

馬

英荷

集

卷

馬

箱

集

作者張家健

烏鞘集

益望忠勇殉職之事蹟與
作者崇高聖潔之友情願
此兩者永垂不朽於人間

汪維恆題



王序

王景孫

詩盛於唐，而變於宋，歷元明以逮有清，則諸體咸備，英華盡出，遂寥寥鮮嗣音矣。間有一二奇特之士，於舉世不為之日，毅然為之，始亦世俗之譏訕而已！余學詩二十餘年，碌碌然未敢求知於人。二十六歲在桂林，偶長安軍幕，傾蓋若平生歡，蓋君亦有志于斯道者也。自是相與賞奇析疑無虛日，曾不以世俗之譏訕非薄稍介其懷。君於詩獨喜宋之半山於翁，而余則私淑少陵山谷，凡有論列輒相契合，蓋雖取徑不同，而旨歸者一也。癸未仲秋，余將西遊巴蜀，往辭於君，君出其近作詩一百餘章，囑一言為弁簡端，讀其詩勁峭紆鬱處如半山，騰踔飄逸處如放翁，益嘆其平日肆志兩家之詩之力為不虛也。嗟乎，胡馬縱橫，江山殘破，君方覆髀草檄，豈能快快踐踐徒為詩人而已哉！

一集 翰 島一

三二二

詩歌的本質和形式（代序）

袁允中

哥德說：「詩歌就是人類的國語」它是先於散文而和語言孳生的東西。它是人類精神生活的昇華或沉澱，引導人們的心靈到極高遠或極幽深的去處。英國安諾德認爲詩歌可以替代宗教，作爲人生的慰藉，這正和吾國古人所說溫柔敦厚的詩教，同一義諦。

詩歌的本質是什麼？依據亨特的論述，它是由思想、想像、情感和趣味四種要素構成的。

思想是詩歌的主導要素。安諾德說：「詩歌是人生的批判」。托爾斯泰在其藝術論中，曾經強調「態度」這條件，可見詩歌不僅解釋人生，批判人生，並且是詩人自我態度的告白。一種崇高偉大的思想充溢於他的詩行。古人說：「詩以言志」，「詩以達意」，「思無邪」，就是說明思想在詩歌中的重要性。哥德的地役所以

在拜倫之上，杜工部之所以高於玉溪生，就在其高遠的襟懷和偉大的抱負。

想像是詩歌的第二種要素。雪萊說：「詩歌是想像的表現」。莎士比亞會稱讚美詩人的眼神妙的溜轉，上帝若落下寶泉，超越一切的空間和時間，無異愛默生所稱的「第二視力」。想像的職務是建設的綜合的，塑造的和描繪的。激動並燃燒詩人的靈魂直到其最深處。但想像決不能使它超出可信和合理的限度，流於怪誕。想像力通過文字的媒質 (medium) 造成一種幻境 (Illusion)，這幻境雖與實境 (Actualities) 迥異，但仍由實境造出，不過經過剪裁 (Selection) 與渲染 (Improvement) 重行整繕，直迫真境 (Reality)，幻中求真，斯臻極詣。但丁的神曲，哥德的浮士德，屈原的離騷，所以推為千古傑作，就在其極神祕的幻境中，能透現出超現實的真理。大凡詩歌的比興，中國好以男女喻君臣之際，西國則以男女喻天人之接引。言近意遠，莫非想像。

第三種要素是情感。斯忒德曼說：「缺乏熱情的詩，很少能有想像的」。厄力

奧特說詩是「感奮的真理」。它是人類靈魂——他的希望和恐懼，愛和憎，快樂和煩惱——的最直接的解釋者。威至威士說詩是「強烈感情的汎濫」。詩歌必須有強烈的活力，必須有生命的搏動在裏面，流露着一種明顯的心的動作，而能將血液灌滿一個民族詩歌的軀體。但真摯的豪情，絕非無病呻吟，劍拔弩張，須是豪情流露，寄慨遙深，如同拜倫、陸翁的詩歌，故國滄桑，一往情深，便是示範的作品。

最後一種要素是趣味。趣味是一種自然的賦與，基於內在的律動和外在的節奏之統一與和諧。趣味的表現，就是作品的「風格」。清代詩家所標榜的「性靈」詩，「神韻」，「格調」，都是就「風格」的某一方面予以強調的說法。其實趣味恰是這三者的總和，無可偏頗的。缺乏性靈，便生生意，詩韻不足，便覺枯索，格調不高，便流庸俗，成爲低級趣味了。

上述四種要素說明了詩的本質。但詩之所以爲詩，自有其特殊的形式。這形式，在很多方面，是被各民族不同的語言文字所決定的，詩的形式可就語彙，句法，

與音律三個方面來說。

詩的語彙，首先要富於「詞藻」，它有象徵的美，由於詩的想像聯合着趣味和美的元素而存在。它又是一「思想的畫像」。芬乃龍稱之爲「文字的圖畫」，王摩詰的詩所以能有魅人的美感，就在其「詩中有畫」。富於「暗示性的」語彙，最適於詩歌的需要，因爲這種用語，意在言外，耐人尋味。典故的適當運用，是最富於暗示性的隱喻。偶然採用些奇僻的字面，可以使風格上帶着一些魅人的魔力，而同時喚起讀者的好奇和興味。中國近時的詩體，受着西國詩體的刺激，正趨解放的途徑。舊有語彙，不够表示新的事物和觀念。於是窮則生變，許多創譯的名詞，雜然駢進，充塞了中國的新體詩歌，舊詩的優美風格，蕩然無存。當十六世紀法國詩體，經七星社龍薩 Pierre de Ronsard 諸人吸收外來語彙，盡量解放，流於蕪雜凌亂，漫無準繩，終賴馬勒爾白 Francois de Malherbe 起衰振疲，痛加裁抑，澄清了法蘭西的語彙。中國新詩的解放，似乎也應走上這個途徑。

詩的句法，很多地方與散文不同，有它自己的特性，文字的排列或調整，應力求「妥切」Propriety。詩句的結構，應有「曲折性」或「變化性」，最忌板滯，庸俗，油滑。至於迂曲，倒裝，對偶，種種技巧，妙化入神，恰到好處。勁健以蓄其勢，搖曳以盡其姿，如珠走盤，如水行地，運用自如，絕無滯澀。語體詩的句法比舊詩，較富彈性，而宋詩此唐詩，在句法上，似乎加以更多的注意，不能不說是後來居上了。

音律是詩歌的特有形式。散文和詩都有節奏 Rhythm。節奏是重疊 Repetition 錯綜 Alternation 的排列而合乎「異中有同」「寓整於散」，(unity in variety) 美的原則，古時希臘拉丁的詩文，以長音部分 long syllable 和短音部分 short syllable 相間相重，英國的詩文以重讀部份 Accented syllable 和輕讀部分 unaccented syllable 相間相重，中國的詩文以平聲字和仄聲字相間重。但散文中每一相間重的地方，其間隔的長短無定，只能算是節奏，不能算是音律。詩歌則不然，相重相間長短有度

以這才算是音律。所以音律是最整飭而有規則的節奏。英文名音律爲 *Meter* 原是尺度的意思。希臘拉丁的詩爲長短音律，*Quantitative Verse* 英文詩爲輕重音律，*Accentual Verse*。中國舊詩以平仄，卽字音之高下 *Pitch* 爲度。因爲各民族文字形態的不同，音律方面，自異其趣。現時中國的新詩人，多有一味摹倣西詩廢棄平仄，失去民族詩歌的特具音律。這情形無異十四世紀前英國詩歌，不用輕重音律，摹倣拉丁古詩的長短律，難免刻鵠之消。我們的詩歌，無論新體舊體，都得保持民族形式才是。

黃遵憲人境廬詩草自序有言：「詩之外有事，詩之中有人，今之世異於古，今之欲亦何必與古人同」。時異勢遷，人類的思想，想像，感情，和趣味不斷地轉變，誰能專拾古人糟粕，自掩其陋。趙翼論詩絕句云：「預支五百年新意，到了千年又覺陳」，天才的詩人，惟恐墮入古人樊籠，不能卓爾自立。西特尼論詩說：「須從汝自己心中爬剔而出，確是名言。不過中國詩的語彙，句法，和音律，自有獨特的規律，優美的宗傳 (Tradition) 極應珍惜保持，發揚光大，不當完全舍己從人，自

——集—— 烏——

隨民族文藝的長城。用新的形式去表現新的內容，固是青年詩人今後應有的努力，我們拭目以待。如果如梁任公所稱人境廬詩最能以新思想新事物，鎔鑄入舊格律，這種舊瓶新體的作風，我們實在沒有什麼理由要去反對它。一株古老的樹，只要它有充分的生命力，兀自開着爛漫的新葩。這烏鞘集便是一個有力的例證。我們只覺得作者的一般說不出的強烈勁兒，躍動在每一詩行。天才橫逸，工力精深，一切舊詩的規律，絲毫不能霸絆它，只是由它驅策，馳驟，如同一匹金甲輝煌的怒馬，昂首長嘶，繩塵千里，誰也不知道它的去處。我於詩學，一嚮之嘗，所得過淺，姑就詩的本質和形式，提供一些意見，就正烏鞘集的作者。至於古人樽酒論文的佳話，愧不敢當！

— 卷 一 —

鳥 翰 集 自 序

這本小冊快要付梓的時候，大漠主人問我這個子的名字。我脫口而出：

「就以鳥翰名集吧！」

大漠主人不懂，我就爲他解釋道：「鳥翰是甘肅省古浪縣境一座大嶺山，橫亘在蘭州與涼州的中間，是往河西及新疆的必經之路，上邊連着綿延千里的祁連山，下而接着深入漠北的賀蘭山，雖無峻峭的峯巒，却有三千公尺以上的高度，因此氣候特殊，陰晴莫測，飛行家視爲畏途。本年六月一日，我的朋友軍需署張掖辦事處處長汪益堃奉使赴新，飛經是地，氣候突變，駕駛不辨方向，終於在……重圍中墮機碎身而殉職了，他是這樣慘烈的死。這樣意外的死，我的神經受了異常的刺激，我的疼痛難以形容，當時就爲他寫了一首長詩，燒在他的靈前。我的詩稿裏面，也許就祇有這一首是比較靠得住的，比較差強人意，我就以亡友的捨身之地名這個集吧！」

大漠主人唯唯而退。

我不會做詩，更不是詩人，從來沒有什麼詩集出過版，這次居然大膽的要把它拿出來，與其說是想沽名圖利，毋寧說是想留點痕跡，固然這痕跡也許馬上會被消滅的。可是詩稿竟是被排印了，不久就要和讀者見面了，這同將要受審的罪犯的我，不能不作幾句自供！

我常說：藝術是無所謂新舊，祇有有價值與沒價值，什麼叫做有價值？什麼叫做沒有價值？這祇有把握時代條件與主觀需要程度來決定的。詩歌亦然。就中國的詩歌來說：一朝有一朝的內容，一代有一代的形式，就朝與朝代與代相銜接着的過程來說，後一朝的往往是前一朝的革命或反動，後一代的往往是前一代的發展或擴大。因為社會意識形態不期然而然地會如此反映出來。譬如三百篇的國風是起始於氏族部落時代的歌謠。離騷楚辭就是長江流域民族文化發展以後之產品，是三百篇之擴大。兩漢之五言古風，長短句歌行及樂府，又係風騷之變格。降至魏晉南北朝，

五七言古風及宮體之詩大盛，但至陳隋又成強弩之末了。初唐沉宋諸子，講究聲律，調整平仄，遂開五言排七言排，五言律七言律，以及五七言絕句之先河，詩體至是更備，後人稱之爲近體詩，以其有別於隋以前之古體。晚唐以後氣質漸薄，格律轉趨於內容亦多空洞，於是北宋歐（永叔）王（安石）蘇（東坡）黃（山谷）諸大家不得不因而振發之，另爲變格，以說事理發議論之內容，運用散文的句法梯入於排律對仗之中，氣體遒勁，筆陣縱橫，一掃大歷以來空泛浮華之弊，這顯然是晚唐的反動。南宋陸放翁生而中原板蕩國事蝸蟻之秋，半壁河山，危若累卵，於是其詩多民族抗戰書生報國之呼聲。元遺山生長於北方淪陷區，身爲文人，臣事異族，既痛金之被滅，復悲宋之偏安，故字裏行間每多興亡流離無名之感，又與北宋大家有別了。蒙古入主華夏，其皇室貴族未能十分漢化，不甚感興味於中國傳統的高古與重文學，故適中衰，一般文人多趨向於新興粗淺通俗劇曲之制作。明有天下，日月重光，君臣朝野，氣焰甚盛，於是前後七子之徒，不但看不起元之文人，且不屑於宋文人

之所爲，如李東陽李燕陽李樂體類以古文必秦漢，詩必盛唐，相號召，騷騷乎欲追
騷杜（甫）李（白）王（維）孟（浩然）之後；然其詩摹擬之作多，創著之境少，又
爲同一代之袁宏道兄弟所不齒，彼輩另開蹊徑，變面爲清新輕靈之詞。明亡，大詩
人吳梅村以崇禎遺老易服事清，情非得已，遂藉如花之筆，寫故國亂離之思，「淮
王鷄犬」一衝冠一怒，人比之爲杜之史詩，百之歌行。滿清統治漢人，較有辦法
，嚴密考試制度，獎勵帖括文字，無形錮禁思想自由，一般文人學士，貪圖高官厚
祿，醉迷空名虛榮，競爲柔順溫恭歌舞升平之調。間有傑出人才，如漁洋隨園之流
，亦兢兢於神韻性靈之辯，各是其是，固執偏見，發爲議論，以爭一己之名，於詩
體之變革無關也。及清末葉，歐美機械文明，衝破東亞封建藩籬，舊學既不足以救
國，變法立憲亦徒招致外侮。革命運動，一時如怒潮之驟發，革命黨人和以赤血熱
淚譜入詩歌，宋明季世孤忠遺老激烈悲憤之作，於焉復見。同時，梁任公以提倡新
學自在，詩亦主以新辭入舊格，最傾倒黃公度錫蘭島臥佛諸什，以爲前無古人，大

有是處，這是舊詩力求解放之最好例證。三千年來詩歌的發展是如此，文藝形式問題，從可思過半矣。據我的經驗：詩的第一前提是內容，第二前提才是形式，有什麼內容，就會有什麼形式，總以能抒寫發揮內容為主，萬不可削足適履勉強使用形式。換句話說，要以內容來決定形式——體裁，不可使內容為形式所拘。現在倘若還是需要利用舊形式時，就不妨仍用舊形式，不必硬要把它完全打倒；萬一不得已時從舊形式的基地上來試造新形式亦無不可。因為革命是從進化而來，沒有不經過進化階段而突然爆發一旦成功的革命。我的朋友王景遜說：「詩祇有摹倣的創造，沒有自由的創造」這話近之——明初文學巨擘宋景濂有一段話：「詩之格力崇卑，固若隨世而變，然謂其皆不相師，可乎？」——近來學者頗多自高，操觚未能成章，輒藐視前古為無物……故其所作往往猖狂無倫，以揚沙走石為豪，而不復知有純和冲粹之意。」這是說明作詩不能否定師承傳統。師承傳統之說，就說明了詩學的歷史的發展性。昨天在歡迎林語堂先生的座談會上也聽林先生說：「白話文言原無爭

持必要，如果有內容的東西，白話也行，文言也行，如果沒有內容的東西，白話不行，文言也不行，像梁啟超的文章除了幾個「哉乎者也」以外，還有什麼與白話不同的？又如大公報的評論，簡直看不出是白話抑係文言？「這更爲我們解決了現階段民族文藝之形式問題，詩歌當然是不能例外的。還有兩件事情可以比照，一卽公文上之用文言，二卽電訊中之用文言，這總沒有什麼個人成見主張滲入在內，然而仍然流行，大概也是「有需要」與「還是適用」的緣故吧！在我們這一代裏，文言腔調與字句之依舊適用於詩歌方面，或許也有同然之理吧！當然，完全的十足的古色古香或道學面孔是太不合時宜與現實了，同時我也不敢反對人家做新詩，反之，我很希望目前能有最標準的新詩體制出來，以便示範我們，作我們後學的津梁。但是等於童話或類乎西洋神話的新詩，那是不能引人入勝或起領導作用的！

我知道我的理論是不夠的，我的主張做舊詩，是沒有多大理由，幸有袁先生這篇論文，提出若干意見，爲我們指示一條途徑，不妨大家來討論討論吧！

我的話，止於此。我的幾首舊詩，就是我的一種 *miscellany*。誠如袁先生在代序上所說：「誰也不知道他的去處！」當然談不上什麼！不過，爲了紀念亡友，雖然不行，也不願一切的要硬着頭皮出版了，這點還請讀者諸君原諒吧！

很難得！林語堂先生這次到西北來，便中爲我題了封面，在我是一個意外的收穫。

王袁兩先生爲我作序，聶玉清趙掄元兩先生爲我校正，對這册子的出版都有幫助，我很感激，在此一併致謝。

三十二年十一月五日作者識於西安軍次

烏 鞘 集

鳥鞘集目錄

五言古

(一) 哭益菴

(二) 書漢十七韻

(三) 宿華清池曉登驪山有作

(四) 入洛十六韻

(五) 武侯

七言古

(一) 重遊伊闕

(二) 癸未冬日遊白馬寺

五言律

(一) 書鏡參議西樵黃陵記後

(二) 書感

(三) 桃花雪

(四) 次韻酬敬身書懷

(五) 燈畔戲作示內

(六) 贈景遜

(七) 將之蜀別心萬參議宗范秘書

七言律

(一) 益堊殉職百日祭

(二) 十弟以仁自渡細路來書備言路工近狀及沿途觀感讀後却寄

(三) 遊華嶽詩二首

(四) 半樓堂小酌次俞參議印民元韻

(五) 裝初雜興二首

(六) 寶登鶴命台觀

(七) 題王臆書景遜唐府集

(八) 聞東馬四賦

(九) 終南五台紀遊

(一〇) 敬身以題宋詞詩見脈斯醫余舊遊也追憶成韻即以奉酬

(一一) 匡厚翁應康王約赴感器未別而行李詩以道衷情

(一二) 翠華山口號

(一三) 次諸酬敬身長安遺箴

(一四) 立秋夕有感

(一五) 陰雨間坐懸便次韻東敬身

(一六) 和王叔書敬身七夕書懷

(一七) 再次敬身原韻

(一八) 次敬身九日遊雁塔照廳台元韻

(一九) 重上翠華山口占

(二〇) 花朝雅集分韻得人字

(二一) 次韻蔣參議聽松中條山見寄

(二二) 適洲奉輿

(二三) 翠花山大雪同文郁雪明諸子望終南翠峯

(二四) 下山途中忽念城內諸友

(二五) 聞匡厚翁歸來喜而賦此

(二六) 戲贈敬身

(二七) 鄉居病起簡敬身

(二八) 重遊終南山

(二九) 次韻匡厚翁終南山居之作

(三〇) 宿王曲與維恆長夜談

(三一) 贈王敬身之蜀

(三二) 送陳秘書歸處之官鳳縣

(三三) 翠華廟題壁

(三四) 元中別去三年今忽復來接談終日賦此奉贈

(三五) 即敬身不日至喜而有作

(三六) 歲暮雜感五首

(三七) 奉酬敬身遊蜀歸來見贈之作

(三八) 聞寇犯浙閩沿海

(三九) 書成歸陳參議伯君

(四〇) 旅秦十年紀感四首

(四一) 恭和家君遊瀛泉佳鳩元鷗

(四二) 遊湖漫興題數身

(四三) 次韻謝散身生曰述懷之作

(四四) 遊寇大器進紀浙東

(四五) 贈毛參議時同歸洛陽

(四六) 吳興有作愛際佛奴

(四七) 寄謝敬亭途中

(四八) 旅落借居故人毛夢處寄一別語有詩讀得幽閒之致題賦長句並以奉贈。

(四九) 除夕感懷

(五〇) 次韻敬亭詩夜感懷

(五一) 登北邙山

(五二) 夜坐遣懷敬身

(五三) 假日與仲卿策馬郊遊

(五四) 次韻答敬身送歸長安

(五五) 呈潛虛師兼謁諸舊友

(五六) 次敬身秘書中秋遣興元韻

(五七) 得家君書並附壬午癸未閒避難諸作情景如繪不忍卒讀爰賦長句藉抒悲懷

(五八) 益菴隨陳署長初公北來賦此奉贈

(五九) 雨霽野望有感

(六〇) 漫興

五言絕

(一) 翠華觀瀑

(二) 題趙桐陰畫家蟬聲魚樂圖

七言絕

(一) 癸未之秋奉長官蔣公見召有作

(二) 鏡鎮道上絕句

(三) 寶鷄絕句

(四) 得春泉書有感

(五) 己卯十月益勉奉命由渝赴隴道出長安候數日未至余適有事西行乃遲之於寶

雞益勉果來客途相見倍覺情親余以事未能久留益勉亦於西去匆匆敘別隨

然成詩

(六) 旅途偶感

(七) 次韻答愚溪見寄

(八) 先妣昔年誌痛

(九) 逢王秘書敬身之蜀

(一〇) 夜南懷敬身入蜀

(一一) 寄懷敬身樂山

(一二) 次李敬官題壁關山成元韻

(一三) 敬身既九日詩漫成四絕以酬

(一四) 生日有作並詠敬身

(一五) 李鈇軍封翁七秩壽一榮慶

(一六) 懷安齋詩十四首

(一七) 感事

特(一八) 題上經傳

(一九) 故鄉別後與家書却寄

(二〇) 詠事一首

(二一) 洛陽歸途絕句兼詠海寰秘書

(二二) 抗戰之六年中央增強國防大軍西移補給驟繁益殖銜命赴河西
而壯之爰以左公「引得春風度玉門」句為標體三編以贈

(二三) 讀郭翰芳遊華山詩有作

(二四) 寄懷甌生韻縣

(二五) 中秋日得兄書有感

(二六) 集梅村句題益殖衙馬照像

五言古

一、哭益塋

昔吳梅村悲吳志衍之死，有哭志衍詩白零七韻，哀感慄惻，不忍卒讀，對志衍生平事蹟，表揚推闡，不遺餘力，而志衍志事，不見於明史及大清世宗志，非梅村之筆，後世恐無有知志衍者。今益塋志志趨抱負遭遇，與志衍兩相類，而死事之慘，令人痛惜者，更有過之，安得梅村其人，爲傳其狀烈哉！

男兒願裹屍，壯士恥溝壑；古來豪傑士，死生總磊落。
司學有汪君，英年露驕角；才華班超親，德行淵濤若。
沉潛惟學術，致思極純恪；孝友更備成，怡怡煥棣華。
教比嚴父嚴，乃兄善磨琢；以是膺選中，惟君最超卓。

弱冠始交遊，豐饒曠豐饒。購取鳴峻坂，恨不遺伯樂。
義師忽北征，我身似行脚。武林乍見君，志節初卻略。
奇計笑蘇張，殊猷慕衛霍。但得拯蒼生，不辭就鼎鑊。
時會難濶翻，轉瞬又飄泊。滂儉俱返家，下帷謝醪酢。
因譏乃兄賢，宿學欽浩博。譬如走殘棋，終覺勝一着。
冬共越山登，夏同浣水濯。朗誦涉翁文，興味獨悠逸。
世事多變遷，燕處等自斫。萍聚復雲散，機變走京洛。
我行西入秦，跪跪如浪殼。索居紛羈愁，時憶秣陵酌。
丙子七月秋，昆仲遊西嶽。驅車訪故人，喜我猶落拓。
追躡太華巔，壯思入寥廓。而君獨長嘯，浩氣貫九鑰。
懷古王猛台，此情恍如昨。盧溝動鼓鼙，風塵暗河朔。
國士豈惜身，丈夫寧示弱。乃兄自漢來，籌策濟李郭。

君時在需場，壯志奮擊搏，薪胆勵同舟，勞瘁佐帷幄。
漢會三年來，陳公資研樞，首試籌軍儲，績敘何奢譔，
復調兵人事，展掃匡時略，需獨推行日，力將衆議格。
隨輟趨梁，奔忙無乖錯，建軍基已奠，新政行騰遶，
還爲及成發，一泐髮三握。西陲肅卿等，大軍遠渡漠，
漢遼古戰場，軍儲資連絡。何人膺斯任？曰惟君可能！
窮冬趨張掖，弱水凍不鑿。豈羨酒泉封，難爲堂下雀！
居然數月功，供儲無別削，中樞方依鼎，矯矯天一鶴！
若輩咸稱能，頑庸爲懶作，乃兄心大慰，有弟能繼進；
爾後赴三巴，秦地跡頻數。西來奉板輿，重敘天倫樂；
此時喜端居，傾談破窮案。由此識抱負，審視仰峻嶒；
快依願難推，一去頓寂寞！隴右勢元戎，星驅堅相約；

請仗君臂助，慷慨快一談！急公願先鞭，長途自踴躍；
誰知風雲變，烏鞘禍慘作！戚友驟聞耗，僕僕此不確；
乃兄猶猛鷲，撫膺涕淚橫！輕車三日馳，突扶一棺行。
沿途列公祭，縞素滿秦關。停柩與善寺，哀歌動兩間。
遺物供憑吊，血衣色爛斑。乃兄前致詞，嗚咽不能言。
含悲勉啓口，無限心頭冤：季氏今非命，萬事復何論。
惟念季氏死，未送北堂萱：遺孀與弱妻，所親尙孳蕃。
手足豈尋常，失臂痛鴿原！弟方強仕年，矢志在邊藩，
不學傅介子，聊欲似張騫，提命三十載，就此一念堅！
一旦喪志歿，何以慰幽魂，大業墮發軔，一死復何云！
伯氏語未竟，座中皆聲吞，素帷式靈爽，白晝天地昏！
我讀志行詩，低徊想梅村，悠悠千載事，何其同煥燄。

豈乃造物者，故爲忌尅焉，抑係謫仙子，已了塵寰緣。
乃兄久許國，愧我忝備員，惟君稱雄健，雁行接長天。
任事每負重，弟兄各分肩，又如雙車輪，各自轉向前。
事成當息影，歸去老林泉。廿年同奔走，寧有他慮牽。
倘僅爲溫飽，家亦有良田。宅心原如此，友朋多了然。
詎料一翼墮，恨海深難填，英才化塵土，萬古令人憐。
未勒燕然銘，徒傷賈生賢！我身更孤寂，悲憤不能眠，
憂思二十春，旅食輒遽遭，知音惟有君，存問意拳拳。
子期今已逝，伯牙自絕絃。中原尙胡馬，故國渺風烟，
異地苦生計，性命誠苟全，如君至性人，偏不得長年。
一盾將安卜？行吟感啼鵲！手蹟俱展陳，遺墨信可傳。
友朋留永念，立碑烏髯巔，著作重付梓，後生足耐研。

邦家有典則，終當爲君宜！愧無梅村筆，千言金石銘。

他年展宿草，私痛續綿綿！

汪君益植之慘烈殉職，海內賢達及生前友好爲辭哀弔者不勝指數。以傳真之筆，寫千

古之悲，其事可泣，其文可誦，尤以現任軍政部軍需署署長陳公初如之作爲最，特附

錄於后，藉供讀者之攷證焉。

作者謹識

（悼汪益植同志）本署駐張掖辦事處處長汪益植同志，奉朱長官之命，於本年五月三十一日由

蘭州乘軍機，飛迪化洽辦要公。中途風沙大作，兼以機件發生故障，同行者均擬跳傘下降，期保安

全。幸離門不遠，緩返機場，安穩降落。接汪同志來電，報告平安，私心慶慰。六月一日晨，換機

飛迪，不意竟於古浪附近烏沙嶺西十五華里處失事，人機均毀，年僅三十有八歲，嗚呼痛哉！

建設西北，爲中央既定國策。誠以西北地廣人稀，蘊藏豐富，建設西北，即建設中國之初步。

本署掌管國庫補給，所有衣食住行有別之重要軍需材料，西北所賴者，數無至鉅。在建設西北國

策之上，自應加緊籌劃西北軍需資源之開發，及西北軍需工業之建立，以資軍防邊，補給增繁，西北

軍需機構，尤須從速派遣人員，組織成立，以配合軍事，推進業務，張掖辦事處奉准設立，汪同志

師奉派負責主持。以軍需不可多得英奇俊拔之才，選任西北軍需專業幕僚機構掖荆斬棘之工作，派遣伊始，僉謂事得其人者矣。

汪同志浙之諸賢人，少聰穎，畢業於之江大學後，再入軍需學校，決意獻身於軍需專業。二十二年五月，需校畢業，以上尉科員分發本署服務。二十三年八月，調升軍需學校少校教育副官。前後四年，對軍需教育，多所貢獻，爲張前校長及畢教育長所倚重。二十七年八月調本署中校科員。

二十八年十月，派充陸軍第四十八師一等正軍需主任。因駐在西北，對西北文物，倍加留意。二十九年十二月，調長本署人軍科。返渝時，而陳西北民情、風俗、氣候、物產、情勢等等，至爲詳盡。並建議西北增設軍需工廠之必要，其眼光宏遠，尤非一般人所能及者。故在本署同仁中，親臨西北，熟諳西北，堪負西北一方之寄者，莫推汪同志。汪同志既赴張掖，部署甫就緒，本署召開三十一年軍需會議，匆促歸來，即携同各項建設計劃，自製革製呢，棉毛紡染，以至蠶植農牧，罔不源源本本，詳細周詳。大會中報告籌備經過及將來中心工作，與會者莫不稱其縝密弘毅，冀最近之將來，即可獲觀厥成也，孰意會議結束，汪同志與在渝同仁揮別之日，遂爲永訣之時耶！

二十九年底至三十一年底之兩過年中，汪同志負責主管全國軍需人事，以及軍需教育暨其他軍

需業務，首數特多。良以二十九年九月，奉調來蓉，履任伊始，即本「爲救之舉」，首在得人。此次實
，列「訓練人事」爲中心工作最重要之一項。軍需人員，遍及全國，其調查統計，訓練考核，任免
選調，銓敘獎懲，非得幹員專任，自難達到選賢任能，龍圖不肖，及人盡其才，事盡其功之效。此
種難卸責任，非汪同志莫屬，因電促返渝，共同商討進行，汪同志既掌管人事，首當治人治法兼籌
並顧之端。軍需人事法規之創制及修訂，幾全經汪同志之手。其他軍需法規之增訂修改，汪同志亦
貢獻重要意見。三十年度革新軍需教育，關於各個教育計劃之擬訂，分區招生以至畢業分發各項事
宜，亦由汪同志參與辦理。三十一年度實施軍需獨立。初由四個軍試辦，人事科編輯軍需獨立守則
，旋第六特區全區實行，人事科編輯軍需獨立手冊，及擬訂第六特區督導大綱及督導團組織規程。
本月一日奉令全國實施軍需獨立，編輯經印手冊，及計劃一切。汪同志指揮大專科同人，分途勸
理，得以迅速完成，本署推進軍需獨立之督導員，亦同志策劃尤多。因全國軍需人員頗衆，本署浩
繁，係遠道處理，增進效率計，汪同志不辭煩勞，歷次參觀辦理人事登記教育成績之機關，而自
用心的，參酌成規，創辦軍需人事卡片，登記簡易，查攷便捷，裨益於業務之進行不少。歷次軍需
人員訓練及軍需業務會議，汪同志無不以一身兼數項職務，自籌計劃，以至結束呈報，均極嚴

苦幹，不稍推諉。三十年春，中訓團調訓軍需主任，繼開三十年經理會議，汪同志即駐團負協助主持之責。三十一年召集軍需業務研討會，前後二期，汪同志均參加指導研討，藉收回滿結果。其他盡心盡力於軍需業務之事情尚多，就此簡短敘述，已足見其所貢獻者，至可寶貴。丁茲軍需業務正待開展，軍需人員責任加重之際，汪同志壯志未酬，溘然長逝，九泉有知，其能瞑目乎！

汪同志孝友性成，在渝迎養老母，晨夕承歡。嗣為避免空襲時，老母往返防空洞之勞，乃移正附近之一小鎮。每月歸省，除乘搭輪渡外，尚須步行數十里，不以爲苦。兄弟情誼尤篤：乃兄懺辰同志：年前在洛陽抱恙危，谷蘆同志特在京請假，邀中央醫院名醫戚大夫，決定乘飛機前往診治。並謂如兄不起，決自殺以殉。嗚呼，其至情橫溢，有如此者！對長官溫恭而不諂，凡軍需事件輒侃侃直陳意見，不稍假借。遇事勇於負責，交辦事項，未辦竣絕不安寢，常有因急公而通行超辦者。因其每事用心，凡經手策劃，必詳盡周到。數年來，全國軍需業務，稍獲改進，汪同志之贊助爲多也。汪同志處同儕間，親愛精誠，有如家人兄弟。平居言笑晏晏，和緩中有規勸勗勉之意，使人人心悅誠服，改過遷善而不自知覺，益友之稱，當之無愧。持躬謹嚴，自奉儉素，以是家無私蓄。其夫人育鸞女士，亦能深體乃夫之志，以理家政。家庭困難情形，每不願告知乃夫，以增其負擔，養姑

教子之餘，常於小鎮附近代薪挑水，徒步跋涉，不辭勞苦，以補家用之不足。暇，亦難矣。汪何能生不無他嗜好，自煙酒消遣以至博奕，避之若鶩，從不一染塵習，在晚近青年中，能如此潔身自愛，殊不數數見。其惟一愛好者，爲運動，爲騎馬，爲遊覽名山大川。重慶號稱山城，無片樹不植。汪同志居留數年，每晨朝見其於味爽前，即到江干作蕪經鳥仲之徒手操，或引吭高歌，以舒體氣。北至西北，乘駿馬馳騁於黃沙白草四望無人之廣漠間，引爲平生最快意事。此次派赴張掖，來信常提及祁連山雪，與「失我焉支山使我婦女無顏色」等等詩意景物，其豪情逸致，迥非一般可此。美辛度，擅文采，長於言辭，娓娓動人，猶其餘事。今已矣，吾僭失一良朋，國家失一人才，惜哉！天也，曷若其殘喘耶！

嘗聞浙水靈秀，生是邦者，多英秀挺拔之士。汪族代有名賢，尤爲氣運所鍾。汪同志兄弟與余聯誼之始，見其卓犖不羣，知均爲將來社會棟梁。今乃兄負責重軍需職務，卓著勳績，迭奉嘉獎，足證余最初認識之不謬。益植同志情誼醇厚，學術優長，抱負尤爲不凡，期待將來爲國家作更大之貢獻，豈遭慘變，其損失豈第一家一姓已也。上有白髮慈親，下有寡妻孤兒，二男三女，均未成年。且呈請發守撫卹，遺體亦已運陞暫厝，藉示國家素彰忠貞之至意。

委員長最近對西北將士訓話，有謂：「我以爲在西北我們軍人事業的發展，對於外國其他任何地方，比前線都要重要，機會亦更難得，寧願犧牲，都是爲酒於西北，而不是在東面或其他地方。最初中國與國際間的交通，亦是從陸上來。如從前新疆的阿訶蘇與吐魯番，就是當時中國通印度與中亞細亞的唯一孔道。這些地方，當時的繁榮重要，正如現代的上海天津。這一點重要的史實，大家切不可忘了。……我們在西北的軍人同志，必須認清西北目前的形勢，與他在國際上的重要性，大家要一致努力，來建設西北，鞏固西北，要使我們三民主義的革命事業，能夠在這雄偉險要廣大無邊的西北，建立起鞏固的基礎，開拓出無限的前途。……我們現在如果真正是有事業心，有遠大志向，就必須到荒僻邊遠的地方，開闢我們固有的疆土，來充實我們的國防，鞏固我們的國基，凡是軍力所集的地方，要使行政權能完全實施，治安絕對良好，人口日增，農產日登，豐富，而後祖宗基業，才得以保存完整，才算是發展我們效忠國家的抱負。我們軍人就是男兒志在四方，要馬革裹屍還葬，爲國盡勞，應不憚馳驅萬里。今後我們要保護國土，開拓國運，就必須知道西北的重要，以得在西北服務爲榮幸」。汪同志可作軍需界定行。委員長此項訓話之前鋒，如何遵照「馬革裹屍還葬」及「爲國盡勞」之訓示，繼汪同志之後，再接再厲，定現汪同志未竟之志事。

釋慰汪同志於九泉，是則吾輩後死者之贖資也！

二、書懷十七韻

看山不喜平，流觴亦愛曲，人事本無常，吾輩豈庸碌，束髮受詩書，壯志慕鴻鵠。乘時擬化鯤，負笈走溫瀆。禹域滿腥氛，河山獨島嶼，蒼涼杜老詩，慷慨喬離筑。義師自南來，大力挽橫軸。人謀喜已成，歸去思高躅。誰知十年間，依然轉塵俗。萬里長安道，風埃苦僕僕。余心久死灰，棲遲一枝足。坐臥對南山，沉吟成幽獨。亦知生有涯，尚餘書可讀。人物想荆襄，交遊歎洛蜀。悠悠千載名，大節詎可辱？再冉出水蓮，落落傲霜菊。勞生信有命，安用君平卜！

三、宿草清池曉登驪山有作

曉發長安城，遙望驪山麓，客子疲征途，先就華清浴。泉滙自得名，

水清遠瀉足。風流話太真，凝脂入似玉。歌枕一澄明，微吟幽修竹。
救救作雨，欣此甜眠獨。曉起躡高崗，蒼茫窮四囑，兵氣接維關。
朝陽對澗谷，殘霧入寒流，涼風振古不。興廢殊無常，感歎餘鄉獨。
吾生何太勞？日月如轉轂。栖栖將安歸，隨身一捲讀。

四、入洛十六韻

中原久廢兵，男兒寧自弱？人生苦別離，我輩復飄泊！輕車一夜馳，天地何寥廓？
斷岸見堅冰，風埃莽蕭索。虎狼寂不驚，（余車度關時敵砲寂然）彈痕猶鑿鑿（沿
邊彈痕隨處可見）險阻古蟠函，萬壘連河洛。關塞昔稱雄，壯心一飛躍。尋幽洛水
濱，白波潛蛟鱗。北邙塚千堆，枯林滿凍鵲。伊闕去非遙，古賢安可作。墟里吊賈
生，英風慕李郭。吾生殊無聊，輾轉一枝託。萬里有衰親，歸夢驚宵柝。何年洗甲
兵？承欲甘戎壘。壽命終未報，孤懷常牢落。浮生信有涯，昨非今始覺！

五、武侯

天下方紛爭，先生獨高臥。自成梁甫吟，不求衆人和。
澹泊寧無爲，遠略帝王佐。孫曹乃小兒，志業追邱軻。

成都百畝桑，千古誰識破！

七言古

重遊伊闕

河洛形勢天下重，東都經營自周公，山川清奇饒勝蹟，獨有龍門專其雄。一水南來崖似闕，巍巍天宇真神功，巖石嶙峋磴道曲，萬千雕鏤鍊良工。佛龕無數魏唐像，尤以奉先稱尊崇。金身十丈難仰視，高不可攀還支筇。碑碣何止二十品，琳瑯滿目誰能窮？盡是千年以前物，剝損隨處恨村童。隔水山形更翠嶽，八節一灘舟楫通，香山居士跡已渺，遺風流韻百世宗，末俗情懷不可說，詎有賢聖明吾衷？斜

陽落木山寺冷，流泉嗚咽聲淙淙。我來正值歲序暮，舊遊追憶十年蹤。風塵瀕濁世
變極，蒼生雜術趨臥龍。低徊不覺歸去晚，淒淒古直曉林風！

二、癸未冬日遊白馬寺

急水盤灘江岸闊，朔風吹而寒如割，雁叫蓬飛行客愁，道上販夫聲聲喝；
曠代伽藍今獨存，年來訪古洛東門；柏檜成行園藟好，殿閣新修氣象尊；
前後禪房藏寶卷，東西孤塚臥高僧，白馬馱經傳不誤，金人入夢事難憑。
君不見，西域曠昔莊嚴地，至今國土悲沉淪；涅槃信非世間有，觀智天下
竟何人？

五言律

一、書錢參議西樵黃陵記後

盤嶺橋山道，千秋弓劍藏；元功開國運，餘烈震殊方；

中里雕陰曲，一林古柏蒼；鴻篇多建白，撫卷意飛揚？

二、書感

大陸騰胡馬，神州入杞憂；河山爭此日，風雨逼同舟；
酒豈因吞滅，詩聊與客酬，飄零賸一劍，慷慨問恩仇！

三、桃花雪

浙滬清明夜，紛披綠柳隄；疑行梅嶺路，恍失武陵蹊；
未覺衾如水，猶思醉似泥！陽和能散恨，明日看芳畦！

四、次韻酬敬身

烽烟漫六合，對酒意如何？古抱聊相共，世情且與疏！
論才嗟畫虎，憂國恥爲魚；暫醉渾忘我，乾坤一寄廬！

五、燈畔戲作示內

熙熙燈畔意，兒女竟成行；骨肉悲南國，身名苦閩楊；

持家賴汝健，行遠豈吾傷；斗酒催詩足，還教舊日狂！

六、贈王秘書景遜

遊也真吾友，相知心腹推；孤吟空世俗，快語挾風雷；
漫有登樓感，還憐捫蝨才；平生無限意，慨慷望燕台！

七、將之蜀別心萬參議宗范祕書

滔滔欲語誰？少壯豈多時？未識蠶叢路，先吟蜀道詩；
乘傳非吾願，別家不自悲；明日長安客，要遊天下奇！

七言律

一、益堊殉職百日祭

余前贈益堊詩，以左公「引得寒風壓玉門」句爲韻，成糖韃體四絕，有人爲言

左公原謂係「關」非「門」字，余不之信。近見華北新聞戰國春秋載左公原作，始知余前詩之誤。急欲更正之，顧益望已於三月前墮機殉職於烏鞘嶺矣！世事物情，變幻何速，追憶故人，不禁淚下：爰於益塋百日祭時，用「關」字韻，率成二律，藉弔英靈，並誌我過！

(一) 茫茫禹域盡天山，萬古功名勒此間；猛士應思裹馬革，書生豈必唱刀環？壯懷清節誰能似？久黜狂夷勢漸孱！最是烏鞘身殉處，行人遇此淚長潸！

(二) 早歲常論時勢艱，東西奔走憶憂患；示惟校癘齊寧非異？身置窮荒漫自閒。大命敢膺初秉節，陽關未出獨愁顏！從今莫按涼州曲，馬鬣風前鬢欲斑！

一、十弟以仁自滇緬路來書備言路工近狀及道途觀感讀

六、後和書

亂離變造故鄉情，况復窮荒力役行；去國孤懷同寂寞，亂山隨處見啼聲；

雲路險誠難關，蟻穴波狂未足平；萬里寄書應念我，十年塵土負長征！

三、遊華嶽詩一首

山亦遊記文字，余最喜明公安派所作，懷遠道登華嶽詩有句云：「半規影裏江河合，一尺烟中晉楚分。」枉把真形圖五嶽，難將奇句答三家。境界高超，詞意警闕，余丙子遊嶽時，恨無詩紀以之，今讀袁句，追憶之餘，亦成二律。

(一) 入山便覺意從容，騷客登臨興更濃；眼底咸秦真四塞，胸中邱壑自千重；玉女峯頭應有夢，望仙橋上但聞鐘；鉄崖高懸復何有？先師漫說子猶龍！

(二) 愛向烟籠遊俗塵，驚人奇句眼前陳；三峯應自憐孤削，二女從今識所親。

(謂毛女玉女也) 快意終危千尺壁，亂離難羨太平春；歸來休向官商道，已踏蒼龍簇簇鱗。

四、牛樓堂小酌次俞參議印民元韻

優孟衣冠滿舊京，漫云豎子竟成名！清愁欲共孤斟起，浩氣長隨一劍橫。
首藉河原秋入望，泥塗軒冕我何爭；古今獨愛荆高輩，誰與侯嬴論死生！

五、歲初雜興二首

(一) 客裏生涯感萬端，一尊懷抱若爲寬；黃昏雨後新垂柳，綠漲橋頭久潤灘。
年事漸隨燈市散，捷書頻報敵鋒殘。儒生憂國今猶昔，未許詩狂一例看。

(二) 寂寞何人肯見尋？獨摩病眼看升沉！一貧豈以官爲業？百鍊真思句似金！
久戰今還憐虜怯，倦遊我未入山深。攜朋且買江頭酒，萬戶春風想故林。

六、登寶鷄金台觀

直上金台縱目看，荒城榆柳不勝寒；西來渭水狂流急，南去巴山行路難。

別有風光同港島（憑欄遠眺，水色山光，彷彿香港），可堪書劍老長安。
十年多少滄懷事，語與夕陽且自寬。

七、題王祕書景遜磨盾集

聲名久已滿詞林，萬里西來喜足音；芳草天涯勞遠夢，征途戎馬助清吟；
河山漫有新亭感，猿鶴長懷故國心；聞道傷時還砥礪，暫披風月豁塵襟。

八、聞東禹門戰訊

汾西狼豕撲龍門，彈雨硝煙白日昏；天故竊倭河不凍（是歲黃河不凍），
士惟殺敵死寧論！百年恥辱誰堪忍？萬里關山我自尊。蕩寇而今有飛將，
胡塵行看淨中原。

九、終南五台紀遊

古徑花香麋鹿遊，五台山色逐溪幽；雲開秦嶺天初霽，日暖長安霧欲浮。

爲愛雄奇探鳥道，更耽空寂上僧樓；登臨真覺河山好，望裏胡氛無那愁。

一〇、敬身兄以題宋園詩見示斯園余舊遊也追憶成韻卽

以奉酬

聞道名園足勝遊，輕車亦憶昔探幽；湖空碧落天如海，拂檻涼風晚似秋；對酒還思猿鶴侶，題詩祇合水雲樓；十年奔走長安道，馬首飛花動客愁。

一一、匡厚翁應康王約赴榆塞未別而行寄詩以道衷懷

(一) 垂老猶堪絕域馳，東山心事更誰知？烟沉驛路餘孤月，風急河原見戍旗；

玉塞雁迴思故國，長城花發寫新詩；籌邊舊有同盟在，早卜雄師靖島夷。

(二) 榆林古塞接雲中，大漠縱橫斥埃通；白首投荒真國士，金台納客起文雄；

風前鼓角愁胡馬，夢裏江山失楚弓；惆悵天涯各離索，撿槍淨掃待歸鴻。

一一、翠華山口號

振衣行向翠華嶺，柳色湖光別有天；衆鳥爭鳴成異曲，一聲歸去却無緣。
復仇此日須嘗胆，傷亂今吾未着鞭；莽莽中原終入望，艱危共濟仗羣賢！

一二、次韻酬敬身長安遣懷

長夏庭槐蔽井欄，青門羈思見郊寒；無多蝸角還相鬥，王荊公詩：可憐蝸角有
多少，獨與區區觸事爭！）同在天涯強作歡；望裏關河增感慨，夢中時序憶春
殘；此身何日脫塵鞅，杖策名山取次看。

一四、立秋夕有感

蕭蕭一葉下庭除，快挹新涼夜色初。未必悲秋同楚客，不堪喪亂憶吾廬。
枕邊梅落還聞笛，案上月明還照書；回首家山真萬里，誰聽有夢到鱸魚。

一五、連日陰雨悶坐無俚次韻東敬身

白雨連朝洗赤陽，天教禁足坐焚香，思君自有空秋感，欹枕風生一榻涼；長夜
鷓鴣行起舞，勞生心力空囊；艱危時會猶堪酒，寂寞長安失舊狂。

一六、和王祕書敬身七夕書懷

世紛紛看乞巧，唯君屈曲獨哦詩；明河一道女郎波。異地十年書劍隨。
風露清寒閒欹枕，乾坤板蕩各憂時。遙憐萬里吳江路，不見鱸魚上釣絲。

一七、再次敬身原韻

雨餘天色似秋陽，獨坐黃昏挹酒香；刻楮有人同感喟，聽歌經亂半蒼涼；文章幾
輩能名世，湖海年來久處囊，得失鷄蟲豈關慮，盃中物解慰詩狂。

一八、次敬身九日遊雁塔照膽台元韻

有酒逢君且舉杯，秋風飄塞獨登台，霜寒雁陣衝寒急，戰地狼烟入望哀；
許國有心同照胆，高歌立懦一鳴雷；荒祠離問杜陵老，重振騷壇氣未摧。

一九、重上翠華山口占

曉發城南踏野霜，新晴光景似春陽；
雪殘映日猶妍媚，山瘦凌空更老蒼；
論辯誰能窺孟子，登臨私欲搗扶桑；
頻年行役成何事？愁絕烽烟望故鄉！

二〇、花朝雅集分韻得人字

歌哭尙多我輩人，花飛又見古都春；
樽前十丈黃塵漲，雨後一陂碧草新；
各有孤懷傷世亂，聊舒雅興託良辰；
關河何日洗兵馬？鶻詠從公問水濱！

二一、次韻蔣參議聽松中條山見寄

中條南北戰雲開，幾見蝦夷入堯來？
一別經年增客感，相思千里有詩迴；
從知鬪首多奇句，慣聽河聲走巨雷；
風雨長安倘念我，萬峰高處一停盃！

二二、蓮湖漫興

入春又有天涯感，瞥眼園林花事紛；
雨歇門前蛙作鼓，風來湖面水生紋；

吟嘯聲窮愁健，世事寧無涇渭分！策杖柳陰行向暮，數聲畫角隔牆聞。

三三、翠華大雪同文郁雪朋諸子望終南羣峯

去年跡塵幾憑欄？難得名山雪裏看！叠叠如銀堆作浪，翩翩似蝶舞成團。
趨時笑我性情拙，把酒與君天地寬；勳業淮西誰得似，論兵今日愧蒲冠。

三四、下山途中忽念城內諸友

大雪乍晴天宇寬，萬峯遙簇夕陽寒；輿行半嶺路猶滑，客到長安歲又殘；
初性難隨流俗改，新詩正待故人看；劇憐故國正豺虎，樽酒天涯未覺歡。

三五、聞匡厚翁歸來喜而賦此

見說翁歸喜欲狂，苦吟令我索枯腸！沅寒朔漠春猶癘，憤俗心膈老更剛；
萬里隨身惟史漢，暮年裘國履冰霜；定知詩酒饒佳興，杖策溪山出錦囊。

三六、戲贈敬身

誰謂長安不易居？十原亦足慰吾徒！
忘才於彼竟何得？好古如君寧久孤？
家遠池塘發夢思，雲開郊野見浮屠。
與來一醉還相約，轉讀名山萬卷書。

二七、鄉居病起簡身敬

小立猶須短策支，鬢毛蕭颯步紆遲。
超人志節窮方見，末俗榮懷病後無。
繞屋竹林蔬筍美，瀕江村郭水雲奇。
躬耕本是吾儕事，遂食因何豈久稽。

二八、重遊終南山

此去終南一日程，吟鞭高指馬蹄輕。
好山無數曾相識，久雨濃陰乍喜晴。
時序到秋增感慨，文章經亂更縱橫。
登高獨上羊腸路，極目神州淚欲傾。

二九、次韻匡厚翁終南山居之作

南北風塵一敵秦，仲宣懷土倦登樓。
亂來世事誰先覺？老去詞壇據上流。
僧榻蟬鳴留斷夢，江天月落憶橫舟。
山居一卷隨身足，却笑邯鄲夢裏侯。

三〇、宿王曲與維恆處長夜談

濯足滄浪古墩前，清溪明月共澄鮮；故園望斷烽烟外，吾輩憂當天下先；
大局司支多難日，秋風長負看山緣！剡談亦欲聞鷄舞，一夜濤聲落枕邊！

三一、贈王敬身之蜀

(一) 聞道君行志已堅，一樽相對却潸然。論交海內誰知己？掃榻何人更愛賢！
戎馬十年餘感慨，雲山千疊與纏綿。劍南此去多豪興，合有佳篇付錦箋。

(二) 詩中三昧苦相傳，吾道千年久不宣。風格縱橫追北宋，兵塵蒼莽憶前天。
自甘淡泊胸懷古，轉爲窮愁歲月遷；且待昇平歸去日，與君共泛鏡湖船。

三二、送陳祕書鐸尸之官鳳縣

三載交遊感獨知，黯然舉酒倍將離。一官自得山林趣，直道同嗟世路歧！
雅會歡隨花事散，孤吟心與古人期；嶺雲南望非千里，他日相思好寄詩。

三三、翠華廟題壁

終南北麓五台東，怪石危岩夕照中；千載神靈傳聖母，四時香火禮幽宮；
平湖如鏡波堪鑑，半嶺無梯石可通。自是洞天清淨地，登臨我欲叩蒼穹。

三四、允中別去二年今忽復來接談終日賦此奉贈

流光別去忽三年，今日依然對醉顏；舊遊如夢渾難記，狂語連篇正待刪；
無恙關河留我住，相親魚鳥喜君還。莫問長安羈旅意，此心久共白雲閒。

三五、聞敬身不日至喜而有作

岑寂孤懷鬱不開，幽吟聊與酒相偲。燈花忽向尊前落，詩思應多馬上催。
生值亂時寧不幸，久爲遷客未須哀。入春又覺清明近，歸路青山翠作堆。

三六、歲暮雜感五首

(一) 漫從風雪話長安，歲暮泥塗自履蟠；三十六年真夢幻，五千餘里媿鵬搏。

慣看世俗翻新樣，欲步前賢接古歡；冷落此身究何得，一燈照影坐更殘。

(二) 臘鼓聲中起暮烟，兵戈攘攘忽三年；雁來塞北窮荒地，夢斷江南烽火天。

問道有心憐汲綆，承歡無計託詩箋；聞鷄敢作千秋想，投筆何人着祖鞭？

(三) 瞥眼人間萬事輕，翩然顧影欲忘情；古今真似江波逐，愚智同憐蝸角爭。

梅放園林春有信，斗橫碧落夜無聲；湘纍遲暮應同感，誰分因循已半生！

(四) 荒郊凍合柳枯垂，日上簷端雀欲窺；居懶謂人情易隔，寒偏中夜酒成悲！

青鞵他日寧非福？白髮中年似有私！畢竟塵緣如繭縛，遑遑莊夢總迷離。

(五) 春光還照舊河山，要看胡兒入網羅；懷土應憐芳草長，看雲無奈別愁多。

驚心往事漫追憶，到手新詩且自哦；鉄馬何時收薊北，歸來吾爲作饒歌。

三七、奉酬敬身遊蜀歸來見贈之作

落落何由笑口開？一尊今日喜君回！地經巴蜀無奇險，詩到熙豐有別才。

細雨平蕪寒食近，流年短髮旅愁催。振衰起敝知誰在？莫謂移山事可哀！

三三八、聞寇犯浙閩沿海

十年未踏故山春，又報毀夷實浙閩。豈謂寇窮追失計，聞疑天險守無人！
登樓玉案空懷土，望海魯連不帝秦。多難萬方同此日，飛花綠對酒沾唇。

三三九、書感眎陳參議伯君

漫論冠蓋滿西京，故國兵前半廢耕。海上風雲行劇變（時太平洋戰爭將爆發）
人間鷄犬故常驚；昨非今是猶疑夢，紙醉金迷豈使生！歛手與君還一笑，
欲言無限此時情！

四〇、旅秦十年紀感

（一）兵戈大地黍離離，亂裏情懷久客知；棋走東西謀欲定，誓翻今古興堪隨。
偶逢浩劫家兼國，漸入中年髮有絲；未雨綢繆先足食，金門方朔漫呼噫！

(二) 十載何因值亂離？廢材倘亦有相知！空桑客土憐家在，幕府軍麾笑我隨！

好古徒勞同刻楮，無邦乏術類治絲；頻年薪胆誰籌策？却爲無衣一忍饑！

(三) 關河無恙客流離，宛在青門入少知。身似劉琨常起舞，才非何遜愧相隨；

莫歎蜀犬愚鷺日，猶笑秦豎巧吐絲；不言浮生終自棄，等閒未許我啼饑！

(四) 燕市何人識漸離？荆卿不取豈前知？風烟漫有河山感，鸞鶴終憐鷄鶩隨；

劫後家人悲失所，秦歸楊柳滿垂絲。小臣蠅蚋原無算，一飽還憂天下饑！

四一、恭和家君遊寇景佳塢元韻

(一) 大地何年淨戰氛？塵中蟻豈欲忘身！書經秦火猶存漢，寇入江南不見秦！

萬里飛書悲浩劫，幾人籌策識艱辛；漫將衰病愁戎馬，隨手詩篇見道真！

(二) 食貧猶自抱慚深，况復旌麾昔見諄！沙馬圖功諸將事，懷鄉念老故人心。

未能歸養遲三釜，獨感眞知戀舊林。稍待神州洗兵甲，承歡還擬託雲岑。

四二、蓮湖興漫東敬身

長夏何由散鬱蒸？園亭佳興晚堪乘。月明映水疑無地，風起隔林忽見燈。
亂裏憂患隨處是，古來曠達幾人能？湖邊偶坐成幽獨，忽憶高人王右丞。

四三、次韻酬敬身生日述懷之作

傷亂同深杞國憂，平生溫飽豈身謀？一塵初許從容卜，萬里曾爲汗漫遊；
脫手新詩能異俗，發精密雨正逢秋；相期皓首苔岑契，爪雪秦關記去留。

四四、聞寇大舉進犯浙東

(一) 五年泥足未成擒，坐使狂夷更內侵。自古長江難恃險，而今勝算在攻心。
亂離豈忍歌禾黍，孤憤空思叩劍鐔，莫向文山話陽九，儒冠我已久如瘖！

(二) 舉國同仇堅一心，中原戈甲氣蕭森。龍飛白水終興漢，舟覆南朝誤約金。
雖究詩書存聖道，漫將愁病入長吟。橫流信有遺山感，下筆百年匠意深！

四五、贈毛參議時同客洛陽

故園歸臥息勞塵，誰料重爲入幕賓！路繞西南半天下，人逢伊洛况鄉親！
暢談事掃東華夢，知命時垂五十春？肯作通家子弟看，莫辭燈下酒相巡。

四六、農興有作兼詠佛奴

萬慮纓心旋盡忘，百年世事付亡羊。誠知造化無窮息，未信人間有祕藏！
聞道不憂知者少，讀書總覺古人強。亂離自昔因文士，且對瓶花一舉觴。

四七、寄懷敬身途中

五年騁散得身閒，今日同嗟行路難。破浪初圖成點額，藏山絕業異彈冠！
花明洛下春容麗，雨過尊前吟思寒。轉眼風光逢熟食，故人應已到長安。

四八、旅洛借居故人毛蠶廬寓一榻春風頗得幽閒之致遂

賦長句並以奉贈

造物於身原不吝，何須行役比征鴻？平生得志古有幾？快意論心誰與同？
三編盡市盡金帶，一榻臥春風。諸國花木今爭發，試向洛邱覓故宮。
夫豈四九節，除夕感懷

蕭蕭萬葉馬嘶，枯林寒幕景凄其，衣冠未許蠻夷改，顏鬢漸增歲月悲！

殘夜向戎圍，以長城終歲，猶憶秦越俱千里（余原籍諸暨寄家長安）

現仍暗帶擗獨遲！

五〇、吹韻敬身元感夜懷

蕭鼓喧喧接市聲，角聲疊疊客愁驚。惟時每憶居家樂，叔世誰爲警俗言？
海外深籌棋未快，殘宵寒思酒能溫。春來伊洛多幽致，看取荒陂舊漲痕。

五一、登北邙山

莽莽雲山接華嵩，坐觀關塞極雄雉。南朝朋黨排宗澤，百戰功名想令公！
古塚纍纍叢棘裏，人家處處斷溝中。行吟難識西來意，金谷園荒洛水東。

五二、夜坐遺懷咏敬身

心事難教末俗猜，一燈隨雨且銜盃！千山落木天應老，長夜聞鷄夢未回。
父采龍門愁沒世，戰塵故國憶疏梅。滿城臘鼓催年盡，臺上河人似郭隗？

五三、假日與仲卿策馬郊遊

漢魏名都跡已陳，花開又見洛陽春。古來治亂未關此，今日安危還在人！
鍊句沉吟徒自苦，憂天望盡豈終貧？一鞭同向河橋去，滿路垂楊爲拂塵！

五四、次韻答敬身迺歸長安

鞭弭功名未可求，倦遊心似落帆收！不堪罷病愁吟虎，空擬還山獨放舟。
失侶自嗟仍噲伍，辭家子豈爲身謀？窮塵莫歎空皮骨，皂帽遼東尚有樓。

五五、呈潛廬師兼咏諸舊友

亂離何事羨飛騰？抱犢空山苦未曾。不向人間說藥物，難將心法問傳燈！

禮寬應識將軍意，道與休誇豎子能！榜散年來應誤我，更堪鬢髮日蕭蕭！

五六、次敬身祕書中秋遣興元韻

癸劫備衰不自任，聊將世事付閒吟；閉門真有潘夫感，問道空存赤子心；
邑滿流亡貨殖少，里聞歌舞杞憂深；秋風不用悲詞客，且向人間覓賞音！

五七、得家君書並附壬午癸未間避難諸作情景如繪不忍

卒讀爰賦長句藉抒悲懷

(一) 澄清何日慰黎黎？萬里書來淚眼迷！豈有文章似元白？漫將心事問夷齊！
事成無奈寧山數？俗自難教未足訛！悵望家山腸欲斷，江南三月正鷓啼！

(二) 澄中歲月付蕭條！骨肉情深久阻睽！夢裏池塘應似昔！歸來鷄犬竟無棲！
道參法相原無謂！身入山林尙不羈！何必劫灰問西域！鴻飛且自配東西！

五八、益堃隨陳署長初公北來賦此奉贈

萬里隨風越嶺，北來又見邊城壯。聽曉鐘、暮鼓三聲，法音戰鬪，瑞說四強；化俗無功，猶直道，足兵有術，澀私囊。橫雲、空世人爭美，欣看長天接雁行。

五九、雨霽野望有感

雨霽霏霏阡陌連，出門喜見麥苗鮮；六年殊苦倭侵我，今日端須人勝天。
市上愁顏惟粟飯，望中故里隔風煙；生逢新世紀開敷，爭似蘇州愧錦錢。

六〇、漫興

藁筆天涯未歎貧，艱危敢問過來人；座中叔度千頃碧，襟下長安九節塵。
莫怪物情終泄泄，漫憑君口獨諄諄，是非今古原無盡，那得蓮花現法身？

五言絕

一、翠華觀瀑

百道奔如馬，千山響欲狂；問君何處去？一澗蕩扶桑！

二、題趙桐蔭畫家蟬聲魚樂園

臨風誰與賞，幽思同濠上；萬法現飛潛，塵襟爲豁敞！

七言絕

一、癸未之秋奉長官蔣公見召有作

戈甲中原仰德威，文章報國願終違；前途竟爲片言決，他日還思奮翅飛！

二、繞鎮道上絕句

(一) 一行雁去裏斜道，千仞雪堆太白山；獨客向誰說興廢？蒼茫暮色日沈關！
(二) 小市人聲近入耳，平川艸色遠連山；碧槐古道斜陽裏，驟馬行人上下關。

三、寶鷄絕句

寶鷄舊邑又繁華，雲裏哀鴻未有家；行客匆匆爭喚渡，餓鴉亂啄夕陽沙。

四、得春泉書有感

問關逐食傍風塵，一紙書來見故人；牘有幾張付南雁，十年辜負浣溪春！

五、己卯十月益堃奉命由渝赴隴道出長安候數日未至余
適事有西行乃遲之於寶鷄益堃果來客途相見倍覺情
親余以事未能久留益堃亦急於西去匆匆敘別黯然成

詩

邂逅天涯孰主賓？江樓對酒各傷神；逢君忽又別君去，風雪關山愁煞人！

六、旅途偶感

馬頭明月照行人，客裏江山裏裏身；忽作鄉關十年別，白雲何處覓衰親？

七、次韻答愚溪見寄

別路迢迢望浣溪，門前芳草自萋萋；十年張儉垂垂老，對酒何堪話舊題！

八、先妣昔年誌痛

尖特於今忽一年，春暉未報歲時遷；烟塵南望五千里，腸斷滄江老屋前！

九、送王秘書敬蜀之蜀

(一) 祖道青門一悵然，輕車望斷棧雲邊；栖栖別有無窮意，恨不逢君十成前！

(二) 客中送客難爲別，沿路聞猿况值秋；風雨巴山倘念我，應多奇句慰孤憂！

一〇、夜雨懷敬身入蜀

夜雨懷君意未窮，蜀山秦樹隔千重；定知今日南行客，吟思如烟繞夕峯。

一一、寄懷敬身樂山

落木徒悲歲月遒，漁烽更起故園愁；詩情別後無端減，何處青山是蜀州？

一二、次李教官壁間山水元韻

水抱山環似蜀州，悲秋有客醉江頭；十年多少縱橫意，付與長安一夢幽！

一三、敬身跡九日詩漫成四絕以酬

- (一) 一頁少陵風骨奇，亂離孤憤獨哦詩；黃花開後秋將盡，又負故人九月期！
- (二) 一角茅亭竹樹寒，酒邊相對暫相歡；西征俱有蒼涼什，漫說窮愁爲一官。
- (三) 悠悠吾愛久無聞，孤詣人間獨覓君；滄海橫流同一慨，南山不語看河汾！
- (四) 朝市山林頗總遶，安危燕雀昧先幾；平生未煢儒冠髻，負手還諳舊釣磯！

一四、生日有作並詠身

- (一) 生初真值小陽春，臺額乾坤寄此身；憎愛人間我何有，他鄉魚鳥亦相親。
- (二) 勞塵莫息漢陰機，陌路何人一解衣；根觸浮生無限事，此心却向夢中飛。
- (三) 夢夢誰分落江湖，風雨煙塵十載俱；空許男兒多慷慨，此生總覺負頭顱。
- (四) 經學少陵自不辜，生憎獷誕盡奇文；千年吾道誰堪語，相對樽前獨有君。

一五、李鉄軍封翁七秩晉一榮慶

- (一) 老手傳經一代師，嶺南文物自瑰奇；風流誰似謝安石，笑看兒曹破敵時！

(二) 月下梅香自荷鋤，詩情獨與世情疏；扶鳩禮重引年典，杖國龐公臥澤廬。

(三) 名山題句姓名香，習習春風綠野堂；滄海橫流松柏勁，蒼涼冷月即羲皇。

二六、長安雜詩十四首

- (一) 狼烟獵火徧南東，鱗峽溪山一釣篷；莫謂書生竟寥落，衝茅自擁百城雄！
- (二) 隨軺范叔立殊猷，孤憤韓非促苦憂；行到青門吟興發，秦時明月照城頭！
- (三) 秦人逐客李斯訟，諍諫敢論厩與宮；鄴國西來竟何事，至今猶念之渠功！
- (四) 未必秦人薄報施，周遊不到至今疑；鞭笞天下應何得，終見咸陽斬李斯！
- (五) 項伯何心敵項莊，漢營當日殺無傷；范增玉斗心同碎，不道宗親賈楚王！
- (六) 賈生才調類荆公，論策煌煌餘子空；絳灌當時寧未有，漢文獨不似神宗！
- (七) 竊使西通漢祚長，蒙城北築暴秦亡；欲威天下非兵革，畢竟懷柔策較良！
- (八) 龍門史筆擬春秋，五百年間繼孔邱；困厄寧能竄奇士，一篇自序更無儔！
- (九) 茫茫白日接黃流，望裏關山聚古愁；蚌罷爭鳴風雅歎，杜陵一卷自千秋！

〔十〕百二秦關失舊壘，六宮粉黛化紅煙；長歌別有蒼生恨，但說君王夜不眠。

〔一〕儒術從來不易為，曾門有起荀門斯；權謀未必勝天道，休笑吾徒不可追。

〔三〕兵勢東西似奕棋，燎原星火本無奇；懸軍自古難孤守，莫道睢陽得援遲。

〔二〕那國山川舊莽蒼，西來歲月去堂堂；半生江海成何事，願祝蒼生足稻梁。

〔四〕非馬猶龍事可疑，問邱刺孟亦何為；名言七字傳真訣，轉益多師是我師。

〔四〕一七、感事

眼中誰是出秦關？千里金湯不戰摧！天險何曾誰一守，白衣偷渡事堪哀！

一八、西工絕句

寒雲萬樹入兵屯，想見虜原舊虎蹲；晚節春秋公論在，可兒何用喚桓溫！

一九、故鄉却後得家書却寄

〔一〕元慶吾王得昇平，忽報天驕下邑城；想見倉皇兵火裏，一家夜入亂山行！

〔二〕萬里烽煙驚雁行，天涯游子久迴腸；劬思未報終慚我，欲寄家書淚濕裳！

一一〇、詠事一首

江南文物陷腥膻，百萬生靈失瓦全；獨念文君竟寂寞，楚山望不到秦川！

一一一、洛陽歸途絕句兼詠海寰祕書

(一) 風雨關山四月寒，終南一脈走龍蟠；飛騰今日多豪俊，置酒何人似阿瞞？
(二) 山川郡國舊京畿，喜見隴西大布衣；或否取論當世士，經綸天下可知幾！

一一二、抗戰之六年中央增強國防大軍西移補給驟繁益
堃奉命赴河西主其事余聞而壯之爰以左公「引

得春風度玉門」句爲輓轡體三絕以贈

(一) 引得春風度玉門，威名莫見壓秦藩；艱難自有成功日，國士從來不負恩！
(二) 騶鞭直欲薄崑崙，引得春風度玉門；一卷詩成愁我老，諸君今日望沙墩！
(三) 唱到涼州酒不溫，尊前誰復與高論？茲遊應自歎奇絕，引得春風度玉門！

一三三、讀鄔翰芳遊華山詩有作

(一) 名山曾憶昔年遊，讀罷君詩轉自愁。屈指友生弱一個，招魂欲上烏鞘頭！
 (二) 琪樹丹崖任所躡，斷雲流水故相連。仙人曲社今何有，縱目欣窮萬里天。
 (三) 漫云足下九州小，翻覽胸中一芥多。流轉乾坤換吾眼，荆高市上莫悲歌！

一四、寄懷挺生岷縣

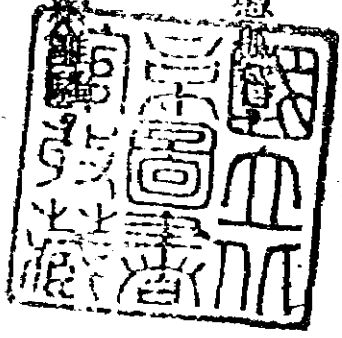
黃石穀城不可尋，秋懷我亦託孤斟；十年空作還鄉夢，且聽故人瀟上吟。
 (挺生有瀟上吟六首寄予)

一五、立秋日得兄書有感

涼風吹雁向南州，夢斷浣溪古渡頭；今日萬方同急難，惟留圓月慰孤愁。

一六、集梅村句題益堃倚馬照像

空雲棧石度秋臺，蕭相憂時饋運勞；快馬健兒無限恨，吾徒何處覓龍韜。



高 鞞 集

作者：張宗純

行 著 權 × 翻 印 必 究

發行者 大漢出版社

印刷者 新中國印書館

總經售 中西書局

西安：南院門三十七號

定價：30.00

中華民國三十三年一月出版

7-11 10
112.232

2

1123

省圖書館雜誌室本處在訪處查字第四八九號