









Digitized by the Internet Archive  
in 2015

<https://archive.org/details/illiustrirovanny00vser>



25 ЛѢТЪ  
РУССКАГО ИСКУССТВА.

---

25 ANS  
DE L'ART RUSSE.  
(1855—80).

# ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДѢЛА

## ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ

въ Москвѣ, 1882 г.

СОДЕРЖАЩИЙ БОЛЕЕ 250 ФОТОЛИТОГРАФІЙ, ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХЪ

гг. СКАМОНИ и ЧЕСТЕРМЭНОМЪ

БОЛЬШЕЮ ЧАСТІЮ

СЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ РИСУНКОВЪ ХУДОЖНИКОВЪ,

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

160 БІОГРАФИЧЕСКИХЪ ЗАМѢТОКЪ О ХУДОЖНИКАХЪ

НА ОСНОВАНІИ СВѢДѢНІЙ, СООБЩЕННЫХЪ ИМИ САМИМЪ.

СОСТАВИЛЪ

Н. П. СОВКО.



ИЗДАЛЪ

М. П. ВОТКИНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1882



# CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE LA SECTION DES BEAUX-ARTS

A L'EXPOSITION NATIONALE

de Moscou, en 1882.

CONTENANT PLUS DE 250 PHOTOLITHOGRAPHIES, EXÉCUTÉES

par M<sup>rs</sup> SCAMONI et CHESTERMAN

POUR LA PLUPART

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES.

AVEC

160 NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES ARTISTES

ÉCRITES D'APRÈS LES MATÉRIAUX COMMUNIQUÉS PAR EUX-MÊMES.

RÉDIGÉ  
par **N. SOBKO.**



EDITÉ  
par **M. BOTKINE.**

---

ST. PÉTERSBOURG.

1882

Текстъ печатанъ въ тип. М. М. Стасюлевича (В. О., 2 л., № 7).

Рисунки воспроизведены гг. Скамони и Честермэномъ, при сотрудничествѣ гг. Чижова (фотографа) и Ксенофонта Алексѣева (литографа-печатника), и печатаны подѣ наблюдениемъ гг. Гимбеля и Авксентія Фролова, въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ.

Бумага отлита подѣ наблюдениемъ г. Шнейдера, тамъ же.

---

Le Texte est imprimé à l'imprimerie de M-r Stassulevitch (W. O., 2 l., № 7).

Les Dessins sont reproduits par M-rs Scamoni et Chesterman avec le concours de M-rs Tchijoff (le photographe) et Alexéeff (le lithographe-imprimeur) et imprimés sous la direction de M-rs Gimbel et Froloff, à l'Expédition pour la Confection des Papiers de l'Etat.

Le Papier est moulé sous la direction de M-r Schneider, dans le même établissement.

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

### ЧАСТЬ 1-я.

Предисловіе . . . . .	1
Каталогъ:	
отдѣла живописи . . . . .	1
„  рисунковъ . . . . .	41
„  гравюрь . . . . .	47
„  скульптуры . . . . .	50
„  архитектуры . . . . .	56
Дополненія . . . . .	75

### ЧАСТЬ 2-я.

Оглавленіе снимковъ . . . . .	I
Снимки:	
отдѣла живописи . . . . .	1
„  рисунковъ . . . . .	113
„  скульптуры . . . . .	129
„  архитектуры . . . . .	145

## TABLE DES MATIÈRES.

### 1-е PARTIE.

Préface . . . . .	I
Catalogue:	
de la section de peinture.. . . .	1
„  de dessins . . . . .	41
„  de gravures . . . . .	47
„  de sculpture . . . . .	50
„  d'architecture . . . . .	56
Supplément . . . . .	75

### 2-е PARTIE.

Table des planches. . . . .	I
Planches:	
de la section de peinture. . . . .	1
„  de dessins . . . . .	113
„  de sculpture . . . . .	129
„  d'architecture . . . . .	145





ЧАСТЬ 1-Я.

ТЕКСТЪ.

---

1-Е PARTIE.

ТЕХТЕ.



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Много хлопотъ и издержекъ потребовалъ настоящій каталогъ, и безъ М. П. Боткина, который не пожалѣлъ средствъ на его осуществленіе, онъ, можетъ быть, такъ и не появился бы на свѣтъ, хотя иллюстрированные каталоги художественныхъ выставокъ и не новость у насъ, какъ и за границей. Починъ въ этомъ дѣлѣ принадлежитъ французамъ. Еще въ 1808 г. живописецъ Ландонъ сталъ издавать въ Парижѣ подобные каталоги, гдѣ, помимо снимковъ съ произведеній, выставившихся въ Луврѣ каждые два года, онъ помещалъ также и снимки съ другихъ новыхъ работъ французскихъ художниковъ, которыя не попадали почему-либо на выставки. Къ своимъ каталогамъ онъ прилагалъ кромѣ того описанія всѣхъ важнѣйшихъ произведеній, обзоры выставокъ и некрологи художниковъ, умершихъ въ промежутки времени между двумя выставками. На своемъ вѣку онъ успѣлъ издать 8 такихъ каталоговъ (въ 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1821, 1824 гг.), то въ двухъ, то въ одномъ томѣ, да послѣ его смерти Антоній Бердъ выпустилъ въ свѣтъ еще 4 (въ 1827, 1831, 1833, 1834 гг.), въ видѣ

## PRÉFACE.

Le présent catalogue est le résultat de beaucoup de peines et de dépenses, et c'est seulement grâce à M-r Botkine, qui n'a pas épargné aucuns frais pour son accomplissement, qu'il a pu paraître au monde. Cependant l'idée des catalogues illustrés des expositions des beaux-arts n'est pas neuve ni en Russie, ni en Europe. Quand à l'initiative, elle appartient aux français. Ce fut encore en 1808 que le peintre Landon entreprit à Paris la publication de catalogues illustrés des Salons, en y joignant les reproductions des nouvelles oeuvres de l'école française, qui par quelque circonstance n'avaient pu faire partie de l'exposition. Dans ses catalogues il donnait l'explication des sujets, un examen général du Salon et des notices biographiques sur les artistes morts dans l'espace du temps écoulé entre chaque deux expositions, qui alors avaient lieu tous les deux ans. Durant sa vie il a publié 8 catalogues (en 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1821, 1824), les uns en deux parties, les autres en une. Après sa mort M-r Antony Béraud continua son entreprise et publia 4 autres catalogues du même genre (en 1827, 1831, 1833, 1834). Mais tous ces catalogues ne contenaient

продолженія Ландоновскихъ изданій. Но всѣ эти каталоги заключали въ себѣ снимки не автографическіе, т.-е. сдѣланные не самими художниками, а посторонними рисовальщиками и граверами; къ тому же снимковъ этихъ было очень немного въ каждомъ каталогѣ (отъ 60 до 130 штукъ), въ сравненіи съ той массой произведеній (отъ одной до двухъ тысячъ), какая фигурировала на Парижскихъ выставкахъ; только форматъ снимковъ былъ очень удобный—въ 8-ку.

Послѣ того иллюстрированные каталоги выставокъ появляются въ Миланѣ въ 1837—40 гг., съ гравюрами на мѣди въ мал. 4-ку, очень, впрочемъ, немногочисленными, и наконецъ редакція изданія „La France littéraire“ выпускаетъ въ 1840 г. иллюстрированный каталогъ Парижской годичной выставки, содержащій въ себѣ 40 литографій съ рисунковъ самихъ художниковъ, но въ форматѣ, довольно неудобномъ для каталога, а именно въ 4-ку. Затѣмъ я не знаю другихъ изданій такого рода до 1865—1870 гг., когда появляется „Album Boetzel“. Издатель этого альбома, Бётцель, былъ граверъ на деревѣ и издавалъ свои иллюстрированные каталоги Парижскихъ выставокъ безъ текста, съ гравюрами на деревѣ, исполненными имъ самимъ и другими французскими мастерами съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ. Но у него было еще менѣе снимковъ, чѣмъ у Ландона

que des copies faites par d'autres dessinateurs et graveurs, et non par les artistes eux-mêmes; puis ces copies étaient-elles très peu nombreuses (de 60 à 130 pièces dans chaque catalogue), en comparaison avec la masse des ouvrages (d'une à deux mille N. N.) exposés chaque fois aux Salons; seulement le format des copies était fort commode—c'était un 8<sup>o</sup>.

Plus tard les catalogues illustrés des expositions des beaux-arts parurent à Milan de 1837 à 1840, mais avec des gravures sur cuivre, peu nombreuses, et enfin la rédaction de «la France littéraire» publia en 1840 son «Album du Salon», avec 40 lithographies reproduites d'après les dessins des artistes eux-mêmes; mais le format y était peu commode pour un catalogue — ce fut un 4<sup>o</sup>. Après cela je ne connais pas d'autres publications analogues avant l'époque de l'apparition de l'Album Boetzel (1865—70). L'éditeur de cet Album, M-r Boetzel, était un graveur sur bois, et il publia ses catalogues illustrés des Salons sans texte, avec des gravures sur bois, exécutées par lui-même et par d'autres xylographes français, d'après les dessins originaux des artistes. Mais ses catalogues contenaient encore moins de copies que ceux de M-r Landon — seulement 50 pièces par an, et leur format était trop incommode — c'était un pet. fol. obl.

Il faut observer, que les moyens mécaniques de reproduction, si nombreux



и Берд, а именно по 50 штукъ въ году, и форматъ былъ очень ужъ неудобенъ—въ мал. продолг. листъ.

Надо сказать, что въ то время не было еще въ употребленіи всѣхъ тѣхъ механическихъ способовъ воспроизведенія, какіе теперь въ ходу. Способы, примѣненные Ландономъ и Бётцелемъ, были очень медленные и довольно дорогіе—у одного гравированіе на мѣди (хотя правда и очеркомъ), у другого—на деревѣ. Каталоги ихъ не могли обладать качествами, особенно необходимыми для такого рода изданій—скоростью появленія въ свѣтъ и дешевизною въ продажѣ; оттого они и не получали слишкомъ большого распространенія въ публикѣ.

То же замѣчаніе можно сдѣлать и про наши попытки завести у себя подобные каталоги. Сперва „С.-Петербургская Артель Художниковъ“ пробовала издавать въ 1869—70 гг. „Художественный автографъ выставки въ Имп. Академіи Художеств“, состоявшій большею частію изъ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, воспроизведенныхъ путемъ обыкновенной литографіи. Снимковъ тутъ помѣщено было довольно много—болѣе чѣмъ по 100 штукъ въ году, на 350—380 произведеній, бывавшихъ на академическихъ выставкахъ того времени, и они обнимали собою не только живопись и скульптуру, какъ во французскихъ каталогахъ, но и рисунки и архитектуру. Только

aujourd'hui, n'existaient pas encore alors, et ceux qui furent mis en oeuvre par M-rs Landon et Boetzel étaient bien lents et coûteux—chez l'un c'était la gravure sur cuivre (quoique au trait), chez l'autre la gravure sur bois. Par conséquent leurs catalogues ne possédaient pas toutes les qualités nécessaires pour les publications de ce genre—ils ne pouvaient paraître promptement, ni être vendus à bon marché; aussi n'ont ils été que peu répandus.

La même chose se rapporte aux premiers essais de pareilles publications en Russie. D'abord «l'Association des artistes de St.-Petersbourg» a essayé en 1869—70 de publier un «Autographe artistique de l'exposition de l'Académie des beaux-arts», avec des lithographies faites pour la plupart d'après les dessins originaux des artistes. Les copies y étaient assez nombreuses—plus de 100 par an, surtout en égard au petit nombre des ouvrages exposés chaque année à l'Académie—de 350 à 380 №№, et d'ailleurs elles embrassaient non seulement la peinture et la sculpture, comme dans la plupart des catalogues français, mais aussi les dessins et l'architecture. Seulement le format y était bien plus incommode que celui de Boetzel même, et les moyens de reproduction n'avaient pas encore atteint la perfection des moyens mécaniques actuels. Plus tard la «Société des expositions ambulantes» publia en 1873—74 deux catalogues illus-

форматъ былъ еще болѣе неудобный, чѣмъ даже у Бётцеля, и способъ воспроизведенія былъ все еще не такой быстрый, какъ нынѣшніе механическіе. Затѣмъ „Товарищество передвижныхъ выставокъ“ выпустило въ 1873—74 г. два иллюстрированныхъ каталога своихъ ежегодныхъ выставокъ, съ гравюрами крѣпкой водкой, исполненными отчасти самими художниками. На каждый годъ приходилось по 27—28 снимковъ, что вполне соответствовало численности произведеній на самихъ выставкахъ—отъ 45 до 70 №№; форматъ листовъ, на которыхъ было размѣщено иногда по нѣскольку картинокъ, былъ также не особенно великъ—въ малую 4-ку; но самый способъ воспроизведенія былъ крайне медленный и не позволявшій получать большого количества отисковъ, такъ что изданіе это сдѣлалось рѣдкостью тотчасъ же послѣ появленія своего на свѣтъ.

Первый, кто примѣнилъ механическіе способы воспроизведенія къ иллюстрированнымъ каталогамъ выставокъ, это англичане. Ровно 7 лѣтъ тому назадъ, въ 1875 г., Генри Блэкбёрнъ издалъ въ Лондонѣ первый свой каталогъ академической выставки, со снимками, воспроизведенными помощью фототипии или цинкографіи и отпечатанными въ текстѣ. Сперва у него было очень немного иллюстрацій—всего 40, въ слѣдующемъ году уже свыше 100, потомъ до

très de ses expositions annuelles, avec des gravures à l'eau-forte en partie exécutées par les artistes eux-mêmes. Il y avait ici de 27 à 28 copies par an, ce qui correspondait convenablement au nombre des ouvrages exposés, qui balançait entre 45 et 70; le format des feuilles, sur lesquelles plusieurs copies parfois étaient disposées, n'était point trop incommode—ce fut un pet. 4<sup>o</sup>; mais le moyen de reproduction était bien lent et ne permettait point de donner beaucoup d'épreuves. Pour cette dernière raison cette publication est devenue très rare presque aussitôt après avoir paru.

Les premiers qui eussent appliqué aux catalogues illustrés des expositions les moyens mécaniques de reproduction, ce furent les anglais. Il y a 7 ans, M-r Henry Blackburn publia à Londres en 1875 ses premières «Academy Notes», avec des illustrations faites au moyen de la phototypie ou zincographie et imprimées dans le texte. Son premier catalogue ne contenait que 40 copies, le second en avait déjà plus de 100, et les suivants jusqu'à 150 (sur 700—800 tableaux exposés à l'Académie de Londres); c'étaient pour la plupart des facsimilés d'après les dessins originaux des artistes. Outre les «Academy Notes» M-r Blackburn entreprit la publication de catalogues illustrés de différentes galeries et expositions, tels que «South Kensington» en 1877 (avec 70 illustrations), «National Gallery» en

150 (на 700—800 картинъ, бывавшихъ на выставкахъ), и притомъ болѣею частью съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ. Кромѣ каталоговъ академическихъ выставокъ, онъ издавалъ еще такіе же каталоги разныхъ галлерей и специальныхъ выставокъ, какъ напр.: Кенсингтонскаго музея въ 1877 г. (съ 70 снимками), Національной галлерей въ 1877—78 гг. (въ двухъ частяхъ, съ болѣе чѣмъ 240 снимками), акварельной выставкѣ Дэдлей въ 1878 г. (съ болѣе чѣмъ 60 снимками), Гровеноровской галлерей съ 1878 г. (съ 60 и болѣе снимками ежегодно), и все это въ удобномъ форматѣ — въ 8-ку и чрезвычайно дешево — всего по шиллингу за книжку. Изданный имъ же на двухъ языкахъ иллюстрированный каталогъ англійскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ 1878 г. обратилъ на себя всеобщее вниманіе, и съ тѣхъ поръ подобные каталоги стали появляться періодически и во Франціи, и въ Германіи.

Въ Парижѣ ихъ сталъ издавать Ф. Г. Дюма еще въ 1879 г. Въ первомъ же году у него было помещено болѣе 100 снимковъ съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ художниковъ, да въ прибавленіи еще столько же, итого 200 слишкомъ иллюстрацій (на 3,000 картинъ, бывшихъ на выставкѣ). Въ слѣдующемъ году цифра снимковъ возросла у него до 370 (когда и самое число выставленныхъ живописныхъ и скульп-

1877—78 (en deux parties, avec plus de 240 illustrations), «Dudley Notes» en 1878 (avec plus de 60 illustrations), «Grosvenor Notes» depuis 1878 (avec 60 et davantage illustrations par an), et tout cela en un format très commode — in 8<sup>o</sup> et à très bas prix — un shilling l'exemplaire. Le catalogue illustré de la section anglaise des beaux-arts à l'exposition universelle de Paris de 1878, publié par le même en deux langues, attira l'attention générale. Depuis ce temps des publications analogues parurent en France et en Allemagne périodiquement.

A Paris dès 1879 M-r F.-G. Dumas commença la publication de catalogues illustrés des Salons. La première année il offrit au public plus de 100 reproductions d'après les dessins originaux des artistes, et dans le supplément encore autant, — en tout plus de 200 facsimilés (sur 3000 tableaux exposés au Salon). L'année suivante le nombre des copies monta chez lui jusqu'à 370 (le nombre des ouvrages de peinture et de sculpture ayant monté lui-même jusqu'à 4700 №№): pourtant parmi ces copies il n'y avait que 200 pièces appartenant à M-r Dumas, les autres 170 provenaient d'une autre compagnie, qui avait eu d'abord l'intention de publier un autre catalogue du même genre et qui réunit plus tard son entreprise à celle de son concurrent. La troisième année M-r Dumas avait déjà 350 reproductions (sur plus de

турныхъ произведеній увеличилось до 4,700 №№): изъ нихъ самому Дюмâ принадлежало опять 200 штукъ, а остальные 170 — другой компании, которая предприняла было изданіе другого такого же каталога, но потомъ соединила свое предпріятіе съ предпріятіемъ своего конкурента. На третій годъ у Дюмâ было уже 350 снимковъ (на 3,000 слишкомъ произведеній, бывшихъ на выставкѣ), да въ прибавленіи къ 1880—81 гг. набралось у него до 170 штукъ. Въ нынѣшнемъ году онъ собралъ еще болѣе снимковъ — до 400 штукъ (на 3,800 почти произведеній, бывшихъ на выставкѣ). Въ началѣ Дюмâ печаталъ снимки тоже въ текстѣ, какъ англичане, но на второй же годъ увидалъ все неудобство этой системы, такъ какъ приходилось или рисункамъ ждать текста, или тексту рисунковъ, и сталъ печатать каждую часть отдѣльно. Снимки онъ помѣщалъ теперь въ случайномъ порядкѣ, по мѣрѣ поступленія ихъ въ его распоряженіе, хотя и находилъ, что размѣщеніе ихъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ помѣщаются самыя произведения на выставкахъ, — еще удобнѣе, чѣмъ даже размѣщеніе въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ. Въ нынѣшнемъ году, кромѣ изданія Дюмâ, появился еще другой подобный же каталогъ, выпущенный Бернаромъ и заключающій въ себѣ 250 иллюстрацій, тоже съ оригинальныхъ рисунковъ самихъ худож-

3000 ouvrages exposés au Salon), et comme supplément pour 1880—81 encore 170 pièces. Dans l'année actuelle il a recueilli encore davantage — près de 400 copies (sur environ 3800 ouvrages exposés au Salon). A son début il avait comme M-r Blackburn imprimé ses facsimilés dans le texte, mais dès la première année il s'aperçut des inconvénients de ce système, car tantôt le texte et tantôt les dessins entravaient mutuellement la marche du travail. Il se résolut à imprimer chaque partie séparément. Il plaça maintenant les copies dans un ordre fortuit, selon l'arrivée des originaux, quoiqu'il trouvât lui-même qu'il aurait bien mieux valu de disposer les copies dans l'ordre où les objets d'art avaient été eux-mêmes disposés au Salon, plutôt que de les disposer même dans l'ordre alphabétique des noms des artistes. Dans le courant de l'année actuelle, en dehors de la publication de M-r Dumas, un autre catalogue semblable parut en France: il est édité par M-r Bernard et contient 250 illustrations également faites d'après les dessins originaux des artistes. En outre, il paraît à Paris, depuis quatre ans, un catalogue publié par M-r Énault, contenant des photogravures (40 par an), mais coûtant plus cher que les publications de M-rs Dumas et Bernard. Les publications de M-r Dumas, vendues de 3½ à 7½ francs la pièce, se distribuent en un grand nombre d'exemplaires et les premiers volumes

никовъ. Затѣмъ въ Парижѣ появляется уже четвертый годъ однородное изданіе Энб, но съ фотографиями, которыхъ впрочемъ немного въ томѣ — штукъ по 40, и болѣе дорогое, чѣмъ изданія Дюма и Бернара. Изданія Дюма, стояція въ продажѣ отъ 3½ до 7½ франковъ, расходятся въ громадномъ количествѣ экземпляровъ и первые года сдѣлались уже рѣдкостью, такъ что продаются теперь гораздо дороже и перепечатываются вновь. Ободренный успѣхомъ своего предпріятія, Дюма предпринялъ и другія изданія подобнаго рода. Такъ онъ изготовилъ иллюстрированный каталогъ Бельгійской художественной выставки за 50 лѣтъ (1830—80), съ 200 снимками, и такіе же каталоги галлерей Люксембурга, съ 150 снимками, и Лувра, съ 400 снимками.

Въ 1881 г. стали издавать подобныя каталоги и въ Берлинѣ, но только съ иллюстраціями, отпечатанными въ текстѣ, какъ въ англійскихъ изданіяхъ; въ первомъ же году было здѣсь 188 снимковъ (на 1,000 произведеній, бывшихъ на выставкѣ).

Предпринимая свое изданіе, я имѣлъ въ виду по преимуществу каталоги Дюма, только намъ пришлось увеличить нѣсколько форматъ книги, не выходя впрочемъ изъ предѣловъ 8-ки, такъ какъ у насъ являлось болѣе сложныхъ вещей, чѣмъ у него, не допускавшихъ слишкомъ большого уменьшенія. Благодаря обязательному содѣйствію г. управляющаго

sont déjà devenus rares au point d'être maintenant payés bien plus cher et de nécessiter de nouvelles réimpressions. Encouragé par le succès de son entreprise, M-r Dumas a fait d'autres publications du même genre. C'est ainsi qu'il fit paraître un catalogue illustré de l'exposition historique de l'art belge (1830—80) et du musée moderne de Bruxelles, avec 200 reproductions; il prépare en outre des catalogues du musée du Luxembourg, avec 150 reproductions, et de celui du Louvre, avec 400 reproductions.

En 1881 des catalogues semblables parurent à Berlin, seulement avec des illustrations insérées dans le texte, comme dans les éditions anglaises; le premier catalogue contenait 188 reproductions (sur 1000 ouvrages exposés à Berlin).

En entreprenant la présente publication j'avais principalement en vue les catalogues de M-r Dumas, seulement j'ai dû choisir un format un peu plus grand, celui de 8<sup>o</sup> impér., car nous avons eu plus que lui de sujets compliqués, qui ne se prêtaient point à une trop grande réduction. Grâce au concours bienveillant de M-r Winberg, directeur de l'Expédition pour la confection des papiers de l'état, et de M-r Nenninger, son adjoint, j'ai eu la faculté d'exécuter notre entreprise aussi rapidement et à aussi bon marché qu'il était possible; autrement nous n'aurions jamais pu fixer, pour un livre de 17½ feuilles, avec 250 illu-

Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, О. О. Винберга, и его товарища, П. А. Неншигера, мнѣ удалось осуществить свою идею возможно скоро и дешево; иначе книга въ 17<sup>1/2</sup> печатныхъ листовъ, съ 250 иллюстраціями, никогда не могла бы стоить въ продажѣ рубль или полтора, т. е. не дороже французскихъ изданій.

Если не всё снимки у насъ одинаковаго достоинства, то въ этомъ вина не наша. Со стороны гг. Скамони и Честермэна и ихъ помощниковъ употреблены были всё усилія, чтобы снимки были какъ можно лучше, но спѣшность работы и жаркое время года мѣшали примѣнять къ нимъ разные способы воспроизведенія, а обыкновенная фотолиграфия не могла передать одинаково всѣхъ рисунковъ, изъ которыхъ многіе требовали совсѣмъ много. Но нѣкоторые рисунки все-таки передѣлывались по нѣскольку разъ и г. Скамони примѣнялъ къ нимъ разные способы воспроизведенія, чтобы получить только удовлетворительныя копіи. Тутъ много зависѣло отъ того, что дѣло это у насъ совершенно новое, не привычное, и большинство нашихъ художниковъ не имѣло еще случая ознакомиться со всѣми требованіями фотолиграфіи. Однако послѣ нѣсколькихъ пробъ, тѣже самые художники тотчасъ же сознавали, что требуется отъ ихъ рисунковъ для удачнаго фотолиграфированія ихъ, и дальнѣйшіе опыты были

strations, le prix de six francs, c.-à-d. un prix aussi modéré que le prix des catalogues français.

Si toutes nos reproductions n'ont pas la même valeur, la faute n'en est pas à nous. M-rs Scamoni et Chesterman, ainsi que leurs aides, ont mis tous leurs soins pour obtenir les copies plus excellentes, mais un travail trop pressé et les chaleurs excessives des derniers mois empêchèrent l'application de certains moyens de reproduction là où la photolithographie ordinaire ne saurait suffire. Néanmoins M-r Scamoni trouva le moyen d'exécuter quelques-uns des dessins à l'aide de procédés spéciaux et il ne recula pas même devant la nécessité de refaire plusieurs des dessins trois et quatre fois pour avoir seulement la satisfaction d'obtenir de bonnes copies. Beaucoup dépendait ici de la circonstance que le travail était nouveau et peu accoutumé en Russie, et que la majeure partie des artistes russes n'avait pas encore eu l'occasion de connaître les exigences de la photolithographie. Mais après les premiers essais de reproduction ces artistes reconnurent bientôt les vraies conditions du travail et les dessins suivants réussissaient bien mieux. Pour obtenir plus de délicatesse dans les impressions, nous avons commandé un papier spécial de la teinte jaunâtre, les dessins y gagnaient beaucoup.

Sans doute, dans les publications futures du même genre, car il faut

уже гораздо лучше. Чтобы снимки выходили нѣжнѣе, была заказана бумага желтоватаго тона, на которой всѣ рисунки значительно выпгывали.

Безъ сомнѣнія, при послѣдующихъ издашіяхъ такого рода, а надо надѣяться, что и у насъ заведутся наконецъ иллюстрированныя каталоги ежегодныхъ художественныхъ выставокъ, всѣ нынѣшніе недостатки будутъ устранены. Вѣроятно въ будущемъ подобныя каталоги будутъ и составляться съ меньшими затрудненіями, чѣмъ теперь. А то нынче, многіе художники, къ которымъ намъ приходилось обращаться съ просьбами сдѣлать наброски со своихъ произведеній, или ничего не отвѣчали на наши приглашенія, или присылали отказы, иногда очень поздно, мотивируя ихъ то недосугомъ, то непмѣніемъ нужныхъ матеріаловъ, то тѣмъ, что самая идея каталога кажется имъ скороспѣлою, или сперва вызывались сдѣлать рисунки, но потомъ такъ ничего и не доставили. Были и такіе между ними, которые не дозволили даже заказывать рисунки съ ихъ произведеній другимъ художникамъ и отказались сообщить свои біографическія свѣдѣнія, неизвѣстно уже по какимъ причинамъ. Между тѣмъ все это служило большою помѣхою: во-первыхъ, часто приходилось ждать подолгу и по напрасну отвѣтовъ; во-вторыхъ, иногда оставлялось мѣсто для обѣщанныхъ рисунковъ, а они потомъ не получались, и нужно было

espérer qu'en Russie il y aura aussi un jour des catalogues illustrés des expositions annuelles des beaux-arts, tous les défauts seront peu à peu éloignés. Il est probable que plus tard la confection même des catalogues sera plus facile que maintenant. Mais aujourd'hui, les uns parmi ceux d'artistes que nous avions priés de faire des croquis de leurs oeuvres n'ont absolument rien répondu à nos invitations; les autres nous ont communiqué leur refus, et cela quelquefois bien tard, tout en donnant pour motif, tantôt le manque de temps ou celui de matériaux nécessaires pour la reproduction de leurs oeuvres, tantôt encore la raison que l'idée du catalogue même leur semblait précoce; d'autres avaient promis au contraire de faire des dessins et n'ont point accompli leur promesse. Il y eu même des artistes qui s'opposèrent à la reproduction des dessins d'après leurs oeuvres par d'autres dessinateurs et refusèrent de donner des notices biographiques sur leur personne, et ceci pour des raisons inconnues. Tout cela retardait beaucoup le travail, car il a fallu souvent trop longtemps attendre les réponses et ceci tout-à-fait inutilement; parfois on avait réservé une place pour des dessins promis, et plus tard ces dessins n'arrivaient pas du tout, de sorte qu'on devait chercher d'autres dessins pour remplir la lacune. Grâce à de telles circonstances j'ai dû dans certains cas, peu

подыскивать что-либо другое для замѣны ихъ. Благодаря послѣднему обстоятельству, мнѣ пришлось въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, правда очень немногихъ, уклониться отъ идеи дать публикѣ исключительно снимки съ автографовъ русскихъ художниковъ, и надо было прибѣгнуть къ помощи существовавшихъ уже гравюръ, если уже поздно было заказывать новые рисунки съ требуемыхъ произведеній, какъ заказывались нами рисунки съ произведеній умершихъ художниковъ. Конечно, можно было бы избѣгнуть такого рода неудобства, еслибы въ началѣ мы стали печатать снимки въ случайномъ порядкѣ, какъ Дюма, но мы начали печатать ихъ въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ, въ томъ самомъ, въ какомъ сами произведенія исчислены въ текстѣ. Я считалъ, что такой порядокъ будетъ болѣе всего умѣстенъ въ справочной книгѣ, которая, за неимѣніемъ у насъ другихъ изданій подобнаго рода, должна играть роль не простого иллюстрированнаго указателя Московской выставки, а иллюстрированной исторіи русскаго искусства за послѣднія 25 лѣтъ.

Если, какъ я сказалъ выше, со стороны одной части художниковъ были только помѣхи и затрудненія нашему предпріятію, то со стороны другой части ихъ мы видѣли лишь искреннее сочувствіе и просвѣщенное содѣйствіе. Какъ бы въ противовѣсъ первымъ, нашлось не мало

nombreux il est vrai, renoncer à l'idée de donner au public des reproductions d'après les seuls dessins originaux des artistes et faire des copies d'après des gravures déjà existantes, dans les cas où on n'avait plus le temps de commander de nouveaux dessins, comme nous l'avons fait pour les oeuvres des artistes défunts. Certainement on aurait pu éviter ces difficultés en faisant imprimer nos copies dans un ordre fortuit, comme le fait M-r Dumas, mais nous avons déjà commencé l'impression dans l'ordre alphabétique des noms des artistes, c.-à-d. dans l'ordre où les oeuvres mêmes se suivent dans le texte du catalogue. J'ai pensé que ce système convenait le mieux à un livre de renseignement destiné à jouer non seulement le rôle d'un simple catalogue illustré de l'exposition, mais encore d'une histoire illustrée de l'art russe pendant les dernières 25 années.

Si de la part de quelques artistes, comme je l'ai déjà dit, nous n'avons éprouvé que des embarras et des obstacles, bien d'autres au contraire se sont plu à faire preuve d'un intérêt sincère et d'une sympathie fort réelle pour notre entreprise. Comme pour faire contraste aux premiers, il s'est trouvé un nombre considérable d'artistes, et encore parmi les plus distingués, qui répondirent à notre appel et s'empressèrent de nous fournir les dessins demandés. Quelques-uns parmi eux, en outre des dessins



художниковъ, и изъ самыхъ крупныхъ, которые съ величайшей готовностью откликнулись на нашъ призывъ и посѣщали доставить намъ не только по одному, но даже по нѣскольку рисунковъ. А были и такіе, которые, кромѣ своихъ рисунковъ, исполняли еще и чужіе. Не могу при этомъ не выразить особенной благодарности К. А. Савицкому и П. А. Пвачеву, равно какъ и моей сестрѣ, за ихъ дорогую для меня помощь въ моемъ предпріятіи. Благодаря именно другой половинѣ художниковъ, у насъ набралось въ теченіе 4-хъ мѣсяцевъ около 200 рисунковъ, только къ сожалѣнію нѣкоторые изъ нихъ пришли слишкомъ поздно и не могли быть включены въ каталогъ, — изъ нихъ можетъ составиться впрочемъ особое дополненіе. Въ числѣ доставленныхъ рисунковъ было не мало снимковъ и съ такихъ произведеній, которыя не попали на выставку. Оставалось выбрать одно изъ двухъ: или строго ограничиваться снимками съ произведеній, выставленныхъ въ Москвѣ, и лишиться многихъ хорошихъ вещей, или же, помимо снимковъ съ выставленныхъ произведеній, помѣстить снимки и съ невыставленныхъ, какъ это дѣлалъ Ландонъ. Я предпочелъ послѣднее, особенно въ виду того, что большинство такихъ произведеній находится все-же въ Москвѣ, если не на Всероссийской выставкѣ, то въ галлерей П. М. Третьякова, доступной всѣмъ и каждому. Я пола-

d'après leurs propres oeuvres, ont aussi exécuté des dessins d'après les oeuvres de leurs collègues morts ou malades. Je ne puis ne pas exprimer ma reconnaissance particulière à M-rs Savitzki et Ivatcheff, ainsi qu'à ma soeur, pour la large et sympathique part prise par eux à mon travail. C'est grâce à cette seconde catégorie de nos artistes que nous avons pu recueillir dans l'espace de 4 mois environ 200 dessins; malheureusement quelques-uns de ces dessins sont arrivés trop tard et n'ont pu être insérés dans le catalogue, mais ils pourront faire l'objet d'un supplément à part. Parmi les dessins qui nous ont été envoyés il y en avait aussi reproduisant des oeuvres qui n'avaient pu faire partie de l'exposition de Moscou. Il me restait donc à choisir entre deux choses: ou de me borner aux seules reproductions des oeuvres exposées à Moscou et renoncer à beaucoup d'oeuvres intéressantes, ou au contraire de faire entrer dans notre livre, en outre des copies d'après les oeuvres exposées, des copies d'après les oeuvres non exposées, comme l'avait déjà fait M-r Landon. J'ai préféré ce dernier parti d'autant plus que la majeure partie de ces oeuvres se trouvent aussi à Moscou, seulement non à l'exposition nationale, mais dans la galerie de M-r P. Trétiakoff, toujours ouverte à tout le monde. J'ai cru que le public ne m'en saurait pas mauvais gré; mais pour éviter toute confusion, j'ai pris soin de désigner

галъ, что публика нисколько не будетъ въ претензи на насъ за это, а чтобы не было никакихъ недоразумѣній, я вездѣ поставилъ у такихъ произведеній, и въ текстѣ и на самыхъ картинкахъ, вмѣсто №№ каталога—просто черточки, и кромѣ того обозначилъ на снимкахъ, гдѣ находятся самыя произведенія.

Преслѣдуя въ своей книгѣ болѣе обширныя задачи, чѣмъ требованія обыкновеннаго иллюстрированнаго каталога выставки, я помѣстилъ въ текстѣ, гдѣ могъ, самыя краткія біографическія свѣдѣнія о художникахъ, участвующихъ на выставкѣ своими произведеніями или въ нашемъ каталогѣ своими рисунками, и обозначилъ въ скобкахъ годъ, когда исполнены исчисленныя произведенія или когда они появлялись въ первый разъ на ежегодныхъ выставкахъ. Матеріалами для этого послужили мнѣ данныя, сообщенныя мнѣ самими художниками, отчасти еще въ 1878 г., когда я составлялъ французскій каталогъ русскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ, оставшіяся, къ сожалѣнію, непечатаннымъ, не по моей впрочемъ винѣ, отчасти въ нынѣшнемъ уже году. Кромѣ того я пользовался данными, сообщенными о себѣ художниками В. Г. Шварцу (для каталога русскаго художественнаго отдѣла на Парижской всемірной выставкѣ 1867 г.), Э. Я. Добберту (для „Всеобщаго художественнаго словаря“

ces oeuvres, tant dans le texte que sur les planches, en remplacement des №№ du catalogue par des tirés, et j'ai marqué en outre sur les reproductions le lieu, où les oeuvres se trouvent actuellement.

Désireux de ne point resserrer notre livre dans les simples cadres des catalogues illustrés, j'ai inséré, où je l'ai seulement pu, de courtes notices biographiques sur les artistes, qui ont pris part à l'exposition de Moscou ou qui figurent dans notre catalogue, et j'ai ajouté entre parenthèses les dates de l'exécution ou de la première apparition des oeuvres devant le public. Je me suis servi pour cela des notes que m'ont communiquées les artistes eux-mêmes, en partie en 1878, à l'époque où je préparais un catalogue, en langue française, de la section russe des beaux-arts à la dernière exposition universelle de Paris, qui malheureusement est resté en manuscrit, non par ma faute, et en partie dans le courant de l'année actuelle. J'ai consulté en outre les notes communiquées par les artistes à M-r Schwarz (pour le catalogue de la section russe des beaux-arts à l'exposition de Paris de 1867), à M-r Dobbert (pour le „Künstler-Lexikon“ du d-r Meyer) et à M-r Somoff (pour les catalogues de la galerie de l'Académie des beaux-arts), ainsi que le «Recueil de matériaux pour servir à l'histoire de l'Académie des beaux-arts de St. Pé-

д-ра Мейера) и А. И. Сомову (для каталоговъ галлерей Имп. Академіи Художествъ), а также „Сборникомъ матеріаловъ для исторіи Имп. Академіи Художествъ“ П. Н. Петрова, отчетами Академіи и указателями ежегодныхъ выставокъ. Съ моеі стороны все было сдѣлано для достиженія возможной полноты, и не моя вина ужь, если я не вездѣ могъ достигъ этого.

Въ виду того, что въ оффиціальномъ указателѣ Московской выставки, алфавитный порядокъ не вездѣ строго соблюденъ, а между тѣмъ для справочной книги онъ необходимъ, я рѣшился возстановить его въ нѣкоторыхъ мѣстахъ; но такъ какъ при этомъ неизбежно нарушалась нумерація произведеній, то я въ подобныхъ случаяхъ дѣлалъ ссылки, что такіе-то нумера предшествуютъ такимъ-то или слѣдуютъ за такимъ-то. Въ архитектурномъ отдѣлѣ, гдѣ произведенія размѣщены не въ алфавитномъ порядкѣ именъ художниковъ, а въ хронологическомъ, нельзя было дѣлать никакихъ перестановокъ, и потому я ограничился тамъ приложеніемъ алфавитнаго указателя именъ архитекторовъ, съ краткими біографическими свѣдѣніями и со ссылками на нумера хронологическаго указателя.

Мнѣ остается сказать нѣсколько словъ о размѣрахъ нашего изданія по сравненію съ иностранными изданіями такого же рода, и объ особенностяхъ его. Правда, у насъ помѣ-

tersbourg» publié par M-r Pétroff, les comptes-rendues de l'Académie et les catalogues des expositions annuelles des beaux-arts. J'ai fait tout mon possible pour rendre notre livre aussi complet qu'on pouvait seulement, et ce n'est pas ma faute si je n'ai pas toujours réussi.

Comme dans le catalogue officiel l'ordre alphabétique n'est pas strictement observé ce qui dans des livres de ce genre est pourtant bien nécessaire, j'ai résolu de le rétablir chez nous. Mais l'ordre des №№ devant à cause de cela changer un peu, j'ai fait alors des remarques pour designer les №№ qui précédaient et ceux qui suivaient leurs pareils. Dans la section d'architecture, où les oeuvres ne sont pas rangées dans l'ordre alphabétique des noms des artistes, mais dans l'ordre chronologique, il n'était plus possible de faire des changements de ce genre, et je me suis seulement borné à joindre un catalogue alphabétique des noms des architectes, avec de courtes notices biographiques et des renvois aux №№ du catalogue chronologique.

Il ne me reste plus qu'à ajouter quelques mots sur les dimensions de notre édition en comparaison avec les dimensions des autres publications de ce genre, et sur ses particularités. Il est vrai de dire que nous n'avons dans notre catalogue que 250 reproductions, au lieu des 350—400 de M-r Dumas, mais aussi ces 250 reproduc-

чено всего 250 съ небольшимъ снимковъ, вмѣсто 350 — 400, какъ у Дюма, но эти 250 снимковъ приходятся менѣе чѣмъ на 1,000 произведеній, а тѣ 350 — 400 на 3, на 4 тысячи и болѣе. Не лишнимъ будетъ замѣтить здѣсь и то, что самыя выставки наши по численности своей не могутъ идти въ сравненіе съ французскими. У насъ напр. за періодъ времени съ 1855 по 1881 г. включительно было на 20 академическихъ выставкахъ всего 6,200 съ небольшимъ произведеній (принадлежавшихъ около 1,000 художникамъ), да на 14 выставкахъ двухъ художественныхъ обществъ — „Товарищества передвижныхъ выставокъ“ и „Общества художественныхъ выставокъ“ — свыше 1,650 произведеній (650 у перваго и 1,000 у втораго); если же не считать выставокъ 1855, 1873, 1878, 1881 гг. (такъ какъ на первой фигурировали собственно произведенія 1854 г., а на послѣднихъ появлялись собственно не новыя, а прежнія произведенія, предназначавшіяся на всемірныя или всероссійскія выставки) и выставокъ разныхъ художественныхъ обществъ (какъ частныя), то и того меньше, а именно около 5,000 произведеній. Въ Парижѣ напротивъ почти столько же произведеній бываетъ ежегодно на однихъ официальныхъ выставкахъ. Послѣ этого, что же мудренаго, что на Всероссійской выставкѣ собралось всего около 870 № №, между тѣмъ какъ на всемір-

tions correspondent à moins de 1000 oeuvres exposées, tandis que les 350 — 400 pièces précédentes tombent sur 3 à 4 milles oeuvres et davantage. Il ne sera pas inutile d'observer, qu'en Russie les expositions annuelles elles-mêmes ne peuvent point pour le nombre des oeuvres exposées concourir avec les expositions de l'Europe. A Pétersbourg, dans la période de 1855 à 1881, il n'a été exposé aux 20 expositions de l'Académie des beaux-arts qu'un peu plus de 6200 oeuvres (appartenant environ à mille d'artistes), et aux 14 expositions des deux sociétés artistiques: „la Société des expositions ambulantes“ et „la Société des expositions des beaux-arts“ un total de 1650 oeuvres (parmi les quelles 650 appartenant à la première, et 1000 à la seconde); mais si nous ne comptons pas les expositions de 1855, 1873, 1878 et 1881 (car ce furent les oeuvres de 1854 qui figuraient à la première et ce ne furent point des ouvrages nouveaux qui furent exposés aux autres, mais des ouvrages anciens, destinés aux expositions universelles ou nationales), ainsi que les expositions des sociétés artistiques (comme des expositions particulières), alors le résultat sera encore moindre — près de 5000 oeuvres en tout. Aux Salons de Paris il en paraît au contraire chaque année presque autant. Il n'est pas étonnant après cela qu'à l'exposition nationale de Moscou on n'ait pas pu rassembler plus de 870 oeuvres, tandis qu'aux

ныхъ выставкахъ у одной Франціи насчитывается не одна тысяча ихъ.

Относительно нашего каталога я долженъ сказать еще, что у насъ помѣщены отдѣлы рисунковъ и архитектуры, которые отсутствуютъ во всѣхъ иностранныхъ иллюстрированныхъ каталогахъ, и прибавлены биографическія свѣдѣнія о художникахъ, тогда какъ у Дюма перечислены только произведения, бывшія на выставкѣ, а у Блэкберна описаны лишь немногія изъ выставленныхъ вещей. Однимъ словомъ, иностранные иллюстрированные каталоги служатъ только какъ бы дополненіями къ официальнымъ каталогамъ выставокъ, тогда какъ нашъ является совершенно самостоятельнымъ трудомъ. Я хотѣлъ приложить кромѣ того краткій историческій обзоръ русскаго искусства за послѣднія 25 лѣтъ, да хлопоты по изданію въ продолженіе 4-хъ мѣсяцевъ, а потомъ болѣзнь, помѣшали мнѣ осуществить эту задачу. Мнѣ хотѣлось подвести въ этомъ очеркѣ итоги русскою художественной производительности по матеріаламъ, представляемымъ ежегодными выставками послѣдняго 25-лѣтія; обозрѣть зародившіяся въ недавнее время собранія русскихъ художественныхъ произведеній; сказать хоть по нѣскольку словъ о художникахъ, работы которыхъ по тѣмъ или другимъ причинамъ не могли попасть на Московскую выставку и не могли быть воспроизведены у насъ. Но теперь приходится отложить все это до другого

expositions universelles la France seule expose plusieurs milliers d'oeuvres d'art.

Je ferai observer enfin que notre catalogue contient en outre les sections de dessins et d'architecture, qui manquent dans tous les autres catalogues illustrés, ainsi que des notices biographiques sur les artistes, tandis que le catalogue de M-r Dumas n'offre qu'une liste des oeuvres du Salon et celui de M-r Blackburn ne décrit pas même toutes les oeuvres exposées. En un mot, les catalogues étrangers de ce genre ne remplissent ordinairement que le rôle de suppléments aux catalogues officiels, tandis que le notre est un ouvrage tout-à-fait indépendant. J'avais d'abord l'intention de joindre à notre livre un aperçu historique sur les beaux-arts en Russie durant les dernières 25 années, mais les soins de la rédaction pendant quatre mois et ensuite une maladie grave m'empêchèrent de remplir cette pensée. Je voulais donner dans cet aperçu une statistique de la production artistique en Russie, d'après les matériaux offerts par les expositions annuelles des beaux-arts; décrire brièvement les collections des oeuvres d'art russe créées dans le dernier temps; ajouter quelques notes sur les artistes qui n'ont pas pu prendre part à l'exposition, ni paraître dans notre catalogue. Mais j'ai dû remettre tout cela à un moment plus favorable. Notre catalogue est déjà sans cela

раза. И безъ того уже нашъ каталогъ появляется поздно, — позднѣе, чѣмъ издаетъ свои каталоги Дюма, имѣющій возможность выпускать ихъ къ самому началу выставокъ и потомъ дѣлать къ нимъ прибавленія, хотя не позднѣе англійскихъ каталоговъ, появляющихся во второй половинѣ выставокъ.

Если публика отнесется сочувственно къ нашему предпріятію, то я надѣюсь издать въ будущемъ подобныя же каталоги нѣкоторыхъ частныхъ и общественныхъ художественныхъ собраній, для чего у меня имѣются уже матеріалы, — разумѣется, если не встрѣтятся препятствій со стороны лицъ, которыя владѣютъ этими собраніями или завѣдуютъ ими. Тогда составитя цѣлая галерея русскаго искусства не только за послѣднія 25 лѣтъ, но болѣе чѣмъ за цѣлое столѣтіе. Сверхъ того я имѣю въ виду выпустить при случаѣ такіе же каталоги и по царствованіямъ, т.-е. за Екатерининское, Александровское и Николаевское время. Я говорю все это условно, потому что, кромѣ большихъ хлопотъ, такіе каталоги требуютъ и громаднхъ издержекъ, а это слишкомъ важная статья. Не возьмись такъ горячо за дѣло М. П. Боткинъ, не было бы, пожалуй, и настоящаго перваго опыта — издать въ Россіи сборникъ иллюстрацій по возможности съ лучшихъ и важнѣйшихъ художественныхъ произведеній за послѣднюю четверть вѣка.

Н. С.

en retard; nous ne pourrions pas le publier certes comme M-r Dumas — le jour de l'ouverture de l'exposition, sauf à donner plus tard un supplément, mais du moins nous le faisons paraître comme M-r Blackburn — vers la seconde moitié de l'exposition.

Dans le cas où le public montrerait de l'intérêt pour notre entreprise, je me propose de publier avec le temps des catalogues illustrés de différentes collections particulières et publiques des beaux-arts en Russie, et j'ai déjà pour cela assez de matériaux, — certainement si je n'éprouverai point d'obstacles du côté des personnes qui possèdent ces collections ou qui les dirigent. Nous aurions alors une galerie de l'art russe non seulement pour les dernières 25 années, mais plus que pour un siècle. J'ai aussi en vue de publier des catalogues semblables par règnes, c.-à.-d. pour les époques de Catherine II, d'Alexandre I et de Nicolas I. Mais tout cela n'est que conditionnel, car, outre de peines fort grandes, ces catalogues requièrent des dépenses très fortes — ce qui est une question bien grave. Sans M-r Botkine, qui a chaleureusement embrassé le projet de la publication présente, il est probable que jamais cette première tentative de donner un catalogue illustré russe pour tout un quart de siècle n'aurait pu être accompli.

N. S.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА**  
**въ Москвѣ, 1882 г.**

**ГРУППА I. КЛАССЪ I — 6.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.**

(РАСПОРЯДИТЕЛЬ АКАДЕМИКЪ М. П. БОТКИНЪ).

НВ. Произведенія, отмѣченныя впереди звездочкою, помѣщены у насъ въ спискахъ; произведенія, передъ которыми поставлена, кромѣ звездочки, черточка (вмѣсто №), не находящаяся на выставкѣ.—Имена художниковъ расположены въ строгоалфавитномъ порядкѣ.

**ЖИВОПИСЬ.**

№№ 1—3 слѣдуютъ за № 14.

**Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ.**

Род. въ Феодосіи въ 1817 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож. и проф. Таннера и Зауервейда; получ. 2 и 1 зол. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1836 и 1837 гг., зол. мед. на Париж. вист. 1843 г.; академикъ съ 1844, профессоръ съ 1847 г.; устраивалъ нѣсколько разъ спец. выставки своихъ произведеній.

4. Буря у береговъ Чернаго моря (1875).

Собств. Академіи Художествъ.

5. Всемирный потопъ (1864).

Собств. Имп. Эрмитажа.

6. Взятіе Карса (1881).

Собств. Государя Императора.

7. Переправа Императора Александра II черезъ Дунай (1881).

Собств. Государя Императора.

**Exposition Nationale**  
**à Moscou, en 1882.**

**GROUPE I. CLASSES I — 6.**

**BEAUX-ARTS.**

(DIRECTEUR: M-R M. BOUTKINE, ACADEMIEN).

НВ. Les oeuvres d'art marquées d'un astérisque sont reproduites chez nous en photolithographies; les oeuvres d'art précédées d'un tiré (au lieu d'un №) ne se trouvent pas à l'exposition.—Quant aux noms des artistes ils sont disposés dans l'ordre alphabétique russe.

**PEINTURE.**

Les №№ 1—3 suivent le № 14.

**Aïvazovski, Jean Constantinovitch.**

Né à Théodosie (en Crimée) en 1817; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et des prof. Tanner et Sauerweid; 2-e et 1-e méd. d'or de l'Acad. de St. Pbg en 1836 et 1837, méd. d'or au Salon de 1843; académicien en 1844, professeur en 1847; il a organisé plusieurs expos. de ses oeuvres.

4. Tempête au bord de la mer Noire (1875).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

5. Le déluge universel (1864).

Propri. de l'Ermitage Impérial.

6. Prise de Kars (1881).

Propri. de S. M. l'Empereur.

7. L'Empereur Alexandre II traversant le Danube (1881).

Propri. de S. M. l'Empereur.

8. Волга (1881).

Собств. Государя Императора.

\*9. Черное море (1881).

Собств. П. М. Третьякова.

10. Утро въ Неаполь.

11. Видъ на Олимпъ.

**Альстедтъ, Фридрихъ.**

Род. въ Або въ 1839 г.; занимался у Р. В. Экмана, въ Стокгольм. Акад. Худож. и въ Дюссельдорфъ; получилъ сер. мед. на Гельсингфорской выст. 1876 г.

\*12. Портретъ Абокаго архіепископа

Э. Бергенгейма.

Собств. духовн. сословія въ Финляндіи.

\*13. Раннее утро.

Соб. проф. Эстландфа въ Гельсингфорсѣ.

14. Чтеніе въ лѣсу.

№№ 15—31 слѣдуютъ за № 3.

**Аммонъ, Владиміръ Федоровичъ.**

Ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваил.; академикъ съ 1859 г.

1. Лѣсъ (1871).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Аскназіѣ, Исаакъ Львовичъ.**

Ученикъ и пенсионеръ Спб. Акад. Худож.

2. Въ темницѣ (1880).

3. Христосъ и грѣшница (1 зол. мед. въ 1879 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

№№ 4—14 предшествуютъ № 2.

**Вакаловичъ, Степанъ Владиславовичъ.**

Ученикъ и пенсионеръ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.

15. Прен. Сергій благословляетъ в. к. Димитріа Донскаго передъ его походомъ противъ Мамаѣ (1 зол. мед. въ 1881 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

**Васинъ, Петръ Васильевичъ.**

Род. въ Спб. въ 1793 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож. и пенсионеръ ея въ Италіи въ 1819—29 гг.; академикъ съ 1830, профессоръ съ 1836 г.; ум. въ Спб. въ 1877 г.

16. Мученіе св. Екатерины (Эскизъ).

**Вашиловъ, Михаилъ.**

Художникъ-любитель, получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1854 г.

8. Le Volga (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

\*9. La mer Noire (1881).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

10. Matin à Nâples.

11. Vue sur l'Olympe.

**Ahlstedt, Friedrich.**

Né à Abo (Finlande) en 1839; étudia chez M-r R. W. Eckman, à l'Acad. des b.-a. de Stockholm et à Dusseldorf; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876.

\*12. Portrait de M-r E. Bergenheim, archevêque d'Abo.

Propr. du clergé de la Finlande.

\*13. Petit-jour.

Propr. de M. Estlandf, prof. à Helsingf.

14. Lecture au bois.

Les №№ 15—31 suivent le № 3.

**Ammon, Vladimir Fédorovitch.**

Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1859.

1. Forêt (1871).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Asknazy, Isaac Lvovitch.**

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

2. En prison (1880).

3. Le Christ et la pécheresse (1 méd. d'or en 1879).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Les №№ 4—14 précèdent le № 1.

**Bakalovicz, Etienne Vladislavovitch.**

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.

15. St.-Serge bénissant le Gr.-Duc Dmitri Donskoï avant son entrée en campagne contre les Tartares (1 méd. d'or en 1881).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Bassine, Pierre Vassiliévitch.**

Né à St. Pbg en 1793; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et son pensionnaire en Italie en 1819—29; académicien en 1830, professeur en 1836; † à St. Pbg en 1877.

16. Martyre de St.-Catherine (Esquisse).

**Bachiloff, Michel.**

Artiste-amateur; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1854.



## 17. Крестьянинъ въ бѣдѣ (1866).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Беггровъ, Александръ Карловичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1841 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож. и проф. Боголюбова въ Парижѣ; получ. малую поощрит. мед. въ 1873 г.

## \*18. Гавань въ Гаврѣ (1876).

Собств. Государя Императора.

**Беккеръ, Адольфъ фонъ.**

Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1831 г.; заним. въ Копенгаг. Акад. Худож., въ Дюссельдорфѣ и въ Парижѣ; академикъ Сиб. Акад. Худож. съ 1873 г.; получ. медали на выст.: Сиб. Акад. Худож. 1873, Висской 1873, Лондонской 1874, Гельсингфорской 1876 г.

## 19. Передъ охотой.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

## \*20. Крестины въ Остроботни (1879).

Собств. художника.

## 21. Поворожденный (1876).

Собств. сенатора Эдельгейма.

## 22. Спящая кошка.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

## 23. Послѣ обѣда (1877).

Собств. Государыни Императрицы.

## 24. Передъ кузницей.

Собств. г-жи Карамзиной.

**Берндтсонъ, Гуннаръ.**

Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1854 г.; учился въ тамошнемъ училищѣ Финлянд. Худож. Общ. и у Б. Рейнгольда.

## 25. Портретъ скульптора Рунеберга.

## 26. Да и нѣтъ.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

## 27. Представленіе картины.

Собств. барона Шернваль, въ Гельсингфорсѣ.

## 28. Портретъ д-ра Лундстрема.

**Вобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.**

Род. въ С.-Петербургской губ. въ 1842 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. нить сер. мед. въ 1861—64 г. г.; академикъ съ 1873 г.; заним. гравированьемъ крѣпкой водкой съ 1875 г.; больш. поощрит. мед. за грав. въ 1876 г.

## 29. Портр. самого художника (1862).

## 30. Портретъ гр. П. А. Валуева (1876).

## 17. Paysan dans le malheur (1866).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Beggrow, Alexandre Karlovitch.**

Né à St. Pbg en 1841; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et du prof. Bogoluboff à Paris; pet. méd. d'encourag. en 1873.

## \*18. Port du Havre (1876).

Propr. de S. M. l'Empereur.

**Becker, Adolphe von.**

Né à Helsingfors en 1831; étudia à l'Acad. des b.-a. de Copenhague, à Dusseldorf et à Paris; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1873; méd. aux expos.: de l'Acad. de St. Pbg en 1873, de Vienne en 1873, de Londres en 1874, de Helsingfors en 1876.

## 19. Avant la chasse.

Propr. de la Société Finland. des arts.

## \*20. Baptême en Ostrobothnie (1879).

Propr. de l'artiste.

## 21. Le nouveau-né (1876).

Propr. du sénateur Edelhheim.

## 22. Chat endormi.

Propr. de la Société Finland. des arts.

## 23. Après le dîner (1877).

Propr. de S. M. l'Impératrice.

## 24. Devant une forge.

Propr. de M-me Karamzine.

**Berndtson, Gunnar.**

Né à Helsingfors en 1854; élève de l'école de la Société Finlandaise des arts de la même ville et de M-r B. Reinhold.

## 25. Portrait du sculpteur Runeberg.

## 26. Oui et non.

Propr. de la Société Finland. des arts.

## 27. Présentation d'un tableau.

Propr. du Baron Schernwall, à Helsingfors.

## 28. Portrait du d-r Lundström.

**Bobroff, Victor Alexeévitch.**

Né dans le gouv. de St. Pbg en 1842; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 5 méd. d'arg. en 1861—64; académicien en 1873; s'occupe de grav. à l'eau forte depuis 1875; gr. méd. d'encourag. pour la grav. en 1876.

## 29. Portrait de l'artiste (1862).

## 30. Portrait du Comte P. A. Valouïeff (1876).

\* — Бебе (1874).

Собств. г. Щепочкина.

\* — Вязальщица (1864).

Собств. Н. Д. Селверстова.

**Богатовъ, Н.**

Ученикъ Моск. Училища Живоп. и Баян.

31. Пашня (1874).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

№№ 32—47 слѣдуютъ за № 50.

**Богдановъ, Николай Григорьевичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.

48. Послѣ войны (1882).

49. Сторожъ желѣзной дороги (1882).

50. Изъ гаваньской жизни Петербурга (1882).

**Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ.**

Род. въ Новгородской губ. въ 1824 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1852 и 1853 г. г.; академикъ съ 1858, профессоръ съ 1861 г.

32. Видъ Москвы (1875).

Собств. Б. \*\*\*

33. Видъ Москвы (1878).

Собств. Ю. А. Воейковой.

34. Петербургъ (1873).

Собств. Б. \*\*\*

35. Битва при Гангеудѣ въ 1714 г. (1876).

Собств. Имп. Эрмитажа.

36. Морское сраженіе при о. Эзелѣ, въ 1719 г. Подвигъ капитана Сенявина (1866).

Собств. Имп. Эрмитажа.

37. Фрегатъ въ бурю (1875).

Собств. Государя Императора.

\* — Дѣло Скрыдлова 1877 г. (1882).

\* — Видъ въ Оверѣ, близъ Парижа (1881).

\* — Видъ въ Венеціи (1872).

**Воткинъ, Михаилъ Петровичъ.**

Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1863 г.; получ. двѣ мед. на Лонд. выставкахъ.

38. Беседа Христа съ учениками на Элеонской горѣ (1880).

\* — Bébé (1874).

Propr. de M-r Stchepotchkine.

\* — La tricoteuse (1864).

Propr. de M-r Seliverstoff.

**Bogatoff, N.**

Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou.

31. Champ labouré (1874).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

Les №№ 32—47 suivent le № 50.

**Bogdanoff, Nicolas Grigoriévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

48. Après la guerre (1882).

49. Un gardien de chemin de fer.

50. Scène dans un faubourg de St.-Pétersbourg (1882).

**Bogoluboff, Alexis Pétrévitch.**

Né dans le gouvernem. de Novgorod en 1824; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853; académicien en 1858, professeur en 1861.

32. Vue de Moscou (1875).

Propr. du B. \*\*\*

33. Vue de Moscou (1878).

Propr. de M-me Voïekoff.

34. St.-Pétersbourg (1873).

Propr. du B. \*\*\*

35. Combat naval près de Hangä-Udd, en 1714 (1876).

Propr. de l'Ermitage Impérial.

36. Combat naval près de l'île Oesel, en 1719. Exploit du capitaine Seniavine (1866).

Propr. de S. M. l'Empereur.

37. Frégate au milieu d'une tempête.

Propr. de S. M. l'Empereur.

\* — Exploit du lieut. Skrydloff, 1877 (1882).

\* — Vue d'Auvers, près de Paris (1881).

\* — Vue de Venise (1872).

**Botkine, Michel Pétrévitch.**

Né à Moscou en 1839; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1863; deux méd. aux expos. de Londres.

38. Entretien du Christ avec ses disciples, sur le mont des Oliviers.

39. Возвращеніе съ Голговы (1878).  
 \*40. Погребеніе мученика (1870).  
 41. Вечерня въ Ассизи (1871).  
 \*42. Концертъ для выздоравливающей (1877).  
 \*43. Старообрядецъ (1877).  
 Собств. К. Т. Солдатенкова.  
 \*44. Антикварій (1875).  
 Собств. К. С. Мазурина.  
 45. Древняя гончарная мастерская (1880).  
 46. Портр. С. П. Постникова (1880).  
 47. Монахиня (1875).  
 Собств. К. Т. Солдатенкова.  
 №№ 48—50 слѣдуютъ за № 31.

**Вочаровъ, Михаилъ Ильичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 п 1 сер. мед. въ 1853 и 1855. 2 п 1 зол. мед. въ 1857 и 1858 г. г.: академикъ съ 1863 г.

## 51. Крымскій видъ (1858).

Собств. Государя Императора.  
 №№ 52—53 слѣдуютъ за № 66.

**Вронниковъ, Феодръ Андреевичъ.**

Род. въ Пермской губ. въ 1827 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1851, 2 п 1 зол. въ 1852 и 1853, за экспр. въ 1870 г.; профессоръ съ 1864 г.

## 54. Последняя трапеза мучениковъ (1877).

Собств. Академіи Художествъ.

## \*55. Молитва Пифагорейцевъ (1869).

## 56. Старикъ-нищій (1869).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

## 57. Campus sceleratus—мѣсто казни въ древнемъ Римѣ (1878).

## 58. Улица въ Субіако (1878).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

## 59. Улица въ Субіако (1878).

\* — Художники въ приемной у богача (1879).

Собств. С. М. Третьякова.

**Врюлловъ, Павелъ Александровичъ.**

Род. въ Павловскѣ въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 п 1 сер. по архитект. въ 1863 и 1864 г. г. и больш. поощр. за живоп. въ 1870 г.

## 39. Retour du Golgotha (1878).

## \*40. Obsèques d'un martyr (1870).

## 41. Vêpres à Assisi (1871).

## \*42. Concert pour une convalescente (1877).

## \*43. Un sectaire russe (1877).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

## \*44. L'antiquaire (1875).

Propr. de M-r C. Mazourine.

## 45. Atelier antique de potier (1880).

## 46. Portrait du peintre Postnikoff (1880).

## 47. Une religieuse (1875).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

Les №№ 48—50 suivent le № 31.

**Botcharoff, Michel Hiitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1855; 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1858; académicien en 1863.

## 51. Vue de Crimée (1858).

Propr. de S. M. l'Empereur.

Les №№ 52—53 suivent le № 66.

**Bronnikov, Théodore Andréévitch.**

Né dans le gouvernem. de Perm en 1827; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853, méd. pour l'express. en 1870; professeur en 1864.

## 54. Dernier repas des martyrs (1877).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

## \*55. Les disciples de Pythagore en prière (1869).

## 56. Vieux mendiant (1869).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

## 57. Campus sceleratus—lieu des exécutions dans l'anc. Rome (1878).

## 58. Rue à Subiaco (1878).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

## 59. Rue à Subiaco (1878).

\* — Artistes dans la salle d'attente d'un richard (1869).

Propr. de M-r S. Trétakoff.

**Brulloff, Paul Alexandrovitch.**

Né à Pavlovsk (près de St. Pbg) en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. pour l'archit. en 1863 et 1864, gr. méd. d'encourag. pour la peint. en 1870.

\*60. Аллея (1872).

Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

61. Портретъ В. А. Брюллова (1878).

\* — Портретъ К. Д. Кавелина (1878).

**Будковскій, Густавъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1845 г.; академикъ съ 1855 г.

62. Жертвоприношеніе.

63. Паждъ съ письмомъ (1859).

64. Къ исповѣди.

65. Накрытое преступленіе (1881).

66. За водой (1880).

№№ 67—90 слѣдуютъ за № 53.

**Быковскій, Николай Михайловичъ.**

Ученикъ проф. Скотти въ Москвѣ; получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1856 г.; академикъ съ 1867 г.

52. Вдова.

53. Семейная сцена XVII вѣка (1866).

Собств. С. И. Мамонтова.

**Васильевъ, Фѣдоръ Александровичъ.**

Род. въ Гатчинѣ въ 1850 г.; ученикъ и почетн. членъ общинн. Спб. Акад. Худож.; ум. въ Крыму въ 1873 г.

67. Взморье (1872).

Собств. Академіи Художествъ.

\*68. Оттепель (1871).

Собств. Государя Императора.

69. Зима (1870).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

70. Пейзажъ: дерево при рѣкѣ.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* — Мокрый лугъ (1872).

Собств. П. М. Третьякова.

**Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ.**

Род. въ Вятской губ. въ 1848 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1869 и 1870 гг.

71. Акробаты (1877).

Собств. Государя Императора.

72. Витязь на распутыи (1877).

\*73. Аленушка (1880).

\* — Съ кваргиры на квартиру (1876).

\*60. Allée (1872).

Prop. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

61. Portrait du frère de l'artiste (1878).

\* — Portrait du prof. Cavéline (1878).

**Budkovski, Gustave.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1845; académicien en 1855.

62. Sacrifice.

63. Page avec une lettre (1859).

64. A confesse.

65. Crime surpris (1881).

66. A l'eau (1880).

Les №№ 67—90 suivent le № 53.

**Bykovski, Nicolas Mikhaïlovitch.**

Élève du professeur Scotti à Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1856; académicien en 1867.

52. Veuve.

53. Scène d'intérieur du XVIII. (1866).

Prop. de M-r S. Mamontoff.

**Vassilieff, Théodore Alexandrovitch.**

Né à Gatchina (près de St. Pbg) en 1850; élève et associé honoraire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; † en 1873.

67. Au bord de la mer (1872).

Prop. de l'Académie des beaux-arts.

\*68. Le dégel (1871).

Prop. de S. M. l'Empereur.

69. Hiver (1870).

Prop. de M-r Soldatenkoff.

70. Paysage: arbre près d'une rivière.

Prop. de M-r Soldatenkoff.

\* — Pré humide (1872).

Prop. de M-r P. Trétiakoff.

**Vasnetzoff, Victor Mikhaïlovitch.**

Né dans le gouv. de Viatka en 1848; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1869 et 1870.

71. Les acrobates (1877).

Prop. de S. M. l'Empereur.

72. Guerrier slave au carrefour (1877).

\*73. Petite-Hélène (1880).

\* — Le déménagement (1876).

**Венигъ, Карлъ Богдановичъ.**

Род. въ Ревелѣ въ 1829 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1852 и 1853 г. г.; академикъ съ 1860, профессоръ съ 1862 г.

74. **Послѣднія минуты Григорія Отрепьева (1879).**

Собств. Академіи Художествъ.

**Вороцагинъ, Василій Васильевичъ.**

Род. въ Повгородской губ. въ 1842 г.; ученикъ А. Е. Бейдемана въ Сиб. Акад. Худож. и Жерома въ Парижѣ; путешествовалъ на Кавказъ (1864—66) и въ Индію (1874—76); принималъ участіе въ войнахъ: Туркестанской (1867—68) и Болгарской (1877—78); устраивалъ выставки своихъ произведеній: въ Лондонѣ (1873 и 1879), Петербургѣ (1874 и 1880), Парижѣ (1879 и 1882), Вѣнѣ (1881), Берлинѣ и Гамбургѣ (1882).

Большинство его картинъ и этюдовъ принадлежатъ П. М. Третьякову, въ Москвѣ.

\* 75. **Опиумоѣды (Ташкентъ, 1867—68).**

Собств. вел. кн. Николая Николаевича младшаго.

76. **Русскій типъ.**

Собств. М. П. Боткина.

77. **Изъ путеш. въ Индію (1874—76).**78. **Тоже.**79. **Тоже.**

Собств. В. Л. Нарышкина.

80—81. **Изъ Ташкента: „Послѣ не удачи“ и „Послѣ удачи“ (Парижъ, 1868).**

Собств. Государя Императора.

\* — Забытый.

\* — Окружили!

\* — Вошли!

} Изъ Туркестан-  
ской войны.

Послѣднія три картины уничтожены самимъ художникомъ.

\* — Побѣдители.

\* — Побѣжденные.

} Изъ Болгар-  
ской войны.

Собств. художника.

**Вороцагинъ, Василій Петровичъ.**

Род. въ Перми въ 1835 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 г. г.; профессоръ съ 1869 г.

\* 82. **Св. Григорій проклинаетъ умершаго монаха за любостыжаніе (1869).**

Собств. Академіи Художествъ.

**Wenig, Charles Bogdanovitch.**

Нѣ à Réval en 1829; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1852 et 1853; académicien en 1860, professeur en 1862.

74. **Derniers instants du faux-Démétrius (1879).**

Prop. de l'Académie des beaux-arts.

**Vereschaguine, Basile Vassiliévitch.**

Né dans le gouvernement de Novgorod en 1842; élève du prof. Beidemann à l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et du peintre Jérôme à Paris; il a fait des voyages au Caucase (1864—66) et aux Indes (1874—76), et il a prit part aux campagnes des russes en Asie centrale (1867—68) et en Turquie (1877—78); il a organisé des expos. de ses oeuvres: à Londres (1873 et 1879), à St. Pbg (1874 et 1880), à Paris (1879 et 1882), à Vienne (1881), à Berlin et à Hambourg (1882). La majeure partie de ses oeuvres appart. à M-r P. Trétiakoff, à Moscou.

\* 75. **Mangeurs d'opium (Tashkent).**

Prop. de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaévitch-Cadet.

76. **Un type russe.**

Prop. de M-r M. Botkine.

77. **Une vue dans les Indes.**78. **Idem.**79. **Idem.**

Prop. de M-r V. Narichkine.

80—81. **Scènes de la guerre de Tashkent: „Après un insuccès“ et „Après un succès“ (Paris, 1868).**

Prop. de S. M. l'Empereur.

\* — Le délaissé.

\* — Entourés!

\* — Ils sont entrés!

} Scènes de la  
guerre de Tash-  
kent.

Ces trois tableaux ont été anéantis par l'artiste lui-même.

\* — Les vainqueurs.

\* — Les vaincus.

} Scènes de la  
guerre de Bulgarie.

Prop. de l'artiste.

**Vereschaguine, Basile Pétrévitch.**

Né à Perm en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; professeur en 1869.

\* 82. **St.-Grégoire maudissant un moine avide mort (1869).**

Prop. de l'Académie des beaux-arts.

- \* 83. Водвореніе христіанства въ Кіевѣ (1880).  
 84. Закладка перваго христіанскаго храма въ Кіевѣ (1880).  
 85. Крещеніе св. благовѣрнаго в. к. Владиміра.  
 Последнія три картины пис. для церкви во дворѣ вел. кн. Владиміра Александровича въ Сиб.  
 86. Русскій витязь XIV вѣка послѣ битвы (1882).  
 \* 87. Посѣщеніе заключеннаго (1869).  
 Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* — Снятіе со креста.

Писано для храма Спаса, въ Москвѣ.

### Верещагинъ, Петръ Петровичъ.

Род. въ Пермѣ въ 1834 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1873 г.

- \* 88. Видъ Севастополя (1871).  
 Собств. Государя Императора.  
 89. Московскій Кремль.  
 90. Семенъ.

№№ 91—92 помѣщены между №№ 96 и 97.

### Версилова-Нерчинская, Марья Николаевна.

Род. въ Вост. Сибири въ 1854 г.; ученица Риев. школы Общ. Поощр. Худож. и П. П. Чистякова; работала много въ Парижѣ, Дюссельдорфѣ и Мюнхенѣ.

- \* 93. Въ кельѣ (1882).  
 Собств. П. М. Третьякова.  
 №№ 94—95 помѣщены между №№ 97 и 98.

### Веселовскій, Людовикъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Сиб. Акад. Худож.

96. Христосъ и блудница (1 зол. мед. въ 1879 г.).  
 №№ 97 и слѣд. помѣщены послѣ № 92.

### Викъ, г-жа.

Финляндская художница.

91. Мариетта.  
 Собств. г. Линдруга.  
 92. Портретъ женскій (1881).

- \* 83. Origines du christianisme à Kieff (1880).  
 84. Fondation du premier temple chrétien à Kieff (1880).  
 85. Baptême du Grand-Duc Vladimir-le-Saint.  
 Ces trois tableaux ont été peints pour la chapelle du palais de S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir Alexandrovitch à St. Pbg.  
 86. Un guerrier russe du XIV s. après le combat (1882).  
 \* 87. Visite au cachot (1869).  
 Propr. de M-r Soldatenkoff.

\* — Descente de la croix.

Tableau peint pour la cathédrale du St. Sauveur, à Moscou.

### Vereschaguine, Pierre Pétrouitch.

Né à Perm en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862; académicien en 1873.

- \* 88. Vue de Sébastopol (1871).  
 Propr. de S. M. l'Empereur.  
 89. Le Kremlin de Moscou.  
 90. Semens.

Les №№ 91—92 viennent entre les №№ 96 et 97.

### Versiloff-Nertchinski, M-me Marie Nicolaévna.

Née dans la Sibérie orientale en 1854; élève de l'École du dessin de la Société pour l'encouragement des artistes à St. Pbg et de M-r Tehistiakoff; elle étudia à Paris, à Dusseldorf et à Munich.

- \* 93. Au cloître (1882).  
 Propr. de M-r P. Trétiakoff.  
 Les №№ 94—95 viennent entre les №№ 97 et 98.

### Wesselowski, Ludovic.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

96. Le Christ et la femme adultère (1-e méd. d'or en 1879).  
 Les №№ 97 et suiv. viennent après le № 92.

### Wick, M-me.

Artiste finlandaise.

91. Mariette.  
 Propr. de M-r Lindrug.  
 92. Portrait de dame (1881).

**Вилловальдъ, Александръ Богдановичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ.  
2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.

97. Уланскій развѣздъ, въ Болга-  
ріи (1880).

№ 98 и слѣд. идутъ послѣ № 95.

**Вилловальдъ, Богданъ Павловичъ.**

Род. въ Павловскѣ въ 1818 г.; ученикъ  
Спб. Акад. Худож.; получилъ медали:  
2 и 1 сер. въ 1838 и 1839, 2 и 1 зол.  
въ 1841 и 1842 г. г.; академикъ съ  
1845, профессоръ съ 1848 г.

94. Императоръ Александръ I въ  
лагерѣ башкирскаго войска на  
Бельвильскихъ высотахъ, въ  
Парижѣ, въ 1814 г. (1880).

Собств. Государя Императора.

95. Торжественный въѣздъ Импе-  
ратора Александра II въ Мос-  
кву, для коронаціи, въ 1856 г.  
(1859).

Собств. Государя Императора.

№№ 96—97 помѣщены послѣ № 93  
и 92.

**Волковъ, Ефимъ Ефимовичъ.**

Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб.  
Акад. Худож.

## \*98. Лѣсъ на болотѣ (1881).

## \* — Тонкое болото (1879).

Собств. г. Лампи.

## \* — На разсвѣтѣ (1882).

Собств. Ѳ. А. Терещенко.

## \* — Тихій день (1882).

Собств. П. П. Демидова, кн. Санъ-  
Дonato.

№№ 99—100 идутъ послѣ № 101.

**Вригтъ, Магнусъ фонъ.**

Финляндскій художникъ, ум. въ 1868 г.

## 101. Группа висящихъ птицъ (1865).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

**Вригтъ, Фердинандъ фонъ.**

Род. близъ г. Куопіо; жилъ въ мо-  
лодости въ Швеціи; получ. медали:  
зол. на худож. выст. въ Стокгольмѣ въ  
1866 и сер.—отъ Спб. Акад. Худож. въ  
1873 г. и на Гельсингфор. выст. 1876 г.

99. Морской орелъ, съѣдающій свою  
добычу (1862).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

**Willewalde, Alexandre Bogdanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.  
2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.

97. Patrouille d'uhlans, en Bulgarie  
(1880).

Le № 98 et suiv. viennent après le № 95.

**Wilewalde, Dendonné Pavlovitch.**

Né à Pavlovsk (près de St. Pbg) en  
1818; élève de l'Acad. des b.-a.; 2-e et 1-e  
méd. d'arg. en 1838 et 1839; 2-e et 1-e  
méd. d'or en 1841 et 1842; académi-  
cien en 1845, professeur en 1848.

94. L'Empereur Alexandre I au camp  
des troupes Bashkirs sur les hau-  
teurs de Belle-ville, à Paris, en  
1814 (1880).

Propri. de S. M. l'Empereur.

95. Entrée solennelle de l'Empereur  
Alexandre II à Moscou, lors  
de son couronnement, en 1856  
(1859).

Propri. de S. M. l'Empereur.

Les №№ 96—97 viennent après les №№  
93—92.

**Volkoff, Euthyme Efimovitch.**

Né à St. Pbg en 1844; élève de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg.

## \*98. Forêt sur marécage (1881).

## \* — Marais bourbeux (1879).

Propri. de M-r Lampi.

## \* — Point du jour (1882).

Propri. de M-r Terestchenko.

## \* — Jour calme (1882).

Propri. du Prince Démidoff de San-  
Donato.

Les №№ 99—100 viennent après le № 101.

**Wright, Magnus von.**

Artiste finlandais, † en 1868.

## 101. Oiseaux appendus au mur (1865).

Propri. de la Société Finland. des arts.

**Wright, Ferdinand von.**

Né près de Cuopio (en Finlande), il  
passa sa jeunesse en Suède; médailles  
aux expos.: de Stockholm en 1866, de  
l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. en 1873  
et de Helsingfors en 1876.

99. Aigle marin dévorant sa proie  
(1862).

Propri. de la Société Finland. des arts.

100. Голуби въ лѣсу.  
Собств. Г. Аспелина.  
№ 101 слѣдуетъ за № 98.

**Гаугеръ, Эмилія Карловна.**

Ученица Сиб. Рисов. школы Общ. Поощр. Худож.; получила 2 сер. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1862 и 1864 гг.

\* -- Прерванное гаданье (1869).

**Ге, Николай Николаевичъ.**

Род. въ Воронежѣ въ 1831 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1855 и 1857 гг.; профессоръ съ 1863 г.

102. Саулъ у Аендорской волшебницы (1 зол. мед. въ 1857 г.).  
Собств. Академіи Художествъ.

\* 103. Тайная вечеря (1861).  
Собств. Академіи Художествъ.

104. Екатерина II у гроба Императрицы Елизаветы Петровны (1874).

Собств. В. А. Полегки.

105. Христосъ въ Геосиманскомъ саду (1869).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* — Петръ Великій допрашиваетъ царевича Алексея въ Петергофѣ (1871).

Собств. П. М. Третьякова.

**Герсонъ, Войцехъ-Альбертъ.**

Род. въ Варшавѣ въ 1831 г.; ученикъ бывшей Варшав. худож. школы, Сиб. Акад. Худож. и париж. живописца Коппе; академикъ съ 1873, профессоръ съ 1878 г.

106. Буря.  
107. Хорошая погода.  
108. Нѣмецкіе крестоносцы въ Польшѣ, въ XIV столѣтіи.  
109. Королева Польская Ядвига, оставляющая замокъ, чтобы вступить въ бракъ съ принцемъ Ракузскимъ Вильгельмомъ, въ 1386 г. (1862).

100. Pigeons au bois.  
Propr. de M-r Aspelyn.  
Le № 101 suivie le № 98.

**Gauger, M-me Emilie Karlovna.**

Èlève de l'École de dessin de la Société pour l'encouragement des artistes, à St. Pbg.; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. en 1862 et 1864.

\* — Tireuse de cartes interrompue (1869).

**Gué, Nicolas Nicolaévitch.**

Né à Voronéje en 1831; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; professeur en 1863.

102. Saül chez la pythonisse d'Endor (1-e méd. d'or en 1857).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

\* 103. La Sainte Cène (1861).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.

104. Catherine II près du cercueil de l'Impératrice Elisabeth Petrovna (1874).

Propr. de M-r Polétika.

105. Le Christ au jardin des Oliviers (1869).  
Propr. de M-r Soldatenkoff.

\* — Pierre I fait subir un interrogatoire au tsarevitch Alexis, à Peterhoff (1871).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

**Gerson, Woyciech-Albert.**

Né à Varsovie en 1831; élève de l'ancienne École des b.-a. de Varsovie, de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et de M. L. Cogniet à Paris; académicien en 1873, professeur en 1878.

106. Orage.  
107. Beau temps.  
108. Les croisés allemands en Pologne, au XIV s.  
109. Jadvigue, reine de Pologne, se disposant à quitter son château pour épouser Guillaume, prince de Raguse, en 1386 (1862).



**Гинцбургъ, баронъ Маркъ Гораціевичъ.**

Род. въ Парижѣ въ 1859 г.; учился у Chavet и Szynlder, подъ руковод. А. П. Боголюбова, съ 1874 г.; ум. въ 1878 г.

110. Портретъ Б\*\*\*.

111. Рыцарь.

\* 112. Граціалла.

\* 113. Патрицій. Этюдъ.

Собств. Б\*\*\*.

**Годунъ, Ефремъ Васильевичъ.**

Род. въ Полтавской губ. въ 1825 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1853, 2 и 1 зол. въ 1855 и 1857 г.г.; академикъ съ 1866 г.

114. Саулъ у Аендорской волшебницы (1 зол. мед. въ 1857 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

**Гольмбергъ, В. Вернеръ.**

Финляндскій художникъ, ум. въ 1860 г.

115. Видъ въ Финляндіи.

116. Тоже.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

117. Тоже.

Собств. Государя Императора.

118. Тоже.

Собств. г-на Лаурелло.

**Горавскій, Аполлинарій Гиляріевичъ.**

Род. въ Минской губ. въ 1833 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1852, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1854 г.г.; академикъ съ 1861 г.

119. Портретъ г. Спасовича (1882).

120. Старушка (1872).

121. Женевское озеро.

122. Швейцарскій видъ.

Собств. А. К. Трапезникова.

**Горскій, Константинъ Николаевичъ.**

Ученикъ и пенсіонеръ Сиб. Акад. Худож.

123. Преп. Сергійъ благословляетъ в. к. Димитрія Донскаго предъ его походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

№№ 124—128 слѣдуютъ за № 130.

**Грибковъ, Сергійъ Ивановичъ.**

Род. въ Рязанской губ.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.

**Gunzburg, Baron Marc de.**

Né à Paris en 1859; étudia chez M-rs Chavet et Szynlder sous la direction de M-r Bogoluboff, dès 1874; † en 1878.

110. Portrait du B\*\*\*.

111. Un chevalier.

\* 112. Graziella.

\* 113. Un patricien. Etude.

Propr. du B\*\*\*.

**Godoune, Éphrème Vassiliévitch.**

Né dans le governem. de Poltava en 1825; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1853, 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; académicien en 1866.

114. Saül chez la pythonisse d'Endor (1-e méd. d'or en 1857).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Holmberg, W. Werner.**

Artiste finlandais. † en 1860.

115. Paysage finlandais.

116. Idem.

Propr. de la Société Finland. des arts.

117. Idem.

Propr. de S. M. l'Empereur.

118. Idem.

Propr. de M-r Laurello.

**Horawski, Apollinaire Hiliariévitch.**

Né dans le governem. de Minsk en 1833; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1854; académicien en 1861.

119. Portrait de M-r Spassowicz (1882).

120. Vieille femme (1872).

121. Lac de Genève.

122. Paysage suisse.

Propr. de M-r Трапезникoff.

**Gorski, Constantin Pavlovitch.**

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

123. St. Serge donnant sa bénédiction au Gr.-Duc Dmitri Donskoï avant son entrée en campagne contre les Tartares (1-e méd. d'or en 1881).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Les №№ 124—128 suivent le № 130.

**Gribkoff, Serge Ivanovitch.**

Né dans le gouv. de Riazan; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou.

\* 129. Свиданіе Марины Мнишекъ съ отцомъ.

130. Болыня XVI вѣка.

**Грузинскій, Петръ Николаевичъ.**

Род. въ Курскѣ въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1862 гг.; академикъ съ 1872 г.

124. Взятіе Гуниба (1862).

Собств. Академіи Художествъ.

125. Переселеніе горцевъ на Кавказѣ (1872).

Собств. Государя Императора.

**Гунъ, Карль Оедоровичъ.**

Род. въ Спб. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг., и мед. за экспр. въ 1872 г.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.; ум. въ Спб. 1877 г.

126. Сцена изъ Варооломеевской ночи (1870).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* 127. Лигистъ, пришивающій себѣ на шляпу крестъ наканунѣ Варооломеевской ночи (1868).

Собств. Государя Императора.

128. Видъ въ Нёльи, близъ Парижа.

Собств. А. И. Бегрова.

№№ 129—130 слѣдуютъ за № 123.

**Дмитріевъ (Оренбургскій), Николай Дмитріевичъ.**

Род. въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1860 г.; академикъ съ 1872 г.

131. Утопленникъ въ деревнѣ (1867).

Собств. Академіи Художествъ.

132. Эпизодъ изъ болгарской войны (1881).

Собств. Государя Императора.

133. Тоже, (1881).

Собств. Государя Императора.

134. Водосвятіе (1875).

Собств. Государя Императора.

**Дюккеръ, Евгеній Эдуардовичъ.**

Род. въ Аренбургѣ (на о. Эзелѣ) въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. мед.: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1873 г.

\* 129. Marina Mniszek, femme du faux-Démétrius.

130. Une femme de boyard du XVI s.

**Grouzinski, Pierre Nicolaévitch.**

Né à Koursk en 1837; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1862; académicien en 1872.

124. Prise de Gounib (1862).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

125. Emigration des montagnards du Caucase (1872).

Propr. de S. M. l'Empereur.

**Huhn, Charles Féodorovitch.**

Né à St. Pbg en 1830; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; méd. pour l'express. en 1872; académicien en 1868, professeur en 1870; † à St. Pbg en 1877.

126. Scène de la St. Barthélémy (1870).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

\* 127. Un partisan de la Ligue fixant une croix sur son chapeau, la veille de la St. Barthélémy (1868).

Propr. de S. M. l'Empereur.

128. Vue à Neuilly, près de Paris.

Propr. de M-r A. Beggrow.

Les №№ 129—130 suivent le № 123.

**Dmitrieff (dit „Orenbourgski“), Nicolas Dmitriévitch.**

Né à Nijni-Novgorod en 1838; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1860; académicien en 1872.

131. Un noyé au village (1867).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

132. Episode de la guerre de Bulgarie (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

133. Idem (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

134. Bénédiction de l'eau (1875).

Propr. de S. M. l'Empereur.

**Ducker, Eugène Edouardovitch.**

Né à Arensburg (île d'Oesel) en 1841; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862; académ. en 1868, profess. en 1873.

\*135. Послѣ дождя (1870).

Собств. Академіи Художествъ.

136. Буря (1869).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

137. Видъ на о. Наргенъ, близъ Ре-  
веля (1873).

Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

138. Берега Нормандіи (1874).

Собств. К. С. Мазурина.

\* — Видъ въ Эстляндіи (1869).

**Жаметъ, Альбертъ Даниловичъ.**

Род. въ Вильнѣ въ 1821 г.; ученикъ  
Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1859 г.;  
ум. въ Вильнѣ въ 1877 г.

139. Итальянскій пейзажъ (1852).

**Журавлевъ, Фирсъ Сергѣевичъ.**

Род. въ Саратовѣ въ 1836 г.; ученикъ  
Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед.  
въ 1862 г.; академикъ съ 1864 г.

\*140. Благословеніе невѣсты (1878).

141. Мачиха (1874).

142. Ребенокъ въ затруднительномъ  
положеніи (1876).

143. Купеческіе поминки (1876).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

144. Офиціантъ (1876).

**Заряно, Сергѣй Константиновичъ.**

Род. въ Могилевской губ. въ 1818 г.;  
ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ  
2 и 1 сер. мед. въ 1836 и 1841 гг.; ака-  
демикъ по перспект. живоп. съ 1843 г.,  
профессоръ по портретн. живоп. съ  
1850 г.; ум. въ Москвѣ въ 1870 г.

145. Портретъ г-жи Сокуровой (1854).

Собств. Академіи Художествъ.

**Зеленскій, Михайлъ Михайловичъ.**

Род. въ Спб. въ 1843 г.; ученикъ Спб.  
Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед.  
въ 1865 и 1871 гг.

146. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаи-  
ра (1 зол. мед. въ 1871 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

**Ивановъ, Александръ Андреевичъ.**

Род. въ Спб. въ 1806 г.; ученикъ Спб.  
Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед.  
въ 1824 и 1827 гг.; прожилъ въ Италіи  
съ 1828 по 1858 г.; академикъ съ 1858 г.;  
ум. въ Спб. въ 1858 г.

\*135. Après la pluie (1870).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

136. Orage (1869).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

137. Vue de l'île de Narghen, près  
de Réval (1873).

Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Vla-  
dimir Alexandrovitch.

138. Côtes de la Normandie (1874).

Propr. de M-r C. Mazourine.

\* — Vue en Esthonie (1869).

**Jamet, Albert Danilovitch.**

Né à Vilna en 1821; élève de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg; académicien en  
1859; † à Vilna en 1877.

139. Paysage italien (1852).

**Jouravleff, Firs Serguéévitch.**

Né à Saratoff en 1836; élève de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg; 2-c méd. d'or en  
1862; académicien en 1864.

\*140. Bénédiction de la fiancée (1878).

141. La marâtre (1874).

142. Un enfant dans l'embarras (1876).

143. Repas après l'enterrement dans  
une maison de marchand (1876).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

144. Un domestique (1876).

**Zarianko, Serge Constantinovitch.**

Né dans le gouvernem. de Mogileff  
en 1818; élève de l'Acad. des b.-a. de  
St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1836  
et 1841; académicien-perspectiviste en  
1843; professeur-portraitiste en 1850; †  
à Moscou en 1870.

145. Portrait de M-me Sokoureff (1854).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Zelenski, Michel Mikhaïlovitch.**

Né à St. Pbg en 1843; élève de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg; 2-c et 1-c méd.  
d'or en 1865 et 1871.

146. Le Christ ressuscitant la fille de  
Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Ivanoff, Alexandre Andréévitch.**

Né à St. Pbg en 1806; élève de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd.  
d'or en 1824 et 1827; passa en Italie  
presque toute sa vie (1828—58); acadé-  
micien en 1858; † à St. Pbg en 1858.

- \* 147. Явление Христа народу.  
Собств. К. Т. Салдатенкова.
148. Первоначальный эскизъ той же картины.  
Собств. Д. П. Боткина.
149. Эскизъ той же картины, ближайшій къ ней по композиціи.
150. Христосъ среди своихъ учениковъ. Эскизъ.
151. Мальчики въ свѣту.  
Этюдъ.
- \* 152. Иоаннъ Креститель.
153. Апостоль Іоаннъ.
154. Ап. Андрей.
155. Ап. Іоаннъ.
156. Ап. Наѳанаиль.
- \* 157. Христосъ.
158. Сомнѣвающійся.
159. Рабы.
160. Выходящій изъ воды
161. Еврей.
162. Еврей.
163. Юноша.
164. Старикъ сомнѣвающійся.
165. Мальчикъ въ тѣни.
166. Фарисей.
167. Старикъ, неимѣющій волосъ.
168. Два еврея, изъ группы въ тѣни.
169. Воинъ, верхомъ на лошади.
170. Женская голова.
171. Выходящій изъ воды мальчикъ и старикъ.
172. Мальчики на воздухѣ.  
№ 149—172 собств. М. П. Боткина.
173. Ап. Андрей.
174. Тоже.
175. Группа выходящихъ изъ воды.
176. Три фигуры изъ дальней группы.
177. Сомнѣвающійся.
178. Ап. Наѳанаиль.

Этюды для картины: „Явление Христа народу“.

- \* 147. Apparition du Christ au peuple.  
Propri. de M-r Soldatenkoff.
148. Première esquisse du même tableau.  
Propri. de M-r D. Botkine.
149. Autre esquisse, se rapprochant le plus du tableau.
150. Le Christ au milieu de ses disciples. Esquisse.
151. Jeunes garçons, en pleine lumière. Etude.
- \* 152. St. Jean-Baptiste.
153. L'Apôtre St. Jean.
154. „ St. André.
155. „ St. Jean.
156. „ St. Nathanaël.
- \* 157. Le Christ.
158. Figure de l'homme doutant.
159. Esclaves.
160. L'homme sortant de l'eau.
161. Un Juif.
162. Un Juif.
163. Un jeune homme.
164. Un vieillard doutant.
165. Jeune homme dans l'ombre.
166. Un phariséen.
167. Un vieillard dépourvu de chevelure.
168. Deux Juifs, du groupe dans l'ombre.
169. Un guerrier à cheval.
170. Tête de femme.
171. Jeune garçon sortant de l'eau, avec un vieillard.
172. Jeunes garçon en plein air.  
Les № 149—172 appart. à M-r M. Botkine.
173. L'Apôtre St. André.
174. Idem.
175. Groupe d'hommes sortant de l'eau.
176. Trois figures du groupe éloigné.
177. Un homme doutant.
178. L'Apôtre St. Nathanaël.

Etudes pour le tableau: „Apparition du Christ au peuple“.

№№ 173—178 собств. К. С. Ма-  
зурина.

179. Вѣтка изъ парка Гиджи.  
180. Нижняя часть озера въ  
Альбано.  
181. Дорога въ Альбано.  
182. Ариччи.  
№№ 179—182 собств. М. П. Бол-  
кина.  
183. Дерево.

Цѣлѣнные этюды  
для той же картины.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Каменевъ, Левъ Львовичъ.**

Ученикъ Моск. Училища Живоп. и  
Ваян.; академикъ Спб. Акад. Худож.  
съ 1868 г.

184. Прудъ (1874).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.  
185. Видъ изъ окрестностей Москвы  
(1867).

\* — Видъ изъ окрестностей с. По-  
рѣвья, Московской губ. (1869).

**Карнѣевъ, Акимъ Егоровичъ.**

Род. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад.  
Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ  
1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860  
гг.; академикъ съ 1867 г.

186. Неравный бракъ (1866).  
187. Инкерманскія раскопки.  
188. Инкерманъ.

Собств. г. Полежаева.

**Келеръ-Вилианди, Иванъ Петровичъ.**

Род. въ Лифляндіи въ 1826 г.; ученикъ  
Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед.  
въ 1855 г.; академикъ съ 1861, профес-  
соръ съ 1867 г.

189. Портретъ свѣтлѣйш. кн. А. М.  
Горчакова (1867).  
Собств. Минист. Иностр. Дѣлъ.  
190. Портретъ гр. П. А. Зубова (1873).  
191. Портретъ бар. Фридрихса (1875).  
192. Распятіе (1858).  
193. „Придите ко мнѣ вси труждаю-  
щіеся“ (1881).  
194. Ева (1881).  
195. Крымскій видъ (1875).  
196. Крымскій видъ (1875).

Les №№ 173—178 appart. à M-r  
C. Mazourine.

179. Branche d'arbre du parc  
Ghigi.  
180. Partie infér. du lac d'Albano.  
181. Chemin d'Albano.  
182. Ariccia.  
Les №№ 179—182 appart. à M-r  
M. Botkine.  
183. Un arbre.  
Prop. de M-r Soldatenkoff.

Etudes de paysages pour  
le même tableau.

**Каменевъ, Лѣонъ Львовичъ.**

Élève de l'École de peint. et de  
sculpt. de Moscou; académicien de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg en 1868.

184. Etang (1874).  
Prop. de M-r Soldatenkoff.  
185. Vue aux environs de Moscou  
(1867).

\* — Vue aux environs du village  
Poretchié, dans le gouv. de Mos-  
cou (1869).

**Карнѣевъ, Жоахимъ Егоровичъ.**

Нé en 1834; élève de l'Acad. des b.-a.  
de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en  
1857 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en  
1859 et 1860; académicien en 1867.

186. Le mariage disparate (1866).  
187. Fouilles d'Inkermann.  
188. Inkermann.

Prop. de M-r Poléjaéff.

**Koehler-Wiliandi, Jean Pétrévitch.**

Né en Livonie en 1826; élève de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en  
1855; académicien en 1861. professeur  
en 1867.

189. Portrait de S. A. le Prince A.  
Gortchakoff (1867).  
Prop. du Minist. des Affaires Etrang.  
190. Portr. du Comte P. Zouboff (1873).  
191. Portr. du Baron Friedrichs (1875).  
192. Crucifiement (1858).  
193. „Venez vers moi vous tous, tra-  
vailleurs“ (1881).  
194. Eve (1881).  
195. Paysage de Crimée (1875).  
196. Idem (1875).

\*197. Эстонская легенда (1865).

197 а. Вѣрный стражъ.

**Кившенко, Алексѣй Даниловичъ.**

Ученикъ и пенсионеръ Сиб. Акад. Худож.; получ. медал: 2 п 1 сер. въ 1872 и 1874, 2 и 1 зол. въ 1876 и 1880 гг.

198. Военный совѣтъ въ деревнѣ Филяхъ, подъ Москвою, въ 1812 г.

(1 зол. мед. въ 1880 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

199. На морскомъ берегу въ Нормандіи.

**Киселевъ, Александръ Александровичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 и 1863 гг.

200. Весна.

201. Первый снѣгъ.

**Клеверъ, Юлій Юліевичъ.**

Род. въ Дерптѣ въ 1850 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1870; академикъ съ 1878, профессоръ съ 1881 г.; устраивалъ выставки своихъ произведеній въ Берлинѣ (1880) и въ Петербургѣ (1882).

202. Лѣсъ (1880).

Собств. П. М. Третьякова.

\*203. Запущенный паркъ въ Мариенбургѣ (1878).

Собств. барона Жираръ.

\*204. Видъ на о. Наргенъ, близъ Ревеля (1880).

Собств. вел. кн. Алексѣя Александровича.

205. Поздней осенью (1881).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

206. Сумерки (1879).

Собств. К. С. Мазурина.

\*207. Лѣсная глушь (1880).

Собств. В\*\*\*.

208. Послѣдній снѣгъ (1880).

Собств. П. П. Демидова, кн. Санъ-Донато.

**Клейне, Оскаръ.**

Род. въ Гельсингфорсѣ въ 1846 г.; ученикъ Гельсингфорск. школы Фшлянд. Худож. Общ., г. Гуде въ Дюссельдорфѣ и Карlsruэ, и Сиб. Акад. Худож.; получилъ сер. мед. отъ Сиб. Акад. Худ. въ 1872 и 1874 гг. и на Гельсингфорск. выст. 1876 г.

209. Входъ въ Гельсингфорсѣ (1877).

210. Видъ отъ м. Кеглиари.

\*197. Légende Esthonienne (1865).

197 а. Un gardien sûr.

**Kivschenko, Alexis Danilovitch.**

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1874, 2-e et 1-e méd. d'or en 1876 et 1880.

198. Conseil de guerre au village de Fili, près de Moscou, en 1812

(1-e méd. d'or en 1880).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

199. Rivage marin en Normandie.

**Kisseleff, Alexandre Alexandrovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1863.

200. Printemps.

201. Première neige.

**Kleever, Jules Iulievitch.**

Né à Dorpat en 1850; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1870; académicien en 1878, professeur en 1881; organisa des expos. de ses oeuvres à Berlin (1880) et à St. Pbg (1882).

202. Forêt (1880).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

\*203. Parc abandonné à Marienbourg, en Livonie (1878).

Propr. du Baron Girard.

\*204. Vue de l'île de Narghen, près de Réval (1880).

Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Alexis Alexandrovitch.

205. Automne avancée (1881).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

206. Crépuscule (1879).

Propr. de M-r C. Mazourine.

\*207. Intérieur de forêt (1880).

Propr. du В\*\*\*.

208. Dernière neige (1880).

Propr. du Prince Demidoff de San-Donato.

**Kleineh, Oscar.**

Né à Helsingfors en 1846; élève de l'École de dessin fondée par la Société Finlandaise des arts à Helsingfors, de M-r Gude à Dusseldorf et à Carlsruhe, et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; méd. d'arg. de l'Acad. de St. Pbg en 1872—74 et de l'expos. de Helsingfors en 1876.

209. Entrée à Helsingfors (1877).

210. Vue de Kegliari.

**Клодтъ фонъ - Юргенсбургъ, баронъ**  
Михайль Константиновичъ.

Род. въ Спб. въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1853 и 1855, 2 и 1 зол. въ 1857 и 1858 гг.; академикъ съ 1862, профессоръ съ 1864 г.

- \* 211. Аллея въ березовой рошѣ (1867).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
212. Видъ на о. Валаамъ (1857).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
213. Закатъ солнца (1874).  
Собств. С. М. Третьякова.
214. Видъ на Волгу въ Симбирскѣ (1882).  
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
- \* — Осень (1863).  
Собств. П. М. Третьякова.
- \* — Видъ въ Орловской губ. (1864).  
Собств. г. Харина, въ Харьковѣ.
- \* — Полдень (1870).  
Собств. г. Макарова.

**Клодтъ фонъ - Юргенсбургъ, баронъ**  
Михайль Петровичъ.

Род. въ Спб. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1855 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1867 г.

215. Черная скамья. Изъ финскаго быта (1872).  
Собств. Академіи Художествъ.
216. Мученица (1880).
217. Антикварій (1870).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
218. Посѣщеніе заключенныхъ (1880).
- \* — Послѣдняя весна (1861).
- \* — Передъ отъѣздомъ (1878).  
Послѣднія двѣ картины собств. П. М. Третьякова.

**Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ.**

Род. въ Казани въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1865 и 1866, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ съ 1876 г.

219. Первый день сраженія при Лейпцигѣ, въ 1813 г. (1 зол. мед. въ 1871 г.).  
Собств. Академіи Художествъ.

**Klodt von Jurgensburg, Baron Michel**  
Constantinovitich.

Né à St. Pbg en 1832; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1855, 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1858; académicien en 1862, professeur en 1864.

- \* 211. Allée dans un bois de bouleaux.  
Prop. de M-r Soldatenkoff.
212. Vue de l'île de Walaam (1857).  
Prop. de M-r Soldatenkoff.
213. Coucher de soleil (1874).  
Prop. de M-r S. Trétiakoff.
214. Vue du Volga près de Simbirsk (1882).  
Prop. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.
- \* — L'automne (1863).  
Prop. de M-r P. Trétiakoff.
- \* — Vue dans le gouv. d'Orël (1864).  
Prop. de M-r Kharine, à Kharkoff.
- \* — Midi (1870).  
Prop. de M-r Makaroff.

**Klodt von Jurgensburg, Baron Michel**  
Pétrovitch.

Né à St. Pbg en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1855 et 1857; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académ. en 1867.

215. „Le banc noir“, moeurs finlandaises (1872).  
Prop. de l'Académie des beaux-arts.
216. La martyre (1880).
217. L'antiquaire (1870).  
Prop. de M-r Soldatenkoff.
218. Visite aux détenus en prison (1880).
- \* — Le dernier printemps (1861).
- \* — Avant le départ (1878).

Les deux derniers tableaux prop. de M-r P. Trétiakoff.

**Kovalevski, Paul Ossipovitch.**

Né à Kazan en 1843; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1865 et 1866, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académ. en 1876.

219. Premier jour de la bataille de Leipzig, en 1813 (1-e méd. d'or en 1871).  
Prop. de l'Académie des beaux-arts.

220. Раскопки въ окрестн. Рима (1876).  
Собств. Академіи Художествъ.
221. Штабъ 12-го корпуса въ Болгаріи (1878).  
Собств. Государя Императора.
222. 12-го октября 1877 г. (1878).  
Собств. Государя Императора.
223. Изъ послѣдней войны.  
Собств. Ю. А. Воейковой.
224. Тревога.  
Собств. Д. П. Боткина.
- Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ.**  
Род. въ Пермской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1868 г.
- \* 225. Сцена изъ стрѣльческаго бунта—  
смерть И. Нарышкина (1882).  
Собств. И. К. Нарышкина.
- \* 226. Въ монастыр. гостиницѣ (1882).
- Коселевъ, Николай Андреевичъ.**  
Родился въ Пензенской губ. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медалі: 2 сер. въ 1862 и 2 зол. въ 1864 г.; профессоръ съ 1878 г.
- \* 227. Погребеніе Христа (1881).
228. Коробейникъ (Офеня).  
Собств. В. Л. Нарышкина.
229. На гумнѣ.
230. Итальянка на молитвѣ.  
Собств. П. П. Батюшкова.
231. Итальянка.  
Собств. В. О. Ватковскаго.
232. Портретъ В. И. Дорогобуженскаго.
233. Меркурій и Аргусъ (1864).
- Крамской, Иванъ Николаевичъ.**  
Род. въ Воронежской губ. въ 1837 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медалі: 2 сер. въ 1860 и 2 зол. въ 1863 г.; академикъ съ 1869 г.
234. Портретъ профессора живописи  
К. О. Гуна (1877).  
Собств. Академіи Художествъ.
235. Портретъ С. П. Боткина (1881).  
Собств. С. П. Боткина.
236. Портретъ А. С. Суворина (1881).  
Собств. А. С. Суворина.
237. Старъ сталь! (1872).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.

220. Fouilles près de Rome (1876).  
Propri. de l'Académie des beaux-arts.
221. L'état-major du 12-e corps en  
Bulgarie (1878).  
Propri. de S. M. l'Empereur.
222. Le 12 octobre 1877 (1878).  
Propri. de S. M. l'Empereur.
223. Episode de la dernière guerre.  
Propri. de M-me Voërkoff.
224. Alarme.  
Propri. de M-r D. Botkine.
- Korzoukhine, Alexis Ivanovitch.**  
Né dans le gouvernem. de Perm en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1868.
- \* 225. Scène du soulèvement des Strelitzs:  
mort d'Ivan Narischkine (1882).  
Propri. de M-r I. Narischkine.
- \* 226. A l'hôtel du monastère (1882).
- Koscheleff, Nicolas Andréévitch.**  
Né dans le gouv. de Penza en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1862, 2-e méd. d'or en 1864; professeur en 1878.
- \* 227. Le Christ porté au tombeau (1881).
228. Le colporteur de village.  
Propri. de M-r. V. Narischkine.
229. L'aire.
230. Italienne en prière.  
Propri. de M-r Batuschkoff.
231. Italienne.  
Propri. de M-r Vatkovski.
232. Portrait de M-r Dorogoboujenski.
233. Mercure et Argus (1864).
- Kramskoi, Ivan Nicolaévitch.**  
Né dans le gouvernem. de Voronéje en 1837; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1860, 2-e méd. d'or en 1863; académ. en 1869.
234. Portrait du peintre Ch. Huhn (1877).  
Propri. de l'Académie des beaux-arts.
235. Portrait du d-r S. Botkine (1881).  
Propri. de M-r S. Botkine.
236. Portrait de M-r Souvorine (1881).  
Propri. de M-r Souvorine.
237. Vieilli! (1872).  
Propri. de M-r Soldatenkoff.



- 238—239. Портреты И. И. В. Государя Императора и Государыни Императрицы (1876 и 1882).
- \* — Русалки, изъ „Майской ночи“ Гоголя (1871).
- \* — Христосъ въ пустынь (1872).
- \* — Портретъ И. И. Шишкина (1873).
- \* — Портретъ гр. Л. Н. Толстаго (1873).
- Последнія четыре картины собств. П. М. Третьякова.
- Крачковскій, Осипъ Евстафьевичъ.**  
Ученикъ и пенсіонеръ Сиб. Акад. Худож.; получ. медал.: мал. и больш. попорт. въ 1873 г.
240. Пейзажъ (1 зол. мед. въ 1879 г.).  
Собств. Академіи Художествъ.
241. Зима (1882).
242. Лѣто (1882).
- Крыжицкій, К. Я.**  
Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1879 г.
243. Хуторокъ на Днѣпрѣ.
244. Проселокъ.
- Кудрявцовъ, Михаилъ Андреевичъ.**  
Род. въ Тверской губ. въ 1847 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1871 г.; † на родинѣ въ 1872 г.
- \* — Смѣющийся мальчикъ съ гармоникой (1870).  
Собств. Д. В. Стасова.
- Куинджи, Архипъ Ивановичъ.**  
Род. въ Екатеринбургской губ. въ 1843 г.; ученикъ И. К. Айвазовскаго.
- \* — Забытая деревня (1874).  
Собств. П. М. Третьякова.
- Курбергъ, Фанси.**  
Род. въ г. Ваза въ 1845 г.; учился въ Дюссельдорфѣ у проф. Карла Людвига и въ Парижѣ.
245. Овощи.  
Собств. Финлянд. Худож. Общ.
- Куриаръ, Целая Петровна.**  
Род. въ Сиб. въ 1848 г.; ученица Л. Ф. Лагоріо; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1876 и 1877 гг.
- \* 246. Видъ близъ Краснаго села (1880).

- 238—239. Portraits de E. L. M. M. I. I. l'Empereur et l'Impératrice (1876 et 1882).
- \* — Les Nymphes d'eau. Scène tirée de la nouvelle de Gogol: „Une nuit de mai“ (1871).
- \* — Le Christ dans le désert (1872).
- \* — Portrait du peintre Schischkine.
- \* — Portrait du Comte L. Tolstoï (1873).
- Les quatre derniers tableaux propr. de M-r P. Trétiakoff.
- Kraczkovski, Joseph Evstafievitch.**  
Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pet. et gr. méd. d'encourag. en 1873.
240. Paysage (1-e méd. d'or en 1879).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
241. Hiver (1882).
242. Été (1882).
- Krijitzki, K. I.**  
Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg en 1879.
243. Ferme au bord du Dnepr.
244. Chemin vicinal.
- Koudriävtzeff, Michel Andreévitch.**  
Né dans le gouv. de Tver en 1847; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1871; † en 1872.
- \* — Jeune garçon jouant de l'harmonica (1870).  
Propr. de M-r D. Stassoff.
- Kouindji, Archippe Ivanovitch.**  
Né dans le gouv. d'Ekatherinoslaff en 1843; élève du prof. Aivazovski.
- \* — Village abandonné (1874).  
Propr. de M-r P. Trétiakoff.
- Churberg, M-me Fanny.**  
Née à Wasa (Finlande) en 1845; étudia à Dusseldorf chez M-r Charles Ludwig et à Paris.
245. Légumes.  
Propr. de la Société Finland. des arts.
- Couriard, M-me Pélagie Pétrouva.**  
Née à St. Pbg en 1848; élève du prof. Lahorio; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1876 et 1877.
- \* 246. Vue près de Krasnoé Sélo (1880).

\* — Деревня Каргмино около Спб.

**Лагода-Шишкина, Ольга Антоновна.**

Род. въ Спб. въ 1850 г.; ученица Спб. Акад. Худож. и Н. П. Шишкина; ум. въ 1881 г.

\* — Тропинка (1881).

\* — Этюдъ лѣса (1880).

Объ картины собств. Н. П. Шишкина.

**Лагорю, Левъ Феликсовичъ.**

Род. въ Феодосіи въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1847 и 1848, 2 и 1 зол. въ 1849 и 1850 гг.; профессоръ съ 1860 г.

\*247. Видъ на о. Капри.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\*248. Кафель-Фузано (1856).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Левгрѣнь, Э. I.**

Финляндскій художникъ; получ. малую поощр. мед. отъ Спб. Акад. Худ. въ 1873 г.

249. П ретъ г. Сигнеуса.

250. П ретъ г. фонъ-Вригта.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

**Лемохъ, Карлъ Викентьевичъ.**

Род. въ Москвѣ въ 1842 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваин. и Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1863 г.; академикъ съ 1875 г.

251. Старушка (1878).

Собств. Н. В. Лемохъ.

252. Въ семьѣ чужая! (1875).

Собств. П. М. Третьякова.

253. Нищенка (1881).

Собств. С. М. Третьякова.

\* — Семейное горе (1868).

Собств. г. Гивартовскаго.

\* — Крестьянская дѣвочка (1882).

Собств. г. Терещенко.

\* — Круглая сирота (1879).

Собств. Д. В. Стасова.

\* — Дѣти (1881).

Собств. Государя Императора.

**Лильелундъ, Арвидъ.**

Род. въ Нюстадѣ въ 1844 г.; ученикъ Абосск. и Гельсингфорск. училища Финлянд. Худож. Общ. и Дюссельдорф.

\* — Village Kargmino, près de St. Pbg.

**Lagoda-Schischkine, Olga Antonovna.**

Née à St. Pbg. en 1850; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. et du prof. Schischkine; † en 1881.

\* — Le sentier (1881).

\* — Etude d'une forêt (1880).

Tous les deux tableaux propr. de M-r Schischkine.

**Lahorio, Léon Félixovitch.**

Né à Théodosie (Crimée) en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1847 et 1848, 2-e et 1-e méd. d'or en 1849 et 1850; professeur en 1860.

\*247. Vue de Capri.

Propr. de M-r Soldatenkoff.

\*248. Castel-Fusano (1856).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Löfgren, E. I.**

Artiste finlandais; pet. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. en 1873.

249. Portrait de M-r Cygnaeus.

250. Portrait de M-r von Wright.

Propr. de la Société Finland. des arts.

**Lemoch, Charles Vikentiévitch.**

Né à Moscou en 1842; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e méd. d'or en 1863; académ. en 1875.

251. Vieille femme (1878).

Propr. de M-r I. Lemoch.

252. Etrangère dans la famille! (1875).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

253. Petite mendiante (1881).

Propr. de M-r S. Trétiakoff.

\* — Malheur de famille (1868).

Propr. de M-r Glihartovski.

\* — Petite paysanne (1882).

Propr. de M-r Terestchenko.

\* — Orphéline de père et de mère.

Propr. de M-r D. Stassoff.

\* — Enfants (1881).

Propr. de S. M. l'Empereur.

**Liljelund, Arvid.**

Né à Nystadt (Finlande) en 1844; étudia aux écoles de la Société Finlandaise des arts à Abo et à Helsing-

Акад. Худож.; заим. въ Мюнхенѣ и Парижѣ; получ. сер. мед. на Гельсингф. выст. 1876 г.

254. Отъѣздъ охотника (1881).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

255. Опасный прыжокъ (1882).

256. Покупка народныхъ костюмовъ (1878).

257. На пути въ церковь (1872).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

№ 258 слѣдуетъ за № 266.

**Линдрольмъ, Берндтъ-Адольфъ.**

Род. въ Ловизѣ въ 1841 г.; учился у Р. В. Экмана въ Або, въ Дюссельдорф. Акад. Худож. и въ Карлсруской худ. школѣ (подъ руковод. Гуде), и долгое время въ Парижѣ; академикъ Сиб. Акад. Худож. съ 1873 г.; получ. медали на выст. 1876 г.: въ Филадельфii и въ Гельсингфорсѣ.

259. Прибрежный видъ въ Швеци.

260. Лѣто—Шведскій пейзажъ (1877).

261. Лѣсъ (1882).

Собств. г. Мангомери.

262. Пастбищеблизъ Гатсбурга (1876).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

263. Среди льда.

Собств. Имп. дворца въ Гельсингфорсѣ.

264. Водопадъ (1872).

Собств. г-жи Зенбреховой.

265. Пейзажъ Финляндскій (1870).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Литовченко, Александръ Дмитріевичъ.**

Род. въ Полтавской губ. въ 1835 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1868 г.

266. Христосъ въ Геосиманскомъ саду.

\* — Сокольниковъ временъ царя Алексѣя Михайловича (1867).

\* — Иоаннъ Грозный показываетъ свои сокровища англійскому послу Горсею (1875).

**Лучшевъ, Сергій Яковлевичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1875 и 1876 гг.

258. Изгнаніе Агари.

**Макаровъ, Евгенийъ Кирилловичъ.**

Род. въ Тифлесской губ. въ 1842 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1869 и 1871 гг.

fors, à l'Acad. de Dusseldorf, à Munich et à Paris; méd. d'arg. à l'expos. de Helsingfors en 1876.

254. Départ d'un chasseur (1881).

Propr. de la Société Finland. des arts.

255. Un saut dangereux (1882).

256. Achat de costumes nationaux (1878).

257. Avant le départ pour l'église (1872).

Propr. de la Société Finland. des arts.

Le № 258 vient après le № 266.

**Lindholm, Berndt Adolphe.**

Né à Lovise (Finlande) en 1841; étudia chez P. W. Eckmann à Abo, à l'Acad. de Dusseldorf et à l'école de Carlsruhe (sous la direction de M-r Gude), et plusieurs années à Paris; académicien de l'Acad. de St. Pbg. en 1873; méd. d'arg. aux expos. de Philadelphie et de Helsingfors en 1876.

259. Rivage, en Suède.

260. Été, paysage suédois (1877).

261. Forêt (1882).

Propr. de M-r Mangoméry.

262. Pâturage près de Hatzbourg (1876).

Propr. de la Société Finland. des arts.

263. Au milieu des glaces.

Propr. du palais Impérial à Helsingfors.

264. Cascade (1872).

Propr. de M-me Senbrech.

265. Paysage Finlandais (1870).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Litovtchenko, Alexandre Dmitriévitch.**

Né dans le gouvernement de Poltava en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1868.

266. Le Christ au jardin des Oliviers.

\* — Fauconnier du temps du tsar Alexis Mikhaïlovitch (1867).

\* — Jean le Terrible étale ses richesses devant Horsey, ambassadeur d'Angleterre (1875).

**Loutscheff, Serge Iakovlévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1875 et 1876.

258. Expulsion d'Agar.

**Makaroff, Eugène Kirillovitch.**

Né dans le gouv. de Tiflis en 1842; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.

302. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира  
(1 зол. мед. въ 1871 г.).  
Собств. Академіи Художествъ.
- Маковская, Александра Егоровна.**  
Род. въ Москвѣ въ 1837 г.; училась  
у братьевъ.
- \* — Березовая аллея съ ручейкомъ  
(1882).  
Эскизъ картины, принадлежащей д-ру  
Полотебневу.
- \* — Деревенька изъ окрестностей  
Москвы (1879).
- \* — Видъ въ Черниговской губ.
- Маковскій, Владиміръ Егоровичъ.**  
Род. въ Москвѣ въ 1846 г.; ученикъ  
Моск. Учл. Живоп. и Ваян.; получ.  
отъ Спб. Акад. Худож. 2 сер. мед. въ  
1865 и мед. за эскр. въ 1869 г.; ака-  
демикъ съ 1873 г.
267. Прогулка (1877).  
Собств. С. М. Третьякова.
268. Пѣвчіе (1870).  
Собств. П. П. Боткина.
269. Въ четыре руки (1880).  
Собств. Д. П. Боткина.
- \* 270. У мирового (1880).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
271. Дьячекъ съ просфорю (1870).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
272. Толкучій рынокъ въ Москвѣ  
(1879).
- \* 273. Ночное (1880).
274. Попрошайка.
275. Обнищальщій.
276. Швейцарь.
277. Крестьянка (1878).
- \* — Приемная у доктора (1870).
- \* — Любители соловьевъ (1873).  
Последнія двѣ картины собств. П. М.  
Третьякова.
- \* — Осужденный (1880).  
Собств. Д. В. Стасова.
- Маковскій, Константи́нъ Егоровичъ.**  
Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; уче-  
никъ Моск. Учл. Живоп. и Ваян.  
и Спб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед.  
въ 1862 г.; академикъ съ 1867, профес-  
соръ съ 1869 г.
302. Le Christ ressuscitant la fille de  
Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
- Makovski, M-lle Alexandrine Egorovna.**  
Née à Moscou en 1837; étudia chez  
ses frères.
- \* — Allée de bouleaux avec ruisseau  
(1882).  
Esquisse d'un tableau appartenant  
au d-r Polotebneff.
- \* — Petit-village aux environs de Mos-  
cou (1879).
- \* — Vue dans le gouv. de Tchernigoff.
- Makovski, Vladimir Egorovitch.**  
Né à Moscou en 1846; élève de l'École  
de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e  
méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St.  
Pbg en 1865, méd. pour l'expres. en  
1869; académicien en 1873.
267. Promenade (1877).  
Propr. de M-r S. Trétiakoff.
268. Les chantres (1870).  
Propr. de M-r P. Botkine.
269. A quatre mains (1880).  
Propr. de M-r D. Botkine.
- \* 270. Chez le juge de paix (1880).  
Propr. de M-r Soldatenkoff.
271. Clerc d'église avec pain béni (1870).  
Propr. de M-r Soldatenkoff.
272. La friperie à Moscou (1879).
- \* 273. La veillée. (1880).
274. Demandeur importun.
275. Le dénué.
276. Un suisse.
277. Une paysanne (1878).
- \* — Salle d'attente d'un médecin.
- \* — Amateurs de rossignols (1873).  
Les deux derniers tableaux propr. de  
M-r P. Trétiakoff.
- \* — Le condamné (1880).  
Propr. de M-r D. Stassoff.
- Makovski, Constantin Egorovitch.**  
Né à Moscou en 1839; élève de l'École  
de peint. et de sculpt. de Moscou et  
de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e  
méd. d'or en 1862; académicien en 1867,  
professeur en 1869.

278. Праздникъ ковра въ Каирѣ (1876).

Собств. Имп. Эрмитажа.

279. Русалки (1879).

Собств. Имп. Эрмитажа.

\* 280. Масляница въ С.-Пб. (1869).

Собств. Государя Императора.

281. Портретъ сенатора Веймарна.

Собств. 2-го Росс. Страховаго отъ огня  
Общества.

282. Сцена въ Каирѣ (1875).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* 283. Болгарскія мученицы (1877).

Собств. г. Матвѣва.

284. Похороны (1872).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* 285. Въ мастерской художника (1881).

\* 286. Портретъ \*\*\* (1882).

\* 287. Этюдъ (1881).

288. Портретъ г-жи Панаевой (1881).

289. Портретъ г-жи \*\*\*.

290. Египтянинъ (1875).

291. Египтянка (1875).

292. Портретъ г.-а. Тимашева (1880).

293. Портретъ Государя Императора  
Александра II (1881).

**Максимовъ, Василій Максимовичъ.**

Род. въ Петербургской губ. въ 1844 г.;  
ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ.  
медали: зол. за экспр. отъ Спб. Акад.  
Худож. въ 1864 г. и бронз. на Лондон.  
выст. 1874 г.; академикъ съ 1878 г.

\* 294. Бѣдный ужинъ (1879).

Собств. г. Головина.

295. Старуха (1869).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* — Кто тамъ? (1878).

Собств. Г. Я. Головина.

\* — Приходъ колдуна на свадьбу  
(1875).

\* — Семейный раздѣлъ въ крестьян-  
скомъ быту (1876).

Послѣднія двѣ картины собств.  
П. М. Третьякова

**Манизеръ, Генрихъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ.  
медали: 1 сер. въ 1873 и 2 зол. въ  
1875 г.

278. Procession du tapis du Prophète  
au Caire (1876).

Propr. de l'Ermitage Impérial.

279. Les Nymphes d'eau (1879).

Propr. de l'Ermitage Impérial.

\* 280. Le Carnaval à St. Pbg (1869).

Propr. de S. M. l'Empereur.

281. Portrait du sénateur Weimarn.

Propr. de la 2-e Société d'assurance  
contre l'incendie.

282. Scène au Caire (1875).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

\* 283. Martyres bulgares (1877).

Propr. de M-r Matvéeff.

284. Enterrement (1872).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

\* 285. Dans l'atelier du peintre (1881).

\* 286. Portrait de \*\*\* (1882).

\* 287. Etude (1881).

288. Portrait de M-me Panaéeff (1881).

289. Portrait de M-me \*\*\*.

290. Egyptien (1875).

291. Egyptienne (1875).

292. Portrait du gén. Timascheff (1880).

293. Portrait de S. M. l'Empereur  
Alexandre II (1881).

**Maximoff, Basile Maximovitch.**

Né dans le governem. de St. Pbg  
en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de  
St. Pbg; méd. d'or pour l'expression de  
l'Acad. de St. Pbg. en 1864 et méd. de  
bronze à l'expos. de Londres en 1874.

\* 294. Souper pauvre (1879).

Propr. de M-r Golovine.

295. Vieille femme (1869).

Propr. de M-r Soldatenkoff

\* — Qui-est-là ? (1878).

Propr. de M-r Golovine.

\* — Arrivéé d'un devin à une nocé  
villageoise (1875).

\* — Partage des biens dans une famille  
de paysans (1876).

Les deux derniers tableaux propr.  
de M-r P. Trétiakoff.

**Maniser, Henri.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg;  
1-e méd. d'arg. en 1873 et 2-e méd.  
d'or en 1875.

296. Сельская школа (1870).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Мери, г-жа.**

Ученица Зичи; получила большую поощрит. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1876 г.

297. Силенъ (1876).

298. Богоматерь (1878).

**Мещерскій, Арсеній Ивановичъ.**

Род. въ Твери въ 1834 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож. и Калама въ Железв.; получ. медалн: 2 и 1 сер. въ 1855 и 1857, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1859 г.; академикъ съ 1864, профессоръ съ 1876 г.

299. Зимній видъ (1866).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

300. Закатъ солнца (1880).

**Моллеръ, Ѳедоръ Антоновичъ.**

Род. въ Крошштадтѣ въ 1812 г.; ученикъ К. П. Брюллова; получ. 1 зол. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1837 г.; академикъ съ 1840, профессоръ съ 1857 г.; ум. въ Сиб. въ 1874 г.

301. Ап. Іоаннъ Богословъ, проповѣдующій на о. Патмосъ (1855—56)

Собств. Академіи Художествъ.

№ 302 предшествуетъ № 267.

**Морозовъ, Александръ Ивановичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1835 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 зол. мед. въ 1861 г.; академикъ съ 1864 г.

\* — Выходъ изъ церкви (1864).

\* — Сельская школа (1872).

Объ картины собств. П. М. Третьякова.

**Мунстергельмъ, Магнусъ.**

Род. близъ Тавастуса въ 1840 г.; учился у В. Гольмберга, въ Дюссельдорфск. Акад. Худож. (подъ руково Ахенбаха и Гуде), въ Карлсруэ (у Гуде) и въ Мюнхенѣ; академикъ Сиб. Акад. Худ. съ 1874 г.; получ. мед. на Лондонск. выст. 1873 г.

303. Видъ въ Финляндіи.

304. Пейзажъ.

305. Пастбище.

306. Озеро въ лѣсу (1881).

Собств. г. Эльвинга.

307. Финляндскій ландшафтъ.

308. Луная почъ въ Финляндскихъ шхерахъ (1876).

296. École de village (1870).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Mary, M-me.**

Élève de M-r Zichy; gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1879.

297. Sylène (1876).

298. La Sainte Vierge (1878).

**Mestcherski, Arsène Ivanovitch.**

Né à Tver en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1855 et 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1859; académicien en 1864, professeur en 1876.

299. Paysage d'hiver (1866).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

300. Coucher de soleil (1880).

**Moller, Théodore Antonovitch.**

Né à Cronstadt en 1812; élève du prof. Ch. Brulloff; 1-e méd. d'or de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1837; académicien en 1840, professeur en 1857; † à St. Pbg en 1874.

301. L'Apôtre St. Jean prêchant à Patmos (1855—1856).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

Le № 302 précède le № 267.

**Morozoff, Alexandre Ivanovitch.**

Né à St. Pbg en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1861; académicien en 1864.

\* — A la sortie de l'église (1864).

\* — École de village (1872).

Tous les deux tableaux propr. de M-r P. Trétiakoff.

**Munsterhjelm, Magnus.**

Né près de Tavasthus (Finlande) en 1840; étudia chez M-r W. Holmberg, à l'Acad. des b.-a. de Dusseldorf (sous la direction de M-rs Achenbach et Gude), à Carlsruhe et à Munich; académicien de l'Acad. de St. Pbg en 1874; méd. à l'expos. de Londres en 1873.

303. Vue en Finlande.

304. Paysage.

305. Pâturage.

306. Lac dans une forêt (1881).

Propr. de M-r Elwing.

307. Paysage finlandais.

308. Clair de lune dans les schères de Finlande (1876).

**Мясоѣдовъ, Григорій Григорьевичъ.**

Род. въ Тульской губ. въ 1835 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.; академикъ съ 1870 г.

\* 309. Молебствіе въ полѣ во время засухи (1877).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* 310. Побѣгъ Григорія Отрепьева изъ корчмы на Литовской границѣ (1 зол. мед. въ 1862 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

\* 311. Сумерки (1880).

Собств. Х. Н. Куприянова.

**Невревъ, Николай Васильевичъ.**

Род. въ Москвѣ въ 1830 г.; ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; свободный художникъ съ 1855 г.

\* 312. Дмитрій Самозванецъ у Сигизмунда III (1877).

Собств. С. М. Третьякова.

\* — Незабываемое прошлое (1866).

Собств. С. И. Карзинкина.

**Ниландеръ, К.**

Финлянд. художн.

313. Дичь (1879).

**Новоскольцевъ, Александръ Никаноровъ.**

Ученикъ и пенсіонеръ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. медали въ 1879 г.

\* 314. Преп. Сергій благословляетъ в. к. Дмитрія Донскаго предъ его

походомъ противъ Мамая (1 зол. мед. въ 1881 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

№№ 315—321 слѣдуютъ за № 323.

**Ольшевскій, А. А.**

322. Зима.

323. Вечеръ.

**Орловскій, Владиміръ Донатовичъ.**

Род. въ 1842 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1862 и 1863, 2 и 1 зол. въ 1866 и 1868 гг.; академикъ съ 1874, профессоръ съ 1878 г.

315. Приваль охотниковъ въ лѣсу (1882).

**Miassoïédoff, Grégoire Grigoriévitch.**

Né dans le gouvernement de Toula en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862; académicien en 1870.

\* 309. Service divin au milieu des champs, pendant la sécheresse (1877).

Propriété de M-r Soldatenkoff.

\* 310. Fuite du Faux-Démétrius de l'hôtellerie sur les frontières de la Lithuanie (1-e méd. d'or en 1862).

Propriété de l'Académie des beaux-arts.

\* 311. Crépuscule (1880).

Propriété de M-r Kouprianoff.

**Névreff, Nicolas Vassiliévitch.**

Né à Moscou en 1830; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou.

312. Le Faux-Démétrius chez Sigismond III (1877).

Propriété de M-r S. Trétiakoff.

\* — Le passé non oublié (1866).

Propriété de M-r Karzinkine.

**Niländer, K.**

Artiste finland.

313. Gibier (1879).

**Novoskoltzeff, Alexandre Nikanorovitch.**

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1879.

\* 314. St. Serge bénissant le Grand-Duc

Dmitri Donskoï au moment de son départ pour la guerre contre les Tartares (1-e méd. d'or en 1881).

Propriété de l'Académie des beaux-arts.

Les №№ 315—321 suivent le № 323.

**Olshevski, A. A.**

322. Hiver.

323. Soir.

**Orlovski, Vladimir Donatovitch.**

Né en 1842; élève de l'Acad. des b. a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1862 et 1863, 2-e et 1-e méd. d'or en 1866 et 1868; académicien en 1874, professeur en 1878.

315. Halte de chasseurs au bois (1882).

316. Видъ деревни Кокозъ въ Крыму (1868).  
Собств. Академіи Художествъ.
317. Изъ окрестностей Пятигорска (1881).
318. Закатъ солнца (1875).  
Собств. Академіи Художествъ.
319. Болото (1874).  
Собств. г. Мазурина.
320. Закатъ солнца (1874). } Собств.  
321. Берегъ моря (1872). } К. Т. Солдатенкова.

- \* — Ручей. Мотивъ изъ Кисловодска (1880).
- \* — Хуторокъ (1880).  
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
- \* — Прудъ (1881).  
Собств. П. М. Третьякова.
- №№ 322—323 предшествуютъ № 315.

**Пазетти, Александръ Александровичъ.**

Получилъ больш. поощр. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1879 г.

324. Зимній видъ (1881).

**Паленъ, г-жа М. И.**

325. Малороссіянка (1880).  
326. Молящійся старикъ.

**Пане, Надежда Николаевна.**

327. Итальянскій пейзажъ (1877).  
328. Буря.

**Паульсонъ, г-жа А. В.**

329. Видъ въ Швейцаріи—кантонъ Гларусъ (1881).  
330. Видъ въ Швейцаріи.

**Пелевинъ, Иванъ Андреевичъ.**

Род. въ Спб. въ 1841 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1869 г.

331. Иоаннъ Грозный посѣщаетъ келью юродиваго Николы Салоса въ Псковѣ, въ 1570 г. (1877).

**Перовъ, Василій Григорьевичъ.**

Род. въ Тобольскѣ въ 1834 г.; ученикъ Моск. Училища Живописи и Ваянія; получ. медали отъ Спб. Акад. Худож.: 2 и 1 сер. въ 1856 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1866, профессоръ съ 1870 г.; ум. въ Москвѣ въ 1882 г.

316. Vue de village Kokoz en Crimée (1868).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
317. Aux environs de Piatigorsk au Caucase (1881).
318. Soucher de soleil (1873).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
319. Marais (1874).  
Propr. de M-r Mazourine.
320. Coucher de soleil (1874). } Propr. de  
321. Bord de la mer (1872). } M-r Soldatenkoff.

- \* — Ruisseau à Kislovodsk, au Caucase (1880).
- \* — Petite-ferme (1880).  
Propr. de S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir Alexandrovitch.
- \* — Étag (1881).  
Propr. de M-r P. Trétiakoff.
- Les №№ 322—323 précédent le № 315.

**Pasetti, Alexandre Alexandrovitch.**

Gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1879.

324. Paysage d'hiver (1881).

**Pahlen, M-me M. I.**

325. Petite Russe (1880).  
326. Vieillard en prière.

**Pahne, M-me Nadejda Nicolaévna.**

327. Paysage italien (1877).  
328. Tempête.

**Paulson, M-me A. V.**

329. Paysage suisse: canton de Glarus (1881).  
330. Paysage suisse.

**Pelevine, Jean Andréévitch.**

Né à St. Pbg en 1841; élève de l'Acad. des b.-a.; académicien en 1869.

331. Le tsar Jean-le-Terrible visitant la cellule de Nicolas Salos l'illuminé à Pskoff, en 1570 (1877).

**Péroff, Basile Grigoriévitch.**

Né à Tobolsk (en Sibérie) en 1834; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1856 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1866, professeur en 1870; † à Moscou en 1882.



332. Чаепитіе въ Мытицахъ (1862).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
- \* 333. Деревенскіе похороны (1865).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
334. Проповѣдь въ сельской церкви  
(1861).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
- \* 335. Учитель рисованья (1867).  
Собств. Д. П. Боткина.
- \* 336. Птицеловъ (1870).  
Собств. С. М. Третьякова.
337. Никита Пустосвятъ (изъ временъ  
царевны Софіи Алексѣвны).
- 
- \* — Рыболовъ (1871).  
\* — Охотники (1871).  
\* — Четыре портрета (1872):  
Ө. М. Достоевскаго, И. С. Тургенева,  
М. П. Погодина, В. И. Даля.
- Послѣднія шесть картинъ собств.  
П. М. Третьякова.
- №№ 338—353 слѣдуютъ за № 355.
- Петерсъ, Александръ Францевичъ.**  
Художникъ-любитель; получ. малую  
поощр. мед. отъ Спб. Акад. Худож.  
въ 1872 г.
354. Пейзажъ.
- Петровъ, Николай Петровичъ.**  
Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ  
Спб. Акад. Худож.; получ. медали:  
2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 зол. въ  
1863 г.; академикъ съ 1867 г.; ум.  
близъ Рима въ 1876 г.
355. Музыкантъ (1876).
- Плѣшановъ, Павелъ Федоровичъ.**  
Род. въ Спб. въ 1829 г.; ученикъ Спб.  
Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ  
1852, 2 зол. въ 1854 г.; академикъ съ  
1856, профессоръ съ 1869 г.
338. Убіеніе царевича Димитрія Иоан-  
новича въ Угличѣ (1869).  
Собств. Имп. Эрмитажа.
339. Портретъ отца художника (1865).
340. Иоаннъ Грозный и іерей Силь-  
вестръ, упрекающій его въ вар-  
варствѣ (1856).  
Собств. Академіи Художествъ.
341. Инвалидъ (1873).

332. Thé à Mytistchi, près de Moscou.  
Propr. de M-r Soldatenkoff.
- \* 333. Enterrement de village (1865).  
Propr. de M-r Soldatenkoff.
334. Sermon dans une église de vil-  
lage (1861).  
Propr. de M-r Soldatenkoff.
- \* 335. Maître de dessin (1867).  
Propr. de M-r D. Botkine.
- \* 336. Oiseleur (1870).  
Propr. de M-r S. Trétiakoff.
337. Nikita-le-faux-saint (époque de  
la tsarine Sophie).
- 
- \* — Pêcheur à la ligne (1871).  
\* — Chasseurs (1871).  
\* — Quatre portraits (1872) de M-rs:  
Dostoévski, Tourgueneff,  
Pogodine, Dahl.
- Les six derniers tableaux propr. de  
M-r P. Trétiakoff.
- Les №№ 338—353 suivent le № 355.
- Peters, Alexandre Franzevitch.**  
Artiste-amateur; pét. méd. d'encou-  
rag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg  
en 1872.
354. Paysage.
- Pétroff, Nicolas Pétrovitch.**  
Né à St. Pbg en 1834; élève de  
l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et  
1-e méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-e  
méd. d'or en 1863; académicien en  
1867; † près de Rome en 1876.
355. Un musicien (1876).
- Pléschanoff, Paul Fédorovitch.**  
Né à St. Pbg en 1829; élève de  
l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd.  
d'arg. en 1852, 2-e méd. d'or en 1854;  
académicien en 1856, professeur en 1869.
338. Meurtre du tsarevitch Dmitri  
Ivanovitch à Ouglitch (1869).  
Propr. de l'Ermitage Impérial.
339. Portrait du père de l'artiste (1865).
340. Jean-le-Terrible et le prêtre Sil-  
vestre qui lui reproche sa con-  
duite barbare (1856).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
341. Un invalide (1873).

**Полѣновъ, Василій Дмитріевичъ.**

Род. въ Спб. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ съ 1876 г.

## 342. Болгар. деревня Брестоваць (1878).

Собств. Государя Императора.

## 343. Лѣтнее утро (1878).

Собств. Д. П. Боткина.

## \* 344. Бабушкинъ садъ (1878).

Собств. С. М. Третьякова.

## \* 345. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаиры (1 зол. мед. въ 1871 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

## 346. Черногорець (1877).

Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.

## 347. Цесарская забава (1879).

Собств. А. М. Матвѣева.

## 348. Заросшій прудъ (1879).

## \* 349. Лѣто красное пропѣла.

Собств. В. Г. Сапожникова.

## 350. Пейзажъ: мельница.

Собств. г. Бакланова.

## \* 350 а. Арестъ Гугенотки.

Собств. Государя Императора.

**Поповъ, Александръ Андреевичъ.**

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1875 и 1876 гг.

## 353. Христосъ и блудница (1 зол. мед. въ 1879 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

**Поповъ, Андрей Андреевичъ.**

Род. въ Тулѣ въ 1832 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1853 и 1854, 2 и 1 зол. въ 1857 и 1860 гг.

## 351. Чайный складъ на Нижегородской ярмаркѣ (1 зол. мед. въ 1860 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

## 352. Трактиръ (1859).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

## № 353 слѣдуетъ за № 350, а № 354—355 за № 337.

**Постниковъ, Сергій Петровичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1863 г.; ум. въ 1880 г.

**Polénoff, Basile Dmitriévitch.**

Нé à St. Pbg en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académicien en 1876.

## 342. Village bulgare Brestovatz (1878).

Propri. de S. M. l'Empereur.

## 343. Matin en été (1878).

Propri. de M-r D. Botkine.

## \* 344. Le jardin de grand-maman (1878).

Propri. de M-r S. Trétiakoff.

## \* 345. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

## 346. Un Monténégrin (1877).

Propri. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.

## 347. Amusement d'un César (1879).

Propri. de M-r Matvéeff.

## 348. Etang oublié (1879).

## \* 349. La cigale ayant chanté...

Propri. de M-r Sapozhnikoff.

## 350. Paysage: le moulin.

Propri. de M-r Baklanoff.

## \* 350 а. Arrêt d'une dame huguenote.

Propri. de S. M. l'Empereur.

**Popoff, Alexandre Andréévitch.**

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1875 et 1876.

## 353. Le Christ et la femme adultère (1-e méd. d'or en 1879).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

**Popoff, André Andréévitch.**

Нé à Toula en 1832; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1853 et 1854; 2-e et 1-e méd. d'or en 1857 et 1860.

## 351. Dépôt de thé à la foire de Nijni-Novgorod (1-e méd. d'or en 1860).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

## 352. Traiteur de bas-peuple (1859).

Propri. de M-r Soldatenkoff.

## Le № 353 vient après le № 350, et les №№ 354—355 après le № 337.

**Postnikoff, Serge Pétrévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1863; † en 1880.

356. Школа въ церкви св. Климента, въ Римѣ (1871).  
 357. Хороводъ на Тибрѣ (1871).  
 358. Хоръ церкви св. Франциска въ Ассизи (1870).

356. Ecole à l'église de St. Clément, à Rome (1871).  
 357. Ronde de la jeunesse près du Tibre (1871).  
 358. Choeur de l'église de St. François, à Assisi (1870).

**Протопоповъ, А.**

359. Внутренность крестьянск. двора. Собств. г-жи Костылевой.

**Прянишниковъ, Илларионъ Михайлов.**

Род. въ Москвѣ въ 1839 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1864 и 1865 гг.

360. Деревенскій праздникъ (1880).

**\*361. Порожняки (1872).**

Собств. А. В. Станкевича.

- 361 bis. Погорѣльцы (1871).

Собств. А. В. Станкевича.

**\* — Гостиный дворъ въ Москвѣ (1865).**

Собств. П. М. Третьякова.

**Пукиревъ, Василій Владиміровичъ.**

Род. въ 1818 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1860 г., профессоръ съ 1863 г.

**\*362. Неравный бракъ (1862).**

Собств. П. М. Третьякова.

363. Филиппъ митрополитъ и Иванъ Грозный.

Собств. г-жи Костылевой.

364. Сборъ недоимокъ (1873).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

365. Приемъ приданого (1873).

Собств. П. М. Третьякова.

366. Свиданіе. }

Собств. г-жи Костылевой.

367. Давыдково. }

**Рачковъ, Николай Ефимовичъ.**

Род. въ Нижегородской губ. въ 1825 г.; ученикъ академика П. М. Алексѣева въ худож. школѣ Ступина въ Арзамасѣ.

**\*368. Бабушка съ внучкой (1881).**

Собств. г. Рукавишникова.

369. Офелія (1880).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

370. Женская головка (1882).

**Protopopoff, A.**

359. Intérieur d'une cour de paysan. Propr. de M-me Kostyleff.

**Pränischnikoff, Illarion Mikhaïlovitch.**

Né à Moscou en 1839; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1864 et 1865.

360. Fête de village (1880).

**\*361. Retour à vide (1872).**

Propr. de M-r Stankévitch.

- 361 bis. Les incendiés (1871).

Propr. de M-r Stankévitch.

**\* — Gostinoï dvor (le bazar) de Moscou (1865).**

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

**Poukireff, Basile Vladimirovitch.**

Né en 1818; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1860, professeur en 1863.

**\*362. Un couple mal assorti (1862).**

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

363. Philippe le métropolitain et Jean le-Terrible.

Propr. de M-me Kostyleff.

364. La redevance arriérée (1873).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

365. La livraison de la dot (1873).

Propr. de M-r Trétiakoff.

366. Le rendez-vous. }

Propr. de M-me Kostyleff.

367. Le village Davydkovo. }

**Ratchkoff, Nicolas Efimovitch.**

Né dans le gouvernem. de Nijni-Novgorod en 1825; élève de l'académicien Alexéeff à l'École des b.-a. de M-r Stoupine à Arsamas.

**\*368. La grand-mère et sa petite-fille.**

Propr. de M-r Roukavischnikoff.

369. Ophélie (1880).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

370. Tête de femme (1882).

\* — У воротъ (1871).

Собств. П. М. Третьякова.

**Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ.**

Род. въ Спб. въ 1818 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1835 и 1838, 2 зол. въ 1839 г.— по медальерному классу; академикъ живописи съ 1855 г., профессоръ съ 1862 г.; ум. въ Спб. въ 1868 г.

371. Похороны въ Италиі (1861).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

372. Вечерняя бесѣда (1858).

Собств. Академіи Художествъ.

373. Причащеніе умирающей (1861).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Риццини, Александръ Антоновичъ.**

Род. въ Ригѣ въ 1836 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1862 гг.; академикъ съ 1866, профессоръ съ 1868 г.

374. Продажа съ публичнаго торга въ Лифляндской деревнѣ (1 зол. мед. въ 1862 г.).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

375. Римская остерія (1868).

Собств. Академіи Художествъ.

376. Любители древностей (1862).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

377. Трапеза у капуциновъ (1868).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

378. Выходъ кардинала изъ церкви (1874).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

379. Синагога (1867).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

380. Совѣтъ кардиналовъ (1880).

Собств. Д. П. Боткина.

381. Аптекарь во Фраскати (1867).

Собств. Д. П. Боткина.

381 а. Монастырская кухня.

**Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ.**

Род. въ Черниговской губ. въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 сер. въ 1865, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871, зол. за экскр. въ 1873 г.; академикъ съ 1876 г.

382. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

\* — Près de la porte cochère (1871).

Пропр. de M-r P. Trétiakoff.

**Reimers, Jean Ivanovitch.**

Né à St. Pbg en 1818; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1835 et 1838, 2-e méd. d'or en 1839; académicien en 1855, professeur en 1862; † à St. Pbg en 1868.

371. Enterrement en Italie (1861).

Пропр. de M-r Soldatenkoff.

372. Société du soir (1858).

Пропр. de l'Académie des beaux-arts.

373. La communion d'une mourante.

Пропр. de M-r Soldatenkoff.

**Rizzoni, Alexandre Antonovitch.**

Né à Riga en 1836; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858, 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1862; académicien en 1866, professeur en 1868.

374. Vente aux enchères dans un village de la Livonie (1-e méd. d'or en 1862).

Пропр. de M-r Soldatenkoff.

375. Ostérie Romaine (1868).

Пропр. de l'Académie des beaux-arts.

376. Amateurs d'antiquités (1862).

Пропр. de M-r Soldatenkoff.

377. Réfectoire des capucins (1868).

Пропр. de M-r Soldatenkoff.

378. Sortie d'un cardinal de l'église (1874).

Пропр. de M-r Soldatenkoff.

379. Synagogue (1867).

Пропр. de M-r Soldatenkoff.

380. Conseil des cardinaux (1880).

Пропр. de M-r D. Botkine.

381. Un apothécaire à Frascati (1867).

Пропр. de M-r D. Botkine.

381 а. Cuisine du monastère.

**Répine, Elias Efimovitch.**

Né dans le gouvernem. de Tchernigoff en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1865, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871, méd. d'or pour expres. en 1873; académicien en 1876.

382. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).

Пропр. de l'Académie des beaux-arts.

- \*383. Бурлаки на Волгѣ (1870—73).  
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
- \*384. Проводы новобранца (1880).  
Собств. вел. кн. Владиміра Александровича.
- \* — Портретъ В. В. Стасова (1873).  
Собств. В. В. Стасова.
- \* — Протодіаконъ (1877).  
Собств. П. М. Третьякова.
- Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ.**  
Род. въ Таганрогѣ въ 1844 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. и больш. сер. въ 1869 и 1870, 2 зол. въ 1871 г.
- \*385. Путешественники въ Оверни (1878).  
Собств. Государя Императора.
386. Рыбаки (1875).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
- \* — Встрѣча иконы (1877).  
Собств. П. М. Третьякова.
- \* — Темные люди (1882).  
Собств. г. Яроцкаго.
- № 387 слѣдуетъ за 391.
- Саврасовъ, Алексѣй Кондратьевичъ.**  
Род. въ 1830 г.; ученикъ Моск. Училища Живоп. и Ваян.; академикъ съ 1854 г.
388. Лѣсъ (1868).  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
389. Близъ Сухаревой Башни, въ Москвѣ.  
Собств. И. П. Боткина.
390. Зима (1873).  
Собств. С. М. Третьякова.
- \* — Грачи прилетѣли (1871).  
Собств. П. М. Третьякова.
- \* — Весна (1872).
- Саксъ, Николай Эдуардовичъ.**  
Ученикъ и пенсионеръ Спб. Акад. Худож.
391. Деревня въ окрестностяхъ Петербурга (1880).
- \*383. Haleurs de barques sur le Volga (1870—1873).  
Prop. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.
- \*384. Départ du conscrit (1880).  
Prop. de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch.
- \* — Portrait de M-r V. Stassoff (1873).  
Prop. de M-r V. Stassoff.
- \* — Archidiacre (1877).  
Prop. de M-r P. Trétiakoff.
- Savitzki, Constantin Apollonovitch.**  
Né à Taganrog en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pet. et gr. méd. d'arg. en 1869 et 1870, 2-c méd. d'or en 1871.
- \*385. Voyageurs en Auvergne (1878).  
Prop. de S. M. l'Empereur.
386. Pêcheurs (1875).  
Prop. de M-r Soldatenkoff.
- \* — Rencontre d'une image sainte.  
Prop. de M-r P. Trétiakoff.
- \* — Gens ténébreux (1882).  
Prop. de M-r Iarotzki.
- Le № 387 vient après le № 391.
- Savrassoff, Alexis Kondratiévitch.**  
Né en 1830; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1854.
388. Forêt (1868).  
Prop. de M-r Soldatenkoff.
389. Près de la tour Soukhareff, à Moscou.  
Prop. de M-r I. Botkine.
390. Hiver (1873).  
Prop. de M-r S. Trétiakoff.
- \* — Les grolles sont de retour (1871).  
Prop. de M-r P. Trétiakoff.
- \* — Le printemps (1872).
- Sax, Nicolas Edouardovitch.**  
Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.
391. Village aux environs de St.-Petersbourg (1880).

**Самокишъ, Николай Семеновичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.

387. Трубочь.

Собств. А. П. Бегрова.

**Сверчковъ, Николай Егоровичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1817 г.; преподавателемъ не пѣлъ; академикъ съ 1852, профессоръ съ 1855 г.

392. Портретъ Государя Императора (1881).

393. Отъѣздъ помѣщицы (1881).

394. Портретъ генерала Скобелева.

395. Охота за медвѣдями.

\* — Помѣщикъ въ дорогѣ (1873).

\* — Ледоколъ.

\* — Голова лошади.

**Свѣдомскій, Павелъ Александровичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1849 г.; ученикъ Дюссельдорф. Акад. Худож. и живоп. Мункаччи и Гебгарта; получ. больш. поощр. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1879 г.

\* 396. Москва горитъ! (1878).

\* 397. Послѣ пирушки (1877).

\* 398. Юлія въ ссылкѣ (1881).

**Семирадскій, Генрихъ Ипполитовичъ.**

Род. въ 1843 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали 2 сер. въ 1865, 2 и 1 зол. въ 1868 и 1870 гг.; академикъ съ 1873, профессоръ съ 1877 г.

\* 399. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу (1 зол. мед. въ 1870 г.).

Собств. Академіи Художествъ.

400. Христосъ и грѣшница (1873).

Собств. Государя Императора.

401. Древній талець среди мечей.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\* 402. Свѣточи христіанства (1877).

Собств. Д. П. Боткина.

403. Оргія временъ Тиберія на Капри (1872).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Соколовъ, Ивашъ Ивановичъ.**

Род. въ Астрахани въ 1823 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1852 и 1853 гг.; академикъ съ 1857, профессоръ съ 1860 г.

**Samokisch, Nicolas Sémenovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

387. Un trompette.

Propr. de M-r A. Beggrow.

**Svertchkoff, Nicolas Egerovitch.**

Né à St. Pbg en 1817; étudia sans maître; académicien en 1852, professeur en 1855.

392. Portrait de S. M. l'Empereur (1881).

393. Départ de la propriétaire (1881).

394. Portrait du général Skobeleff.

395. Chasse à l'ours.

\* — Un propriétaire en voyage (1873).

\* — Fendeur de glaces.

\* — Tête de cheval.

**Svédomski, Paul Alexandrovitch.**

Né à St. Pbg en 1849; élève de l'Acad. de Dusseldorf et des peintres Munkaczzy et Hebbart; gr. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1879.

\* 396. Moscou en feu! (1878).

\* 397. Après la ribotte (1877).

\* 398. Julie en exil (1881).

**Siémiradzki, Henri Ippolitovitch.**

Né en 1843; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1865, 2-e et 1-e méd. d'or en 1868 et 1870; académicien en 1873, professeur en 1877.

\* 399. Confiance d'Alexandre-le-Grand à son médecin Philippe (1-e méd. d'or en 1870).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

400. Le Christ et la femme adultère.

Propr. de S. M. l'Empereur.

401. Danses des glaives.

Propr. de M-r Soldatenkoff.

\* 402. Les flambeaux du christianisme (1877).

Propr. de M-r D. Botkine.

403. Orgie à Capri sous Tibère (1872).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Sokoloff, Jean Ivanovitch.**

Né à Astrakan en 1823; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1852 et 1853; académicien en 1857, professeur en 1860.

404. Ночь на Ивановъ день въ Малороссіи (1856).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Соломаткинъ, Леонидъ Ивановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1862 и 1864 гг.

\* — Славильщики (1864).

Собств. Д. В. Стасова.

№№ 405—406 слѣдуютъ за № 414.

**Сорокинъ, Евграфъ Семеновичъ.**

Род. въ Костромской губ. въ 1821 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1845, 2 и 1 зол. въ 1847 и 1849 гг.; академикъ съ 1861, профессоръ съ 1878 г.

407. Испанскіе цыгане (1853).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

408. Свиданіе.

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Стигцелиусъ, Юлія.**

Род. въ Або въ 1840 году; училась въ Абоскомъ училищѣ Финлянд. Худож. Общ. и у проф. Гольма въ Стокгольм. школѣ рукодѣліи; получила бронз. мед. на Гельсингфорской выставкѣ 1876 г.

409. Лѣто.

**Судковскій, Руфинъ Гавриловичъ.**

Род. въ Очаковѣ въ 1850 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1871 г.; академикъ съ 1881 г.; устривать выставки своихъ произведеній: въ Одессѣ (1880 и 1881) и Спб. (1882).

410. Буря (1881).

Собств. П. М. Третьякова.

411. Пустошь.

412. Сумерки.

413. Передъ бурей (1882).

414. Поддень.

Собств. С. Терещенко.

№№ 415—416 слѣдуютъ за № 406.

**Суриковъ, Василій Ивановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873, 2 зол. въ 1874 г.

\* — Утро Стрѣльцкой казни (1880).

Собств. П. М. Третьякова.

**Суходольскій, Петръ Александровичъ.**

Род. въ 1836 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1859 и 1860, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ съ 1878 г.

404. Nuit de la St. Jean, en Petite-Russie (1856).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Solomatkine, Leonide Ivanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-c et 1-c méd. d'arg. en 1862 et 1864.

\* — Les chanteurs de fêtes (1864).

Propr. de M-r D. Stasoff.

Les №№ 405—406 suivent le № 414.

**Sorokine, Eugraphe Sémenovitch.**

Né dans le gouvernem. de Kostroma en 1821; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-c méd. d'arg. en 1845, 2-c et 1-c méd. d'or en 1847 et 1849; académicien en 1861, professeur en 1878.

407. Tzyganes d'Espagne (1853).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

408. Rendez-vous.

Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Stigzelius, M-me Julie.**

Née à Abo en 1840; étudia à l'École de la Société Finlandaise des arts dans la même ville et chez le prof. Holm à l'École des travaux de femme de Stockholm; méd. de bronze à l'expos. de Helsingfors en 1876.

409. Été.

**Soudkovski, Rufin Gavrilovitch.**

Né à Otchakoff en 1850; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-c méd. d'arg. en 1871; académicien en 1881; organisa des l'expos. de ses oeuvres à Odessa (1880 et 1881) et à St. Pbg (1882).

410. Orage (1881).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

411. Terrain inculte.

412. Crépuscule.

413. Avant l'orage (1882).

414. Midi.

Propr. de M-r S. Teretchenko.

Les №№ 415—416 suivent le № 406.

**Sourikoff, Basile Ivanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-c et 1-c méd. d'arg. en 1872 et 1873, 2-c méd. d'or en 1874.

\* — Exécution des Streilitz (1880).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

**Soukhodolski, Pierre Alexandrovitch.**

Né en 1836; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-c et 1-c méd. d'arg. en 1859 et 1860, 2-c et 1-c méd. d'or en 1861 et 1864; académicien en 1878.

405. Осенний день (1882).
406. Кавалькада.  
Собств. Академіи Художествъ.
- Сѣдовъ, Григорій Семеновичъ.**  
Род. въ Москвѣ въ 1836 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 п 1 зол. мед. въ 1864 и 1866 гг.; академикъ съ 1870 г.
415. Василиса Мелентьевна и царь Иванъ Грозный (1875).  
Собств. С. П. Голяшккина.
416. Царь Алексѣй Михайловичъ выбираетъ невѣсту.
- \* — Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ (1870).  
№№ 417—420 слѣдуютъ за № 421.
- Тимашевскій, Орестъ Исаакіевичъ.**  
Род. въ 1822 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1848, 2 и 1 зол. въ 1850 и 1851 гг.; академикъ съ 1860 г.; ум. въ 1866 г.
421. Голова Итальянки.  
Собств. К. Т. Солдатенкова.
- Томашевскій-Бонча, Юлій Осиповичъ.**  
Род. въ Сиб. въ 1834 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1857 и 2 зол. въ 1859 г.; академикъ съ 1864 г.
417. Роса (1873).
418. Сцена изъ комедіи Мольера „Тартюфъ“ (1876).
419. Женская головка.
420. Петръ Великій предъ памятникомъ Ришелье (1881).  
№ 421 слѣдуетъ за № 416.
- Трутовскій, Константинъ Александровъ.**  
Род. въ Курскѣ въ 1826 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; академикъ съ 1861 г.
- \* — Сорочинская ярмарка, изъ повѣсти Гоголя (1872).  
Собств. г. Полсжаева.
- Урлаубъ, Егоръ Ѳеодоровичъ.**  
Род. въ Сиб. въ 1844 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож. и А. фонъ Вернера въ Карлеруэ; получ. медали: 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 г.
422. Христосъ воскрешаетъ дочь Іаира (1 зол. мед. въ 1871 г.).  
Собств. Академіи Художествъ.
405. Jour d'automne (1882).
406. Cavalcade.  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.
- Sédoff, Grégoire Sémenovitch.**  
Né à Moseou en 1836; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1864 et 1866; académicien en 1870.
415. Vassilissa Mélentiévna et le tsar Jean-le-Terrible (1875).  
Propr. de M-r S. Goliaschkine.
416. Le tsar Alexis Mikhaïlovitch choisit une épouse.
- \* — Jean-le-Terrible et Maluta Skouratoff, son favori (1870).  
Les №№ 417—420 suivent le № 421.
- Timaszewski, Oreste Issakiévitch.**  
Né en 1822; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1848, 2-e et 1-e méd. d'or en 1850 et 1851; académicien en 1860; † en 1866.
421. Tête d'une Italienne.  
Propr. de M-r Soldatenkoff.
- Tomaszewski-Boncza, Jules Ossipovitch.**  
Né à St. Pbg en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1857, 2-e méd. d'or en 1859; académicien en 1864.
417. La Rosée (1873).
418. Scène du „Tartuffe“ de Molière (1876).
419. Tête de femme.
420. Pierre-le Grand devant le monument de Richelieu (1881).  
Le № 421 vient après le № 416.
- Troutovski, Constantin Alexandrovitch.**  
Né à Koursk en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académ. en 1861.
- \* — La foire de Sorotchine. Sujet tiré d'une nouvelle de Gogol (1872).  
Propr. de M-r Poléjaëff.
- Urlaub, Georges Fédorovitch.**  
Né à St. Pbg en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. et de M-r A. von Werner à Carlsruhe; 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.
422. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre (1-e méd. d'or en 1871).  
Propr. de l'Académie des beaux-arts.



**Фалькманъ, Северинъ.**

Финляндскій художникъ.

423. Два капуцина.

Собств. г. Аспельна.

**Феддерсъ, Юлій Богдановичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1862 г.

424. Видъ въ окрестностяхъ Харьков-  
кова (1881).

425. Тоже (1881).

426. Тоже (1881).

427. Послѣ бури (1882).

428. Рожь (1882).

429. Выселокъ (1882).

**Флавицкій, Константинъ Дмитриевичъ.**

Род. въ 1830 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1854 и 1855 гг.; профессоръ съ 1864 г.; ум. въ Спб. въ 1866 г.

430. Христіанскіе мученики въ Ко-  
лизеѣ (1862).

Собств. Академіи Художествъ.

\* — Смерть княгини Таракановой въ  
Петропавловской крѣпости въ  
Спб. (1864).

Собств. Н. М. Третьякова.

**Фрикке, Логинъ Христіановичъ.**

Род. въ 1820 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1835, 2 и 1 зол. въ 1837 и 1838 гг.; академикъ съ 1847 г.

431. Овощи.

432. Фрукты.

433. Видъ въ окрестностяхъ Ново-  
черкасска.

434. Передъ бурей.

435. Мельница.

436. Закатъ.

437. Мельницы.

438. Пять различныхъ пейзажей.

439. Пейзажъ.

440. Фрукты.

**Фроловъ, А. П.**

441. Разсвѣтъ въ горахъ Тирола.

442. Буковый лѣсъ при солнцѣ.

**Falkmann, Sévérin.**

Artiste finlandais.

423. Deux capucins.

Propr. de M-r Aspelyn.

**Føedders, Jules Bogdanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1862.

424. Vue aux environs de Kharkoff  
(1881).

425. Idem (1881).

426. Idem (1881).

427. Après l'orage (1882).

428. Le blé (1882).

429. Village nouveau (1882).

**Flavitzki, Constantin Dmitriévitch.**

Né en 1830; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1854 et 1855; professeur en 1864; † à St. Pbg en 1866.

430. Martyrs chrétiens au Colysée  
(1862).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

\* — Mort légendaire de la princesse  
Tarakanoff. Sujet tiré d'un ro-  
man (1864).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

**Fricke, Loguin Khristianovitch.**

Né en 1820; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1835, 2-e et 1-e méd. d'or en 1837 et 1838. académicien en 1847.

431. Légumes.

432. Fruits.

433. Vue aux environs de Novotcher-  
kask.

434. Avant l'orage.

435. Moulin.

436. Coucher de soleil.

437. Moulins.

438. Cinq paysages divers.

439. Paysage.

440. Fruits.

**Froloff, A. P.**441. Lever de soleil dans les montag-  
nes de Tyrol.

442. Forêt de hêtre au soleil.

443. Закат солнца послѣ бури.  
 444. Цвѣты.  
 445а. На могилѣ.  
 № 445 слѣдуетъ за № 452.

**Хапаловъ, Яковъ Гавриловичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. и 2 зол. въ 1879 г.

446. Марія у ногъ Христа.  
 447. Старикъ, этюдъ.  
 448. Дѣвочка, этюдъ.  
 Собств. вел. кн. Сергія Александровича.  
 449. Четыре Итальянскихъ вида.  
 Собств. А. А. Зубова.

**Харламовъ, Алексѣй Алексѣевичъ.**

Род. въ Саратовской губ. въ 1842 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 зол. мед. въ 1866 и 1868 гг.; академикъ съ 1874 г.

450. Возвращеніе блуднаго сына въ родительскій домъ (1 зол. мед. въ 1868 г.).  
 Собств. Академіи Художествъ.  
 451. Итальянка (1873).  
 Собств. Д. П. Боткина.  
 452. Женская головка (1880).  
 Собств. Ю. А. Воейковой.  
 №№ 453—456 слѣдуютъ за № 457.

**Худяковъ, Василій Григорьевичъ.**

Род. въ 1826 г.; ученикъ Моск. Училищ. Живоп. и Валя. и Сиб. Акад. Худож.; получилъ 1 сер. мед. въ 1847 г.; академикъ съ 1851 г., профессоръ съ 1860 г.; ум. въ 1871 г.

445. Видъ Олевани (1857).  
 Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Черкасовъ, Павелъ Алексѣевичъ.**

Род. въ 1834 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; академикъ съ 1866 г.

458. Видъ С.-Петербурга.  
 Собств. Академіи Художествъ.

**Чивилевъ, Михаилъ Никандровичъ.**

Род. въ Костромской губ. въ 1839 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 зол. мед. въ 1860 г.; ум. въ Дрезденѣ въ 1861 г.

457. Портретъ самого художника.  
 Собств. Академіи Художествъ.

443. Coucher de soleil après l'orage.  
 444. Fleurs.  
 445а. Sur la tombe.  
 Le № 445 vient après le № 452.

**Kharpaloff, Jacques Gavrilovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. et 2-e méd. d'or en 1879.

446. Marie aux pieds de Jésus.  
 447. Un vieillard, étude.  
 448. Petite fille, étude.  
 Propr. de S. A. I. le Grand-Duc Serge Alexandrovitch.  
 449. Quatrè paysages italiens.  
 Propr. de M-r Zouboff.

**Kharlamoff, Alexis Alexeévitch.**

Né dans le governem. de Saratoff en 1842; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1866 et 1868; académicien en 1874.

450. Retour de l'enfant prodigue dans la maison du père (1-e méd. d'or en 1868).  
 Propr. de l'Académie des beaux-arts.  
 451. Italiennè (1873).  
 Propr. de M-r D. Botkine.  
 452. Tête de femme (1880).  
 Propr. de M-r Voéikoff.  
 Les №№ 453—456 suivent le № 457.

**Khoudiakoff, Basile Grigoriévitch.**

Né en 1826; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1847; académicien en 1851, professeur en 1860; † en 1871.

445. Vue d'Olevanie (1857).  
 Propr. de M-r Soldatenkoff.

**Tcherkassoff, Paul Alexeévitch.**

Né en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1866.

458. Vue de St.-Pétersbourg.  
 Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Tchivileff, Michel Nikandrovitch.**

Né dans le governem. de Kostroma en 1839; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'or en 1860; † à Dresde en 1861.

457. Portrait de l'artiste.  
 Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Чиркинъ, Александръ Дмитриевичъ.**

Художникъ-любитель; получ. малую поощр. мед. отъ Сиб. Акад. Худож. въ 1873 г.

453. Этюдъ лошади (1872).

454. Табуны на водоемъ (1881).

455. Лошадь.

456. Этюдъ лошади.

№№ 457—458 предшествуютъ № 453

**Чистяковъ, Навель Петровичъ.**

Род. въ Тверской губ. въ 1832 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. 2 п 1 зол. мед. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1870 г.

459. Вел. княг. Софія Витовтовна на свадьбѣ вел. кн. Василя II Темпаго, въ 1433 г., срываетъ съ кн. Василя Косого поясъ, нѣкогда принадлежавшій Дмитрію Донскому (1 зол. мед. въ 1861 г.).

Собств. Академін Художествъ.

\*460. Старикъ нищій (1867).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

\*461. Бояринъ (1876).

Собств. П. М. Третьякова.

462. Портретъ матери художника (1882).

**Шамшинъ, Петръ Михайловичъ**

Род. въ Сиб. въ 1811 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1832, 2 п 1 зол. въ 1833 и 1836 гг.; академикъ съ 1844 г., профессоръ съ 1853 г.

463. Призваніе Михаила Оедоровича Романова на царство (1874).

**Шарлеманъ, Адольфъ Иосифовичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1826 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 п 1 сер. въ 1851 и 1852, 2 п 1 зол. въ 1853 и 1855 гг.; академикъ съ 1859, профессоръ съ 1867 г.

\*464. Императрица Екатерина II въ мастерской Фальконе (1867).

Собств. Государя Императора.

**Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ.**

Род. въ Курскѣ въ 1838 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож., Шрадера въ Берлинѣ и Лефевра въ Парижѣ; получ.

**Tchirkine, Alexandre Dmitriévitch.**

Artiste-amateur; pét. méd. d'encourag. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. en 1873.

453. Etude de cheval (1872).

454. Chevaux à l'abreuvoir (1881).

455. Chevaux.

456. Etude de cheval.

Les №№ 457—458 précédent le № 453.

**Tchistiakoff, Paul Pétrévitch.**

Né dans le gouvernem. de Tver en 1832; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1870.

459. La grande-duchesse Sophie Vitovtovna, à la nœce du grand-duc Basile II l'aveuglé, en 1433, enlève violement au prince Basile-le-louche la ceinture, autrefois la propriété de Dmitri Donskoï (1-e méd. d'or en 1861).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

\*460. Vieillard-mendiant (1867).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

\*461. Un boyard (1876).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

462. Portrait de la mère de l'artiste (1882).

**Schamschine, Pierre Mikhaïlovitch.**

Né à St. Pbg en 1811; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1832; 2-e et 1-e méd. d'or en 1833 et 1836; académicien en 1844, professeur en 1853.

463. Appel de Michel Fédorévitch Romanoff au trône (1874).

**Charlemagne, Adolph Iossifovitch.**

Né à St. Pbg en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1851 et 1852, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1855; académicien en 1859, professeur en 1867.

\*464. L'Impératrice Catherine II dans l'atelier de Falconet (1867).

Propr. de S. M. l'Empereur.

**Schwarz, Venceslas Grigoriévitch.**

Né à Koursk en 1838; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et de M-rs Schrauder à Berlin et Lefevre à Paris; 2-e et

2 и 1 сер. мед. въ 1860 и 1861 г. и еще 2 сер. мед. въ 1864; двѣ мед. на Париж. выст. въ 1867 г.; академикъ съ 1865 г.; ум. въ 1869 г.

465. Гонецъ XVI вѣка (1868).

Собств. Н. С. Мосолова.

466. Иванъ Грозный у гроба сына (1864).

Собств. А. Г. Смирновой.

467. Поѣздъ на богомолъе, XVII вѣка (1868).

Собств. Е. Г. Шварца.

**Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.**

Ученикъ Моск. Учид. Живоп. и Ваин.; академикъ съ 1872 г.

468. Пожаръ Москвы въ 1812 г.

Собств. П. А. Кононова.

469. Портретъ женскій.

**Шереметьевъ, Василий Васильевичъ.**

Род. въ Москвѣ въ 1829 г.; ученикъ Алексѣева, Ломтева и Шильцова въ Спб., а также Кутюра и Буланже въ Парижѣ; получ. 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1860; почетн. членъ общины съ 1863 г.

470. Царскій выходъ чрезъ Красное крыльцо, въ Москвѣ (1869).

Собств. Академіи Художествъ.

471. Охотники (1860).

**Шильцовъ, Павелъ Савичъ.**

Род. въ 1820 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1862 г.

472. Портретъ художн. Ломтева (1859).

**Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ.**

Род. въ Вятской губ. въ 1831 г.; ученикъ Моск. Учид. Живоп. и Ваин. и Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1857 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1865, профессоръ съ 1873 г.

\*473. Видъ на остр. Валаамъ (1 зол. мед. въ 1860 г.).

Собств. В. А. Кокорева.

474. Изъ окрестностей Москвы (1872).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

475. Березовый лѣсъ (1872).

\*476. Еловый лѣсъ (1876).

Собств. П. А. Щепочкина.

477. Дубовый лѣсъ (1877).

Собств. П. К. Ушкова.

1-e méd. d'arg. en 1860 et 1861 et encore une 2-e méd. d'arg. en 1864; deux méd. à l'Expos. de Paris en 1867; académicien en 1865; † en 1869.

465. Un courrier du XVI s. (1868).

Propri. de M-r N. Mossoloff.

466. Jean-le Terrible au cercueil de son fils (1864).

Propri. de M-me Smirnoff.

467. Train de pèlerinage, au XVII s. (1868).

Propri. de M-r E. Schwarz.

**Sherwood, Vladimir Ossipovitch.**

Élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou; académicien en 1872.

468. Incendie de Moscou en 1812.

Propri. de M-r Kononoff.

469. Portrait de dame.

**Schéreméteff, Basile Vassiliévitch.**

Né à Moscou en 1829; élève de M-rs Alexéeff, Lomteff et Schiltzoff à St. Pbg et de M-rs Couture et Boulanger à Paris; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1860; membre honoraire associé de l'Acad. en 1863.

470. Apparition solennelle du tsar au Perron Rouge du palais de Moscou (1869).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

471. Chasseurs (1860).

**Schiltzoff, Paul Savitch.**

Né en 1820; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1862.

472. Portrait du peintre Lomteff (1859).

**Schischkine, Jean Ivanovitch.**

Né dans le gouvernem. de Viatka en 1831; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1857 et 1858; 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1865, professeur en 1873.

\*473. Vue sur l'île de Valaam (1-e méd. d'or en 1860).

Propri. de M-r Kokoreff.

474. Aux environs de Moscou (1872).

Propri. de M-r Soldatenkoff.

475. Forêt de bouleaux (1872).

\*476. Forêt de sapins (1876).

Propri. de M-r Stehepotchkine

477. Forêt de chênes (1877).

Propri. de M-r Ouschkoff.

\*478. Лѣсная глушь (1872).  
Собств. Академіи Художествъ.

\* — Рожь.

Собств. П. М. Третьякова.

**Шухвостовъ, Степанъ Михайловичъ.**

Ученикъ Моск. Учили. Живоп. и  
Ваян.; академикъ съ 1855 г.

479. Внутренній видъ Успенскаго  
собора Троицкой Лавры (1852).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Эдельфельдъ, Альбертъ.**

Род. въ Нюландской губ. въ 1851 г.;  
ученикъ Антверпен. Акад. Худож. (дѣл  
былъ награжд. преміей) и живописца  
Жерома въ Парижѣ; получ. сер. мед.  
на Гельсингфор. выст. 1876 г.

480. Похороны въ Финляндіи.

Собств. Д. П. Боткина.

481. Портретъ Е. И. В. Вел. Кн.  
Андрея Владиміровича (1880).

482. Портреты Ихъ Имп. Выс. Вели-  
кихъ Князей Кирилла и Бориса  
Владиміровичей (1882).

483. Портретъ Августѣйшихъ дѣтей  
Е. В. Государя Императора.

484. Герцогъ Карль у гроба Класа  
Флемминга, въ 1597 г. (1879).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

485. Шведская королева Бланка (1877).

Собств. г-жи Карамзиной.

486. Гражданка 1793 г.

Собств. баронессы Меллинь.

487. Портретъ ландмаршала барона  
фонъ-Борна.

Собств. Финлянд. рыцарства и дворян-  
ства гор. Гельсингфорса.

**Эрасси, Михаилъ Спиридоновичъ.**

Род. въ 1823 г.; ученикъ Спб. Акад.  
Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1850,  
2 и 1 зол. въ 1851 и 1852 гг.; акаде-  
микъ съ 1857, профессоръ съ 1862 г.

488. Женевское озеро (1860).

**Юнге, Екатерина Федоровна.**

\*489. Подъ вечеръ. Рожь (1878).

\*490. Ожиданіе.

\*491. Крымскій берегъ.

\*478. Forêt épaisse (1872).  
Propri. de l'Académie des beaux-arts.

\* — Le blé.

Propri. de M-r P. Trétiakoff.

**Schoukhvostoff, Etienne Mikhaïlovitch.**

Élève de l'École de peint. et de  
sculpt. de Moscou; académicien en 1855.

479. Intérieur de l'église de l'Assomp-  
tion au convent de la Trinité, près  
de Moscou (1852).

Propri. de M-r Soldatenkoff.

**Edelfeld, Albert.**

Né dans le gov. de Nyland (Finlande)  
en 1854; élève de l'Acad. d'Anvers (où  
il a obtenu un prix) et du peintre Gé-  
rôme à Paris; méd. d'arg. à l'expos. de  
Helsingfors en 1876.

480. Enterrement en Finlande.

Propri. de M-r D. Botkine.

481. Portrait de S. A. I. le Grand-Duc  
André Vladimirovitch (1880).

482. Portraits de L. L. A. A. I. I. les  
Grands-Ducs Cyrille et Boris Vla-  
dimirovitch (1882).

483. Portrait des Enfants de S. M.  
l'Empereur.

484. Le Duc Charles au cerneil de  
Claes Flemming, en 1597 (1879).

Propri. de la Société Finland. des arts.

485. La reine de Suède Blanche (1877).

Propri. de M-me Karamzine.

486. Une citoyenne de 1793.

Propri. de la Baronne Mellin.

487. Portrait du maréchal de la no-  
blesse Baron von Born.

Propri. de la noblesse de la ville de Hel-  
singfors.

**Erassi, Michel Spiridonovitch.**

Né en 1823; élève de l'Acad. des b.-a.  
de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1850,  
2-e et 1-e méd. d'or en 1851 et 1852;  
académicien en 1857, professeur en 1862.

488. Le lac de Genève (1860).

**Junge, M-me Catherine Féodorovna.**

\*489. Vers le soir. Champ de blé (1878).

\*490. Attente.

\*491. Au bord de la Crimée.

**Юшановъ, Алексѣй Лукичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ.  
1 сер. мед. въ 1864 г.

- \* — Проводы начальника (1864).  
Собств. П. М. Третьякова.

**Якобій, Валерій Ивановичъ.**

Род. въ Казани въ 1834 г.; ученикъ  
Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 п  
1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ  
1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1868,  
профессоръ съ 1870 г.

492. Кардиналу Гизу показывают  
голову адмирала Колиньи, уби-  
таго въ Варооломѣевскую ночь,  
въ 1572 г. (1868).

Собств. К. С. Мазурина.

493. Политика послѣ завтрака (1867).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

- \* 494. Умѣренные и террористы —  
смерть Робеспьера (1864).

Собств. К. Т. Солдатенкова.

495. Ледяной домъ (1878).

Собств. Академіи Художествъ.

496. Изъ путеш. въ Тангеръ (1880).

Собств. К. С. Мазурина.

- \* — Приваль арестантовъ (1861).

Собств. П. М. Третьякова.

**Яновъ, Александръ Степановичъ.**

Род. въ Москвѣ въ 1857 г.; ученикъ  
Моск. Учили. Живоп. и Ваян.

- \* — Въ кружалѣ, XVII в.

Собств. г. Альтманъ.

- \* — Приказъ въ Москвѣ, XVII в.

Собств. г. Шапошникова.

**Янсонъ, Карль Эммануель.**

Род. на Аланд. островахъ въ 1846 г.;  
ученикъ Р. Экмана въ Або, Стокгольм.  
Акад. Худож. и В. Кантье въ Дюс-  
сельдорфѣ; академикъ Сиб. Акад. Худ.  
съ 1873 г.; получилъ мед. на Вѣнской  
всем. выст. 1873 г.; ум. на родинѣ въ  
1874 г.

497. Сборъ податей въ Аландской  
церкви (1872).

498. Тузь-трефъ (1871).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

**Ясновскій, Оедоръ Ивановичъ.**

Ученикъ Моск. Училища Живоп. и  
Ваян.; академикъ съ 1860 г.

**Jouschanoff, Alexis Loukitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg;  
1-e méd. d'arg. en 1864.

- \* — Reconduite d'un supérieur (1864).  
Propr. de M-r P. Trétiakoff.

**Jacoby, Valère Ivanovitch.**

Né à Cazan en 1834; élève de l'Acad.  
des b. a. de St. Pbg; 2-c et 1-e méd.  
d'arg. en 1858 et 1859; 2-e et 1-e méd.  
d'or en 1860 et 1861; académieien en  
1868, professeur en 1870.

492. Le cardinal de Guise reçoit la  
tête de l'amiral de Coligny, mas-  
sacré à la St. Barthélémy, en  
1572 (1868).

Propr. de M-r C. Mazourine.

493. Politique après le déjeuner (1867).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

- \* 494. Les modérés et les terroristes:  
mort de Robespierre (1864).

Propr. de M-r Soldatenkoff.

495. La maison de glace (1878).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

496. Souvenir de Tanger (1880).

Propr. de M-r C. Mazourine.

- \* — Halte des exilés (1861).

Propr. de M-r P. Trétiakoff.

**Janoff, Alexandre Stepanovitch.**

Né à Moscou en 1857; élève de l'École  
de peint. et de sculpt. de Moscou.

- \* — Au cabaret du XVII s.

Propr. de M-r Altmann.

- \* — Au tribunal de Moscou, du XVII s.

Propr. de M-r Schaposchnikoff.

**Janson, Charles Emmanuel.**

Né aux îles d'Aland en 1846; élève  
de M-r R. Eckman à Abo, de l'Acad.  
des b.-a. de Stockholm et de M-r B.  
Quantier à Dusseldorf; académieien de  
l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1873;  
méd. à l'expos. univ. de Vienne en  
1873; † dans sa patrie en 1874.

497. Recette de l'impôt à l'église d'Aland  
(1872).

498. Las de tréfle dans la cabine (1871).

Propr. de la Société Finland. des arts.

**Jasnovki, Théodore Ivanovitch.**

Élève de l'École de peint. et de  
sculpt. de Moscou; académieien en 1860.

499. Видъ изъ оврага на Воробьевыхъ горахъ.  
 500. Дубъ на проклятомъ мѣстѣ въ Купцевѣ.  
 501. Въ окрестностяхъ Москвы.  
 502. Осень.  
 503. Передъ бурей.  
 504. Весной.  
 505. Осенний вечеръ.  
 506. Сухое дерево.  
 507. Осеннее утро.  
 508. Осенний день.  
 509. Видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ.  
 510. Зимний видъ.  
 511. Рожь.  
 512. Камни.  
 513. Зимний видъ.  
 514. Зимний видъ.  
 515. Зимний видъ.  
 516. Березы.  
 517. Пасмурный день.  
 518. Въ Лужникахъ  
 519. Лѣсной ручей.  
 №№ 520—636 слѣдуютъ за № 731.

## РИСУНКИ И АКВАРЕЛИ.

**Аренбергъ, Яковъ Карловичъ.**

Род. въ Выборгѣ въ 1847 г.; ученикъ Стокгольм. Акад. Худож.; получилъ медали на выст. 1876 г.: Спб. Акад. Худож. (сер.) и Гельсингфорск. (бронз.).

- 637а. Дворецъ дождей въ Венеціи (1881).  
 637б. Монахъ итальянскаго монастыря.

Аquarelli.

**Вейдеманъ, Александръ Егоровичъ.**

Род. въ Спб. въ 1826 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1851 и 2 зол. въ 1853 г.; академикъ съ 1860 г.; ум. въ Спб. въ 1869 г.

\* — Сожженіе Юанны д'Аркъ. Картонъ. Собств. г. Симакова.

**Вѣмъ, Елизавета Меркурьевна.**

Род. въ Спб. въ 1843 г.; ученица Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож.;

499. Vue d'au-de-là du ravin de la montagne des Moineaux à Moscou.  
 500. Le chêne sur le „lieu maudit“ à Kountzevo, près de Moscou.  
 501. Aux alentours de Moscou.  
 502. Automne.  
 503. Avant l'orage.  
 504. Au printemps.  
 505. Soirée d'automne.  
 506. Arbre sec.  
 507. Matin d'automne.  
 508. Journée d'automne.  
 509. Vue de Moscou de dessus la montagne des Moineaux.  
 510. Paysage d'hiver.  
 511. Le blé.  
 512. Pierres.  
 513. Paysage d'hiver.  
 514. Paysage d'hiver.  
 515. Paysage d'hiver.  
 516. Bouleaux.  
 517. Journée sombre.  
 518. A Loujniki, près de Moscou.  
 519. Ruisseau dans le bois.  
 Les №№ 520—636 suivent le № 731.

## DESSINS et AQUARELLES.

**Ahrenberg, Jacques Karlovitch.**

Né à Viborg en 1847; élève de l'Acad. des b.-a. de Stockholm; méd. aux expos. de 1876; à l'Acad. des b.-a. de St. Pbg et à Helsingfors.

- 637а. Palais des doges à Venise (1881).  
 637б. Moine d'un monastère italien.

Aquarelles.

**Beidemann, Alexandre Egorovitch.**

Né à St.-Pbg. en 1826; élève de l'Acad. des b.-a. de St.-Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e méd. d'or en 1853; académ. en 1860; † à St.-Pbg en 1869.

\* — Auto-da-fé de Jeanne d'Arc. Carton. Propr. de M-r Simakoff.

**Вѣмъ, Elisabeth Merkonriévna.**

Née à St.-Pbg en 1843; élève de l'École de dessin de la Société pour

получ. двѣ сер. мед. отъ Общ. Поощр.  
Худ. п отъ Акад. Худ. въ 1865 и 1870 гг.

\* — Силуэты (четыре сцены).

**Вобровъ, Викторъ Алексѣевичъ.**

(См. отдѣленіе живописи).

\* — Купальщица. Рисунокъ перомъ.

\* — Женскій костюмъ въ Нижегородской губ. Акварель.  
Собств. художника.

**Вруни, Федоръ Антоновичъ.**

Род. въ Москвѣ въ 1800 г.; ученикъ  
Сиб. Акад. Худож.; академ. съ 1834,  
профес. съ 1836 г.; ум. въ Сиб. въ 1875 г.

\*638. Поклоненіе царей земныхъ  
Царю Небесному

639. Страшный судъ.

640. Невѣріе ап. Оомы (1850).

641. Тринностасный Богъ.

642. Ангелы.

643. Господь Саваооѣ (1858).

644. Всемирный потопъ.

645. Видѣніе прор. Іезекиля.

646. Жертвоприношеніе Авраама.

647. Омовеніе ногъ (1850).

\*648. Борьба добрыхъ духовъ со  
злыми.

649. Христосъ среди апосто-  
ловъ.

650. Св. евангелистъ Матѳей.

651. Св. евангелистъ Маркъ.

652. Св. евангелистъ Лука.

653. Св. евангелистъ Іоаннъ.

Картоны для фресковъ Исааіеваго Собора въ Спб.

**Верещагинъ, Василій Петровичъ.**

(См. отдѣленіе живописи).

654. Се человекъ!

655. Прен. Сергій бла-  
гословляетъ вел. кн.  
Димитрія Донскаго  
предъ его походомъ  
противъ Мамаю.

656. Положеніе во гробъ  
(1879).

657. Помазаніе Давида на  
царство.

Картоны для фресковъ хра-  
ма Спаса въ Москвѣ.

l'encourag. des artistes à St.-Pbg; deux  
méd. d'arg. en 1865 et 1870.

\* — Silhouettes (quatre scènes).

**Bobroff, Victor Alexeévitch.**

(Voy. la section de peinture).

\* — La baigneuse. Dessin à la plume.

\* — Costume de femme dans le gouv.  
de Nijni-Novgorod. Aquarelle.  
Prop. de l'artiste.

**Bruni, Théodore Antonovitch.**

Né à Moscou en 1800; élève de l'Acad.  
des b.-a. de St. Pbg; académ. en 1834,  
professeur en 1836; † à St. Pbg en 1875.

\*638. Salutation du Roi Céleste par  
les rois terrestres.

639. Jugement dernier.

640. Incrédulité du St. Thomas (1850).

641. Le Seigneur en trois personnes.

642. Anges.

643. Dieu Sabaoth (1858).

644. Le déluge universel.

645. Vision d'Ezéchiél.

646. Sacrifice d'Abraham.

647. Lavement des pieds (1850).

\*648. Combat des bons esprits avec  
les mauvais.

649. Le Christ au milieu des  
apôtres.

650. St. Matthieu, l'évangéliste.

651. St. Marc, l'évangéliste

652. St. Luc, l'évangéliste.

653. St. Jean, l'évangéliste.

Cartons pour les fresques de l'église de St. Isaac à St. Pbg.

**Verechaguine, Basile Pétrovitch.**

(Voy. la section de peinture).

654. Ecce homo!

655. St. Serge bénissant le  
grand-duc Dmitri Don-  
skoï au moment de son  
départ pour la guerre  
contre les Tartares.

656. Déposition au tom-  
beau (1879).

657. David vint roi.

Cartons pour les peintures de  
l'église du St. Sauveur à  
Moscou.



**Вилье, Михаилъ Яковлевичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1838 г.; ученикъ Л. О. Премацци; академикъ съ 1868 г.

658. Виллерское аббатство, въ Бельгии. Акварель (1868).

Собств. Академіи Художествъ.

**Гартманъ, Викторъ Александровичъ.**

(См. отдѣленіе архитектуры).

\* — Декорація для 3-го дѣйствія оперы „Русланъ и Людмила.“ Акварель (1871).

Собств. Д. В. Стасова.

**Гунъ, Карлъ Федоровичъ.**

(См. отдѣленіе живописи).

659. Лигистъ, пришивающей себѣ на шляпу крестъ, наканунѣ Варооломѣвской ночи. Акварель (1872).

Собств. Академіи Художествъ.

**Дмитріевъ (Кавказскій), Левъ Евграфовичъ.**

(См. отдѣленіе гравюры).

\* — Въ тюрьмѣ. Рисунокъ перомъ (1877).

Собств. Р. Г. Судковскаго.

\* — На берегу моря. Рисунокъ перомъ (1882).

Собств. г-жи А. Б.

**Дукша-Дукшинская, Эмилія Гавриловна.**

660. Портретъ г-жи \*\*\*. Пастель.

**Жемчужниковъ, Левъ Михайловичъ.**

\* — Покинута! (Взято изъ изданія: „Живописная Украйна“, 1861 г.).

**Клагесъ, Федоръ Андреевичъ.**

Академикъ съ 1861 г.

661. Видъ Пестума. Акварель (1870).

**Кочетова, Ольга Акимовна.**

Ученица Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож.

662. Внутренности дома В. Θ. Громова. Четыре акварели (1882).

\* — Средневѣковая зала въ Импер. Публ. Библиотекѣ въ Спб., построенная И. П. Горностаевымъ. Акварель (1880).

**Лундаль, г-жа.**

663. Цвѣты. Акварель.

**Wylie, Michel Iakovlévitch.**

Né à St.-Pbg en 1838; élève de M-r Premazzi; académicien en 1868.

658. L'Abbaye de Villers en Belgique. Aquarelle (1868).

Propriété de l'Académie des beaux-arts.

**Hartmann, Victor Alexandrovitch.**

(Voy. la section d'architecture).

\* — Décoration pour le 3-me acte de l'opéra „Rouslan et Ludmilla“, de M-r Glinka. Aquarelle (1871).

Propriété de M-r D. Stassoff.

**Huhn, Charles Fédorovitch.**

(Voy. la section de peinture).

659. Ligueur fixant une croix sur son chapeau la veille de la St. Barthélémy. Aquarelle (1872).

Propriété de l'Académie des beaux-arts.

**Dmitrieff (dit „du Caucase“), Léon Evgrafovitch.**

(Voy. la section de gravures).

\* — En prison. Dessin à la plume (1877).

Propriété de M-r Soudkovski.

\* — Au bord de la mer. Dessin à la plume (1882).

Propriété de M-me A. B.

**Doukscha-Doukschinski, M-me Emilie Gavrilovna.**

660. Portrait de M-me \*\*\*. Pastel.

**Jemtchoujnïkoff, Léon Mikhaïlovitch.**

\* — Abandonnée! (Scène tirée de „La Petite Russie pittoresque“, 1861).

**Klages, Théodore Andréévitch.**

Académicien en 1861.

661. Vue de Poestum. Aquarelle (1870).

**Kotchétoff, M-me Olga Akimovna.**

Élève de l'École de dessin de la Société pour l'encourag. des artistes à St. Pbg.

662. Intérieurs de la maison de M-r Gromoff. Quatre aquarelles (1882).

\* — Salle du moyen-âge à la Bibl. Impér. Publ. de St.-Pbg., construite par M-r I. Gornostaëff. Aquarelle (1880).

**Lundall, M-me.**

663. Fleurs. Aquarelle.

**Мари, г-жа.**

(См. отдѣленіе живописи).

664. Ангель (1878).  
 665. Вакханка (1878).  
 666. Богоматерь.  
 667. Этюдъ съ природы (1878).  
 668. Портретъ г-жи \*\*\* (1877).  
 669. Портретъ М. А. Зичи (1877).  
 №№ 670—672 слѣдуютъ за № 678.

Картоны.

**Михалѣцева, Елизавета Петровна.**

Ученица Сиб. Акад. Худож.

\* — Сторожиха фруктоваго сада.

**Перелыгинъ, Николай Ивановичъ.**

Ученикъ 2-й Московской рисовальной школы.

673. Видъ Краснаго села близъ  
 Сокольниковъ.  
 674. Иматра.  
 675. Березовая роща.  
 676. Лунная ночь.  
 677. Аллея.  
 678. Упавшее дерево.

Акварели.

№ 679 и слѣд. помѣщены послѣ № 671.

**Премацци, Людвигъ Осиповичъ.**

Род. въ Миланѣ; академикъ Сиб. Акад. Худож. съ 1854 г., профессоръ съ 1861 г.

672. Видъ въ Тиволи, близъ Рима.  
 Акварель (1873).

Собств. Академіи Художествъ.

**Прянишниковъ, Иларіонъ Михайловъ.**

(См. отдѣленіе живописи).

\* — Двѣ сцены изъ обороны Севастополя. Рисунки сепіей.

Собств. Севастопольскаго музея.

**Рауловъ, Иванъ Петровичъ.**

Род. въ 1828 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1851, 2 и 1 зол. въ 1853 и 1854; академикъ съ 1861 г.; ум. въ 1869 г.

670. Портретъ гр. Н. А. Куселева-Безбородко. Акварель (1862).

Собств. Академіи Художествъ.

**Рѣдковскій, Андрей Алексѣевичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1856 и 2 зол. въ 1857 г.

671. Видъ въ Московской губерніи.  
 Акварель.

Собств. Д. П. Боткина.

№№ 672—678 предшествуютъ № 670.

**Mary, M-me.**

(Voy. la section de peinture).

664. Ange (1878).  
 665. Bacchante (1878).  
 666. La Sainte Vierge.  
 667. Etude d'après nature (1878).  
 668. Portrait de M-me \*\*\* (1877).  
 669. Portrait de M-r Zichy (1877).  
 Les №№ 670—672 suivent le № 678.

Cartons.

**Mikhailtzeff, Elisabeth Pétrouva.**

Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

\* — Gardienne d'un verger.

**Perelyguine, Nicolas Ivanovitch.**

Elève de la 2-e École de dessin à Moscou.

673. Vue de Krasno Sélo près  
 de Sokolniki, à Moscou.  
 674. Cascade d'Imatra.  
 675. Bois de bouleaux.  
 676. Clair de lune.  
 677. Allée.  
 678. Arbre tombé.

Aquarelles.

Le № 679 et suiv. viennent après le № 671.

**Prmazzi, Louis Ossipovitch.**

Né à Milan; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1854, professeur en 1861.

672. Vue de Tivoli, près de Rome.  
 Aquarelle (1873).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Prianischnikoff, Ilarion Mikhaïlovitch.**

(Voy. la section de peinture).

\* — Deux scènes de la défense de Sébastopol. Dessins au lavis.

Propr. du musée de Sébastopol.

**Raouloff, Jean Pétrouitch.**

Né en 1828; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1851, 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et 1854; académicien en 1861; † en 1869.

670. Portrait du Comte N. A. Kouschelleff-Bezborodko. Aquarelle (1862).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

**Redkovski, André Alexeévitch.**

Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1856, 2-e méd. d'or en 1857.

671. Vue dans le gouv. de Moscou.  
 Aquarelle.

Propr. de M-r D. Botkine.

Les №№ 672—678 précèdent le № 670.

**Соловьевъ, М. П.**

684. Рисунки къ Новому Завету.  
Миниатюры.

**Стрѣлковскій, Алексѣй Ивановичъ.**

Ученикъ Моск. Училища Живописи и  
Ваян.; академикъ съ 1857 г.

679. Рыболовъ.

680. Малороссiянка.

681. Нищiй.

682. Головка дѣвочки.

683. Головка дѣвочки.

№ 684 предшествуетъ № 679.

Акварели.

**Филипповъ, Константинъ Николаевичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ.  
медали: 2 и 1 сер. въ 1851 и 1852.  
2 и 1 зол. въ 1853 и 1858 гг.; академикъ  
съ 1865 г.; †.

685. Переселенiе Болгаръ въ Россiю.  
Акварель (1863).

Собств. Академии Художествъ.

**Черкасовъ, Николай Сергѣевичъ.**

686. Успенскiй соборъ въ Москвѣ.  
Акварель (1867).

687. Кабинетъ Императора Алек-  
сандра II въ Кремлевскомъ  
дворцѣ. Акварель.

**Шарлеманъ, Адольфъ Юсифовичъ.**

(См. отдѣленiе живописи).

688. Портретъ Государя Императора.  
Акварель.

**Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ.**

(См. отдѣленiе живописи).

\*689. Четыре рисунка перомъ изъ  
„Князя Серебряннаго“, гр. А. К.  
Толстаго (1862), изъ которыхъ  
два воспроизведены у насъ.

Собств. А. Г. Смирновой.

\*690. Два рисунка перомъ изъ „Ку-  
нца Калашникова“, Лермонтова  
(1862).

Собств. А. Г. Смирновой.

691. Иванъ Грозный у гроба сына.  
Рисункъ перомъ (1861).  
Собств. Е. Г. Шварца.

**Solovieff, M. P.**

684. Dessins du Nouveau Testament.  
Miniatures.

**Strelkovski, Alexis Ivanovitch.**

Élève de l'École de peint. et de  
sculpt. de Moscou; académicien en 1857.

679. Pêcheur.

680. Petite Russe.

681. Mendiant.

682. Tête de petite fille.

683. Tête de petite fille.

Le № 684 précède le № 679.

Aquarelles.

**Filippoff, Constantin Nicolaévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St.  
Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1851 et  
1852; 2-e et 1-e méd. d'or en 1853 et  
1858; académicien en 1865; †.

685. Immigration des Bulgares en Rus-  
sie. Aquarelle (1863).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

**Tcherkassoff, Nicolas Serguéévitch.**

686. Cathédrale de l'Assomption à Mos-  
cou. Aquarelle (1867).

687. Cabinet de S. M. l'Empereur Ale-  
xandre II au palais du Kremlin  
à Moscou. Aquarelle.

**Charlemagne, Adolphe Iossifovitch.**

(Voy. la section de peinture).

688. Portrait de S. M. l'Empereur.  
Aquarelle.

**Schwartz, Venceslas Grigoriévitch.**

(Voy. la section de peinture).

\*689. Quatre dessins à la plume, comme  
illustrations du roman: „Le prince  
Serebrïani“, du Comte A. Tolstoï,  
dont deux sont reproduits chez  
nous.

Propri. de M-me Smirnoff.

\*690. Deux dessins à la plume, comme  
illustrations du poème: „Le mar-  
chand Kalaschnikoff“, de Ler-  
montoff (1862).

Propri. de M-me Smirnoff.

691. Jean-le-Terrible au cercueil de  
son fils. Dessin à la plume (1861).  
Propri. de M-r E. Schwartz.

**Шишковъ, Матвѣй Андреевичъ.**

Род. въ 1831 г.; ученикъ Строгановъ училища въ Москвѣ и декорат. Шеньяна; академикъ съ 1869 г.

Эскизы декораций:

- |  |   |
|--|---|
| 692. Царскій покой.  | } (Для драмы гр. А. К. Толстаго „Смерть Ююанна Грознаго,“ 1866 г.). |
| 693. Царская палата.   |   |
| 694. Боярская палата.  |   |
| 695. Покой царицы.   |   |
| * 696. Площадь въ Замоскворѣчьи.                                       |   |
| 697. Царскій покой.  |   |
| 698. Покой въ боярскомъ домѣ.  |   |
| * 699. Царская палата.   |   |
| 700. Сѣни. (Для драмы Островскаго „Василиса Мелентьевна,“ 1867 г.).    |   |
| 701. Сѣни.   |   |
| 702. Церковная паперть.  |   |
| 703. Спальня.  | } (Для оперы Вагнера „Лоенмокъ,“ 1867 г.).                          |
| 704. Площадь.  |   |
| 705. Княжескій замокъ.   |   |
| 706. Палата.   |   |
| 707. Площадь. (Для оперы г. Направника „Нижегородцы,“ 1868 г.).        |   |
| 708. Площадь въ Кремлѣ. (Для комедіи „Фроль Скабѣевъ,“ 1868 г.).       |   |
| 709. Тюрьма. (Для драмы „Матери соперницы,“ 1868 г.).                  |   |
| 710. Площадь.  | } (Для трагедіи Пушкина „Борисъ Годуновъ,“ 1869—70 гг.).            |
| 711. Келья.  |   |
| 712. Корчма.   |   |
| 713. Горница царевича.   |   |
| 714. Уборная Маринны.  |   |
| * 715. Площадь.  |   |
| 716. Горница.  |   |
| 717. Комната во дворцѣ.  |   |
| 718. Изба.   |   |
| 719. Княжая грядница. (Для оперы Глинки „Русланъ и Людмила,“ 1870 г.). |   |

**Schischkoff, Matthieu Andréévitch.**

Né en 1831; élève de l'École de dessin du Comte Stroganoff à Moscou et de M-r Schenian; académicien en 1869.

Esquisses de décorations:

- |   |  |
|---|--|
| 692. Appartement du tsar.   | } (Pour le drame du Comte A. Tolstoï: „Mort de Jean-le-Terrible“, 1866). |
| 693. Salle du tsar.   |  |
| 694. Salle de boyard.   |  |
| 695. Appartement de la tsarine.   |  |
| * 696. Place publique en deçà de la rivière Moskva.                                       |  |
| 697. Appartement du tsar.   |  |
| 698. Appartement de boyard.   |  |
| * 699. Salle du tsar.   |  |
| 700. Vestibule. (Pour le drame de M-r Ostrovski: „Vassilissa Melentiévna“, 1867).         |  |
| 701. Vestibule.   |  |
| 702. Parvis de l'église.  |  |
| 703. Chambre à coucher.   | } (Pour l'opéra de Wagner „Lohengrin“, 1867).                            |
| 704. Place publique.  |  |
| 705. Château.   |  |
| 706. Salle.   |  |
| 707. Place publique. (Pour l'opéra de M-r Napravnik: „Les gens de Nijni-Novgorod“, 1868). |  |
| 708. Place publique au Kremlin. (Pour le drame: „Frol Skabéeff“, 1868).                   |  |
| 709. Prison. (Pour le drame: „Les mères rivales“, 1868)                                   |  |
| 710. Place publique.  | } (Pour la tragédie de Pouschkine: „Boris Godounoff“, 1869—70).          |
| 711. Cellule.   |  |
| 712. Auberge.   |  |
| 713. Chambre du tsarevitch.   |  |
| 714. Chambre de toilette.   |  |
| * 715. Place publique.  |  |
| 716. Chambre.   |  |
| 717. Chambre au palais.   |  |
| 718. Izba.  |  |
| 719. Grande salle d'audience. (Pour l'opéra de Glinka: „Rouslan et Ludmilla“, 1870).      |  |

720. Княжескій залъ. } (Для балета  
\* 721. Храмъ Свѣтовита. } „Млада,“  
1870 г.).
722. Площадь во Псковѣ. (Для оперы  
г. Римскаго-Корсакова „Псковви-  
тинка,“ 1872 г.).
723. Теремъ. } (Для оперы Даргомыж-  
скаго „Русалка,“  
724. Гридня. } 1873—74 гг.).
725. Улица въ } (Для оперы Глинки  
Москвѣ } „Жизнь за Царя,“  
726. Село Дом- }  
нино. } 1875 г.).
727. Базарная пло- } (Для балета „Ко-  
щадь. } некъ Горбунокъ,“  
728. Въ гаремѣ ха- } 1877—78 гг.).  
на. }
729. Храмъ Соломона. (Для оперы  
„Царица Савская,“ 1879 г.).
730. Сѣни во дворцѣ. (Для оперы  
г. Чайковскаго „Снѣгурочка“,  
1881 г.).
731. Монастырь. (Для оперы г. Рубин-  
штейна „Демонъ“, 1876).

## ГРАВЮРЫ.

№ 520 слѣдуетъ за № 537.

**Вобровъ**, Викторъ Алексѣевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

521. Портретъ Государя Императора  
Александра II (1880).
522. Портретъ ректора живописи и  
скульптуры въ Спб. Акад. Худ..  
Ө. И. Юрдана (1880).
523. „Маркизіо“, мальчикъ-италья-  
нецъ (1877).
524. Портретъ Ө. М. Достоевскаго  
(1881).
525. Портретъ В. М. Максимова  
(1879).
526. Портретъ В. В. Верещагина  
(1880).

720. Salle du prince. } (Pour le ballet:  
\* 721. Temple de Sve- } „Mlada, 1870“).  
tovite.
722. Place publique à Pskoff. (Pour  
l'opéra de M-r Rimski-Korsakoff:  
„La jeune fille de Pskoff“, 1872).
723. Chambre à } (Pour l'opéra de  
coucher. } Dargomyjski:  
724. Salle au pa- } „La Roussalka“,  
lais. } 1873—74).
725. Une rue à } (Pour l'opéra de  
Moscou. } Glinka: „La vie pour  
726. Village }  
Domnino. } le tsar“, 1875).
727. Place du } (Pour le ballet: „Le  
marché. } petit cheval bossu“,  
728. Harem du } 1877—78).
729. Temple de Salomon. (Pour l'opéra:  
„La reine de Sabba“, 1879).
730. Vestibule au palais. (Pour l'opéra  
de M-r Tchaïkovski: „Snégou-  
rotchka“, 1881).
731. Monastère. (Pour l'opéra de M-r  
A. Rubinstein: „Le démon“, 1876).

## GRAVURES.

Le № 520 vient après le № 537,

**Bobroff**, Victor Alexeévitch.

(Voy. la section de peinture).

521. Portrait de S. M. l'Empereur  
Alexandre II (1880).
522. Portrait de M-r Jordan, recteur  
de l'Academie des beaux-arts de  
St. Pbg (1880).
523. „Marchisio“, garçon-italien (1877).
524. Portrait du romaniste Dostoévski  
(1881).
525. Portrait du peintre Maximoff  
(1879).
526. Portrait du peintre B. V. Vere-  
schaguine (1880).

**Дмитріевъ** (Кавказскій), Левъ Евграфовичъ.

Род. въ Кубанской области въ 1849 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ мал. и больш. поощрит. медали въ 1872 и 1873 гг.; академикъ.

527. Пять гравюръ крѣпкой водкой съ рис. Т. Горшельта (1873—74).  
 528. Шесть ориг. гравюръ крѣпкой водкой, составляющихъ 1-й выпускъ альбома „Кавказъ“ (1880).  
 529. Старикъ-козакъ.  
 530. Портретъ генерала Скобелева.  
 531. „Бурлаки на Волгѣ“, съ картины И. Е. Рѣпина (1876).

**Горданъ**, Федоръ Ивановичъ.

Род. въ 1801 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1824 и 1827 гг.; академикъ съ 1844, профессоръ съ 1850, ректоръ Акад. съ 1871 г.

532. Портретъ самаго художника.  
 533. Портретъ И. И. Шувалова, бывшаго президента Спб. Акад. Худож.  
 534. „Истязаніе Спасителя“, съ картины А. Е. Егорова (1850).  
 535. Портретъ игумена Валаамскаго монастыря.  
 536. Портретъ Государя Императора Александра II.  
 537. Портретъ Д. А. Ровинскаго.

**Крамской**, Иванъ Николаевичъ.

(См. отдѣленіе живописи).

520. Портретъ Его Имп. Величества.

**Масаловъ**, Николай Семеновичъ.

Род. въ Москвѣ въ 1846 г.; получ. 2 и 1 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ съ 1871 г.

538. „Выходъ амстердамскихъ струльковъизъихъ дулена“, съ картины Рембрандта (1878).  
 539. Силенъ, съ картины Рубенса.  
 540. Мужской портретъ, съ картины Рембрандта.  
 541. Арнаутъ, съ карт. Жерома (1870).

**Dmitrieff** (dit „du Caucase“), Léon Evgrafovitch.

Né dans le gouv. de Kouban en 1849; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pét. et gr. méd. d'encourag. en 1872 et 1873; académicien.

527. Cinq gravures à l'eau-forte d'après Horschelt (1873—74).  
 528. Six gravures originales à l'eau-forte, formant la 1-e livraison de la publication „le Caucase“ (1880).  
 529. Vieux cosaque.  
 530. Portrait du général Skobeleff.  
 531. „Les haleurs de barques“, d'après E. Répine (1876).

**Jordan**, Théodore Ivanovitch.

Né en 1801; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1824 et 1827; académicien en 1844, professeur en 1850, recteur de l'Acad. en 1871.

532. Portrait de l'artiste.  
 533. Portrait de M-r Schouvaloff, ancien président de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.  
 534. „La flagellation“, d'après Egoroff (1850).  
 535. Portrait de l'igouméne du monastère de Valaam.  
 536. Portrait de S. M. l'Empereur Alexandre II.  
 537. Portrait du sénateur Rovinski.

**Kramskoï**, Jean Nicolaévitch.

(Voy. la section de peinture).

520. Portrait de S. M. l'Empereur.

**Massaloff**, Nicolas Sémenovitch.

Né à Moscou en 1816; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1861 et 1864; académicien en 1871.

538. „La ronde de nuit“, d'après Rembrandt (1878).  
 539. Sylène, d'après Rubens.  
 540. Portrait d'homme, d'après Rembrandt.  
 541. Arnaout, d'après Gérôme (1870).

542. Монахъ, съ карт. В. Г. Шварца.  
 543. „Тайная вечеря“, съ карт. Н. Ге.  
 544. Жена Рембрандта, съ его картины.  
 545. Рембрандтъ съ женой, съ его картины.

**Пицалкинъ, Андрей Андреевичъ.**

Род. въ 1817 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1833, 2 и 1 зол. въ 1836 и 1839 гг.; академикъ съ 1855, профессоръ съ 1862 г.

546. „Взятіе Богоматери на небо“, съ карт. К. Брюллова (1846—64).

**Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ.**

Род. въ Рязанской губ. въ 1837 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1861 и 2 зол. въ 1866 г.; академикъ съ 1871, профессоръ съ 1881 г.

547. Портретъ Е. И. В. Государыни Императрицы (1881).  
 548. Портретъ К. П. Брюллова, съ его картины (1872).  
 548 bis. Портретъ бар. М. А. Корфа и его супруги (1877).  
 549. „Птицеловъ“, съ карт. В. Г. Перова (1875).  
 550. „Несеніе креста“, съ карт. А. Караччи (1871).  
 551. „Янъ Усмовецъ“, съ карт. Г. И. Угрюмова (1880).  
 552. Баронъ П. К. Усларъ (1880).  
 553. Государыня Императрица съ Е. И. В. Госуд. Цесаревичемъ (1880).  
 554. Д. А. Ровинскій (1880).  
 555. А. С. Хомяковъ съ П. И. Бартепьевымъ (1879).  
 556. В. А. Жуковский съ П. А. Ефремовымъ (1876).  
 557. Н. А. Некрасовъ съ его супругою и Бѣлинскимъ (1878).  
 558. А. Н. Оленинъ съ О. Г. Солнцевымъ (1876).  
 559. А. П. Ермоловъ съ И. П. Пожалостиннымъ (1873).

542. Moine, d'après V. Schwarz.

543. „La Sainte Cène“, d'après N. Gué.  
 544. La femme de Rembrandt, d'après son tableau.  
 545. Rembrandt avec sa femme, d'après son tableau.

**Pistchalkine, André Andrévitch.**

Né en 1817; élève de l'Acad. des b. a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1833, 2-e et 1-e méd. d'or en 1836 et 1839; académ. en 1855, profess. en 1862.

546. „L'Assomption“, d'après Ch. Brulloff (1846—64).

**Pojalostine, Jean Pétrovitch.**

Né dans le gouv. de Riazan en 1837; élève de l'Acad. des b. a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1861, 2-e méd. d'or en 1866; académicien en 1871, professeur en 1881.

547. Portrait de S. M. l'Impératrice (1881).  
 548. Portrait de Ch. Brulloff, d'après l'orig. de l'artiste lui-même (1872).  
 548 bis. Portrait du Baron M. A. Korff; son épouse en médaillon (1877).  
 549. „L'oiseleur“, d'après B. Péroff (1875).  
 550. „Le portement de la croix“, d'après A. Carrache (1871).  
 551. „Jan-le-Corroyeur“, d'après G. Ougrumoff (1880).  
 552. Portrait du Baron Ousslar (1880).  
 553. Portrait de S. M. l'Impératrice avec S. A. I. le Gr.-Duc Héritier (1880).  
 554. Portrait du sén. Rovinski (1880).  
 555. Portrait du savant Khomiakoff; M-r Barteneffen médaillon (1879).  
 556. Portrait du poète Joukovski; M-r Efremoff en médaillon (1876).  
 557. Portrait du poète Nekrassoff; son épouse et le critique Béliński en médaillons (1878).  
 558. Portrait de M-r A. Olénine; M-r Solntzeff en médaillon (1876).  
 559. Portrait du gén. Ermoloff; l'artiste lui-même en médaillon (1873).

560. Г. Р. Державинъ съ Я. К. Гротомъ (1880).  
 561. Митрополитъ Филаретъ Московскій (1868).  
 562. А. А. Гончаровъ (1879).

**Редлихъ, Генрихъ.**

Род. въ Варшавѣ въ 1840 г.; ученикъ бывшей Варшав. худож. школы и Академіи Дрезден. и Мюнхен; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1876 г.

563. „Люблинскій сеймъ“, съ карт. Я. Матейко.  
 564. „Коперникъ въ Римѣ“, съ карт. В. Герсона.  
 565. „Послѣдній день приговореннаго къ казни“, съ карт. Мункачи.  
 566. Портретъ И. С. Тургенева.  
 567. Портретъ Крашевскаго.

**Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ.**  
(См. отдѣленіе живописи).

568. „Голодно и холодно“.  
 569. Крестьянскія дѣти.

**Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ.**  
(См. отдѣленіе живописи).

570. Пять пейзажей.

## СКУЛЬПТУРА.

**Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ.**

Род. въ Вильнѣ въ 1843 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1864 и 1865 гг.; академикъ съ 1871 г.

- \*571. Бюстъ Петра Великаго (1873).  
 Собств. Б\*\*\*.  
 \*572. Иоаннъ Грозный (1871).  
 Собств. Имп. Эрмитажа.  
 573. Мефистофель, бюстъ (1878).  
 Собств. Б\*\*\*.  
 \*574. Портретъ Б\*\*\*, медальонъ (1878).  
 Собств. Б\*\*\*.  
 \*575. Смерть Сократа (1876).

560. Portrait du poète Derjavine; l'acad. J. Groth en médaillon (1880).  
 561. Portrait du mitropolitain Philarete de Moscou (1868).  
 562. Portrait du romaniste Gontcharoff (1879).

**Redlich, Henri.**

Né à Varsovie en 1840; élève de l'ancienne École des b.-a. de Varsovie et des Acad. de Dresde et de Munich; académ. de l'Acad. de St. Pbg en 1876.

563. „La diète de Lublin“, d'après Matejko.  
 564. „Copernic à Rome“, d'après Gerson.  
 565. „Le dernier jour du condamné“, d'après Munkaczy.  
 566. Portrait de M-r J. Tourguéneff.  
 567. Portrait de M-r Kraszewski.

**Savitzki, Constantin Apollonovitch.**  
(Voy. la section de peinture).

568. „Faim et froid“.  
 569. Enfants de paysans.

**Schischkine, Jean Ivanovitch.**  
(Voy. la section de peinture).

570. Cinq paysages.

## SCULPTURE.

**Antokolski, Marc Matveévitch.**

Né à Vilna en 1843; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1865; académicien en 1871.

- \*571. Buste de Pierre-le-Grand (1873).  
 Propr. du B\*\*\*.  
 \*572. Jean-le-Terrible (1871).  
 Propr. de l'Ermitage Impérial.  
 573. Méphistophélès, buste (1878).  
 Propr. du B\*\*\*.  
 \*574. Portrait du B\*\*\*, médaillon (1878).  
 Propr. du B\*\*\*.  
 \*575. Mort de Socrate (1876).



\* — Христосъ передъ судомъ народа (1874).

Собств. С. П. Мамонтова.

\* — Надгробный памятникъ княжны М. А. Оболенской, на Monte Teztaccio въ Римѣ (1877).

\* — Ярославъ Мудрый и Иванъ III. Эскизы двухъ конныхъ статуй (изъ четырехъ), предполагавшихся къ постановкѣ на Александровскомъ мосту въ Спб.

№№ 576—582 слѣдуютъ за № 591.

**Вернштамъ**, Леопольдъ Бернгардъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.

583. Бюстъ Д. В. Григоровича (1880).

584. „ О. М. Достоевскаго.

585. „ Е. И. В. Принца Ольденбургскаго.

586. „ Н. А. Потѣхина.

587. „ А. Н. Островскаго.

588. „ П. А. Гончарова.

589. „ Я. П. Полонскаго.

590. „ А. Г. Рубинштейна.

591. „ М. Е. Салтыкова.

№ 592 и слѣд. помѣщены послѣ № 582.

**Вокъ**, Александръ Романовичъ фонъ.

Род. въ Дерптѣ въ 1829 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1855 и 1857 гг.; профессоръ съ 1864 г.

576. Амуръ (1862).

Собств. Государя Императора.

577. Психея (1864).

Собств. Государя Императора.

578. Бюстъ академика К. М. Бэра.

579. „ г-жи Менгеръ (1879).

580. Фавнъ.

**Бровскій**, Владиміръ Сергѣевичъ.

Род. въ Симбирской губ. въ 1834 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Ваян.; получилъ 2 сер. мед. отъ Спб. Акад. Худож. въ 1857 г.

581. Бюстъ Брюсса.

582. Проектъ монумента адмиралу Лазареву.

№№ 583—591 предшествуютъ № 576.

\* — Le Christ devant le jugement du peuple (1874).

Propr. de M-r S. Mamontoff.

\* — Monument sépulcral de la princesse Obolenski, à Monte Teztaccio à Rome (1877).

\* — Jaroslav-le-Sage et Jean III.

Esquisses de deux statues équestres, projetées (au nombre de quatre) pour le pont d'Alexandre II à St. Pbg.

Les №№ 576—582 suivent le № 591.

**Bernstamm**, Léopold-Bernhart.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

583. Buste de M-r D. Grigorovitch

584. „ de M-r Th. Dostoévski.

585. „ „ S. A. I. le Prince d'Oldenbourg.

586. „ „ M-r N. Potékhine.

587. „ „ „ A. Ostrovski.

588. „ „ „ J. Gontcharoff.

589. „ „ „ J. Polonski.

590. „ „ „ A. Rubinstein.

591. „ „ „ M. Saltykoff.

Le № 592 et ss. viennent après le № 582.

**Вокъ**, Alexandre Romanovitch von.

Нé à Dorpat en 1829; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.; 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1857; professeur en 1864.

576. Amour (1862).

Propr. de S. M. l'Empereur.

577. Psyché (1864).

Propr. de S. M. l'Empereur.

578. Buste de l'académicien Ch. Baer.

579. „ „ M-me Menter (1879).

580. Faune.

**Brovski**, Vladimir Sergueévitch.

Нé dans le gouvernem. de Simbirsk en 1834; élève de l'Ecole de peint. et de sculpt. de Moscou; 2-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1857.

581. Buste de M-r Bruss.

582. Projet du monument à l'amiral Lazareff.

Les №№ 583—591 précèdent le № 576.

**Вейценбергъ**, Августъ Ивановичъ.

592. Офелія (1880).

**Веліонскій**, Пій Адамовичъ.

Ученикъ и пенсіонеръ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1872 и 1873, 2 и 1 зол. въ 1875 и 1877 гг.

593. Гладіаторъ на аренѣ (1880)

Собств. К. Т. Солдатенкова.

**Забѣлло**, Парменъ Петровичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1869 г.

\*594. Бюстъ М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) (1878).

№№ 595—596 слѣдуютъ за № 600.

**Ивачевъ**, Назаръ Андрияновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.

\* — Дровосѣкъ (Программа на 2-ю зол. мед. въ 1870 г.).

**Каменскій**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ.

Род. въ 1838 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1857, 2 и 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1868 г.

\*597. Мальчикъ-скульпторъ (1866).

Собств. Имп. Эрмитажа.

\* — Вдова съ ребенкомъ (1868).

\* — Первый шагъ (1869).

Собств. Имп. Эрмитажа.

**Кафка**, Вячеславъ Антоновичъ.

598. Офелія.

599. Дѣти.

600. Бюстъ мужской.

№ 601 и слѣд. помѣщены послѣ № 596.

**Клодтъ фонъ - Юргенсбургъ**, баронъ Петръ Карловичъ.

Род. въ Спб. въ 1805 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ и профессоръ съ 1838 г.; ум. въ Спб. въ 1867 г.

595. Всадникъ (1846).

Собств. Академіи Художествъ.

596. Конная фигура Имп. Николая I, — модель для Петербургскаго памятника этого Государя (1856).

Собств. Академіи Художествъ.

**Weizenberg**, Auguste Ivanovitch.

592. Ophélie (1880).

**Welionski**, Pie Adamovitch.

Élève et pensionnaire de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873; 2-e et 1-e méd. d'or en 1875 et 1877.

593. Gladiateur dans l'arène (1880).

Propri. de M-r Soldatenkoff.

**Zabello**, Parmen Pétrovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1869.

\*594. Buste de M-r M. Saltykoff (1878).

Les №№ 595—596 suivent le № 600

**Ivatcheff**. Nasaire Andianovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

\* — Bûcheron (Programme pour obtenir la 2-e méd. d'or en 1870).

**Kamenski**, Théodore Fédorovitch.

Né en 1838; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1868.

\*597. L'enfant-sculpteur (1866).

Propri. de l'Ermitage Impérial.

\* — La veuve avec son enfant (1868).

\* — Le premier pas (1869).

Propri. de l'Ermitage Impérial.

**Kafka**, Venceslas Antonovitch.

598. Ophélie.

599. Enfants.

600. Buste d'homme.

Le № 601 et ss. viennent après le № 596.

**Klodt von Jurgensburg**, Baron Pierre Karlovitch.

Né à St. Pbg en 1805; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académ. et profess. en 1838; † à St. Pbg en 1867.

595. Cavalier (1846).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

596. Figure équestre de l'Empereur Nicolas I, modèle d'un monument érigé à St. Pbg (1856).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

\* — Памятникъ Крылову въ Лѣтнемъ саду въ Сиб. (1855).

**Ковыковъ, Г. В.**

636. Левъ.

**Лаверецкій Николай Акимовичъ**

Род. въ Москвѣ въ 1837 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1857, 2 п 1 зол. въ 1859 и 1860 гг.; академикъ съ 1868, профессоръ съ 1870 г.

\* 601. Старикъ-еврей, этюдъ (1870).

Собств. Академіи Художествъ.

602. Бюстъ О. А. Петрова (1876).

603. Родопа (1882).

\* 604. Мальчикъ.

**Лансере, Евгений Александровичъ.**

Род. въ Тамбовской губ. въ 1848 г.; самоучка; почетн. вольн. общникъ Спб. Акад. Худож. съ 1874 г.; исполнилъ до 300 группъ.

\* 605. Донскіе казаки — фуражиры (1877—78).

606. Запорожець послѣ битвы (1873).

607. Казачій значекъ (1878).

\* 608. Табунъ кабардинскихъ лошадей, возвращающійся съ поля (1878).

\* 609. Киргизскій косякъ на отдыхъ.

610. Императоръ Александръ II.

\* — Прощаніе казака съ казачкой (1878).

\* — Царскій сокольничій XVI в.

№№ 611—615 слѣдуютъ за № 619.

**Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ.**

(См. отдѣленіе архитектуры).

\* (35.) Памятникъ Имп. Екатериинѣ II въ Сиб. (вмѣстѣ съ архит. Гриммомъ, въ 1874 г.).

\* — Памятникъ Тысячелѣтію Россіи въ Новгородѣ (вмѣстѣ въ архит. Гартманомъ въ 1862 г.).

\* — Monument de Kryloff au Jardin d'été à St. Pbg (1855).

**Kovykoff, G. V.**

636. Lion.

**Laveretzki, Nicolas Akimovitch.**

Né à Moscou en 1837; élève de l'Acad des b-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1857, 2-e et 1-e méd. d'or en 1859 et 1860; académicien en 1868, professeur en 1870.

\* 601. Vieillard-juif, étude (1870).

Propri. de l'Académie des beaux-arts.

602. Buste de l'artiste Petroff (1876).

603. Rodope (1882).

\* 604. Petit-garçon.

**Lanceray, Eugène Alexandrovitch.**

Né dans le gouv. de Tamboff en 1848; étudia sans maître; membre honoraire associé de l'Acad. des b-a. de St Pbg en 1874; exécuta près de 300 groupes.

\* 605. Cosaques du Don — fourrageurs (1877—78).

606. Un cosaque du Zaporogue après le combat (1873).

607. L'étendard cosaque (1878).

\* 608. Troupeau de chevaux de la Kabarda retournant des champs (1878).

\* 609. Troupeau de chevaux Kirguizes en repos.

610. S. M. l'Empereur Alexandre II.

\* — Les adieux du cosaque (1878).

\* — Fauconnier du tsar, du XVI s.

Les №№ 611—615 suivent le № 619.

**Mikéschine, Michel Ossipovitch.**

(Voy. la section d'architecture)

\* (35.) Monument de Catherine II à St. Pbg (ensemble avec l'archit. Grimm, en 1874).

\* — Monument en mémoire du millénaire de la Russie à Novgorod (ensemble avec l'archit. Hartmann en 1862).

**Опекушинъ, Александръ Михайловичъ.**  
(См. отдѣленіе архитектуры).

\* (96.) Памятникъ Пушкину въ Москвѣ (вмѣстѣ съ archit. Богомоловымъ, въ 1880 г.).

**Подозеровъ, Иванъ Ивановичъ.**

Род. въ Костромской губ. въ 1835 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 сер. въ 1852 и 2 зол. въ 1862 г.; академикъ съ 1868 г.

616. Амуръ съ бабочкой (1877).

617. Ева (1882).

618. Бюстъ А. И. Резанова (1875).

619. Бюстъ А. П. Заблоцкаго-Десятовскаго (1882).

№ 620 и слѣд. помѣщены послѣ № 631.

**Поповъ, Михаилъ Петровичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 зол. мед. въ 1862 и 1866 гг.; академикъ съ 1872 г., профессоръ съ 1878 г.

611. Фрина (1878).

612. Группа чучаръ (1876).

613. Негръ (1878).

614. Рыбакъ.

Собств. Академіи Художествъ.

615. Три бюста, изъ которыхъ одинъ Госуд Императора Александра II. №№ 616 — 619 предшествуютъ № 611, а № 620 и слѣд. помѣщены послѣ № 631.

**Рунебергъ, Вальтеръ.**

Род. въ Борго въ 1833 г.; ученикъ П. Клодта въ Выборгѣ, Экмана въ Або и Биссена въ Копенгагенѣ; академикъ Спб. Акад. Худож. съ 1874 и членъ Стокгольм. Акад. Худож. съ 1877 г.; получилъ медали на выставкахъ: въ Вѣнѣ 1873 г. и въ Гельсингфорсѣ 1876 г.

630. Алсуръ Бахусъ (1874).

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

631 а. Бюстъ барона Норденшельда, изъ мрамора.

Собств. Гельсингфорскаго унив.

631 б. Тоже, изъ бронзы.

**Снигиревскій, Александръ Васильевъ.**

Род. въ Спб. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1

**Opékouscine, Alexandre Mikhaïlovitch.**  
(Voy. la section d'architecture).

\* (96.) Monument de Pouschkine à Moscou (ensemble avec l'archit. Bogomoloff, en 1880).

**Podozéroff, Jean Ivanovitch.**

Né dans le gouv. de Kostroma en 1835; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1852 et 2-e méd. d'or en 1862; académ. en 1863.

616. Amour avec un papillon (1877).

617. Eve (1882).

618. Buste de l'archit. A. Rézanoff (1875).

619. Buste du professeur Zablotzki-Dessiátovski (1882).

Le № 620 et ss viennent après le № 631.

**Popoff, Michel Pétrovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'or en 1862 et 1866; académicien en 1872, professeur en 1878.

611. Phrine (1878).

612. Groupe villageois romains (1876).

613. Nègre (1878).

614. Pêcheur.

Propr. de l'Académie des beaux arts.

615. Trois bustes, dont l'un est de S. M. l'Empereur Alexandre II. Les № 616 — 619 précèdent le № 611, et le № 620 et suiv. viennent après le № 631.

**Runeberg, Walter.**

Né à Borgo en 1838; élève de P. Clodt à Viborg, de M-r Eckman à Abo et de M-r Bissen à Copenhague; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1874 et membre de celle de Stockholm en 1877; méd. aux expos. de Vienne en 1873 et de Helsingfors en 1876.

630. Alsur Bacchus (1874).

Propr. de la Société Finland. des arts.

631 а. Buste du Baron Nordenskiöld, en marbre.

Propr. de l'Université de Helsingfors.

631 б. Idem, en bronze.

**Sniguirévski, Alexandre Vassiliévitch.**

Né à St. Pbg en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e

сер. въ 1865 и 1866, 2 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1876 г.

620. Неаполитанецъ, играющій въ шары (1874).

621. Любопытство (1873).

№№ 622 — 629 слѣдуютъ за № 632, а №№ 630—631 предшествуютъ № 620.

**Таканенъ, Иоганъ.**

Род. въ Выборгской губ. въ 1849 г.; ученикъ В. Рунеберга и Копенгаген. Акад. Худож.

632. Ребекка у колодца.

Собств. Финлянд. Худож. Общ.

**Чижевъ, Матвѣй Аванасьевичъ.**

Род. въ Московской губ. въ 1838 г.; ученикъ Моск. Учил. Живоп. и Баян. и Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1865 и 1867, мед. за эксер. въ 1874 и 1875 гг.; академикъ съ 1873 г.

\*622. Игра въ жмурки (1870).

Собств. Академіи Художествъ.

623. Кіевлянинъ (1865).

Собств. Академіи Художествъ.

624. Бюстъ В. А. Косова (1871).

625. Мать съ дочерью (1872).

626. Бюстъ А. П. Боголюбова (1872).

\* — Рѣзвухка (1874).

\* — Бюстъ Принца П. Г. Ольденбургскаго, сдѣланный для Училища Правовѣднія въ Спб. (1876).

\* — Бюстъ М. И. Глинки, поставленный въ фойе Маринскаго театра въ Спб. (1876).

**Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.**

(См. отдѣленіе живописи).

627. Баянъ.

Собств. Н. Л. Колонова.

628. Бюстъ Н. К. Кетчера.

629. Бюстъ С. М. Соловьева.

№№ 630 — 631 предшествуютъ № 620, а № 632 слѣдуетъ за № 621.

**Шѣстрандъ, Карлъ.**

Род. въ 1828 г.; ученикъ Стокгольм. и Мюнхен. Акад. Худож.; получилъ почетный отзывъ на Стокгольм. выставкѣ 1866 г.

méd. d'arg. en 1865 et 1866, 2-e méd. d'or en 1868; académicien en 1876.

620. Napolitain jouant aux boules (1874).

621. Curiosité (1873).

Les №№ 622 — 629 suivent le № 632, et les №№ 630—631 précèdent le № 620.

**Takkanen, Johann.**

Né dans le gouvernem. de Viborg en 1849; élève de W. Runeberg et de l'Acad. des b.-a. de Copenhague.

632. Rébecca au puits.

Propr. de la Société Finland. des arts.

**Tchijoff, Matthieu Afanassiévitch.**

Né dans le gouvernem. de Moscou en 1838; élève de l'École de peint. et de sculpt. de Moscou et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859; 2-e et 1-e méd. d'or en 1865 et 1867, méd. pour l'express. en 1874 et 1875; académicien en 1873.

\*622. Colin-maillard (1873).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

623. Le jeune homme de Kieff (1865).

Propr. de l'Académie des beaux-arts.

624. Buste de l'architecte Kossoff (1871).

625. Mère avec sa petite fille (1872).

626. Buste du peintre Bogoluboff (1872).

\* — La petite folâtre (1874).

\* — Buste de S. A. I. le Prince Pierre d'Oldenbourg, fait pour l'École de droit à S. Pbg (1876).

\* — Buste du compositeur Glinka, placé au foyet du théâtre Marie à St Pbg (1876).

**Sherwood, Vladimir Ossipovitch.**

(Voy. la section de peinture).

627. Le Bayan.

Propr. de M-r Kolonoff.

628. Buste de M-r N. Ketscher.

629. Buste de l'historien S. Solovieff.

Les №№ 630—631 précèdent le № 620, et le № 632 vient après le № 621.

**Sjöstrand, Charles.**

Né en 1828; élève des Acad. des b.-a. de Stockholm et de Munich; diplôme d'honneur à l'expos. de Stockholm en 1866.

- \*633. Амурь, играющій на гусяхъ.  
 \*634. Бюстъ проф. Сигнеуса.  
 635. Бюстъ живописца Левгрена.  
 № 636 помѣщенъ передъ № 601, а  
 №№ 637—731 передъ № 521.

- \*633. Amour jouant des gousli.  
 \*634. Buste du professeur Cygneus  
 635. Buste du peintre Löfgren.  
 Le № 636 précède le № 601, et les  
 №№ 637—731 précèdent le № 521.

## АРХИТЕКТУРА.

NB. Систематическій указатель архитектурнаго отдѣла слѣдуетъ за алфавитнымъ.

**Авдѣевъ, Алексѣй Алексѣевичъ.**

Род. въ Тульской губ. въ 1819 г.; самоучка; былъ помощникомъ у архит. Быковского въ Москвѣ; академикъ съ 1871 г.

см. № 12.

**Андерсонъ, Карлъ Карловичъ.**

Академикъ съ 1858 г.

см. № 23.

**Васинъ, Николай Петровичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1864 и 1865 гг., 1 зол. въ 1868 г.; академикъ съ 1874 г.

см. № 105.

**Вахманъ, Л.**

Бывшій ученикъ Сиб. Акад. Худож.

см. въ концѣ архитектурнаго отдѣла.

**Вейне, Карлъ Андреевичъ.**

Род. въ Вятской губ. въ 1816 г.; ученикъ А. П. Брюллова; получ. медали отъ Сиб. Акад. Худож.: 2 и 1 сер. въ 1834 и 1835, 2 и 1 зол. въ 1836 и 1839 гг.; академикъ съ 1852, профессоръ съ 1857 г.; ум. въ Сиб. въ 1858 г.

см. № 14.

**Венуа, Людвигъ Николаевичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: мал. поощр. въ 1876 и 1 зол. въ 1879 г.

см. № 111.

**Венуа, Николай Леонтьевичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1817 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ. медали: 1 сер. въ 1834 и 1 зол. въ 1836 г.; академикъ съ 1847, профессоръ съ 1858 г.

см. № 13.

## ARCHITECTURE.

NB. Le catalogue systématique de la section d'architecture vient après le catalogue alphabétique.

**Avdeëff, Alexis Alexeévitch.**

Né dans le gouv. de Toula en 1819; étudia sans maître; était comme aide chez l'archit. Bykovski à Moscou; académicien en 1871.

voy. le № 12.

**Anderson, Charles Karlovitch.**

Académicien en 1858.

voy. le № 23.

**Bassine, Nicolas Péetrovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1865; 1-e méd. d'or en 1868; académ. en 1874.

voy. le № 105.

**Bachmann, L.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

voy. à la fin de la section d'architecture.

**Beine, Charles Andreévitch.**

Né dans le gouv. de Viatka en 1816; élève du prof. A. Brulloff; 2-e et 1-e méd. d'arg. de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1834 et 1835; 2-e et 1-e méd. d'or en 1836 et 1839; académicien en 1852, professeur en 1857; † en 1858.

voy. le № 14.

**Benois, Louis Nicolaévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; pet. méd. d'encourag. en 1876 et 1-e méd. d'or en 1879.

voy. le № 111.

**Benois, Nicolas Léontiévitch.**

Né à St. Pbg en 1817; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1834 et 1-e méd. d'or en 1836; académicien en 1847, professeur en 1858.

voy. le № 13.

**Бернгардтъ, Рудольфъ Богдановичъ.**

Род. въ Эстляндской губ. въ 1819 г.; ученикъ Стронт. учил. въ Сиб.; почетн. членъ общины Сиб. Акад. Худож. съ 1864, профессоръ съ 1870 г.

см. № 37.

**Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 зол. въ 1869 г.; академикъ съ 1879 г.

см. №№ 59, 95, 96, 113.

**Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1822 г.; ученикъ Стронт. учил. въ Берншт и Сиб. Акад. Худож.; академикъ съ 1846, профессоръ съ 1858 г.

см. №№ 48—51, 70, 71, 135.

**Боссе, Гаральдъ Андреевичъ.**

Родился въ Лифляндской губ.; учился въ Дармштадтъ; профессоръ Сиб. Акад. Худож. съ 1854 г.

см. №№ 4—7.

**Бушманъ, Эрнестъ Ивановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 сер. мед. въ 1861 г.

см. № 94.

**Быковский, Константинъ Михайловичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. мед. въ 1861 и 1864 гг.; академикъ.

см. №№ 65, 115, 116.

**Быковский, Михаилъ Дормидонтовичъ.**

Ученикъ архит. Джиларди; академикъ съ 1830 г.

см. №№ 45, 46, 114.

**Валберхъ, Александръ Ивановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1868, 2 зол. въ 1869 г.; академикъ съ 1879 г.; ум. въ Сиб. въ 1881 г.

см. № 126.

**Вергеймъ, Карлъ Карловичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; академикъ съ 1859 г.

см. № 55.

**Высоцкій, Николай Павловичъ.**

Ученикъ Стронт. учил. въ Сиб.; гражд. архитекторъ.

см. № 85.

**Габерцеттель, Фодоръ Ивановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 и 1 сер. медали въ 1854 и 1856 гг.

см. № 106.

**Bernhardt, Rodolphe Bogdanovitch.**

Né en Esthonie en 1819; élève de l'École des constructions de St. Pbg; membre associé honoraire de l'Acad. des b.-a. en 1864, professeur en 1870.

voy. le № 37.

**Bogomoloff, Jean Sémenovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e méd. d'or en 1869; académicien en 1879.

voy. les №№ 59, 95, 96, 113.

**Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.**

Né à St. Pbg en 1822; élève de l'École des constructions de Berlin et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1846, professeur en 1858.

voy. les №№ 48—51, 70, 71, 135.

**Bosse, Harald Andréévitch.**

Né en Livonie; étudia à Darmstadt; professeur de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1854.

voy. les №№ 4—7.

**Buschman, Erneste Ivanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1861.

voy. le № 94.

**Bykovski, Constantin Mikhaïlovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1864; académicien.

voy. les №№ 65, 115, 116.

**Bykovski, Michel Dormidontovitch.**

Élève de l'archit. Gilardi; académicien de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg. en 1830.

voy. les №№ 45, 46, 114.

**Wallberch, Alexandre Ivanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1868, 2-e méd. d'or en 1869; académicien en 1879; † à St. Pbg en 1881.

voy. le № 126.

**Verheim, Charles Karlovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1859.

voy. le № 55.

**Wyszki, Nicolas Pavlovitch.**

Élève de l'École des constructions de St. Pbg; ingénieur civil.

voy. le № 85.

**Haberzettel, Théodore Ivanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1856.

voy. le № 106.

**Гартманъ, Викторъ Александровичъ.**

Род. въ Спб. въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получить медали: 2 и 1 сер. въ 1856 и 1858, 2 и 1 зол. въ 1860 и 1861 гг.; академикъ съ 1870 г.; ум. подъ Москвой въ 1873 г.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

**Гедике, Робертъ Андреевичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож., откуда вышелъ со 2-ю сер. мед.; академикъ съ 1856, профессоръ съ 1864 г.

см. №№ 24, 92, 97.

**Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.**

Академикъ.

см. №№ 64, 102.

**Герасимовъ, Петръ Александровичъ.**

Былъ архитекторскимъ помощникомъ Моск. Дворцовой конторы.

см. № 47.

**Гешвендъ, Фёдоръ Романовичъ.**

Инженеръ-архитекторъ.

см. № 60.

**Гиппиусъ, Отто Густавовичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1864 г.

см. №№ 22, 36, 37, 132—134.

**Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.**

Род. въ Тамбовской губ. въ 1804 г.; ученикъ archit. Ринальди въ Москвѣ и А. П. Брюллова въ Спб.; академикъ съ 1838, профессоръ съ 1849 г.; ум. въ Спб. въ 1862 г.

см. № 32.

**Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.**

Род. въ Тамбовской губ. въ 1821 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 и 1 сер. мед. въ 1844 и 1845 гг.; академикъ съ 1854 г.; ум. въ Спб. въ 1874 г.

см. № 122.

**Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.**

Род. въ Спб. въ 1828 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1843 и 1845, 2 и 1 зол. въ 1846 и 1848 гг.; академикъ съ 1855, профессоръ съ 1860 г.

см. №№ 3, 7, 35, 75.

**Гунъ, Андрей Леошъевичъ.**

Род. въ Спб. въ 1840 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получила 2 и 1 сер. мед. въ 1861 и 1863 гг.; академикъ съ 1867 г.

см. №№ 21, 110.

**Hartmann, Victor Alexandrovitch.**

Né à St. Pbg en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1856 et 1858; 2-c et 1-e méd. d'or en 1860 et 1861; académicien en 1870; † près de Moscou en 1873.

voy. à la fin de la section d'architecture.

**Gödicke, Robert Andreévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg, d'où il est sorti avec une 2-e méd. d'arg.; académ. en 1856, profess. en 1864.

voy. les №№ 24, 92, 97.

**Henrichsen, Roman Romanovitch.**

Académicien.

voy. les №№ 64, 102.

**Guérassimoff, Pierre Alexandrovitch.**

Il était aide de l'architecte au Comptoir du Palais Impérial de Moscou.

voy. le № 47.

**Geschwend, Théodore Romanovitch.**

Ingénieur-architecte.

voy. le № 60.

**Hippius, Otton Gustavovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1864.

voy. les №№ 22, 36, 37, 132—134.

**Gornostaëff, Alexis Maximovitch.**

Né dans le gouv. de Tamboff en 1804; élève de l'archit. Rinaldi à Moscou et du prof. A. Brulloff à St. Pbg; académicien en 1838, professeur en 1849; † à St. Pbg en 1862.

voy. le № 32.

**Gornostaëff, Jean Ivanovitch.**

Né dans le gouv. de Tamboff en 1821; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1844 et 1845; académicien en 1854; † à St. Pbg en 1874.

voy. le № 122.

**Grimm, David Ivanovitch.**

Né à St. Pbg en 1828; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-c et 1-e méd. d'arg. en 1843 et 1845, 2-c et 1-e méd. d'or en 1846 et 1848; académicien en 1855, professeur en 1860.

voy. les №№ 3, 7, 35, 75.

**Huhn, André Léontiévitch.**

Né à St. Pbg en 1840; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-c et 1-e méd. d'arg. en 1861 et 1863; académicien en 1867.

voy. les №№ 21, 110.



**Даль, Левъ Владиміровичъ.**

Род. въ Оренбургѣ въ 1834 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1855, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1859 гг.; академикъ съ 1866 г.; ум. въ Москвѣ въ 1878 г.

см. №№ 66, 91, 124.

**Дмитріевъ, Семенъ Васильевичъ.**

Академикъ съ 1859 г., профессоръ съ 1878 г.

см. №№ 1, 73, 74.

**Зигербергъ, Францъ Александровичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 2 сер. мед. въ 1866 г.; академикъ съ 1874 г.

см. № 127.

**Кавосъ, Цезарь Альбертовичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; академикъ съ 1857 г.

см. № 42.

**Кенель, Василий Александровичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1854 и 1856, 2 и 1 зол. въ 1858 и 1860 гг.; академикъ съ 1868 г.

см. № 61.

**Китнеръ, Иеронимъ Севастьяновичъ.**

Ученикъ Стронг. учил. въ Спб.; академикъ.

см. №№ 53, 54, 89, 90, 110, 121.

**Козловскій.**

см. № 100.

**Кракау, Александръ Ивановичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1837 и 1838 гг., 1 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1850, профессоръ съ 1853 г.

см. №№ 15, 40, 92.

**Кудрявцевъ, Павелъ Ивановичъ.**

см. № 123.

**Лембке.**

см. № 100.

**Лионъ, Иванъ Сергѣевичъ.**

Техникъ.

см. № 131.

**Лянчи, Витольдъ Францевичъ.**

см. №№ 98—100.

**Мазуринъ, Иванъ Алексѣевичъ.**

см. № 128.

**Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.**

Род. въ Кіевѣ въ 1827 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер.

**Dahl, Léon Vladimirovitch.**

Né à Orenbourg en 1834; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1855, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1859; académicien en 1866; † à Moscou en 1878.

voy. les №№ 66, 91, 124.

**Dmitrieff, Siméon Vassiliévitch.**

Académicien en 1859, professeur en 1878.

voy. les №№ 1, 73, 74.

**Siegerberg, François Alexandrovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1866; académicien en 1874.

voy. le № 127.

**Cavos, César Albertovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1857.

voy. le № 42.

**Quesnel, Basile Alexandrovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1854 et 1856, 2-e et 1-e méd. d'or en 1858 et 1860; académicien en 1868.

voy. le № 61.

**Küttner, Jérôme Sevastianovitch.**

Élève de l'Ecole des constructions de St. Pbg; académicien.

voy. les №№ 53, 54, 89, 90, 110, 121.

**Koslovski.**

voy. le № 100.

**Krakau, Alexandre Ivanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1837 et 1838; 1-e méd. d'or en 1839; académicien en 1850, professeur en 1853.

voy. les №№ 15, 40, 92.

**Koudriavtzeff, Paul Ivanovitch.**

voy. le № 123.

**Lembke.**

voy. le № 100.

**Lyon, Jean Sergueévitch.**

Technique.

voy. le № 131.

**Lanci, Vitold Franzevitch.**

voy. les №№ 98—100.

**Mazourine, Jean Alexeévitch.**

voy. le № 128.

**Makaroff, Michel Alexeévitch.**

Né à Kieff en 1827; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd.

въ 1854 и 1855 гг., 2 зол. въ 1857 г.; академикъ съ 1858, профессоръ съ 1871 г.; † въ Спб. въ 1874 г.

см. № 31.

**Мельгрень, Федоръ Карловичъ.**

Академикъ съ 1879 г.

см. № 130.

**Микѣшинъ, Михайль Осиповичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож. по части живописи; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1852 и 1854, 2 и 1 зол. въ 1855 и 1858 гг.; академикъ съ 1869 г.

см. № 35.

**Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.**

Род. въ Москвѣ въ 1819 г.; ученикъ Спб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1838 и 2 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1847, профессоръ съ 1858 г.; ум. въ Спб. въ 1878 г.

см. №№ 25—30, 72, 120.

**Набоковъ, Николай Васильевичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож., получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1858 и 1859, 2 и 1 зол. въ 1861 и 1862 гг.

см. № 41.

**Никитинъ, Николай Васильевичъ.**

см. №№ 16, 33, 117, 118, 119, 125.

**Никоновъ, Николай Никитичъ.**

Род. въ Ярославской губ. въ 1849 г.; ученикъ Спб. рисов. школы Общ. Поощр. Худож. и Спб. Акад. Худож.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

**Опекушинъ, Александръ Михайловичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож. по скульптурѣ; получ. 2 сер. мед. въ 1862 г.; академикъ съ 1872 г.

см. №№ 72, 96.

**Парландъ, Альфредъ Александровичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: 2 и 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 и 1 зол. въ 1869 и 1871 гг.; академикъ.

см. №№ 56, 57.

**Петерсонъ, Михайль Федоровичъ.**

см. № 101.

**Петровъ, Иванъ Петровичъ.**

Учитель рисованія.

см. № 69.

**Рахау, Иванъ Густавовичъ.**

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. 1 сер. мед. въ 1842 г.; академикъ съ 1848, профессоръ съ 1878 г.

см. № 1.

d'arg. en 1854 et 1855, 2-e méd. d'or en 1857; académicien en 1858, professeur en 1871; † à St. Pbg en 1874.

voy. le № 31.

**Mehlgren, Théodore Karlovitch.**

Académicien en 1879.

voy. le № 130.

**Mikéschine, Michel Ossipovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. pour la peint. en 1852 et 1854, 2-e et 1-e méd. d'or en 1855 et 1858; académicien en 1869.

voy. le № 35.

**Monighetti, Hippolyte Antonovitch.**

Né à Moseou en 1819; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1838 et 2-e méd. d'or en 1839; académicien en 1847, professeur en 1858; † à St. Pbg en 1878.

voy. les №№ 25—30, 72, 120.

**Nabokoff, Nicolas Vassiliévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1858 et 1859, 2-e et 1-e méd. d'or en 1861 et 1862.

voy. le № 41.

**Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.**

voy. les №№ 16, 33, 117, 118, 119, 125.

**Nikonoff, Nicolas Nikititch.**

Né dans le gouv. de Jaroslav en 1849; élève de l'École de dessin de la Société pour l'encourag. des artistes et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg.

voy. à la fin de la section l'architecture.

**Opékouschine, Alexandre Mikhaïlovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. pour la sculpt. en 1862; académicien en 1872.

voy. les №№ 72, 96.

**Parland, Alfred Alexandrovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871; académicien.

voy. les №№ 56, 57.

**Peterson, Michel Féodorovitch.**

voy. le № 101.

**Pétroff, Jean Pétrovitch.**

Maitre de dessin.

voy. le № 69.

**Rachau, Jean Gustavovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1842; académicien en 1848; professeur en 1878.

voy. le № 1.

**Рахау, Карлъ Карловичъ.**

Род. въ 1830 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 1 сер. въ 1852, 2 п 1 зол. въ 1854 и 1857 гг.; академикъ съ 1864, профессоръ съ 1870 г.

см. №№ 7, 44, 62, 107.

**Резановъ, Александръ Ивановичъ.**

Род. въ 1817 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 сер. въ 1837 и 1 зол. въ 1839 г.; академикъ съ 1850, профессоръ съ 1852, ректоръ съ 1871 г.

см. №№ 1, 17—20, 34, 73, 74.

**Ропетъ, Иванъ Павловичъ.**

Род. въ Петергофъ въ 1844 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 п 1 сер. въ 1864 и 1866, 2 п 1 зол. въ 1869 и 1871.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

**Соколовъ, Доримедонтъ Доримедонтов.**

Инженеръ-архитекторъ и профес.

см. № 43.

**Токаревъ, Василий Ивановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 п 1 сер. въ 1866 и 1867, 2 зол. въ 1868 г.; академикъ.

см. № 58.

**Томишко, Антошъ Иосифовичъ.**

Род. въ Чехіи въ 1851 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 п 1 сер. въ 1872 и 1873 гг., 2 зол. въ 1873 г.; академикъ съ 1879 г.

см. №№ 106, 109.

**Тонъ, Константинъ Андреевичъ.**

Род. въ Сиб. въ 1794 г.; ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 п 1 сер. въ 1812 и 1813 гг., 2 зол. въ 1815 г.; академикъ съ 1830, профессоръ съ 1833 г.; ум. въ Сиб. въ 1881 г.

см. №№ 1, 2.

**Флугъ, Романъ Юліановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; академикъ съ 1870 г.

см. № 93.

**Харламовъ, Ѳедоръ Семеновичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ 2 п 1 сер. мед. въ 1859 г.; академикъ съ 1863 г.

см. № 108.

**Шамбахеръ, Адольфъ Ивановичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получилъ медали: 2 п 1 сер. въ 1871 и 1872 гг., 2 зол. въ 1873 г.

см. № 39.

**Rachau, Charles Karlovitch.**

Né en 1830; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 1-e méd. d'arg. en 1852. 2-e et 1-e méd. d'or en 1854 et 1857; académicien en 1864, professeur en 1870.

voy. les №№ 7, 44, 62, 107.

**Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.**

Né en 1817; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e méd. d'arg. en 1837 et 1-e méd. d'or en 1839; académicien en 1850, professeur en 1852, recteur de l'Acad. des b.-a. en 1871.

voy. les №№ 1, 17—20, 34, 73, 74.

**Ropett, Jean Pavlovitch.**

Né à Péterhof en 1844; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1864 et 1866, 2-e et 1-e méd. d'or en 1869 et 1871.

voy. à la fin de la section d'architecture.

**Sokoloff, Dormidont Dormidontovitch.**

Ingénieur-architecte et professeur.

voy. le № 43.

**Tokareff, Basile Ivanovitch.**

Elève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1866 et 1867, 2-e méd. d'or en 1868; académicien.

voy. le № 58.

**Tomischko, Antoine Iossifovitch.**

Né en Bohème en 1851; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1872 et 1873, 2-e méd. d'or en 1873; académicien en 1879.

voy. les №№ 106, 109.

**Thon, Constantin Andréévitch.**

Né à St. Pbg en 1794; élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1812 et 1813, 2-e méd. d'or en 1815; académicien en 1830, professeur en 1833; † à St. Pbg en 1881.

voy. les №№ 1, 2.

**Pflug, Roman Iulianovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; académicien en 1870.

voy. le № 93.

**Kharlamoff, Théodore Sémenovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859; académicien en 1863.

voy. le № 108.

**Schambacher, Adolphe Ivanovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1871 et 1872, 2-e méd. d'or en 1873.

voy. le № 39.

**Шапошниковъ, Иванъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ.  
2 п 1 сер. мед. въ 1859 и 1862 гг.

см. въ концѣ отдѣленія архитектуры.

**Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.**

Академикъ живописи.

см. № 68, 129.

**Шиллингъ, Александръ Дмитріевичъ.**

см. № 58.

**Шмеллингъ, Рейнгольдъ Георгіевичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; полу-  
чили медали: 2 п 1 сер. въ 1863 и  
1864 гг., 1 зол. въ 1868 г.; академикъ  
съ 1873 г.

см. № 67.

**Шохинъ, Н. А.**

см. № 120.

**Шретеръ, Викторъ Александровичъ.**

Род. въ 1839 г.; ученикъ Сиб. Акад.  
Худож.; академикъ съ 1864 г.

см. №№ 21, 52 — 54, 63, 76 — 84,  
86—88, 112.

**Штакеншнейдеръ, Андрей Ивановичъ.**

Род. въ Гатчинѣ въ 1802 г.; ученикъ  
Сиб. Акад. Худож.; академикъ съ 1834.  
профессоръ съ 1844 г.; ум. въ Москвѣ  
въ 1865 г.

см. №№ 8—11.

**Штромъ, Иванъ Васильевичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ.  
1 сер. мед. въ 1841 г.; академикъ съ  
1853, профессоръ съ 1867 г.

см. № 38.

**Яценко, Александръ Александровичъ.**

Ученикъ Сиб. Акад. Худож.; получ.  
2 п 1 сер. медали въ 1865 и 1866 гг.;  
академикъ съ 1879 г.

см. №№ 103, 104.

**1855—1861.**

**Тонъ, Константинъ Андреевичъ,** глав-  
ный архитекторъ.

**Резановъ, Александръ Ивановичъ,** то-  
варищъ его, инжъ замѣститель.

**Дмитріевъ, Семень Васильевъ.** } помощ-  
**Рахау, Иванъ Густавовичъ.** } ники.

\* 1. Храмъ Христа Спасителя, въ  
Москвѣ (оконченъ въ 1881 г.).

**Schaposchnikoff, Jean.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg;  
2-e et 1-e méd. d'arg. en 1859 et 1862.

voy. à la fin de la section d'architecture.

**Sherwood, Vladimir Ossipovitch.**

Académicien-peintre.

voy. les №№ 68, 129.

**Shilling, Alexandre Dmitriévitch.**

voy. le № 58.

**Schmelling, Reinhold Guéorguiévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St.  
Pbg; 2-e et 1-e méd. d'arg. en 1863 et  
1864, 1-e méd. d'or en 1868; académi-  
cien en 1873.

voy. le № 67.

**Schokhine, N. A.**

voy. le № 120.

**Schröter, Victor Alexandrovitch.**

Né en 1839; élève de l'Acad. des  
b.-a. de St. Pbg; académicien en 1864.

voy. les №№ 21, 52—54, 63, 76—84,  
86—88, 112.

**Stackenschneider, André Ivanovitch.**

Né à Gatchina (près de St. Pbg) en  
1802; élève de l'Acad. des b.-a.; aca-  
démicien en 1834, professeur en 1844;  
† à Moscou en 1865.

voy. les №№ 8—11.

**Strom, Jean Vassiliévitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg;  
1-e méd. d'arg. en 1841; académicien  
en 1853, professeur en 1867.

voy. le № 38.

**Iastchenko, Alexandre Alexandrovitch.**

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg;  
2-e et 1-e méd. d'arg. en 1865 et 1866;  
académicien en 1879.

voy. les №№ 103, 104.

**1855—1861.**

**Thon, Constantin Andreévitch,** architecte  
en chef.

**Rézanoff, Alexandre Ivanovitch,** son  
adjoint, aujourd'hui remplaçant.

**Dmitrieff, Siméon Vassiliévitch.** } aides.  
**Rachau, Jean Gustavovitch.** }

\* 1. Eglise du St. Sauveur à Mos-  
cou (achevée en 1881).

**Тонъ**, Константинъ Андреевичъ.  
2. Церковь Св. Миронія, лейбъ-гвардіи Егерскаго полка, въ С.-Петербурѣ (1855).

**Гриммъ**, Давидъ Ивановичъ.

\*3. Храмъ въ память крещенія Св. Владиміра и Руси, въ Херсонесъ-Таврическомъ (оконченъ постройкою въ 1879 г. инж.-архит. М. Ю. Арнольдомъ).

**Боссе**, Гаральдъ Андреевичъ.

4. Дворецъ загородный Е. П. В. Вел. Кн. Николая Николаевича на мызѣ Знаменкѣ, близъ С.-Петербурга.

5. Дворецъ загородный Е. П. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича въ с. Михайловкѣ, близъ С.-Петербурга.

6. Зданіе биржи, въ Ригѣ.

\*7. Церковь реформатская, въ С.-Петербурѣ (исполнялъ Д. П. Гриммъ въ 1862—65 г., возстановлялъ послѣ пожара К. К. Рахау въ 1874—75 г.).

**Штакеншнейдеръ**, Андрей Ивановичъ.

8. Проектъ (неосуществленный) церкви Св. Николая Чудотворца на могилѣ воиновъ, въ Севастополь.

9. Дворецъ Е. П. В. Вел. Кн. Николая Николаевича, въ С.-Петербурѣ.

10. Дворецъ Е. П. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича, въ С.-Петербурѣ.

11. Внутрення отдѣлка залы въ Имп. Эрмитажѣ, въ С.-Петербурѣ.

**Авдѣевъ**, Алексѣй Александровичъ.

12. Церковь во имя Св. Николая Чудотворца на могилѣ воиновъ, въ Севастополь (оконч. въ 1869 г.).

**Thon**, Constantin Andreévitch,

2. Eglise de St. Myron, du régiment des chasseurs de la garde, à St. Pétersbourg (1855).

**Grimm**, David Ivanovitch.

\* 3. Eglise en commémoration du baptême de St. Vladimir et de la Russie, à Kherson en Tauride (achevée en 1879 par l'architecte ingénieur M. I. Arnold).

**Bosse**, Harald Andreévitch.

4. Château de plaisance de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaévitch à la métairie Znamenka, près de St. Pétersbourg.

5. Château de plaisance de S. A. I. le Grand-Duc Michel Nicolaévitch au village Mikhaïlovka, près de St. Pétersbourg.

6. Bourse, à Riga.

\*7. Eglise réformée à St. Pétersbourg (batie par le professeur D. Grimm en 1862—65, reconstruite après l'incendie par le prof. Ch. Rachau en 1874—75).

**Stackenschneider**, André Ivanovitch.

8. Projet (inexécuté) d'une église de St. Nicolas au-dessus des dépouilles mortelles des guerriers, tombés à Sébastopol.

9. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaévitch, à St. Pétersbourg.

10. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Michel Nicolaévitch, à St. Pétersbourg.

11. Décoration intérieure d'une salle de l'Ermitage, à St. Pétersbourg,

**Avdéeff**, Alexis Alexandrovitch.

12. Eglise de St. Nicolas au-dessus du tombeau des guerriers, à Sébastopol (achevée en 1869).

**Венуа, Николай Леонтьевичъ.**

13. Пассажи́рская станція желѣзной дороги, въ г. Петергофѣ.

**Вейне, Карль Андреевичъ.**

- \* 14. Зданіе палаты большой гильдіи (Grosse-Gilde), въ Ригѣ.

**Кракау, Александръ Ивановичъ.**

15. Домъ - особнякъ барона А. Л. Штиглица, въ С.-Петербургѣ.

**Никитинъ, Николай Васильевичъ.**

16. Доходный домъ А. В. Лопатиной, въ Москвѣ.

### 1861—1866.

**Резановъ, Александръ Ивановичъ.**

17. Новый храмъ Св. Параскевы или Пятницкій, сооруженный на развалинахъ древнѣйшаго храма въ честь той же святой, въ г. Вильно.

18. Храмъ Св. Николая Чудотворца, въ г. Вильно, возобновленный въ стилѣ XIV в., съ пристройкою часовни во имя Архистратига Михаила.

- \* 19. Соборный храмъ Св. Пречистыя Дѣвы, въ г. Вильно, извѣстный подъ названіемъ „Митропольнаго“, возстановленный въ древнемъ видѣ.

20. Часовня во имя Св. Александра Невскаго, въ память русскихъ воиновъ, павшихъ при усмиреніи польскаго мятежа въ 1863 году, въ г. Вильно.

**Шретеръ, Викторъ Александровичъ, и Гунъ, Андрей Леонтьевичъ.**

- \* 21. Проектъ соборнаго храма Кавказской арміи для Тифлиса (1-я премія конкурса).

**Гиппиусъ, Отто Густавовичъ.**

22. Проектъ протестантскаго храма, для армянъ г. Шемахи, на Кавказѣ.

**Benois, Nicolas Léontiévitch.**

13. Gare de chemin de fer, à Péterhof.

**Beine, Charles Andreévitch.**

- \* 14. La „grosse Gilde“, à Riga.

**Krakau, Alexandre Ivanovitch.**

15. Maison particulière de M-r le Baron Stieglitz, à St. Pétersbourg.

**Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.**

16. Maison à loyers de M-me Lopatine, à Moscou.

### 1861—1866.

**Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.**

17. Eglise de Ste. Parascève, édifіée sur les ruines d'une église ancienne de la même Sainte, à Vilna.

18. Eglise de St. Nicolas Taumaturge, à Vilna, restaurée dans le style du XIV s., avec construction d'une nouvelle chapelle consacrée à l'Archange St. Michel.

- \* 19. Cathédrale de la Sainte Vierge, à Vilna, dite de „Métropolitain“, restaurée dans le style ancien.

20. Chapelle de St. Alexandre Nevski, en mémoire des soldats russes tombés lors de la répression de la révolution polonaise de 1863, à Vilna.

**Schröter, Victor Alexandrovitch, et Huhn, André Léontiévitch.**

- \* 21. Projet d'une cathédrale pour l'armée du Caucase, à Tiflis (1-er prix du concours).

**Hippius, Otton Gustavovitch.**

22. Projet d'une église protestante pour les Arméniens de Schemakha, au Caucase.

**Авдѣевъ, Алексѣй Александровичъ.**

**Андерсонъ, Карлъ Карловичъ.**

23. Лютеранская шведская перковъ св. Екатерины, въ С.-Петербургѣ.

**Гедике, Робертъ Андреевичъ.**

24. Проектъ зданія театра, на званіе профессора архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

**Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ.**

25. Отдѣлка „зала Лионскаго“ во дворцѣ „Ливадія“, въ имѣніи Ея Величества Государыни Императрицы въ Крыму.

26. Рисунки мебели для того же зала.

27. Кухонный флигель, при томъ же дворцѣ.

28. Домъ содовника, тамъ же.

29. Ворота и бесѣдка (ротонда), тамъ же.

30. Сторожка, тамъ же.

**Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.**

31. Зданіе Коммерческаго училища, въ С.-Петербургѣ.

**Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.**

32. Соборный Успенскій храмъ, въ Гельсингфорсѣ.

**Никитинъ, Николай Васильевичъ.**

33. Церковь въ с. Пушкинѣ, близъ Москвы.

### 1866—1871.

**Резановъ, Александръ Ивановичъ.**

34. Дворецъ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича, въ С.-Петербургѣ.

**Гриммъ, Давидъ Ивановичъ, и Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ.**

35. Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II, въ С.-Петербургѣ (оконченъ въ 1873 г.).

**Гиппиусъ, Отто Густавовичъ.**

36. Лютеранская церковь Св. Карла, въ Ревелѣ.

**Avdéeff, Alexis Alexandrovitch.**

**Anderson, Charles Karlovitch.**

23. Eglise luthérienne suédoise de Ste. Catherine, à St. Pétersbourg.

**Gödicke, Robert Andreévitch.**

24. Projet d'un théâtre, pour obtenir le grade de professeur de l'Académie des beaux-arts de St. Pbg.

**Monighetti, Hippolyte Antonovitch.**

25. Décoration de la „salle Lyonnaise“ dans le palais Livadia, propriété de S. M. l'Impératrice, en Crimée.

26. Dessins de meubles, pour la même salle.

27. Cuisine du même palais.

28. Maisonnée du jardinier, ibidem.

29. Porte cochère et pavillon (rond), ibidem.

30. Maisonnée du concierge, ibidem.

**Makaroff, Michel Alexeévitch.**

31. École de commerce, à St. Pétersbourg.

**Gornostaëff, Alexis Maximovitch.**

32. Cathédrale de l'Assomption, à Helsingfors.

**Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.**

33. Eglise au village de Pouschkino, près de Moscou.

### 1866—1871.

**Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.**

34. Palais de S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch, à St. Pétersbourg.

**Grimm, David Ivanovitch, et Mikéschine, Michel Ossipovitch.**

35. Monument de l'Impératrice Catherine II, à St. Pétersbourg (achevé en 1873).

**Hippius, Otton Gustavovitch.**

36. Eglise luthérienne de St. Charles, à Réval.

**Вернгардтъ**, Рудольфъ Богдановичъ, и  
**Гиппиусъ**, Отто Густавовичъ.

- \*37. Евангелическо - Лютеранская  
больница, по системѣ „Maison  
de santé“ въ Парижѣ, на 70 кро-  
ватей, съ церковью на 300 мѣстъ,  
въ С.-Петербурѣ.

**Штромъ**, Иванъ Васильевичъ.

38. Божоявленскій соборный храмъ,  
въ Острогѣ.

**Шамбахеръ**, Адольфъ Ивановичъ.

39. Проектъ православнаго храма  
для Кіева, на Бойковой горѣ.

**Кракау**, Александръ Ивановичъ.

40. Храмъ Св. Николая Чудотворца,  
въ память въ Возѣ почившаго Це-  
саревича Николая Александро-  
вича.

**Набоковъ**, Николай Васильевичъ.

41. Больничные бараки Общества  
„Краснаго Креста“ при город-  
ской Рождественской больницѣ,  
въ С.-Петербурѣ.

**Кавось**, Цесарь Альбертовичъ.

42. Дѣтская больница имени Е. И. В.  
Принца Петра Георгиевича Оль-  
денбургскаго, въ С.-Петербурѣ.

**Соколовъ**, Доримедонтъ Доримедонтовъ.

43. Часовня-памятникъ на могилѣ  
профессора инженеръ - тайнаго  
совѣтника А. К. Красовскаго  
на Римско-Католическомъ клад-  
бищѣ, въ С.-Петербурѣ.

**Рахау**, Карлъ Карловичъ.

44. Домъ-особнякъ банкира Е. П.  
Мейера, въ С.-Петербурѣ.

**Быковскій**, Михаилъ Доримедонтовичъ.

45. Церковь въ Ховринѣ, близъ  
Москвы.  
46. Церковь въ Воляровѣ, Смолен-  
ской губ.

**Bernhardt**, Rodolphe Bogdanovitch, et  
**Hippius**, Otton Gustavovitch.

- \*37. Hôpital Evangélique-luthérien,  
d'après le système de la „Mai-  
son de Santé“ de Paris, pour  
70 lits, avec une église pour  
300 personnes, à St. Pétersbourg.

**Strom**, Jean Vassiliévitch.

38. Cathédrale de l'Épiphanie, à  
Ostrog.

**Schambacher**, Adolphe Ivanovitch.

39. Projet d'une église pour la mon-  
tagne Boïkova, à Kieff.

**Krakau**, Alexandre Ivanovitch.

40. Eglise de St. Nicolas-Taumaturge,  
en mémoire de S. A. I. feu le  
Grand-Duc Héritier Nicolas Ale-  
xandrovitch.

**Nabokoff**, Nicolas Vassiliévitch.

41. Baraques-hôpitaux de la Société  
de la „Croix Rouge“ à St. Péters-  
bourg.

**Cavos**, César Albertovitch.

42. Hôpital des enfants, dit du Prince  
Pierre d'Oldenbourg“, à St. Pé-  
tersbourg.

**Sokoloff**, Dormidont Dormidontovitch.

43. Chapelle-monument sur la fosse  
du professeur A. K. Krassovski,  
au cimetière catholique de St. Pé-  
tersbourg.

**Rachau**, Charles Karlovitch.

44. Maison particulière de M-r le ban-  
quier Meyer, à St. Pétersbourg.

**Bykovski**, Michel Dormidontovitch.

45. Eglise à Khovrino, près de Mos-  
cou.  
46. Eglise à Voliarovo, dans le gouv.  
de Smolensk.



- Герасимовъ**, Петръ Александровичъ.  
47. Возобновленіе Спасской башни Московскаго Кремля.
- Бонштедтъ**, Людвигъ Людвиговичъ.  
48. Лютеранская церковь, въ Саксенгаузенѣ.  
49. Кладбищ. церковь, въ Миланѣ.  
50. Памятникъ вошамъ 95-го пѣхотнаго полка, въ Готѣ.  
51. Зданіе театра, въ Буда-Пештѣ.

## 1871—1876.

- Шрертеръ**, Викторъ Александровичъ.  
52. Зданіе город. театра въ Рыбинскѣ.
- Шрертеръ**, Викторъ Александровичъ, и **Китнеръ**, Иеронимъ Севастьяновъ.  
\*53. Лютеранская церковь Св. Маріи, со школою, въ С.-Петербурѣ.  
54. Доходный домъ В. Ф. Штрауса, въ С.-Петербурѣ.
- Вергеймъ**, Карлъ Карловичъ.  
55. Зданіе богадѣльни имени гг. Тименкова и Фролова (церковь).
- Парландъ**, Альфредъ Александровичъ.  
56. Церковь въ Сергіевской пустыни, при Свято-Троицкой лаврѣ, близъ С.-Петербурга.  
57. Зданіе гостиницы и школы съ колокольнею, тамъ же.
- Токаревъ**, Василій Ивановичъ, и **Шиллингъ**, Александръ Дмитріевичъ.  
58. Домъ-особнякъ (вилла „Елизенгеймъ“) В. Гофмарка, въ С.-Петербурѣ.
- Богомоловъ**, Иванъ Семеновичъ.  
\*59. Доходный домъ Н. Н. Зайцевой, въ С.-Петербурѣ.
- Гешвендъ**, Федоръ Романовичъ.  
60. Проектъ больницы для г. Гельсингфорса.

- Guérassimoff**, Pierre Alexandrovitch.  
47. Restauration de la tour Spasski du Kremlin de Moscou.
- Bohnstedt**, Louis Ludvigovitch.  
48. Eglise luthérienne, à Saxenhausen.  
49. Eglise de cimetièrre, à Milan.  
50. Monument aux guerriers du 95-me régiment de ligne, à Gotha.  
51. Théâtre à Buda-Pesth.

## 1871—1876.

- Schröter**, Victor Alexandrovitch.  
52. Théâtre à Rybinsk.
- Schröter**, Victor Alexandrovitch, et **Küttner**, Jérôme Sevastianovitch.  
\*53. Eglise luthérienne de Ste. Marie, avec école, à St. Pétersbourg.  
54. Maison à loyers de M-r Strauss, à St. Pétersbourg.
- Verheim**, Charles Karlovitch.  
55. Hôtel-Dieu avec église, dit de M-rs Timenkoff et Froloff.
- Parland**, Alfred Alexandrovitch.  
56. Eglise du convent de la Trinité, à l'Ermitage de St. Serge, près de St. Pétersbourg.  
57. Hôtel et école avec clocher, ibidem.
- Tokareff**, Basile Ivanovitch, et **Schilling**, Alexandre Dmitriévitch.  
58. Villa „Elisenheim“ de M-r le Baron Hofmark, à St. Pétersbourg.
- Bogomoloff**, Jean Sémenovitch.  
\*59. Maison à loyers de M-me Zaïtzeff, à St. Pétersbourg.
- Geschwend**, Théodore Romanovitch.  
60. Projet d'un hôpital pour Hel-singfors.

**Кенель, Василий Александровичъ.**

- \*61. Зданіе цирка Гаэтано Чинизелли, въ С.-Петербурѣ.

**Рахау, Карлъ Карловичъ.**

62. Домъ-особнякъ, доходный домъ, зданіе заводской копторы и управленія, Ф. К. Санъ-Галли, въ С.-Петербурѣ.

**Шретеръ, Викторъ Александровичъ.**

63. Доходный домъ А. И. Ниссена, въ С.-Петербурѣ.

**Генрихсенъ, Романъ Романовичъ.**

64. Зданіе Кренгольмской мануфактуры, на водопадѣ у г. Нарвы.

**Выговскій, Константинъ Михайловичъ.**

65. Проектъ церкви при Москов. Публичномъ и Румянцевскомъ музеѣ (1-я премія конкурса).

**Даль, Левъ Владиміровичъ.**

66. Тоже (2-я премія).

**Шмеллингъ, Рейнгольдъ Георгіевичъ.**

67. Тоже (3-я премія).

**Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.**

68. Внутренняя отдѣлка зданія Историческаго Музея, въ Москвѣ (1-я премія по конкурсу).

**Петровъ, Иванъ Петровичъ.**

69. Сѣнь надъ гробницами иноковъ Пересвѣта и Ослябя въ церкви на Старомъ Симоновѣ, въ Москвѣ.

**Бонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.**

70. Вилла Кнейфъ, въ Нордгаузенѣ.  
71. Вилла поэта Фрица Рейтера, въ Эйзенахѣ.

**Монигетти, Ипполитъ Антоновичъ, и Опекушинъ, Александръ Михайловичъ.**

72. Памятникъ адмиралу Крузенштерну, въ С.-Петербурѣ.

**Quesnel, Basile Alexandrovitch.**

- \*61. Cirque Ciniselli, à St. Pétersbourg.

**Rachau, Charles Karlovitch.**

62. Maison particulière et à loyers, avec comptoir et direction, de M-r San-Galli, à St. Pétersbourg.

**Schröter, Victor Alexandrovitch.**

63. Maison à loyers de M-r Nissen, à St. Pétersbourg.

**Henrichsen, Roman Romanovitch.**

64. Manufacture de Krenholm, à la cataracte de Narva.

**Yukovski, Constantin Mikhaïlovitch.**

65. Projet d'une église pour le Musée Roumiantzeff et Publique, à Moscou (1-r prix du concours).

**Dahl, Léon Vladimirovitch.**

66. Idem (2-e prix du concours).

**Schmelling, Reinhold Guéorguievitch.**

67. Idem (3-e prix du concours).

**Sherwood, Vladimir Ossipovitch.**

68. Décoration intérieure du Musée Historique de Moscou (1-r prix du concours).

**Pétroff, Jean Pérovitch.**

69. Baldaquin au-dessus du sépulcre des moines Peresvet et Oslabia, à l'église de Staro-Simonovo, à Moscou.

**Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.**

70. Villa Kneif, à Nordhausen.  
71. Villa du poète Fritz Reuter, à Eisenach.

**Monighetti, Hippolyte Antonovitch, et Opékouschine, Alexandre Mikhaïlovitch,**

72. Monument de l'admiral Krusenstern, à St. Pétersbourg.

1876—1881.

**Резановъ, Александръ Ивановичъ, и Дмитріевъ, Семенъ Васильевичъ.**

73. Домъ-особнякъ К. С. Попова, въ Москвѣ.  
74. Доходный домъ К. С. Попова, въ Москвѣ.

**Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.**

75. Православный храмъ Русскаго Посольства, въ Копенгагенѣ.

**Шретеръ, Викторъ Александровичъ.**

76. Проектъ собора, храма для Оренбурга (1-я премія по конкурсу).  
77. Лютеранская церковь, въ Дерптѣ (1-я премія по конкурсу).  
78. Проектъ часовни-памятника.  
79. Проектъ надгробнаго памятника для постановки въ Болгаріи генераламъ Каталею и Философову, павшимъ въ Турецкую войну 1877—78 гг. (1-я премія по конкурсу).

80. Надгробный памятникъ г. Брету, на Смоленскомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.

81. Проектъ загороднаго дворца Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича, въ с. Царская Славянка.

82. Проектъ зданія город. театра, въ Тифлисѣ (1-я премія по конкурсу).

83. Тоже, передѣланный къ исполненію.

84. Зданіе главной конечной пассажирской станціи желѣзной дороги, въ Одессѣ (1-я премія по конкурсу).

**Высоцкій, Николаій Павловичъ.**

85. Проектъ того-же зданія (2-я премія).

**Шретеръ, Викторъ Александровичъ.**

86. Домъ-особнякъ А. К. Папмель, въ С.-Петербургѣ.

1876—1881.

**Rézanoff, Alexandre Ivanovitch, et Dmitrieff, Siméon Vassiliévitch.**

73. Maison particulière de M-r Popoff, à Moscou.

74. Maison à loyers du même.

**Grimm, David Ivanovitch.**

75. Eglise de l'ambassade russe à Copenhague.

**Schröter, Victor Alexandrovitch.**

76. Projet d'une cathédrale pour Orenbourg (1-er prix du concours).

77. Eglise luthérienne pour Dorpat (1-er prix du concours).

78. Projet d'une chapelle-monument.

79. Projet d'un monument funéraire en Bulgarie, à la mémoire des généraux Kataléy et Filossoff, tués dans la guerre de Turquie, en 1877—78 (1-er prix du concours).

80. Monument funéraire à M-r Brett, au cimetière de Smolenski, à St. Pétersbourg.

81. Projet d'un château de plaisance pour S. A. I. le Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch au village de Tsarskaïa-Slavianka, près de St. Pbg.

82. Projet d'un théâtre pour Tiflis (1-er prix du concours).

83. Idem, modifié pour l'exécution.

84. Gare principale de chemin de fer pour Odessa (1-er prix du concours).

**Wyssotzki, Nicolas Pavlovitch.**

85. Projet du même édifice (2-e prix).

**Schröter, Victor Alexandrovitch.**

86. Maison particulière de M-r Papmel, à St. Pétersbourg.

87. Домъ-особнякъ Н. О. Дунаева, въ Самарѣ (2-я премія конкурса).

88. Домъ-особнякъ г. Субботина, въ Самарѣ (1-я премія конкурса).

**Китнеръ, Иеронимъ Севастьяновичъ.**

\*89. Зданіе Имп. Сельско-Хозяйственнаго музея, въ С.-Петербурѣ.

90. Проектъ зданія рынка на Сѣнной площади, въ С.-Петербурѣ (1-я премія конкурса).

**Даль, Левъ Владиміровичъ.**

91. Часовня - сѣнь надъ могилою гражданина Козьмы Минина, въ соборномъ храмѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ.

**едике, Робертъ Андреевичъ, и Кракау, Александръ Ивановичъ.**

92. Зданіе Центрального училища рисованія имени барона А. Л. Штиглица, въ С.-Петербурѣ.

**Флугъ, Романъ Юліановичъ.**

93. Соборный храмъ, въ Ригѣ.

**Вушманъ, Эрнестъ Ивановичъ.**

94. Церковь, сооруженная при семейной могилѣ гг. Елисеѣвыхъ, на Охтенскомъ кладбищѣ, въ С.-Петербурѣ.

**Вогомолловъ, Иванъ Семеновичъ.**

\*95. Сельская церковь въ с. Райво-лово, близъ С.-Петербурга.

**Вогомолловъ, Иванъ Семеновичъ, и Опекушинъ, Александръ Михайловъ.**

96. Памятникъ А. С. Пушкину, въ Москвѣ.

**Гедике, Робертъ Андреевичъ.**

97. Зданіе Клиническаго института въ память Е. П. В. Вел. Княг. Елены Павловны, въ С.-Петербурѣ.

87. Maison particulière de M-r Dou-naeff, à Samara (2-e prix du concours).

88. Maison particulière de M-r Soubotine, à Samara (1-r prix du concours).

**Küttner, Jérôme Sevastianovitch.**

\*89. Musée Impérial d'économie rurale, à St. Pétersbourg.

90. Projet d'un marché à la Sennaïa, à St. Pétersbourg (1-r prix du concours).

**Dahl, Léon Vladimirovitch.**

91. Chapelle au-dessus de la tombe de Cosmas Minine, à la cathédrale de Nijni-Novgorod.

**Gödicke, Robert Andreévitch, et Krakau, Alexandre Ivanovitch.**

92. Ecole centrale de dessin, dit du Baron Stieglitz, à St. Pétersbourg.

**Pflug, Roman Iulianovitch.**

93. Cathédrale à Riga.

**Buschmann, Erenste Ivanovitch.**

94. Eglise renfermant le sépulcre de la famille Elisséeff, au cimetière d'Okhta, à St. Pétersbourg.

**Bogomoloff, Jean Sémenovitch.**

\*95. Eglise au village de Raïvolovo, près de St. Pétersbourg.

**Bogomoloff, Jean Sémenovitch, et Орѣкouschine, Alexandre Mikhaïlovitch.**

96. Monument de Pouschkine, à Moscou.

**Gödicke, Robert Adreévitch.**

97. Institut clinique fondé à la mémoire de S. A. I. la Grande-Duchesse Hélène Pavlovna, à St. Pétersbourg.

- Лянчи**, Витольдъ Францевичъ.  
98. Проектъ усадебнаго дома для богатаго землевладѣльца.
- Лянчи**, Витольдъ Францевичъ.  
99. Доходный домъ Г. К. Гранцова, въ Варшавѣ.
- Лянчи**, Витольдъ Францевичъ, и гг. **Лембке** и **Козловскій**.  
100. Зданіе для сейма и правительственныхъ учреждений г. Львова.
- Петерсонъ**, Михаилъ Ѳедоровичъ.  
101. Зданія и сооруженія городскихъ скотобоевъ, въ С.-Петербургѣ.
- Генрихсенъ**, Романъ Романовичъ.  
102. Зданіе Технологическаго института, въ Харьковѣ.
- Яценко**, Александръ Александровичъ.  
103. Зданіе Духовной семинаріи, въ Новочеркасскѣ.  
104. Зданіе реального училища и женской гимназіи, въ Новочеркасскѣ.
- Басинъ**, Николай Петровичъ.  
105. Зданіе учительской семинаріи Имп. С.-Петербургскаго Воспитательнаго дома, въ Павловскѣ.
- Габерцеттель**, Ѳедоръ Ивановичъ, и **Томишко**, Антонъ Юсифовичъ.  
\* 106. Зданіе Волковской богадѣльни, съ пріютомъ для дѣтей, въ С.-Петербургѣ.
- Рахау**, Карль Карловичъ.  
107. Домъ-особнякъ И. Ф. Громова, въ С.-Петербургѣ.
- Харламовъ**, Ѳедоръ Семеновичъ.  
108. Доходный домъ Имп. Человѣколюбиваго Общества, въ С.-Петербургѣ.
- Томишко**, Антонъ Юсифовичъ.  
109. Проектъ храма, въ память въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II (1-я премія).
- Гунъ**, Андрей Леонтьевичъ, и **Китнеръ**, Иеронимъ Севастьяновичъ.  
110. Тоже (2-я премія).

- Lanci**, Vitold Franzevitch.  
98. Projet d'une maison de campagne pour un riche propriétaire.
- Lanci**, Vitold Franzevitch.  
99. Maison à loyers de M-r Grantzef, à Varsovie.
- Lanci**, Vitold Franzevitch, et M. M. **Lembke** et **Koslovski**.  
100. Hôtel de la Diète et des tribunaux, à Lemberg.
- Peterson**, Michel Féodorovitch.  
101. Abattoir à St. Pétersbourg.
- Henrichsen**, Roman Romanovitch.  
102. Institut technologique, à Kharkoff.
- Iastchenko**, Alexandre Alexandrovitch.  
103. Séminaire ecclésiastique, à Novotcherkask.  
104. Ecole réelle et gymnase pour jeunes filles, à Novotcherkask.
- Bassine**, Nicolas Pétrovitch.  
105. Séminaire pour précepteurs de la Maison Impériale des Enfants trouvés, à Pavlovsk, près de St. Pbg.
- Haberzettel**, Théodore Ivanovitch, et **Tomischko**, Antoine Iossifovitch.  
\* 106. Hôtel-Dieu avec maison d'asile pour les petits enfants, à St. Pétersbourg (fauxbourg Volkovo).
- Rachau**, Charles Karlovitch.  
107. Maison particulière de M-r Gromoff, à St. Pétersbourg.
- Kharlamoff**, Théodore Sémenovitch.  
108. Maison à loyers de la Société Impériale philanthropique, à St. Pétersbourg.
- Tomischko**, Antoine Iossifovitch.  
109. Projet d'une église, en mémoire de S. M. feu l'Empereur Alexandre II (1-r prix du concours).
- Huhn**, André Léontievitch, et **Küttner**, Jérôme Sévastianovitch.  
110. Idem (2-e prix).

- Венуа**, Людвигъ Николаевичъ, отъ Ред. журнала „Хозяйственный Строитель“.
111. Тоже (3-я премія).
- Шретеръ**, Викторъ Александровичъ.
112. Тоже (4-я премія).
- Богомоловъ**, Иванъ Семеновичъ.
113. Тоже (почетный отзывъ).
- Выковский**, Михаилъ Доримедонтовичъ.
114. Ивановскій монастырь.
- Выковский**, Константинъ Михайловичъ.
115. Церковь Св. Николая на Дербеновкѣ, въ Москвѣ.
116. Внутренняя отдѣлка церкви Всѣхъ Святыхъ у Варварскихъ воротъ, въ Москвѣ.
- Никитинъ**, Николай Васильевичъ.
117. Часовня для иконы Боголюбской Божіей Матери въ Варварской башнѣ, и возобновленіе этой башни, въ Москвѣ (строится).
118. Церковь во имя Казанской Божіей Матери у Калужскихъ воротъ, въ Москвѣ (строится).
119. Возобновленіе церкви Св. Харитонія, въ Москвѣ (строится).
- Монигетти**, Ипполитъ Антоновичъ.
- \* 120. Проектъ зданія Музея прикладныхъ знаній, на Лубянской площади, въ Москвѣ (по конкурсу), отчасти исполненный въ 1876 г. архитекторомъ Н. А. Шохинымъ.
- Кютнеръ**, Иеронимъ Севастьяновичъ.
121. Тоже (единственная 2-я премія).
- Горностаевъ**, Иванъ Ивановичъ.
122. Тоже.
- Кудрявцевъ**, Павель Ивановичъ.
123. Тоже.
- Даль**, Левъ Владиміровичъ.
124. Проектъ-эскизъ зданія Естественно - историческаго отдѣла
- Benois**, Louis Nicolaévitch, au nom de la Rédaction du journal: „Le constructeur rural“.
111. Idem (3-e prix).
- Schröter**, Victor Alexandrovitch.
112. Idem (4-e prix).
- Bogomoloff**, Jean Sémenovitch.
113. Idem (mention honorable).
- Вуковский**, Michel Dormidontovitch.
114. Monastère Ivanovski.
- Вуковский**, Constantin Mikhaïlovitch.
115. Eglise de St. Nicolas à la Dербénovka, à Moscou.
116. Décoration intérieure de l'église de Tous-les-Saints à la porte Varvarskaïa, à Moscou.
- Nikitine**, Nicolas Vassiliévitch.
117. Chapelle pour l'image de Notre-Dame de Bogolubovo, dans la tour Varvarskaïa, et restauration de la tour elle-même, à Moscou (en voie de construction).
118. Eglise de Notre-Dame de Kazan, à la porte Kaloujskaïa, à Moscou (en voie de construction).
119. Réstauration de l'église de St. Chariton, à Moscou (en voie de construction).
- Monighetti**, Hippolyte Antonovitch.
- \* 120. Projet du Musée des connaissances d'application, sur la place Loubianka, à Moscou (d'après concours), exécuté en partie, en 1876, par l'architecte **Schokhine**.
- Küttner**, Jérôme Sévastianovitch.
121. Idem (2-e prix unique).
- Gornostaeff**, Jean Ivanovitch.
122. Idem.
- Koudriavtzeff**, Paul Ivanovitch.
123. Idem.
- Dahl**, Léon Vladimirovitch.
124. Projet (esquisse) de la Section des sciences naturelles du Musée

Музея прикладныхъ знаний, въ 1-мъ Кремлевскомъ саду, въ Москвѣ.

**Никитинъ, Николай Васильевичъ.**

125. Тоже.

**Валберхъ, Александръ Ивановичъ.**

126. Проектъ памятника гренадерамъ, павшимъ въ сраженіи съ турками 28-го Ноября 1877 г., при взятіи Плевны (1-я премія конкурса).

**Зигербергъ, Францъ Александровичъ**

127. Тоже (2-я премія).

**Мазуринъ, Иванъ Алексѣевичъ.**

128. Тоже (3-я премія).

**Шервудъ, Владиміръ Осиповичъ.**

129. Тоже. Проектъ, составленный въ 1880 г. и удостоенный Высочайшаго одобренія въ Бозѣ почившаго Императора Александра II-го.

**Мельгрень, Федоръ Карловичъ.**

130. Проектъ зданія станціи желѣзной дороги, на званіе академика архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

**Лионъ, Иванъ Сергѣевичъ.**

131. Церковь въ с. Карай-Салтыковѣ, Кирсановскаго у. Тамбовской губ. (модель изразчатая, исполненная заводами С. И. Масленикова).

**Гиппиусъ, Отто Густавовичъ.**

132. Проектъ евангелическо-лютеранской соборной церкви на 5.000 мѣстъ, на званіе профессора архитектуры Имп. Академіи Художествъ.

133. Лютеранская церковь Св. Михаила, въ Нарвѣ (строится).

134. Проектъ евангелическо-лютеранской церкви на 3.600 мѣстъ.

**Вонштедтъ, Людвигъ Людвиговичъ.**

135. Зданіе ратуши, въ Гамбургѣ.

des connaissances d'application, dans le 1-r jardin du Kremlin, à Moscou.

**Nikitine, Nicolas Vassiliévitch.**

125. Idem.

**Wallberch, Alexandre Ivanovitch.**

126. Projet de monument en mémoire des grenadiers tombés dans la bataille de Plevna, le 28 Novembre 1877 (1-r prix du concours).

**Siegerberg, François Alexandrovitch.**

127. Idem (2-e prix).

**Mazourine, Jean Alexeévitch.**

128. Idem (3-e prix).

**Sherwood, Vladimir Ossipovitch.**

129. Idem. Ce projet, composé en 1880, a eu l'approbation de S. M. feu l'Empereur Alexandre II.

**Mehlgren, Théodore Karlovitch.**

130. Projet d'une gare de chemin de fer, pour obtenir le titre d'académicien-architecte de l'Académie Impériale des beaux-arts.

**Lyon, Jean Sergueévitch.**

131. Modèle en terre-cuite d'une église pour le village de Karaï-Saltykoff, district Kirsanovski du gouv. de Tamboff. (Ce modèle à été exécuté à l'usine de M-r Maslénikoff).

**Hippius, Otton Gustavovitch.**

132. Projet d'une cathédrale évangélique-luthérienne pour 5000 personnes, pour obtenir le titre de professeur-architecte de l'Académie Impériale des beaux-arts.

133. Eglise luthérienne de St. Michel, à Narva (en voie de construction).

134. Projet d'église évangélique-luthérienne pour 3600 personnes.

**Bohnstedt, Louis Ludvigovitch.**

135. Hôtel de ville, à Hambourg.

**Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.**  
\* — Въѣздныя ворота въ Сергіевской пустынь, близъ С.-Петербурга.

**Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ.**  
\* — Церковь въ Бабаевѣ, Костромской губ.

**Макаровъ, Михаилъ Алексѣевичъ.**  
\* — Домъ Лопатина въ Спб.

**Штромъ, Иванъ Васильевичъ.**  
\* — Церковь при лечебницѣ для душевно-больныхъ въ Удѣльной, близъ С.-Петербурга.

**Гриммъ, Давидъ Ивановичъ.**  
\* — Церковь въ с. Михайловкѣ, близъ С.-Петербурга.

**Гунъ, Андрей Леонтьевичъ, и Кудрявцовъ, Павелъ Ивановичъ.**  
\* — Концертный залъ въ „Славянскомъ базарѣ“, въ Москвѣ.

**Гартманъ, Викторъ Александровичъ.**  
\* — Военный отдѣлъ на Московской Политехнич. выставкѣ 1872 г.

**Харламовъ, Ѳедоръ Семеновичъ, и Ропеть, Иванъ Павловичъ.**  
\* — Ботаническій отдѣлъ на той-же выставкѣ.

**Ропеть, Иванъ Павловичъ.**  
\* — Русскій отдѣлъ на Парижской всемирной выставкѣ 1878 г.

**Харламовъ, Ѳедоръ Семеновичъ, и Богомоловъ, Иванъ Семеновичъ.**  
\* — Церковь въ с. Знаменкѣ, близъ С.-Петербурга.

**Резановъ, Александръ Ивановичъ.**  
\* — Проектъ городской думы, для г. Москвы.

**Венуа, Николай Леонтьевичъ.**  
\* — Лѣтній театръ въ Павловскѣ.

**Басинъ, Николай Петровичъ, и Никоновъ, Николай Никитичъ.**  
\* — Домъ г. Басина въ С.-Петербурѣ.

**Бахманъ, Л., и Шапошниковъ, И. И.**  
\* — Проектъ синагоги, для г. С.-Пб.

**Gornostaeff, Alexis Maximovitch.**  
\* — Porte cochère à l'Emitage de St. Serge, près de St. Pétersbourg.

**Gornostaeff, Jean Ivanovitch.**  
\* — Eglise à Babaévo, dans le gouv. de Kostroma.

**Makaroff, Michel Alexeévitch.**  
\* — Maison Lopatine, à St. Pbg.

**Strom, Jean Vassiliévitch.**  
\* — Eglise appartenant à l'hôpital pour les aliénés, à Oudelnaïa, près de St. Pétersbourg.

**Grimm, David Ivanovitch.**  
\* — Eglise au village Mikhaïlovka, près de St. Pétersbourg.

**Huhn, André Léontievitch, et Koudriavtzeff, Paul Ivanovitch.**  
\* — Salle de concert à l'hôtel «Bazar Slave», à Moscou.

**Hartmann, Victor Alexandrovitch.**  
\* — Pavillon du minist. de la guerre, à l'expos. politechn. de Moscou en 1872.

**Kharlamoff, Théodore Sémenovitch, et Ropett, Jean Pavlovitch.**  
\* — Pavillon botanique à la même exposition.

**Ropett, Jean Pavlovitch.**  
\* — Section russe à l'exposition universelle de Paris, en 1878.

**Kharlamoff, Théodore Sémenovitch, et Bogomoloff, Jean Sémenovitch.**  
\* — Eglise au village Znamenka, près de St. Pétersbourg.

**Rézanoff, Alexandre Ivanovitch.**  
\* — Projet de l'hôtel - de - ville pour Moscou.

**Benois, Nicolas Léontievitch.**  
\* — Théâtre à Pavlovsk, près de St. Pbg.

**Bassine, Nicolas Pérovitch, et Nikonoff, Nicolas Nikititch.**  
\* — Maison de M-r Bassine, à St. Pbg.

**Bachmann, L., et Schaposchnikoff, J. J.**  
\* — Projet d'une synagogne pour St. Pbg.



## Дополненія.

(Произведенія, не появившія въ офіціальный каталогъ).

## ЖИВОПИСЬ.

**Вуровъ**, Ѳедоръ Емельяновичъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож. въ 1863—70 гг.

Кавіецъ.

**Ольденбургскій**, Принцъ Николай Петровичъ.

Пейзажъ съ водой.

**Скадовскій**, Левъ Николаевичъ.

Учился въ Дюссельдорфѣ

Рыбаки.

Предъ мятелю.

Кабачный ораторъ.

**Страшинскій**, Леонардъ.

Ученикъ Спб. Акад. Худож.; получ. медали: за экспр. въ 1854 и 1 зол. въ 1855 г.

Валленштейнъ въ Богеміи (1855).

Собств. Государя Императора.

## ГРАВЮРЫ.

**Маттэ**, Василий Васильевичъ.

Род. въ Пруссіи въ 1856 г.; ученикъ Л. А. Сѣрякова и Спб. Акад. Худож.; съ 1880 г.—пенсіонеръ Акад.

Голова Іоанна Крестителя, съ Ивановою (1879—82).

Дама временъ директоріи, съ Лемана.

Портретъ В. И. Якобія.

Портретъ Е. И. Ламанскаго.

} Гравюры на деревѣ.

## АРХИТЕКТУРА.

**Чичаговъ**, Дмитрій Николаевичъ.

**Каминскій**, Александръ Степановичъ.

**Гусаревъ**.

Проекты архитектурные и рисунки для матерій и утвари.

## Supplément.

(Oeuvres d'art omises dans le catalogue officiel).

## PEINTURE.

**Bouroff**, Théodore Emelianovitch.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg en 1863—70.

Un habitant de Kavi.

**d'Oldenbourg**, Prince Nicolas Pétrovitch.

Paysage avec eau.

**Skadovski**, Léon Nicolaévitch.

Étudia à Dusseldorf.

Pêcheurs.

Avant le tourbillon de neige.

Orateur du cabaret.

**Straschinski**, Leonhard.

Élève de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; méd. pour l'express. en 1854 et 1<sup>re</sup> méd. d'or en 1855.

Wallenstein en Bohême (1855).

Propri. de S. M. l'Empereur.

## GRAVURES.

**Matthé**, Basile Vassiliévitch.

Né en Prusse en 1856; élève du grav. Sérjakoff et de l'Acad. des b.-a. de St. Pbg; depuis 1880 pensionnaire de l'Acad.

Tête de Jean-Baptiste, d'après Ivanoff (1879—82).

Une dame du temps du directoire, d'après Lehman.

Portrait du peintre Jacoby.

Portrait de M<sup>r</sup> Lamanski.

} Gravures sur bois.

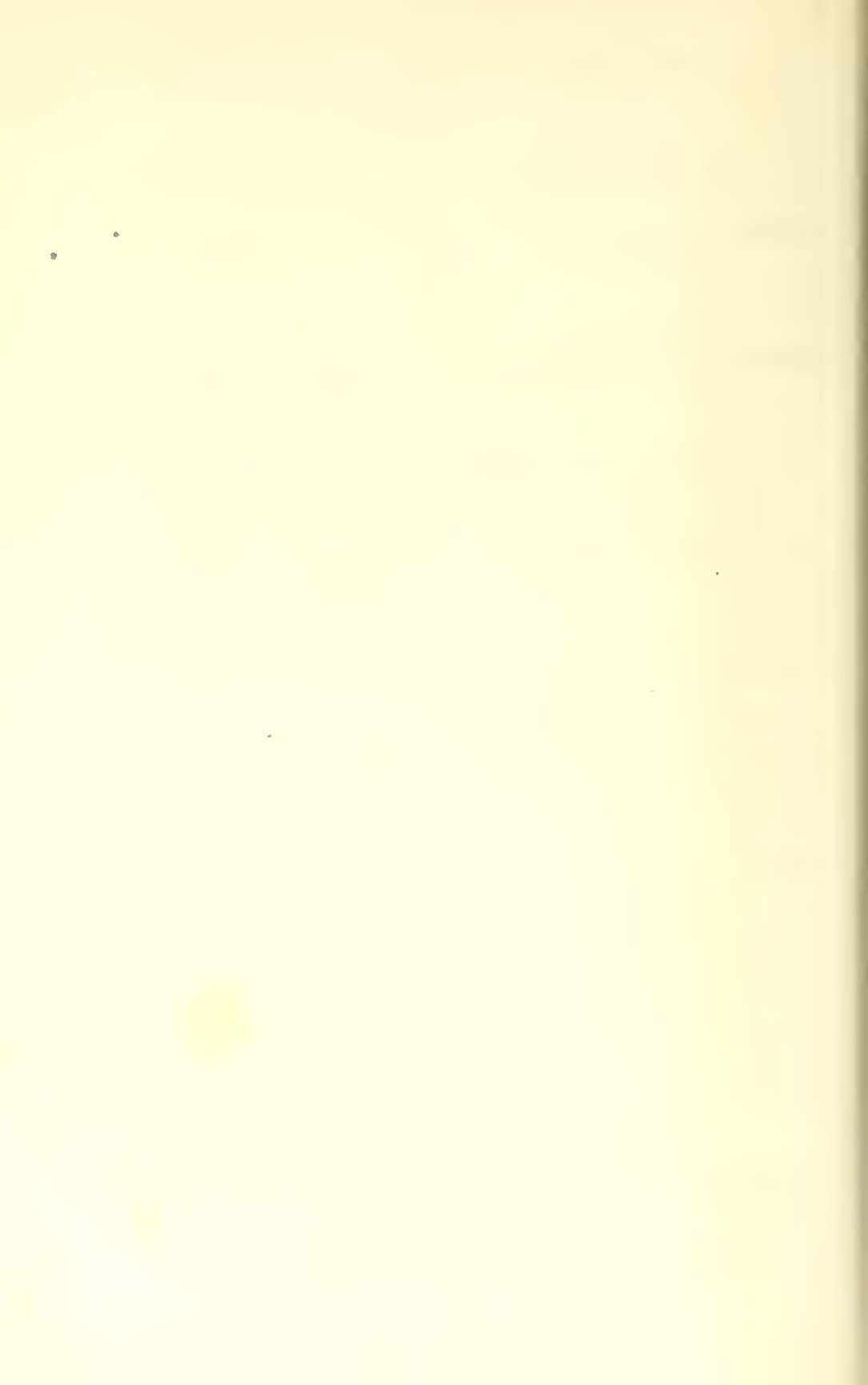
## ARCHITECTURE.

**Tchitchagoff**, Démétrius Nicolaévitch.

**Kaminski**, Alexandre Stepanovitch.

**Goussareff**.

Projets d'architecture et dessins pour étoffes et ustenciles.



ЧАСТЬ 2-Я.

С Н И М К И.

---

2-Е PARTIE.

P L A N C H E S.



## ОГЛАВЛЕНИЕ СНИМКОВЪ.

NB. Рисунки, отмѣченные однимъ крестикомъ, взяты изъ изданія: „Художественный Автографъ“ 1869—70 гг., отмѣченные двумя крестиками — изъ изданій: „Вторая передвижная выставка 1873 г.“ и „Иллюстрированный каталогъ 3-й передвижной выставки 1874 г.“, отмѣченные тремя крестиками—изъ изданія „Зодчій“ 1872—81 гг.; всѣ же остальные, не имѣющие никакихъ особыхъ пометъ, сдѣланы художниками специально для нашего каталога.

### ЖИВОПИСЬ.

	СТРАЦ.
<b>Айвазовскій.</b>	
1. Черное море . . . . .	1
<b>Альстедтъ.</b>	
2. Портретъ Э. Бергенгейма. . . . .	2
3. Раннее утро. . . . .	—
<b>Беггровъ.</b>	
4. Гавань въ Гаврѣ. . . . .	3
<b>Беккеръ.</b>	
5. Крестины . . . . .	4
<b>В. Вобровъ.</b>	
6. Бебе . . . . .	—
7. Вязальщица. . . . .	—
<b>Боголюбовъ.</b>	
8. Дѣло Скрыдлова. . . . .	5
9. Видъ въ Оверѣ. . . . .	6
††10. Видъ въ Венеціи. . . . .	—
(Съ офорта).	
<b>Боткинъ.</b>	
† 11. Погребеніе мученика . . . . .	7
12. Концертъ для выздоравливающей. —	
13. Старобрядецъ. . . . .	8
(Съ ори. офорта).	
14. Антикварій . . . . .	—
(Тоже).	

## TABLE DES PLANCHES.

NB. Les dessins marqués d'une croix sont tirés de la publication intitulée: „Autographe artistique“ de 1869 — 70, marqués de deux croix—des publications intitulées „Deuxième exposition ambulante de 1873“ et „Catalogue illustré de la 3-e exposition ambulante de 1874“, marqués de trois croix—de la publication intitulée „L'Architecte“ de 1872—81; tous les autres qui ne portent aucune note particulière sont exécutés par les artistes spécialement pour notre catalogue.

### PEINTURE.

	PAGE.
<b>Aïvazovski.</b>	
1. La mer Noire . . . . .	1
<b>Ahlstedt.</b>	
2. Portrait de M-r E. Bergenheim . . . . .	2
3. Petit-matin . . . . .	—
<b>Beggrow.</b>	
4. Port du Havre. . . . .	3
<b>Becker.</b>	
5. Baptême . . . . .	4
<b>V. Bobroff.</b>	
6. Bébé . . . . .	—
7. La tricoteuse . . . . .	—
<b>Bogoluboff.</b>	
8. Exploit du licut. Skrydloff . . . . .	5
9. Vue d'Auvers. . . . .	6
††10. Vue de Venise. . . . .	—
(D'après une eau-forte).	
<b>Botkine.</b>	
†11. Obsèques d'un martyr . . . . .	7
12. Concert pour une convalescente . . . . .	—
13. Un sectaire russe. . . . .	8
(D'après une eau-forte orig.).	
14. L'antiquaire. . . . .	—
(De même).	

	СТРАН.		PAGE.
<b>Бронниковъ.</b>		<b>Bronnikoff.</b>	
†15. Молитва Пнаогорейцевъ . . . . .	9	†15. Les disciples de Pythagore . . . . .	9
(Съ рисунка В. М. Макси- мова).		(D'après un dessin de M-r Maximoff).	
16. Художники у богача . . . . .	—	16. Artistes chez un richard . . . . .	—
<b>Брулловъ.</b>		<b>Brulloff.</b>	
17. Аллея . . . . .	10	17. Allée . . . . .	10
18. Портретъ Кавелина . . . . .	—	18. Portrait de M-r Cavéline . . . . .	—
<b>Васильевъ.</b>		<b>Vassiliéff.</b>	
19. Оттепель . . . . .	11	19. Le dégel . . . . .	11
(Съ рисунка И. А. Косма- кова).		(D'après un dessin de M-r Kos- makoff).	
20. Мокрый лугъ . . . . .	—	20. Pré humide . . . . .	—
(Тоже).		(De même)	
<b>Васнецовъ.</b>		<b>Vasnetzoff.</b>	
21. Съ квартиры на квартиру . . . . .	12	21. Le déménagement . . . . .	12
(Съ гелиогравиры г. Скамони).		(D'après une heliogravure de M-r Scamoni).	
22. Алёпушка . . . . .	—	22. Petite-Hélène . . . . .	—
<b>В. В. Верещагинъ.</b>		<b>B. V. Vereschaguine.</b>	
23. Опіумоѣды . . . . .	13	23. Les mangeurs d'opium . . . . .	13
(Съ рисунка NN).		(D'après un dessin de NN).	
24. Забытый . . . . .	14	24. L'oublié . . . . .	14
(Тоже).		(De même).	
25. Окружили, преслѣдуютъ! . . . . .	15	25. Entourés! . . . . .	15
(Тоже).		(De même).	
26. Вошли! . . . . .	16	26. Ils sont entrés! . . . . .	16
(Съ рисунка К. А. Савиц- каго).		(D'après un dessin de M-r Sa- vitzki).	
27. Побѣдители . . . . .	17	27. Les vainqueurs . . . . .	17
(Съ рисунка NN).		(D'après un dessin de NN).	
28. Побѣжденные . . . . .	—	28. Les vaincus . . . . .	—
(Тоже).		(De même).	
<b>В. П. Верещагинъ.</b>		<b>B. P. Vereschaguine.</b>	
†29. Сцена изъ жизни св. Григорія . . . . .	18	†29. Scène de la vie de St. Grégoire . . . . .	18
30. Водвореніе христіанства въ Кіевѣ . . . . .	19	30. Début du christianisme à Kieff . . . . .	19
†31. Посѣщеніе заключеннаго . . . . .	—	†31. Visite au cachot . . . . .	—
32. Снятіе со креста . . . . .	20	32. Descente de la croix . . . . .	20
<b>И. П. Верещагинъ.</b>		<b>I. P. Vereschaguine.</b>	
33. Видъ Севастополя . . . . .	21	33. Vue de Sébastopol . . . . .	21
<b>Волковъ.</b>		<b>Volkoff.</b>	
34. Лѣсъ на болотѣ . . . . .	22	34. Forêt sur marécage . . . . .	22
35. Тонкое болото . . . . .	23	35. Marais bourbeux . . . . .	23
36. На разсвѣтѣ . . . . .	24	36. Pointe du jour . . . . .	24
37. Тихій дѣнь . . . . .	—	37. Jour calme . . . . .	—
<b>Версилова.</b>		<b>M-me Versiloff.</b>	
38. Въ кельѣ . . . . .	25	38. Au cloître . . . . .	25
<b>Гаугеръ.</b>		<b>M-me Gauger.</b>	
39. Прерванное гаданье . . . . .	—	39. Tireuse de cartes . . . . .	—

	СТРАН.		PAGE.
<b>Гѣ.</b>		<b>Gué.</b>	
40. Тайная вечеря . . . . .	26	40. La Sainte Cène . . . . .	26
(Съ рисунка Н. С. Маса-		(D'après une eau-forte de M-r	
лова).		Massuloff).	
41. Петръ I и царевичъ Алексѣй . . . . .	27	41. Pierre I et tsarévitch Alexis . . . . .	27
(Съ ориг. офорта).		(D'après une eau-forte orig.).	
<b>Баронъ Гинцбургъ.</b>		<b>Baron Gunzburg.</b>	
42. Грациелла . . . . .	28	42. Graziella . . . . .	28
(Съ рисунка Н. Я. Гинц-		(D'après un dessin de M-r E.	
бурга).		Gunzburg).	
43. Патриціи . . . . .	—	43. Un patricien . . . . .	—
(Тоже).		(De même).	
<b>Грибковъ.</b>		<b>Gribkoff.</b>	
44. Марина Мнишекъ . . . . .	29	44. Marina Mniszek . . . . .	29
<b>Гунъ.</b>		<b>Huhn.</b>	
45. Канунъ Варооломеевской ночи . . . . .	—	45. La veille de la St. Barthélémy . . . . .	—
(Съ рисунка В. А. Богдан-		(D'après un dessin de M-r	
нова).		Bogdanoff).	
<b>Дюккеръ.</b>		<b>Ducker.</b>	
†46. Видъ въ Эстляндіи . . . . .	30	†46. Vue en Esthonie . . . . .	30
(Съ рисунка П. П. Вереща-		(D'après un dessin de M-r P.	
чина).		Vereschaguine).	
47. Послѣ дождя . . . . .	—	47. Après la pluie . . . . .	—
<b>Журавлевъ.</b>		<b>Jouravleff.</b>	
48. Благословеніе невѣсты . . . . .	31	48. Bénédiction de la fiancée . . . . .	31
<b>Ивановъ.</b>		<b>Ivanoff.</b>	
49. Явленіе Христа народу . . . . .	32	49. Apparition du Christ au peuple . . . . .	32
(Съ рисунка Н. Я. Гинц-		(D'après un dessin de M-r E.	
бурга).		Gunzburg).	
50. Іоаннъ Креститель . . . . .	33	50. Jean-Baptiste . . . . .	33
(Тоже).		(De même).	
51. Хригосъ . . . . .	—	51. Le Christ . . . . .	—
(Тоже).		(De même).	
<b>Камѣневъ.</b>		<b>Kaménéff.</b>	
†52. Видъ въ Московской губ. . . . .	34	†52. Vue dans le gouv. de Moscou . . . . .	34
(Съ рисунка Ѳ. А. Василь-		(D'après un dessin de M-r	
ева).		Vassilieff).	
<b>Кѣлеръ.</b>		<b>Koehler.</b>	
53. Эстонская легенда . . . . .	—	53. Légende étonienne . . . . .	—
<b>Клевѣрь.</b>		<b>Klever.</b>	
54. Островъ Наргенъ . . . . .	35	54. L'île de Narghen . . . . .	35
55. Запущенный паркъ . . . . .	36	55. Parc abandonné . . . . .	36
56. Лѣсная глушь . . . . .	—	56. Forêt épaisse . . . . .	—
<b>М. К. Клодтъ.</b>		<b>M. C. Klodt.</b>	
57. Аллея . . . . .	37	57. Allée . . . . .	37
58. Осень . . . . .	—	58. Automne . . . . .	—
†59. Подень . . . . .	38	†59. Midi . . . . .	38
60. Деревня (въ Орловской губ.) . . . . .	—	60. Un village (dans le gouv. d'Orël) . . . . .	—
<b>М. П. Клодтъ.</b>		<b>M. P. Klodt.</b>	
61. Послѣдняя весна . . . . .	39	61. Le dernier printemps . . . . .	39
62. Передъ отъѣздомъ . . . . .	—	62. Avant le départ . . . . .	—

	СТРАИ.		PAGE.
<b>Корзухинъ.</b>		<b>Korzoukhine.</b>	
63. Смерть Нарышкина . . . . .	40	63. Mort de Narischkine . . . . .	40
64. Монастырская гостиница . . . . .	—	64. A l'hôtel du monastère. . . . .	—
<b>Кошелевъ.</b>		<b>Koscheleff.</b>	
65. Погребеніе Христа . . . . .	41	65. Le Christ porté au tombeau. . . . .	41
<b>Крамской.</b>		<b>Kramskoï.</b>	
66. Русалки . . . . .	42	66. Les Nymphes d'eau . . . . .	42
67. Христосъ въ пустынь . . . . .	43	67. Le Christ dans le désert . . . . .	43
68. Портретъ Шшишкина. . . . .	44	68. Portrait de M-r Schischkine. . . . .	44
69. Портретъ гр. Л. Толстого. . . . .	—	69. Portrait du C-te L. Tolstoï . . . . .	—
<b>Кудрявцевъ.</b>		<b>Koudriavtzeff.</b>	
†70. Мальчикъ съ гармоникой. . . . .	45	†70. Un garçon avec l'harmonica . . . . .	45
<b>Куинджи.</b>		<b>Kouindji.</b>	
††71. Забытая деревня . . . . .	—	††71. Village oublié . . . . .	—
(Съ офорта).		(D'après une eau-forte).	
<b>Куриаръ.</b>		<b>M-me Couriard.</b>	
72. Деревенька . . . . .	46	72. Petit-village . . . . .	46
73. Мельница. . . . .	—	73. Moulin. . . . .	—
<b>Лагода-Шишкина.</b>		<b>M-me Lagoda-Schischkine.</b>	
74. Тропинка. . . . .	47	74. Un sentier . . . . .	47
(Съ рисунка Н. Н. Шиш- кина).		(D'après un dessin de M-r Schischkine).	
75. Этюдъ лѣса . . . . .	48	75. Étude d'une forêt. . . . .	48
(Тоже).		(De même).	
<b>Лагоріо.</b>		<b>Lahorio.</b>	
76. Островъ Капри. . . . .	49	76. L'île de Capri . . . . .	49
77. Кастель-Фузано. . . . .	50	77. Castel-Fusano . . . . .	50
<b>Лемохъ.</b>		<b>Lemoch.</b>	
78. Семейное горе . . . . .	51	78. Malheur de famille . . . . .	51
79. Крестьянская дѣвочка . . . . .	—	79. Petite paysanne . . . . .	—
80. Дѣти . . . . .	52	80. Enfants. . . . .	52
81. Круглая сирота. . . . .	—	81. Orphéline . . . . .	—
<b>Литовченко.</b>		<b>Litovtchenko.</b>	
82. Соколыничій XVII вѣка . . . . .	53	82. Faucomier moscovite . . . . .	53
(Съ ориг. офорта).		(D'après une eau-forte orig.).	
83. Иванъ Грозный и посолье Горсей. . . . .	54	83. Jean le Terrible et l'ambas. Horsey. . . . .	54
<b>А. Маковская.</b>		<b>M-lle A. Makovski.</b>	
84. Березовая аллея . . . . .	55	84. Allée de bouleaux. . . . .	55
85. Деревенька около Москвы . . . . .	56	85. Village près de Moscou . . . . .	56
86. Видъ въ Черниговской губ. . . . .	—	86. Vue dans le gouv. de Tchernigoff. . . . .	—
<b>В. Маковский.</b>		<b>V. Makovski.</b>	
87. У мирового. . . . .	57	87. Chez le juge de paix . . . . .	57
88. Ночное . . . . .	58	88. La veillée . . . . .	58
89. Приемная у доктора . . . . .	59	89. Salle d'attente d'un médecin . . . . .	59
90. Любители соловьевъ . . . . .	—	90. Amateurs de rossignols . . . . .	—
91. Осужденный . . . . .	60	91. Le condamné . . . . .	60
<b>К. Маковский.</b>		<b>C. Makovski.</b>	
†92. Масляница въ Сиб. . . . .	61	†92. Le carnaval à St. Pbg. . . . .	61
93. Болгарскія мученицы . . . . .	62	93. Martyres bulgares . . . . .	62
94. Въ мастерской художника . . . . .	63	94. Dans l'atelier d'un artiste . . . . .	63
95. Этюдъ . . . . .	64	95. Étude . . . . .	64
96. Портретъ *** . . . . .	—	96. Portrait de *** . . . . .	—



	СТРАН.		PAGE.
<b>Максимовъ.</b>		<b>Maximoff.</b>	
97. Бѣдный ужинъ . . . . .	65	97. Un pauvre souper. . . . .	65
98. Кто тамъ? . . . . .	—	98. Qui-est-là? . . . . .	—
99. Приходъ колдуна на свадьбу. . . . .	66	99. Arrivée d'un devin à une noce. . . . .	66
100. Семейный раздѣлъ. . . . .	67	100. Partage des biens . . . . .	67
<b>Морозовъ.</b>		<b>Morozoff.</b>	
101. Сельская школа. . . . .	68	101. École de village. . . . .	68
102. Выходъ изъ церкви . . . . .	69	102. A la sortie de l'église. . . . .	69
<b>Мясоѣдовъ.</b>		<b>Miassoïedoff.</b>	
103. Молебень во время засухи . . . . .	70	103. Service divin pendant sécheresse. . . . .	70
104. Дмитрій Самозванецъ. . . . .	71	104. Le faux-Démétrius. . . . .	71
105. Сумерки. . . . .	—	105. Crépuscule. . . . .	—
<b>Невревъ.</b>		<b>Nevreff.</b>	
106. Незабывтое прошлое . . . . .	72	106. Le passé non oublié. . . . .	72
107. Дмитрій Самозванецъ . . . . .	—	107. Le faux-Démétrius . . . . .	—
<b>Новоскольцевъ.</b>		<b>Novoskoltzeff.</b>	
108. Св. Сергій и Дмитрій Донской. . . . .	73	108. St. Serge et le Gr-Duc Dmîtri Donskoï . . . . .	73
<b>Орловскій.</b>		<b>Orlovski.</b>	
109. Ручей. . . . .	74	109. Ruisseau. . . . .	74
110. Хуторокъ . . . . .	75	110. Ferme . . . . .	75
111. Прудъ. . . . .	—	111. Étang . . . . .	—
<b>Перовъ.</b>		<b>Péroff.</b>	
112. Деревенскіе похороны. . . . .	76	112. Enterrement de village . . . . .	76
<i>(Съ рисунка К. А. Савиц-</i> <i>каго).</i>		<i>(D'après un dessin de M-r Sa-</i> <i>ritzki).</i>	
113. Учитель рисованія . . . . .	—	113. Maître de dessin. . . . .	—
<i>(Тоже).</i>		<i>(De même).</i>	
†114. Птицеловъ. . . . .	77	†114. Oiseleur. . . . .	77
<i>(Съ рисунка А. П. Моро-</i> <i>зова).</i>		<i>(D'après un dessin de M-r Mo-</i> <i>rozoff).</i>	
115. Рыболовъ . . . . .	78	115. Pêcheur à la ligne. . . . .	78
<i>(Съ рисунка N. N.).</i>		<i>(D'après un dessin de NN).</i>	
116. Охотники . . . . .	79	116. Chasseurs . . . . .	79
<i>(Тоже).</i>		<i>(De même).</i>	
††117—120. Портреты: Достоевскаго, Тургенева. Погодина и Даля. . . . .	80	††117—120. Portraits de M-rs: Dostoévski, Tourguenëff. Pogodine et Dahl . . . . .	80
<i>(Съ офорта П. П. Крам-</i> <i>скаго).</i>		<i>(D'après une eau-forte de M-r</i> <i>Kramskoï).</i>	
<b>Полѣновъ.</b>		<b>Polénoff.</b>	
121. Воскрешеніе дочери Іаировой. . . . .	81	121. Resurrection de la fille de Jaïre. . . . .	81
122. Бабушкинъ садъ. . . . .	—	122. Le jardin de grand-maman. . . . .	—
123. Арестъ Гугенотки . . . . .	82	123. Arrêt d'une dame huguénote. . . . .	82
124. Лѣто красное пролѣла. . . . .	—	124. La cigale ayant chanté . . . . .	—
<b>Прявншниковъ.</b>		<b>Prianischnikoff.</b>	
125. Гостинный дворъ. . . . .	83	125. Gostinoï dvor (le bazar) à Moscou. . . . .	83
<i>(Съ грав. на деревѣ изъ журнала</i> <i>„Пчела“).</i>		<i>(D'après une grav. sur bois tirée</i> <i>du journal „L'Abeille“).</i>	
126. Порожняки. . . . .	84	126. Retour à vide. . . . .	84
<i>(Тоже).</i>		<i>(De même).</i>	

	СТРАН.		PAGE.
<b>Пукиревъ.</b>		<b>Poukireff.</b>	
127. Неравный бракъ . . . . .	85	127. Le mariage disparate . . . . .	85
(Съ рисунка П. Я. Гунц- бурга).		(D'après un dessin de M-r E. Gunzburg).	
<b>Рачковъ.</b>		<b>Ratchkoff.</b>	
128. Бабушка и внука . . . . .	86	128. Grande-mère et petite-fille . . . . .	86
129. У воротъ . . . . .	—	129. Près de la porte cochère . . . . .	—
<b>Рвпинъ.</b>		<b>Répine.</b>	
130. Бурлаки на Волгѣ . . . . .	87	130. Haleurs de barques sur le Volga . . . . .	87
131. Проводы новобранца . . . . .	88	131. Départ du conscrit . . . . .	88
132. Портретъ В. В. Стасова . . . . .	89	132. Portrait de M-r V. Stassoff . . . . .	89
133. Протодіаконъ . . . . .	—	133. Archidiacre . . . . .	—
<b>Савицкій.</b>		<b>Savitzki.</b>	
134. Путешественники въ Оверни . . . . .	90	134. Voyageurs en Auvergne . . . . .	90
135. Встрѣча иконы . . . . .	91	135. Rencontre d'une image sainte . . . . .	91
136. Темные люди . . . . .	92	136. Gens ténébreux . . . . .	92
<b>Саврасовъ.</b>		<b>Savrassoff.</b>	
137. Грачи прилетѣли! . . . . .	93	137. Les grolles sont de retour! . . . . .	93
(Съ рисунка П. А. Косма- кова).		(D'après un dessin de M-r Kos- makoff).	
††138. Весна . . . . .	—	††138. Le printemps . . . . .	—
(Съ офорта).		(D'après une eau-forte).	
<b>Сверчковъ.</b>		<b>Svertchkoff.</b>	
139. Помѣщикъ въ дорогѣ . . . . .	94	139. Un propriétaire en voyage . . . . .	94
140. Ледоколъ . . . . .	95	140. Fendeur de glace . . . . .	95
141. Голова лошади . . . . .	—	141. Tête de cheval . . . . .	—
<b>П. Свѣдомскій.</b>		<b>P. Svédomski.</b>	
142. Москва горить! . . . . .	96	142. Moseou en feu! . . . . .	96
143. Послѣ шуршки . . . . .	—	143. Après la ribotte . . . . .	—
144. Юлія въ изгнаніи . . . . .	97	144. Julie en exil . . . . .	97
<b>Семирадскій.</b>		<b>Siemiradzki.</b>	
†145. Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу . . . . .	98	†145. Alexandre le Macédonien se con- fie à son médecin Philippe . . . . .	98
146. Свѣточи христіанства . . . . .	99	146. Les flambeaux du ehristianisme . . . . .	99
(Съ грав. на деревѣ изъ книги: Falke, Hellas und Rom).		(D'après une grav. sur bois tirée d'ulivre: Falke, Hellas und Rom).	
<b>Суриковъ.</b>		<b>Sourikoff.</b>	
147. Казнь стрѣльцовъ . . . . .	100	147. Exécution des Strelitzs . . . . .	100
<b>Соломаткинъ.</b>		<b>Solomatkine.</b>	
148. Славильщики . . . . .	101	148. Les chanteurs de fête . . . . .	101
(Съ рисунка П. Я. Гунц- бурга).		(D'après un dessin de M-r E. Gunzburg).	
<b>Сѣдовъ.</b>		<b>Sédoff.</b>	
†149. Иванъ Грозный и Малюта Скура- товъ . . . . .	—	†149. Jean le Terrible et Maluta Skou- ratoff . . . . .	—
<b>Трутовскій.</b>		<b>Troutovski.</b>	
150. Сорочинская ярмарка . . . . .	102	150. La foire de Sorotchine . . . . .	102
<b>Флавицкій.</b>		<b>Flavitzki.</b>	
151. Княжна Тараканова . . . . .	103	151. Princesse Tarakanoff . . . . .	103
(Съ рисунка П. Я. Гунц- бурга).		(D'après un dessin de M-r E. Gunzburg).	

	СТРАН.		PAGE.
<b>Чистяковъ.</b>		<b>Tchistiakoff.</b>	
152. Старикъ пнцій . . . . .	104	152. Vieux-mendiant . . . . .	104
153. Бояринъ . . . . .	—	153. Un boyard . . . . .	—
<b>Шарлеманъ.</b>		<b>Charlemagne.</b>	
154. Екатерина II у Фальконъ . . . . .	105	154. Cathérine II chez Falconet . . . . .	105
<b>Шишкинъ.</b>		<b>Schischkine.</b>	
155. Видъ на Валаамъ . . . . .	106	155. Vue sur l'île de Valaam . . . . .	106
156. Рожь . . . . .	—	156. Le seigle . . . . .	—
157. Еловый лѣсъ . . . . .	107	157. Forêt de sapin . . . . .	107
††158. Лѣсная глушь . . . . .	—	††158. Intérieur de forêt . . . . .	—
(Съ ориг. офорта).		(D'après une eau-forte orig.).	
<b>Юнге.</b>		<b>M-me Junge.</b>	
159. Подъ вечеръ . . . . .	108	159. Vers le soir . . . . .	108
160. Ожиданіе . . . . .	—	160. Attente . . . . .	—
161. Крымскій берегъ . . . . .	—	161. Au bord de Crimée . . . . .	—
<b>Юшановъ.</b>		<b>Iouschanoff.</b>	
162. Проводы начальника . . . . .	109	162. Reconduite d'un supérieur . . . . .	109
(Съ грав. на деревъ изъ жур-		(D'après une grav. sur bois tirée	
нала „Пчела“).		du journal „L'Abeille“).	
<b>Якоби.</b>		<b>Jacoby.</b>	
163. Умѣренные и террористы . . . . .	110	163. Les modérés et les terroristes . . . . .	110
164. Привалъ арестантовъ . . . . .	111	164. Halte des exilés . . . . .	111
<b>Яновъ.</b>		<b>Ianoff.</b>	
165. Въ кружалѣ . . . . .	112	165. Au cabaret du XVII s. . . . .	112
166. Приказъ въ Москвѣ . . . . .	—	166. Au tribunal de Moscou du XVII s. . . . .	—

## РИСУНКИ И АКВАРЕЛИ.

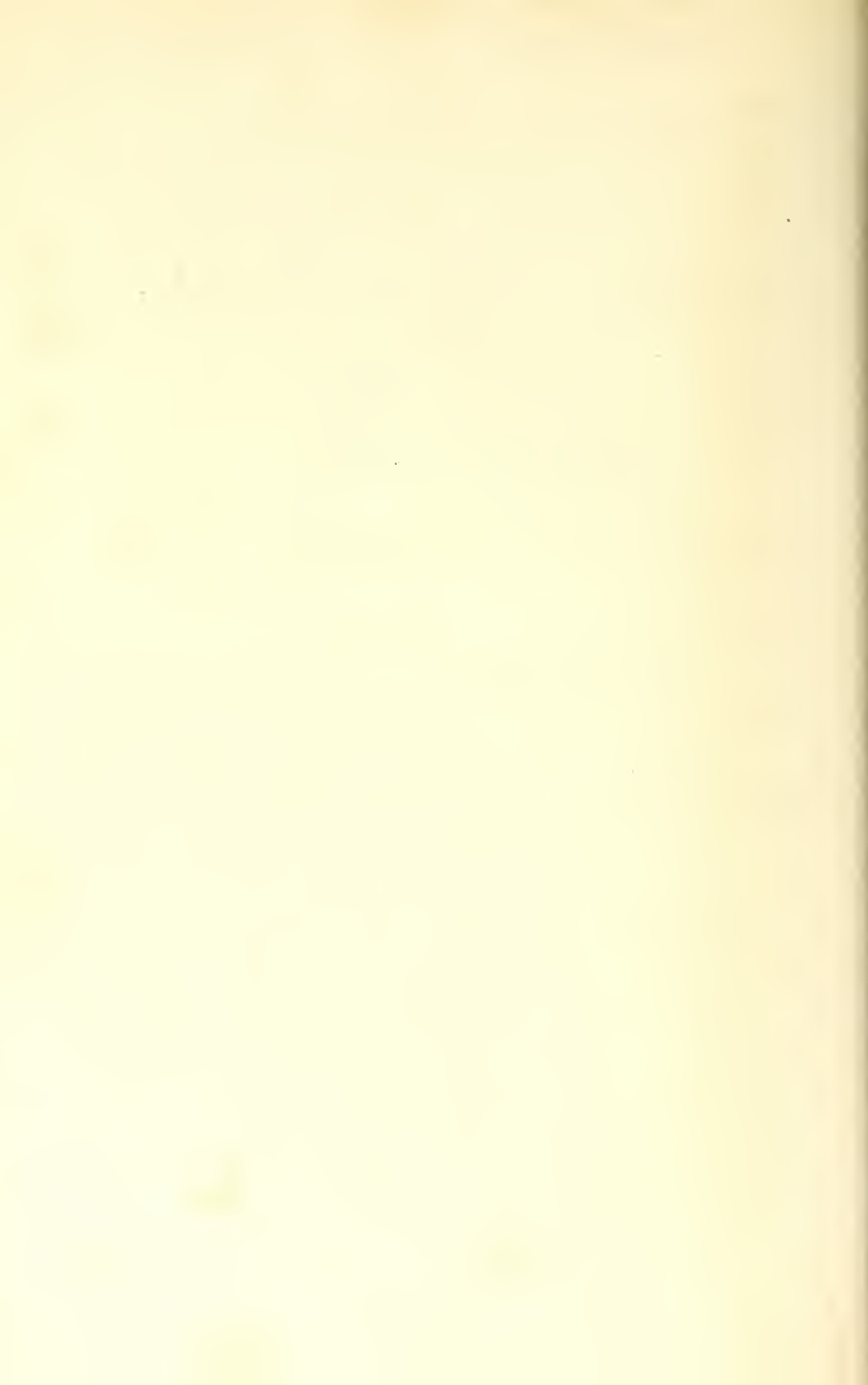
<b>Вейдеманъ.</b>	
167. Сожженіе Іоанны д'Аркъ . . . . .	113
<b>Вѣмъ.</b>	
Силуэты:	
168. Черезъ ручей . . . . .	114
(Взято изъ изданія „Силуэты“,	
1879 г.).	
169. Мухи въ упряжѣ . . . . .	—
(Взято изъ подобнаго же изда-	
нія, 1881 г.).	
170. Пирогъ . . . . .	—
(Взято изъ изданія такого же	
наименованія, 1880 г.).	
171. Съ наставникомъ . . . . .	—
(Взято изъ разсказа Турленева	
„Татьяна Борисовна“, 1882 г.).	
<b>В. Вобровъ.</b>	
172. Купальщица . . . . .	115
173. Женскій костюмъ въ Нижегород-	
ской губ. . . . .	—

## DESSINS ET AQUARELLES.

<b>Weidemann.</b>	
167. Auto-da-fé de Jeanne d'Arc . . . . .	113
<b>M-me Boehm.</b>	
Silhouettes:	
168. Par dessus le ruisseau . . . . .	114
(Scène tirée de la publication	
„Les Silhouettes“ de 1879).	
169. Attelage de mouches . . . . .	—
(Scène tirée d'une autre publi-	
cation de ce genre de 1881).	
170. Le pâté . . . . .	—
(Scène tirée de la publication du	
même nom, de 1880).	
171. Avec le précepteur . . . . .	—
(Scène tirée de la nouvelle de	
M-r Tourgueneff intitulée „Tat-	
iane Borissowna, de 1882).	
<b>V. Bobroff.</b>	
172. La baigneuse . . . . .	115
173. Costume de femme dans le gouv.	
de Nijni-Novgorod . . . . .	—

	СТРАН.		PAGE.
<b>Бруни.</b>		<b>Bruni.</b>	
174. Поклоненіе царей земныхъ Царю Небесному. . . . .	116	174. Adoration du Roi Céleste par les rois terrestres. . . . .	116
(Съ рисунка И. Я. Гинцбургъ).		(D'après un dessin de M-r E. Gunzburg).	
175. Борьба добрыхъ духовъ со злыми . . . . .	117	175. Lutte des bons esprits contre les mauvais. . . . .	117
(Тоже).		(De même)	
<b>Гартманъ.</b>		<b>Hartmann.</b>	
176. Декорація для оперы „Русланъ и Людмила“ . . . . .	118	176. Décoration pour l'opéra „Rouslan et Ludmilla“ . . . . .	118
(Съ рисунка И. А. Космакова).		(D'après un dessin de M-r Kosmakoff).	
<b>Л. Дмитріевъ.</b>		<b>L. Dmitrieff.</b>	
177. Въ тюрьмѣ. . . . .	119	177. En prison . . . . .	119
178. На берегу моря. . . . .	120	178. Au bord de la mer . . . . .	120
<b>Л. Жемчужниковъ.</b>		<b>L. Jemtchoujnikoff.</b>	
179. Покинута! . . . . .	—	179. Abandonnée! . . . . .	—
(Съ рисунка В. А. Богданова).		(D'après un dessin de M-r Bogdanoff).	
<b>Кочетова.</b>		<b>M-lle Kotchettoff.</b>	
180. Средневѣковая зала въ Имп. Публ. Библ. въ Сиб. . . . .	121	180. Salle du moyen-âge à la Bibl. Imp. Publ. de St. Pbg. . . . .	121
<b>Михальцева.</b>		<b>M-lle Mikhaltzeff.</b>	
181. Сторожиха фруктоваго сада . . . . .	—	181. Gardienne d'un verger . . . . .	—
<b>Прянишниковъ.</b>		<b>Prianischnikoff.</b>	
182. Сцена изъ обороны Севастополя . . . . .	122	182. Scène de la défense de Sébastopol . . . . .	122
183. Тоже . . . . .	—	183. Idem . . . . .	—
(Объ еъ рисунковъ И. Я. Гинцбургъ).		(Toutes les deux d'après les dessins de M-r E. Gunzburg).	
<b>Шварцъ.</b>		<b>Schwarz.</b>	
184. Рисунокъ къ „Князю Серебряному“ гр. А. Толстого . . . . .	123	184. Dessin pour le roman „Prince Sebrebrénoï“ du Comte A. Tolstoï . . . . .	123
185. Тоже . . . . .	124	185. Idem . . . . .	124
186. Рисунокъ къ „Книгу Калашникову“ Лермонтова . . . . .	125	186. Dessin pour le poème „Marchand Kalaschnikoff“ de Lermontoff. . . . .	125
187. Тоже . . . . .	126	187. Idem . . . . .	126
<b>Шишковъ.</b>		<b>Schischkoff.</b>	
188. Площадь въ Замоскворѣчьи . . . . .	127	188. Marché au-delà de la Moskva . . . . .	127
189. Царская палата . . . . .	—	189. Salle du trône . . . . .	—
190. Площадь . . . . .	128	190. Place publique . . . . .	128
191. Храмъ Свѣтовита . . . . .	—	191. Temple de Svétovite . . . . .	—
<b>СКУЛЬПТУРА.</b>		<b>SCULPTURE.</b>	
<b>Анненкова.</b>		<b>M-me Annenkoff.</b>	
192. Бюстъ Паска . . . . .	129	192. Buste de M-me Pascà . . . . .	129
193. Бюстъ Нильсонъ . . . . .	—	193. Buste de M-me Nilson . . . . .	—
(Оба съ рисунковъ И. Я. Гинцбургъ).		(Tous les deux d'après les dessins de M-r E. Gunzburg).	

	СТРАН.		PAGE.
<b>Автокольскій.</b>		<b>Antokolski.</b>	
194. Бюстъ Петра I . . . . .	130	194. Buste de Pierre I. . . . .	130
195. Медальонъ Б. Г. . . . .	—	195. Médailion du B. G. . . . .	—
196. Иванъ Грозный. . . . .	131	196. Jean le Terrible . . . . .	131
197. Смерть Сократа. . . . .	—	197. Mort de Socrate . . . . .	—
198. Христосъ передъ народомъ . . . . .	132	198. Le Christ devant le peuple . . . . .	132
199. Памятникъ княжны Оболенской . . . . .	—	199. Monument de la princesse Obolenski . . . . .	—
200. Ярославъ Мудрый. . . . .	133	200. Jaroslav le Sage . . . . .	133
201. Иванъ III . . . . .	—	201. Jean III . . . . .	—
<i>(Всѣ восемь съ рисунковъ П. Я. Гинцбурга, ученика и Автокольскаго).</i>		<i>(Tous les huit d'après les dessins de M-r E. Gunzbourg, élève de M-r Antokolski).</i>	
<b>Забѣлло.</b>		<b>Zabello.</b>	
202. Бюстъ Салтыкова (Щедрина). . . . .	134	202. Buste de M-r Saltykoff. . . . .	134
<b>Ивачевъ.</b>		<b>Ivatcheff.</b>	
†203. Дровосѣкъ . . . . .	—	†203. Bûcheron . . . . .	—
<b>Каменскій.</b>		<b>Kamenski.</b>	
204. Мальчикъ-скульпторъ . . . . .	135	204. Enfant-sculpteur . . . . .	135
205. Первый шагъ . . . . .	—	205. Le premier pas. . . . .	—
206. Вдова . . . . .	—	206. La veuve . . . . .	—
<i>(Всѣ три съ рисунковъ П. Я. Гинцбурга).</i>		<i>(Tous les trois d'après les dessins de M-r E. Gunzbourg).</i>	
<b>П. К. Клодтъ.</b>		<b>P. K. Klodt.</b>	
207. Памятникъ Николаю I . . . . .	136	207. Monument de Nicolas I. . . . .	136
208. Памятникъ Крылову. . . . .	—	208. Monument de Kryloff. . . . .	—
<i>(Оба съ рисунковъ П. Я. Гинцбурга).</i>		<i>(Tous deux d'après les dessins de M-r E. Gunzbourg).</i>	
<b>Лаверецкій.</b>		<b>Laveretzki.</b>	
†209. Старикъ-еврей . . . . .	137	†209. Vieux juif. . . . .	137
†210. Мальчикъ-неаполитанецъ . . . . .	—	†210. Garçon-napolitain . . . . .	—
<i>(Оба съ рисунковъ В. М. Максимова).</i>		<i>(Tous les deux d'après les dessins de M-r Maximoff).</i>	
<b>Лансере.</b>		<b>Lanceray.</b>	
211. Табунъ, возвращающійся съ поля . . . . .	138	211. Chevaux revenant des champs . . . . .	138
212. Дѣнскіе козаки . . . . .	—	212. Cosaques du Don . . . . .	—
213. Киргизскій косякъ . . . . .	139	213. Halte des Kirghizes . . . . .	139
214. Прощаніе козака . . . . .	—	214. Les adieux du cosaque . . . . .	—
215. Царскій сокольникій . . . . .	—	215. Fauconnier du tsar . . . . .	—
<i>(Всѣ пять съ рисунковъ Екатерины Лансере).</i>		<i>(Tous les cinq d'après les dessins de M-me Lanceray).</i>	
<b>Микѣшинъ и Гриммъ.</b>		<b>Mikéschine et Grimm.</b>	
††216. Памятникъ Екатеринѣ II. . . . .	140	††216. Monument de Catherine II . . . . .	140
<b>Микѣшинъ и Гартманъ.</b>		<b>Mikéschine et Hartmann.</b>	
217. Памятникъ тысячелѣтню Россіи въ Новгородѣ . . . . .	—	217. Monument en mémoire du millenaire de la Russie, à Novgorod. . . . .	—
<i>(Съ рисунка П. Я. Гинцбурга).</i>		<i>(D'après un dessin de M-r E. Gunzbourg).</i>	
<b>Опекушинъ и Богомоловъ.</b>		<b>Opékouschine et Bogomoloff.</b>	
218. Памятникъ Пушкину . . . . .	141	218. Monument de Pouschkine . . . . .	141
<i>(Съ рисунка П. С. Богомолова).</i>		<i>(D'après un dessin de M-r Bogomoloff).</i>	



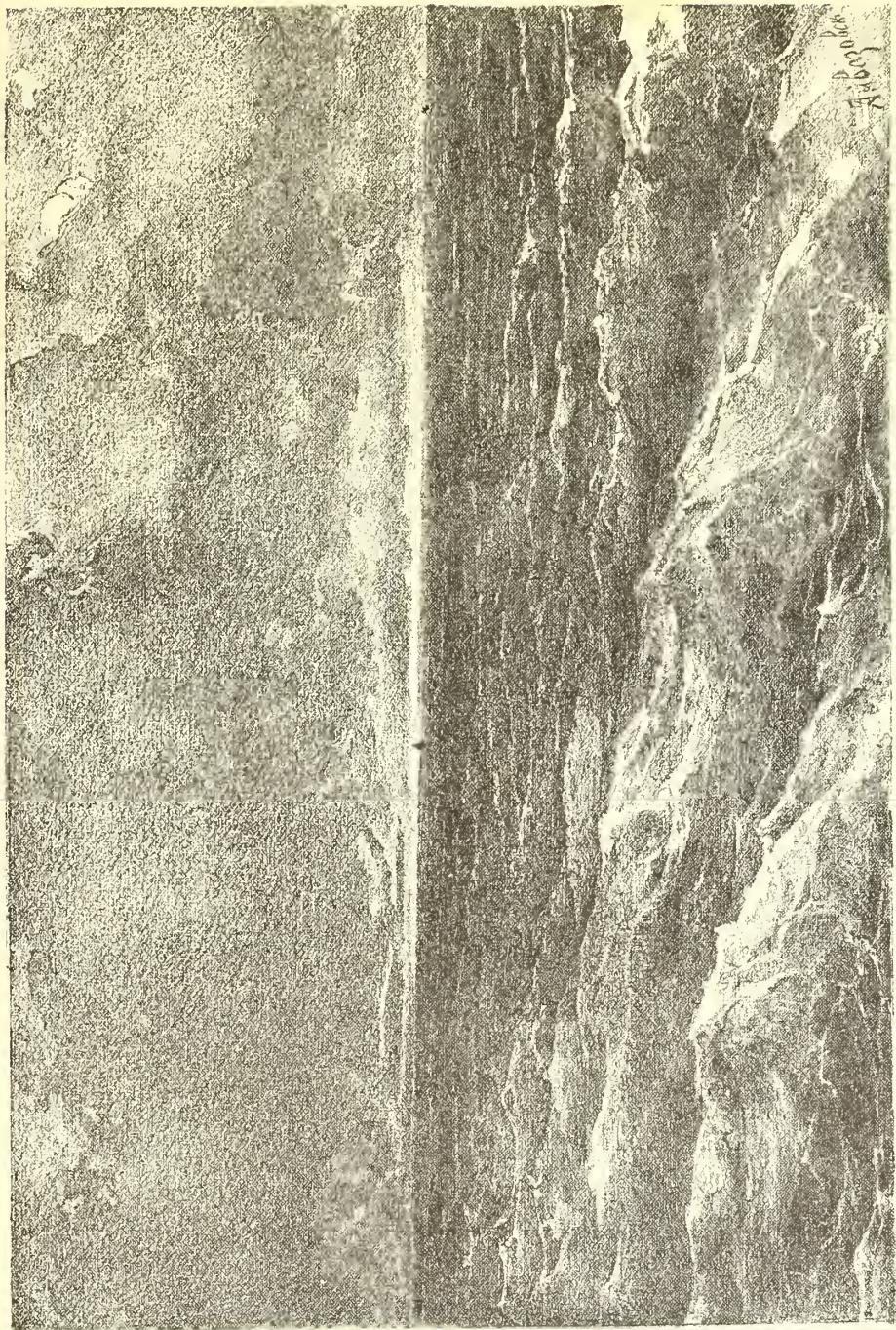
ОТДѢЛЕНІЕ ЖИВОПИСИ.

---

Section de peinture.







АЙВАЗОВСКИЙ. ЧЕРНОЕ МОРЕ.

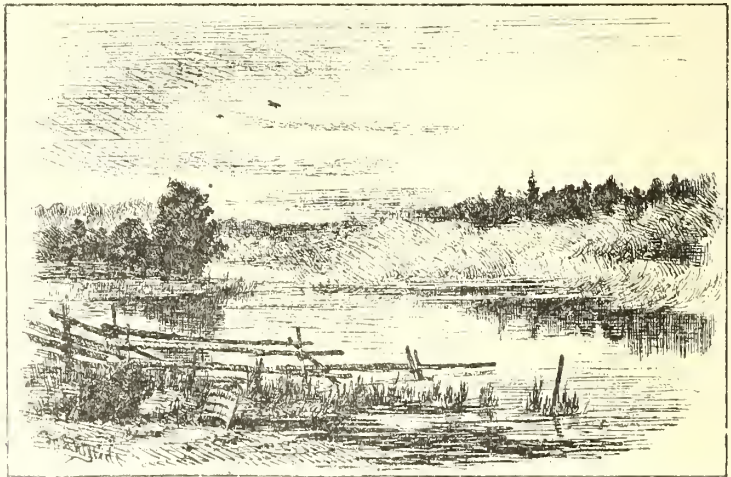
— 9. —

AIVASOVSKI, LA MER NOIRE.

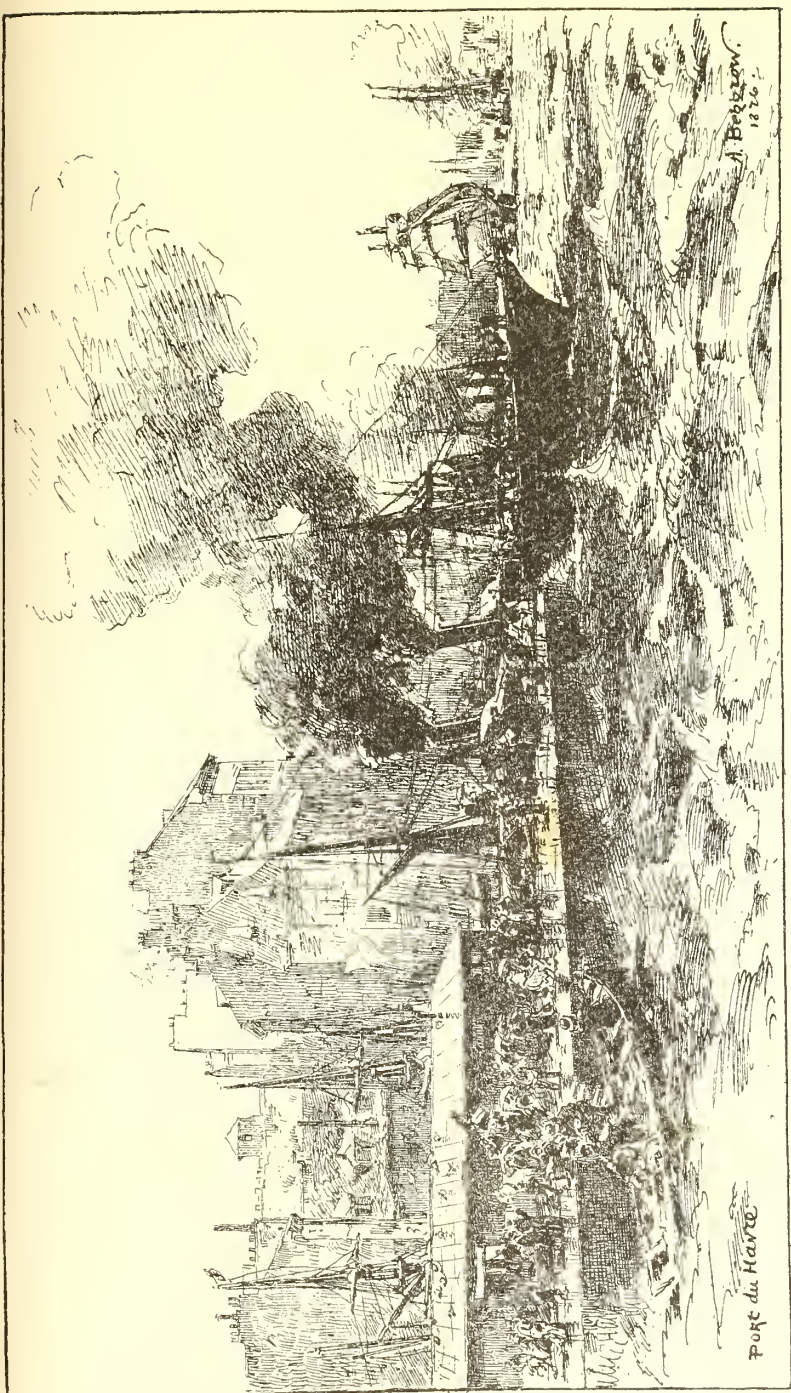


АЛЬШТЕДТЪ,  
ПОРТРЕТЪ Э. БЕРГЕНГЕЙМА. 12.

AHLSTEDT,  
PORTRAIT DE M<sup>r</sup> E. BERGENHEIM.



АЛЬШТЕДТЪ, РАННЕЕ УТРО. 13. AHLSTEDT, PETIT-JOUR.



БЕГГРОВЪ, Гавань въ Гаврѣ. — 18. — БЕГГРОВЪ, PORT DU HAVRE.



БЕККЕРЪ, КРЕСТИНЫ. 20. BECKER, LE BAPTÊME.



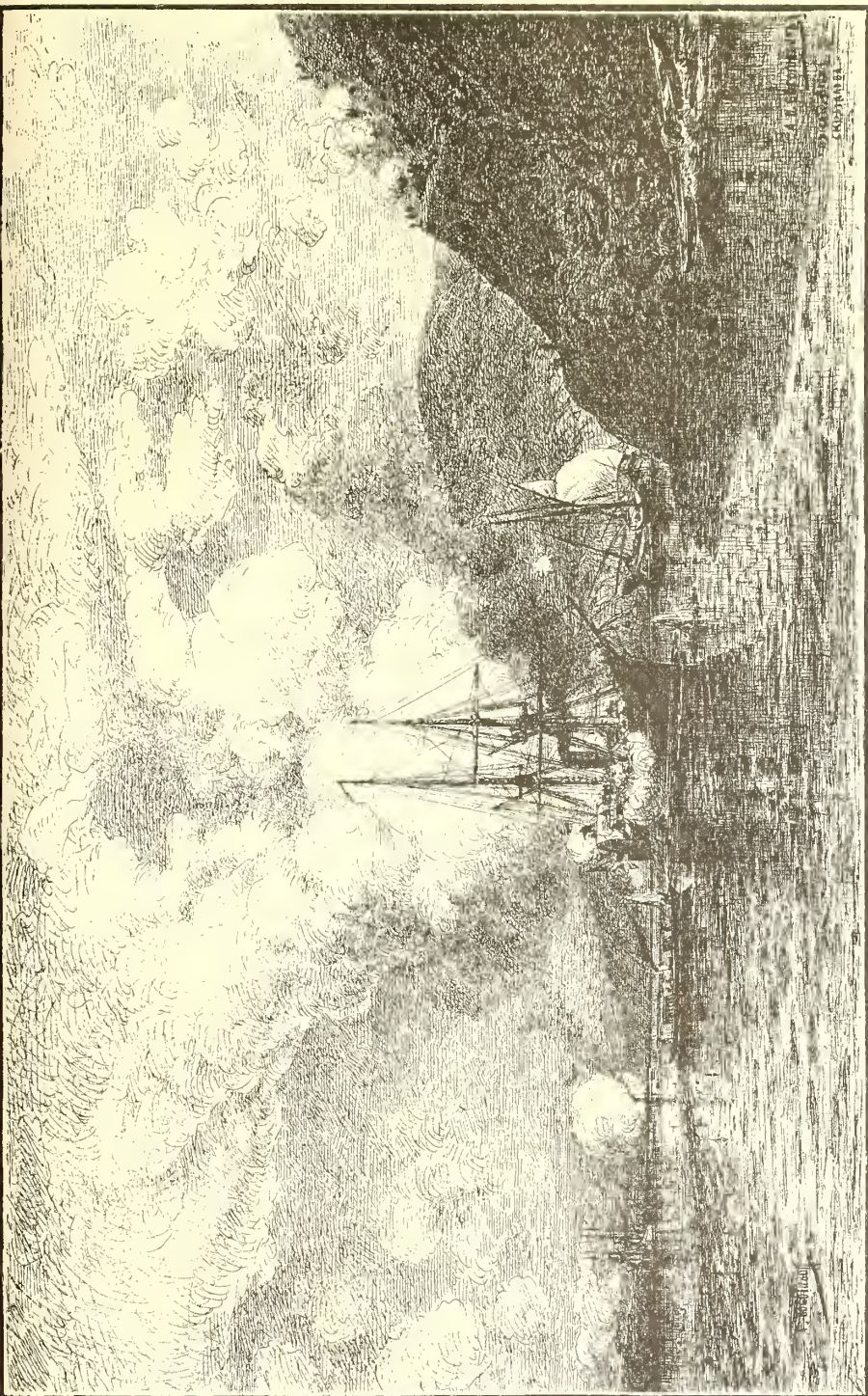
БОБРОВЪ,  
БЕБЕ.

BOBROFF,  
BEBÉ.



БОБРОВЪ,  
ВЯЗАЛЬЩИЦА.

BOBROFF,  
LA TRICOTEUSE.

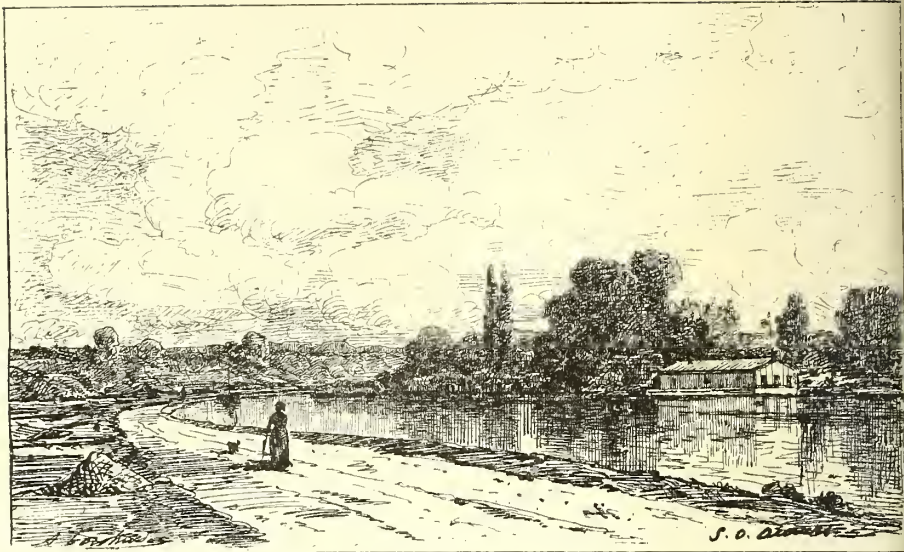


БОГОЛЮБОВЪ, ДѢЛО СРЯДЛОВА. 1877.

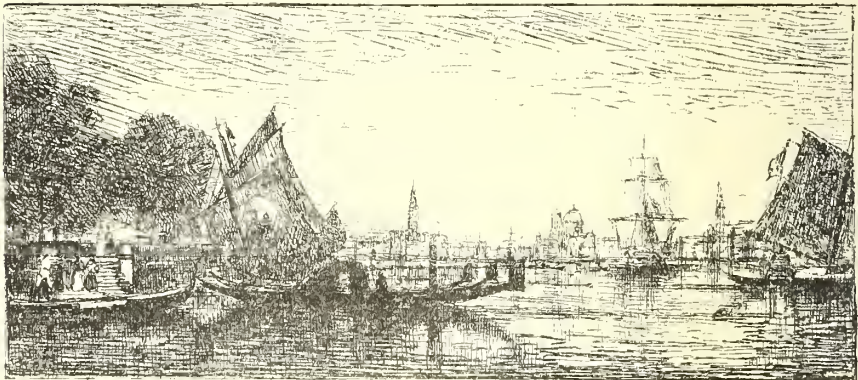
(Взрывъ турецкаго монитора.)

БОГОЛУБОВЪ, ЭКСПЛОИТ ДУ ЛЬЕУТЕНАНТ СКУРЬДЛОФЪ.

(Атака д'юн монитеур турк. пар ун батеу а mine руссе.)



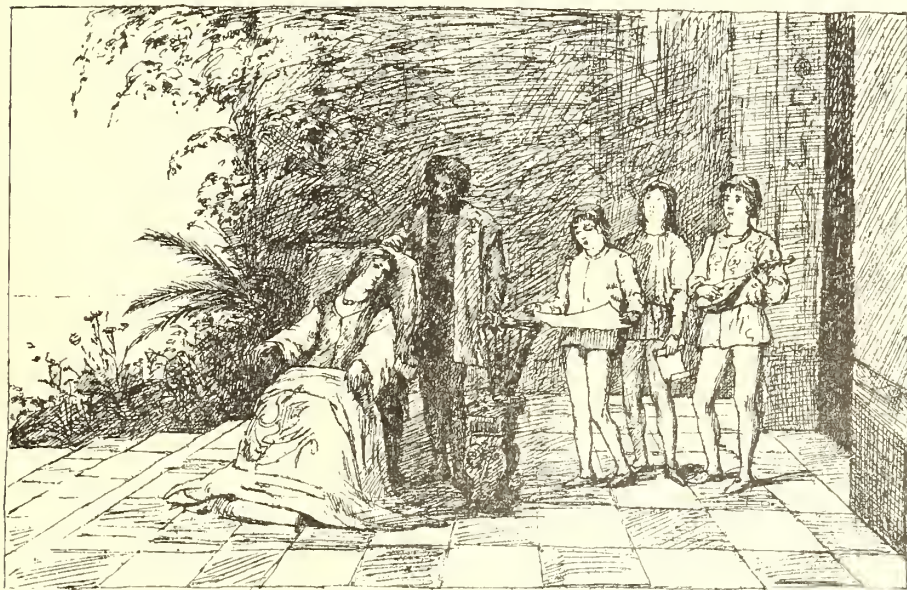
БОГОЛЮБОВЪ, Видъ въ Оверъ. — BOGOLUBOFF, VUE D'AUVERS.



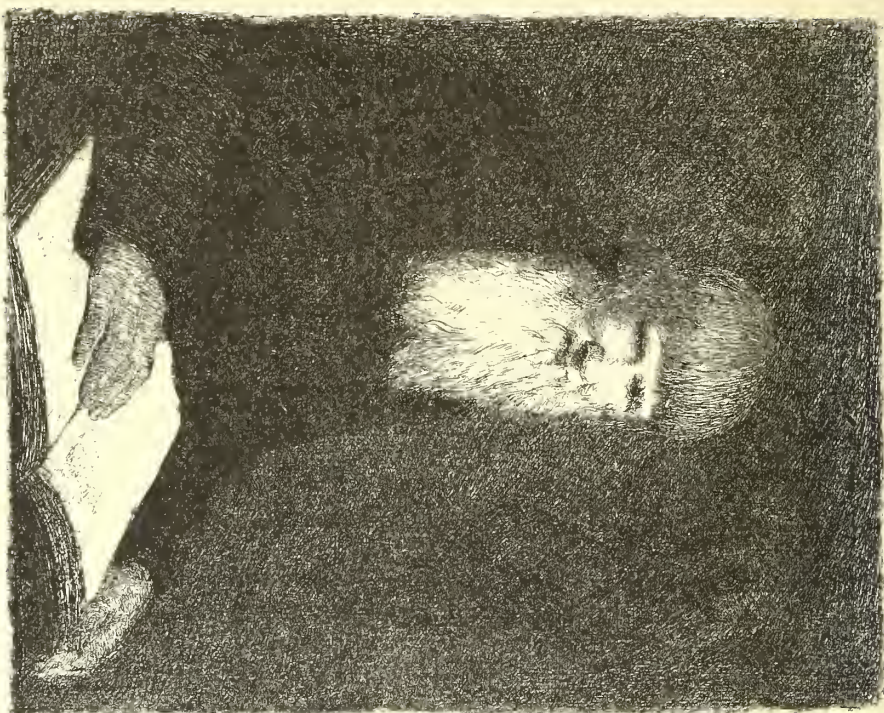
БОГОЛЮБОВЪ, Видъ Венеци. — BOGOLUBOFF, VUE DE VENISE.



БОТКИНЪ, ПОГРЕБЕНІЕ МУЧЕНИКА. 40. BOTKINE, OBSÈQUES D'UN MARTYR.



БОТКИНЪ, КОНЦЕРТЪ ДЛЯ ВЫЗДОРОВЛИВАЮЩЕЙ. 42. BOTKINE, CONCERT POUR UNE CONVALESCENTE.



БОТКИНЪ, СТАРОБРЯДЕЦЪ. 43. БОТКИНЕ, UN SECTAIRE.



БОТКИНЪ, АНТИКАРИЙ. 44. БОТКИНЕ, L'ANTIQUAIRE.

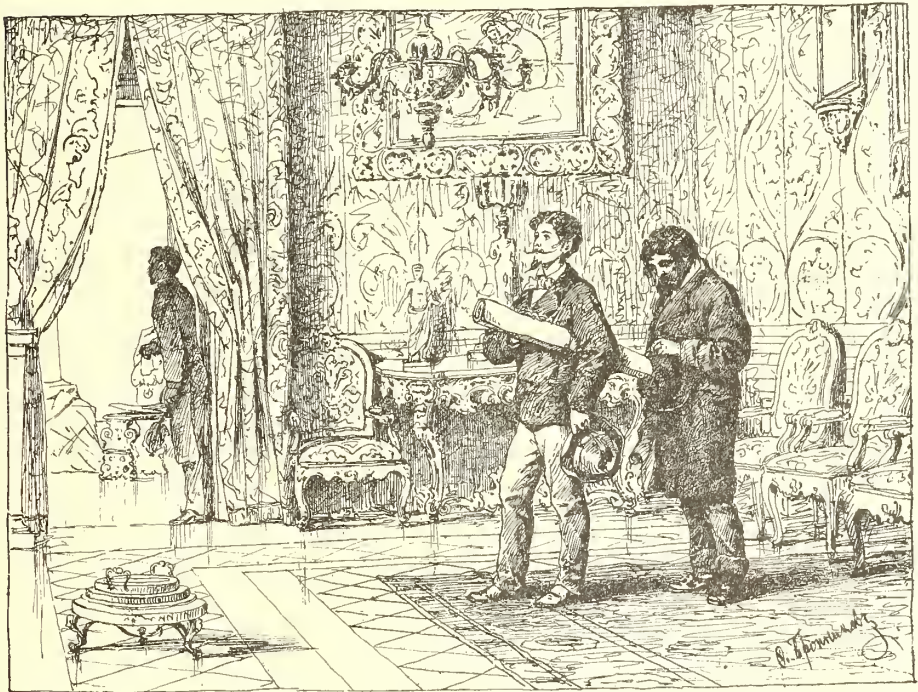




БРОННИКОВЪ,  
МОЛИТВА ПИФАГОРЕЙЦЕВЪ.

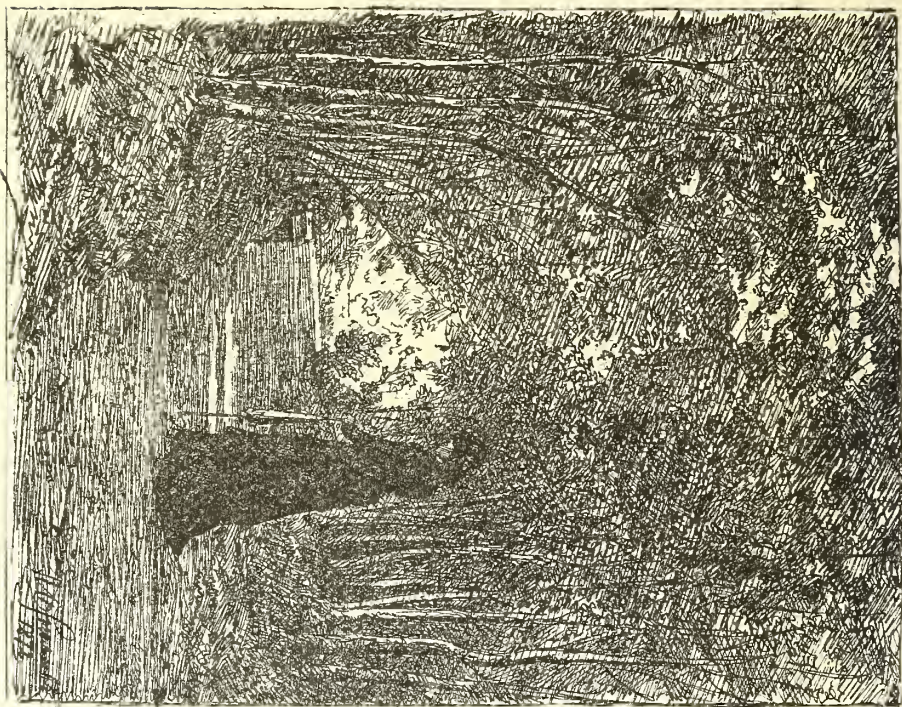
55.

BRONNIKOFF,  
LES DISCIPLES DE PYTHAGORE.



БРОННИКОВЪ,  
ХУДОЖНИКИ У БОГАЧА.

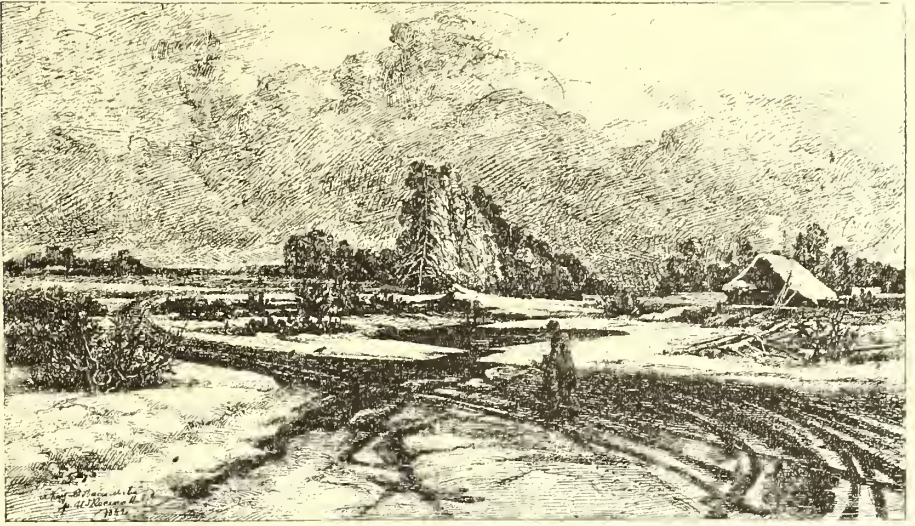
BRONNIKOFF,  
ARTISTES CHEZ UN RICHARD.



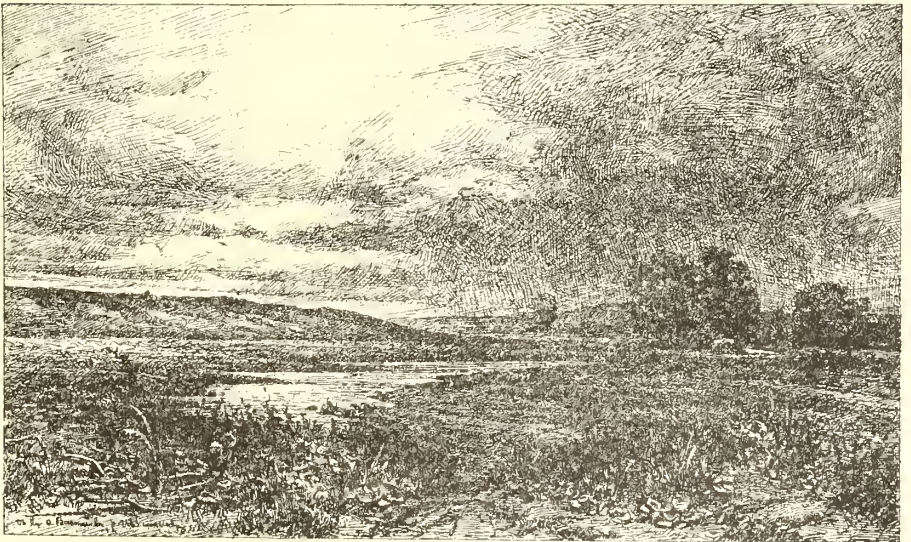
БРЮЛЛОВЪ, АЛЛЕЯ 60. БРУЛЛОФЪ, АЛЛЕЕ



БРЮЛЛОВЪ, — БРУЛЛОФЪ,  
ПОРТРЕТЪ КАВЕДИНА. — PORTRAIT DE M' CAVELINE.



ВАСИЛЬЕВЪ, ОТТЕПЕЛЬ. 68. VASSILIÉFF, LE DEGEL.

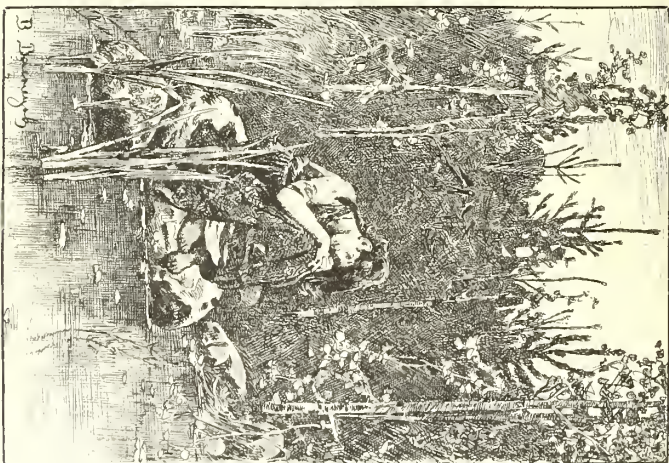


ВАСИЛЬЕВЪ, МОКРЫЙ ЛУГЪ. — VASSILIÉFF, PRÉ HUMIDE.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



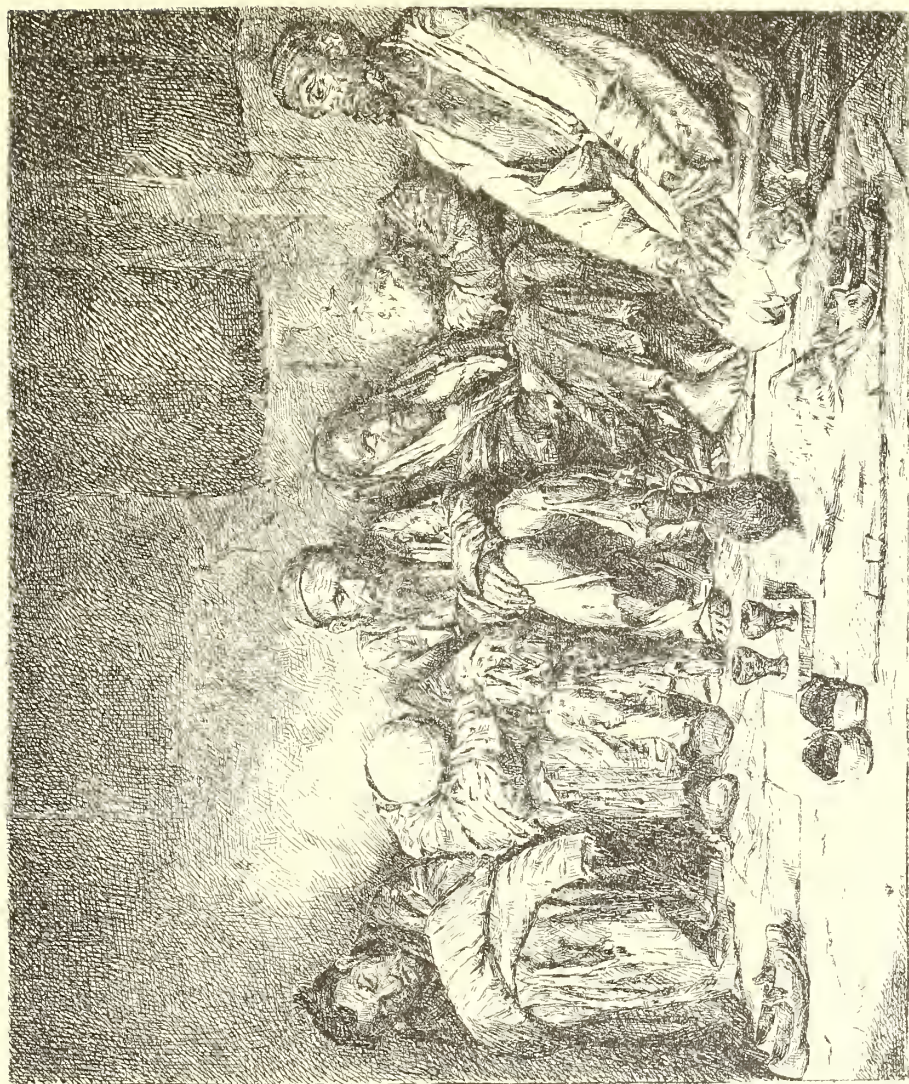
ВАСНЕЦОВЪ,  
СЪ КВАРТИРЫ НА КВАРТИРУ.

VASSNETZOFF,  
LE DÉMÉNAGEMENT.

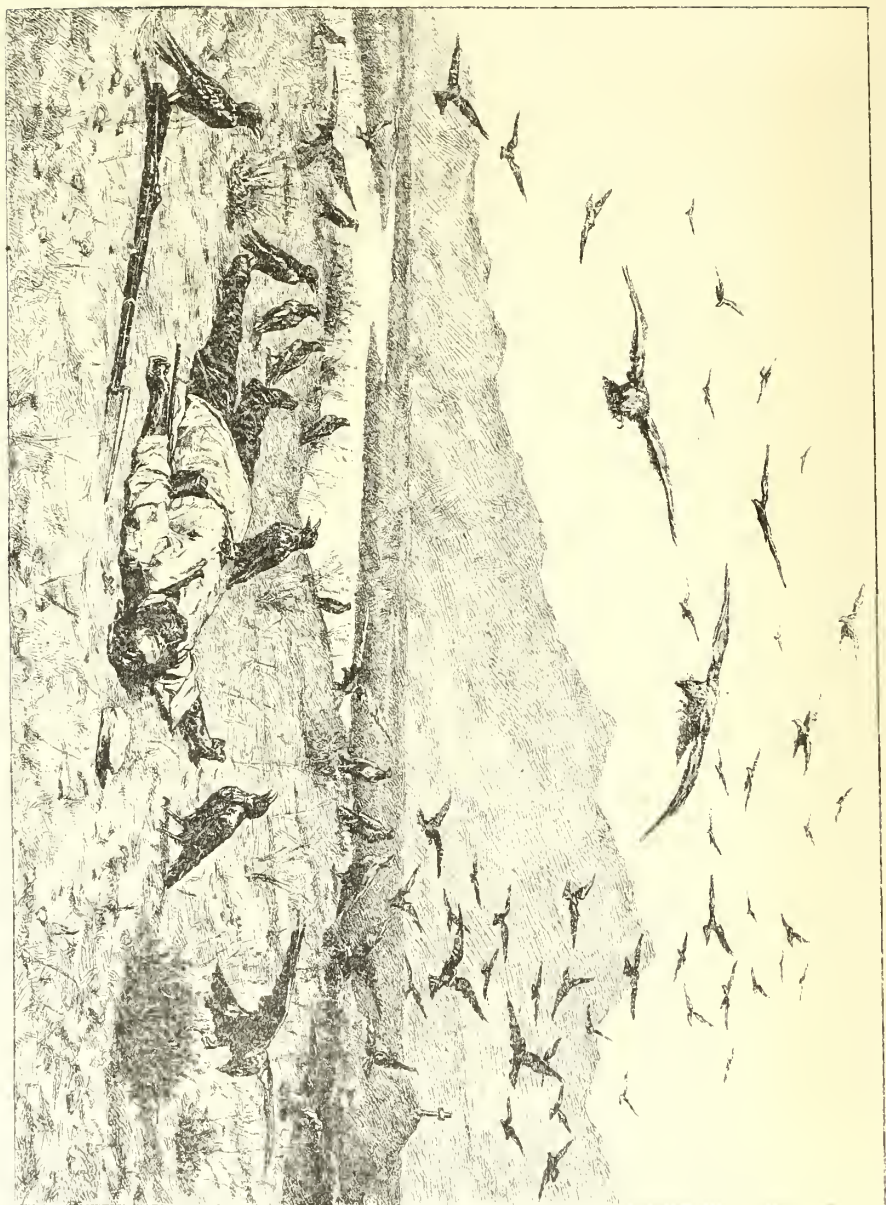


ВАСНЕЦОВЪ,  
АЛЕНУШКА.

73. VASSNETZOFF,  
PETITE-HELENE



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, ОПИУМОВЦЫ 75. В. V. VERESCHAGUINE, LES MANGEURS D'OPIMUM.

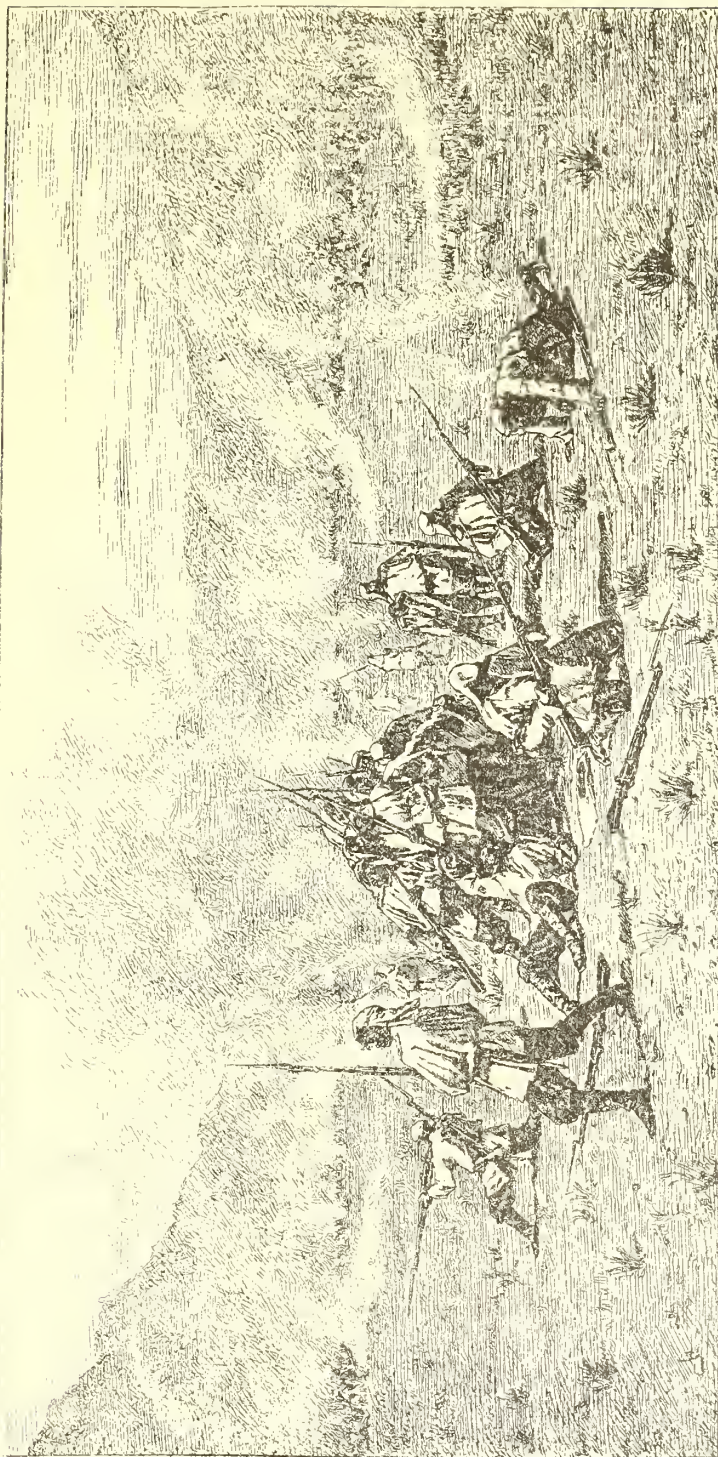


В. ВЕРЕЩАГИНЪ, ЗАБЫТЫЙ

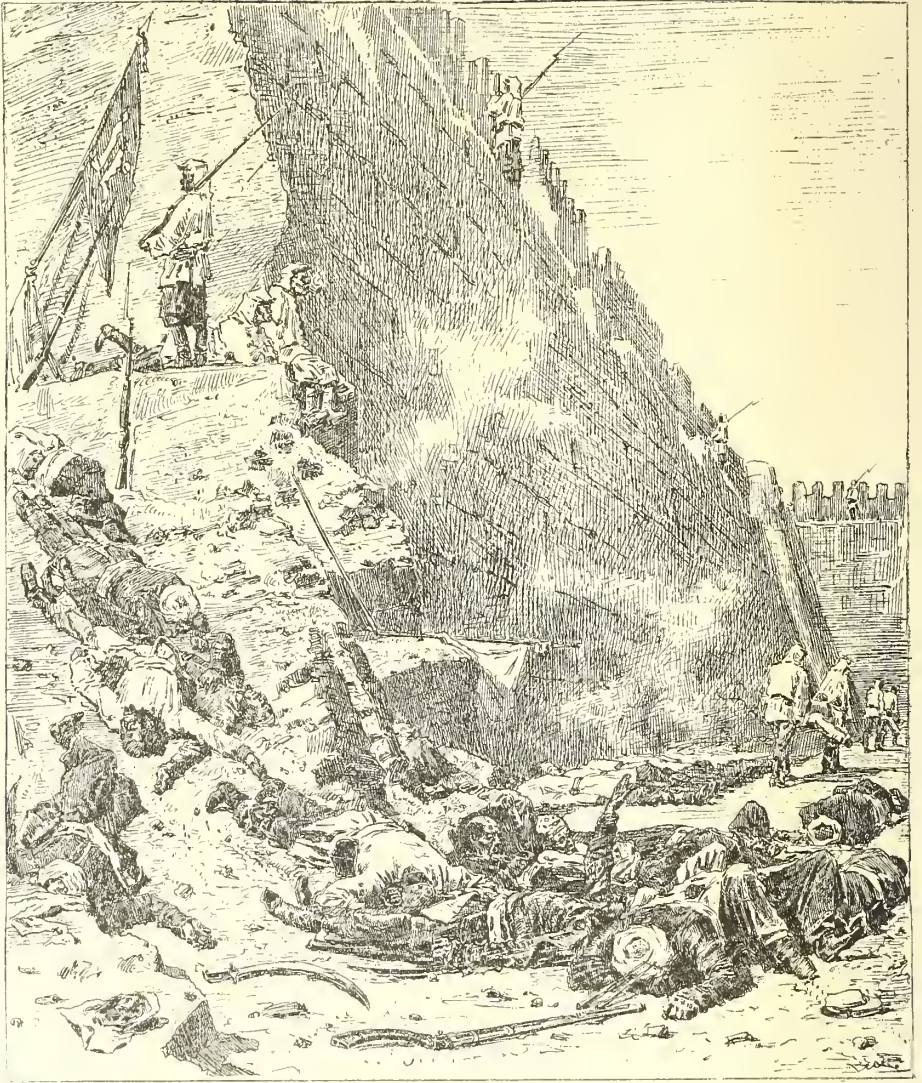
— В. V. VERESCHAGUINE, LE DÉLAISSÉ.

(Эта и следующая две картины уничтожены санями художниковъ.)

(Ce tableau et les deux suivantes sont détruits par l'artiste lui-même.)



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, ОКРУЖИЛИ - ПРЕСЛЕДУЮТЬ... -- В. В. ВЕРЕСЧАГУИНЕ, ENTOURÉS!



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ, Вошли! — V. V. VERESCHAGUINE, ILS SONT ENTRÉS!





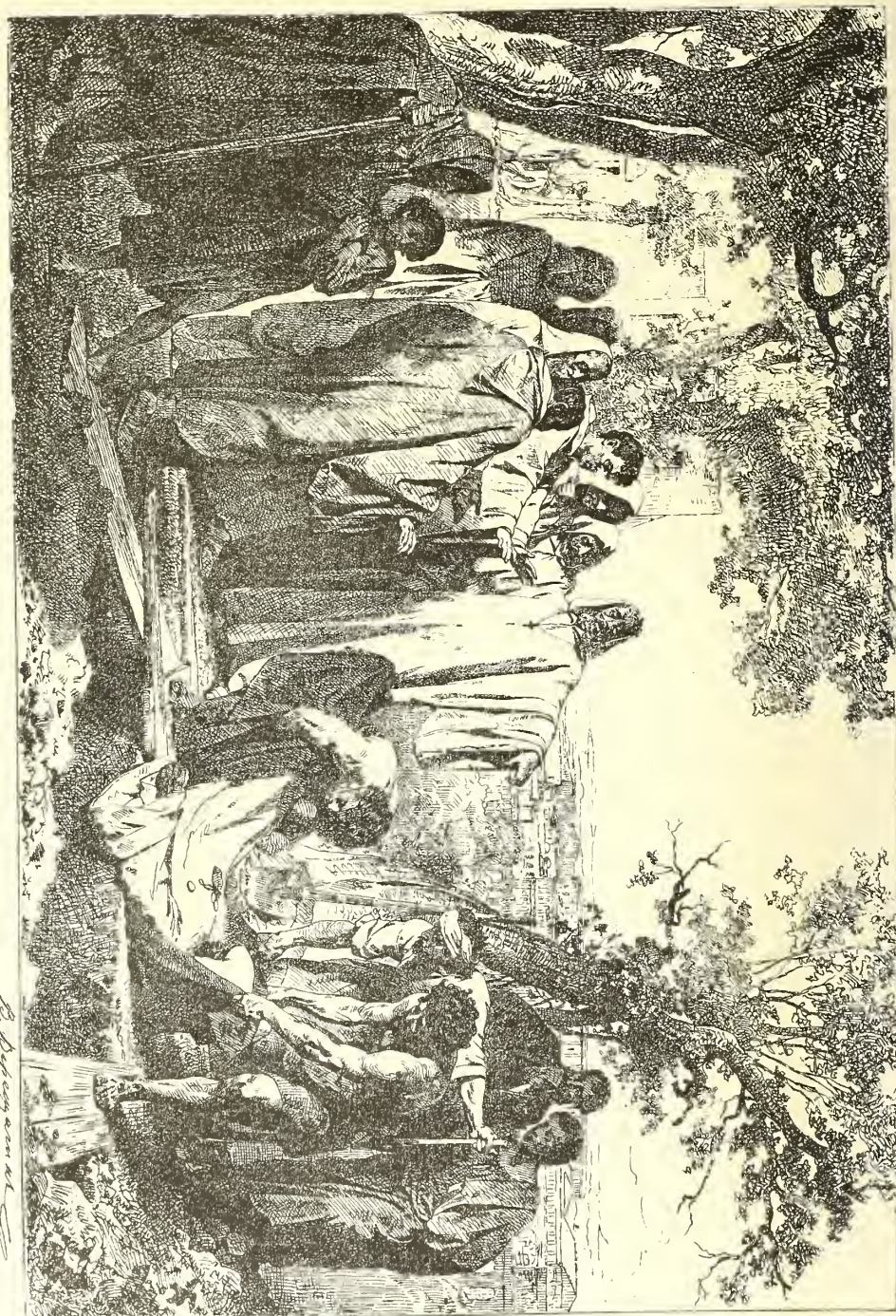
В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ,  
ПОВЪДИТЕЛИ.

— B. V. VERESCHAGUINE,  
LES VAINQUEURS.



В. В. ВЕРЕЩАГИНЪ,  
ПОВЪЖДЕННЫЕ.

— B. V. VERESCHAGUINE,  
LES VAINCUS.



В. П. ВЕРЕСЧАГИНЪ,  
Сцена изъ жизни св. Григорія.

82.

В. P. VERESCHAGINE,  
SCÈNE DE LA VIE DU S<sup>T</sup> GRÉGOIRE.

*V. Vereschagin del.*



В. П. ВЕРЕЩАГИНЪ,  
ВОДВОРЕНІЕ ХРИСТІАНСТВА ВЪ КІЕВЪ.

83.

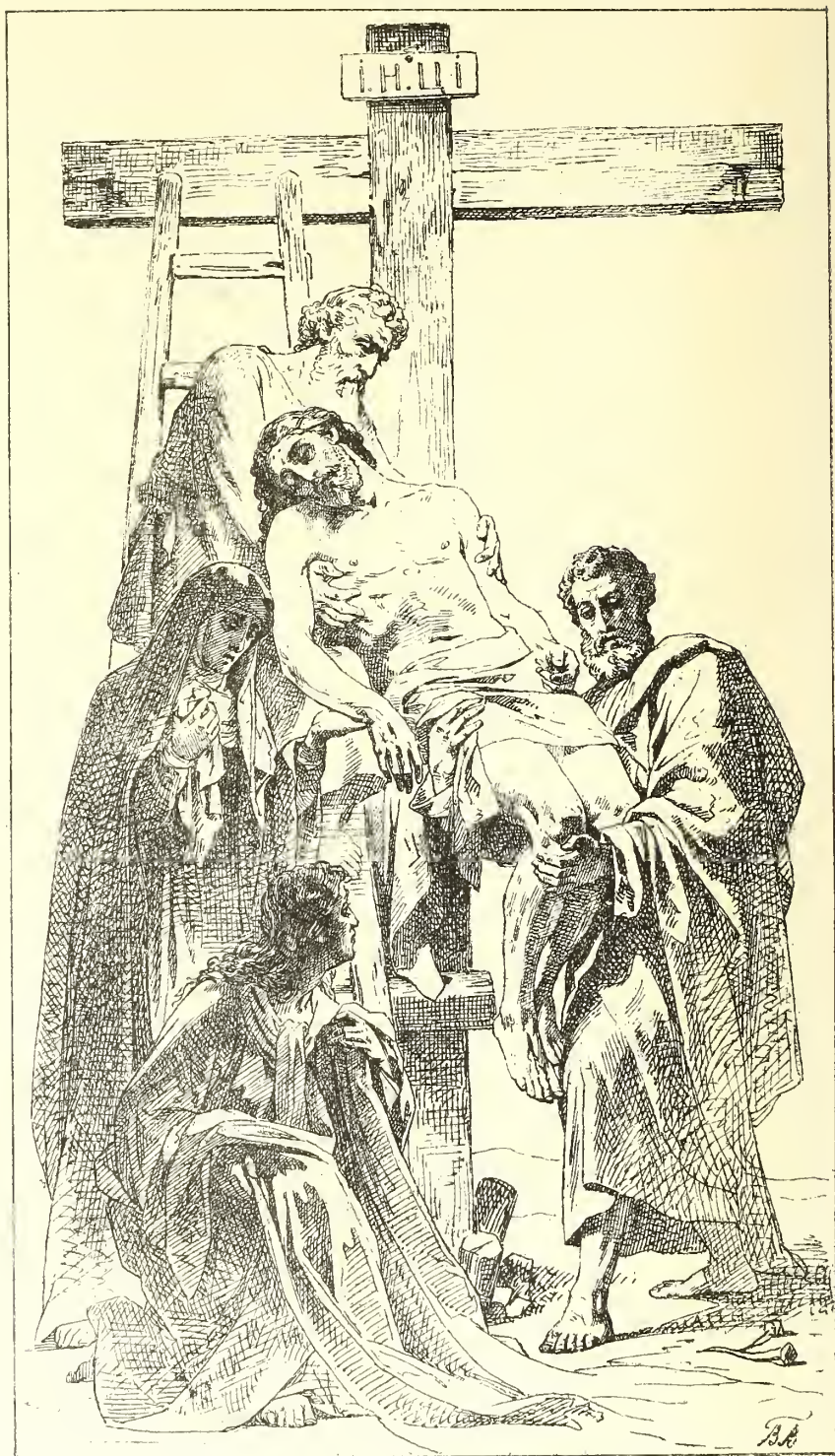
V. P. VERESCHAGUINE,  
DEBUT DU CHRISTIANISME A KIEFF.



В. П. ВЕРЕЩАГИНЪ,  
ПОСВѢЩЕНІЕ ЗАКЛЮЧЕННАГО.

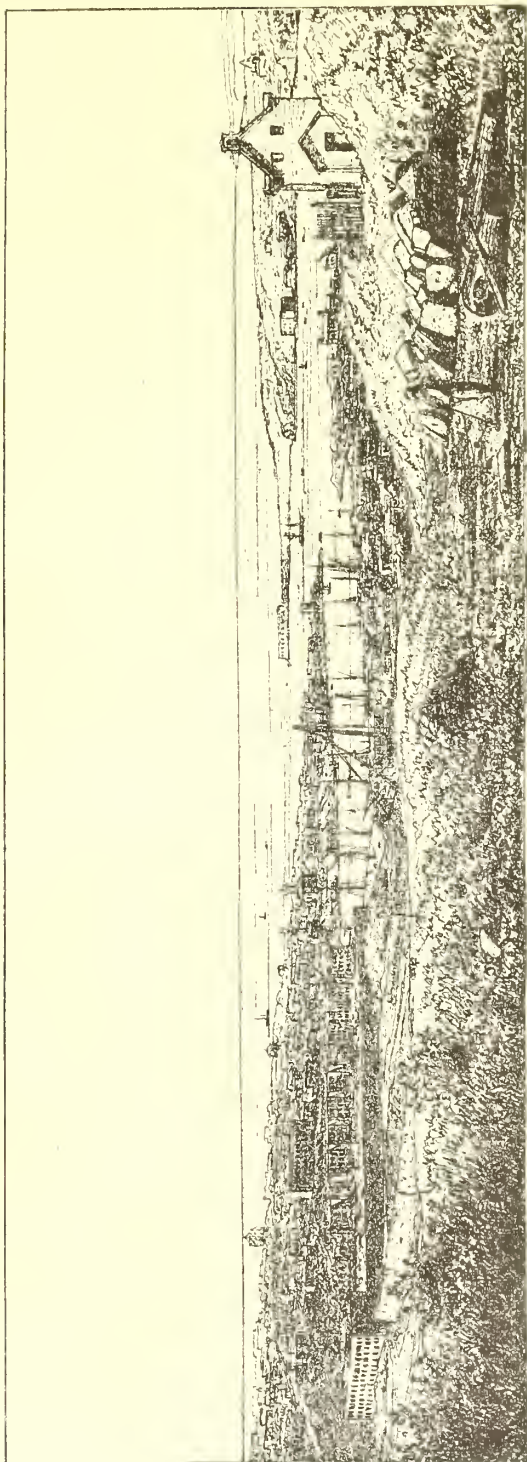
87.

V. P. VERESCHAGUINE,  
VISITE AU CASOT.



В. П. ВЕРЕЩАГИНЪ,  
СНЯТИЕ СО КРЕСТА.  
(въ храмѣ Спаса, въ Москвѣ.)

V. P. VERESCHAGUINE,  
DESCENTE DE LA CROIX.  
(à la cathédrale du St Sauveur, à Moscou.)



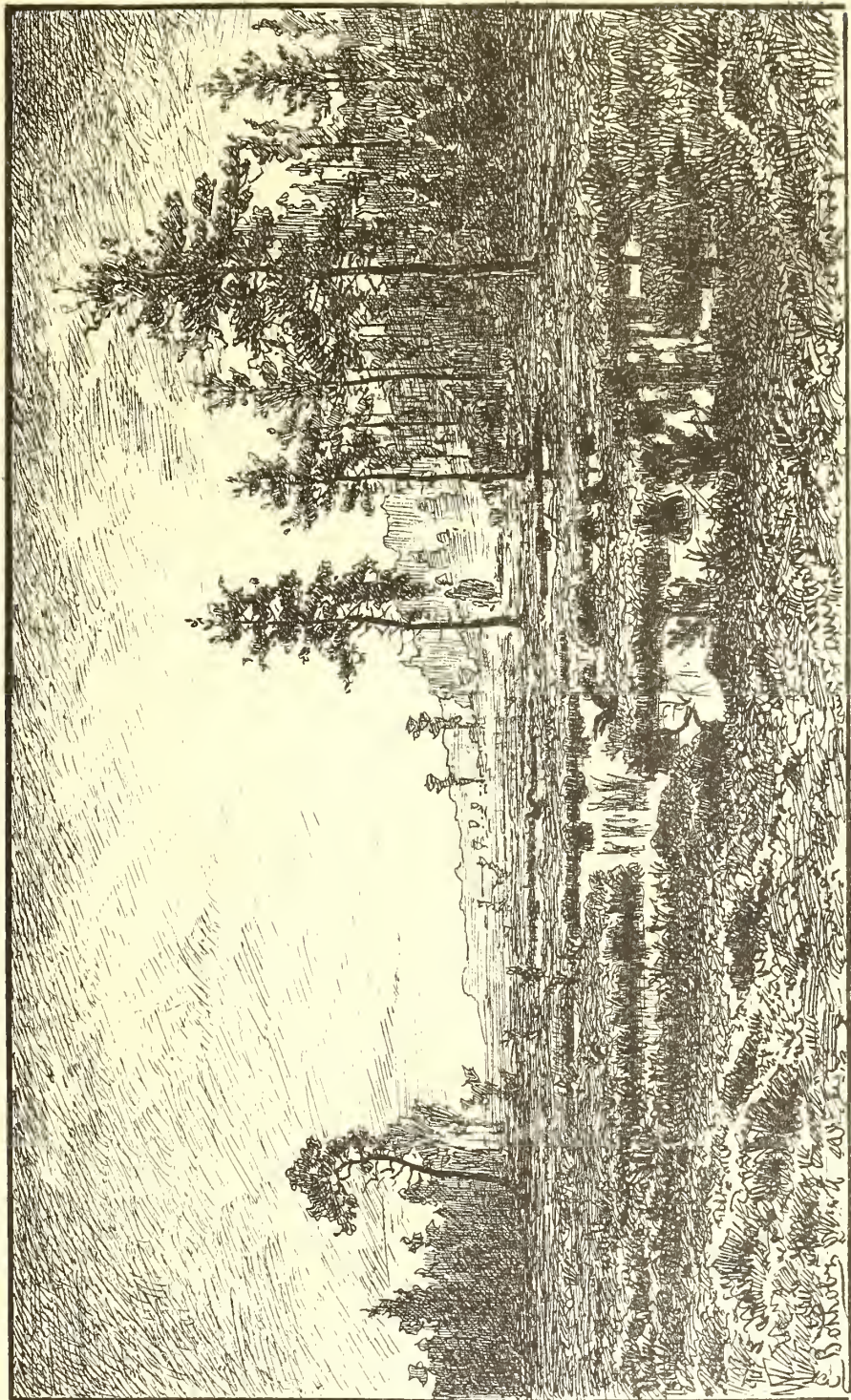
П. П. ВЕРЕЩАГИНЪ, Видъ Севастополя

88.

Р. Р. ВЕРЕЩАГУИНЕ, VUE DE SEBASTOPOL.

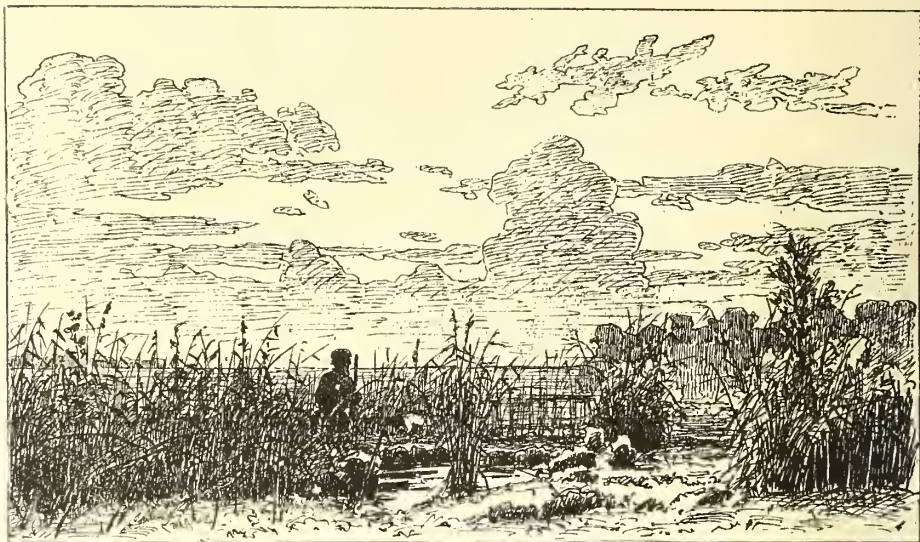


ВОЛКОВЪ, ЛѢСЪ НА ВОЛОТѢ. 98. VOLKOFF, FORÊT SUR MARÉCAGE.



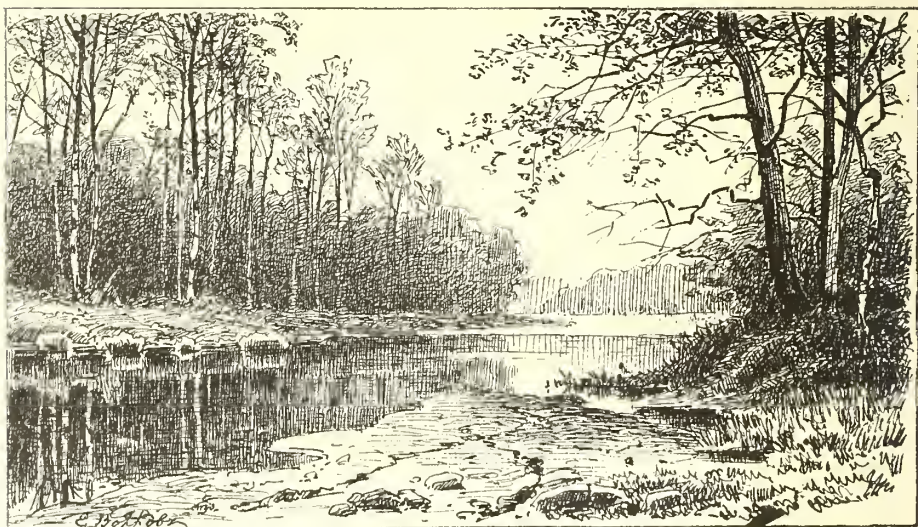
ВОЛКОВЪ, ТОПКОЕ БОЛОТО.  
(принадл. г. Лампи, вл. СПБ.)

— VOLKOFF, MARAIS BOURBEUX.  
(архит. г. Лампи, вл. Ст.-Петербург.)



ВОЛКОВЪ,  
НА РАЗСВѢТѢ.  
(X передвижная выставка.)

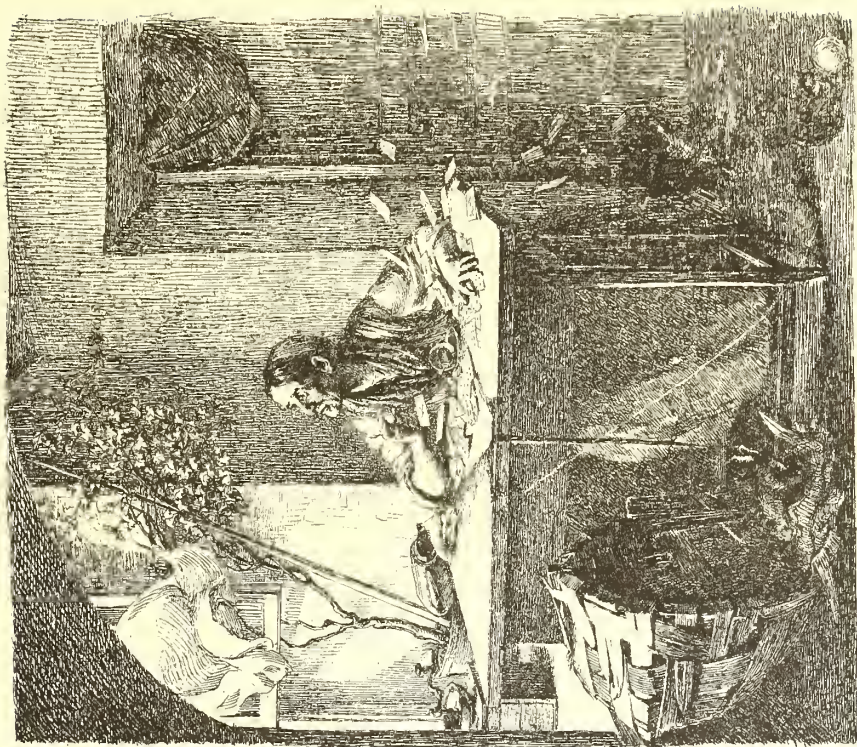
VOLKOFF,  
POINTE DU JOUR.  
(X<sup>e</sup> exposition ambulante.)



ВОЛКОВЪ, ТИХІЙ ДЕНЬ.  
(X передвижная выставка.)

VOLKOFF, JOUR CALME.  
(X<sup>e</sup> exposition ambulante.)





ГАУГЕРЪ, М<sup>ме</sup> GAUGER, — ТИРЕУСЕ DE CAFES.  
ПЕРВАННОЕ ГАДАНЬЕ.



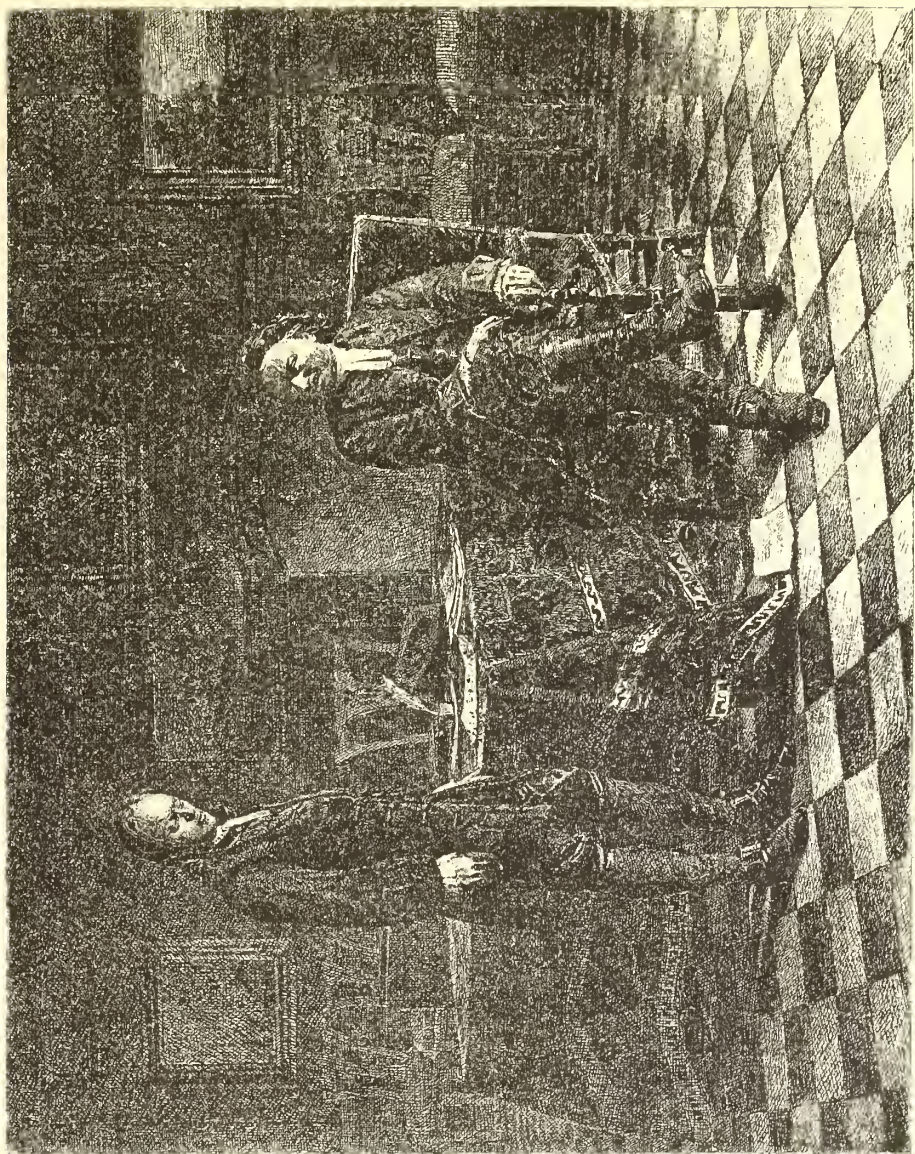
ВЕРСИЛОВА, М<sup>ме</sup> VERSSILOFF, 93.  
ВЪ КЕЛЬѢ. АУ СЛОТРЕ.



ГЕ, ТАЙНАЯ ВЕЧЕРА

103.

GUÉ, LA SAINTE CÈNE.



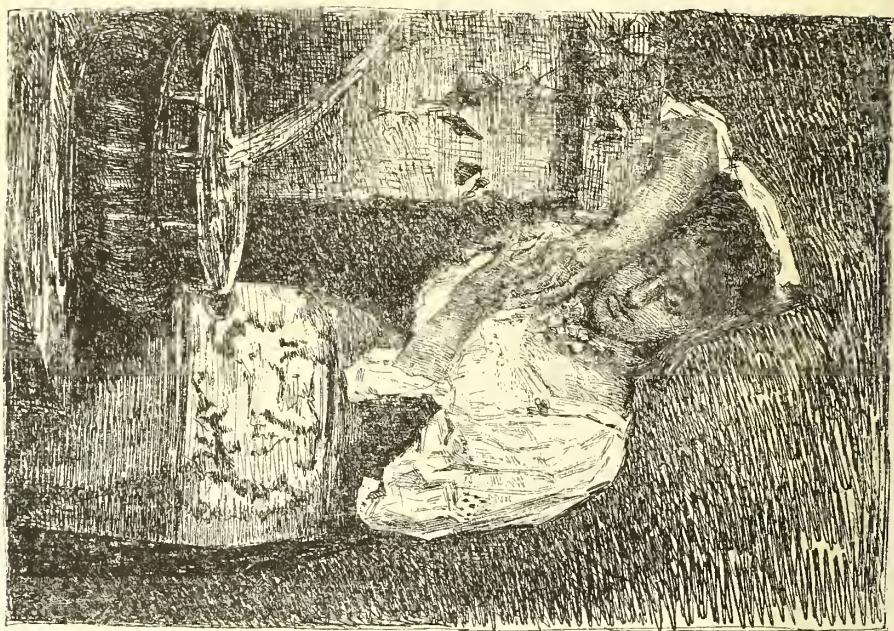
*Николай Де*

GUÉ, PIERRE I ET TZAREVITCH ALEXIS

(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)

ГЕ, ПЕТРЪ I И ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСЪЙ.

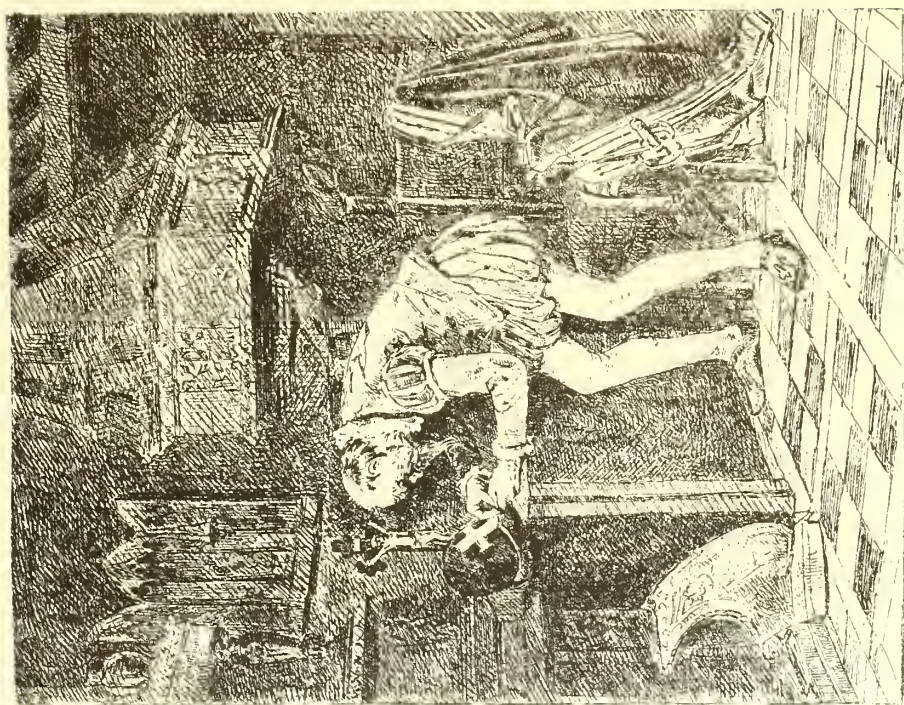
(гал. П. М. Третьяковъ, въ Москвѣ.)



ГИНЦБУРГЪ, ГРАЦИЕЛЛА. 112. GUNZBURG, GRAZIELLA.



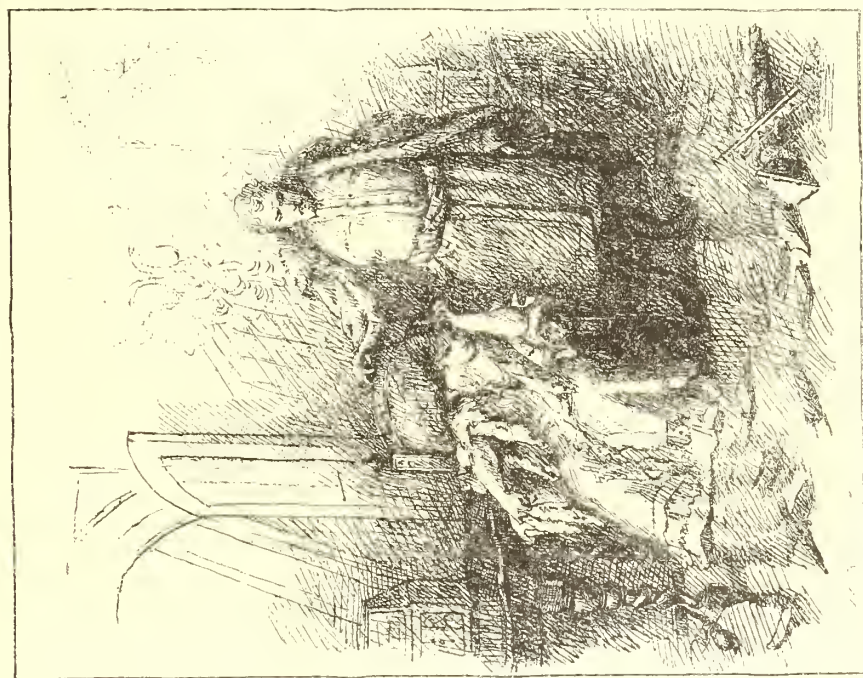
ГИНЦБУРГЪ, ПАТРИЦИЙ. 113. GUNZBURG, UN PATRICIEN.



ГУНЬ, 127.

НУНН,

КАНУНЪ ВАРЪОЛОМБЕВСКОЙ НОЧИ. А LA VEILLE DE LA S' BARTHELEMI.

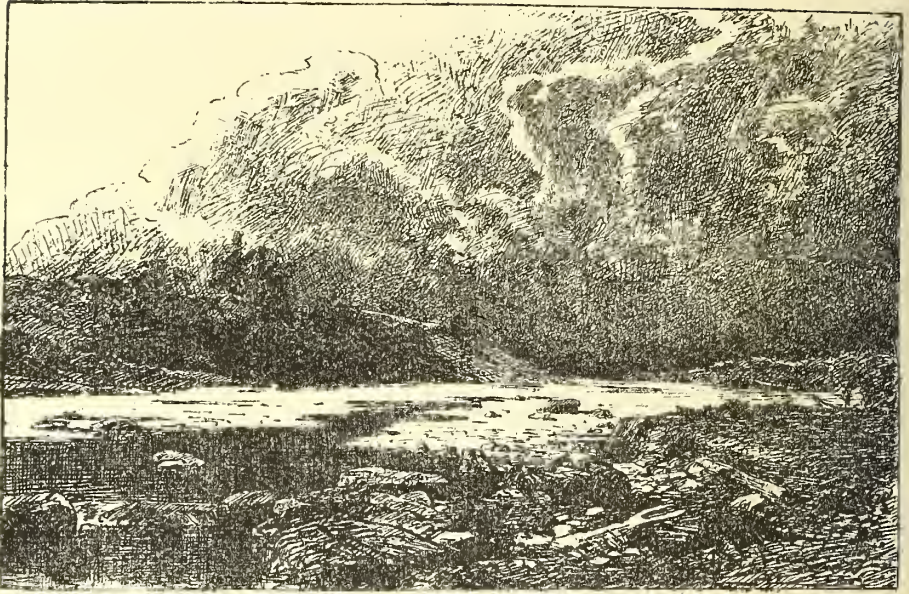


ГРИВКОВЪ,

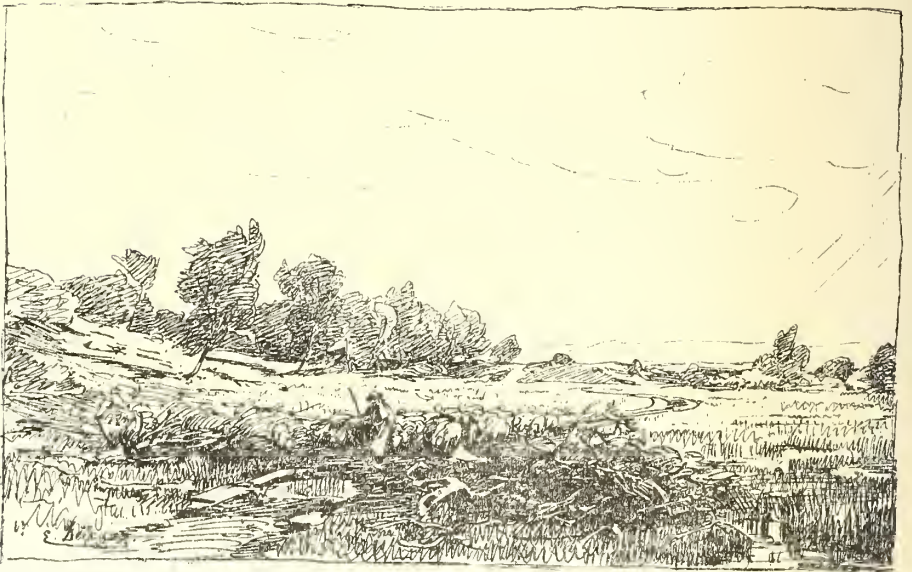
129.

МАРИНА МНИЩЕК.

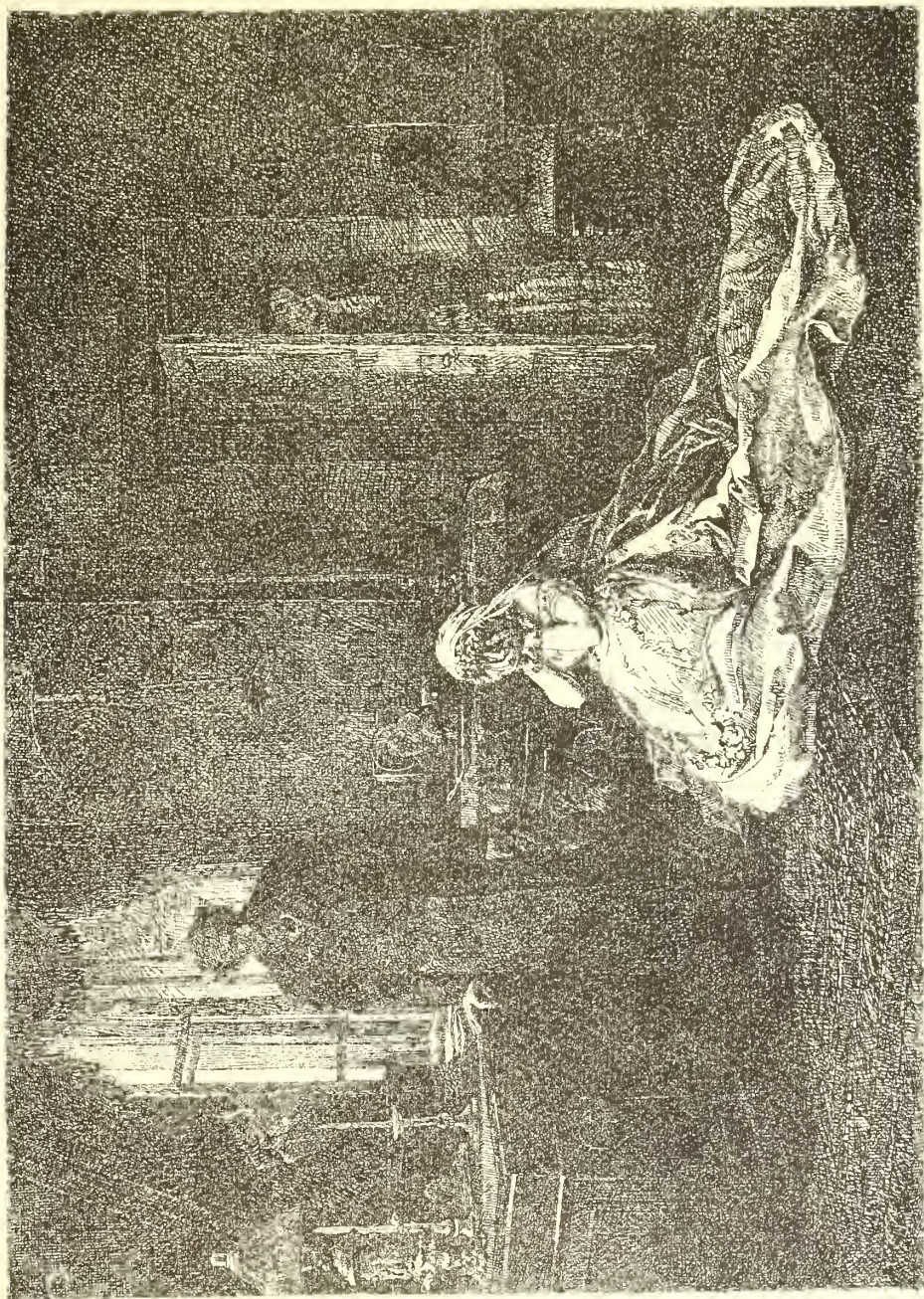
МАРИНА МНИЩЕКЪ.



ДЮКЕРЪ, Видъ въ Эстлянди. — DÜCKER, VUE EN ESTHONIE.



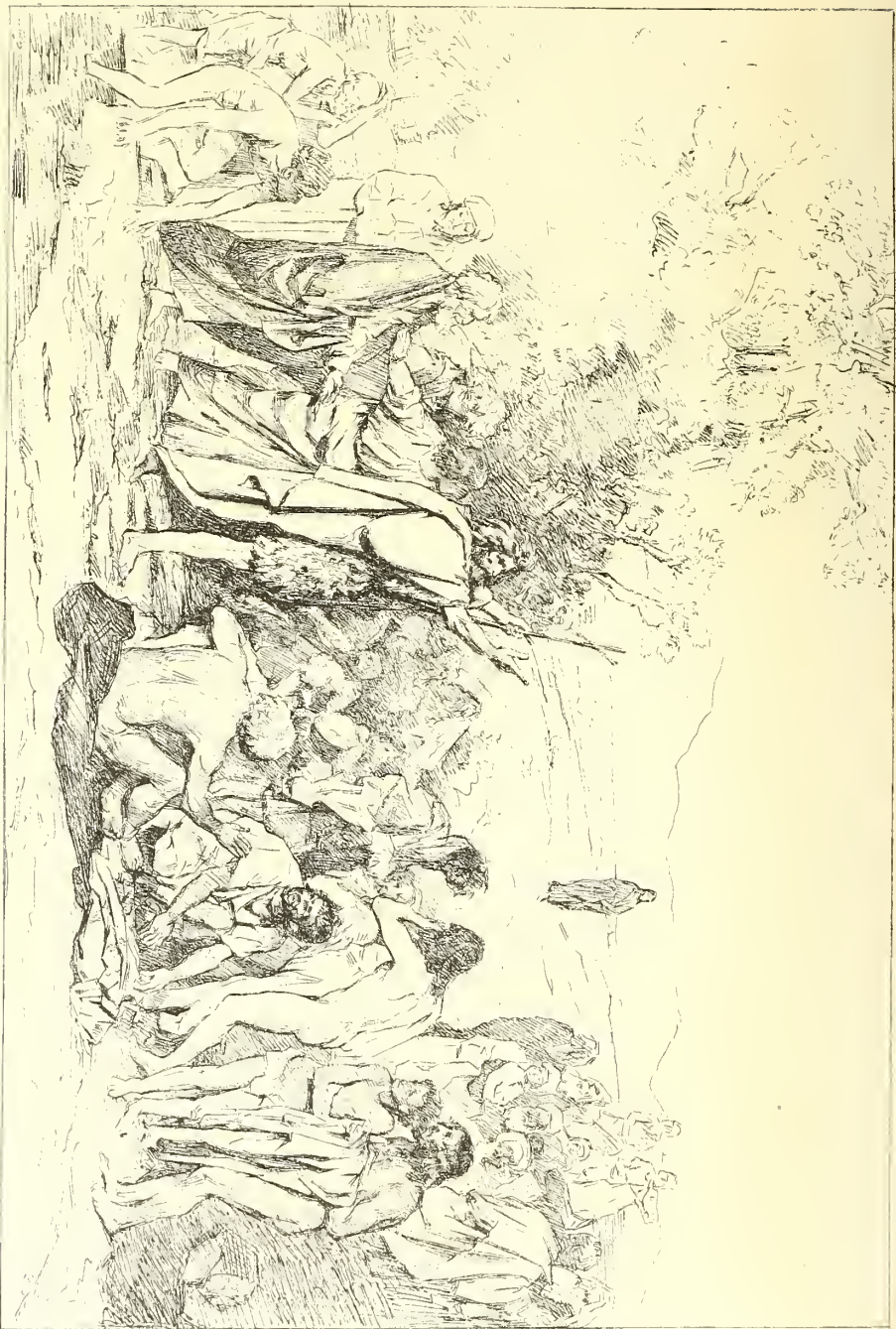
ДЮКЕРЪ, Послѣ дожда. 135. DÜCKER, APRÈS LA PLUIE.



ЖУРАВЛЕВЪ, Благословение невесты.

140.

JOURAVLEFF, BÉNÉDICTION DE LA FIANCÉE.



ИВАНОВЪ, ЯВЛЕНІЕ ХРИСТА НАРОДУ.

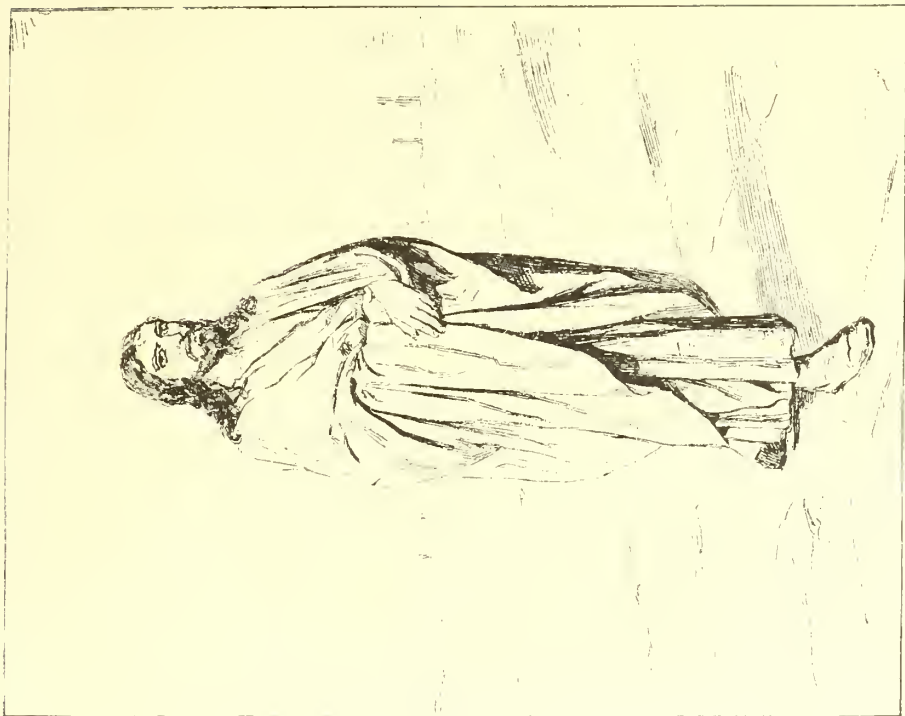
147.

IVANOFF, APPARITION DU CHRIST AU PEUPLE.

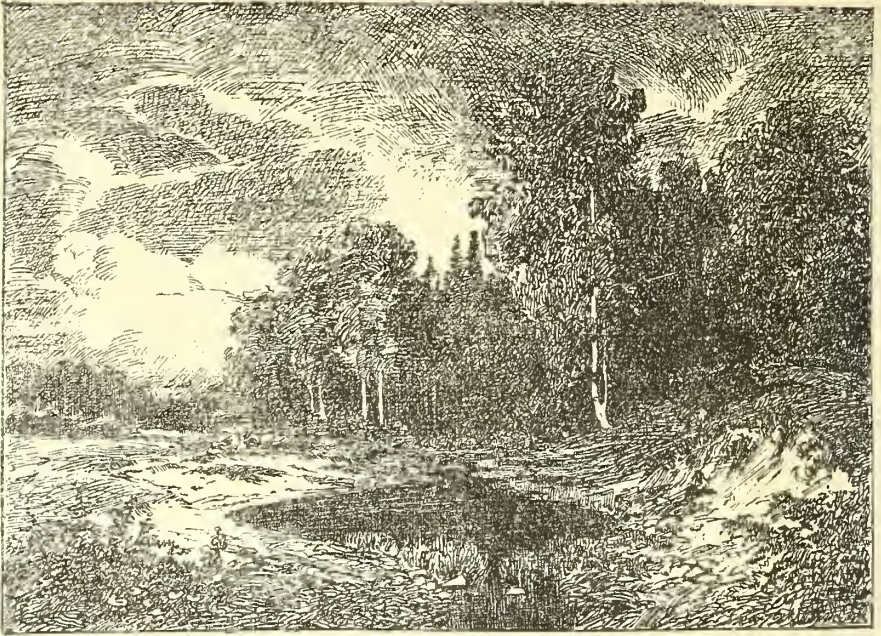




ИВАНОВЪ, ЮАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ 152. IVANOFF, S' JEAN-BAPTISTE.



ИВАНОВЪ, ХРИСТОСЪ. 157. IVANOFF, LE CHRIST.



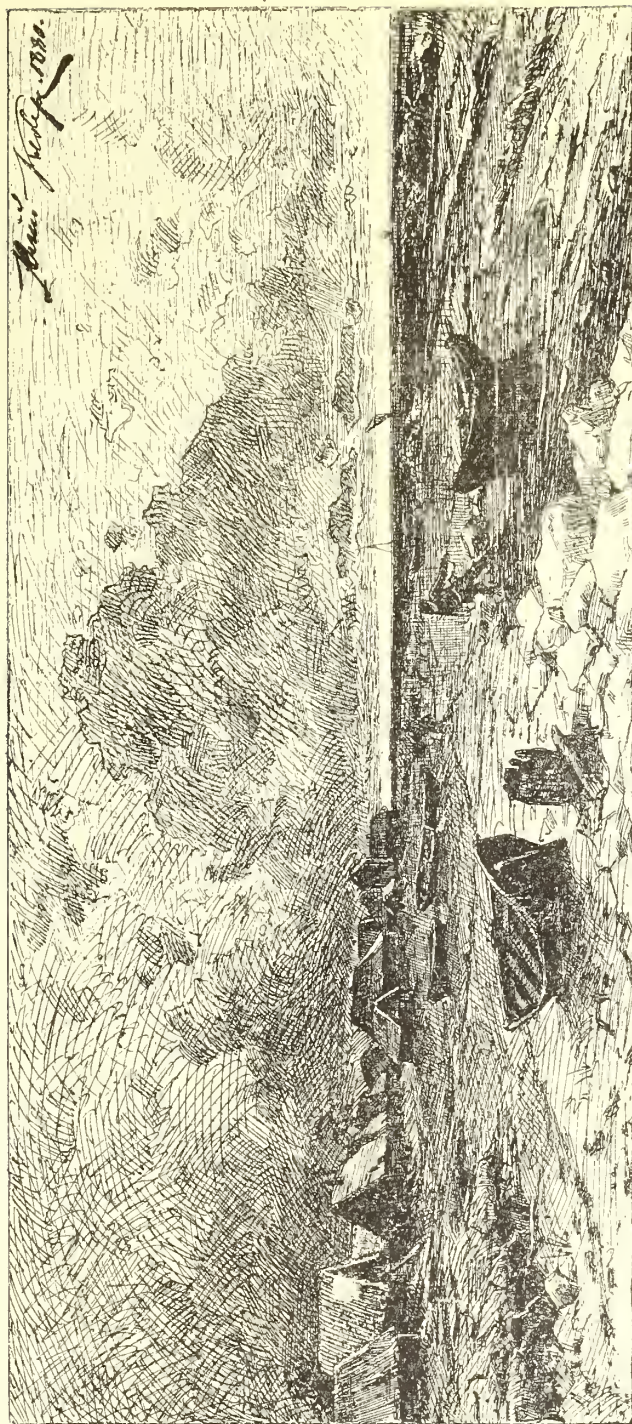
КАМЕНЕВЪ,  
Видъ въ Московской губ

KAMENEFF,  
VUE DANS LE GOUV. DE MOSCOU.

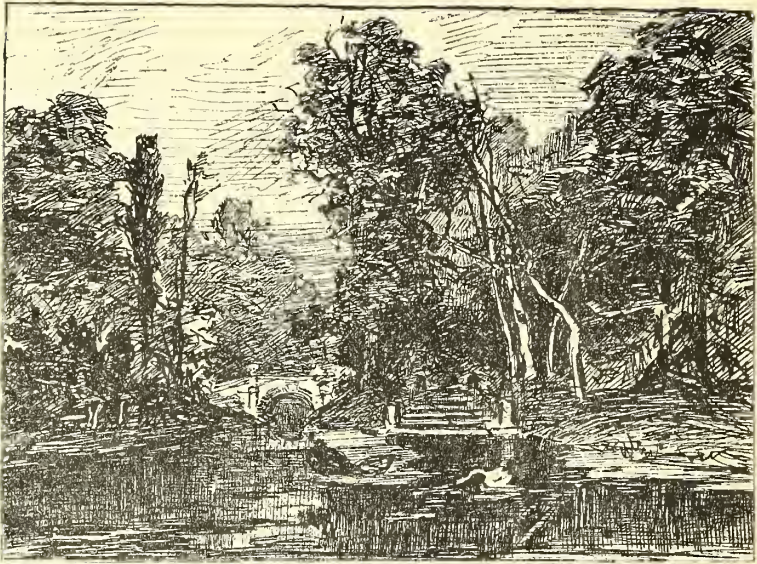


КЕЛЕРЪ,  
Эстонская легенда.

KOEHLEK,  
LEGENDE ESTHONIENNE



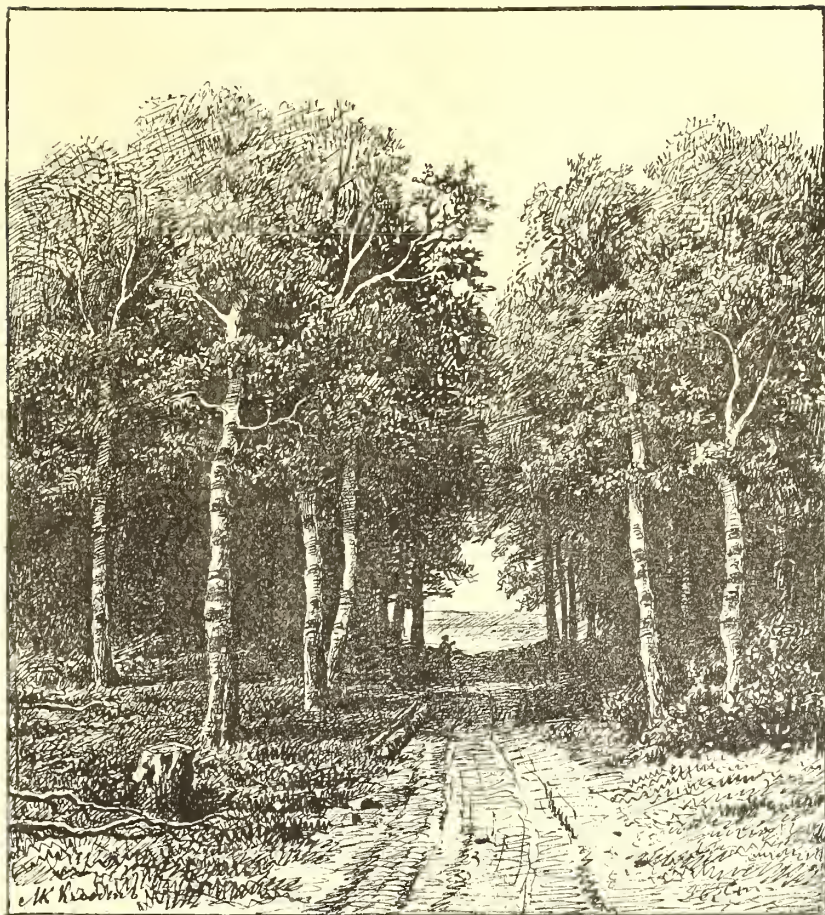
КЛЕВЕРЪ, ОСТРОВЪ НАРГЕНЪ. 204 КЛЕВЕР, L'ILE NARGHEN.



КЛЕВЕРЪ, Запущенный паркъ. 203. KLEVER, PARC ABANDONNE.



КЛЕВЕРЪ, Лѣсная глушь. 207. KLEVER, FORÊT ÉPAISSE.



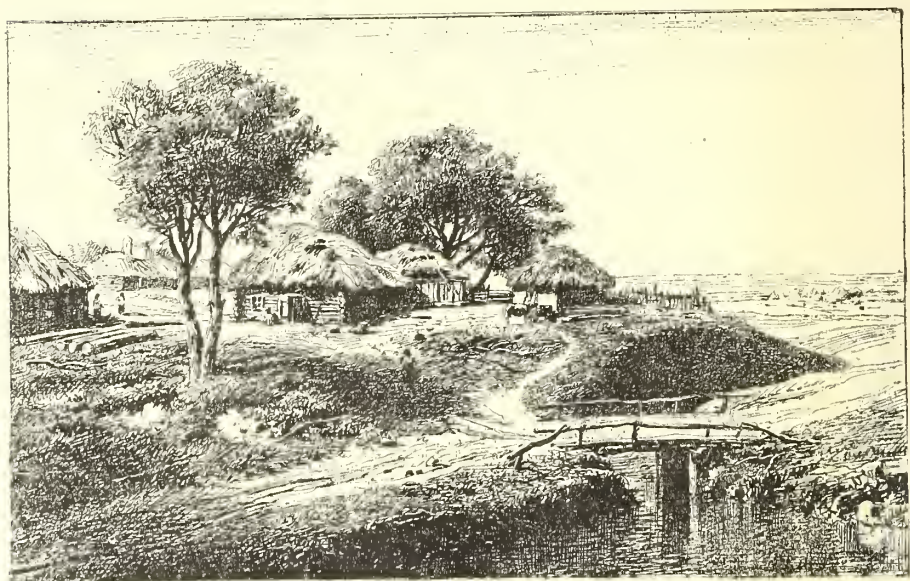
М. К. КЛОДТЪ, АЛЛЕЯ. 211. М. С. CLODT, ALLÉE.



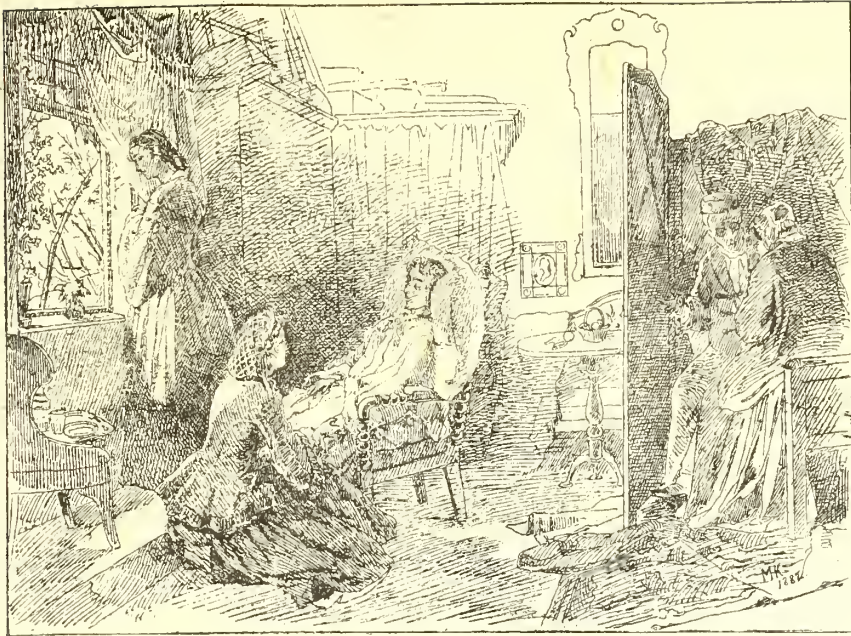
М. К. КЛОДТЪ, ОСЕНЬ. — М. С. CLODT, AUTOMNE.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



М. К. КЛОДТЪ, Полдень. — M. C. CLODT, Midi.



М. К. КЛОДТЪ, ДЕРЕВНЯ. — M. C. CLODT, UN VILLAGE.  
(принадл. г. Харину, въ Харьковѣ.) (appart. à M<sup>r</sup> Kharine, à Kharkoff.)



М. П. КЛОДТЪ  
ПОСЛѢДНЯЯ ВЕСНА.  
(гал. М. П. Третьякова, въ Москвѣ.)

M. P. CLODT,  
LE DERNIER PRINTEMPS  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



М. П. КЛОДТЪ,  
ПЕРЕДЪ ОТЪЪЗДОМЪ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

M. P. CLODT,  
AVANT LE DÉPART.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



КОРЗУХИНЪ,  
СМЕРТЬ НАРЫШКИНА.

224.

KORZOUKHINE,  
MORT DE NARISCHKINE.



КОРЗУХИНЪ,  
МОНАСТЫРСКАЯ ГОСТИННИЦА.

225.

KORZOUKHINE,  
A L'HÔTEL D'UN MONASTÈRE.





227. КОШЕЛЕВЪ, ПОГРЕБЕНІЕ ХРИСТА. KOSCHELEFF, LE CHRIST PORTÉ AU TOMBEAU.

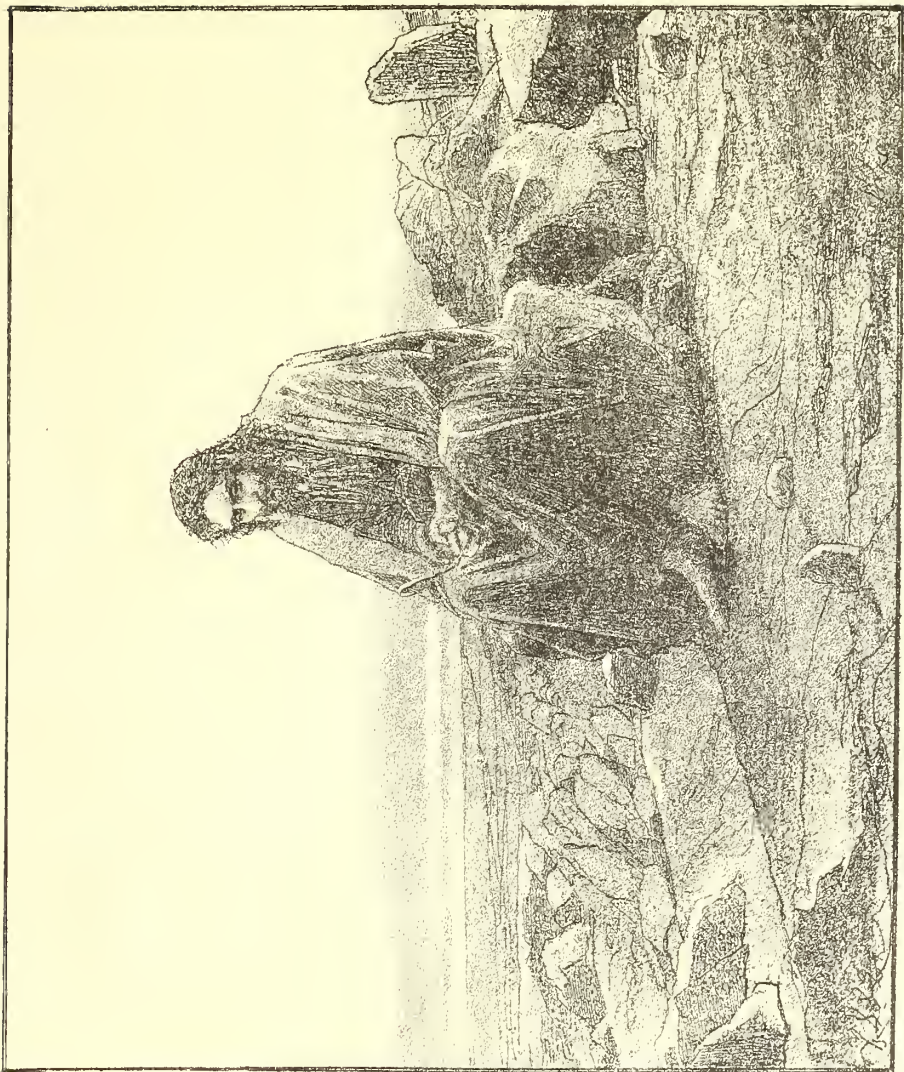
КОШЕЛЕВЪ, ПОГРЕБЕНІЕ ХРИСТА.



КРАМСКОЙ, РУСАДКИ.  
(гал. М. П. Третьякова, в Москвѣ.)

КРАМСКОИ, LES NYMPHES D'EAU.  
(coll. de Mr P. Tretakoff, à Moscou.)

*Kramskoi 1880*



КРАМСКОЙ, ХРИСТОСЪ ВЪ ПУСТЫНѢ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

КРАМСКОИ, LE CHRIST DANS LE DÉSERT.  
(coll. de Mr P. Trétiakoff à Moscou.)

КРАМСКОЙ,  
ПОРТРЕТЪ ПИШКИНА.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)



КРАМСКОЙ,  
PORTRAIT DE M<sup>r</sup> SCHISCHKINE.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Tretiakoff, à Moscou.)

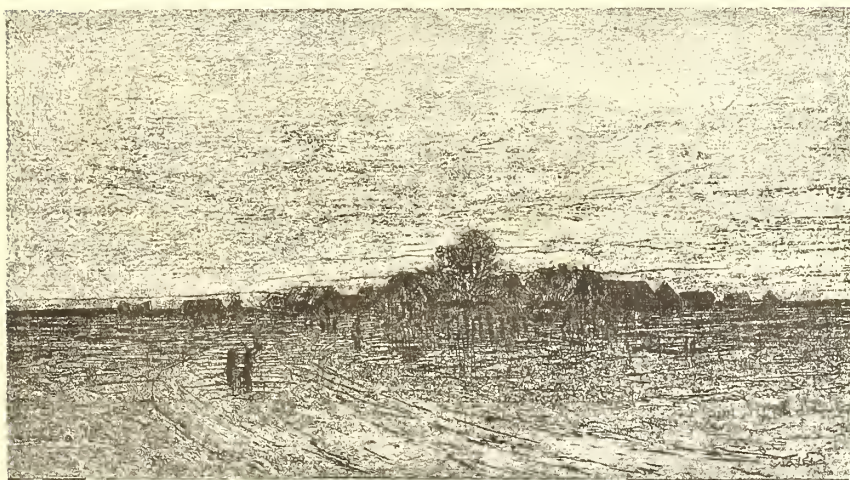
КРАМСКОЙ,  
ПОРТРЕТЪ ГР. Д. ТОЛСТОГО.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)



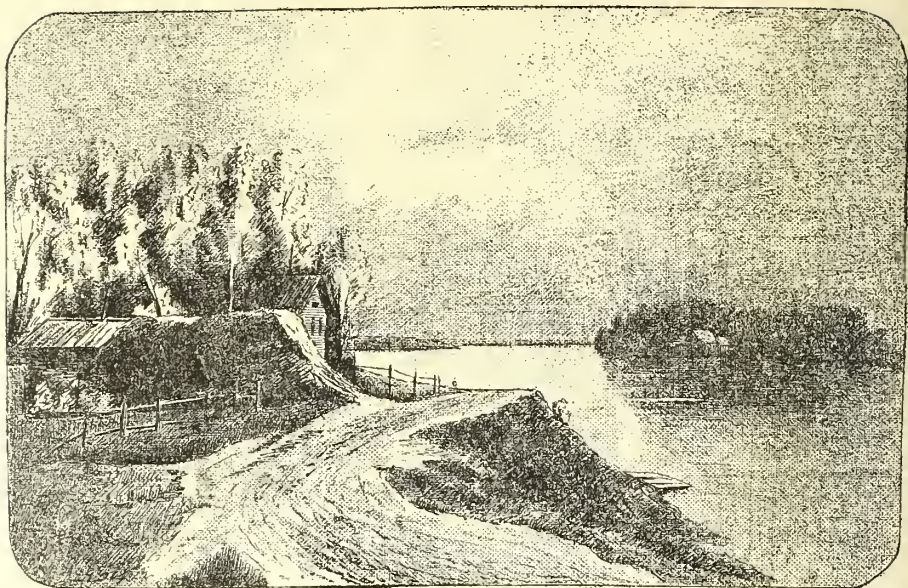
КРАМСКОЙ,  
PORTRAIT DU COMTE L. TOLSTOÏ.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Tretiakoff, à Moscou.)



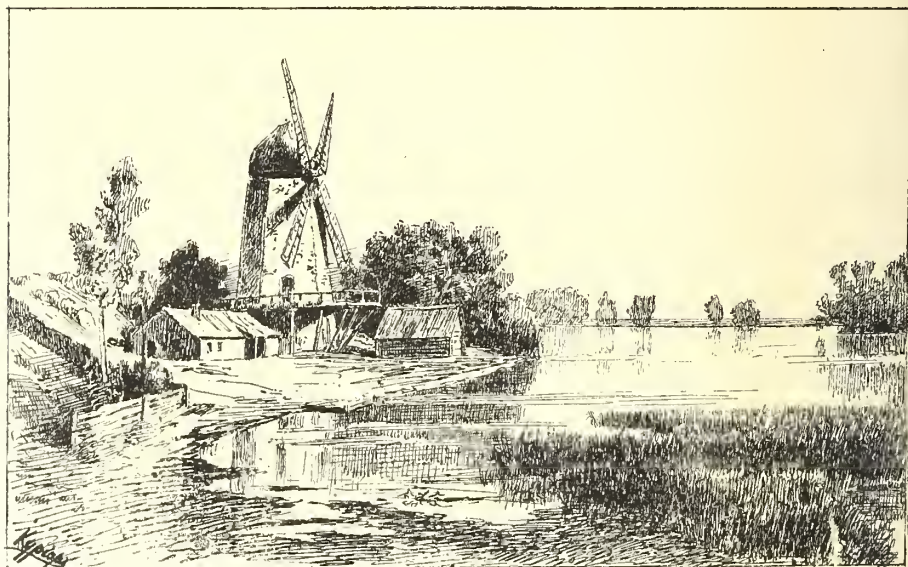
КУДРЯВЦЕВЪ, — KOU DRI AVT ZEFF,  
Мальчикъ съ гармоникой. — UN GARÇON AVEC L'HARMONICA.



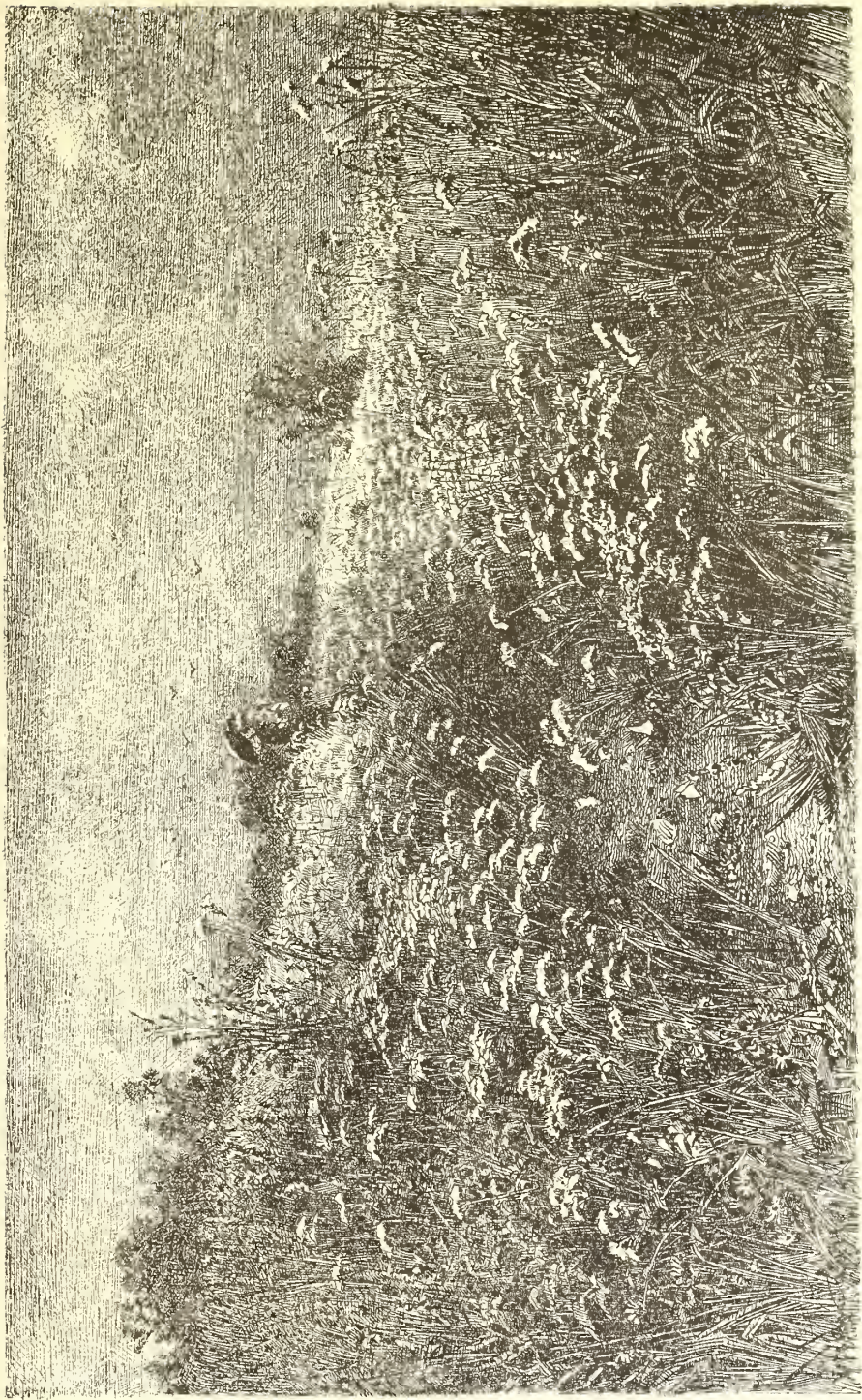
КУИНДЖИ, — KOUINDJI,  
Забытая деревня. — UN VILLAGE OUBLIÉ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



КУРИАРЪ, ДЕРЕВЕНЬКА. — KURIAR, PETIT-VILLAGE.



КУРИАРЪ, МЕЛЬНИЦА. 246. KURIAR, MOULIN.



ЛАГОДА-ШИЩКИНА, ТРОИНКА.  
(оригинал. И. И. Шишкину, въ Сиб.)

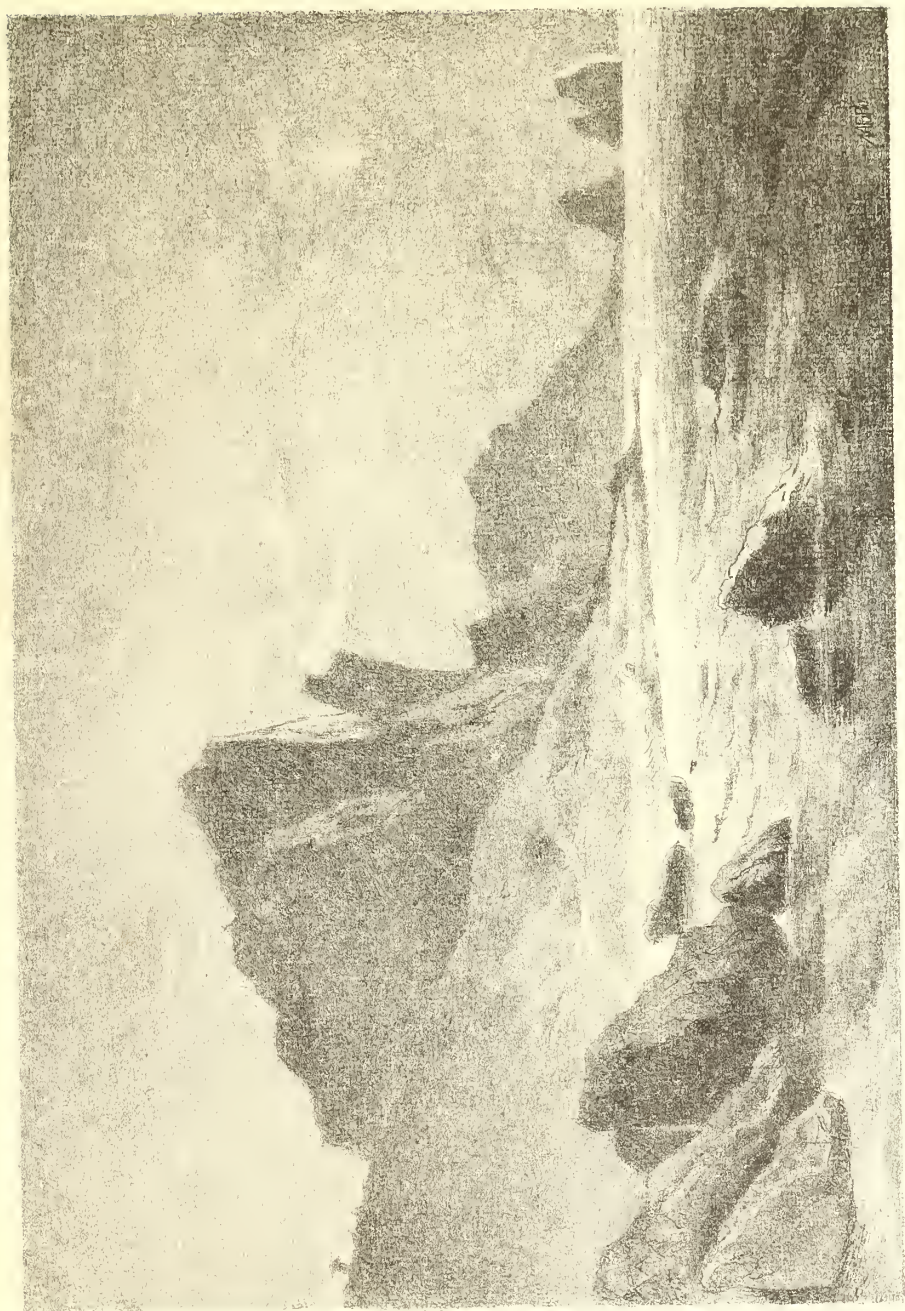
М<sup>ме</sup> ЛАГОДА-ШИЩКИНА, UN SENTIER.  
(copart. à M<sup>r</sup> Schischkine, à St. Pbg.)



ЛАГОДА-ШИШКИНА,  
ЭТЮДЪ СЪ НАТУРЫ.  
(принадл. И. И. Шишкину, въ СПб.)

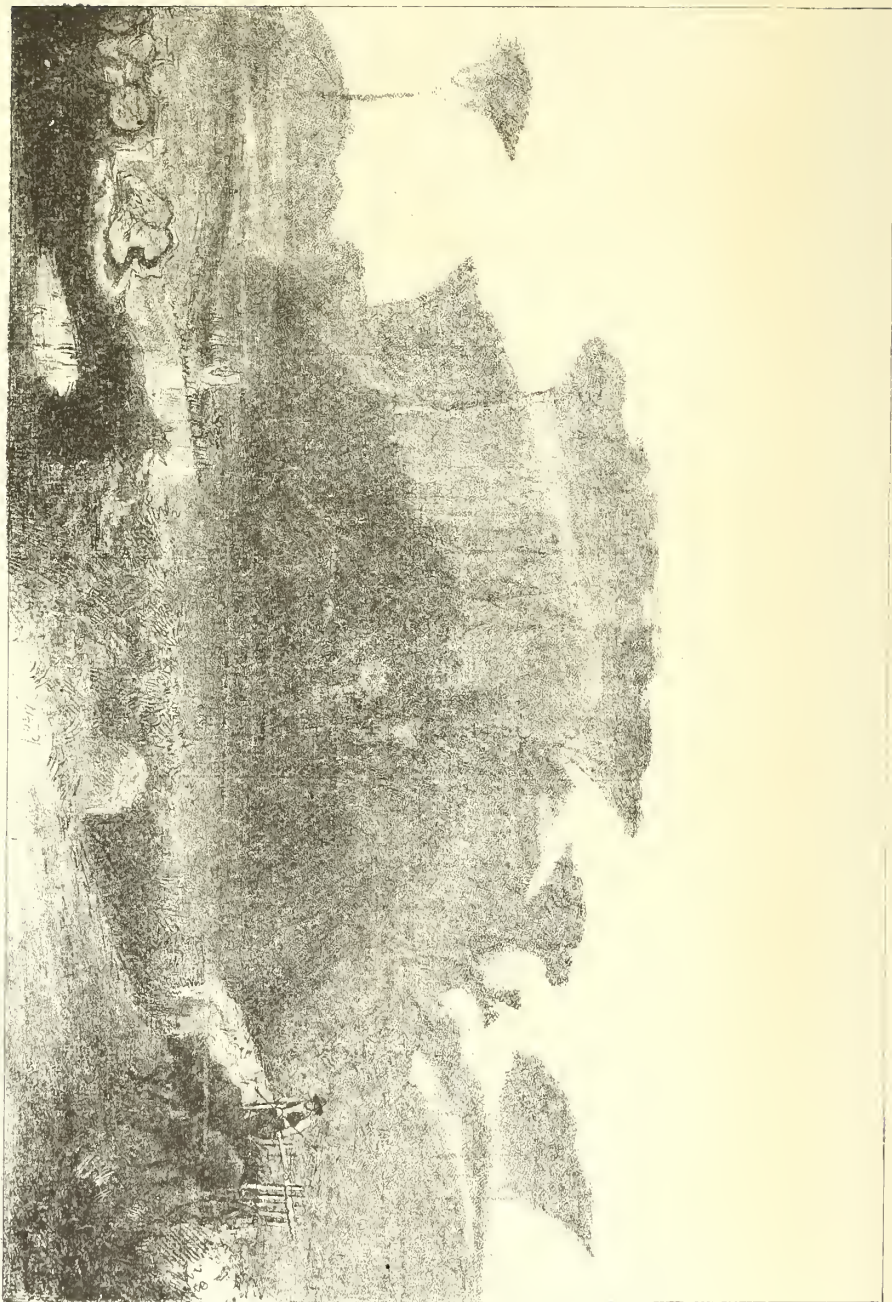
М<sup>н</sup>с LAGODA-SCHISCHKINE,  
ÉTUDE D'APRÈS NATURE.  
(appart. à M<sup>r</sup> Schischkine, à St.-Pbg.)





247. ЛАНОРИО, L'ILE CAPRI.

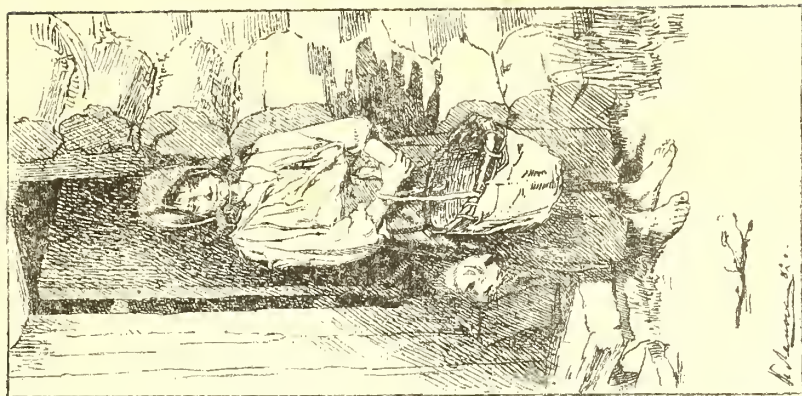
ЛАГОРИО, ОСТРОВЪ КАПРИ.



ЛАНОРИО, КАСТЕЛЬ-ФУЗАННО.

218

ЛАНОРИО, КАСТЕЛЬ-ФУЗАННО.



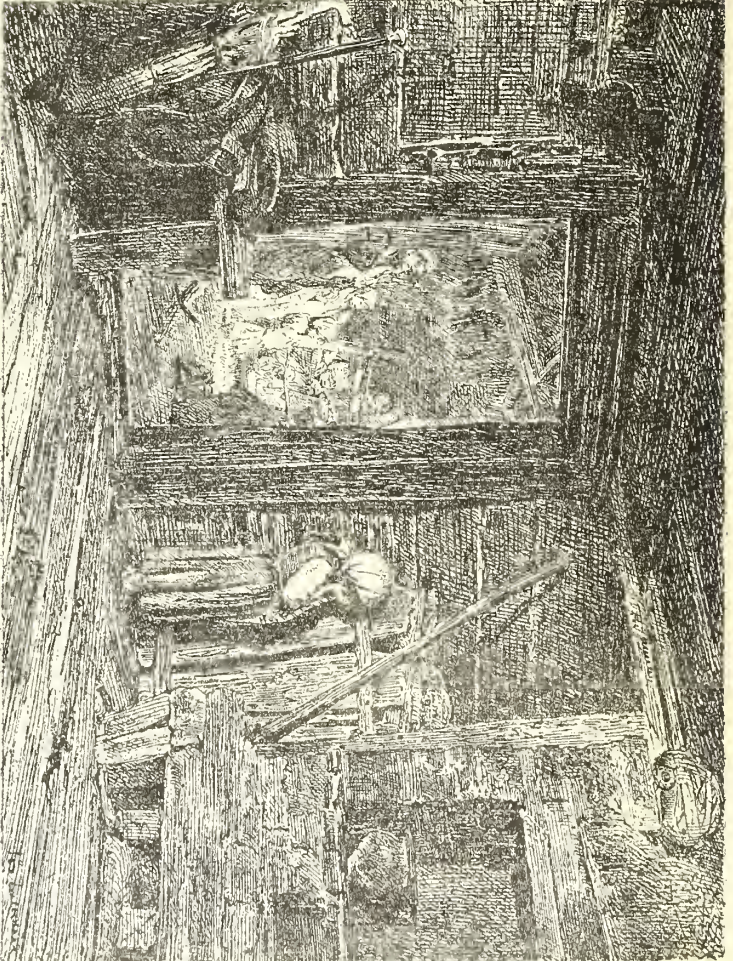
ЛЕМОХЪ, ЛЕМОСН, ЛЕМОСН,  
КРЕСТЬЯНСКАЯ ДѢВΟΥКА — PETITE PAYSANNE.  
(X. передвижная выставка.) (X<sup>e</sup> exposition ambulante.)



ЛЕМОХЪ, СЕМЕЙНОЕ ГОРЕ. — ЛЕМОСН, MALHEUR DE FAMILLE.  
(примал. г. Гварговскому, въ Москвѣ.) (appart. à M<sup>r</sup> Ghivartovski, à Moscou.)



ДЕМОХЪ, — ЛЕМОСН,  
ДѢТЯ ЕНФАНТС.  
(принадл. Государю Императору.) (архивъ à S. M. l'Empereur.)



ДЕМОХЪ, КРУГЛЯЯ СИРОТА  
(принадл. Д. В. Савоу, vs СПБ.)

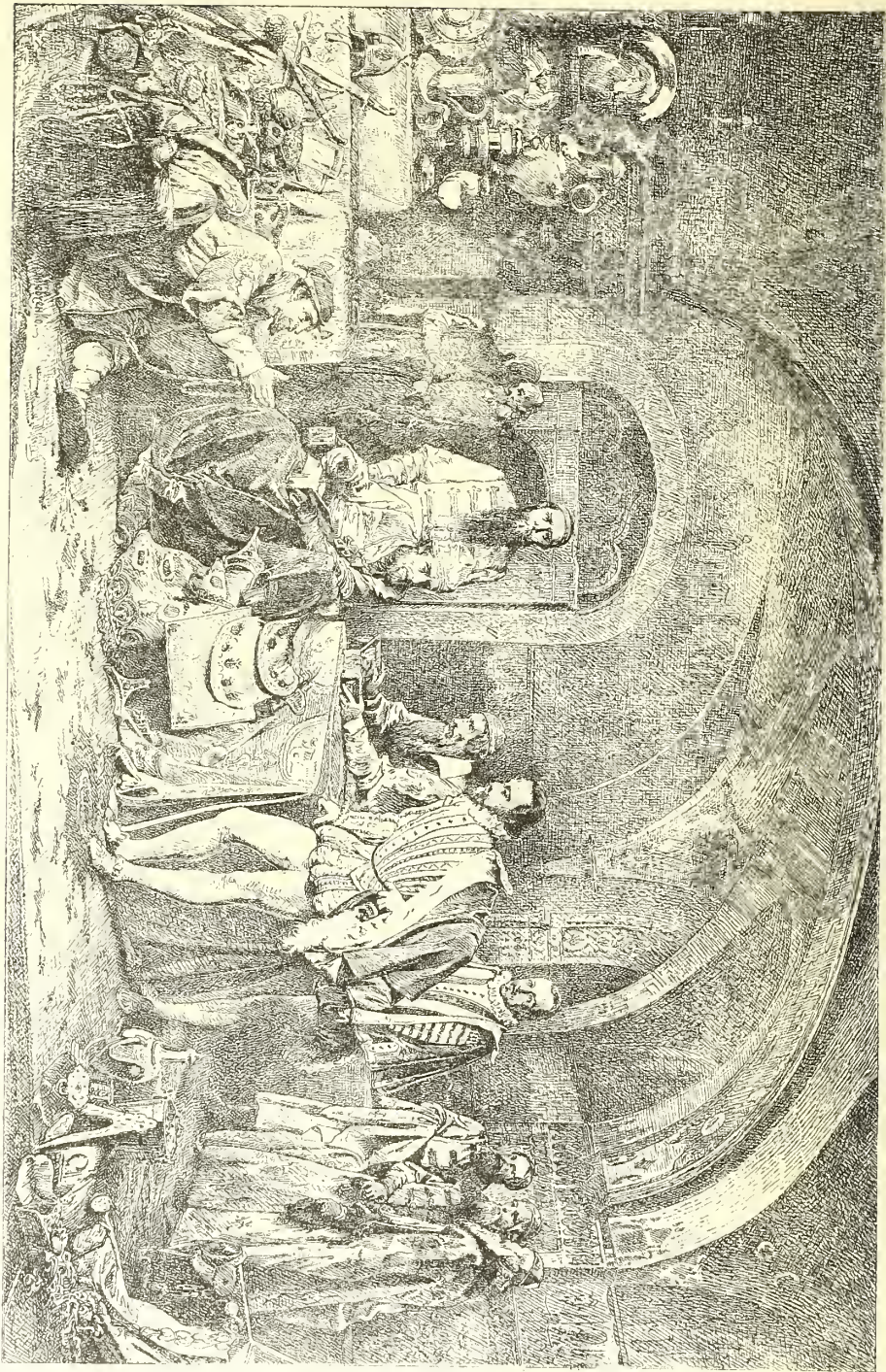
— ЛЕМОСН, ОРФЕЛИН.  
(архивъ à Mr D. Sassoff, à St. Pét.)



ЛИТОВЧЕНКО,  
СОКОЛЬНИЧІЙ XVII В.

— LITOVTSCHENKO,  
UN FAUCONNIER MOSCOVITE.

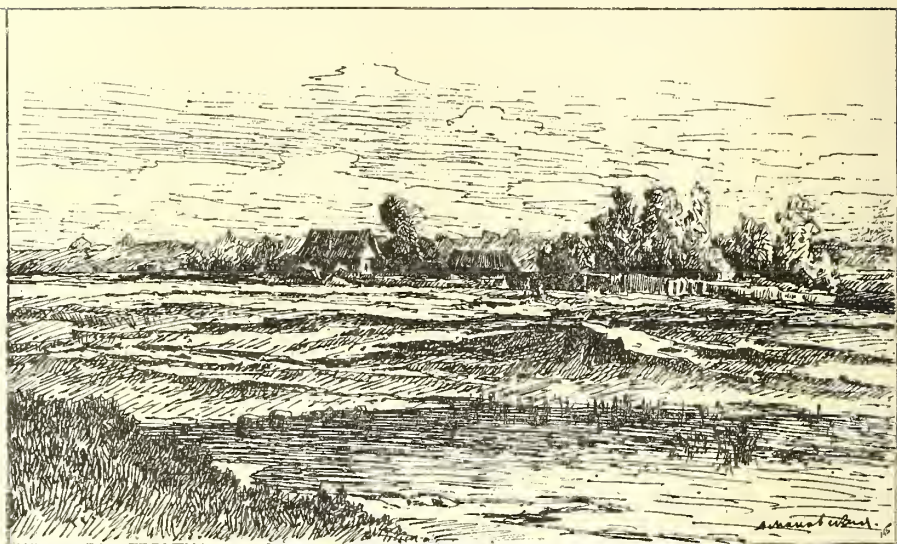
ЛИТОВЧЕНКО. ИВАНЪ ГРОЗНЫЙ И ПОСОЛЪ ГОРСЕЙ — ЛИТОВЧЕНКО, JEAN LE TERRIBLE ET L'AMBASSADEUR NORSEY





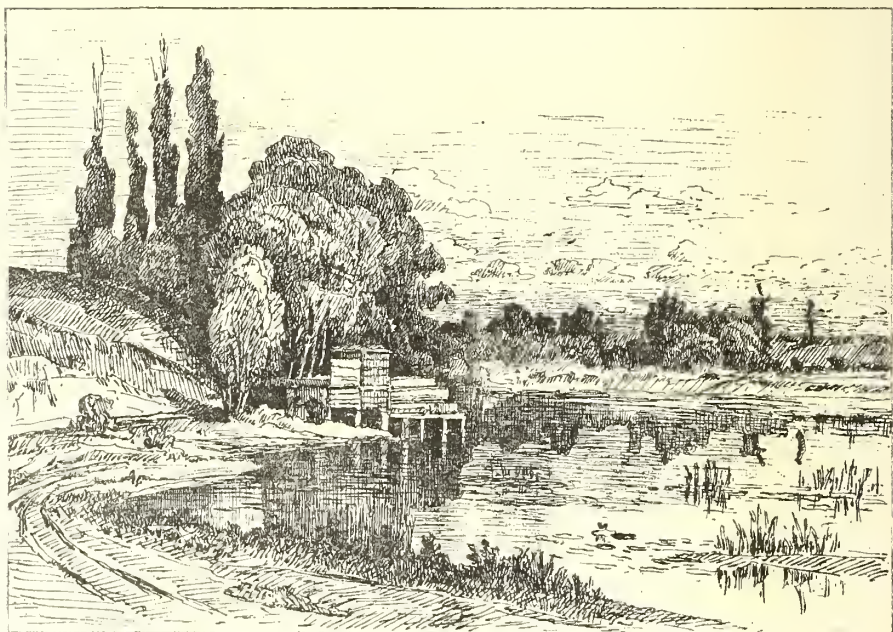
А. МАКОВСКАЯ,  
БЕРЕЗОВАЯ АЛЛЕЯ  
(X передвижная выставка.)

M<sup>lle</sup> A. MAKOVSKI,  
ALLÉE DE BOULEAUX.  
(X<sup>e</sup> exposition ambulante.)



А. МАКОВСКАЯ.  
ДЕРЕВЕНЬКА ОКОЛО МОСКВЫ.

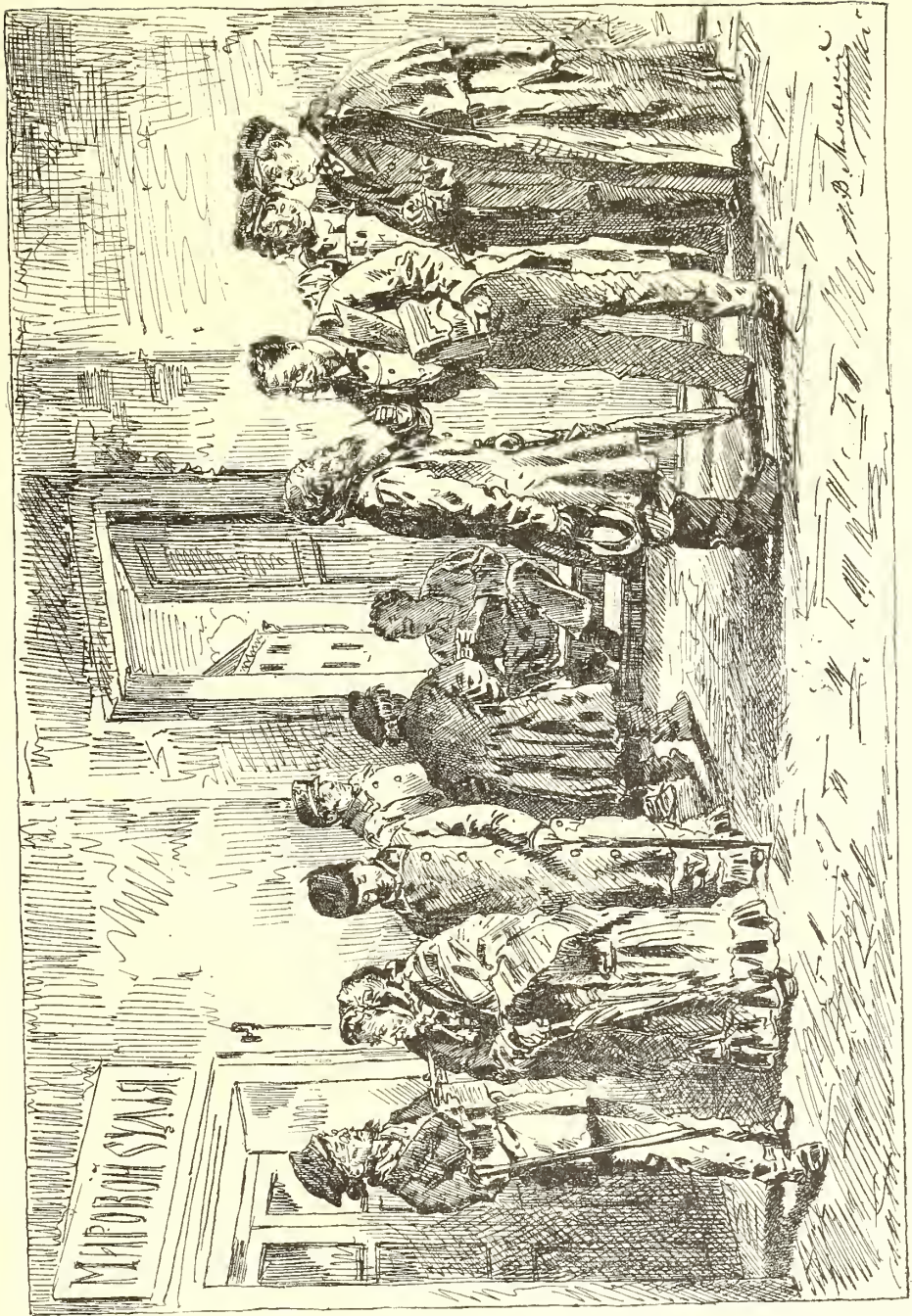
M<sup>lle</sup> MAKOVSKI,  
VILLAGE PRÈS DE MOSCOU.



А. МАКОВСКАЯ,  
ВИДЪ ВЪ ЧЕРНИГОВСКОЙ ГУБ.

M<sup>lle</sup> MAKOVSKI,  
VUE DANS LE GOUV. DE TCHERNIGOFF.





V. MAKOVSKI, CHEZ LE JUGE DE PAIX.

270

В. МАКОВСКИЙ, У МИРОВАГО.



В. МАРОВСКИИ, НОЧНОЕ.

273

V. MAKOVSKI, LA VEILLEE.



В. МАКОВСКІЙ,  
ПРИЕМНАЯ У ДОКТОРА.  
(гал. М. П. Третьякова, въ Москвѣ.)

V. MAKOVSKI,  
SALLE D'ATTENTE D'UN MEDECIN.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



В. МАКОВСКІЙ,  
ЛЮБИТЕЛИ СОЛОВЬЕВЪ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

V. MAKOVSKI,  
AMATEURS DE ROSSIGNOLS.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff à Moscou.)

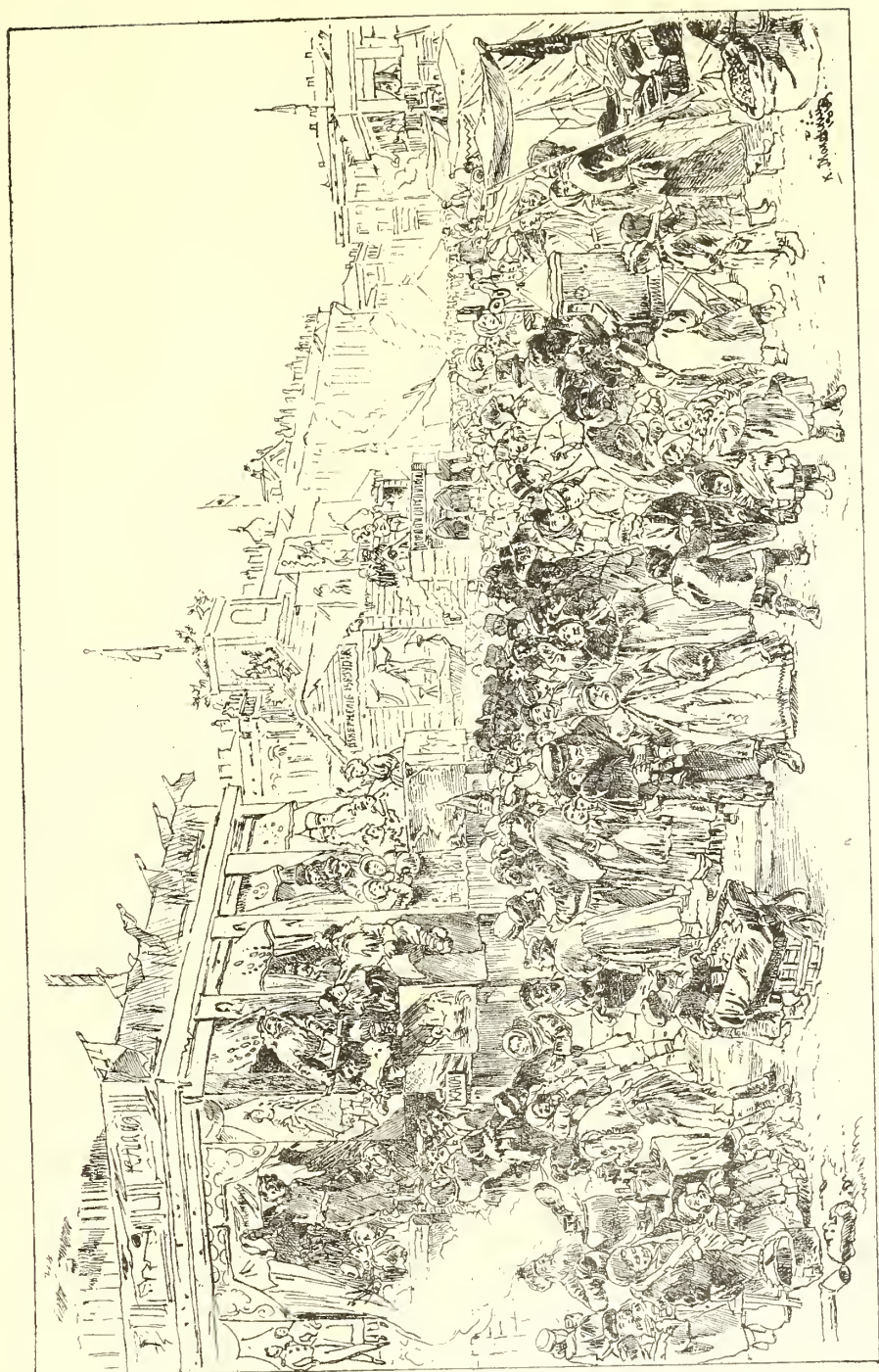


В. МАКОВСКИЙ, ОСУЖДЕННЫЙ.

(прималка. Д. В. Стасову, vs СЛБ.)

— V. MAKOVSKI, LE CONDAMNÉ.

(сепарат. à Mr D. Stasoff, à St. Pég.)



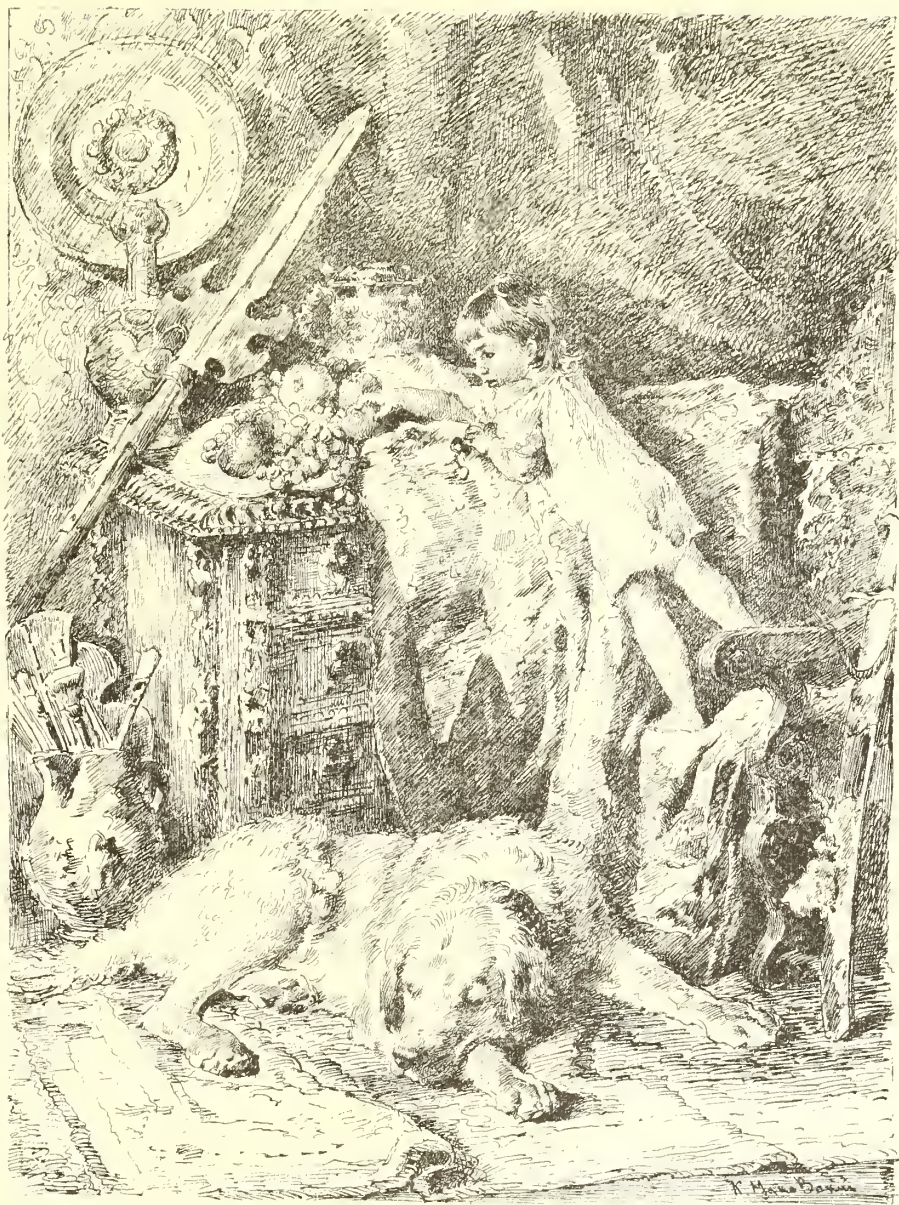
К. МАКОВСКИЙ, МАСЛЯНИЦА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. 280. С. МАКОВСКИЙ, LE CARNAVAL A ST. PETERSBOURG.



К. МАКОВСКИЙ,  
БОЛГАРСКИЯ МУЧЕНИЦЫ.

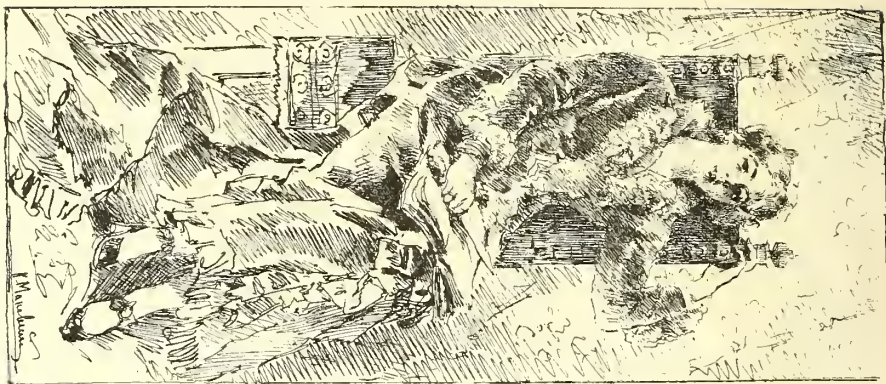
283

S. MAKOVSKI,  
MARTYRES BULGARES.

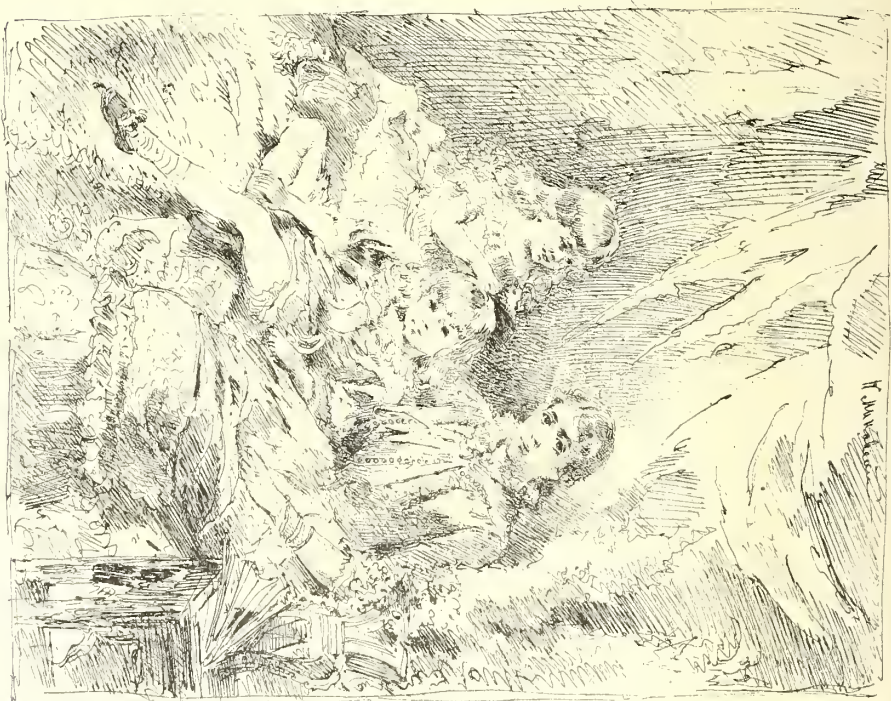


К. МАКОВСКИЙ.  
ВЪ МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА.

S. MAKOVSKI,  
DANS L'ATELIER D'UN ARTISTE.



К. МАКОВСКИЙ, 287. С. МАКОВСКИ,  
ЭТЮДЪ. ЕТУДЕ.

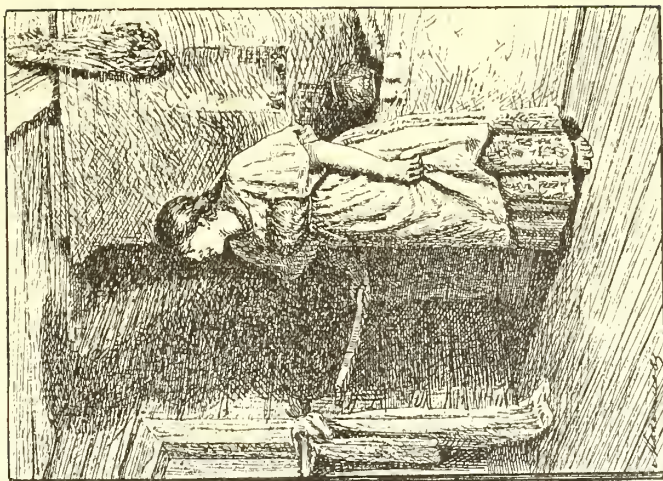


К. МАКОВСКИЙ, 286. С. МАКОВСКИ,  
ПОРТРЕТЪ \*\*\*. PORTRAIT DE \*\*\*.





МАКСИМОВЪ, Бѣдный ужинъ. 294. МАХИМОВЪ, UN PAUVRE SOUPER.



МАКСИМОВЪ, — МАХИМОВЪ,  
КТО ТАМЪ? QUI-EST-LA?

(принадл. г. Головинну, въ СПб.) (appart. à Mr Golovnine, à St. Pbg.)

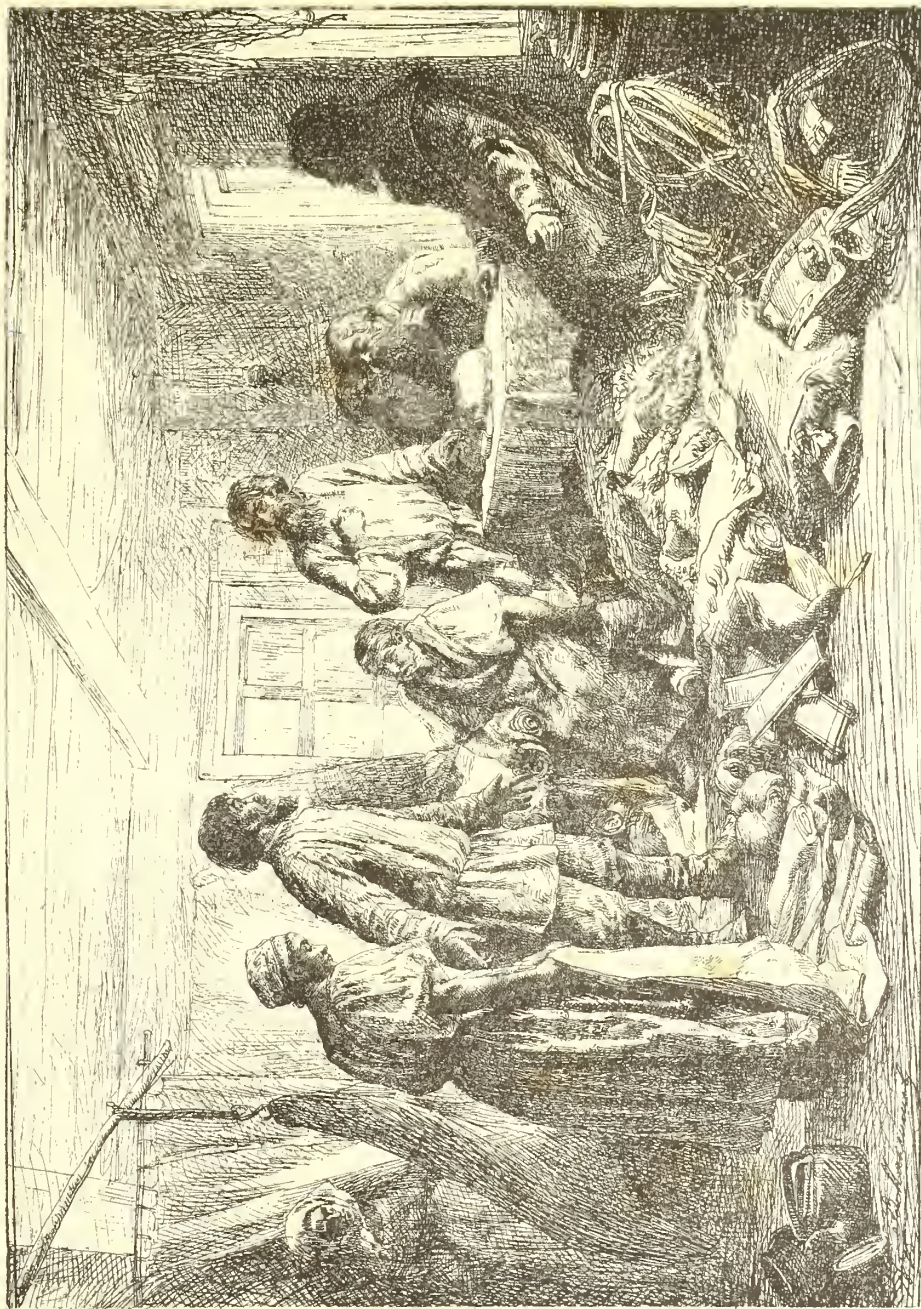


МАКСИМОВЪ, ПРИХОДЪ РОДЛНА НА СВАДЬБУ. —

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

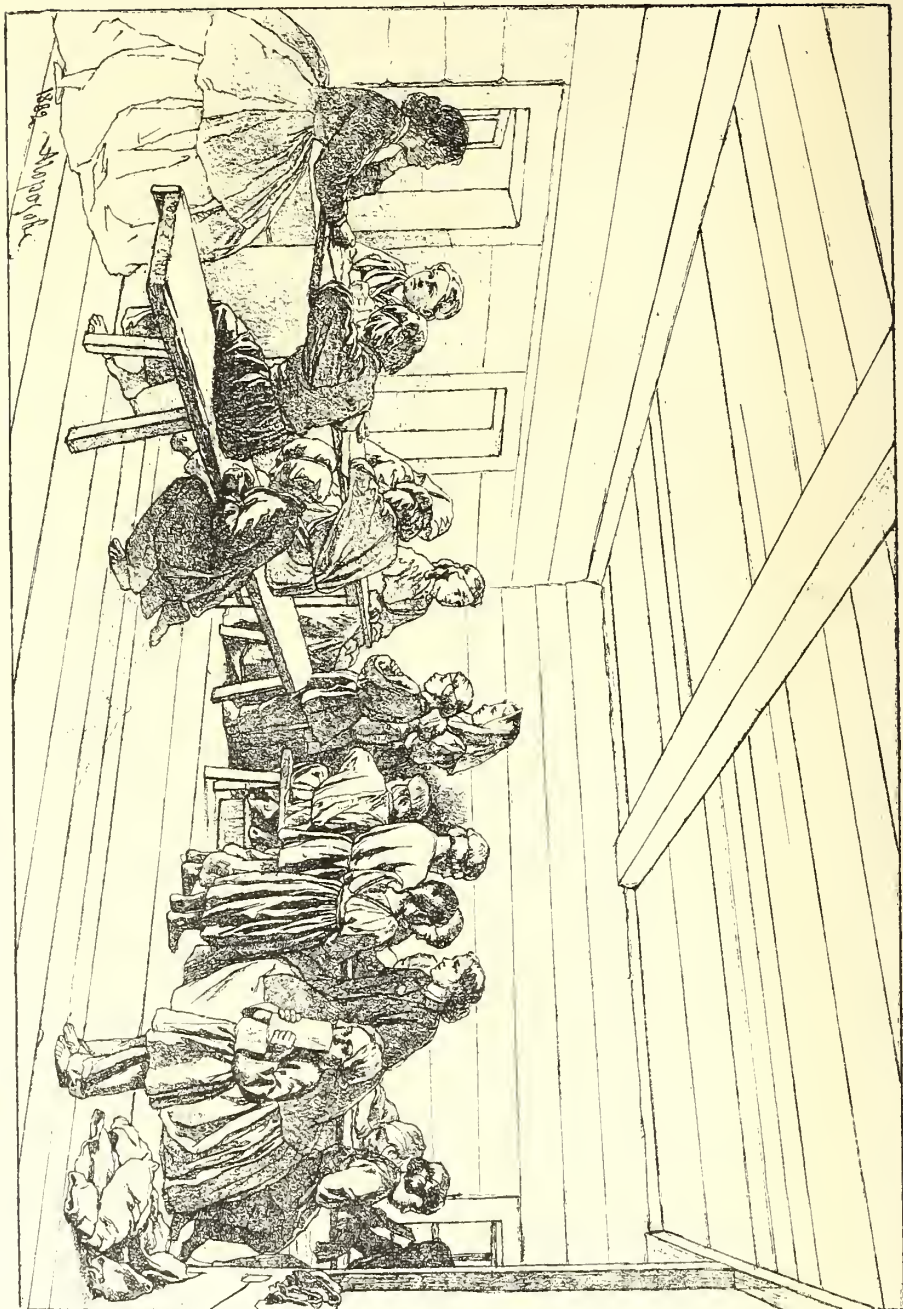
МАХИМОВЪ, АРРИВЕ Д'УН ДЭВИН А УНЕ НОСЕ ВІЛЛАГЕОІСЕ.

(coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)



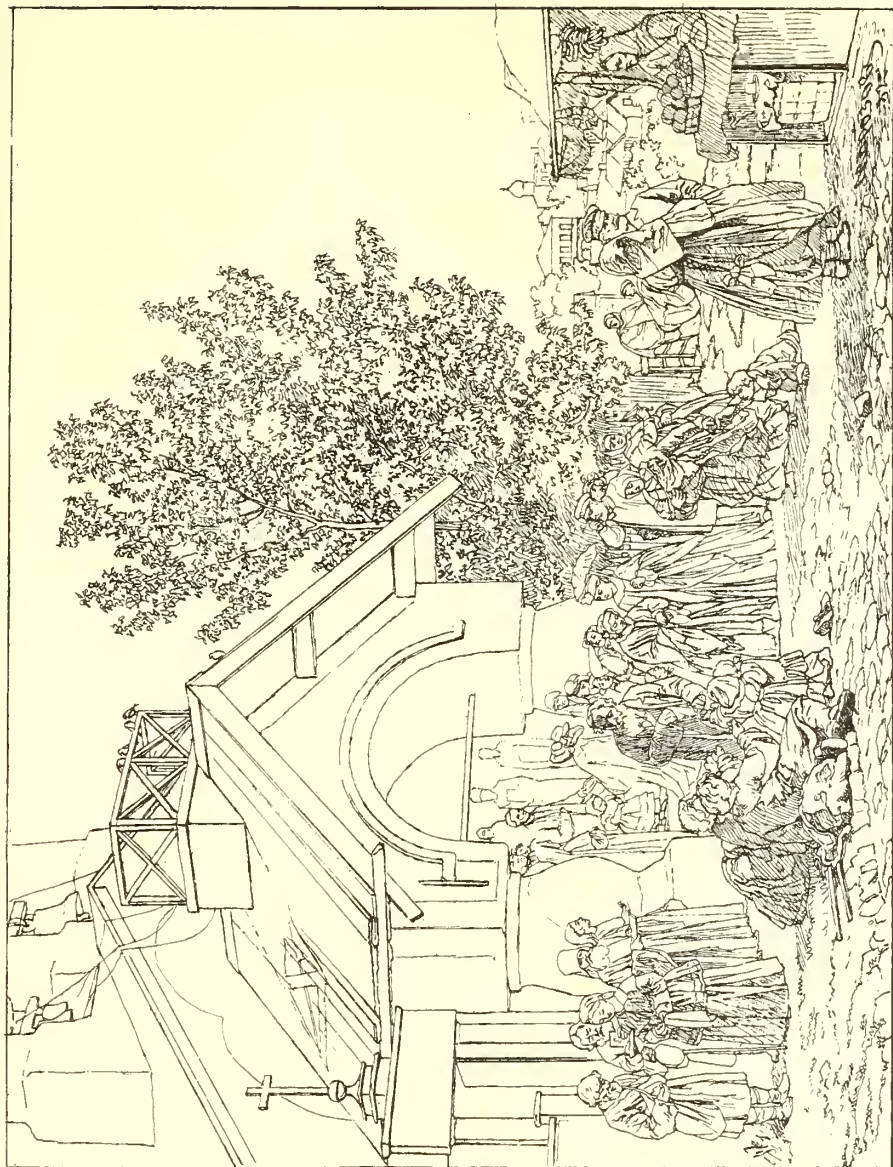
МАКСИМОВЪ, СЕМЕЙНЫЙ РАЗДѢЛЪ  
(гал. П. М. Третьякова, в. Москвѣ)

МАХИМОВЪ, РАЗДѢЛЪ БИЕНС.  
(coll. de М. Р. Третьяковъ, в. Москвѣ.)



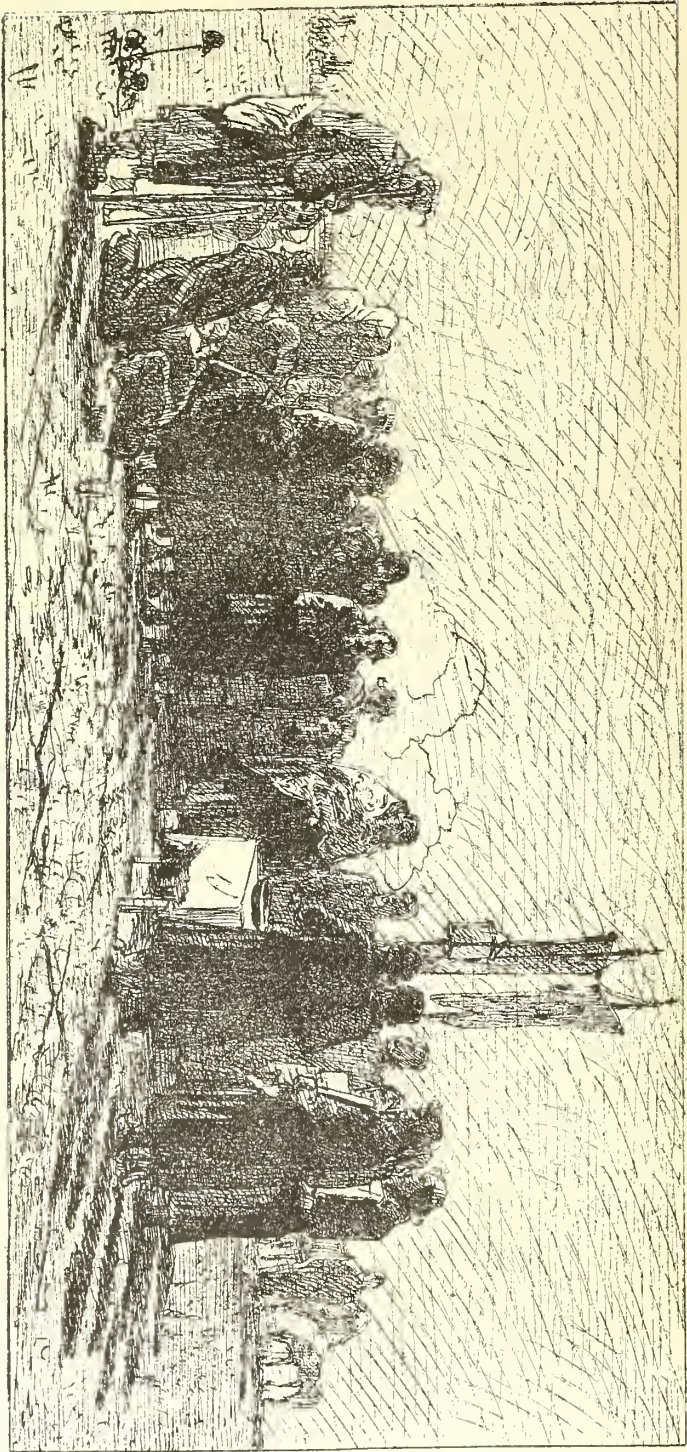
МОРОЗОВЪ, СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.  
(гал. П. М. Третьякова, вѣ. Москва.)

—  
МOROZOFF, ÉCOLE DE VILLAGE  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



МОРОЗОВЪ, ВЫХОДЪ ИЗЪ ЦЕРКВИ.  
(гл. П. М. Третьякова, в. Москвѣ.)

— MOROZOFF, A LA SORTIE DE L'ÉGLISE.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Tretiakoff, à Moscou.)



МЯСОЕДОВЪ, МОЛБЕНЬ ВО ВРЕМЯ ЗАСУХИ. 309. MASSOËDOFF, SERVICE DIVIN PENDANT SÈCHERESSE.



МЯСОЪДОВЪ,  
ДМИТРИЙ САМОВВАНЕЦЪ.

310.

MIASSOÏÉDOFF,  
LE FAUX-DEMETRIUS.



МЯСОЪДОВЪ,  
СУМЕРКИ.

311.

MIASSOÏÉDOFF,  
EN CRÉPUSCULE.

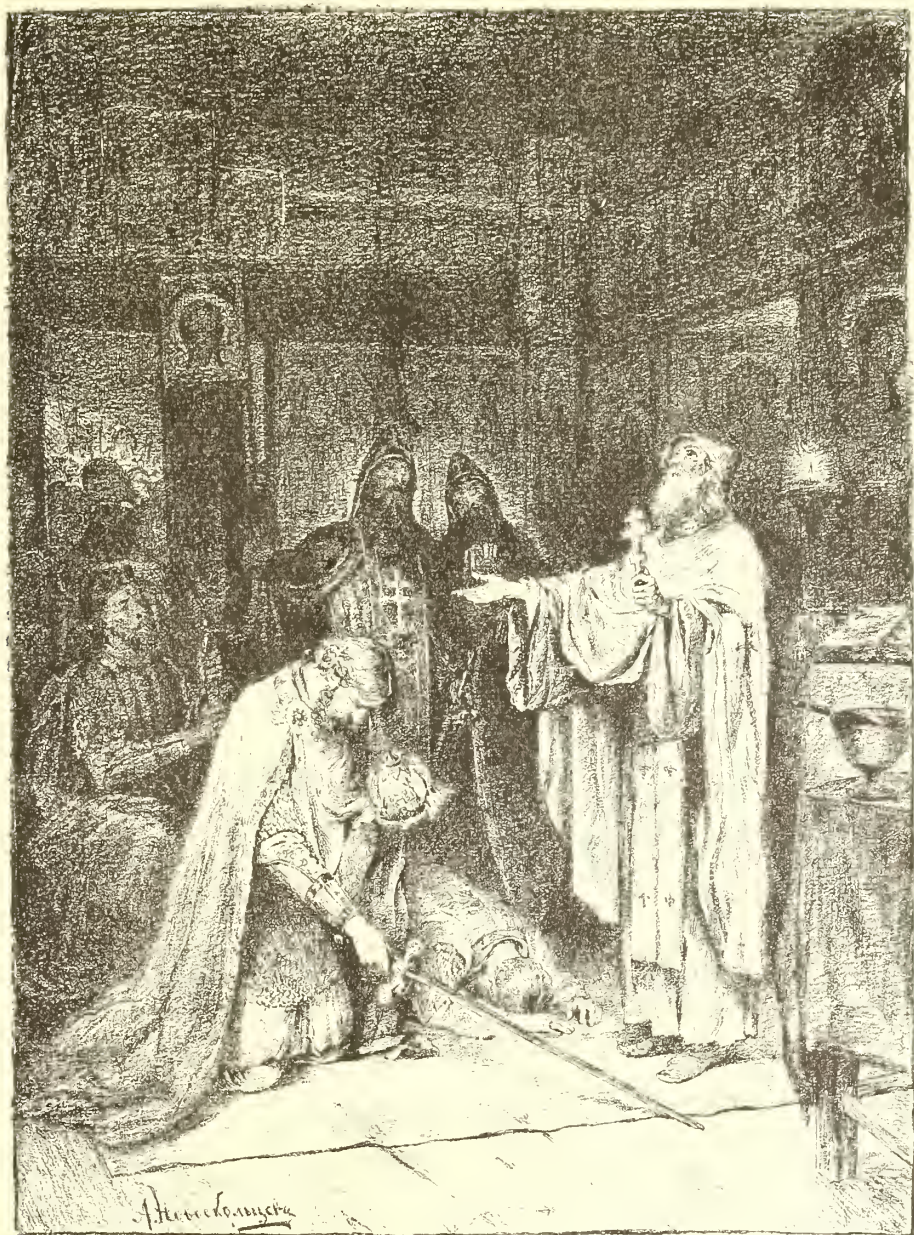


НЕВРЕВЪ, НЕЗАБЫТОЕ ПРОШЛОЕ. — NÉVREFF, LE PASSÉ NON OUBLIÉ.  
(принадл. г. Карзинкину, въ Москвѣ.) (appart. à M<sup>r</sup> Karzinkine, à Moscou.)



НЕВРЕВЪ, ДМИТРИЙ САМОВАНЕЦЪ. 312. NÉVREFF, LE FAUX-DÉMÉTRIUS.

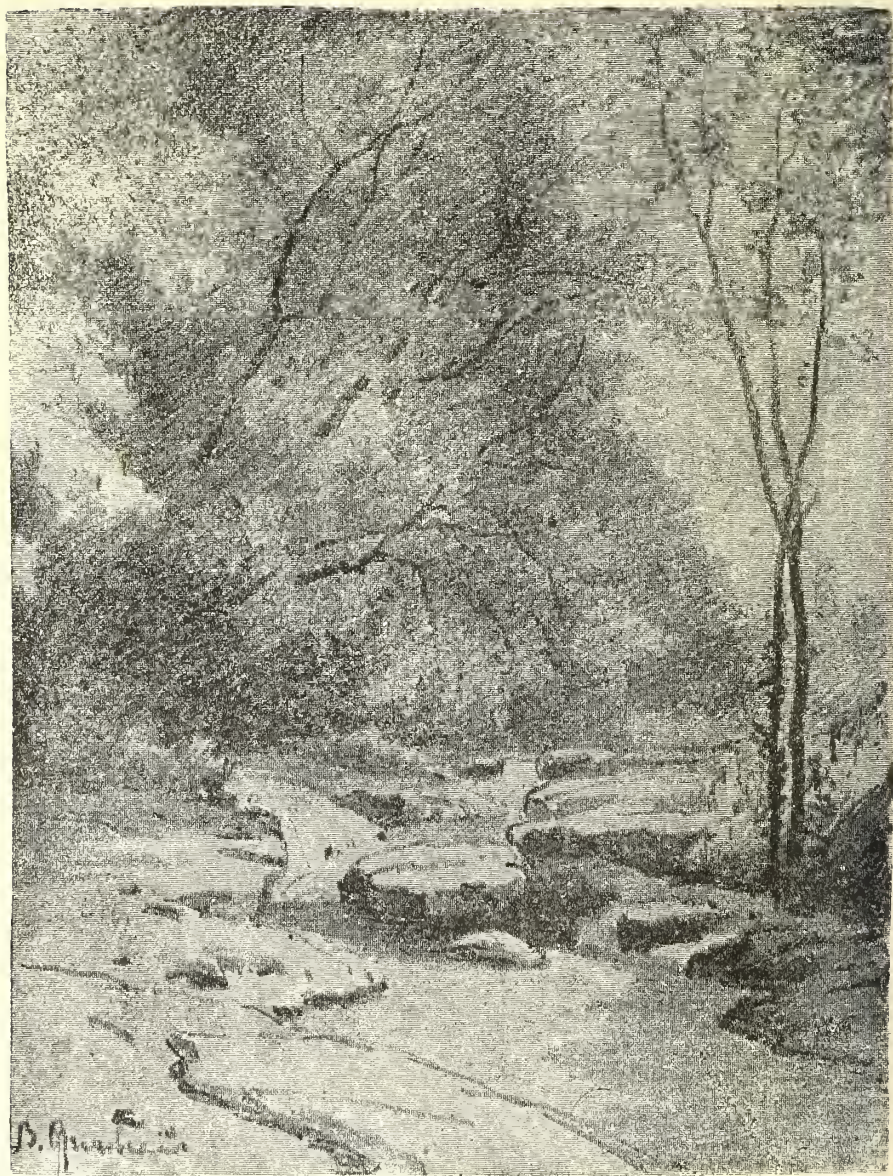




НОВОСКОЛЬЦЕВЪ,  
СВ. СЕРГІЙ И ДМИТРІЙ ДОНСКОЙ.

314

NOVOSSKOLTZEFF,  
ST. SERGE ET LE GR.-DUC DMITRI DONSKOI.



ОРЛОВСКІЙ, Ручей.

—

ORLOVSKI, RUISSEAU.



ОРЛОВСКІЙ, ХУТОРОКЪ. — ORLOVSKI, FERME.  
(принадл. Вел. Кн. Владиміру Александровичу.) (appart. à S. A. I. le Gr.-Duc Vladimir.)



ОРЛОВСКІЙ, ПРУДЪ. --- ORLOVSKI, ÉTANG.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



ПЕРОВЪ, 333. ПÉROFF,  
ДЕРЕВЕНСКІЯ ПОХОРОНЫ. UN ENTERREMENT DE VILLAGE.



ПЕРОВЪ, 335. ПÉROFF,  
УЧИТЕЛЬ РИСОВАНИЯ. LE MAÎTRE DE DESSIN.



ПЕРОВЪ, Птицеловъ.

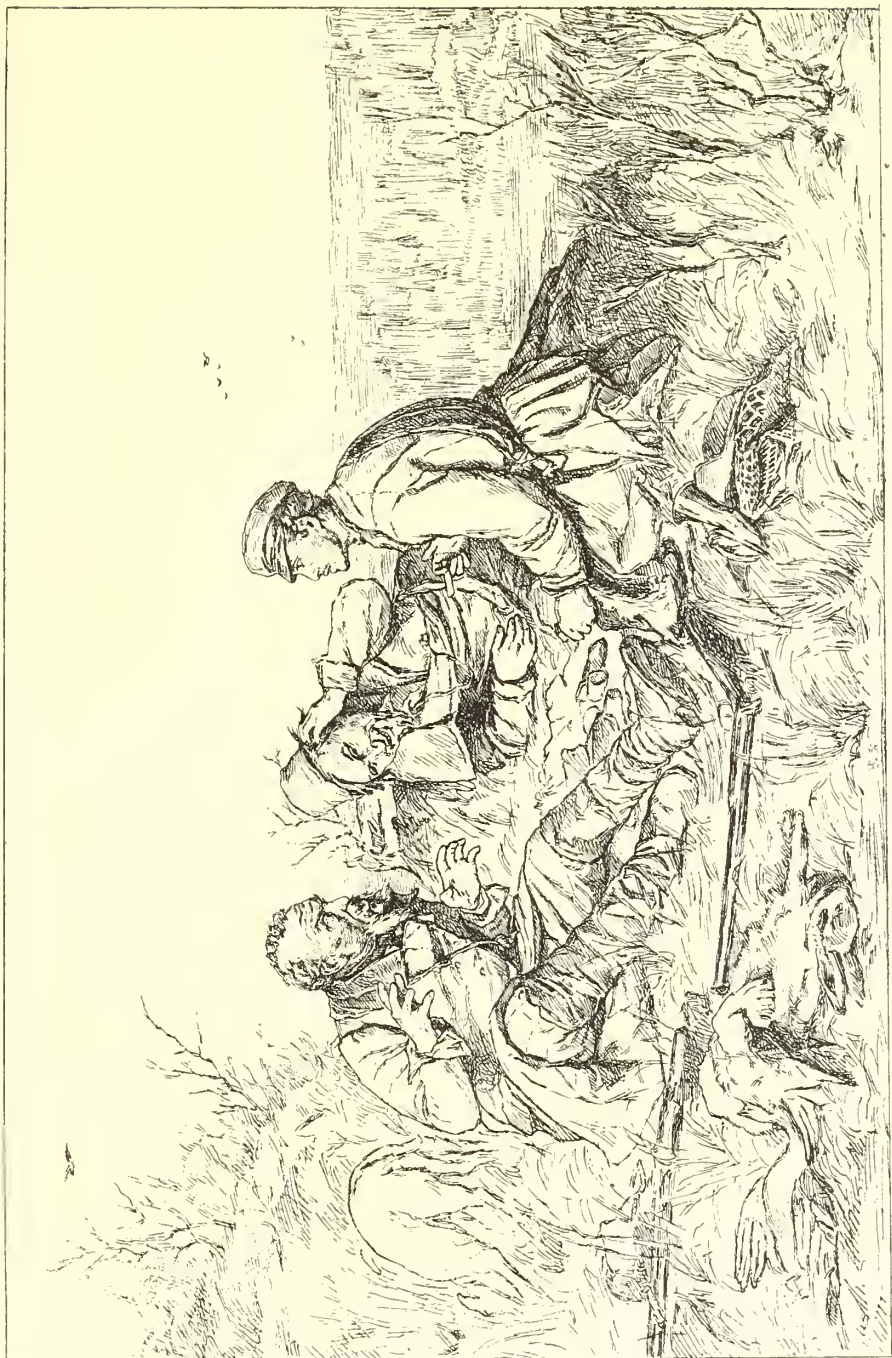
336.

ПÉРОФЪ, OISELEUR.



ПЕРОВЪ, РЫБОЛОВЪ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

— ПÉROFF, PÊCHEUR A LA LIGNE.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



ПЕРОВЪ, ОХОТНИКИ. — РЕОФФ, LES CHASSEURS.



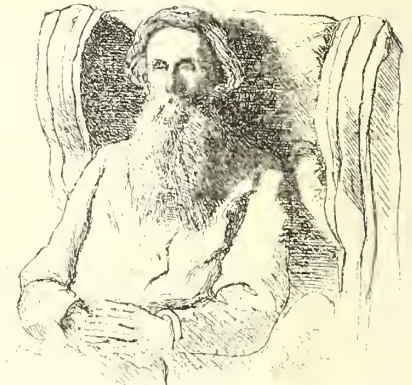
1.



2.



3.



4.

ПЕРОВЪ, ПОРТРЕТЫ.  
ДОСТОЕВСКАГО, ТУРГЕНЕВА,  
ПОГОДИНА, ДАЛЯ.

— RÉROFF, PORTRAITS:  
DE M<sup>rs</sup> DOSTOËVSKI, TOURGUENEFF,  
POGODINE, DAHL.





ПОЛЬНОВЪ,  
ВОСКРЕСЕНИЕ ДОЧЕРИ ІАИРОВОЙ.

345.

POLÉNOFF,  
RESURRECTION DE LA FILLE DE IAÏRE.



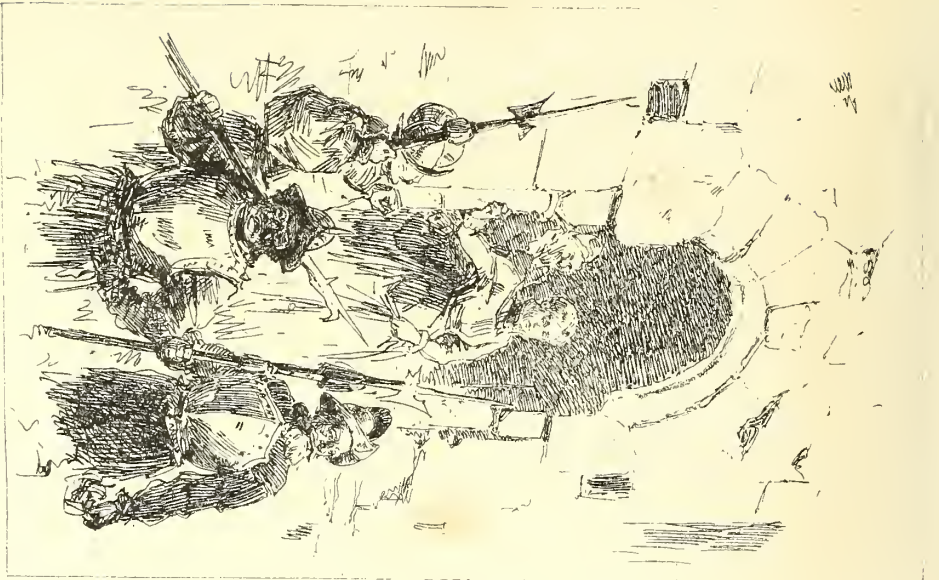
ПОЛЬНОВЪ,  
БАВУШКИНЪ САДЪ.

344.

POLÉNOFF,  
LE JARDIN DE GRAND-MAMAN.

ПОЛЪНОВЪ,  
АРЕСТЪ ГУГЕНОТРИ

POLENOFF,  
ARRÊT D'UNE DAME HUGUENOTE.

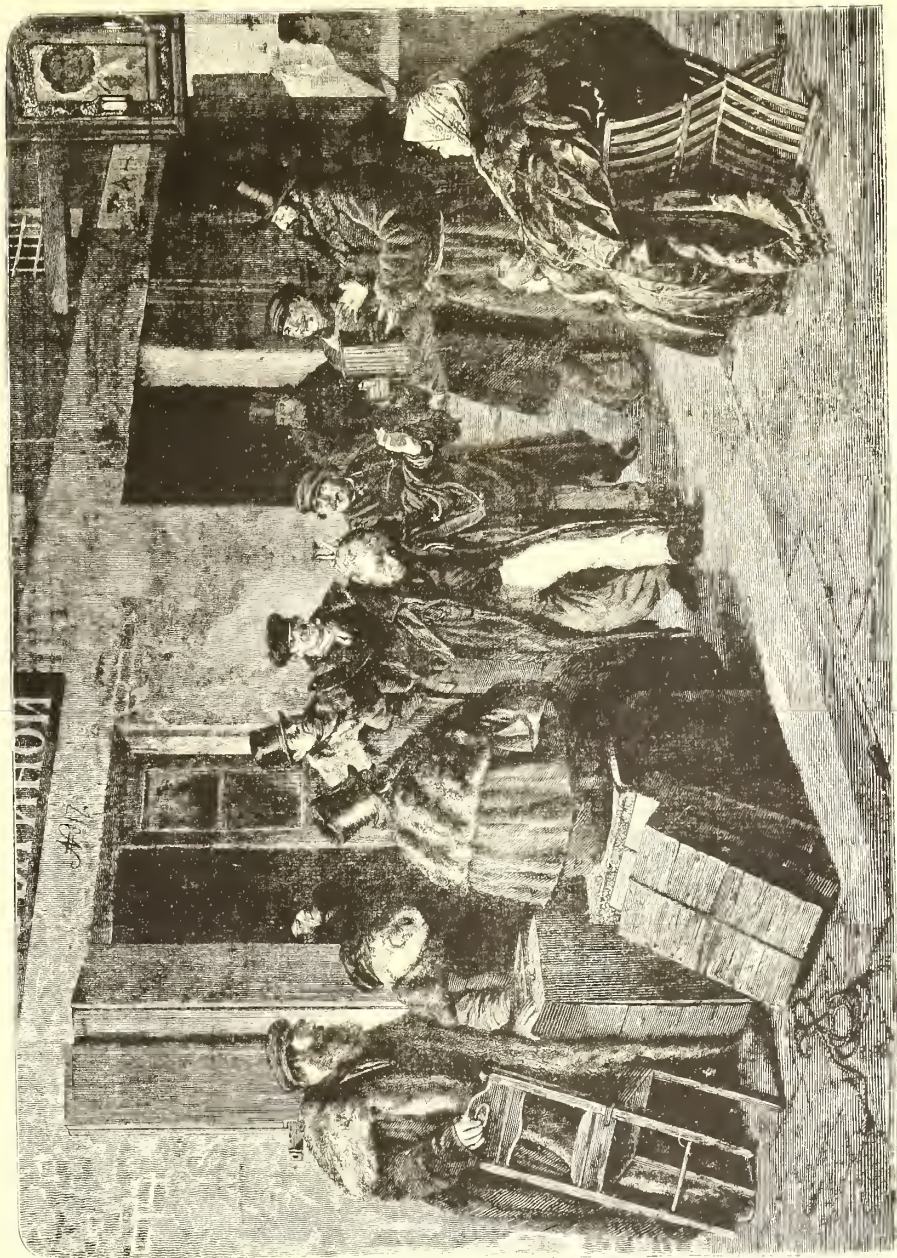


ПОЛЪНОВЪ,  
ДВѢ КРАСНОЕ ПРОПЬВІА

349.

POLENOFF,  
LA CIGALE.





ПРЯНИШНИКОВЪ, Гостинный дворъ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

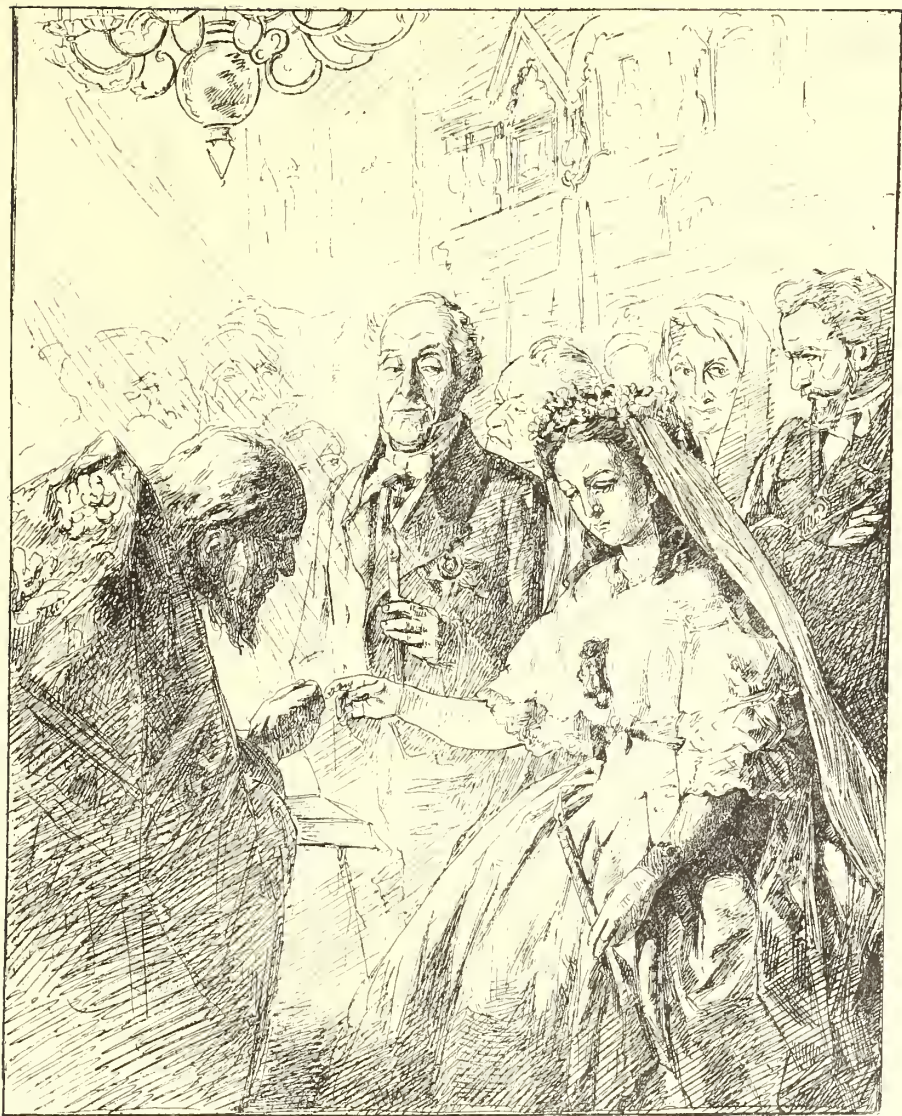
— ПРЯНИШНИКОВЪ, GOSTINOI DVOR A MOSCOU.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



ПРЯНИШНИКОВЪ, Порожняки.

361.

PRIANISCHNIKOFF, Retour à vide.



ПУКИРЕВЪ,  
НЕРАВНЫЙ БРАКЪ

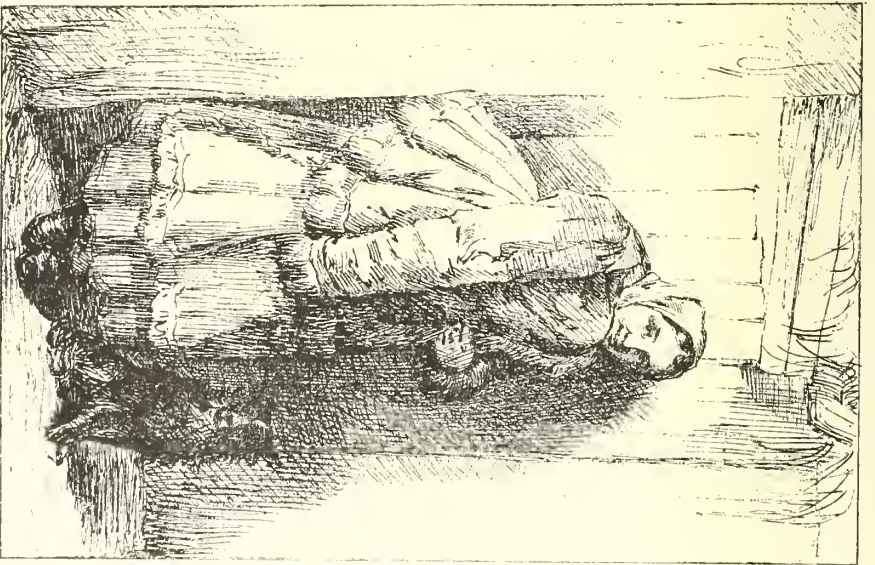
362.

POUKIREFF,  
LE MARIAGE DISPARATE.



РАЧКОВЪ,  
БАБУШКА СЪ ВНУЧКОЙ. 368.

RATCHKOFF,  
GRANDE-MÈRE ET PETITE-FILLE.



РАЧКОВЪ, — RATCHKOFF,  
У ВОРОТЪ. PRES DE LA PORTE.



РЭПИНЪ, БУРЛАКИ НА ВОЛГѢ.

383.

РЭПИНЕ, НАЛЕУРС ДЕ БАРКУЕС СУР ЛЕ ВОЛГА.

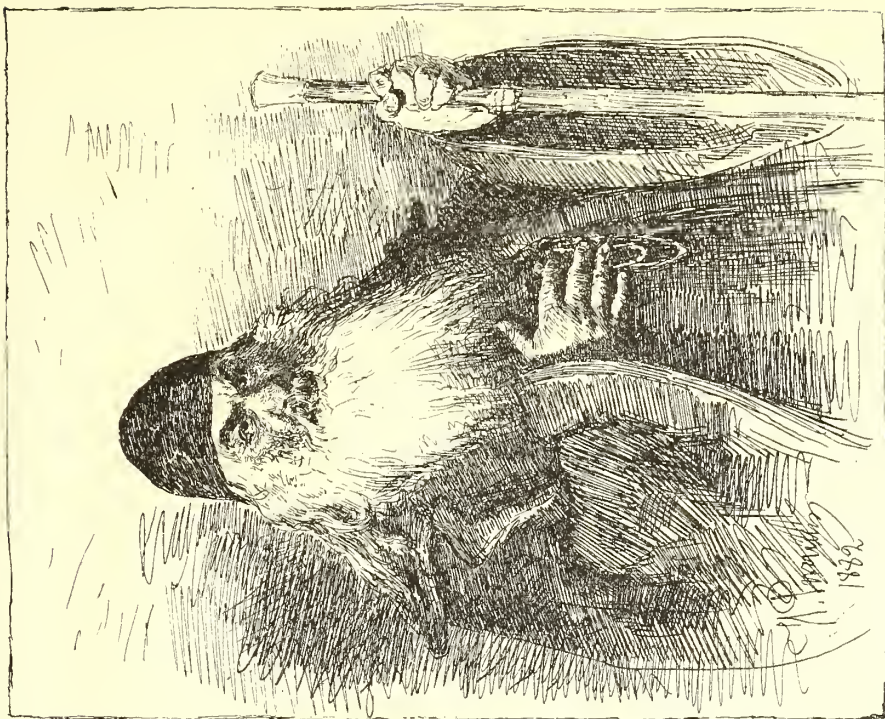


РЪПИНЪ, ПРОВОДЫ НОВОБРАНЦА.

384.

РЭПІНЕ, ДЕПАРТ ДУ КОНСЕРИТ.



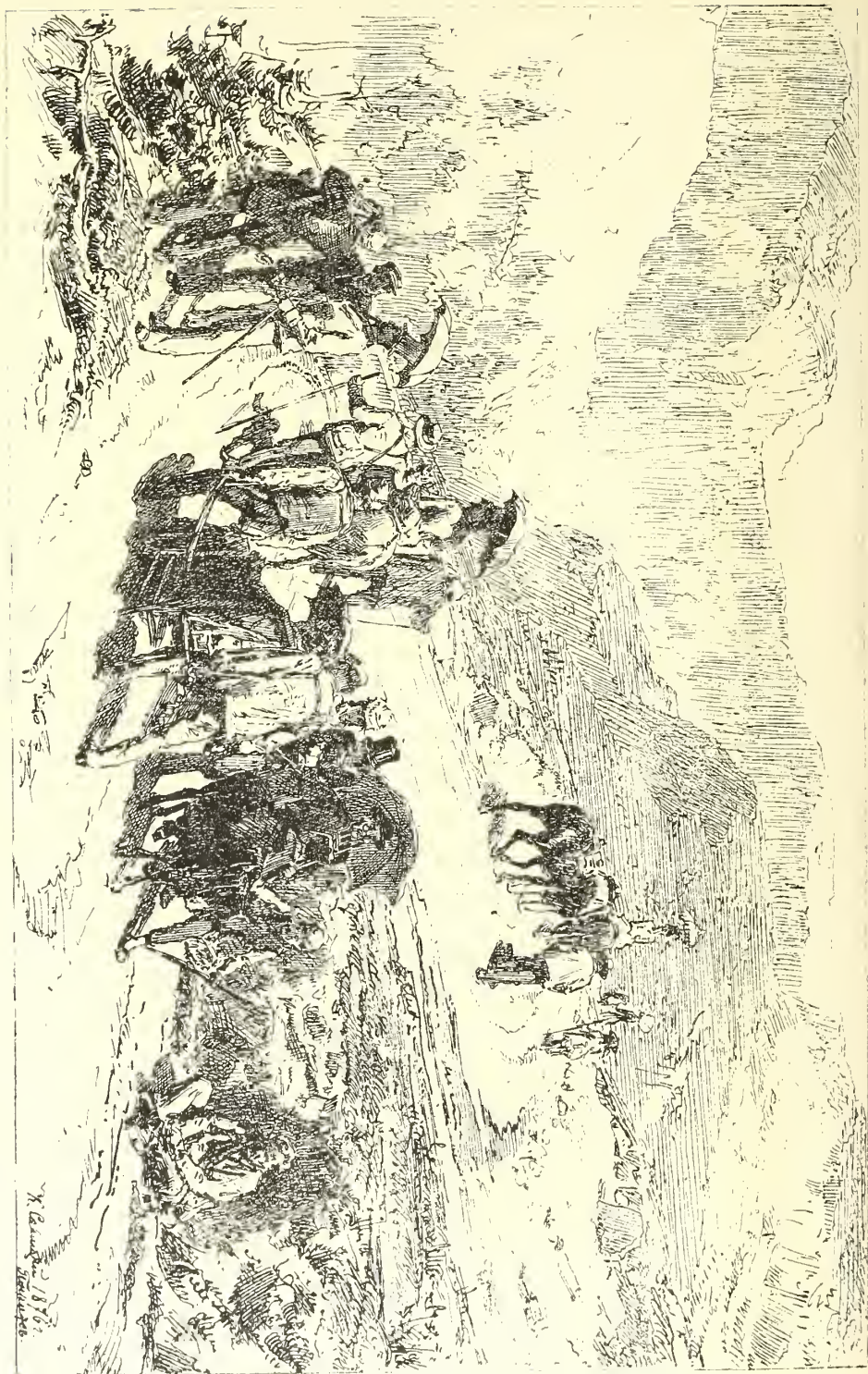


РѢПИНЪ, ПРОТОДИАКОНЪ — RÉPINE, ARCHIDIACRE.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Tretiakoff, à Moscou.)



РѢПИНЪ, ПОРТРЕТЪ В. В. СТАСОВА — RÉPINE, PORTRAIT DE M<sup>r</sup> V. STASSOFF.  
(собств. В. В. Стасова.) (appart. à M<sup>r</sup> V. Stassoff.)

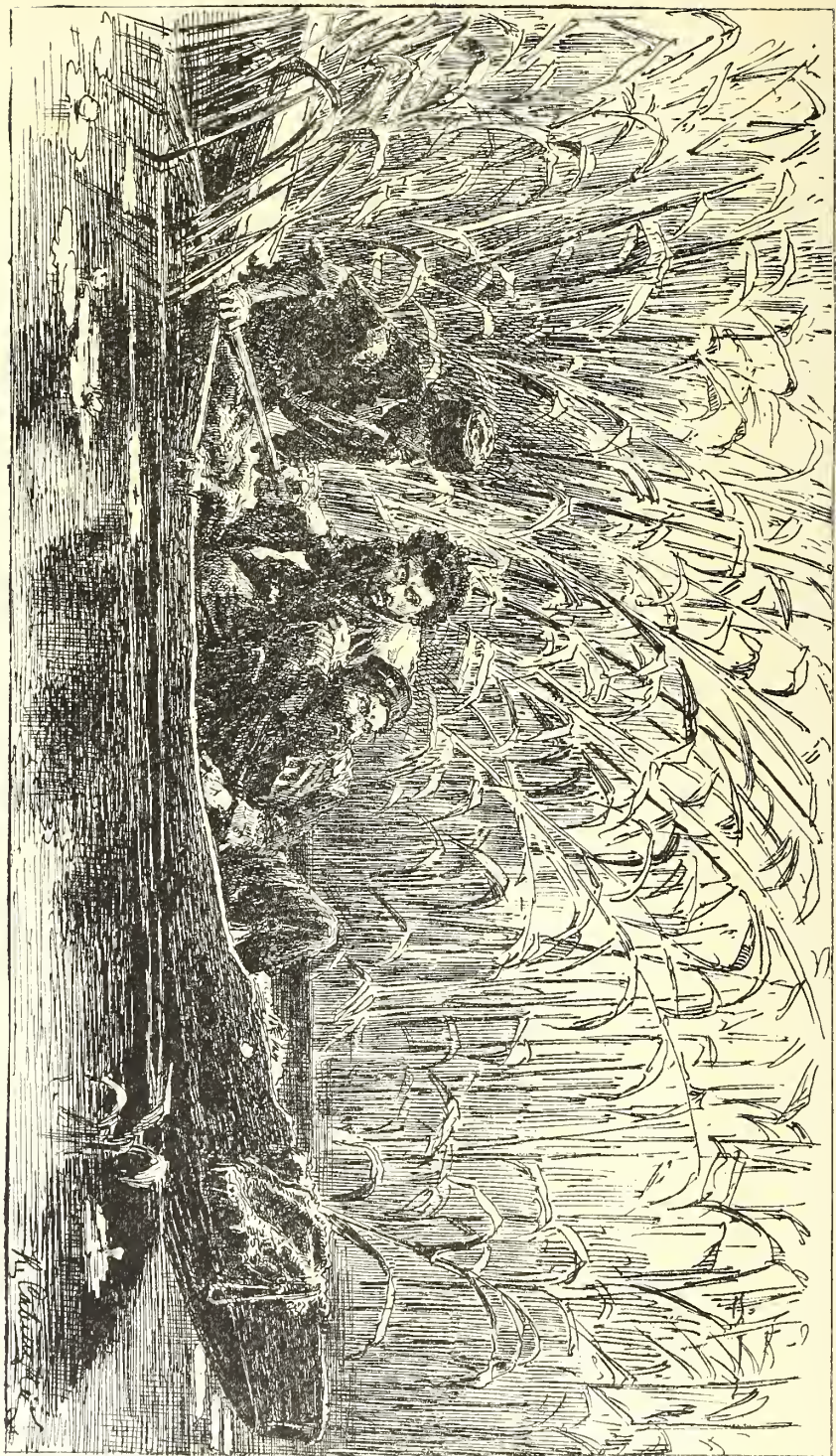
САВИЦКІИ, ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВЪ ОВЕРНИ 385. SAVITZKI, VOYAGEURS EN AUVERGNE





САВИЦКІЙ, ВСТРѢЧА ИКОНЫ.  
(гал. П. М. Третьякова, в. Москва.)

SAVITZKI, RENCONTRE D'UNE IMAGE SAINTE  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



САВИЦКІЙ, ТЕМНЫЕ ЛЮДИ.

SAVITZKI, GENS TENEBREUX.



САВРАСОВЪ,  
ГРАЧИ ПРИЛЕТѢЛИ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

SAVRASSOFF,  
LES GROULES SONT DE RETOUR.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)

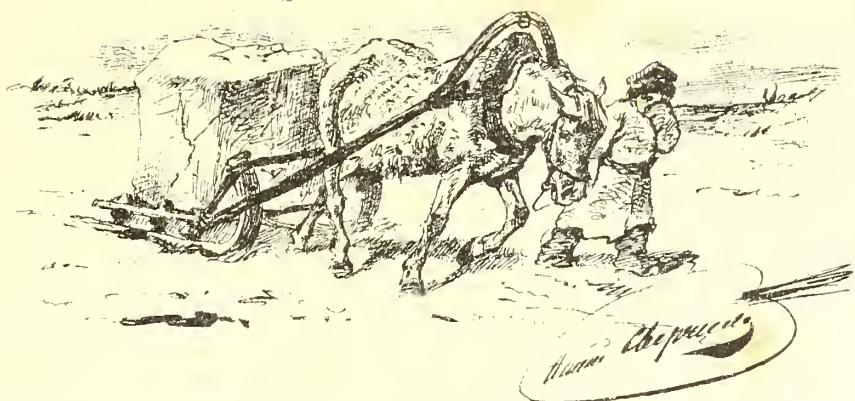


Саврасовъ

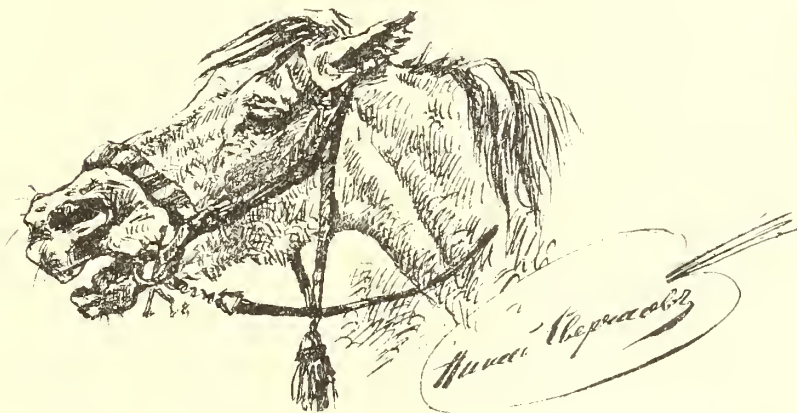
САВРАСОВЪ, ВЕСНА. — SAVRASSOFF, PRINTEMPS.

Н СВЕРЧКОВЪ, ПОМѢЩИКЪ ВЪ ДОРОГѢ. — N SVERTSCHKOFF, UN PROPRIETAIRE EN VOYAGE





Н. СВЕРЧКОВЪ, Ледоколь. — N. SVERTCHKOFF, FENDEUR DE GLACE.



Н. СВЕРЧКОВЪ,  
ГОЛОВА ЛОШАДИ

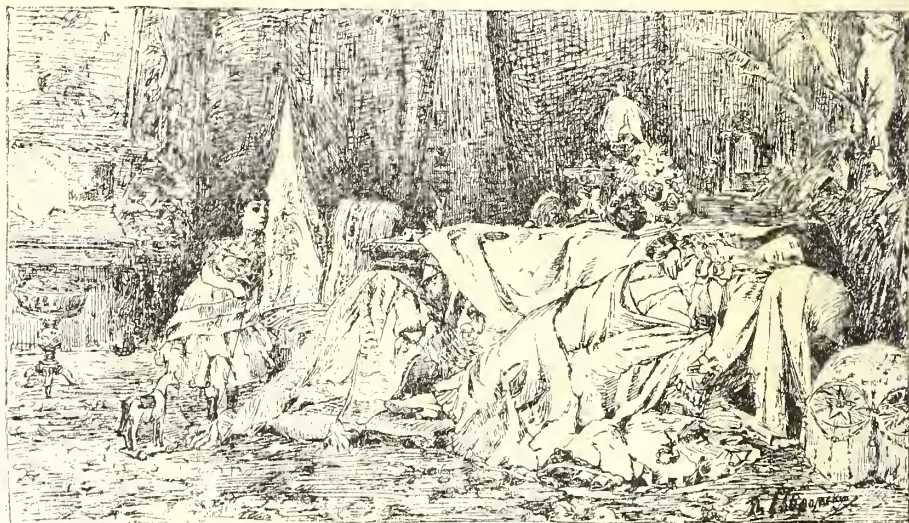
N. SVERTCHKOFF,  
TÊTE DE CHEVAL.



П. СВѢДОМСКІЙ,  
МОСКВА ГОРИТЪ!

396.

P. SVĚDOMSKI,  
MOSCOU EN FEU!



П. СВѢДОМСКІЙ,  
ПОСЛѢ ПИВУШКИ.

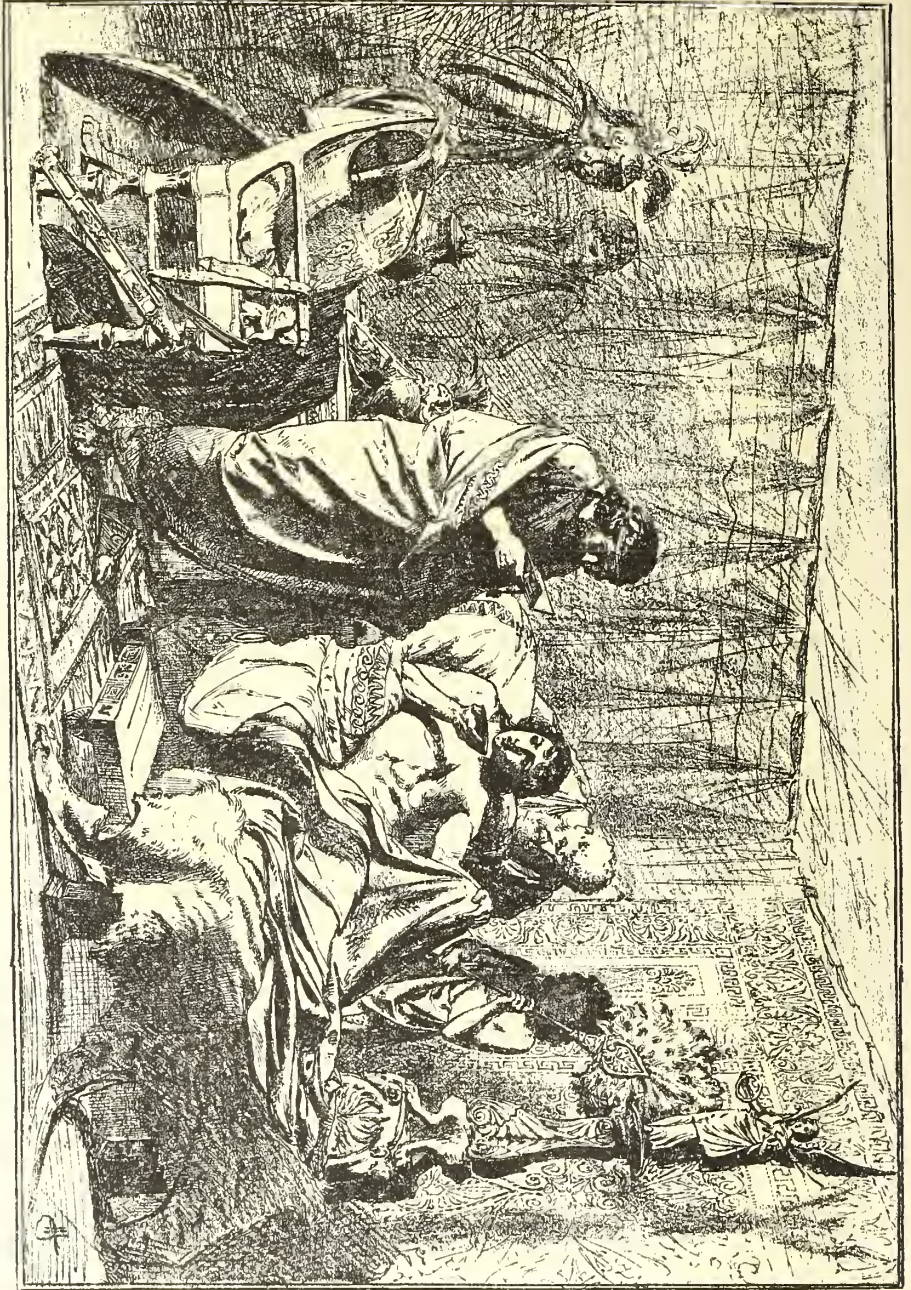
397.

P. SVĚDOMSKI,  
APRÈS LA RIBOTTE.





П. СВѢДОМСКІЙ, 398. P. SVĚDOMSKÍ,  
Юлія въ изгнаніи. JULIE EN EXIL.



СЕМІРАДСКІЙ,  
ДОВЕРІЕ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКАГО КЪ ВРАЧУ ФІЛИППУ.

399.

SIÉMIRADZKI,  
ALEXANDRE LE MACÉDONIEN SE CONFIE A SON MÉDECIN PHILIPPE.



СЕМИРАДСКІЙ, СВѢТОЧИ ХРИСТІАНСТВА.

402.

SIÉMIRADZKI, LES FLAMBEAUX DU CHRISTIANISME.

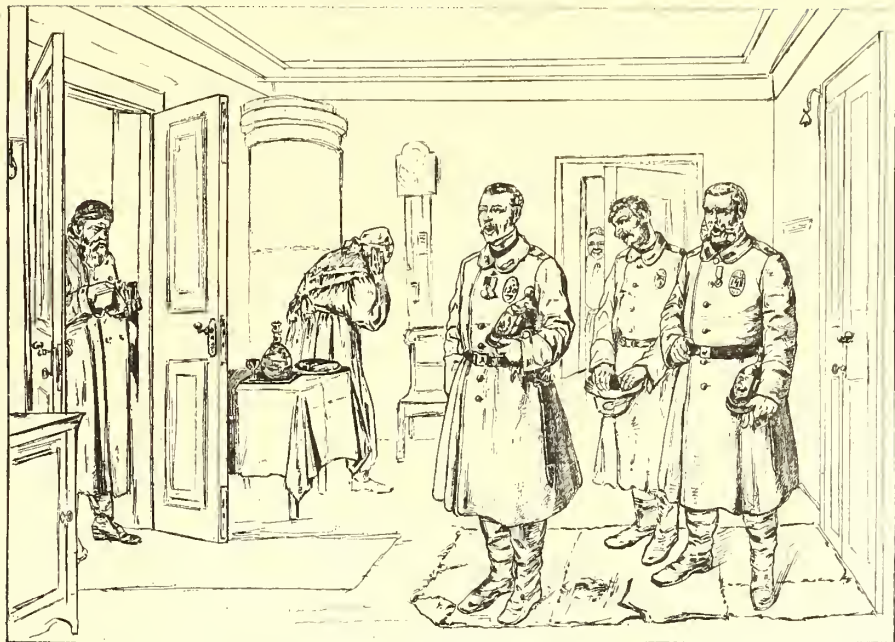


СУРИКОВЪ, КАНЬ СТРѢЛИЦОВЪ.

(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

SOURIKOFF, L'EXECUTION DES STRELITZS.

(coll. de M<sup>r</sup> P. Tretiakoff, à Moscou.)



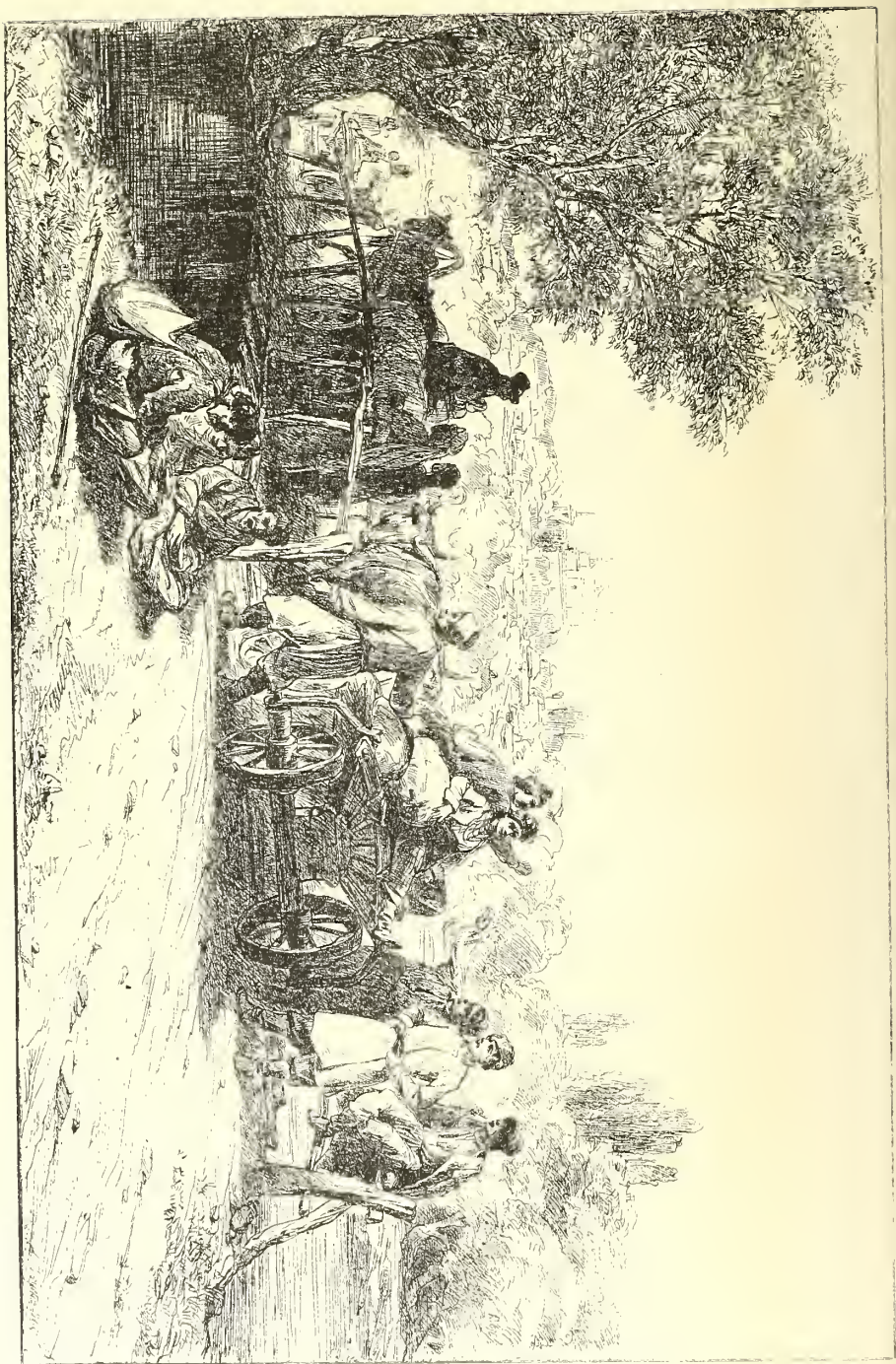
СОЛОМАТКИНЪ,  
СЛАВИЛЬЩИКИ.

— SOLOMATKINE,  
CHANTEURS DE FÊTE.



СЪДОВЪ,  
ИВАНЪ ГРОЗНЫЙ  
И МАЛЮТА СКУРАТОВЪ.

— SÉDOFF,  
JEAN LE TERRIBLE  
ET MALUTA SKOURATOFF.

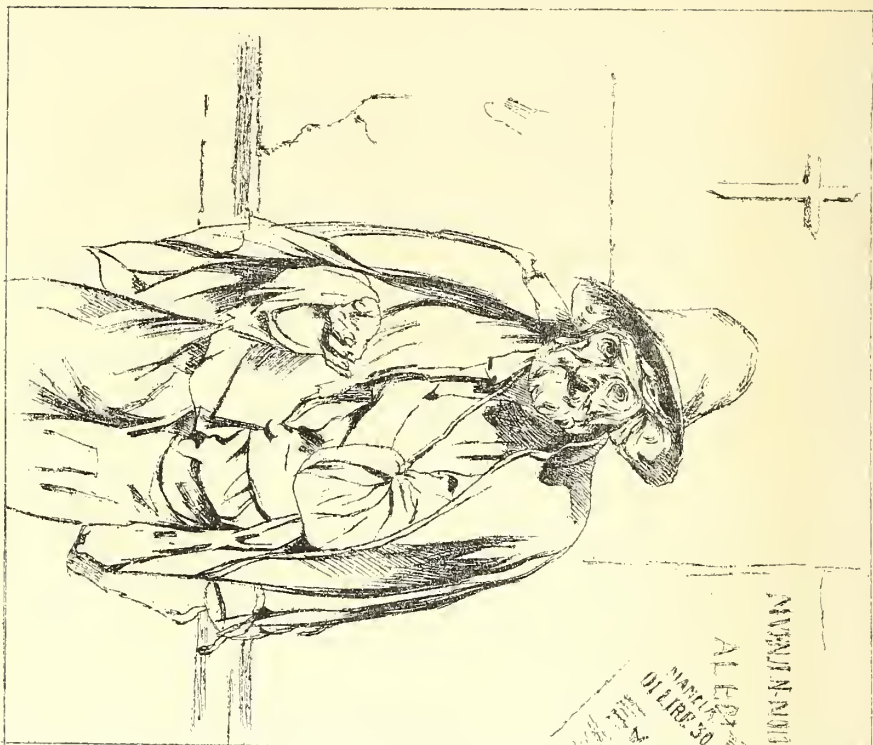


ТРУТОВСКИИ, СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА.  
(принимал. г. Подольсклеу, въ СПБ.)

— ТРОУТОВСКИИ, LA FOIRE DE SOROTCHINO.  
(архив. а Mr Poljickoff, а St. Pét.)



ФЛАВИЦКІЙ, КНЯЖНА ТАРАКАНОВА. — FLAVITZKI, PRINCESSE TARAKANOFF.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.) (coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



ЧИСТЯКОВЪ,  
СТАРЯКЪ НИЩИЙ.

460.

ТЧИСТАКОВЪ,  
VIEUX MENDIANT.

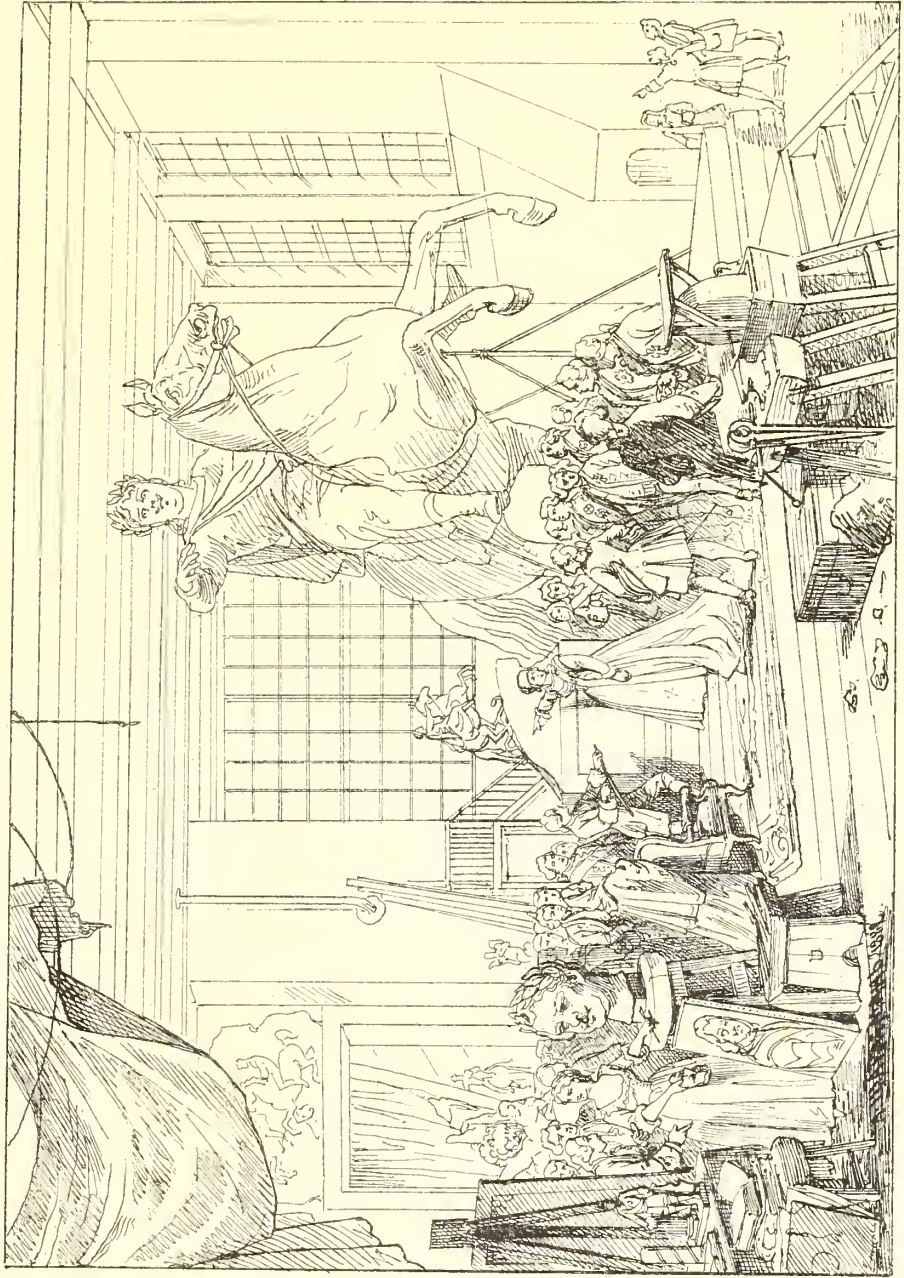


ЧИСТЯКОВЪ,  
БОЯРИНЪ.

461.

ТЧИСТАКОВЪ,  
UN BOYARD.





ШАРЛЕМАНЬ,  
ЕКАТЕРИНА II ВЪ МАСТЕРСКОЙ У ФАЛЬКОНЕ.

464.

CHARLEMAGNE,  
CATHERINE II DANS L'ATELIER DE FALCONET



ШИШКИНЪ,  
Видъ на о. Валаамъ.

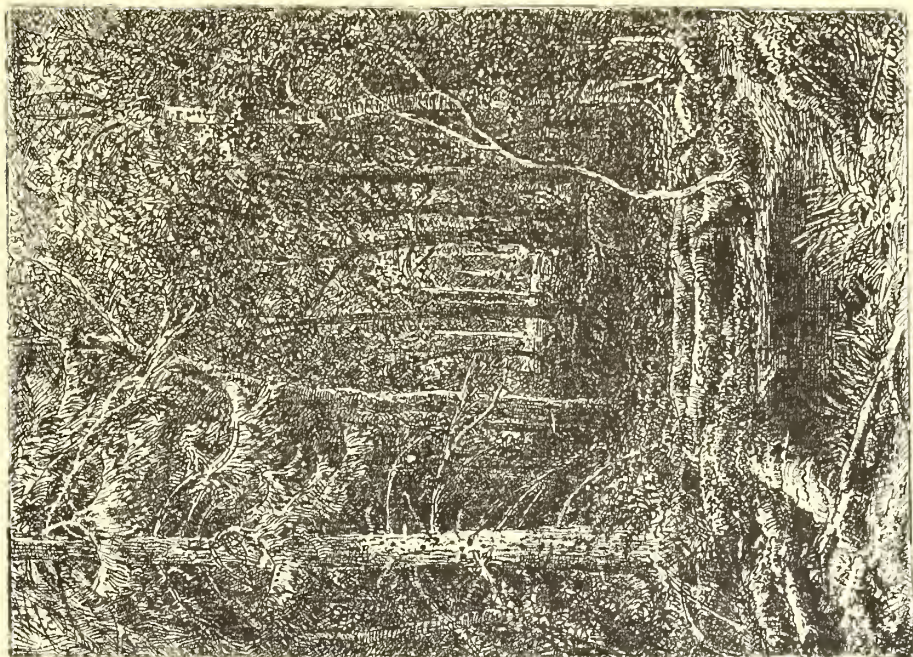
473.

SCHISCHKINE,  
VUE SUR L'ÎLE DE VALAAM.

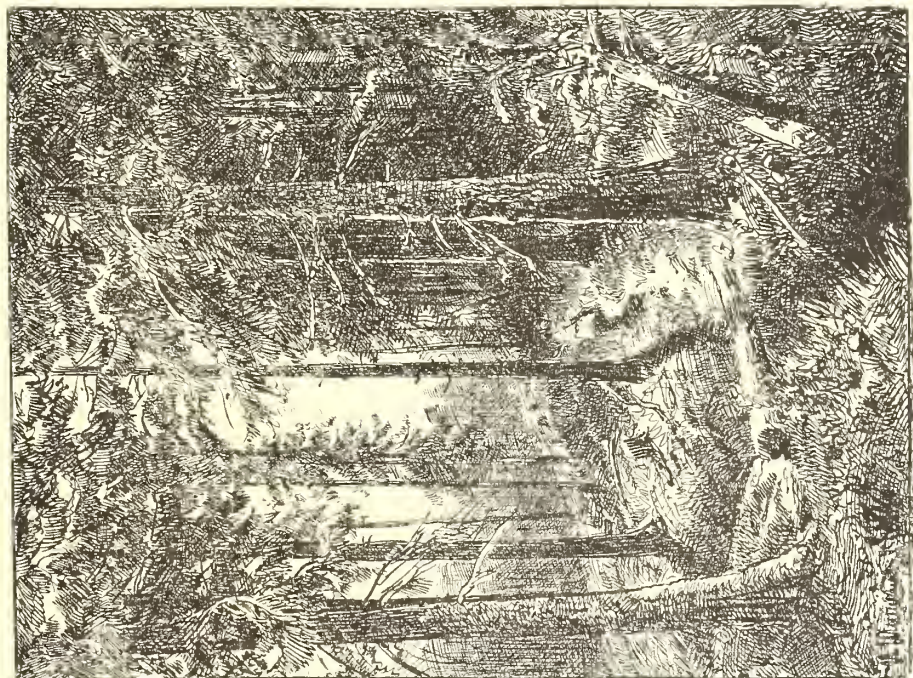


ШИШКИНЪ, Рожь  
(гал. П. М. Третьякова, вл. Москвѣ.)

SCHISCHKINE, LE SEIGLE.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



ШИШКИНЪ,  
ЛѢСНАЯ ГЛУШЬ.  
478. SCHISCHKINE,  
INTERIEUR DE FORÊT.



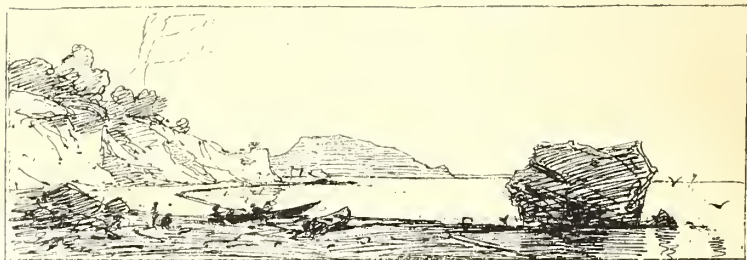
ШИШКИНЪ,  
ЕЛОВЫЙ ЛѢСЪ.  
476. SCHISCHKINE,  
FORÊT DE SAPIN.



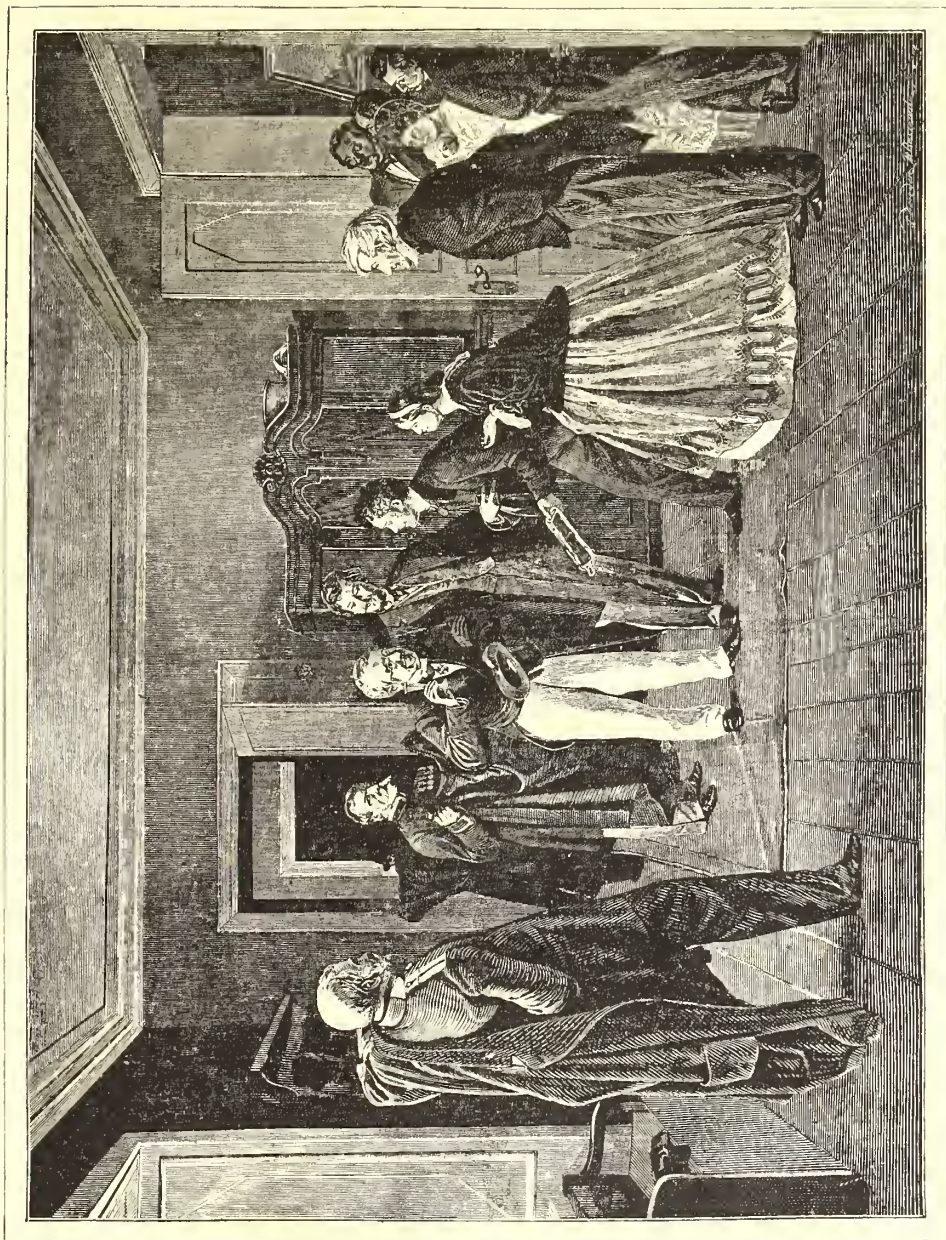
ЮНГЕ, ПОДЪ ВЕЧЕРЬ. 489. M<sup>me</sup> JUNGE, VERS LE SOIR.



ЮНГЕ, ОЖИДАНИЕ. 490. M<sup>me</sup> JUNGE, ATTENTE.

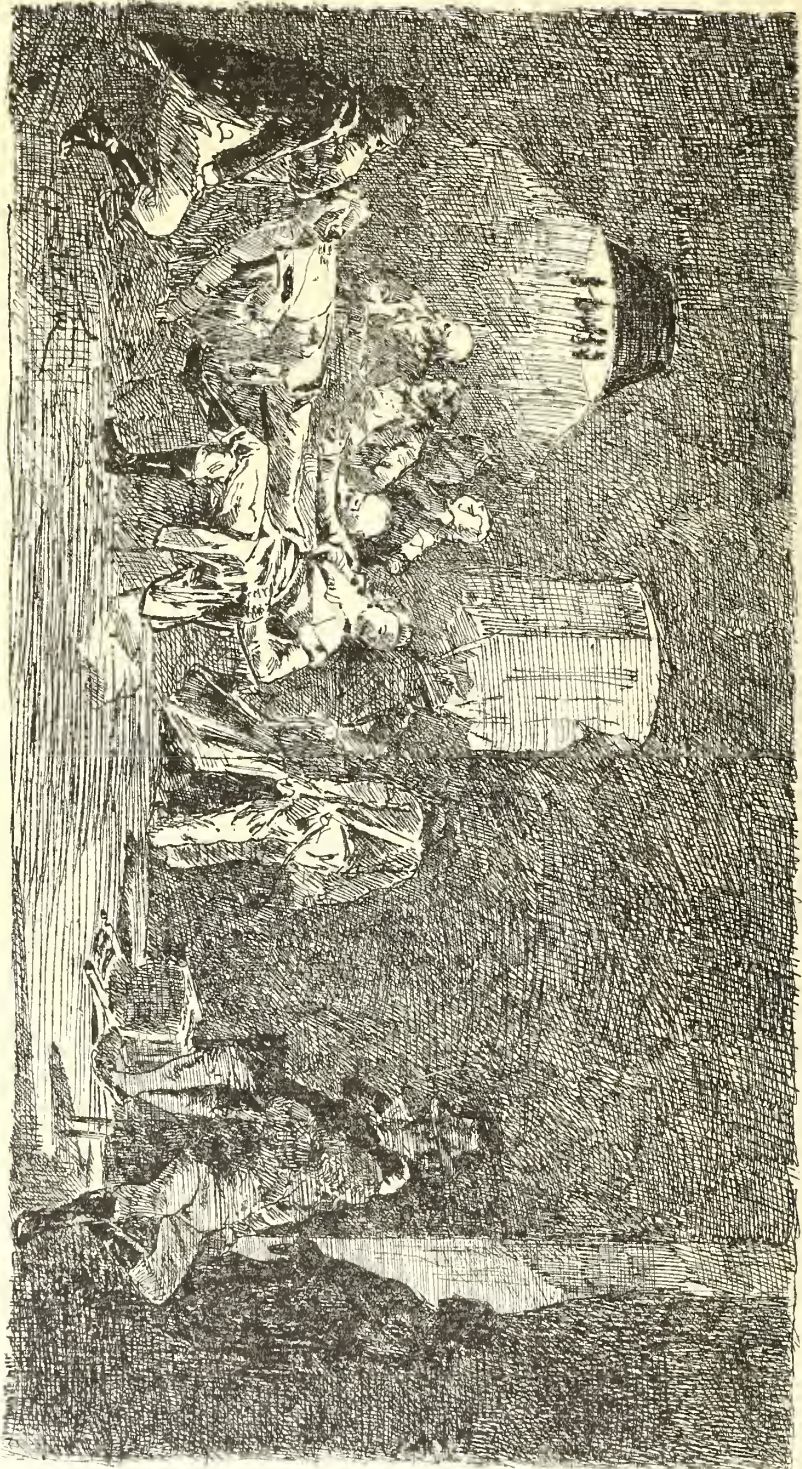


ЮНГЕ, КРЫМСКІЙ БЕРЕГЪ. 491. M<sup>me</sup> JUNGE, AU BORD DE CRIMÉE.



ЮШАНОВЪ, ПРОВОДЫ НАЧАЛЬНИКА.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

ИОУСЧАНОВЪ, РЕКОМАНДИТЕ Д'УН СУПЕРИЕУР.  
(coll. de M<sup>r</sup> P. Trétiakoff, à Moscou.)



ЯКОВІЙ, УМВРЕННАЕ И ТЕРРОРИСТЫ.  
(Смерть Робеспьера.)

494.

ЯСОВУ, LES MODERES ET LES TERRORISTES.  
(Mort de Robespierre.)

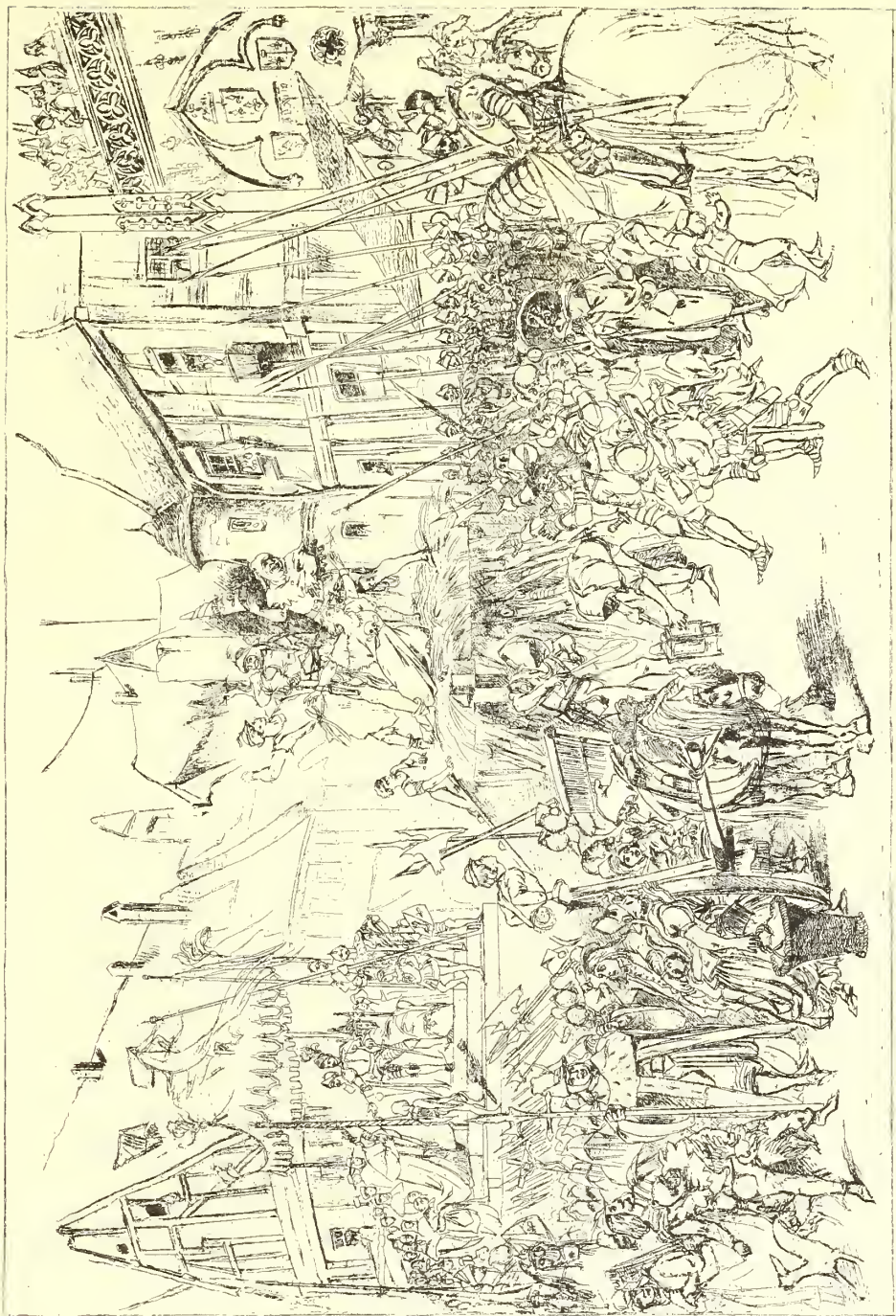


ЯКОВИЙ, ПРИВАЛЪ АРЕСТАНТОВЪ.  
(гал. П. М. Третьякова, въ Москвѣ.)

— ЯСОВУ, НАЛТЕ ДЕС ЕХИЛЕС.  
(coll. de Mr P. Trétiakoff, à Moscou.)







БЕЙДЕМАНЪ, СОЖЖЕНІЕ ІОАННЫ Д'АРКЪ. — BEIDEMANN, AUTO-DA-FÉ DE JEANNE D'ARC.





БОБРОВЪ,

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМЪ ВЪ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБ.

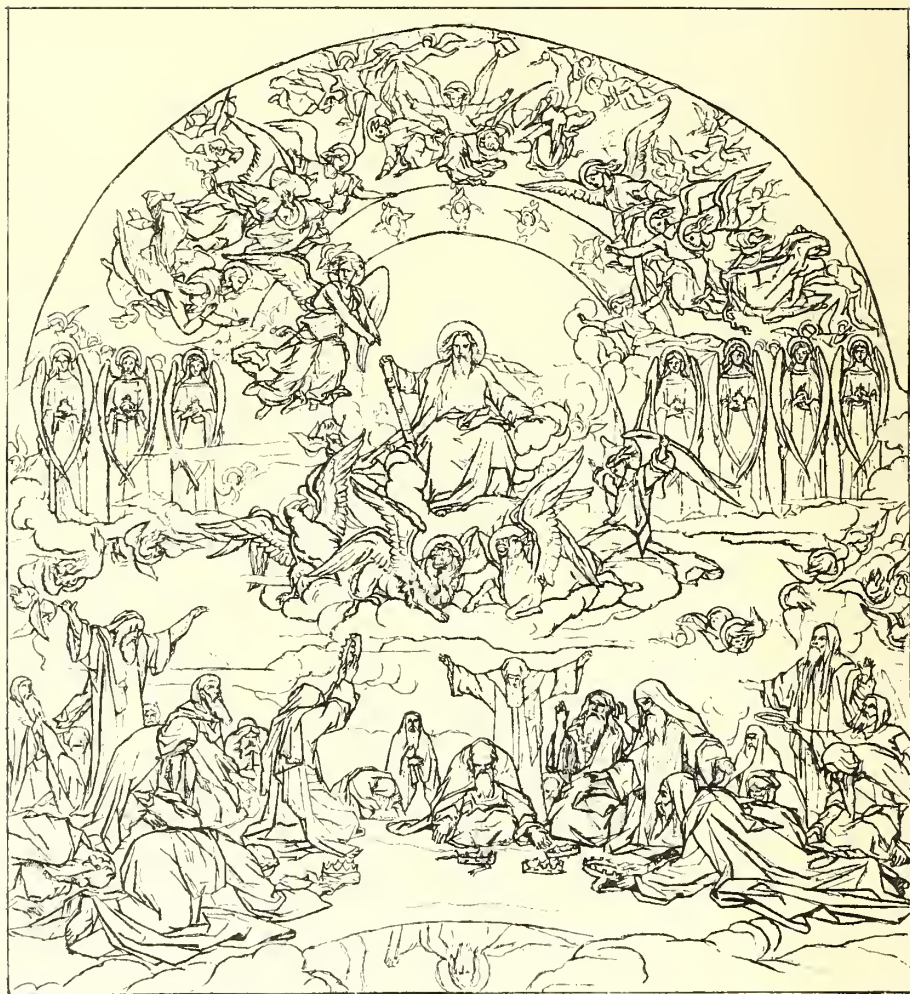
ВОБРОФЪ,

COSTUME DE FEMME DANS LE  
GOUV. DE NIJNI-NOVGOROD.



БОБРОВЪ, — ВОБРОФЪ,

КУПАЛЬЩИЦА. — LA BAIGNEUSE.



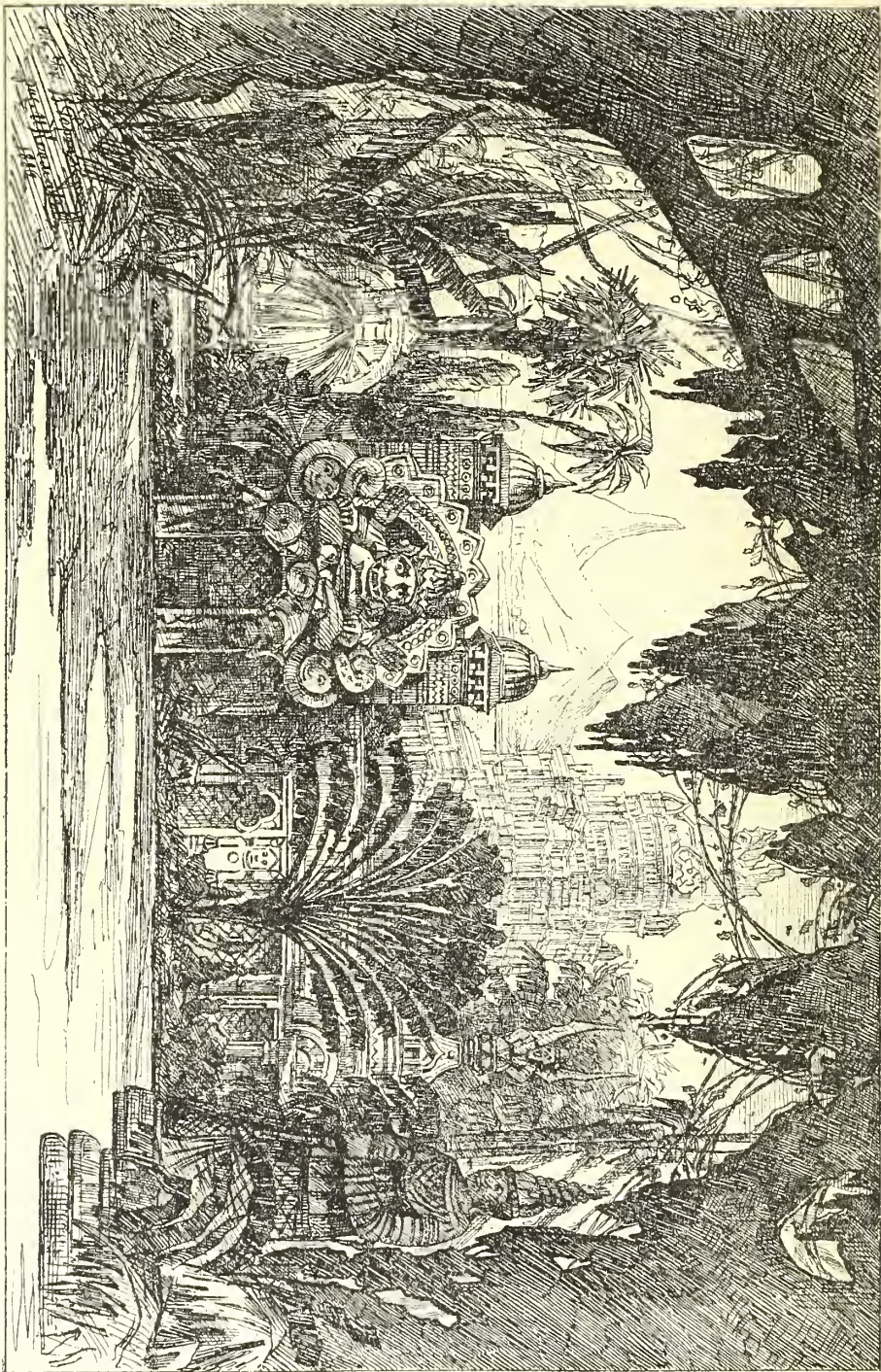
БРУНИ,  
ПОКЛОНЕНИЕ ЦАРЕЙ ЗЕМНЫХЪ 638.  
ЦАРЮ НЕБЕСНОМУ.

BRUNI,  
ADORATION DU ROI CÉLESTE  
PAR LES ROIS TERRESTRES.



БРУНИ,  
БОРЬБА ДОБРЫХЪ ДУХОВЪ      648.  
СО ЗЛЫМИ.

BRUNI,  
LUTTE DES BONS ESPRITS  
CONTRE LES MAUVAIS.

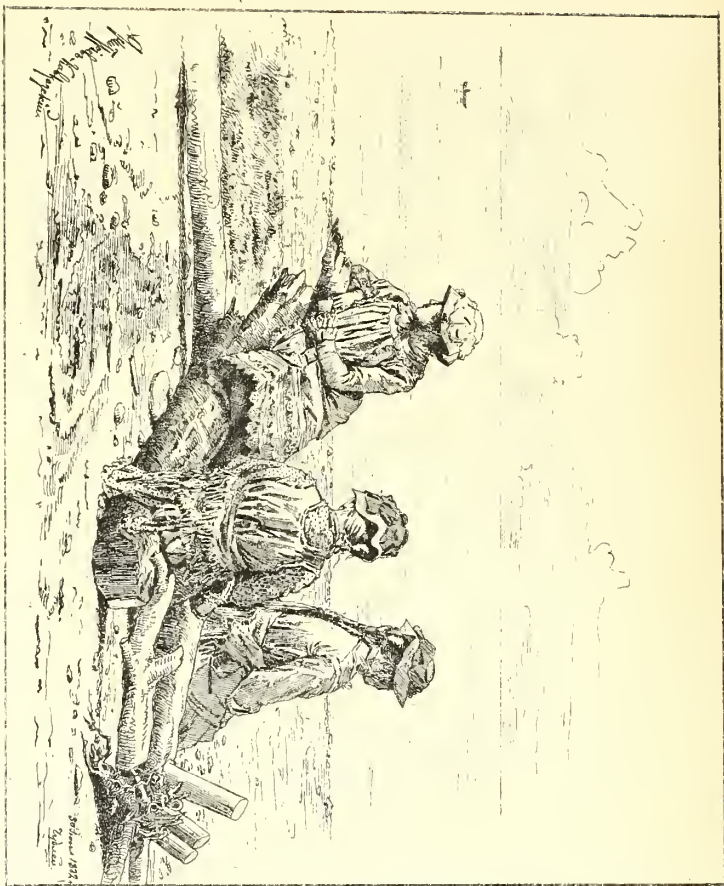


ГАРТМАНЪ,  
ДЕКОРАЦІЯ ДЛѢ ОПЕРЫ „РУССАНЪ И ЛЮДИМИЛА“  
(приматъ Д. В. Стасову, въ СПб.)

ГАРТМАНЪ,  
DÉCORATION POUR L'OPÉRA „ROUSSLAN ET LUDMILLA“  
(appart. à M<sup>r</sup> D. Stassoff, à St. Pétersbourg.)



ДМИТРИЕВЪ. ВЪ ТЮРЬМЪ. — DMITRIEFF, EN PRISON.



ДМИТРИЕВЪ,  
НА БЕРЕГУ МОРЯ.

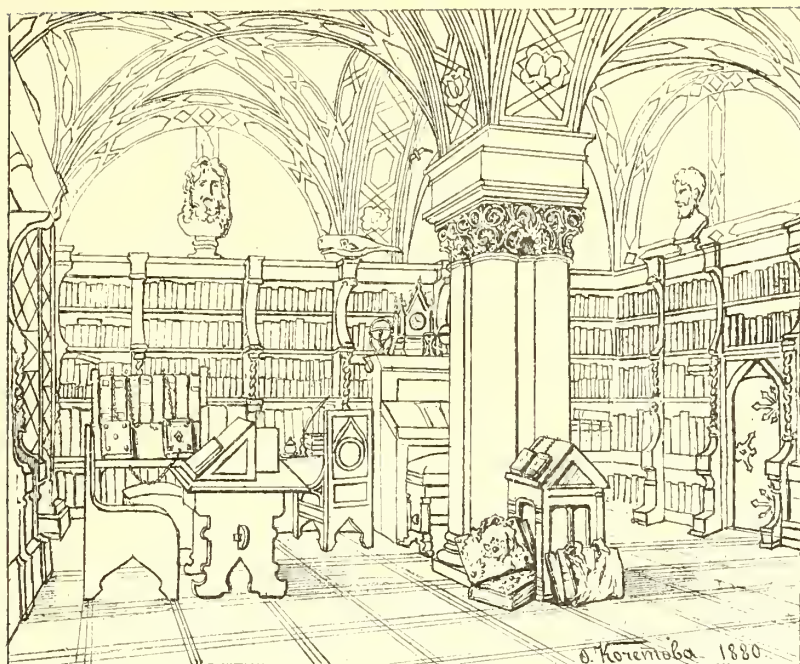
ДМИТРИЕВЪ,  
АУ БОРД ДЕ ЛА МЕР.

Л. ЖЕМЧУЖНИКОВЪ,  
ПОКИНУТА!

Л. ЖЕМЧУЖНИКОВЪ,  
АВАНДОННЕЕ!



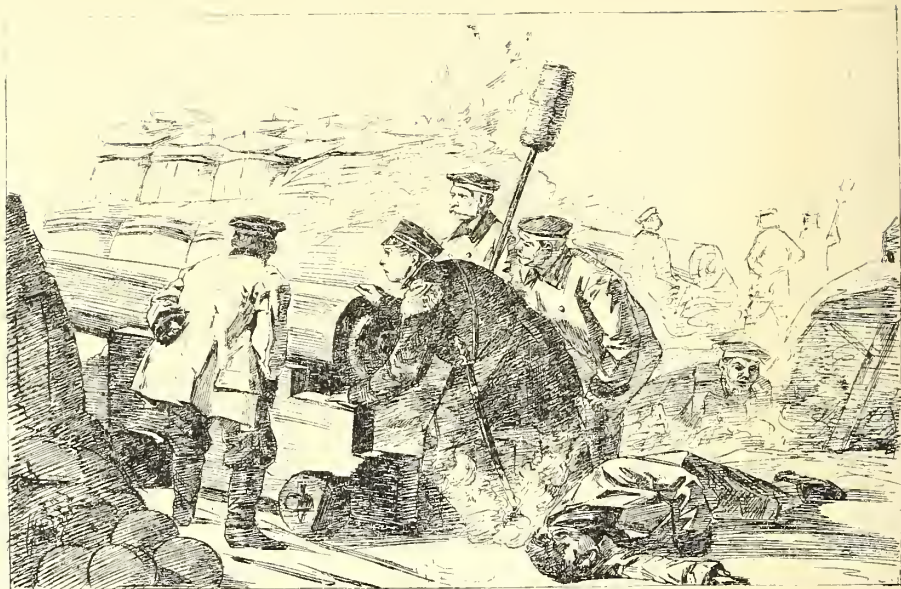




КОЧЕТОВА, М<sup>lle</sup> KOTCHETOFF,  
СРЕДНЕВѢКОВАЯ ЗАЛА ВЪ ПУБЛ. БИБЛ. ВЪ СПБ. SALLE DU MOYEN-AGE A LA BIBL. PUBL. DE ST. PEG.

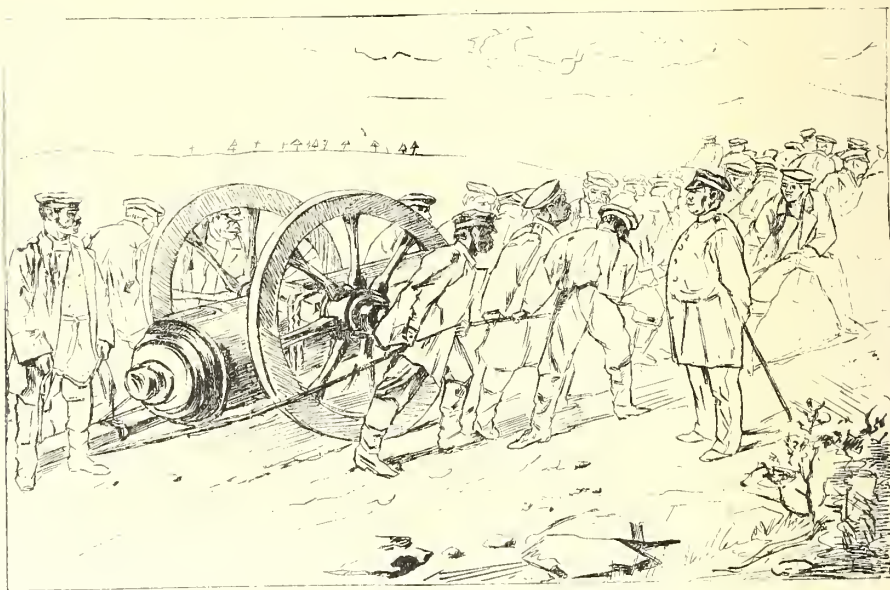


МИХАЛЬЦЕВА, — М<sup>lle</sup> MIKHALTZEFF,  
СТОРОЖИХА ФРУКТОВАГО САДА. GARDIENNE D'UN VERGER.



ПРЯНИШНИКОВЪ,  
СЦЕНА ИЗЪ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ.  
(принадл. Севастопольскому Музею.)

— PRIANISCHNIKOFF,  
SCÈNE DE LA DEFENSE DE SEBASTOPOL.  
(appart. au musée de Sébastopol.)



ПРЯНИШНИКОВЪ,  
СЦЕНА ИЗЪ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ.  
(принадл. Севастопольскому Музею.)

— PRIANISCHNIKOFF,  
SCÈNE DE LA DEFENSE DE SEBASTOPOL.  
(appart. au musée de Sébastopol.)

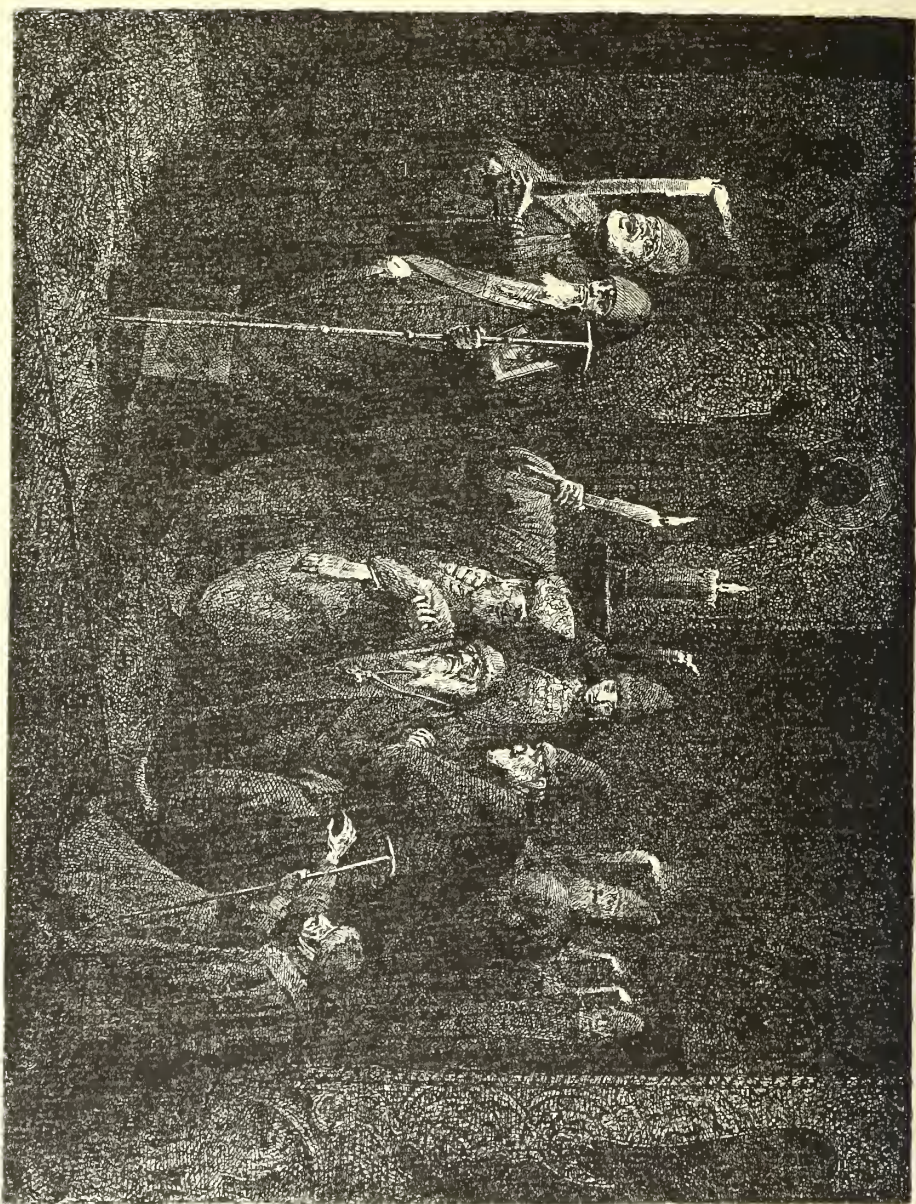


ШВАРЦЪ,

РИСУНОКЪ КЪ „КНЯЗЮ СЕРЕБРЯНОМУ“  
ГР. А. ТОЛСТАГО.

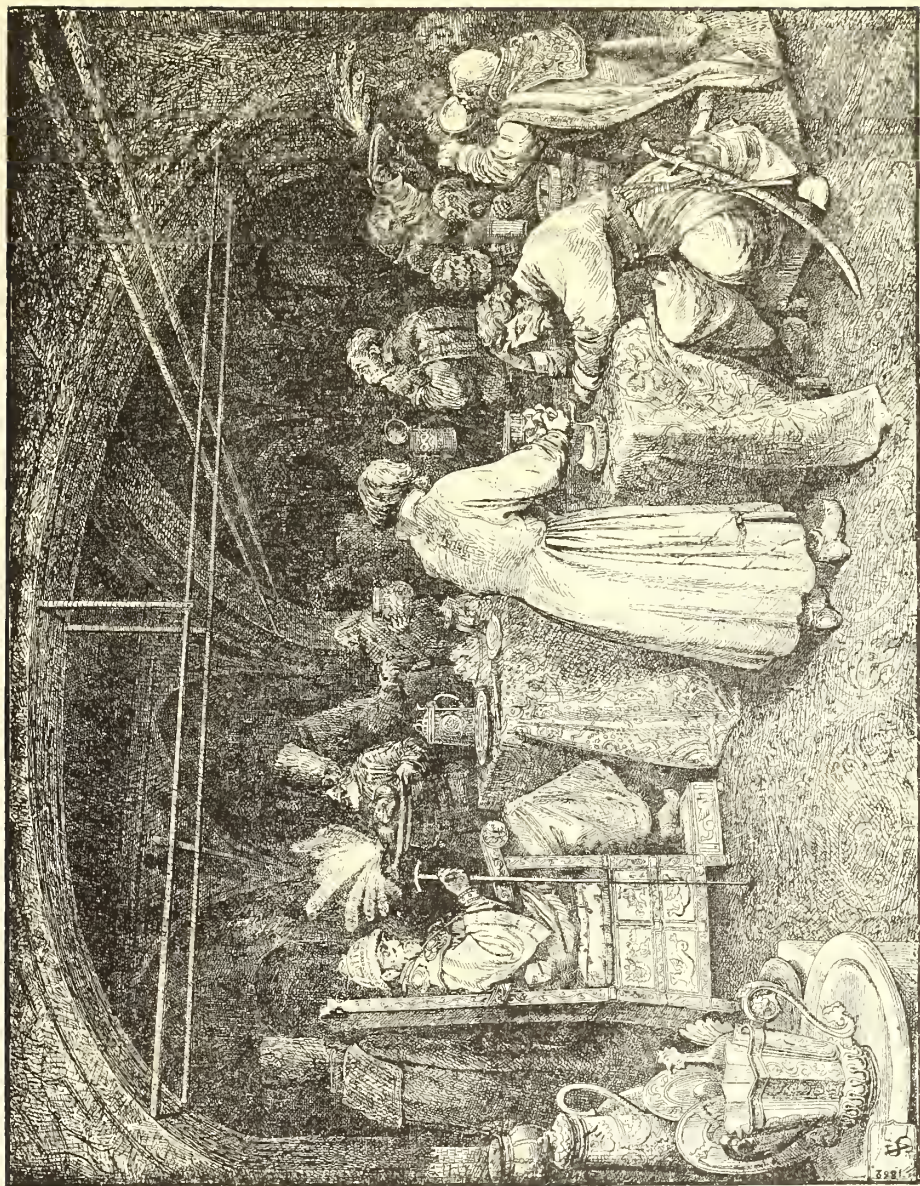
SCHWARTZ,

DESSIN POUR LE ROMAN „PRINCE SEREBRENOÏ“  
DU COMTE A. TOLSTOÏ.



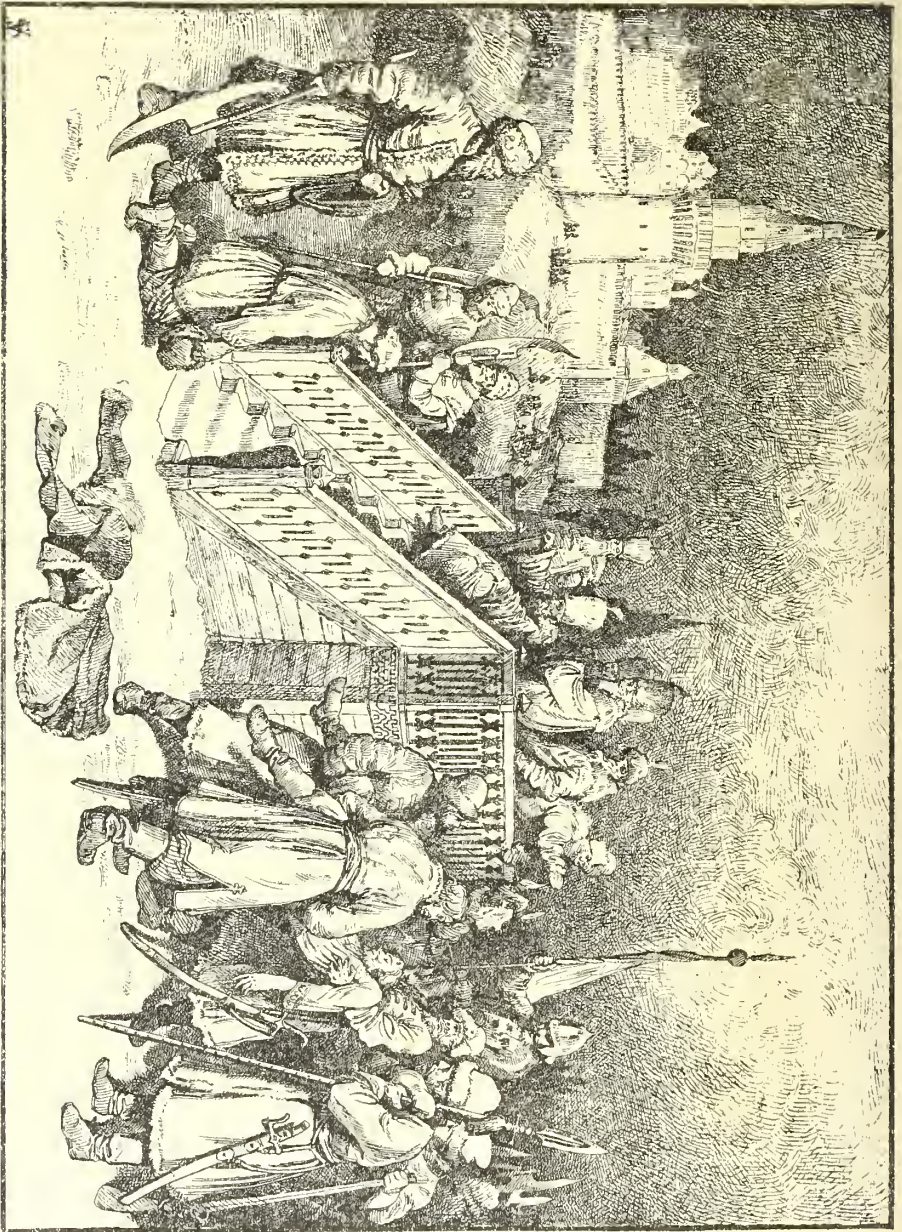
ШВАРЦЪ,  
РИСУНОКЪ КЪ „КНЯЗЮ СЕРЕБРЯНОМУ“  
ГР. А. ТОЛСТАГО.

SCHWARTZ,  
DESSIN POUR LE ROMAN „PRINCE SEREBRENOI“  
DU COMTE A. TOLSTOÏ.



ШВАРЦЪ,  
РИСУНОКЪ КЪ „КУЩУ КАЛАШНИКОВЪ“  
ЛЕРМОНТОВА.

SCHWARTZ,  
DESSIN POUR LE POÈME „MARCHAND KALASCHNIKOFF“  
DE LERMONTOFF.



ШВАРЦЪ,

РИСУНОКЪ КЪ „КУПЦУ КАЛАШНИКОВУ“ 690. DESSIN POUR LE POÈME „MARCHAND KALASCHNIKOFF“  
ДЕРМОНТОВА.

SCHWARTZ,

DESSIN POUR LE POÈME „MARCHAND KALASCHNIKOFF“  
DE LERMONTOFF.



ШИШКОВЪ,

Площадь въ Замоскворѣчи.

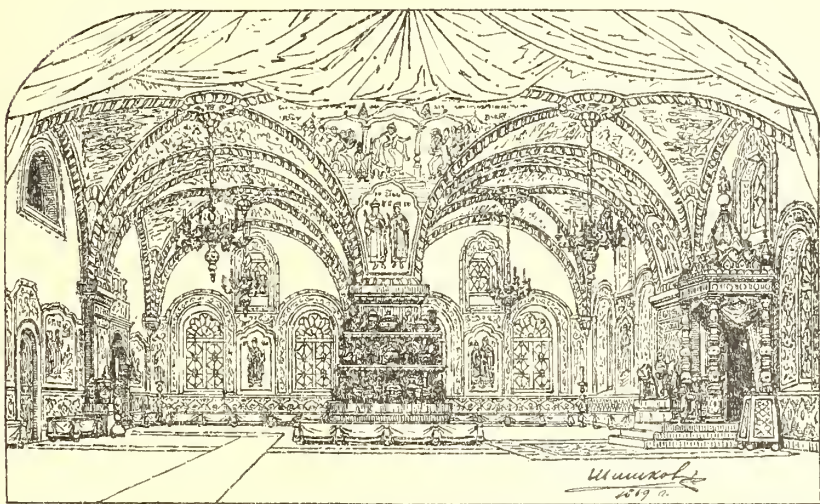
(Декорация къ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго“.)

696.

SCHISCHKOFF,

MARCHE AU DELA DE LA MOSKVA.

(Dècor pour la tragédie „Mort de Jean le Terrible“.)



ШИШКОВЪ,

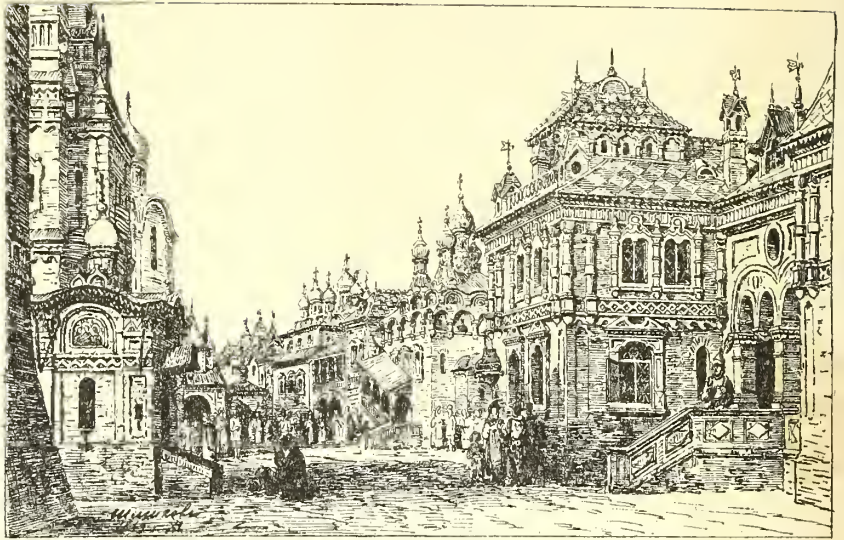
ЦАРСКАЯ ПАЛАТА.

(Декорация къ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго“.)

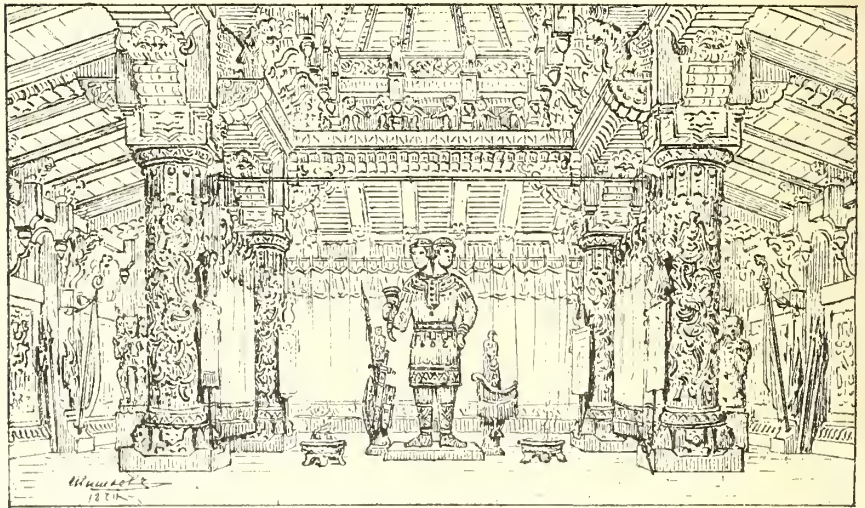
SCHISCHKOFF,

SALLE DU TRÔNE.

(Dècor pour la tragédie „Mort de Jean le Terrible“.)



ШИШКОВЪ, ПЛОЩАДЬ. 715. SCHISCHKOFF, PLACE PUBLIQUE.  
 (Декорація къ трагедіи „Борисъ Годуновъ“.) (Décor pour la tragédie „Boris Godounoff“.)



ШИШКОВЪ, 721. SCHISCHKOFF,  
 ХРАМЪ СВѢТОВИТА. TEMPLE DE SVÉTOVITE.  
 (Декорація къ балету „Млада“.) (Décor pour le ballet „Mlada“.)

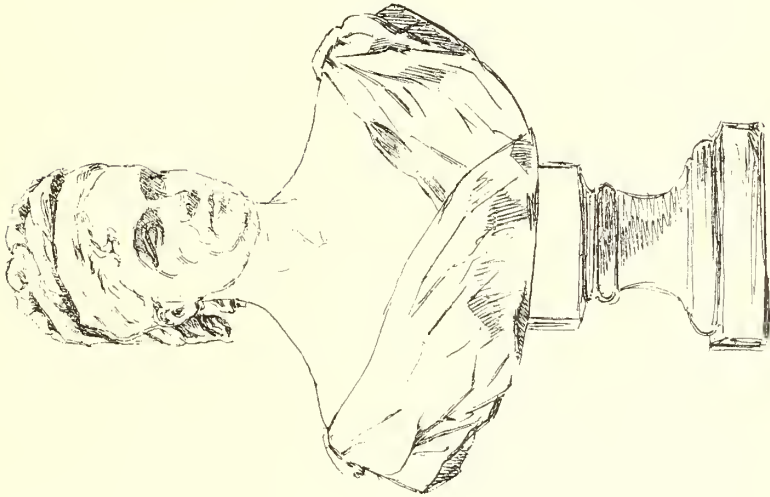


ОТДѢЛЕНІЕ СКУЛЬПТУРЫ.

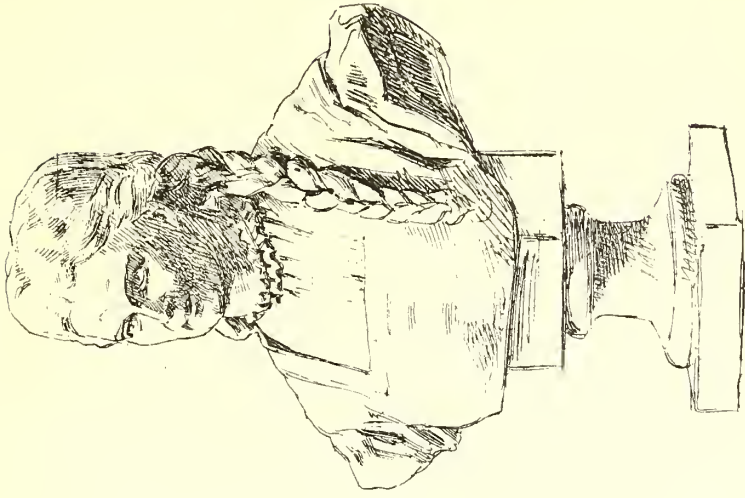
---

Section de sculpture.

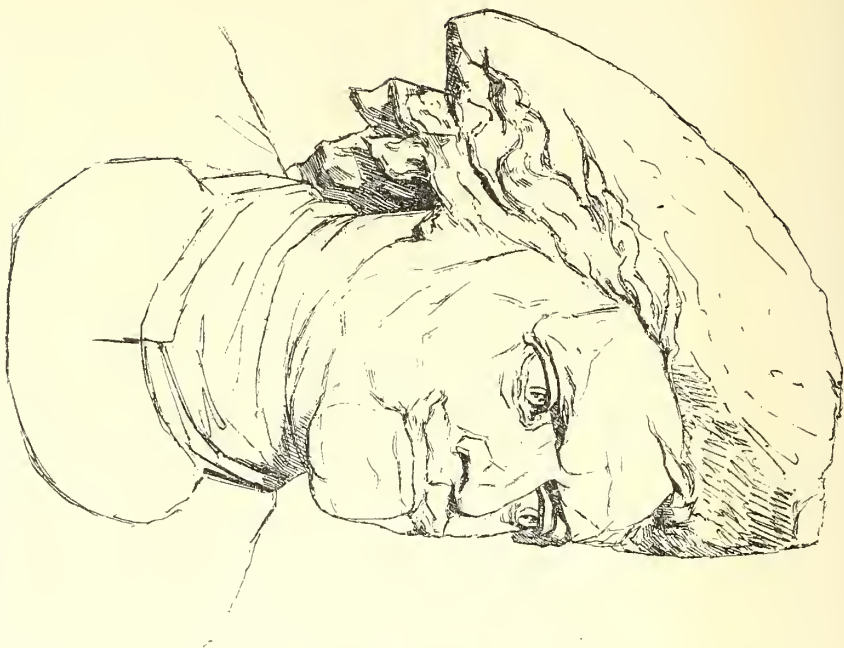




АННЕНКОВА, — М<sup>ме</sup> ANNENKOFF, —  
Бюсть г-жи Паска. BUSTE DE M<sup>ме</sup> PASCA.



АННЕНКОВА, — М<sup>ме</sup> ANNENKOFF, —  
Бюсть г-жи Нильсонъ. BUSTE DE M<sup>ме</sup> NILSON.



АНТОКОЛЬСКИЙ,  
БЮСТЪ ПЬЕРА I.

571.

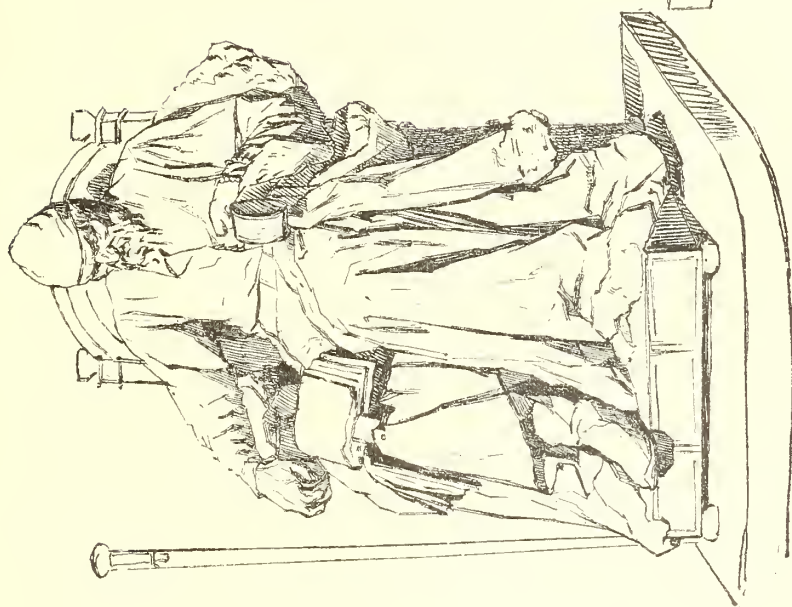
ANTOKOLSKI,  
BUSTE DE PIERRE I.



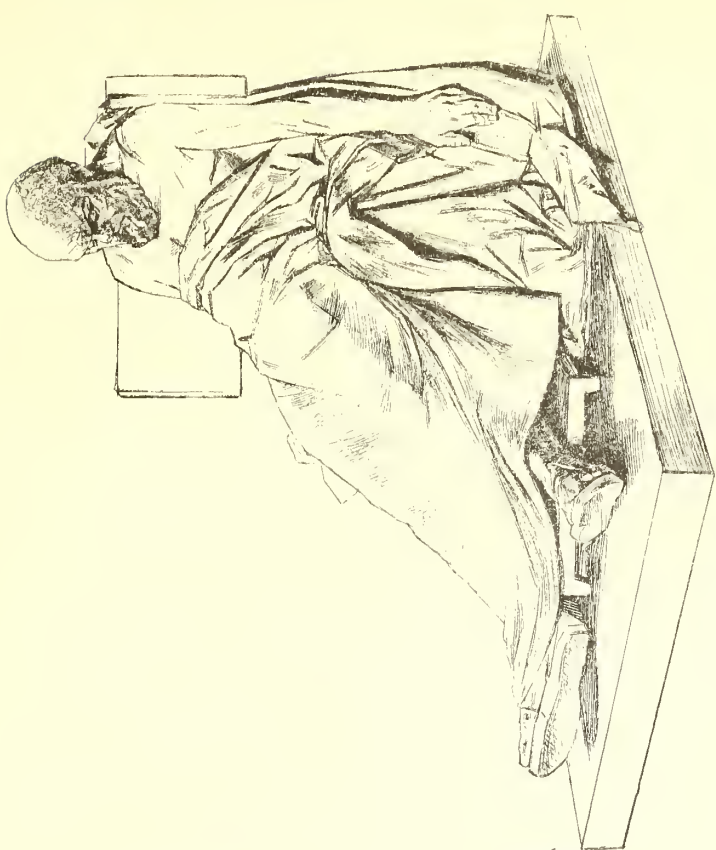
АНТОКОЛЬСКИЙ,  
МЕДАЛЬОНЪ Б. Г.

574.

ANTOKOLSKI,  
MEDAILLON DU B. G.

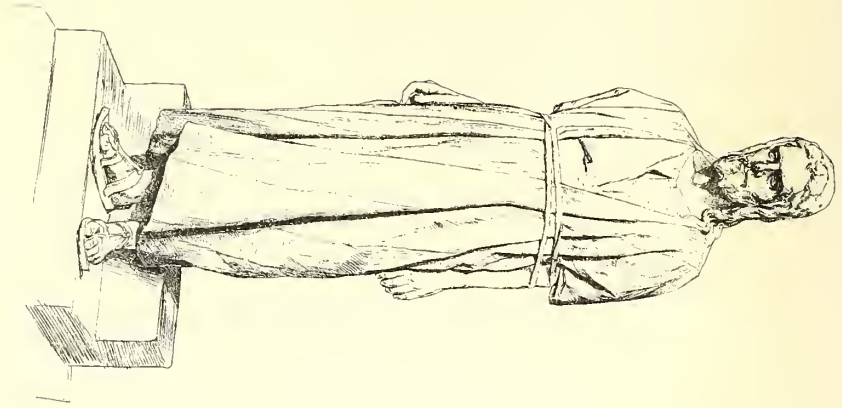


АНТОКОЛЬСКИЙ,  
ИВАНЪ ГРОЗНЫЙ. 572. ANTKOLSKI,  
JEAN LE TERRIBLE.



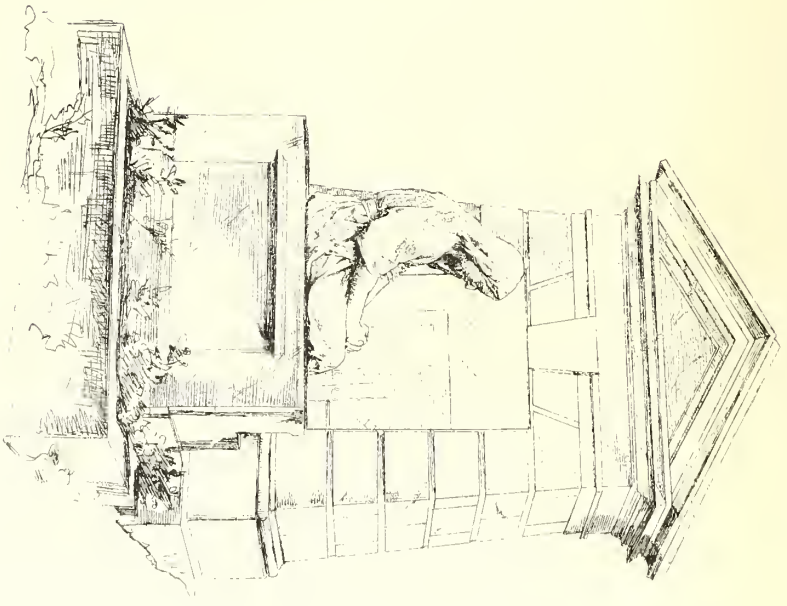
АНТОКОЛЬСКИЙ,  
СМЕРТЬ СОКРАТА. 575. ANTKOLSKI,  
MORT DE SOCRATE.

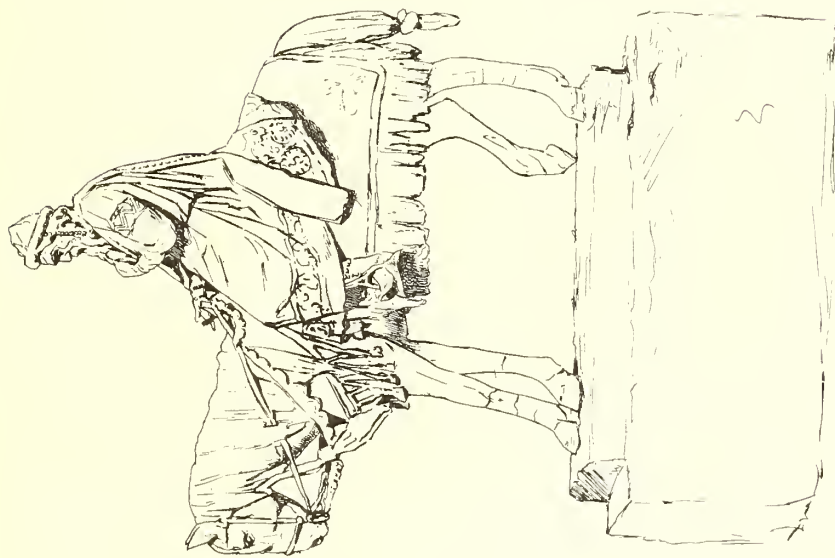
АНТОКОЛЬСКІЙ,  
ХРИСТОСЪ ПЕРЕДЪ НАРОДОМЪ.  
(привалд. С. И. Мамонтову, въ Москвѣ.)



АНТОКОЛСКИ,  
LE CHRIST DEVANT LE PEUPLE.  
(архит. à Mr S. Mamontoff, à Moscou.)

АНТОКОЛЬСКІЙ,  
ПАМЯТНИКЪ КН. ОВОЛЕНСКОЙ. —  
ВЪ РИМѢ.  
АНТОКОЛСКИ,  
MONUMENT DE LA PR. ОВОЛЕНСКИ.  
A ROME.



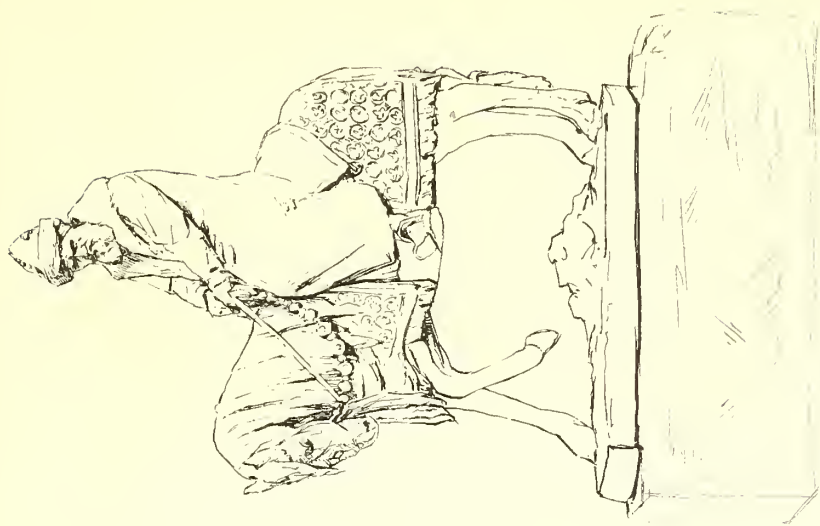


АНТОКОЛЬСКИЙ,  
ЯРОСЛАВЪ МУДРЫЙ.

(Проектъ конной статуи  
для Александровскаго моста, въ Спб.)

— ANTOKOLSKI,  
JAROSLAV LE SAGE.

(Projet d'une statue équestre  
pour le pont d'Alexandre, à St. Pét.)

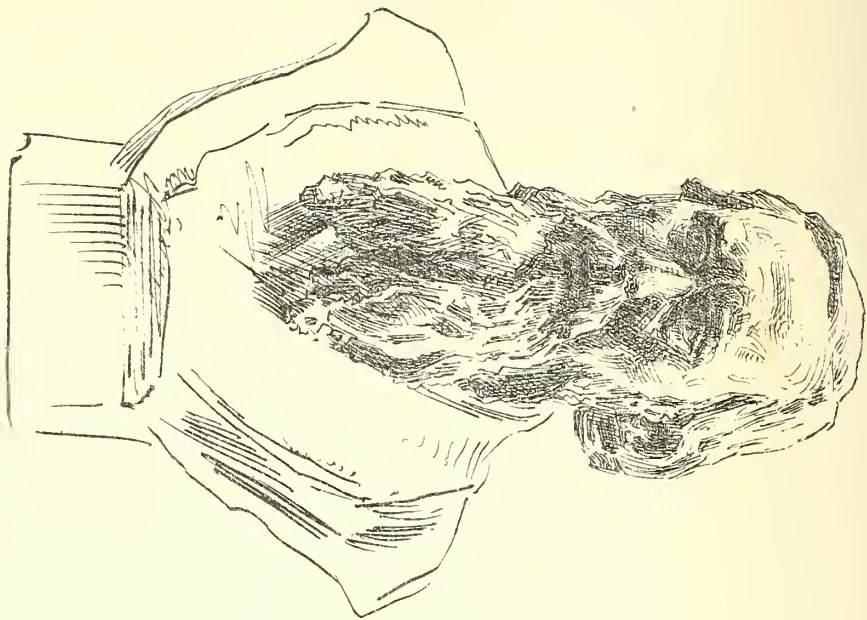


АНТОКОЛЬСКИЙ,  
ИВАНЪ III.

(Проектъ конной статуи  
для Александровскаго моста, въ Спб.)

— ANTOKOLSKI,  
JEAN III.

(Projet d'une statue équestre  
pour le pont d'Alexandre, à St. Pét.)

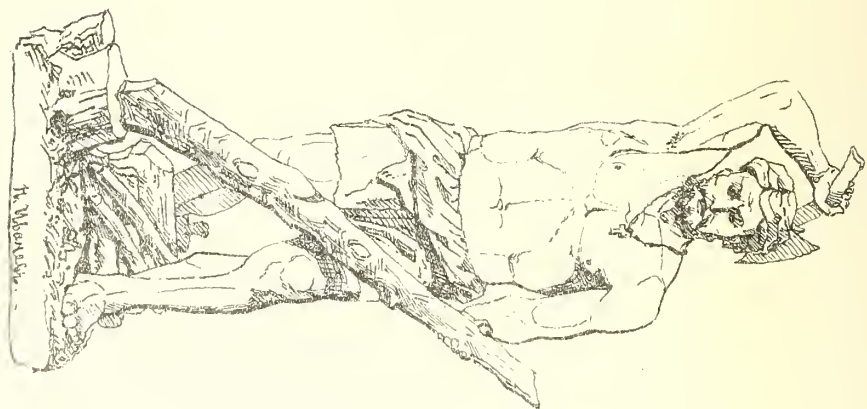


ЗАВЬЯЛЛО,  
Бюстъ Салтыкова (Щерина).

594.

BUSTE DE M<sup>r</sup> SALTUKOFF

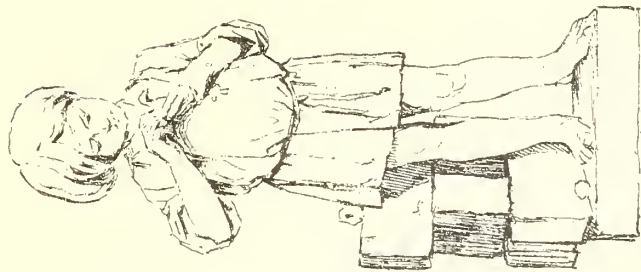
ZABELLO,



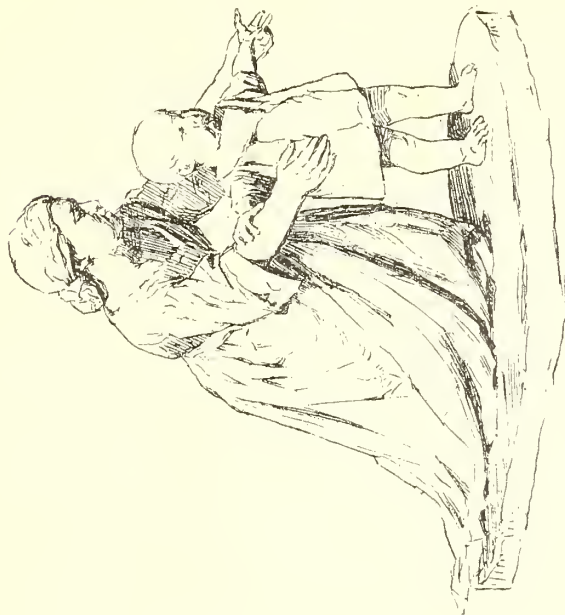
ИВА ЧОРЪ,  
Дровосѣкъ.

IVATCHEFF,  
Bûcheron

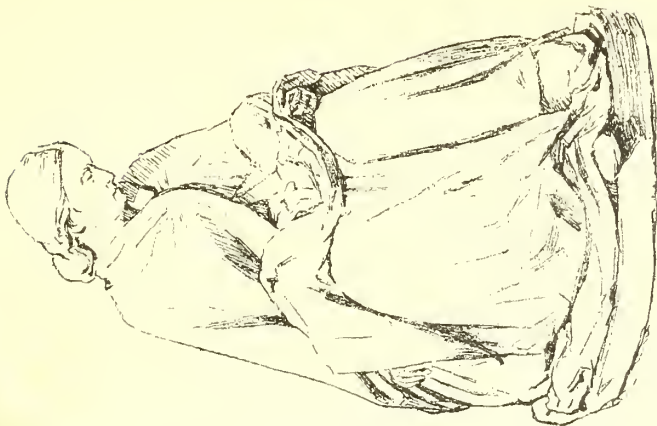




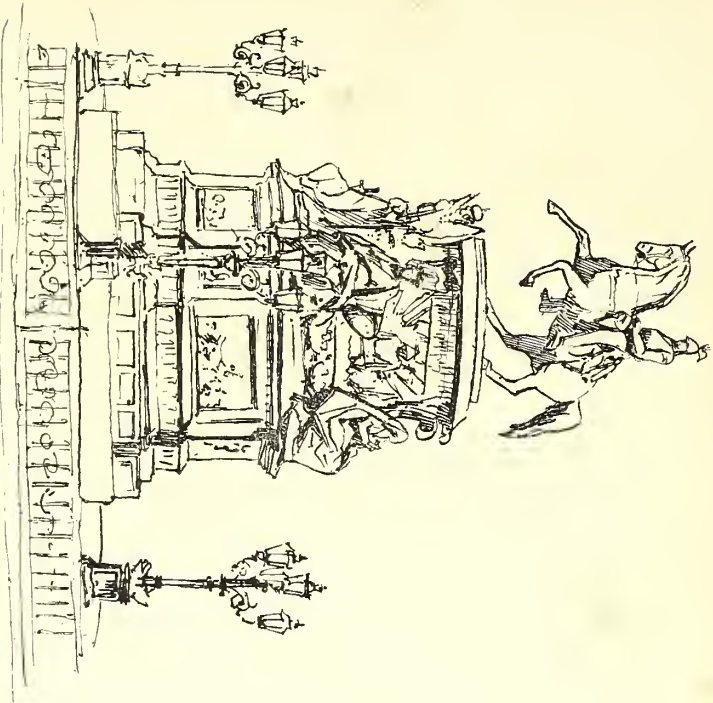
КАМЕНСКІЙ, КАМЕНСКИ,  
МАЛЬЧИКЪ- 597. L'ENFANT-  
СКУЛЬПТОРЪ. SCULPTEUR.



КАМЕНСКІЙ, КАМЕНСКИ,  
ПЕРВЫЙ ШАГЪ. — PREMIER PAS.  
(собств. Имп. Эрмитажа.) (Prop. de l'Ermitage.)



КАМЕНСКІЙ, КАМЕНСКИ,  
ВДОВА. — LA VEUVE.



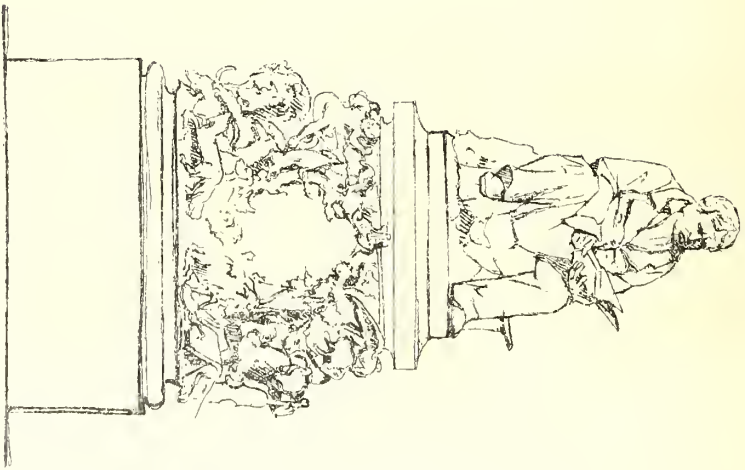
П. К. КЛОДТЪ,

ПАМЯТНИКЪ НИКОЛАЮ I, 596. MONUMENT DE NICOLAS I,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Р. С. СЛОДТ,

À St. PETERSBOURG.



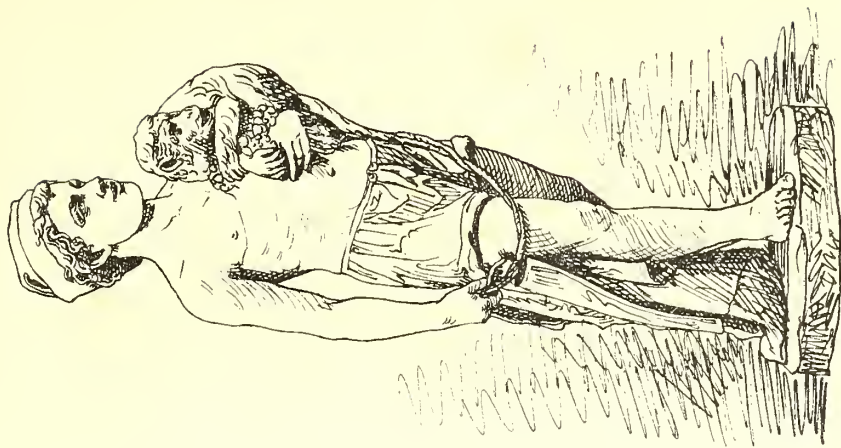
П. К. КЛОДТЪ,

ПАМЯТНИКЪ КРЫЛОВУ, — MONUMENT DE KRYLOFF,

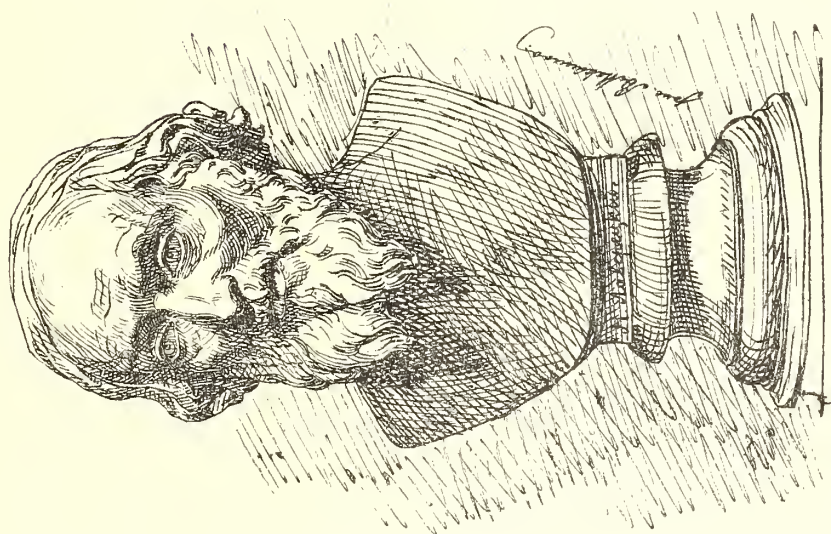
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Р. С. СЛОДТ,

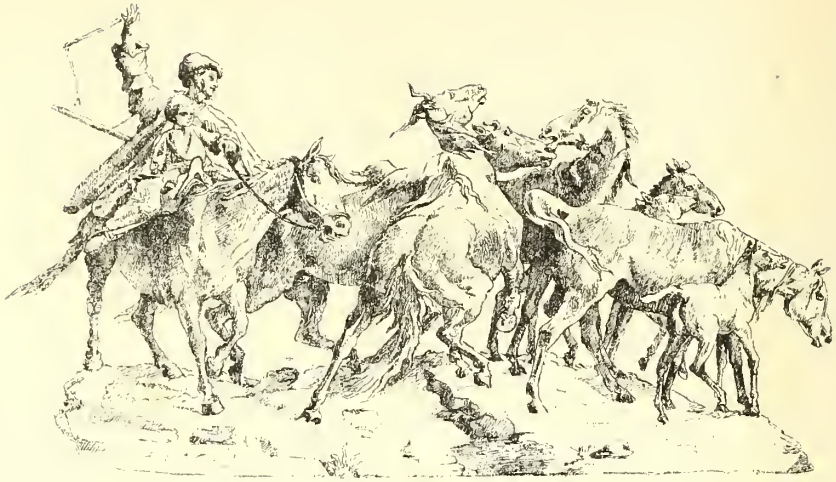
À St. PETERSBOURG.



ЛАВЕРЕЦКІЙ, ЛАВЕРЕЦЗКІ, 604. GARÇON NAPOLETAİN.  
МАЛЬЧИКЪ - НЕАПОЛИТАНЕЦЪ.



ЛАВЕРЕЦКІЙ, ЛАВЕРЕЦЗКІ, 601. VIEUX JUIF.  
СТАРИКЪ-ЕВРЕЙ.



ЛАНСЕРЕ,  
ТАБУНЪ ВОЗВРАЩАЮЩІЙСЯ СЪ ПОЛЯ.

608.

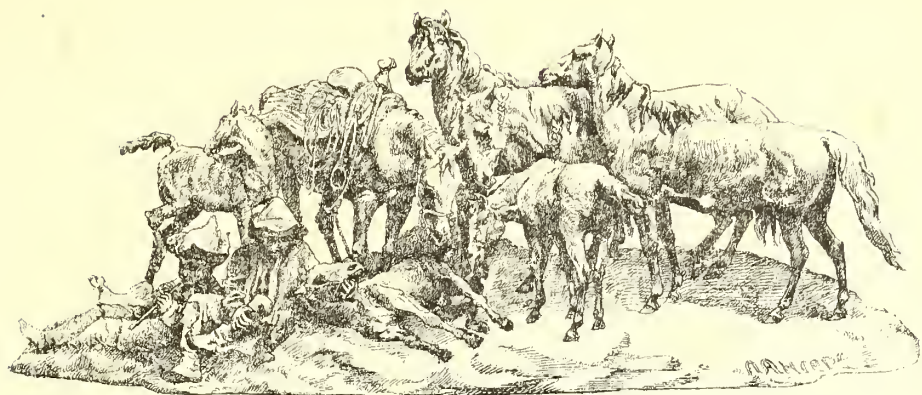
LANCERAY,  
CHEVAUX REVENANT DES CHAMPS.



ЛАНСЕРЕ,  
ДОНСКІЕ КАЗАКИ.

605.

LANCERAY,  
COSAQUES DU DON.



ЛАНСЕРЕ,  
Киргивскій косякъ.

609.

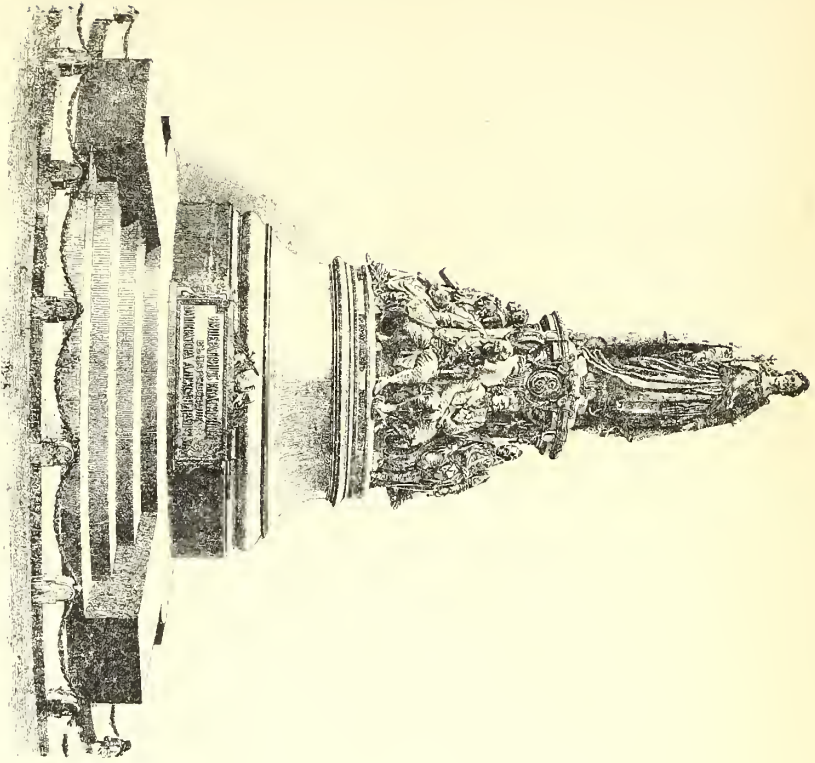
LANCERAY,  
HALTE DES KIRGHIZ.



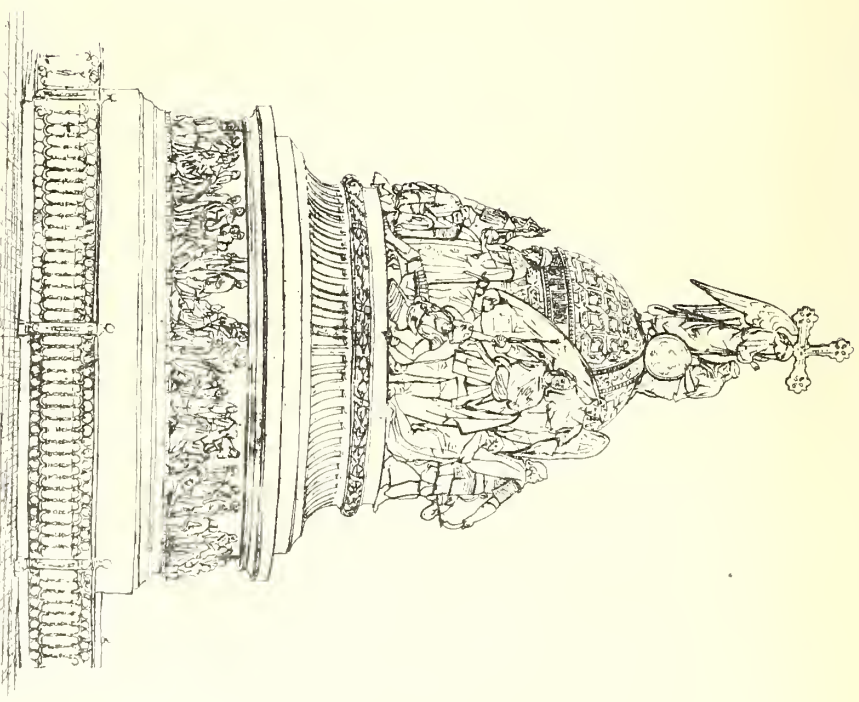
ЛАНСЕРЕ,  
Прощаніе казакъ. LES ADIEUX DU COSAQUE.



ЛАНСЕРЕ,  
Царскій сокольничій. FAUCONNIER DU TZAR.



МИКЪШИНЪ и ГРИММЪ,  
ПАМЯТНИКЪ ЕКАТЕРИНЪ II, 35. MONUMENT DE CATHERINE II,  
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. À St. PETERSBOURG.

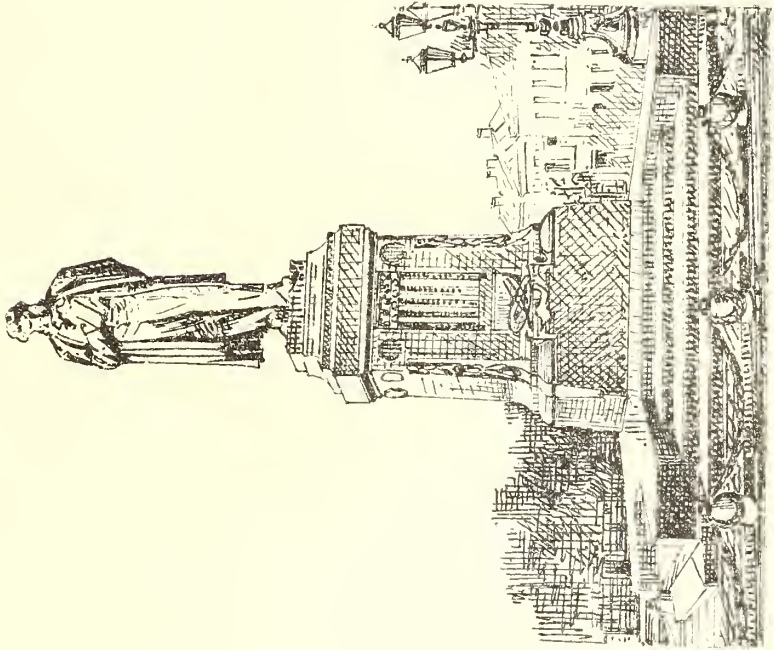


МИКЪШИНЪ, ПАМЯТНИКЪ  
ТЫСЯЧЕЛЕТІЮ РОССИИ, — MIKËSCHINE, MONUMENT  
ВЪ НОВОРОДЪ. EN MÉMOIRE DU MILLENAIRE  
DE LA RUSSIE, A NOVGOROD.

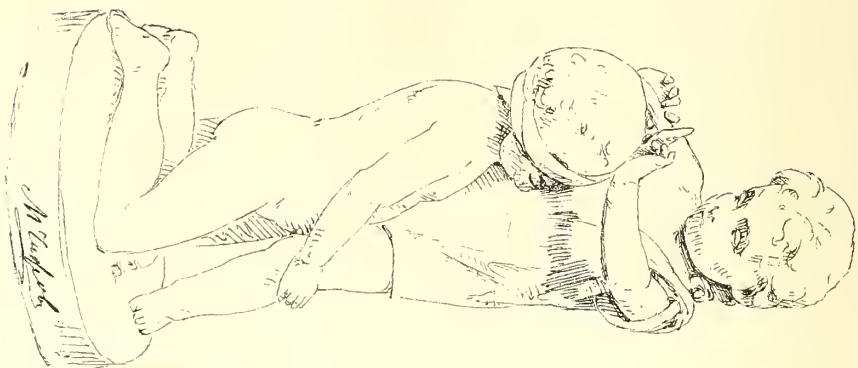


ПІМЕНОВЪ,  
СВ. ГЕОРГІЙ.

—  
ПІМЕНОВЪ,  
СВ. ГЕОРГІЙ.



ОПЕКУШИНЪ и БОГОМОЛОВЪ, 96. ОРÉКОУСНІНЕ ET БОГОМОЛОВЪ.  
Памятникъ Пушкину, въ Москвѣ. MONUMENT DE PousCHKINE, a MosCOU.



ЧИЖОВЪ,  
ИГРА ВЪ ЖУПРКИ 622.

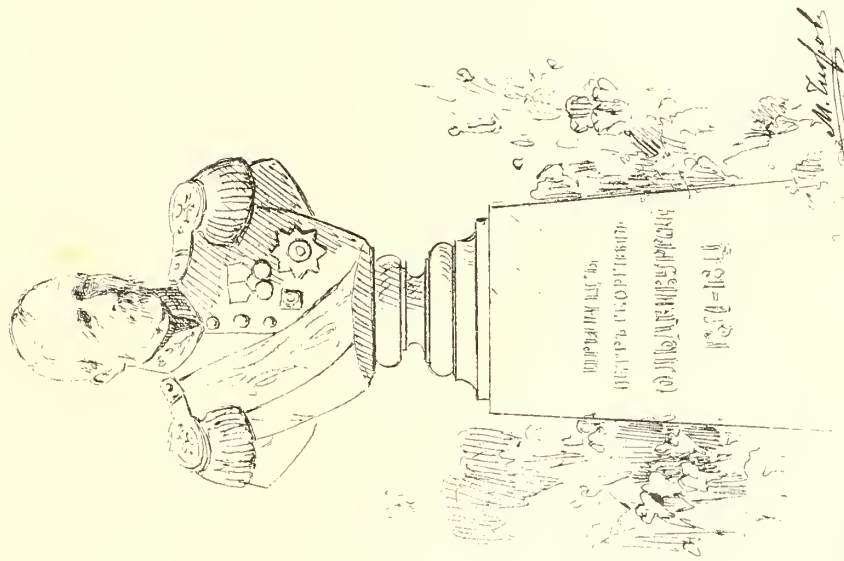
ТОНЮОФ,  
СОЛИ-МАШЛАРД.



ЧИЖОВЪ,  
РЪЗВУШКА.

ТОНЮОФ,  
LA PETITE FOLÂTRE.



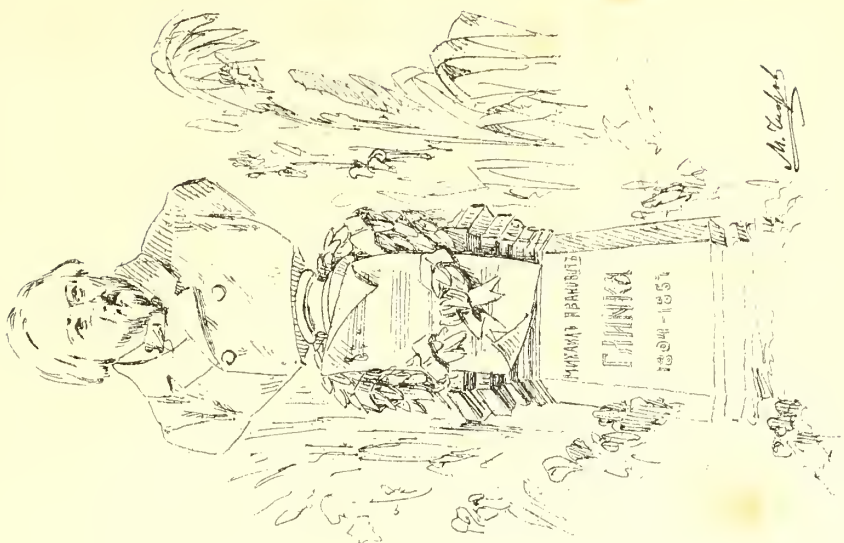


ЧИЖОВЪ,

ТСНІОФЪ,

Бюстъ Принца Ольденбургскаго.

Buste du Prince d'Oldenbourg.

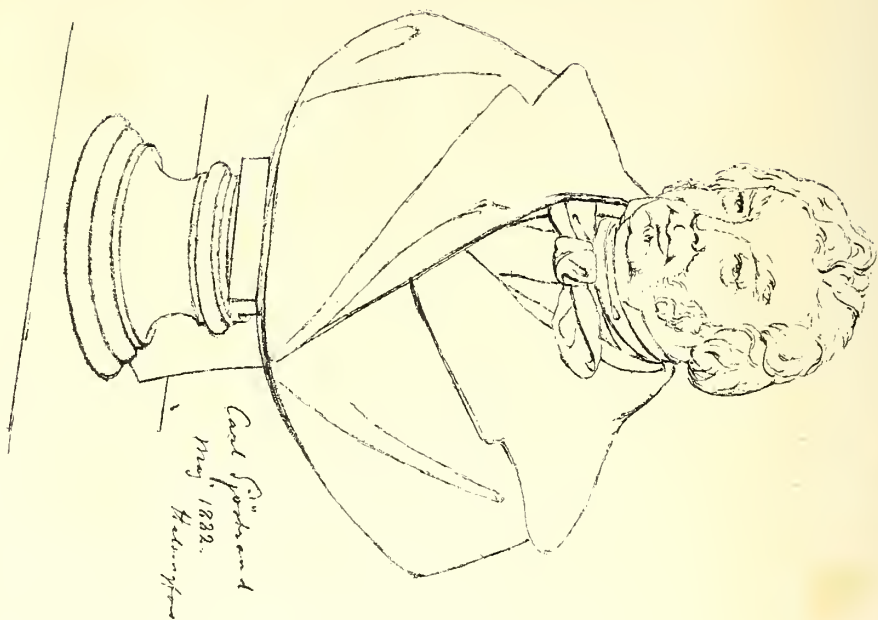


ЧИЖОВЪ,

ТСНІОФЪ,

Бюстъ М. И. Глинки.

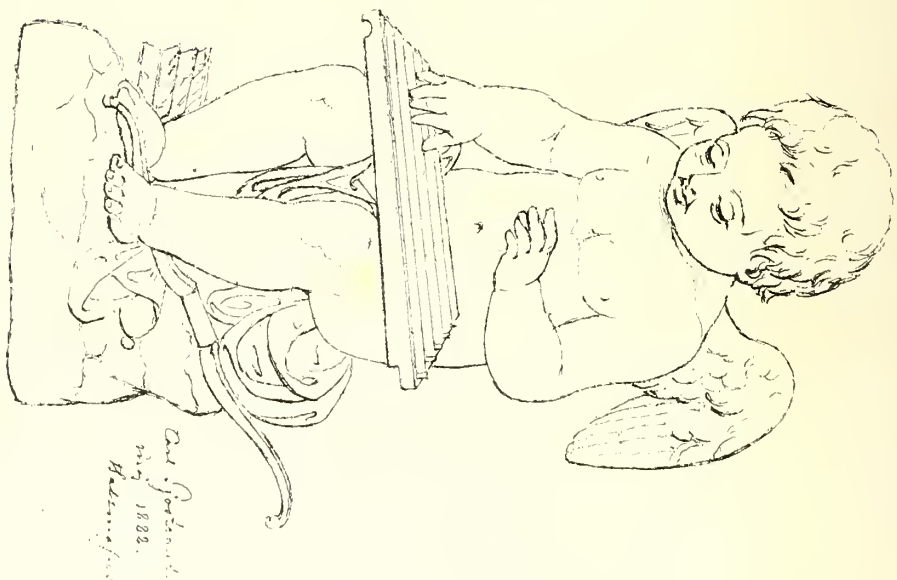
Buste de M' Glinka.



ШЕСТРАНДЪ,  
БЮСТЪ ПРОФ ОИГНЕУСА.

634. BUSTE DU PROF. CYGNAEUS.

SJÖSTRAND,



ШЕСТРАНДЪ,  
АНУПЪ.

633. SJÖSTRAND,  
UN ANOUR.

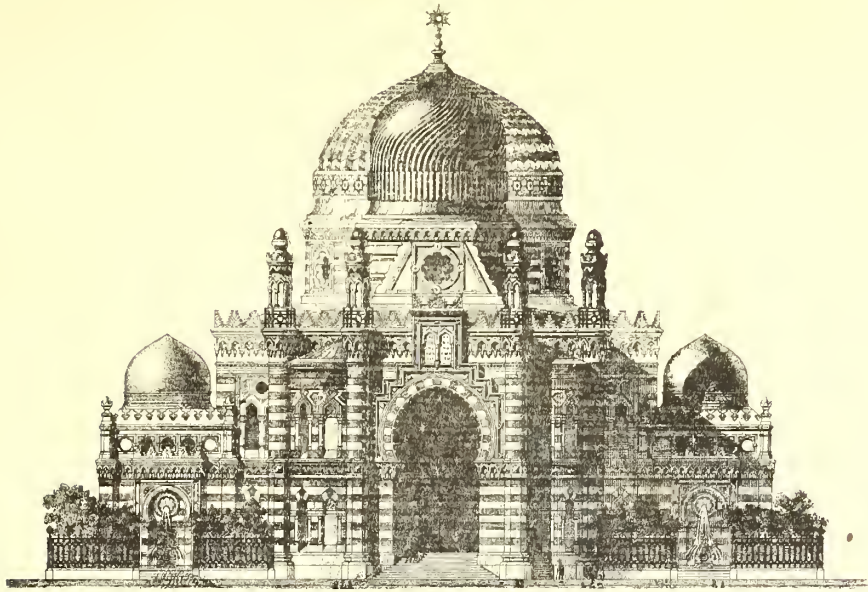
SJÖSTRAND,

ОТДѢЛЕНІЕ АРХИТЕКТУРЫ.

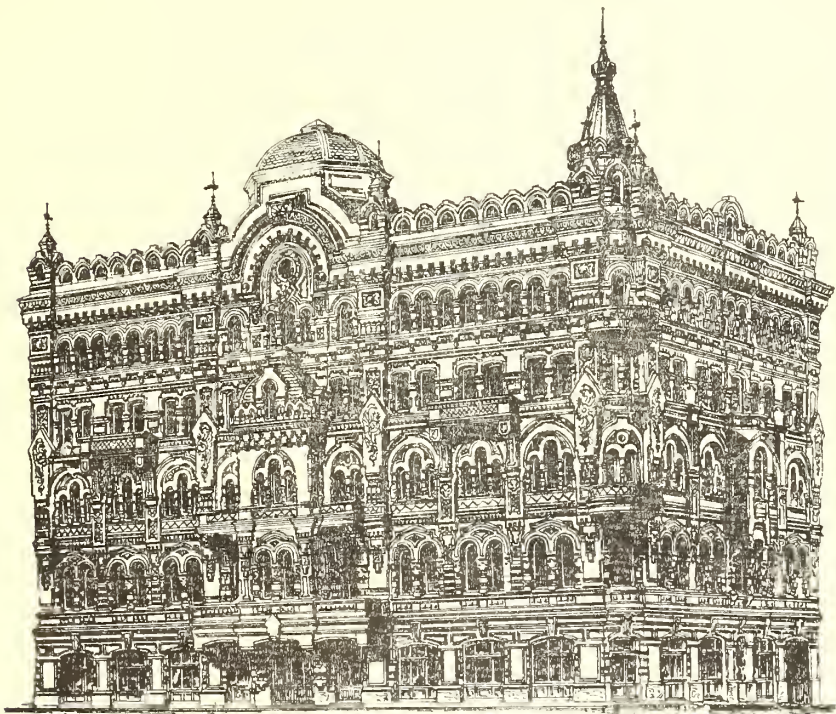
---

Section d'architecture.



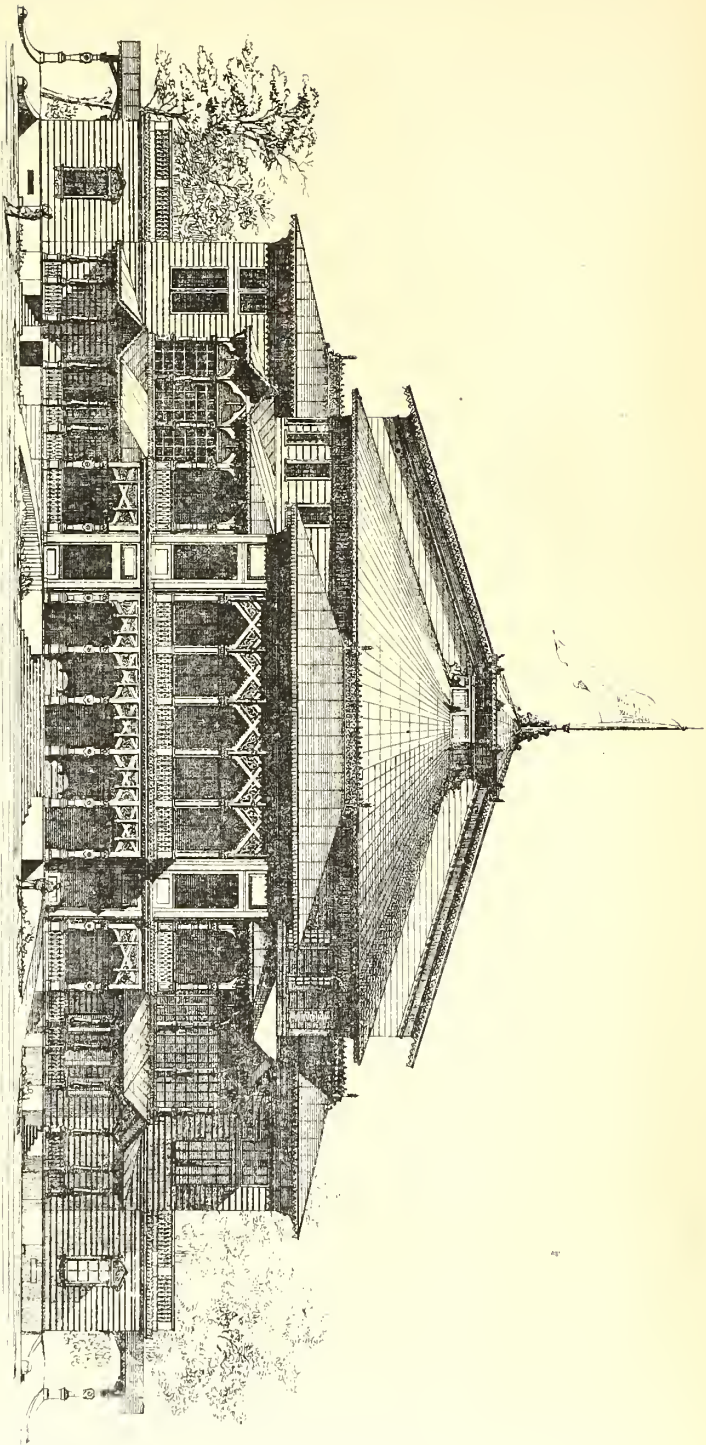


БАХМАНЪ и ШАПОШНИКОВЪ, BACHMANN ET SCHAPOSCHNIKOFF,  
ПРОЕКТЪ СИНАГОГИ ВЪ СПБ. — PROJET D'UNE SYNAGOGUE A ST. PEB.



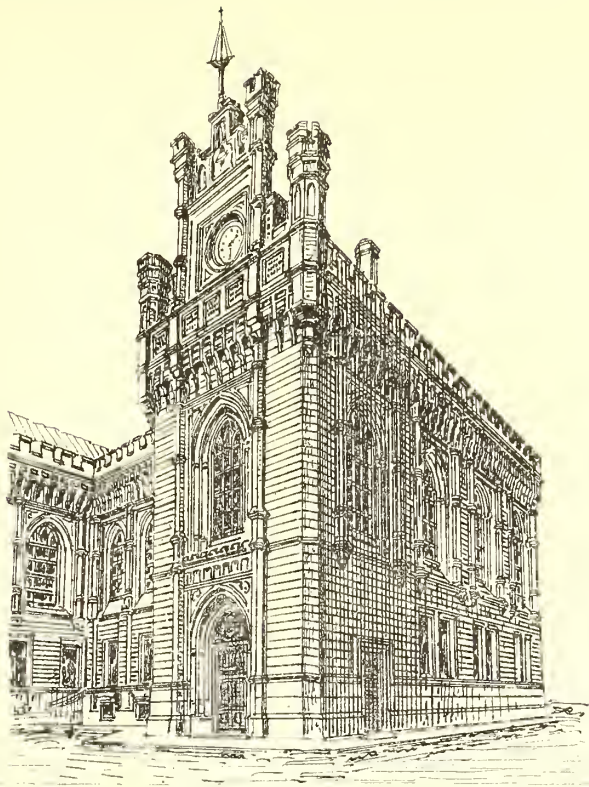
БАСИНЪ и НИКОНОВЪ,  
ДОМЪ Г. БАСИНА ВЪ СПБ.

BASSINE ET NIKONOFF,  
MAISON DE M<sup>r</sup> BASSINE A ST. PEB.

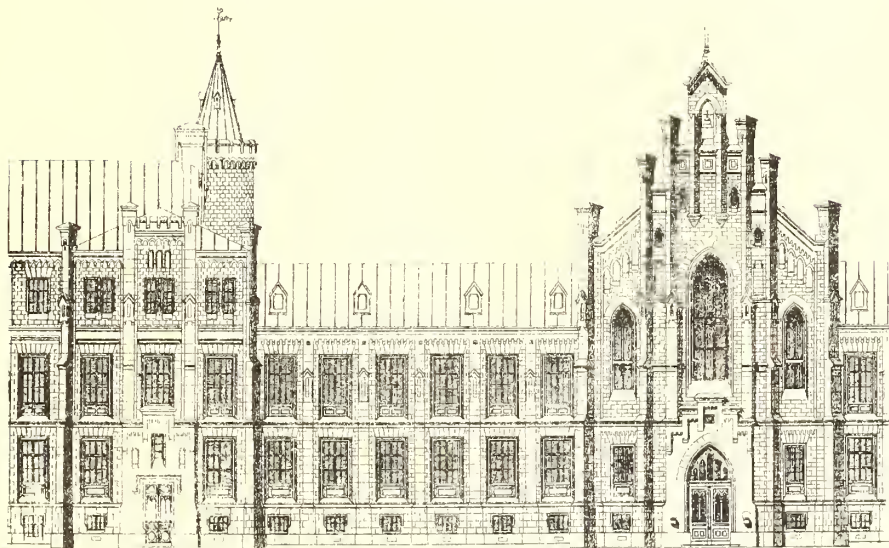


БЕНЮА, ТЕАТРЪ ВЪ ПАВЛОВСКЪ.

—  
BENOIS, THÉÂTRE A PAVLOVSK.



БЕЙНЕ. 14. BEINE,  
РАТУША ВЪ РИГѢ. HÔTEL DE VILLE À RIGA.



БЕРНГАРДТЪ и ГИПШУСЪ. 37. BERNHARDT et HIPPIUS,  
ЕВАНГЕЛИЧЕСКАЯ ВОЛЬНИЦА ВЪ С ПѢТЪ. HÔPITAL ÉVANGÉLIQUE A ST. PÉTERSBOURG.



БОГОМОЛОВЪ,  
ЦЕРКОВЬ ВЪ РАЙВОЛОВЪ.

95.

BOGOMOLOFF,  
ÉGLISE À RAIVOLOVO.

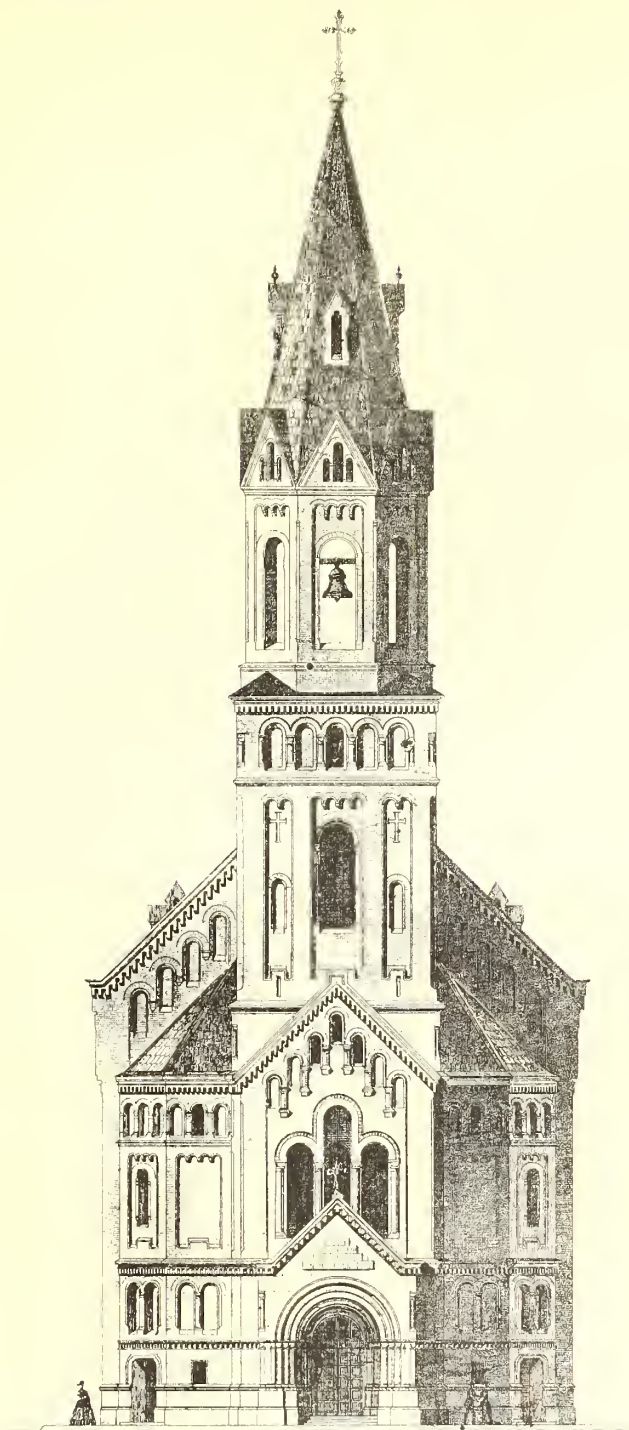


БОГОМОЛОВЪ,  
ДОМЪ Г-ЖИ ЗАЙЦЕВОЙ ВЪ СПБ.

59.

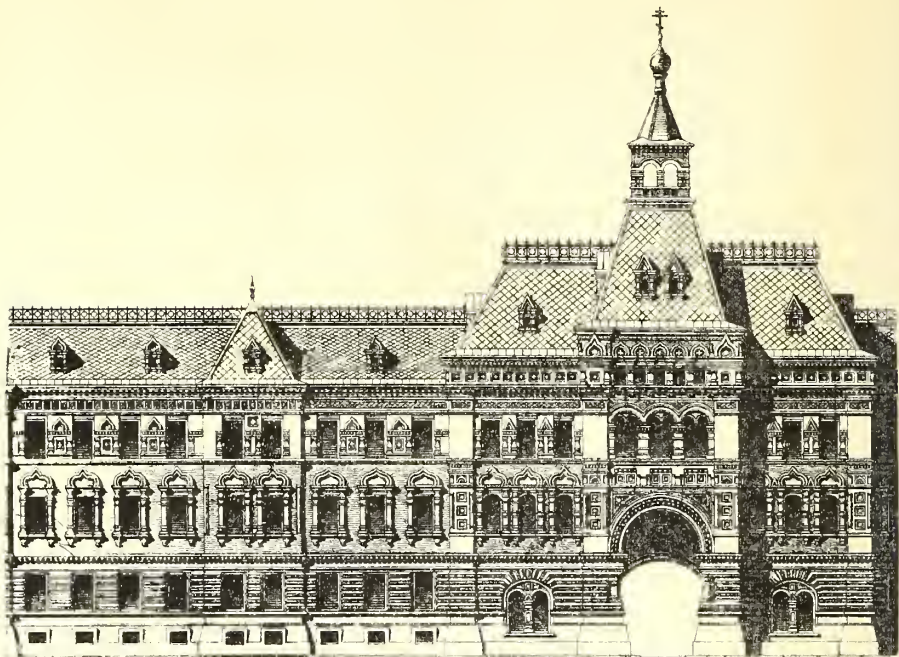
BOGOMOLOFF,  
MAISON DE M<sup>me</sup> ZAITZEFF À ST. PÉTERSBOURG.



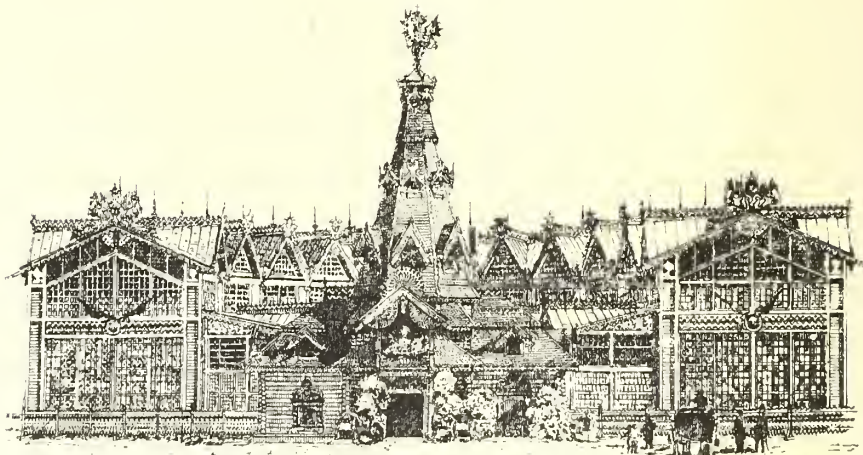


БОССЕ и К. РАХАУ,  
РЕФОРМАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ СПБ.

BOSSÉ ET CH. RACHAU,  
ÉGLISE REFORMÉE A ST. PÉTERSBOURG.

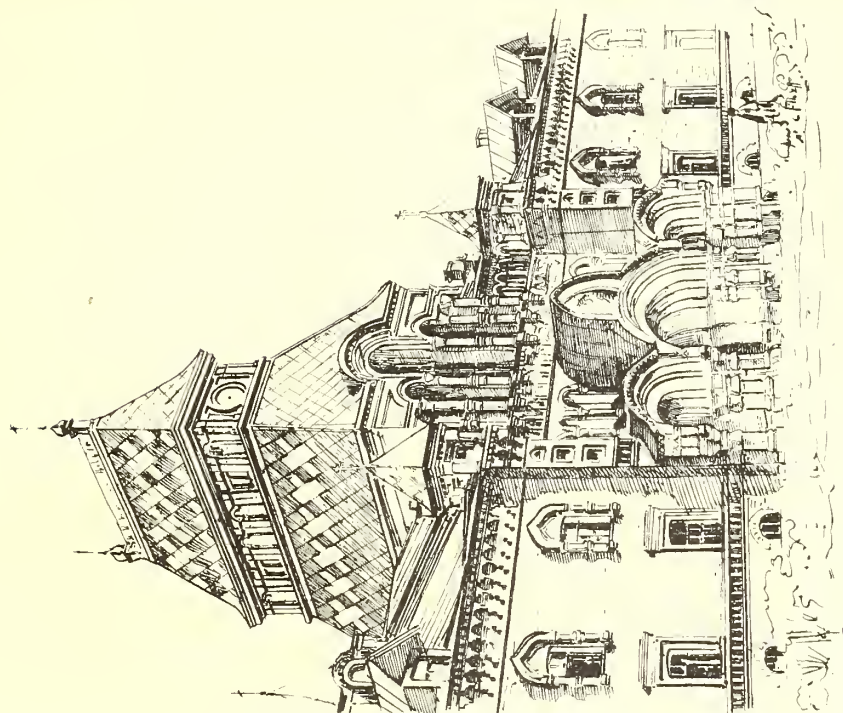


ГАБЕРЦЕТТЕЛЬ и ТОМИШКО, 106. HABERZETTEL ET TOMISCHKO,  
Волковская богадельня въ СПБ. HÔSPICE DE VOLKOVO A ST. PÉTG.

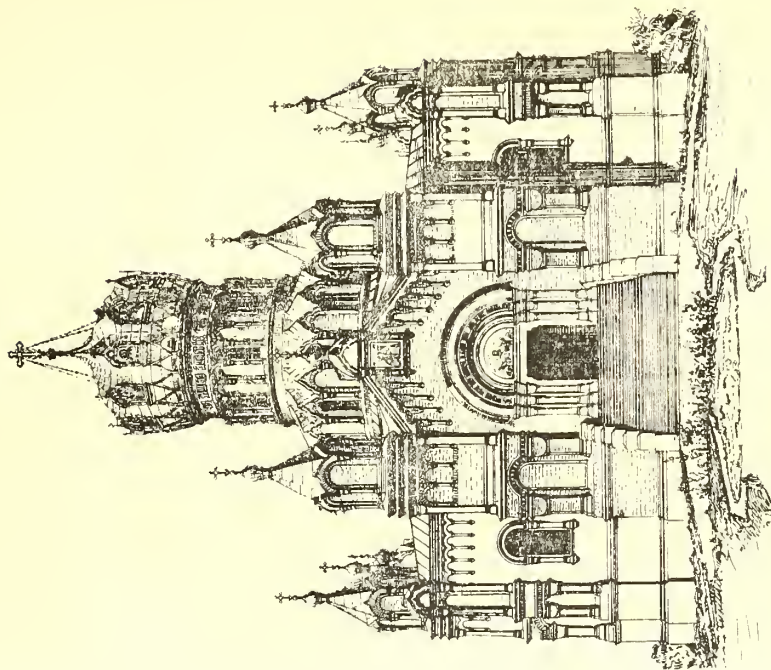


ГАРТМАНЪ,  
Военный отдѣль  
на Моск. вист. 1872 г.

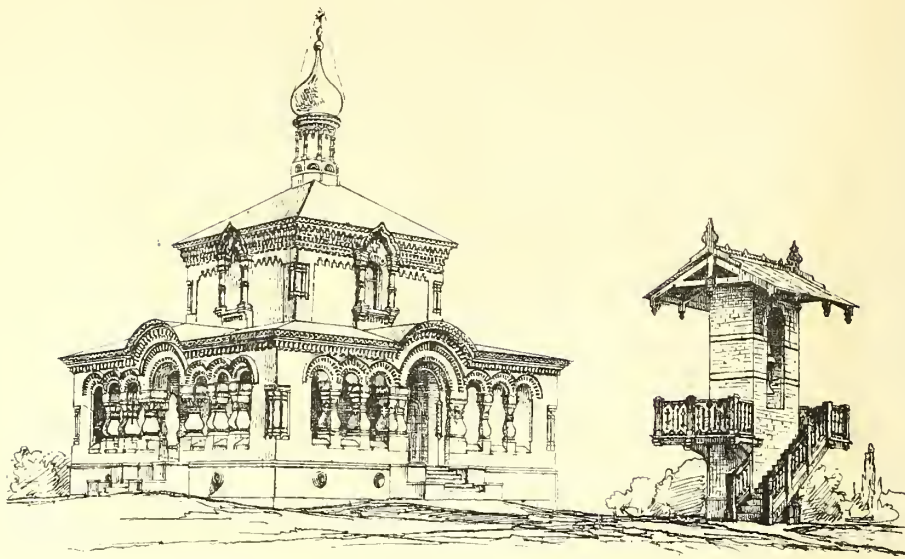
HARTMANN,  
— PAVILLON DU MINIST. DE LA GUERRE  
A L'EXPOS. DE MOSCOU DE 1872.



А. ГОРНОСТАЕВЪ,  
ВЪЕЗДНЫЯ ВОРОТА  
—  
ВЪ СЕРГІЕВСКОЙ ПУСТЫНЬ.  
A. GORNOSTAEFF,  
PORTE SOCHÈRE  
—  
À L'ERMITAGE DE ST. SERGE.

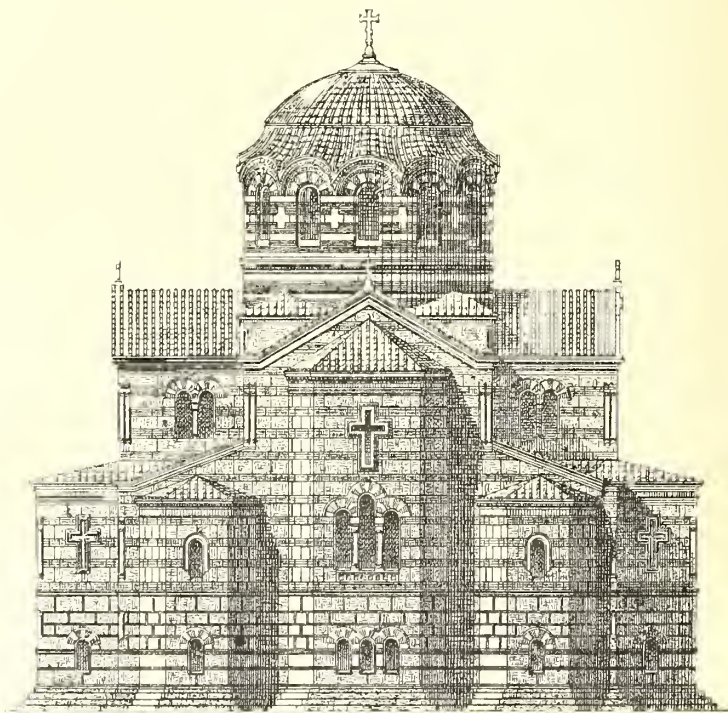


И. ГОРНОСТАЕВЪ,  
ЦЕРКОВЬ ВЪ БАБАЕВЪ.  
—  
J. GORNOSTAEFF,  
ÉGLISE À BABAEVO.



ГРИММЪ,  
ЦЕРКОВЬ ВЪ МИХАЙЛОВКѢ.

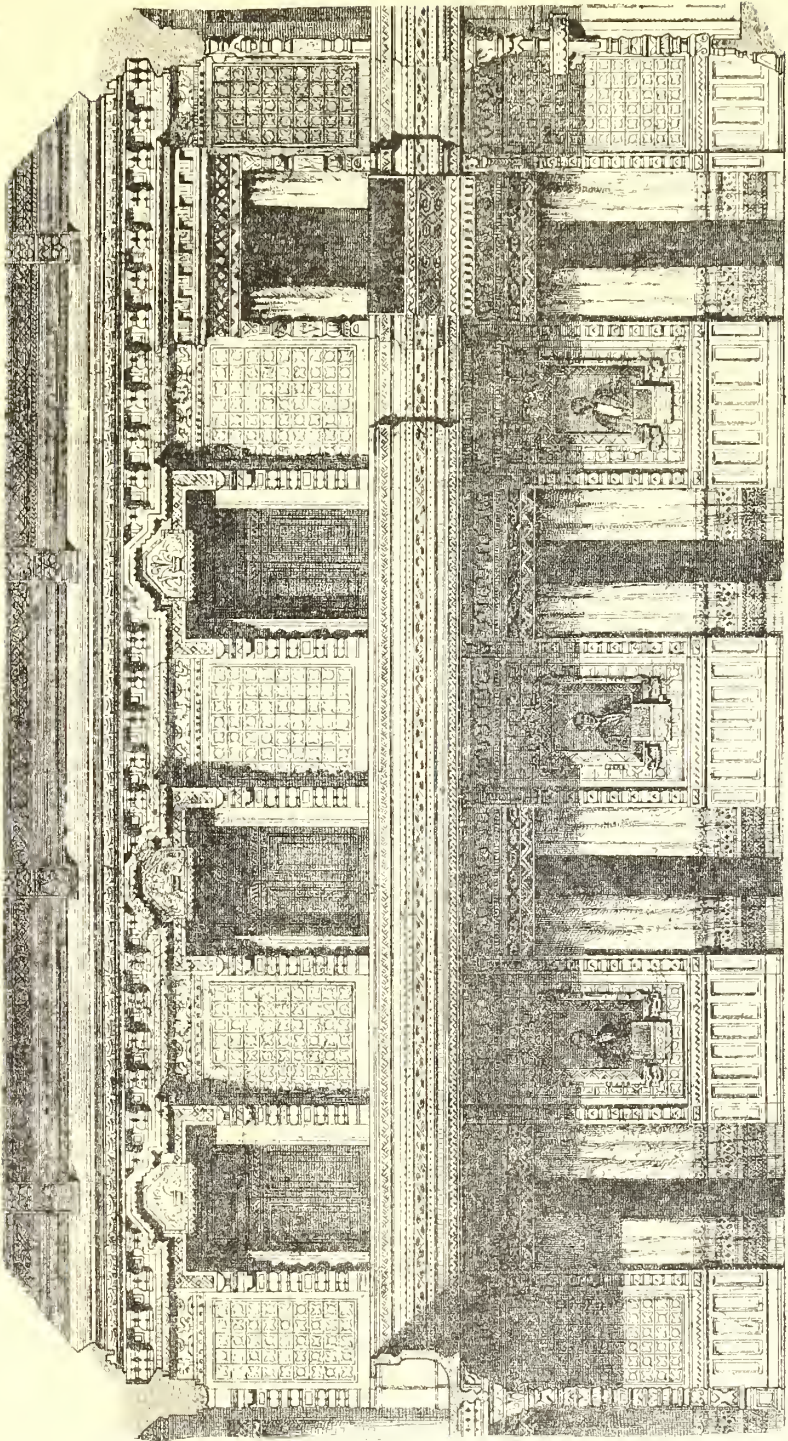
GRIMM,  
ÉGLISE À MIKHAILOVKA.



ГРИММЪ,  
ЦЕРКОВЬ ВЪ ХЕРСОНЕСѢ ТАВРИЧ.

3.

GRIMM,  
ÉGLISE À KHERSON DE TAURIDE.



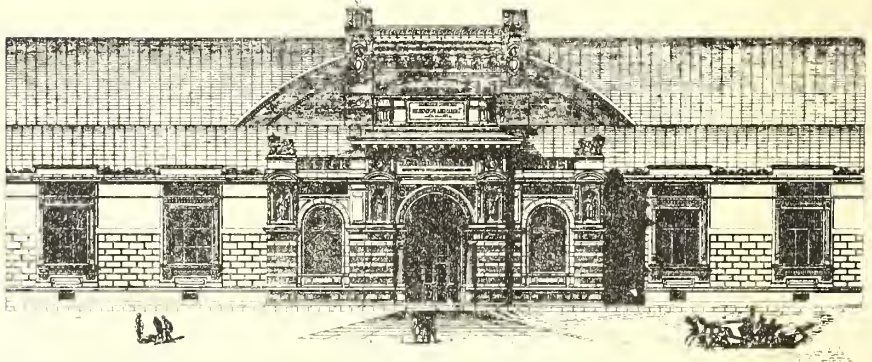
ГУНЬ И КУДРЯВЦЕВЪ,  
КОНЦЕРТНОЕ ЗАЛО ВЪ „СЛАВ. БАЗАРЪ“ ВЪ МОСКВѢ. —  
HUHN ET Koudriavtzeff,  
SALLE DE CONCERT AU „BAZAR SLAVE“ A MOSCOU.



КЕНЕЛЬ,  
Циркъ Чиниселли въ СПб.

61.

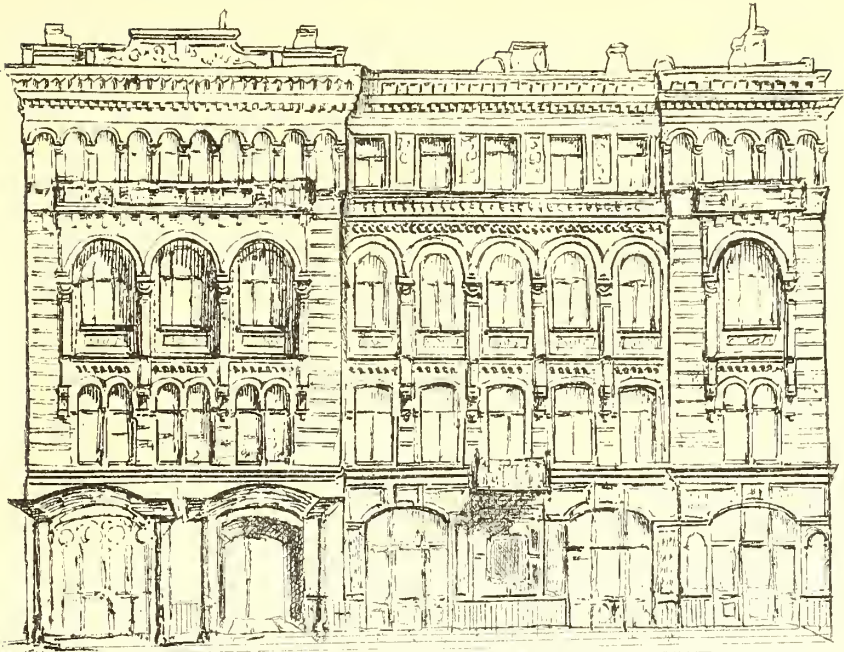
QUESNEL,  
CIRQUE CINISELLI A ST. PÉG.



КИТНЕРЪ,  
Сельско-хвойств. музей въ СПб.

89.

KÜTTNER,  
MUSÉE D'AGRICULTURE A ST. PÉG.



МАҚАРОВЪ,  
Домъ Лопатина въ СПб.

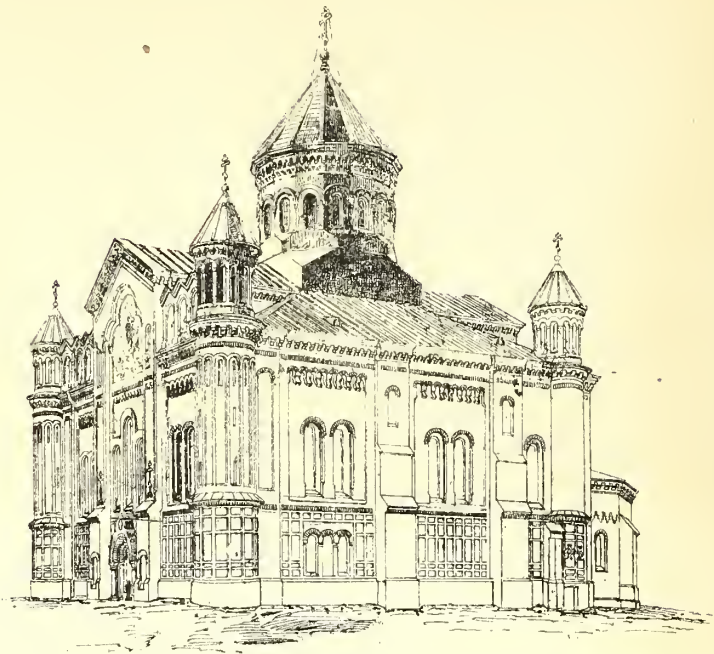
MAKAROFF,  
MAISON LOPATINE à St. PÉT.



МОНИГЕТТИ,  
Музей прикладныхъ  
знаній, въ Москвѣ.

120.

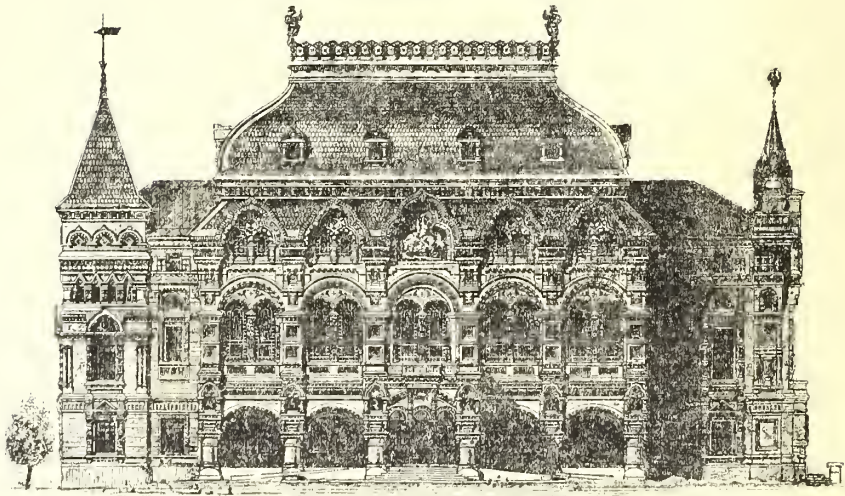
MONIGHETTI,  
MUSÉE DES CONNAISSANCES  
D'APPLICATION, à MOSCOU.



РЕЗАНОВЪ,  
Виленскій соборъ.

19.

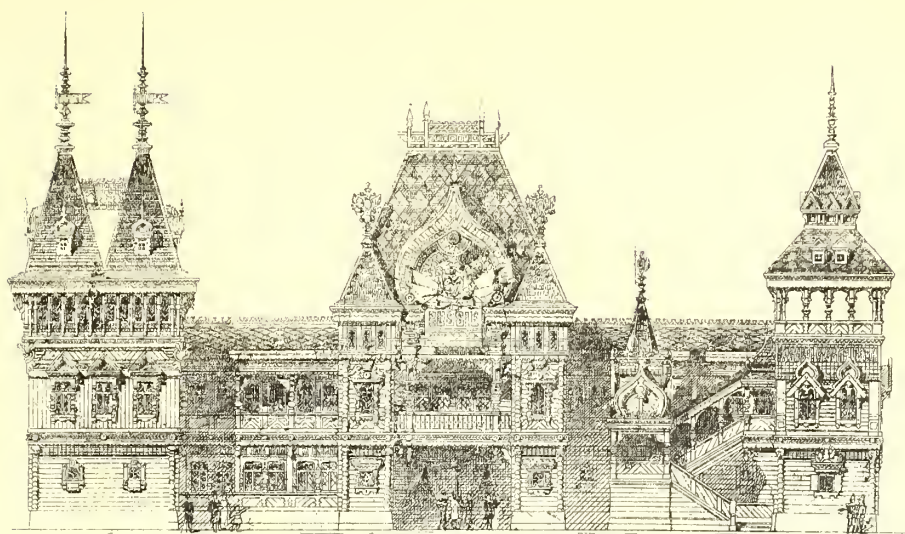
RÉZANOFF,  
CATHÉDRALE DE VILNA.



РЕЗАНОВЪ,  
ПРОЕКТЪ МОСКОВСКОЙ ДУМЫ.

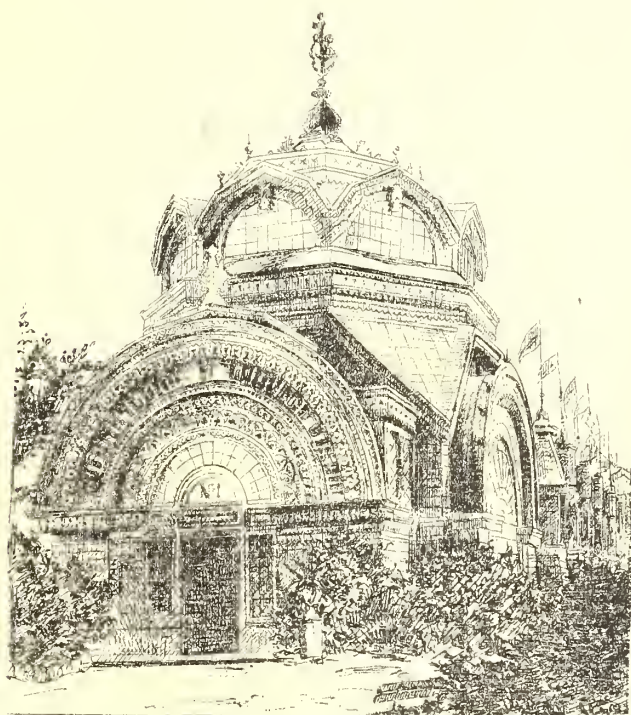
RÉZANOFF,  
HÔTEL-DE-VILLE À MOSCOU.





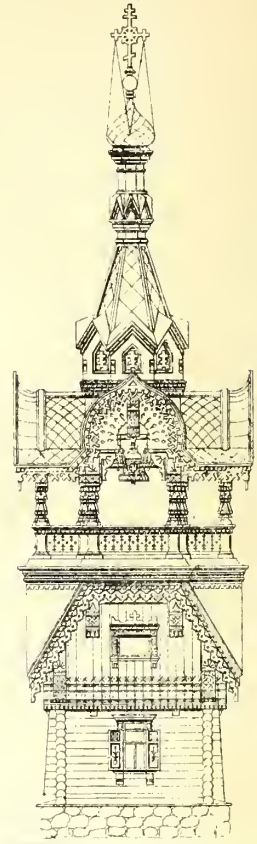
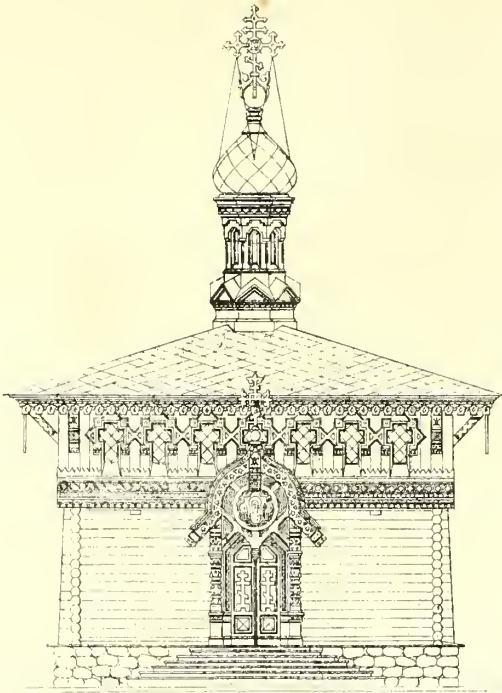
РОПЕТЪ,  
РУССКІЙ ОТДѢЛЪ  
НА ПАРИЖСКОМЪ ВЫСТАВѢ 1878 Г.

—  
ROPETT,  
SECTION RUSSE  
A L'EXPOS. DE PARIS DE 1878.



ХАРЛАМОВЪ и РОПЕТЪ,  
БОТАНИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ  
НА МОСКОВСКОМЪ ВЫСТАВѢ 1872 Г.

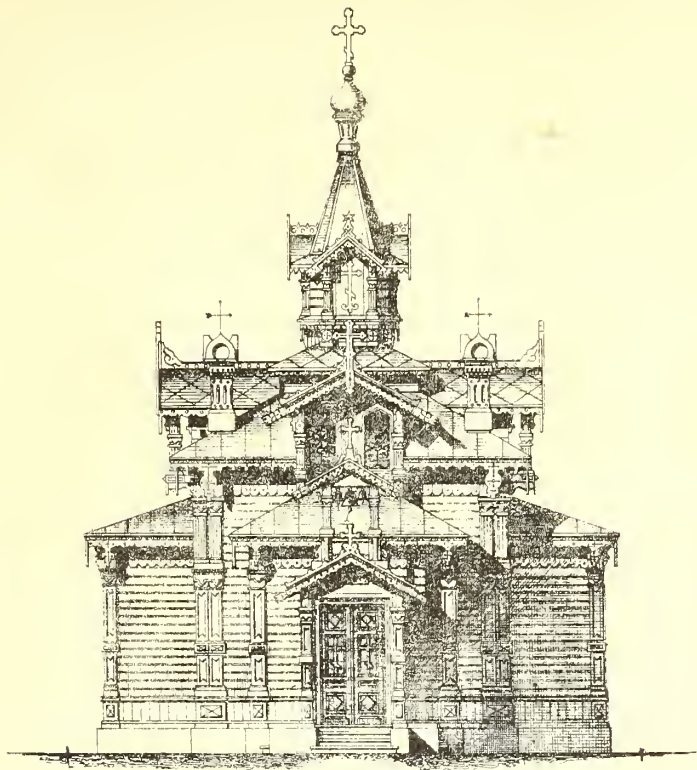
—  
KHARLAMOFF ET ROPETT,  
PAVILLON BOTANIQUE  
A L'EXPOS. DE MOSCOU DE 1872.



ХАРЛАМОВЪ и БОГОМОЛОВЪ, — KHARLAMOFF ET BOGOMOLOFF,  
ЦЕРКОВЬ ВЪ ЗНАМЕНКѢ. ÉGLISE À ZNAMENKA.



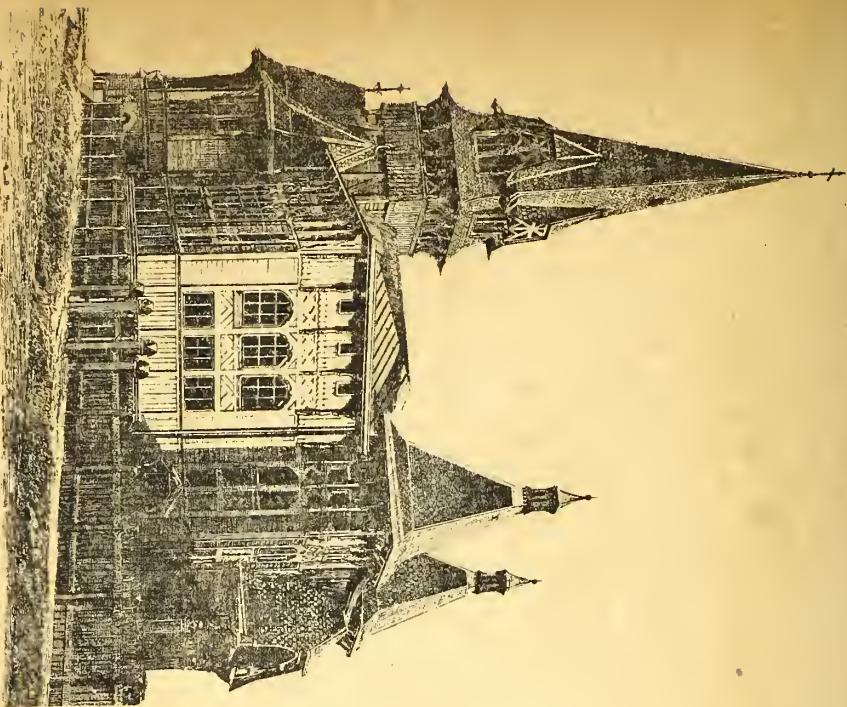
ТОНЪ, — THON,  
ХРАМЪ СПАСА ВЪ МОСКВѢ. ÉGLISE DU ST. SAUVER À MOSCOU.



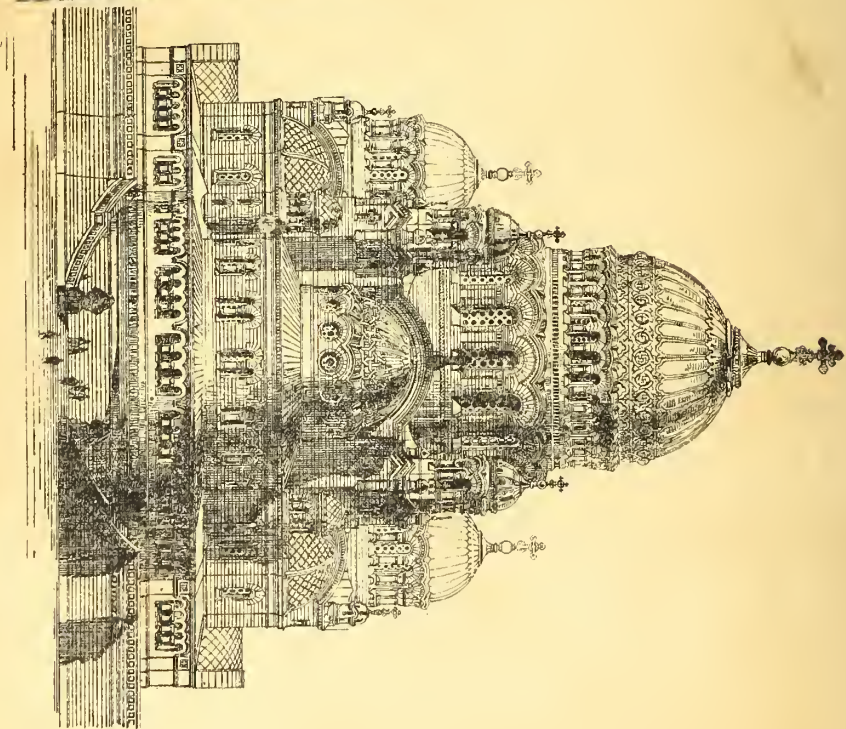
ШТРОМЪ, ЦЕРКОВЬ ВЪ УДЕЛЬНОЙ. — STROM, ÉGLISE À OUEDELNAÏA.



ШРЕТЕРЪ, СТАНЦІЯ Ж. Д. ВЪ ОДЕССѢ. — 84. SCHRÖTER, GARE DE CHEMIN DE FER À ODESSA



ШРЕТЕРЪ и КИТНЕРЪ, 53. SCHRÖTER ET KÜTTNER,  
LUTERAN. CÉROUVÉ EN SIE. ÉGLISE LUTHÈRE. À St. PEG.



ШРЕТЕРЪ и ГУНЦЪ, 21. SCHRÖTER ET HUNN,  
ХРАМЪ ДЛЯ ТИФЛИСА. CATHÉDRALE POUR TIFLIS.













GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00059 5344

