



第 十 八 期

本 期 目 錄

中華郵政特准立券掛號認爲新聞紙類

- 一、中國社會教育社第一屆年會之分析.....
- 二、輯插畫成畫冊的計劃.....
- 三、三隻知更雀.....
- 四、民衆教育消息.....

中國社會教育社第一屆年會之分析 練鋼

社會教育，遠在清代，已漸見萌芽，有人注意的了。但爲一般人士認識其重要性，做有意識的努力，却在民八以後；而一時蔚然成風，異軍突起，替中國的教育上，別開了新的方向，那是最近的事。近年來民教機關的增加，社教經費的繼續澎漲，都是很好的例證。而中國社會教育社之組織，更是一種社教同人之大團結，爲中國社教開闢新生路，奠下鞏固基礎的生力軍。所以牠的行動，很值得社教同人的注意；牠的第一屆年會，更值得我們去分析研究了。這就是作者寫這一篇短文的動機。

該社的成立，是在去年十二月十三日。以研究，實驗，宣傳，與介紹，爲工作的重心。第一屆年會，已破題兒的於上月二十四日起，在西子湖邊的浙江省立圖書館內舉行了。會期共三天，社員來賓到者，八十餘人，約佔全體二百餘社員的三分之一。中央黨部，教育部，浙省黨部，浙教廳，福建與江蘇教廳，均有代表參加。政府機關，社教機關，社教學者，濟濟一堂，上下一致，共同努力的精神，使我們對中國社教前途，發生了無限的希望。

此次提案總數，在七十以上，數量既多，性質又甚複雜；爲便於討論計，故事先有審查會之組織。計分特種、行政、設施、社務、四種

本 期 洋 五 分 全 年 一 元 二 角 郵 費

江蘇省立南京民衆教育館民衆教育週報社
中華民國二十一年九月七日出版

南京圖書館藏

；分別審查與討論。所有決議案，共三十餘起，留作參攷者四件。我們於研究這次決議案的性質以前，先把其全部，分類歸納成下表：

表一 議決案性質之分析

類別	議案
議案	<p>(1) 建議各省，分別籌設高中程度之民教師資訓練班，以應急需案。</p> <p>(2) 呈請教育部，通令各省市，比照督學地位，增設社會教育指導員，以資督察而利社教案。</p> <p>(3) 呈請教育部，通令各省市縣教育行政機關，社教服務人員，應延聘富有社教學識經驗或曾受專門訓練人才充任案。</p> <p>(4) 呈請教育部，通令各地教育行政機關，儘量利用各級學校之校舍設備及師資，以推廣民衆教育案。</p>
特種	<p>(1) 徵集關於學制系統上社教地位之方案，整理研究，以備政府採行案。</p> <p>(2) 限期普及全國民衆學校教育案。</p> <p>(3) 厘訂成人應受教育最低標準，舉辦民智測驗，對尚未受相當教育者，施以切實補救案。</p> <p>(4) 擬請社會教育機關，一致提倡救國教育案。</p> <p>(5) 本社於本年度內注意鄉村建設運動案。</p>

設施
<p>(1) 促進流動識字班案。</p> <p>(2) 提倡婦女家庭教育訓練班案。</p> <p>(3) 呈請教育部提倡流通圖書館案。</p> <p>(4) 擬請建議國民政府，或由本社發起，集資設立模型標本製造廠案。</p> <p>(5) 擬請組織常識畫報社，編印畫報，以利社教案。</p> <p>(6) 社教同人，應共負提倡社會體育之責任，隨時隨地，於言論文字上，多多宣傳，於事實進行中，常常顧及，以增厚實施社會體育之力量，而謀社會教育整個之進展案。</p> <p>(7) 實施社會教育應特別注重戲劇說書等民間固有藝術宣傳之審查與改良案。</p> <p>(8) 開設說書班，暨新舊戲劇員訓練班，以養成藝術人才案。</p> <p>(9) 社會教育之各種實施，應以科學常識之傳授為中心案。</p> <p>(10) 請教育部切實實行注音符號推行辦法，使民衆教育易於進展案。</p> <p>(11) 發展社會美育，促進社教效能案。</p> <p>(12) 各省民衆學校課程，應注重生計教育方面，以利民教推行案。</p> <p>(13) 請教育部頒佈高級民衆學校辦法，并厘訂課程標準，以利民衆教育之推行與進展案。</p> <p>(14) 擬訂民衆學校課程標準，請即審議案。</p> <p>(15) 建議教育部及各省市縣，舉行全國及各省</p>

組 務 社	組
<p>(1) 民教民實畢業生，應一律加入本社案。</p> <p>(2) 改進本社組織案。</p> <p>(3) 本社應搜集世界各國出版之社教圖書，辦一中國社教流通圖書館，以供社員及關心社教者之研究案。</p> <p>(4) 本社應組織民衆讀物編輯委員會，積極編輯民衆讀物案。</p> <p>(5) 各市縣組織中國社會教育社分社，以資推行社會教育案。</p> <p>(6) 請決定下屆年會地點案。</p> <p>(7) 本社第一屆理事任期應如何規定案。</p> <p>(8) 本屆第一屆理事任期年度，應從何時開始案。</p> <p>(9) 擬具本社二十一年度社務進行要項草案，請審定交回本會訂定具體計劃案。</p> <p>(10) 請由大會致謝浙江省教育廳，省立各社教機關，及年會籌備委員，及各界地方人士熱烈歡迎之盛意，并祝浙江社教進展迅速，爲全國模範案。</p>	<p>市縣社教成績展覽會案。</p> <p>(16) 請社教機關設法灌製或鼓勵教育留聲機片案。</p> <p>(17) 提請社會教育機關，仿照青年樹藝園等辦法，試驗推行案。</p> <p>(18) 提請社教機關設法組織兒童幸福研究會案。</p> <p>(19) 各教育機關所印刷關於社會教育及鄉村教育刊物，應儘量設法交換，以省經費而增效率案。</p>

表二 各組保留或參考之議案

組 務 社	組 種 特	組 政 行	類 別 保 留 參 考
<p>參考</p> <p>(2) 本社應酌選國內外對於改造社會運動富有同情之各種專家，及各界領袖爲名譽社友，藉備諮詢，以便集中力量，推進社教案。</p>	<p>參考</p> <p>(1) 改造社會心理，以謀建設社會新秩序，免致陷溺不良自召亡國滅種案。</p> <p>(2) 請確定社會教育方針案。</p>	<p>保留</p> <p>(1) 規定全國一致的社教宣傳週案。</p> <p>(2) 請政府准將各地廟宇悉數撥充設立社會教育機關之用案。</p>	<p>議 案</p>

我們看了上表的分析，三十八件決議案中，以設施組爲最多，其數量佔着全部決議案之半，可知此次會議的重心所在了。社會教育，在中國係新興的事業，毫無前師可承，凡百設施，都有待從事社教的人們，運用科學的頭腦，實驗的方法，靈敏的身手，來試探、解決、創造。平時所遇的困難既多，解決之心愈切，而議案當然亦隨之而增多了。吾們如把這十九個議案，綜合觀之，不外是讀物編輯問題，教學問題，藝術教育問題，教材中心問題，課程問題，教具問題等數方面。此種問題重大，解決之道，決非紙上口頭上的事，怎樣去打開一道新路，不但爲社教社諸社員之責，凡全國從事社教的同志們，都應當負的責任，

應努力的目標吧。

在特種組內，議決案凡五起，其中最重要者，要算社教在學制系統上的地位的問題了。作者深覺社會教育與學校教育二者，不過為行取上便利的說法，至論其性質，都是供給民衆智識，給以生產技能，使成爲良好公民的。故學校教育，有須社會教育，以竟其全功；社會教育，亦須學校教育，以增加其效率。二者實宜打成一片，無畛域之可分。很不幸的，在現行學制系統中，社會教育，毫無地位可言，使學校教育與社會教育，非特收不到相得益彰之益，反各立門戶，有互相背戾之弊。目下中國之學制系統，不能維繫目下之全部教育，誰也不能否認，改弦而更張之，謂吾教育界全部人士之責任可，謂我社教同人之職責亦無不可。惟茲事體大，斷非片刻會議場中所能解決，故該案尚在整理與徵求意見之中。作者很誠懇地希望於第二屆開年會時，能議出一個確實而可行的辦法，替社教打下個鞏固的基礎，也就是替中國的整個教育，開闢了一個新的方向。至注意鄉村的建設運動，也是目下中國最急迫不過的事了。「到鄉村去」的呼聲，已高唱數年了，可是能實行此種工作，辦理有成績者，祇有北方之定縣，鄒平，南方之徐公橋，善人橋，俞塘等處。我們所希望者，是能有無量數的定縣，鄒平，俞塘等的鄉村改進設施之實現。

行政組方面議決案，共有四件，在各組中，數量爲最少。其討論之中心，爲民教之師資問題，社教之指導問題。該二者雖確係社教本身之重大問題，而急需解決者，但社教行政上的困難，祇盡於此嗎，作者不能無疑了。至社務組之議決案，總計十起，大都是關於發展該社本身的計劃，社務進行的要項。在權樞時期之該社，這確係必要之圖。



在表二之參攷各案中，「請確定社會教育方針」一案，作者認爲是值得注意的一件事。現今從事社教者，都各自爲政，常有暗中摸索之苦。力量不集中，功效難期，而一切設施，不免有漫無系統之弊。雖在初創時代的社會教育，免不了這種現象；但日後我們應當怎樣的用社會學和哲學的眼光，作一整個的估價，來斷定努力的趨向；又不得不有關於從事社教實際運動，及研究社教學術者之努力了。

綜觀這次的會議，雖不能把社教上所有重要的，困難的問題，一一詳細無遺的提出來討論，把社教的全部，定出整個的實施方案；但作者敢說對萌芽時代的中國社教前途，已給了振聳發聳的一聲響了。猶憶中國的新教育，自有了各省教育會聯合會，中華教育改進社等之努力研究，建議，始建立了現今的教育基礎，改變了教育上的一切設施。此種改革與努力，其功其罪，姑置不談，那種奮鬥精神，是值得我們效法的。作者深望中國社會教育社諸同人，本着此種革命精神，來

建樹中國的社會教育，來改造中國整個的教育。

本文所採的材料，係以中央日報，及時事新報上所記

載者為根據，容或有誤，日後自當更正，并希讀者諒之。一九三二，九，一；草於民教館編輯室

輯插畫成畫冊的計劃

蘆叶

圖畫以線條表現內容，訴之於閱者的視覺而常能直接使他理解，不像文字那樣須學會了符號以後才能懂得；而且他所含蓄的美的因素，更能引起人的興趣；所以在教育上，大家都認他是一件開門引路的好工具，尤其是目前的民衆教育，更大可利用他的長處以教導民衆，啓發民衆。這一點大家都已見的很明白，似乎無詳說的必要了。總括地說來，被認爲一種教學手段的圖畫，其在民衆教育上的用處，大概有幾項：

- 一 精美感引起興趣；
- 二 將題材使閱者直接理解，收效較速；
- 三 輔助文字的教學。

我們覺得利用圖畫，他的收效，常比利用文辭爲大。所以我們對因受人力財力的限制，不能多出畫報畫冊，自己引以爲憾。在過去的本報上，我們爲供給民衆同志作爲時事教材並調節趣味起見，差不多每期都有一張關於時事的插畫。這插畫價值若何，我們在戲台上的人，固然不自己捧場，但它之受讀者歡迎，却是沒有疑問的。現在，我們對這插畫，在民衆週報之外，還有一種打算，便是如何把這插畫收集起來成爲小冊子直接給與民衆。

插畫的執筆者青羊君，他的畫藝可以不必再費介紹了。他答應替民教週報每一期畫一張插畫，以前如此，以後還是如此。週報插畫不缺，畫冊的幅數也可預算準確了。其次說經濟。畫冊化錢多，多在製版。現在製版的錢，已逐

時在週報名下開銷了，半年一年之後，要出畫冊，就拿這些現成的劃版來印，那時只消化些紙費和印費就夠了。人力經濟都無何等問題，而繪畫製版，一物兩用，這便宜事何樂不爲呢？

不過如果預備把每期的插畫集成冊子，它的題材就發生問題了。因爲原來所取爲材料的，大都是國內外的時事，雖然有一部分對於某特殊事項（如抗日宣傳）有久遠的價值，但大部分因爲時間性之故而不能永久適用；它的妙處在時間性，而它之不能永久適用也因為它失去了時間性。以時間性爲重的不在一時間發表的插畫，收集起來重印，在我們似乎沒有多大意義。將來的畫冊不以時事爲題材已屬顯然，那末，爲適合將來集成冊子的插畫，它的題材，自亦不能不有變更了。所以在計劃中，我們週報此後的插畫，將要另換一付面目。

換一付怎樣的面目呢？就是，要求適合插畫同時適合畫冊，用什麼題材妥當呢？人生的各方面，原有許多事物可寫，亦有許多事物應告訴民衆，現在所難，難在取捨。我們打算以一大題目爲畫冊的中心，如破除迷信，衛生常識，農藝改良之類；因此一冊中各幅間都應有連貫的關係，而且這連貫應該是有佈置的，有計劃的。但材料種類繁多，要從許多種類中擇一最妥當適用的，却頗費躊躇。我們的選擇標準大致是：

- (1) 適合民衆閱讀；

(2)適合週報同時亦適合畫冊。
 (3)能與民衆以新的趣味與深的刺激。
 我們馬上要做的工作是，(一)決定大題目，(二)計劃這

一套的內容綱要，(三)分配小題目。我們想拿「破除舊的陋俗」為中心題，但是沒有決定。
 民教同志如有更好的題目，請計劃個大綱來告訴我們。

三隻知更雀 (擬童話)

一泓

南方的一个大林子裏，有一對知更雀在那裏築了個小小的窠。他們養了三個孩子，已經會飛了。老知更晚上工作完了時，摸摸他們的頭頸，刷刷他們的羽毛，心裏好不歡喜。

林子裏的鄰舍們原來都很和睦。自從小知更出世以後，又不曾發生過一次外來的騷擾。所以近來是一片昇平氣象，好像世上沒有什麼患難的事了。風和日暖的時候，老知更帶着三個孩子，從這個枝頭跳到那個枝頭；等他們跳的起了興致，便自歇下在一旁，看他們三個兒比快慢。這時候的老知更，心花開滿了；他一面笑瞇着眼睛看孩子們可愛的樣子，一面想道：

「讓他們永遠守在這快樂世界吧，他們多歡喜這林子啊！」

可是，那天不知從什麼地方來了一隻貓頭鷹，這快樂世界就頓然失去昇平氣象了。滿林子傳着這家那家失去孩子的消息，晚上又常聽見天空裏有骨骨骨的怪聲，大家都嚇得關起門來

，不放孩子出去。
 小知更在屋子裏悶得慌，噪着要去玩。

「母親，爲什麼要把我們關在屋裏呢，前兩天你不是帶着我們天天在外面跑麼？」

「孩子你不知道，」母親愁苦着臉說，「外面有一隻貓頭鷹，利害得很，專愛捉吃人家的小孩子。」

「貓頭鷹！」

「什麼是貓頭鷹？」這名稱在孩子們聽來完全是新奇的。

「專吃小鳥的惡東西。喜鵲婆婆說他比老鷹還大，還凶，翅膀一拍，可以拍得死十來隻麻雀呢。」

老知更雖然沒有親眼見過貓頭鷹，但畢竟有些閱歷，知道世界上儘有許多凶惡的東西，能夠一下子打死十隻麻雀的。他們自己也害怕像老鷹那樣的惡鳥，出去的時候，總不敢跑遠，而且心裏還時時戒備着，再沒有從前那樣的自由自在了。

有一天忽然聽見一種傳說，說是貓頭鷹只有在晚上才能活動：白天因爲他怕太陽光，睜不開眼睛，所以躲在冷角落裏，直等太陽下山的時候，纔開始去找食物。老知更曾經聽見前輩說過，有一種惡鳥，白天睡覺，夜裏出門，大概就是貓頭鷹了。但是他們最先還不曉得究竟那貓頭鷹是不是像傳說一樣只在晚上跑出來，所以依舊不放心教小孩子出門。後來說的多了，不但老鴿伯伯這樣說，喜鵲婆婆也這樣說，並且還有看見過貓頭鷹來的，說他蹲在葉子叢裏，樣子果然十分可怕，但閉着眼睛靜睡，一動也不動。老知更這纔放心了，重新讓小知更出門去玩，不過叮囑他們不要走遠，晚上早早回來。

小知更在家裏悶夠了，放了出來，真像逃脫鳥籠一樣，說不出地暢快。

「可惡的貓頭鷹，因了他要吃人的一句話，差一點把我們悶死了。」二知更說。

「我不知道貓頭鷹是怎樣個怪東西

「三知更說了，裝着不服氣的臉色。」

「說是一種利害不過的惡鳥，」大知更老成地回答說：「你沒有看見母親聽到喜鵲婆婆說話時那種可怕的面色麼？」

「但我不知道他為什麼這樣凶。」

「他有大翅膀，大腳爪，還有尖嘴甲，喜鵲婆婆他們都是這樣說。」

「但他為什麼要娶小孩子呢，」三知更繼續問。

「我想這是沒有理由的。」三知更說，「我們和他有什麼怨讎呢！」

「這樣的大鳥，我想一定是很好看的。」三知更說。

「好看？」大知更對弟弟的稚氣有點生氣，「這樣可怕的惡東西還會是好看的麼？他要吃我們小孩子呢！」

「他也是鳥。為甚麼鳥要吃鳥呢？」

「他要吃我們，我們就用嘴啄他！」

三知更興奮着舞弄着嘴爪。他希望見一見這大鳥，甚至和他鬪一鬪也行。說話的時候，對面來了一隻黃鸝。

「黃鸝姐姐，好久不見了。」小知更這樣招呼。

「好久不見了。都是為着那的貓頭鷹。」黃鸝點頭說。

「你可曾看見過貓頭鷹麼，黃鸝姐

姐？」三知更問。

「沒有，」黃鸝說，「但我昨夜聽見他飛過的聲音，骨骨地像樹枝折下來一樣，我們都嚇得連氣都不敢透一透。」

「真的麼？他要吃小孩哩？」

「是的，昨天晚上我家隔壁的小山雀不見了，到今天還沒回來。大家說一定是給貓頭鷹吃去了。她母親哭的好不傷心。」

三知更聽了，覺得有些可怕，但立刻又不服氣起來了。那天晚上，他做了許多夢，夢見一隻長頸長爪的貓頭鷹被他一啄啄死在地下。

隔不多久有一天晚上，小知更已經睡着了，被一種怪聲驚醒。那聲音和樹枝摧折的聲音一樣，從頭上骨骨地掠過。孩子害怕要叫。母親連忙把他們抱住了，低聲道：

「別怕，母親在這裏。」

「母親，這是什麼聲音？」

「貓頭鷹飛過去了。」

三知更一聽見說「貓頭鷹」，興奮起來了，想出去看一看，但纔一伸頭便被母親拉住。

「不要給他瞧見！」

於是睡下了。但他因為猜想貓頭鷹的形狀和力量，半夜不能入睡。他

看一看貓頭鷹究竟是怎麼個模樣。他覺得要他害怕貓頭鷹，那是沒有理由的。

第二天，三知更出去時，半路上忽然不見了三知更，大知更和二知更找了他半天，沒有找到。晚上等他回家，又不見他回來。老知更急的哭了，他們說三知更到晚上怕沒有落的希望了，因為這時候貓頭鷹早已出來找尋吃的東西，他是不放過小鳥的。兩個孩子聽說，也大哭起來。

過了這一夜，大家雖然還盼望三知更回來，可是三知更却永遠不回来了。大知更和二知更憤慨得不得了，他們以為弟弟一定是死在貓頭鷹的手裏了，他們立誓要替弟弟報仇，替林子裏的小鳥報仇。

「聽說貓頭鷹怕太陽光，我們就趁有太陽光的時候找他去，啄了他的眼睛，教他看不見東西。」

「是的，姊姊，我們要教他活不成。這志願一天不做到，我們便一天不罷休。」

兩個商量定了，第二天就開始去找尋。但是這樣大的林子，又不知貓頭鷹住的地方，找了一天找不着，到天晚便回來了。他們的父親勸阻他們，說：

「弟弟已經給貓頭鷹吃了去，不能再回來了。你父親和母親現在只剩著你們兩個，他們應該自己保重才是啊！」

「是的，」大知更說，「但我們已立誓替弟弟報仇，不啄瞎貓頭鷹的眼睛決不休息。」

父親聽了，也就沒話可說了。

他們兩個天一亮就出去，找到晚上太陽快下山時回來。這樣找了好多天，沒有找著。但他們並不灰心。

有一天午後，太陽正照的明亮，他們找到一株大樹前面，看見樹叢裏蹲著一隻大頭短頸的怪鳥。

「看這怪東西，姊姊！」二知更低聲叫大知更。

「輕些！」

他們輕輕飛近去，仔細一看，果然是一隻大翅膀大腳爪尖嘴甲的怪鳥。那鳥正閉著眼在打瞌睡。不是貓頭鷹又是什麼呢？大知更鼓起勇氣，毫不遲疑地飛過去望他右眼上面猛力一啄。貓頭鷹被啄痛了，怪叫一聲，張開光溜溜的圓眼和碩大的翅膀，飛起來追趕，但小知更已飛上樹梢，那太陽光正強，貓頭鷹只在下面打了個圈子，向天望了望，不敢上去。一回，他再把眼睛閉上，眼角裏流出鮮血來了。

小知更第二次下去，各啄一眼，用力更猛；啄了馬上飛到上面去。這次貓頭鷹傷的更利害，他憤怒得了不得，鼓著翅膀向上衝，骨骨的響聲震動了四圍的樹木。他像碰燈的蛾一樣撲來撲去亂撲。但是上面太陽光太強，他看不見小知更所在的地方。

小知更毫不放鬆貓頭鷹。這樣一次兩次，直到傍晚，小知更把貓頭鷹的雙眼完全啄瞎了。最後貓頭鷹又痛又乏，只躺在地上喘氣。

「惡鳥，看你還在我們林子裏橫行啊！」

民衆教育消息

五屆教育館年會

十月廿五在徐開會

本省教育館聯合會，於上屆在松江開辦四屆年會時曾決定於本年五月一日起在徐州舉行第五屆年會，并以農業爲中心展覽。嗣以淞滬戰事重創，江北水災浩劫，如期舉行，困難殊多，由值年館本館通告延期。現爲緊張全省社教工作，增進研磨競進精神并遵守四屆年會決議起見，決定於十月二十五日起在徐州開會，會期定爲五

說着，一陣勝利的歡笑，兩隻小知更一齊向家飛去了。老知更正等候在門口。

「今天找到了貓頭鷹麼？」老知更看見他們高興，這樣問。

「已經把他的眼睛啄瞎了，想來死期也不遠了哩。」小知更得意地回答說。

「好孩子，你們替這林子建了好大的功績啊！」老知更抱住了兩個孩子，猛力地吻着。「你們不但替弟弟和別的小孩子復了仇，並且還除去我們這林子的一個大敵人了！」

湯山農教館民校開學

天。已分函各教育館先期籌備，並將所有出品容量件數及所佔面積於十月十日前通告五屆年會籌備會（徐州省民教館轉）以便預留陳列地位云。

省立湯山農教館爲普及該館實驗區內農民教育起見，在湯水鎮，沿村，黃栗墅，侯家塘等處，設立實驗民衆學校四所，爲實施農民教育之中心。其中沿村，侯家塘，黃栗墅三校已於八月二十九日同時開學。茲擇錄得沿

村民校開學盛況如後。

開學禮舉行之晚，雖大雨傾盆，但民衆參加者，竟有二百餘人。開會時，首由陳校長聯衡報告籌備經過及開辦民校之意義，次由校長李國士及該館教學部主任吳振宗農事部主任金亮聘等相繼演說，語多懇切動聽。開會後，並有國樂合奏，京劇清唱，開映幻燈以助餘興，放映影片，除風景片外，並有該館自製之農事，抗日等片，更隨時加以說明，故民衆深爲感動云。

灌雲縣第一民教館

移址恢復活動

灌雲縣第一民衆教育館館舍，於本年三月間楊前館長汝熊任內，爲第二十五路軍獨立第五旅借駐，全部事業，宣告停頓。四月中旬，楊汝熊辭職他就，縣教育局委派社會教育科長武可桓暫時接收保管。嗣丁教育局長以駐軍遷讓無期，民教館事業重要，不能任其長期停頓，乃於縣城西大貨街租民房一所，繼續開辦；並聘任武氏接充館長。武氏自任事以來，對於館務，進行不遺餘力。現各部業已整理就緒，定於九月一日正式開幕云。

本館

九一八週年紀念

▲中心展覽積極籌備

▲常識畫報出版特刊

▲改良平劇屆時試演

九一八週年紀念中心展覽，由圖書部主司籌備，上期本報已略誌之。茲錄展覽室佈置設計綱要如下：

甲、九一八暴舉之背景 (一)日本侵略東北之原因 1. 日本之兩大問題——人口與食糧，2. 日本之大陸政策，3. 東北物產之豐富，a. 農產，b. 森林，c. 畜產，d. 鑛產 (二) 日本侵略東北之實況 1. 經濟侵略，a. 日本在東省投資分類，b. 日在東省之鐵路，c. 日在東省之金融，d. 日在東省之工商，e. 日在東省之農林鑛。2. 文化侵略，a. 日在東省所辦之學校，b. 日在東省所辦之報紙。(三) 東北與日本歷來之糾紛。

乙、九一八事件之爆發 (一) 原因 1. 遠因，我國之三路一港政策，2. 近因，所謂中村事件與掘路事件。(二) 九一八之前夜 1. 日本事變之佈置，

2. 日本兇手一覽。(三) 暴行一斑 1. 九一八之夕，2. 被陷落之城市，3. 被騷擾之區域，4. 被飛機侵襲之地，5. 被海軍騷擾之地，6. 被強佔之鐵路，7. 慘酷行爲一瞥，a. 肆行屠殺，b. 縱匪搶掠，c. 飛機擲彈，d. 破壞交通，e. 艦隊來華，f. 操縱經濟。(四) 我國之損失 1. 槍械損失，2. 營房損失，3. 砲艦損失，4. 飛機損失，5. 兵工廠損失，6. 迫擊砲廠損失。

丙、九一八事變以後 (一) 日人卵翼下之傀儡組織 1. 偽國之組織，2. 偽國之負責人物，3. 偽國中之日本官吏，4. 偽國中之日本勢力，5. 偽國之活動。(二) 國聯調查團來華 1. 國聯處理東北事變之經過，2. 團員一覽，3. 在華之活動。(三) 我國軍隊及義勇軍之活躍，1. 馬占山之活動，2. 義勇軍奪回之失地。(四) 日本侵略我國所用之軍費。

丁、瀋陽之爆發 (一) 一二八之夕。(二) 我國抵抗之經過。(三) 停戰協定之簽定。(此項詳細子目尚在擬訂中) 展覽物品，爲表格照片圖畫等數種，日來方從事搜羅編繪。圖畫一類新繪者約有三十餘幅。本報附送之常識畫報，擬在九一八

前出版抗日救國特刊一種，題曰「九一八週年紀念」。

又藝術部主持之音樂研究會，原有平曲一組，過去努力於改良平劇之研究，曾編製改良平劇數種，茲該會聘周麟閣先生任指導。九一八週年紀念，該會擬編以抗日為主旨之改良平劇一二種，定期試演云。

民校教職員談話會

本館教導部，於三日下午四時，舉行本屆第一次民衆學校教職員談話會，到者十人。首由該部副主任報告民校現況，及請各教師注意者幾點，次各教師提出問題，交換意見，討論至五時餘始散。

藝術部

新組戲劇研究會

改訂音樂研究會章程

本館藝術部，自本學期起，成立一戲劇研究會，茲將其簡章如下。

江蘇省立南京民衆教育館戲劇研究會簡章

- 一、定名 本會定名為戲劇研究會。
- 二、宗旨 本會以研究戲劇藝術，推行民衆教育為宗旨。
- 三、會員 凡有志研究戲劇者，不分性別，不限資格，均得照章入會。
- 四、組織 本會暫分下列五組，各設指導員或總幹事一人，幹事若干人：
 - (1) 話劇組
 - (2) 平劇組
 - (3) 劇組
 - (4) 總務組
 - (5) 編輯組
- 五、任務 本會由各組指導員及總幹事合組執行委員會，處理日常事務。
- 六、入會 會員入會時，須填具登記

- 七、會費 會員每學期繳會費一元，如經本會之許可，得免除之。
- 八、職員 指導員除由本館職員擔任外，得另聘專家，其負責指導排演之責。幹事由會員推選，協助指導，處理一切事宜，任期以一學期為限。
- 九、公演 各組會員研究結果，於每學期相當時間，得舉行公演。
- 十、請假 凡會員有特別事故，不能到會時，須先行向本會請假，不能休息。月曜日及紀念日之次日休息。
- 十一、附則 本簡章如有未盡事宜得隨時修正之。
- 十二、又該會最近改訂音樂研究會簡章，錄之如下。

江蘇省立南京民衆教育館音樂研究會簡章

- 一、本會定名為江蘇省立南京民衆教育館音樂研究會。
- 二、本會以提倡藝術教育，增進民衆生活趣味為宗旨。
- 三、本會暫設下列各種研究班：
 - 甲、西樂類：1. 鋼琴研究班，2. 提琴研究班，3. 口琴研究班，4. 風琴研究班，5. 唱歌研究班，6. 西樂樂理研究班。
 - 乙、國樂類：1. 琵琶研究班，2. 二胡研究班，3. 笙研究班，4. 笛研究班，5. 揚琴研究班，6. 樂器研究班，7. 樂理研究班，8. 樂器修理研究班。
- 四、除上列各種研究班，其餘特種樂器得隨時開班。
- 五、本會為提倡兒童音樂起見，特設兒童音樂研究班。

- 六、本會各研究班，為謀民衆便利學習起見，分日班與星期日班，其研究時間另定之。
- 七、各研究班，研究員得按其興趣，自由選擇，選定後，非經導師許可，不得中途更改。
- 八、本會係研究性質，每三月為一期，在此期內，只能選習一種學程，以期深造。
- 九、本會除規定時間，分別研究外，遇必要時，得集各會員，作團體之研究。
- 十、本會各班研究員，各暫定二十名，不分性別，亦不限資格。但唱歌及樂理研究班，不滿五人以上，不能開班。
- 十一、本會不收學費，惟每期繳雜費一元。
- 十二、本會樂器，由本會備置，倘有損壞，須照價賠償，如自備者聽便。
- 十三、有志研究者，可隨時來館，填寫登記表，選習學程，繳費領證入會，期滿後如欲繼續研究須再繳費換證。
- 十四、各研究員，如有特別事故不能來會研究時，須預向本會請假，倘無故缺席，在一月以上者，即取消其會員資格，所繳雜費，概不退還。
- 十五、本會在相當時間，得舉行公開演奏會，以資觀摩。
- 十六、本會導師，除由本館藝術部職員擔任外，遇必要時，得另行延聘之。
- 十七、本會各研究班應用書籍，由導師選定，會員自購。
- 十八、本會月曜日及紀念日之次日休息。
- 十九、本簡章如有未盡事宜，得隨時修改之。