

艺术与教育 / 福州艺术与教育社 · 一 V. 1. no. 1 (民国21年[1932]1月) ~ V. 2. no. 2 (民国22年[1933]8月) · 一福州: 编者[发行者], 民国21年[1932] ~ 民国22年[1933]

7no. : 插图; 附表; 22cm.

月刊.

* * * * *

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:17. 原件藏北京图书馆, 北京图书馆摄制. 母片藏全国图书馆文献缩微复制中心(北京).

本刊片卷摄制目录:

V. 1. no. 1 ~ V. 2. no. 2 (1932. 1 ~ 1933. 8)

高教与球球丸

卷一第
期一第
號刊創



明

本刊旨趣

造導究評紹
 改倡探述介
 的的的的的
 境活題象想
 環生問現思
 育術生會術
 教藝人社學

本刊啓事

本刊茲聘特約寫稿者如下

上海	國立	福州	廈門	福州
持志	勞動	師範	師範	師範
大學	大學	學校	學校	學校
教授	教授	藝術	藝術	藝術
		專科	專科	專科
		教授	教授	教授
		教授	教授	教授
		蔡耀煌	陳定謨	林一炯
		先生	先生	先生
		林希謙		
		先生		
		沈亦珍		
		先生		

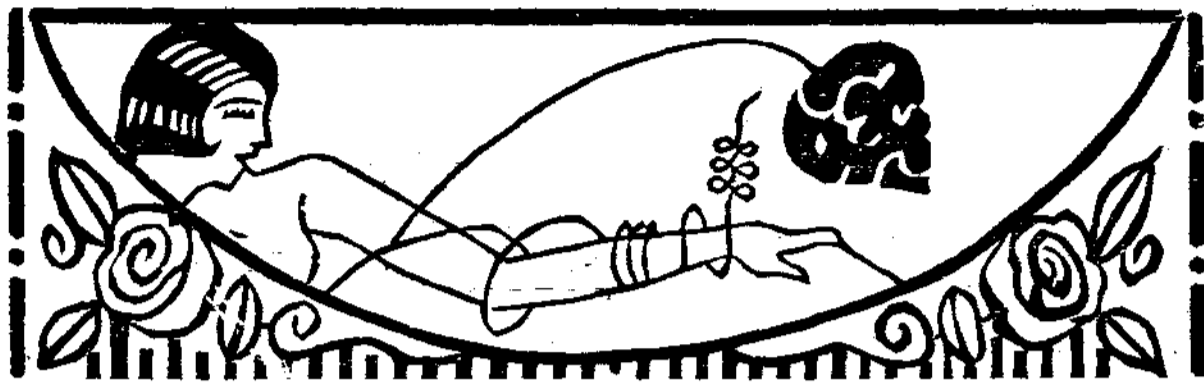
本刊啓事二

茲暫定本刊各欄的編輯目標如下：

- 一 插畫插圖甲 繪畫（漫畫，諷刺畫，兒童教育畫等）乙攝影（名畫、名勝，名字及教育界時事等攝影）
- 二 論壇 教育現象與社會現象重要的述評
- 三 著述 甲教育（家庭教育指導，學校教育，社會教育，教育統計等）乙藝術論著（繪畫論，藝術教育論，書法論等）丙其他關於人生問題的探究，學術思想的介紹等
- 四 文藝 甲詩歌小說劇本 乙文藝概論或批評等 丙教育文藝
- 五 隨筆
- 六 通訊
- 七 快樂的園地（關於家庭生活的指導及兒童代表作等等）

R
905
505.13

藝術與教育月刊



第一卷第一期目錄 二十一年一月廿五日出版

封面.....則明

插畫 馬占山將軍.....明明

插畫 黨國要人.....明明

插圖 教育現象.....明明

廈門集美學校幼稚園.....寶珊攝

福建小學國語算術展覽會國語科成績之一部.....寶珊攝

福建小學國語算術展覽會算術科成績之一部.....記者

論壇 藝術教育底使命.....賈蘭波

著述 從教育的目的論說到教育方法論.....林亨嘉

實施兒童中心教育的幾個問題.....陳與潮

動腦不動手教養下的危機.....葛鄂仲

「抗日救國」的中心設計計劃大綱.....張孟詒 陳與潮

文藝 于先生(創作).....徐吾行

為國爭光(劇本).....翁吉雲

沒落的向上(創作).....南強

正如許多人所料的(詩).....驚濤

快樂的園地.....園丁

開闢園地宣言.....林銘棟

案頭日曆製法說明(附圖).....





國家無亡，匹夫有責。我們當抱
着寧為玉碎，不求瓦全之決
心，以馬將軍為模範，一致奮
起，努力為民族爭生存！

明則

軍將山占馬雄英族民



國府主席林森



三個巨頭三方向



汪
海
蔣



胡
作
明

教育界



一月二日駐閩日領事
等在西湖公園扯
毀標語引起糾紛

散學救國？

福州各校的散學不前不後的跟着西湖事件的開始。所以從前高唱讀書救國論調的人，現在都改唱散學救國了！

山水



江則明作

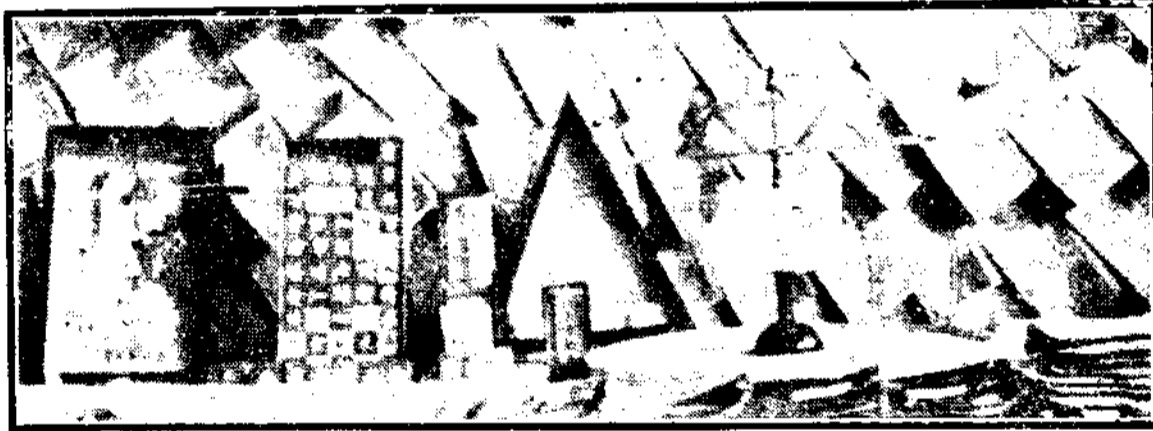
山水



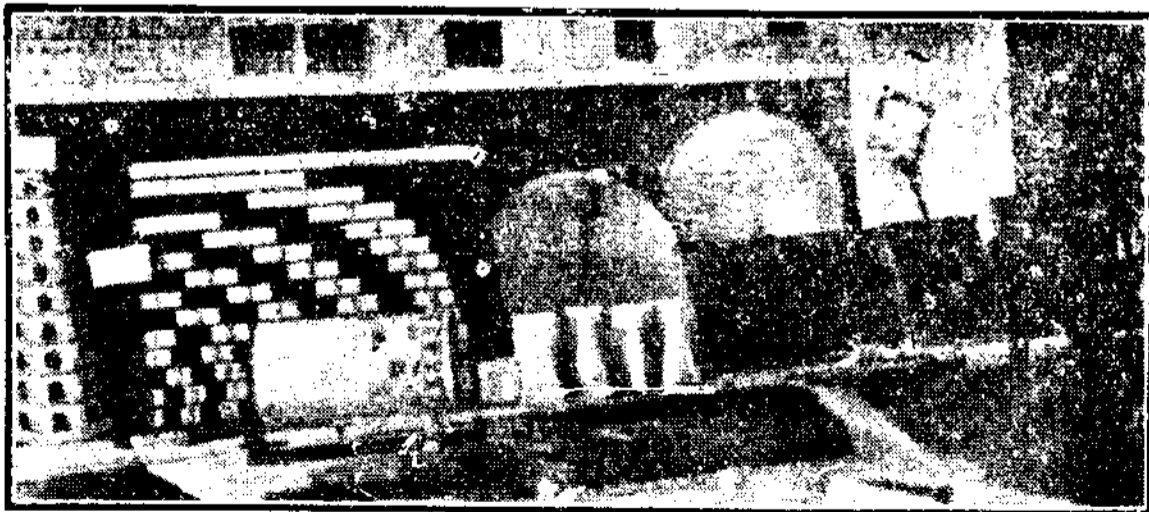
黃錚藩作



廈門集美學校幼稚園



福建小學國語算術成績展覽會國語科成績之一部 寶珊攝



福建小學國語算術成績展覽會算術科成績之一部 寶珊攝

刊前

記者

提起「藝術與教育」怎麼美好的名詞，我們立即聯想到充塞在我們四圍的「醜」和「愚劣」，自私，貪婪，虛偽，無耻，不停歇的亂動，以至於饑餓絕滅，非人的凌辱與威嚇，一切成就了我們的生活圖，我們除忍受外無有辦法。如果我沒曾說得過分，我們是在黑暗中摸索，潦倒地偷生着。

我們除「醜」和「愚劣」之外沒會有什麼，沒有活力，沒有勇氣，沒有製造的性能，漸至我們被視為無生命，為非人，鉄般的事實排在我們的面前。

在這樣「醜」和「愚劣」的厄運中，同時也是當民族的浩劫之前，本刊出世了。自然，本社全人不是超人，本刊的問世，原與救國的大事不會有驚人的貢獻，不過我們認定我們要救國，非有每個平凡的人都担当起平凡的工作不行。因為眼前中國的禍患雖是百孔千瘡，但他的癥結是在每個分子都沒會負起他應負的責任上面；守土的不負起守土之責，做官的不負起當公僕的責任；更其要緊的是教育者沒會負起培植良善的國民的職責。只有「私利」才能使我們體內每一個的細胞發動，於是「私利」在左，我們就向左轉，「私利」在右，我們就向右轉；所以讀書教書做官作職是為個己的「私利」，不抵抗退守營私賣國的也一樣的是為「私利」。故發於實際去年此日專為打倒某組派而到搖旗吶喊的，今年今日可成為擁護宣傳某系派某領袖最忠實的走狗（美其名為信徒）——我們明白中國如會滅亡，是亡於沒有一個人肯替國家替社會做事的一個事實上面。我們希望——而且自勗——我們會打轉了生命的意向我們希望成就一個忠實的社會的勞動者。我們担當起我們的工作，無

論這個工作是千鈞還是一粟，我們絕不卑視我們自己。要不問尋刻地拖定了我們的目標。無論王幹什麼！拿的是筆管子或槍桿子的時候！我們都承認這是我們救國的途徑！

從今日起我們開始向黑暗的環境衝鋒，我們集合了多量教書的工人來解除民族的惡根性；雖是埋伏得怎麼深固！多量藝術的工人來潤飾培育「人性」的萌芽，多量科學的勞動者來替我們劃成一們合理的社會。如果我們有目的，讓我們的目的，就寫在這誇張的上面；如果我們有了所謂立場時，我們就站在大眾的立場，而鞠躬盡瘁！

一九三二，一，一七。

藝術教育底使命

黃蘭波



我自國到福州每週担任幾個小時的藝術功課以來，總覺得彷彿有個模糊的黑影在我眼前，從它時時發出低微的詰問：「你的工作就是所謂藝術教育嗎？」「藝術教育就是這個教人畫幾筆畫唱幾支歌……的一套把戲嗎？」當我被這類問題困厄着的時候，我把視線向四圍移動一回，真的，周圍的形勢有些不對，似乎我們的工作並不為社會所需要，而且的確有些人在那裡以為它是無足重輕的，縱使除去了我們所工作的於整個教育也毫無損失；且看，中國自有學校以來不是就有藝術課程的設置嗎？它的成績在那裡？雖然藝術教育這個名詞是近數年來纔普遍地被使用的，但這數年中可曾在社會上貢獻出一些甚麼來？像這樣的藝術教育，無怪被疑為是空洞無聊的了。

在現在教育界對於藝術教育大概有兩種不同的看法：一種是把牠看做可有可無不關大計的，他們以為一個人總不至因為不會寫幾篇文藝或是不會畫幾筆畫唱幾支歌而喪失去做人的資格的；而且在普通校學校裡所受的藝術教育，橫直不能便成為作家，在人類生活上應該去學的學問比藝術重要的，不是很多麼？「藝者末技」也，說極端些把它拗進毛廁裡可也。這種看法似乎可以代表教育界大多數的意見。還有一種的看法是想把藝術教育來代替宗教的，他們的意見是：宗教的

偶像在二十世紀科學發達的世界裡已經搗毀了，現代的人心是失去羈縻了，藝術是有支配人類情感底可能，現在就請它來代替宗教做人類心靈中的偶像罷。這種看法的人雖然不多，但對藝術具有好感的太的見解似乎都有這樣的傾向。

上述兩說相差極遠，在前者只要人類不承認是爲着麵包而生存，就可明白這種看法爲錯誤；在後者雖然是抬舉了藝術教育，但大而無當，我們是不敢領受的，因爲宗教勢力的沒落，是人類思想或演進必然的結果，藝術固然有支配人類情感的力量，但它的形式，內容與宗教均截然不同，何必牽強附會把它罩上一襲神祕的魔衣抓來相代，反將藝術純潔無邪的真面目遮去了呢？

然則藝術教育到底是怎樣一回事？它對於社會，人生該有怎樣的貢獻？

凡是一個問題底產生，必然有做產生這問題的時代條件，藝術教育當然不能例外。在封建時代，藝術文化不過是特權階級的私有物，一般人民——特權階級的奴隸——絕對沒有享受它的機會，在當時自然不會產生藝術教育問題的，所以藝術教育問題的發生是在民主主義發達了之後的事。在封建勢力——貴族·官僚·軍閥·地主聯合專制政治——極度擴張時，他底發達適足促成他底崩潰，這時——一七八九年——法國大革命爆發了，經十餘年的戰事，民主主義思想傳染遍了全世界，人民掙到了政治上的平等，這時，皇宮開放了，一個個平民的臉上浮現着驚奇的神情徜徉在皇宮裡了，瞻仰那雄偉的建築，彫鏤精巧的天花板，裝飾工緻的柱頭，壁上嵌着偉大的壁畫，走廊邊，甬道旁植立着美麗的大理石彫像。這時，皇家戲院開放了，貴族音樂隊在平民之前演奏了，一切高貴的藝術品都移轉了管轄，人民便是一切的主人翁了；我們可以推想當時人民在初次接近了藝術是怎樣張皇失措的，他們在這時便感着有學得鑑賞藝術的能力，和準備享受藝

術文化之必要，於是藝術教育便被需要了。

一個民族，只要這民族是開化的，便總有它的藝術文化；又，每個時代，也總有這時代的藝術文化，這藝術文化便是人類精神上食糧，人民對它有享受的權利，同時有愛護的義務；怎樣讓享受它，怎樣去保護它，這便是藝術教育所努力的鵠的了。

我們中華民國對於藝術文化的態度是怎樣呢？他們是否能瞭解它，愛護它，享受它？現在去邪們來檢查一下罷。

如果我們國民都有愛護藝術文化的思想何以會把古代遺留的藝術品先民優美精神的結晶物一批一批地拍賣給外國？山西大同府雲崗石窟寺的許多龕像，和甘肅敦煌千佛洞的佛像，何致遭人摧殘毀壞？如果國民都有瞭解藝術文化的能力，何以會把一部優美的詩經文學，周納爲「文王之化」后妃之德」這類搔不着癢的曲解？把它牽強附會支離滅裂得毫無生氣！在戲劇上，總是以俳優藝術爲批評中心，而抹煞了舞台藝術和劇本藝術。在繪畫上，中國畫總是附會到山林隱逸的意識。西洋畫就把市上的月份牌認爲是洋畫傑作，又把裸體畫目爲淫畫。在音樂就把譯在風琴上的小調認爲正統嫡系的西樂。至於一般鑑賞程度低下更不用說了。

再檢查一下國民享受藝術文化的程度罷！我們一踏進公共享受藝術的場所，那種紛亂無秩序的情形就足證明我們同胞享受藝術程度的低劣，在劇場，一到門口便是擁擠紛亂嘈雜得不堪，售票處前總時常發生衝突打架的事，好容易購了門票進了門走過了一段光線薄弱的甬道，當前便有兩欄木柵門攔住，左右站着制服破爛的軍警，或是驗票員，恍如置身在獄門前這些軍警或驗票員的神情直可摹擬那無情的獄卒，這時他們把門票驗了撕去半邊才讓你進了這森嚴可怖的柵門。

這時身在客座中了，滿地而散佈着痰唾，果皮，果核，包糖紙，瓜子壳……應有盡有，走路一不小心便有跌壞鼻子之虞。艱危險阻中找到了座位，不久，幕啓了，戲劇開始了，後至的觀客仍是源源進來，坐在前面的先生的草帽子還是沒有除下，堂倌的手巾在眼前飛來飛去，茶房端着開水壺，買小食的頂着擔子在前後左右跑走，繩線總時時受着障阻。台上的演員開始對話了，或是提着嗓子唱起歌來，可是自由大意的觀客還沒有肅靜！咳嗽聲，談笑聲，隔座打招呼聲，嬰孩啼哭聲雜亂不堪。曲唱到半節了，白說到半節了，部分的座客聽得高興了，鼓掌！一陣的掌聲！喝采！一陣的采聲！啊，糟糕了！下半截的白或曲都被葬送了！舞台上小丑出場了一陣狂笑，男角和女角接觸了一陣吹唇的嚮聲，到終場為止總是這樣紛亂着，倘使沒有遇到在客座中打架的事還算是僥倖。

「戲劇」在民間藝術感受上最普遍，也最有威權；進步國家的民衆，甯可節省麵包去換得戲劇場門票，他們對戲劇要求，是怎樣熱烈與誠懇，而我們却是這樣放恣無關心。

試問，在這樣觀衆之前縱有偉大藝術價值的戲劇，可能表現出來嗎？縱使中國會產生像小仲馬(Alexandre Dumas fils 1824—1896) 澳琪葉(Emile Augier 1820—1889) 那樣大文豪，怕也沒有用處罷。

真夠傷心了，我們民衆怎麼會這樣鄙陋毫無審美感情毫無藝術眼光？中華民族優秀高尚的精神在那裡？中華號稱世界文化古國的資格在那裡？像這樣蠻野粗俗的民衆要在世界上爭平等地位不自慚形穢嗎？國內教育家，國內智識階級，對這個民族病態不以爲異不謀救治不是怪事麼？

這個無疑的是藝術教育底缺憾。在我國專制時代所謂藝術是專供文士大夫的消遣，同時文士

丈夫又道貌巍然鄙視藝術。在儒教眼光之下，大興土木目為弊政，朝士大夫必交疏諫劾，結果弄得現在國內除一二佛教建築物外，幾於空無所有，大多數人民的住宅仍是合於三代上仁君儉德的「茅苴土階」。工藝品製作之稍精緻者便是「淫巧傷志」，但這樣「持其志」的祖先弄得他的子孫到現在連製衣服的布料都要取給諸外國，他們假使在當時不那樣死守着「大布之衣大帛之冠」的訓義，略為虛心些研究一點圖案法染色學的道理，他們的後裔許不至今日這樣可憐罷，有水許傳一類較有文藝價值的小說，士夫們便指為誨盜，極力詆斥，這樣「防微杜漸」制度之下竟有各地盜匪如毛之今日。

在當時的藝人是不能齒於人世的。我們不是常聽到「娼優隸卒」這個名稱嗎？他們把當舞台演員的看做一種賤業，與「娼」「隸」「卒」並列着，這種賤業的人都認為「身家不清白」，都不准入「仕途」，無條件地剝奪了公權。再看史冊上的記載罷！凡有外國畫家奉着國王的命令來到中國的，那些當史官的却是記下「某國貢畫人某」。這樣，所謂「畫人」者，是和狗馬玉帛一類的「方物」同列為貢品了。

總之，在儒教眼光之下，藝術是不受重視的。

士夫裡有一部分受着志莊哲學影響的，對藝術似乎比較有緣，但，他們又太誤會了藝術的精神，他們以為學藝術的總要「披髮佯狂」，「入山求深，入林求密」，幹那遁世絕俗的勾當。

中華民衆對於藝術既受了上述種種不良的印象與誤解，而自有有學，學校教育以來對於藝術教育的設施又漫漫無目的與計劃，這樣，我們民衆對於藝術文化只有鄙陋無能的態度，是無怪其然的了。

我們現在該明白：

藝術教育過去的無聊與失敗不是藝術教育教育本身的錯誤！

藝術教育是挽救人類生活之下賤與虛偽道德，促進民族成爲健全優美高尚的工具！

藝術教育不是要大家都來學些音樂彫塑建築繪畫戲劇詩歌小說……希望國民都成爲藝術家，

更不是代替宗教使全國人民都來皈依它！

凡是進步的國家都有使人民能夠瞭解，愛護，享受藝術文化的必要——接受藝術文化，
藝術教育最大的使命就在教導人們去接受藝術文化！

(完)

「今天說合作；

昨天說合作；

到底不合作，

東北缺一角！

東北缺一角，

合作不合作？

哥哥說統一，

弟弟說統一，

再要不一，

江山去半壁！

江山去半壁，

統一不統一？」

——見錦西義勇軍絕命宣言——

從教育目的論說到教育方法論

林亨嘉

興趣活動教學法的前文

我們在這樣地相信着：

現社會狀態，是有其向上進展開拓到新局的趨勢的，所以波動在每一個人心理，都有向新趨勢準備開拓的可能。和緩的運動，仍舊的，慢性的，奠定每一個人心理的礁巖，是給激起的文化思潮沖潰。

雞聲與曙色，在二十世紀的現今，誰都知道現社會的狀態，是象徵着新社會的到臨了！

我們更進一步的認識，教育是文化中心的原動力，當然的一切社會事業是孕育在文化中心的現實的社會生活而存在的，社會生活是沒有不靠着時代變動，或靜止的。——因為那時代及時代所關係的社會，不給牠脫離圈套而孤另存在的。所以說社會事業的進展是社會生活的演進；也就是文化核心的轉移，這功效要歸到把住原動力的教育本身向題了。杜威說：「教育即是生活，也就是提高人類向上追求底一種工具。」教育方式雖不同，而牠們共通的目標是存在着牠們不同



的定義。

我們研究歐洲十八世紀的社會背景，就可知道牠所影響的教育方法了，那時教會與國家的威權可以抑服個人的自由，人的生活是狹隘到極點，所謂專制式的軍國民的教育，在那那時是必然的產生了，可以說那時候的教育制度，貼伏在皇權制度之下，完全不合人生需要的。但，經過前半紀的Locke洛克和Voltaire福爾特等人的理性主義及後半紀的Rousseau盧騷的自然主義，有力的提倡人權攻擊當日的政治黑暗，警醒一般人的自覺，雖然來見有怎樣的成效，但那時社會生活漸趨于新的開拓，而教育目標及方法，也逐漸趨向于自然主義了，就是文化中心也慢慢地實現逐漸趨于自然面。由是因皇權的倒塌，人類生活社會化，科學更驚人的進展，應運而生的教育思潮，便是科學的實用主義了。

社會學者以為這轉變是專制皇權時代大輪的覆轍，人類觀念流變的公例，所謂現代的科學的實用主義，與十八世紀的皇威時代比較，正反相成，矛盾互變，從皇貴的宗教社會生活的古典主義而自然主義而至現今的實用主義，教育思潮終沒有和緩過的。

我們知道實用主義在現今，是依着社會生活傾向而發的教育主張，因為其提倡的Herbert Spencer斯賓塞爾及John Dewey杜威給英國近代的進化論思潮所陶鑄而成，但他們還不只以教育即是人生，斯氏且謂「教育是完美的生活的預備。」杜氏主張：教育是平民主義的社會生活，是普遍的，每個人在社會裡可自由發展，社會亦因之得到福利（參看杜威博士所著的平民主義與教育。）

現在的社會，是在講求科學上實際的應用。可是牠所賜予的福利，却也只限於一部分佔優越

勢力的人；至于我們中國更是到處因循舊慣，在相形之下的現狀，相差的程度有一世紀以上。

這上面所說的種種，是現今澎湃的教育思潮所激起的一般教育學者從原理上，現象上而研究到教育問題及從社會背景上說到教育目的論。——這是我們中國研究教育的應認爲前提的問題。

我們明瞭到現代教育的目的，同時就要從目的裏釐定方法用以達到這目的的工具。考現在的教育方法雖有許多，但都有共通性的存在。和以前不同的：

1 以兒童爲本位——以前所用的教育方法是上所施下所效，作教師不必顧到兒童的個性，只管教給學生接受，像居高臨下，是主觀的，是注入的。現在所要推行的教育，以兒童爲中心，兒童的一切活動，教師應輔導之，似乎輔導的責任，比「教」的責任還輕；其實像設計教學法，教師對兒童過去經驗的估計和怎樣地瞭解兒童的心理，使教育之效率增大一時用的方法隨時都要應變，較之從前，更是不易。過去所授與兒童的教材，不管牠是苦澀到怎樣，都要強勉使兒童接受的，現在以兒童爲中心的設計法，是要使兒童感覺到興趣的而且是整個的。才可以給他們學習的。這是現代教育方法和以前反正不同的一種。

2 以生活爲前提 Montessori 蒙石梭利主張教育方法的四項被忘有 Exercise of Practical life 實際生的練習，方法，雖隨實際生活是不能存在的。與我們中國以前塾師所主張；閉門自修，不察天下事，唯經史監本爲是的教育方法，比較起來，相差奚遠呢！……

這樣看來，中國教育方法，陳舊的老調子，當然是送到墳墓被去安歇，而近來雖也做效新教育方法或脫化歐美的，但只從形式上更換，（少數的算做例外）隔靴搔癢，總不實際地由方法上推進到目的，簡直，中國的教育方法是陷于換湯不換藥的狀態了。

我以為中國教育的病態，應下一番斬釘截鐵的毅力，先根本上把目的確定，以釐定新方法更踏實地從方法上推進目的。各地方不同的生活情形可以實施不同的教育方法，

綜之：我們用科學的實片主義為背景，要以實際的社會生活為歸宿；更要取消仍襲的班級制度和不合人生需要的課程；代替以合理的教育編制及課程一方面更從教育方法上探求完善的教育方法。

末了，我們以客觀的態度批評教育方法；我們用適應的環境方法，供給兒童的需求；我們用實驗的精神，充實我們的願望！我們更斥少的金錢，試驗地辦一個活動的學校！
這是我們的首聲！我們努力吧！

一九三二，一，十，于平校。

實施兒童中心教育的幾個問題

與潮

兒童中心教育運動，遠在二千年前已有部分的持倡和主張普魯特奇普鐵林等，都是兒童中心教育的先知先覺者，盧梭的自然主義的教育，為十八世紀放一異彩，愛彌兒一書，尤富有兒童中心教育的主張，十年前來童之杜威博士，也是近代提倡兒童中心教育的有力者，

兒童中心教育，是多數不同性質和思想的教育家之努力，所以實施也覺不相同，各有獨到處，比較完備而可靠的首推科布氏的十條原則，本篇寫實施的幾個問題，關於兒童中心教育的原理原則，暫不討論。

關於日課表

計時授課，固定坐位的班級教學，是行政的便利，教師的便利，兒童只得一些零碎的知識，不是兒童整個的生活知識，為兒童所不需要的，是兒童遷就課程，遷就教師，算不得兒童真正的學習，兒童真正的學習，不受任何限制，以工作單元兒童興趣為中心，由兒童自己計劃富有彈性的日課表。

關於設備

兒童中心的教育，是整個的中心活動，室內室外都是活動的好場所，兒童的一切動作，都是有意義，有目的的活動，充分的得到做事的能力和經驗，一切設備，都要從需的，活動的設想，高低，大小，輕重要合宜而妥貼，要像工場上的佈置，不是班級教學那樣呆板的，一樣高一樣大的幾十張課椅課桌，一兩塊黑板就算了。杜威走遍芝加哥城，竟購不到一張他所需要的合理的課椅課桌，就是這個緣故。

關於創始

創始是機器上的發動機，如能由兒童自發的，是再好沒有了，興趣既濃厚，印象又深刻，但有時也有許多為兒童所必需獲得的知識和經驗，而為兒童想所不到的，我們就要利用機會了，節日，紀念日，大掃除，旅行等都是絕好的預知的機會，可以預定教材，擴大活動，下雨，下雪，地震，日蝕，月蝕，以及馬江火災，漢口水災等，都是偶發的機會，假如都沒有預知和偶發的機會時，我們就要佈置適宜的環境，使兒童發生興趣，而有研究的傾向，再不然，教師也可以暗示問題，或提出問題，

關於考試

考試記分，不是引起發展兒童的純正動機，反足阻礙兒童的發育，兒童中心的教育，極端反對考試記分，注重兒童平時成績，廢除結賬式的考試記分。

末了，我們拿杜威的一段話做結論：以兒童為起點，為終點，他的教育，他的生長，就是教育的理想，我們與兒童一致，一切動作，都要從兒童出發。



動腦不動手教養下的危機

葛鄂仲

現在的教育沒產生出我們所期望的結果。舉凡社會不安的現象一發莫止，失業問題日趨嚴重，農村經濟的崩潰……都是直接或間接地受了此種教育制度之賜。病態的教育愈益發展，社會所受的損害將愈益厲害，幾成爲普通人所公認。但人人對於現代的教育，雖都深致不滿，而人人却爭先恐後的送他們的子弟進這一類的學校去！——像年來本市各級學校，學生數可驚澎漲，便是一例。——我們的社會驅使我們陷入可怕的矛盾。

我們需要適合於我們時代的教育。我們相信在教者與被教者都全不信仰此種教育效能的情形下面，只能產生出空虛和煩悶的時代病，徒足以造成未來更大的不完的社會現象。此種明知故犯相互敷衍的教育之沒得解除，是社會的自殺，民族的自殺！

二

在官僚主義與資本主義雜育與領導下的教育行政，學校，和教授者都染上了官僚與資本主義的色彩。最顯着的表現有如下述：

(一)反對勞動 「勞心爲貴，勞力爲賤」的傳統思想深固不拔的藏在官僚們的意識中，治者階級的觀念便是「役人」主義的現身。他們既不願「役於人」，對於被役於人的主要條件——勞動，自然是避之若浼。勞動對於他們是這樣的絕緣，因此，到了現在即偶有勞動教育的提倡，行政的公文上，雖也不時發現注意勞動，實施勞動的明文，向勞動教育實際的推行則四處碰釘，毫無成績。爲的是勞動的精神與固有的傳統的觀念相距太遠的緣故。

(一)特長的敷衍 在官僚主義難育下的教育機關和學校，是被視同軍閥主義下的地盤與地皮主義下的捐稅機關一樣，他們視招生教學不過是生財或生活的手段，而辦教育的目的就在他們的本身，不在社會更不在學生。只有他們的目的達到了，就等於一切滿足，因此根本的「改革」，和現代的教育界自然也是沒甚緣分，他們有的是「特長的敷衍」。所有門面的鋪張，標語符號主義的繁興……外表張揚的極端，遂出於個校各種變相的競賽的途徑，而為其競賽對象的，不過是空洞不實際的知識的較重。於是相率用羅恭維謹的虔誠，專門致力於乾燥無用知識之不合理的輸入的，被視為最盡職的教育者。他們沒有創造，沒有生命，只有官廳所頒布的死的規程。他們為長官為飯碗而服務努力，沒有社會性，自然更談不到工作的倫理化！

三

我們認定徒注重於口頭教訓，缺乏實行精神的，不能樹立完好的人格。只有勞動作業和實地行動，是根本品性陶冶的要素，為打破卑視勞動的觀念，養成趣味的學習，並把教育的生機，從虛偽，空洞而狹隘的試驗及格的目的中解放出來，我們要贊助「勞動即是生活」的主張。我們承認精神勞動雖居人生重要的地位，但是筋肉活動隨時可以輔助精神活動的發達，因為筋肉活動愈富於變化時，而腦中樞的活動也將愈趨精密。含有創造意義的作業，會使學習者的全我沒入工作中，並逐步養成明瞭的觀察，精密的判斷和想像；同時生活的興趣與堅強的意志也將由工作中產生出來，而團體生活與社會的認識得從團體活動的作業中產生出來。

人類不單是精神的產物，同時也是肉體的產物。所以人類是有感覺思考理解的生物，同時也是滿着意志衝動與具有創造能力的生命，這樣同時兼有的兩方面的活動，在童年的時代，更易於

覺察，他們需要的是不斷的動，而非靜止，但現在我們的學校常驅無數的兒童靜坐在一起，強使接納一些乾燥而沒有用的知識的斷片。美其名這一時是灌輸新知，那一時說是陶冶品性，又一時是鍛鍊體格，書本中心的主義，多少成爲兒童的桎梏，因爲出乎教師的意志與兒童自然的活動之外，不能完成良好的使命。

四

我們知道單獨書本知識的灌輸易使兒童陷於傲慢，虛偽，大言不慚，不顧現實的習性——現今的社會已受盡這些國民惡根性的痛苦了。反之如兼有躬親勞動與習於勞動的人，就會養成較實際的人生。賽爾德說：「勞動能給與藉其他教授所不能得到的知識：……勞動教學是認識的最上的手段。」進一步言勞動是人生實地表現爲人羣努力達到勞動社會的最好的方法。如今日施行機械的書本，語言，符號的教育的结果，如果有用，也不過是發達利己的本能罷了！

因爲我們教育的目的是要養成社會上良好的工人，所以我們將要試行的勞動學校的教學的實施，將依據下列的原則而決定出來：

●不用書本爲中心，單純就於外表的知識的較重，應少事鼓吹，代以手技的勞動爲中心，認定非經勞動而獲的經驗不是真經驗。

●恢復兒童的自主權與自由權。在教師的權威之下兒童都被強迫的去學習教師指定的課業，徒養成倚賴和被動的習性，同時所得的知識可以說是非兒童自己的知識。我們的教育要以發揮兒童的自主權爲目的，使他們常常獨立地去求得有用的知識，並養成勞動的原動力。

●我們需要勞動，但勞動的解釋不徒限於生產的活動，利用直觀教學和肉體的活動，也包括

在內。

④兒童的活動應先由肉體的而至於精神的，並講求精神和肉體雙方互相調節的勞動。——即以勞動的教學（活動性的現象）為中忠，以自然（自然現象）和社會（社會的特質的現象）為其中關係的媒介。

⑤務培成擇業的能力和基礎。在鄉村地方偏重農業的工作，在城市偏重於手工業的實際訓練

⑥小學的目的在養成兒童的讀，寫，算的能力和普通科學的常識，同時並使其正確地明瞭社會，勞動自然及公共生活的各種關係。在這些的學校中學校園，工作場，動物園，棲鳥所，養蟲箱，水族館等都是重要的設備。在教學上，鄉土的教材也居於重要的地位。

⑦在高級小學和中學校應逐漸加重於作業場的實習，以便完全實行實業教育。金工，木工，農業，烹飪，家事等科目，分別為男女學生所學習。

⑧教師應躬親操作成為學生的良友。

⑨在體育上團體自治組織的訓練，是必不可少的。

五

我們中國現在有三萬萬以上純粹的勞動者。可是我們現代的學校却毫沒曾注意到勞動的教育的建設！所幸的是這些大量的勞動者都沒曾享有現代教育的幸福！不然，我們的生產者的手技，不是早已被埋沒乾淨了嗎？匪徒和流氓不是更要多量的製造出來嗎？我們要認識當前絕大的危機！為民族生命的延續，社會的安甯和民生問題的解決，我們須根本提倡勞動學校多量的設立！我

們的政府高呼建設，但在立國根本的教育方面，似極少有基礎的實際的改革，因此社會實際建設的事業，也絲毫無從著手了。我們的當局沒會知道勞動的價值和必要，這是最大的缺憾。

但是學校病態的發展，並非單是教師的錯處，當此錯誤的負責者當為我們的政府，我們全體的國民！所以現在我們當一致努力於三民主義的建設，根本消滅貧富階級的對立，與出賣勞力，榨取勞力形勢的成立。因為在資本制度之下倡言勞動不過為資本家盡力，造就多量金融的奴隸而已。我們主張的勞動教育更不是要想把學校工廠化，我們是把學校社會化，造成為社會為人羣而努力的工人。



明明美術廣告社

繪○
——
最○美○術○的○

廣告，商標，封面，匾額，
畫報，標語，仿單，插畫，
圖表花邊，鑄板圖樣。
其他美術字畫面議

接洽處 東街孝義巷對面省一小學內

抗日救國的中心設計計劃大綱

陳興潮
張孟詒

一 教學目標

- A 使兒童對於日本帝國主義，歷次加于我國的恥辱，有深切的瞭解與記憶，一面鍛鍊其身體，激發其赤誠，養成忠勇愛國的青年。
- B 使兒童明瞭日本的產業，軍備，地勢及其國民性等，作我們對日的準備。
- C 使兒童知道各種積極的救國辦法，臥薪嘗胆，抗日救國。

二 動機

- A 從講述戚公平倭故事引起。
 - B 從紀念國慶引起。
 - C 從提示暴日蹂躪東三省的宣傳畫引起。
 - D 從日本出兵東北引起。
- 二 做學教進程的預定
- A 研究日本之侵略計劃

- 1 組織南滿洲鐵道會社為侵略滿蒙的中心機關。

- 2 計劃建築滿蒙鐵道循環綫，以利其軍事行動。

- 3 利用蒙古舊王府，侵略我國主權。

- 4 投資政策。

- 5 移民政策。

- 6 教育政策。

- 7 其他。

- B 研究並統計日本的產業

- 1 出產品及出產地。

- 2 品質。

- 3 產量。

- 4 商標及物價。

- 5 在我國之貿易額。

- C 調查日本的軍備

I 海陸軍隊的數量。

2 海軍噸數。

3 戰鬥機數量。

4 其他各種軍用品的數量。

D 研究日本的地勢

1 重要口岸。

2 軍港。

3 鐵道。

4 河流。

5 山脉。

6 海陸軍駐在地。

7 兵工廠所在地。

8 砲台及無線電台。

9 國都

a 國難危迫中我們應有的覺悟

1 日本人爲什麼欺侮我們？

2 日本人數和地方情形是怎樣的？

3 日本出兵東三省的原因？

4 二十一條約對於我們是怎樣的？

5 五三的國恥爲什麼而起？

6 怎樣牢記我們的國恥？

7 怎樣抵制日貨實行對日經濟絕交？

8 東三省日本的勢力怎樣可以完全消滅？

9 中華民施應如何自決

10 怎樣努力創造新中國？

E 抗日救國會組織及其工作

1 宣傳股

夕 撰作勸告同胞奮起救國的宣傳文字

夕 繪畫日軍逞暴下想象畫，及各種抗日宣傳畫

夕 日宣傳畫

夕 繕寫各種抗日傳單標語

夕 編輯各種從軍或抗日詞

夕 徵求抗日宣傳文字或演說競賽

夕 編輯日兵突佔遼吉劇本並表演

夕 組織抗日宣傳隊

2 調查股

夕調查賣國賊的運、售、買、用日貨

夕東三省各種損失的統計。

《計算東三省的面積，人口。

夕研究並統計東三省的物產。

夕上述 B、C，各項工作。

3 訓練股

夕約定每日的刻苦工作時間。

夕減食節用積極從事儲金救國。

《約定健康運動時間及練習各種抗日

救國健身操。

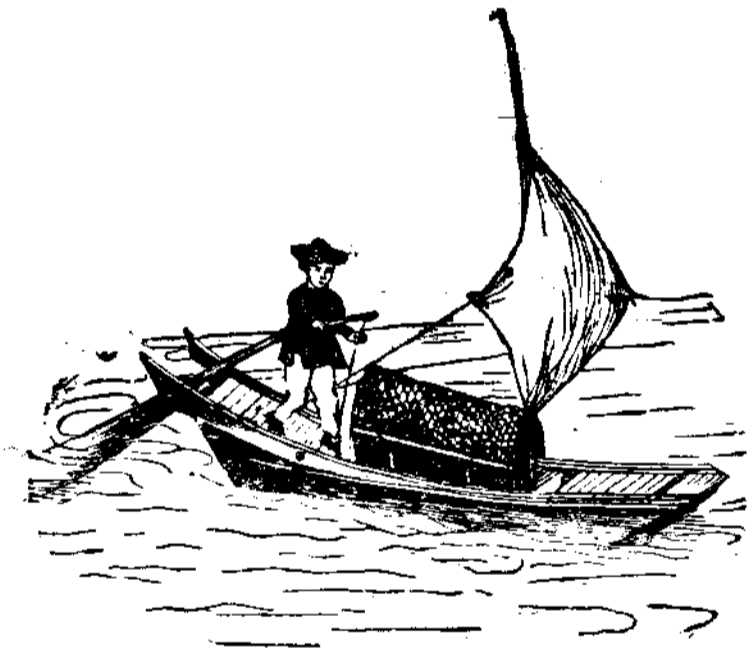
夕組織提倡國貨十人團。

夕組織抗日救國義勇童軍。

夕組織救護隊。

夕其他。







于先生

——心裡記着——

一個人——

徐吾行

黃昏的時候，快近十一點鐘光景，在前田古廟巷裡，走到極端處，沒有轉灣，朝西四五度那座中國式的牆屋外，有一個穿着黑色大氅的青年人在敲板門上粗笨的鐵門環。

澀澀的，鐵環和鐵板相碰擊的聲音與全門板被推動而引的混在一起；停了一會，又繼續下去；似在期待着屋裡的人應聲而出。

裡面沒有人出來。他用耳朵向門的夾縫處

聽去，也沒有什麼動靜。那從雲間露出的下弦殘月是快踱到天半，把他的身軀似一支椿樣投射在右邊另一座白堊的牆上。靜寂的巷裡，只有那從外面不遠的馬路上傳來的車鈴聲，汽笛聲，和馬路兩傍堂子班裡嘈什的樂器聲可聽得明白。

敵不對寒風的侵襲，敲了一陣後，是仍沒有人出來他不得不把兩手向衣袋裡插進。僅僅

兩三分鐘，他又開始了，聲調是比先前更爲急促，表露出了他那煩燥，不能忍耐，而又不肯率然回去的心情。又是三分鐘，纔可聽到裡面有一種用這個地方的土腔的回答聲：「什麼人？」來，是女性的，清澈而又尖銳，帶有一些兒的倦意。

如觸電似的，站在門外那個青年便見他那故鄉的土腔一口氣地在回答：「啊，依祿，開門，是我，——于先生！」他知道那應門的女性並不是如他所喊做「依祿」的，——依祿是另一個男孩的名字；然而他却這樣喊，一來是按着日來的習慣，一來可以說是特地這樣。

「來了！」裡面的聲音也換成和他同一的腔調。跟着是開第二重門的聲音；隨後，在大門的夾縫裏，閃出來了微弱的光輝。他是不作聲地，他的心似乎是已跳到喉腔上來了。

「啊，于先生嗎！」大門是半開了，在燭光底下，露出一個鴨臉形的少婦底面孔，憔悴蒼

白的顏色中，還帶着些微的倦意。年紀只有二十四歲，頭髮剪作童化式，覆在前額；似戴上了黑色的紗帽；少女模樣的裝扮，仍然保留着她那黃金時代的容顏。紅洋布的旗袍，領上還有兩副鈕扣未扣好，裏面湖色的襯絨睡衣從翻下來的衣襟中現出：顯然是証明了剛纔是從床舖上翻起身來的。

從窺不大的門中挨進，他劈頭第一句，就是：「睡了罷！」同時在面部表現出一種親暖的微笑。

隨手把門關好之後，轉過身，她纔回答：「等于先生好久，看完了于先生白天所拿的那本小說，覺得有一些兒倦意，以爲于先生是不來了，纔去睡的！」

「今晚報社裏工作特別多，來遲了，對不住你等了許久！」他很規矩地在說這幾句話，聲調是有一些兒抖顫的。

談話中，他在她的前面向屋內走進。從插

屏門的外邊轉了一灣，經過了一個老虎灶，沿着天井的下端，向朝南那一間她住的寢室裏去。

燭火是放在窗檯底下那張桌上。風從紙窗的破隙間吹進，火舌便搖曳不定地在動。他拖了一張凳子向桌右邊的橫沿傍着門口很慣適地坐下。她坐在上端，背着臥榻；被火煙燻成灰褐色的蚊帳下垂着一邊，棉被是捲作圓筒似的，一端也掀開，臥榻和木桌的空隙間僅有四尺寬的餘地。他的右手在整理那還未扣好的衣襟。

這個女性，是被她喊作「于先生」的友人，名叫瑤瑛的愛人。旬日前瑤瑛，在離這地方二百多里外的一個城市，被他的情敵用了一個很不好聽的罪名，向當局控告，被拘在看守所裏。這幕三角的悲劇完全是由她一手所演成的。她和那個男人結過婚，還生了一個女孩。爲着瑤瑛常到他們家裏的緣故，所以便認識了，發

生了愛，聲明和那個男人脫離關係。這引起了那個男人的嫉恨，因而有了這一次的事故。當瑤瑛被捕後的第二天，她在他鄉舉目無親，便跑到這裏來，向于先生報告，並要他計劃設法營救。

起先，于先生因事情的重大，難於着手，來這個地方，和她坐談的次數很少，而且時間都是很短促的。後來，似乎有一種說不出的不可究竟的念頭嚙咬他的心，他便感到每天非來不可了。除白天之外，而在午夜報社裏工作完了後還要再來的。她，也因焦急與同煩惱所生起來的無聊，得這如同親人般的人來談談一會，心靈上是感到無窮的安慰。明知來此是沒有什麼特別的原因，但雙方都覺到這的確確是一種需要。

那樣的念頭始終只是一個念頭，絲毫不敢把它具體化起來。他是一個神經質的青年，正當人們最富於懷疑與同幻想的時期，而且對於

文學也有相當的愛好，明知道如果這樣的念頭漸漸由言辭或行動間表現出來，她未必是會拒絕了自己的。就使這事情後來被珊瑛知道，也沒有什麼問題。然而怪只怪他自己的懦弱，每次想鼓起勇氣來把心事向她傾訴時，似乎便聽到了這樣的聲音：她是友人之妻啊！如是一切熱烈的興致便都消沉了！——在她的眼前是非常規短的。不過，每晚由她那裏回去，他便一夜煩燥地不能入睡；愈記念着她，便愈鼓勵自己的勇氣；如同審判官對着囚犯下着判辭一樣：明天不要再那樣的不濟事吧！這一晚就是秉着這樣的念頭，纔半夜冒着冷風而來。

在寢室裏，首先開始說話的是他。視了她一眼後，很奮興地在問：「珊瑛今天沒有來信吧！」

「還沒有！不知道爲了什麼緣故。大哥倒有信來，他說，什麼事情請教于先生就可以的！」這流利的談話中包含着女性所特有的那

一種柔情。

在聽到「于先生」這三個字時，一種特別的感覺倏然闖上了他的記憶。這時，他那顆心是像鐘擺一樣地在搖蕩，眼睛沒有停止了對她的凝視，很勉強地說出這一句話：「又是口口聲聲的于先生，怪難聽的，改了吧！喊我的名字就可以。」

「慣了的——」她在拖長這聲音，表現出已明白了他這句話的深意。蒼白的雙脣上透出了一層如同玫瑰花似的顏色，同時更意識地把眼睛向桌上瞧去，唇上微露出一種帶着羞澀的笑容。

「喂！」他只這樣簡單地表示出互相明白的心緒來。他的辯氣是喜歡和他沒有親屬關係的女性喊他一聲「哥」或小名的。不過對於她，是還另有一種用意。兩三日已會這樣說過一次了。

「都是一樣的，我並不是把「于先生」三字

當做一種尊敬的稱呼。」她說完後，抿着嘴笑了笑。他這句話的確是可以表示她的心意，在他所給他的信中，沒有一次不是用着「兄」字的。

「那我也不叫你荷妹，換作譚夫人了！」

「更是怪難聽！」

「我是用「譚夫人」來抵制你「于先生的」。」他說完後格格地大笑。

「得了吧，一切以習慣爲好；習慣成自然！」她是很誠懇地在說。她側着身，順手從抽櫃內出三張折疊着的信箋，字跡是寫得很大的，轉了談鋒說：

「大哥總是不肯負責，跑得遠遠的——」他不等她把信箋交過來，便伸手去接，特地用自己的指頭觸着她的掌心，很迅速地磨擦一下。

「這也怪不得他，抽大煙的人早把世事放開了。」他不着意到信上所寫的是什麼，腦

筋裡却緊緊地把剛纔這一觸捉住，似乎害怕把它遺失了一樣；雖然這離開他的願望還是很遠很遠的。

「實使人寒心，連自己的兄弟還是這樣，要別人出力！」她喟然在說。

他明白了她這句話是對他說而說的，却當做不了解一樣；轉了一個灣，說到別個問題上去。至於對於她的哥哥，把自己兄弟的事情拋却不管，又要朋友來負責，他心裏實有多少的不滿意。想把營救朋友的責任放開了，他却沒有這樣的意思。不過爲着她的緣故他已是更爲出力一點。

五分鐘後，話是轉到前已說過關於她和瑤瑛間愛的關係來。她是會受過現時新化教育的認真操完全是騷鄉下姑娘的一種鬼話；對於自己的事情是很起勁地在說。和她第一次結婚的那個男人是使她靜常憎恨的；憎恨他的卑鄙與墜落。她時常從言辭間流露出來這樣的心意

：爲什麼當時竟會和他結婚呢；這只有歸結於自己過去的淺薄。她自信她現在是覺悟了，是得救了。

于先生兩手支頤，坐在桌上聽她的訴說。每值她所說的話快要完時，他似閉緊了發條似的，又提起有連續性的問題把她的話盒再延長下去。他灼灼的眼光投射在她的臉上，在她的胸脯上，在她的肩膀上；同時她的腦筋裏湧起了種種各樣的感情。他素描着，形容着她在珊瑚懷抱裏那一場情景。珊瑚可抱得，難道自己却做不到嗎？珊瑚是朋友手裏得來的，難道自己比珊瑚還不如，不得衣襟畫葫蘆嗎？想到這裏時，心裏又在忐忑地跳動，忽然地張大了口發出得意的笑聲：這時她正在說到她和珊瑚的關係若分析起來，還是與少女時期的初戀。

停了談鋒，很迅速地避開他直視的奮興的眼光但一瞬之後又偷偷的對他一瞥，伴着一

個咬嘴唇忍住的淺笑。

于先生如得到了一種默示似的，放下了手，抬頭向室外瞧去。外面是模糊的黑影。入冬的天氣是多麼的冷，時間又是不早，這一家的天氣是冬日的冷，時間又是不早，這一家的響可聽見，一切都是死一般凝滯黯淡的靖定，只有那從隔着天井那間房裏傳來的微弱的酣睡聲。他記起白子所見到那個面目粗俗，粉擦得厚厚得中年婦人來，便用甜膩的聲音說：

「同居的人對於我們這樣的深夜對談應該暴着不慣的？」

「我已告訴他們過：于先生是珊瑚的好友，來此是商量營救的。」她坦然地在說。「昨前二晚，當于先離開這裏後，他們中有裝着鬼臉，用十腔在咕嚕的。這樣的社會真沒辦法。」

「這地方還是被封建思想支配着的，也難怪他們有什麼惡意的推測！也是在情理之內的。」

「那婦人和她女兒的行爲也不見得是乾淨。」她說完後，覺得這句話似乎不應從自己口裏說出來，玫瑰花的顏色又渲染上了她那蒼白的頰上。她垂着頭。

「你和珊瑛開的一切，他們知道嗎？」

「他們不知道。」

「還是不要給他們知道爲好。」

「于先生爲珊瑛出力營救，他們是知道得很清楚的！」

于先生認她這句話是含有一些兒逗引的作用。他想，這樣的機會是不再放鬆了的，女人到底是楊花水性，玩玩一回沒有什麼不可以的；倘不勇敢些採取直接的行動，想從轉灣抹角達到了目的，在她看起來，多少總覺得自己是傻子，是阿木林，是毫不濟事的東西，她在暗笑你沒用呢：這一個信念是比什都明顯地浮現在他心頭。分明是一種聲明在告訴他道：「勇敢些吧，她已採取了正當的姿勢，在接受你的要

求；勇敢些吧，已是時候了！如是他的心房便劇烈地跳動，每一條的血管似乎都快炸裂了；眼光更爲撩亂，牙齒跟起了一些很弱的抖顫；雖然這僅是一剎那，而過度的奮興却使他疲倦，再提不起勇氣來；情感與意識一時是都喪失了統馭的能力，而他所敢大胆去做的，只有把含着火一般熱的眼睛向她不斷地凝視。

她呢？她是如他所沒想那樣的！靜寂的周遭，沉悶的空氣是使她覺到非常的空虛與徬徨，迫切地需要一個男人——最好是珊瑛——來給她這飄泊無定的心靈懸住。當情緒興奮的時節也會使她感到他對於自己的要求是不應拒絕的；尤其是今晚她熱着心兒在期待他的舉動。等到明白了他的懦弱與畏怯時，她纔於言辭中加上一兩句逗引與挑撥的話兒；不過因自等與矜持，她亦不敢先行動手。來吧，對女人是不用這樣迂迴曲折的！——她想說這一句話，但只跳到喉腔時，便即吞嚥下去。

他們倆又陷於一時的靜寂中，各人都在構思了先前的光明。

自的心緒。她在反覆看珊的哥哥寄來那封信上的字跡，心裏反覆默念着那一句話。他低下頭，一隻手檢起流在桌面的蠟淚，向被風吹得伸一縮的火光中燃燒。蠟淚在火中融化，油便向燭蕊滴下：當燭火似乎將熄去的當兒，兩三點鐘前那一片幻景又展開來了。恍惚中，他已把蠟火滅了，乘着這樣的機會，從坐位立起來，迅速他接近她，挽住了她的腰肢，把她擁在懷裏，向床上倒下；當然的，她沒有抵抗，但也沒有動作……。

一種滿意的微笑又在他的臉上現出。他那隻手仍下意識地拿着蠟淚向火，不經意地把火熄滅了。但他那粗笨的腦筋尚沒有指揮他作第二步的動作時，她却下意識地先把這場的靜寂與他的那片幻景打破了。她還沒有把「這裏有洋火」這句話說完，「劃」的一聲，室內已恢復

時間不許他再多事勾留，這一晚的機會已是錯過，勇氣既提不起來，決定非離此不可。悵惘地從表袋裏拿出錶來看，離午前一時只差有十五分鐘。

「時間不早，再延擱恐怕不能回去，再見罷！」他很勉強地站起身來，想和她握手道別，不知道爲了什麼緣故又縮回了。

「不會罷，明天請早些來！」她是想留他在這裡和自己爲伴，但話是說不出來僅不快地地送他出去。

出了巷口，在馬路上，失望與愴惱又上了他的心頭。對着三兩個從娛樂場所歸來的「走唱」，他安慰自己：這不用着急，還有明天呢！

——「馮婦」之一
一，十三，一九三三。

爲國爭光（三幕劇）

翁吉雲

第一幕 敵軍之暴行

1 佔領瀋陽後之一瞥（此段祇用佈景）

佈景

夜，晦暝。

空中濃佈黑雲，冷月下窺，淒迷。

浩莽無垠，左爲陰森的叢林，白骨堆疊亂草中，右爲民房，敗瓦斷垣，牆色焦灼。遙見東北司令公署巍然立，高懸日旗，隨風招颺，中爲荒原，伏屍滿地，軍器棄散無數，時有巨炮落地，爆裂，火花四濺。

2 在各地之暴行（此段均啞演）

佈景

晨，街市，店舖皆閉門，路有棄物，行人絕跡，蕭條。

日兵二，荷槍立街頭，狀如佈哨。

幕開

日兵甲（捲極顛頭播腦地打盹，狀至發噤）。

日兵乙（以鼻吸煙，閉目似睡。）

（中國人二，其一跌足倒屣，衣襟未鈕，左手一箱，右手一囊，其一篷首垢面，肩一大棉被，塞麵包於口，大嚼不已，神色倉皇，行而過）

中國人甲（猛見日兵，駭極，麵包忽墜，返步欲走。）

中國人乙（初欲走，繼見日兵似睡非睡狀，遂挾甲鼓勇偷着前進，倒屣者忽墜其鞋，返顧，放下囊箱，拾鞋。）

日兵乙（含烟於口，烟已燼，燼灼其唇，痛極失手，槍墜，恰打中國人乙之身，乙急以棉被禦之。）

日兵甲乙（張其目，怒視。）

中國人甲乙（手顫，身戰，面無人色。）

日兵乙（俯拾槍，以槍柄橫掃二中國人，皆仆地。）

日兵甲 (即坐中國人甲之背，舒徐伸其足，足着大皮鞋，韉尖踢中國人乙之首，令其搽韉。)

中國人乙 (起初不肯，強再三，無力抵抗，乃以未鈕之襟爲之搽韉。)

日兵甲 (出紙烟，徐徐抽之。)

日兵乙 (以脚踢中國人甲之股，甲不勝其苦，略爲掙扎。)

日兵甲 (爲中國人甲所顛賊，怒，亦踢之以兩腿靠中國人乙之背，作自在狀。)

日兵乙 (就勢坐中國人乙之背，亦出烟抽之，備極歡愉。)

中國少婦 (手一提囊，匆匆而過，見日兵，欲避不及，鼓勇而過。)

日兵乙 (見婦，急起立，以槍橫截之，婦急返走，日兵甲亦起立，以槍斷其後路。)

中國人甲乙 (伏地不能起，欲救又不敢。)
婦 (欲奪路走。)

日兵甲 (瘳笑，以槍夾膝下，手張兩臂，作穢褻狀。)

日兵乙 (亦如甲狀，婦窘極欲哭，以手掩面)
中國人甲乙 (屏息蛇行從右蜿蜒急走出，遺物在地。)

(日人二，一軍服而皮靴，一和服著履而手杖，比肩從左上。)

日兵甲 (而向左者) 見日人急舉手爲禮，日兵乙返顧，亦急舉手爲禮，忘其槍之在膊也。

日人二 (微頷其首，見婦，著履者上前執手，婦退避，執鞭者追而要之，挾其臂去。)

日兵甲 (俯首拾棄物，開箱，箱內有衣服有銀錢有首飾，日兵乙向前爭取，甲拒之，爭執不休。)

中國學生 一挾一大皮箱上。

日兵乙 (急伏路隅，開槍射擊，砰然一聲，學生仆地，急啓箱檢視，則皆書籍也，搖首作晦氣狀，以槍柄撞已死之屍。)

日兵甲 (以首飾珠花插於耳際，癡笑不已。)

——幕 落——

3 遼民慘痛之一斑

佈景

夜，大風雪，郊外，叢林之下。

幕開

(一男子負一老翁從左蹣跚而上，翁呻吟不止。)

男 爹爹，坐下吧！放下老人！

翁 (冷極，瑟縮一團。)

(內作巨炮聲，隆隆然。)

翁 (張目作駭狀，男急以手掩其耳。)

男 爹爹，睡下吧！

翁 (呻吟而睡。)

(內又作巨炮聲。)

男 (蹲其傍，倦極，亦睡下。)

(有間，一婦懷一小兒約七八歲伶仃而

上，兒大哭不止。)

婦 好乖乖，不要怕！娘在這兒哩，(見兩

人睡臥林下，亦抱兒坐下。)

(炮聲又作，繼續不止。)

兒 (大哭) 媽呀。餓啣，餓啣，餓啣！

婦 好子孩，莫哭莫哭。日本軍來了……

(有間，一女挾一老媪踉蹌而上，媪喘

息不止。)

女 (見四人皆在，亦坐下。) 媽媽，坐在這

裡吧！

媪 (四顧，坐下。)

(炮聲又作，繼續不止。)

媪 (張皇。) 唔，如今怎好？

女 (倦極，欲睡，以手撫媪之背。) 媽媽睡

下吧！

(風雪漸重，炮聲愈迫愈烈，遙遙見火

光，六人緊擠在一起。)

兒 (大哭) 哇哇哇……

媪 (大喘) 咳咳……

翁 (呻吟) 唔唔唔……

(有間。一垂老之翁借一極邁之嫗顛簸而上，相贈戰慄不止。)

女 坐在這裡吧！

翁 返顧·見六人睡林下止步。)

嫗 (顛極·坐下·翁亦坐下。)

「炮火愈烈·風雪愈猛·八人緊擠在一起·僵臥不動。」

見 「大哭」餓喲，餓喲，餓喲！

衆 「大哭」餓喲，餓喲，餓喲！

兒 「大哭」冷喲，冷喲，冷喲！

衆 「大哭」冷喲，冷喲，冷喲！

「夜已深·林陰愈黑·呻吟，喘息，呼喊之聲不絕於耳·有間·聲漸稀·暗啞而嘶，久之·無聲。」

日兵一隊四五人·明火托槍而過

日兵甲 呀，這裏有伏兵嗎？

日兵乙 (以槍撥衆·衆僵臥不動·已爲風雪

凍斃矣。)

日兵丙 死了的支那人！

日兵丁 該死的支那人！

日兵戊 無用的支那人！

——幕急落——

第二幕 激昂之民衆

1 東北學生大請願

佈景

坦蕩的平原·晴朗

幕未開·內有歌聲·歌聲悠揚·幕

漸漸拉開

學生一羣著制服·草履·列隊行·其

一執鞭立·如隊長·歌聲諧和·以鞭按

拍子。」

抗日救國歌

抗日救國！抗日救國！日寇太猖狂

出兵瀋陽·奪我三省·東北大富源！

抗日救國！抗日救國！國難正當勦

日軍暴行，慘無人道，到處遺蹂躪！

抗日救國！抗日救國！國民當自決

經濟絕交！堅持到底，萬勿五分熱。

抗日救國！抗日救國！軍事勤訓練

最後準備，武力對付，拚死決一戰！

3312 | 23165 | 61312 |

3355 | 6665 | 33532 |

隊長（吹哨子立正）！

衆（立收脚步，正容，挺胸，肅然無聲。）

隊長 左轉灣走！

衆 繞場行三匝。下。幕下

佈景

南京政府之門口，荷槍之衛士二，狀垂嚴

肅。開幕有間。東北學生從左上。手執白

幟。上書請願，經濟絕交，對日宣戰，收

回東省……等字樣。肩背行裝。面有倦容

。但挺胸多壯氣。

隊長（吹哨）立正！

衆（收步）

隊長 向右轉！

衆（右轉成平列式。）

隊長 稍息！

衆（作稍息狀。）

隊長（訓語）詞從略

商民甲 手於胸探頭探腦從左上

甲 唔，難得呀！這是不遠千里從東三省來的

（望學生）

（衆仍稍息。隊長仍訓語，衛士荷槍如舊，

商民商乙從右叉手探頭探腦上。）

乙 朋友，你看學生這種精神！可敬不可敬呀

（一婦人携一小孩上。望學生等。亦止步注

視。向孩子指指點點。）

隊長（大聲）立正！

（小孩爲大聲所驚。張目欲哭。婦止之。）

隊長 散開！

（衆散開。見甲乙婦人小孩等即起立演講。

詞係說明京來請願之意。衆聚聽。演畢。隊

長率衆立政府門口。高舉白幟。紛紛招颺。府內有軍官裝束者出。延衆入。學生一一入門去。觀衆注視。

(幕急下)

2 義勇軍之出動

佈景

街市。右首設置一(救國義勇軍臨時報名處)。棹一。椅一。筆一。硯一。紙簿一。坐者一人。立者一人。俱作學生裝束。

幕開。坐者戴近視眼鏡。翻檢紙簿。立者代爲磨墨。爲狀殊忙。一學生裝束者從左上。神經錯亂。若不勝悲憤者逡巡眺望。徘徊其傍。

甲 「注視學生」你是來報名的嗎？

學生 當然來報名的。我要打日本去。把倭奴殺得乾乾淨淨(狀若瘋癲)

乙 (磨墨未輟。誠懇地)你名什麼？幾歲？

那裏人？當何職務？(斷續而問)

學生 (斷續而答)趙志良。十九歲。福建人。學生。

(坐者攤開紙簿。執筆緩書)

乙 要當什麼職務？

學生 担任前綫！

(執筆書未畢。一工人裝束者從左上。匆匆至案側)

乙 你來報名的嗎？(誠懇地。工人領首)

甲 什麼名字

工人 吳阿根……

(語未畢。一農人裝束者從左上。一女子上一小孩上。圍立案側)

甲 (停其筆。向衆注視)你們都是來參加的嗎？(面有喜色。笑露其齒)

小孩 打日本喇。打日本喇。(高揚其小手)

乙 你不打！(搖手示小孩)

小孩 (歛其首)爲什麼？

乙 你年紀太小。

小孩 太小？太小不可以担任小的工作嗎？

甲 （注視小孩。目從眼鏡上邊望去。）唔唔。

慢慢的呀。一個一個地來。（遲緩地握筆。

抹筆檢筆毛。又以口吮之。嘴唇盡黑。）

女 先生。這裏頭的組織有看護隊沒有？

乙 有的有的。

女 那我願充當看護隊。我叫錢永芳。二十歲

。湖南人。語未畢一翁偕一婆扶杖偃僕而

出。喘息吁吁。時以巾拭額汗。迤邐至案側

。

翁 喂！站開！我來報名哪。

（翁扶杖之手顫顫不已。搖頭喘氣。婆亦時

時作喘。衆憫其老。以手扶之。）

甲 啊哈。老先生。你也來報名嗎？

翁 喘息未答。

乙 你太老了？不行不行！

翁 怎麼不行？

乙 你有兒子沒有？

翁 （喘息稍定）唔。我有三個兒子。吃糧當兵

。都打死了。但是為內戰而犧牲。甚不值

得。所以我現在這兩副老骨頭要為國家而

戰死呵。（拚命鼓勇。老態激昂。）

乙 你太老了。

翁 我不老的。

甲 你不要參加吧。

翁 國家興亡。匹夫有責呀（爭執中。幕下。）

3 募款慰勞團之踴躍

佈景

街市。橫披一白布。大書「援助馬占山」

五字。幕開。童子軍裝束之學生三人。

一肩大竹筒。挾一紙簿一筆。一肩大銅

套（演講用者）一肩大白旗。上書「募款

隊」三字繞台三匝。抱竹筒搖搖作响。

中有錢聲。椅一。登椅向台下演講。講

詞從略。

藝術與教育

聽衆甲乙(從左魚貫上)

聽衆丙丁(從右魚貫上)

聽衆戊己庚(斷續而上)

(演詞至激昂·聽衆大感動·伸手向袋

·多少不一·抱筒而立·爭投筒中·嘩

嘩作响裂紙書名·狀至忙促)

演講者作結語 各位捐款這樣的踴躍·可見人

心未死·中國還有可爲·這是值得歡慰



的·現在請大家高呼口號

援助馬占山將軍!

打倒日本帝國主義!

中華民國萬歲!

中華民族萬歲!(觀衆和之·全場空氣

極爲緊張·幕下)

(下期續完)

沒落的向上

南 強

昨夜不斷地括了撼樹翻瓦的北風，今朝還留下了餘威，隆冬的寒氣迫着怕冷的人都伏在被窩裏。大地是很淒寂的，街上迷濛着未被狂風掃盡的薄霧，天空密密地佈滿黯淡陰鬱的愁雲。

靠近福鎮城北的花街，兩旁僅有稀疎的雜賣小舖，夾着退落紅漆的六扇門的矮屋，短土牆破門窗的小宅。花街雖然極其僻靜，也算條馬路街，不過路面已破皮露骨了。馬路兩旁，有露出地面的長溝，這是築路時預備給靠城的陽山通水流的，現在溝內的水已乾涸了。本來無甚塵土的馬路，却被北風掃得更為乾淨。

這時，街上行人是很稀少的，小舖也還沒會開得通廠，只有幾個被生活壓到水平線下的清道夫，勇敢的持着竹帚向那沒有塵土的街道拼命地掃，似要藉這燃起全身底熱力，以抵抗猛烈的朔風。還有的，就是三三兩兩的×小學樓的學生，零零落落的依偎着瑟縮着在街上

前進。

在這小朋友的隊伍中，有個十三歲的孩子明頤，正在低頭蹙額的慢步走着似含有無限的憂思。他身上穿的，是破舊的藍布制服，看來牠的式樣簡直不像是從洋衣店裏製來的，大概是爲了經濟緣故，由自己家庭仿製而來，所以穿起是非常的不稱身；脚下的布鞋，也破爛得不堪，腳跟後的線襪幸虧已補綴過，不然一定會露出像光蛋的白肉。不過他全身修飾得很整潔，沒有像一般窮孩子的流鼻涕，烏墨手，垢面孔，臭頭惹人的討厭。

從這小小的生命的經歷上說來，他曾受人們的讚美，欽慕，甚至常常引起了人們的驚奇和孩子的們的嫉妒。——他聰明和愛，他活潑而能勉；但在今天，誰知道在他那顆小小的心裡面藏着的是什麼呢？

這是前一個晚上的情景：在一榻破舊的黑暗的房屋裏，沒有蚊帳的床上，臥着一個患病中

年婦人，不斷悲切地呻吟着，床邊坐着一個小孩在用他底緊握着的兩隻小拳，一起一落的努力向她的全身搥着。顫動的呻吟和上一下的小拳的起落，好像奏着自然的節拍。他看她好像睡了；就慢慢移動身體，將放在被上的課本拿過來默閱，這時朔風不斷的震搖着窗格，「砰砰」地發響，從窗縫送進一縷縷刺骨的寒氣。暮色早已下降，用他明察秋毫的眼睛看書上，就已難辨字跡了！他憤極，他想走向窗下照着竈火讀，但當他的脚踏在地下時，他的母親却驚醒了。

「明兒！天已黑了麼？」

「是的！媽媽！你現在還痛不痛呢？要不要兒再搥？你已經覺得餓麼？」他又伏在床邊慰問她。

「明！我現在很舒服，用不着你搥了。煮的稀飯，你們姊弟都吃了吧！我橫豎是不想吃的。」

「媽媽！有呢！剛才姐姐又到王大婆那邊借一升米來了。」

「那也好！你們隨便拿點來吧！」

他覺得這不得已的說謊已經勝利了，忙跑出去。剛才拉開門門，那兇很的狂風，好似和他爲難，「磅」的一聲，房門已迫在壁上，大堆的寒氣，從外面濤擁進來。他不覺連打幾個寒噤，同時在床上擁着一襲薄被，一領破氈的媽媽，也不斷地打起冷戰。他自悔做事太鹵莽了，更恨那如仇敵般的風，就發瘋似的跑出戶外，張開兩隻小手拉出房門，到他拉緊的時候，狂風似乎已無力了；可是他的面上却覺得被無數細針刺着，利刀割着，但他只忍耐的緊緊把門環拉住，在打算怎樣尋個栓子塞它。

當他在黑暗裏極力和風威宣戰時，偶然觸到微弱的燈光，立刻長了百倍的勇氣。

「姊姊！快些來吧，媽媽等飯吃哩！」他匆促地呼。

「曉得！」姊姊正一手拿着磁鍋，一手護着油燈，急速地逆風前進。風無孔不入的鑽進油燈的銅縫，把綠色的火焰激得向玻璃罩一再升高。

他們進房內了。母親却慢慢地起坐，勉強吃了一些稀飯，就無力的再躺下去。他走近棹邊輕輕翻開鍋蓋一看，裏頭所剩的只有一碗多了。他招姊姊過來，對她說：

「姊姊！你吃了吧！」

「弟弟！我不吃！你吃！」

「不！你不吃，我也不吃。」

「不要這麼大聲，給母親聽見了；你我各分一半吃了就是，讓什麼？」

大約靜默了一刻鐘後，外面敲門的聲音，衝破了屋裏的沈寂。他剛想移動脚步，但姐姐已搶先向着房門跑去了。

爹爹醉薰薰地臉上渙着紅雲，跟隨姊姊後面，慢步地走向床前，低頭安慰媽媽說：「病

好了嗎？今天怎麼樣？覺得舒服一點嗎？」這樣反覆的說着。媽媽轉過臉來，同時難聞的酒氣衝進了鼻孔。

這對於她好似毒箭穿心一樣！使她沒有好氣的說：「勞你費心！錢借來了麼？」爹爹怔住了，他只得陪着笑解釋着不是他不去借，實在他們一起是太壞了，有錢就是親戚朋友，沒錢就滾他媽的路。他也挨戶去拜候他們過。爲了敷衍窮人，初見面時總是客氣吧，但一提到錢時臉子就不同了！他們不是纒着額紋說着這樣那樣的爲難，就是沉下臉，搖着頭，什麼不好聽的話都會給你領略到，譏笑的冷嘲的……他待要再說下去，媽媽便怒罵起來了。

爹爹支不住了，他拉長了喉嚨，吐起來了！

「我願做強盜！」在暫時昏沉去的爹爹，又頓時像虎狼般的喊叫起來了！我要把「狗」的錢搶得精光！我要把「賊」的頭顱通通砍掉！爹爹

手舞足蹈的亂喊好像要把這些話脅迫媽媽，壓使她的謾罵似的。媽媽這時氣得渾身加倍抖戰，蒼白的臉，更罩上一重灰白色；弟弟的小拳頭也不覺地握得加緊了。爹爹似乎還瞧不見媽媽的可憐，仍舊是這樣那樣的呼喊，把站在棹旁的姊姊，害怕得連牙齒都在顫動了，她向前拉爹爹的手，搖爹爹的肩，甚至於，如果沒有舊禮教遺留下尊卑的等分線，她都敢把爹爹的有八字鬚的嘴，掩得一縫不露了，「爹爹！不要說吧！被別人聽了不好。」姐姐越用力苦勸，爹爹越鬧得起勁來了，往後他提起了穿上布鞋的腳跟不住地向破地板上亂撞：「一切都像是爲報復媽媽的辱罵，因爲胡鬧傷風的緣故，他的聲音，似有點啞了。雖然是在病弱饑餓中的媽媽。也那肯示弱呢？她罵他：「厚臉皮！逞酒風！說辭活！要死便去死！誰怕你？」媽媽罵得更利害，姊姊把爹爹的手拉得更緊，爹爹的酒風也就愈發作了。他狠狠地把姊姊的手摔

開姊姊就立刻顛出數步以外，幾乎跌倒。同時他又紮起灰布棉袍的揸袖，似手立刻要尋人打架，迷醉的眼睛，更發出噬人的兇燄。但他終於不敢打媽媽姐姐或弟弟只是把棹上缺耳環的粗茶杯摔得粉碎，隨後緊握拳頭向棹面一拍，「磅」的一聲，一切雜物都跟着跳躍起來。媽媽這時實在忍不住，連久藏在喉嚨裏的幾句話，也噴出來了。「老不羞的！發什麼酒風？你的妻子都餓得枯乾了，明天就沒有一點米。你還有錢喝酒，還有心思喝酒。毒心毒腸的你，索性把我們母子都吃了吧！」媽媽罵了還不算，更要掙出被窩，來同爹爹拼命；把明嚇得驚慌了，拼命將她頂住，不讓她起身。這一陣話，雖不一定比先前的罵更加惡毒，但當一字一字衝進他的耳鼓時，他心裏却如被利刃刺着的難過。這利刃，驅退了酒風使他又垂頭地癡立着。在寂靜，片刻之後，他發聲長嘆，戴起已經脫下的舊小帽，吐出似堅決而非堅決的語氣：「

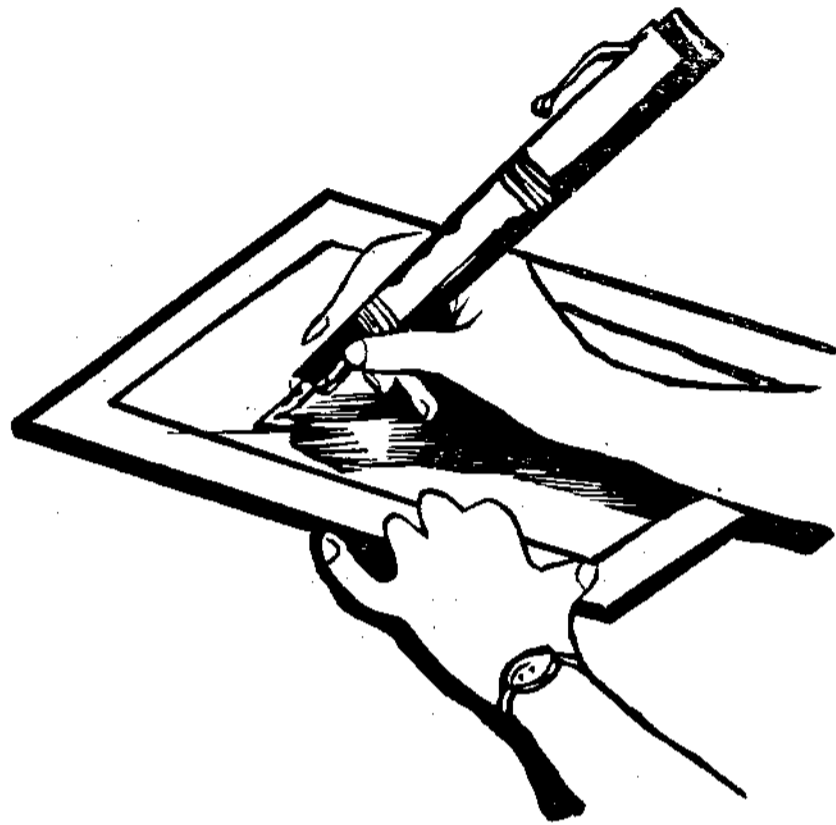
唉！氣死人！像我這般的人不如死去的好！」說罷迅速地拔開房門走去。這時姐姐急忙追出，口中喊着「爹爹」；「爹爹」可是當她趕出大門外，他的黑影已經在黑暗的城邊僻巷中消失了。她明白他不是去尋死只是到一個同病相憐的知心朋友那邊避氣去的；所以也不追趕了。她走進房間以後眼看着媽媽的傷心和流淚。在無限的悲痛中，他們不知道要怎麼幹的好，傷心的悲劇，到了夜午，才告一段落。

明受的刺激是得太利害了，在床上翻覆睡不着，外面的風越吹越响，窗格也越震動越利害。瓦上又傳來碎玉般的聲音，也不知道是下雨或是下雪，只覺身體放進破棉絮裡面，很久還是冷冰冰的沒有一些熱氣。耳壳和足趾間的凍瘡，却被微溫托出似針刺的痛癢。無聊的孤悽，窒息，傷感圍繞着他，他在不知不覺之間淌下了許多熱淚。

(未完)

本刊啓事三

茲因印刷業在廢歷年關將放假多天，本期因趕於他們的假期前印行，致內容甚爲草率，良深歉仄。同時未及發表的稿件只得留待下期刊登。



關勒銘公司

出品

自來水筆

靈敏	耐用	經濟	省時
(男用)紅桿金圈每枝 六元	(男用)綠桿金圈每枝 六元五角	(女用)黑桿金圈每枝 六元	(女用)紅桿金圈每枝 六元
		(女用)綠桿金圈每枝 六元五角	(普通用)自來毛筆每枝 四元

特別廉價照碼八折

完全國貨

左海書局

經售

福州市南橋

正如許多人所料的

正如許多人所料的，我該落個悲慘的太空，
落個悲慘的太空啊，像我這樣情長力弱的可憐蟲！

日喘息於現實的墳道，

夜呻吟於枕褥之間，

我要屏着氣息而呼喘，

我低弱的呻吟怎敢奢望人們的哀矜？

一句，只有不可解答的一句話啊，

在我腦海裏不住的打旋，

打了千百個的旋轉還不肯罷休，

不肯罷休啊，圍困我於午夜青燈！

我的心房似是兩壁兇殘的百軍對壘，
千百萬的砲火不停斷的轟擊攻殘，
我的腦海裡似是億萬衆呼救的災黎，

在將沉的桅畔向驚濤而匍匐哀嘶。

昔日的溫情隨東流而渡彼海角，
曩昔的慰安者啊，你棄我純摯的靈魂於淒涼寒索的蒼穹！

二

獨不憶瓊山的夜話，

在那月暗星明的竹院之前？

你已曉得我是怎樣的一個神傷者，
任何輕盈的塵環上面搖絲般的飛縷，都夠掣動了我的驚魂。

我冥冥的引我的視線於松梢之外，

松梢之外，在那星繁燈稀的冥色裡躲避你銳利的目光；

自分這羸弱的身兒，怎敢肆妄想於你美的神罩之前？

自分這脆弱，幽怨——却自喜無辜的心兒，

只好在辛楚淒寂的交織裡隨着我渡那漫長的永生。

你偏多情的凝注我而沉默

似有千萬的言語要對我泣訴哀陳；

我只是仍舊含默的不響，

我再彈動啊，便像被綁着的獅兒愈加緊那加在身上的粗大無情的繩索，

三

獨不憶在那青燈銀幕的下面，

破滅的殘像頻頻闖進我的心胸？

自分此生已無福分，了無福分啊！

更不敢攀折了牆外的花枝來組成無聊的艷韻！

誰說稗稚的溫情向我脈脈的傾瀉，

傾瀉啊，我的靈魂浴在滿着愛意的柔泉之中；

誰說幽怨的波光猛猛的向我逼射，

逼射啊，我的靈魂如冰斯解的溶化於你的肘際襟邊！

我怎忍眼見我的女神焦急，

焦急啊，而且饑餓似的命我貢獻蕝茅；

我冒着罪戾去承愛波羅(Apollo)的意旨，

啊，罪戾啊，這便織成了囚徒現實的針氈！

四

一個悲劇的表演者只留下悲劇的殘痕，
甜密！想不到的甜密呵，飲盡了再不要重嘗；
幸福是意想不到的幸福，
受了想不到之幸福的該受了想不到的災殃！

五

正如許多人所料的你該是「殘忍」的化身「？」，
殘忍的化身啊，運用你的靈感去毀掉接近於你的靈魂！

我不願再嚶泣於午夜青燈，
我不願得了不治的失眠之疾！
失眠啊，那有人知？

昔日的溫情隨東流而渡彼海角，
曩昔的安慰者啊，你棄我純摯的靈魂於淒涼寒索的蒼穹！

快樂的園地

為幸福的家庭和牠底兒童們

園丁編

開闢園地宣言

園丁

我們需要一個「快樂的園地」！因為我們都需要一個幸福的家庭，我們更關心到兒童們的幸福。

同時我們沒敢深信我們現代的學校會給予兒童們充分的幸福。我們相信無論在那一個日子，那一個年頭中，兒童們都花了許多的時間在他們的家庭生活上面，這就是兒童們更多量的幸福，須轉向家庭中去尋討的一個證據。

親愛的讀者，你是貴家庭中重要的執政者嗎？！如果，遇到你是貴府中的「內的」總裁時，那就再好沒有了！那末我要問你：你的家庭是否快樂的一個呢？在貴府裡快樂的笑聲是否多過詛罵和嗚嗚？貴府的小民衆們是否愛重清潔，沒會拖鼻涕，烏墨手，污垢身子？他們是否十分有禮貌，還沒曾學會了吵嘴和打架？其次他們是否已養成了學習的興趣？在家庭中，他們是否已有相當的勞動的作業可做？最後要問的是：對於他們的營養和遊息，各方面，你是否都有相當的注意？

這個園地的確有牠底計劃。單是幾篇故事的閱讀，或一些兒童代表作的介紹，似是不夠吧！從來期起我們要辦的事情略如下：（一）對兒童們商確他們生活的式樣；（二）對家長們討論關於家庭生活指導的各項問題；

(三)引起兒童們手的勞動和讀書的興味。

此外對於小朋友們或各家庭的詢問事件，我們是預備用誠懇的態度來答覆的。請你，尤其是你們的兒童，注意於來期辦這個園地！

下面所備的一件玩意兒，就算是我們初次投贈小朋友們的禮物。（請看說明）

案頭日曆製法說明

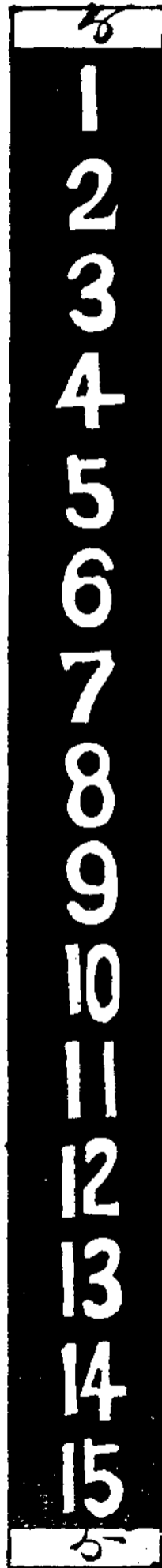
林銘棟

第一步

先把下圖的勺，文，□，□各部剪下，糊在厚紙上；再把圖中的万部剪下，糊在圖畫紙上。乾後，把各部分精細地剪下來。這樣弄好以後，再在貓的兩隻眼睛和嘴巴上面（中有。紋處）用利刀挖去。

第二步

把文，□，□各部放在圖的背面，使勺部（1）恰到□部（3），用釘子釘住；勺部（2）恰到文部（4）處，也把釘子釘住。万部（5）和（6）相連，（7）和（8）相連，成一個圓環。用（9）（10）二個紙條貼住背面。□部沿點線摺轉，貼住勺部的背面。如（背形）上所畫的樣子，這一只案頭日曆便成功了。



8

8

7

藝術與教育月刊徵稿條例

- 一 本刊徵求關於適合本刊編輯目標的各項稿件（本刊編輯目標見本刊啓事二）
- 二 投寄之稿望繕寫清楚並加新式標點符號如能照本刊行格繕寫者尤佳
- 三 文體文言白話均所歡迎
- 四 投寄譯稿宜附寄原文或開明書名及出版處等項
- 五 投稿者須附明投稿者姓名通訊處以便通訊
- 六 投寄之稿本社得酌量增刪之但投稿者不願他人增刪者得豫先聲明
- 七 投稿登載與否概不退還預先聲明並附足郵費者例外
- 八 各學校各團體個人投寄各種攝影及名畫名字等均所歡迎但攝影以具有藝術價值與教育價值者爲限
- 九 投稿之稿俟揭載後由本社酌致薄酬或本雜誌
- 十 投稿封面請繕明福州總督埕藝術與教育社編輯部收

藝術與教育月刊第一卷第一期

中華民國二十一年一月二十五日出版
 編輯者 藝術與教育社
 通訊地址 福州總督埕
 發行者 藝術與教育社
 各埠大書店均有代售

時期	數冊	書價連郵費	
		國內	國外
全年	十二	一元一角	二元
半年	六	六角	一元
每冊零售大洋一角二分			

面	半	全		每期
		通普	別特	
一元	二元	三元	五元	每期
五元	十元	十五元	二十五元	半年六期
八元	十五元	二十五元	四十元	全年十二期