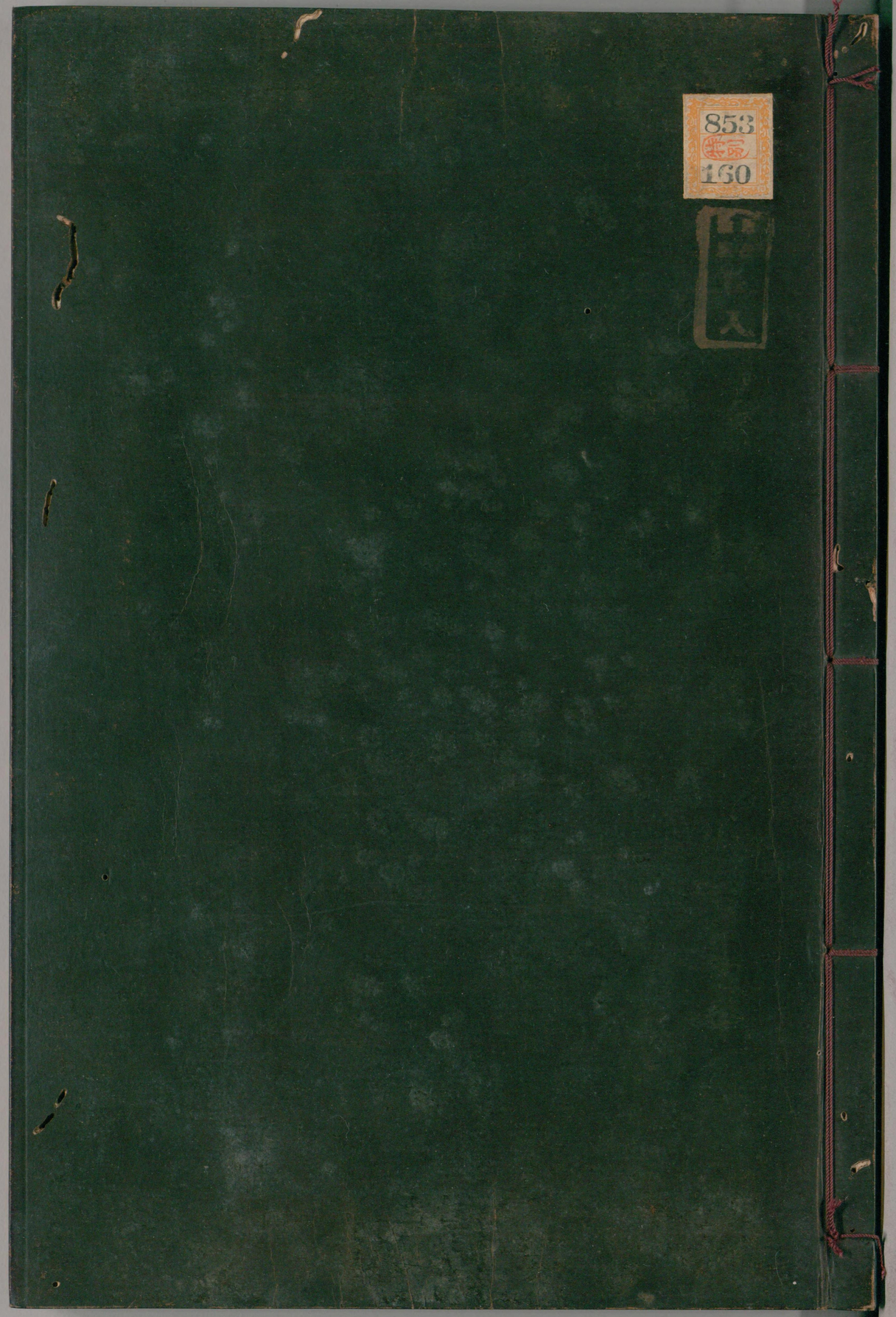

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160

ガラス使用

禮記集說大全卷之二十一

喪大記第二十二

嚴陵方氏曰孟子曰養生者不足以當大事唯送死可以當大事周官以喪禮哀死亡則喪禮無非大事也然禮有小大喪大記以大喪大者爲主故名篇曰喪大記

疾病外内皆埽君大夫徹縣士去上聲玄聲琴瑟寢東首寢音侵去聲下同於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屨音燭纊音曠以俟絶氣

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手

病疾之甚也以賓客將來候問故掃潔所居之內外若君與大夫之病則徹去樂縣士則去琴瑟東首於北牖下者東首向生氣也按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂之奧室漏以天光漏入而得名或者北牖指此乎古人病將死則廢牀而置病者於地以始生在地應其生氣復反而得活及死則復

舉冕而置之牀上手足爲四體各一人持之爲其不能自屈伸也男女皆改服亦擬賓客之來也賁者朝服庶人深衣繢新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有無也男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手惡其褻也

【金華應氏曰】婦人庭及堂正家之常道今於此又皆埽婦人之職也樂縣琴瑟皆埽者肅外內以謹變致潔敬以謹終也樂縣琴瑟自其疾即不作則聲音固已久閟於耳矣徹而去之亦不欲接於目也于陽北牖下所以反鬼于陰戶之各歸其真宅而已男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手以齊終也

【馬氏曰】君子於其死也欲始終之不褻則男女之分明夫婦之化興昔曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾

元曾申坐於足(アシヲ)童子隅坐而執燭。論語亦云召門弟子曰啓予足啓予手(テヲ)則曾子之死。唯弟子與(ト)子侍(ハベル)側而已

君夫(ノ)人卒(スル)於路寢大夫世婦卒(スル)於適(的音)寢。

內子未命(セラレ)則死(スル)於下室遷(スル)尸于寢士之妻皆死(スル)于寢

諸侯與(ト)夫人皆有三寢君正者曰路寢餘二曰小寢夫人一正寢二小寢卒當(スベキニ)於正處也大夫妻曰命婦(ト)而云世婦者世婦乃國君之次婦其尊卑與(ト)

命婦等(ト)故兼言之內子(ノ)卿妻也下室燕處之所又燕寢亦曰下室也士喪禮云死于適室此云寢寢室通名故云皆也士之妻皆死(スル)于寢謂士與其妻

死處(ニ)不及其次妻(ノ)世婦(ノ)謂大夫之正妻非(ス)言諸侯次婦(ノ)以其(ノ)名稱與諸侯次婦同故注疏因而言之次婦(ノ)爲(ス)適妻之稱(ス)諸侯適夫人之次(ノ)稱(ス)世婦(ノ)故大夫以下諸侯之次婦(ノ)爲(ス)適妻之稱(ス)遞降(スル)一等(ツ)也內子(ノ)卿大夫之正妻未受(ケ)夫人所命(ヲ)則未可(ト)稱世婦故但稱內子(ノ)蓋已命未命之通稱世婦亦內子也○嚴陵方氏曰路寢謂之路寢猶路車謂之路車以大言之也適寢謂之適子猶適子謂之適以正言之也言正則以別他下室及燕處也寢(ノ)即正寢也士與其妻皆死于寢則以賤而無嫌故也

復有林麓則虞人設階
階
復。始一妃升屋招魂之也。虞人掌林麓之官。階梯也。狄人。樂吏之賤者。死者封疆內若有林麓則使虞人設梯以升屋其官職卑下不合有林麓者則使狄人設之以其掌設釁竈或便於此。嚴陵方氏曰設階必以虞人者。以階之材必取諸林。林麓而虞人則掌林麓之官也。狄人則以樂吏之賤者代之

小臣復復者朝服君以卷。音衮夫人以屈。音闕狄。大夫以玄頽。赤貞反世婦以禮。知彦反衣。士以爵弁。士妻以税。音帨衣。皆升自東榮中室履危。北面。三號。平聲捲衣。投于前。司服受之。降自西北。榮

小臣。君之近臣也。君以衮。謂上公用衮服也。循其等而用之。則侯伯用鷩冕之服。子男用毳冕之服。

上公之夫人用褕衣侯伯夫人用揄狄子男夫人用闕狄此言君以衣褒舉下以見上也夫人以狄舉上以見下也褕赤色玄褕玄衣纁裳也世婦大夫妻言世婦者大夫妻與世婦同用禫衣也褕衣而下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言非用弁也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼也天子諸侯屋皆四注大夫以下但前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之中也復危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一號於上冀魂自天而來二號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則皐其復也皐長聲也三號畢乃捲斂此衣自前投而下司服者以筐受之復之小臣即自西北榮而下

馬氏曰始死者人以不忍之心而望其重生求生者人以必還之理而欲其復生萬物自然之理而不能復生聖人制此豈虛礼哉亦以謂礼義之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

經非從天降也非從地出也人情而已矣孝子之情苟可以生親而骨肉者無不爲已況於萬一有復生之道何憚而不設此禮哉

其爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復

說見曾子問及雜記

復衣不以斂去聲尸不以斂婦人復不以神

妒占反

凡復男子稱名婦人稱字唯哭先去聲

復復而後行死事

士喪禮復衣初用以覆尸謂不用以襲也以終緣衣之下曰神蓋嫁時盛服非事鬼神之衣故不用以復也〔嚴陵方氏曰〕稅與以復或以不復者蓋發之緣衣則謂之神此其所以異復各以其死者之發服也

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

啼者哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母也兄弟

情稍輕。故哭有聲。婦人之踊。似雀之跳。是不離地。

問喪篇云。爵踊是也。〔山陰陸氏曰〕主人啼而不哭。兄弟哭而不踊。婦人哭踊。殺於上。蓋踊以動体。安心下氣也

既正尸。子坐于東方。鄉大夫父兄子姓立于東方。有司庶士哭于堂下北面。夫人坐于西方。內命婦姑姊妹子姓立于西方。外命婦率外宗哭于堂上北面。

此言國君之喪。正尸。遷尸於牖下。南首也。姓。猶生也。子姓。子之所生。謂衆子孫也。內命婦。子婦世婦之屬。姑姊妹。君之姑姊妹也。子姓。君女孫也。外命婦。卿大夫之妻也。外宗。謂姑姊妹之女。〔金華應氏曰〕男東女西。門外之大統也。男主君東。女主東宮西。內亦在其西。則示一國一家之上。而內之家長雖若母而內外族姓之尊卑。咸有所統攝矣

大夫之喪。主人坐于東方。主婦坐于西方。其有命夫命婦則坐。無則皆立。士之喪。主

人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子
姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手
承衾而哭
承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時
○疏曰君與大夫位尊故坐者殊其賤士位下
故坐者等其尊卑
君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪
未小斂爲君命出士之喪於大夫不當斂
則出
寄公諸侯失國而寄託隣國者也國賓他國來聘
之卿大夫也出出迎也爲君命出謂君有命及門
則出也檀弓云大夫弔當事而至則辭焉辭告也
故不當斂時則亦出迎雜記云大夫至絶踊而拜
之者亦謂斂後也
凡主人之出也徒跣扱衽音插音抶心隆目

西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外

徒跣者未著喪屨吉屨又不可著也扱衽者扱深衣前襟於帶也拇心擊心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓于位者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而拜之也士喪禮云賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊 山陰陸氏

旦迎逆也凡言迎先之也若逆彼來而後往焉大夫於君命言迎士於大夫言逆以此

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出

士妻不當歛則為命婦出

婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也

小歛主人即位于戶內主婦東面乃歛卒歛主人馮音憑之踊主婦亦如之主人袒說

音脫髦括髮以麻婦人髽（側瓜反）帶麻于房中（音脫髦括髮以麻婦人髽帶麻于房中）

徹帷（徹帷）男女奉（奉上聲）尸夷于堂（徹帷男女奉尸夷于堂）降拜（降拜）

檀弓云小斂于户内馮之踊者馮尸而踊也髦幼時翦髮爲之年雖成人猶垂于兩邊若父死脫左髦母死脫右髦親没不髦謂此也髦亦用麻如男子括髮以麻也帶麻麻帶也謂婦人要絰小斂畢即徹去先所設帷堂之帷諸侯大夫之禮賓出乃徹帷此言士禮耳夷陳也小斂竟相者舉尸出戶往陳于堂而孝子男女親屬並扶捧之也降拜適子下堂而拜賓也（長樂黃氏曰士喪禮小斂馮尸主人括髮袒于衆主人兄弟于房主婦髽于室士喪禮既馮尸主人袒括髮兄弟則小斂憑尸之後括髮兄弟髽于室主婦髽主人已布帶婦人已帶麻特主人未襲絰耳）

君拜寄公國賓大夫（句）拜卿大夫於位（君拜寄公國賓大夫拜卿大夫於位）

於士旁三拜（於士旁三拜）夫人亦拜寄公夫人於堂上（夫人亦拜寄公夫人於堂上）

大夫内子士妻特拜（大夫内子士妻特拜）命婦（命婦）泥（音汲）拜衆賓於

堂上

君謂遭喪之嗣君也寄公與國賓入弔固拜之矣其於大夫士也卿大夫則拜之於位士則旁三拜而已旁謂不正向之也士有上中下三等故共三拜大夫士皆先君之臣俱當服斬今以小斂畢而出庭列位故嗣君出拜之夫人亦拜寄公夫人於堂上矣其於卿大夫之內子士之妻則亦拜之但內子與命婦則入各拜之衆賓則士妻也泛拜之比也

主人即位襲帶絰踊（音問）母之喪即位而免

乃奠弔者襲衣加武帶絰與主人拾（其劫反）踊

主人拜賓後即阼階下之位先拜賓時袒今拜畢乃掩襲其衣而加要帶首絰乃踊士喪禮先踊乃襲絰此諸侯禮故先襲絰乃踊也母喪降於父拜賓竟而即位以免代括髮之麻免而襲絰至大斂乃成踊也乃奠者謂小斂奠弔者小斂後來則掩襲裘上之楊衣加素弁於吉冠之武武冠下卷也

帶絰者要帶首絰有朋友之恩則加帶與絰無朋友之恩則無帶惟絰而已拾踊更踊也

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出梁司馬縣音玄之乃官代哭大夫官代哭不縣音玄

壺士代哭不以官

虞人主山澤之官出木爲薪以供爨龍蓋冬月恐涌水氷凍也角斛斛氷之斗狄人樂吏也主望壺漏水之器故出壺雍人主烹飪故出壺龍司馬主葬官卿

也其屬有挈壺氏司馬自臨視其縣此漏器乃官代哭者未殯哭不絶聲爲其不食疲倦故以漏器分時刻使官屬以次依時相代而哭聲不絶也士代哭不以官者親疎之屬與家人自相代也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭

疏曰有喪則於中庭終夜設燎至曉滅燎而日光未明故須燭以照祭饌也古者未有蠟燭呼炬火炬

爲燭也

賓出徹帷

小斂畢即徹帷士禮也此君與大夫之禮小斂畢下階拜賓賓出乃徹帷也

哭尸于堂上主人在東方諸婦南鄉音向方

婦人哭位本在西而東面今以奔喪者由外而來合居尸之西故退而近北以鄉南也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭

堂以內至房婦人之事堂以外至門男子之事非其所而哭非禮也此言小斂後男主女主迎送弔賓之禮婦人於敵者固不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也男子於敵者之弔亦不出門若有君命而出迎亦不哭也

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無

男主則女主拜賓于阼階下子幼則以衰音催抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟外則殯葬可也喪有無後無主在竟外則攝主代境音爲後者不在謂以事故在外也此時若有喪事而爲後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此爲後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也出而在國境之內則俟其還乃殯葬若在境外則當殯即殯後又不得歸而及葬期則葬之可也無後不過已自絕嗣而已無主則闕於賓禮故可無主也嚴陵方氏曰有後無後存乎天有主無主存乎人人者不可爲也故喪有無後者存乎人者可以爲也故無無主者

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯音集之夫人世婦在其次則杖即位則使人

執之子有王命則去笏（上聲）笏國君之命則輯笏聽卜有事於尸則去笏大夫於君所則輯笏於大夫所則笏

子兼適庶及世子也寢門廟宮門也輯斂也謂舉笏而行之不以拄地也子大夫廬在寢門外得拄笏而行至寢門子與大夫并言者據禮大夫隨世子以入子笏則大夫輯子輯則大夫去笏故下文云大夫於君所則輯笏也此言大夫特來未與子相隨故

云門外笏門內輯若庶子之笏則不得持入寢門也夫人世婦居次在房內有王命至則世子去笏以尊王命也有鄰國君之命則輯笏者下成君也聽卜筮卜之旨也有事於尸謂與卒哭及祔之祭也於大夫所則笏者諸大夫同在門外之位同是爲君故並得以笏拄地而行也〔山陰陸氏曰〕子夫人笏不言授嫌或使之

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆笏大夫有君命則去笏大夫之命則輯

杖内子為夫人之命去杖為世婦之命授
人杖

大夫有君命此大夫指為後子而言世婦君之世
婦也〔山陰陸氏曰〕内子為夫人之命去杖輯杖於
人杖不言使人執之畢之也

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人
皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世

婦之命如大夫

如大夫。謂去杖輯杖授人杖。二者輕重之節也

子皆杖。不以即位。大夫士哭殯則杖。哭柩
則輯杖。棄杖者斷

音短

而棄之於隱者

子。凡庶子不獨言大夫士之庶子也。不以杖即位。
避適子也。哭殯則杖。哀勝敬也。哭柩啓後也。輯杖。
敬勝哀也。獨言大夫士者。大夫士諸侯尊。不敢以
杖入殯宮門。故哭殯哭柩皆去杖也。杖於喪服為

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

重。大祥棄之。必斷戴使不堪。他用。而棄於幽隱之處。不使人襲賤之也

始死。遷尸于牀。牀。音呼。用欅。去死衣。小臣楔。先結反。齒用角柶。音四。綴。音拙。足用燕几。君大夫士一也

病困時。遷尸于地。冀其復生。死則舉而置之牀上也。憮。覆也。斂含擬為大斂之衾也。先時徹褻衣而加新衣。以死。今覆以衣而去此死時之新衣也。楔。拄也。以角為柶。長六寸。兩頭屈曲。為將含恐口閉。故以柶拄齒。令開而受含也。尸。應著褻衣。恐足辟戾。故以燕几拘綴之令直也

管人汲。不說。音脫絻。音聿屈之。盡階不升堂。授御者。御者入浴。小臣四人抗衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用枓。音主浴用絺巾。拒。音震用浴衣。如他日。小臣爪足。浴餘水棄于坎

其母之喪則內御者抗衾而浴
管人汲主館舍者汲汲水以供浴事也繘汲水餅上索也急遽不暇解脫此索徂縈屈而執於手水從西階升盡等而不上堂授與御者抗衾舉衾以蔽戶也此浴水用盆盛之乃用科斟盆水以沃尸以絺爲巾蘸水以去尸之垢揩拭也浴衣生時所用以浴者用之以拭尸令乾也如他日者如生時也瓜甲也浴之餘水棄之坎瓜足浴竟而翦尸足之甲中此坎是甸人取土爲竈所掘之坎內御者婦人也

管人汲授御者御者差
沐梁大夫沐稷士沐粱甸人爲爨于西牆下陶人出重
管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北厞
管人授御者沐乃沐用瓦盤挹用巾如他日小臣爪手翦須濡乃濯棄于坎

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

此言尸之沐差猶摩也謂漸梁或稷之潘汁以沐髮也君與士同用梁者士卑不嫌於僭上也設掘竈也將沐時甸人之官掘西牆下之土爲堀竈陶人作瓦器之官也重甗縣重之甑瓦鉼也受三升管人受沐汁於堂上之御者而下往西牆於窔竈甑中煮之令温甸人爲竈畢即往取復者所徹正寢西北厞以禦竈煑沐汁謂正寢爲廟神之也舊說厞是屋簷謂抽去屋西北之簷一說西北隅厞隱處之薪也用瓦盤以貯此汁也挋用巾以巾拭髮及面也爪手翦手之爪甲也濡煩撋其髮也濯不爭之汁也

君設大盤造冰七到反焉士併歩項反瓦盤無冰設牀禫音展第音滓有枕席君大夫士一也

枕去聲一牀簟一牀遷尸于堂又一牀皆大盤造冰納冰於大盤中也夷盤小於大盤夷猶

戶也。併並也。卑盤小。故併設之。無氷盛氷也。氷在下設牀於上。禫單也。去席而袒。露第簀戶在其上。使寒氣得通。免腐壞也。含襲遷戶二節。各自有牀。此謂沐浴以後襲斂以前之事

君之喪。子大夫公子衆士皆三日不食。子大夫公子衆士食粥。納財朝一溢米。莫音暮一溢米。食之無算。士疏食水飲。食音嗣水飲。食之無算。

算。夫人世婦諸妻皆疏食水飲。食之無算。大夫之喪。主人室老子姓皆食粥。衆士疏食水飲。食妻妾疏食水飲。士亦如之

室老。家臣之長。子姓。孫也。衆士。室老之下也。士亦

納財。謂有司供納此米也。鄭註。財。穀也。謂米由穀出。故言財。一溢。二十四分升之一也。食之無算者。謂居喪不能頓食。隨意欲食。則食。但朝暮不過此二溢之米也。疏食。粗飯也

如之謂士之喪。亦子食粥妻妾疏食水飲也
既塟。主人疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士一也。練而食菜果。祥而食肉。食粥於盛。平聲。不盥。食於簋。思管反。者盥。食菜。醯醬。始食肉者。先食乾。音干肉。始飲酒者。先飲醴酒。
盛。杯坏之器也。簋。竹筥也。杯坏盛粥。歠之以口。故不用盥手。飯在簋。須手取而食之。故當盥手也。
期之喪。三不食。食疏食水飲。不食菜果。三月既塟。食肉飲酒。期終。喪。不食肉。不飲酒。父在為母。為妻。九月之喪。食飲猶期之喪也。食肉飲酒。不與人樂。音洛之。
不與人樂之言。不以酒肉與人共食為歡樂也。與。舊音預非。○疏曰。期喪三不食。謂大夫士旁期之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

喪正服則二日不食見閒傳言父在爲母爲妻者謂杖期故不同也

五月三月之喪壹不食再不食可也比音毘

疏食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主

宗子食肉飲酒

一不食三月之喪也再不食五月之喪也故主舊君也大夫本稱主

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒

可也五十不成喪七十唯衰麻在身

不成喪謂不備君喪之禮節也

既疏若君食之則食之矣不辟音避梁肉若有酒醴則辭

君食之食臣也大夫食之食士也父友父同志者

此並是尊者食卑者故雖梁肉不避酒醴見顏色

故當辭

小斂於戶內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以菅席（簟竹席也菅茅也）小斂布絞縮者一（縮者橫者）君錦衾大夫綃衾士綪衾皆一（綪音兼）衾十有九稱（去聲）君陳衣于房中皆西領北上絞紟（音今）廿有五（古文五爲午）不在列（此明小斂之衣絞紟既斂所用以束尸使堅實者從者在橫者之上從者一幅橫者三幅每幅之末）

析爲三片以便結束（皆一者君大夫士皆一衾衾在絞之上）大數終於九（地數終於十故十有九稱也）不在列（不在十九稱之數也）

大斂布絞縮者三（橫者五）布紟二衾（君大夫士一也）君陳衣于庭（百稱北領西上）大夫陳衣于序（東五十稱西領南上）士陳衣

千序東三十稱西領南上絞紟如朝服絞一幅爲三不辟百音都敢反紟五幅無統

此明大斂之事縮者三尺也橫者五謂一幅直用裂其兩頭爲三尺也橫者五謂以布一幅分裂作六尺而用五尺橫於直者之下上也紟一說在絞下用以斂尸一說在絞上未知孰是一衾者小斂一衾大斂又加一衾也如朝服其布如朝服十五升也絞一幅爲三不辟者一幅兩頭分爲三段而中不擘裂也紟

五幅用以斂尸者無統謂被頭不用組紐之類爲識別也又按士沐梁及陳衣與士喪禮不同舊說此爲天子之士隱川吳氏曰絞一幅爲三不辟者謂如闢開也蓋小斂之絞縮橫三者曰一曰三皆以布一幅之全幅爲數也大斂之橫絞之五既是以兩幅之布通身裁開爲六小片而用其五片矣縮絞之三亦是以一幅之布裁開其兩端爲三但中間當腰處約計三分其長之一不翦破二爾其橫縮之絞八片皆狹小故結束處不用更辟裂之也若小斂橫縮之絞是全幅之布則其末須是翦開爲三方可結束也但其翦開處不甚長一幅聯合爲一如今單布被斂時先緊捲布衾以包裹斂衾然後結束縮絞之三縮絞結

束畢。紟之後。結束橫紋之五也。

小斂之衣。祭服不倒。君無襚。大夫士畢主人之祭服。親戚之衣。受之不以即陳。小斂。

君大夫士皆用複（音福）衣。複衾。大夫斂君大夫士祭服無箾。君褶（音牒）衣。褶衾。大夫士猶小斂也

小斂十九稱不悉著於身。但取其方。故有領在下也。君無襚。謂悉用己衣。然後用襚。謂不用他人襚送者。大夫士盡用己衣。雖受之而不以陳列。複衣複衾之有綿纊者。祭服無箾。隨所有皆用。無限數也。褶衣褶衾。衣衾之有綿纊者。祭服無箾。衣尚多。故大斂用袂。衣衾。大夫士猶用小斂之複衣複衾也。〔臨川吳氏曰〕君無襚者。謂君之小斂。但有己衣。無襚衣。雖有襚衣。不以用也。大夫士。則先盡用己自己之正服。乃繼用他人之襚服。親戚謂小功以下。若大功以上之襚。不將命。自即陳于房中者用之。以繼主人之正服而斂。以下親戚之襚。則須將命。主人但受之。雖用以斂。而未必

盡用故不
以即陳也

袍必有表不禪音丹衣必有裳謂之一稱

袍衣之有著者乃褻衣也必須有禮服以表其外
不可禪露衣與裳亦不可偏有如此乃成稱也

凡陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣收取襚
者所委之衣也不識舒而不卷也非列采為間色
雜色也斂尸者當畫亦用袍故綌綌與紵布皆不
入也

凡斂者袒遷尸者襲

執小斂大斂之事者其事煩故必袒以取便遷尸
入柩則其事易矣故不袒

君之喪大音泰胥音祝是斂衆胥佐之大夫之

陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣收取襚
者所委之衣也不識舒而不卷也非列采為間色
雜色也斂尸者當畫亦用袍故綌綌與紵布皆不
入也

凡斂者袒遷尸者襲

執小斂大斂之事者其事煩故必袒以取便遷尸
入柩則其事易矣故不袒

君之喪大音泰胥音祝是斂衆胥佐之大夫之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥爲侍士是斂

胥讀爲祝者以胥是樂官不掌喪事也周禮大祝之職大喪贊斂喪祝卿大夫之喪掌斂士喪禮商祝主斂故知當爲祝侍猶臨也〔臨川吳氏曰〕大胥非謂樂官之大胥按周官大祝之下有胥四人所謂大胥者大祝之下有胥四人也喪祝之爵爲上士非能親執斂役者故雖身親斂事而各以其下之胥服勞侯国之祝雖非四命之上士等而襄其命數大祝當降国卿二等衆祝當降国大夫三等而胥各四人當亦如王朝之數国君之斂大胥四人親斂士之數祝實臨檢記之以足六人之數雖不言孤君應有侍者不知何人蓋大祝也大夫之斂則衆胥二人臨檢士之支四人自斂

小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐

疏曰衽衣襟也生向右左手解抽帶便也死則襟向左不復解也結絞不紐者生時帶並爲便紐使易抽解死時無復解義故絞束畢結之不爲紐也

斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

則為之壹不食凡斂者六人
與其執事謂相助凡役也舊說謂與此死者平生
共執事則不至褻惡死者故以斂未知是否
君錦冒黼殺色介反綴旁二尺
綴旁五寸士縞冒赬頁反尺
長與手齊殺三尺自小斂以往用衾裹
衾質殺之裁去聲猶冒也

冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺先以殺韜足而
上後以質韜首而下君質用錦殺畫黼文故云錦
冒黼殺也其制縫合一頭又縫連一邊餘一邊不
縫兩囊皆然綴旁七者不縫之邊上下安七帶綴
以結之也上之質從頭而下其長與手齊殺則自
下而上其長三尺也小斂有此冒故不用衾小斂
以後則用衾裹之衾尸也裁猶製也衾與質
殺之制皆為覆冒尸形而作也舊說衾亦上齊
手三下三尺縮包及長短制度如冒之質殺

君將大斂于弁經即位于序端卿大夫即位于庭廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦戶西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之

弁經素弁上加環絰未成服故也序謂東序端序之南頭也堂廉堂基南畔廉稜之上也楹南近堂者以賤者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不仕者以賤故在堂下外宗見雜記下小臣鋪席絞紟衾衣鋪于席上士商祝之屬也斂上即斂處也卒斂宰告大宰告孝子以斂畢也馮之踊者馮戶而起踊也

大夫之喪將大斂既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂
廉楹西北面東上主人房外南面主婦戶
西東面遷戶卒斂宰告主人降北面于堂
下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之
命主婦馮之
君釋菜禮門神也宰告亦告主人以斂畢也君撫
之撫戶也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主人馮

之君使主人升堂馮戶也命亦君命之
士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也
其餘禮如鋪衣列位等事
鋪絞紟踊鋪冷衣踊鋪衣踊遷戶踊斂衣踊
斂衣踊斂絞紟踊
此踊之節也動戶舉柩哭踊無數不在此節
[日]踊之節君大夫士之禮皆同大斂當此之節則
孝子必踊也

臨川吳氏

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪音迭
娣

撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪娣貴妾故大夫撫之也古者諸侯一娶九女二國各以女媵之爲娣姪以從大夫內子亦有姪娣姪者兄之子娣女弟也娣尊姪卑士昏禮雖無娣媵先言姪若無娣猶先媵士有娣媵則大夫有可知矣

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後

父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮○疏曰君大夫之庶子雖無子並不得馮之婦於舅姑執之子於父母馮君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑撫之妻於

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

夫拘（音俱）之夫於妻於昆弟執之馮尸不當
君所凡馮尸與必踊
撫之者當尸之心胷處撫拊之也執之者執持其
衣馮之者身俯而馮之奉之者捧持其衣拘之者
微牽引其衣皆於心胷之處不當君所者假令君
已撫心則餘人馮者必少避之不敢當君所撫之
處也馮尸之際哀情切極故起必爲踊以泄哀也
〔臨川吳氏曰〕總言之皆謂之馮分言之則有馮
奉拘撫執五者之異撫在拘執之間〇〔山陰陸氏
曰〕言執若不能捨也言奉若勇猛在
焉拘之婦人從之若猶有所拘然也
始（上聲）及枕（去聲）尸（音二）。

父母之喪居倚廬不塗堊寢苫枕塊非喪事不言君為廬宮之大夫士禫（音展）之
疏曰倚廬者於中門外東牆下倚木爲廬也不塗
者但以草夾障不以泥塗飾之也寢苫即於苫也
枕土塊也爲廬宮之者廬外以帷障之如宮
牆也禫祖也其廬祖露不以帷障之也
既堊柱（音主）稯（上聲）塗廬不於顯者君大夫士皆

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　ガラス使用

宮之

柱楣者先時倚木於牆以爲廬葬後衰絞稍舉起其木柱之於楣以納日光略寬容也又於內用泥以塗之而免風寒不於顯者不塗廬外顯處也皆宮之不檀也

凡非適子者自未葬以於隱者爲廬

疏曰既非喪主故於東南角隱映處爲廬經雖云未葬其實葬竟亦然也

既葬與人立君言國事不言家事大夫士言公事不言家事君既葬主政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辭音避也

不言國事家事禮之經也既葬政入以下禮之權也弁絰帶謂素弁加環絰而帶則仍是要絰也大夫士弁絰則國君亦弁絰也君言服王事則此亦

服國事也

既練居室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝於幷反堊堊烏故反祥而外無樂

者禫而內無哭者樂作矣故也

堊室在中門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也祥大祥也黝治堊室之地令黑堊塗壁堊室之壁令白皆稍致其飾也祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禫則門內亦不復哭故曰禫而內無哭

者所以然者以樂作故也嚴陵方氏曰既練君謀國政異乎既葬之不言既祥之不言家事異乎既練之不言家事蓋察其地使微青塗其牆使純白以下司之先見故致飾以表素之心耳非致飾也

禫而從御吉祭而復寢

從御鄭氏謂御婦人杜預謂從政而御職事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值吉祭同月則吉祭畢而復寢若禫祭不值當吉祭之月則踰月而吉祭乃

復寢也。孔氏以下文不御於內爲證故從鄭說又按間傳言既祥復寢者謂大祥後復殯宮之寢與此復寢異

期居廬終喪不御於內者父在爲母爲妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苫枕父母既葬而歸期九月者既虞卒哭而歸

喪父母謂婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子出嫁爲祖父母及爲父後之兄弟皆期服九月者謂本是期服而降在大功者此皆亲終故葬後即歸也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言大夫士爲國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大夫爲公也有地大夫之喪其大夫與士治其采地者皆來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士則待

卒哭而反其所治也　山陰陸氏曰言俟著之衰
早晚矣據父母既練而歸日既
除也

大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則
歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸
命士以上父子皆異宮庶子爲大夫士而遭父母
之喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月朔與死
之日則往哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟期
服輕故卒哭即歸也

父不次於子兄不次於弟
疏曰喪里故尊者不居其殯宮之次也

君於大夫世婦大斂焉爲之賜則小斂焉
於外命婦既加盥而君至於士既殯而往
爲之賜大斂焉
為字並去声

君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若
爲之加恩賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其

恩輕故君待其大斂入棺加蓋之後而後至也士雖卑亦宜有恩賜故亦視其大斂嚴陵方氏曰小斂在先大斂而往者禮之當然後喪事以速爲敬故大斂而往者以爲之賜也

夫人於世婦大斂焉爲之賜小斂於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往

疏曰諸妻姪娣及同姓之女也同士禮故賜大斂若夫人姪娣尊同世婦當賜小斂已上言君夫人視之皆有常禮而爲之賜則加禮也

大夫士既殯而君往焉使入戒之主人具斂奠之禮俟于門外見焉首免入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人

拜稽顙君稍言視祝而踊主人踊
大夫士之喪君或以他故不及斂者則殯後亦往
先使吾戒主人使知之主人具盛饌之奠身作出
候於門外見君車前之馬首入立于門東北面巫
本在君之前今巫止不入祝乃代巫先君而入君
釋菜以禮門神之時祝先由東階以升負牖南面
者在房戶之東背壁而向南也主人拜稽顙者以
君之臨喪故於庭中北面拜而稽顙也君稱言者
君舉其所乘之言謂弔辭也祝相君之禮稱言畢

而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也
大夫則奠可也士則出俟于門外命之反
奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主
人送于門外拜稽顙
若君所臨是大夫喪則踊畢即釋此敬奠于殯可
也若是士喪則主人畢不敢留君待奠故先出俟
于門謂君將去也君使人命其反而奠乃反奠奠
畢主人又先俟于門外君去即拜以送也奠畢出

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

俟大夫與士皆然

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服

殯後主人已成服而君始來弔主人則還著殯時未成服之服蓋宜經免布深衣也不散帶故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散麻一則不敢謂君之弔後時又且以君來故新其禮也

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見焉

首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊莫如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙

主人送于大門之外不拜

夫人弔則主婦爲喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也世子夫人來弔則世子在前導引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊

也。主人送而不拜者。喪無二主。主婦已拜。主人不
爲拜也　金華應氏曰。君臣之際。猶家人也。君於外
之。然則男子士妻之禮。亦在其中矣。主人迎而
先入門之右。夫人升而自阼階。待夫人猶待君也。主
婦拜稽顙于下。孰妥禮。猶臣禮也。夫人之行。世子
實待之。世子視祝而踊。夫人則視世子而踊也。退
則送于門外。婦人迎送不下堂。而特至門者。爲所
尊變也。其來也。主人迎于門外。送亦如之。所以代
主婦而伸敬也。門外者。男子之所有事。婦人迎送
不出門。雖對所尊而不敢變也。古之君臣猶一體
也。頭自手足疾痛慘楚。彼此無不相應。君臣猶一
家也。父兄子弟吉凶休戚。上下無不相關。視之如
一體。故疾則君三問。喪則再問。喪則君或撫或踊。真若
吾手足之厭折焉。視之如
佐乎東。世婦士妻佐于西。不趨父兄之痛也。及臣
之有故則君視之。夫人視之。世子視之。真若子弟

之。失亡焉。然諸婦之至。君必爲然。詩曰。諸
宰君之婦。廓徹不遲。諸侯非問疾吊喪。則不入諸臣
之家。夫人之行。必與世子偕。其動也不苟矣

大夫君不迎于門外。入即位于堂下。主人
北面衆主人南面。婦人即位于房中。若有
君命命夫命婦之命。四鄰賓客。其君後主
人而拜

大夫之臣亦以大夫爲君。故曰大夫君也。言此大

夫君之弔其臣喪也。主人不迎于門外。此君入而即堂下之位。位在阼階下西向。主人在其位之南而北面也。此大夫君來弔之時若有本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來弔者此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮故也。然此君終不敢如國君專代爲主。必以主人在已後。待此君拜竟主人復拜也○石梁王氏曰。後主人者已在前拜使主人陪後

君弔見尸柩而後踊

前章既殯而君往。是不見尸柩也。乃視祝而踊。此言見尸柩而后踊。似與前文異。舊說殯而未塗則踊。塗後乃不踊。未知是否

大夫士若君不戒而往。不具殽。君退。必以君之來。告於死者。且以爲榮也

君大棺八寸。屬。音燭六寸。椑今音辟四寸。上大夫大棺六寸。屬四

寸士棺六寸

君國君也大棺最在外屬在大棺之內椁又在屬之內是國君之棺二重也寸數以厚薄而言

君棗音里棺用朱綠用雜金鏙茲幷又大夫棗

棺用玄綠用牛骨鏙士不綠

疏曰棗棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方綠繒貼四角鏙釘也用金釘以琢朱綠著棺也大夫四面玄也亦用玄也亦用大夫牛骨鏙

○石梁王氏曰用牛骨爲釘不可從臨川吳氏曰按定本近是

蓋棗棺兼用綠色無義隅亦無義且未詳何據若依定本以綠爲琢則朱玄句絕琢字屬下句士用玄棗棺與大夫同但不用釘琢之爲異爾

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束

蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用衽處也

衽束並說見檀弓

君大夫鬢音擯爪實于綠音角中士埋之

鬠亂髮也爪手足之爪甲也生時積而不棄今死
爲小囊盛之而實于棺內之四隅故讀綠爲角四
角之處也士則以物盛而埋之耳

君殯用輴音春槫才官反至于上畢塗屋大夫
殯以轉音素槫至于西序塗不暨于棺上殯
見在塗上帷之

君諸侯也輴盛柩之車也殯時以柩置輴上槫猶
叢也叢木于輴之四面至于棺上畢盡也以泥盡
塗之此槫木似屋形故曰畢塗屋也大夫之殯不
用輴其棺一面貼西序之壁而槫其三面上不爲
屋形但以棺衣覆之轉覆也故言大夫殯以轉槫
至于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之槫木廣
而去棺遠大夫槫狹而去棺近所塗者僅僅不及
于棺而已士殯掘肂以容棺即坎也棺在肂中
不沒其蓋縫用杜處猶在外而可見其杜以上亦
用木覆而塗之帷幛也貴賤皆有帷故惟朝夕之
哭乃窆窆其帷耳所以帷者鬼神尚幽闇故也此

章以檀弓參之制度不同

敖君四種 上声 八簋大夫三種六簋士二種

四簋加魚腊焉

敖以火燂穀令熟也熟則香置之棺旁使蚍蜉聞香而來食免侵尸也四種黍稷粱稻也每種二簋加魚與腊簋同異未開

三種黍稷粱一種黍稷也加魚與腊不可從

○石梁王氏曰棺旁用敖穀加魚腊不可從

飾棺君龍帷三池

疏曰君諸侯也帷柳車邊障也以白布爲之天子諸侯皆畫爲龍故云君龍帷也池者織竹爲籠衣以青布柱於柳上若邊爪然象宮室承霤天子四注屋四面承霤柳亦四池諸侯屋亦四注而柳降一池闕後故三池也

振容

振容者振動容飾也以青黃之繒長丈餘如幡畫爲雉懸於池下爲容飾車行則幡動故曰振容也

黼荒火三列黻音弗三列

荒蒙也柳車上覆謂幣帛也緣荒邊爲白黑文故云黼荒荒之中央又畫爲火二行故云火三列又畫兩巳相背爲二行故云黻三列

素錦褚加僞音惟荒

素錦白錦也褚屋也荒下用白錦爲屋象宮室也加帷荒者帷是邊牆荒是上蓋褚覆竟而加帷荒於褚外也

繅紐六

上蓋與邊牆相離故又以繅帛爲紐連之兩旁各三凡六也

齊齊如字五采五貝

齊者臍之義以當中而言謂鼈甲上當中形圓如車之蓋高三尺徑二尺餘以五采繒衣之列行相次五貝者又連貝爲五行交絡齊上也

黼翣二黻翣二畫翣二皆戴圭

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　ガラス使用

翼形似扇木爲之在路則障車入亭則障柩二畫井
黼二畫黻二畫雲氣六翼之兩角皆戴圭玉也

魚躍拂池

以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池魚
在振容間也

君纁戴六

戴猶值也用纁帛繫棺紐著柳骨棺之橫束有二。
每二束兩邊各屈皮爲紐二束則六紐今穿纁戴

於紐以繫柳骨故有六戴也

纁披六 去声

亦用絳帛爲之以一頭繫所連柳纁戴之中而出
一頭於帷外人牽之每戴繫系之故亦有六也謂之
披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後
以防翻車欹左則引右欹右則引左使不傾覆也
已上並孔說

大夫畫帷二池不衆容畫荒火三列黼三

列素錦褚繶紐二玄纁二纁二畫纁二皆戴綏而退
戴前繶後玄披亦如之
魚躍拂池大夫
畫帷畫爲雲氣也二池二云兩邊各一二云前後
各一畫荒亦畫爲雲氣也齊三采絳黃黑也皆戴
綏者用五采羽作雉綴纁之兩角也披亦如之謂
色及數悉與戴同也

士布帷布荒一池揄音搖紋音文繶紐二緇紐
二齊三采一貝畫纁二皆戴綏士戴前繶
後緇二披用繶
布帷布荒皆白布不畫也一池在前揄搖翟也雉
類青質五色絳青黃之總也畫翟於紋繪在池上
戴當棺束每束各在兩邊前頭二戴用繶後二用
緇二披用繶者據二邊前後各一披故云二披若
通兩邊言之亦四披也【山陰陸氏曰】天子八一纁皆
戴璧諸侯六一纁皆戴圭大

夫八四寸翣土八二寸翣皆戴二綅一戴二綅一者必戴二黻一綅一者未二必戴一黻一王。綅。旐之旒也

君葬用二輴一。音春四綅二碑一御二棺一用二羽葆一大夫葬用二輴一。音船二綅二碑一御二棺一用二茅一士葬用二國車一。二綅無二翣一。比音毕出二宮一御二棺一用二功布一

此章二輴字一國字。註皆讀爲二軨一。船音然以二檀弓一諸侯輴而設二幬一。音壽言之則諸侯殯得用二輴一。豈葬不得用二輴一乎。今讀大夫葬用二輴一音春○天子之殯用二大木一爲二碑一。謂之二豐碑一。諸侯謂之二桓楹一。碑綅詳見二檀弓一。御二棺一羽葆並見二雜記一。功布大功之布也。幹車雜記作二輤字一。

凡封。音窆用二綅一去二碑一負引。去声君封以二衡一大夫以二咸一。音緘君命毋二譁一。以二鼓一封大夫命毋二哭一。

士哭者相二止一也

三封字皆讀爲二窆一。謂下二棺一也○疏曰。下二棺一時將二綅一一頭繫二棺一。緘。又將二一頭一繞二碑間一。廬。所二以引一之人在二碑外一。背二碑一而立。負引者漸漸應二鼓聲一而下。故云用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　ガラス使用

綍去碑負引也以衡下棺時別以木爲衡貫穿棺束之緇平持而下上備傾頓也以緇者以綍直擊棺束之緇而下也命母譔戒止其諠譁也以鼓封繫鼓爲負引者縱捨之節也命母哭戒止哭聲也士則衆哭者自相止而已

君松椁大夫柏椁士雜木椁

天子柏椁故諸侯以松大夫同於天子者卑遠不嫌僭也

棺椁之間君容祝昌六切又音武容壺士容鍪

祝樂器形如桶壺漏水之器一說壺鍪皆盛酒之器此言闊狹之度古者棺外椁內皆有藏器也嚴陵方氏曰祝方二尺四寸深一尺五寸則其方容之大小可知君必以祝則與人設階同義

君棄椁虞筐大夫不棄椁士不虞筐

疏曰盧氏雖有解釋鄭云未聞今不錄

禮記大全二十一卷終

1899

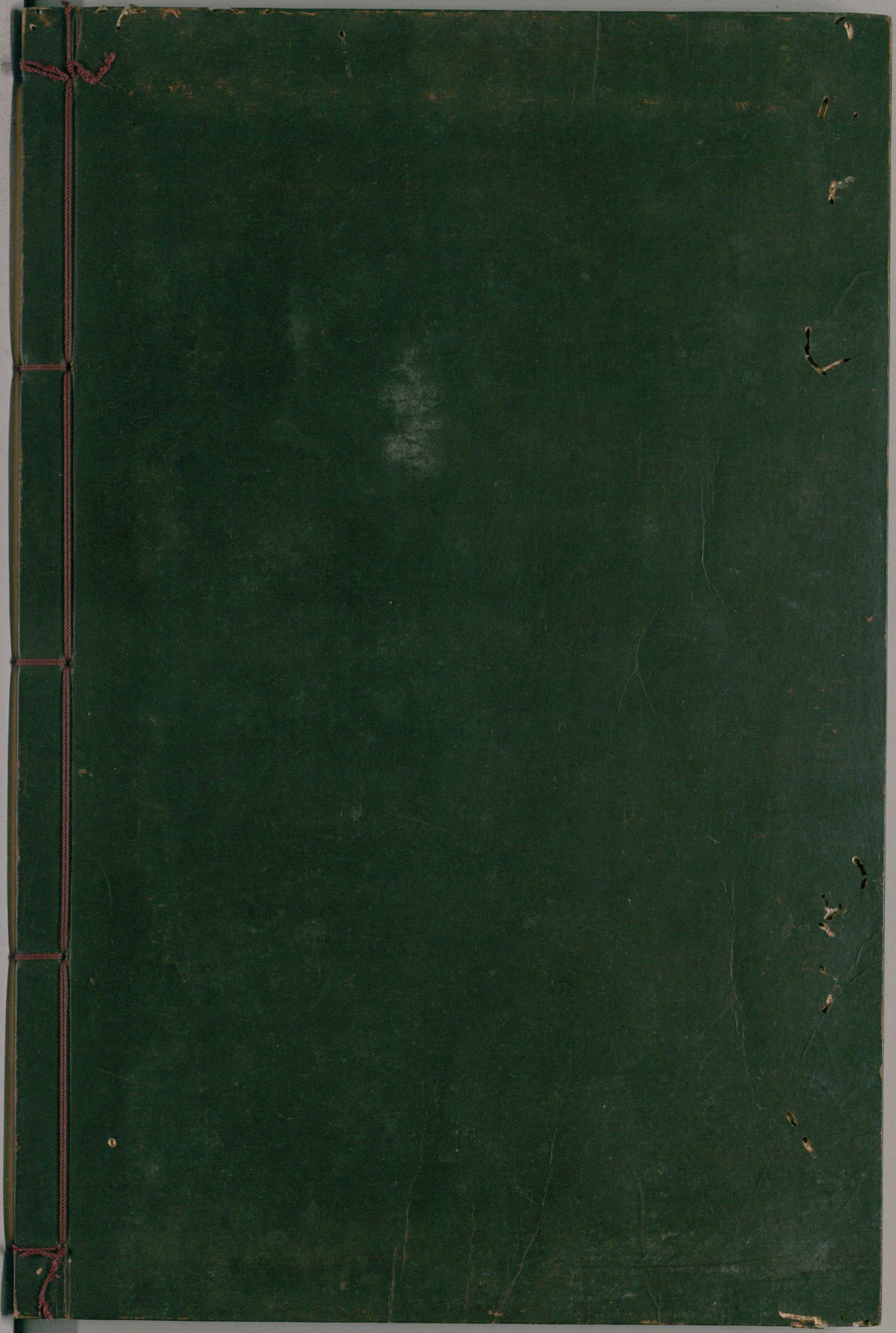
国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160

ガラス使用