

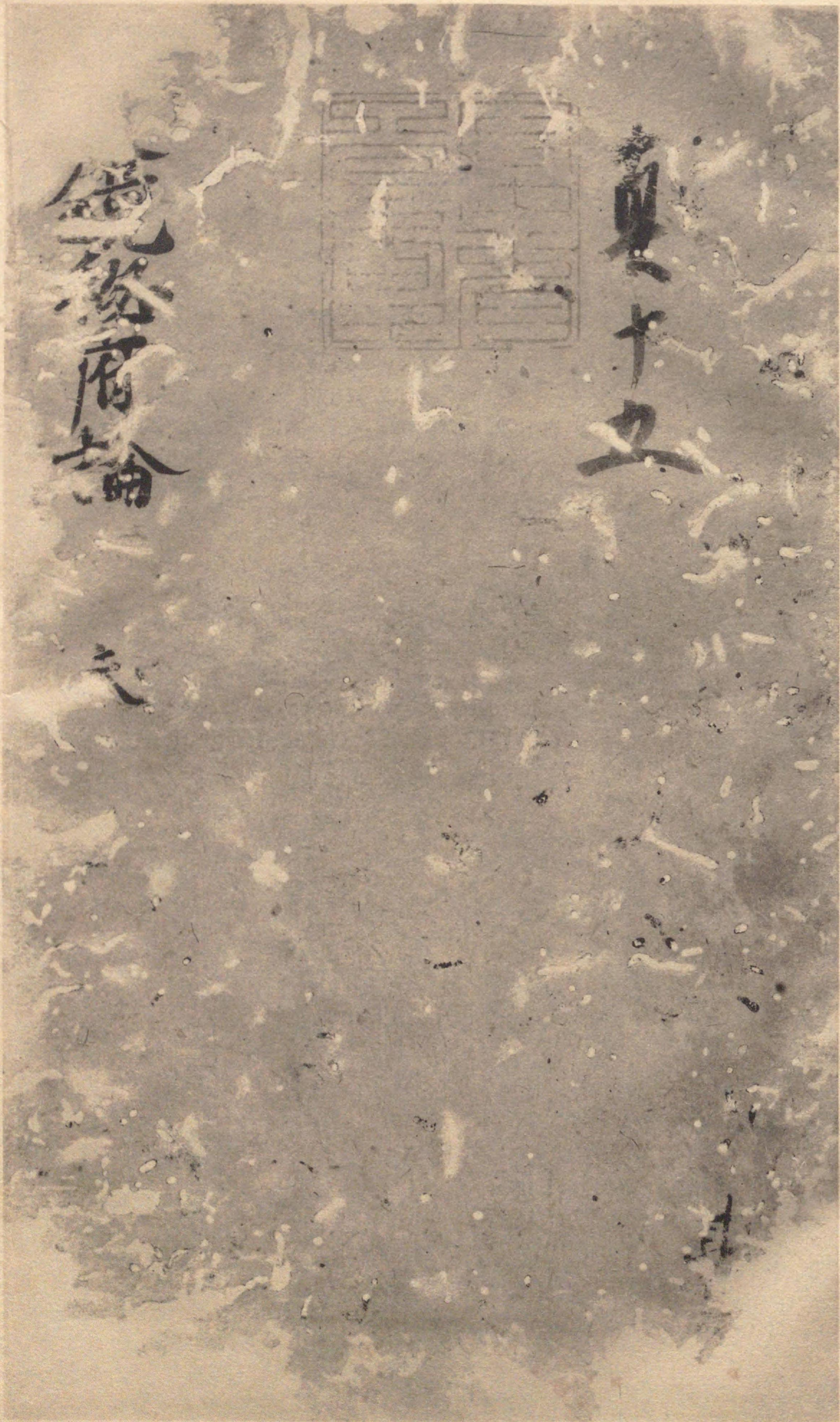
文鏡秘府論

天

921.4
Ku779a




921.4
Kw7796



661058

南無大觀世音菩薩摩訶薩

夫因物製物名教為基君子潛時文章是

本也故能空中塵中開本有之字龜

上龍上演自然之文至如觀時變於三

曜察化成於九洲金玉笙簧燭其其人

而撫吟首郁于茲乎燦其章以設為

生於則一為名文則教添以名教

宗則文章為紀總之要也世間出銀世

能遺此乎故經說阿毗跋致菩薩必

先解文章孔宣有言小子何莫學夫詩

詩可以興可以觀述之事又速之事君人

而不左周南部南其猶心捕面而立

是知文章之義大哉速我文以

集之衆得所立名章因事理俱明文
不昧樹号因文詮。昌名得義名義已固
以覺未悟。一教於是分錄。五乘於是立
徹於焉擇經妙而難入。太子篇云而實
和桑翁近而多。昌游夏得聞之日屏
不作賦之時兩漢解宗。三國文伯體。心
傳音。桑口授沈。長劉善之後王。成。

之前。言四聲。三吐病犯。黃卷。蓋。蓋。知
快滿車。貧而樂道者。望絕訪。寫。童。喜。好
學者。取決無由。貧道。幼。就。表。頃。學。
齋。長。入。西。秦。粗。聽。餘。論。雖。然。志。為。禪。
不。屑。此。事。矣。有。一。後。生。扣。閑。扉。於。文。園。
檀。詞。半。半。守。園。吾。知。有。難。披。卷。為。杖。
閱。諸。書。心。式。等。助。同。思。卷。新。可。四。

極則一必異義同繁穢尤甚余如
即事刀筆前其重複存其單字物有三
五種類謂聲譜調聲八種韻四聲論十
七勢十四例六義十辨八階六志二十九種
對文三十種病藥十種疾論大意論對屬
等是也配卷軸於六合懸不括於兩曜
為曰文竟秘府論女緇素好爭之人兩野

文會之士不尋千里地球自得下頌
搜歌龍可期

調四聲譜
調聲
用聲法

八種韻
四聲論

調四聲譜

諸亦調四聲譜且例如左

三上
去
入
四方

東方入聲 平聲

南方入聲 平聲

西方去聲 去聲

北方入聲 平聲

凡四字一組或六字一組

結也

望 胡廣又

鏡 胡郭又

禾 胡郭又

傍 胡郭又

薄 胡郭又

薄 胡郭又

滾 博未又

郭 博未又

弋 博未又

苙 博未又

枕 博未又

雀 博未又

火 博未又

貨 博未又

上三字下三字 呼屬中火一字是故名

婦一入四聲 呼子配為雙聲 疊韻口後

所 博未又

初 博未又

黎 博未又

禮 博未又

麗 博未又

披 博未又

月 博未又

里 博未又

算 博未又

仟 博未又

計 博未又

結 博未又

羊 博未又

養 博未又

夷 博未又

以 博未又

異 博未又

逸 博未又

鄉 博未又

鄉 博未又

笑 博未又

笑 博未又

至 博未又

頰 博未又

良 博未又

兩 博未又

離 博未又

麗 博未又

言 博未又

栗 博未又

張 博未又

長 博未又

知 博未又

知 博未又

有 博未又

空 博未又

凡四聲陰讀為... 韻三... 配上四字即為雙聲若此法即解又音法
又音法有二種一紐聲又音二雙又音一也
又音有此法也

聲

綺琴

良首

書林

欽枝

柳觴

深廬

釋曰陰讀二字互相反也傍讀轉氣為

雙聲結角讀之... 豐韻曰綺琴去欽枝
一相反也綺欽琴枝兩雙聲欽琴綺枝
豐韻上諧則氣類均調下正則宮商韻切
持細舉目成類同然
崔氏曰傍紐者

風山

月輪

引今

精言

表

飲

琴

酒

血

句有雙聲字者

五煙

天鴈 安言反 庫城

右已前四字縱讀為反語橫讀是雙聲錯讀為疊韻何者本烟天鴈是反語天土烟鴈是雙聲天烟土鴈是疊韻乃一天也乃得雙聲疊韻略舉一隅而示餘皆然

調聲

或曰凡四十字詩十字一管即忘其意邊廿字一管只得六十七十字詩廿字一管即忘其意語不用合恪源直道天真宛媚為上且須識一切題目義最要立文多用其意須令左穿右穴不可拘按作始不可不若源秘理其道悟 悟意也 意高為

高言下格
 律調其言元入行以字輕
 清濁問之海總至如有輕重者有在中
 重之中輕當韻之序見且疵字全輕
 字輕中重倉字重中輕寐字全重如
 清字全輕青字全濁詩上句第三字重中
 疑不為下句第三字同聲為一管上入
 聲一聲一管上句平聲下句上去入

上句二去入下句平聲以次平聲以次
 入去入以次上去入以次又平聲如此輕重用
 之宜至於尾兩管上去入相近是詩律也
 五言乎頭正律勢尖頭

皇甫母詩曰 五言

中司龍節貴上客虎符新地控吳越
 才光道縉紳之舟應在臘入境便行

何處歌來暮長江遠

又感熱氣歸山詩曰 五言

欲知馬谷好 別占春還鷲暖初歸樹雲

晴却慈心石田耕種小野客性情閑也仲

時應見殘陽且掩關

又五言絕句詩曰

胡風送馬首 漢月送娥眉 人成人將老長

死馬不肥

又崔署試得明堂火珠詩曰

正位開重屋 凌空出火珠 夜來雙月滿 曙

後一星孤 天淨光難滅 雲生望欲無 終

期聖明代國寶在石都

又陳閨罷官後去歸舊居詩曰

不帶江畔人 舊業已凋殘 露草蟲絲

湖沈鳥跡乾。買山開客舍。送竹伴漁竿。何
必勞州縣。駐劾一官。

唐梁調詩

張謂題故人別業詩曰

五言

予子歸田。象園林。接汝瀆。落花開戶入。帝
鳥障窓聞。池海流春水。山明鏡。靨雲蒼
遊仍不厭。一月夜尋君。

何遜傷徐主竹潭詩曰

五言

在上逸群士。人間傲惣賢。果池論省
蔣廷萬周旋

又曰

丁丑辭東序。千秋送北郊。客筭蕭雅有
樂陳笛。遊逸揚

又曰

得琴焚阮籍 戴酒不見 雄且荷 荷
水斜 柳細 牽風

七言尖頭律

皇小母詩曰

閑看秋水心無染 高卧寒林手自栽 廣
阜高僧留偈別 茅山道士寄書來
知社日 鮮菓去 菊為 皇陽官 雨開殘薄

何時禱獻納 臨歧終日 曰 遲遲

又曰 自西鄙 夫多野性 貧居 數畝 半
溪雲帶雨來 第洞山 鶴將 鷄上 藥欄 仙
蘇滿床 閑不 厭音 符在 萬老 羞翁 更 恰
童子 宜春 服花 裏尋 師到 杏壇

元氏曰 聲有五聲 角徵宮商羽也 分於 文
字 心聲 乎上去入也 宮商為 平聲 徵為 上

聲明為去聲用為入聲沈隱復論
欲使宮徵相變但昂殊節若前有浮聲
則後須切聲一簡之內音韻盡殊兩句
之中輕重各異妙達此旨始可言文固知調
聲之義其為大矣調聲之術其例有二一曰
搜頭二曰護霄三曰相兼
一搜頭者若魏於蓬洲野望詩去

賦飄兮渠也（註）單蜀門隔火（註）共三也達
以隨八陣開橋故疑漢接石勢似煙迴鏡
化野渡猿聲幾處催

此篇第一句頭兩字平次句頭兩字去
上入次句頭兩字上上入次句頭兩字
平次句頭兩字又平次句頭兩字去
上入次句頭兩字又去上入次句頭兩字

又平如此輪轉自初以終篇名為雙換
頭是最善也若不可得如此即如篇
首第二字是平下句第二字是用去
上入次句第二字又用去上入次句第
二字又用平如此輪轉終篇唯換第
二字其一字與下句第一字用平亦好
此只名為換頭然不及雙換又不得

句頭第一字是去上入次句頭用去上
入則聲不調也可不換歟

二護腰者腰謂五字之中第三字也護者
上句之腰不宜與下句之腰同聲也同去上
入則不可用平聲無妨也

庾信詩曰

誰言氣蓋代
康越帳中歌

氣是第三字上句之要也。張且第三字
是下句之腰。此為不調。宜護其腰。慎勿
如此也。

三相兼者。后上句五字之內。去上入字則
多。而平聲極少者。則下句用三平兼之用。
三平之銜。向上向下。二途。其歸道一也。
三平向上兼者。如謝康樂詩云。

溪疑斂。腹色震。靈收又。霏

上句唯有溪一字是平。四字是去上入。故
下句之上用雲霞收三平兼之。故曰上兼也。

四平向下兼者。如王中書詩云。

待君竟不至。秋鷹雙飛。

上句唯有一字是平。四去上入。故下句

米雙飛。三平兼之。故云平向下兼也。

詩章中用聲法式

凡上一字為一句下二字為一句

或上二字為一句下一字為一句 三言

上二字為一句下三字為一句 五言

上四字為一句下二字為一句 六言

上四字為一句下三字為一句 七言

三言一平聲 驚七曜詔八神轉金蓋

二平聲 排闥闔度天津分上駟

四言一平聲

寶運惟顯世康礼博有緜眸儀槐棘愷梯

二平聲

凝金曉陸紫玉西抽丹羽林餐願惟輕薄

三平聲

高迢先風仁風返闌皮鄉未群

五言一平聲

九州不足赤目擊道存者

二平聲

玄經滿狹室綠水涌春波而數斜騰斷蒙賒
關莊子永慙問津商詠哥珠未已百行局所談

三平聲

夜書對明燭蘭生半上階無論更漏幾天

命多羸仄終闕九丹成水潢泉澗來滋惠
揚遠聲

四平聲

儒道推桓策非關心尚賢

空言二平聲

合國吹泐食蜡賓沙頭白鶴自傑沙宿密藤華
亭將士來迎道側日月馳遙不得你瞻輝林

茶青八花沛曜神賦

三平聲

容行感思無耶得車向路不乘奄忽縱橫
無益洞口青松起風憂從中發搶何不歸
栖高觀不為時干所顧

四平聲

蒸丹暫來巖下柴門赤掩恒云濛林

雨氣凝况又流飄地方南至榮陽得息
為貪生自適身為灰土消爛

五平聲

蓬萊方丈相通人生幾何多憂風起塵興腹
登高臨河顧西

七言二平聲

將策一去出潮海信是薄命向誰陳井上雙

相夫掩鳳嫁得作賦彈琴聲寒應一一度
逢水誰想生感萬裏扇

三平聲

相把長眠不願起自有傾城蕩舟妾蓬宮
美女舊出名復妨無雙獨立人二人拂鏡開
珠幕都護府裏無相識似北雲氣晝昏
自從將軍出細柳左掖深閨行且直卿者三

房素女術

四平聲

秋鴻千百相伴至曾儻纖腰入金谷
靈持作衣遊山去塞三千里金門巧笑本如
神洛城秋風依竹進玉釵長袖共留賓唯
見旗女去云調河畔青已唯見早前期歲
笑一雙

五平聲

高樓迤逦連粉壁，可恰春日桃花數。付時
俱來堪見迎，鴛鴦夕情上絨。扶雲歸沙幕
偏能暗遲，老團扇匣中秋，深入連。偏易乎
將軍勒兵討遼川，初言度燕征玄苑。

六平聲

朝愁向猶思床，桃花區嶺無處新。秦山

興雲畫如羅

七種韻

凡詩有連韻疊韻轉韻疊連韻，韻部韻重
字韻同音韻

一連韻者第五字与第十字同音故曰連韻如

謝東王詩曰

嶺谷官新抽淇園竹，復脩作龍還葛水為其

向并州

此上第五字是抽第十字是俯此為佳也

二疊韻者詩云

者河水漢港深野草蒼葉露停君子樹霜

宿女姓薑

此為美矣

三轉韻者詩云

蘭生不當門別是閑田草風被霜露
紅榮已光老謀接搖花枝結根君玉池願無
馨香美勿沫清風吹餘芳若可佩
卒歲長
相隨

四疊連韻者第四第五与第九第十字同韻

故曰疊連韻詩曰

淵

蜀意盤桓流淚
蘭子雅對琴
鷓鴣樂煩

情仍未歡

此為善也

五柳韻者詩古

善

不知秀不改留但好去莫相慮
孤客散馬百愁
生飯蔬簞食樂道忘飢
巷陋不疲此之謂也

又曰 不知秀不肯留
集廉城夜啼聲出

長安過上蘭指揚都越
江湖念那郎

養但好去莫相慮

六重字韻者詩古

望野草青臨河水
活斜峯覽行舟曲

浮積沫

此為善也

七同音韻者所謂同音而字別也詩曰

今朝是何夕良人誰難覲
中山實冷愛夜深

不文帝席

此上第五字還是席此无妨也

四聲論

論曰經案陸士衡文賦云其為物也多姿其為
其器及體也屢逸其會意也尚巧其遣言也貴妍
其結及暨音聲之迭代若五色之相宣 又云豐約之
在載及奢俯仰之取因宜適變曲有微情或言

而喻巧成理樸而辭輕或龍襲故而跡新或
而更清壁言猶儻者赴節以提袂歌者應茲
而遣聲又躡周流備於茲賦矣陸公才其
重絕在孤出實辨人之龜鏡固難得文名焉
至求四聲條貫無間自尔志克之製翰林良
貶古今科病利乃作者之師表也序虞之文
旨志區別優劣編時時賦之才人之範圍其

六經里巧切之韻位昂曲於之旬棟未為開
馬馳口短復屈定奮飛於高楚揚鷺水西蜀成
昇堂檀美或入室稱可爭日月之光疎陵雲
之氣敬通乎子分路揚鏹武仲五堅同途競
速曹植王粲孔璋公幹之流潘岳左思士
景陽之筆自詩騷之後晉史已前紀梓相陸
良且多矣莫不揚藻敷芳文夫石亦不歸

與錦驛爭華發鄉有共珠林合韻然不
詞高下未會當今肩吻之間何其滯歟文
四聲者無鄉音不到無言不掃捲括三才
籠萬象劉泊云雅復雷達疾鄉音且鳥殊鳴
萬籟爭吹八音逆奏出口入耳觸身動物固
無能越也唯當歌聲之外言語道斷此所不
論竟萬聞於終古獨見知於季代且是悲夫雅

師先調律京房改姓伯皆之出聲音公明之
祭身語至於此聲竟無先悟且詩書禮樂聖
人遺旨探蹟索隱且未之前明宋末以來始
有四聲之目沈氏乃著其詣論古起自周顯故
沈氏宋書謝靈運古五色相宣八音協暢
黃律呂各適物宜故使宮羽相變但昂叶節
前有浮聲則後有切響一節之內音韻

素殊兩司之中在重忠異妙達此有妙可
至於先士茂制諷高歷賞子建函谷之作
宣霜序之篇子荆零雨之章心長朔風之
句並宜舉骨操作傍經史正以音律調音取
高前式劉泊且去得老闇与理合共者莫誠所
由進知頌語雖安未悟安之有術若兩國有佳
人夜半不能寐豈用息所得哉高子頭一青

頌語上

例直文為

不音也下

字與

作詞

音語也
又音也
相值也
語也

云沈約謝朓王融以氣類相推不用宮商
上去入為四聲世呼為永明駢賦則蕭願永
明元年即魏高祖孝文皇帝太和之六年
也昔永嘉之末天下分崩關河之地文章
滅魏聖武之世明元太武之時經營四
所未遑也雅復網羅後民獻納左右而文多
質未嘗聲調耳及太和任運志在辭教上

祀下風俗俄移故後魏文苑
下古音祖

天鏡鏡情之學蓋以頡頏漢衛
衛音不氣

遠韻高艷藻獨操衣冠作心咸慕
利風律調皮

殊此度遂改辭牽測原言少
有月臆練今

有所未值至於雅言麗則之
綺人編耳之美

抄歷年歲小聞獨得而陳部
乘翻河內常

京師校時領精古風及肅
示雅大

此孔子曰學者如牛毛而成者如麟也才美不外其然
乎從此之後才子比肩聲韻抑揚文情婉麗
洛陽之下吟諷成群及從宅郭中評人閉出風
汜孤雅泉湧雲奔動合宮商韻諧金石者蓋
以千數海內莫之此也郁拔煥卒於斯為風乃
甕カハシ傭繩ト拒之士綺襦ヒ純袴ヒ之童習俗已久漸以
成往往使對賓談論聽訟斬ハ火ハ述ハ策ハ二ハ詳ハ以ハ

之徒入吳人對ト駟ト著ト離ト龍ト篇ト古ト有ト無ト沈ト而ト響ト
有雙疊雙聲障字而每行疊韻離句ト曰
必睽沈則響發如刺飛則聲颺ト不還並麻盧文
往送鱗相批ト迂ト其際會則往寒來替ト其為疾ト
病之文家之吃也又云聲畫所啗寄在吟詠滋
味於下句風力窮於和韻異音相填謂之和
同聲相應謂之韻ト氣一定餘聲易遣和聲

亦我故遺外音難也。夫此以四調生，便於格牙
於行計，其幽趣無以間也。但恨連章結句，所
多，必以所謂能言之者也。未必能行者也。頗川
鍾榮之前作詩評料，簡次第議其工拙，乃以謝
眺之詩未句，寒言降為中品，侏儻一節，可謂
有心哉。又云：但使清濁同流，口吻調和，斯
足矣。中乎上去入余病未能以涓涓之徒。

口吻之為工，不知調和之有術，筆如刻木，
搏風透颶，見其抑揚天路，寒者有煙霞感，寒
翻之行，豈焉知王爾之巧思也。四聲之辨，調和此
其劫字，除四聲之外，別求此道，其獨之前者而
北，其雖雖遇牧馬童子，何以解鍾生之迷哉。復
云：公病未能觀，公此病乃是膏肓之疾，縱使
平也。集藥鷓鴣投對忘魂，公宗終難忘也。榮

先稱音聲有王元長考嘗謂余曰官高為二
儀生衍古詩之不知府之唯范曄謝公如識
之耳今讀范集讚論謝公賦表辭氣沈靡
罕有挂礙斯蓋獨悟於一時為知聲之創首
洛也略陽王斌撰五格四聲論文辭鄙重體例
繁多刻折推研忽不能別矣魏定州刺史甄
伯玉伴人以為沈氏四聲譜不依古與安之

音真

案如公乃取沈君少時又許化聲氣以
又云若計四聲為紐則天下與如九木入
萬聲葉句不可心為四也紐以為二王異禮五
帝殊樂質文代變損益隨時豈得陳柱調
琴守株伺菟者也古人有言知及不知謂
之擊知古不知今謂之陸沈孔子溫故而
新可以為師矣必曰一門謂之

論語

永無窮謂之道動公此論恐未成變通矣
且平上去入者四聲之格名也征勅政集
者四聲之實稱也然則名不離實之不遠名
名實相憑理自明矣故聲者逐物以立名紐
因聲轉注乃聲乃紛從如來言但四聲者聲
之軌轍誰能行不由軌字縱出涉九朝此
海難能入不由戶也四聲格於義在以此

數則江表人士說梁之蕭衍不知四聲
縱容謂中領軍朱异曰何者名在四聲
谷云天子乃福即是四聲衍謂异天子壽
考豈不是四聲也以蕭王之博洽通識而
竟不能辨之時人咸美朱异之外言歎蕭王
之心悟故知心有通塞不可以一槩論也今
守公文詠諱理可謂但每能辨詞不

連方駁而說非憑也。六九公卷。此公論。其
神辰重八卦。元不純立。象之在。不象。但能
作詩。九四聲之忠。則同諸。四。萬
象。上。烏。四。聲。所。周。群。聲。類。烏。經。非。史。著。有。佳
有五聲。而元四聲。則四聲之。何。傷。五
聲也。二聲者。官高。卑。微。其。上。下。相。應。則。亦
聲。之。多。君。臣。民。事。物。上。者。相。得。則。國。亦。治。

矣。作五言詩者。善用四聲。則詞。詞。而。流。靡。
能達八幹。則陸離。而華潔。明。台。有。所。施。亦
相妨。瘵。音。周。孔。所以。不論。四聲者。正。以。春
為陽中。德澤不偏。即平聲之象。夏。草。木
茂。威。炎。熾。如。火。即。上。聲。之。象。秋。霜。潔。大。落。去
根。離。本。即。去。聲。之。象。冬。天。地。閉。藏。萬。物。盡
寂。即。入。聲。之。象。以。其。四。時。之。中。必。有。其。一。說。

不謝也之耳是以中唐去聖人有所不知
夫婦猶有所謂之謂也魏秘書常景
為四聲讚曰龍面寫象鳥跡榜光輝益不微
氣靡輕高四聲發救八體會章浮景玉氣
妙響金鏗雅章句短局而氣調清遠故知
變風俗下豈虛也哉唐樂射場休之實上
又上也有以音有林之夏韻有訛切律人代

今古不同遂辨其尤相者五十六法行以口
聲名曰韻略制作之士減取則也後生既學
賴多矣唐太子舍人李節知音之士樸音譜
決其席去案周礼九樂因鍾為宮黃鍾為
角太簇為徵姑洗為羽高不合律蓋與宮同
聲也五行則火土同位五音則宮商同律聞
與厚合不其也乎

王叔之製鳴寶詠歌少驗平上去入出於內
里究約取以采聲之律呂相合竊謂宮商徵
羽角守四聲也則讀如格則之羽且之知同以
拉群音无所不盡豈其藏理千古而未改於
先悟者乎經每見宙此文人論四聲者衆矣
然其以五音配偶多不能諧李氏忽以周禮
論四聲不合律與四聲相亂使合而然

同愚謂鍾磬以還斯人而已

天

願子傳世

東方文化叢書第一
古鈔本文鏡祕府論

