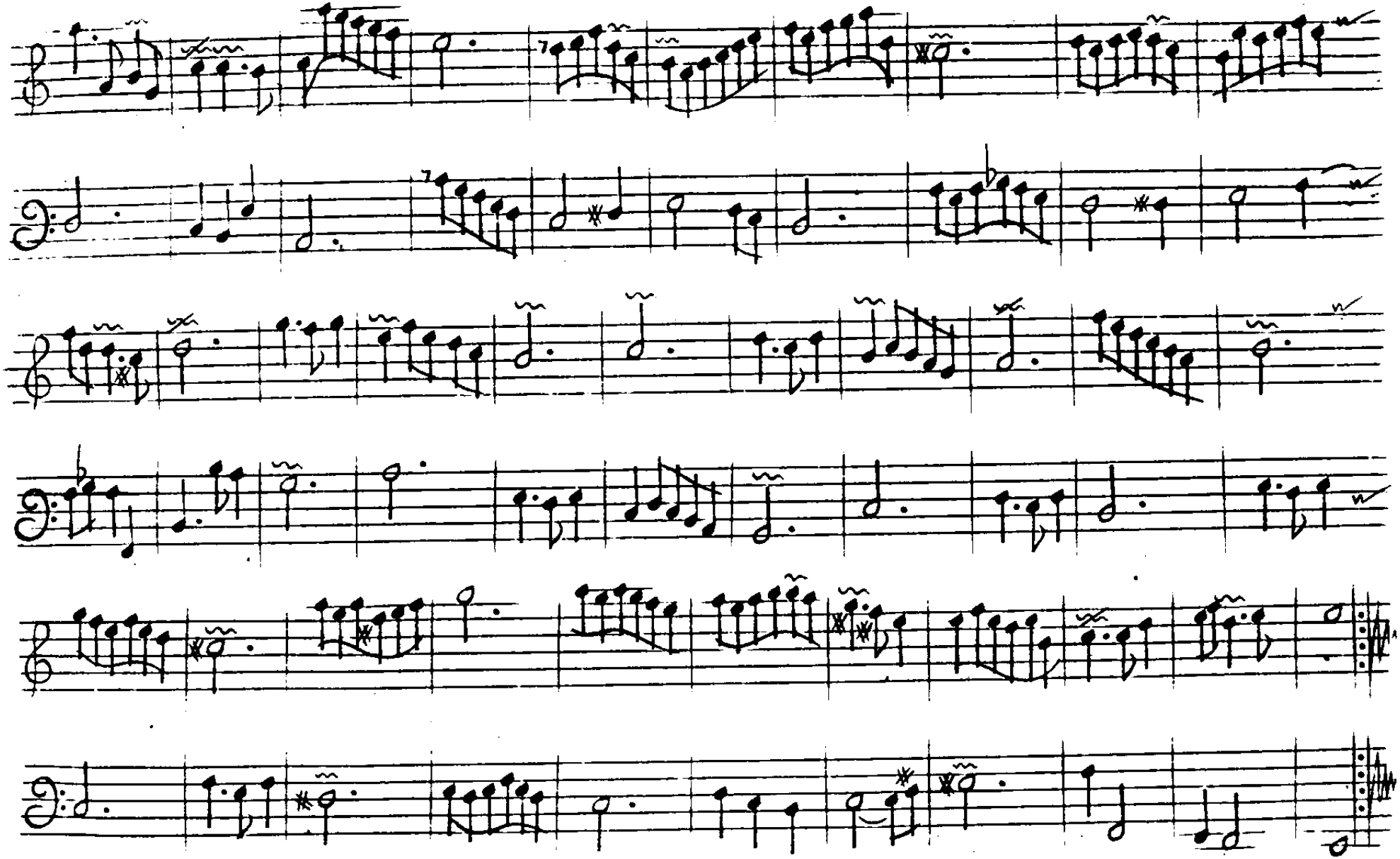
Prelude du 4. Ton

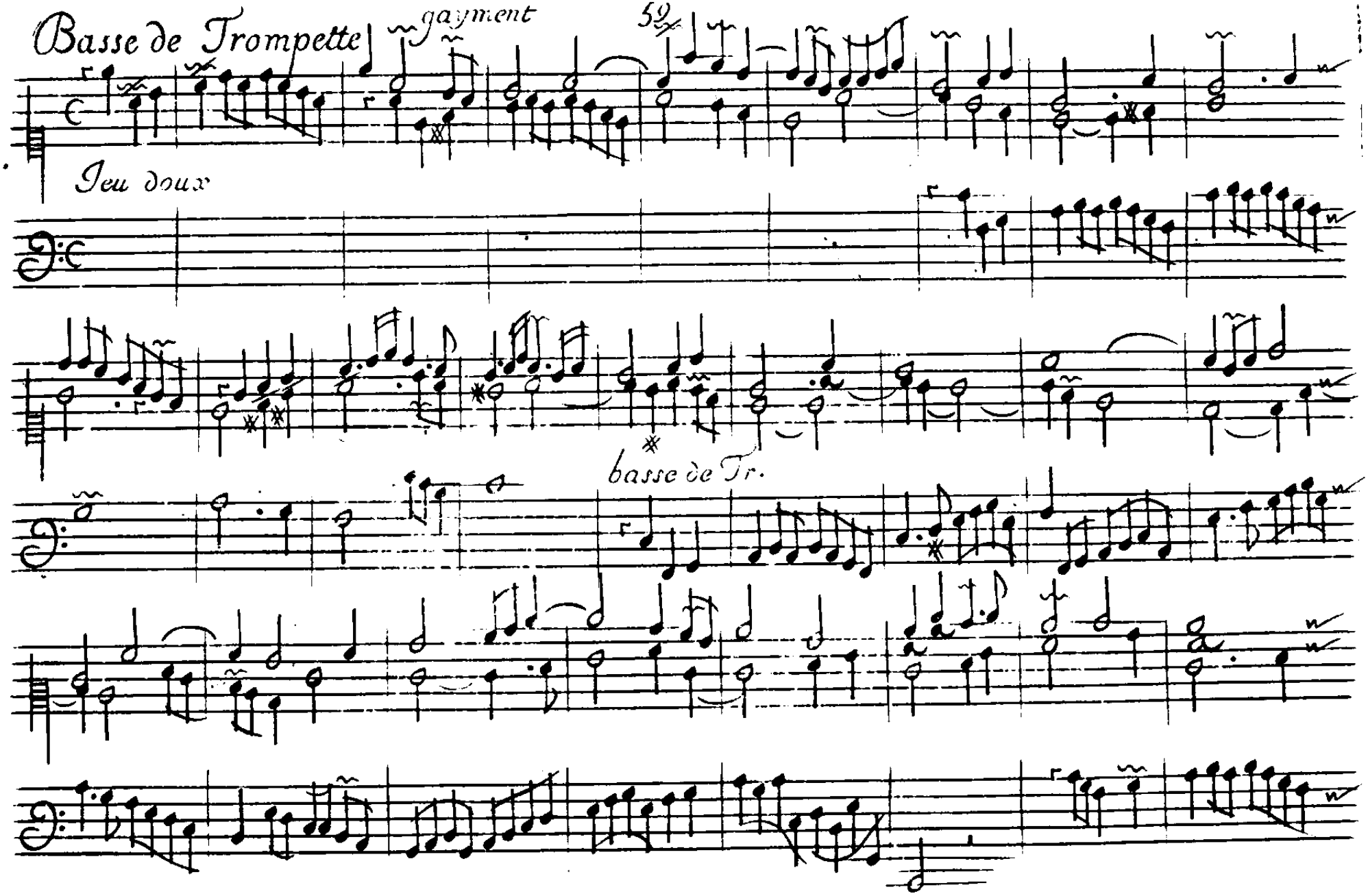


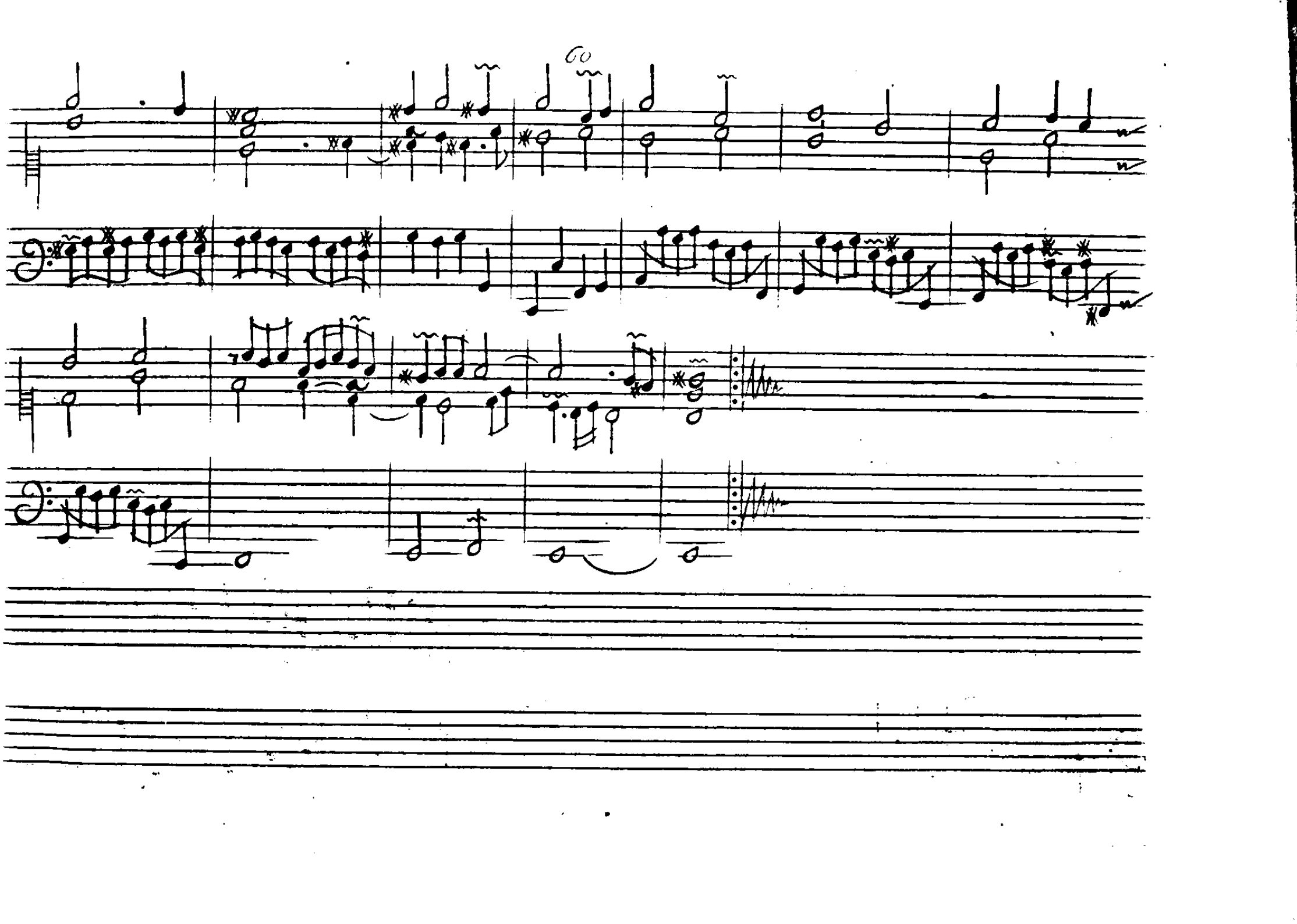
fugue



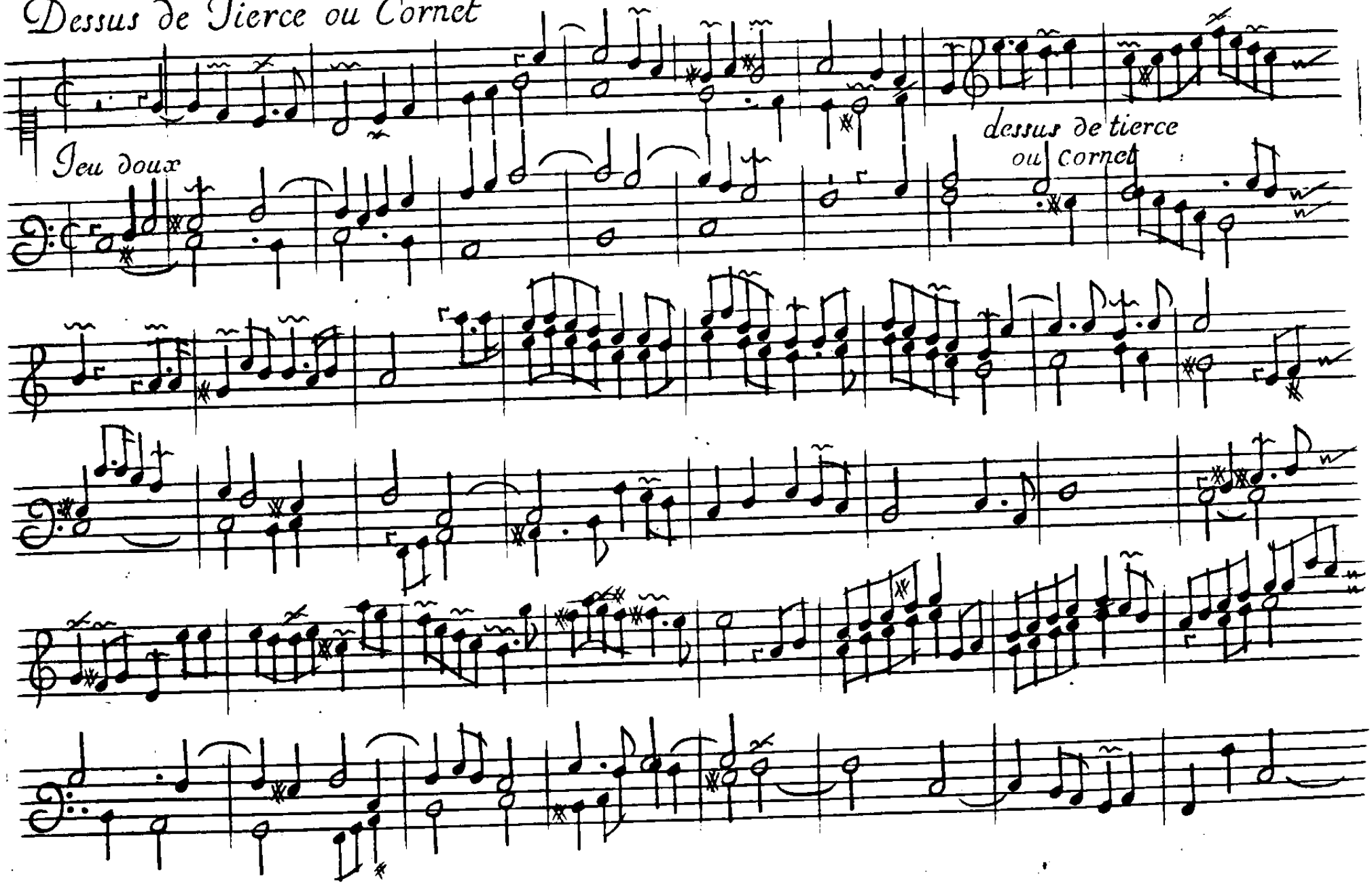


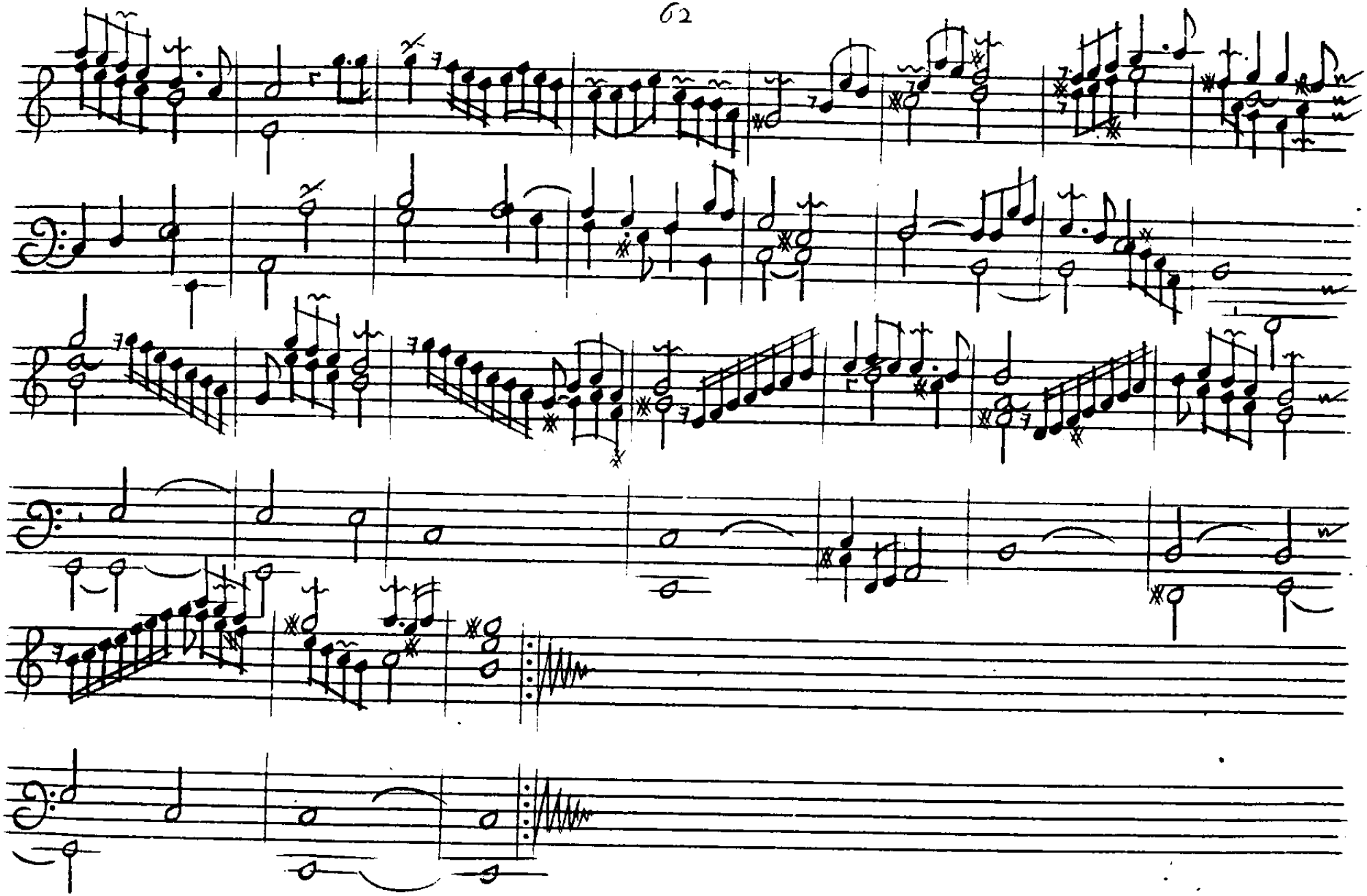



Basse de Trompette
gayment
59
Jeu doux
basse de Tr.

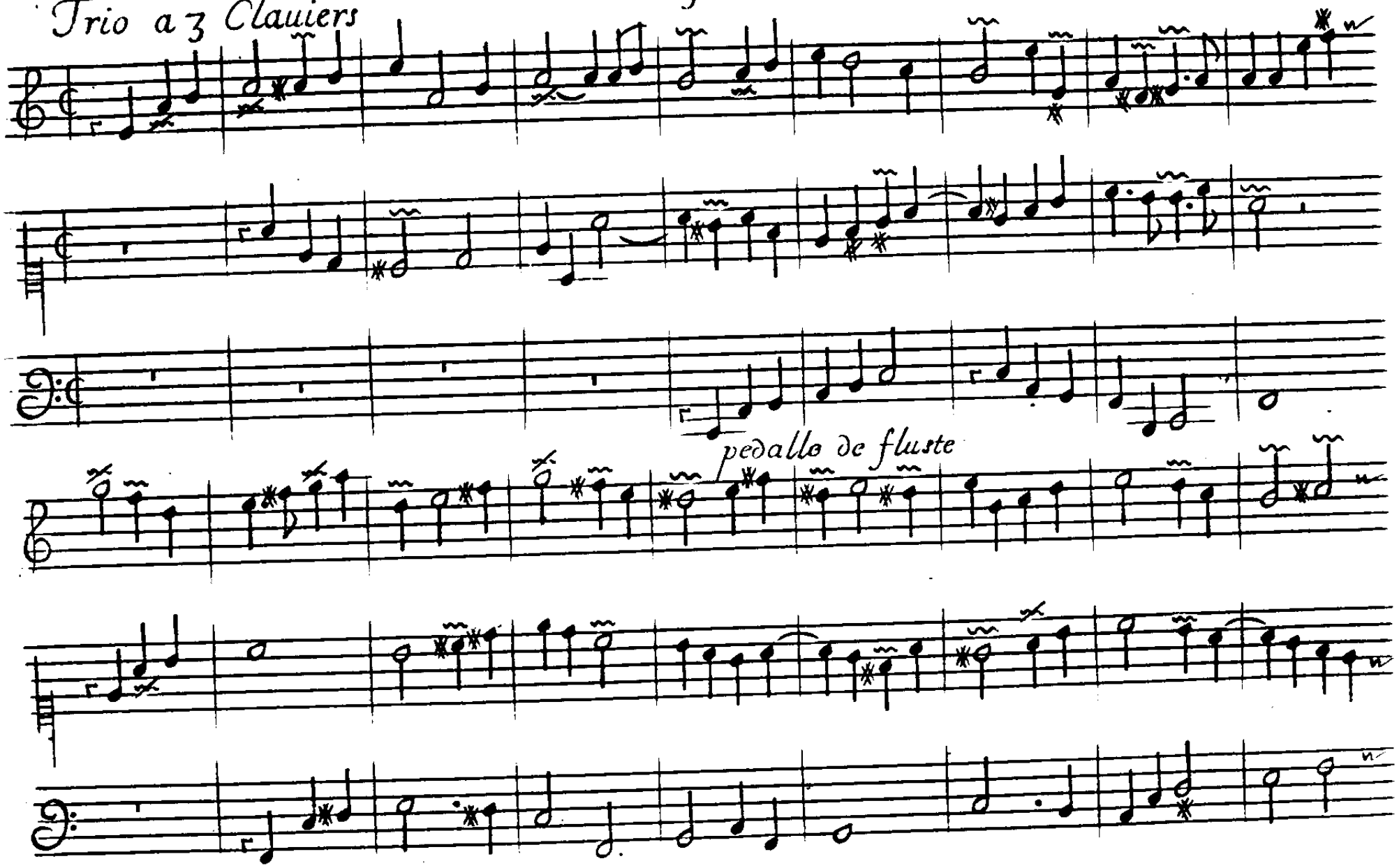


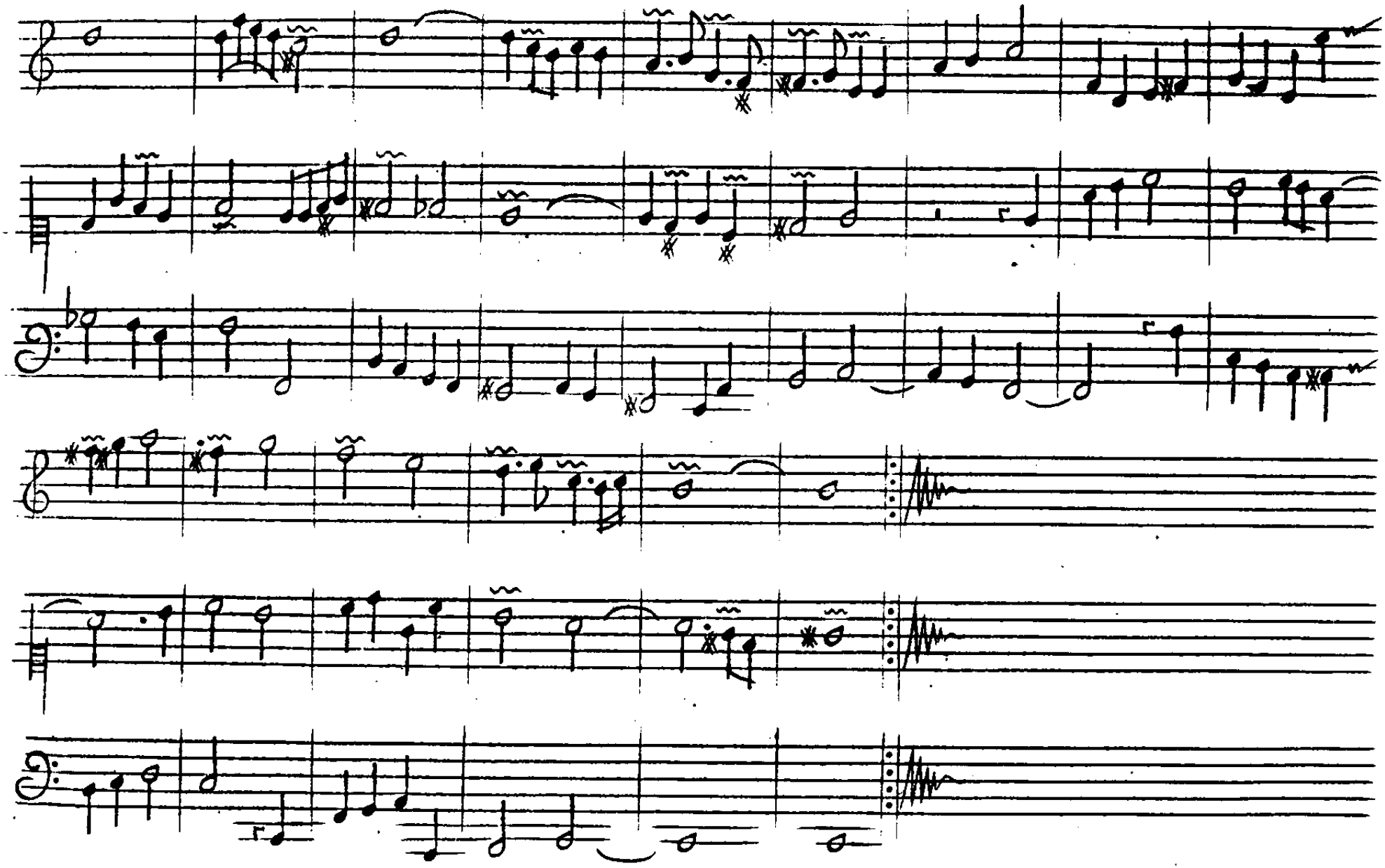
Dessus de Tierce ou Cornet



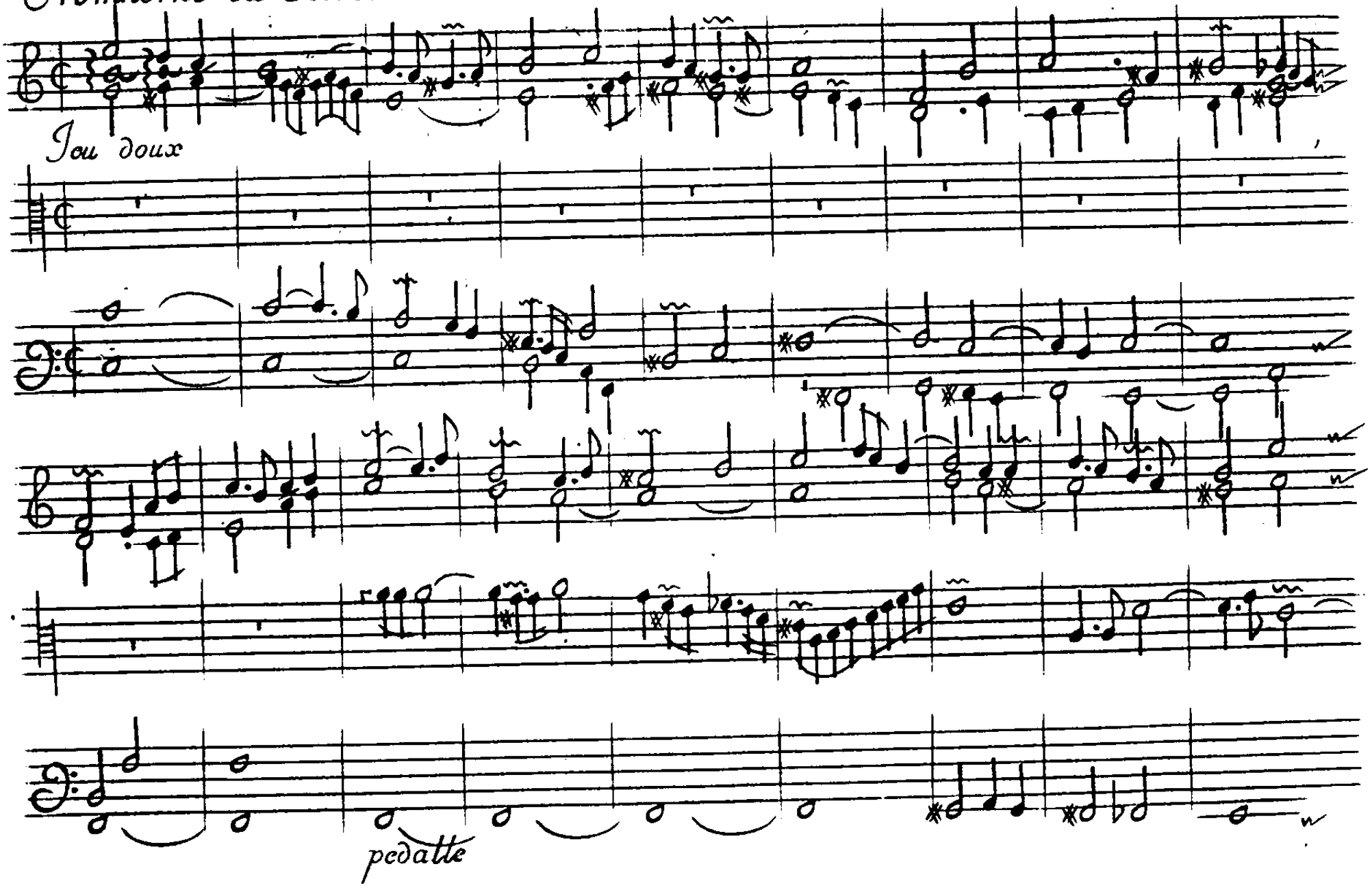


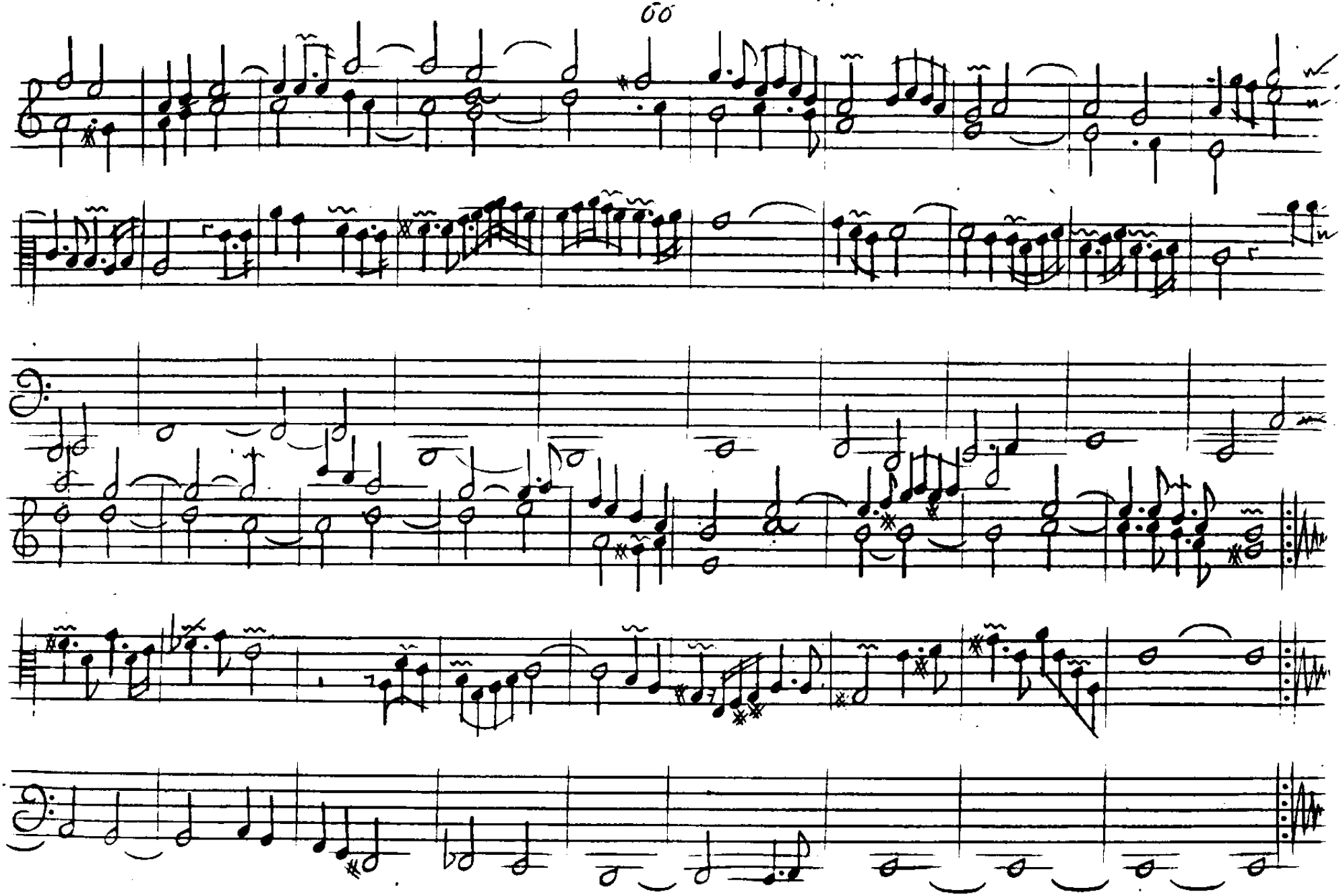
Trio a 3 Clauiers

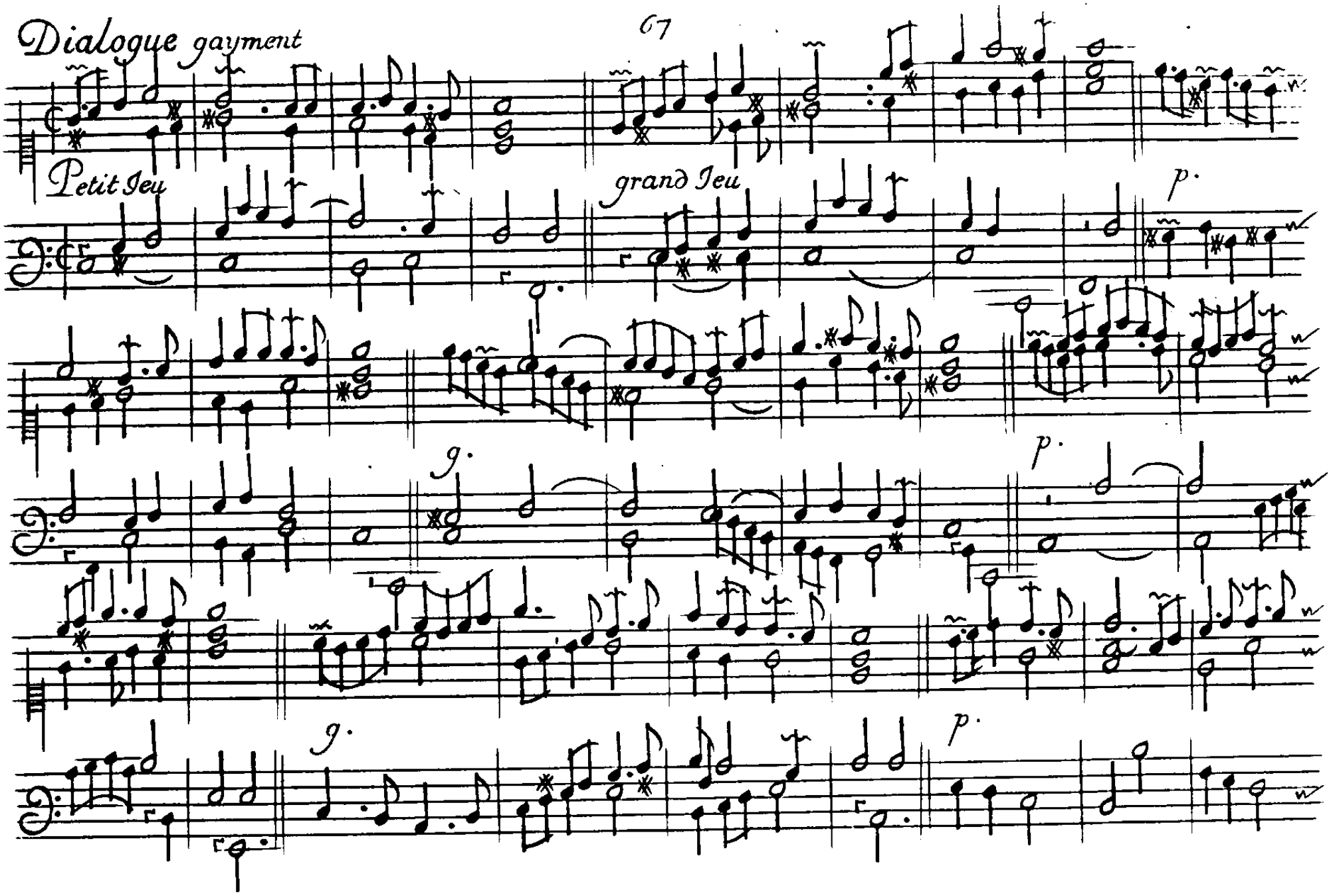




Cromhorne ou Tierce En Taille






Dialogue gayment
67
Petit Jeu
grand Jeu
p.
g.
p.
g.
p.

g

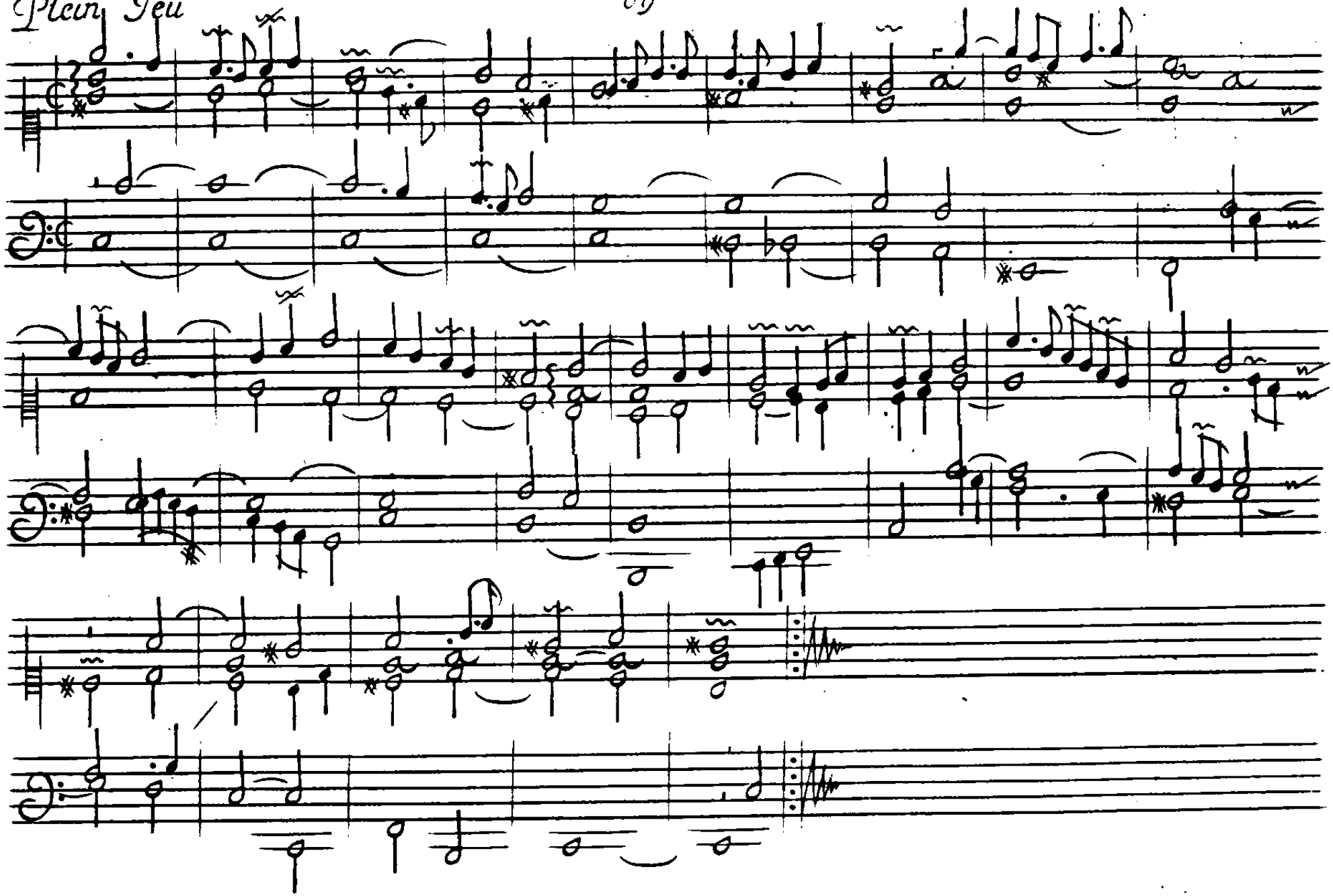
p

g

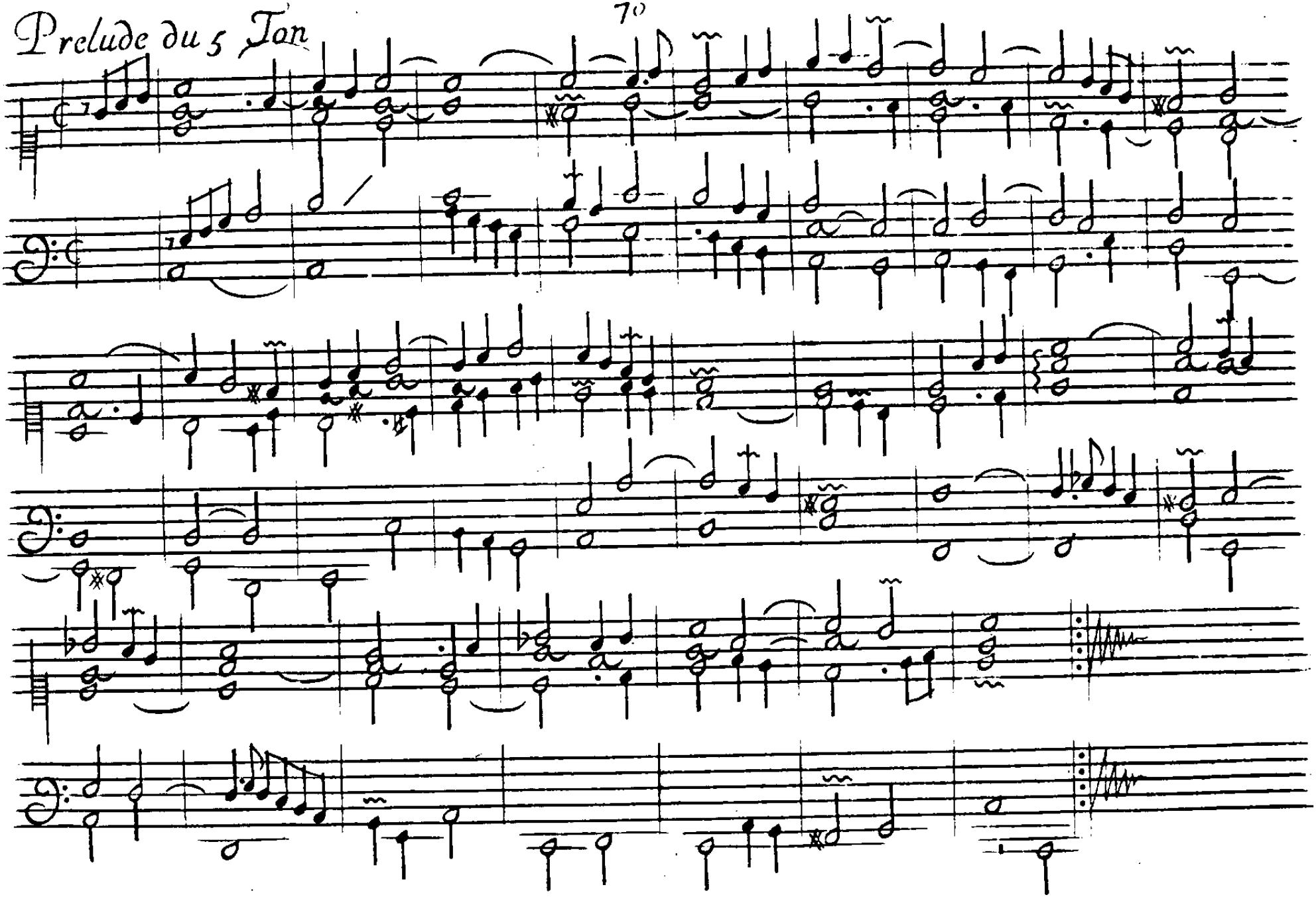
p

gravement

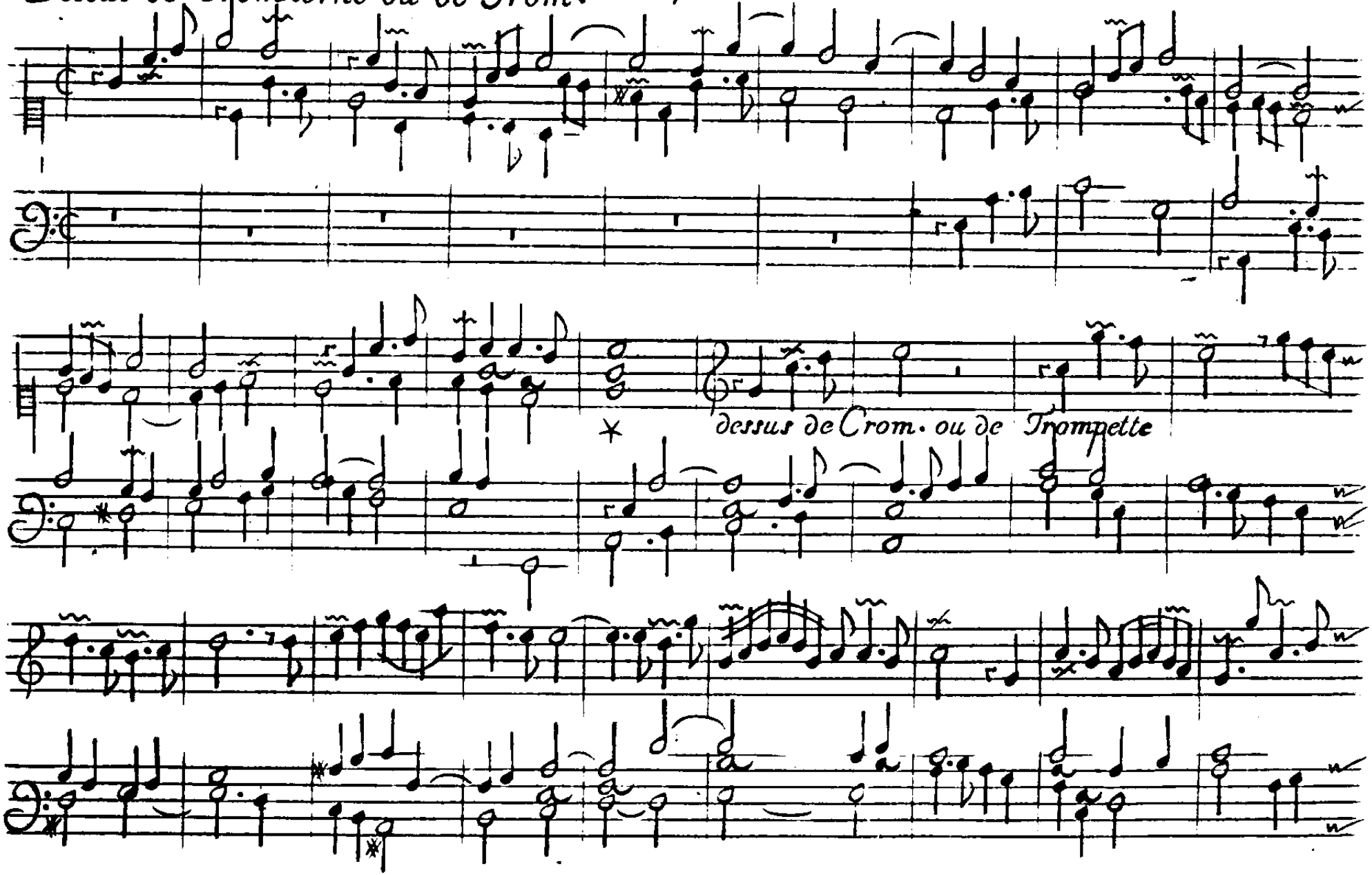
Plein Jeu

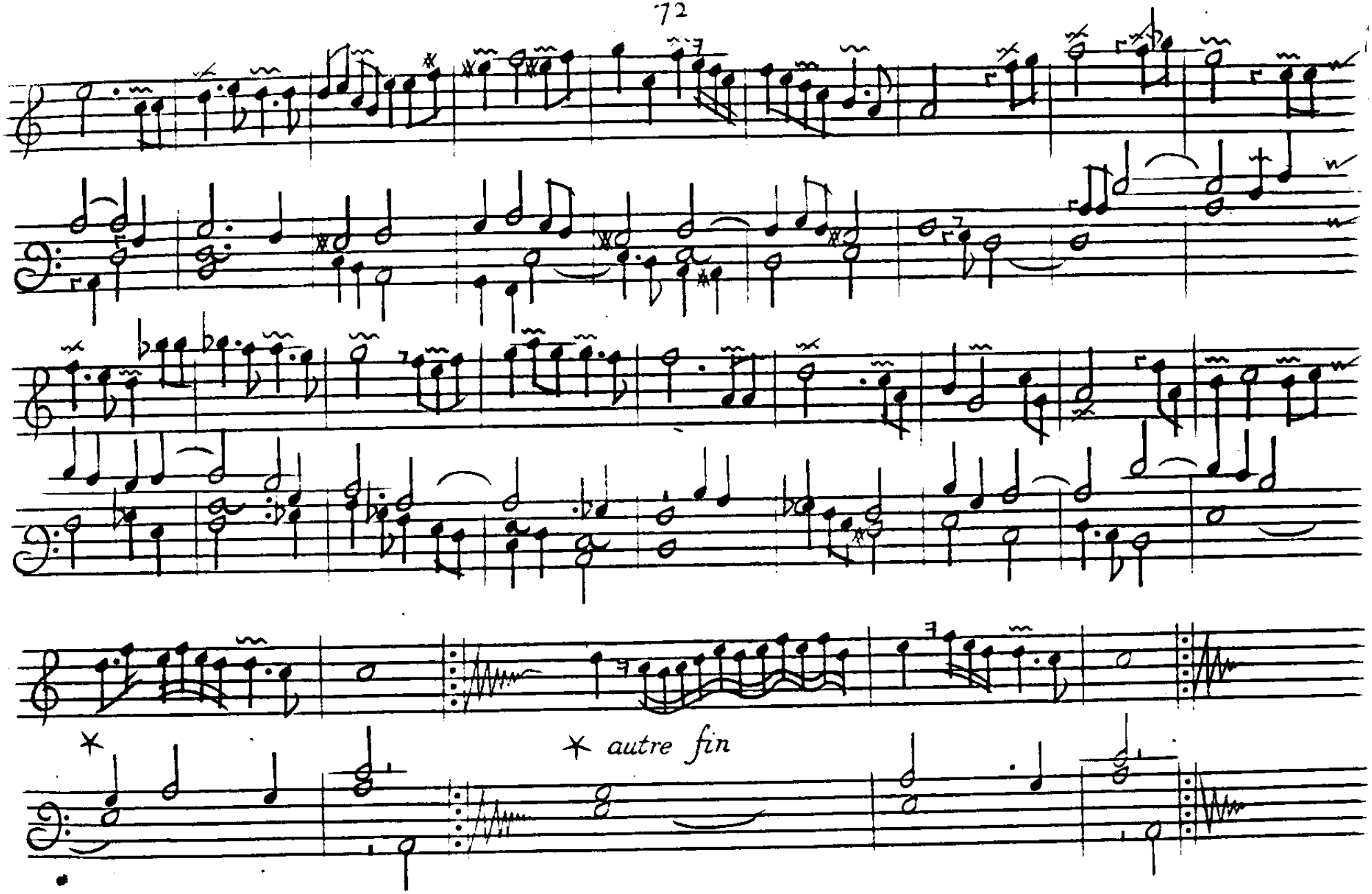


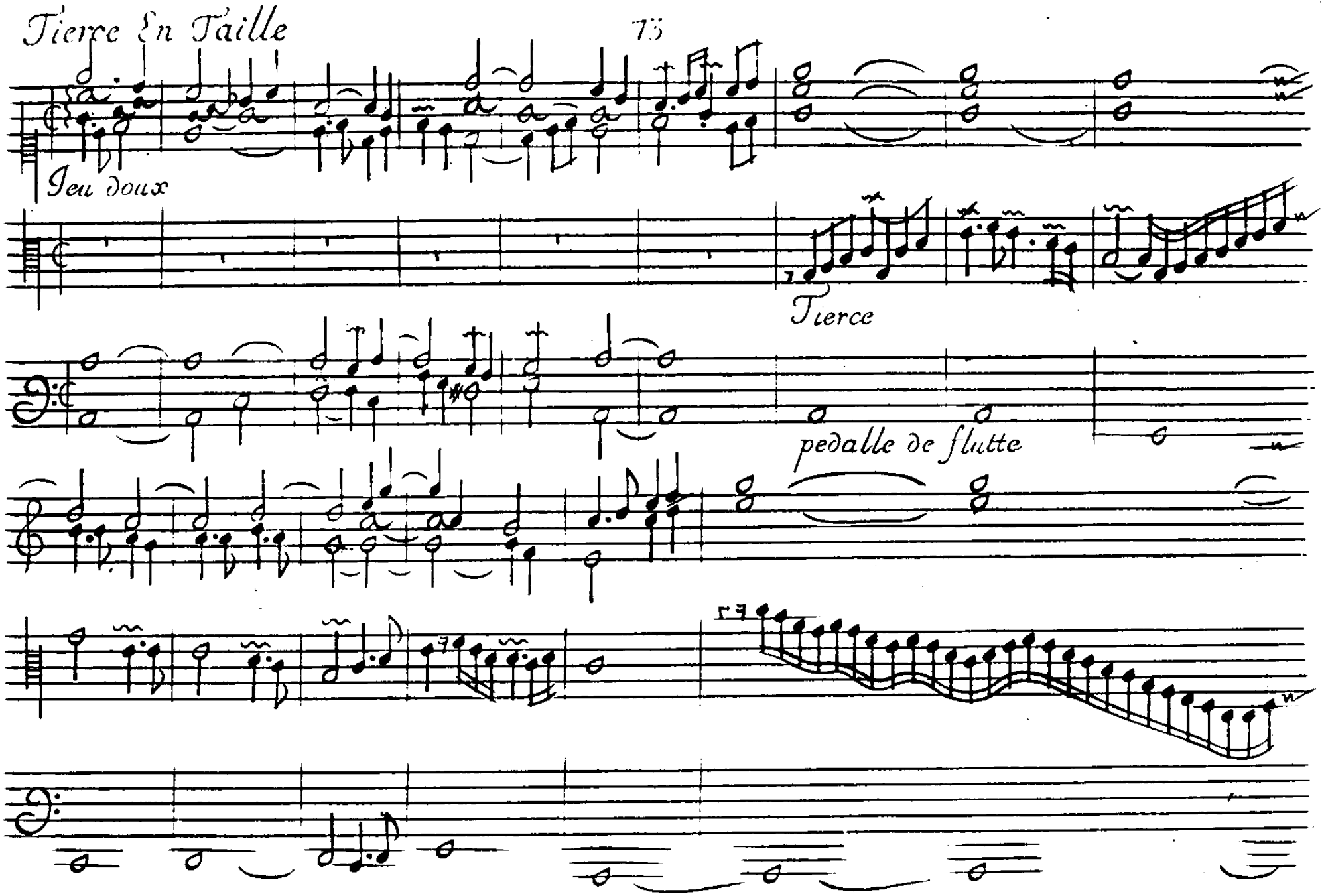
Prelude du 5 Ton

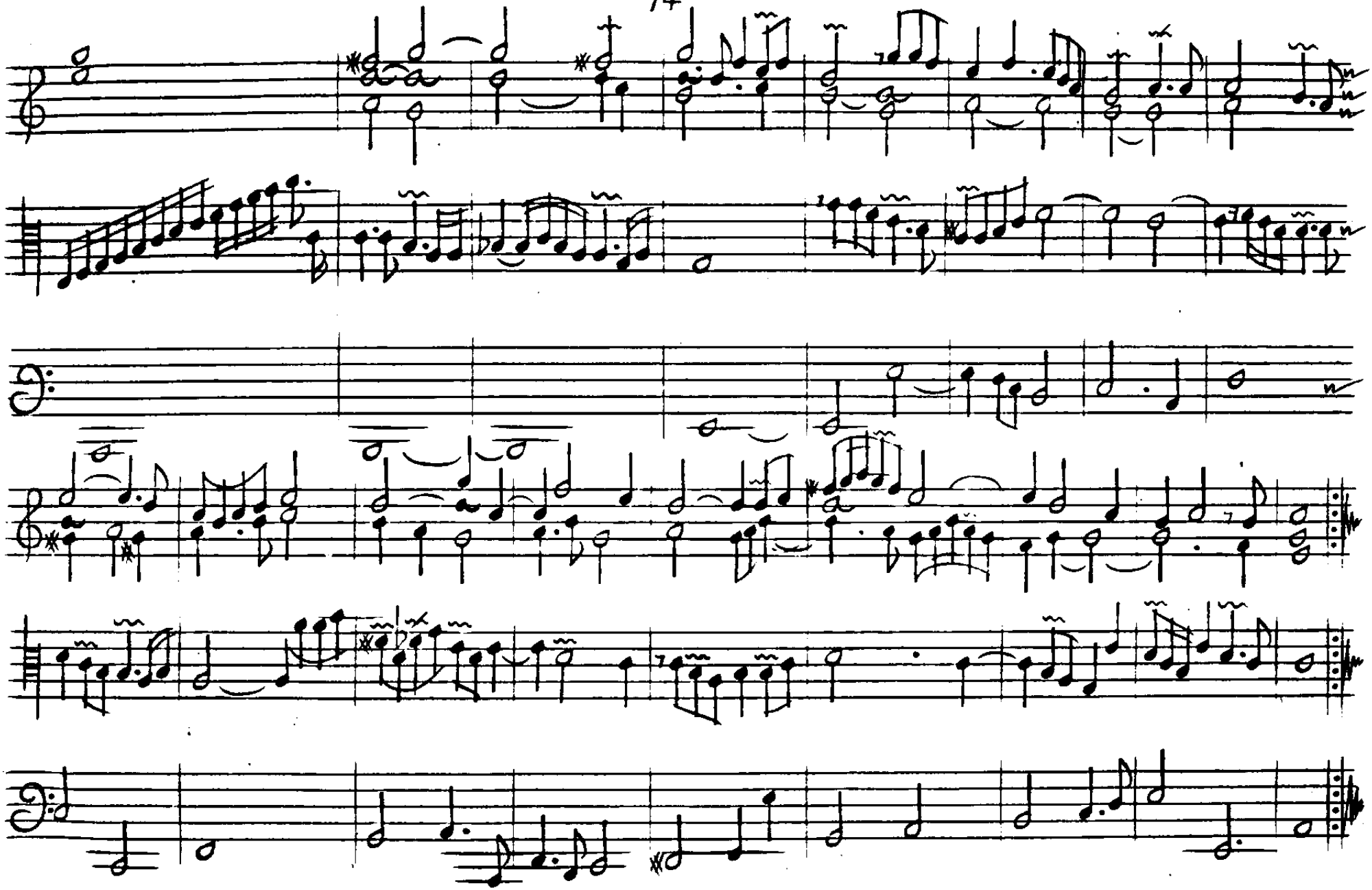


Dessus de Cromhorne ou de Trom.

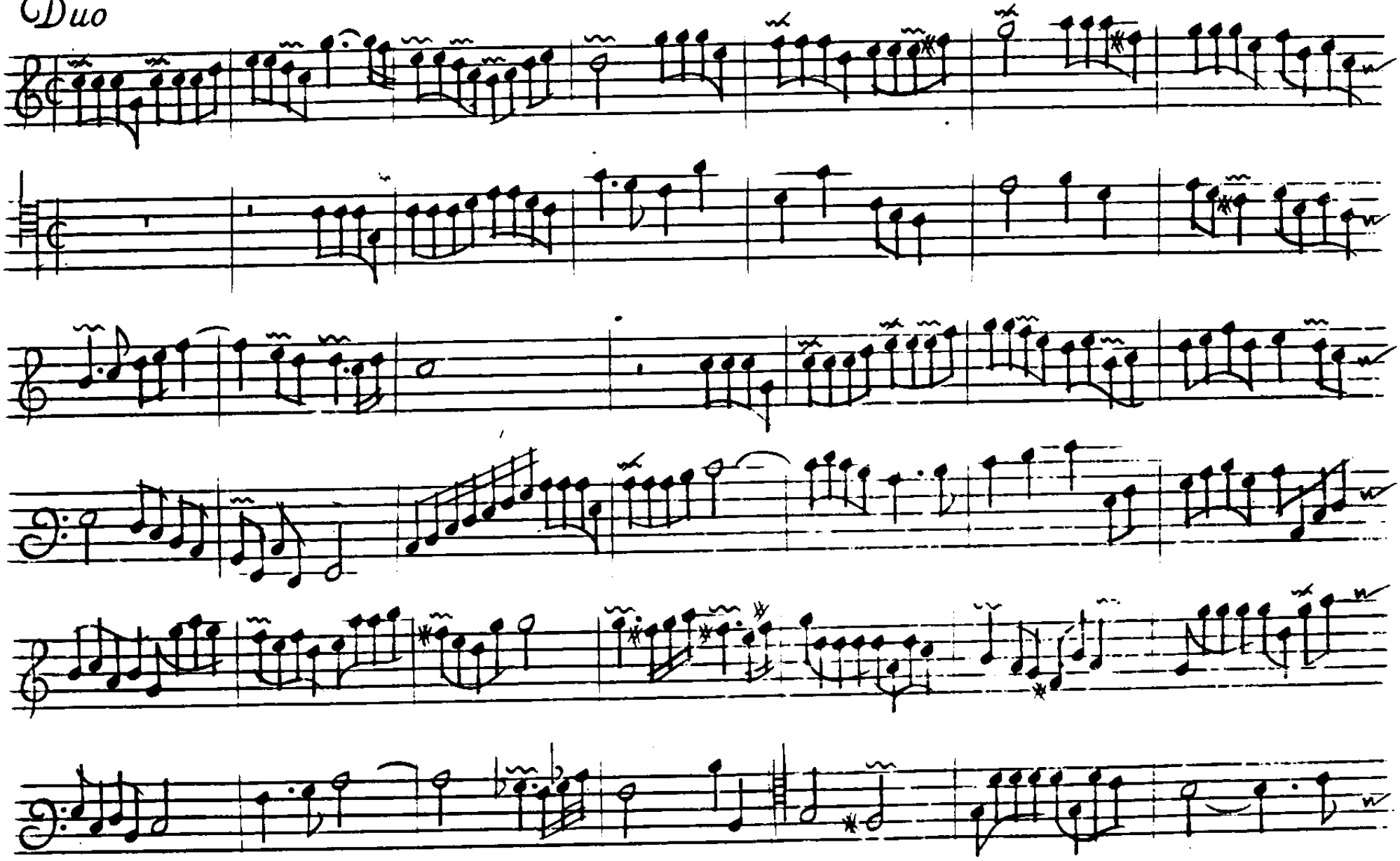


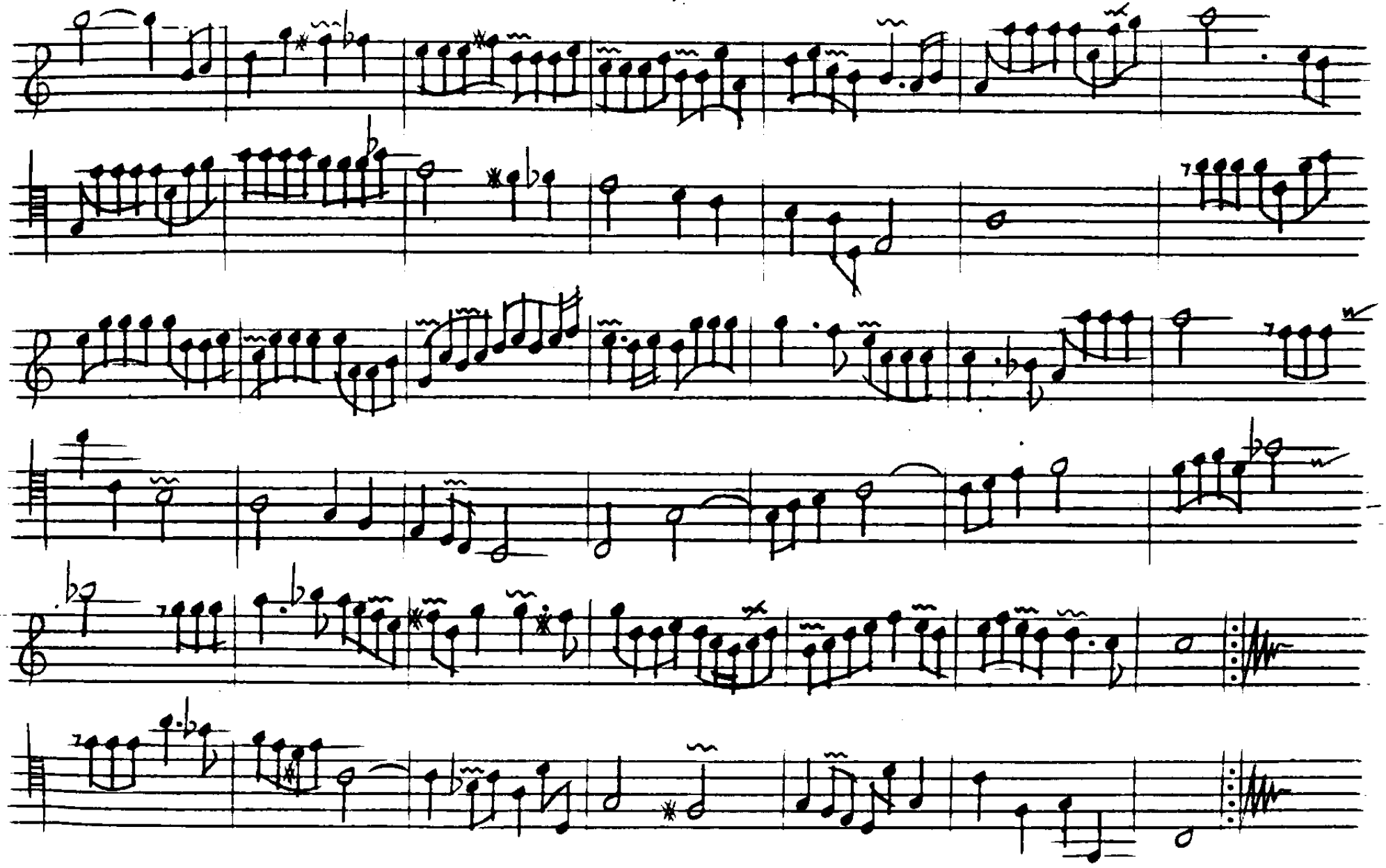

* autre fin


Tierce En Taille
Jeu doux
Tierce
pedalle de flutte

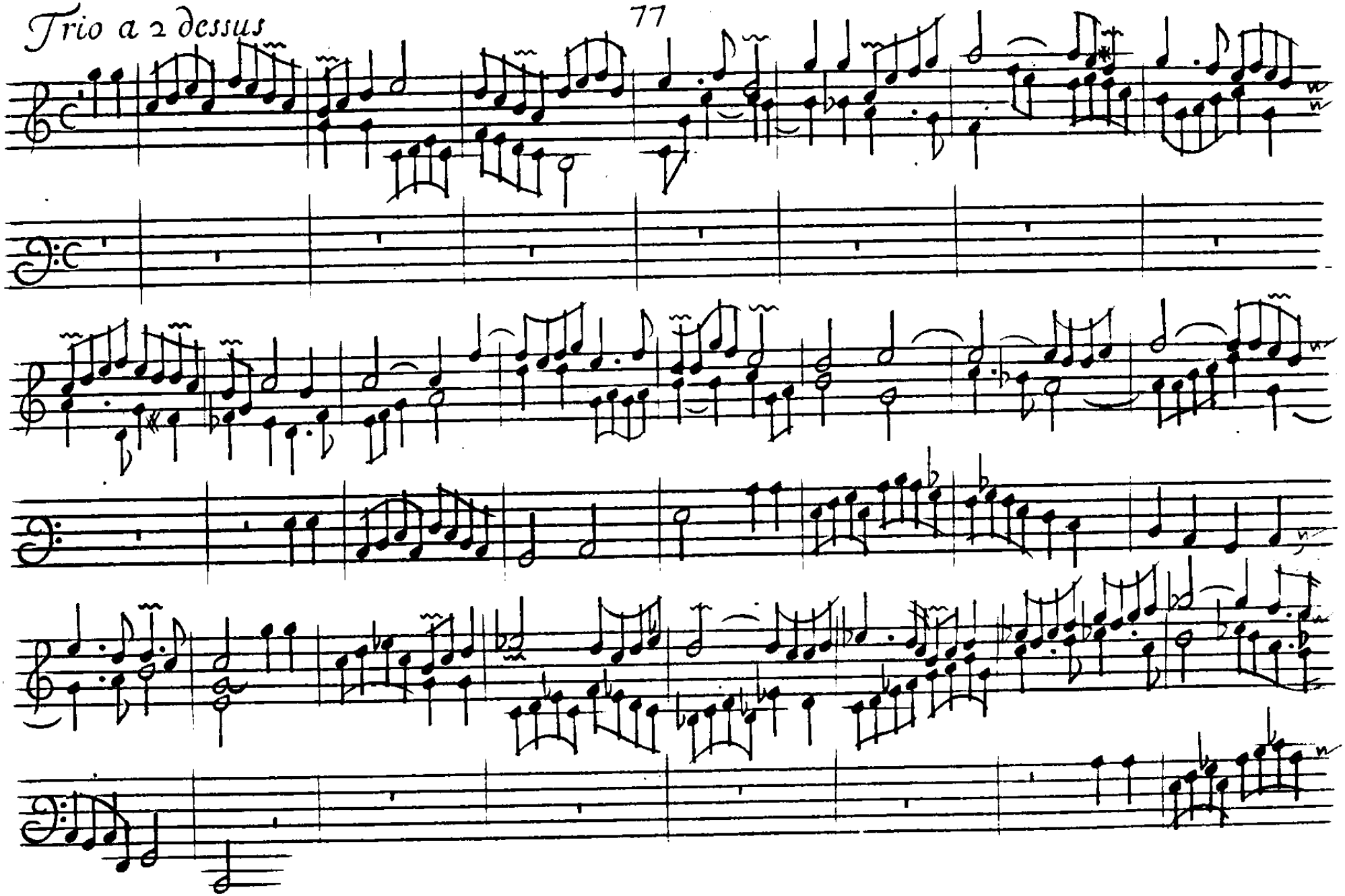


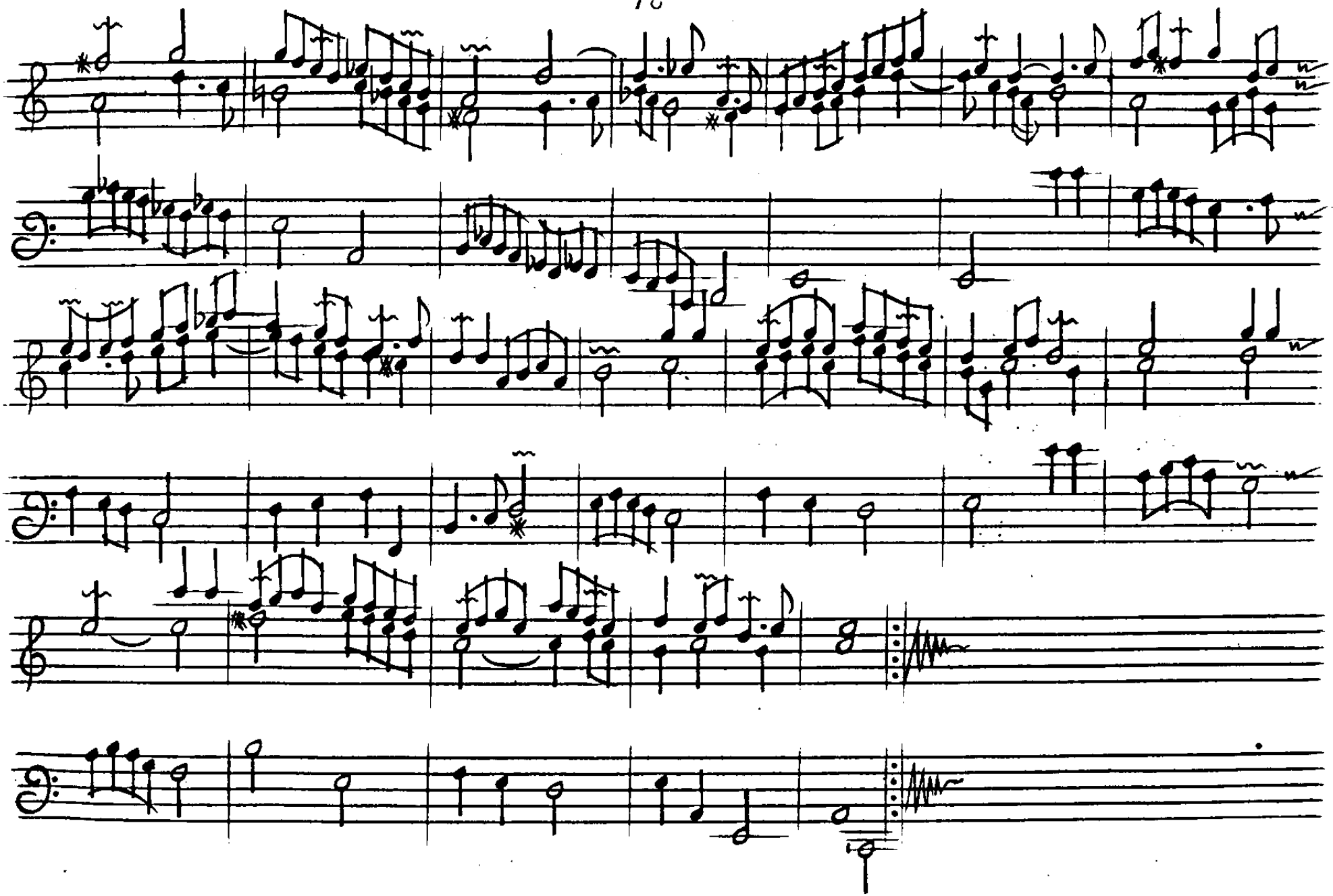
Duo



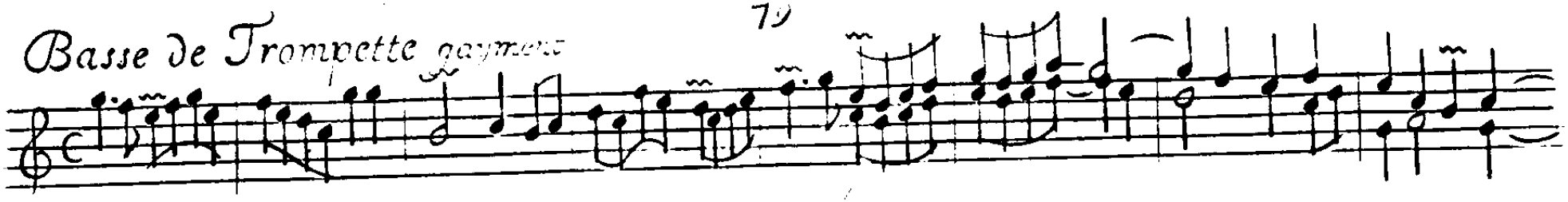


Trio a 2 dessus

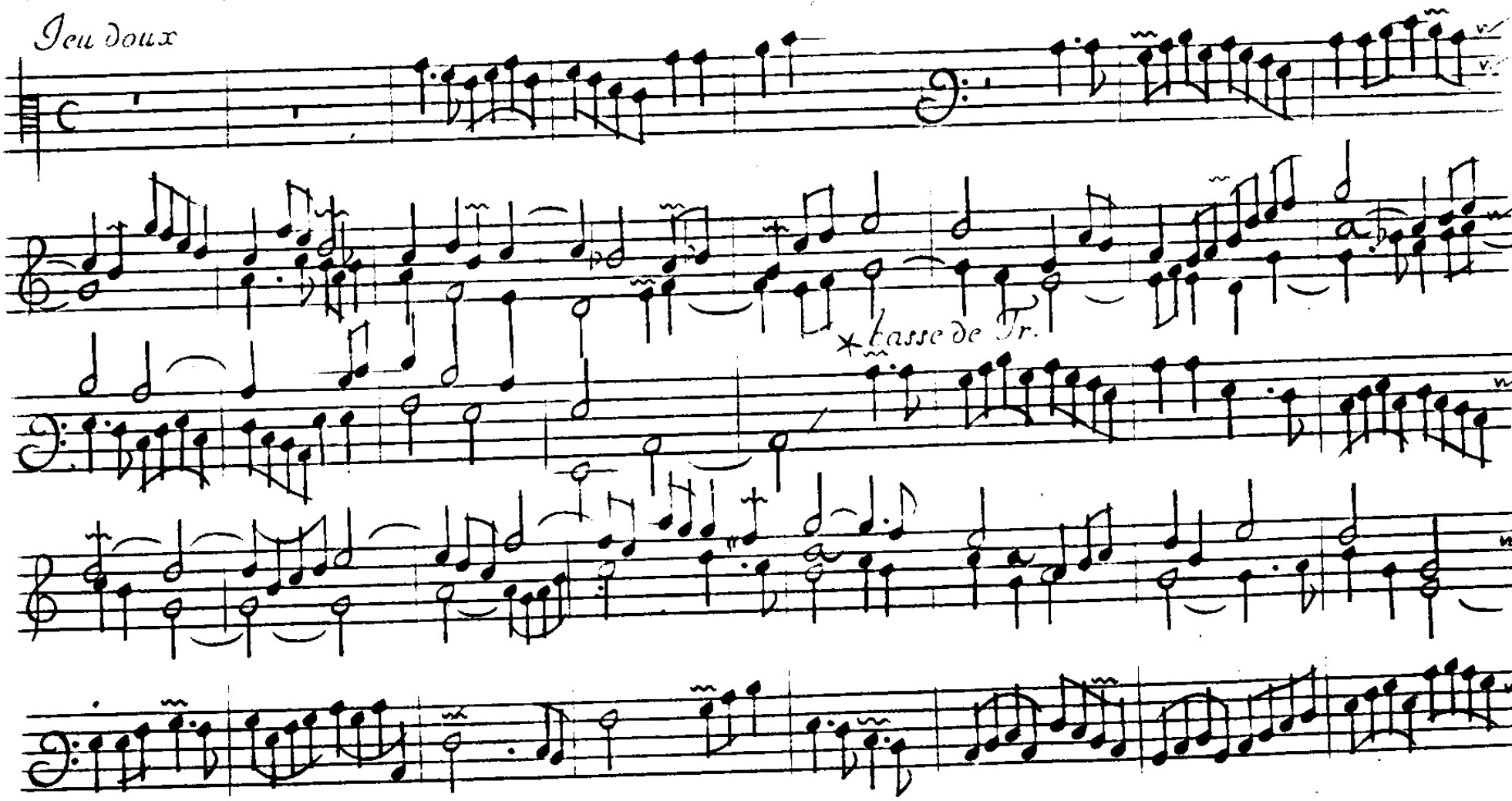


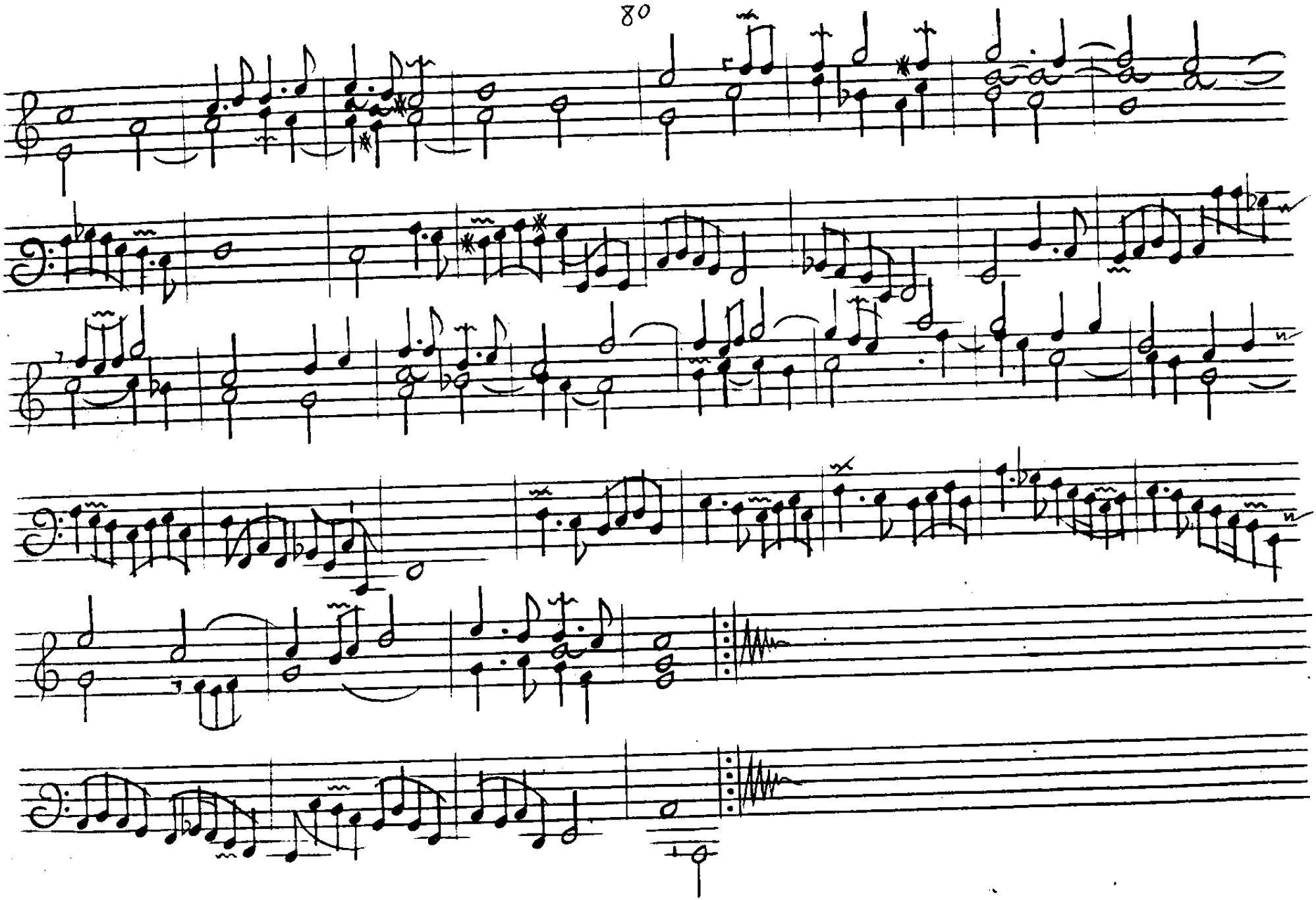


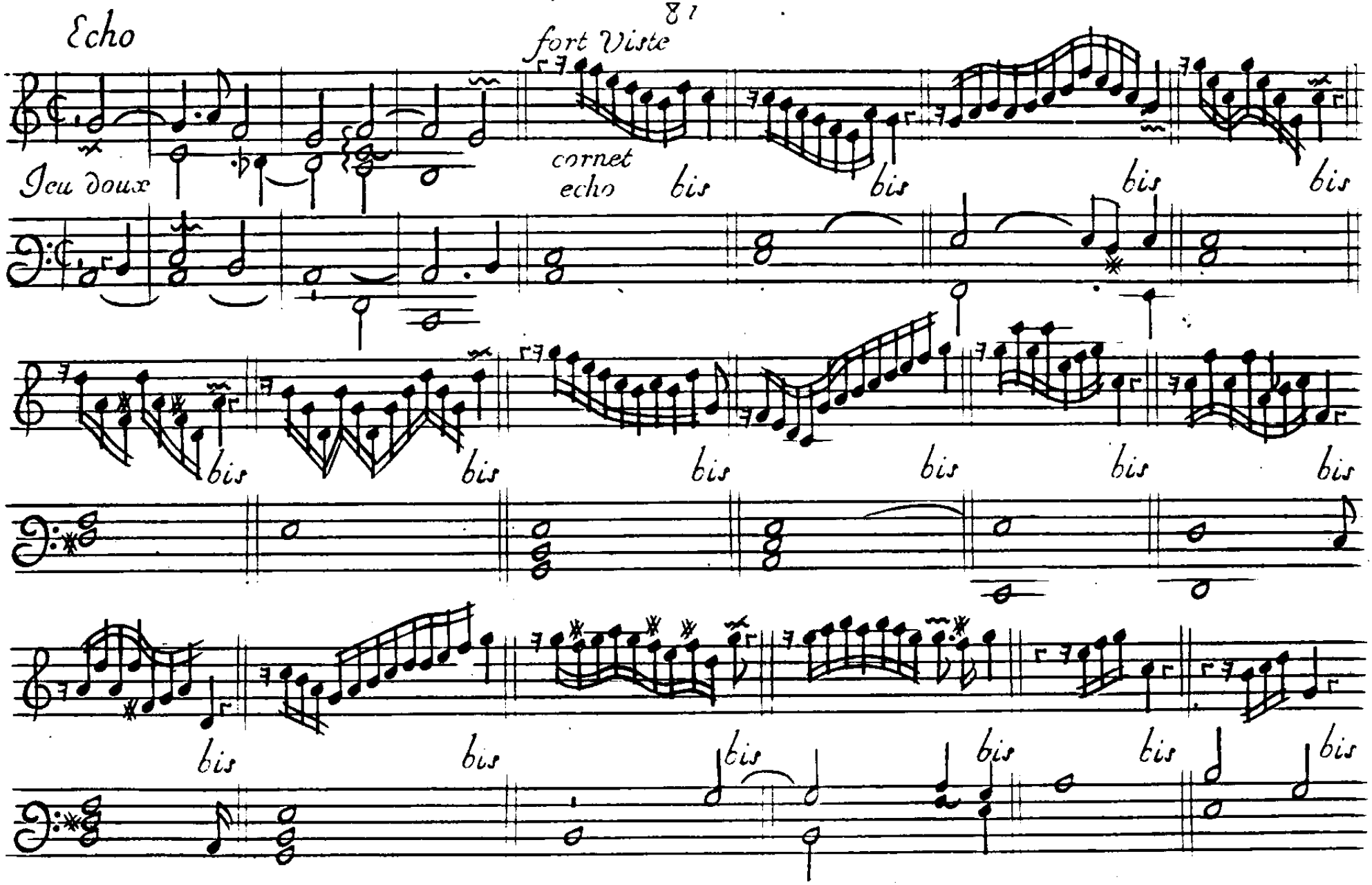
Basse de Trompette gayment



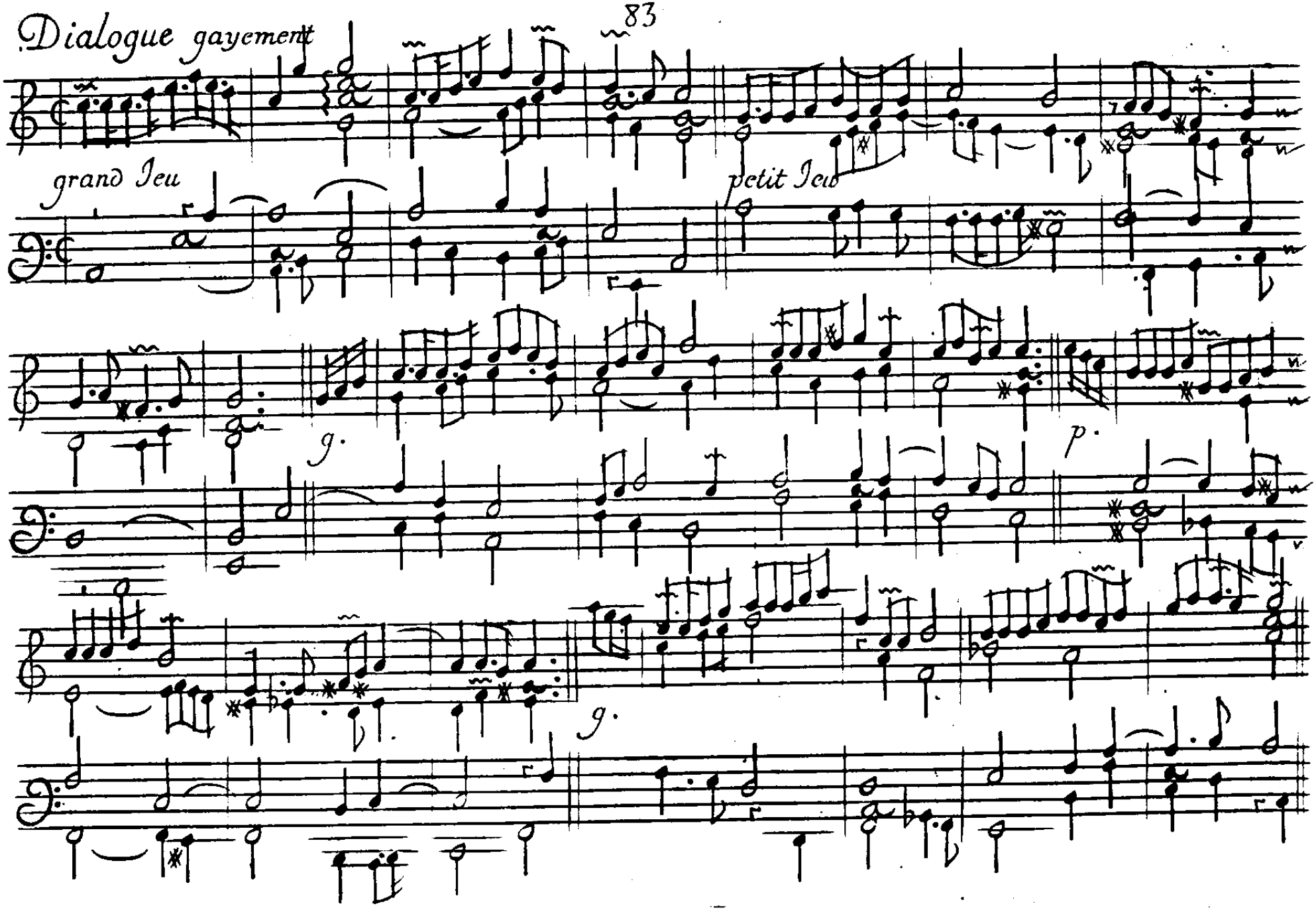
Jeu doux

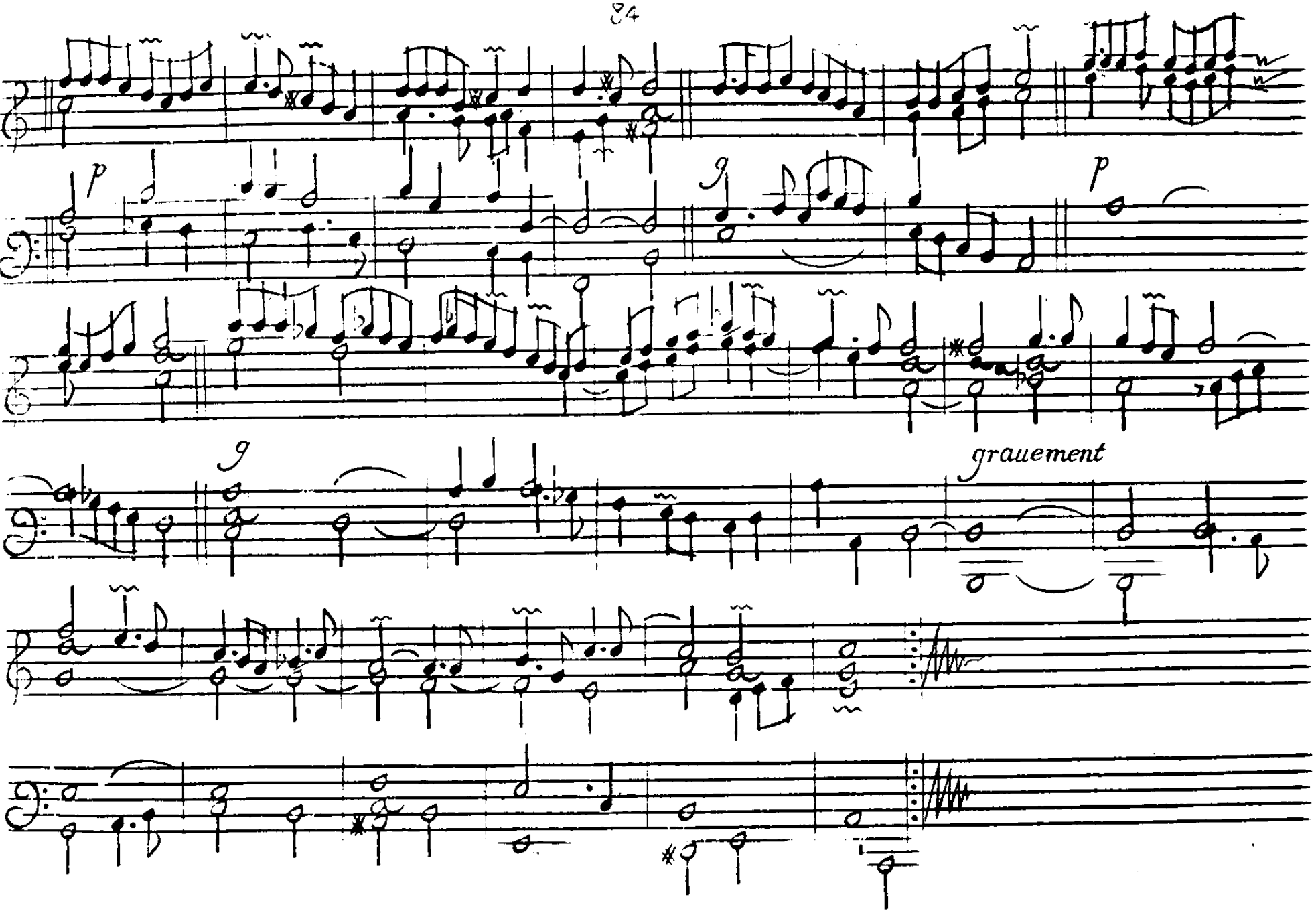




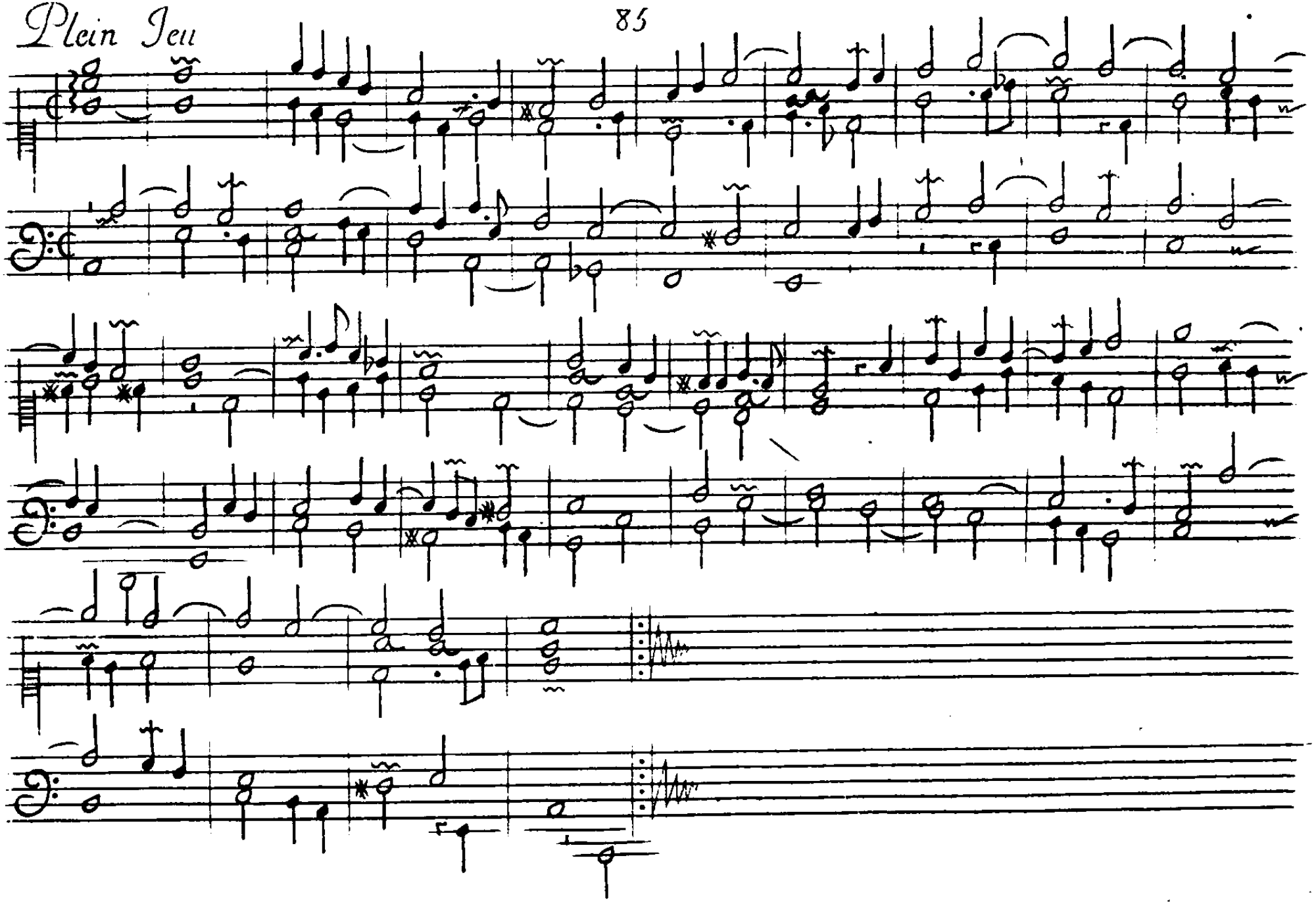

Echo
fort Viste
Jeu doux
cornet
echo
bis

bis bis bis bis

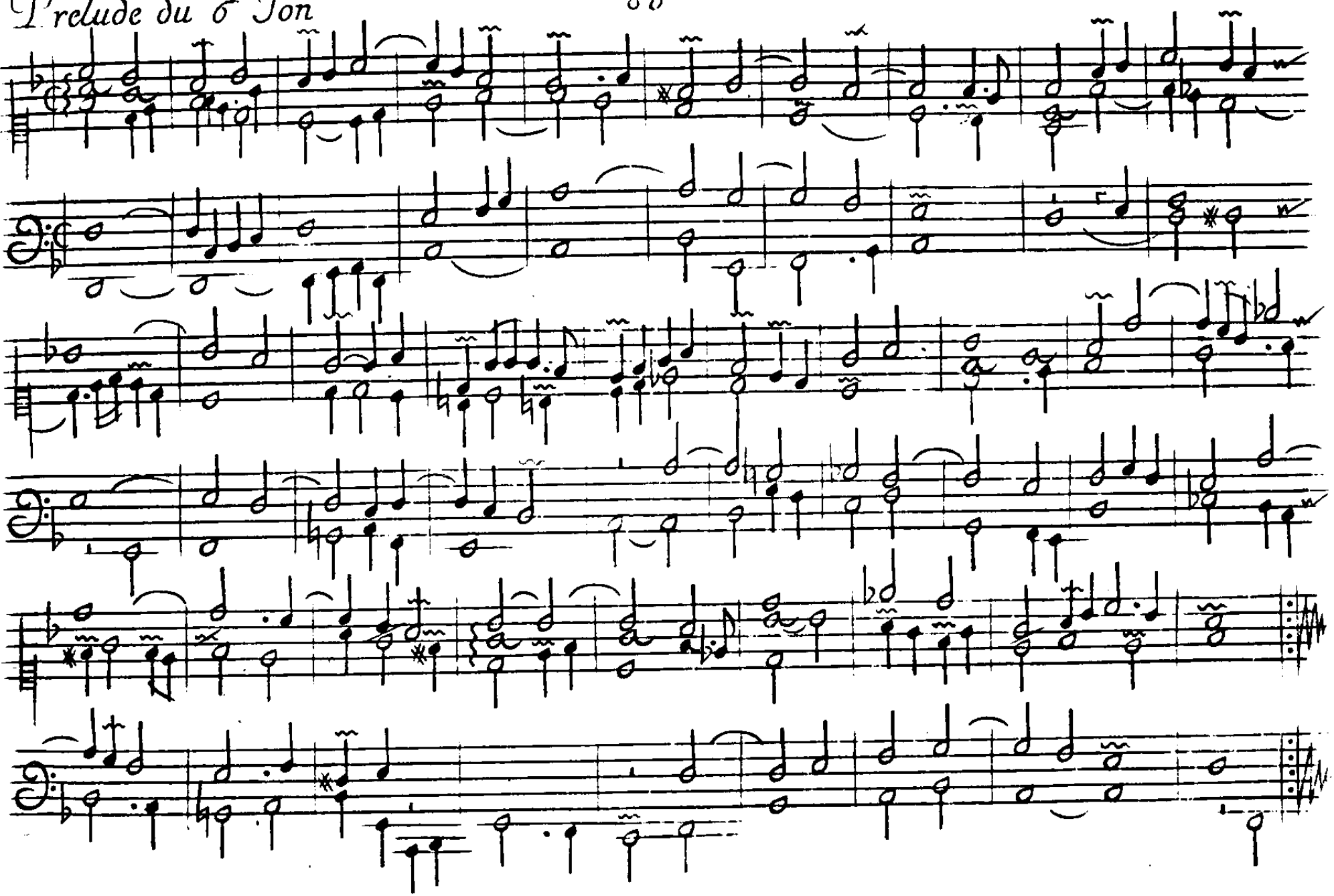

Dialogue gayement
grand Jeu
petit Jeu
g.
p.
g.


p
g
p
g
grauement

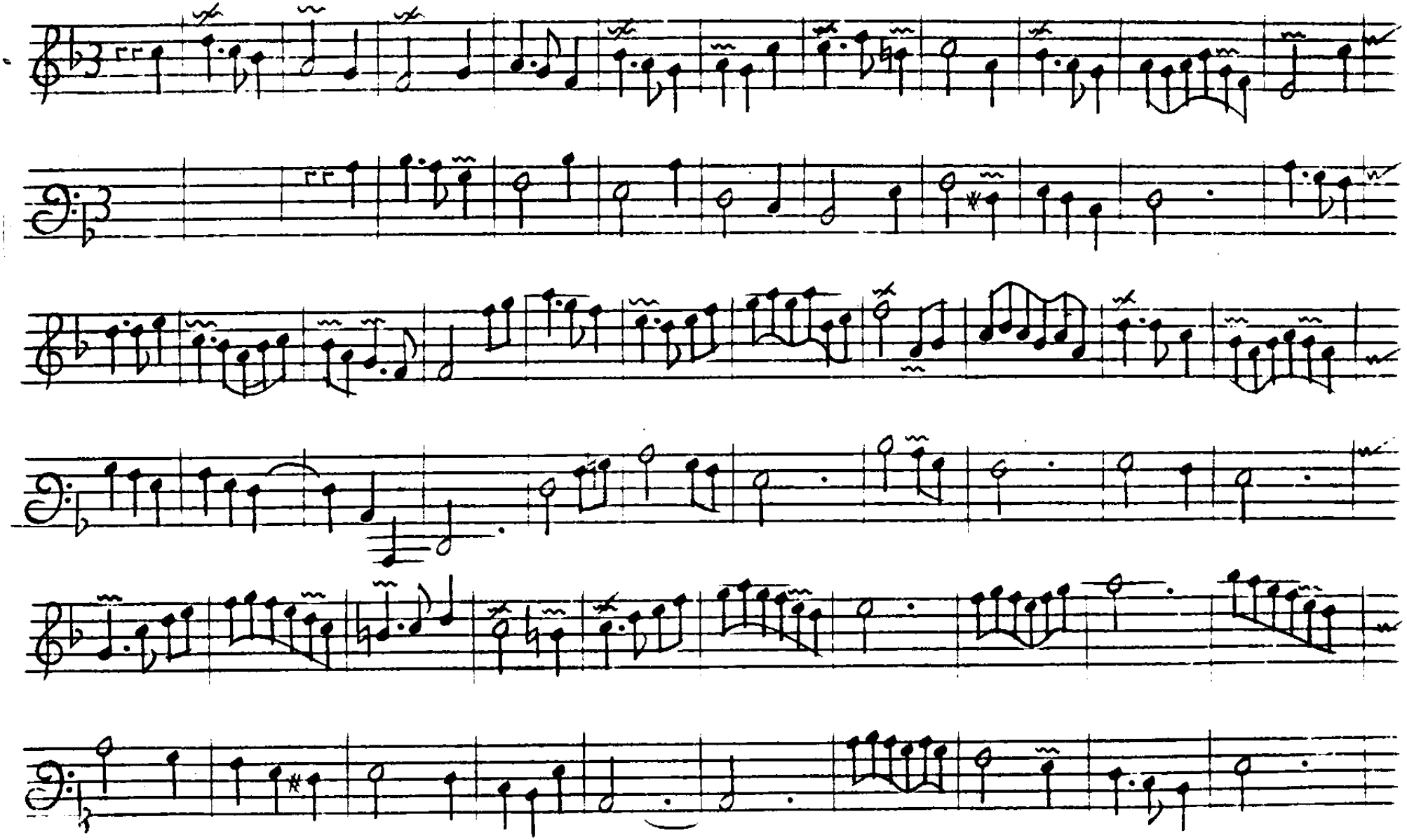
Plein Jeu

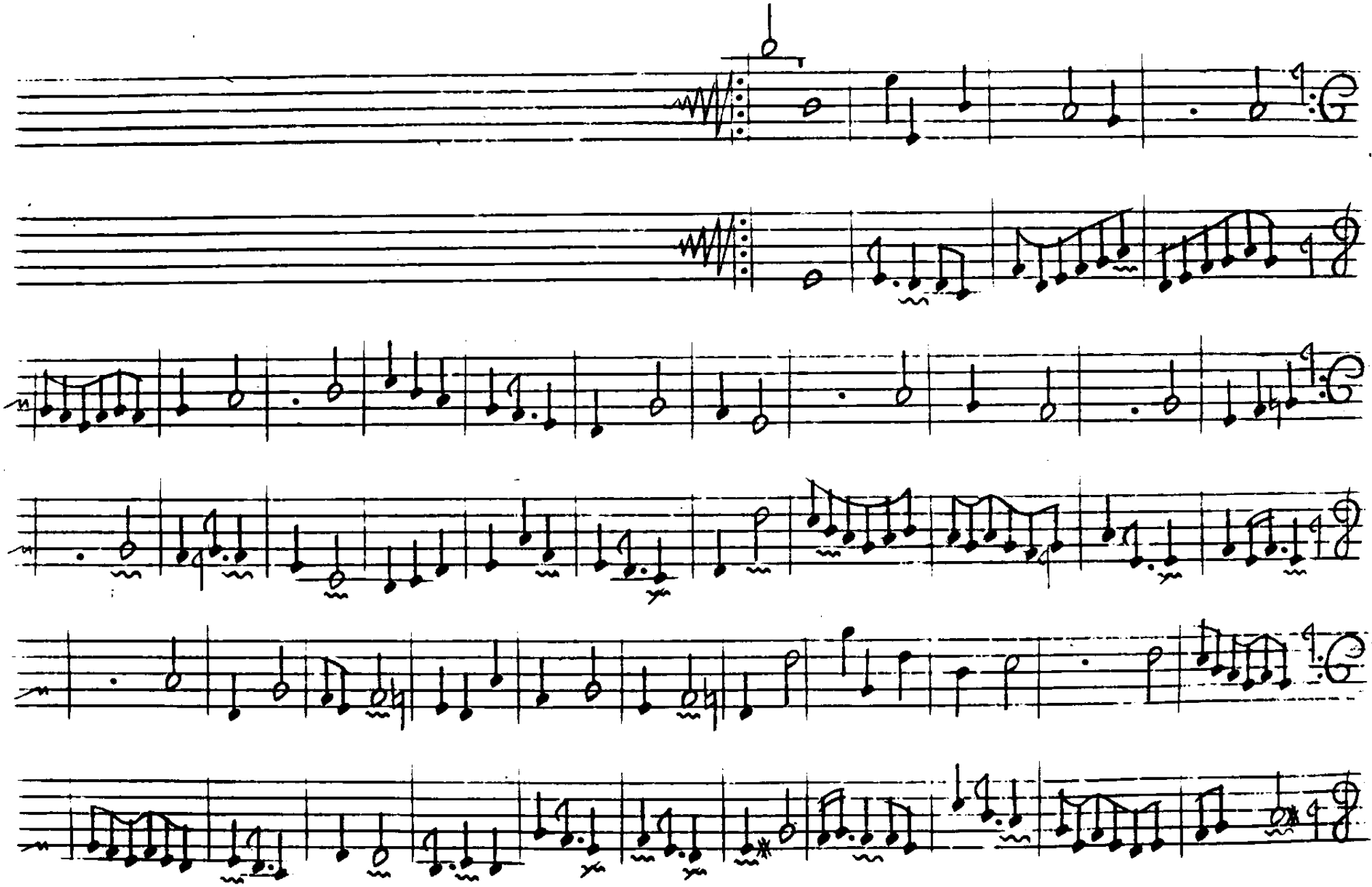


Prelude du 6 Ton

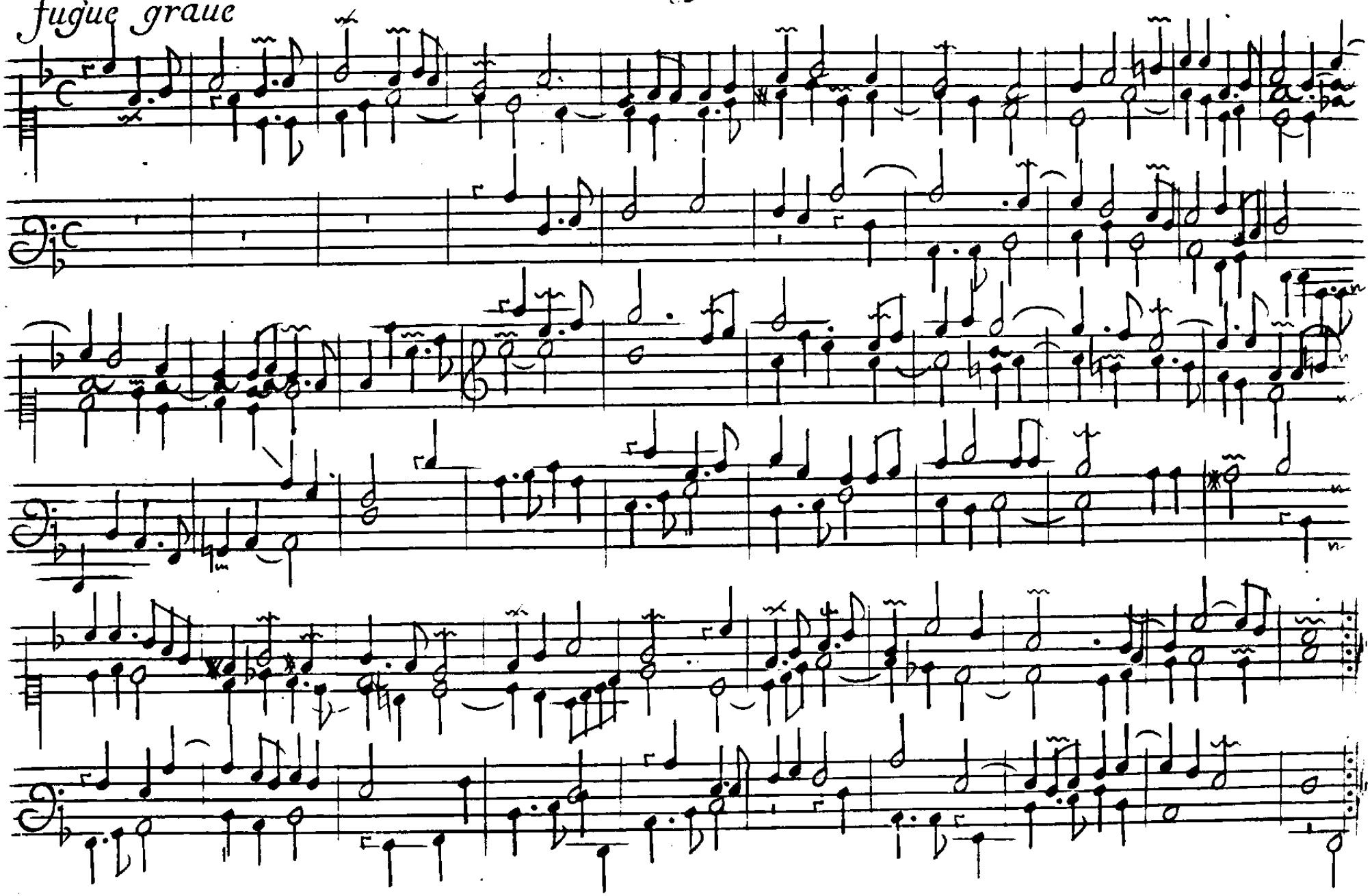


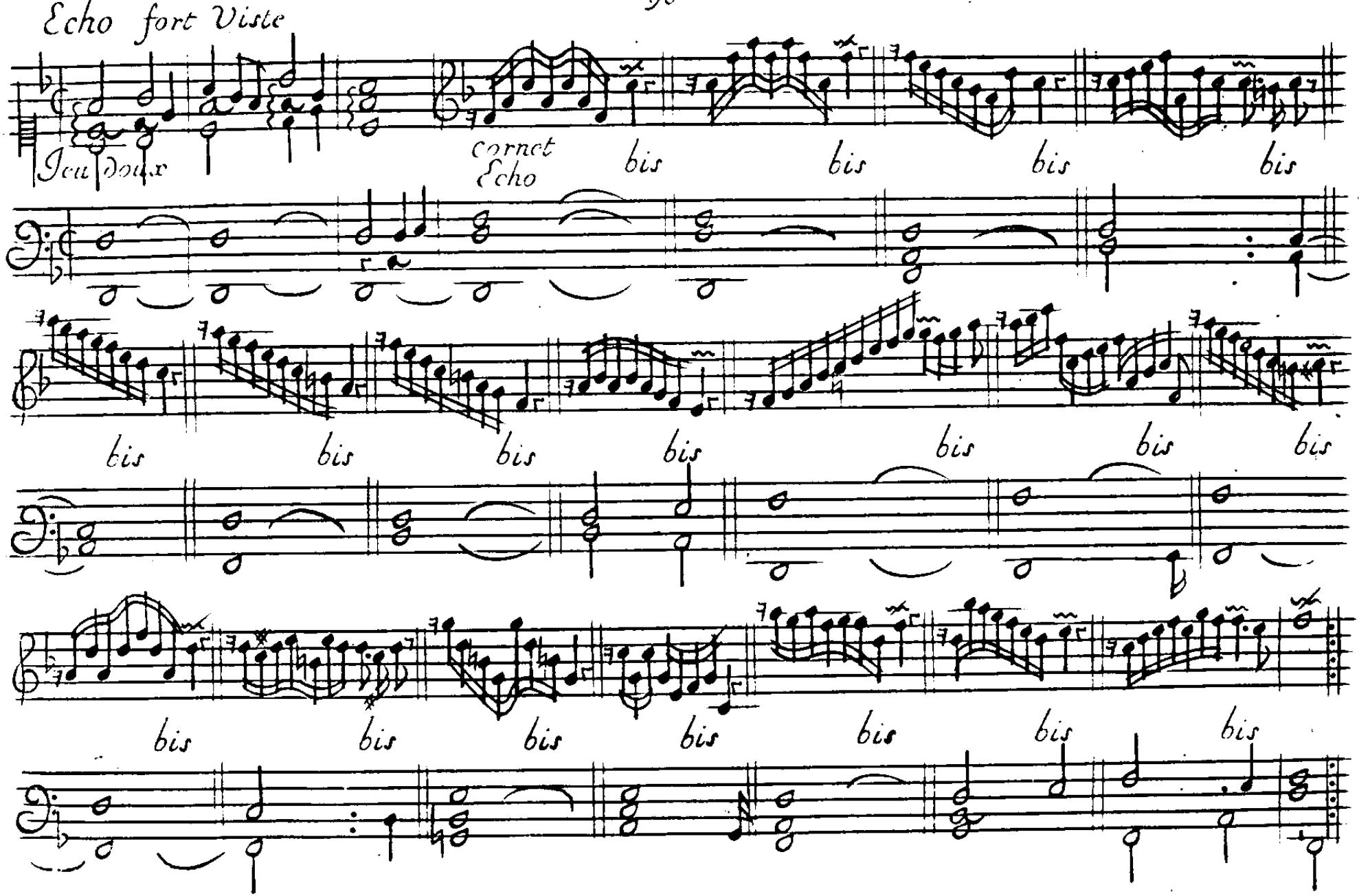
Duo



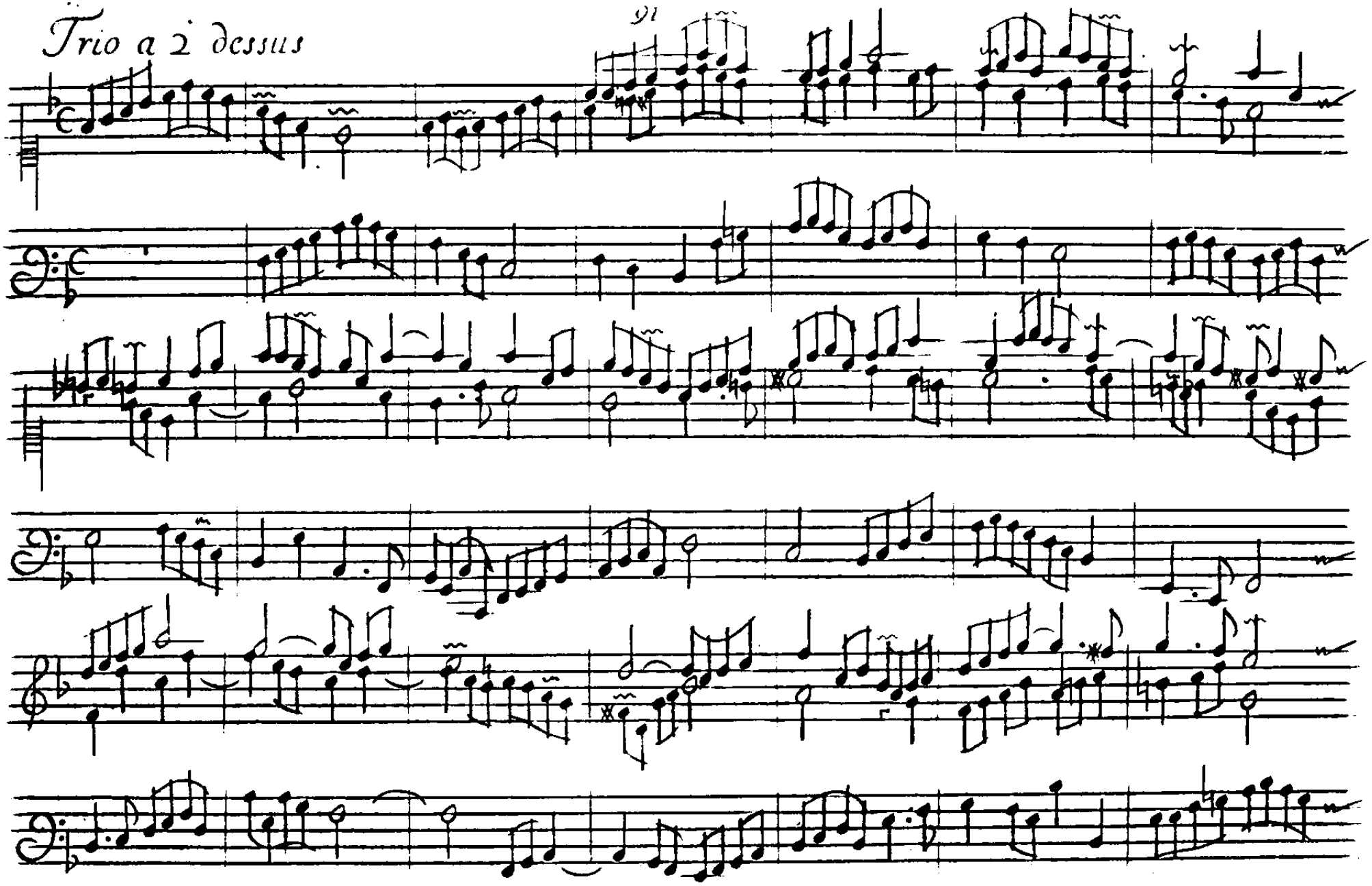


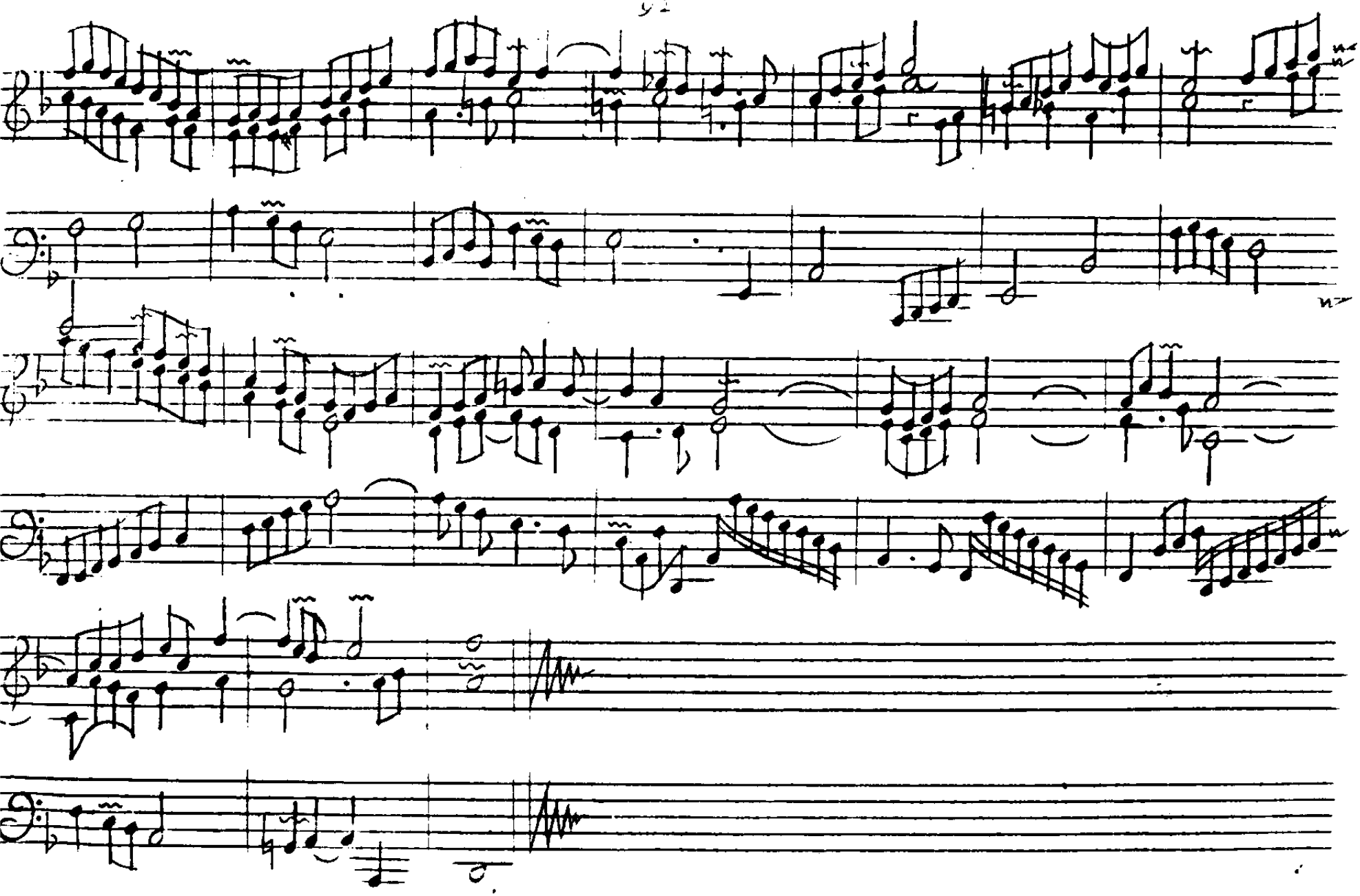
fugue graue




Echo fort Viste
Jeu doux
cornet
Echo
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis
bis

Trio a 2 dessus



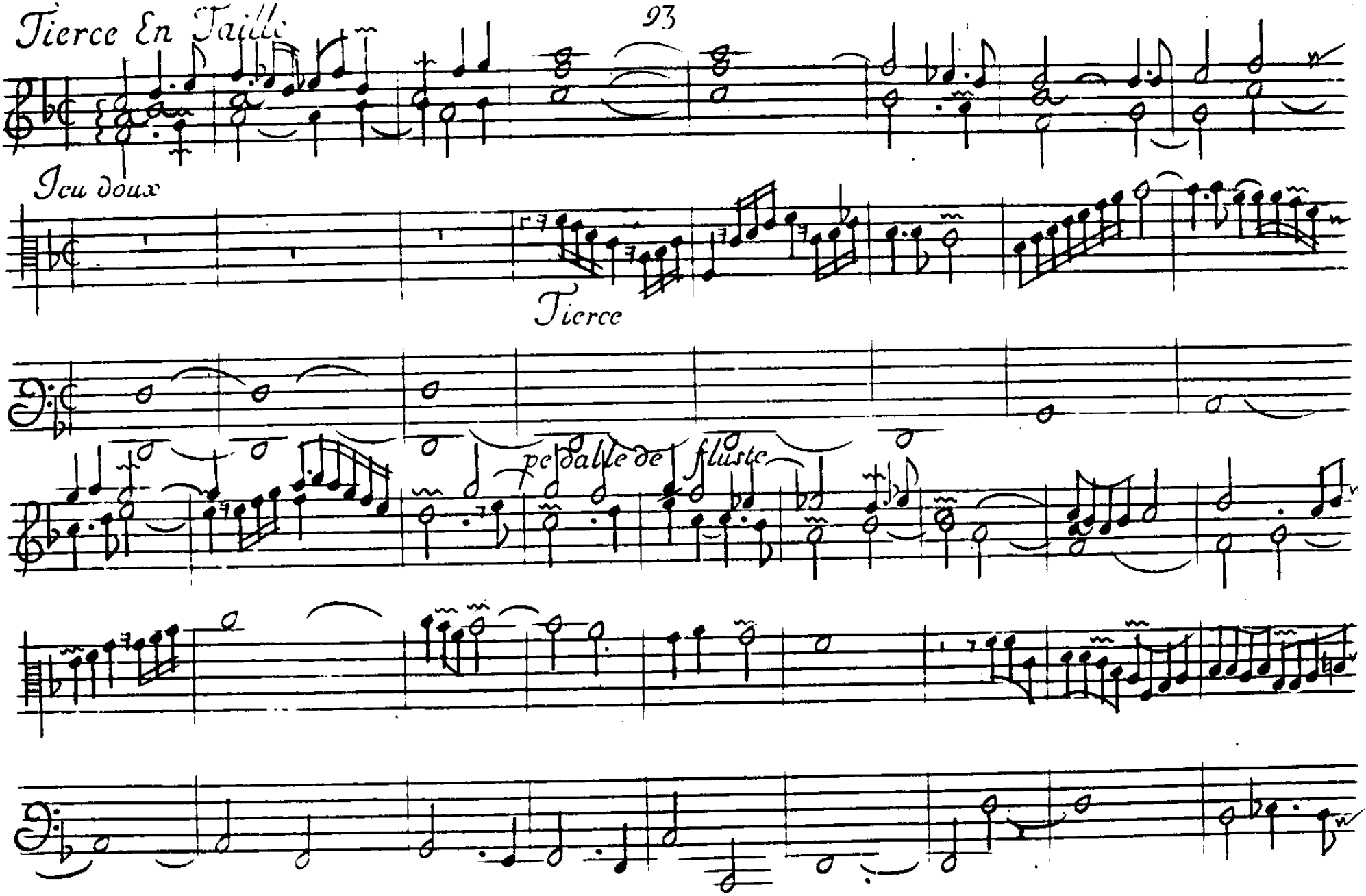


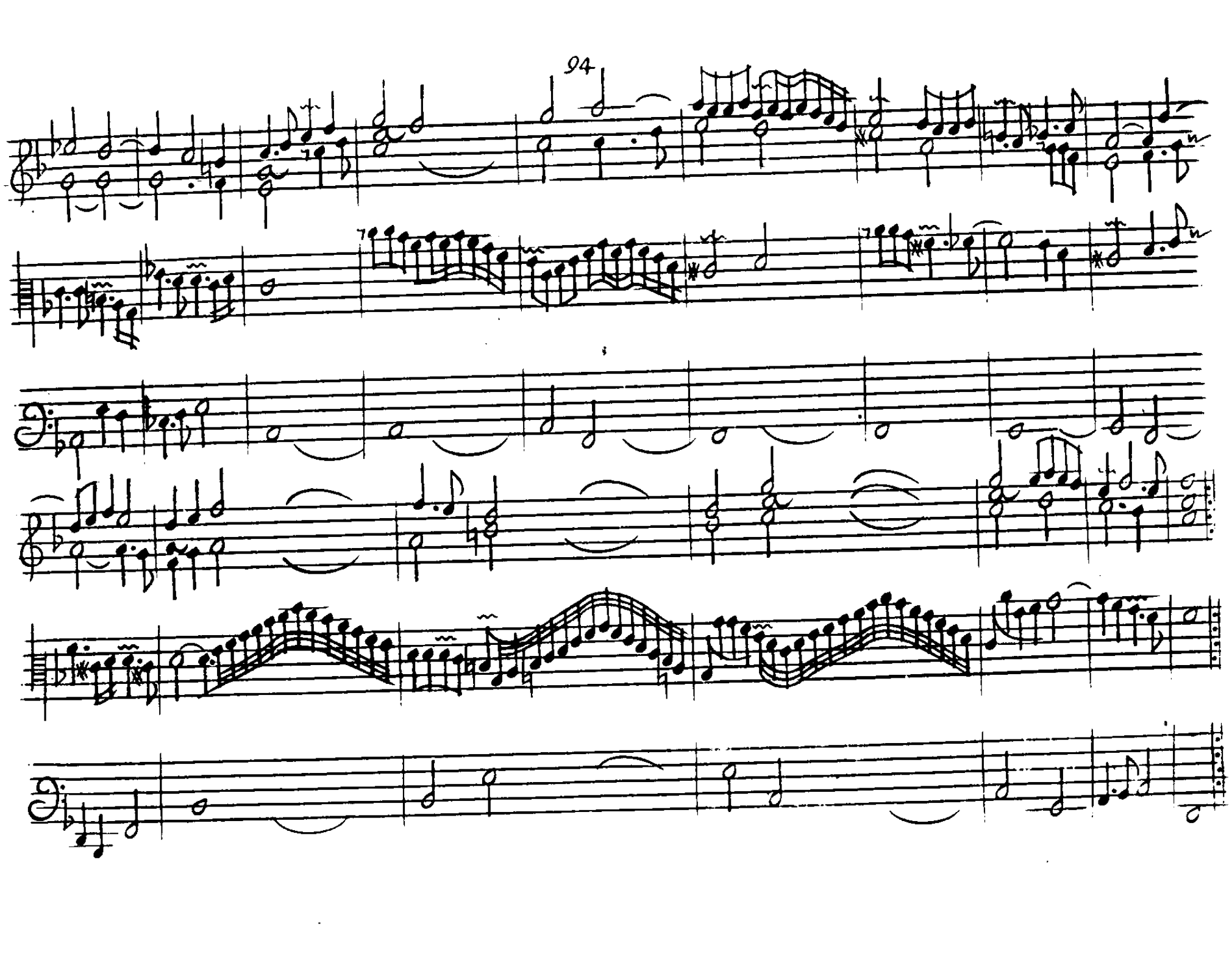
Tierce En Taille

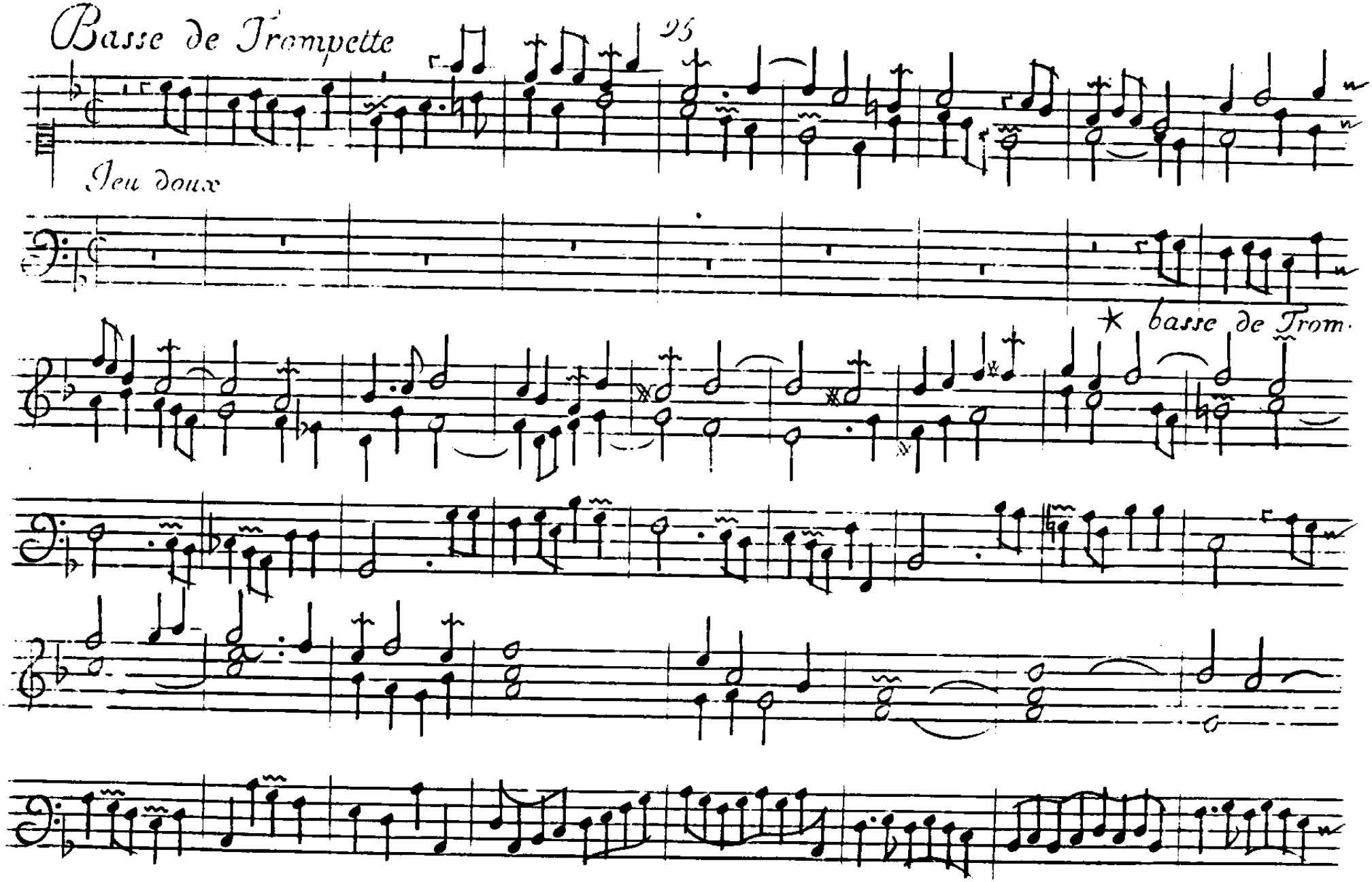
Jeu doux

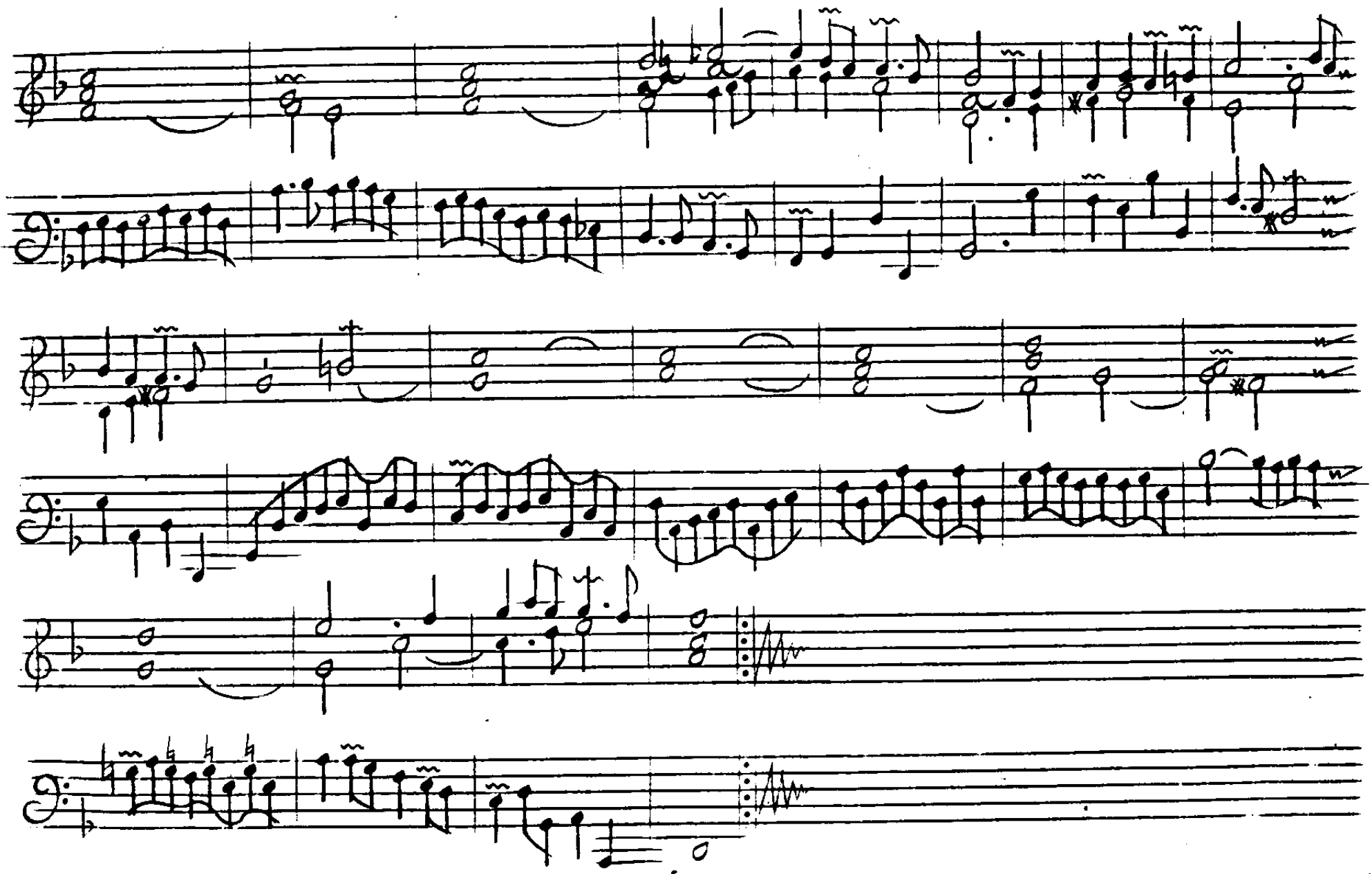
Tierce

pedalle de fluste

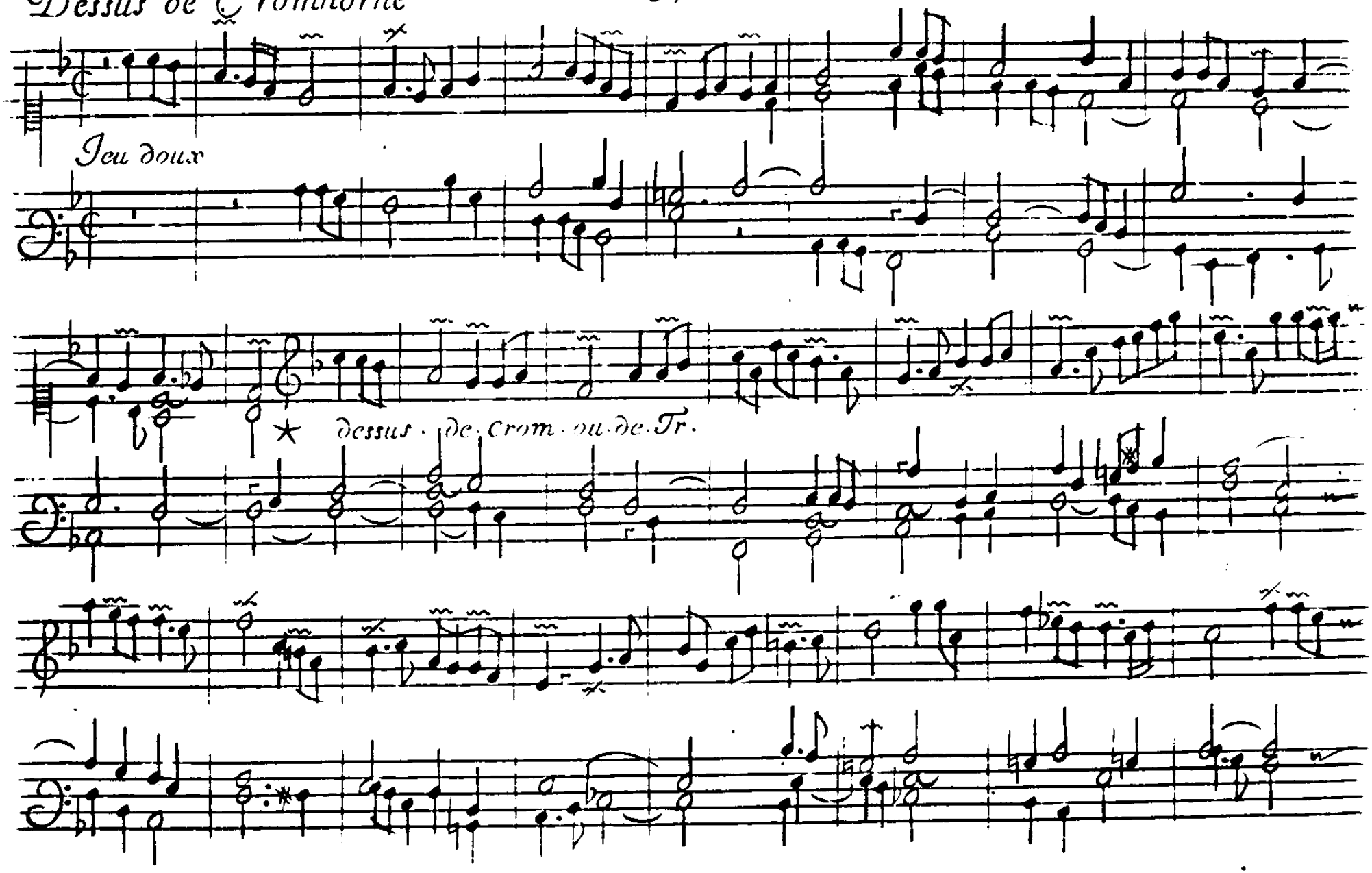


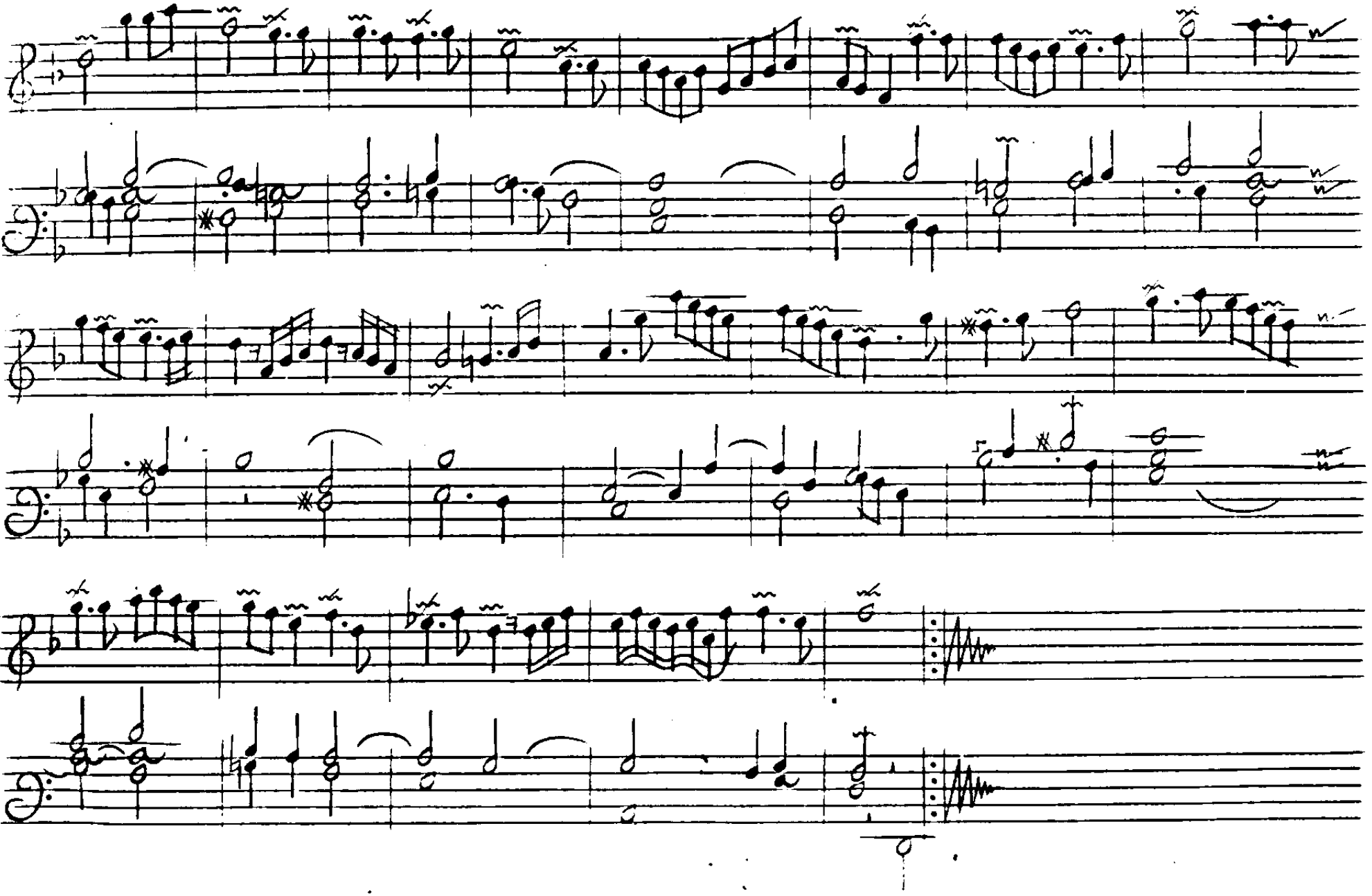


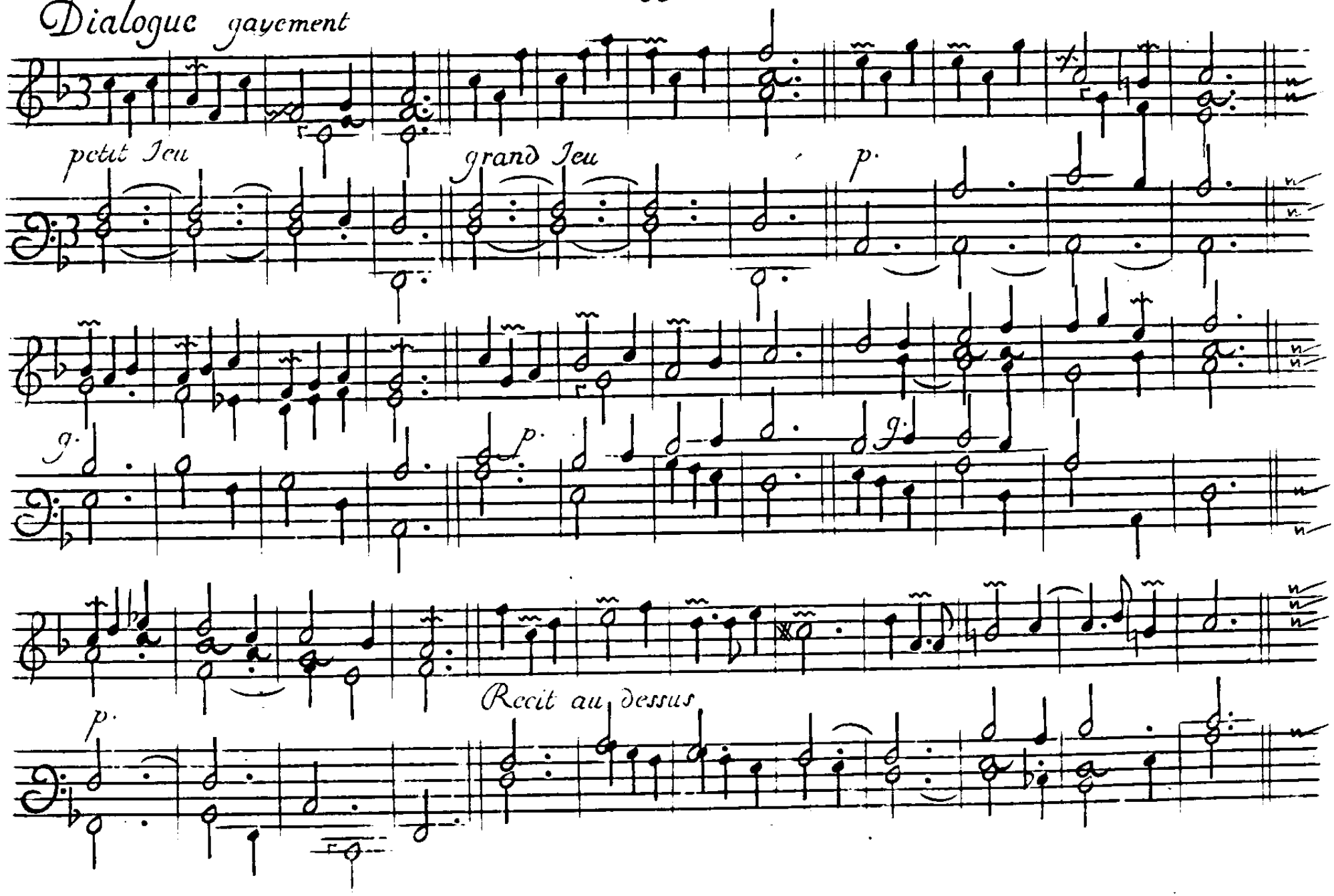

Basse de Trompette
95
Jeu doux
* basse de Trom.

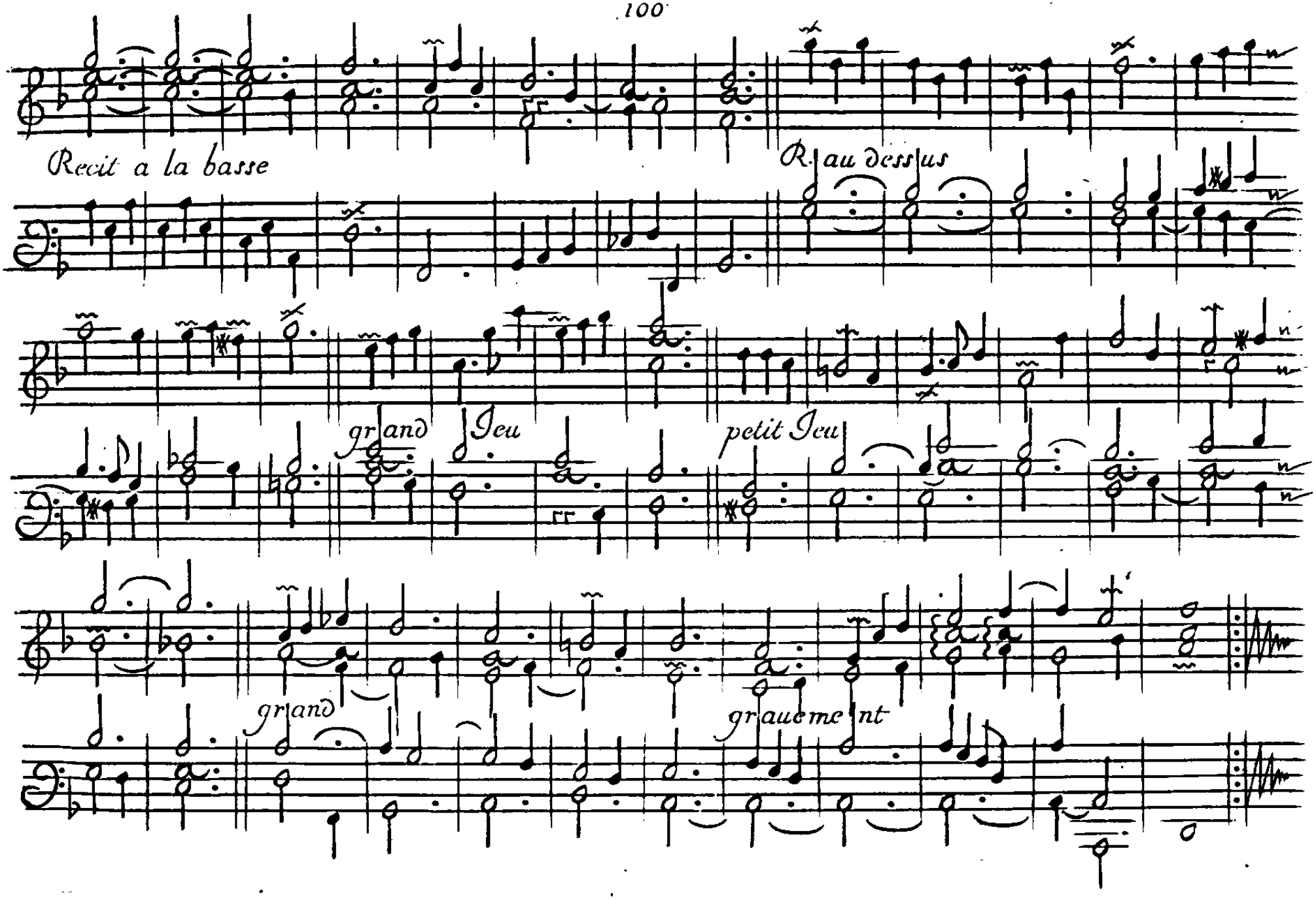


Dessus de Cromhorne

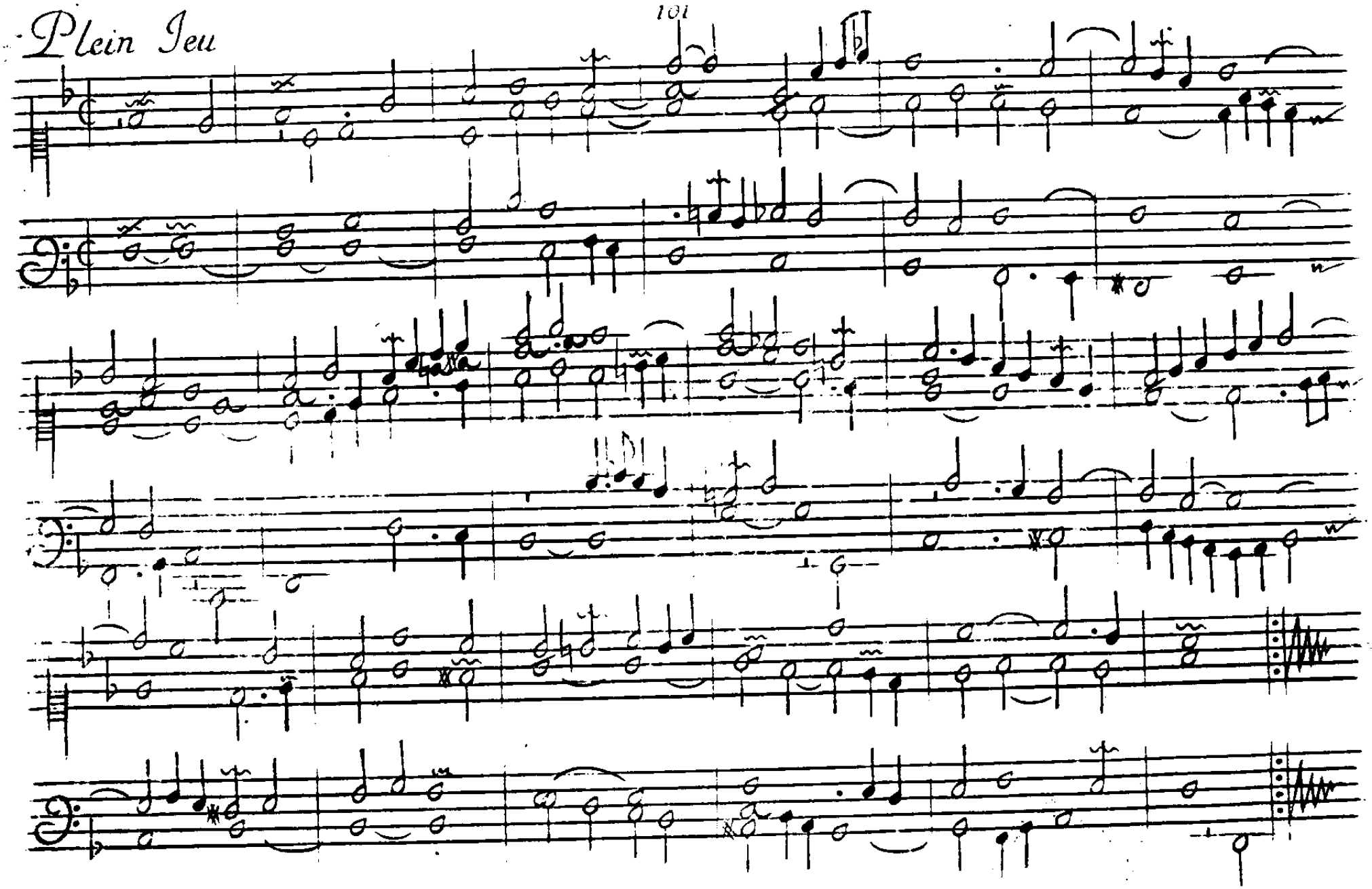




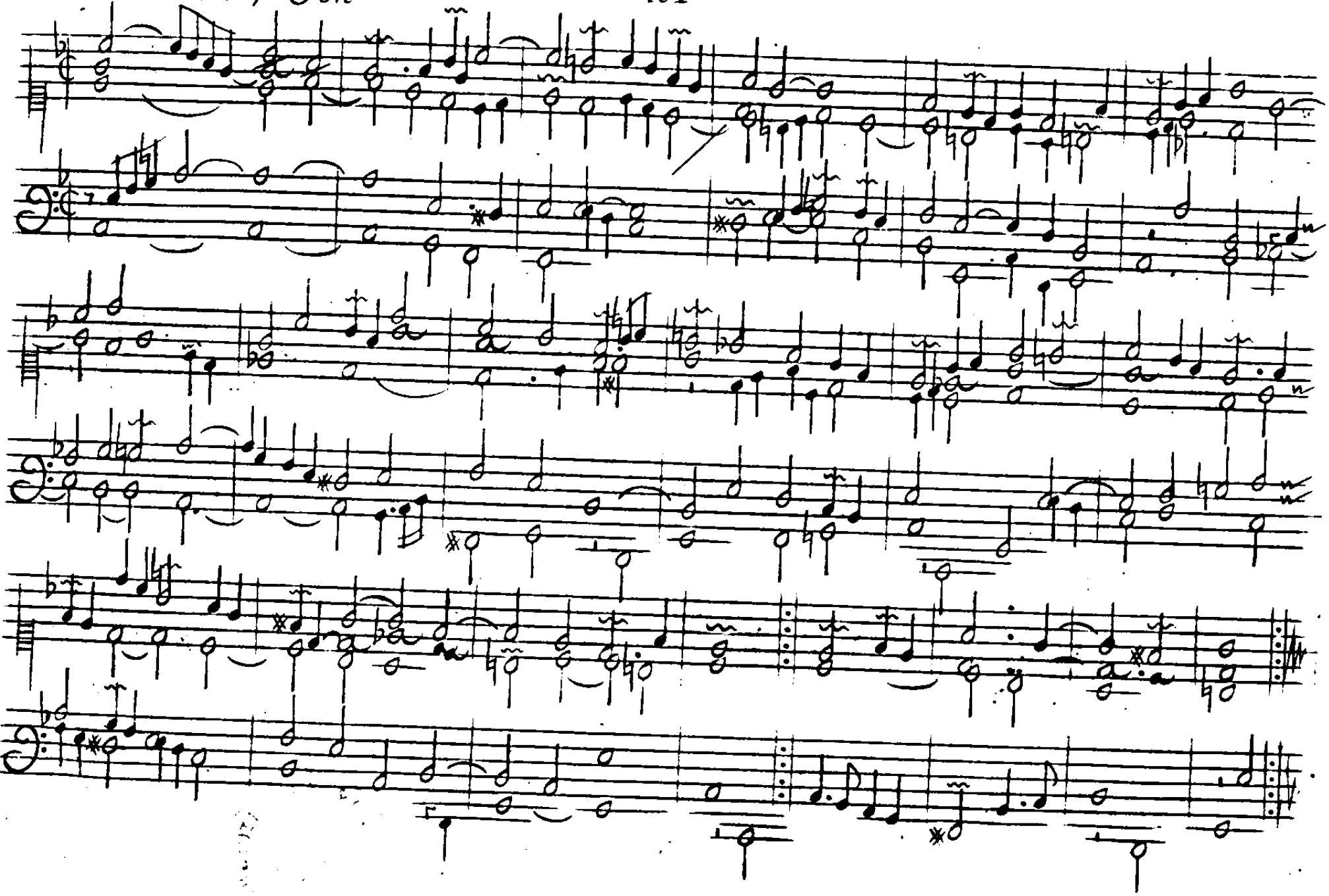

Dialogue gayement
petit Jeu
grand Jeu
p.
g.
p.
g.
p.
Recit au dessus

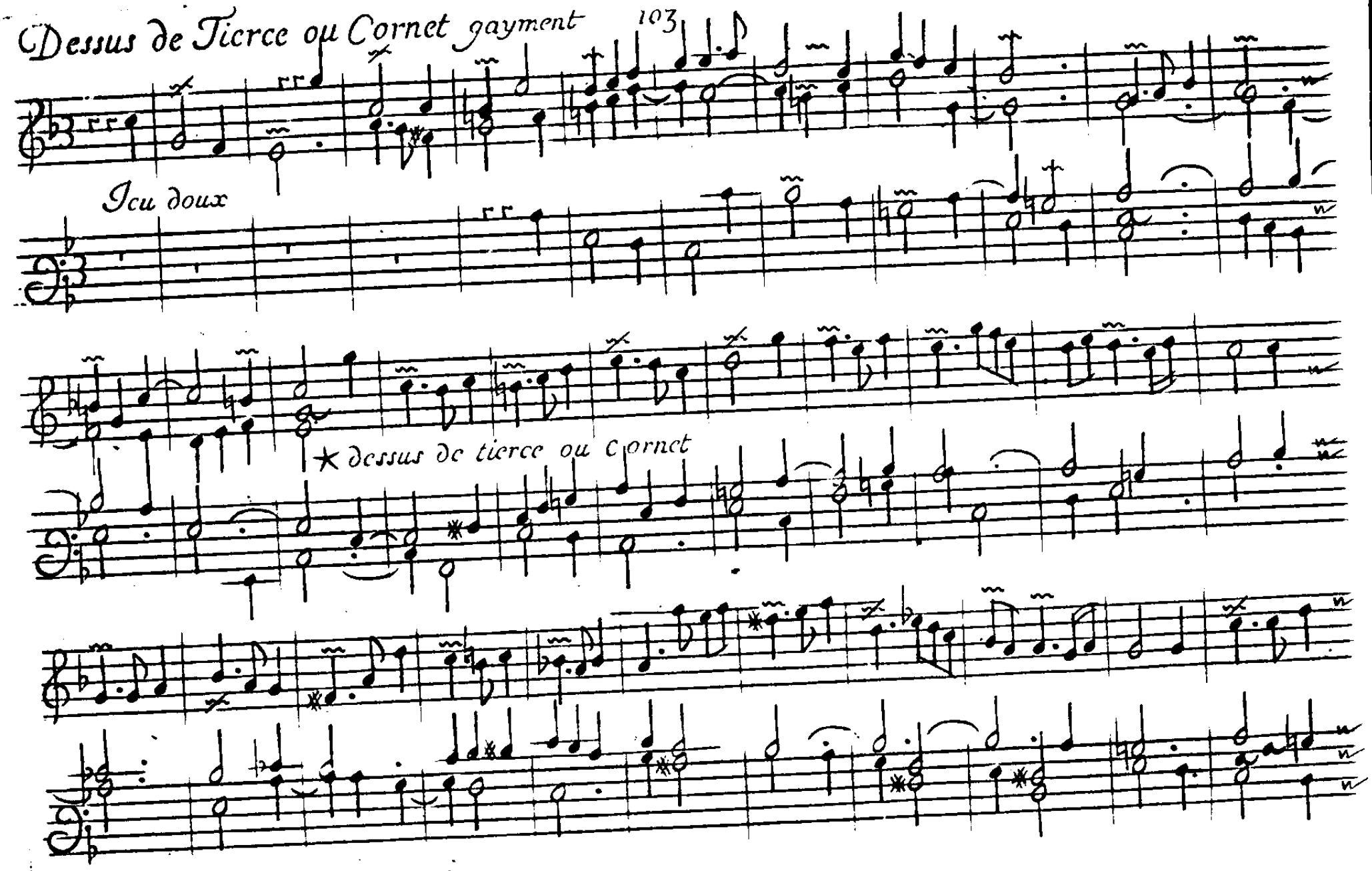

Recit a la basse
R. au dessus
grand Jeu
petit Jeu
grand
grauement

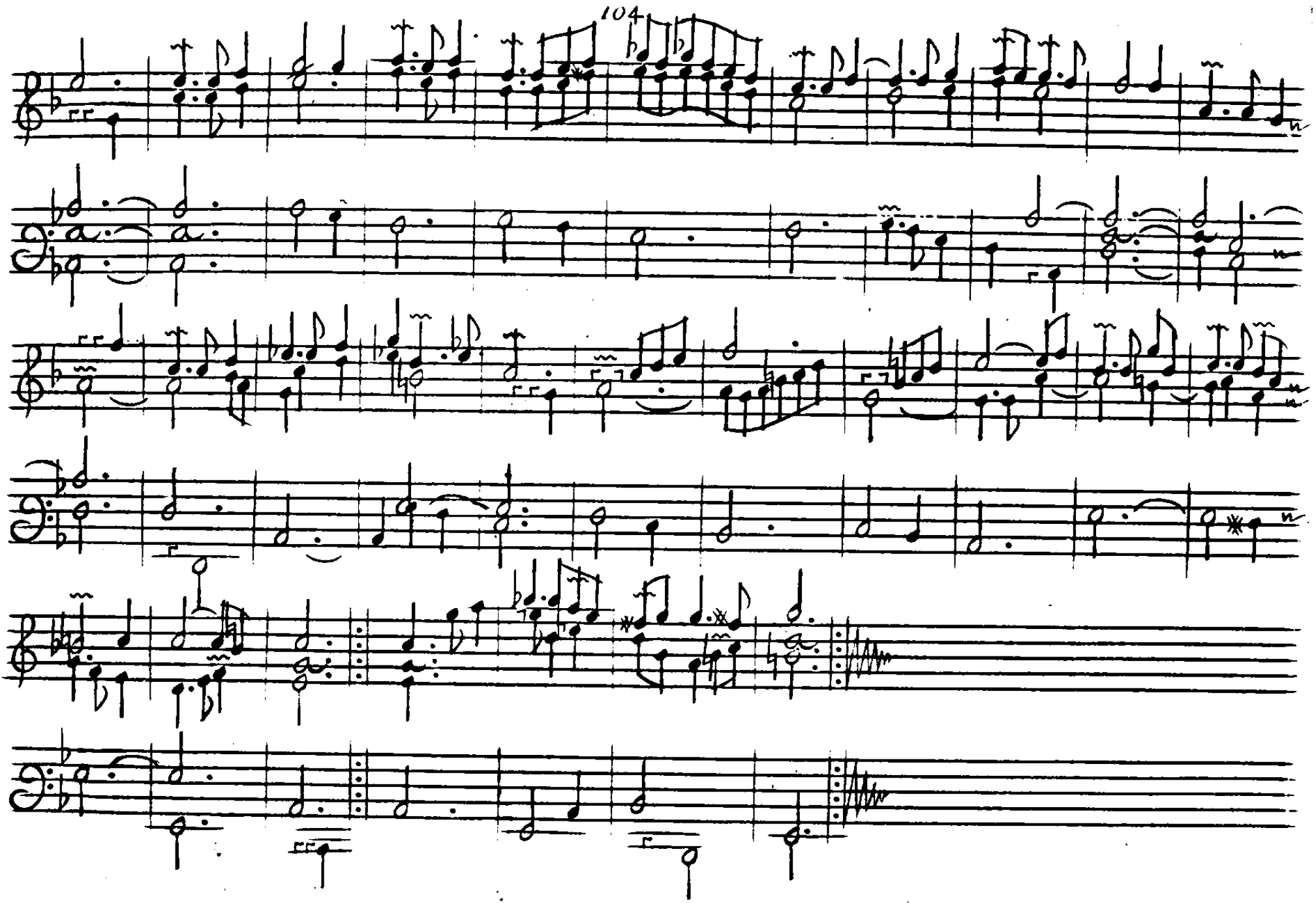
Plein Jeu

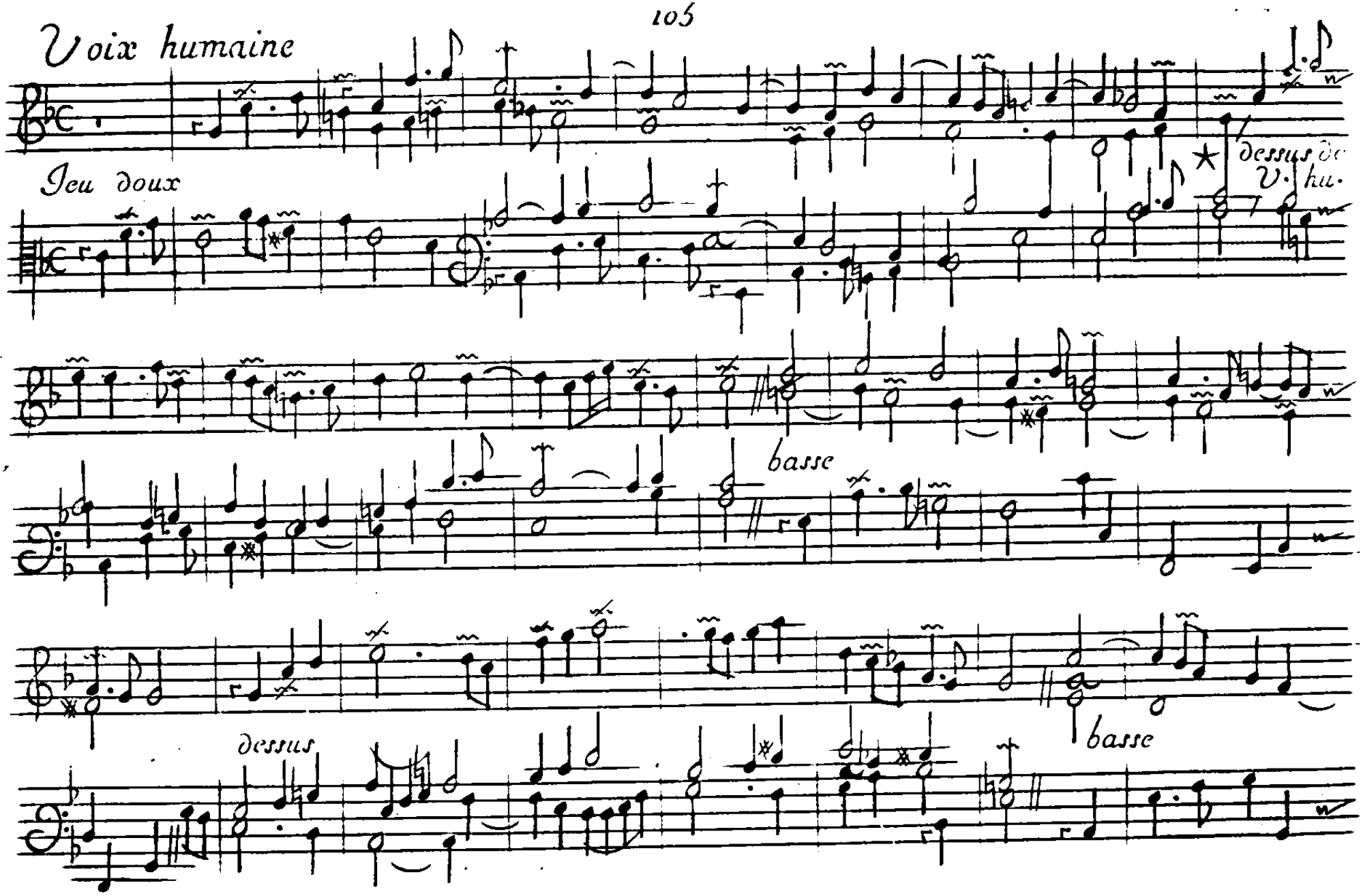


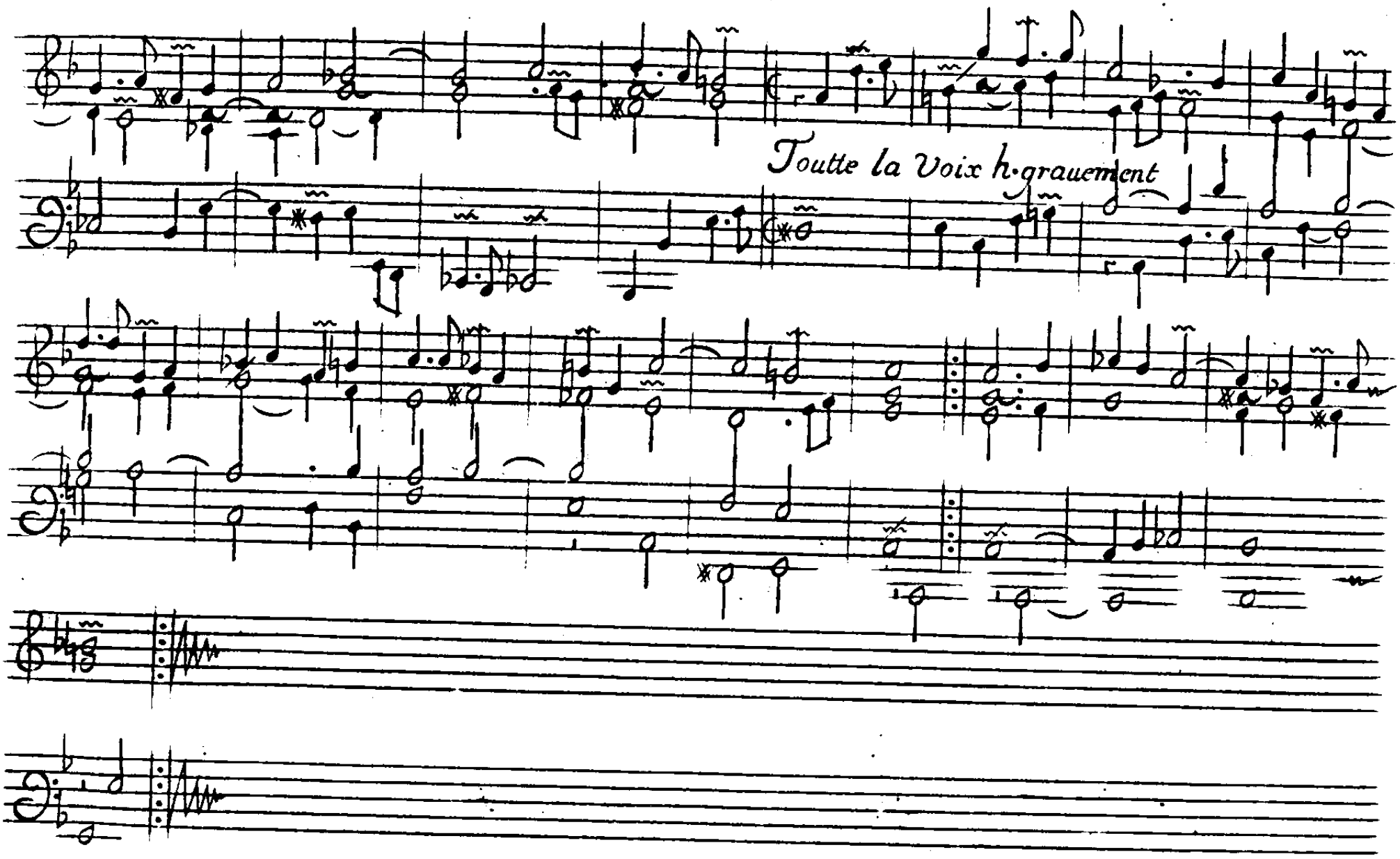
Prelude du 7 Ton



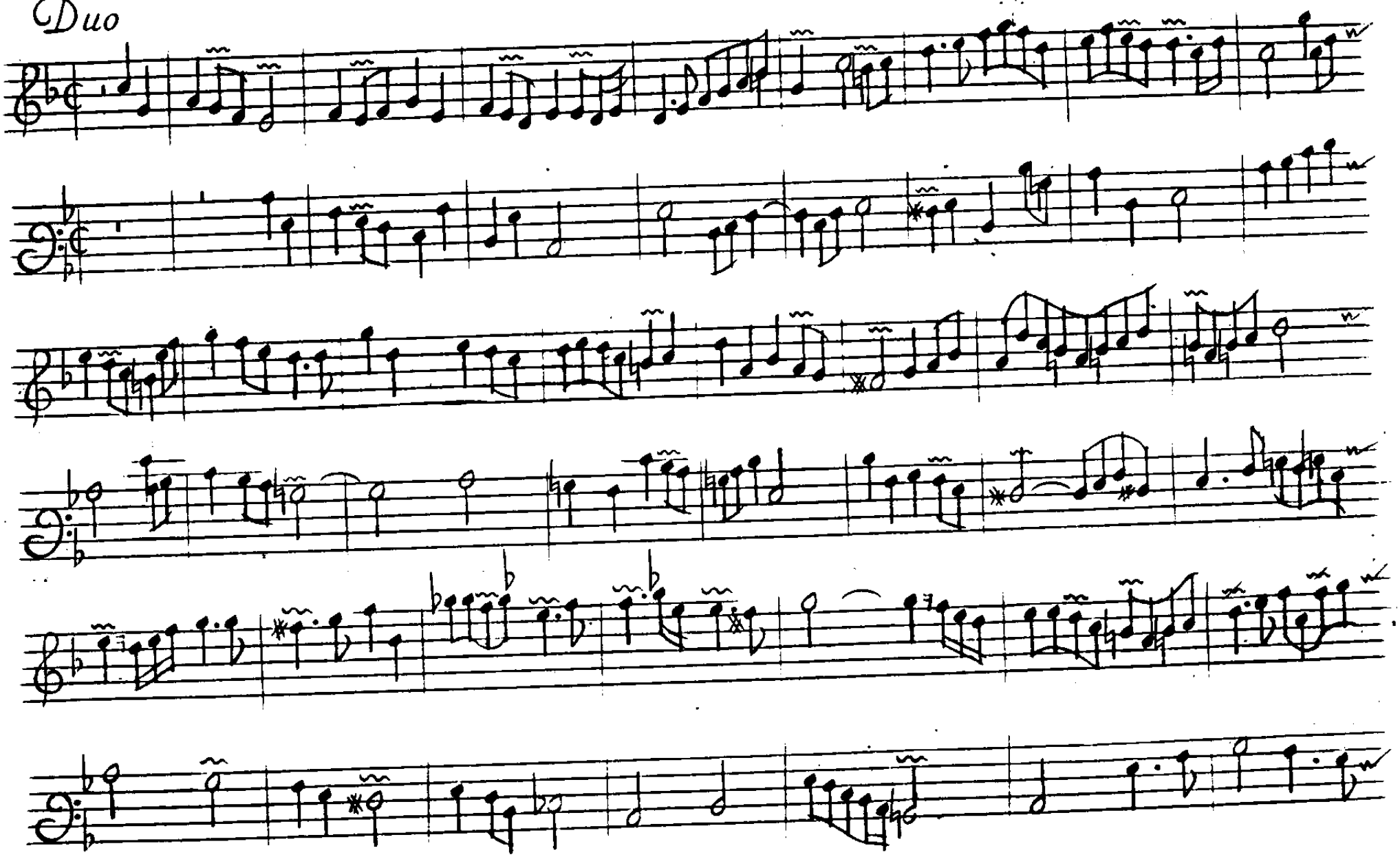

Dessus de Tierce ou Cornet gayment
Jeu doux
★ dessus de tierce ou cornet

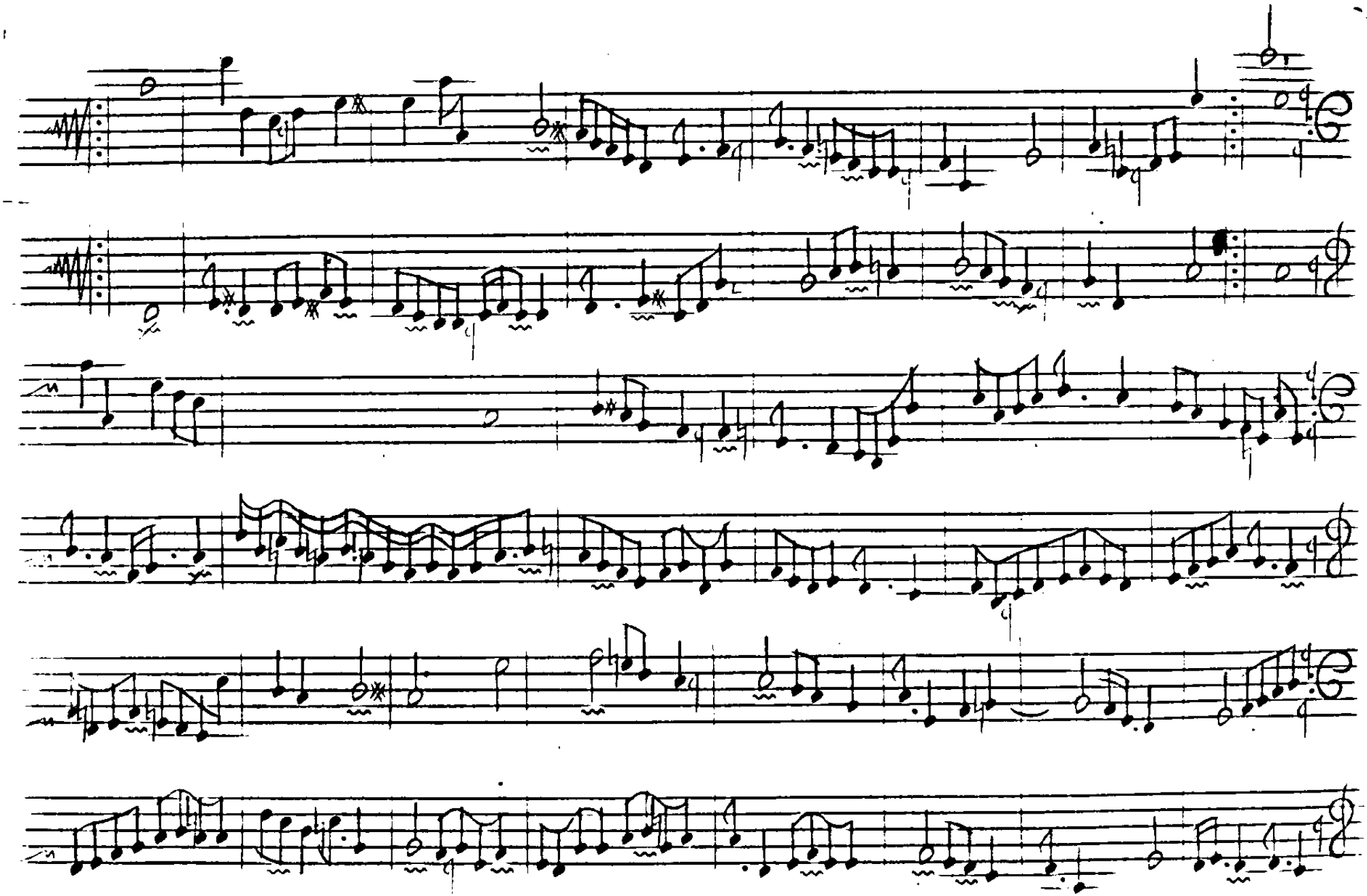


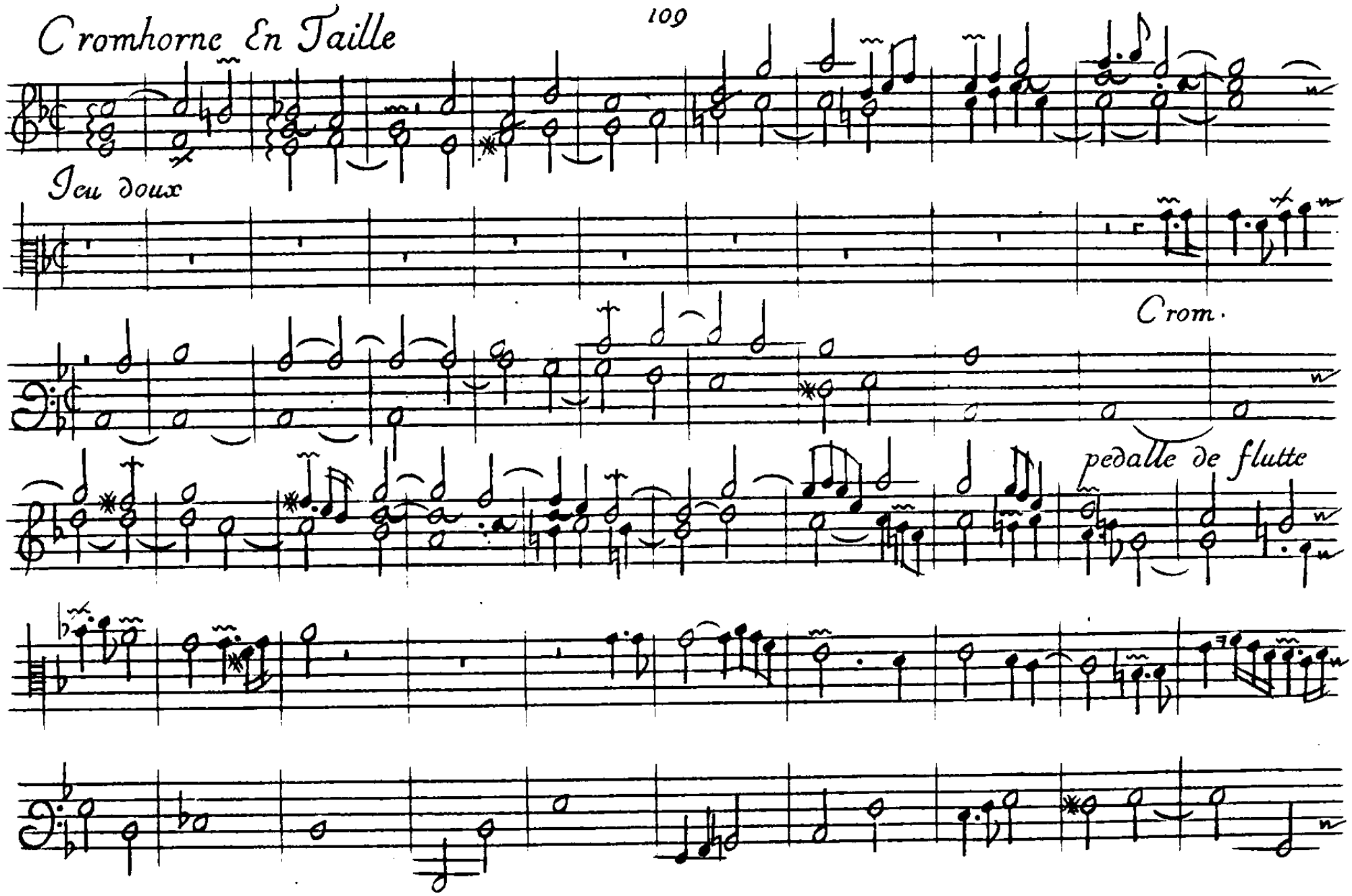

Voix humaine
Jeu doux
dessus de V. hu.
basse
dessus
basse

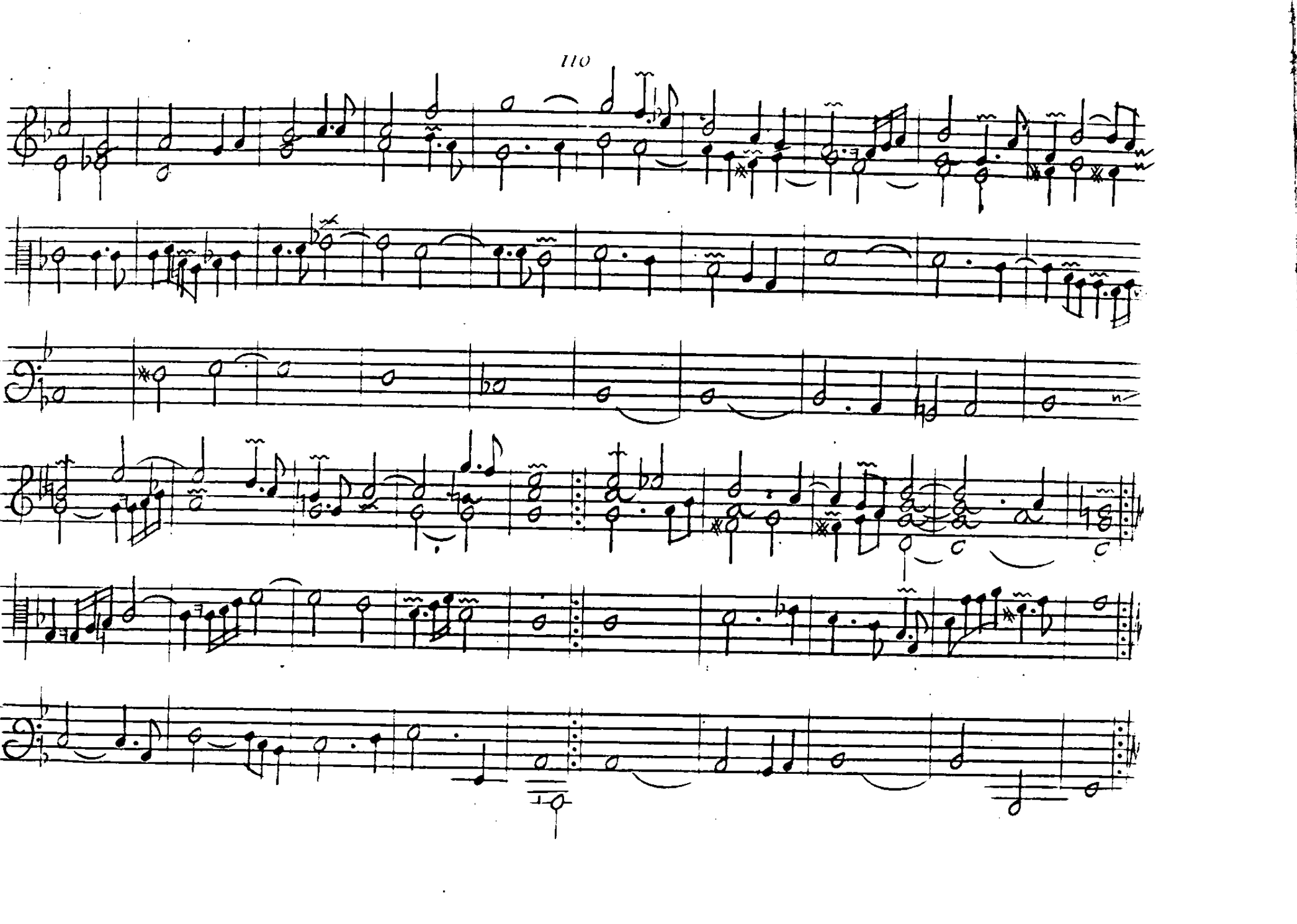

Toutte la Voix h. grauement

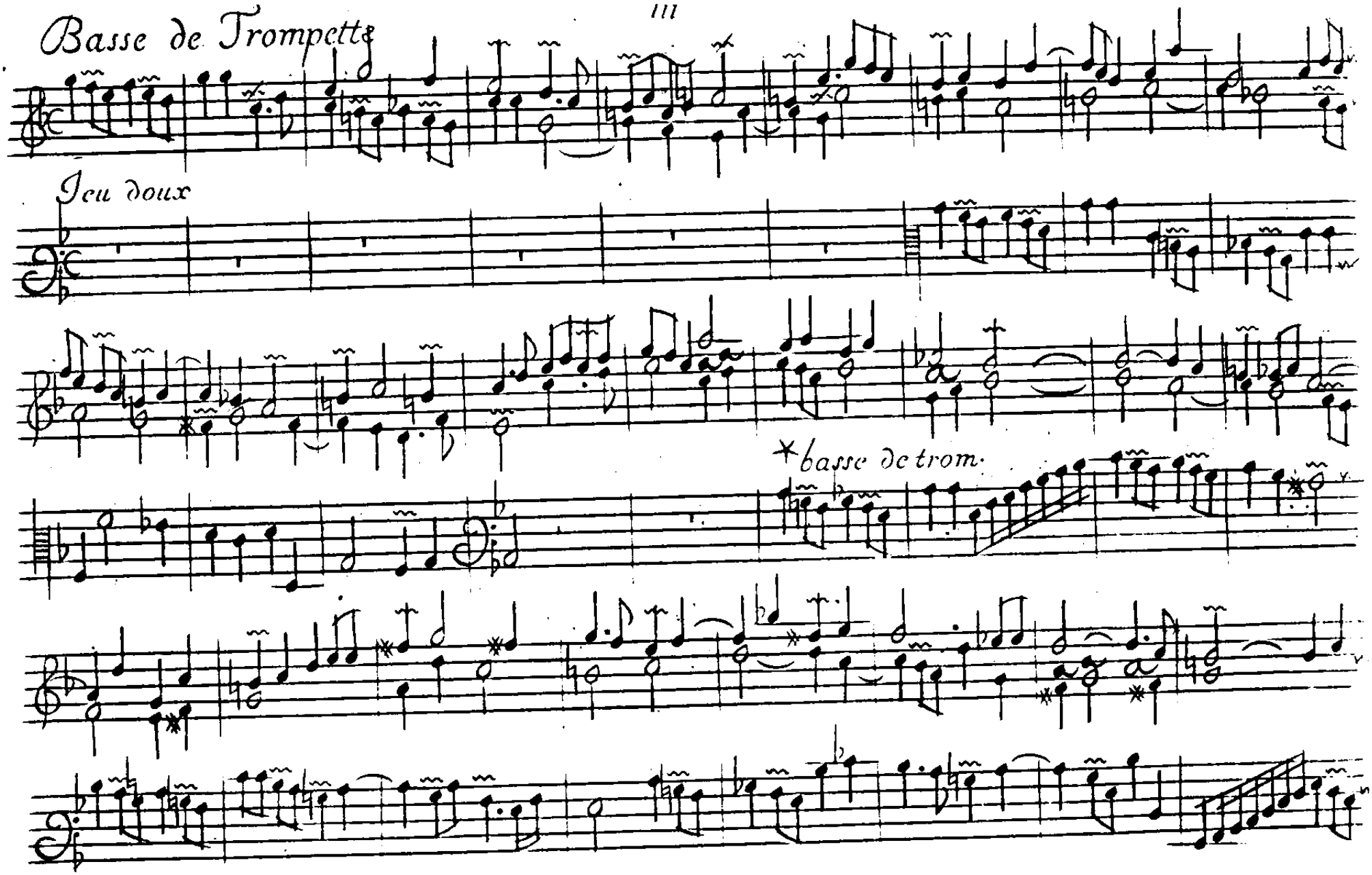
Duo

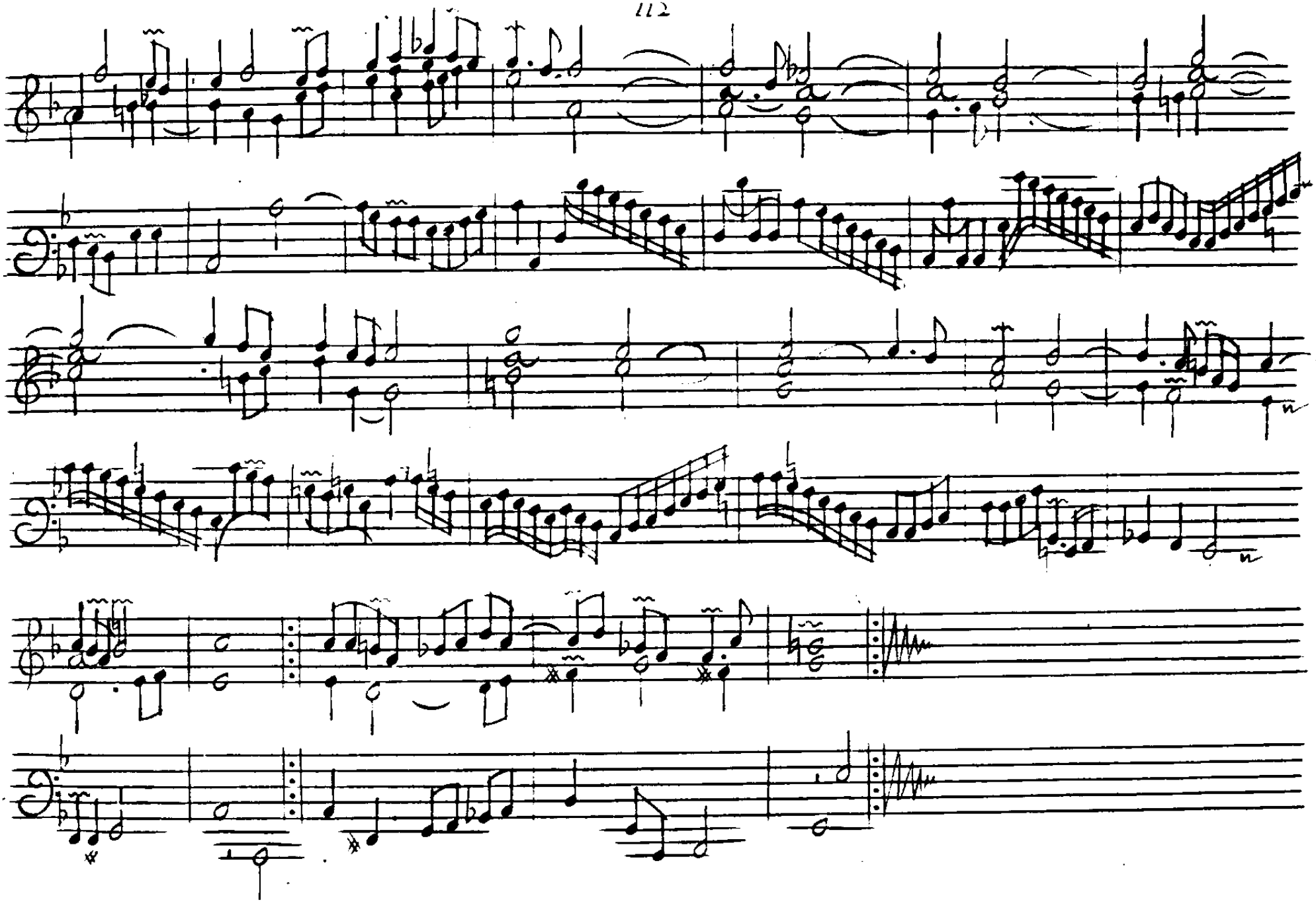


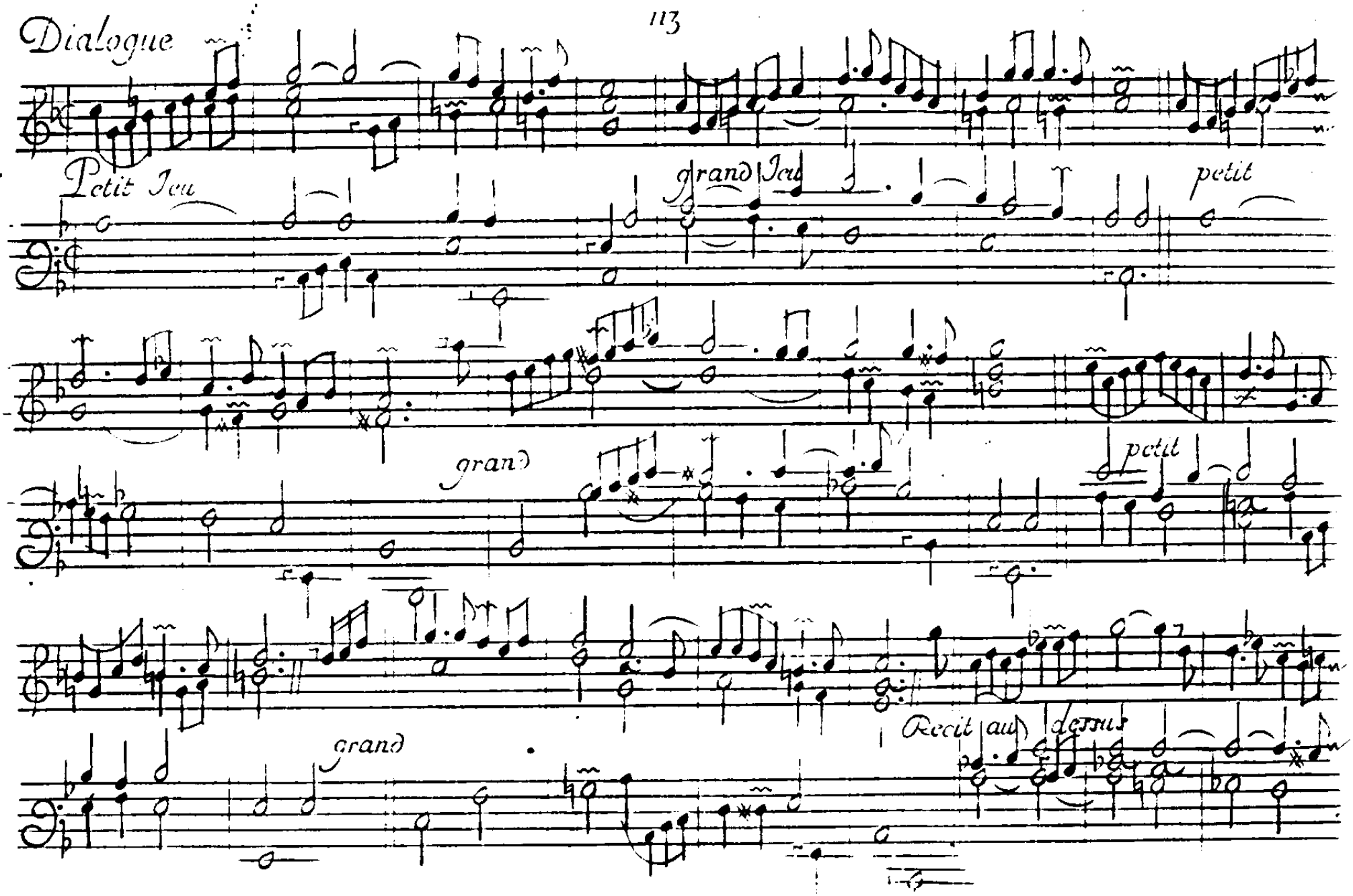


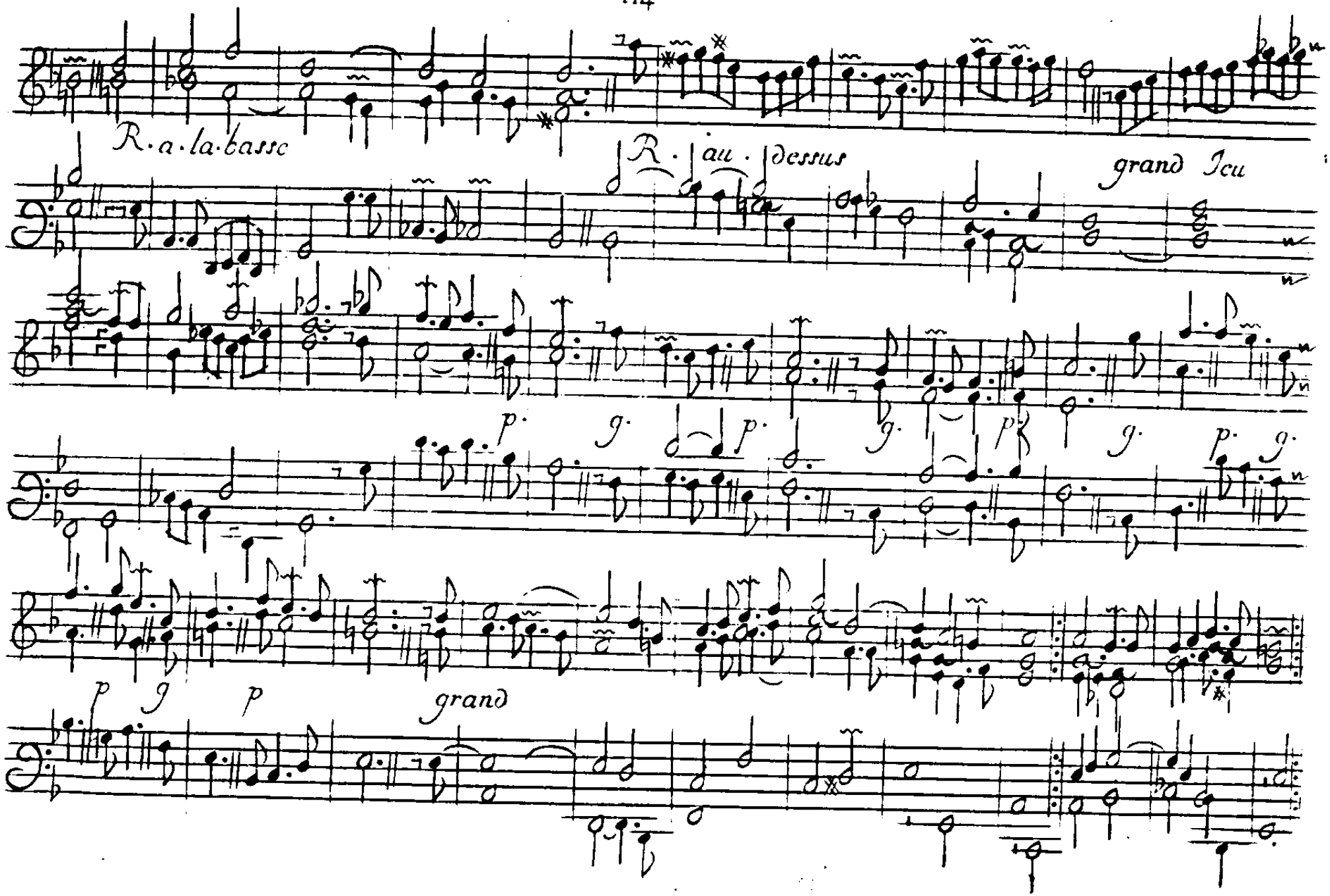

Cromhorne En Taille
Jeu doux
Crom.
pedalle de flutte



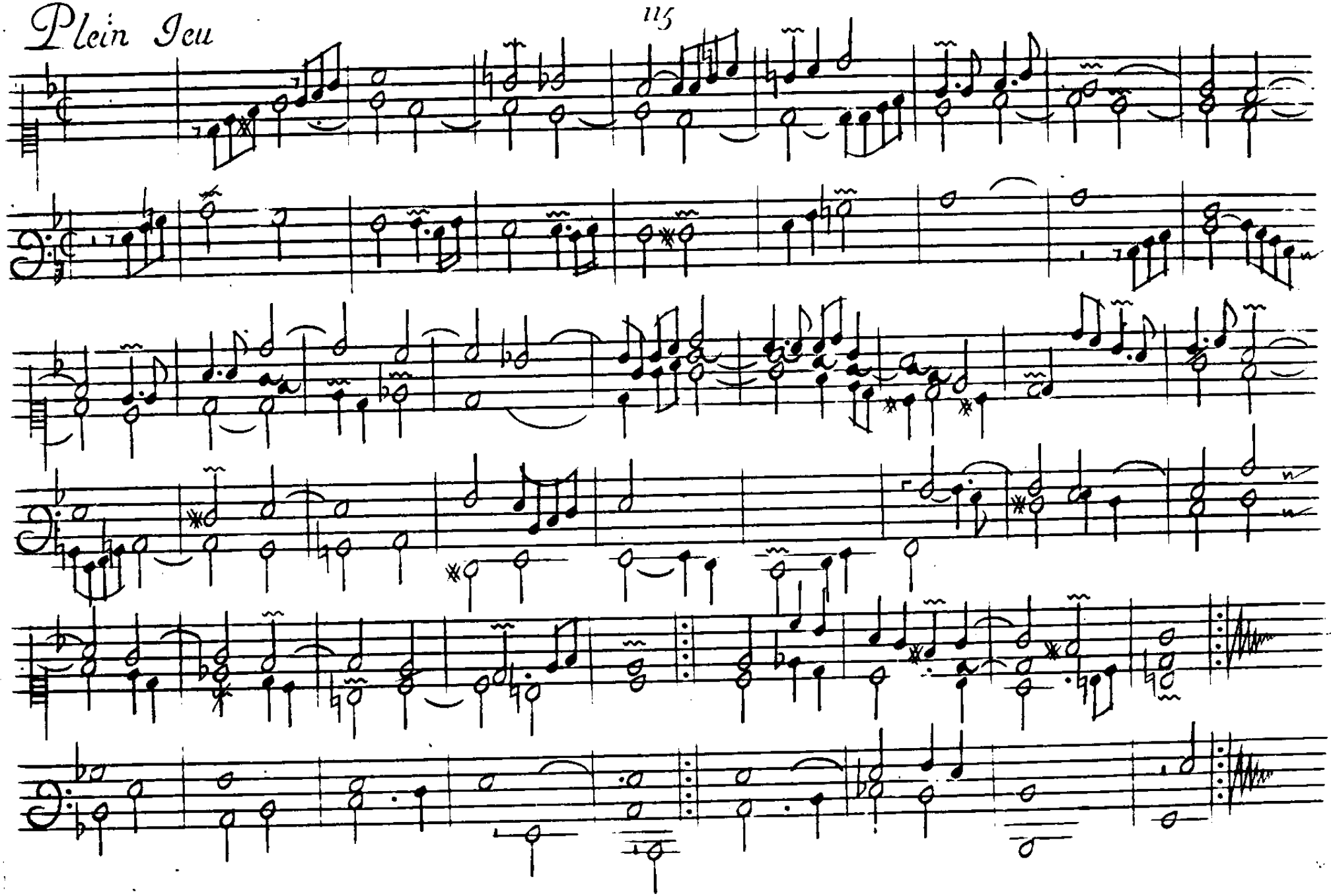

Basse de Trompette
Jeu doux
*basse de trom.

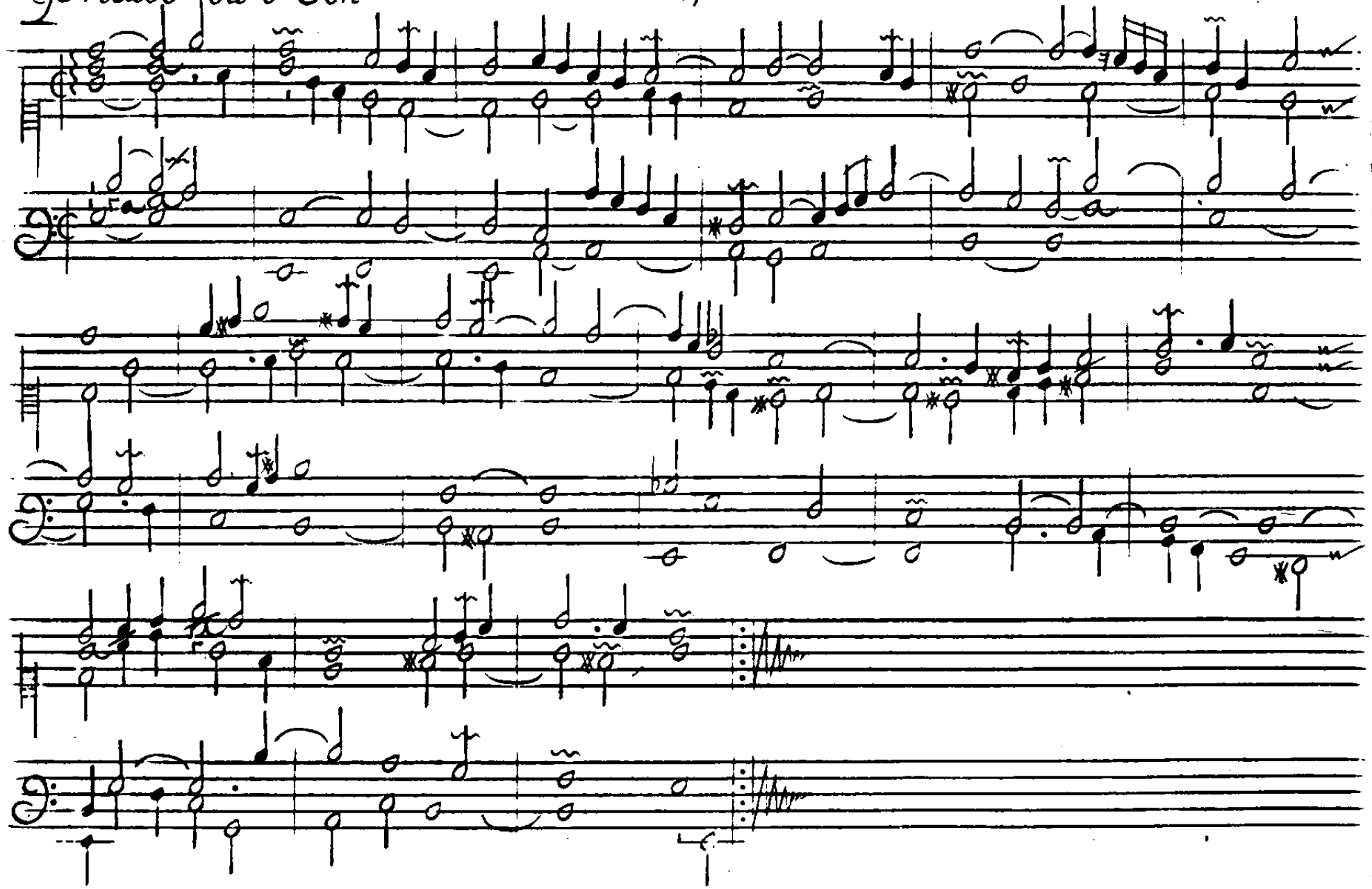



Dialogue
Petit Jeu
grand Jeu
petit
grand
petit
grand
Recit au dernier

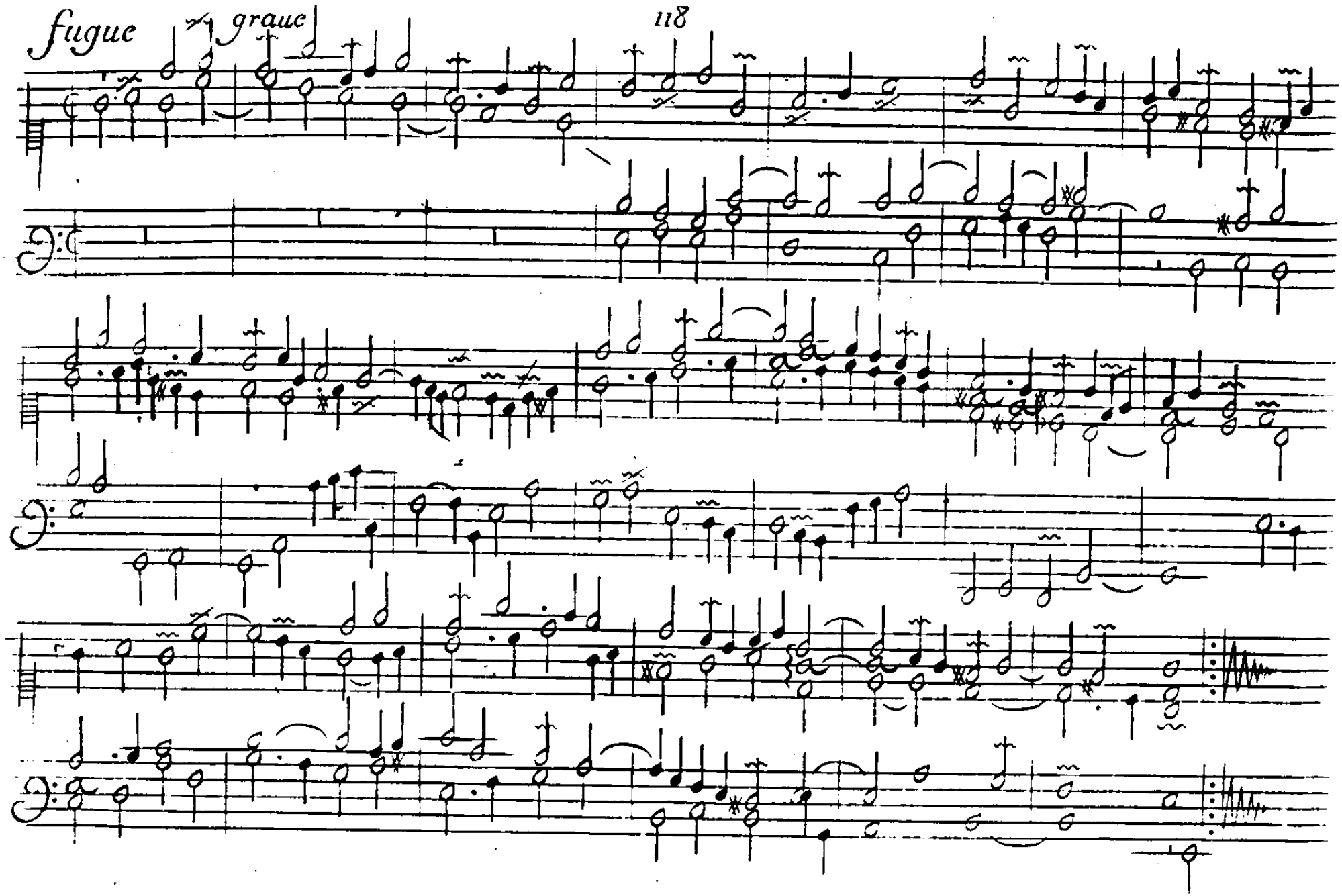

R. a la basse
R. au dessus
grand Jeu
p. g. p. g. p. g. p. g.
p g p
grand

Plein Jeu

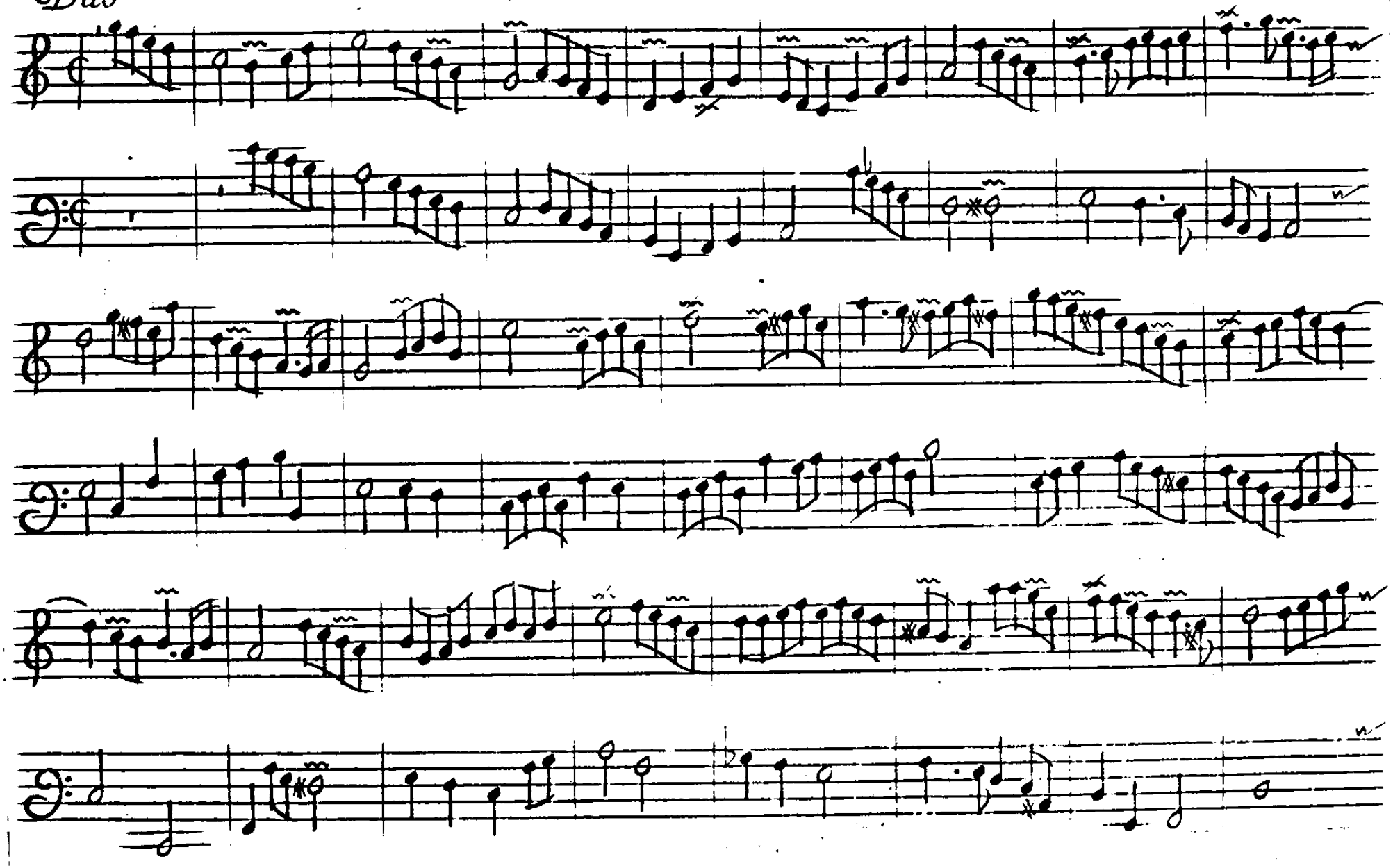


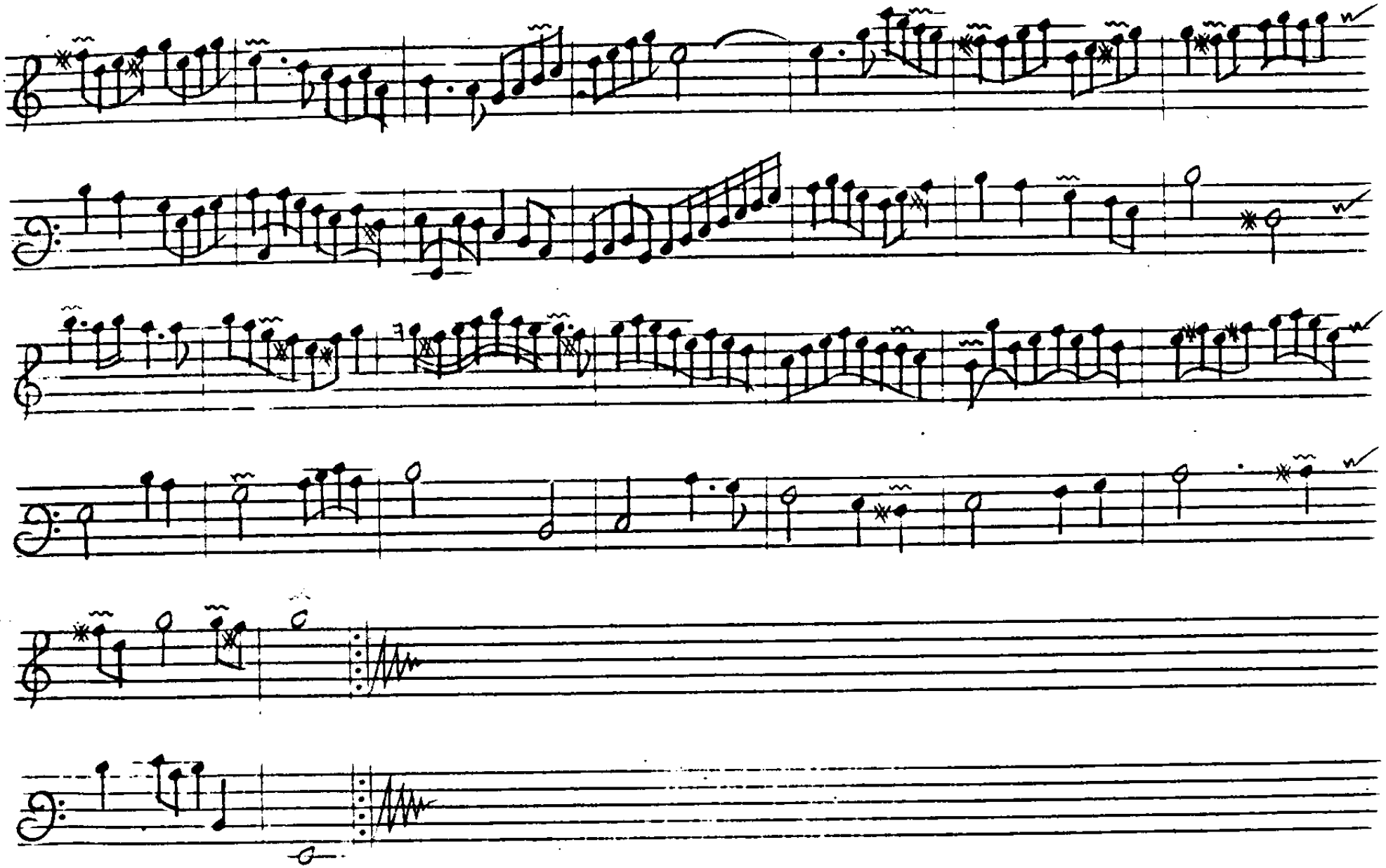


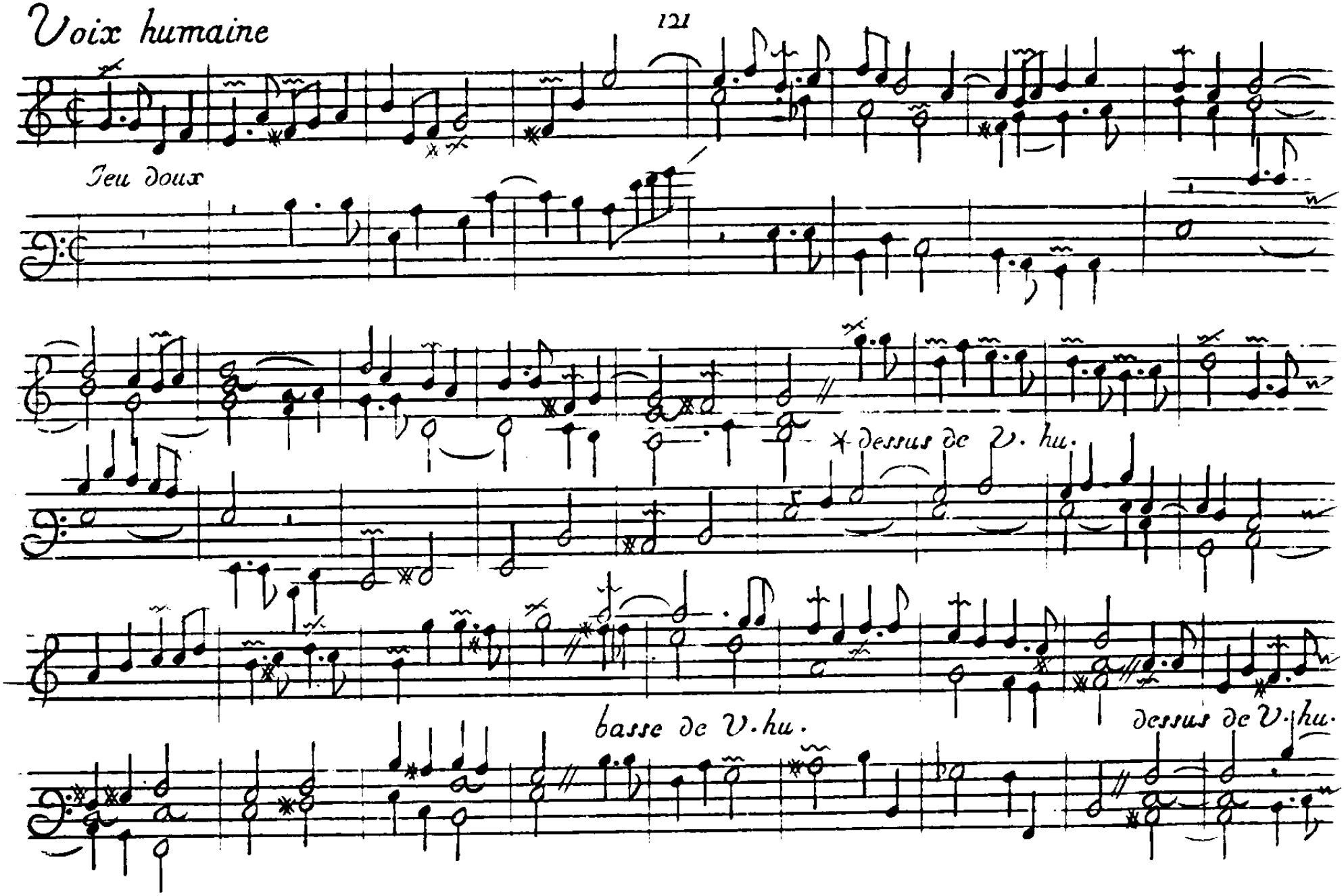
fugue *graue*

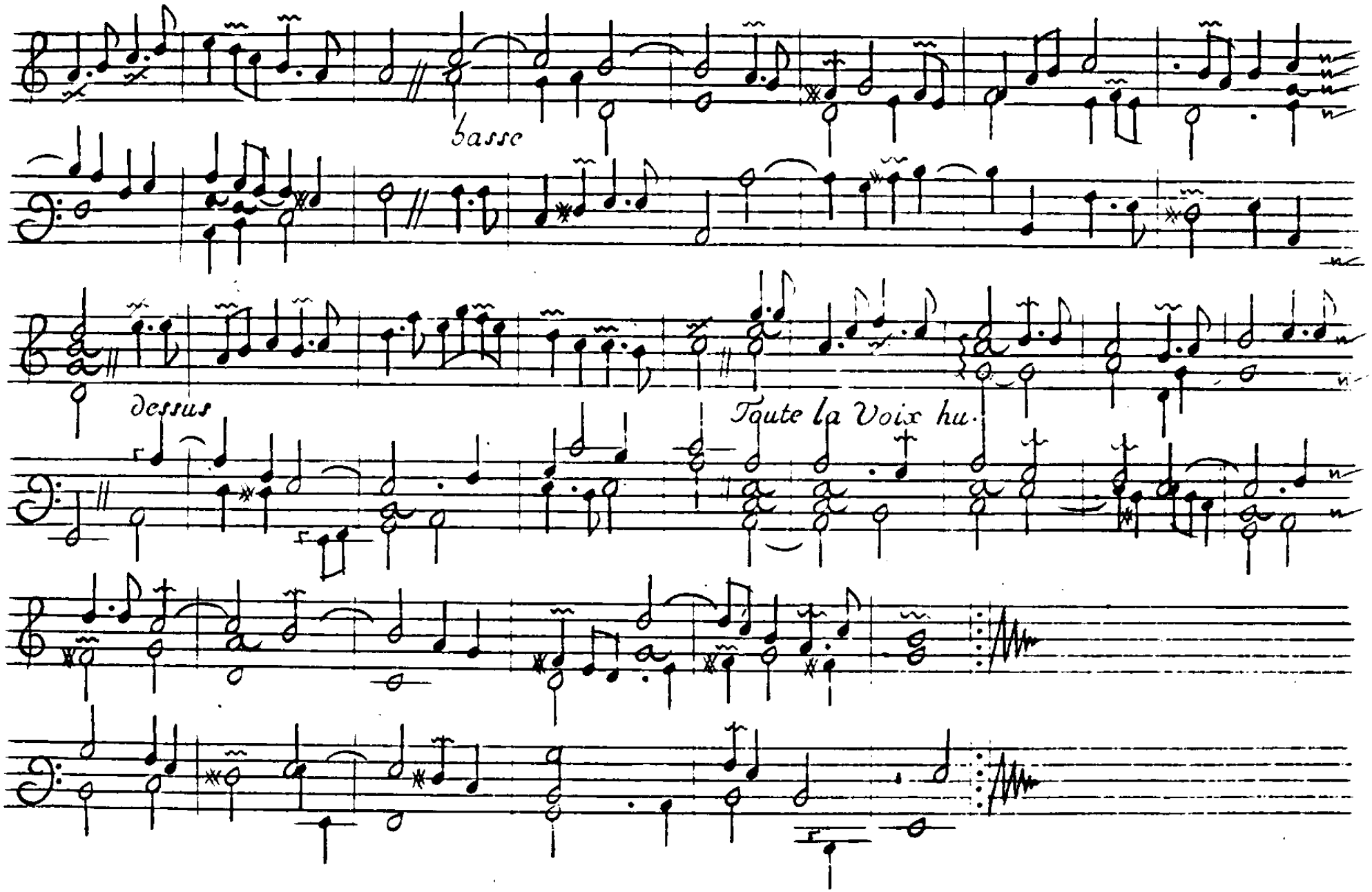


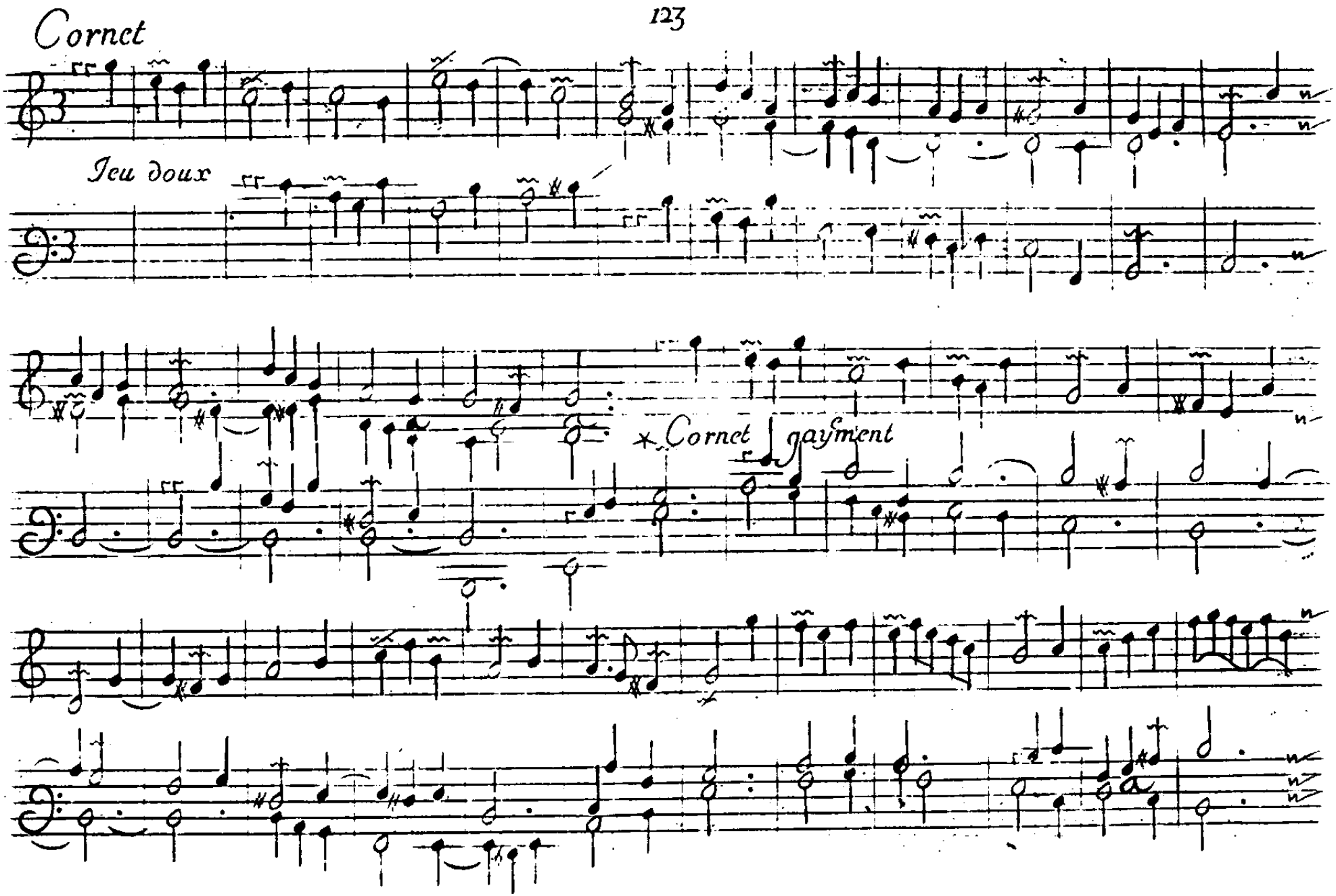
Duo

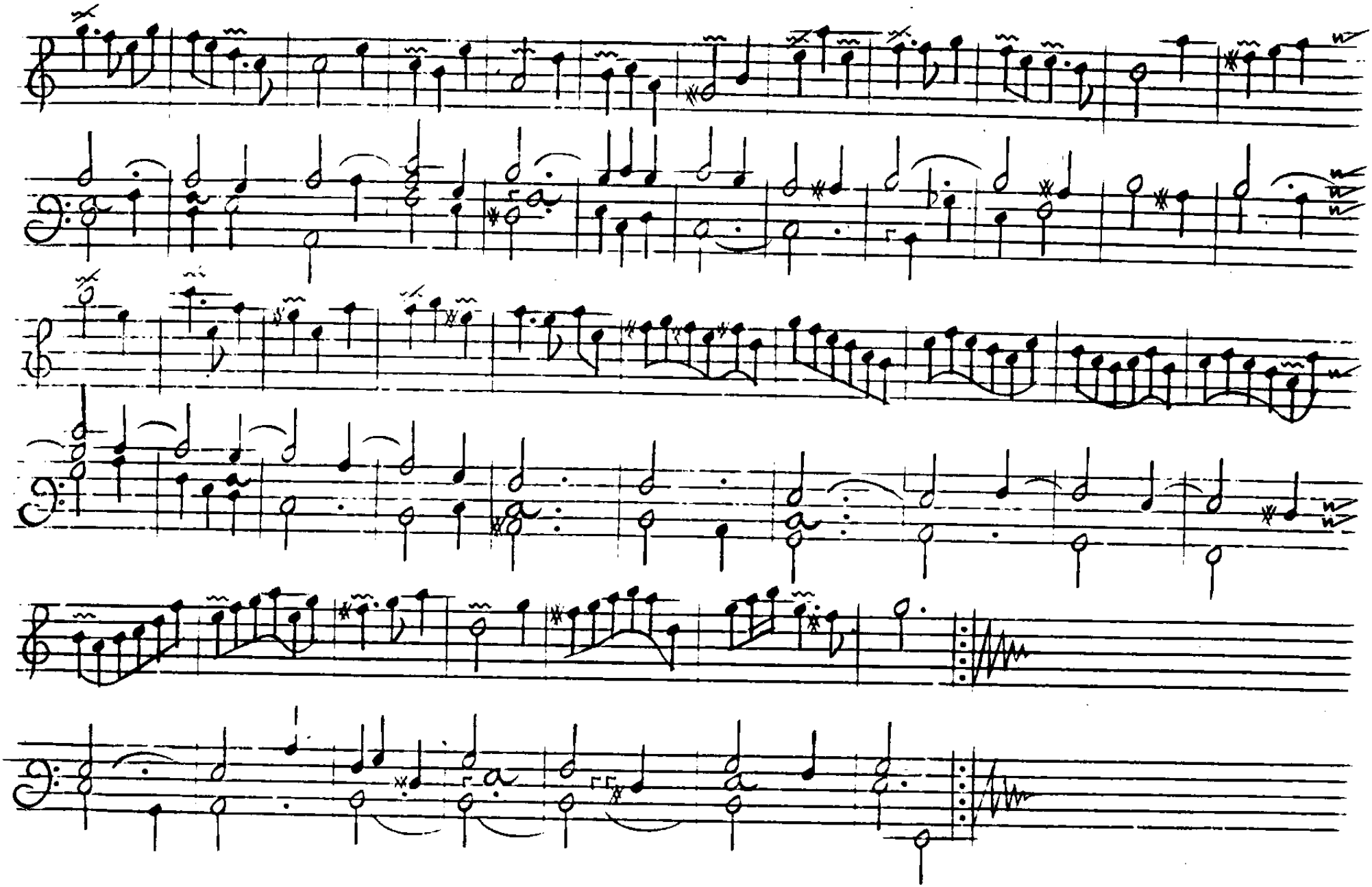


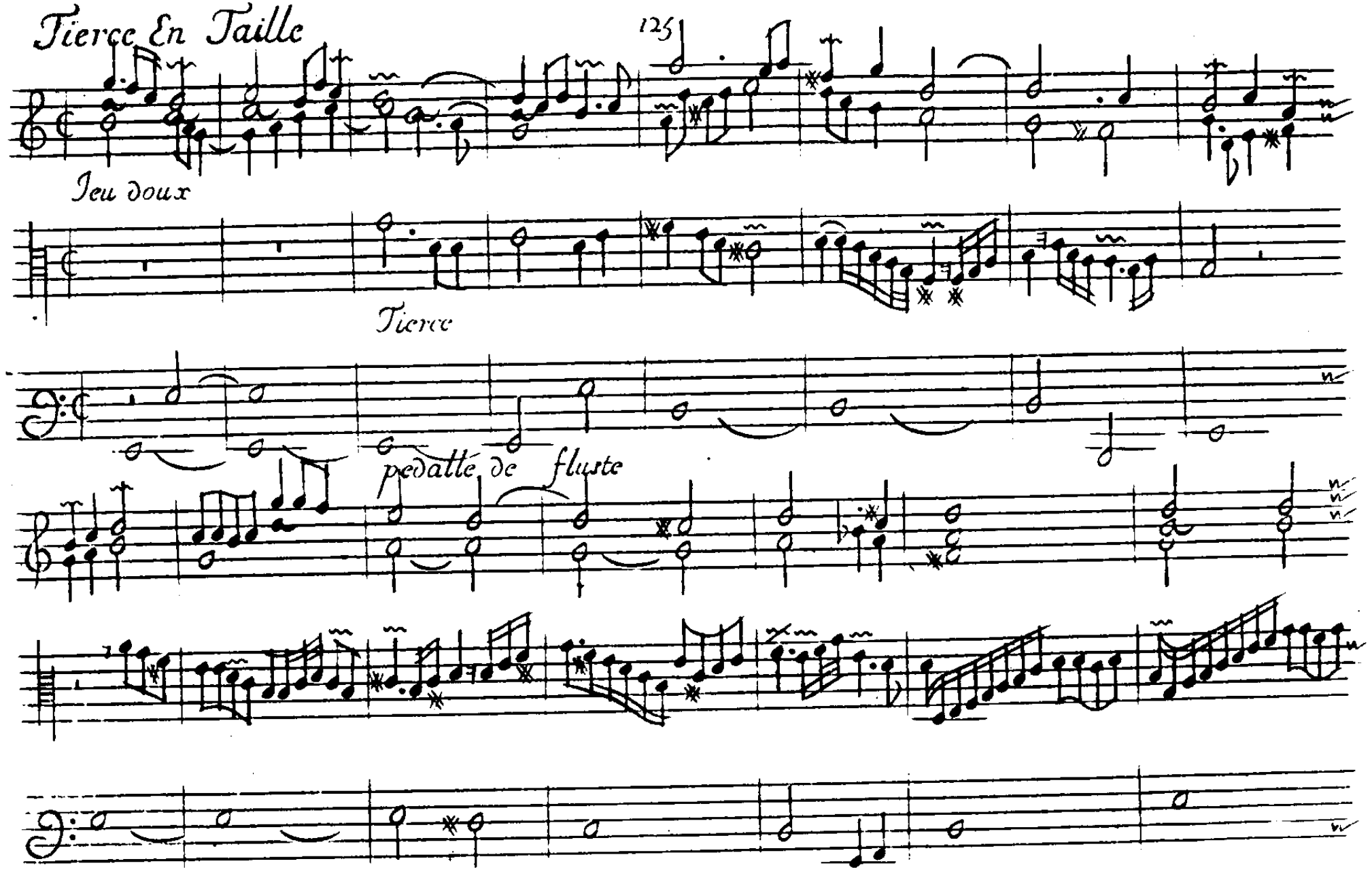


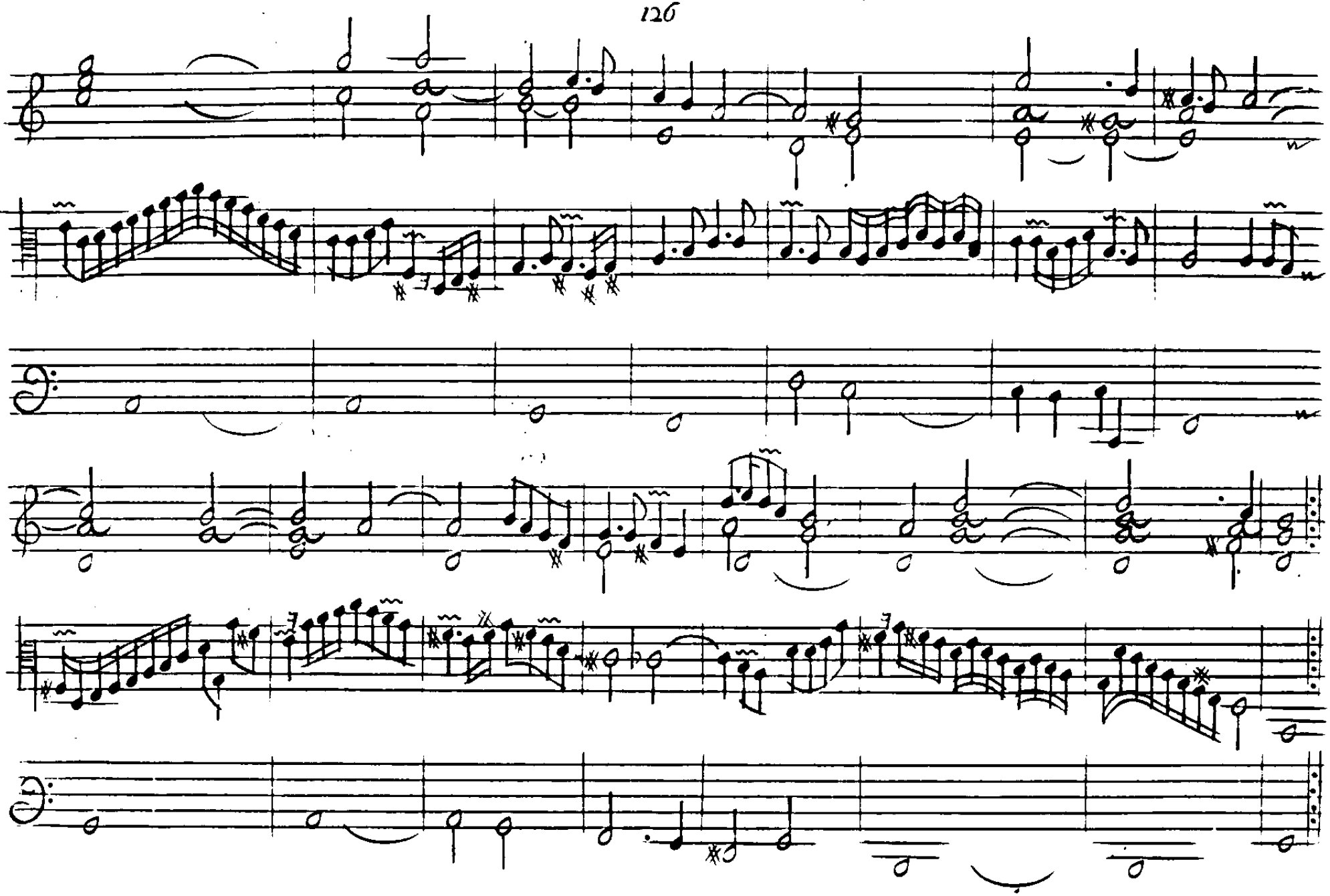

Voix humaine
Jeu doux
* dessus de V. hu.
basse de V. hu.
dessus de V. hu.


basse
dessus
Toute la Voix hu

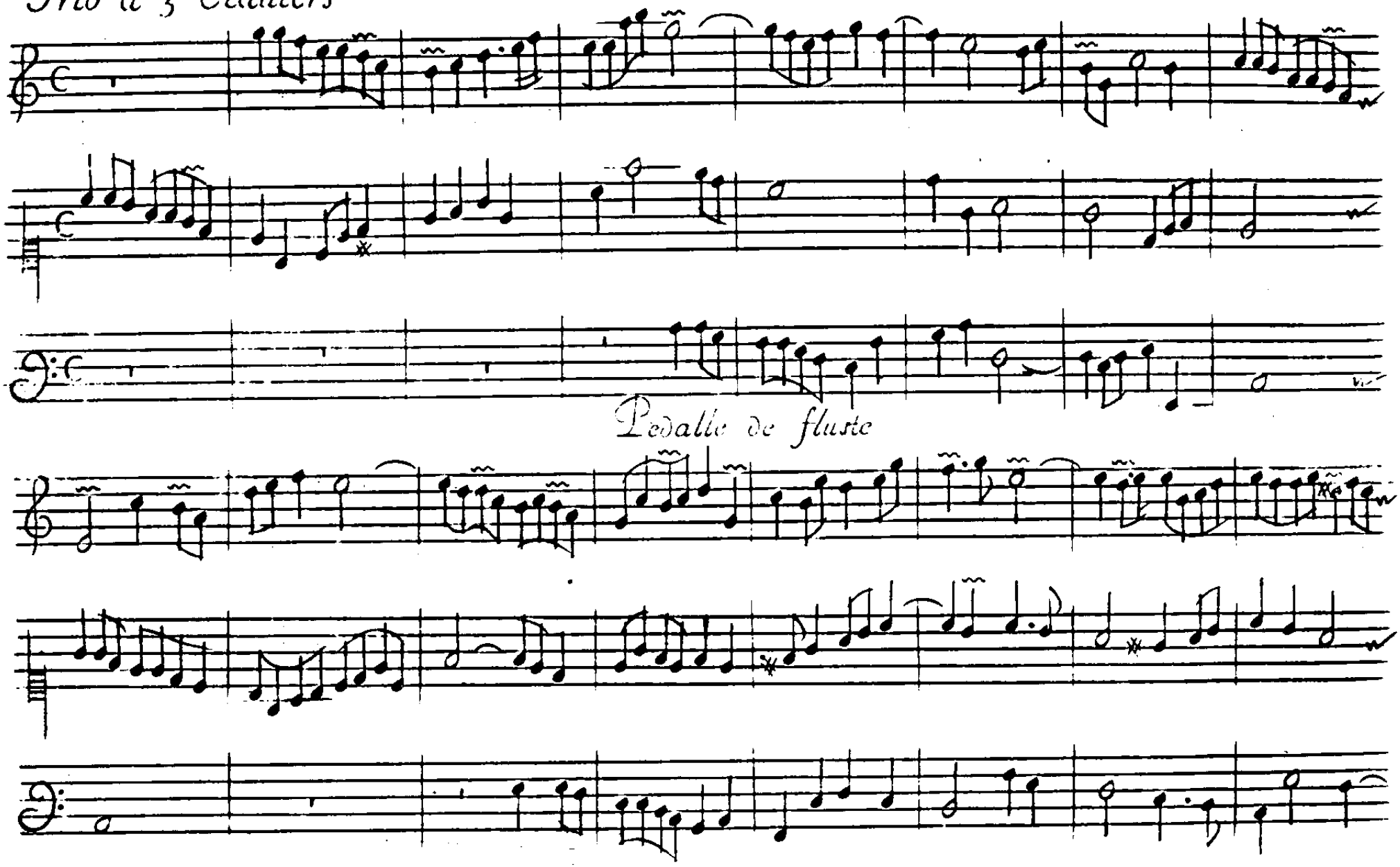

Cornet
Jeu doux
Cornet gayment




Tierce En Taille
125
Jeu doux
Tierce
pedalle de fluste



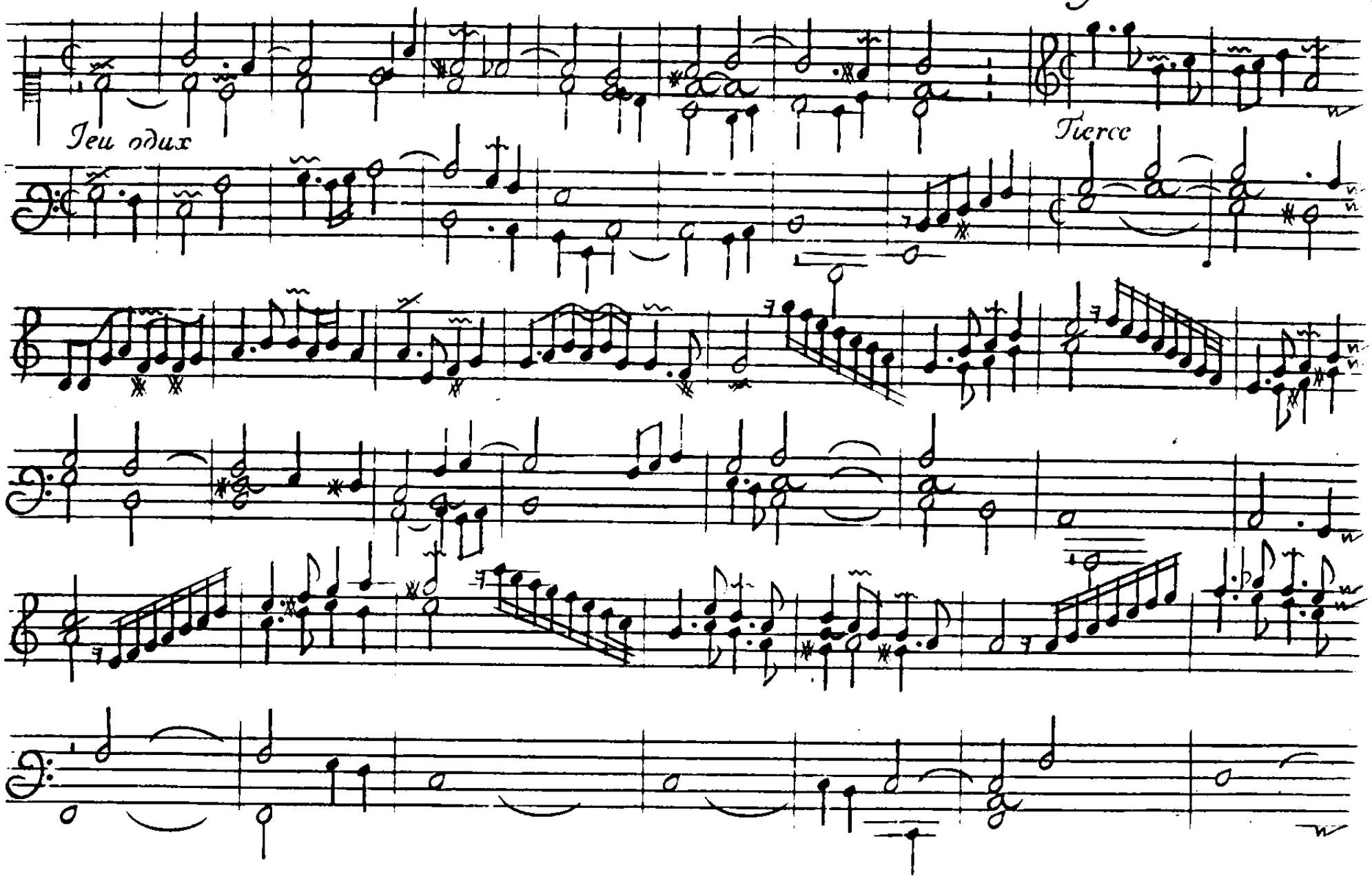
Trio a 3 Clauiers

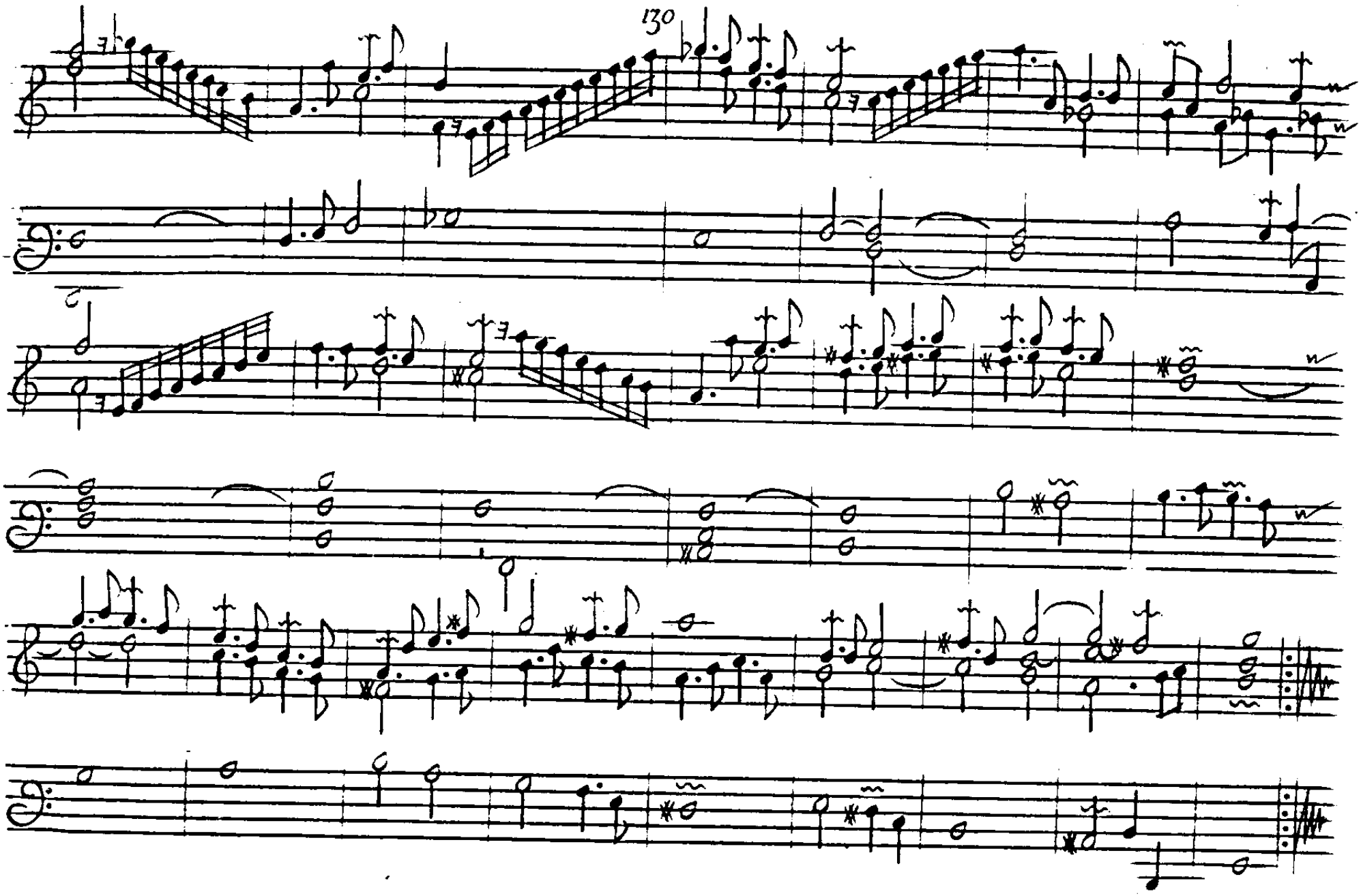


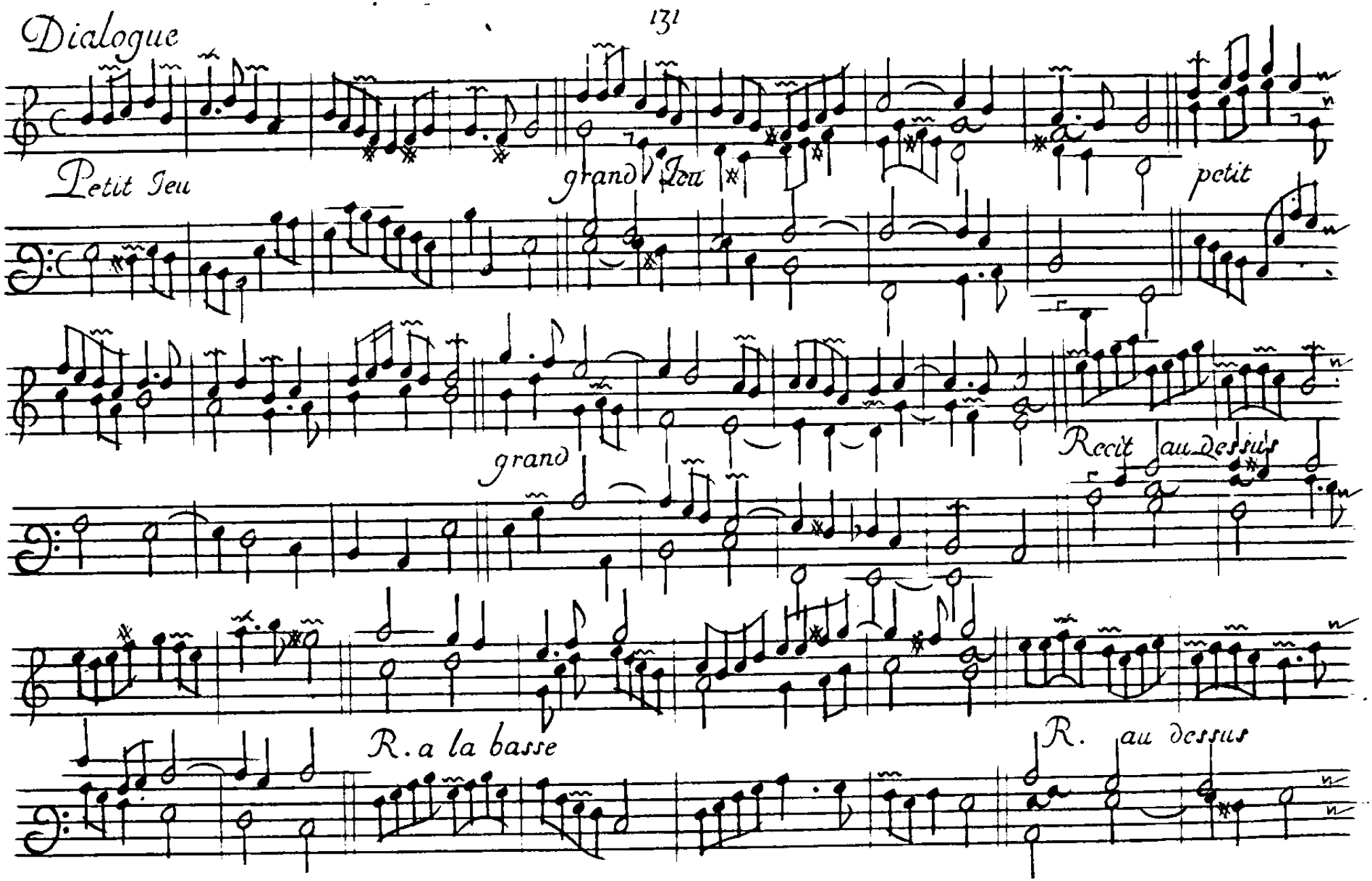
gayement

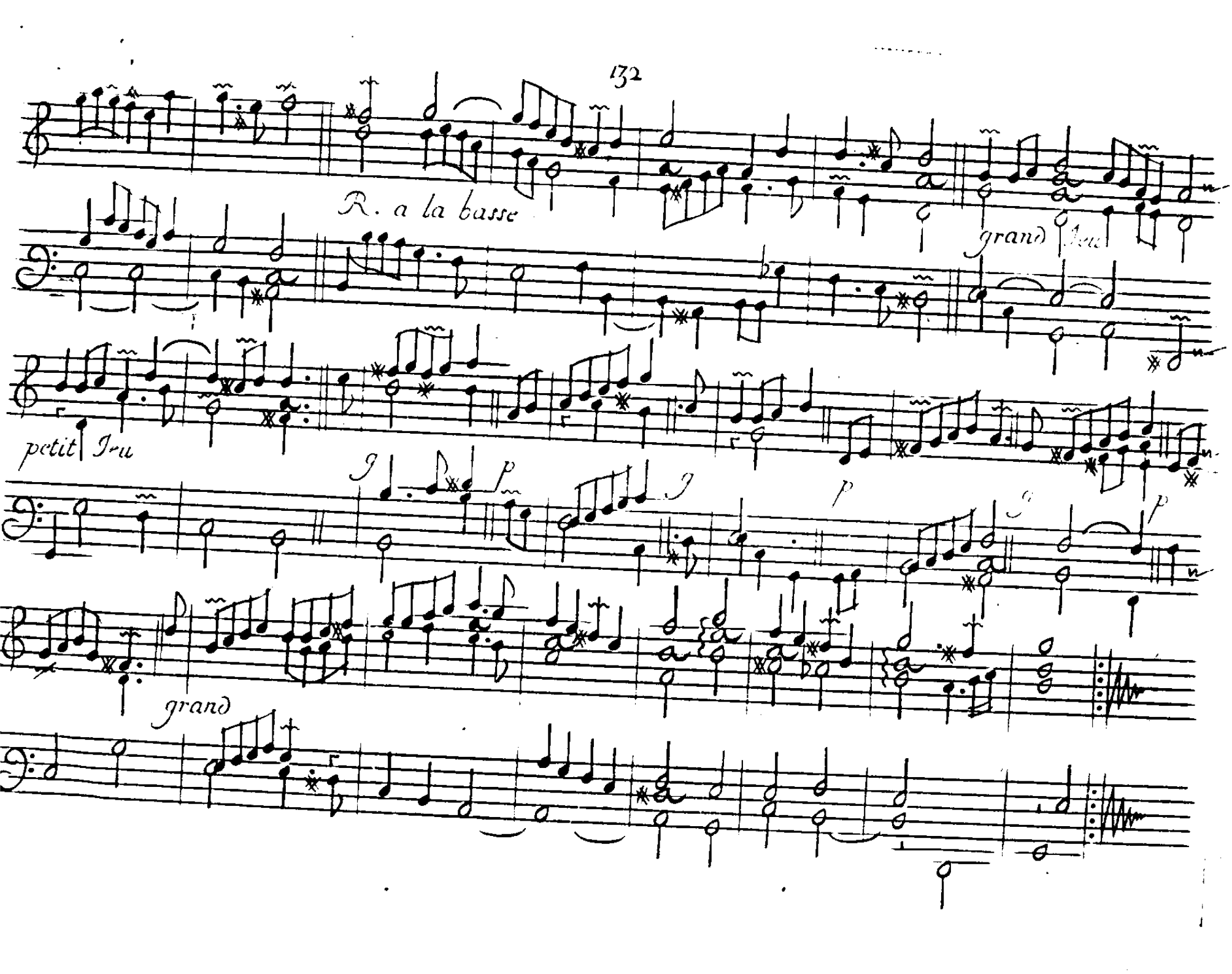
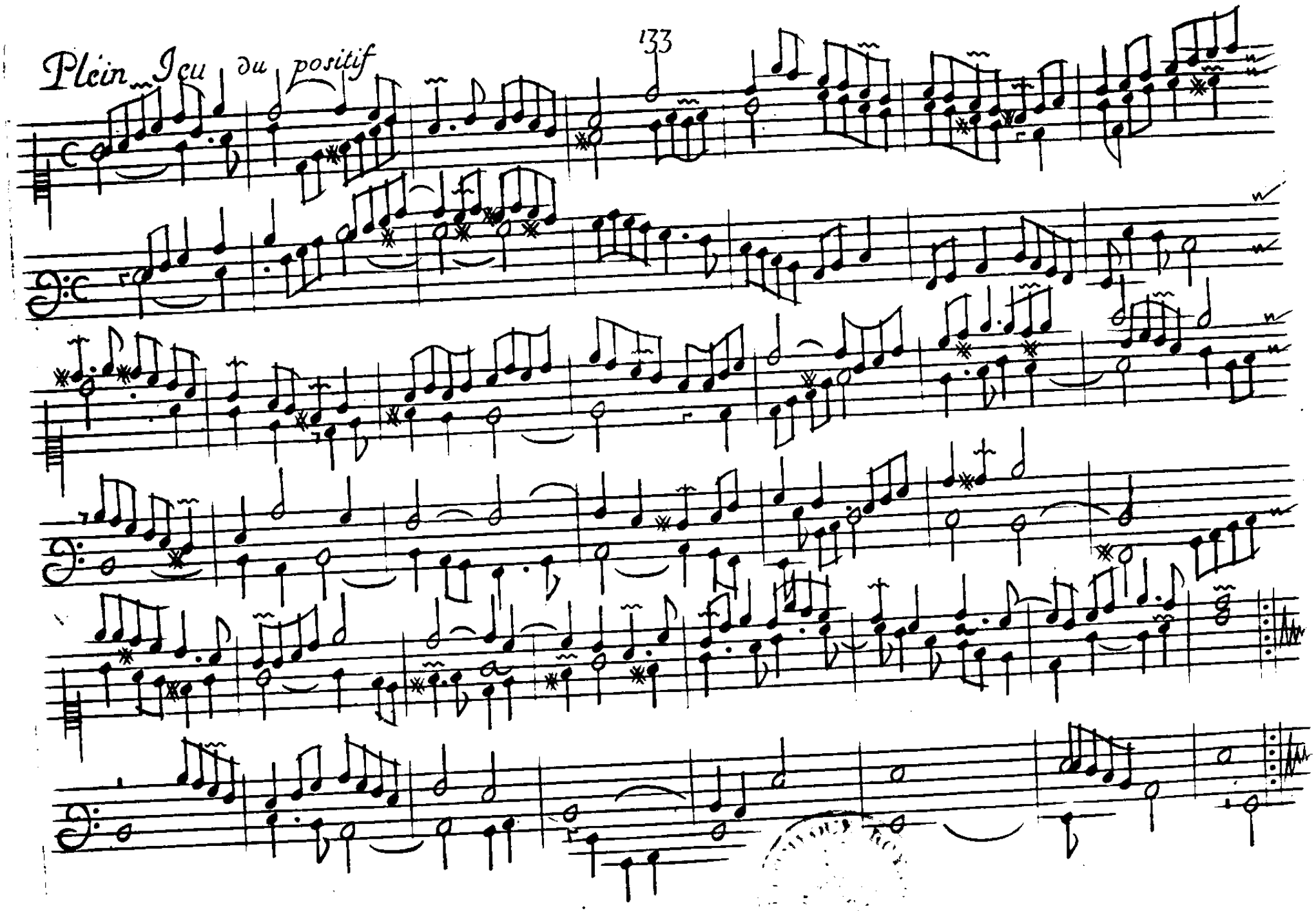
Jeu doux

Tierce






Dialogue
Petit Jeu
grand Jeu
petit
Recit au dessus
grand
R. a la basse
R. au dessus


R. a la basse
grand Jeu
petit Jeu
grand

Plein Jeu du positif