

詩經 鄭 媛

四五

漢書門			
四	二	三	五
冊	架	函	號

内閣文庫	
番號	漢 4235
冊數	4 (3)
函號	273 187



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部（喉部分）の文字等が開きが不鮮明な箇所あり

新鐫黃維章先生詩經鄭集註

永福 黃文煥 維章父 輯著

潭水 張運晉 壯來父 叅訂

詩經卷之四

朱熹集註

小雅

詩大序曰雅者正也。王政所由廢興也。故有小雅。故有大雅。蓋謂燕享為雅。觀陸九族事非陰重。故曰小雅。皆聖人之跡。故曰正。其後非周公制。作時所定。而各以其聲附焉。故以燕享云。然燕享皆高。皆以召伯之營。謝鴻雁雲漢。皆宣王之中興。而一入小雅。一入大雅。豈以其體有變耶。則其故蓋進言之矣。

鹿鳴全直此詩為求教而作。以人之好我。我二句為主。下文式燕以教。正茫容游。行以永其好。燕樂嘉賓之心。正心安。意適以堅。其好然玩視民不佻。句可見周行之次。無非為民宜。是求教的主意。

首章此王者燕賓。而深致其求教之誠也。曰君臣貴相。子以情相濟。以道自文。情然而大道。則聞矣。今茲之燕。何如。彼呦呦鹿鳴。食野之苹。情適故聲和也。况我有嘉賓。正以大道鳴國家之盛者。故鼓瑟而比。以歌吹笙而動乎。賓而樂于是作矣。承篳而竹幣。行幣而侑。費而禮無不備矣。禮意之厚如此。則情適於上下。志分之餘。言語必盡。庶乎嘉賓之好我者。示我以大道。凡夫

小雅一雅者正也。正樂之歌也。其篇本有大小之殊。而先儒說又各有正變之別。以今考之。正小雅燕饗之樂也。正大雅會朝之樂。受釐陳戒之辭也。故或歡欣和悅。以盡群下之情。或恭敬齊莊。以發先王之德。詞氣不同。音節亦異。多周公制作時所定也。及其變也。則事未必同。而各以其聲附之。其次序時世。則有不可考者矣。

鹿鳴之什之一 十篇為一卷而謂之什。猶軍法以十人為什也。

呦呦鹿鳴 食野之苹 我有嘉賓

鼓瑟吹笙 吹笙鼓簧 黃雀是將人之

此先言燕禮而望其以忠告也。吳音言鹿在野以情適而和實。在燕以情適而言。燕賓就館。蓄之深抱負之大言。鼓瑟三句。分言之為。禮樂之皆禮也。瑟堂上之樂。鼓瑟而歌。有聲有詞者也。笙堂下之樂。立于懸中。有聲無詞者也。吹笙鼓簧。只演文耳。承筐句。點送酒勸賓。二意。無非是以精神感動他。不以勢位束縛他。好我承上。承大道對偏伯小康之術。看即帝王修己治人之道也。人之好我。感動在意氣之微。不然豈以浮禮。崇之而遂言語曲尺哉。

頌儀初曰。好我即孟子所云。君者好君也。好字比愛字不同。好。好我。作。好人行好事也。不說教我告我。而說示我。蓋周行乃六帝之可行者。謂指示我以行之也。
李少文曰。好我。我一念至誠。則但。懇。委。曲。來。此。二句。只形容有所示。便了。不消寒。深。講。大道。

附考。笙以匏為之。十二管。列。匏。中。而。施。簧。端。吹。笙。則。鼓。動。其。簧。而。有。音。二。章。不。特。此。也。切。鹿。鳴。則。相。與。食。野。之。蕪。矣。况。我。有。之。禮。德。德。諸。身。而。若。之。音。者。極。其。昭。明。足。以。示。率。乎。民。反。履。淺。淺。使。不。偷。薄。凡。我。有。位。君。子。誠。當。則。做。其。意。以。為。修。己。治。人。之。準。也。嘉賓之德如此。則不待言語而可以示我。若深矣。然我求教之心。豈但已哉。故我有旨酒。又與之。賓。或。燕。以。邀。游。之。席。予。情。意。交。享。言。語。為。之。得。尺。庶。有。以。領。大。道。之。益。矣。

此言嘉賓深於示教。已切於求教也。德音。指二十日。就重德。字言。以德音。而發於音。所謂定人。宏。是也。德音。字內。要。無。淫。靡。之。下。不。桃。方。開。合。有。情。視。訓。示。謂。示。乎。民。也。此。非。民。已。桃。而。桃。之。只。是。維。持。淳。厚。之。風。使。不。至。于。偷。薄。意。這。個。便。是。準。則。如。水。之。有。繩。墨。繩。之。有。規。矩。一。狀。不。當。以。此。為。則。而。做。之。乎。君子。雖。無。若。臣。還。當。重。君。一。邊。我。可。二。句。正。燕。事。事。音。酒。蕪。幣。樂。在。內。式。燕。以。教。言。嘉賓。無。處。非。教。而。我。又。欲。與。之。優。游。樽。俎。間。情。意。款。洽。或。更。執。啓。沃。之。益。矣。陸。羽。明。曰。周。行。亦。是。上。下。可。通。行。者。故。以。之。示。民。則。不。桃。是。示。民。也。即。所以。示。我。君子。是。則。是。做。言。君子。之。所。則。者。在。是。所。做。者。在。是。而。我。為。得。不。與。之。邀。游。也。邀。遊。中。則。有。做。意。
宋。董。不。特。此。也。切。鹿。鳴。相。與。食。野。之。蕪。矣。况。我。有。之。禮。德。德。諸。身。而。若。之。音。者。極。其。昭。明。足。以。示。率。乎。民。反。履。淺。淺。使。不。偷。薄。凡。我。有。位。君。子。誠。當。則。做。其。意。以。為。修。己。治。人。之。準。也。嘉賓之德如此。則不待言語而可以示我。若深矣。然我求教之心。豈但已哉。故我有旨酒。又與之。賓。或。燕。以。邀。游。之。席。予。情。意。交。享。言。語。為。之。得。尺。庶。有。以。領。大。道。之。益。矣。

德音孔昭。視民不桃。君子是則。是儀。我有旨酒。嘉賓式燕以敖。鹿鳴食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。瑟鼓琴和樂。且湛。我有旨酒。以燕嘉賓之心。鹿鳴三章章八句。嘉賓之詩而燕禮亦

好去。我示我周行。叶音杭。興也。呦呦聲之。和也。華蕭蕭也。青色。白莖。如筋。我主人也。賓所燕之客。或本國之臣。或諸侯之使也。瑟笙。燕禮所用之樂也。簧。笙中之簧也。承奉也。筐。所以盛幣帛者也。將行也。承筐而行。幣帛飲則以酌。賓送酒。食則以脩。賓勸飽也。周行。大道也。古者於旅也。語故欲於此。聞其言也。此燕饗賓客之詩也。蓋君臣之分。以嚴為主。朝廷之禮。以敬為主。然一於嚴。敬則情或不通。而無以盡其忠告之益。故先王因其飲食聚會。而制為燕饗之禮。以通上下之情。而其樂歌。又以鹿鳴起興。而言其禮意之厚。如此。庶乎人之好我。而示我以大道也。記曰。私惠不歸德。君子不自留焉。蓋其所望於群臣。嘉賓者。唯在于示我以大道。則必不以私惠為德。而自留矣。嗚呼。此其所以和樂而。呦呦鹿鳴。食野之蒿。我有嘉賓。不淫也與。

鹿鳴三章章八句。嘉賓之詩而燕禮亦

云太得曰吹節說德音之示民領上周行未節說樂之心領上好我未
擬欲洽之也
徐傲弦曰君臣之相與也尊卑淵絕堂殿森嚴雖其君能推心置腹樂于
德納猶有形迹之存尚有訥而不言之而不盡者夫此非能樂其心使之
形迹忘也肝胆畢露安能得其言哉
虞現師臣者帝官臣者王聲舍已之人禹聞善言則拜而成湯好問則裕
今鹿鳴以禮待臣而望臣以道事君正上下交而其志同也嗚呼盛哉

四牡全直通篇皆是王若代使臣之言重私情上四音是不得其情于
親未一章是逐欲陳其情于君全要檢他一片忠不得其孝苦心腸於
肖王者而體下情口吻重不遺將三字
首章此勞使臣探其情而代之言也曰君親有而大忠孝無幾全今我奉王
命以出使也駕彼四牡駢：不止望周道以言道則優優而回遠固不辭
厭之勞矣斯時也離親一方豈無思歸之懷乎但以王事不可以不堅固是
以其情為義制但內顧而傷悲耳安得遂吾之情而旋歸乎

上三句憫其勞於王事下是嘆其廢于私情四牲二句申看連下句歸一
氣滾下言他奉命而出靡國不到顧君不歸漢顧親也似歸即思親但含
蓄未露耳王事即宣上達下之舉傷悲正與心歸相應
魏仲雪曰天下惟君親之倫並大人生惟忠孝之情並切使臣思不得
忘孝王若正休以作其忠

次章且我之出使也駕彼四牡駢而行不止若唯唯然泰盛之駘馬也
不敢言馳驅之勞矣斯時也遠親千里豈無懷歸之念乎但以王事不可以
不堅固是以私為公制服勞盡瘁維營而不違耳安得遂吾之私而言
揚也
此章大畧與二章同不違營處言營處不得自如見無日不奔走也承王
事說來與心歸相應不違只在道言蓋上章為王事而固其心此為王
事而勞其身也
一說依違委蛇而遲迴也嗚呼口疑是馬鳴蓋亦蓋也蓋池蓋未經假
而易敢若故以不堅固訓也答此此言動息以答訓跪反費解
三章夫既不得歸則父母之養缺矣我何如其為情耶：者雖此或飛或
下而集于苞栩以自如矣我使臣以王事廢營之故而勞苦于外至于父母

云工歌鹿鳴四牡皇皇者華即謂此也
卿飲酒用樂亦然而學記言大學始教
宵雅肄三亦謂此三詩然則又為上下
通用之樂矣豈本為燕群臣嘉賓而作
其後乃推而用之鄉人也與然於朝曰
君臣焉於燕曰賓主焉先王以禮使臣
之厚於此見矣○范氏曰食之以禮樂
之以樂將之以寔求之以誠此所以得
其心也賢者豈以飲食幣帛為悅哉夫
婚姻不倫則貞女不行也禮樂不倫則
賢者不處也賢者不處
則豈得樂而盡其心乎

四牡駢駢周道倭倭遲豈不懷歸王事靡
盥我心傷悲
賦也駢駢行不止之貌周道
大路也倭倭回遠之貌盥不
堅固也○此勞使臣之詩也夫君之使臣
之事者禮也故為臣者奔走於王事特以

其職分之所當為而已何敢自以為勞哉然
君之心則不敢以是而自安也故燕饗之際
叙其情而閔其勞言駕此四牡而出使於外
其道路之回遠如此當是時豈不思歸乎勞
以王事不可以不堅固不敢徇私以廢公
以內顧而傷悲也臣勞於事而不自言君
其情而代之言上下之間可謂各盡其道矣
傳曰思歸者私恩也靡盬者公義也傷悲者
情思也無私恩非孝子也無公義非忠臣也
君子不以私害公不以家事辭王事范氏曰
臣之事上也必先公而後私
君之勞臣也必先恩而後義 ○四牡駢駢
嘒嘒駢駢補友 豈不懷歸王事靡盬不
嘒嘒駢駢補友 豈不懷歸王事靡盬不
賦也嘒嘒衆盛之貌白馬黑
鬣日駢遑暇啟跪處居也 ○翩翩
者鳥音 載飛載下 叶後 集于苞栩 許 王事靡
下 五反 集于苞栩 許 王事靡

不違將父 典也。翩翩飛貌。雖夫不也。今鶉鳩也。凡鳥之短尾者皆鶉鳩屬。將養也。翩翩者。雖猶或飛或下而集於所安之處。今使人乃勞苦於外而不違養其父。此君人者所以不能自安而深以為憂也。范氏曰。忠臣孝子之行。役未嘗不念其親君之使臣。宜待其勞苦而自傷。故亦憂其憂。如此而已矣。此聖人所以感人心也。

四章 備。者雖或飛或止。而集于苞杞。以自適矣。我使臣以王事靡盬之故。而久役于外。至于母之。不違養焉。而視于雖。寧不動歸之思耶。此二章俱發明傷悲之心。正是不違養之事。緊承上章來。故以鳥之得所。止與人之失所。蓋反與也。不違將者。只是晨昏缺養。勿用失所。怙恃意。諸說皆以思意說。謂雖之不加。以非忠臣語。不如鄭箋云。物得所。止人子乃缺于養。其感深矣。獨意。馮玉王曰。杞王之華曰。靡盬于父母之將曰。不違。正忠孝之情相照也。

宋重天既不得養父母。能不陳情以告君乎。我之出使也。駕彼四騶。駉駉而急疾。斯時也。父母不違將。歸所必有矣。然此情我自知之。君未必知也。不知吾情。則不憫吾私。而養親之志不得遂矣。長用作此四牡之辭。以不獲養父母之情。求告于君。庶君聞吾之辭。必恤吾之情。使忠于國者。必得養于家。而臣子之賤。而無憾矣。天臣勞于事。而王者曲體如此。可謂盡其道矣。

此言奉公。私而欲達其情也。首二句再提出使來。以起下作歌。意非其使事不已也。此處。歸明。以不得養親。故指通詩言。作歌來。論。不。是欲舍公。以就私也。只是欲使君治天下者。知我對命。遠。出。有。許多。悲傷。衷情。庶我。憐。而。憫。之。耳。王者。曲。體。其。情。如。此。則。忠。者。有。不。拊。心。感。泣。而。誓。死。以。報。者。亦。其。道。矣。

張壯米曰。將毋來。論。須要于景上插情。若實說以缺養。當曰。便失臣子一片苦心。且恐無此理。

左傳氏曰。穆叔如晉。晉侯享之。歌鹿鳴之三。三拜問之。對曰。鹿鳴。君所以加先君之好也。敢不拜。加。四牡。君所以重使臣之勤也。敢不拜。加。皇華。君使使臣曰。不違。及。歌。謀。度。詢。敢。不。拜。敬。

望華全。直。王。者。遣。使。臣。而。風。以。義。重。公。義。上。以。每。以。靡。及。命。為。主。下。面。取。謀。度。詢。委。曲。詳。及。正。每。懷。所。發。處。

首章。此。遣。使。臣。之。詩。也。曰。人。臣。以。效。忠。為。職。尤。以。取。為。良。彼。皇。然。草。木。之。華。其。生。也。則。于。原。于。濕。無。地。而。不。有。也。况。此。既。然。眾。多。疾。行。之。征。夫。其。所以。懷。思。者。當。若。有。所。不。及。以上。德。之。不。能。數。以下。情。之。不。能。悉。靡。及。之。懷。蓋。無。時。而。不。然。矣。

此以草木之華。無地不有。與使臣之。無時不然。與皇華應重。疾行。上見其勤也。征夫。其。其。只。重。使。臣。其。屬。上。上。有。无。旁。之。德。意。下。有。不。足。之。委。情。使。臣。臨。軒。受。托。必。思。自。以。稱。意。慰。下。情。也。豈。真。有。不。及。者。哉。特。其。懷。思。如。是。耳。曰。每。懷。所。發。處。此。字。最。不。可。忽。

皇皇者華 無友 于彼原隰 騶騶 征夫 靡及 平日 原下 濕日 隰 騶 衆多 疾行之 貌 征夫 使臣 與其 屬也 懷思也 此遣使臣之 詩也 君之使臣 固欲其宣上德而達下情而 臣之受命 亦惟恐其無以副君之意也 故先 王之遣使臣也 美其行道之勤而述其心之 所懷曰 彼煌煌之華 則于彼原隰矣 此騶騶 然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

四牡五章章五句 按序言此詩所以 故春秋傳亦云而外傳以為章使臣之 勤所謂使臣雖叔孫之自稱亦正合其 本事也但儀禮又以為上下通用之樂 疑亦本為勞使臣而作其後乃移以他 耳 用

皇皇者華 無友 于彼原隰 騶騶 征夫 靡及 平日 原下 濕日 隰 騶 衆多 疾行之 貌 征夫 使臣 與其 屬也 懷思也 此遣使臣之 詩也 君之使臣 固欲其宣上德而達下情而 臣之受命 亦惟恐其無以副君之意也 故先 王之遣使臣也 美其行道之勤而述其心之 所懷曰 彼煌煌之華 則于彼原隰矣 此騶騶 然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

然之征夫 則其所懷 恩常若有所不及矣 蓋

○章六既布，靡及之，懷則補其不及。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○又謂駕車之駒，則維駒矣。○又謂駕車之駒，則維駒矣。○又謂駕車之駒，則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。○又謂我馬則維駒矣。

亦因以為戒，然其辭之婉而不迫，如此詩之忠厚，亦可見矣。○我馬維駒。

六轡如濡，載馳驅周爰咨謀。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

於也咨，謂訪問也。○使臣自以每懷靡及，故廣咨博訪，以補其不及，而盡其職也。○我馬維駒。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

皇皇者王，于以勸之。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

內外傳皆云君教使臣，其說已見前篇。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

儀禮亦見鹿鳴，疑亦本為遣使臣而作。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

其後乃移以他用也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

君教使臣，日每懷靡及，諷諫度詢，必咨於周。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

王者遣使於四方，教之以咨，諷善道，將以廣聰明也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

夫臣欲助其君之德，必求賢以自助，故臣能從善，則可以善君矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

臣能聽諫，則可以諫君矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

未有不自洽而能正君者也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

常棣之華，鄂不韡韡。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

待禮反，○與也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

常棣，棣也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

處蓋人全以為及，則有不及矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

後世若啣命出疆而飲酒遊山者，愧此矣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

黃氏佐曰：取謀度詢，只是問蒼老。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

求道進德，舉廢陞使，上德無不宣。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

下情無不達是也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

若以為求賢自取，反多一層。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

○謀如謀于野，則其若也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

是也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

附錄：味兒曰：皇皇遣使，諷以我四牡，步使恤以情，所以出則盡職，歸則忘勞也。○我馬維駒，御馬之六轡，則如濡矣。

此以華之外見者為光明人之明氣者為至親也凡今之人泛說包下
朋友妻子在內莫如兄弟况舍下文常相親意來矣
二章然所謂莫如兄弟者何以見之彼死喪之禍他人所畏也惟兄弟為
相恤而無所不用其情也至于不幸而積尸哀聚于原野之間他人所厭
也三惟兄弟為相求而無所不其心是兄弟之親見於變故之時如此果
孰有知之者乎

此言死喪之變惟兄弟為相恤也死喪之威雖是變仇在家而得其常者
原隆句是死喪在外者尤有變之甚也威字極可味見得他人見其死喪
且畏而走况肯求尸於原隆乎然而至字三見至情所迫無他惟誼意懷
者求食棺槨意有以享之求則有不忍其暴露而思所以殮葬之也○陳
考父曰此在威字哀字上見人莫如兄弟威是氣色可厭長也懷字對畏
字見有眷顧雅捨意哀是聚土掩尸也求字願哀字說有安竟骨肉意此
是情中有力求是在力中有情

二章然兄弟之情不特如此甚而後見也彼春令在野野之隔而飛鳴行
猶不能以少休然則兄弟在急難之中而望一然互相救恤不能以自逸者
莫異是此當此之時雖有良朋情非不深義非不篤不過為之長嘆息而
已力能相及及是兄弟之親見于急難之時如此又孰有知之者乎
此言急難之變惟兄弟為相救也以春令之鳥飛鳴不能自已其兄弟之
急難自速與止急難止急難惟兄弟親更莫當若未親則救恤難也

良朋則謂交者比水與冰冰無情無義不可說以朋友只是形容兄弟
為獨切耳

附改春令身快而長其行首尾皆動飛則悲鳴迫切若被搏擊者然且尾
與首意亦有手足相救之意蓋信詩人狀物之妙張華曰小宛取義
于飛而此詩取義于行故獨言春令禽經曰春令友悌註鶴鳴六母者飛
鳴不相離

蘇頌頌曰人之急難相救不舍斯源如春令者欲兄弟也小入好以親為
慈而樂其疎故此詩每以告之

四章然此雖時之變而情猶未乖也兄弟設有不幸而閉狼于內情義之
事猶于此為甚矣然或有外侮之來則同心禦之初不知其開狼者蓋其本
然之天性自不可得而或滅當此之時雖有良朋豈能有可助乎是兄弟之
親見于外侮之時如此又孰有知之者乎

此言外侮之變亦惟兄弟為共禦也上言死喪急難兄弟相恤就天理人
情不容已者言耳聞牆乃人欲迷乎天理小忿傷其至情者也然天良終
有不容滅滅處遇有外侮且仇奮然同心以禦之良朋能為助乎蓋良朋
非真漠然坐視不顧只是勢有不可行耳

附錄雖是周公處管蔡之變故以死喪急難開狼為言兄弟真切之情上
惟此際然後見分曉

五章天患難之時兄弟相救人間知非朋友之可比矣然其情愈形于急難
詩至即限集注

則豈有如
兄弟者乎○死喪之威兄弟孔懷叶胡原

哀薄候矣兄弟求矣賦也威畏懷思哀聚也

畏惡惟兄弟為相恤耳至於積尸哀聚於原
野之間亦惟兄弟為相求也此詩蓋周公既
誅管蔡而作故此章以下專以死喪急難開
狼之事為言其志切其情哀乃處兄弟之變
如孟子所謂其兄閔弓而射之則已垂涕泣
而道之者序以為閔管蔡之失道者得之而
又以為文武之詩則誤矣大抵舊說詩之時
世皆不足信舉此自相矛盾者以見其一端
彼不能

○春音精令音零在原兄弟急難音泥每
有良朋况也音難叶他消反○與也春
或曰當作仇○春令飛則鳴行則懼有意難
之聲故以起興而春當此之時雖有

過為之長音已力或不能相及也
呂氏曰疎其所親而親其所疎此矣其本心
者也故此詩反覆言朋友之不如兄弟蓋示
之以親疎之分使之及循其本也本心既得
則出親及疎秩然有序兄弟之親既篤朋友
之義亦散矣初非薄於朋友也苟難施而不
孫離曰厚於朋友如無源之水朝滿夕除規
可保哉或曰人之在難朋友亦可以坐視與
曰每有良朋况也永歎則非不憂憫但視兄
弟急難為有差等耳詩人之詞容有抑揚然
棠棣周公作也聖人之言大小

○兄弟閱音
局下皆宜而前後左右不相悖

于牆外御音每有良朋音之承也無

叶而主反○賦也聞關狼也御禁也丞登

語聲戎助也○言兄弟設有不幸關狼于

內然有外侮則同心禦之矣雖有良朋豈能

有所助乎當展日兄弟雖有小忿不廢

詩至即限集注

人情每失於無安故當長之平也無有積尸之失亂之子也無有惡德之

之爭是既安而且寧矣斯時也乃有視兄弟之親友不知友生之重者則視

至親為路人而人道幾乎失矣此反上章之意而言之以起下安樂相須之意乃上下之通脈也喪亂通

上死喪急難外侮言喪亂既平就是安寧不可作兩層看夫人于安寧之

後而反視兄弟不如朋友蓋不知安寧亦須兄弟耳是以緊接下章云

六章夫視兄弟不如友生者意以安寧之後無須兄弟耳執如安寧亦有須

於兄弟乎彼豈豆腐然而必際飲酒飲然而醉飽此之安寧亦可樂矣然使

兄弟有不具則雖飲飲而實缺然何以共享其樂乎必兄弟具在而無遠

然後天倫有叙飲酌之下自不覺其和樂且孺是飲酒之樂有須于兄弟矣

此言燕飲之樂有須于兄弟也孺爾孺言室家樂飲以為樂既具者一

家皆在燕也孺子真情相悅無偽和樂且孺言一家少長惟然和樂如小

兒之暴父母也未要打轉兄弟具所致意

七章至若妻子怡然而好合如琴瑟之調和此之安寧似可樂矣然使兄弟

有不合則親愛未成乖氣隨之又何以久樂乎其必兄弟既合而無乖然後

夫順無間唱隨之間自不覺其和易且甚也是妻妾之樂亦有須于兄弟矣

此言琴瑟之樂亦須于兄弟也妻子好合是平時而就燕飲說會若夫以

喪亂既平既安且寧雖有兄弟不如友生

叶桑經反○賦也上章言患難之時兄弟相

救非朋友可比比此章遂言安寧之後乃有視

兄弟不如友生者悻理之甚也○孺爾爾造豆飲酒之飲

於慮兄弟既具和樂且孺具俱也孺小兒

之暴父母也○言陳蓬豆以醉飽而

兄弟有不具焉則無與共享其樂矣○妻子

好去合如鼓瑟琴兄弟既合和樂且湛

叶持休反○賦也合也○言妻子好合如

琴瑟之和而兄弟有不合焉則無以久其樂

矣○宜爾室家樂爾妻妾是究是圖

叶古○宜爾室家樂爾妻妾是究是圖

爾室家者兄弟具而後樂且孺也○宜

爾室家者兄弟具而後樂且孺也

樂爾妻妾者兄弟合而後樂且湛也兄弟於

入其重如此試以是究而圖之豈不信其然

八章夫兄弟具而後樂且孺是兄弟有以宜爾之室家矣兄弟合而後樂且

湛是兄弟有以樂爾之妻妾矣此其安寧之後無遠而不相須如此但人弗

思焉是以信之有求其耳試以是究而圖之省察于良心真切之地若

究于樂倫日用之常則察識深而天性見始信室家不自宜兄弟之具宜之

也妻妾不自樂兄弟之合樂之也豈不信其然乎此可見安寧之必須于兄

弟也夫死生安樂無不相須兄弟此今日之燕不容已也

此申言兄弟于人體驗而信之也宜爾樂爾見室家所由宜也

琴所由樂皆本于兄弟宜爾二字俱就心言蓋以是事而究極其理于心

也二是字指上二句果能著究而盡其理之自覺天理昭然人情洞然那有

視兄弟不如友生之理一乎嗚呼醒世人最為切至

徐玄扈曰鹿鳴諸篇詞多和平此篇多激烈之氣哀婉之詞意若有所懲

創則為周公東征以後之作斷然無疑

儀致謝王華曰兄弟睦家之祥也兄弟睦禮之譽物也篤慶錫光周先

德之所以光業也行常樂樂周嗣世之所以克昌也自陳叔聲德而角于

慈興孤竹之隨國宋穆之辭位已不可多得矣其他如鄭伯之克弟宋辰

之殺兄陳侯之弟黃奔楚秦伯之弟鍼奔晉桓公入而不討死是皆得聖

人崇謙之教而不念鞠子之哀者君子其思之

伐木全古通詩以求友生作主下章之遠諸矣遠諸與兄弟无遠俱根此

說來皆求所以篤友之義也君臣而曰朋友以其在燕而言必說到明

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

詩至那長集注

朋友必以先施之情時乎有酒我從而酌之不以有而吝也時乎無酒我從而酌之不以無而吝也

而治之不以無而吝也鼓我之鼓則吹之然而有音矣舞我之舞則舞之然而有容矣以是酒也以是樂也

以飲此所酌之酒而及時以相樂夫能及萬友之道則弗頌之咎可免矣德之德可久而和平之福自致其人其可不為友哉

此章與意在二句止以伐木必于所生之地與燕飲必于所親之人無違不特但來有情意相聯為意失德二句輕不過以常情之小失喚起下當為友意非必覺此然後能為友也

我保全言通詩是致祝詞以答君前三章此天以福答而擬其盛重保定二字後三章托以福君而擬其盛重保定二字

自為之詞故稱天德先王德公以致尊敬之義也

三童天之保定吾君既單身多益又百禄遐福其福可謂莫不與矣持何

邊豆有戲兄弟無遠民之失德乾餱以

有酒滑上我無酒酌我坎坎鼓我

伐木三章章上二句 劉氏曰此詩每章首句云伐木凡三

天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福不除

無不宜受天百禄降爾遐福維日不足

天保定爾以莫不興如山如阜如岡如

陵如川之方至以莫不增

自章此遣成後之語故為其自也曰夫人有難已之情徒有英壯之義今起與曰采薇采薇則薇亦作止矣曰歸曰歸

以王事而出成寧敢狗情而廢養乎彼果薇采薇則薇亦作止乃今歲莫春而歲亦莫止矣然凡此所以使我舍其室家

之標也曰歸曰歸則感其真止其求感仲冬之月乎夫以歸期之遠如此則室家于是不舍營居于是乎不違矣然所以使我靡室靡家非上人故為

是以苦我乃微我侵凌之故也所以使我不得居者非上人故為是以勞我乃微我侵凌之故也今日之行固義而不容辭矣

采薇只借其事以引起與至四句止曰歸曰歸乃深念歸期之遠非怨詞也微我之故向最重後章靡使歸時我行不來豈敢定居豈不日成皆根此說

去而謂微以義也二章夫既以義出師豈可私其室乎采薇則薇亦作止矣曰歸曰歸則心亦憂止矣且憂心然而飢渴疇臻王事之勞云甚矣當此之時豈無

室家之思特以是役也備御方急而中未已正朝以從事之時誰可使歸而問其室家之安否乎夫家不可忘而為國之念重不為國而忘之也

此承上章靡室靡家而言其為家忘身之意也與至六句止心亦憂止矣點歲暮意見歸期之遠也憂心然則項項憂止未定只是成事未已

而期之中正當防秋之日也未句要終為不顧家意方見艱之以義三章非特忘家身不致愛為未微采薇則薇亦剛止矣曰歸曰歸則歲止

陽止矣以王事之靡盬而服勞瘁靡盬不違矣當此之時豈無愛身之念特以是行也王恤未除而憂心為之孔疚正竭力致死之時豈不與此

以空我行其不來矣夫身不可忘而為君之念重不為君而忘之矣亦上章不違居而言其為國忘身之意也與至四句止孔疚與上烈

不同此重公義上者我行不來不是定愛戰伐死難只是忠義激烈誓不與虜俱生意要知首章不違居居以在家言此不違居處以在邊言如誰

張壯來曰此章激之以義全重我行不來下文重豈不日戒故首章微我之故已括一章之旨了為微我而出身且不顧而况于家而况于倫黨

防守之道安得不日相警戒也四章微下不平然我行不來是全篇骨子下而戰守皆自此生發去

彼爾章天既為國而忘其家與身矣不致其奮揚之勇乎彼爾然而盛者維何乃棠棣之華也彼戎車之器車果何事乎乃天子所令將師而君子所

起與曰采薇采薇則薇亦作止矣曰歸曰歸而歲亦莫止矣然凡此所以使我舍其室家而不暇啓居者非上之人故為是以苦我也

直以微我侵凌之故有所不得已而然耳蓋敘其勤苦悲傷之情而又風以義也程子曰

每民不由其上則人懷敵愾之心矣又曰右者成役兩暮而還今年春莫行明年夏代者

至復留備秋至過十一月而歸又明年中春至春莫遣次成者每秋與冬初兩

營成者皆在疆圍如今之防秋也○采薇采我戍未定靡使歸聘與也柔

戰戰載渴烈友我戍未定靡使歸聘始生而羽也烈烈憂貌載則也定止聘問也○言戍

人念歸期之遠而憂勞之甚然戍事未已則無人可使歸而問○采薇采薇薇亦剛止曰其室家之安否也

歸歸歲亦陽止王事靡盬不遑啟處憂孔疚我行不來○與也剛既

純陰用事嫌于無陽故名之曰陽月也孔甚疚痛也來歸也此見士之竭力致死無還心也

○彼爾維何維常之華○彼路斯何君子之車○戎車既駕四牡業業豈敢定居

一月三提也君子謂將帥也業業壯也提勝也○彼爾維何盛者常棣之華也彼路斯者君子之車也戎車既駕而四牡盛矣則何敢

以定居乎庶乎一月○駕彼四牡四牡騤騤之閒三戰而三提爾○駕彼四牡四牡騤騤求龍○君子所依小人所腓肥四牡翼翼象弭

反

能日矣

能日矣

而後盛是車也。上而將帥用以為儀。九運券以制勝。在于斯下而成。優賴以音。

為死。九進退以防禦。在于斯。且四壯之聖。而行列之整齊。象其魚服。而器械之精好。所以備敵。若有其具。然豈不日相。敵戒乎。誠以擬。况出沒無常。其難為甚。急使防禦。猶疎。則彼得以搗吾之虛。乘吾之隙。安敢以志。備此。其兵。孝節。而相戒。以備敵。首二句言車馬強壯。重在可恃。以守敵之。依若。德之以運券。決策。聯。疏。之。以進退。止。齊。聖。以車馬。行列。言。包。士。志。在。中。象。其。魚。服。以。弓。矢。言。也。兵。甲。在。中。豈。不。二。句。承。上。言。戒。守。之。具。無。一。不。飭。言。戒。字。在。心。上。看。是。有。幾。有。聖。戒。言。格。敵。意。九。棘。句。即。致。敵。之。詞。正。推。其。所。以。日。戒。之。故。也。

末章然。是。後。也。果。能。忘。身。家。務。勝。美。則。擬。况。可。乎。而。歸。期。可。預。道。矣。故。曰。歸。時。之。事。言。之。追。昔。之。奉。命。而。往。也。所。見。若。揚。柳。之。依。人。乃。薄。歲。暮。暮。之。時。也。擬。今。我。之。軍。成。而。來。也。所。遭。者。兩。雪。之。罪。乃。今。歲。暮。暮。之。候。也。往。來。異。感。而。出。成。云。云。久。矣。且。行。道。遠。而。途。之。遠。遠。載。渴。載。飢。而。飲。食。之。不。充。當。兩。雪。之。時。又。如。此。其。勞。苦。我。心。寧。不。傷。悲。乎。然。是。傷。悲。也。不。過。自。傷。悲。耳。君。居。九。重。之。上。雖。常。珍。念。乎。軍。士。而。勞。苦。之。狀。不。得。親。接。于。目。誰。能。知。我。哀。哉。夫。激。之。以。義。浸。潤。之。以。情。代。言。及。此。其。語。不。知。奮。哉。

此。預。道。其。歸。時。苦。憂。傷。之。情。往。來。不。可。此。在。出。成。時。思。其。來。既。而。道。言。其。來。而。用。追。言。其。往。也。昔。我。往。四。句。見。在。外。之。久。行。道。二。句。是。歸。途。之。勞。傷。悲。上。數。句。莫。知。我。哀。就。君。上。言。歸。途。知。其。歸。時。之。時。有。知。是。之。勞。苦。也。而。能。勵。矣。范。氏。曰。予。於。采。薇。見。先。王。以。人。道。使。人。後。世。則。牛。羊。而。已。矣。

采薇八章章八句

我出我車于彼彼。矣。自天子所謂我來。矣。召彼僕夫謂之載。矣。王事多難。矣。維其棘矣。矣。建彼旄矣。矣。旆斯胡不旆旆。矣。憂心悄悄。僕矣。

此。預。道。其。歸。時。苦。憂。傷。之。情。往。來。不。可。此。在。出。成。時。思。其。來。既。而。道。言。其。來。而。用。追。言。其。往。也。昔。我。往。四。句。見。在。外。之。久。行。道。二。句。是。歸。途。之。勞。傷。悲。上。數。句。莫。知。我。哀。就。君。上。言。歸。途。知。其。歸。時。之。時。有。知。是。之。勞。苦。也。而。能。勵。矣。范。氏。曰。予。於。采。薇。見。先。王。以。人。道。使。人。後。世。則。牛。羊。而。已。矣。

首章此。勞。還。成。之。詩。也。追。述。其。始。而。言。曰。重。任。不。易。副。大。功。難。得。成。我。南。仲。之。出。師。也。果。何。如。哉。彼。其。始。也。我。出。我。車。則。于。彼。郊。外。之。疲。矣。斯。時。也。大。將。伏。萬。衆。之。衆。矣。而。語。人。以。具。師。之。意。曰。是。行。也。自。天。子。之。所。受。命。而。來。凡。關。外。之。事。吾。恐。司。之。付。托。蓋。甚。重。矣。于。是。召。彼。僕。夫。使。之。載。其。車。以。行。且。戒。之。曰。擬。我。陸。梁。四。郊。多。壘。王。事。之。難。多。矣。是。行。也。尚。當。急。于。趨。事。以。副。君。命。可。也。豈。可。怠。慢。而。不。敬。乎。大。將。出。師。而。戒。飭。其。下。者。如。此。此。進。言。將。帥。忠。敬。之。心。即。已。形。于。戒。僕。之。始。意。首。四。句。是。方。出。車。時。指。其。受。命。之。重。看。三。個。我。字。見。其。責。在。我。召。僕。夫。載。行。而。王。事。多。難。一。句。則。其。皆。僕。夫。之。語。也。多。難。指。擬。我。陸。梁。言。維。其。棘。謂。王。事。即。言。軍。之。事。如。棘。之。在。身。不。可。違。安。故。次。即。遂。承。言。有。備。之。憂。而。僕。夫。為。况。瘁。也。二。章。夫。受。命。同。以。忠。勇。而。兵。事。必。先。戒。慎。我。出。我。車。則。于。彼。城。內。之。郊。蓋。前。軍。已。至。物。而。後。軍。在。郊。也。旆。旆。不。建。則。士。卒。無。統。其。前。在。後。者。同。有。旆。以。統。之。而。其。統。後。軍。者。則。設。旆。之。旆。為。施。上。用。旆。故。建。旆。于。旗。之。首。以。

寺。五。印。集。注。

鄭康成曰勞率勞後休意其情無所不至而君不交論功行賞之事若何哉
孟古者竭誠盡瘁以勤王之爭若人臣之義也君臣各修其職下不以賞而
望乎上不以賞而誇乎下此君臣相與之至誠

笙詩六章有義無詞者也序曰南陔純云南陔孝子業農以養親也白華志
出為皇華也白華詩之微旨也華黍歲豐宜黍也地產物一天產人華
天抵想見周王喜才之心也由庚之者更也道以更而可久也崇丘如峻丘
此万物極其高大也由儀而儀生而禮因之由之者可禮然則自禮五宮虛
實之妙也

魚麗全首三章言其盛已。有由。全意在內。下三章不過即其極盛者以申
贊其由全耳。首三章有一且字。重疊脚一字。後二章有一惟字。各重下句
加禮以待之曰優。禮物之盛。正禮意之勤也。
首章以燕享通用之樂歌也。曰燕享者乎。禮意然物有不備。亦無以盡優者
之意。今日之燕何如。被罰以取魚也。而魚之麗于鰾者。有鯉焉。又有鮒焉。况
我君子有酒。所以燕賓也。凡其所荐之者。不惟旨也。而且多焉。蓋品物極其
芬芳。一庶幾極其盛倫者矣。
二三章留以取魚。而麗于中。若有鮒鯉焉。以君子有酒。以燕賓。則見其物之
多而且極其味之旨矣。
○留以取魚。而麗于中。若有鮒鯉焉。以君子有酒。以燕賓。則見其味之旨。而
且無物之不有矣。
此三章重且字。以鮒鯉起言。多取二若之燕。備也。下二章同。君子有酒。化
今人所云設燕也。言酒則殺隨之矣。現下文物字。可見旨知有鮒其香。有
鮒其馨也。豈如請酒百壹。敬於唯。是也。有如取之不竭。用之不竭。是
也。

鹿鳴之什十篇一篇無辭凡四十六

章二百九十七句

白華之什二之二

毛公以南陔以下三篇無辭故升魚麗以足鹿鳴什數而附笙詩三篇於其後。因以南有嘉魚為次什之首。今悉依儀禮

正

白華 笙詩也說見上下

華黍 亦笙詩也。鄉飲酒禮。設笙而歌。鹿鳴。四牡。皇皇者華。然後笙入堂下。擊南。北而立。樂南。陔。白華。華黍。黍稷。禮亦鼓瑟。而歌。鹿鳴。四牡。皇皇。然後笙入。立

于縣中。奏南。陔。白華。華黍。黍稷。南。陔。以下今無。以考其各篇之義。然曰。笙曰。樂門。奏而不言。歌則有聲。而無詞。明矣。所以知其篇第在此者。意古經篇題之下。必有譜焉。如。振。靈。魯。鼓。薛。鼓。之。節。而。亡。之。耳。

魚麗

離于留 音柳與 音常 音沙叶 君子有

酒旨且多

典也。麗。麗也。留。以。曲。薄。為。筍。而。承。梁。之。空。者。也。鮒。揚。也。今。黃。頰。魚。是。也。似。燕。頭。魚。身。形。厚。而。長。大。頰。骨。正。黃。魚。之。大。而。有。力。解。飛。者。鯨。鮪。也。魚。狄。而。小。常。張。口。吹。沙。故。又。名。吹。沙。君。子。指。主。人。旨。且。多。旨。而。又。多。也。○此。燕。享。通。用。之。樂。歌。即。燕。饗。所。存。之。羞。而。極。道。其。美。且。多。見。主。人。禮。意。之。動。以。優。賓。也。或。曰。賦。也。下。二。章。放。此。○魚

麗于留 君子有酒多且旨 也。又曰鮒也。○魚麗于留 鮒鯉君子有酒旨且有

也。○魚麗于留 鮒鯉君子有酒旨且有

末三章夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣陳之將

相若皆珍羞也夫焉有不嘉焉

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

○夫所燕之物固云多矣然若恒患其不嘉則維其嘉矣則謂品若

皆齊一也夫焉有不備乎

已反○與也

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

出庚 此亦筆詩

南有嘉魚然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

然其然也君子有酒嘉賓式燕

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

○物其多矣維其嘉矣

末章又不特此也。翻：若雖則然。然思而翱翔自遠矣。况君子有酒以燕賓也。豈一燕而遂已乎。吾見會數而禮物豐而情厚。既而一燕一念之誠。非徒今日為然也。不其有加而無已耶。主人樂賓之意。上至矣。翻離去而還來。與君子燕而又燕。或燕又思。分明是前日。既燕今日。又燕一說。只就一時。獻酬交錯。反覆無已。不以常禮為限。亦可。然要帶樂賓意。

南山全章通詩以美德視壽為玉。各自開詠。蓋壽德天下之達。真放達主人尊賓而以美德視壽言之也。

首章此六燕。事用之樂歌也。曰燕。享之與。將以崇德而尚壽也。我之燕賓也。何如彼南山。則有台矣。北山則有萊矣。此樂只君子則內外皆以無德。社賴以真安。有以培千載治安之本矣。不為邪家之基乎。此樂只之君子。則取氣化之全功。保元神之完固。有以久享乎優游之慶矣。豈不万壽無疆乎。與意到末山不一。則所有一不一。以與君子有德。又有壽。意與只字。標在燕時。形于外。皆言之。蓋燕交之際。燈光揚休而油然。飲入以和意。和容之基。內柱石。王朝外藩。屏四國也。然即在樂只上。看出試現天之清也。見其基之地之寧也。簡基之有。其易簡者。既載其清寧者也。此即是德不必。德足以如此。人生以百歲為期。万壽則無期矣。非万壽而又進之無期也。况壽光之以德。不亦忘德。

二章南山則有桑矣。北山則有楊矣。此樂只君子在朝則黼黻。黻載在國則。釋禮治遠。有以開一代文明之運。不為邪家之光乎。此樂只之君子。則應年數之。社老之慶。有以永保乎康寧之吉。豈不万壽無疆乎。

三章南山則有杞矣。北山則有梓矣。此樂只君子則善教。為民之父母矣。此樂只君子。則令聞令望。始終一致。而德音為之不已矣。

四章南山則有栲矣。北山則有杻矣。此樂只君子。則享壽眉之壽。而壽考之有德矣。此樂只君子。則極德音之茂。而德音聞之四達矣。

末章南山則有栲矣。北山則有杻矣。此樂只君子。則髮白而後黃。有如浮埃。而壽考之徵矣。此樂只君子。則有以安養于終身。而獲万年之福矣。夫美其德。祝其壽。言有。不意無旁主人。專賓之意。至矣。

此章章祝壽。言與壽皆老壽之徵。須重下保艾字。此六美不忘規。意保者。保合太和。艾者。願養天和。是即所謂固其精神。培其元氣之謂。亦後章君子終身說。與無有後張之後。同謂後日也。勿作後嗣看。

者也。楊木下垂而瓠實。瓠之固結而不可解也。愚謂此典之取義者。似此而實與也。翩翩者離。之誰。忼然來。叶六。思君子有酒。嘉賓式燕。又。音反。思。與也。此典之全不取義者。燕以見其至誠。有加而無已也。或曰。又思言其又思念而不忘也。

南有嘉魚。四章章四句。說見魚麗。

南山有臺。叶田。北山有萊。叶陵。音只。音君。之反。樂只。音只。音君。子。邦家之基。樂只。君子。萬壽無期。與也。臺。夫也。萊。草名。葉香可食者也。君子指賓客也。此亦燕賓通用之樂。故其辭曰。南山則有臺。

矣。北山則有萊矣。樂只。君子。則邦家之基矣。樂只。君子。則萬壽無期矣。所以道達主人尊賓之意。美其德。而祝其壽也。○南山有桑。北山有楊。樂只。君子。邦家之光。樂只。君子。萬壽無疆。○南山有杞。北山有梓。樂只。君子。民之父母。叶浦。彼反。樂只。君子。德音不已。與也。杞。樹如。○南山有栲。音考。叶。北山有杻。音口。樂只。君子。遐不作壽。叶直。樂只。君子。德音是茂。叶莫。口反。○與也。音反。樂只。君子。遐不作壽。何通眉壽。○南山有栲。音矩。北山有杻。音矩。樂只。君子。遐不作壽。音五。反。樂只。君子。保艾。音五。反。

○南山有栲。音矩。北山有杻。音矩。樂只。君子。遐不作壽。音五。反。樂只。君子。保艾。音五。反。

論燕為高物故曰優。燕魚所食故曰樂。南山吳楚祝壽而德與壽天下之達尊也故曰壽。三詩各有其義而每詩形容曲尽不可去易尤詩入之善也。

一合二以同國顯國之說。二合三以宗廟庶民主觀而壽存於本堂數用為切。

首章此天子燕諸侯之詩也。曰君臣相與以心必春春陰而後能集今日之君臣是已。彼蓂莪長大之蕭惟其生之盛也則露之零于上故清然而卒矣。况我君子向也各守侯服君固顯見而不可海者也。來朝而使我詩見之則此心翰寫而燕留恨矣。故燕飲設高以慶明良之會。侯語則為以通天地之泰。臣之游君如此是以令聞昭章而有君臣相得之喜。祿位永守而有保世滋大之休。其有善也宜矣。

蕭惟蓂莪則天澤下降君子來朝則君恩下及皆取下降之義為與既見君子以來朝言我心翼翼重君下意在燕笑二句承我心焉未燕笑以通于天子與之燕以示慈惠故歌此詩也。

保祿位而福澤延諸子孫也。

二章蓂莪蕭斯則天澤深矣况我既見君子有以增重王親而為之。

是則天眷有絕而存考不忘也。使德為少莫何以永享是壽耶。此美其德重于國而祝之以壽也。若惟長大故年波乎天澤以與。子惟德長故永享是壽。若惟光就足德不虛足以為德為光就足。是光顯其德不虛即就光之德始於不渝之意。壽考不忘播承不。美其德我心之焉以此。

三章蓂莪蕭斯則天澤深矣况我既見君子德之聞甚且而樂且矣。然匪直形于燕飲已也。且是蓂莪之德足以宜兄弟怡懌而無忘。君子有是令德則作德日新自既壽且樂矣。使德有不令何以有是。此美其德宜于家而頌其德也。孔熒熒弟言燕享時見其為人宜。也。下因言其德之形于燕而想其宜于家者如此。宜兄弟若分隔不疑。不生勞瘁而猶懌不作。即今情也。存宜二字不字言其大荷天年。且優。滋順達也。

末章蓂莪蕭斯則天澤深矣况我既見君子但見萬物之德為首之。葉握之而不斥則。而下垂在枝有如在德有德之。而若德則誰。不和鳴。象是車馬以入觀臣賦。上既修矣。由是君心悅而樂錫彼降凡九。珠恩。

爾後。時五下反。典也。柯柯樹高大似白。楊有子著枝端大如指長數寸。噉之其。美如飴。八月熟。亦名木蜜。使鼠梓樹葉木理。如椒亦名苦。嫩黃老人髮復黃也。耆老人百。頃黎色如浮垢。也。保安艾養也。

南山有臺五章章六句 說見 魚麗

山儀 說見 魚麗

蓂莪蕭斯露漙漙兮既見君子我心焉。叶想兮燕笑語兮是以有譽處兮。典也蓂莪。羽反。今燕笑語兮是以有譽處兮。大貌蕭蕭。也。漙漙然蕭上露貌君子指諸侯也。寫輪寫。也。燕謂燕飲與香聲也。處安樂也。蘇氏曰。舉。也。燕通凡詩之興皆言樂也。亦通。諸侯朝于。于天子與之燕以示慈惠故歌此詩也。

彼蕭斯則露漙漙然矣既見君子則我心焉。寫而無留恨矣是以燕笑語而有譽處也。其。日既見蓋於其。初燕而歌之也。○蓂彼蕭斯露漙漙兮既見君子孔燕豈弟宜兄宜弟令德壽且。音愷。也。漙漙露漙貌龍龍也。為龍為光其德。之詞也。爽差也。其德不爽則壽考不忘矣。爽。美而祝頌之也。○蓂彼蕭斯露漙漙兮既見君子孔燕豈弟宜兄宜弟令德壽且。音愷。因以勸戒之也。

見君子孔燕豈弟宜兄宜弟令德壽且。音愷。禮反。○燕也。泥泥露漙貌孔其豈樂弟易也。宜兄宜弟猶曰宜其家人蓋諸侯繼世而立。多疑忌其兄弟如晉詭無畜群公子秦鐵懼。選之類故以宜兄宜弟美之亦所以警戒之。也。壽豈壽。○蓂彼蕭斯露漙漙兮既見君子。音愷。而且樂也。

○蓂彼蕭斯露漙漙兮既見君子。音愷。而且樂也。

無不稱受矣乃福不似司矣夫感飲以

此以生物盛而事被天澤其臣賦情如

一安不勝萬字之意如云不特事以

鳴則則失音故老和而

可不及情乎披塔靈斯天澤之盛也

至醉情從未洽也必醉則交錯以

私燕也私乃私恩之私燕則安久足

此正是情之享也

二章澤靈斯則在豐草之上矣此厥

庭之上燕札雖盛各分甚歡情札未

分而志所以洽賓主是文而尺賦剛

三章夫君之設燕其情如此而與燕

也然皆歌謔以自持而心志不亂

紀林二物均沾乎靈與君子與人均

遠允者其心忠信誠懇也今德令字

今德者內有所主而不爽其心志也

之夜飲非不醉也然皆齊莊以自淑

夫君舉其燕而臣善其燕周之君臣

桐椅之實無不重以與諸侯之儀無

失儀威易與今儀者外有所檢而不

至上下交而為泰之時與後世長夜

附說者皆以令德泛言其精神不亂

何德也豈而樂乎而易就足儀之令

子條音華冲音和鸞離離福依同

厚也條鸞也華鸞首也馬鸞所把之

而垂者也冲冲垂貌和鸞皆鈴也在

在鏡曰鸞皆諸侯車馬之飾也庭燎

子指諸侯而稱其鸞旂之美正類此

同聚

蓼彼四章章六句

淇淇上靈斯匪陽不晡音厭厭夜

無也亦久也足也夜飲私燕也燕

兩階及庭門皆設大燭焉此亦天子

侯之詩言淇淇靈斯匪日則不晡以

夜飲不醉則不歸蓋於

○淇淇靈斯在彼

也考

成也

令德也顯明允信也君子指

以將

○其桐其椅音椅離離音離音

不令儀也雖離離也令儀言

醉而不爽其威儀也

淇淇四章章四句

春秋傳齊武子曰諸

之於東賦淇淇曾氏曰前兩章言

賦後兩章言今德令儀離離三爵亦

賦之序十篇五篇無賦也二十三

此二節又何必分著此四字耶
鍾伯敬曰末二章自寫其成不必監之
詩經集註

此二節又何必分著此四字耶
鍾伯敬曰末二章自寫其成不必監之
詩經集註

詩經 鄘 集註

形弓全旨 三章一意。提是推其無功之意。而反其。冰噴之也。有功而不賞。則
立。功者。意貴功而不速。則受賞。若此。形弓所以為能錫其臣也。全章中
心賦之上
形弓章。形弓以賜功臣也。曰。天下惟名。與器。不可以假人。使形色之。亦然
他而不張受之。子人藏之。王庭固持以待有功而錫之者。也。今我。有嘉賓。其
勳。在遠。能功。績在旅。常正其人。耳。故我。也。中心。寔欲。既之。而。非。出。于。聲。皆
咲。貌。之。為。于。是。設。我。鐘。設。我。一。朝。饗。即。以。再。載。之。形。弓。而。就。于。一。朝。之
項。矣。未。嘗。有。遲。留。顧。恤。之。意。也。
首二句。言。守。器。之。重。以。地。下。既。之。意。古人。頌。賞。或。以。地。或。以。爵。切。茲。必。以
弓。者。得。事。他。伐。之。意。此。朝。廷。名。器。安。可。輕。以。與。人。故。始。而。必。藏。重。之。也。惟
上。以。為。重。故。下。以。為。崇。也。嘉。賓。有。敵。愾。之。功。固。係。宗。社。生。死。與。身。常。功。法
不。同。當。重。者。既。出。中。心。正。見。功。報。相。當。而。無。一。毫。勉。強。之。意。一。朝。奉。即。重
即。授。不。踰。時。而。決。也。要。繳。轉。中。心。賦。之。意。
恭。送。九。錫。之。中。弓。失。為。重。形。弓。朱。子。也。賜。子。亦。一。而。里。十。以。亦。為。重。故。他
言。形。弓。賜。子。不。張。未。張。則。昭。然。體。反。也。
倪。王。汝。曰。藏。器。以。待。有功。而。不。敢。輕。故。得。之。者。以。為。重。推。誠。以。錫。有功。而
不。敢。借。故。受。之。者。以。為。恩。然。王。者。之。心。非。欲。其。以。為。重。以。為。恩。也。不。意。之。

詩經卷之五

朱彙註

彤弓之什之三

彤弓之什之三
彤弓。昭。音。受。言。藏。之。我。有。嘉。賓。甲。心。賦。叶
之。鐘。鼓。既。設。一。朝。饗。良。反。之。賦。也。形。弓。朱
賦。與。也。大。飲。負。日。饗。○此。天。子。燕。有。功。諸。侯
而。錫。以。弓。矢。之。樂。敵。也。東。萊。呂。氏。曰。受。言。藏
之。言。其。重。也。弓。人。所。藏。藏。之。王。府。以。待。有功
不。敢。輕。與。人。也。中。心。賦。之。言。其。誠。也。中。心。實
欲。既。之。非。由。外。也。一。朝。饗。之。言。其。速。也。以。王
府。寶。藏。之。弓。一。朝。舉。以。與。人。未。嘗。有。遲。留。顧
惜。之。意。也。後。之。視。府。藏。為。已。私。分。至。有。以。武
庫。兵。賜。弄。臣。者。則。與。受。言。藏。之。者。異。矣。賞。賜
非。出。於。利。誘。則。逼。於。事。勢。至。有。朝。賜。鐵。券。而
暮。屠。戮。者。則。與。中。心。賦。之。者。異。矣。中。言。各。賞

禮一百四

禮一百四
此二節又何必分著此四字耶
鍾伯敬曰末二章自寫其成不必監之
詩經集註

禮意而已誠且速字自說詩者見深

二三章形兮昭兮受言載之使其休之常正而得以待有功也今我有嘉賓
功在社稷我中心實喜悅之故鐘鼓既設一朝右之待之優以示勸設之隆
以示尊而形兮之於一朝乎界之也

○形兮昭兮不但載之已也且受而樂之使其色之常新而持以待有功也
今我有嘉賓功在社稷我中心實喜悅之故鐘鼓既設一朝酬之所以享而
勸之者無所不及其心而形兮于是乎錫矣夫哉之重且與之誠周王可謂
及報功之道矣

子抗于禁令休常正蒙以慶令色澤新祥藏中事右酬則尊也勸也享也
尊是尊重勸是勸勞享是愛樂誠與速是速原之詞不是王者口氣
碩鄭初曰則者慎也謂欲以子慎其功也喜好皆言喜好其功也樂左酬
皆是錫功以為樂也為言以子慎其功也喜好皆言喜好其功也樂左酬
既方而出于中心見非但子事勢非設為利誘乃心報其功故也與子而
共于一朝上以得其人則毫無吝惜之意也

○君臣周禮大司馬以九伐之法正邦國凌弱犯寡則將之賊害民則伐
之暴內凌外則擯之野荒民散則削之貢酒不取則侵之賊殺其親則正
之故殺其君則殘之犯令陵正則杜之外內亂獄任則城之

○漢東帝廢武庫兵待中書略及孔母主阿合仇金吾持節奉使
兵器天下公用今便辟美臣杜思燬蓋而以天下公用給其私門非所以
勸忍不能以此婦人之仁也

○其思之以見而慰乃樂字實買到底

○首章此上燕飲賓客之詩也曰夫人非素所仰慕未見不足以為憂既見不
足以為喜我君子何如也波濤者若我在彼中阿有其形矣况我君子而
就光之德誠天地之紀邦家之紀也今既見之則仰慕之情以慰而此心之
喜與且有禮儀以將其意矣

○以菁莪生得其所與燕飲曲及其儀也既見內空謙不可用未見字反說
以下文有此二句在此處若提出未見字下而便覺說不長矣樂且
有儀樂以心儀以燕言而意自出燕有獻酬之禮有承筐之將故曰有
儀要得且字意如云心之悅樂而且自燕飲之儀以將其也

○二章菁莪若我則在彼中泚矣况我既見君子而所以喜樂之義豈偽為然
此悻之情懇根于中心之發也夫喜出于心則不啻若自其口出其言誠
又何如耶

○此言喜樂之情根于中也我心則喜豈有言為讓讓者為若生喜
則為君子喜而非言笑之為也

功臣解體至有印刑而不忍 ○形兮昭兮受

言載 利反 之我有嘉賓中心喜 叶去 之鐘鼓

既設一朝右 音又叶 之賦也載抗之也喜

形兮昭兮受言載 音高叶 之我有嘉賓中心

好去 之鐘鼓既設一朝 音高叶 之賦也

酬報也飲酒之禮主人獻賓賓酢主人主人
又酌而飲而遂爾 音高叶 之醴醴猶厚也

形兮六重軍荷 春秋傳齊武子曰諸
侯敵王所愾而獻其
功於是乎賜之彤弓一彤矢百旅矢
千以覺報定注曰愾恨怒也覺明也謂

謂侯有四夷之功王賜之弓矢 葉
形兮以明報功燕樂鄭氏曰凡諸侯
弓矢然後專征伐東萊呂氏曰所謂專
征者如四夷入邊臣子篡弒不容待報
者其他則九伐之法乃大司馬所職非
謂侯所專也與後世強臣拜表輒行者
異矣

菁菁者我在彼中阿既見君子樂且有
葉 音 精 菁 菁 盛貌我蘿蒿也中
阿阿中也大陵曰阿君子蒞賓客也○此
亦燕飲賓客之詩言菁菁者我則在彼中阿
矣既見君子則我心喜樂而有禮儀矣或曰
以菁菁者我此君子容貌 ○菁菁者我在彼
威儀之盛也下章做此

中泚 音 止 既見君子我心則喜 興也中泚泚
中泚音止 興也中泚泚

中泚 音 止 既見君子我心則喜 興也中泚泚

也佐天子主敵... 中興之業矣... 言言不失常... 夫是六月... 命我彼車馬... 振方騎之威... 然兵威雖盛... 高而臨之... 上二章言王命... 下是行師之本... 謂秦虜功者... 大句即形容... 則不姑息意... 善經如此則... 四章天以此... 蓋惡猶不自... 真氣薄以... 亦有火而... 也

也佐天子主敵... 中興之業矣... 言言不失常... 夫是六月... 命我彼車馬... 振方騎之威... 然兵威雖盛... 高而臨之... 上二章言王命... 下是行師之本... 謂秦虜功者... 大句即形容... 則不姑息意... 善經如此則... 四章天以此... 蓋惡猶不自... 真氣薄以... 亦有火而... 也

也佐天子主敵... 中興之業矣... 言言不失常... 夫是六月... 命我彼車馬... 振方騎之威... 然兵威雖盛... 高而臨之... 上二章言王命... 下是行師之本... 謂秦虜功者... 大句即形容... 則不姑息意... 善經如此則... 四章天以此... 蓋惡猶不自... 真氣薄以... 亦有火而... 也

既比其物而曰... 之有素矣... 服即日引道... 變之速從事... 此而出征欲... ○四牡修廣... 廣公有嚴有翼... 以定王國... 共與供同服... 帥皆嚴敬... 焦獲護... 白旆奕奕... 賦也茹度... 詳所在... 縣也... 矣亦未... 水之北... 賦字... 與鄭明... 開行道... 深入為... 其罪而... 必勝... ○戎車既... 信言既... 文武言... 而後也... 然後適... 也

既比其物而曰... 之有素矣... 服即日引道... 變之速從事... 此而出征欲... ○四牡修廣... 廣公有嚴有翼... 以定王國... 共與供同服... 帥皆嚴敬... 焦獲護... 白旆奕奕... 賦也茹度... 詳所在... 縣也... 矣亦未... 水之北... 賦字... 與鄭明... 開行道... 深入為... 其罪而... 必勝... ○戎車既... 信言既... 文武言... 而後也... 然後適... 也

既比其物而曰... 之有素矣... 服即日引道... 變之速從事... 此而出征欲... ○四牡修廣... 廣公有嚴有翼... 以定王國... 共與供同服... 帥皆嚴敬... 焦獲護... 白旆奕奕... 賦也茹度... 詳所在... 縣也... 矣亦未... 水之北... 賦字... 與鄭明... 開行道... 深入為... 其罪而... 必勝... ○戎車既... 信言既... 文武言... 而後也... 然後適... 也

子... 五...

子... 五...

中取意便是。吉甫素是學問文章之人。今日成功。故詩人譽其文武全才。見其賢如此。焉知為憲法其文以附表。法其武以成德也。此無曰吉甫之傳。成成功。皆是以武運則粗。非全才矣。何足冠之。乃古詩亦有文以濟武之言。而也。通章是言武至此。表出一文字。以應之。見其非武夫之武。新則全才之可為法也。不必定分。其地是文。某地是武。六章運。大抵師而歸。休其飲。至之與。何如。若見吉甫受王朝。東。之。兵。叔。子。益。酒。而。其。喜。其。斯。時。也。王。國。尊。安。朝。廷。之。福。皆。其。福。四。方。皆。天。下。之。福。皆。其。福。其。地。不。既。多。乎。此。其。受。社。以。六。月。之。師。來。歸。自。錫。其。行。為。已。久。也。承。遠。行。以。而。成。功。以。歸。則。福。祉。之。受。皆。在。此。矣。是以。飲。之。酒。而。有。同。志。之。諸。友。以。其。惟。進。之。饌。而。已。豐。饜。之。具。陳。而。然。錫。是。燕。者。天子。主。是。燕。者。吉甫。與。是。燕。者。誰。乎。張。仲。在。焉。以。孝。友。之。人。而。與。是。燕。則。將。相。謂。和。而。是。燕。上。有。有。光。矣。今日。受。社。之。多。不。其。本。于。此。哉。夫。以。吉甫。而。友。張。仲。以。宜。王。而。臣。吉甫。其。致。中。興。之。盛。也。宜。矣。

今在太原府陽曲縣至于太原言逐出之而巳不窮也先王治戎狄之法如此吉甫尹吉甫此時大將也憲法也非文無以附衆非武無以威敵能交能武則爵邦以之為法矣

吉甫燕喜既多受社來歸自錫我行永久

御諸友

張仲孝友

六月八章章句

叔泄音利其車千師于之誠

止乘其四騏四騏驎蹄車有

魚服比反鈞膺條

宜王之時蠻荆背叛王命方叔率征蠻荆

此又承上言成功奏凱燕饌乃休兵飲至酒。天。府。美。飲。之。日。言。之。燕。正。與。首。章。樓。之。反。受。社。不。外。其。所。燕。者。蓋。位。天。子。定。王。國。而。送。客。燕。由。未。是。飲。酒。進。饌。勿。平。想。與。於。即。是。酒。之。饌。也。與。燕。皆。在。而。休。言。張。仲。者。一。人。以。為。重。也。張。仲。來。曰。天。下。之。福。皆。在。於。中。遂。而。如。有。相。思。功。行。未。免。以。不。空。道。為。外。冠。以。三。十。里。為。遠。道。行。又。何。以。見。功。於。此。也。可。見。有。本。矣。

以見其功之有本也。三章言重車。律受末章推本其威名者。而述人服。作章此其方叔南征之壯猷也。司竹師之道。非義無以植有各之紀。非律無以昭有制之兵。我方叔奉命代刑。既兵固以義動。美波師之行也。薄言采芣。則千波新田。于此舊亂矣。我方叔承天子命。而南征之師。則戰閉之車。有三千之盛。扞禦之衆。有練習之精。美由是方叔總率之以。於其所來之四騏。則而駟兩服。望而順原。其兩駕之路。則輪蓋輪。然。而。詳。明。以。竹。為。輿。所以蔽車也。其載于車者。又有魚皮之矢。服焉。有鈞。所以飾馬也。其御夫馬者。又有纒。下。垂。焉。朝。征。之。師。來。車。馬。如。此。軍。容。之。盛。何。如。哉。此。提。是。軍。容。之。盛。與。至。六。句。止。遊。者。猶。此。車。徒。東。節。鉞。以。撫。之。也。若。若。督。此。車。徒。以。行。也。俱。是。一。時。事。其。車。三。千。三。十。萬。衆。已。在。其。中。蓋。有。車。必。有。徒。車。衆。而。徒。亦。衆。當。然。也。兵。車。戰。關。之。車。為。馬。重。車。輜。重。之。車。為。牛。其。車。三。千。三。十。萬。衆。而。言。師。子。之。誠。重。試。言。師。衆。之。所以。扞。禦。夫。敵。也。又。練。習。也。如。五。步。六。步。之。師。七。代。八。代。之。方。元。不。開。習。是。已。四。騏。驎。言。兩。服。兩。駟。各。順。其。序。路。車。將。帥。所。乘。之。車。非。三。千。之。車。也。與。路。車。之。米。也。竹。箒。以。蔽。車。載。于。車。者。又有魚皮之矢。服見軍飾。無不應鈞。所以飾馬御。夫。馬。若。又。有。纒。下。垂。見。馬。飾。無。不。盡。此。數。句。提。是。軍。容。之。盛。以。昭。不。辱。

叔泄音利其車千師于之誠

止乘其四騏四騏驎蹄車有

魚服比反鈞膺條

宜王之時蠻荆背叛王命方叔率征蠻荆

之急疾若其兵威可謂盛矣且此獵之方故昔嘗追伐獵而績于襄之
績其謀與威並判野素畏也自是一聞其名而皆來畏服蓋不惟有以屈其
力而且以屈其心矣夫宣王善於將如此所以成中興之功歟

此章首二句是言其罪與下末威相應元若二句所謂有能之將壯猷就
出奇制勝說止進退有節之謂也要插出他一段神王氣直光景執訊
句以人之勇言威也戎車三句就車之衆盛言威也此三句對上執訊句
者嗚之衆也言威也盛也言威也如雷如雷有衆盛之聲而狀其雄
也以上五句所謂有制之兵懋順順下重發末二句來威全在聲名上
見今日以名成雖有壯猷不必用有戎車不必試矣○魏仲雲曰方叔
元老克壯其猶二句頗重蓋老成練達不必少年喜事輕動若此是甲兵
當于胸中翻覆開于素定所謂師貞丈人是也

軍攻全古詩以會諸侯于東都為主玩註一因字不可以田獵並重須重
會同有釋句而君子大成統一篇之關鍵至逐章之旨則註自明白全要
得逐方之意

首章以吳宮王中興漢古之詩也曰吾王慨周室中衰漢曠古大典其事有
盛美者乎波有田則有車向田賦廢壞無堅車矣今制廢修明而我車皆堅
緻焉有車則有馬向馬政不修無同馬矣今日法振舉而我馬皆齊一為以
是馬而駕是車四壯則雁之充實美矣將何所往乎蓋東都洛邑以上則中
天下以道則四方或王周公之禮也官周室衰微不東久矣今若

徒焉故詩人作此以美之
首章泛言將往東都也
○田車既好厚反
四牡孔阜東有出草
叶此駕言行狩叶始荀
反○賦
也田車田獵之車好善也阜盛大也南草南
田也後為鄭地今開封府東牟縣西圃田澤
是也宣王之時未有鄭國圃田屬東都畿內
故往田也○此章指言將往狩于圃田也

二章然天子往東都必有幸于田獵是幸也以田車則好矣以四壯則孔
阜矣倍是車馬而果何事哉蓋東都之地有南草為不犯民不害物可以為
狩獵之所者也故駕此車馬將往狩于南草之中于以漫田獵之曠與焉
此也夫至東都只是將欲如此上即既攻堅言其制之攻欲此好則自既
攻中擇其軍以出田皆皆堅好也上既同樂言其馬之生聚此孔阜則自
既同中擇其畜足者皆厚大也東有南草謂其地肥曠其獸衆多正可為
講武之場行狩分明是大蒐以廣人心不止為區區獲禽也

三章追夫至東都也田獵之事雖未即舉而田獵之俗不可不先故有司之
官預為于苗之奉乃選車馬而其音焉然夫其選車徒之畜至于豳豳可
以見師旅之衆盛而王賦漢矣車徒不諱而惟殺者有豳豳可見車徒之靜治
而師律戢矣于是建龜蛇之旒設法旌之旌以旌之予以禮祭于穀山之下
而再奉夫蒐狩之儀焉

于苗而建旒旒乃會朝以遠事此時只遠從以預其事故重選徒上不
重旒上蓋建旒正以競車徒其說旒者又旌以為旗之表耳現旌旒言選

鬼叶尺戎車嘽嘽音難嘽嘽燿燿音堆如寔如雷
又反戎車嘽嘽音難嘽嘽燿燿音堆如寔如雷

顯允方叔征伐獫狁蠻荆來威
叶音隈○賦
無知之貌蠻荆荆州之蠻也大邦言中國
也元大猶謀也言方叔雖老而謀則壯也嘽
嘽衆也燿燿盛也寔寔疾雷也方叔蓋嘗與於
此伐之功者是以蠻荆聞其名而皆來畏服
也
采芑四章章一句

我車既攻我馬既同四牡龐龐駕言徂東
賦也攻堅同齊也傳曰宗廟齊室尚純也戎
車齊力尚強也田獵齊定尚疾也龐龐充實
也東都洛邑也○周公相成王皆洛邑為
東都以朝諸侯周室既衰必廢其禮至于宣
王內修政事外攘夷狄復文武之境土修車
馬備器械復會諸侯於東都因田獵而選羣

博獸于敖
也選數也蓋羣衆盛也數車徒
有其聲其意則車徒之衆可知且車徒不諱
而惟數者有聲又見其靜治也敖近榮陽地
各也○此章言至東
○駕被四牡四牡奕奕
賦也奕奕連絡布散之
貌赤芾諸侯之服金鳥

之子于苗
叶音選徒藟藟音建旒設旌搏
音也藟藟音建旒設旌搏
音也藟藟音建旒設旌搏

赤芾金鳥會同有繹
賦也奕奕連絡布散之
貌赤芾諸侯之服金鳥

赤芾金鳥會同有繹
賦也奕奕連絡布散之
貌赤芾諸侯之服金鳥

法以獵可見其是數重凌聲以重聚盛一遠靜治是餘意教南田也各

四章天子至此固將以田獵也而田獵未行會朝之儀奉矣斯時王良不
振方國威實但見駕被四牡四牡矣然連俗布散莫不同軌而畢至既而
入見天子亦帶在膝金鳥在下會同之際雖陳列而駢屬五音各以其箭
兩階各以其班而諸侯八百之會今日再觀其孰敢紊亂以違一王憲典哉
上二句是來朝而在道時事下二句是入朝時事然勿對若歸重會同也
與註一路相續請之連絡各階皆有謂之布散據見其來朝之衆赤帶
在膝金鳥在下據見侯度之謹而階各立曰陳列兩階相續曰駢屬此即
要形容游中與氣象人心思服憲出方妙如所謂今日漢見漢官威儀
五章會同既畢田獵斯奉被射必資于決拾也則決者于指以鉤弦拾者于
臂以應弦決拾既而整齊矣射必賴于子矢也則子強而配以矢之重
弱而配以矢之輕子矢既調停適均矣斯時也凡來會之諸侯莫不同心協
力以共田獵之事而助我奉祭所獲之積禽焉其一時人心之用奮何如哉
此方是行獵事上二句輕着決鉤拾者拾逐弦故曰吹弓強矣重弓弱矢
輕故曰調射夫諸侯及從行之卿大夫皆是諸侯之左右也而奉之
故曰同馭天子為主末句重取字見諸侯樂於趨事意○虞戰市曰上
即是會同入而在朝之儀肅見文物肅肅氣此即是田獵出而在野之
力矣見武功奮揚氣象是一人而精神人心此卷上意

馬則皆黃為不惟齊足而又齊色可以見馬之有餘矣謝外兩駢皆不倚為
固不外出亦不入可以見教之有素矣且御者以法馳驅不失五御之正
射者舍矢如破六妙乎巧力之全且御不廢法以送射以無事于詭御而
養益極射御之善者矣

上二句言田獵之事下言射御之善也四黃齊足而又齊色見馬有餘意
不倚調習而又中法見教有素意不失其馳謂近君表必禽左而範我馳
驅也舍矢如破謂射左驥連右騶而巧力俱全也此二句須串說正是射
御之宜重看根既同來

此條事言之田事所用固有法御而馬與神旌亦有之矣今射馬無
不備事久而卒不亂蓋靜治執夫初也終事不亂獲乎自其獲禽言
上下殺則充君苞為得十于每非之中教禽于得十之外蓋得御而未
也須會不亦均乎

此又條事見王威之肅王惠之薄也肅、馬鳴、無事于本逐悠、旌旗、无
于披拂此二句只是言軍事其意甚重在此御不驚見終事之壞大
而不盈見班禽之均養于制師是戒勉以須會是仁心鐘向教曰肅
肅馬鳴四句班、景、色、殆、不

此章合而觀之、于于征而田獵也始而選徒置、問師之行、不問其有諍
于征即聚集注

赤鳥而加金飾亦諸侯之服也時見日會殷
見曰同繹陳列駢屬之貌也○此章言諸侯
來朝會於

○決拾既飲音次與、寸矢既調讀
字與射夫既同助我舉柴音恣○賦也決以
同叶射夫既同助我舉柴音恣○賦也決以
手大指所以鉤弦開體拾以皮為之著於左
臂以遂弦故亦名遂飲比也調謂弓強弱與
矢輕重相得也射夫蓋諸侯來會者同協也
柴說文作掌謂積禽也使諸侯之人助而舉
之言獲多也○此章
言既會同而田獵也○四黃既駟兩駟不倚
音息叶、不失其馳叶徒舍音捨、矢如破、叶昔過
於簡反、不失其馳叶徒舍音捨、矢如破、叶昔過
也倚偏倚不正也馳馳驅之法也舍矢如破
巧而力也蘇氏曰不善射御者詭遇則獲不
然不能也今御者不失其馳驅之法而射者
舍矢如破則可謂善射御矣○此章言田獵

而見其射

御之善也○蕭蕭馬鳴悠悠旌旌徒御不驚
大庖不盈

賦也蕭蕭悠悠皆閑暇之貌徒步
卒也御御車也驚如漢晝夜軍中
驚之驚不驚言比卒事不諱譁也大庖君庖
也不盈言取之有度不極欲也蓋古者田獵
獲禽回傷不獻踐毛不獻不成禽不獻擇取
三牲自左膘而射之達于右腸為上殺以為
乾豆奉宗廟達右耳本者次之以為賓客射
右脾達于右膾為下殺以充君庖每禽取三
十焉每得十其餘以與士大夫習射於澤
官中者取之是以獲雖多而君庖不盈也張
子曰饌雖多而無餘者均及於衆而有法耳
凡事有法則何患乎不均也舊說不驚驚也
不盈盈也亦通○此章言

○之子于征有聞
其終事嚴而須禽均也

○之子于征有聞
其終事嚴而須禽均也

○之子于征有聞
其終事嚴而須禽均也

○之子于征有聞
其終事嚴而須禽均也

○之子于征有聞
其終事嚴而須禽均也

○之子于征有聞
其終事嚴而須禽均也

○之子于征有聞
其終事嚴而須禽均也

四章夫猶既矣六章其亦獲乎但見當我子既獲我矣既獲之餘發波小紀
巧有中微矣璋此大兕力足以制大矣會戰之獲如此豈特以享宗廟之
君厄已哉于是進為賓客之奉且以酒醴酌言之所以示尊也而先邦家
君不有彼賴耶此其奉若燕飲之需又于狩澤之勝見之美夫一鏡之間而
而終其善如此所以為中興之盛也

此承卷左右表重發波二句以重其意也小曰言發射之即中兕
巧也大兕言發射之即死兕也末二句言王會戰之獲如此豈特以享宗廟之
之非王若自進也且字內色相豈不可單指酒醴而言也鹿鳴也燕之舊無
不浸意○一說玩且以二字便見馳驅之速且是遊獵而祭野之賓陶之
于樽俎之交上篇大苞不盈之意蓋亦如此

鴻雁全言此詩作于安定之後首言是進叙其始而言金堂濕屋其意實
末意惟此捨入二句惟謂我幼勞能若我定安集也
首章此流民喜于安定而作也○人情自危就安則慶幸深而慮患勞則戚
慨切我能以忘情耶成鴻雁于澤南其羽蓋未得其止之安也况我之
子不幸而遇王室式微則于征而幼勞于野矣彼有室家以共患難就或可
以自慰也且其幼勞者志皆深望其室人破者則可矜之此內為外
矜其非堪否安望今日之及此耶

此進昔日流離之苦鴻雁之飛其意原有行役之勞也○此承卷左右表重發波二句以重其意也小曰言發射之即中兕
巧也大兕言發射之即死兕也末二句言王會戰之獲如此豈特以享宗廟之
之非王若自進也且字內色相豈不可單指酒醴而言也鹿鳴也燕之舊無
不浸意○一說玩且以二字便見馳驅之速且是遊獵而祭野之賓陶之
于樽俎之交上篇大苞不盈之意蓋亦如此

此言今日休集之樂首四句以鴻雁之有可集與已之得亦止第筆先情
巨百堵言多也然此時方繁垣非即是宮室得安也幼勞指繁垣言與上
幼勞不同安宅自後日安定言有難勞而不以為勞蓋流離之波得聚
不竟我當流離之後而得此安定不容不作歌以自鳴矣彼鴻雁于飛哀鳴
卷蓋其其中澤之集而進念其爾之勤也我之念幼勞以作歌者何異
卷我然惟知者之人知我之勤出于幼勞謂我安不忘危樂不忘憂也雖彼
德人乃謂我為閑暇而宣驕也我之心雖不厭諒于愚夫我幸智若之我
和矣夫感慨中有慶幸流民之言如此見宣王安定之功矣其中只有由我
此敘作詩之由首二句以雁之哀鳴喻已之悲歎正是安不忘危之意下
四句重指人一地皆人皆指宣王祝幼勞與首章幼勞同惡人二句即其
論也

此言今日休集之樂首四句以鴻雁之有可集與已之得亦止第筆先情
巨百堵言多也然此時方繁垣非即是宮室得安也幼勞指繁垣言與上
幼勞不同安宅自後日安定言有難勞而不以為勞蓋流離之波得聚
不竟我當流離之後而得此安定不容不作歌以自鳴矣彼鴻雁于飛哀鳴
卷蓋其其中澤之集而進念其爾之勤也我之念幼勞以作歌者何異
卷我然惟知者之人知我之勤出于幼勞謂我安不忘危樂不忘憂也雖彼
德人乃謂我為閑暇而宣驕也我之心雖不厭諒于愚夫我幸智若之我
和矣夫感慨中有慶幸流民之言如此見宣王安定之功矣其中只有由我
此敘作詩之由首二句以雁之哀鳴喻已之悲歎正是安不忘危之意下
四句重指人一地皆人皆指宣王祝幼勞與首章幼勞同惡人二句即其
論也

將如今辭酒也○言射而獲禽
以為俎實進於賓客以酌禮也

吉日四章章六句 東萊呂氏曰重及吉
也蓋符之禮可以見王賦之復焉可
以見聖王之禮焉可以見師律之嚴焉
可以見上下之德焉可以見綜理之屬
焉欲明文武之功業者此亦足以觀矣

鴻雁于飛哀鳴嗷嗷之子于征劬勞于野上
與爰及矜人哀此鰥寡 叶果五反○興也大
聲也之子流民自相謂也征行也劬勞病苦
也矜憐也老而無妻曰鰥老而無夫曰寡○
定安集之也流民喜之而作是詩追敘其始
而首曰鴻雁于飛則前所其初矣之子于征
則幼勞于野矣且其幼勞者皆深望其室人
破者則可矜之此內為外矜其非堪否安望今日之及此耶

之子于征 叶徒 百堵皆作 雖則劬
勞其究安宅 叶達各反○興也中澤澤中也
一丈為板五板為堵究終也○
流民自言鴻雁集于中澤以興已之得安所
止而築室以居今雖勞苦而終獲安定也

勞維彼愚人謂我宣驕 叶音高○此也流民
作此歌也哲知宣示也知者聞我歌以其出
於幼勞不知者謂我閑暇而宣驕也韓詩云
勞者歌其事魏風亦云我歌且謔不知我者
謂我士也騶大抵歌多出於勞苦而不知者
謂以為

勞維彼愚人謂我宣驕 叶音高○此也流民
作此歌也哲知宣示也知者聞我歌以其出
於幼勞不知者謂我閑暇而宣驕也韓詩云
勞者歌其事魏風亦云我歌且謔不知我者
謂我士也騶大抵歌多出於勞苦而不知者
謂以為

勞維彼愚人謂我宣驕 叶音高○此也流民
作此歌也哲知宣示也知者聞我歌以其出
於幼勞不知者謂我閑暇而宣驕也韓詩云
勞者歌其事魏風亦云我歌且謔不知我者
謂我士也騶大抵歌多出於勞苦而不知者
謂以為

不知已者而添者其知已者耳。○考宋以定安集王氏曰芳若芳之末者

不若若之。援若定之危者安之救者集之。○氏一也。海其既則亦

雁不得其所以則呼為鳥為人上者可以省矣。

庭燎三童童五句。三童童俱一時事勿作初問再問三問俱以言句為主。次句是及言

以起下三句話勿作料想之詞若如此則其心必欲復而視朝未決也

奇章此宣王不安于寢以勤政也。曰人君雖明以出治則必有常期也

今夜之早晚何如我夜久則矣。意者其未安也。然夜未安而

已爛然有光矣。君子之至止而寤。○夜如何其。庭燎三童童五句

夜如何其。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

鴻雁三童童五句

夜如何其。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句。庭燎三童童五句

二句母實到在是望詞其作或詞金王借言其言事非謂言如金王也
匪心爾不音說音之所在即心之所在治身貴重其音而心相連也爾言
不沸但期爾音之無可奈何之語此是將去時語之如此若作已去則此
語付誰言乎○生芻一束其人如玉是何等意必自任行賄隱然筆在望
言寫全道通詩是况天告異國雲之詞五章一意俱以第五句為主此
比之頌風一例

可重此民違異國不得其所也曰親者吾之故也柔者吾之故物皆吾之所
藉以為生者也黃鳥黃鳥爾無集于棘無啄我粟為我粟向之合此而米粟
人以善道相與而此邦可居耳今此邦之人元周恤保愛之意而不以善道
相與我將言旋言歸而後我邦族元豈能久于是哉
木二章黃鳥黃鳥爾無集于棘無啄我粟為我粟此邦異斯人心足以相
知也今此邦之人視人之族急休戚若不見聞是不可與明也善將言旋言
歸而後我諸元豈能久于此也

○黃鳥黃鳥爾無集于棘無啄我粟為我粟此邦異斯人情足以相與也
今此邦之人視人之流離困苦不加意是不可與相與也善將言旋言歸
而後我諸元豈能久于此也
黃鳥比此邦之人喙粟比害已不我肯殺言已也此即思惟周族之
遷也明知人之緩急休戚不可與相與也善將言旋言歸而後我諸元豈
能久于此也

○黃鳥黃鳥爾無集于棘無啄我粟為我粟此邦異斯人情足以相與也
今此邦之人視人之流離困苦不加意是不可與相與也善將言旋言歸
而後我諸元豈能久于此也

○黃鳥黃鳥爾無集于棘無啄我粟為我粟此邦異斯人情足以相與也
今此邦之人視人之流離困苦不加意是不可與相與也善將言旋言歸
而後我諸元豈能久于此也

○黃鳥黃鳥爾無集于棘無啄我粟為我粟此邦異斯人情足以相與也
今此邦之人視人之流離困苦不加意是不可與相與也善將言旋言歸
而後我諸元豈能久于此也

音而有遐心 賦也賢者之去而不可爾矣於
以秣之而其人之德美如玉也蓋已遊乎其
不可親矣然猶冀其相聞而無絕也故歸之
曰無貴重爾之音聲
而有遂我之心也

白駒四章重六句

黃鳥黃鳥無集于棘無啄我粟此邦之人
不我肯殺言旋言歸後我邦族 此也殺木名
反也○民違異國不得其所故作此詩詠為
呼其黃鳥而告之曰爾無集于棘而啄我之
粟苟此邦之人不以善道相與○黃鳥黃鳥
則我亦不以此而將歸矣○黃鳥黃鳥
無集于棘無啄我粟此邦之人不可與明

鳥無集于棘 無啄我粟此邦之人不可與
處言旋言歸復我諸元 此也
○黃鳥黃
鳥無集于棘 無啄我粟此邦之人不可與
處言旋言歸復我諸元 此也

黃鳥三章重七句

東萊呂氏曰宣王之
末民有失所者意他
國之可居也及其至彼則又不若故鄉
焉故思而欲歸使民如此亦異於遠定
安集之時矣今按詩文未見
其為宣王之世下篇亦然

我行其野蔽芾其樛 昏如之故言就爾
居爾不我畜復我邦家 叶古胡反○賦也樛
父相謂曰婚姻畜養也○民適異國依其婚
姻而不見收恤故作此詩言我行于野中依

矣此言以居言下言其處无所也言其不宿望其有以食之也。不
我高則不能推食之矣此言字以愈言各末句是為自謀之策也。婚
姻之故四字極重見以親故相依而不相恤是以為薄也。
[未]重天我之言歸國決于義而為婚姻若獨可無貴乎戒其言采其
其貧如此就尔居尔宿而尔曾不我富則是我之舊婚怒然不思而維新
之是求矣夫貧富異視小人之情尔之心誠不以尔之富我之貧而謂貧
者可輕之祇以夜之親我之旧而謂故者可畧尔然今日之新亦將來之故
今日之故也昔日之新也予何不明而獨弃予耶呼大過矣
不思二句言我非婚姻之故不至此而尔不我思是置我旧姻而惟新也
之是求也便新在我則雖富不彼若安知不以求彼者而後之以求我之
新乎使旧在彼則雖貧不我若安知不以矣我者而後之以矣彼之旧乎
蓋其富屢貧屢之薄也其失大厥故去舊情之常也其失小故不責彼而
責此可即詩人委蛇也

張憲卿曰不厚責以輕貧富但薄責以矣曰於新就舊若今祇守其
而新者終有時而故此又詩人之微諷
[附]改按周礼大司徒施十有二教其三曰以明礼教親則民不怨以保息
育養萬民三曰則家四曰恤貧乃施法于邦國都鄙使之各以教其所治
民使之相保相親相親相親則師之政以四時巡國及野而週万民之
肥以王命施惠所以加志于万民如此其備也而今也存本棄遠也國

至亦固而不能相救所由與盛時保性異矣
斯于全言詩以落成而燕通篇宜以燕室為首言其室之美而顯
其兄弟之和二章以下詳言宮室之美而顯其子孫之賢且淑也八君繼
世而立多疑忌其无弟但宗創業之艱多獲墜于子孫故首尾言之
首言其築室既成燕飲以樂之也曰吾王休室今固其成美其壯麗何如
余自其形勢言之秩之水涯則統其側而得水之勝矣幽之南山則時
其前而得山之勝矣形勢何美耶自其制度言之下為盤基壘圍如竹之苞
也上為結構牢密如松之茂也制度何美也夫以宮室之美如此使居是室
者有不和何以保其美哉吾願居是室者必其兄及弟矣或前相好以篤天
倫之重無相圖謀以傷同氣之恩則倫理以正風教以滿人与室而俱美矣
上四句言築室之美乃已然事下三句頌居室之和乃未然事斯于在內
近居故曰臨南山在外可見故曰面秩有序言旋繞也幽鎮靜貌言朝
拱也竹苞根本盤錯也松茂繁陰盛茂也兄弟燕後而本宗支庶室家君
王而言言相好二句一反一正非對語勿法成語方是頌詞○張壯來曰
臨水面山不取其勝勢如卷阿之類分明是占得旺氣西鍾即与洽陽
涓溪意兼一德豐水豐澤若濟而深高山屋業若培而固也竹苞松茂
有万年可必根深不換基固不傾帝王洪福意不專就室之牢固言也兄
及弟須申眷重兄一必相好即無相尤在心上看不但形迹之民已也
即花善相輝雁行清美意請此數句須貼就王君身上說方妙

惡木以自蔽於是思婚姻之故而就爾
居而爾不我畜也則將復我之邦家矣
行其野言采其逐音昏姻之故言就爾宿爾
不我畜言歸思復今人謂之牛蹄菜也
行其野言采其蓄音福叶不思舊媒求我新
特成不以富亦祇支以異叶逸織反○賦也
也○言爾之不思舊姻而求新匹也雖實不
以彼之富而厭我之貧亦祇以其新而異於
故耳此詩人責
人忠厚之意

我行其野三章章六句 王氏曰先王躬
厚矣猶以為未也又建官置師以教友
睦鄰任師六行教民為其有父母
教以孝當其有兄弟也故教以友為其
有同姓也故教以睦為其有異姓也故
教以姻為鄰里鄉黨相保相愛也故教
以任相親相愛也故教以師以為徒教
之或不率也故使官師以時書其德行
而勸之以為徒勸之或不率也於是乎
有不孝不睦不嫺不弟不任不師之刑
焉方是時也安有如此詩所刺之民乎

秩秩斯干 幽南山 解反如竹苞 叶補
矣如松茂 叶莫 矣兄及弟矣 式相好 去聲叶
矣無相猶 叶余 賦也秩秩有序也斯此也
也苞叢生而固也猶謀也○此築室既成而
燕飲以落之因歌其事言此室臨水而面山
其下之固如竹之苞其上之密如松之茂又
言居是室者兄弟相好而無相謀則願壽之

詩經卷之六

卷之六

十六

以續重然者王所以作室者其意何居乎蓋室創有祖妣而地壞不修非所以供承宗廟也于是作而新之以似續多妣祖也但見其築室也垣牆

此言繼先築室之隨事時造也言自最重以繼先業言要見室室祀遠妣祖之業墜矣今以續妣祖而新之築室二字提起百堵對西南向看曰百堵者見版築之山廣曰西南者見向背之制宜也

三童然築室之爭何如自其垣牆言之但見東版以載上也聞然上下之相承投止以築之也索然杵杵之相應以故上下四旁極其牢密以風雨則破除不能為災也以鳥鼠則攸去不餘為害也

故曰翼天子夫一統故曰大張壯來曰風雨二句要見夷房以奉尊星之

其意則直也華變龍躡升也○言其大勢嚴正如人之竦立而其恭翼也其廉隅

此言室制之美而居安也庭是安室前之庭極是廊廡間之柱合上二

辭猶所謂聚國族於斯者也張子曰猶似也人情大抵施之不報則輟故思不能終兄弟

此祖築室音堵西南其戶爰爰處爰爰爰語賦也似爾也妣先於祖者協下韻耳或曰

○如鼓音斯翼如矢斯棘如鳥斯革○賦也鼓棘立也

○如鼓音斯翼如矢斯棘如鳥斯革○賦也鼓棘立也

有聲其楹噲噲其正噦噦其寔有聲其楹噲噲其正噦噦其寔

○下筦音上簾音徒檢徒乃安斯寢

唯酒食是議即承上句說下第云無貽父母之憂則其他固非所憂矣下
完而下提說設時頌禱之如此要承居室而高
張杜未曰下竟四章雖是了兄及弟三句之義其要祝之以男女重在室
家君三句而兩重在王斷不可與女子平對女子不過帶言之耳雖然祝
男子以君王欲以維作樂之風也舊唐書美則宗水而祝女子以無味無
儀分明說被哲婦傾軀休其長統是也方勉之竭誠所不可明之意此
公詩人之微詞女后專使貽害不陽故原在關于國難而曰淑女也
此祖以生女子而曰無非無傷意也

羊全首要得羊預大的氣象以首章元羊元牛一句為主上三章羊上
說去末章承上三章說來發比富庶一段見其展境之隆矣因天下國家
之大當作安聖非如斯千頌禱之詞
首章此美宣王故事有成也曰牧事成否關國家之盛衰向值中象百物
凋耗于今國運盛而牧事成周道興而万物自推爾無羊予以縣計之有
三百之多九在群者不可數耶不得謂爾無羊矣惟爾元牛牛予以得計之
有九十之數則非特者何多耶不得謂爾元牛矣且羊以養畜為患極病不
何今羊之來也其角皆載然則而不相載之盛可知半以正其為

恒病于不安今尔牛之來則其耳皆溫溫溫洋洋而不病牛之盛可徵矣
此能見牛羊眾多也首以誰謂爾無羊見前此猶謂禮今已非彼昔時見其
三百為群九十其特正說非元羊無牛意誠是一箇和氣溫溫是一箇
安意即此安和便見他無損傷無耗所以驗其眾多勿作推慮
二章夫牛羊何如其盛哉止以牧事得人耳蓋降飲寢說皆牛羊之性也或
降于河或飲于池或寢而息或說而動皆自性而然性而無驚畏之
擾矣且尔牧之來也何策何筮以防暑雨之患或負其絛以便飲食之資
其所適以順其降飲寢說之性是以生養蕃息齊其色而別之凡為色有三
十焉色无不檢故用无不周隨其性而取之而祭祀燕享无不具矣
此正見牛羊盛也重人順物性上降飲寢說物性之適何疑矣身雖種人
之順物性也蓋且備則牧人不在于雨食備則牧人不苦于飢而牛羊可
以隨地得易牧矣三十維物說三百九十中別其色也然不重色重數多
上三章天牧養善而牛羊盛牧入不同之以自適也但見不牧來思也當其
也○言牛羊無驚畏而牧人持雨具齋飲食
於其色無所不備而於肺無所不有也○爾
牧來思以薪以蒸以雌以雄

詩經

善非婦人也蓋女子以順為正無非足矣有
善則亦非其吉祥可願之事也唯酒食是議
而無遺父母之憂則可矣易曰無攸遂在中
饋貞吉而孟子之母亦曰婦人之禮精五飯
真酒漿養舅姑縫衣裳而已矣故有
闔門之修而無境外之志此之謂也

斯于九章四章重七句五章重句
屬王既流于羣官室圯壞故宣王即位
更作官室既成而落之今亦未有以見
其必為是時之詩也或曰儀禮王官新
官春秋傳宋元公賦新官恐即此詩然
亦未有
明證

誰謂爾無羊三百維羴誰謂爾無羊九十其
羴音羴羊來思其角載載爾生來思其角
羴賦也黃牛黑唇曰羴羊以三百為羴
羴不可數也牛之羴者九十非羴者
多也聚其角而息載然則其動其羴羴
然王氏曰飛載和也羊以善羴為羴言其
和謂聚而不相觸也濕熱潤澤也牛病則耳
燥安則潤澤也○此詩言牧事自成而牛羊
衆多
○或降于河或飲于池何反或寢或說
爾牧來思何聲羴何聲音或音其候音三
十維物律反爾其動何揭也羴豈所以
備雨三十維物齊其色而別之凡為色三十
也○言牛羊無驚畏而牧人持雨具齋飲食
於其色無所不備而於肺無所不有也○爾
牧來思以薪以蒸以雌以雄

爾生來思其角

夫自懲創以宋言之不假矣尹氏曾不懲創其心乃反怨人之正已者則其為惡何時而已哉

此言尹氏怨于君而仇歸於人也以尹氏之不平而歸之昊天有天之益其疾意如云尹氏之所為若此彼豈能開其天之靈我天實為之耳故曰昊天不平上帝俾民不寧此言我王不寧見君與民俱受禍也不能引罪謝過惡將无極矣

家六章夫尹氏為惡以貽王如此則天下敢怒而不敢言者我父周之世臣義與同向存亡豈得以尹氏所感使人不敢戲談而乃緘默取容哉故作為此誦以究王政昏亂之由而在尹氏不平所致而用尹氏若則王心之蔽也庶幾吾君聞言則悟而改心易慮必揮任乎賢能不為尹氏所運蔽將聰明日開凡用人行政舉得其宜万邦皆蒙膏養之福矣何有至勞迷亂之禍哉此家父作誦之本意也呼若家父若不可謂忠君愛國之心矣

此究究亂本欲王反正以安天下尹氏之惡極矣而所以用尹氏者王也故究王政昏亂之由本乎君心之不正未武執其心者正以化其信尹氏之心也誠則明則所任皆當則則則則所行皆正万邦之民不蒙而富于王之一心而有餘此南山之所以憐于王也其在正用尹氏也豈非万邦之德不外用人行政之得也

考証按家父即魯相桓王使來聘水事者此詩為東廷白詩或然而字以詩出王時詩豈以泰離后亡雅與

正月全言此詩言說言致也而權本于王之寵使以不六章分前詳說言之事以見其所當憂後見君心惑于女寵故明小人所以得肆其亂言而致君子失志詩人所為憂也

首章此大夫憂亂也曰人君可畏者天也而所以致亂者亂言也彼正月長養之時繁霜乃肅殺之氣今正月繁霜則霜降失節不以其時是天疾于地既使我心憂傷矣而民之造為奸滿之言以惑我聽者又方甚大則亂又起於人矣然當是時君臣上下恬然不以為憂念我德憂及社稷憂及生民而不念其憂之大為憂哉小心皆有德憂而不覺其憂于病夫亦將如之何哉

此言大夫憂亂之極而憂心往甚也曰月純陽而霜降必有召之者矣便言有寵嬖女用小人在見以陰兆陰天非无故而降也此句特引起結重說言上天即指奸邪小人說說言詩張序以同上感眾者也孔將以貽禍巨言念我以下止承說言一語念爾不與眾人同安危利災也為天下國家憂故曰京正與孔將相映蓋禍大故憂大也既曰京而曰小則憂以衆方不察而不敢顯然憂之也止映獨字

賦也尹氏之不平若天使之故曰昊天不若是則我王亦不得宜矣然尹氏猶不自懲創其心乃反怨人之正已者則其為惡何時而已哉

家父周之世臣義與同向存亡豈得以尹氏所感使人不敢戲談而乃緘默取容哉故作為此誦以究王政昏亂之由而在尹氏不平所致而用尹氏若則王心之蔽也庶幾吾君聞言則悟而改心易慮必揮任乎賢能不為尹氏所運蔽將聰明日開凡用人行政舉得其宜万邦皆蒙膏養之福矣何有至勞迷亂之禍哉此家父作誦之本意也呼若家父若不可謂忠君愛國之心矣

此究究亂本欲王反正以安天下尹氏之惡極矣而所以用尹氏者王也故究王政昏亂之由本乎君心之不正未武執其心者正以化其信尹氏之心也誠則明則所任皆當則則則所行皆正万邦之民不蒙而富于王之一心而有餘此南山之所以憐于王也其在正用尹氏也豈非万邦之德不外用人行政之得也

考証按家父即魯相桓王使來聘水事者此詩為東廷白詩或然而字以詩出王時詩豈以泰離后亡雅與

節南山十章六章章八句四章章四句

序以此為幽王之詩而春秋桓公十五年有案父來求車於周為桓王之世上距幽王之終已七十五年不知其人之同異大抵序之辭世皆不足信今姑闕焉可也

正音曰繁霜我心憂傷民之訛言亦孔之將

念我獨兮憂心京京哀我小心痛

以痒者以純陽用毒為正陽之月也繁多訛

偽將大也京京亦大也痛憂幽憂也痒病也○此詩亦大夫所作言霜降失節不以其時既使我心憂傷矣而造為姦偽之言以惑聽者又方甚大然眾人莫以為憂故我獨憂

方盛之時無有能撲而滅之孰意此赫之宗廟基子文武成子成康乃一
其如足以滅之以宗廟數百年之基業而墜于一女子之手不亦重可傷哉
此惟出於本意一氣說下言受之若結者以王政之暴虐也而王政
朝為暴虐如斯意必有所以致之者猶令着寢以詭燦之方揚一句是反
言以起下意言大盛者且難滅赫銷氣煽如彼其大或矣如彼其盛
而一變足以滅之重可傷也前章皆憂託言此直指寢燦燦周見王之
失賢信也

終其章夫王外惑于欲言內溺于女色亂亡將至而不救者以王之失賢故
也請借事而喻之彼乘車者經歷險道而不知止君子求思其終始知其必
寢于陰雨則泥濘而車陷可矣斯時也誠無矣于益輔之輔先幸其載之
不備也泥濘而車陷而乃乘不輔是失其持危之資矣及其載之既陷而
後始求以救之則國家將危而失其賢臣至于既危而後
求賢信也

懷非上懷乃上不知也而君子代之也思其終始曰水懷大君陰而妻
者又不知辨所必也而皆以天不假易也既載而乘輔是始之不知
謹也○鄭虎臣曰又字中含行險必失之意○王氏曰既輸不載將伯助
予如唐太宗載于高麗即思郭元振唐玄宗蒙塵于蜀乃思張九齡不用
而思之晚矣
無矣章求助于已危執若防患于未然予彼補所以益福而僕所以御患
也使駕車者果能乘不輔以益其福之所不及則人憂之顧視其僕以助
其輔之所未周則可以備患者預矣將見有備乃可以無患必不嗾爾所載
而終輸絕險之地若初不以為慮者雖有陰而不為患矣然則求賢于未
之先而禍亂為可免者何以異此
此言求賢于未危而危終可免也輔以益福而大臣即吾輔所以益國
僕以將車而乘者即吾僕所以效力也夫夫者知方載而乘輔之非計也
屢頭者知輸載而將伯之為脫也輔喻已用之賢僕喻既用之賢此三句
勿以輔與僕對須深下僕去不輸句總承終論正應上章終字言其預
防如此合二章上章之末無矣三句須重看總所以深憂滅之也
魚在堂用喻固可滅亂今王不能福亂將安也然則相心于江湖者也今
在于沼則去匪克矣故其潛伏之深也然則其易見無所逃于網罟之患
也然則君子之憂亂也雖善自編緝而竟難免于禍患若此比是也此後五
以憂心慘深傷國政之虐而暗天下之亂以至此極也

失燬之方揚或滅之赫赫宗廟震似
威呼悅之賦也正政也厲暴惡也火田為燬
威呼悅之賦也正政也厲暴惡也火田為燬
威呼悅之賦也正政也厲暴惡也火田為燬

必其然也○終其承懷之奪陰雨其重也
乃葉爾輔也將請也伯或者之字也○錄
曰王為進虎譬如行險而不知止君子求思
其終始其必有大難故曰終其承懷又奪陰
雨王又不慮難之將至而求賢臣焉故曰乃
葉爾輔君子求助於未危故難不至苟其
載之既陷而後求賢則無及矣○
無葉爾輔員于爾輔方反履爾僕不輸
爾載力反終險絕險曾是不意叶乙力反○
輔所以益福也屢數顧視也僕將車者也○
此承上童言若能無葉爾輔以益其福而及
數數顧視其僕則不墮爾所載而輸於絕險
若物不以為慮者焉能謹其初則厥終無難
也一說王魯不
以是為意乎○魚在于沼叶音灼反亦匪克矣
洛淵雖伏矣亦孔之炤憂心慘慘念國之

魚在于沼叶音灼反亦匪克矣
洛淵雖伏矣亦孔之炤憂心慘慘念國之

節節為不而外日單補又按相辨日值此乃純陰之日也當群陰極全之
節而日有食之是微陽為時陰所薄銷矣故為甚醜破月向輕特以形容
日食之甚重此日向見陽不當為陰所侵而乃虧為是夜之大而亂之
死也下民之下對上天交言蓋天與人相徵應交見于上則民勞于下此
世此其故可哀

附說其歲王六年十月辛卯日食三年三川震以山崩詩蓋作于宮向之
日而論災異之所自召非必以日食之日作也然皇父之惡先凌天
災記其大樂端之不用其良而皇父特不良之尤若也

日纏之六月行與之會曰交月光死而更生曰朔一歲日與月會凡十二
此二句上重十月字下重辛卯字如九月三十日夜十月初一日早是也
日月右行于天此推其家將日月五星不及天之度數之故曰右行其
日界五星皆左行朱子曰天止如一團團亦道是匣子相合疑處在天之
中黃道半在赤道內半在赤道外東西兩處與赤道相交度即是將天橫
分為許多度數會時日月在赤道道相交相撞

日月章然不虛生緣取而起彼日月告凶而不免于食者以月不健日失
其道也所以然者良由四國無政而紀綱不張不用善而用邪得志是以
事作于下象動于上而日月之告凶如此也夫自正理論之日月之食皆非
常矣但就其較之彼月而食則陰充陽而不勝此理之常也此日
而食是陰勝陽而掩之則非理之常六子何其不識也

此言天交之由為交之天也日月告凶謂食以告凶也食月食也食日
月不健日之故其道即月當避日之道也三四句是究所以然之故要香
無字不用字宜就君道上說方有至義不用其良已暗指用皇父之無政
而不用其良蓋日者人君之象人君為政四國宜扶陽抑陰有善人君子
而不用其良抑陽扶陰之所為宜乎且夫道而告凶也末四句與彼月而
微二句相似而不同上以陰陽受光多寡之體論之此以陰陽充掩勝負
之數較之也常為是交中之常對日食言之陰雖充陽而陽不失常伸之
勢故曰常不減而曰何言凶之甚也于何二字有不可不來其故意
沈無回曰日月告凶謂日月以凶告之兆告于八主也不用其良謂不
其所常行之度數也行解作道字更不明大意言時重日食而月字精
帶言之規下四句便知

則月光復蘇而為朔朔後晦前各十五日日
月同度南北同道滿而為望望朔而日月之
合東西相對南北同度則月掩日而日為之
食望而日月之對同度同道則月亢日而月
為之食是皆有常度矣然王者修德行政用
資去奸能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽
則日月之行雖或當食而月常避日故其避
速高下必有參差而不正相合不正相對者
所以當食而不食也若國無政不用善使臣
子背君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵
中國則陰盛陽微當食必食雖日行有常度
而實為非常之變矣蘇氏曰日食天變之大
者也然正陽之月古尤忌之夏之四月為純
陽故謂之正陽十月純陰疑其無陽故謂之
陽月純陽而食陽弱之甚也純陰而食陰壯
之甚也微虧也彼月則安有時而虧矣此日
不安虧而今亦虧 ○日月告凶不用其良
即四國無政不用其良彼月而食則維其常
此日而食于何不辨賦也行道也○凡日月
為不用其良者月不避日失其道也然其所
以然者則以四國無政不用善人故也如此
則日月之食皆非常矣而以月食為其常日
食為不減者陰充陽而不勝猶可言也陰勝
陽而掩之不可言也故春秋曰食○燿燿自
必書而月食則無紀焉亦以此爾○燿燿自
震電不寧不令 經反百川沸騰山泉暴風高
岸從谷深谷為陵哀之人胡惜其慈也
燿燿電光貌震雷也寧安徐也令善滿出騰
來也山頂曰冢岸崔嵬也高岸崩墮故為谷
深谷填塞故為陵憐曾也○言非但日食而
已十月而雷電山崩水溢亦災異之甚者是

此言天交之由為交之天也日月告凶謂食以告凶也食月食也食日
月不健日之故其道即月當避日之道也三四句是究所以然之故要香
無字不用字宜就君道上說方有至義不用其良已暗指用皇父之無政
而不用其良蓋日者人君之象人君為政四國宜扶陽抑陰有善人君子
而不用其良抑陽扶陰之所為宜乎且夫道而告凶也末四句與彼月而
微二句相似而不同上以陰陽受光多寡之體論之此以陰陽充掩勝負
之數較之也常為是交中之常對日食言之陰雖充陽而陽不失常伸之
勢故曰常不減而曰何言凶之甚也于何二字有不可不來其故意
沈無回曰日月告凶謂日月以凶告之兆告于八主也不用其良謂不
其所常行之度數也行解作道字更不明大意言時重日食而月字精
帶言之規下四句便知

不為異惟上月有故此故為異乎

言此本是天災然雷電交作則淫雨必至而雨是川流因是山崩因是陵
易位矣此皆陰氣乘陽激搏致然天道變而地應之俱變也
而曰今之人以見降災在天德創在人也蓋懲謂不懲其用人之失
附考月令云仲春之月雷乃發始電仲秋之月雷始收又云十月紅
藏不見孟冬之月則凍閉不密地氣上攻民多流亡現此可知不寧不
令意同語陽伏不能出陰通而不蒸于是有地震于陰陽分爭故為震
皇父章天災異之變如此而所以致之者豈無其由彼彼燕德六官若卿士
之職也以皇父而為卿士則有以首天下之亂一皇父卿士進而群臣盈
辨矣是故司徒掌邦教者也以番氏為之不述同惡以相濟耳豈能敷立典
教此民乎家宰掌邦治者也以索伯為之不過比周以為黨耳豈能統百官
均四海乎膳夫掌王之飲食內史掌八法之廢置者而以付之仲允與子則
皆匪人之比之果能克其我耶馬掌王馬之政師氏掌王朝得失之事
者也而以付之蹇氏蹇氏則皆淫朋之黨矣果能克其任耶互相引類分
擬要途小人之黨盛矣以至后妃所以主內治者今以艷色之妻為之其
嚴盛方居其內而未變廷為女寵之禍又何處也夫小人用事于外又廢妻
廢妾于內此災異所以繁興而亂亡無救也

承上二章極言災異之事此則原其所以致之者由小人用事而廢妻
廢妾也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其
也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其
也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其
也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其

首也皇父小人之也以下六人雖官有專職皆統統相連與皇父則尤
朝者豈不謂之曰言也之美則無德可知婦言其勢盛若火之熾然也方
處者其軍方盛其寵方固也朱傳為之主為小人之上也大都奸臣女后
勢常相倚故頃端重皇父寵妻上却不可對要知卿士以下六官皆政之
所出而所用皆非其良安得國有其政乎
附考按司徒敷五典教兆民家宰統百官均四海宰夫主撤膳不得以廢
味與王內史掌八柄不得以私意亂法馬掌王馬政有政則不抹師氏
糾王得失有微則詔王而以番氏為之必多曠職非皇父之罪如何
抑此章然小人之用事而皇父實為之魁以皇父之惡言之抑此皇父其作都
邑不自以為不特胡為欲動我以徙而不與我謀乃逃我牆屋使我役于
迂從而曰不獲治早者汗而高者菜也如是皇父之成我甚矣統曰非我為
之我亦乃下供上役之常禮耳是其佛人送已之欲不仁于下者有如此
此重一時字惟自以為為故不顧人之利害而遷時以遷德見皇父不仁
于下也首二句是度皇父之心見其志而自用也胡為二句見其恃勢
而妄作也微我二句勿以若食對為蓋微我牆屋是動民以徙而卒汗菜
是徙居之流弊此正與時字相映末二句是蘇民以徙之詞要者而曰字
本不特而曰豈不特本散民而曰予不我禮則然矣蓋段大義以欺人也
附考此以下皆詳皇父迂向之害向地在東都去西都千里皇父恃寵
滅視避我禍不煩兵徒富家巨戶以實之人情懷土重徙傷獨見樓括

受恐懼修省改紀其政而幽王曾莫之懲也

童子曰國家將有失道之敗而天乃先出災
異以譴告之不知自省又出怪異以警懼之
尚不知變而傷敗乃至此見天心仁愛人君
而欲止○皇父音甫卿士番維司徒家伯家宰
其亂也○皇父音甫卿士番維司徒家伯家宰

仲允膳夫聚子內史蹇維趙七走馬
補音維師氏豔妻方處家伯仲允
及楊維師氏豔妻方處家伯仲允
皆字也番聚蹇楊皆氏也卿士六卿之外更
為都官以總六官之事也或曰卿士蓋卿之
士周禮太宰之屬有上中下士公羊所謂宰
士左氏所謂周公以蔡仲為已卿士是也蓋
以掌履而兼總六官位卑而權重也司徒掌
邦教家宰掌邦治皆卿也膳夫上士掌王之
飲食膳夫者也內史中大夫掌書詔廢置
生于奪之法者也蹇馬中士掌王馬之政者

也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其
也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其
也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其
也師氏亦中大夫掌司朝得失之事也其

○皇父音甫孔聖都于向聲擇三有事置侯
多藏不怒遺一老俾守我王
反擇

臣父章天皇帝作都不惟不仁於下而且不忠於上皇父自以為聖其亦都
於向也初不求資以自輔而所擇以為三卿者亦維後藏之富人皆以利而
與以賂而入也又存棄其前臣而留一人以藩衛乎天子但擇有車馬
之資可以附益私家者則悉以往居于向焉是但知貪利而不顧其上皇父
之不忠何如哉

此重一聖字惟自以為聖故不擇賢自輔不富資輔君而惟利是畜也
見皇父不忠於上則孔聖二字分晰指出剛愎自用情狀三有事是克惡
者而不空言其私作都三句見官人不自資而以富正是貪利以自私
也下四句意即在上段中看出一若作老成人說有事馬即多藏者指聚
人言上言皇父作都非時動聚以我此言皇父作都貪利自私而矣居
不義之事皆不仁之心所為也不可不詳

臣勉董去皇父之惡如此則吾人之被其害者多矣故勉皇父非時
之後維勤其事而未嘗敢告勞也我之自足如此宜可以免勞矣且无罪
无辜而遭誅口之責其孽孰甚焉然此下民之獲匪澤之自天也彼其孽
孽皆由面為諛言以相悅而特則左言以相憎專力為此以交構禍亂者皆
由于謀口之人也蓋天之所為我皇父不得逃其責矣
此承上適皇父之害來言我敢被害之由于謀也謀即不特之役无
罪過也即下民之孽也舉聚散也皆重慶之意此形容諛口面相諛悅而

反背又及口相憎其反覆如此末句言雖由人作正與惡爭自天察同呼
應人皇父其德也罪自人加信不可不詳下天
末者夫皇父以一人而禍天下固無一外不病矣而我心慙也使我里之
其言為誠以四方維爾于昧然先有朕勞也我則墻屋徹田汗萊而獨居憂
凡已無幾于力犹得以自逸我則勉勞不致告勞使不敢告休為我里
之甚而如此豈人所樂為哉良由天之生人賦命不均其付于我若命之塞
不如我友命之通也命之所制安之而已豈敢不安于所遇必欲我友之
自逸哉夫極皇父之惡惟盡善之禍始言天終言命詩人上達天知命若矣
此言被禍尤甚而以命自安也孔慶且說四方二句是傷于賦民其二
句是因于逸正見其孔痛也美途上對已相形言之非直美且逸也○張
壯來曰此天命不可真作天命見君相所以造命若皇父造命即開天命
上無所歸之詞耳○一說而不致字與不致告勞意同俱是畏皇父之
虐熾而不敢也說者俱作天命之意不以罪皇父矣豈是詩人○鍾伯敬
曰我不敢傲我友自逸善于自逸者了許多怨氣

而無余者亦幸分二章言天與人相之惡而相責以忠下言出言性仕之危
而相勉以善是責難臣之難也當以各教其身○為主
百章此重臣之難也曰臣子不幸而際國步之艱尤其所當力者豈可
以時之不為而遂學身以去乎然浩吳天以滿德為德者也今乃不夫其
德而陸此何德之失以斬伐四國之人徧我之德安在哉然天之降災所以

言其詩云
有車馬以居徂向
賦也孔甚也聖通明也都
百里小都方五十里皆天子公卿所封也向
地名在東都畿內今孟州河陽縣是也三有
事三卿也宜信侯維藏蓄也懲者心不欲而
自強之詞有車馬者亦富民也徂往也○言
皇父自以為聖而作都則不求賢而但取富
人以為卿文不自強留一人以衛天子但有
車馬者則悉與俱往不忠於
上而但知貪利以自私也
○阻勉從事

有車馬以居徂向
賦也孔甚也聖通明也都
百里小都方五十里皆天子公卿所封也向
地名在東都畿內今孟州河陽縣是也三有
事三卿也宜信侯維藏蓄也懲者心不欲而
自強之詞有車馬者亦富民也徂往也○言
皇父自以為聖而作都則不求賢而但取富
人以為卿文不自強留一人以衛天子但有
車馬者則悉與俱往不忠於
上而但知貪利以自私也
○阻勉從事

不敢告勞無罪無辜讒口豈肯下民之孽
匪降且天
賦也暑聚多貌孽炎害也讒聚也沓重復
也職主競力也○言罷勉從皇父之役我
嘗敢告勞也惜且無罪而遭讒然下民之孽
非天之所為也嗚呼言自多言以相說而皆
則相憎專力為此者
比皆由諛口之人耳
○懲我罪亦止之瘡

四方有羨
徐音
我獨居憂民真不逸
評消反
我獨居憂民真不逸
賦也悠悠憂也里居痲病羨餘逸樂徹
均也○當是之時天下病矣而獨憂我
里之甚病且以為四方皆有餘而我獨憂我
人皆得逸豫而我獨勞者以皇父病之而被
禍尤甚故也然此乃天命之不均吾豈
敢不安於所遇而必效我友之自逸哉

十月之交八章章八句
浩浩昊天不駿其德降喪饑饉斬伐四
國
叶于
天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

浩浩昊天不駿其德降喪饑饉斬伐四
國
叶于
天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

天疾威弗虐弗圖舍彼有罪既

德惡使其出下虐而必得怨人而禁有罪無如何是天疾威曾不思慮焉
講而此為此亂雖乎彼有罪者舍而置之於亂雖死之地則定既伏其辜
矣此無罪者之困而勿陷于死則如之何哉天之不憫吾人甚矣其亦不
二大乎

此言亂離之禍是詳臣之所以去也詩人所謂推本於此也通一氣說下
元氣廣矣曰矣天而反臨其惠仁與憫下曰昊天而竟光其矣所謂勞苦
困極未嘗不呼天之意首四句輕叙過而歸重昊天疾威弗憲弗弔二
句正上下相問然有罪無罪正指四國之人言以無罪之民而與有罪者
俱被滅如正是此處所當之意重元罪一也說

周宗章夫能健若臻則危亡至矣今周宗雖未滅而已有既滅之兆矣但未
知天命屬于何姓人歸定于何人也然執鞭持笞責在諸臣奈何危亡有兆
人心解體彼正大夫本與我共事者今乃退而離居使我強以任其勞
莫有知也勞瘁者矣三事大夫有官守者也則莫肯夙夜以盡在公之節
邦君諸侯有民社者也則莫肯朝夕以守尊王之義此不惟天變而人離又
如此庶几曰王改而為善也今乃反出為惡而不悛則滅亡之禍必矣天
豈可得而回人心豈可得而挽哉

此言人離散而王不省也首二句承天變來此時周尚未滅而曰既滅者
詩人之危詞也靡所止矣言未知屬于何姓正德一宗字正大夫六句所
謂群臣皆散也莫知戒勸只言無與我共事者非他人不知也三事大夫
有官守者莫肯夙夜事周邦君諸侯有封守者莫肯朝夕朝周三事大夫
皆其推散之意庶曰二字是莫望之詞至要出為惡即後好按惡直此如
且勿說

如何章夫王之為惡如此使其能所法言猶知懲創而改過矣如何昊天法
度之言而不听信如彼人之行篤惡返而無所底止也安望其能改惡而從
善乎然為惡者固王之也而敢身者實臣之忠九百君子尚當夙夜朝久而
各敬其身可為夫一人已一心不敬其身是身當可便而公論不可誣爾胡不
相畏乎且天人一道拂人心即逆天理其不畏天其甚矣豈可不畏于天乎
知天人之當畏則知吾身之當敬矣

繫根上發出為惡來言王為惡無已而人臣當敬身耳首句雖曰呼天以
訴王實則借天以指王也辟言如規矩準繩有成績者即上章不能言不
可使者是也九百君子即上正大夫三事大夫邦君諸侯敬身謂及離居
莫肯夙夜朝夕之心而各謹恪以盡臣職相畏就係友朋無欺慢言要者
胡不字各敬便是相畏臣之事君天之制也畏天就有理上言恐以敬身
為主

汝成章言公言之兵寇已成而王之為惡不退則人離而亂將並進也飢
饉已成而王之延善不遂則天怒而飢饉將益甚也我為背衛之臣以逐莽
禦者為首者是以身而瘁也九若此者豈君子所當不言之而不
為者乎何九百君子莫肯以兵寇飢饉告王雖王有問而欲所真言則止

齊臣即

伏其辜若此無罪淪胥以綽平聲○賦也浩

廣大之意駿大德惠也穀不熟曰饑蔬不熟

曰饑疾威備暴虐也意圖皆謀也舍置淪胥

胥相鋪徧也○此時饑饉之後萬民離散其

不亡者作詩以責去者故推本而言昊天不

大其惠降此饑饉而殺伐四國之人如何天

天曾不思慮圖謀而遠為此乎彼有罪而饑

死則是既伏其辜矣舍之可也此無罪

者亦相與而陷於死亡則如之何哉○周

宗既滅靡所止戾正大夫離居莫知我勸

三事大夫莫肯夙夜叶七邦君諸侯莫肯朝

夕叶解庶曰式臧音出為惡賦也宗族姓

夫也離居蓋以饑饉散去而因以避讒諂之

禍也我不去者自我也勸勞也三事三公也

大夫六卿及中下大夫也臧善覆反也○言

將有易姓之禍其兆已見而天變人離又如

此庶幾曰王改而為善乃覆出為惡而不悛

也或曰疑此亦

東遷後詩也○如何昊天叶鐵辟言不信

人反如彼行邁則靡所臻凡百君子各敬爾

身胡不相畏不畏于天賦也如何昊天呼天

也凡百君子指羣臣也○言如何乎昊天也

法度之言而不聽信則如彼行往而無所底

至也然凡百君子豈可以王之為惡而不敬

其身哉不敬爾身不相畏也不相畏不畏天

也○戒成不退叶吐饑成不遂音我誓音

御音懣音懣音日瘁音凡百君子莫肯用訊叶息

言而己不肯言也。一有謗言及已則皆退而離。蓋有風夜朝天子至。其九此皆不致其果之謂也。

此王之言不詳。臣不詳也。首二句指括上天與人離之意。以下當以此訊王也。或成以人離言。飢成以天變言。憐日薄。正是他離散身。處言。字與君子相呼應。皆御之憂。君子之莫訊。皆指兵寇飢饉。說則字可。則重下句。○曰。聽君之言。始答之也。諸言。有可謂之。不必說到諸及已方退。

臣或言天君臣之義不可不。而憂時。懷事深。有可傷彼言之忠者。當兩謂不。言者也。東對。此不能言。非但出諸口。而適以辱其。豈非忠臣逆耳。而以括元。賈福乎。佞人之言。當世所謂能言者也。皆矣。此能言者。乃好其言。如水之流無礙。而使其身處於安樂之地。豈非諛詞順旨。而足以取寵於身乎。忠臣不分。禍福反。易此言之。所以難也。

此言忠言。獲罪。依言。休。見當時進言之難也。不能言。即上文所謂辭言。而直指其。或成不。退。則成不。遂之失也。匪舌是忠誠。而激言出於心。維躬句。是身蒙其禍。大則罪。小則排。斥也。巧言句。謂浮浪不根。如水之流。耳。與上匪舌相。及。哀哉。哀其不能也。哀其躬之。瘁也。苟矣。可其躬之處。休也。行頭下。這四字。極妙。要見。慨嘆者。

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

此言仕之所以難。以是去之由也。要知仕是無容可逃之義。且始者世亂主昏。上之好惡。與下之是非。常判而不一也。得罪于天子。直道莫容身。名俱損也。要者。夫。字。若。謂。從。得。罪。于。身。元。意。之。益。于。主。稍。更。直。為。枉。以。徐。俟。主。好。之。定。也。德。及。朋。友。則。公。論。不。容。心。必。更。自。其。局。頭。頭。說。不。可。平。

謂爾。豈。夫。爾。今。回。不。仕。而。去。夫。我。也。德。謂。爾。不。退。還。於。王。都。幾。凡。同。心。共。濟。以。風。夜。朝。天。子。至。也。汝。不。見。亦。乃。此。言。以。答。成。曰。予。未。有。室。家。現。其。所。言。至。於。風。思。泣。血。無。有。而。不。亦。言。者。有。知。此。也。今。日。不。退。則。謂。然。不。若。爾。離。王。都。而。出。居。于。外。之。誰。之。誰。之。為。不。作。室。以。得。爾。之。出。也。非。真。為。元。室。之。故。也。將。保。身。而。謂。爾。是。為。也。此。亦。二。章。而。言。即。去。者。不。欲。以。之。情。而。因。其。之。也。雖。然。遂。于。王。都。若。正。視。其。風。夜。朝。天。子。身。以。事。之。也。曰。予。未。有。室。家。之。意。然。不。曰。難。仕。

聽言則答。言則退。賦也。戎兵遂遠也。易曰。不能退不能遂是也。言御近侍也。國語曰。居寢有警。御之簾蓋如。侍中之官也。惜憐憂貌。瘁病。訊告也。○言兵寇已成。而王之為惡不退。飢饉已成。而王之遷善不遂。使我警御之臣憂之。而慘慘自瘁也。凡百君子。莫肯以是告王者。雖王有問。而欲聽其言。則亦答之而已。不敢盡言也。一有謂言及已。則皆退。而離居。莫肯。風夜朝女於王矣。其意若曰。王雖不善。而若臣之義。豈可。以若是。○哀哉。不能言。匪舌是出。維躬是瘁。音。矣。能言。巧言。如流。俾躬。處。休。賦。也。出。瘁。病。可。也。○言之忠者。當世之所謂不能言者也。故非但出諸口。而適以瘁其躬。佞人之言。當世所謂能言者也。故巧其言。如水之流。無所礙。而使其身處於安樂之地。蓋

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

維曰。豈然不特言之難。而仕之難。當此之時。人皆曰。仕。豈。不知仕之。急且危。而彼直道者。王之所。謂不可使也。云。不可使。則動。輒。得。而。譴。責。必。加。寧。不。得。罪。于。天。子。乎。枉。道。者。王。之。所。謂。可。使。也。既。云。可。使。則。善。義。身。身。必。公。論。不。容。寧。不。見。怨。于。朋。友。乎。夫。直。道。則。得。罪。于。君。枉。道。則。怨。及。朋。友。此。仕。之。所。以。急。且。危。也。夫。言。之。既。難。而。仕。又。多。患。則。亦。之。離。叛。而。去。而。莫。肯。用。訊。者。或。此。故。也。

而曰元氣且思之極至于此者其情極而不可言其不
立而欲曰此血只形容者其情極而不可言其不
以無至為辭也

一說上節讀字宜細作思字下節讀字宜細作思字
以此之也

陳伯敬曰君子心能世身在世身乃可用明若二字若身在世身中惟用
一發字而此則尚免矣夫世身與世身各致其身各致其身而所
人屋言也

兩文無四云曰常武者武之說也曰而無正者正大夫之說也此即
局中之論今名耳則元武乃武蓋以而無正者正大夫之說也此即

不憂思泣血有無言而不痛疾者蓋其懼禍之
深至於如此然所謂無家者則非其情也故
詰之日昔爾之去也誰為爾
作室者而今以是辭我哉

雨無正七章二章章十句一章章八句

三章章六句 歐陽公曰古之人於詩多
不命題而篇名往往無義
例其或有命名者則必述詩之意如巷
伯常武之類是也今雨無正之言據序
所言與詩絕異當關其所疑元城劉氏
曰嘗讀韓詩有雨無極篇序云雨無極
正大夫刺幽王也至其詩之文則比毛
詩篇首多雨無其極傷我稼穡八字愚
按劉說似有理然韓詩之章本皆十句
本遽增之則長短不一非詩之例又此
詩實正大夫離居之後誓御之臣所作
其曰正大夫刺幽王亦非是且其

幽王詩亦未
有所考也

祈父之什十篇八十四章四百三十

有奇

小麥之什之五

夏疾威敷于下士謀猶回過 何日斯沮

謀滅不從不滅覆用 我視謀猶亦孔

之叩 音節○賦也夏幽遠之意敷布猶謀回

以王惑於邪謀不能斷以從吾而作此詩言

日而止謀之善者則不從而其不善者
者及用之故我視其謀猶亦甚病也 ○滄滄

小麥全首通詩以謀猷回過句為主而病根只在不斷上上在章則王惑于
邪謀而不能用善未嘗深言回過之禍而以戒慎終之

為謀何不善乎彼出速之畏天本仁愛憫下者也今如何疾威敷布于下

二使上之謀猶和賤無日而止手謀之善者不能斷以從之謀之不善者反

惑以用之謀此回過如此則則事可非而危亂至矣我視謀猶亦甚病也

禍其甚矣豈待謀之既敷而禍之既至耶

此亦王為謀之辭而憂之也郭巨虎曰王之惑邪謀乃天之害其益而乃

謂天敷威于下上何也蓋王之敷布于下上為王獸之和雖有若天使之

然也謀之成不感自有節于字在生天有常於字在生天若言視以謀能
皆病國病民故曰之孔之叩○謀猷回過蓋王其戒之謀反下謀之之
謀皆指衆一語

二章天王之謀猷所以回過者何我止由小人在位方其意氣相相喻然
而以相和及其心志不專誠然皆以相和之小人之情狀如此則喻國是
蒙蔽上欺此國家之大可慮而詩事之大可求者此於謀之善者惡其已

事俱以為非而遠之謀之不盡善其與已同供以為是而遠之是非清善
惡昧謀之頭倒甚矣我視謀孰何能有定哉此所以益惑王心謀孰和誰也
此承上言惡之回過由臣臣之阿比見深可哀也論：此以是自來
惠陽與陰排之孔衷：國事也即孔知意中四句要審兩具字正小人同
衷相和與與上謀賊二句意同但上主王謀于入說此自小人之惑王
說伊于胡底不知如何究竟也

三意天謀之無定如此何以成其謀我彼下筆所以決謀但初則告敷
則覆而包藏之不復告以所苗之吉凶矣小龍謀之孔多則是非相奪莫
所從故而謀終不成矣所以然者蓋人之為謀皆暗而斷之則在于獨今
上無備斷之明使人發言盈庭各是其見無肯任成敗之責而為非非所
以相奪奪定而謀之無成備不行不遇而生樂所遠之也謀之雖審亦何得
于道路也

此言謀之無成由王無善斷之明也謀神愈極不過引起之詞重謀夫
兩在多字誰敢執其然畢竟是畏小人而不敢執其非末二句正意先提
在如字頭上見言無決則事不成矣○後言王曰我既既既二句亦實事
不過設以起下意謀雖多而斷之貴性惟孔多是用不集何以不集
蓋謀人之多發言盈庭其中無有執其符而決之者此其謀而無斷故云
如樂室行道云云

私說不以先聖賢為法不以中正大道為常其上之所祈者惟以淺近之
言是喻其下之所爭者惟以近淺之言是爭以異相持而謀之無成決矣如
彼樂室而與行道之人謀之人人得為其論其然以有成乎哉
此言謀之成于近而無成也首句要審為字為字用不得私智小見須念
下取法此民彼依大道意說表哉一句貫下六句病在還字要審匪字雖
字正見其可哀也先民乃謀悅所自出而當法者凡古先聖賢是也人獻為
謀敵之所在不當法者凡仁義禮樂皆是也還言淺謀近高不聞社稷生民
所則惑事則不決此便是相持不斷之意末二句正意當先從在知字頭
上見謀之必不成也○一說還言即皆邪言出於於論之也之也而後
為盜庭之謀者多是違言過以遠已私之言

國雖壹夫王惑和謀而無成如此者豈以今世無善謀之可用乎方今謀夫
孔多國論雖靡定夫然有思之昏而作聖者有非聖而為否者亂離散民
致難靡多矣然有視之明而作哲者有非哲而為聽而作謀者有賢之恭而作
爾者有言之逆而作人者凡此皆先民之程人獻之經言之善而可用者
也但王惑于和謀而不用則雖有聖哲謀議之善者不能自在將如流
泉不流而論皆以三千散矣王何不審以用之而使之至此耶

此惑事可用之善而王不能用也要審雖字奪止靡靡是引起話頭聖哲
謀爾人此即洪範五事之總也皆是善謀之人正先民之列而大敵所迷
出者只王謀不從故此輩付之流矣耳看無字有與其愛惜語植無待

行臣節長生

音此音亦孔之哀叶于謀之其臧則其是
違謀之不臧則其是依我視謀猶伊于胡底
音抵叶都黎反○賦也滄滄相和也說此相
詆也且俱底至也○言小人同而不和其處
深矣然於謀之善者則違之其不○我適既
善者則從之亦何能有所定乎

厭不我告猗叶于謀夫孔多是用不集叶疾
發言盈庭誰敢執其符叶巨如匪行邁謀是
用不得于道叶徒候反○賦也集成也○十
其所圖之吉凶謀夫衆則是非相奪而費適
所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其
是無肯任其責而決之者猶不行不遇而
坐謀所適謀之雖審而亦何得於道路哉○

哀哉為猶匪先民是程叶大猶是維維言
是聽叶平維維言是爭叶側如彼樂室于道
謀是用不潰于成叶賦也先民古之聖賢也程
法猶道經常慎途也○言
哀哉今之為謀不以先民為法不以大道為
常其所聽而爭者皆淺末之言以是相持如
將築室而與行路之人謀之人人得為其論
其能有成也哉古語曰作舍道邊三年不成
蓋出○國雖靡止或聖或否叶補民雖靡無
於此○或哲或謀或謀或交音美反如彼流泉無
音或哲或謀或謀或交音美反如彼流泉無
音音以敗叶蒲寐反○賦也止定也聖通明
也無大也多也女與又同治也淪
陷者相也○言國論雖不定然有聖者焉有
智者焉民雖不多然有哲者焉有謀者焉有

音此音亦孔之哀叶于謀之其臧則其是
違謀之不臧則其是依我視謀猶伊于胡底
音抵叶都黎反○賦也滄滄相和也說此相
詆也且俱底至也○言小人同而不和其處
深矣然於謀之善者則違之其不○我適既
善者則從之亦何能有所定乎

厭不我告猗叶于謀夫孔多是用不集叶疾
發言盈庭誰敢執其符叶巨如匪行邁謀是
用不得于道叶徒候反○賦也集成也○十
其所圖之吉凶謀夫衆則是非相奪而費適
所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其
是無肯任其責而決之者猶不行不遇而
坐謀所適謀之雖審而亦何得於道路哉○

哀哉為猶匪先民是程叶大猶是維維言
是聽叶平維維言是爭叶側如彼樂室于道
謀是用不潰于成叶賦也先民古之聖賢也程
法猶道經常慎途也○言
哀哉今之為謀不以先民為法不以大道為
常其所聽而爭者皆淺末之言以是相持如
將築室而與行路之人謀之人人得為其論
其能有成也哉古語曰作舍道邊三年不成
蓋出○國雖靡止或聖或否叶補民雖靡無
於此○或哲或謀或謀或交音美反如彼流泉無
音或哲或謀或謀或交音美反如彼流泉無
音音以敗叶蒲寐反○賦也止定也聖通明
也無大也多也女與又同治也淪
陷者相也○言國論雖不定然有聖者焉有
智者焉民雖不多然有哲者焉有謀者焉有

音此音亦孔之哀叶于謀之其臧則其是
違謀之不臧則其是依我視謀猶伊于胡底
音抵叶都黎反○賦也滄滄相和也說此相
詆也且俱底至也○言小人同而不和其處
深矣然於謀之善者則違之其不○我適既
善者則從之亦何能有所定乎

厭不我告猗叶于謀夫孔多是用不集叶疾
發言盈庭誰敢執其符叶巨如匪行邁謀是
用不得于道叶徒候反○賦也集成也○十
其所圖之吉凶謀夫衆則是非相奪而費適
所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其
是無肯任其責而決之者猶不行不遇而
坐謀所適謀之雖審而亦何得於道路哉○

哀哉為猶匪先民是程叶大猶是維維言
是聽叶平維維言是爭叶側如彼樂室于道
謀是用不潰于成叶賦也先民古之聖賢也程
法猶道經常慎途也○言
哀哉今之為謀不以先民為法不以大道為
常其所聽而爭者皆淺末之言以是相持如
將築室而與行路之人謀之人人得為其論
其能有成也哉古語曰作舍道邊三年不成
蓋出○國雖靡止或聖或否叶補民雖靡無
於此○或哲或謀或謀或交音美反如彼流泉無
音或哲或謀或謀或交音美反如彼流泉無
音音以敗叶蒲寐反○賦也止定也聖通明
也無大也多也女與又同治也淪
陷者相也○言國論雖不定然有聖者焉有
智者焉民雖不多然有哲者焉有謀者焉有

音此音亦孔之哀叶于謀之其臧則其是
違謀之不臧則其是依我視謀猶伊于胡底
音抵叶都黎反○賦也滄滄相和也說此相
詆也且俱底至也○言小人同而不和其處
深矣然於謀之善者則違之其不○我適既
善者則從之亦何能有所定乎

至此意○李少文曰聖哲謀五件皆心之通明者能操攝之故以聖為首
分明是聖宗人之化不意枕存野分之一為成之藉○一說如彼流
泉是善善人不周國勢如流氣不反必淪胥以至子取也

不敢重夫王之用善如此則喪亡之禍必矣我無憂乎彼虎之不可
操河之不可從流此患之易見者同足以知之矣至于國亡家之禍隱于
謀仇和隣之中然不以為憂也豈非人知其然而莫知其所以然則今日
之禍雖不形而机則已著衆人不憂而吾深憂之戰之而恐懼兢之而戒謹
如臨深淵之恐慄如履薄冰之恐慄也蓋察其机之所伏自不得不致其慎
云王其新以善善以拒無形之禍可也吁若大夫者亦有愛國之忠者矣
此嘆入無慮慮而已有隱憂也首三句呼起莫知一句暴虎馮河只借言
禍之近而易見者人字提起指君臣說一語暴虎馮河之患也指喪亡之
禍隱于無形而盈庭之人皆莫知也戰兢戒懼之心如履薄冰故就其戰兢
者形狀之也雖云慮禍之已及矣則懷宗社之隱憂也
曹允大曰人知其一莫知其他謂一暴一馮易知也他事有大其虎與
河者竟莫知而如机有隱于暴且馮者竟莫知焉蓋謂其解然同也而
惟運言是听是事也不畏說出喪亡之禍况他字連那解語亦不肯說出
說者須詳觀

小宛全首通詩以存心二人無所生為主以敬儀教子作眼通証是其工
夫戰兢是其精神德是相戒來無存于親意

首章此兄弟相戒以免禍也曰君子之危亂之世不可無慮慮之為是故
彼鳴鳩之小鳥六翰飛而至于天矣我兄弟遭世之亂則此心之憂傷寧不
念昔之先人乎是以當明發之時歎不寐而有懷乎父母焉蓋禍及其身
而身或及之矣得而不念哉

此以鳩之小而疾乎天與己之憂而念先人皆努力求至意明發不寐正
夜氣清明之時故懷二人之念雖無時不然而獨明發為九切懷字中即
含下謹儀教子字事非空懷也故曰相戒之端
二章夫既念及父母則所以宗身教自不容不謹矣彼有寐聖而通明者飲
酒雖醉先過恭自持以勝不至于敗德而喪儀焉彼昏然而不知恭則荒
于酒一于醉而日甚矣况我兄弟尚當以齊聖為法以昏荒為戒各敬不之
感儀使无死而之失可也再以此然若天命已去將不獲來使子此不致則
非自忘之過禍可游而免矣

此兄弟相戒以修身重教亦儀教齊聖不中惟聖而通明故能檢點齊
一此意包濟廣飲酒在齊聖下抽出志意事者言之不專在此看工夫溫
克在儀上言各敬不儀教在平日存心戒懼不專在儀上言天合就一身

肅者焉有艾者焉但王不用善則雖有善者
不能自存將如泉流之反不而淪胥以至子
敗矣聖哲謀肅艾即洪範五事之德○不敢
豈非作詩者亦傳箕子之學也與○不敢

暴虎不敢馮馮叶皮
戰戰兢兢如臨深淵叶一
均反如履薄冰 賦也徒
搏曰暴

徒涉曰馮如馮几然也戰戰兢兢也兢兢戒也
如臨深淵恐墜也如履薄冰恐陷也○衆人
之慮不能及遠暴虎馮河之患近而易見
知避之喪國亡家之禍隱于無形而不知以
為憂也故曰戰戰兢兢如臨深
淵如履薄冰懼及其禍之詞也

小晏六章三章章八句三章章七句
曰小晏小宛小弁小明四詩皆以小名
篇所以別其為小雅也其在小雅者謂

之小故其在大雅者謂之召晏大明獨
宛弁關焉意者孔子刪之矣雖去其大
而其小者猶謂之
小蓋即明其舊也

宛音
宛彼鳴鳩翰飛戾天叶鐵
我心憂傷念昔
先人明發不寐有懷二人
與也宛小貌鳴鳩
班鳩也翰羽戾至

也明發謂將旦而光明開發也二人父母也
○此大夫遭時之亂而兄弟相戒以免禍之
詩故言彼宛然之小鳥亦翰飛而至于天矣
則我心之憂傷豈能不念昔之先人哉是以
明發不寐而有懷乎父母
也言此以為相戒之端 ○人之齊聖飲酒

溫克彼昏不知壹醉日富叶筆
各敬爾儀
命不文 叶夷益反○賦也齊肅也聖通明也
克勝也富猶甚也又復也○言齊聖

禍福言是叮嚀不可不敬之意蓋威儀所以定命也○一說天命蓋國
家天命蓋國家將亡必修身況以自克也

中原空然雖善矣而子有未善○豈所以善其後哉彼中原有教則庶民
朱之以途之用氣雖有子則聖廟之而化其形矣况善道律非人之可
行乎不似者他不可教而似之子故我兄弟之教誨爾子也當用善道之可
行善以教之化其不似者以歸于似使子之教儀我教之教儀則爾身既善
不子之善也庶幾其可免也

上四句與下二句言善教子以善而化之也勿如註各分頭式教字即
上數字似即似我之教便不存儀上說須包得廣二字俱有在教子
身上方得相成之意此二章不可以教儀教子者須涵水例下○然仲
雪曰上即或昏入聖是自己之教而似其先人然此必教誨其子式教
似之庶幾永保也

四畫夫克克之道則在于謹儀教子然豈可以暇逸為哉視彼春令且乘而
且鳴其用力甚矣况我兄弟遭此衰亂之世可不各務努力乎故我日所
以苗日就之功而爾六月斯征以來月將之益風而而疾而而疾凡一以
謹儀教子者不替乎斯征斯返之功予以各求克福而無替乎父母切之矣
則有二人者不于此而或廢乎

此言當及時自勉求不棄親以終首當有二人之意○春令之飛鳴不
得休息與兄弟之征返不得暇逸日月無分提是引時俱進風與夜寒只
益上意下與明於不寐相應上○先人二人此曰爾所生歸到身上語
更警切死春於身於世不求則替矣○張世來曰上文之說
一個自毅的道理不啻實下工夫下手起全在日返月征四字非手到語
要於他一段匪懈的心事為前後皆重此二句

又一章夫謹儀教子同求無辱然世禍不可則能信而無憂乎彼交
交桑尾本不食粟也今則率場啄粟非其性矣哀我遺寡本不宜岸獄也今
則宜岸宜獄非其法矣刑罰不中則手足莫措我可不求所以自善之道乎
于是握持其栗而下之曰謹儀教子我同以此為自善之道然刑罰加
恐非二者可即免也不知自此之外復有何道可自善而無貽父母之憂乎
神其為我吉焉可也

此共刑刑之溫而下所以自善也提出遺寡岸獄世網可畏之狀以見下
文溫恭小心不可已自何能善者求自善之道以無貽父母耳自何字
稟不敢自無意比前更進一級故下文○然我之教字與上教字相應
○堂天哉不敢自信而懼禍以精神者豈我之自愛而過計哉蓋當此危
死之時溫恭自善已足且如集于木之恐墜為備○小心自善已足
况且如臨于谷之恐墮為備○而此危世其教是尚如此况我兄弟視禁
乎小心自善尚當戰戰兢兢如履薄冰去效恭人小心而不致懈庶乎得自

守臣即眾皆注

之人雖醉猶溫恭自持以勝所謂不為酒困
也彼昏然而不知者則一於醲而日甚矣于
是言各敬謹爾之威儀天命已去將不復來
不可以不恐懼也時王以酒敗德臣下化之
故此兄弟相戒首以為說○中原有教庶民采禮反之

子式穀似以春之也○興也中原原中也穀大豆
步屈螺贏土蜂也似蜂而小腰取桑蟲負之
於木空中七日而化為其子式用穀善也○
中原有教則庶民采之矣以興善道入皆可
行也螟蛉有子則蠛蠓負之以興不似者可
較而似也教誨爾子則用善而似之可也善
也似也終上文兩句所興而言也成之以不
惟獨善其身又當○題音彼春令音載我

鳴我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所
生○叶桑經反○興也題視也春令飛則鳴行
則揮載則而汝春辱也○視彼春令則且
飛而且鳴矣我既日斯邁則汝亦月斯征矣
言各當務努力不可暇逸取禍恐不及相救
恤也夙興夜寐各求○交交桑尾音岸場隊
無辱於父母而已

粟我填○寡空岸安獄握粟出下自何能
交與也交交往來之貌桑尾竊脂也俗呼青
粟菊肉食不食粟填與痕同病也岸亦獄也
鹽詩作行御亭之繫曰行朝廷曰獄○危不
食粟而今則率場啄粟矣病寡不宜岸獄今
則安岸安獄矣○王不恤寡寡喜階之干刑
辟也然不可不求所以自善之道故握持其
粟出而下之曰何自而能善○溫溫恭人如

乎言握粟以見其貧窶之甚○溫溫恭人如

○溫溫恭人如

○溫溫恭人如

善之道而禍可免父母可無憂六可不為哉吁是詩可謂善子矣

此正是自善之道陸明曰恭人之恭小心之慎只是懸言其持身涉世之心常有如此非慎也戰兢如履冰只是恐無以自善之圖去不必言慎也

小弁全章詩宜以憂字為主三段分上段見棄之若下亦見棄之由也章內素心維危信然如醉由言元易皆閉鍵語須費着眼

首章此為王太子宜同被廢而作也曰父子天性也子之不得于父天倫之大變也我何不幸而遭其變乎今夫弁飛之鶯斯則歸飛提而遠安開之性矣今民皆有父子之親而莫不善也我反被父母之棄而獨罹于憂當斯之不如矣及而思之意者我之有辜于天乎不知其何辜于天也抑我之得罪于父母不知我罪伊何也思之而不得其故是以心之憂矣亦安之而已其將奈之何哉

此與已不得于親而怨慕之也與意以小鳥之有歸與已之失所何兩何字是詳審以探于罹之由意只在吸起末三章忍心信說易言之過而非真自然以引也○現王汝曰何辜于天言我果何所得罪于天乎是必有所以得罪者但未知我罪何在也上句說為自怨自悔而下句亦自前其罪之所在也云知之而反求將如何處之也云若敢為問詞以求處之之道非安之也

二章然我心之憂終有不能自已者彼彼周道一或我獲不加則將物為設草矣我心以被棄之故而憂傷則深悲至痛怒高如持矢然如持矢止于痛也精神曠耗至于假寐之中而不忘水也憂之之深雖未若而用若矣用若此止于寐也心思錯亂至于憂之益甚則或如疾首而病且作矣為人子者何不幸而罹此憂哉

此與已心有所憂而憂之甚也平易之為害之則卒生憂傷之憂念之則心痛此與意也鞠之為害以道路旁及而言怒高如持者深悲至痛則不寧有如物之持其心也九事關必皆憂中上長吟故曰假寐永愁憂愁多於子少而容貌老故曰惟憂用若成如疾首亦不病之病也○朱豐城曰此章憂字九三言之怒為句憂之而至于痛也維憂句憂之而至于哀也疾首句憂之而至于病也既詳首一節深一節意

維桑與梓不見於我我亦不念其難耶波桑之與梓父母所植也思其一則愛其物且必加恭敬矣况父為我桑梓之所瞻者匪父而何母為至親我之於依者匪母而何我既瞻依其父母則父母宜我愛矣今爾被棄而不我愛豈我不為子父母之毛而外不其親休耶豈我不離于父母之重而內不履其心履耶哉○維憂句憂之而至于痛也疾首句憂之而至于哀也知天之生我其辰安在何使我不得逢是也

集于木惴惴音小心如臨于谷戰戰兢兢如履薄冰賦也惴惴和柔貌如集于木恐墜也如臨于谷恐墮也

小宛六章章六句此詩之詞最為明白欲為刺王之言故其說穿鑿破碎無理尤甚今悉改定讀著詳之

弁音盤彼鸞音斯音齊音歸飛提提音民莫不穀我獨于罹何辜于天我罪伊何心之憂矣云

如之何興也弁飛擗翼貌鸞鸞鴉鳥也小而多提提羣飛安開之貌穀善也鸞鳥也○舊說幽王太子宜同被廢而作此詩言弁彼鸞斯則歸飛提提矣民莫不善而我獨于憂則其罪之不如此也何辜于天我罪伊何者怨而慕也

嗚維音用老音心之憂矣音疾首如疾首

嗚維用老音口反心之憂矣音疾首如疾首

必恭必敬止靡瞻匪父靡依匪母音心屬音于毛不離于裏天之生我我辰安在音

于毛不離于裏天之生我我辰安在音

此其已愛親推其所以不愛而痛之天也桑梓為父母所植尚不致乾焉
成之蓋愛其親以及親之所植也况其親乎靡瞻二句言我無往而不瞻
依非徒論人子然也蓋若仰望敬事之誠依者隨忘道之義瞻父依亦
天性之情自是如此我豈伊其而不連其氣休乎而不履其心腹乎是
驚怪不自信之語天之生我長安在自非命之旁豈有一本之親而至
是者

先彼重天既不我愛則不我容矣從從茂盛之樹則鳴咽集于上而嗚
其若矣有准然而深之淵則蓬蒿生于中而淅其泉矣夫物尚有容如此
今我獨見棄處而不見容于親譬如舟之流于水中不知其所至也物類
之不如矣故此心之憂昔從假寐而今不暇也何不率而至是哉

此只已見棄無所容而憂極其深也思意以上四句與中二句言柳則
咽依之而鳴咽深則摧依之而生况我為人子獨見棄逐如舟之湯沸而
無所止也作實語不知所屆如穷人無所歸意假寐不暇實有置身無地
之意

鹿斯奔大既不見容則不見思矣彼鹿斯之奔維足使也猶知留其群也
雉之朝雖尚求其雌猶知求其匹也人物尚顧其類如此今我獨見棄逐而
不見顧于親譬如傷而之木憔悴而無枝也物類之不若我其以心之憂
矣我自憂之我自知之而人莫之知也

此只已不見顧于親而人之莫知也鹿性易驚伏求其群惟性最耿求
其匹以物類尚能相顧且已反見逐而不蒙親顧也壞木無枝即廢作人
所謂生意矣蓋見矣于親無復生人之理矣隱痛在心徒自傷其苦言
何我獨見矣更無人知也雖是泛說而美王感悟言即在言外事字可水
不作豈字解

相彼重天父母之棄逐如此亦何其心之忍耶相彼被逐而投人之鬼與我
不同類也而或有哀其死先脫之者行有死人与我非同氣也或或有哀
其暴露而埋藏之者蓋皆有不忍之心為况父之子乎天性之愛也今乃棄
逐其子使投如舟流也如壞木也曾投投死人之不如矣其秉心不仁忍
而故我傷父子之道廢庸骨向之恩薄心之憂矣涕既墮之而不能以自
已也其將何以自解哉

此言其心之忍也上六句以不忍而形其忍此反與也先之見愛物之心
埋之見仁民之心况親之心甚于仁民愛物乃忍之使如此忍字是不
憐恤忍對不忍說若作殘忍忍非人子謂親意忍處使上而重取賦
上見其用信然矣逐等字涕墮以心憂而致蓋哀痛切于中故涕泣形于
外耳

君子重天所以秉心之忍者以其輕信說言故耳彼逐人之言不可信

小雅五卷

也桑梓二木古者五畝之宅樹之牆下以遺
子孫給饘食具繩用者也瞻者尊而仰之依
若親而倚之屬連也毛膚體之餘氣未屬也
離麗也裏心腹也辰猶時也○言桑梓父母
所植尚且必加恭敬况父母至尊至親安莫
不瞻依也然父母之不我愛豈我不屬於父
母之毛乎豈我不離於父母之裏乎無所歸
咎則推之於天曰豈我生時不善哉何不祥
至是

○菀彼柳斯鳴咽條嘒嘒有淮子罪
有淵在九葦淠淠譬彼舟流不知所屆
心之憂矣不遑假寐與也菀茂盛貌柳鳴咽也
衆也屆至遑暇也○菀彼柳斯則鳴咽嘒嘒
矣有淮者淵則葦淠淠矣今我獨見棄逐
如舟之流于水中不知其所至乎是

○鹿
斯之奔維足使也猶知留其群也
如舟之流于水中不知其所至乎是

斯之奔維足使也猶知留其群也
如舟之流于水中不知其所至乎是

之知難鳴也壞傷病也實猶何也○鹿斯之
奔則足使伎然雉之朝雖亦知求其匹今
我獨見棄逐如傷病之木憔悴而無枝是以
憂之而人

○相聲彼投鬼尚或先
行有死人尚或墜之君子秉心維其忍之
心之憂矣涕既墮之

相彼被逐而投人之鬼尚或有哀其窮而先
脫之者蓋皆有不忍之心焉今王信讒棄逐其
子曾視投鬼死人之不如則其秉心亦忍矣

相彼被逐而投人之鬼尚或有哀其窮而先
脫之者蓋皆有不忍之心焉今王信讒棄逐其
子曾視投鬼死人之不如則其秉心亦忍矣

小雅五卷

也。王唯謙其所聞之而即信。如謂焉則飲之。曾不以天性之親少加
定意於其子。舒緩以寬容是也。夫舒緩而寬容。則說者之情得矣。何
主使哉。魯遂能。彼伐木者。倚其顯惡。傷其本根。而有愛護之仁。析薪者。尚
隨其理。依其本。而有所理之智。皆不妄。性折之也。今乃舍彼有罪之說。心
而加我。以非其罪。初不察其言之顛末。斷其理之曲直。曾伐木析薪之不在
矣。亦不可哀也哉。

此言親睦察讒之明。而罪已也。信諛二字。正見秉心之忍。不惠二句。勿
分。則陰是非。而平氣不舒。正是不知惡也。二句一頓。說下。乃是上信
諛之意。飲木必倚其顯惡。傷其根本也。析薪必隨其理。欲迎刃而解也。與
意重在不妄。末二句。申說。舍字。逆信字。來有罪。於說字。來此章語。須直
而怨。却深有望其望說之意。

莫高匪山。其所以得入者。由易言語以為之階耳。彼維山為極高
而或陟其巔。雖泉為極深。而或入其底。况宮闈之內。非山之高。泉之深。則
何必有人。夫君子當慎密。不可以意向之轉移。輕洩于言語。恐耳。于垣初
將以王之言語。窺王之意。向而譏。生矣。然則我之見矣。我此之由乎。然我
身雖不見容于我。我心終不忍忘。於因彼通魚之深。我泉也。亦無得。漸成之
泉。為取魚之筍。我為也。亦毋得。發我之筍。為夫。非流不知其。垣。水已至。無
枝。我身且不見容。矣。遂梁。於。特。去。後。事。何。暇。恤。我。已。去。之。後。其。夫。始。泉
其。見。矣。之。憂。難。致。其。自。法。之。詞。小。弁。之。怨。其。小。然。而。不。怒。者。夫。

此是惟見泉之由。而致其歸。蓋之詞。上四句。是賦。指王說下。是此指。巔。泉
伯服說。首二句。受看。高深。字。語。意。將。山。泉。直。致。外。垣。字。不。高。不。可。非。无
深。不可。入。而。垣。則。非。山。泉。之。高。深。也。由。言。任。意。而。言。所。謂。明。王。愛。一。頻。
一。頻。也。末。四。句。正。與。云。如。之。何。相。狀。遊。梁。比。東。宮。之。處。發。筍。比。園。家。之。事。此
二句。是。成。伯。服。意。末。二句。則。知。其。無。如。之。何。而。自。決。也。詞。若。決。絕。實。則。相
望。王。之。泉。一。說。八。心。險。于。山。小。雁。山。其。高。匪。泉。莫。喻。其。深。一。言。之
易。出。而。泉。垣。便。生。患。矣。此。說。在。擊。策。

子之事。必與臣之事。若一也。乃小弁之終曰。我躬不閱。遑恤哉。後雖擊之
錄曰。國人公莫我知。不可乎。故都河也。蓋人之情。當于自決。若此。中
有不決者在也。小弁雖擊之。不忘情于君父。所以為是決絕之詞耳。不
然。視其君父。枕之。人。何。必。為。此。言。哉。
故。序。曰。小。弁。刺。幽。王。太子。之。傳。作。初。曰。小。弁。刺。幽。王。太子。之。傳。論
詩。上。云。伯。服。說。此。詩。意。曰。詩。云。莫。高。匪。山。莫。深。匪。泉。莫。喻。其。深。一。言。之
易。出。而。泉。垣。便。生。患。矣。此。說。在。擊。策。

詩經鄭集卷

是以心。○君子信讒。如或醜。○君子
而深。喧也。○君子信讒。如或醜。○君子

不惠不舒。究之伐木。捨。音已。叶。矣。析薪。音
叶。湯。何。反。矣。舍。音。捨。彼。有。罪。子。之。化。音。嗜。叶。矣。賦。而
何。反。矣。舍。音。捨。彼。有。罪。子。之。化。音。嗜。叶。矣。賦。而

請報惠。愛舒緩。究察也。捨倚也。以物倚其巔
也。捨隨其理也。作加也。○言王惟讒是聽。如
受醜。爵得即飲之。曾不加惠。愛舒緩。而究察
之。夫苟舒緩。而究察之。則讒者之情。得矣。伐
木者尚倚其巔。析薪者尚隨其理。皆不妄。性
析之。今乃捨彼有罪之譖人。而加我以非其
罪。曾伐木析薪之
不若也。此則與也。○莫高匪山。叶。所。莫。深。音
葉。泉。子。無。易。由。言。耳。屬。音。于。垣。無。地。我
梁。母。發。我。躬。不。閱。遑。恤。我。後。賦。而。比。也。

而或陟其巔。泉極深矣。而或入其底。故君子
不可易其言。恐耳。屬于垣者。有所觀望。左
右而生讒。譖也。王於是卒以褒姒為后。伯服
為太子。故告之曰。毋逝我梁。毋發我躬。我躬
不閱。遑恤。我後。蓋比詞也。東萊呂氏曰。唐德
宗將廢太子。而立舒。下李泌諫之。且曰。願陛
下還宮。勿露此意。左右聞之。將樹功於舒。王
太子危矣。此正君子無易由言。耳。屬于垣之
謂也。小弁之作。太子既廢矣。而猶云爾
者。蓋推本亂之所由。生言語以為階也。

小弁。章章。八句。幽王。太子。生太子
之生子。伯服。信其讒。然。而。遂。寇。曰。而
左。曰。作。此。以。自。怨。也。序。以。為。太子。之。傳。
述。太子。之。情。以。為。是。詩。不。知。其。何。所。據。
也。傳。曰。高。子。曰。小。弁。小。人。之。詩。也。孟。子
曰。何。以。言。之。曰。怨。曰。固。哉。高。與。之。為。詩。
也。有人於此。越人闖弓而射之。則已談

卷五

言全句通語俱是傷王之體生亂以無罪無辜而為言言是傷
于也。二章刺聽後三章刺說人之心不雅知說人之言不雅排
人之言不雅除特玉自信之而不悟呼大知所以傷也

德。童大夫傷於說而新之于天也。曰禍不自生起於他人之構本于聽信
之非彼德。吳天為人之父母也。宜有以子天下之人矣。胡徇使我無罪無
辜之人。獨傷于說。亂如此其大也。然天之降威所以懲惡。今吳天之威已
甚矣。于審諸已。則無罪也。豈不當免其罪乎。吳天之威已大矣。于審諸已。則
無辜也。豈不當免其辜乎。夫我無自致之罪。而有无妄之灾。天之虐人。何其
慘也。

上四句緊相連看是斥其違亂之甚。下四句即承無罪無辜之句說亂字
凡履。發端言善惡混淆是非顛倒而已。被其害已甚。則亂如此。此之惡
見無罪入罪無辜。加辜所謂亂也。而于慎字深致其密。有庶几。又整我之
意。○陳子父曰。首所云亂。未指出說言來。但曰如此。曰曰已。曰曰太。無
皆已。事之詞曰無罪無辜。又曰于慎。無罪于慎。無辜于慎。其意而反覆
致審意也。○舊說以為其或免非是。

二章夫降亂雖出于天而生亂者誰。蓋亂之所以生。若由說言始入。而在
於容之不容其言也。亂之又生者。則王既信而用之。夫始特依從而來。此
工見說人之言。若怒而責之。則小人無以售其奸。而惡故不加。亂庶几其
沮矣。見賢人之言。若喜而納之。則賢者得以行其志。而善政日下。亂庶几其
止矣。惟王不能然此。亂之所以成也。

此推本亂所由生。而示以止亂之道。初如月北視。又生則已成之勢。始若
以初發之端。言說人者。初不敢。及至微端。以崇之。遂有優而容之也。
容之必信之。是亂又生于君子之信說也。如怒如視。上無以亂。下無以
容。不當容則說來而生亂。用則說行而益亂。容能言怒。以正則說
無入。亂無起。而惡字。與而字相應。過字極其形容。亂之阻止。即
在當下。言怒之。特只在王心一轉。轉問其情。其本能也。然意。知以信
既。四句。形容說人之滑賊。微巧。與夫聽說之昏。或能。其始。以君子
知怒。四句。示不以止亂之道。乃是。王之言。言小。必以。言上。言
皆。視王。好不在說。彼必欲。說言。以自。于上。視王。好在。若。彼。又托
君子之說。以自。文。誰。敢。以。說。進。者。惟。王。不。然。是。以。說。人。言。子。病。也。
君子。重。夫。君子。知。此。亂。固。也。矣。今。君子。不。能。已。亂。而。後。盟。以。明。矣。則。心。信
薄。而。人。心。疑。若。臣。之。嫌。隙。生。矣。亂。是。不。用。是。乎。君子。如。怒。其。固。也。則。矣。今。若
子。不。能。與。說。而。信。道。以。為。是。則。心。志。惑。而。辟。奸。小。人。之。枉。報。而。矣。亂。是。不
用。是。乎。且。說。言。之。美。如。食。之。好。漢。人。嗜。之。而。不。厭。是。在。彼。有。說。之。說。而。不
吾。之。好。是。亂。是。不。用。饒。乎。然。此。說。人。不。能。售。其。說。事。但。說。口。交。與。使。以。為。王

笑而道之無他疏之也其兄關子而射
之則已垂滄泣而道之無他戚之也小
弁之怨親親也親親仁也固矣夫高卑
之為詩也日凱風何以不怨日凱風親
之過小者也小弁親之過大者也親之
過大而不怨是愈疎也親之過小而怨
是不可饑也愈疎不孝也不可饑亦不
孝也孔子曰舜其至孝矣五十而慕

悠悠昊天曰父母且無罪無辜亂如此撫
呼昊天曰威子慎無罪 吳天泰憮
子慎無辜 賦也悠悠遠大之貌且語詞憮大
於無無所控告而訴之於天日悠悠昊天為
人之父母胡為使無罪之人遭亂如此其大
也吳天之威已甚矣我審無罪也吳天之威
也吳天矣我審無辜也此自訴而求免之詞也

亂之初生辭 辭女既訥 亂之又生君子
信讒君子如怒 亂庶幾沮 君子如
信讒君子如怒 亂庶幾沮 君子如
社亂馬適已 受也君子指王也適疾沮止
也社猶喜也言亂之所以生者由說人以
不信之言始入而王酒容不察其真偽也亂
之又生者則既信其讒言而用之矣君子見
說人之言若怒而責之則亂庶幾沮矣元
賢者之言若喜而納之則亂庶幾進矣矣今
酒容不斷讒信不分是以說者益勝而君子
益病也蘇氏曰小人為說於其君必以漸入
之其如也進而嘗之君容之而不拒知言之
無忌於是復進既而 君子屢盟 即反亂是
君信之然後亂成

用長 上聲叶 君子信盜亂是用暴盜言孔耳

詩經鄭風集註

之病而已道其甚美可嘗而自利子國也

此言王信說所以能致亂也盟生于疑盟多則疑多固宜
善言不用而亂用長此二句與上如社反盜明指說人以乘照何隙以中
君子如穿窬之盜然信則委心于小人不能察惡而堅其也堅不就罪於
及無辜言此二句與上如怒反盜則其情苦也然為言以傲王信使人嗜
之而不顧故曰孔其然字與上其字應末二句又承上言止其止字只
心竭力意正說出小人心事若只就賊事說小人之曲謹始過于君子但
不是止于共耳一舍一事無惡敵之南將方可當此二字不指危殆國家
與夫夫所說固足以致亂而說人之心豈能剛致彼兵之害而所以安
矣也惟君子有恭敬之心為能作之為秩大猷所以重世教也惟聖人有
經綸之道為能究之為若夫他人有心成奸隱惡若不可得而知惟子有以
爾其情偽微懷之秘得以付度之矣彼雖不免陰險其美自以為為物其能
利也然遇大則獲之矣然則說人之心哉得而知之者何以異是哉
上六句與說人之心不難知下喻說人之心不能遇此即全在他人二句
為古只是與此比是此也故曰反與與比前曰而後曰寤矣是規
宏濶君子是仁孝誠敬之至制之作之就畫制上說大猷即倫理秩是
條理而不紊莫者品節不虛給各當使之一定而不可易也即陽道之
教之意以與人各有心難付度也則我付度之德以能人所難能焉不
二句以能遇大即獲之矣人遇知則明也遇言者見未遇君子欲使

傳以通其計一遇之則情為顯露矣陳伯玉曰寤而內勿離其民却是
國家大事蓋一是祖宗統承所係一是綱常倫理所係而維王盡制維聖
及倫非鮮小之所得而混亂者如此說來方關切特事有味
往來如緝綱往來之說行道之言未必皆可用其可否則心能辨矣蛇
二句特以起來二句重巧言也所謂心為數之者此也頑言是有關宗社
生靈者出之空重而舒徐故曰蛇非狀其頑也自口則是非明白無所
回互直達其情而無忍縮也巧言交亂是非務繞轉以悅人故曰如黃
然不愧斯顏亦已厚矣曰曰類分明呈露而易辨一說頑言巧言
當與善言好言類者是非醜好皆不足辨正所謂浮浪不根者也然既得
其心二何難辨我自正與非善是出相反
彼何人斯居河之隈而在下濕之地其人可知矣斯人也雖無拳勇可以
亂其所居則居河之隈而在下濕之地其人可知矣斯人也雖無拳勇可以
亂其所居則居河之隈而在下濕之地其人可知矣斯人也雖無拳勇可以

亂是用飲謀其止共恭惟王之叩

數也盟邦國有疑則殺牲歆血告神以相要
束也盜指讒人也彼進叩病也言君子不
能已亂而屢盟以相要則亂是用長矣君子
不能卑說而信盜以為壘則亂是用異矣
言之美如食之甘使人嗜之而不厭則亂是
用進矣然此說人不能供其職事徒以為三
之病而已夫良藥苦口而利於病忠言逆耳
而利於行維其言之甘而悅焉則其國豈不
哉矣矣寢廟君子作之秩秩大猷聖人莫
之他人有心于付度之躍躍而欲試也
使朝反之道莫定也躍躍而欲試也
奕奕寢廟則君子作之秩秩大猷則聖人莫
之以與他人有心則于得而付度之而又以

之厚矣

之蛇蛇

之往來

之矣

之矣

之矣

之矣

之矣

之矣

之矣

之矣

之矣

之矣

之矣

謀則大且多而此是必有以助之者矣然身居之徒樂向惡以相濟者幾何人哉亦不甚多也勇微而徒氣是本六何難除也哉然則託若此其大者亦王不悟而用之故耳

此是反其詞以賤惡其人也彼何人斯已足鄙之不足數而曰居河之東又是個下流賤品曰微履之愛又設詞以極狀醜態亂字應上許多亂字但上言亂生于王之信說而此則言亂階于斯人之謀也為死即所云謀欲階言謀欲階人之謀也將則大混亂朝廷之是非且機械百出而莫劣此必有根究為之羽翼而所與居之徒又無多人而居字相映見地望高華則有人始附公居下流人所憎惡徒衆無凡法何難除之有彼何全言此輩總是其以孔聖故未以極反則應之孔聖句即合下文始厚今薄欺天罔人蹤之詭秘雅聖鬼域之情狀雅測一語之意足括其中下文特設委曲以申其意耳

首章此暴公階蘇公而蘇公絕之也曰朋友之相親情也其義也豈有相階者彼何人斯其姓名吾不得而知之也而情偽多端其心蓋甚險矣然使其不遊我梁固無望其入我門也胡為遊我之梁而不入我之門以一相顧既而聞其所遊則維暴之云夫暴公與微向為鄰士即遊暴公而不入我門則今被階之故吾不能以無疑矣此以其心孔聖句為主暴公之為人反側究其心術則孔聖三字足之故首章以為前孔聖未可直指階已說但說遊我梁二句見之胡字驟接孔聖微內階侯也○舊說暴公為鄰士而

與微蓋怪而嘆之之詞伊誰云微因其不入而問所遊行也末句正指其人與何人相應是微直指暴公特設詞以相呼也二章夫我既有所疑則不在暴公必在暴公之徒矣不知二人之行果難孔眼而為此禍乎夫既使我得罪而失位矣固宜入而唁我也胡遊我梁又不入而唁我意若以為我為不可耶猶不思始者與我親厚之時豈如今不以我為可乎始以為可而厚之今以為不可而薄之是竟近于人情哉此皆隱曲之詞遊字與上章遊字相承暴公蓋微行者言誰為即何字之義但不必明說誰只是失位得罪便是與下唁字相呼應三四句不責其為禍而責其坐視已之禍而不入我門以唁之也末二句追言其始親厚之時不微可即根不入唁我說非說階已為不可也二句須一氣說不

如字直貫可字○知虎臣曰始者不如今云不微可二句是詩脚向中壞籠如首是始者我之可之為此禍而不入見是今者云不微可之情三章然非但遊我梁而不入也彼何人斯在我之陳則又近矣胡為遊我之陳而不入見我使徒聞其聲而不見其身是何其疎跡詭秘之若是哉彼其心必以為人可欺而用其智巧以欺人夫固不受于人矣然天之明察無隱不彰其可也汝獨不畏于天乎奈何其孔聖也此言其踪跡詭秘以欺天也陳之門相迎不見其身是暴公羞愧畏見暴公乃托以空行而即去故也不愧于人天言以觀之也此二句不平煇重天上天以觀察言見聰明之威元隱不為人縱可欺獨不畏于天乎詩既

近矣聞其聲而不見其身言其蹤跡之詭秘

爾居徒幾音賦也何人斥讒人也此必有其姓名而曰何人也斯語詞也水草交謂之廩拳力階梯也既傷為微腫足為廩猶謀將大也○言此讒人居下濕之地雖無拳勇可以為亂而讒口交鬪專為亂之階梯又有微廩之疾亦何能勇哉而為讒謀則大且多如此是必有助之者矣然其所與居之徒衆幾何人哉言亦不能甚多也

巧言章章八句以五章巧言

彼何人斯其心孔艱胡逝我梁不入我門伊誰從維暴云○賦也何人亦若孔甚艱險也我舊說以為蘇公也暴公也

公故蘇公作詩以絕之然不欲辱暴公故但指其從行者而言彼何人者其心甚險胡為往我之梁而不入我之門乎既而問其所從則暴公也夫以從暴公而不入我門則暴公之譖已也明矣但舊說於詩無明文可考未可信其必然耳○二人從行誰為此禍胡逝我梁不入唁我始者不如今云不我可○賦也二人暴公與其徒也唁者失

也又不入而唁我沒始者與我親厚之時豈嘗如今不以彼何人斯胡逝我陳我聞其聲不見其身不愧于人○賦也陳

聲不見其身不愧于人○賦也陳

彼何辜 彼何人斯 倏然而往 倏然而來 有若飄風之疾 然使其自南自北 則

勞不相值 心无所能 而我亦得 以忘情矣 今胡不自北 胡不自南 親遊之

係 使我聞之 之下 疑感於不見之故 而感念憂傷 遂所以擾亂我心而已 果

何為而然哉 四重圭六章 皆標其說 秘皇遊之 批疾如飄風 就我聞其聲 看此自北

自南 則與我不相值 我心反得自安 今相值而不相入 則我心莫測 遂足

以擾亂我心矣 胡不字與掩心 正相應 爾之章 且爾遊漸陳 而不入見我 其假托之詞 必曰行亟而不及見 故取

然 爾平時徐行 掩不暇息 而况亟行 則何暇脂其車馬 今脂其車 則非亟行 天

乃托以亟行 而不入見我 則非其情矣 然則爾之往也 何不一來見我 如何

使我望爾之切乎 此玩一字 及下云何字 有深求其故而不得之意 非特脂車是托 即亟

也不愧于人 則以人為可欺也 天不可欺 汝獨不畏于天乎 奈何其謬我也

何人斯其為飄風 叶乎 胡不自北 胡不自南

叶泥 胡逝我梁 祇攬我心 賦也 飄風暴也 言其往來之疾 若飄風然 自北自南 則

與我不相值也 今則逝我之梁 則適所以攬亂我心 爾之安行 亦不違舍 叶商 爾之亟

棘行 違脂爾車 豈有之來 云何其肝 音吁 徐遲暇合息 亟疾 肝望也 字林云 肝張目也

易曰 肝豫悔 三都賦云 肝衡而語是也 言爾平時徐行 猶不暇息 而况亟行 則何暇脂

其車哉 今脂其車 則非亟也 乃託以亟行 而不入見我 則非其情矣 何不一

來見我 如何使我望爾之切乎 爾還而入 我心易也 還而不入 不難知也 壹者

之來 俾我祇也 賦也 還反 易說 祇安也 言爾還而入 則我心猶庶乎其說也 還而不入 則

伯氏吹壎

伯氏吹壎

伯氏吹壎

伯氏吹壎

伯氏吹壎

伯氏吹壎

伯氏吹壎

伯氏吹壎

伯氏吹壎

不意天相知而相若則亦之情反側甚矣彼... 為鬼為賊則不可得而見也... 反側之心使知可以欺而不可以欺君子好可以中而不可以中... 黃幼玄曰此詩本以絕之也而曰好歌... 既就為相知而後相相... 附政初武王封蘇忿生以孟諸公... 公之踏也時蘇公被... 黃幼玄曰此詩本以絕之也而曰好歌... 既就為相知而後相相... 附政初武王封蘇忿生以孟諸公... 公之踏也時蘇公被...

黃幼玄曰此詩本以絕之也而曰好歌... 既就為相知而後相相... 附政初武王封蘇忿生以孟諸公... 公之踏也時蘇公被... 黃幼玄曰此詩本以絕之也而曰好歌... 既就為相知而後相相... 附政初武王封蘇忿生以孟諸公... 公之踏也時蘇公被...

言伯全通詩以讚字為主前六章極言讚之... 言禍之漸進而致微于人... 首二句是喻說人婦小以成大下是... 之貌或異貝錦是去周色之丹腹之... 也下二句即承言所為之大甚... 實非字故以為說言無實之喻... 二章不特此耳... 以成面黃之貌... 同惡相濟以成其謀也... 首二句是喻說人婦小以成大下是... 之貌或異貝錦是去周色之丹腹之... 也下二句即承言所為之大甚... 實非字故以為說言無實之喻... 二章不特此耳... 以成面黃之貌... 同惡相濟以成其謀也...

三章然亦不可徒得婦人而不知其... 嗣然而疾其心... 亦可信者乃不信之... 三章然亦不可徒得婦人而不知其... 嗣然而疾其心... 亦可信者乃不信之... 三章然亦不可徒得婦人而不知其... 嗣然而疾其心... 亦可信者乃不信之...

在實豈誠不我知而譖我哉荷日誠... 不我知則出此三物以詛之可也... 為鬼為賊則不可得有... 此好歌以極反側... 影其人輒病而不見其形也... 也為善也反側反覆不正直也... 目與人相視無窮極之時... 哉是以作此好歌以... 宛極爾反側之心也...

何八斯八章章六句... 此詩與上篇交意... 上篇先刺德者此篇專責譏人耳王氏... 曰魯公不忠於君不義於友所謂大故... 也故魯公絕之然其絕之也不斥魯公... 言其從行而已不著其譖也亦以所疑... 而已以絕之矣而曾告以重者之來... 我祇也蓋君子之處已也忠其過人也... 如使共由此悔悟更以善言從我固所... 願也其不能如此我固不為已甚豈... 若小大夫然哉一與人絕則... 醜詆而拒惟恐其復合也... 甚也此也... 形似錦... 作此詩言因蕤斐之形而文致之以成貝錦... 以此譏人者因人之小過而飾成大罪也彼... 為是者亦... 已太甚矣... 人者誰適... 二為苦其踵彼而舌廣則大張矣... 適王也誰適與謀言其謀之悶也... 韋

韋... 人者誰適... 二為苦其踵彼而舌廣則大張矣... 適王也誰適與謀言其謀之悶也... 韋... 人者誰適... 二為苦其踵彼而舌廣則大張矣... 適王也誰適與謀言其謀之悶也...

韋... 人者誰適... 二為苦其踵彼而舌廣則大張矣... 適王也誰適與謀言其謀之悶也... 韋... 人者誰適... 二為苦其踵彼而舌廣則大張矣... 適王也誰適與謀言其謀之悶也...

將以不為不為不信矣獨不思為已於耶

此其下章即反其報復之理也必至者欲其知畏而自戢也每之極也俱
此言語上說得是口舌之毒如麻之能續而不承其責也謂是往來
之誤如鳥之飛往來而自海謀幸不盡通蓋言其禍之劇惟謀以謀
人耳不信不實也非所信之信

便之意然不但信已也彼其捷也言語之能利情然反戾之不已其
不備方端惟故謀為諸人之言也然王之好誇夫豈不承受哉但受已者
受人之地苟好誇不已吾恐爾能誇人之出能誇而過誇之禍則既而
反于爾矣得不思為身謀乎

捷也備也言語上說來諸言是受則痛及于人既其受也則及于人
者又將迂而及爾矣蓋輕信之門既啓則反中之禍不測理或然也
驕人章夫諸人之為惡如此吾將何所誇哉彼驕人者誇行而誇志其則
好也而樂矣勞人者過誇而失度其狀則驕也而憂矣夫驕之見病如此惟
夫庶乎其恤之耳春天蒼天福善禍福不爽其理者此誇其現彼驕人察其
罪而過也沮止之誇此勞人恤其勞而扶持金安之樂乎吾人有所倚賴矣
此中誇于天以抑驕人也行諸言者計謀之成誇知過之更誇得意而樂
過誇者傷王所之不暇嗟說人之驕志故失度而憂則其底於則
欲憫其憂要知過抑驕人正以欲憂勞人意不亦

欲憫其憂要知過抑驕人正以欲憂勞人意不亦
修諸言然此豈但望天視之而當有以制其罪矣彼驕人者誇其驕而不知
驕為之主而向之謀可惡甚矣吾將取彼驕人而投界則虎對虎雖以彼為
性也惡之而不食為又將取之而投界有比有比雖以載為德上惡之而不
受焉對虎既不之食有比又不之受吾將奈之何哉于是故彼有是示以彰
罰之罰加以速死之刑庶善類得以保全矣

此求制于天以除說人也對虎四句只以起投界有是句以對虎之暴而
不食以有比之遠而不受可見說人之惡其甚焉于物可知矣吳天為善
惡之主投界有是自制其罪以物皆天之所生天无推避之理也上章天
字欲其察罪此欲其新罪

揚園章夫誇人固望制於天然禍初起不可不謹彼揚園地之下者欲立地
之高者然欲登故丘必由揚園以達之是揚園之通加于故丘則卑之有量
于高也明矣况賤者之言獨不有補于君子乎故我寺人孟子作為此詩而
見錦南箕之喻詳且切焉凡君子尚其所信吾言而教慎以防之使諸人
不得乘意之間以文教而成大罪也豈大罪而或笑過可也其可以不慎哉若
吾伯者之可謂賢而遠說也

與意言至矣即下地有寄于高地與賤言有補于君子也揚者近水之地
宜下濕故揚園為下地故曰之端也立如田脫故曰故丘卑可升高有下
可立上之意故以為與寺人以身既潔潔而更潔及善人故以此詩以告
君子使自慎也蓋善人必慎其初也末必無因而升其小過而謹之方無
可惡之際也以寺人為前車以寺人之詩為明鑒未必無益于君子矣

可惡之際也以寺人為前車以寺人之詩為明鑒未必無益于君子矣

可惡之際也以寺人為前車以寺人之詩為明鑒未必無益于君子矣

寺人孟作此詩

音扁叶

謀欲譖人慎爾言也謂爾不信
人反○賦也緝緝口舌聲或曰緝緝人之罪
也或曰有條理貌皆通刷刷往來貌譖人者
自以為得意矣然不值爾言聽者
有時而悟且將以爾為不信矣

捷捷備
音翻叶
○捷捷備
音翻叶
○捷捷備
音翻叶
○捷捷備
音翻叶

賦也捷捷備利貌備備反覆貌王氏曰上好
譖則固將受文然好譖不巳則過譖之禍亦
既遷而及女矣曾氏曰
上童及此皆忠告之詞
○驕人好好勞人草
草莫莫矣因反視彼驕人矜此勞人
賦也
草莫莫矣因反視彼驕人矜此勞人
賦也
草莫莫矣因反視彼驕人矜此勞人
賦也

取彼譖人投界對虎豺
叶掌
取彼譖人投界對虎豺
叶掌
取彼譖人投界對虎豺
叶掌
取彼譖人投界對虎豺
叶掌

虎不食投界有比有比不受
叶許候反○賦也再言彼譖人者誰適與謀
者甚嫉之故重言之也或曰衍文也投界也
此北方寒涼不毛之地也不食不受言謂諸
人人物所共惡也吳吳天也投界有是使諸
其罪○此皆設言以見欲其死亡之○揚園
甚也故曰好賢如緇衣惡惡如巷伯○揚園
之道猗于故丘寺人孟作此詩
音反

與也揚園下地也猗加
也故丘高也寺人內
小臣蓋以諛被官而為此官也孟子其字也
○揚園之道而猗於故丘以賤賤者之言或
有補於君子也蓋譖始於微者而其漸將及
於大臣故作詩使聽而謹之也劉氏曰其後
王后太子及大夫
果多以說廢者

果多以說廢者

果多以說廢者

果多以說廢者

小臣孟作此詩

四七五

賞是即物以與人見因下國物以著人之當安然下四句只是因與
意而正言之端重可息適我東人自我也其若勞苦切心之謂憚人聚
指乘人說而畜之猶不至于窮矣而息之猶不至于死也言西人之
息之也○張杜來曰此通前三章俱重一箇可息也以致告病之意故
息字為一為骨子後未備寫酸癯望救于天所以甚言可息不為可哀
四章我東人之所以困者正以賦役之不均耳彼均為王臣民則當均服王
賦既今東人之子則才力俱困專于勞苦而不見慰恤矣西人之子則財力
有餘衣履而游以逸豫矣以至西人有舟人為六畜以爲喪夫以然
無之難見於舟楫之筆其視東人酸癯者為何如西人有私人為六畜用千
百僚夫以百僚之賦俱見於私家皂隸之屬其視我東人之子則賦役
不均群小得志如此抑何西人之幸而東人之不幸也哉

正與二章相對是賦役不均群小得志也不字反上可字音不來者以
下國賦賦為當然不少矜念也擊衣服無財力有餘言舟人私人就西
人中舉其微賤者以例貴者而言能羅是裏松財也與舊履異百僚是
試候于力也均往來實句僚句是試于百僚之家得其所異之意
五章東人之困如是使西人少加愛恤之可也今供上之賦粟米不足
以及之而又取給于酒矣故我東人或饋之以酒本甚厚也而西人視之曾
不以為饋而難不足以足之及取給于酒矣故我東人或饋之以酒以精之
固本甚長也而西人視之曾不以為長是取之也不適其心也

之困始有不可勝言者矣吾將易說賦便言漢為章於天尚其將臨下之
先向有以監我為則不幸見困于天者然幸見知于天矣彼彼織女日更七
次尚其成五采之章而有以報我為則不幸見困于天者幸見助于天矣
此言困于天而求助于天俱就供輸說首四句而不以聯上而來與下二
章不字語氣相應蓋澆水蓋酒之薄者秦酒而百物皆然皆從西人淨志
來出之甚艱而視之甚易不求助于天矣監之有光非即監視乎我
也言監下而有光輝則不幸見困于天者幸見知于天庶有以致歸于
酒漿之長非佩之長也織女三星也足而或其形鼓然終日終一日
也夫言這非所以監人而與其監之織女非能成章也而與其助之此
無助之甚而為是不得已之詞也○倪玉汝曰維天有漢合下即望天之
無助末即望天之見困皆空感無可奈何之情切不可泥其詞若曰地
之所出者矣其惟天來助之手天不見其助而西人之求助者自是
則是天真之翁其手是天才之揭其柄乎而何其困之至此也
附考漢水之精已氣登而外精華浮上宛轉隨流名曰天河終日七襄經
星周而天為體左旋一周天而有餘周天十二次一晝夜十二時則一時
當歷一次故終日自外至而織女星當歷七次者詳也謂合止也
則則天我求助于天孰知天不能為吾助乎我彼織女故以織名也彼
雖言七次當不能報我以給我布縷之征晚被牽牛雖以牛名也然亦名
而終不能報相以助我轉輸之勞以至東之啓明西之長庚豈能啓身之

薪蒿載也哀我憚人亦可息也
力反也哀我憚人亦可息也
意也側出口洗泉獲艾也契契憂苦也憚勞
也尚庶幾也載載以歸也○蘇氏曰薪已獲
矣而復漬之則腐民已勞矣而復事之則病
故已艾則庶其載而畜之已勞則庶其息而
安○東人之子職勞不來音賚叶
六直反西人之子
繁繁衣服此反舟人之子能龍是裘叶渠
人之子百僚是試叶申之友○賦也東人諸
撫也西人京師人也繁也鮮盛貌舟人舟楫
之人也龍龍是裘言富也私人私家皂隸之
屬也僚官試用也舟人私人皆西人○或以
也○此言賦役不均羣小得志也○或以
其酒不以其漿鞞鞞音逐音不以其長
天有漢監亦有光既彼織女日更七次
鞞鞞長貌璣璣也漢天河也既睨貌織女星
名在漢旁三星豈然知隅也七襄未詳傳曰
反也變云駕也駕謂更其肆也經星有十二
次日月所止舍所謂肆也經星一晝一夜左
旋一周而有餘則終日之間自亦至當更
七次也○言東人或饋之以酒而西人曾不
以為饋東人或與之以鞠然之佩而西人曾
不以為長維天之有漢則庶乎其有以監我
而織女之七襄則庶乎其能成文章以報
我矣無所赴愬而言維天庶乎其恤我耳○
則則七襄不成報章晚彼牽牛不以服箱
東有啓明即反西有長庚即反有挾天畢
施之○晉疏○賦也晚明星貌牽牛星名服
箱之箱也箱車箱也啓明長庚皆金星也

明健日之長以資吾營作之勤而有揀天畢之豈能掩捕禽獸以充吾飲食之需但皆施之行列而已是天公無若我何矣豈真能有所助哉

提是言天象之無益于人而織之用緯一未一去今織女之星實則有西而無東不見報章不以服裘若不曾見西輪牛足天正代之也啓明句言不能引其光于日未出之先以助其早作也長庚句言不能領其光于日既出之後以助其昏作也畢四星形曲望其有掩免載而之用載施之行承啓明長庚天畢言皆是有虛名而無實用也天象豈能助人而此人既望其有所助又嘆其無所助皆不得已為是言耳

末章不惟是也維南有箕言其可資之以振揚孰知有箕之形無箕之實不可以振揚惟北有斗言其可資之以振酒漿孰知有斗之形無斗之實不可以振酒漿天既無助于我苟無害于我可也夫何此南箕雖使而古則廣反若有吞噬之象為是不特西人之噬夫哉而天公之俱使于我矣此北斗也長其柄而西之揭反若有掩取之象是不特西人之取乎東天公若與之同取于東矣吾人又將何所賴哉吁為上者胡為使之至此極也言天不惟無所助于我而又有所困于我也上四句不過是引起下段之意之是說有各无名末四句又推深一層極妙其意引其若謂東人之畏尚有餘而欲吞噬之也斗西揭其柄若謂東人之酒尚有餘而欲振取之南北正映西字見西不見助南北之何怨于我而若是提是提是不勝感嘆極取之若則見其形以遠畏之也自維南有箕而維北有斗為是言耳

奈何之詞美也作實說○箕星在天漢中二為鍾二為舌鐘狹而舌鍾廣曰倉斗四星為斗三星為柄南斗柄指西若北斗而西柄則立秋時也鐘伯欽曰天漢以下歷數年牛織女明長庚天畢南箕北斗俱顯甚奇夜句鼓鐘是方極乎天生出許多波瀾耳不必明釋不必深求如廣人說夢也晉明帝長星功故一杯酒諸君近此

四月全言此重我日排禍句至排禍之末由王用殘賊而及肆以仕與我故耳七言分上足應叙已遭持之亂下是著在已作歌之情也要見殊堪屬望下王意

首章以公遠亂自傷之詩也○盛時多見可樂東世日見可憂彼夏則暑四月維夏則六月徂暑寒灼之勢有所必至矣况祖孫一氣未有祖考而不愛子孫哉先但世匪人乎宜有以陰佑我何患使成遺此而不為也此言亂世之禍與暑氣何異而以忠字開卷之天地之氣以方未為難也極盛為衰四月方進為六月成功為性也故云徂暑與意取者去有時禍去無時在天不忍以暑言先祖何患以禍言哉呼先祖者人方別天本也匪人只就忍心見之無所歸咎而吾于先祖者不敢不言之也

二章然禍亂之患不止此也秋至則物以秋日衰則百卉俱凋凋瘵之勢有不能免矣况今雖亂之禍天下皆定其病我瞻四方則將何所遠端此此言亂世之氣與秋景同而以瘦字開卷之言則殺用成百卉皆然何物可免亂雖為害則人民見病隨隨皆然何處可安我其遠端是無

詩三即又在下

以其先日而出故謂之啓明以其後日而人故謂之長庚蓋金木二星常附日行而或先或後但金大水小故獨以金星為言也天畢畢星也狀如掩兔之畢行行列也○言彼織女不能成報我之章牽牛不可以服我之箱而啓明長庚天畢者亦無實用但施之行列而已至是則知天亦無若我何矣○維南有箕不可以簸我

揚維北有斗不可以挹酒漿維南有箕戴翁吸其舌維北有斗西柄之揭也箕斗二星以夏秋之間見於南方云北斗者以此在箕之北也或曰北斗常見不隱者也翁引也舌下二星也南斗柄指西若北斗而西則亦秋時也○言南箕既不可以簸揚則北斗既不可以挹酒漿而箕引其舌翁引其舌而揭其西柄亦有所挹也

是天非徒無若我何乃亦若助西人而見因其怨之詞也

大東七章章八句

四月維夏六月徂暑先祖匪人胡寧忍

○秋曰凄凄百卉具靡亂離瘼矣矣

○冬曰烈烈飄風發發

民莫不穀我獨何辜

周身之也無患依之也

三章然禍之進又不止此也冬毛則寒盛冬日烈則風發急疾之

重是有不可樂况况民莫不危于禍而善也我何為而遠此害也

此言亂世之禍情與不景同極而以害字開應之吉日寒則風疾其氣相

似民故而我害其情何不相也

四章天禍亂日進豈無以救之者哉彼山有嘉卉則維采維梅無一物之不

美矣况在位之人宜其善其也今皆變為无良之俗而同惡相濟比周為

以成賊乎善類則禍亂之原皆能于此矣不知其誰為此也哉

此以山有嘉卉昭然可見其在位者變為賊而不知為誰之過蓋反與

也時說謂即物之美者能全其美與人之美者天化德惡以人不如物

與信此全重殘賊句矣莫知句反道却非肯殘賊就不仁不教以害民

病國說指群臣莫知其左指指王說

五章天既賊階如此使有時而息吾能自寬也相彼泉水徒有時而

清有時而濁矣我乃日之遭害初無止息之期何時得以免于禍而能善

此即水之清濁有時與日之遭害無已而禍斯所積舉手挂網動足離

也正應首三章意言云能說謂何時可免于禍也

六章章然使仕不忠而遭此可以無憾也彼漢江漢之水作爲南國

之紀而經帶包絡之無外焉况我徒勞勞以事一人豈身王之哉有也今

乃視之若無置之若棄當不在顧念之內也何也

此言已之忠也於內而廣于君也南國之有江漢與人居必有忠信此以

人情不如物理為異誠有蓋如云紀存不忘此必知其忠信而不忍道

棄之也宋真字根上辰瘁字莫我有不免憐憫而日彼漢之害矣

匪鴉童夫哉之遺亂如此不將何所逃哉彼鳥吾知其能飛也我則匪鴉匪

能潛逃于淵也免此法網之患矣

○夏則暑秋則病冬則烈○山有嘉卉侯栗

侯梅叶莫反廢為賊莫知其尤叶于其反○

維廢戀尤過也○山有嘉卉則維栗與

梅矣在位者變為殘賊則誰之過哉

○相彼泉水載清載濁叶殊反我日構禍曷云能

與也相視載則構合也○相彼泉水猶有

榮時而清有時而濁而我乃日日遭害則曷

云能

○滔滔江漢南國之紀盡瘁以仕寧莫

我有叶羽已反○興也滔滔大水貌江漢二

也有織有也○滔滔江漢猶為南國之

紀今也盡瘁以仕而王何其不我有也

○匪鴉匪能潛逃于淵也

有蕨薇隰有杞棘音夷君子作歌維以告哀叶

布反○興也杞棘樹也棘赤棘也樹葉細而

岐統皮理錯戾好叢生山中可為車調○山

則有蕨薇隰則有杞棘音夷君子作歌維以告哀叶

子作歌則維以告哀而也

四月八章章四句

小晏之什十篇六十五章四百十四

句

北山之什之六

五十一

臣重天行役而作此詩也曰後使齊於均平何今日之不然耶陟彼北山之上而采其杞以食者乃借強壯之士而朝又以從王之事者也所以然者蓋以王事不可以不堅固是以志切勤王竟致定者之味至于貽我父母之憂耳

登山采杞自是為情況備已舍方剛意朝夕定事已念狂貽意但是發端詩亦可慮王事句推所以從事之故也父母之憂乃余子勤勞之意蓋子以王事為憂父母以子而憂相因而致者也

二章言從商始妻于父母而命我者竟出公我彼普天之下皆一統之山河也言從王上而率王上率上之禮皆一王之臣子也當有一民而非三臣也既居王上而為王臣則當為子我者亦當為子人也何大夫之不均乃使我從事獨賢而使之朝又從事如此耶

此章微露有不均意莫非王上者而載句外僕討賊方屬於大司馬者皆昭代之上守也莫非王臣者乃公卿外執伯服籍屬于大司徒者皆今日之執事也臣在位與不在位說此四句重臣處大夫自執說見上廣臣氣言王多賢足供王事大夫不均而使從事獨賢也莫非字無字相呼應

三章以我從事獨賢之駕彼四牡則彭彭然不逞息服此王事則傷而不不得已王之所以使彼若此者其故何哉蓋以人既若不逞用王則加我之未若獨異于衆心既衰不可用王則解我之方北而不多馮旅力方剛可駕四牡之彭彭服王事之彭彭經商四方矣哉之從事獨賢也此故也

此正發明上章所以從事獨賢之意末老方將方剛即所謂賢也經營句打轉四牡二句四方非一隅之任而比力於一人主行說言偏必造作四方之事也而此字連上章我字則對莫非王臣說上曰獨賢此曰加我解成以王為知己志厚之至也

末三合夫不均如何哉彼居王上者皆王臣或有燕居息而無國事之勞或有尺瘁事國而無息之不逞為或有息雖在床而無道路之涉或有不已于行而安寢之不暇以彼之燕息之暇視此之尺瘁不已何勞之相懸耶

○不特此也或有深居安逸而不知叫號或有任事于外而慘勞勞無深居之安者矣或動靜自潔而樓樓唯恐或有王事煩勞而執掌失容無自深居之休矣以彼之深居優閒視此之勞勞執掌何苦樂之相懸耶

○不特此也或有燕樂飲酒笑語於博俎之間罪非非或或有慘勞是也應於罪咎之反欲飲酒而不得或出入風議於容于親信之餘事為無所迫也或難事不為勞于疏遠之地欲泛容而不得矣以燕樂視夫民外也

而彼何樂而此何憂彼何逸而此何勞耶然則人哉不均誠不得其真矣此正所謂不均也各章每二句要相反說方見不均意第四章一室家一勤王也一止居一役也第五章一處憂而周聞一職勞而見傷也一優游而自適一事煩而天容也第六章一在樂無憂一思事不樂也一曰言

之而不為一身為之而靡及也蓋遠者六皆屬人言勞者六皆屬我所有者二或字皆以彼之逸視此之勞其不均自見矣

言親信而從容也

五十一

陟彼北山言采其杞借借士子叶莫朝夕從

事叶上王事靡盬憂我父母叶蕭彼反賦

士子詩人自謂也○大夫行役而作此詩自言陟北山而采杞以食者皆強壯之人而朝女從事者也蓋以王事不可以不勤是以貽我父母之憂耳

○溥音天之下五反莫非王上率土之濱莫非王臣大夫

不均我從事獨賢叶下珍反賦也溥大率

之眾而王不均平使我從事獨勞也不斥王而曰大夫不言獨勞而曰獨賢詩人之忠厚

○四牡彭彭叶鋪王事傍傍音崩時未老解我方將旅力方剛經營四方賦也彭

得息也傍傍然不得已也蓋善解少也以爲少而難得也將壯也旅與管同○言王之所

以經營四方耳猶上章之言獨賢也

○或

燕居息或盡瘁事國叶越或息偃在牀或

心王行叶戶即反賦也燕燕安息貌解

草放

○或不知叫號音或慘慘劬勞音或

遲偃仰或王事鞅鞅音或湛樂飲酒或慘慘

勞不暇為儀容也

○或湛樂飲酒或慘慘

畏怨或出入風議音或靡事不為音

罪過也出入風議

言親信而從容也

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

北山六章三章章六句三章章四句... 無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

無將大車... 自塵兮無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨... 無思百憂... 此詩之旨...

詩經卷之...

北山六章...

無將大車...

言我往矣日月方與蓋二月之交也今未知何
時可還而政事則愈覺矣是以至此歲暮來蕭瑟之時而從不得歸故心
之憂矣又自咎其不能見凡遠去而自語伊戚也於是念彼共人之處者至
於不能安寢而出宿于外焉斷時也並不歸焉特以王事無成則有反虞
之謂是此反虞欲歸而不敢耳

上八句傷久役而自咎于已下四句念已而嘆其不敢歸此與上二章例同
言我往矣日月方與蓋二月之交也今未知何時可還而政事則愈覺矣是以
至此歲暮來蕭瑟之時而從不得歸故心之憂矣又自咎其不能見凡遠去而
自語伊戚也於是念彼共人之處者至於不能安寢而出宿于外焉斷時也並不
歸焉特以王事無成則有反虞之謂是此反虞欲歸而不敢耳

是以我命自安與自語伊戚一語若作不能見我遠去則辭過憤激矣
宗二章夫我之憂亦无如之何凡爾僚友不可自勉嗟爾君子之憂容嚴
今日之安也爾異野之若人然懷女德不河不也當其共位以不
為之義惟正直一人可為吾助者不是與之以資其忠告之益則一念忠
質之神明無愧神之听之感通有素殺祿之与无所新為守不長守其德
嗟爾君子優游歲月今日之逸豫固異難寒暑之任夫矣然逸樂終身非
人之福也要當清其尔位效其篤恭之志惟正直之人可相親愛若尔其好
自辱表而賴其贊襄之力則一念忠敬字之神明而無欺神之聽之嗟爾
明而景福之介无所容為守不長其進退若就于逸樂豈無承休之若
乎現此而大夫夙夜之志友朋相正之義其得之矣

此二章承上念共人意而成之乃忠告之道也當是時在朝亦不甚安特
以久役相形故若安耳無恒安處下面敢親賢便是君子即其人但上
念共人而此勉之以靖共二字串說為是請訓辭蓋尔既居位則有尔位
當共之事太多事不可不事不可居以敬而不怠率以一而不殊是所
謂靖共也正直是與亦靖共中事是進正直而與之也好就神情乎款
言此皆勤位之事非有言說而神听之者神聰明正直而一者也靖共而
与正直則与神明合矣必如是方与之福而今尔福然則安處安息備毒
敗名貴人臣之福哉○張杜來曰此是無恒安處上三章是已之不得
安處見已之靖共末二章是成友之不得安處以靖共勉人不可以其毒
太苦句連作怨詞要看他一件靖共的念頭出來

鼓鐘全直其德不猶有三室閉令樂而思先王直刺之也末章今王
之樂仍不異于先王言外含有樂是人非德然以致憂傷之意

首章此刺幽王為流連之樂久而忘也曰樂之作也先王所以平情而
化者何今之不古耶吾一鼓鐘之始作則得而有聲矣淮水之始見則
蕩而流騰矣夫鼓鐘淮水之上吾王固以流連之樂矣而我聞之不覺
心憂而且傷矣思昔古人君子治定均成非不作樂然樂聞有流連之樂而
樂之下信有原于懷而不能忘者矣

二章既而聞鼓鐘之聲則皆：而既盛矣淮水之流則皆：而既平矣夫鼓
鐘而至于淮水之既平彼固以為無旁之趣也而我聞之則憂心之傷又轉

意譴怒罪責也○言昔以是時往今未知何
時可還而歲已莫矣蓋身獨而事繁是以勤
勞而不暇也○昔我往矣日月方與音曷云其還
政事愈感促歲聿去真來蕭瑟救心之憂矣

自語伊戚六反念彼共人興言出宿豈不懷
歸良此反覆音福○賦也興暖蹙急語遺感
也○言以政事愈急是以至此歲莫而猶不
得歸又自咎其不能見幾遠去而自遺此憂
至於不能安寢○嗟爾君子無恒安處靖共
而宿於外也

嗟爾君子無恒安處靖共
兩位正直是以神之聽之式穀以女音汝○
子亦指其餘友也恒當也靖與語皆與猶助
也穀也與所與也○上章言自語伊戚此章

又戒此僚友曰嗟爾君子無以安處為常言
當有勞時勿懷安也當靖共爾位惟正直之
人是助則神之聽之○嗟爾君子無恒安處
靖共爾位好聲是正神之聽之介爾景福
叶筆力反○賦也息猶處也好是止
直愛此正直之人也介景皆大也

小明五章三章章十二句二章章六句
鼓鐘將將淮水湯湯憂心且傷淑人君子
懷允不忘

懷允不忘 賦也將將聲也淮水出信陽軍桐
栢山至楚州漣水軍入海湯湯沸
騰之貌淑善懷思允信也○此詩之義未詳
王氏曰幽王鼓鐘淮水之上為流連之樂久
而忘反聞者憂傷而思

○鼓鐘喑喑音皆叶
居奚反

而為悲而思昔之淑人君子以御情適以制欲吾見其德之中正而无

三章既而聞鼓鐘而又伐鼗則擊者之在作矣淮水而有三洲則水落而洲

見矣天鼓鐘而至干淮水之見彼固以為極意之樂矣而我聞之憂心之悲

者又動而不息焉因思昔之淑人君子而游于遠而湛于樂吾見其心之憂

勅殆不若王之荒也何今不如古也哉

各章鼓字俱虛將皆代擊言樂之盛也湯之皆三洲言時之久也

且傷且悲且憂之甚也淑人君子之德也周之盛也懷如允字言懷之

信有不能忘者不言其懷之所在言其無二章極露此德字德不回

就樂上見之理以御情適以制欲樂之有節便是不回也憂結于心動

不寧也不適也說言與今本相以微說到玉身上荒也意在言外

末童以其樂而論之鼓鐘于淮上者固飲其有聲矣琴瑟堂上之樂笙簧

堂下之樂雅乎其克諧矣今則琴瑟之聲與笙簧之聲相協清濁高下無相

淮水漘漘音皆叶憂心且悲淑人君子其德

不日叶平為反賦也嗒嗒猶將將

代馨音高叶反進有三洲憂心且如音淑人君

于其德不猶賦也馨大鼓也周禮作臯云臯

日始言湯湯水盛也中言漘漘水流也終言

三洲水落而洲見也言幽王之久於淮上也

如動猶若也言不

若今王之昏亂也鼓鐘欽欽鼓瑟鼓琴笙

磬同音以雅以南叶尼反以箛音不僭叶上心

也欽欽亦聲也磬樂鼗以石為之琴瑟在堂

笙磬在下同音言其和也雅二雅也南二南

也箛箛舞也僭亂也言三者皆不僭也蘇

非此

鼓鐘四章章五句此詩之義有不可知

物而畧以蘇氏王氏之說

解之未敢言其必然也

楚楚者茨言抽其棘言何為我執音黍稷

我黍與與餘我稷與與我倉既盈我庾維億

以為酒食以饗以祀叶逸反以妥以備音又計

以介景福叶音璧賦也楚楚盛貌密貌茨蒺

祀者之自稱也與與與翼翼皆蕃盛貌露積日

庚十萬日億饗獻也妥安坐也禮日詔安尸

蕭祭祀筮族人之子為尸既莫迎之使與神

坐而拜以安之也備勸也恐尸或未飽親備

而雪有寒之盛時而春也又益之以霖霖之小雨而先之以雪之為
而加之以雨故雪澤之入于土者既優而漸次不迫且既淫而厚漬之
入既治而通流無外且既足而充滿之有餘既洽如此是以上書滋
息有以生我百穀而有豐登之慶矣

上五句言天澤澤下是地利益相承說雪霽而徧而微而潤由是土膏脈
動而地既冷矣優餘裕也以此地之廣若如原隰積界無不反也淫浸漬也
以地之厚言如自上及下無不入也沾在地面上見水之相和燥濕相成
也足是潤潤之久彼此各足而結潤現破也皆就天澤之地中言生我百
穀言百穀皆滋發育之性豐年之慶可卜而祀典之供有需矣

三軍天惟其疆場治疆場則聖之而整饬矣惟其土膏饒泰稷則我之而茂
盛矣是皆我曾孫承大禹甸治之功仰上天而澤之賜故疆場之中有此泰
履之美也非曾孫之猶如何哉由是釀之以為酒而酒醴成焉承之以為食
而樂盛焉焉誠于祖考果我象神之凡而交備以敬孝也及三獻既畢
我助祭之賓而獻酬以致敬也夫陰陽和而物遂而人心悅悅以奉祭祀如
此故神降之福必使之万春无疆而於斯斯年矣是名也而獲福也如此
上五句言備物以奉祭下則獲福于也豈之本首節禮理未故疆界澤
以整齊泰稷本次第天澤來故泰稷澤以成也此雖分承重承稷也故之
曰穡曾孫之穡公田之所入也曾孫主祭者之稱界尸在爰備之始界
在三獻之後界尸與賓所以敬神宜神福之以壽也

中田宜於神受澤之節不止也但見中田有田而其疆場有瓜在人有
無遺力而在地者無遺利矣及水而既成則刑刑澤漬以為酒而飲之於
皇祖于以貴四時之異物順孝子之誠心焉由是神之格之使曾孫壽考有
以受天之祐于无疆矣是異物而獲福者如此

中田句不見地地則意不特引起居畔有瓜耳豈時時值有此故刻以
為記列于泰稷之間此存新之謂也春福不平錫券以永享天祐也前
四章載不遇提起一農事來以見春祭之由首三章一氣承到曾孫上去
末二章一氣到行爭孔也

祭以產不特此也公卿當方祭之始如事深博之礼用饗聖之清酒以灌地
焉使臭味達于淵泉所以求神于幽者其既盡既灌之後而地則潤以
辨赤之社以享于祖考之前焉夫牲既也而地則潤以辨赤之社以享于
明非純色之牲不故用取其血以告於神明特就之牲不故用又取其骨以
亦是合之泰稷實之于前而灌之以此神于陽也其牲而養無不如此
此灌地取神之礼特物也牲而事也祭以清酒取五齊以神事之也非若
一節獻所用酒也此禮也而前所尚之毛色也享獻也享于祖考
是也人皆言牲之告也而不知其所以告也夫牲之告也非謂其
親也告之以告也取血以告也取骨以告也夫是也故其節也
是也禮也既祭矣由是為酒進于宗廟之中是也其節也子祖考之而但見祭
香之氣与品物而供休矣然其其禮也其其禮也然則物无不倫也

我且又賦也同雲雲一色也將雪之候如此
饒心之意也冬有積雪春而○疆場音翼
流之以小雨潤澤則饒洽矣○疆場音翼
黍稷或或音郁叶曾孫之穡以為酒食界音
我且又賦也同雲雲一色也將雪之候如此
界與也○言其田整飭而穀茂盛者皆曾孫
之穡也於是以為酒食而獻之於尸及賓客
也陰陽和而物遂而人心歡悅以奉○中田
宗廟則神降之福故言考萬年也○中田
有廬疆場音瓜叶反受天之祜音戶叶賦也
皇祖曾孫壽考叶孔反受天之祜音戶叶賦也
流酢菜也祜福也○一井之田其中百畝為
公田內以二十畝分八家為廬舍以俛田事

於畔上種瓜以盡地利瓜成剝削澤漬以為
道而獻皇祖貴四時之異物順孝子之心也
○祭以清酒從以騂牲享于祖考叶去也
其鬻乃以騂其毛取其血骨音聊叶音勞○
之酒也灌地求神於陰然後迎牲執者王人
親執也鬻乃刀有餘也管脂膏也啓其手以
告純也取其血以告殺也取其骨以升臭也
合之黍稷實之於蕭而燔之以求神於陽也
記曰周人尚臭灌用皂臭鬱合皂臭陰達於
淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致
陰氣也蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然
後燔蕭合蕭蕭凡祭慎諸此魂氣歸于
天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也○是
祭是享叶虛必茲茲祀事孔明叶莫先祖
即反

也夫以君之德而格天... 曰向分上頌天澤之溥... 陰浸萬物也... 公田不遺吾民也... 澤而天不遺吾民也... 曰事是低載之所不及者... 帶說以見收成之富... 祀皆是靈佑之詞... 有正所謂終善且有也... 是利及之廣... 曾孫草夫... 之者皆喜而相謂曰... 之獲者而田畯也... 也於是省祭之時... 其黍稷之繁盛... 景福而公卿之貴... 豈非其所深願者乎...

農夫之忠愛至矣... 此農夫相謂之詞... 未止之來... 以收成物也... 祭不同以介景福... 賜之福說... 不用以祭也... 以存也... 瞻彼全吉... 必以思慮預防... 而宅周公相而營... 不既天命用疑... 是而躬御... 先言洛水... 鑑京至止也...

此有滯穗伊寡婦之利... 賦也滄雲與貌妻... 盛盛則多雨... 而井井九百畝... 而同養公田也... 也言農夫之心... 天其雨我公田... 德而蒙其餘... 穉禾此有不及... 此有遲漏之禾... 也此見其豐盛... 之既足以為不... 然則粒食狼戾... 輕視天物而慢... 子饁彼南畝... 其辭與與其黍... 以祀以介景福... 力及賦也精意... 曰曾孫來矣... 者而田畯亦... 四方之神而... 此言駢黑... 介景福農夫... 大田四章... 有擊鼓以御... 信南山甫田... 見於幽風之... 高上之人以... 欲報之以介... 遂及我私而... 之情所以相... 如此非盛德... 瞻彼洛矣維水... 秋君子至止... 六十一

大田四章... 有擊鼓以御... 信南山甫田... 見於幽風之... 高上之人以... 欲報之以介... 遂及我私而... 之情所以相... 如此非盛德... 瞻彼洛矣維水... 秋君子至止... 六十一

天倫周旋故福祿之厚如彼也。韜韞也。韜，韞之衣。稱乎冕者也。六師，無事則屬于六司徒。六師有事則屬于大司馬。本教之有素而必作之者。然其紐于治安而振起其果敢之氣也。作字重在天子。綽，御戎服以率之。看以字緊。根，結語。說若安伐上齊。自有司馬之法在。豈天子所為作哉。

二章瞻彼洛矣。維水泱泱。誠足以壯帝制之形勝矣。我君子而至于此也。朝聘后以講武事。不但誅諸有罪已也。佩容刀之鞘有珠以飾其上。有珌以飾其下。服是佩也。則有以振其烈。今之家室盛矣。自此而千萬斯年。有以永保其家室者。是今日講武。國家無疆之休也。不將以洛水同其永清哉。

君子至此。六就公。同說。刀鞘曰珌。以飾其上。珌以飾其下。雖重天子親御。見以不御為威。威鋒傲銳。不經試意。蓋高安于未危。則危可不作。故万年保其家室。福履淵源。如此洛水。保家室自是實理。万年只當求字。未章瞻彼洛矣。維水泱泱。誠有以起万国之朝宗矣。我君子而至于斯也。會群后以講武事。不但福祿如家已也。人心順應而福祿之聚則既同然。宜言是福也。則有以固其基。今之邦家固矣。自此而千萬斯年。有以永保其邦家者。是今日朝會。國家長久之福也。不將與洛水同其始終哉。夫當極盛之時。而預為保治之慮。周王可謂善于持盈矣。詩人美之宜哉。

福祿同蓋。以一人而振天下之感。既以一身而率天下之福也。當此講武上見邦家者。天子以天下為家也。

六師。賦也。洛水各在。韜韞。閣音。有與。音。以作六師。東都會諸侯之處也。泱泱。深廣也。君子指天子也。沃。積也。韞。草蒐所染色也。韞。韞也。合當為之。周官所謂。前弁兵事之服也。與。赤貌。作猶起也。六師六軍也。天子六軍。此天子會諸侯於東都。以講武事。而諸侯美天子之詩言天子。至此洛水之上。御戎服而起六師也。瞻彼洛矣。維水泱泱。君子至此。鞞。補音。有珌。音。君于萬年保其家室。佩也。韞。容刀之鞘。今必君于萬年保其家室。刀鞘也。珌。上飾。秘下飾亦戎。瞻彼洛矣。維水泱泱。君子至此。福祿同。君子萬年保其邦家。叶十一工反。賦也。同猶聚也。

瞻彼洛矣。三章章六句。

三章。下三章。形。容。出。來。以。見。我。心。之。故。首章。此。天。子。美。諸。侯。以。答。瞻。彼。洛。矣。曰。人。臣。身。尚。才。德。則。文。章。感。德。亦。足。矣。此。若。子。來。朝。于。洛。水。之。上。我。潛。見。之。則。仰。于。昔。者。感。于。今。此。心。輸。寫。而。悅。樂。之。矣。夫。若。臣。相。得。自。古。為。難。今。能。使。我。心。悅。樂。如。此。則。其。所。感。召。之。功。必。有。道。矣。是。以。上。下。交。而。各。開。胸。膈。良。矣。而。爵。位。顯。其。首。齊。也。宜。矣。

此。重。君。美。臣。上。與。意。以。華。葉。相。承。其。若。臣。相。得。與。四。句。止。我。觀。之。子。言。洛。都。一。朝。仰。我。一。見。之。子。則。有。以。感。其。求。治。之。情。故。我。心。願。寫。而。無。留。滯。齊。外。根。心。寫。來。是。以。二。字。可。味。參。若。得。若。之。譽。必。若。永。保。保。位。誠。已。然。說。○此。與。蒙。蕭。相。似。但。彼。承。蕭。說。此。專。自。得。君。言。

二章。蒙。者。華。則。其。色。之。黃。也。然。其。盛。矣。我。觀。之。子。于。洛。水。之。上。則。見。其。和。順。之。稱。於。為。英。華。之。美。而。形。諸。感。德。文。詞。者。皆。煥。然。可。現。矣。不。其。有。章。矣。乎。惟。其。有。章。則。順。理。之。體。自。得。于。大。人。之。助。以。長。享。其。貴。也。以。長。享。其。貴。也。其。有。福。慶。也。宜。矣。

三章。蒙。者。華。則。其。色。之。黃。也。然。其。盛。矣。我。觀。之。子。于。洛。水。之。上。則。見。其。詞。見。于。感。德。者。言。蓋。雖。說。戰。伐。之。事。他。有。情。紳。之。度。也。惟。其。與。是。以。字。應。非。徒。致。意。有。慶。如。受。祿。之。類。而。上。章。外。之。慶。也。

三章。蒙。者。華。則。其。色。之。黃。也。然。其。盛。矣。我。觀。之。子。于。洛。水。之。上。則。見。其。而。蒙。服。之。齊。也。御。馬。有。韞。也。則。六。營。沃。若。而。潤。澤。之。可。觀。是。其。車。馬。威。儀。之。盛。也。

蒙者華其葉潛。上。分。我。觀。之。子。我。心。寫。也。我。心。寫。分。是。以。有。譽。處。分。與。也。蒙。者。華。其。葉。潛。古。本。作。常。常。棣。也。潛。盛。貌。觀。見。處。安。也。○此。天子美諸侯之詞。蓋以答瞻彼洛矣也。言蒙者華則其葉潛然而美盛矣。我觀之子則其心傾寫而悅樂之矣。夫能使見者悅樂之如此。則其有譽處宜矣。此章。○蒙者華其葉。與蒙蕭首章文勢全相似。其黃矣我觀之子維其有章矣維其有章矣。是以有慶。與也。其黃盛也。章。文章。蒙者華或黃或白。與也。有文章斯有福慶矣。各反。我觀之子乘其四駟乘其四駟六轡沃若。與也。言其車馬威儀之盛。左。祖。

左。祖。馬威儀之盛。左。祖。

蓋國足以昭侯度之謹矣何如其可美耶

以蒙華之色不齊以之子之馬其色齊也謹威儀之盛就車馬上見四馬六書六是常飾惟馬色齊而車澤赤則亦徐有度一本子忠敬之所形此便是謹侯度所以可美

亦章然之子可美若豈徒在文章威儀間哉彼人之局于器者宜于左未必徒之右有于右未必徒之左惟此君子左之左而右之右無如乎左者施之而各當右之右而左者不存守右若用之而不竭然此豈辭取強為之哉蓋其才德之無不全備是以資深逢源而形于外者左宜右有無不以其中之所有也君子才德之美如此則我心翰寫而獲善處之慶豈偶然哉

上句所以設施言是才德之形于外者下二句以掩其言惟其才德之顯于中者左宜右有反說不以專說武言而講武言在其中方見無所不可之意宜者大小皆變之應曲當也若有千變萬化出之不窮也惟其有之有字與上不同上以外言此以內言須要分曉似之云者即上左右四句言其發于外者無不肖其中哉若求合于形也則其不似者多矣

亦息全言音章釋以福以章所以受福也然不可於能恬安故後二章皆以教為受福之本重不難彼交匪教二句是于頌詩中寓戒

有以受天之祐乎
以桑扈交飛而有女與君子與晉而獲福與壽是因其在於其也
之可見者稱之受祐即本樂得來祐謂其廣說却就諸侯身上說
二章交桑扈則有驚然之頌而文章之外著其况哉君子順積中積然可樂吾知以順德而履重任則邦之衆咸賴其德矣不則邦之屏身屏如扶弱抑強治亂持危能為小國之藩衛使無外侮之患焉蓋以一身為萬邦之屏功必有可頌者但玩註能為二字却是未然事故領其如此三章且君子之在國也庶幾外以為屏使人恃以無恐又庶幾中以為輔使人賴以久安是以所統之百辟皆以為法焉此其功大矣功大者易驕彼則功高天而守之以謙哉高而收斂那而而謙則所以居功者善矣夫君子之盛德如此則雖無心于福之多而德之所在福自萃之矣福不既多乎之屏上言說翰者保障之使無備也百辟即方邦之君為憲法言就修已治人附舉成獻各有其道說城公不外屏藩中事也居功之心當戒而無飾言辭而致功大不矯有謙以收益之理故其愛福也
不重又原其今日之在國也稱厥德之思君之言應有上翻就上下而忘此其情通矣情通若易則彼則就人臣而君之以敬于交際之問絕無傲慢之意而禮節之不亂矣夫君子之禮恭如此則雖無意于求福而福無所不在福自成不來求乎夫德之以福本之以德領詩中寓勸戒之

詩經卷之五

反之左同之君子室何反之右已反之右同

之君子有已反之維其有上之是以似叶養

賦也言其才全德備以左之則無所不安以右之則無所不有維其有之於內是以形之於外者無不似其所有也

裳者華四章章六句

北山之什十篇四十六章二百三十一

四句

桑扈之什三之七

交交桑扈有鶯其羽早樂音叶思受

天之神音戶興也交交飛往來之貌桑扈也竊脂也鶯然有文章也君子指諸侯

晉語詞賦福也○此亦天子燕諸侯之詩言交交桑扈則有鶯其羽矣君子樂者則受天之祐矣頌

○交交桑扈有鶯其羽君子樂有禱之詞也

萬邦之屏音丙興也領頭屏蔽也言其能為小國之藩衛蓋任方伯連帥之職者

○之屏之翰見反百辟音壁為憲不戢音不難叶乃受福不那賦也翰幹也所以當牆法也言其所統之諸侯皆以之為法也戢斂難慎那多也不戢戢也不難難也不那那也

蓋曰豈不欽乎豈不慎乎其受福豈不多乎古語聲急而然也後倣此

○兜觥其觥音肯酒思桑彼交匪教音萬福來也

其觥音肯酒思桑彼交匪教音萬福來也

小雅卷之五

六十五

音來見其情欲之感純成內治上說未二句是未見時說話要得追叙
意蓋人情惟好友最相樂故特借米形容之德而且喜後稀與之友之風
二翁夫未見而望之切既見之喜為何耶依彼平林則有德之集矣此順
詩之碩如則以令德來配已而教誨之矣是以舉燕飲之禮致宿夢之詞而
中心之悅樂無有乎厭歡矣

上四句是既至而慰已之望下表已好德之情也鶴來集林女未教已皆
可喜者故以為思曰辰芬婚媾以時也令德未教而上德音來括相應蓋
上聞其有是德此則視其有是德矣米教雖長相內治終有一段教誨
好說話如雞鳴功勉是也式燕是燕饌像及乎物也言是稱道其有令德
情見乎詞也好尔无射以德故也若好色則有時而歡矣

三章夫我之樂汝如此汝可不與吾之樂乎彼酒而肯為燕之樂也于今雖
无旨酒尚其式飲庶几而情不及食以相樂為以德配德燕之樂也于今雖
无美德以配汝尚其式飲且舞而及情于歌舞以相樂而此吾之深望于汝
若而汝可無以副吾望耶

總言已無可樂而冀其尽情以相樂也雖无字不長謹詞相樂之情為
之極其形容耳式飲是合番而飲也式食是肉中而食也方切新好意庶
几善之詞正與雖字相應雖无德与女以健順相承說式飲且舞有心
和声和容和意

西童夫燕樂之情既通吾心自有釋彼彼高崗之上斯可折也陟彼高岡
折其林木以為薪則見其葉落而盛矣此令德之女世所難觀解者
我得觀之與之飲食歌舞而無樂无期則此心輪焉而無留恨矣寧復如向
之飢渴哉

此言見其人而慰其心也折薪而為薪落而得則所求矣故以此所得有
以副所慰之意解我觀尔之言爾之德世不恒有德言難得見女也此句
要點德字即上文德言來教之謂也重心上謂得賢助而相樂則飢
渴之思頓釋矣

末章且舉其始終而言之彼山之高美則可仰而仰其顯夫道之大也則可
行而請其極矣我于新婚之始以親迎之儀不可苟也為四牡之馳攬六
轡之如琴以是而迎季女則令德來教之下遇夫辭觀之人斯有以慰我心
而飢渴之思以逐矣今日新婚之燕何如其可樂哉夫始之求終之樂皆為
德也詩人可謂真好德矣

此標上四章之意而言思全在三可字上見山之高美可仰而仰其顯夫
路之大者可仰而請其極矣與馬服御良可迎季女而慰其心四牡二句
是往迎之初即首章事觀尔二句是成礼之後即次章以下事故曰樂其
始終而言然觀尔句要補令德來教意故末句云慰我心見有以馬飢渴之
心而為燕樂之情也○頌仲恭曰高山景行與新婚之令德仰止行止只
慰我心計引表其有意○序曰車聲刺出王也與如嫉如无道進進雖
功欺國德澤不加于民何人思思於女以配君子故作此詩

詩經

登也牽車軸頭鐵也無事則脫行則設之皆
禮親迎者乘車變美貌逝往括會也○此詩
樂其新昏之詩故言開闢然設此車聲者蓋
思彼變然之季女故乘此車往而迎之也匹
饑也匪渴也望其德音來括而心如飢
渴耳雖無他人亦當燕飲以相喜樂也○依

彼平林有集維鷓鴣辰彼碩女令德來教
反式燕其好去聲爾無射音亦叶都故反○
雉也微小於翟走而且鳴其尾長肉甚美辰
時碩大也爾即季女也射厭也○侯彼平林
則有集維鷓鴣辰彼碩女則以令德來配已而
教誨之是以式燕日譽而悅樂之無厭也

○雖無旨酒式飲庶幾爾無射式燕爾
○雖無德女女式歌且舞賦也音亦皆美也
言我雖無旨酒爾無散美德以與
女女亦當飲食歌舞以相樂也○陟彼高岡

折其柞新其葉
析其柞新其葉音去
鮮我觀爾我心寫羽反盛也陟登柞樂也
陟爾而折薪則其葉落兮矣○高山仰止
我得見爾則我心寫兮矣○高山仰止
止景行即反止四牡騤騤六轡如琴
爾新昏以慰我心興也仰瞻望也景行大道
也慰安也○高山則可仰景行則可行焉
服御良則可以迎季女而慰我心也此又舉
其始終而言也表記曰小雅曰高山仰止景
行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道
而廢忘身之老也不知年數之不
足也悅焉日有莘莘斃而後已

小雅五卷
六十六

小雅五卷

六十六

青蠅全旨通詩以無信說言句為首首喻詩言戒之勿聽必其終極于亂
同之六末末其若起投交構之微由大說到微止欲王謹之于微勿听也
首重此判聽之詩也曰天下本無說言責在人君有以止之耳彼青蠅
之為物微而黑白而其飛也則營營然以止于禁即其往來之飛也誠有以
亂人之听者然則說言之及聽感人不先其身第君子尚開分听之用昏
是非之辨一聞說言度而絕之可也豈可听而信之哉

以青蠅對君子使屬比重也營營二字蠅以往來飛去亂人听如說言及
覆感人所也本戒王而說營營君子正恐持心察易而說言易入耳无信
說言者見當察密不可輕信如開查言不以為是聞毀言不以為非也
宋二重相彼青蠅則營營而止于禁矣惟此說人則肆其罔極之奸以交亂
四國矣夫說人罔極而四國為之交亂罔其可畏也安可以為信哉
○相彼青蠅則營營然止于禁矣惟此說人則肆其罔極之奸以構二人
夫說人罔極二人為之構亂是罔其可畏也安可以為信哉上宜知慎於
此以青蠅對說人故囑其重在止字青蠅而止其罔則勢難變與說人而
恣其欲則難彈罔極以心之奸險反側言交亂四國如肆其不善數天
下群是之肆其惡言說天下群非之也構即構煽之構合二人而構煽之
令君臣猜疑上下携一把柄的好惡都在合地分散四國之故罔其可畏也
物延金直通詩是飲酒悔過以無俾大忘念為主射飲於飲之義况說也
不知其秩不知其郵太急故也而君子極策說也此謂无厭飲其水也

之意以句悔也
首重衛武公飲酒悔過而作此詩也曰酒以嘉天下之合不善飲者不免有
過去未知所戒乎以因射而飲者言之當射礼未行賓之初即席也列于筵
之左右者皆秩也而有序焉籩豆以盛飯核則筵然而列矣飯核以實籩豆
則旅然而陳矣酒以成礼則調美而和旨矣但見賓之飲于酒者皆肅敬而
齊一何孔惜乎是其飲于未射之先者固如此其肅矣迨夫將射也鐘鼓之
宿設于堂上者則設于下以避射位也酬爵之黃下席者則奉之以行旅
酬之禮也然往來之有序焉由是入既既係左下之綱也天斯子而
有引滿之勢斯時也三耦乘耦之既向地揖讓升堂以飲尔尔天之功也
競云我將發必中物以祈尔飲也上之辭也以此為心則所以正其內也直
其外休者自无一之不慎矣是則未射之先有孔嘗之慶將射之時有像樂
之儀方射之時又有競功之心射飲何其善也
想言射飲之善初筵六句是未射時也鐘鼓二句是將射時事大侯以下
是方射時事一射而三飲酒知得此意則孔皆樂射所爵又登說來鋪
陳曰初射時說賓有司馬司止三耦乘耦非一故曰左右賓列于筵兩
傍者坐列皆有席故曰秩也籩豆所以盛飯核散核所以盛酒蓋有穀核
便有酒此皆飲酒只三籩孔皆樂射齊一也鐘鼓指擊于堂上至將射時
樂正命樂下堂下東階以避射位故曰既說禮賓上一獻一獻主人
酌以酌賓受之奠于席前不舉至旅時方舉所奠之酌故曰來酌也

車擊五章章六句

營營青蠅止于樊音煩叶豈爾君子無信言
此也營營往來飛聲亂人聽也青蠅行能變白黑樊藩也君子謂王也詩人以
王好聽說言故以青蠅飛營營青蠅止于
聲比之而飛王以勿聽也營營青蠅止于
棘說人罔極交亂四國叶越逼友與也棘
也營營青蠅止于榛說人罔極構我二
人與也構合也猶交亂也與也與聽者為二人
青蠅三章章四句
賓初筵左右秩秩籩豆有楚穀糝旅酒

既和旨飲酒孔偕音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

籩豆既設音皆叶鐘鼓既設叶書舉

言不知其狀也承上言。統當禮也。飲者未嘗不知。但馳騁迷心。則不知矣。四章且以醉者之狀而極言之。實既醉止。則載號載歌。言語肆矣。亂我邊鄙。屢舞猷猷。容止亂矣。此無他。蓋既醉之後。為酒所敗。不自知其有過。至此耳。且升戴于首。俄然傾側。其聲也。而不已。醉者之狀。如是。愈甚矣。夫人飲酒。以醉為節。若既醉而出。不主荒亂。則可以見其溫克之美。而實為嘉賓。可以彰是燕之善。而主為賢主矣。不並受其福乎。若醉而不出。流至于此。是自尊其德。而主不見休矣。且飲酒之所以為。不至見非于人者。正以其溫恭自持。即終事之後。猶夫即席之初。有此令儀也。今若此。則無復有儀矣。此極言醉者之狀。以見儀之當謹。載號載歌。言語不謹。亂我邊鄙。容止不端。不知其郵。承上言。動之失。則并之儀。首容不直。屢舞猷猷。狂悖不止。比上更甚。受福比他。他處之德。亦不同。孔如是。甚得飲酒正禮。不流于受福。代德就喪儀。比他。他處之德。亦不同。孔如是。甚得飲酒正禮。不流于沉湎。令儀即上文反。抑之意。此須有檢點。乙夫在言。令儀正。規代德者。未重。夫飲酒喪儀如此。可不深以為戒。蓋化飲酒之人。或有醉者。或有不醉者。固不可不為之。推別也。於是立之監。以察其德。又佐之史。以書其失。所以防之者。亦眾矣。但彼醉者。所為之不善。監得而察之。史得而書之。彼固存于醉。而不自知。而不醉者。見監史之件。反為之羞愧。然監史之立。亦但以勸其失而已。醉者未必知所儆也。安得而告之。使其慎修。毋至于太忘乎。吉之若曰。威儀之失。自妄言始。耳。必于既醉之後。凡有言也。必謀之心。而所不當言者。勿言。凡有語也。必慎諸道。而所不當說者。勿說。有或醉而妄言。則監將糾之。史將書之。將罰汝。使出童殺。雖必無之物。亦將責汝。必出矣。汝得不怒乎。且人之醉。多飲而致也。汝飲至三爵。已無所戒。况飲又多飲乎。苟又多飲。則監史之糾。童殺之罰。必不免矣。是豈可不戒。我夫武公始言。則祭飲酒之善。終言。在入凡飲之失。自儆深切如此。務廉潔。慮矣。恐是防醉者之迹。而陳狄我之詞。至監以察其儀。佐史以書其過。古來有此。官以防酒。夫武公。始言。立之位。之也。不醉。久則動其羞惡之。衣式勿以下。本上文反。來都。不醉者。意。我耳。醉者。之。放。收。根。在一。急。字。稍自飲。飾。必不至此。夫飲酒。喪儀。固非。而妄言。得過于。人。尤甚。故。入。揭。出。言。語。以。戒。之。言。自。言。語。與。人。二。勿。字。乃。禁。止。意。曰。醉。之。言。其。言。語。說。伴。出。童。殺。設。為。必。無。之。物。以。懼。之。因。其。沉。迷。不。可。動。以。儆。言。故。恐。之。也。危。詞。也。三。爵。不。識。只。言。本。文。言。語。說。不。必。入。喪。儀。刑。數。又。深。致。不。寧。之。意。以。武。公。之。昏。聖。蓋。有。是。矣。蓋。設。為。自。儆。之。詞。故。其。言。登。其。切。如。此。

鐘伯敬曰。古人造酒。原為燕饗祭祀。而誤故。造射祭說。起文甚曲。則後三章。仍以初筵設祀。以承射祭之儀。始於終。如此。蓋當時或有此。率則。禮。法。之。亂。其。亂。如此。則。凡。飲。可。知。故。因。以。為。戒。不。然。首。二。章。竟。無。一。語。後。三。章。又。不。相。蒙。也。此。詩。意。當。是。其。居。建。極。之。地。而。竟。至。治。之。休。也。三。平。有。無。淺。深。以。王。在。在。為。三。見。王。業。不。偏。安。有。居。重。取。輕。之。意。

屢舞猷猷。是曰既醉。不知其郵。其反。側弁之俄。屢舞猷猷。音既。醉而出。並受其福。此筆醉而不出。是謂伐德。飲酒孔嘉。何反。維基。義。叶牛。何反。賦也。號。呼。收。謹。也。傲。傾。側。之。狀。郵。與。尤。同。過。也。側。傾。也。俄。傾。貌。儀。儀。不。正。也。出。去。伐。害。孔。甚。今。善。也。○此。章。極。言。醉。者。之。狀。因。言。賓。醉。而。出。則。與。至。人。俱。有。美。譽。醉。至。若。此。是。言。其。德。也。飲。酒。之。所。以。甚。美。者。以。其。有。令。儀。爾。今。若。此。則。無。復。有。儀。矣。○凡。此。飲。酒。或。醉。或。否。叶補。既。立。之。監。或。佐。之。史。彼。醉。不。臧。不。醉。及。恥。式。勿。從。謂。無。俾。大。忘。思。反。匪。言。匪。出。勿。語。匪。醉。言。俾。

出章。叛。音。三。爵。不。識。叶音。矧。敢。多。又。此。夷。益。反。賦也。監史。司正之屬。燕禮。鄉射。恐有。鮮。倦。失。禮。者。立。司。正。以。監。之。察。儀。法。也。謂。告。幽。從。也。童。殺。無。角。之。殺。羊。必。無。之。物。也。識。記。也。言。飲。酒。者。或。醉。或。不。醉。故。既。立。監。而。佐。之。以。史。則。彼。醉。者。所。為。不。善。而。不。自。知。使。不。醉。者。反。為。之。羞。愧。也。安。得。從。而。告。之。使。勿。至。於。太。忘。乎。告。之。若。曰。所。不。當。言。者。勿。言。所。不。當。從。者。勿。從。醉。而。妄。言。則。將。罰。汝。使。出。童。殺。矣。設。言。必。無。之。物。以。恐。之。也。女。飲。至。三。爵。已。昏。然。無。所。記。矣。况。敢。又。多。飲。乎。又。丁。寧。以。戒。之。也。賓。之。初。筵。五。章。章。十四。句。毛。氏。序。曰。衛。也。韓。氏。序。曰。衛。武。公。飲。酒。悔。過。也。今。按。此。詩。意。與。大。雅。抑。戒。相。類。必。武。公。自。悔。之。作。當。從。辭。義。

詩經卷五

小雅五卷

七上

首章此諸侯美天子之詩也曰王功精而遠先天下之憂而憂後天下之樂而樂彼德何在焉在德也則有頌其德而游泳自得矣况吾王之在錫也居上游而制六令誠宅中而大之勢也足以坐享豐亨明良齊慶惟宜與飲酒而已豈非太平之盛事乎

以物得所止而遂其性與王高而都而遠其情豈飲酒而遂其性哉其反適要說士秦文益事豈樂飲酒而下飲酒豈一意而反其詞哉二章魚在藻則有莘其尾而咸若自得矣况吾王之在錫也握要樞以宰八極誠居重馭輕之勢也足以坐享治安君臣相悅惟飲酒樂豈而已豈非雍熙之盛際乎

○魚在藻則依于其藻得所處之安矣况吾王之在錫也高拱于穆清王治而受之坐天子南面王民坐而撫之豈不有如其居乎由是以成燕飲之禮以舒樂豈之情款非那居之餘慶哉帝王全盛之際如此何幸的逢之哉以魚得所居與王安所處也那居頌廣說不必拘執時講凡萬國朝宗四夷歸至恭已正南面皆是

采菽全直通詩以彼交匪舒一句為首章要言諸侯來朝而錫予序二章以下皆言其來朝之歡而見錫予之宜也宜字必字俱承匪舒來首章此天子所以答魚藻也曰臣職當修而君道去當足今日君臣之相與何如哉波采菽則必以筐筥盛之有常器也此君子之來朝將何以錫予之而承禮下之典乎是必有以錫予之者矣今雖無以予之然已有其車

乘馬之錫親疎之殊其甚焉然此又何以予之然已有其衣及黼之錫而大小之異其甚焉夫車馬衣服之錫以先王懷德法典典也今承情狀與至四句上以盛物有常器以待臣有常典君子與同姓異姓來朝是三年五年臣親若之禮錫予必說個禮字何錫予是擬議之詞此重見不能別有錫予以厚之之意錫重馬以分氏族也金路以賜同姓而重九就象路以賜異姓而獎纓七就成也以一結為一成也乘馬雖同而膚飾之九就七就則異也賜衣服以別官階也衣及黼有象龍以給於衣有公而下降其等而降殺有象龍以刺于裳自子男而上隨其等而加隆末要見此不過天子錫諸侯之常禮而不能有所加意

二章然君子之來朝也何如感涕懼榮有片生焉則言衣其芹矣此君子之來朝亦道有旂也則言視其旂矣但見其所濟之而飛動焉聲華之而和鳴其馬則載駉駉之有度旂焉駉駉皆諸侯之朝儀也雖來拒其人而已知君子之至于是矣其意當何如哉

此叙始末朝時類其儀而喜其至矣至四句止以言字其字相呼為與旂建子車上言懸于馬只車行則旂建馬動則駉駉四馬之中以而為駉一車之駉以駉為重以疊之說去末句繼承之有喜其始至而不可無錫予意在現其旂闔其意又見其馬馳套乘而侯侯之謹飭已寓于其中矣

二章道其既至而入朝也駉駉有章赤芾則在股矣纓足有幅邪幅則在下無服此亦幅也見天子交際之間恭敬森嚴步趨不敢以行緩也精白一念

行五卷集注

魚在藻有頌其首王在在錫豈樂音

飲酒此天子燕諸侯而諸侯美天子之詩也

言魚何在乎在乎藻也則有頌其首矣

王何在乎在乎錫也則豈樂飲酒矣

魚在藻有莘其尾王在在錫飲酒樂豈

○興也○魚在藻依于其蒲王在在錫有

華長也○魚在藻依于其蒲王在在錫有

那其居居處也

魚藻三章重四句

采菽采芣芣之晉音之君子來朝何錫

予之唯無字之路車乘馬何以子

之衣裝及黼音甫○興也菽大豆也君子

以賜異姓也玄衮玄衣而畫以卷帶也諸如

斧形制之於裳也周制諸公衮冕九章已見

九章篇侯伯鷩冕七章則自華蟲以下子男

鷩冕五章衣自宗彝以下而裳黼黻孤卿緇

冕三章則衣粉米而裳黼黻大夫玄冕則玄

衣黼裳而已○此天子所以答魚藻也采菽

采菽則必以筐筥盛之君子來朝則必有以

錫予之又言今雖無以予之然已有路車乘

馬玄衮及黼之賜矣其言如此○感音涕音

考好之無已意猶以為薄也○感音涕音

檻胡覽音才言采其芹音勤君子來朝言觀

其旂音祈叶其旂淠淠音聲聲嚶嚶載駉載

駉音斤反其旂淠淠音聲聲嚶嚶載駉載

駉音斤反其旂淠淠音聲聲嚶嚶載駉載

駉音斤反其旂淠淠音聲聲嚶嚶載駉載

上格十五天子深喜其能教而車馬衣冠于乎矣夫予之所在此節
命而在寵命所在即福祿所在樂只君子既為天子所命則寵命之隆自無
可斷不為天子之所命乎樂只君子既為天子所命則九重之恩有加无已
不為福祿之所申矣

上三句言入朝之敬下是得君而獲福也諸侯來朝服無不備獨言帶幅
者舉此以見其餘耳亦帶曰在股者服于腰而垂于股以蔽膝謹拜跪也
和幅以束脛自足至膝故曰在下在股之下利也滄也此二句要見慎重
不苟意雖結不專在外面說他一念恭慎莫得而測由外面看透他心事
天子所予予是許予非首重之錫予也予之必有褒美之詞元天子命之
也福祿之言申者引之于勿赫也此皆匪行所致也樂只是稱呼正節同
曰重天子以敬獲福豈理之所不更我彼維林之枝則其葉宜蓬蓬之盛
矣此君子秉恭教以交際誠可樂也則宜其寵光上國鎮重王朝而致天子
之邦矣此君子維可樂也則宜其寵光上國鎮重王朝而致天子
且不但君子能致其左右之臣咸儀平上而辨治者必此之而至此也
修飾莫非忠敬所及也其致王邦而樂福祿也不宜乎
此合下章但根匪結之致來以承承天地之澤故能盛枝葉與君子抱才
德之全故能鎮王國邦以王朝言殿取鎮重之義謂有以鎮重乎王朝也
万福攸同就寵愛君恩開說不必定車服說平上訓治治則不滄治
則不亂就威儀懸上言見不獨君子能致而卿大夫亦行若上以君子

之故為致是率洪謂此與矣治也惜婦重諸侯上見其宜錫予意
末章夫君子以敬受福豈理之所維必致彼沉揚舟則必佛羅維此
君子秉恭教以交際誠可樂也則天子必諒其忠愛而體之者同矣此君
子維可樂也則福祿必為滋至而厚之者至矣且不但在朝能致自其在
道之時已無可致一優游之以此是以此來非莫非忠敬所及也
天子既福祿也不有可必致夫臣事君以忠君待臣以禮明忠之盛厚見矣
六根匪結來揚舟不定必繼之而又維之諸侯可樂必恭之而又維之皆
取理之必然者為與矣有相字相也義下有精忠上有齊照非揆度想
像之謂已也晚即單厚之義若已錫而後錫若然優游言彼觀乃不是放
忠德者出于自然非畏威懼罪勉強為之此不仲在朝能致在道已豫致
矣張壯未曰人臣有畏威而來者有利而來者如與王九杖之賜錫也
若與錫位而極溫李休光等拜表轉行跋扈強項縱入衛王室忘悼名
義慮成歌不得已耳何為優游者不假勉強正是匪行之念出于純白
角于全言通詩重刺王上以不之遠一章為上相態相說雖在小人誰與使
之皆王不親九族之故首章明九族之當親下詳其疏九族信謀人之失
首章此宗族相態之詩也曰為人上者當親親之誼何王之不然乎彼辭
辭然調和之角予張之則內向而來荷一蛇之則翻然外及而去矣夫向背
係于張弛在物固有然者而况兄弟婚姻親之以恩則內附無以結之則外
離六何能不然乎故必施之以恩使有內附之意可也豈可寡恩所誘使之

動貌嗚嗚聲也屆至也○感沸極泉則言采
其音諸侯來朝則言觀其旂見其旂聞其鸞
聲又見其馬則知○赤芾音弗在股邪幅在下
君子之至於是也

賦也腫本日股邪幅幅也邪纏於足如今行
勝所以束脛在股下也交際際也紓緩也○
言諸侯服此帶幅見于天子恭敬齊肅不
敢紆緩則為天子所與而申之以福祿也
維柞之枝其葉蓬蓬發君子殿多見天子
之邦○樂只君子○樂只君子○樂只君子○
亦樂只君子也○樂只君子○樂只君子○
率循也○維柞之枝則其葉蓬蓬然樂只君
子則宜殿天子之邦而為萬福之所聚又言
其左右之臣亦○汎汎方劍揚揚○
從之而至此也○汎汎方劍揚揚○
維之樂只君子天子○樂只君子○
之優哉游哉亦戾戾○
言以大索纏其舟而繫之也戾揆也揆猶度
也腹厚戾至也○汎汎揚舟則必以沸纜維
之樂只君子則天子必發之福祿必
極之於是又歎其優游而至於此也

采芾五章章八句

辭音解角音翻音其反叶分矣兄弟音如翻
音還叶於典也辭音弓調和貌角音以周
音國反失飾音也翻反貌角音之為物張之

見其言矣今所謂垂帶而後者非故也蓋帶之有餘不容以不垂
帶之垂如華者非故也乃髮自有餘不容于不垂耳其自然則垂
修飾如此是誠可慕也我今不得見兮何如而不望之我吁詩人感概
有心于垂有心于卷便非自然開雅全自然下卷自然上卷全不見云
便歸治容之態故只以匪伊字則字形卷開雅之如云何其無非
望之切也○張壯來曰帶垂有餘見當時士無紉掌之疾髮有餘見當時
無飛蓬之感王化寬舒生民順達不知其然而然光景

宋結全首通詩以思字為主上二章是求見君子而思之深下二章是
君云之婦無從不與之俱思益深也抵插寫意中事景中情不作案
首章此婦人思其君子也○離合之際感慨係之况夫婦之間尤有難
者我于君子不在同常有未緣之行矣然終朝未緣而不盈乎一擷豈綠
難于未取蓋思念之深不專于事遂為之不終如此耳然君子之歸其期
遲而髮之曲眉非所以示敬也於是會之而薄言歸沐以待君子之歸
約之不盈美也

二章我于君子不在亦有未緣之行矣然終朝未緣而不盈乎一擷豈
之難于未取蓋思念之深不專于事遂為之不終如此耳然君子之出
有期使歸期未過吾未敢望也何也君子去時之約不過五日為期
今乃六日而尤不盈此愛思之切一擷不盈又美也
終朝之來而不盈原無心于來也固夫不在而非適為容無心于
也

五日為期而六日不盈只形容過期非真有五日之約也
末二合天君子今尚未歸矣如其歸也我將何以致其情乎之子而欲往
也將必有資於我則為之艱其資之子如欲往釣也釣必有資于繩我則
為之給其繩夫君子給繩雖非婦人之所素然同此而可以觀君子不其
樂為而他有可計矣

○追其釣而有獲也實維伊何維鮒及鯉而已維鮒及鯉我人將遂而相
夫婦人雖無境外之行然緣是得親君子去其兩樂從而他有不暇恤矣夫
我相親之情如此其如君子未歸何我此詩人性情之正也
楚是預擬其得產而相親之情如此其如君子未歸何我此詩人性情之正也
理其于釣之繩也君子給繩本非婦人設言其歸時先往而不與之
意洵言現者不重現鮒鮒上蓋獲鮒鮒者有之子在彼觀之也

泰指全直通讀以君伯勞之一句為主據見行者感德而歸功也須知了說
下詩拘搖字讀去聲乃統率之謂

首章此為緣公在城邑從從南行者作也○今日南行之役吾人固不敢
有懈矣而君伯之功豈淺鮮哉彼荒蕪泰苗其生盛矣孰能使之盛哉惟陰
雨能膏之而有以遂其登膏之性矣此怨之南行其行遠矣果孰能勞之
乎惟君伯推心置腹開誠布公為能勞之而休怨之必周矣
以陰雨能膏苗君伯能撫行蒼南行以營謝也謝在周南故曰南行
德○就遠行以便有勞于意勞者察其飢寒即其苦瘁凡撫御懷皆足

詩經卷之三

思之○匪伊垂之帶則有餘匪伊卷之髮則
甚也

有旒我不見矣云何吁
賦也旒揚也吁
斯篇○此言士之帶非故垂之也髮自有餘
耳女之髮非故卷之也髮自有旒耳言其
然閉美不假修飾也然不可得
而見矣則如何而不望之乎

都人士五章章六句

終朝采綠不盈一匊
匊音菊
子髮曲眉薄言歸沐
賦也自旦至食時為終朝綠王芻也兩手曰
匊局卷也猶言手如飛蓬也○婦人思其君
子而言終朝采綠而不盈一匊者思念之深
不專於事也又念其髮之曲眉於是會之而
歸沐以待其
君子之還也○終朝采藍不盈一擔
天古反

五日為期六日不盈
音古用多甘反○賦
謂之擔即儼也詹與瞻同五日為期
去時之約也六日不盈過期而不見也

子子符言報其琴
音叙叶
之子子釣言綸
賦也之子謂其君子也理綸曰綸○言
之繩君子若婦而欲往徯我則為之艱其
功欲往釣即我則為之給其繩望之
切思之深欲無往而不與之俱也○其釣
維何維鮒及鯉
音叙叶
維鮒及鯉言觀
也叶掌與反○賦也於其釣而有獲
也又將從而觀之亦上章之意也

采芣四章章四句

采芣四章章四句

采芣四章章四句

采芣四章章四句

采芣四章章四句

采芣四章章四句

二童夫居伯勞我如此可不勇乎此世乎凡我之衆有責任者推挽者有
御車者有服牛者雖各事其事而朝夕慰撫召伯之恩可念也必同心共濟
使營謝之功既成而後可云歸軍不無方慮無以副召伯之命而致云歸耶
三童九我之衆又有步行之徒有乘車之御有二十五人之師有五百人
之旅是雖各勞于事而朝夕慰撫召伯之恩可念也必協力共贊使營謝之
功既集而後可以歸軍耳不然方懼有負于召伯之勞也而敢為歸處計耶
俱本三童之說來見人心競功期在事之必集也思婦意輕任重車牛負
載推挽之勞徒御師旅奔走馳驅之勞作八伴平看八我字指人言正見
人人協力惟恐有負召伯之勞之意凡我同僚唯是上功既成歸期可決也
四童夫執是功也固吾人之勞而董是營謝之功者則召伯為之建邑言之
城廓其整齊宮室無不取止其甫如此者夫豈他人能營之乃召伯經
心營之有德故能營之而甫也以此師言之奮發以從事踴躍而爭先其
烈如此者夫豈他人能成之乃召伯振作鼓舞之有方故能成之而烈也
此正是歸功于召伯謝功原指城也宮室實指門社言下文原隰泉流則
又述營謝中地也然言之甫也正貌規規模形勢言營之董治也烈
烈武勇貌就均華奮迅上見成是操術從後激功有方能成此營謝之功
五童然召伯營謝之功莫大於理理召伯則理之理之高平為原下濕為隰
高下向背之宜無不辨原隰則既平大而為隰小而為原水泉灌溉之利無
不通泉流則既清如是則召伯之功有以告成于王而王朝待勞之心遂同
成武貌既行也

伯成之賦也肅肅嚴敬之貌謝邑名中伯所
封國也今在鄧州信陽軍功工役之
事也營治也烈烈○原隰既平泉流既清召
伯成王心則寧○賦也土治曰平水治曰清
隰之宜通其水泉之利此
功既成宜王之心則安也

黍離五章章四句 此宣王時詩與大
雅於高相表裏

隰桑有阿其葉有難 既見君子其樂如
何 隰也隰下濕之處其桑者也阿美貌難盛
貌皆言其葉條垂之狀○此喜見君子之
詩言隰桑有阿則其葉有那矣既見君子則
其樂如何哉詞意大槩與善哉相類然所謂
君子則不知其何所指 ○隰桑有阿其葉有
難 或曰此也下章放此 ○隰桑有阿其葉有
難 既見君子云何不樂 與也天
沃鬱反 既見君子云何不樂 光澤貌 ○隰桑
有阿其葉有難 既見君子德音孔膠 交
交

邦良翰之托重王心不載事乎是而行之功偉矣非善射勇致之狀
自肅也起程到以章泉流既清俱是召伯營謝有功而德之王心載寧
以終其事蓋建侯開國民事為重土田安可不營及之平是因其高卑而
施經理使皆可田清是因其形勢而通溝洫使皆可灌溉一套事則舉者
有以慰其武而邦保南土樹良翰尊元勞之心須繳轉召伯身上方得與
臨桑全首此詩好實重心乎愛矣一句樂正愛之形也上三章樂不容已末
章愛不容忘是愛字也

首章以善見君子之詩也曰九人非深愛者則見去未足係情哉于君子何
如彼彼隰桑有阿則其葉難然而盛矣况我君子素願見而不可得者也今
既見之則向之思慕之切若始得以副其願矣其樂為何如哉

二章隰桑有阿則其葉難然而盛矣况我君子素願見而不可得者也今既
見之則相須之殷若不病于相過之疎矣云何而不樂哉

以物之可美且君子之可樂字須根平日愛慕來其樂如何形容莫桑
也云何不樂言雖欲不樂如之何不樂所謂感可已也

三章隰桑有阿則其葉難然而盛矣况我之慕君子嘗蚤有譽于天下矣今
既得見之則善言善道之名于是益顯而不可解矣德音豈不孔回乎

四章隰桑有阿則其葉難然而盛矣况我之慕君子嘗蚤有譽于天下矣今
既得見之則善言善道之名于是益顯而不可解矣德音豈不孔回乎

五章隰桑有阿則其葉難然而盛矣况我之慕君子嘗蚤有譽于天下矣今
既得見之則善言善道之名于是益顯而不可解矣德音豈不孔回乎

伯成之賦也肅肅嚴敬之貌謝邑名中伯所
封國也今在鄧州信陽軍功工役之
事也營治也烈烈○原隰既平泉流既清召
伯成王心則寧○賦也土治曰平水治曰清
隰之宜通其水泉之利此
功既成宜王之心則安也

黍離五章章四句 此宣王時詩與大
雅於高相表裏

隰桑有阿其葉有難 既見君子其樂如
何 隰也隰下濕之處其桑者也阿美貌難盛
貌皆言其葉條垂之狀○此喜見君子之
詩言隰桑有阿則其葉有那矣既見君子則
其樂如何哉詞意大槩與善哉相類然所謂
君子則不知其何所指 ○隰桑有阿其葉有
難 或曰此也下章放此 ○隰桑有阿其葉有
難 既見君子云何不樂 與也天
沃鬱反 既見君子云何不樂 光澤貌 ○隰桑
有阿其葉有難 既見君子德音孔膠 交
交

末重夫見賢之喜如此則我于君子平日心誠愛之而非言笑貌之為
今既見之則必言以告者宜也何不足而告之以遠其愛之真乎蓋愛發于
言不而愛必存愛出于心存而愛必存然但中心誠之蘊至愛于無言
之中使愛之根心甚固而情之鍾者無窮又何日而能忘耶此好與之至先
提其愛賢之誠文氣無斷處宜一而說下愛主平日心誠謂字與藏字
相應何日忘之承藏字意大意言我平日愛賢之心口裡說不出唯存
藏之于心一刻不能忘也大學中心好之不言若自其口出即非此意
白華全首詩提是因寵妻妾而辱其悲怨之詞頃以之子及碩人句
為主不必分只各章其說去全詩俱此體而四六八章是正此必皆皆反
比各章上二句須得此意托別明白不然則與體矣

首章此為五澤發如中后而中后作此詩也曰夫婦人倫之首而况王若
先風教之原其子嫡妾之分豈容或棄我彼白華之物欲淫之以為管則句
茅為束二物至微化必相須為用如此然則夫婦之親宜乎无不相依也胡
之子忍于相遠而使我如此獨處反不如白華之束白茅若也獨何哉
此是反比而顯言之以白華白茅物之相須為用此夫婦之常理本相親
愛而反忍于相遠相遠即是独处此分見他處一不交之意
三章夫王之遠我未之思耳彼其白雲水上清輕之氣也散而為露
彼菅茅是雲之澤物無微不被矣然則王之于我宜有寵澤之加胡令若此
遠艱難而之子忍于棄我曾不加以圖謀反不如雲之露菅茅若也何哉

夫是反比顯言之其說澤不公本于不忠也水氣夜升為雲及朝降而為露
及彼菅茅乃天澤澤物仁恩天恩最難不忠中后一已命嗾嫡庶之變開
係宗社世微深其意不忍顯言欲其面究耳不忠不思慮為謀而此他意
三章夫王之不我通者宜其說澤不足被我我亦此水流然北流其流水
尚能浸彼稷田而有灌溉之益王之尊大宜无不被也乃反不能通其說澤
以被于我所以使我嗚嗚之聲發于以傷痛之情切于也惟碩人之是念而已
此反比而隱言其說澤之不通用致愛念之切也池水之流浸既稱用喻
王之尊大及不通說澤謂歌傷懷所謂長歌之哀过于痛哭念碩人亦就
大倫之交言此區區念說澤而已

四章夫玉唯不能通其說澤則我及失其尊尊矣夫今無彼桑薪宜可以烹飪
也而但為燈燭之需則薪之善者及賤而用之矣我以嫡后之尊而反見卑
賤之猶是也維彼碩人所為如此是以愛忍不置而寔步我心也
此正比而隱言王之卑賤身已僕已之思念而已也桑薪宜烹飪而但為
烘燭喻正嫡宜尊顯而反見卑賤此維碩人之顯例是以念之不勝憂勞也
五章且王之卑賤乎我豈我誠意之不至乎彼鼓鐘于宮則聞于外感德
之理固如此積誠于己可以動人夫猶是也今我以念子之誠至于極然
而愛忍不為不誠感不為不誠感于友視我猶不加意焉豈近人情哉
此又反比而顯言有感必應固傷已不能感動于王也且馬五玉曰鼓鐘
二句似為此宮人之事不可聞于外意懼心息也過過去而不聞也

○典也幽黑○心乎愛也○許矣還不謂矣中
色也膠固也○心乎愛也○許矣還不謂矣中
○賦也遐與何同表記作表
○鄭氏註曰環之言胡也謂
猶告也○言我中心誠愛君子而既見之則
何不遂以告之而但中心藏之將使何日而
忘之邪楚辭所謂思公子兮未敢言意蓋如
此愛之橫然中者深故發之遲而存之久也

白華菅兮今白茅束兮之子之遠俾我獨
○此也白華野菅也白茅為管之子指幽王
○也俾使也我申后自我也○幽王娶申女
以為后不得愛矜而黜申后故申后作此詩
言白華為管則白茅為束二物至微微必相
須為用何之子之○英英白雲露彼菅茅

○此也英英輕明之貌
○白雲水上清清之氣
○白雲水上清清之氣
○言雲之澤物無微不被今特運艱難
○言之子不圖不如白雲之露菅茅也
○此也英英輕明之貌
○白雲水上清清之氣
○白雲水上清清之氣
○言雲之澤物無微不被今特運艱難
○言之子不圖不如白雲之露菅茅也

○此也英英輕明之貌
○白雲水上清清之氣
○白雲水上清清之氣
○言雲之澤物無微不被今特運艱難
○言之子不圖不如白雲之露菅茅也
○此也英英輕明之貌
○白雲水上清清之氣
○白雲水上清清之氣
○言雲之澤物無微不被今特運艱難
○言之子不圖不如白雲之露菅茅也

○此也英英輕明之貌
○白雲水上清清之氣
○白雲水上清清之氣
○言雲之澤物無微不被今特運艱難
○言之子不圖不如白雲之露菅茅也
○此也英英輕明之貌
○白雲水上清清之氣
○白雲水上清清之氣
○言雲之澤物無微不被今特運艱難
○言之子不圖不如白雲之露菅茅也

五十五

六章然王不可以誠感者其感于驛女即彼為鶴皆以魚為養而清濁則有
分矣今有鶴在梁有鶴在梁則鶴反飽而鶴反飢矣然則驛女亦其類也而婦
元棄何以異于養鶴初棄鶴也故我念彼碩人傷名分之倒置至于反棄妻
恩而實勞我心哉

此又正比而隱言嫡妻之易位使已之苦心也恭驚黃鶴喻棄嫡妻勞
我心焉名分之倒置

七章天王之背反若此尚何德之可言我彼當窮在梁戰其左翌以相依于
四配倘之常一定不易如此始有室家也休是也今之子無良二三其德
始以我為嫡后然乃惑于驛女始一德終一德當驚驚不如矣何無良若此
此又反比而顯言物有常而王不恒其德也驚為對恒常舒左翌以防外
患但夫婦以好合為德不必以此入講其還他戰左翌戰左翌者言居恒
相依不離其偶以喻一心也

末章夫王寵驛女如此獨不知愛其身乎彼有扁然而甲之石不可履也
洪而履之則已去甲矣驛女之驛則寵之者公戰矣何之子不虞自取其
而遠身我婦人雖不足惜王之欲身于甲則不可不慮若故使我愛之
而至於病也夫甲后必廢黜之病而反來詠味以殘其情若死結怨過甚之
詞其用意愈可見矣惜幽王不悟而竟貽宗周之覆也

此又正比言扁石本甲履之去甲此婢妾本驛寵之名戰蓋王者御帶之
極至尊至貴今寵驛妾而自論于甲則則極尊極貴而人倫收故愛之至于
病也心鍾伯敦曰綠不自黃皆增嫡妻之妻然綠不自黃亦君之思向車
不能已申后之怨彼其卑一之志也取為有漢而後明月悼心于時此底也

尚庶几黃金購賦于長門風所下矣
錦瑟全首此詩提吳托黃鳥說傷心素只順之說而此意自海言句是
詩人敘事之言下則感慨期望之意反其道之也

首章其微賤勞苦思有所托為言以自比也曰綿蠻黃鳥之黃鳥自言其
止於丘阿之上欲前而不能前為非急而不前也蓋以道之云志有不勝
其勞矣後之困勞如此是時有能飲之食之者我思思而教之
誨之憫彼後輩我命彼後輩謂之載之以行李此則我期望于八者也
知其時字否耶

首四句微賤勞苦之比下四句慮有所托之比綿蠻其音告勞內又若乞
憐丘阿就不好邊說止字乃倦飛而止不得已而然道之云遠勢又不
止矣我勞如何憂我我子止自傷其勞而望援于人也如何者韻語因
口吟不能形容其勞也飲食周恤我教誨指示我我載後車振我我
二五章綿蠻黃鳥止于丘阿不能行而飛憐行之故而止是也蓋以道之遠
有所畏而不能進矣斯時有能飲之食之以資其生教之誨之以道其迷命
彼後輩謂之載之以行李是皆君之所深望也安得以慰吾之望也耶

夫民貧賤勞苦如此世道之不一見矣

聞音于外念子惓惓音隨視我邁邁音比也惓惓
不顧也○鼓鐘于宮則聲聞于外○有鶯音
矣念子惓惓而及視我邁邁何哉○有鶯音
在梁有鶴在林維彼碩人實勞我心○此也鶯
梁魚梁也○蘇氏曰鶯鶴皆以魚為食然鶴
之於鶯清濁則有間矣今鶯在梁而鶴在林
鶯則飽而鶴則飢○幽王進廢似○鶯鶯在
而黜申后譬之養鶯而棄鶴也○鶯鶯在
梁成其左翼之子無良二三其德○此也戰其
失其常也良善也二三○有扁音斯石履之
其德則鶯鶯之不如也○有扁音斯石履之
甲兮之子之遠俾我疾音抵叶今此也扁甲
病也○有扁然而甲之石則履之者亦卑矣
如妾之賤則寵之者亦賤矣是以之子之賤

而併我
病也○有扁然而甲之石則履之者亦卑矣
如妾之賤則寵之者亦賤矣是以之子之賤

白華八章第四句
綿蠻黃鳥止于丘阿道之云遠我勞如何飲
之食似之教之誨之命彼後輩謂之載之

比也綿蠻黃鳥聲阿曲呵也後車副車也○此
微賤勞苦而思有所託者為鳥言以自比也
蓋曰綿蠻之黃鳥自言止于丘阿而不能前
蓋道遠而勞甚矣當是時也有能飲之食之
教之誨之又命後

○綿蠻黃鳥止于丘阿豈
敢憚行畏不能趨飲之食之教之誨之命彼
後輩謂之載之

比也隅肉憚畏
也趨疾行也○綿蠻黃鳥

比也隅肉憚畏
也趨疾行也○綿蠻黃鳥

