

JOAQUÍN LABIOS Y ENRIQUE LUCUIX

LA COPLA

Zarzuela de costumbres sevillanas en un acto
dividido en cuatro cuadros

MÚSICA DEL MAESTRO

JOAQUÍN TURINA

Estrenada con éxito extraordinario en el TEATRO DE CERVANTES de Sevilla
el día 24 de Marzo de 1904



MADRID

Sociedad de Autores Españoles

NÚÑEZ DE BALBOA, 12

1904

LA COPLA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

LA COPLA

*Zarzuela de costumbres sevillanas en un acto
dividido en cuatro cuadros*

ORIGINAL DE

JOAQUÍN LABIOS GONZÁLEZ DE ROJAS

Y

ENRIQUE LUCUIX MÁRQUEZ

MÚSICA DEL MAESTRO

JOAQUÍN TURINA

Estrenada con éxito extraordinario en el TEATRO DE CERVANTES de Sevilla
el día 24 de Marzo de 1904



SEVILLA

Imprenta de FRANCISCO DE P. DÍAZ, Plaza de Alfonso XIII, 6

1904

NOTA

*Esta obra fué admitida para su representación con el título de **La última copla**, viéndose obligados los autores á sustituirlo por coincidir con el de otra, estrenada días antes.*



REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

ROSARIO.....	Sra. Romo.
MAGDALENA.....	„ Monti.
SEÑÁ BONIFACIA.....	„ Peris.
VECINA 1. ^a	„ Gómez.
ÍDEM 2. ^a	Srta. Pueyo.
ÍDEM 3. ^a	„ Serrano.
SEÑÓ CURRO.....	Sr. Ortas.
MOJAMA.....	„ Ortas (hijo).
JOSELITO.....	„ Real.
JUAN ANTONIO.....	„ Suárez.
PANARRA.....	„ Retes.
BERRINCHES.....	„ Couto.

Vecinos y vecinas.

La acción en Sevilla (Barrio de Triana).

Indicaciones las del actor.



NOTA IMPORTANTE

Desde la tercera representación de esta obra se encargó del papel de ROSARIO la distinguida primera tiple Carlota Millanes, y del de JOSELITO el aplaudido tenor Guillermo Alba.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Patio de una casa de vecinos, que dentro del carácter típico resulte lo más artístico posible. En el foro dos puertas, siendo la de la derecha el cuarto de Rosario y la de la izquierda, (más ancha) la que comunica con la calle. Delante de la primera y entre dos sillas una tabla en la forma en que la utilizan las planchadoras y unas enaguas blancas. Dos laterales derecha, correspondiendo la del primer término derecha, á la habitación del señor Curro y la del segundo á la de Mojama y otras dos izquierda en las que viven Panarra en la primera, suponiéndose que la otra y las de un corredor alto practicable pertenecen á los distintos vecinos. A derecha é izquierda, en último término dos corredores que sirven de paso á los vecinos, y en uno de los cuales supónese está la subida al corredor citado.

ESCENA PRIMERA

El señor CURRO, BERRINCHES, VECINAS, 1.^a, 2.^a y 3.^a y CORO de éstas.

Al levantarse el telón aparece el señor Curro sentado entre las dos puertas laterales de la derecha, con un banco de zapatero y trabajando. A la izquierda y en primer término, las vecinas 1.^a, 2.^a, 3.^a y Berrinches subido en una escalera de tijera colgando los farolillos. Las demás vecinas forman distintos grupos, colocando en la baranda del corredor, una colgadura de los colores nacionales, y en otros sitios farolillos, macetas, guirnaldas de flores y cadenas de papel.

MÚSICA

VECINAS

De las fiestas de nombre
Que hay en España,
Son las más conosías
Las seviyanas.
Y de Seviya,
La que se hace del río
Junto á la oriya.
¡Viva Triana!

663294

- ¡Vivan las trianeras!
¡Viva Santa Ana!
- BERRINCHE Y que hay que verla
Con er gusto y la grasía
Que se celebra.
- CURRO Basta de bromas
Que los sapatos viejos
Me s'arborotan.
- BERRINCHE ¡Viva Triana!
¡Olé y olá!
Que güena fiesta
Va á resultar.
- CURRO ¡Viva la grasía
viva la sal!
¡Viva la gente
Que son de acá. (Bailando.)
- CORO ¡Viva Triana! etc.

HABLADO

- VECINA 1.^a ¡Olé lo güeno!
- VECINA 2.^a ¡Valiente juerga!
- VECINA 3.^a Como que va á ser la fiesta mas soná de la noche.
- BERRINCHE Pa tí que va á sé un puestó é sonajeros.
- VECINA 1.^a Y de biberones.
- VECINA 2.^a Pa que te los compren á ve si echas más enjundia.
- VECINA 3.^a Y te pones mas esarroyao á fuersa de leche esterilisá.
- BERRINCHE ¿Pero m'habeis tomao por un vigilante en ayunas?
- VECINA ¡Ea cayate, mirlo triste!
- BERRINCHE Pos tó eso lo paso yo, por no sé fantesioso con er seso debi.
- VECINA 1.^a (Gon güasa.) ¡Ja, ja, que mieo!
- VECINA 2.^a Desde que s'ha tirao á los peligros, escupe hasta po er cormiyo.
- VECINA 3.^a ¿Pero yá mata?
- VECINA 1.^a Pincha... caracoles. (Berrinches da muestras de enfado.)
- CURRO Ná de eso es sierto. Berrinche es un niño que promete.
(Pero que no cumple.)
- BERRINCHE Se agrae. (Contoneándose.)

- VECINA I.^a Como que lo meno será puntiyero.
- BERRINCHE (Amoscado.) Pero oye, nena, ¿por quien m'has tomao?
- CURRO Ná de chirigotas. Berrinche es mataó... (Riéndose) de cochinos en er perneo. (Las vecinas rien exageradamente.)
- BERRINCHE Home señó Curro, eso es fartá.
- CURRO (Aparte á Berrinches.) ¿Como quiés que sea fartá, si digo que eres mataó y no estás ni en er pelaero?
- BERRINCHE (Con enfado.) Lo que tiene que con personas irnorantes no pué uno meterse en materia. (Vase por el foro hablando.)
- CURRO Adió... parlamentario. ¡Vaya una elocuencia, gachó!

ESCENA II

Los mismos menos BERRINCHEs, ROSARIO que sale de su cuarto y se pone á planchar.

- CURRO (Buscando por debajo del banquillo.) ¿Pero aonde s'habrá metío?
- VECINA I.^a ¿Que busca usté maestro?
- CURRO La compañera de esta bota, que parese que s'ha escondío debajo e tierra.
- VECINA 2.^a No la busque usté, que la tengo yó.
- CURRO ¿Y que hase con eya, mi arma?
- VECINA 2.^a Remachá un clavo. (Golpea con la bota en la pared.)
- CURRO (Corriendo á ella y quitándosela.) ¡Pero oye, niña! ¿No te sería lo mismo remacharlo con esa narí de loro viudo que Dios t'ha dao? ¡Digo, si paese qu'er tacón ha servío pa picá carne pa arbóndigas!
- VECINA 2.^a Si quiere usté, se le pagarán los daños y prejuisios.
- VECINA 3.^a Como que der disgusto le vá á entrá er moquiyo. (Rien todas.)
- CURRO (Con desprecio.) ¡Andá, que seis más feas que la matraca der Viso! (Retíranse por los corredores riéndose.)
- VECINA I.^a ¡Mía cartulina! Que es más inuti que un arguasí de Audiencia. (Vánse todas.)

ESCENA III

El señó CURRO y ROSARIO.

- ROSARIO (Al señor Curro dejando de trabajar.) Si se vieran solas como yó y trabajando pa ganá un peaso de pan, no tendrían ganas de tantas bromas.
- CURRO Como que en sacándote á tí, desde la señora de Adan, hasta la mía que es er cormo de la desagerasió, no sirven más que pa dá disgustos y arborotá er cotarro.
- ROSARIO En fin, esto se terminó. Vamo á entregarlo. (Pónese el mantón, cierra la puerta y cogiendo unas enaguas blancas y unos camisones, váse por el foro diciendo.) Hasta luego.
- CURRO ¿Aonde vas?
- ROSARIO A entregá esto aquí junto.
- CURRO (Con malicia.) Mucho cuidao con los mositos del Artosano.

ESCENA IV

El señó CURRO; después BONIFACIA

- CURRO ¡Que lástima de muchacha! Parese mentira que siendo tan trabajaora y tan güena, se ocupe de eya malamente y sin motivo el sinvergüensa de Juan Antonio. Después de tó, eya tiene mucha culpa de lo que le pasa, por no hablarle á Joselito que viene con las é la ley. (Sigue trabajando.)
- BONIFACIA (Desde fuera.) ¡Valiente granuja! (Entrando por el foro.) ¡Como lo coja, le ví á poné la cará como un mapa mundi!
- CURRO (Levantándose y aparte.) ¡Te cayó er gordo, Currito!
- BONIFACIA (Dirigiéndose á él, echa una furia.) ¿Te parese bien?..
- CURRO (Interrumpiéndola.) Ni bien, ni mal.
- BONIFACIA (Amenazándole.) ¿Pero, es que vas á defenderlo?
- CURRO Hazme el orsequio de hablarme más bajo, que tengo indispuesto er yunque de la *falange* de la oreja. Antes de ná, dime de quien se trata.
- BONIFACIA Der tipo de Juan Antonio; que m'ha insurtao al pasá por la taberna de la esquina, y hasta m'ha yamao embutío añejo.

- CURRO (Tratando de aguantar un acceso de risa.) ¡Josú, embutío añejo! (Con seriedad.) Déjalo, á palabras sordas, oídos nesios. El está con nosotros que chispea, porque aconsejamo á Rosario pa que le hable á Joselito.
- BONIFACIA Como qu'es lo que debe de ser.
- CURRO Pos mira, con tal de que rabie el otro soy capaz de seguír trabajando la partía.
- BONIFACIA Harás mu bien. (Entra en su cuarto.)

ESCENA V

Señó. CURRO, JUAN ANTONIO y PANARRA

- J. ANTONIO (Desde dentro.) Conque hay fiesta.
- PANARRA (Idem.) Y gorda.
- CURRO Ya están ahí esos arma mías; me voy pa drento por no verlos. (Entra en su cuarto.)
- J. ANTONIO (Por el foro.) Ya sabes que m'alegro; porque así le daré un mal rato á la Rosario.
- PANARRA Harás bien, porque esa es una niña mu tonta.
- J. ANTONIO Me parese.
- PANARRA Ahora te voy á enseñá la guitarra que he buscao, pa que no se diga que un cantaó de fama como tú, no tiene quien l'acompañe como se merese.
- J. ANTONIO Vamos pa dentro. (Entran por la primera izquierda.)

ESCENA VI

ROSARIO por el foro. Después los mismos

- ROSARIO (Entrando.) ¡Grasia á Dios que acabé! ¡Valiente vida! Trabajo y más trabajo. (Abre la puerta de su cuarto.) Ahora á quitá esto de enmedio que vá á estorbá pronto (Por los útiles de planchar.) Primero sortaré er mantón. (Entra y sale varias veces sin reparar en Juan Antonio hasta que lo indique el diálogo.)
- J. ANTONIO (Saliendo.) Es una güena guitarra.
- PANARRA Como que na más que con verla toca sola.
- J. ANTONIO Con eso podrás lusirte esta noche.

- PANARRA Y que tengo estudiao un jaleiyo der tiempo e Fernando er Sétimo, que hasta el aire se quea paralítico. ¡Pòs y las soleares!.. Te juro que esta noche baila hasta er casero, y eso que es más serio que una esquila mortuoria.
- ROSARIO (Reparando en ellos.) ¡Jesú, Juan Antonio!
- PANARRA Mira, la Rosario, que güena ocasión pa que le hables...
- J. ANTONIO No está mal pensao. Espérame en la esquina. (Vase Panarra.) Nunca está de más apretá el laso.

ESCENA VII

JUAN ANTONIO y ROSARIO

- J. ANTONIO (Acercándose á ella.) Rosario.
- ROSARIO (Sin mirarle.) Que quieres.
- J. ANTONIO Tengo que hablarte despasio, y quiero que me escuches.
- ROSARIO Si ha da sé pa la cansión de siempre, vale más que te vayas, porque ni tú consigues ná, ni yo puedo escucharte.
- J. ANTONIO (Acercándose más.) ¿Pero es que sigues con la misma idea? ¿Es que no comprendes que la gente ha de mirarte como á una cuarquiera? (Con acento marcado.)
- ROSARIO Calumnias como las tuyas y pensamientos de esa clase, pa mí no merecen más que er despresio.
- J. ANTONIO Yo me he cuidao de demostrá que tó es sierto. La gente que no verá en tí ná güeno s'apartará de tu vera.
- ROSARIO No me importa. Desde que abrí los ojos ar mundo, empesé á guardá penas en mi corasón y una más sabré guardarla lo mismo.
- J. ANTONIO Tú sabes que lo he hecho obligao, porque mi corasón hartó ya de tanto amargó, buscaba este medio pa arcansá tu queré.
- ROSARIO ¡Buena manera de hasé méritos!
- J. ANTONIO Tó el barrio sabe que entré en tu casa, siempre que quise.
- ROSARIO Sí, como un hermano. Así te traté y de esta manera me pagas.
- J. ANTONIO Pero tó se pué arreglá, y yo demostraré la mentira en cuanto me jures que serás mía.
- ROSARIO (Con resolución.) Eso no lo esperes nunca.

J. ANTONIO (Con ironía.) Tú irás á buscarme. (Rosario muéstrase indignada y triste.) Y si no lo haces, si tratas de dar á otro hombre tu queré, yo haré que no lo logre.

ROSARIO (Triste.) ¡Me amenazas!

J. ANTONIO Te prevengo. (vase por el foro riéndose.)

ROSARIO (Dirigiendo la vista al cielo.) ¡Madre mía!

ESCENA VIII

ROSARIO sola

ROSARIO Triste y sola sin paz ni alegría
yoro desolada,
pues me veo sin culpa ninguna
por tós despreciada.
¡Ay que amargas pa mí son las horas!
¡Qué tristes los días,
recordando las tiernas caricias
de la madre mía!
Con cuanto afán recuerdo
aqueyas horas
en que á sus brazos
corría yo,
y eya con la sonrisa
siempre en los labios
amante me estrechaba
con gran pasión.
Hoy en cambio mi suerte es tan mala
tan mala y tan negra,
que no encuentro quien sufra conmigo
ni quien me defienda.
Que no tengo á mi vera una madre
que seque mi yanto,
que consuele mis negros dolores
mis grandes quebrantos.
¡Madre de mi vida!
¡Con qué sentimiento

recuerdo las horas que alegres pasaron!
¡Con qué sentimiento!

(Cae llorando en una silla que habrá próxima á la banquilla del señó Curro.)

ESCENA IX

ROSARIO y el señó CURRO

- CURRO (Asomándose cautelosamente.) ¿S'habrán ido ya? (Viendo á Rosario.)
¡Pero qué veo!... ¡Rosario!... ¡Y está yorando!... (Acercándose
se á ella.) ¿Chiquiya, qué tienes?
- ROSARIO (Llorando.) ¡Soy muy desgrasiá, señó Curro!
- CURRO Pero oye, ¿tan serio es lo que te pasa?
- ROSARIO Mucho.
- CURRO Pos dime quien te háse sufrí en er mundo, que como esté
de mi parte yo lo remedio.
- ROSARIO ¡Quién quié usté que sea! Juan Antonio que s'ha conver-
tío en mi sombra.
- CURRO ¿Y eso te apena? No hagas caso, que ese niño no tié más
que fachá. Er día que se le ponga uno por delante, quea
más malamente que er servisio de insendios. (Cambiando de
tono.) Tú lo que debes hasé, es hablarle á Joselito, que es
un güen muchacho. No seas tonta, y mira que consejo
que yo te dé, es como si te lo diera tu padre que esté en
gloria.
- ROSARIO Y yo estoy obligá á tomarlo. Descuide usté que en cuan-
to venga haré lo que usté quiere. Ahora voy pa dentro á
ve si me arreglo un poco. (Entra en su cuarto.)
- CURRO Adiós pimpoyo.

ESCENA X

El señó CURRO y después JOSELITO

- CURRO Esto es cosa hecha, Joselito no tardará y en cuanto ye-
gue, lo pongo ar corriente dé tó. M'alegro por los dos y
por la rabieta que vá á tomá el otro. (Machaca la suela y canta
lo que tenga por conveniente, siendo preferibles los tangos de actualidad.)

- JOSELITO (Por el foro.) Dios guarde á usté, señó Curro.
- CURRO Adió Joselito, ¿qué traes po aquí?
- JOSELITO Er gusto de verlo á usté.
- CURRO (Con malicia.) ¿Na más que á mí? ¡Y eres tú poco embustero!
- JOSELITO ¡Pos á quien vá á ser!..
- CURRO A una persona que t'interesa más que er señó Curro. (Con misterio.) Tú vienes por Rosario. (Momento de asombro en Joselito y pausa.) Pero no sabes lo mejó.
- JOSELITO ¿Er qué?
- CURRO Que he hablao con eya, y está desidía á desirte que sí. (Deja de trabajar y levántase.)
- JOSELITO ¿Tié usté ganas de tomarme el pelo?
- CURRO (Con importancia.) Yo no tomo más que medía pa er carsao y un trinquí der tinto cuando hay lugá. (Dinero.)
- JOSELITO Entonse es que ha comío usté mucha asaura.
- CURRO No lo creas. No he comío más que chícharos con sentimiento. (Aparte.) Como que estaban la má de sólos.
- JOSELITO Aparte de tó eso. ¿Es verdá que ha hablao usté con eya?
- CURRO Pero como quiés que te lo diga, cantao ó resao. Te dirá que sí en cuanto le hables.
- JOSELITO (Con alegría.) Entonse no me diga usté ná.
- CURRO En qué quedamos. ¿Te lo digo ó no te lo digo?
- JOSELITO Sí hombre, lo que digo es, que estoy deseando verla.
- CURRO ¡Para er carro, home! ¡No hay que sé tan repentino! Er cariño se le tié que dá á la mugé poquito á poco. Y conste que te lo dise, uno que está experimentao con su costiya.
- JOSELITO ¿Con la señá Bonifasia?
- CURRO La misma. Ese sobre güeso. Esa, antes de sé mi mugé, me yamaba pepiniyo en durse y yó á eya fló de Mayo. Pero camará, después de echarnos er cura los latines, empesé á quererla demasio, se le indigestó er pepiniyo y la fló de Mayo es hoy pa mí, peó que er vino aguao.
- JOSELITO (Riéndose.) S'estima er consejo. (Pausa corta.) ¿Pero, donde está Rosario?
- CURRO Por ahí dentro anda.
- JOSELITO (Mirando al cuarto de Rosario.) Chist, caye usté que creo que sale.
- CURRO Pues yo le dejo á ustedes el campo libre, porque el octavo... no estorbá.

ESCENA XI

JOSELITO y ROSARIO.

- JOSELITO (A Rosario que sale.) Adiós, Rosario.
- ROSARIO Ola Joselito.
- JOSELITO ¿Quieres escucharme un momento?
- ROSARIO ¿Ha de sé presisamente ahora?
- JOSELITO Pa mí es de mucha importansia, y mientras más pronto mejó.
- ROSARIO Mira... Joselito. Pa qué sirve el hasé papeles. Supongo que querrás hablarme de lo mismo que otras veses y... ¿á que repetirlo? No quiero pensar en eyo por ahora.
- JOSELITO Si supiera er daño que me hase...
- ROSARIO ¿Después de tó, qué puedo hasé yo con quererte?
- JOSELITO Mucho, Rosario. Darne un poco de cariño que no lo he conosío nunca. Por ser desgrasiao, ni siquiera tuve ar nasé una mala cuna como otros tienen. La mía fué el torno de una inclusa. ¡Mis padres... Dios sabe quienes fueron! Cuando fuí mayó empesé á sentí los latigosos del hambre y pa ganá un peaso de pan he tenío que sufrí caprichos é imposiciones del amo, que pa eso es el que paga. Después de tó, esa es la ley del pobre hasta er día que logre lo que es justo. Sólo á odiar m'han enseñao, y sin embargo siento ansias de cariño.
- ROSARIO (Llorando.) ¡Tienes rasón Joselito!
- JOSELITO (Con mimo.) Pero qué es eso ¿yoras? ¿Por qué esas lágrimas?
- ROSARIO Porque lo mismo que tú, estoy yo; sola en er mundo, y sin tené quien se tome por mí una miaja de interés.
- JOSELITO ¿No te ofresco yo cariño?
- ROSARIO Sí, Joselito, será verdad lo que dises, pero ten pasiensia. ¿No puedes esperá?
- JOSELITO ¡Esperá es muy fasi! Los pobres esperan justicia hase mucho tiempo y se mueren esperándola. Er que no sufre se orvida de los demás. Tienes rasón Rosario, debo esperá. A tí te cuesta trabajo matá de un gorpe mi cariño, y quieres haserlo poco á poco.

- ROSARIO ¿Por qué piensas de esa manera?... ¿Yo me he negao en absoluto?
- JOSELITO (Acercándose más á ella y con cariño.) Pues si piensas que alguna ves sea, ¿no te dá lo mismo ahora?... (Pausa.)
- ROSARIO En la fiesta te contestaré.
- JOSELITO Rosario... pero ahora...
- ROSARIO (Después de titubear un momento.) Sea lo que tú quieras.
- JOSELITO (Loco de alegría.) ¿Es verdá?
- ROSARIO Con la condisión de que nadie se entere hasta esta noche.
- JOSELITO (Con alegría.) No pases cuidao, que nadie se enterará.
- ROSARIO En eyo confío. (Se dirige á su cuarto.)
- JOSELITO (Acompañándola.) Hasta luego.

ESCENA XII

JOSELITO y á poco el señor CURRO

- JOSELITO Estoy loco de contento. Nó, pues lo que toca al señor Curro, se lo digo. (Corriendo hacia la primera derecha, loco de contento y con gran ingenuidad.) ¡Señó Curro, señó Curro!
- CURRO (Saliendo.) ¿Qué hay? ¿Qué ha susedío?
- JOSELITO (Abrazándole con alegría.) Que ya está tó arreglao.
- CURRO ¿De veras?
- JOSELITO ¡Nó que va á ser de mentira!
- CURRO (En broma.) Entonse me tiene que pagá er piso. (Refregándose las manos.) Cuento con una boteya de mansaniya.
- JOSELITO La dejaremos pa luego.
- CURRO Es que tié que sé ahora mismo pa que no la tomemos aquí.
- JOSELITO P_ovoy por eya. (Mutis por el foro.)
- CURRO Y que sea de las grandes.

ESCENA XIII

El señor CURRO y MOJAMA, después MAGDALENA

- MOJAMA (Sale de su cuarto desperezándose.) Dios guarde, maestro.
- CURRO (Aparte.) (Este lo ha olío.) Adió Mojama, como se madruga.

- MOJAMA Como que en cuanto abro los ojos parese que me pinchan y me tengo que levantá.
- CURRO ¡Por vía der que te casól ¿Sabes la hora que es?
- MOJAMA (Desperezándose.) Fijamente no le pueo desí, perro arriba de las dose no han de sé.
- CURRO ¡Dose tiros perdíos que te den! Si son las cuatro mu re-tecontás.
- MOJAMA ¡Mardita sea el arrope, home!.. Le dije anoche á mi muge que me despertara á las dose y como si ná. (Acercándose á la puerta de su cuarto.) ¡Malena! ¡Ven pa acá, mardita sea er arrope!
- MAGDA. (Saliendo.) ¿Que pasa?
- MOJAMA ¿A qué hora te dije anoche que me despertara?
- MAGDA. A las dose.
- MOJAMA ¡Cronómetro estropeao! ¿Estas son las dose?
- CURRO Como que á tí te gusta madrugá la má.
- MAGDA. Diga ustedé que nó, que desde que empieza á amanesé le estóy arreando pa que se levante y to se le güerve amezarme con lo primero que encuentra á mano.
- MOJAMA Pa eso sirven ustedes, pa abochorná ar marío delante e la gente.
- MAGDA. ¡Será embustero!
- MOJAMA (Amenazándola.) Anda pa dentro, antes que haga una independencia.
- MAGDA. ¡Vago de ofisio! ¡Orgasán! (Entra en su cuarto.)
- MOJAMA (Amenazándola.) ¡Mardita sea..!

ESCENA XIV

El señó CURRO y MOJAMA, después BONIFACIA

- CURRO ¡Vaya una vía que te tiras gachó! De la cama á la sacristía, y de la sacristía á la cama. (Siéntase á trabajar.)
- MOJAMA ¿M'ha tomao ustedé por un monasiyo?
- CURRO Home, la sacristía le yamo yo á la taberna.
- MOJAMA Pos vaya un nombre desapropiao.
- CURRO Es que esa palabra la digo disfrasá por mor de mi señora. (Pausa.)
- MOJAMA ¿Tié ustedé un sigarro hasta luego?

- CURRO (Dádoselo.) Toma. (Aparte.) Hasta nunca.
- MOJAMA Deme usted también un seriyó.
- CURRO ¿También hasta luego? (Dándole una caja.) Cójelo. (Mojama enciende.)
- MOJAMA ¿Y er periódico, lo tiene usted?
- CURRO (Amoscado.) ¡Pide argo, hijo, pide argo! Lo qu'es la prensa diaria, no te la dejás tú atrás ni por un quita-penas.
- MOJAMA ¿Un quita qué?
- CURRO Un quince de Vardepeñas, home. Esa es otra palabra disfrasá.
- MOJAMA Pos tiene usted una gramática que paese un carnavá. (Panarra sale por el foro, y entra en su cuarto silvando.)
- CURRO Oye, ¿ha saludao ese?
- MOJAMA Como no haiga sío por el teléfano sin hilo...
- CURRO Como es amigo de Juan Antonio, y yo á ese no lo jamo, pasa por mi lao, iguá que si yó fuera D. Tancredo. ¡Mía tu yó D. Tancredo, que no me aserco ni á un caracó!
- MOJAMA A propósito de Juan Antonio. ¿Es verdá que la Rosario se ha desidío á tené relaciones con él?
- CURRO ¡Lagarto, lagarto!
- MOJAMA Pos si disen que l'ha yegao á lo jondo la copla que ese arma mía le canta.
- CURRO Mira, Mojama: aunque cante más que un sochantre en Cuaresma, por mucho que envíe, tiene perdío er rentoy en este juego.
- MOJAMA Entonse...
- CURRO Ya te enterarás de tó.
- MOJAMA (Desperezándose.) ¡Güeno está! Si m'acompañá usted á dá una güerta por la velá, le pago una copa.
- CURRO Antes tengo que yegarme ar fielato.
- MOJAMA ¿Ar fielato?
- CURRO Home, á vé á mi señora pa que me arregistre. S'ha convertío en guarda de consumo mío, y no pueo salí sin que me aligere las escondieras der contrabando. (Por los bolsillos.) (Acercándose á su cuarto.) ¡Bonifassia... (A Mojama.) Hasta er nombre parese un estornúo.
- BONIFACIA (Desde dentro.) ¡Qué quieres?
- CURRO Ven pa acá, repápalo en canela.
- BONIFACIA (Saliendo.) A mí no me pongas motes.

- CURRO No te enfades mugé. A mí me yaman en Triana Curro er Pelao, y como si ná. Porque sé que de mi familia er que meno ha teñio más pelo que una barbería en sábado. Yo he salío ar cura que me bautisó que era carvo.
- BONIFACIA ¿Pa qué me yamabas?
- CURRO Pa desirte que voy á dá una güerta por la velá.
- BONIFACIA ¡Ahora no se vá á ningún lao!
- CURRO ¡Pero mugé...!
- BONIFACIA ¡He dicho que nó y nó!
- CURRO (Remedándola.) ¡Güeno, pòs nó! Con esas razones m'has convensío (Aparte á Mojama.) Espérate á vé si le doy coba y me escapo.
- BONIFACIA Ahora lo que hay que asé, es ir por las velas pa los farolios, que se echa la noche ensima. (Llamando á los vecinos.) ¡Mardalena, Lola, Pepa, Vecinas! (Van saliendo las vecinas y vecinos.)

ESCENA XV

Dichos, JOSELITO por el foro, MAGDALENA y vecinos.

- JOSELITO (Entrando con una botella en la mano.) ¡Ola señores!
- CURRO (Corre hacia él y sin que lo note su mujer se apodera de la botella.) Trae pa acá, que si lo vé mi mugé se lo bebe.
- MAGDA. (Saliendo.) ¿Qué pasa?
- VECINA 1.^a (Idem.) ¿Qué hay Bonifasia?
- BONIFACIA Que ya podéis ir aflojando er dinero pa las velas, que se aserca la hora.
- CURRO (Quitándose la gorra.) ¡Arsando! Ca uno de su borsa.
- JOSELITO Vaya, la primera peseta la mía.
- CURRO ¡Olé los mosos con rumbo! (Mirando la moneda.) ¡Digo y no es ná! Esta es de las que me manda er facurtativo pa las apoplegías. (Borracheras.)
- VECINA 2.^a Yo no he de ser menos. Ahí vá lo mío.
- CURRO ¡Oye nena, que me dás aquí!
- VECINA 2.^a Una perra gorda.
- CURRO (Mirándola.) ¡Ni que la hubieras teñio echá en sarmuera! Si esto paece er clavo de una puerta. (Siguen dando dinero en

medio de gran algazara.) ¿No hay quien dé más? ¡Que sierro er banco y se vá er cajero!

VECINA 3.^a Vaya un perro gordo. (Dándolo.)

CURRO No me hase clase... porque vas á queré la güerta.

BONIFACIA (Quitándole la gorra y contando las monedas.) Con esto hay de sobra.

MAGDA. ¿Quién se vá á encárgá de comprarlas?

CURRO Yó, que como dice la Dortrina, soy er mayó en edá, sabé y desgobierno.

BONIFACIA (Dándole el dinero después de contarlo.) Toma, aquí yevas tres pesetas pa tres paquetes de velas, una perra pa una caja de seriyos y la perriya que sobra, pa tí por er mandao.

CURRO ¡Camará que rumbosa estás tu hoy! Pero, oye, ¿t'has creío que voy á comprá berlingones? (A Mojama.) Anda que con er desprendimiento de mi señora, ya tenemos pa darnos un banquete; (Vase con Mojama por el foro, y al momento asoma la cabeza por la puerta, diciendo y enseñando la botella.) No esperarnos que nos vamos á dá una mano de pintura. (Los vecinos dan voces y hacen como que en broma tratan de seguirle.)

TELÓN CORTO

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle, en la cual hay una taberna con puerta practicable.

ESCENA PRIMERA

PANARRA Y BERRINCHE por la izquierda.

BERRINCHE (Saliendo detrás de Panarra.) Voy pensando en la hecatombe que vá á ocurrí esta noche en la fiesta.

PANARRA Ya te pués carculá. Con lo que tiene Juan Antonio ensima y lo que acaban de desirle...

BERRINCHE ¿Er qué?

PANARRA ¡Naiya! Que ahora resurta que un niño que de fijo es un seminarista arrepentío, está que echa jumo por la Rosario.

BERRINCHE Entonse ya está listo er bote.

PANARRA Y lo peó es que disen que á eya l'ha caío en grasia el tal.

BERRINCHE ¡Camará! Pos lo qu'es esta noche, vamos á tené fuegos artificiales.

PANARRA Y que como Juan Antonio s'arranque, no hay curas bastantes en Seviya pa dá er Santolio.

BERRINCHE Y que s'arranca.

PANARRA Pos no l'arriendo las ganancias á él y ar que se ponga por medio.

BERRINCHE Güeno, tú, que con la conversasión no echas cuenta en que es tarde y cuando yeguemos pué que esté la fiesta ar concluí.

PANARRA En marcha.

BERRINCHE Vamos andando. (vanse por la derecha.)

ESCENA II

El señó CURRO y MOJAMA. Ambos borrachos

CURRO (Agarrado del brazo de Mojama y cantando.)

El que se muere borracho

se sarva seguramente;
y derechito vá ar sielo
si la tajá es de aguardiente.

(Dando traspiés.) Home, ¿has visto que cosa más rara?

MOJAMA ¿Er qué?

CURRO Que hase un rato que no atino á dá un paso; y es que por lo visto he perdío hasta la manera de andá.

MOJAMA Pos iguá me susede á mí. Ahora mismo no sé si ando pá atrás ó pa adelante.

CURRO ¡Qué verdá es, que er mundo da muchas vueltas!

MOJAMA Cuarquiera atina con su casa.

CURRO Mira, ni farta que hase; pa tené un mal resibimiento...

MOJAMA ¡No paese sino que hemo hecho argo fuera é la rasón.

CURRO Me parese que gastá er dinero en arpiste, no está fuera de eya. Pero anda ve á mi mujé con esa clase é rasoné, y no es puñetaso er que te pega.

MOJAMA Lo que tenemo que hasé, es una combinasió de gracia pa cuando usté le diga á eya...

CURRO Yo no le digo ná.

MOJAMA ¿Por qué?

CURRO Porque pa mi mujé no hay combinasione que vargan.

MOJAMA ¿Que nó?

CURRO Como que ante de que empiese á hablá me las esbarata.

MOJAMA Entonse, me s'ocurre una idea.

CURRO Vamo á vé.

MOJAMA Pero este sitio no es apropósito pa sierta clase de conversasione. Si á usté le parese, entraremo en la sala é confianza. (Por la taberna.)

CURRO Despué de tó, por reá más ó meno...

MOJAMA Arsando pa entro. (Entran en la taberna.)

ESCENA III

BONIFACIA y MAGDALENA por la izquierda; después MOJAMA y el señó CURRO. (Este desde dentro.)

BONIFACIA (Saliendo con grandes muestras de cansancio.) ¡Ay que carrera! ¡Estoy, que echo yesca ensendía!

MAGDA. (Idem.) ¡Cuidao que hemo quedao malamente!

- BONIFACIA ¡Lo que habrán dicho los vesino!
- MAGDA. Despué de tó no habrá fartao quien dé otra vé er dinero.
- BONIFACIA ¡Pero dónde s'habrán metío!
- MAGDA. Que sé yo. Esto me cuesta á mí una enfermeá; pero lo que mes marío, se yeva dies día mudando er peyejo en la cama.
- MOJAMA (Desde dentro.) ¡Esto es una inquisición!
- BONIFACIA Caya, esa es la vo de Mojama. (Trata de acercarse á la taberna.)
- MOJAMA ¡Aquí no s'hase más que explotá ar prójimo.
- MAGDA. (Deteniendo á Bonifacia.) Deja, que parese que salen.
- MOJAMA (Saliendo de cara á la taberna y sin notar la presencia de ambas.) ¡Pos no m'han dao por medio cuartiyo der tiple un vaso de espíritu arcanforao!.. (En la puerta.) ¡Si no estoy apoliyao, so guasone! ¡Permita Dios que tengai que andá sien legua por carretera con unas botas apretá!
- MAGDA. (Dándole un empujón.) ¡Así ande tú so granuja!
- MOJAMA (Aparte.) ¡María Santísima!
- MAGDA. ¡Te voy á sartá los ojos!
- MOJAMA Mucho cuidao con escandalisá en la vía pública, porque yamo ar guarda.
- BONIFACIA ¿Pero y mi marío?
- MAGDA. ¿Dónde está el señó Curro? Contesta.
- MOJAMA Enseguía. (Aparte.) Les vi á dá un susto á ve si se najan. (A ellas.) Conque su marío. ¡Que dónde está er señó Curro! (Llora exageradamente.)
- BONIFACIA (Asustada.) ¿Pero qué pasa?
- MAGDA. (Idem.) ¿Por qué yora?
- MOJAMA ¡Mira que recordá ar probesito der maestro!.. (Sigue llorando con más exageración.)
- BONIFACIA (Impaciente.) ¿Pero qué l'ha pasao?
- MOJAMA (Llorando.) ¡Asín de grande! (Exagera la acción abriendo los brazos.)
- BONIFACIA }
MAGDA. } ¿Èr qué?
- MOJAMA ¡Asín de grande! (Aparte.) La tajá que tiene ensima.
- BONIFACIA ¡Ay Curro de mi arma!
- MAGDA. ¿Pero que ha sío?
- MOJAMA Lo que hase er vino. Se metió en discusiones... y l'han dao una puñalá en la pierna, que l'han partío la arteria *funerá.*

- BONIFACIA (Llorando.) ¡Curro de mi sangre! ¡Tanto como te quería!
- MOJAMA Lo que usted quería era verlo ajorcao.
- BONIFACIA Pero de güena manera.
- CURRO (Desde dentro.) ¡Olé, olé y olé!
- MOJAMA (Aparte.) De ésta sí que no escapo.
- BONIFACIA (Á Mojama.) ¡Esa vó es la suya!
- MOJAMA Güeno, ¿ustedé no ha oído hablá de la resurrersión de los muertos?
- MAGDA. (Empujándole.) ¡Anda ya pa casa! ¡Borracho, embustero!
- MOJAMA Mujé, arregara.....
- MAGDA. (Empujándole casi junto á las cajas.) ¡Arsa!
- MOJAMA Arregara, mujé... (Mutis los dos por la izquierda.)

ESCENA IV

BONIFACIA y CURRO

- CURRO (Desde dentro.) ¡Viva la juerga! (Saliendo á escena.) Esta noche sí que m'emborracho.
- BONIFACIA (Echándole mano y golpeándole.) Ven pa acá, jumera perdía.
- CURRO Ya está ésta dándome el amoniaco.
- BONIFACIA (Zarandeándole.) ¡Borracho, granuja!
- CURRO ¡Señora, cuidao con sortá palabras que ofenden mi dirniá de hombre íntrego.
- BONIFACIA Me dá la gana. Pa eso que soy tu mujé.
- CURRO ¡Eso es una calurnia! Mi señora es más güena que un aguaiyo.
- BONIFACIA ¿Entonse quien soy yo?
- CURRO Un elefante der desierto.
- BONIFACIA ¡Deslengüao! Dí, ¿qué has hecho de las velas?
- CURRO Una iluminaria.
- BONIFACIA Á costa der prójimo.
- CURRO Á la venesiana. De tós colores; blanco, tinto, añejo... hasta licó der Polo he bebío.
- BONIFACIA (Con rabia.) ¿Pero er dinero era tuyo?
- CURRO ¿Güeno y qué? S'adelantao el reparto sociá.
- BONIFACIA Lo que quiero, son las velas.

- CURRO ¿Las velas? Yo te compro á tí aunque sea un sirio pascuá
(de cuatro tiros).
- BONIFACIA ¡Mardita sea la hora que te conosí!
- CURRO (Cantando estilo de tango.) Tú no tiés conosimiento.
- BONIFACIA ¡Anda, que tengo más ganas de que te mueras!...
- CURRO Pos mira, cuando me yeven camino der sementerio, que
no me pasen por debajo de ninguna parra, porque me
queo agarrao.
- BONIFACIA (Empujándole.) Anda pa casa.
- CURRO Espérate, mujé, que eres más desigente que un tranvía
por dentro. Se prohíbe fumá... se prohíbe escupí... se
prohíbe estornuá...
- BONIFACIA (Empujándole.) ¡Anda ya, so charrán!
- CURRO (En tono sentencioso.) ¡Que no arrempuje... que no arrem-
puje! (Mutis por la izquierda.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Decoración del primer cuadro. Los vecinos y vecinas aparecen sentados, dejando libre el centro de la escena para que se pueda bailar. Los farolillos colocados entre las cadenas de papel estarán encendidos y en la baranda del corredor habrá colgaduras y mantones de Manila. Las muchachas lucirán trajes vaporosos, pañuelos de talle y flores en la cabeza. El momento de levantarse el telón, coincidirá con la terminación de una copla de sevillana, viéndose á la pareja en la actitud que corresponde. Se oyen palmas y olés.

ESCENA PRIMERA

Todos los personajes, vecinos y vecinas. Después JUAN ANTONIO

Aparecen sentados á la derecha y en primer término el señó Curro, Bonifacia, Rosario y Joselito: y á la izquierda, Magdalena, Mojama, Berrinches y Panarra. La orquesta ataca antes de levantarse el telón, tocando durante todo el cuadro.

HABLADO

BERRINCHE, (Tocando la guitarra.) ¡Venga de ahí. (Las muchachas tocan palmas.)
MAGDA. ¡Olé, la grasia!
VECINA I.^a ¡Olé, los tocaores!
CURRO Niñas, esas parmas con un poquito de más sircustansia.

CANTADO

CORO	Tienen las sevillanas
DE	Grasia sin par;
VECINAS	Conosiendo la aguja de marear. Y con su amor, Conquistan al más listo Conquistador.

HABLADO

BONIFACIA Güeno está ya. Dejarse de baile, que es tarde y tenemo que oir á Rosario.

- ROSARIO ¿A mí?
- TODOS ¡Que cante, que cante!
- ROSARIO Lo haré por complasé, pero coste que no sé cantá.
- CURRO (Llendo hacia ella.) Anda, mi arma, deja escapá de ese pechito de tórtola sin malisia tó er sentimiento que haga farta.
- J. ANTONIO (Entrando por el foro y aparte.) Lo que toca esa, no despega los labios esta noche.
- BERRINCHE Aquí está Juan Antonio. Que cante er primero.
- PANARRA Eso es, er primero. Venga la guitarra.
- BONIFACIA (Dando muestras de impaciencia.) Güeno, que cante él y después Rosario.
- TODOS Eso es, que cante.
- PANARRA ¡Vamo á oirlo! (Se prepara para tocar.)
- J. ANTONIO (Con malicia.) Y que me traigo un estilo nuevo que va á hasé yorá. (Óyese el rasgueo de la guitarra imitado por la orquesta.)
- VECINA I.^a ¡Olé, el sentimiento!
- J. ANTONIO (Aparte.) ¡Lo qu'es d'esta, te acuerdas, Rosario!

CANTADO

Perdiste por mi queré,
hasta la honra que tenías;
ya ves si estaré seguro,
de que siempre has de ser mía.

ROSARIO (Angustiada.) ¡Dios mío! ¡La copla!

J. ANTONIO (Aparte.) Causó sensación.

COROS Silensio, silensio,
que va á haber cuestión;
la cosa merese
prestar atensión.

CURRO ¡Del cielo venga,
y sobre él caiga
la maldisión!

JOSELITO (A Rosario impaciente.) ¡Qué tienes, habla!

ROSARIO (Llorando.) ¡Qué he de tener!

(A Juan Antonio.)

Porque estoy sola,
como un cobarde
manchas mi honra

sin compasión.
Porque no tengo
quien me defienda,
buscas infame
mi perdición.

JOSELITO

No será nunca
mientras yo viva;
pues pa evitarlo
aquí estoy yo.

(A Juan Antonio.)

El hombre
que de este modo
mancha el buen nombre
de una mujer,
no se merese
más que el despresio
y un vil cobarde
tiene que ser.

J. ANTONIO

Tu dise eso,
porque aprovechas
esta ocasión.

JOSELITO

Lo digo solo
y en todas partes,
pues pa desirlo
tengo valor.

CORO

Este es un hombre
de corasón.

JOSELITO

Juan Antonio, á esta mujer,
la he querío desde niño;
luchando por su cariño,
toda la vida pasé.
Y hoy que yego á conseguí
con la mejor intensión
haré que su corasón
tan sólo sea pa mí,

(Con ironía.) de valor haciendo alarde,
sosteniendo una mentira,
blanco la hases de tu ira.
¡Qué ruín y qué cobarde!

RECITADO

(A los acordes de la orquesta)

J. ANTONIO (Tratando de abalanzarse.) ¡Joselito!..

JOSELITO (Con calma y energía.)

El que te está

diciendo que á mi Rosario,

lo mismo que un relicario

la tienes que respetá.

J. ANTONIO (Con rabia.) ¡Quién lo manda!

JOSELITO Yo lo quiero.

J. ANTONIO ¿Y si no me da la gana?

JOSELITO (Con tranquilidad.)

A las dose en su ventana

estaré y ayí te espero.

Tu atrevimiento veré;

y si esa copla se canta,

yo la voz en tu garganta

con mi manos ahogaré.

J. ANTONIO (Con ironía disimulando su rencor.)

¡Muy bravo estás! Se conose

que quiés que vaya á cantá

esa copla. (Despechado.) Pues se irá.

Hasta luego. (Amenazando.)

JOSELITO (Con calma.) Hasta las dose.

TELÓN RÁPIDO

INTERMEDIO MUSICAL

CUADRO CUARTO

Representa una calle de Triana y el exterior de la casa de vecinos. A la derecha y en primer término, una ventana con macetas y enredaderas, y junto á la misma, la puerta de entrada sobre la que habrá en la fachada un cuadro de los antiguos de azulejos, alumbrado por un farolillo de luz de aceite. La otra parte de la escena forma una plazoleta que se extiende hasta el foro, viéndose en la segunda izquierda la fachada de una taberna. La escena está iluminada por la luna.

ESCENA I

JUAN ANTONIO y PANARRA por la izquierda. A poco el señor CURRO.

J. ANTONIO (Saliendo.) Y lo que te digo es la pura y na má. Esta noche se queda por mía, no digo yo la ventana, sino toa la caye.

PANARRA (Mirando hacia la ventana.) Home, es verdá; entoavía no ha venío er mosito.

CURRO (Abriendo la puerta de la casa y asomándose.) Ya están ahí esos sinvergoneses, dispuestos á meté la pata. Pos que tengan cuidao que yo madrugo y les voy á poné er peyejo más estirao, que la correa de una máquina. (Permanece escondido.)

PANARRA Mucha vista que er nene se las trae.

J. ANTONIO Ese no parese por aquí esta noche.

PANARRA Por lo que puea ocurri, yo estaré á la espertativa.

J. ANTONIO Te lo agradezco, pero tu sabes que pa tan poco hombre me basto yo solo.

PANARRA Pos güena mano y al avío.

CURRO (Aparte asomándose.) Yo sí que te voy á hase un desavío más grande, que er de un sereno sin pito.

J. ANTONIO Pa hasé tiempo, esperaremos la hora en la taberna, tomando una copa.

PANARRA Y á vé si cantándote una copla, sale la paloma ar reclamo. (Vanse hacia la taberna y entran.)

CURRO (Saliendo y mostrando un garrote.) Como yo te dé con esta arropía ya pues reclamá luego. Me ocurtaré en la esquina por si acaso. (Ocúltase detrás de la casa.)

ESCENA II

JOSELITO y ROSARIO. JUAN ANTONIO, dentro

MÚSICA

JOSELITO (Empieza á cantar dentro, y va aproximándose á medida que lo marca el diálogo y la orquesta.)

Rosariyo de mi vida,
estreya de la mañana,
sal pa que adornen tu cuerpo
los hierros de la ventana.
Deja que de entre las sombras
se destaquen tus ojijos,
pa que alumbren er queré
de tu pobre Joseliyo.

ROSARIO (Abriendo la ventana.)

Ya de su vos el eco
hirió mi oído.
Ya de mi pecho escapan
fuertes latidos;
y argo muy negro
el corasón me anunsia
desde aquí dentro.

JOSELITO (Saliendo primera izquierda.) Esta es su reja.

ROSARIO (Desde la ventana.) Yegó por fin.

JOSELITO (Acercándose.) ¡Rosario!

ROSARIO ¡Joselito!

JOSELITO ¿Me esperabas?

ROSARIO Sí.

JOSELITO ¿Por qué tiemblan tus manos
nena del alma
y tus labios de grana
blancos están?

¿Por qué cuando te miro
bajas los ojos
y al hablarte chiquiya
suspiros das?

ROSARIO Porque temo esta noche
 una desgrasia
 y quiero que te marches
 pronto de aquí.
 Pues al pensar que el otro
 ya poco tarda,
 yo de pena y angustia
 creo morir

A DUO

JOSELITO

ROSARIO

Pídeme hasta el imposible
Con tal de que tú lo quieras
Pero no me pidas nunca
Que me aparte de tu vera.

Joselito yo te pido
Por la Virgen soberana
Que sólo por esta noche
Te apartes de mi ventana.

J. ANTONIO (Dentro.) Perdiste por mi queré
Hasta la honra que tenías
Ya ves si estaré seguro
De que siempre has de ser mía.

ROSARIO (Angustiada.) ¡Su copla!

JOSELITO (Recitado.) ¡Seca tus ojos Rosario!
¡Basta ya de angustia tanta!
¡Te juro que esta ha de ser
La última copla que canta!

HABLADO

ROSARIO (Teniéndole por las manos.) ¡Joselito!

JOSELITO (Tratando de deshacirse.) ¡Suértame Rosario!

ROSARIO ¡Mira que te lo pido por mí!

JOSELITO ¿Qué quieres, que deje abandonao lo que por obligación
debo guardá? Nó, Rosario, que toavía no hay nadie que
hable mal de mí, ni pueda señalarme como á un cobarde.

ROSARIO ¡Vete por Dios!

JOSELITO Me iré cuando pueda presentarte á tó er mundo con la
frente mu arta. Lo he jurao y tengo que cumplirlo.

ROSARIO (Insistiendo.) ¡No vayas!

JOSELITO ¡Suértame, ó acabaré por pensá malamente de tí. (Juan Antonio y Panarra salen de la taberna y cautelosamente se dirigen á la esquina.)

ROSARIO ¡Ah! (Da un grito al soltarse de Joselito y cae sobre la reja quedando un momento sin saber qué resolución ha de tomar.)

ESCENA FINAL

PANARRA (Que habrá llegado con Juan Antonio á la ventana.) Ahí lo tienes.

ROSARIO (Repuesta y en tono suplicante.) ¡Juan Antonio! (Desde dentro.) ¡Aquí, socorro, acudid vecinos!

JOSELITO (Yendo al encuentro de Juan Antonio.) Otra ve nos vemos cara á cara y como yo quería.

J. ANTONIO El hombre debe cumplí su palabra y yo la he cumplío. Vengo á dipustarte esa mujé.

JOSELITO ¿A la fuerza?

J. ANTONIO Como tu quiera.

JOSELITO Te arrancaré á peasos el arma.

J. ANTONIO La vendo mu cara. Si t'atreve, ven por eya. (Saca una navaja y Joselito lánzase hacia él diciendo:)

JOSELITO Mientras tenga estos brazos de hiero pa ahogarte, no me asustan tus bravatas. (Luchan y aprovechándose Panarra, trata de herir á Joselito.) (Dentro se vuelve á oír á Rosario.)

PANARRA Lo que es ésta, te la gana.

CURRO (Saliendo con el garrote en alto.) Atrá paisano. (En la lucha, Joselito se habrá apoderado de la navaja de Juan Antonio que una vez en tierra le suplica al tiempo que sale Rosario y tras ésta los vecinos y demás personajes.)

ROSARIO ¡Joselito!

J. ANTONIO (Suplicante.) ¡Por tu madre!

JOSELITO (Llevándose una mano á la frente y quedando un momento pensativo.) ¡Mi madre! No la conosí. Eya te salva. (Arroja con desprecio la navaja.) (Desde que Joselito y Juan Antonio se ven frente á frente, hasta este momento la escena deberá ser lo más rápida posible.)

ROSARIO ¡Perdónalo!

CURRO Perdónalo, que bastante tiene con esta humillasión.

JOSELITO Sea como ustedes quieran.

J. ANTONIO Tu perdón me obliga á sé honrao. To ha sío mentira, Cásate con eya, ques digna de que sea felí.

- CURRO (Abrazando á Juan Antonio.) ¡Ole los hombres! (Variando de tono.)
Me debe una copa.
- MOJAMA Y á mí una damajuana.
- J. ANTONIO Esta será, mi última copla. (Termina el cuadro en medio de gran alegría.)

TELÓN

De venta en las principales Librerías

PRECIO: UNA PESETA

