

影印
衛生要術



$$\begin{array}{r} 799 \\ \hline 3210 \end{array}$$

光緒丙子重葺

衛山堂

壺客署



名家題詞

謹以收到
先後為序

李景林先生
孫祿堂先生
吳鑑泉先生
李寶瑚先生
褚民誼先生
王子慶先生
譚祖安先生
楊澄甫先生
張志純先生
蔣幼山先生
金鼎先生
竇來根先生

▲全套五十四手——繪圖五十四幀

定價一元·特價六角·郵費八分半。

這是山東派鏢師唯一的看家秘拳

太行拳自六合門中胎息而出，前清鏢局中山東鏢師，人人皆通此拳，惟絕不傳授於外幫人，因此拳敏捷善變，無法可破，盜匪屢困於太行拳之後，見山東鏢師，不敢相犯，非畏其人，實畏其身懷之太行神拳也，四十年前，赫赫有名的山東馬永貞。他鏢旗上寫道。拳打南北兩京。脚踢黃河兩岸。就是此種拳術。

朱霞天先生，是六合門名家，太行拳能手。

朱先生鑒于此拳之行將失傳，所以著作此書，以垂永久！此拳寬緊變化，非六合門內家不能破，所以為絕妙防身實用之拳；此拳能鍛鍊筋骨，連習兩個月，肌肉即見堅實，一試即知，此拳能以少敵眾，練習半年以上，可禦三十餘人，而不為所困，此拳合于個人自習，及學校國術教本，練習時極有興趣。

獨習三個月以上——立成太行拳專家

上海 A 山東路 益新書社印行

原夫人之生死病之輕重必先視元氣之存
亡所謂元氣者何五臟之真精即元氣之分
體也而究其本原道經所謂丹田難經所謂
命門內經所謂七節之旁有小心陰陽開闢
存乎此呼吸出入係乎此無火而能令百體
皆溫無水而能令五臟皆潤此中一綫未絕
則生氣一綫未亡腎賴乎此人之臟腑經絡
血氣肌肉一有不慎外邪干之則病古之人

以鍼灸為本繼之以砭石導引按摩酒醴等
法所以利關節和血氣使速去邪邪去而正
自復正復而病自愈平日尤重存想乎丹田
欲使本身自有之水火得以相濟則神旺氣
足邪不敢侵與其待疾痛臨身呻吟求治莫
若常習片刻之功以防後來之苦雖壽命各
有定數而體氣常獲康強於平時矣茲編取
豐城徐鳴峰本叅之醫經各集而畧為增刪

凡於五官四體各有所宜按摩導引者列之於分行外功內任人擇取行之仍取前人所定合行十二段法載於歌訣俾得照依次序遍及周身此皆盡人可行隨時可作功簡而賅效神而速不須侈談高遠而却病延年實皆信而有徵即老子赤松子鍾離子所載節目亦不外此誠能日行一二次無不身輕體健百病皆除從此翔洽太和共登壽域不甚

善乎爰泚筆而為之記

咸豐八年孟冬古吳潘霽偉如甫書於長蘆

節署

十二段錦總訣

閉目冥心坐

握固靜思神

叩齒三十六

兩手抱崑崙

左右鳴天鼓

二十四度聞

微擺撼天柱

赤龍攪水津

鼓漱三十六

神水滿口勻

一口分三嚥

龍行虎自奔

閉氣搓手熱

背摩後精門

盡此一口氣

想火燒臍輪

左右轆轤轉

兩脚放舒伸

叉手雙虛托

低頭攀足頻

以候神水至

再漱再吞津

如此三度畢

神水九次吞

嚥下汨汨響

百脉自調勻

河車搬運畢

想發火燒身

舊名八段錦

子後午前行

勤行無間斷

萬病化為塵

以上係通身合總行之要依次序不可缺
不可亂先要記熟此歌再詳看後圖及各
圖詳註各訣自無差錯十二圖附後

衛生要術

閉目冥心坐握固靜思神

四

二十一段錦第一圖



盤腿而坐緊閉兩目冥亡心中雜念凡坐要豎起脊
梁腰不可軟弱身不可倚靠握固者握手牢固可以
閉關印邪也靜思者靜息思慮而存神也

圖二第錦段二十

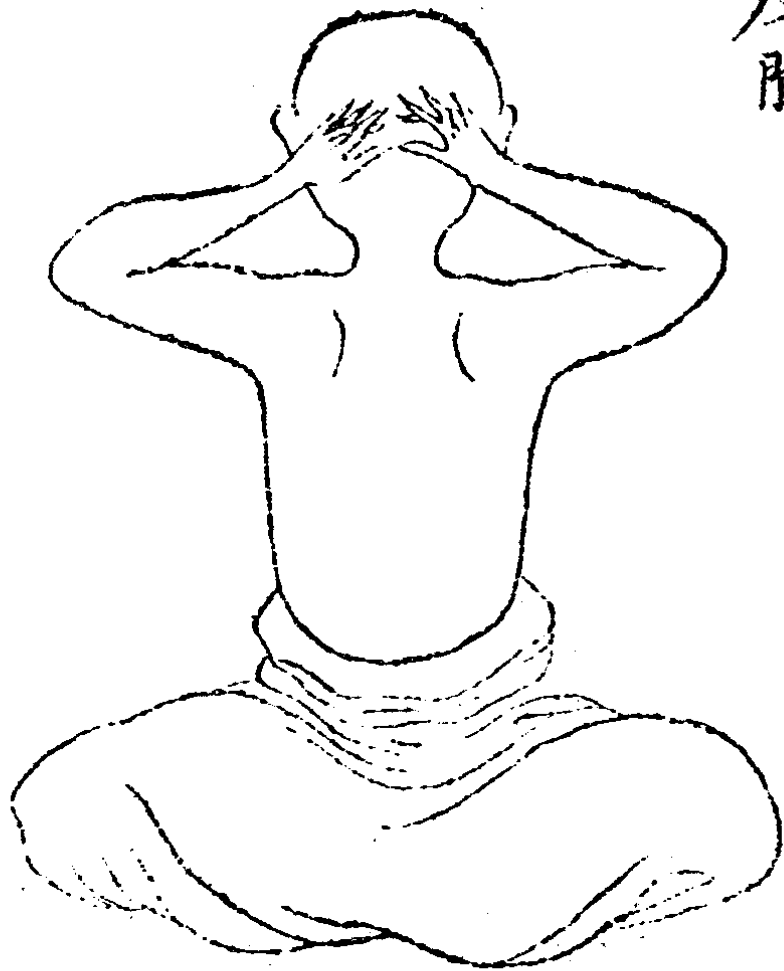
叩齒三十六兩手抱崑崙



上下牙齒相叩作響宜三十六聲叩齒以集身內之神使不散也崑崙即頭以兩手十指相又抱住後頸即用兩手掌緊掩耳門暗記鼻息九次微微呼吸不宜有聲

左右鳴天鼓二十四度聞

圖三第錦段二十



記算鼻息出入各九次畢即放所叉之手移兩手掌
擦耳以第二指疊在中指上作力放下第二指重彈
腦後要如擊鼓之聲左右各二十四度兩手同彈共
四十八聲仍放手握固

圖四第錦段二十

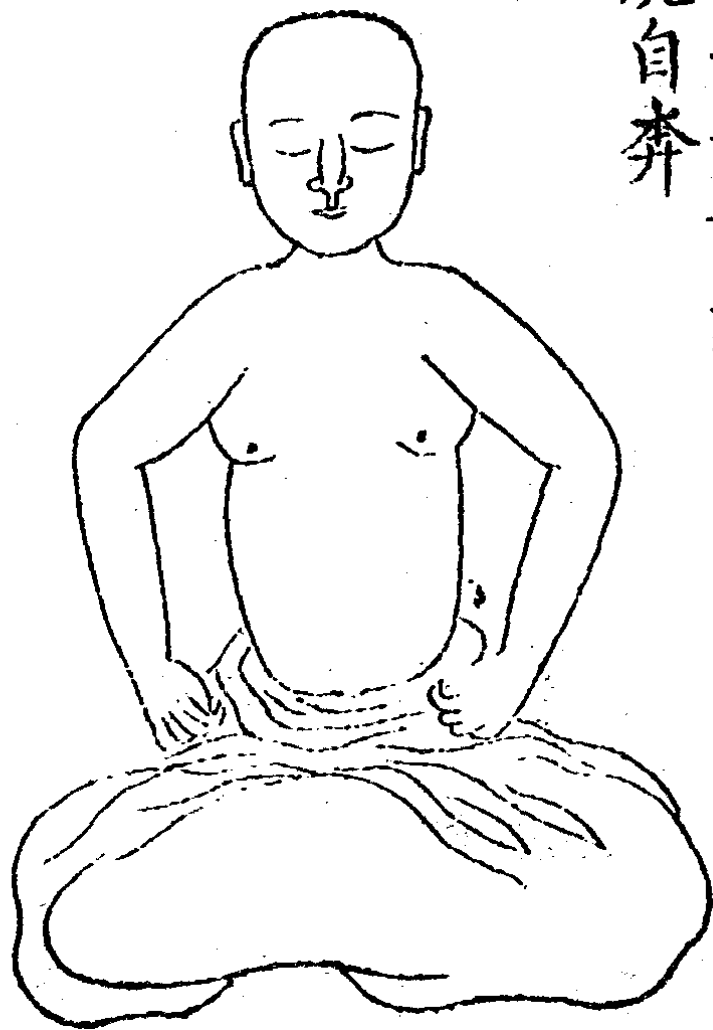
微擺撼天柱

天柱即後頸低頭紐頸向左右側視肩亦隨之左右招擺各二十四次



第二十段錦第五圖

赤龍攪水津鼓漱三十六神水滿口勻
一口分三嚙龍行虎自奔



赤龍即舌以舌頂上腭又攪滿口內上下兩旁使水
津自生鼓漱於口中三十六次神水即津液分作三
次要汨汨有聲吞下心暗想目暗看所吞津液直送
至臍下丹田龍即津虎即氣津下去氣自隨之

圖六第錦段二十

閉氣搓手熱背摩後精門



以鼻吸氣閉之用兩掌相搓擦極熱急分兩手磨後
腰上兩邊一面徐徐放氣從鼻出精門即後腰兩邊
軟處以兩手磨二十六遍仍收手握固

圖七第錦段二十

盡此一口氣想火燒臍輪

閉口鼻之氣以心暗想運心頭之火下燒丹田覺似
有熱仍放氣從鼻出臍輪即臍丹田



圖八第錦段二十

左右轆轤轉

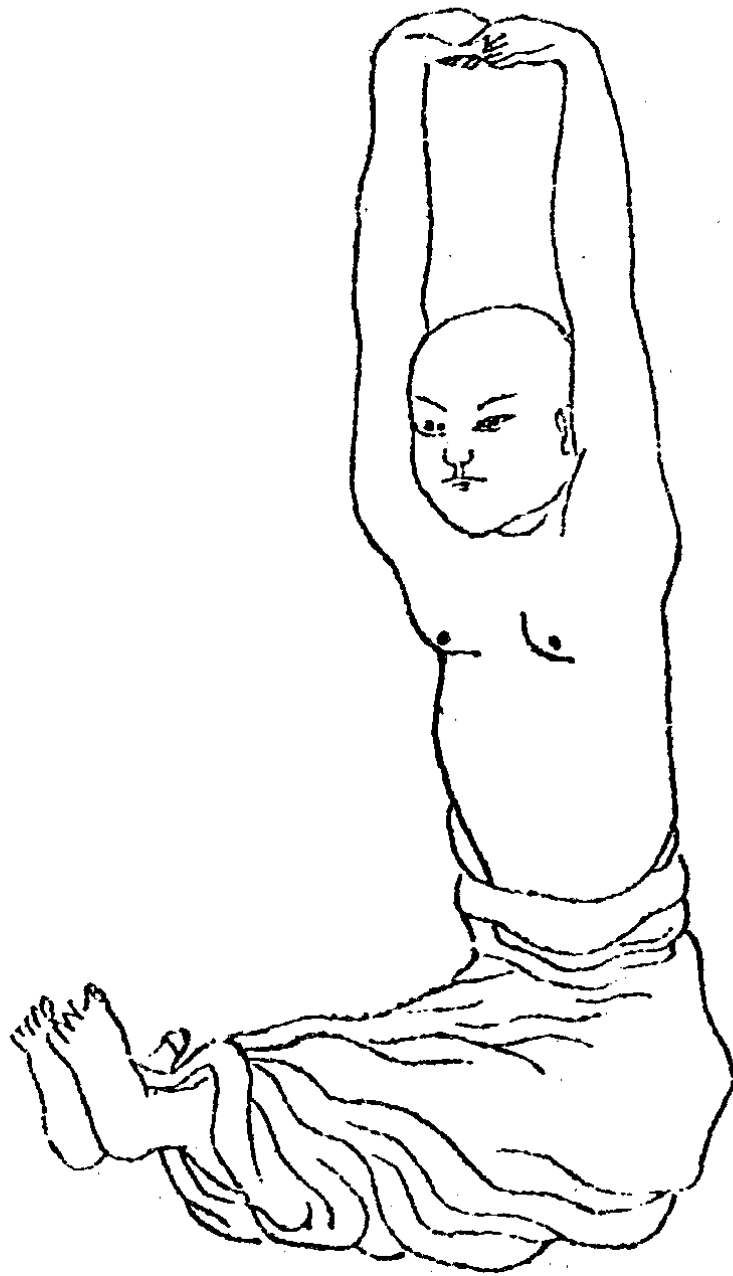
曲灣兩手先以左手連肩圓轉三十六次如絞車一般右手亦如之此單轉轆轤法



圖九第錦段二十

養生集

兩脚放舒伸义手雙虛托



放所盤兩脚平伸向前兩手指相义反掌向上先安
 所义之手於頭頂作力上托要如重石在手托上腰
 身俱著力上聳手托上一次又放下安手頭頂又托
 上共九次

圖十第錦段二十

低頭攀足頻

以兩手向所伸兩脚底作力扳之頭低如禮拜狀十
二次仍收足盤坐收手握固



第二十段錦士圖

以候神水至再漱再吞津如此三度畢
神水九次吞嚥下汨汨響百脉自調勻



再用舌攪口內以候神水滿口再鼓漱三十六連前
一度此再兩度共三度畢前一度作三次吞此兩度
作六次吞共九次吞如前嚥下要汨汨響聲嚥津三
度百脉自週遍調勻

二十段錦第廿圖

河車搬運畢想發火燒身舊名八段錦
子後午前行勤行無間斷萬疾化為塵



心想臍下丹田中似有熱氣如火閉氣如忍大便狀
將熱氣運至穀道即大便處并上腰間背脊後頸腦
後頭頂止又閉氣從額上兩太陽耳根前兩面頰降
至喉下心窩肚臍下丹田止想是發火燒通身皆熱



分行外功訣

心功

一 凡行功時先必冥心息思慮絕情欲以固守神氣

身功

一 盤足坐時宜以一足跟抵住腎囊根下令精氣無漏

一 垂足平坐膝不可低腎子不可著在所坐處凡言平坐高坐

皆坐於榻椅上

一 凡行功畢起身宜緩緩舒放手足不可急起

一凡坐宜平直其身豎起脊梁不可東倚西靠

首功

一兩手掩耳即以第二指壓中指上用第二指彈腦後

兩骨作響聲謂之鳴天鼓

却風池
邪氣

一兩手扭項左右反顧肩膊隨轉二十四次

除脾胃
積邪

一兩手相叉抱項後面仰視使手與項爭力

去肩痛
目昏

爭力者手著向前
項即著力向後

面功

耳功

一用兩手相摩使熱隨向面上高低處揩之皆要週到

再以口中津唾於掌中擦熱揩面多次

凡用兩手摩熱時宜閉口

鼻氣摩之能令皴斑不生顏色光潤

一耳宜按抑左右多數謂以兩手按兩耳輪一上一下

摩擦之

所謂營治城郭使人聽徹

一平坐伸一足屈一足橫伸兩手直豎兩掌向前若推

門狀扭頭項左右各顧七次

除耳鳴

目功

一每睡醒且勿開目用兩大指背相合擦熱指目十四

次仍閉住暗輪轉眼珠左右七次緊閉少時忽大睜

開能保鍊神光永無目疾一用
大指背向掌心擦熱亦可

一用大指背曲骨重按兩眉旁小穴三九二十七遍又

以手摩兩目額上及旋轉耳行三十遍又以手逆乘

額從兩眉間始以入腦後髮際中二十七遍仍須嚙

液無數治耳目
能清明

一用手按目之近鼻兩眦即眼角閉氣按之氣通即止常行

之能
洞觀

一跪坐以兩手據地回頭用力視後面五次謂之虎視

除胸臆風邪亦去
腎邪地一作牀

口功

一凡行功時必須閉口

一口中焦乾口苦舌澁嚥下無津或吞唾喉痛不能進食乃熱也宜大張口呵氣十數次鳴天鼓九次以舌

攪口內嚥津復呵復嚥候口中清水生即熱退臟涼
又或口中津液冷淡無味心中汪汪乃冷也宜吹氣
溫之候口有味即冷退臟煖

一每早口中微微呵出濁氣隨以鼻吸清氣嚥之
一凡睡時宜閉口使真元不出邪氣不入

舌功

一舌抵上腭津液自生再攪滿口鼓漱三十六次作三
口吞之要汨汨有聲在喉謂之漱嚥灌溉
五臟可常行之

齒功

一叩齒三十六遍以集心神

一凡小便時閉口緊咬牙齒除齒痛

鼻功

一兩手大指背擦熱揩鼻三十六次能潤肺

一視鼻端默數出入息

一每晚覆身臥暫去枕從膝灣反豎兩足向上以鼻吸納清氣四次又以鼻出氣四次氣出極力後令微氣

再入鼻中收納能除身熱背痛

手功

一兩手相叉虛空托天按頂二十四次除胸膈邪

一兩手一直伸向前一曲迴向後如挽五石弓狀除臂腋邪

一兩手相捉為拳槌臂膊及腰腿又反手槌背上各三

十六次去四肢胸臆邪

一兩手握固曲肘向後頓掣七次頭隨手向左右扭身治

上火丹
疣瘡

足功

一兩手作拳用力左右虛築七次除心胸風邪

一正坐伸足低頭如禮拜狀以兩手用力攀足心十二

次去心包絡邪

一高坐垂足將兩足跟相對扭向外復將兩足尖相對

扭向內各二十四遍除兩腳風氣

一盤坐以一手捉脚指以一手揩脚心湧泉穴濕風皆從此出

至熱止後以脚指畧動轉數次除濕熱健步

一兩手向後據牀跪坐一足將一足用力伸縮各七次

左右交換治股膝腫

一徐行手握固左足前踏左手擺向前右手擺向後右

足前踏手右前左後除兩肩邪

肩功

一兩肩連手左右輪轉為轉轆轤各二十四次先左轉後右轉

曰單轆轤左右同轉曰雙轆轤

一調息神思以左手擦臍十四遍右手亦然復以兩手

如數擦脇連肩擺搖七次嚙氣納於丹田握固兩手
復屈足側臥能免
夢遺

背功

一兩手據牀縮身曲背拱脊向上十三舉除心
肝邪

腹功

一兩手摩腹移行百步除食
滯

一閉息存想丹田火自下而上遍燒其體

腰功

一兩手握固柱兩脇肋擺搖兩肩二十四次

除腰肋痛並去風邪

一兩手擦熱以鼻吸清氣徐徐從鼻放出用兩熱手擦

精門即背下腰軟處

腎功

一用手兜裏外腎兩子一手擦下丹田左右換手各八

十一遍訣云一擦一兜左右換手九九之數其陽不

走

一臨睡時坐於牀垂足解衣閉息舌抵上腭目視頂門

提縮穀道如忍大便狀兩手摩擦兩腎腧穴各一百

二十次

能生精固陽除
腰痛稀小便

以上分列各條隨人何處有患即擇何條行之或預防無患之先者亦隨人擇取焉大抵世人以經營職業者既不暇行倚恃壯盛者又不肯行直至體氣衰憊終不及行為可惜也



內功正面部圖

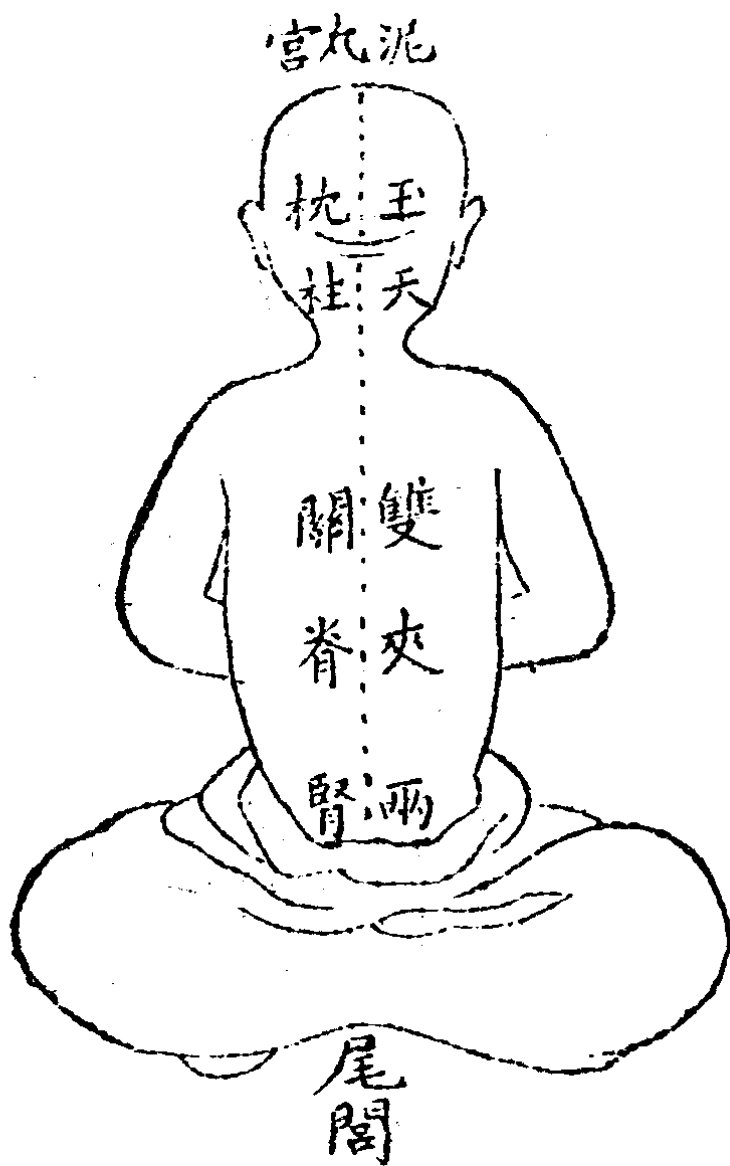
行
生
要
術



末

內功背面部圖

卷之三



三

前列按摩道引之既行之於外矣血脉俱已流暢肢體無不堅強再能調和氣息運而使之降於氣海升於泥丸則氣和而神靜水火有既濟之功方是全修真養其他玄門服氣之術非有真傳口授反無益而有損今擇其無損有益之調息及黃河逆流二訣隨時隨地可行以助內功附錄於右

此為分行外功者指出內功知所選擇其實已備十二段中每日於暇時不必拘定子午擇一片刻之間使心靜神

間盤足坐定寬解衣帶平直其身兩手握固閉目合口精專一念兩目內視叩齒三十六聲以舌抵上腭待津生時鼓漱滿口汨汨嚥下以目內視直送至臍下一寸二分丹田之中

再以心想目視丹田之中彷彿如有熱氣輕輕如忍大便之狀將熱氣運至尾閭從尾閭升至腎關從夾脊雙關升至天柱從玉枕升泥丸少停即以舌抵上腭復從神庭降下鵲橋重樓降宮臍輪氣穴丹田

按古仙有言曰夾脊雙關透頂門修行徑路此為尊以其
上通天谷下達尾閭要識得此為心腎來往之路水火既
濟之鄉欲通此竅先要存想山根則呼吸之氣暫次由泥
丸通夾脊透混元而直達於命門蓋謂常人呼吸皆從咽
喉而下至中脘而回若至人呼吸由明堂而上至夾脊而
流於命門此與前說稍異然嚙津為自己之氣從中而出
故存想從尾閭升至泥丸而古仙則吸天地之氣由山根
而泥丸直達命門也

凡五臟受病之因辨病之悞免病之訣分類摘錄俾於未
病之先知所做懼方病之際知所治療而脾胃為養生之
本當於飲食間加慎焉

心臟形如未開蓮蕊中有七孔三毛位
居背脊第五椎各臟皆有係於心

屬火旺於夏四五月色主赤苦味入心外通竅於舌出
汗液為汗在七情主憂樂在身主血與脉所藏者神所
惡者熱面赤色者心熱也好食苦者心不足也怔忡善
忘者心虛也心有病舌焦苦喉不知五味無故煩躁口

生瘡作臭手心足心熱

肝臟

形如懸匏有七葉左三右四位居背脊第九椎乃背中間脊骨第九節也

屬木旺於春正二月色主青酸味入肝外通竅於目出

汁液為淚在七情主怒在身主筋與爪所統者血所藏

者魂所惡風肝有病眼生蒙翳兩眼角赤痒流冷淚眼

下青轉筋昏睡善恐如人將捕之面色青者肝盛也好

食酸者肝不足也多怯者肝虛也多怒者肝實也

脾臟

形如鎌刀附於胃運動磨消胃內之水穀

屬土旺於四季月色主黃甘味入脾外通竅於口出汁
 液為涎在七情主思慮在身主肌肉所藏者志所惡者
 濕面色黃者脾弱也好食甜者脾不足也脾有病口淡
 不思食多涎肌肉消瘦

肺臟

形如懸磬六葉兩耳共八葉上有氣管通至
 喉間位居極上附背脊第三椎為五臟華蓋

屬金旺於秋七八月色主白辛味入肺外通竅於鼻出
 汁液為涕在七情主喜在身主皮毛所統者氣所藏者
 魄所惡者寒面色淡白無血色者肺枯也右頰赤者肺

熱也氣短者肺虛也背心畏寒者肺有邪也肺有病咳
嗽氣逆鼻塞不知香臭多流清涕皮膚躁痒

腎

臟形如刀豆有兩枚一左一右中為命門乃男子藏精
女子繫胞處也位居下背脊第十四椎對臍附腰

屬水旺於冬十一月色主黑鹹味入腎外通竅於耳

出汁液為津唾在七情主慾在身主骨與齒所藏者精
所惡者燥面色黑悴者腎竭也齒動而痛者腎炎也耳
閉耳鳴者腎虛也目睛內瞳子昏者腎虧也陽事痿而
不舉者腎弱也腎有病腰中痛膝冷脚痛或痺躄起發

昏體重骨酸
臍下動風牽
痛腰低屈難伸

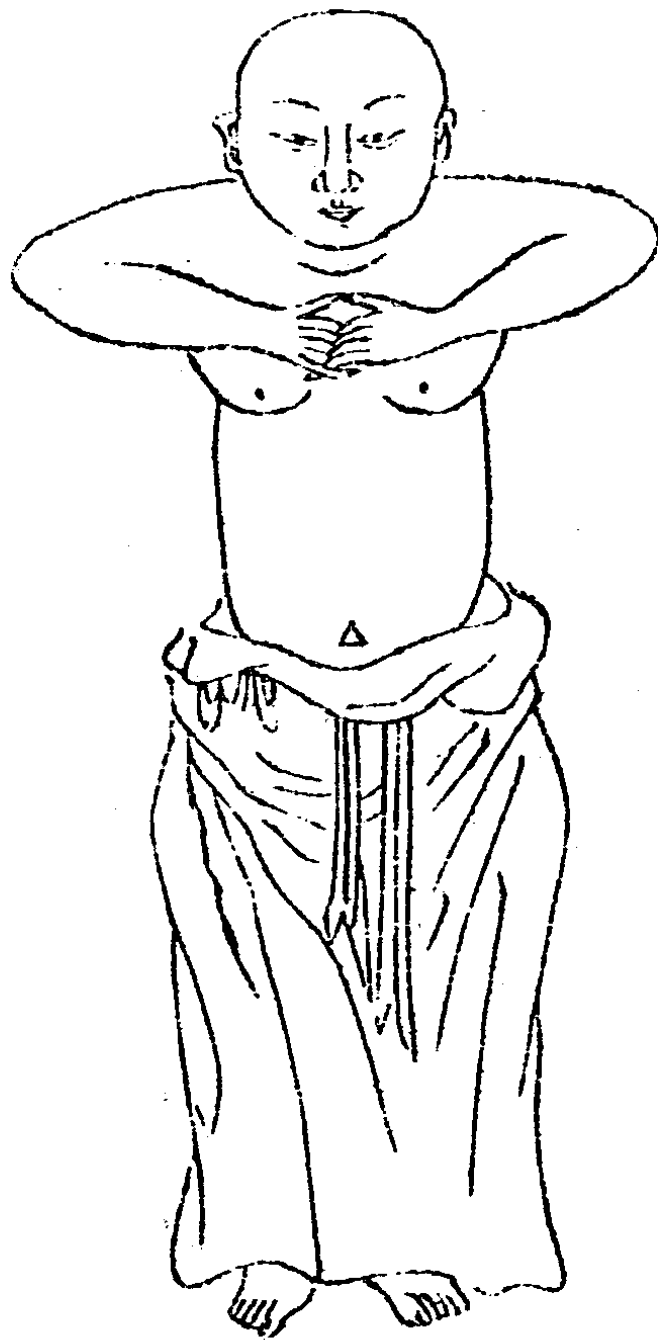
神仙起居法

行住坐臥處手摩脇與肚心腹痛快時兩手腹下踞踞之
徹膀腰背拳摩腎部纔覺力倦來即使家人助行之不厭
頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路



韋馱杵第一勢

易筋經十二圖



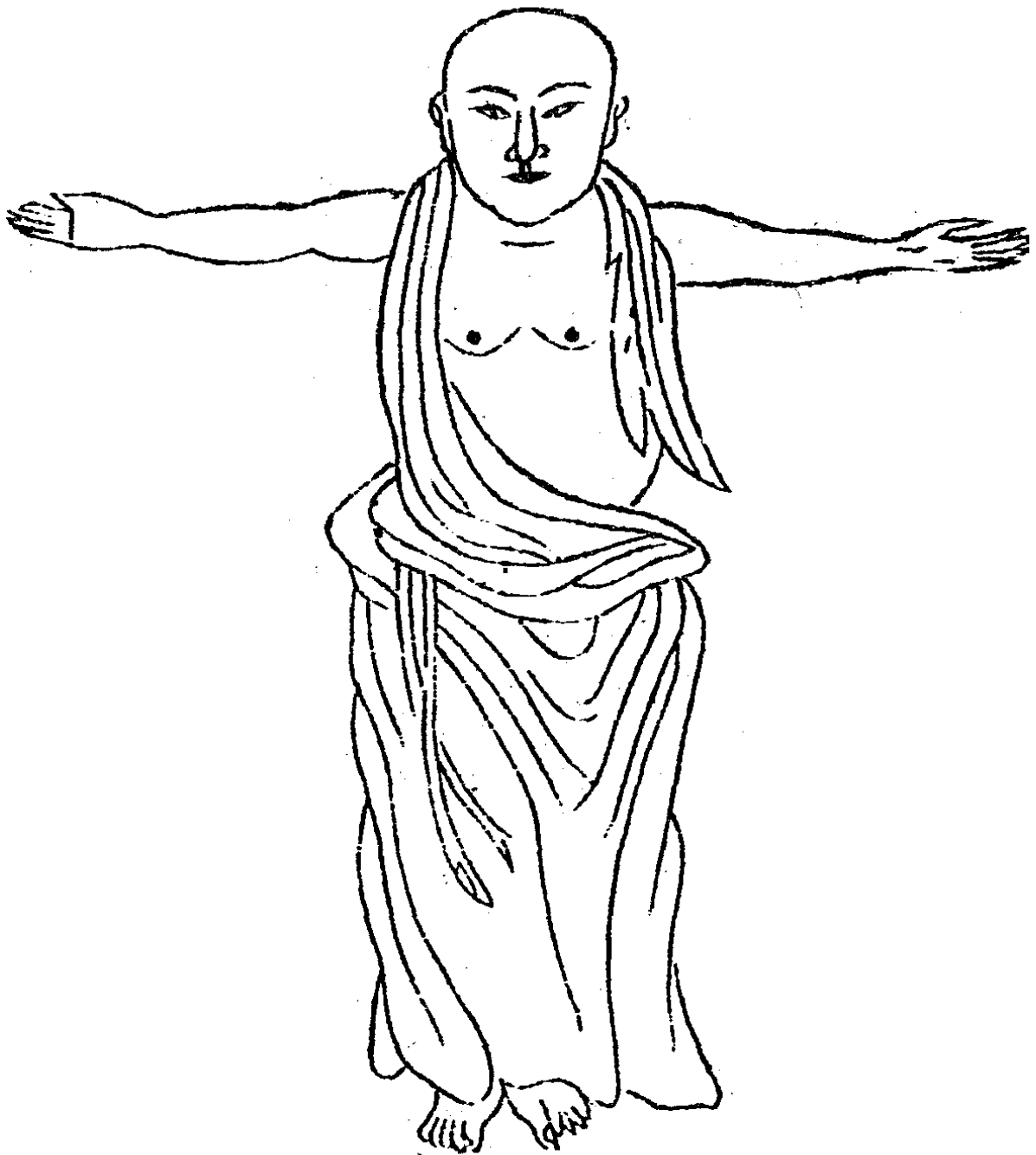
新法要行

四

立身期正直
環拱手當胸
氣定神皆斂
心澄貌亦恭

勢二第杵獻馱韋

行



行

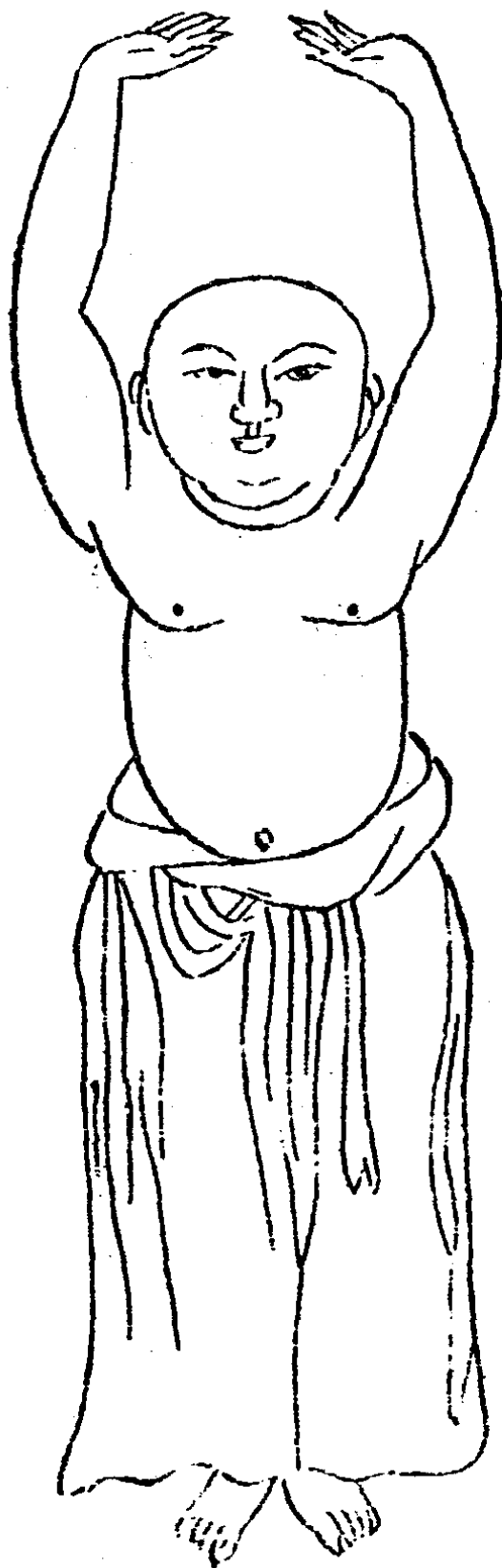
足指挂地

兩手平開

心平氣靜

目瞪口呆

韋馱獻杵第三勢



韋馱獻杵

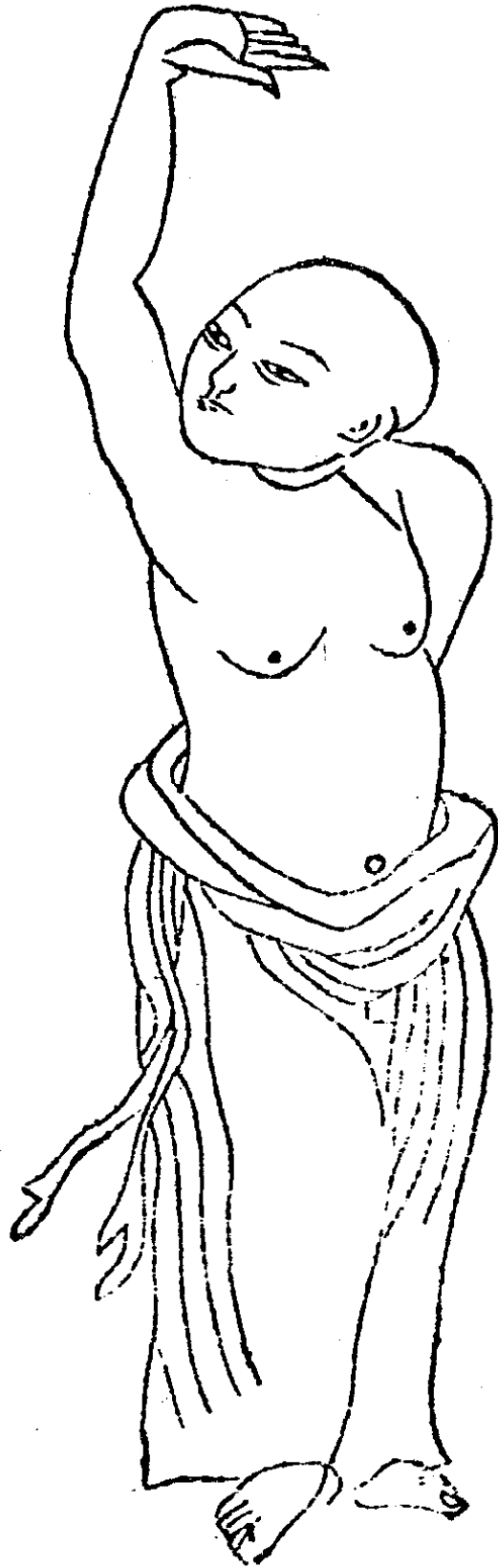
三

掌托天門目上觀
力周髀脇渾如植
舌可生津將脣抵
兩拳緩緩收回處

足尖著地立身端
咬緊牙關不放寬
鼻能調息覺心安
用力還將挾重看

摘星換斗勢

摘星換斗勢



三十一

隻手擎天掌覆頭
更從掌內注雙眸
鼻端吸氣頻調息
用力收回左右侷

倒拽九牛尾勢

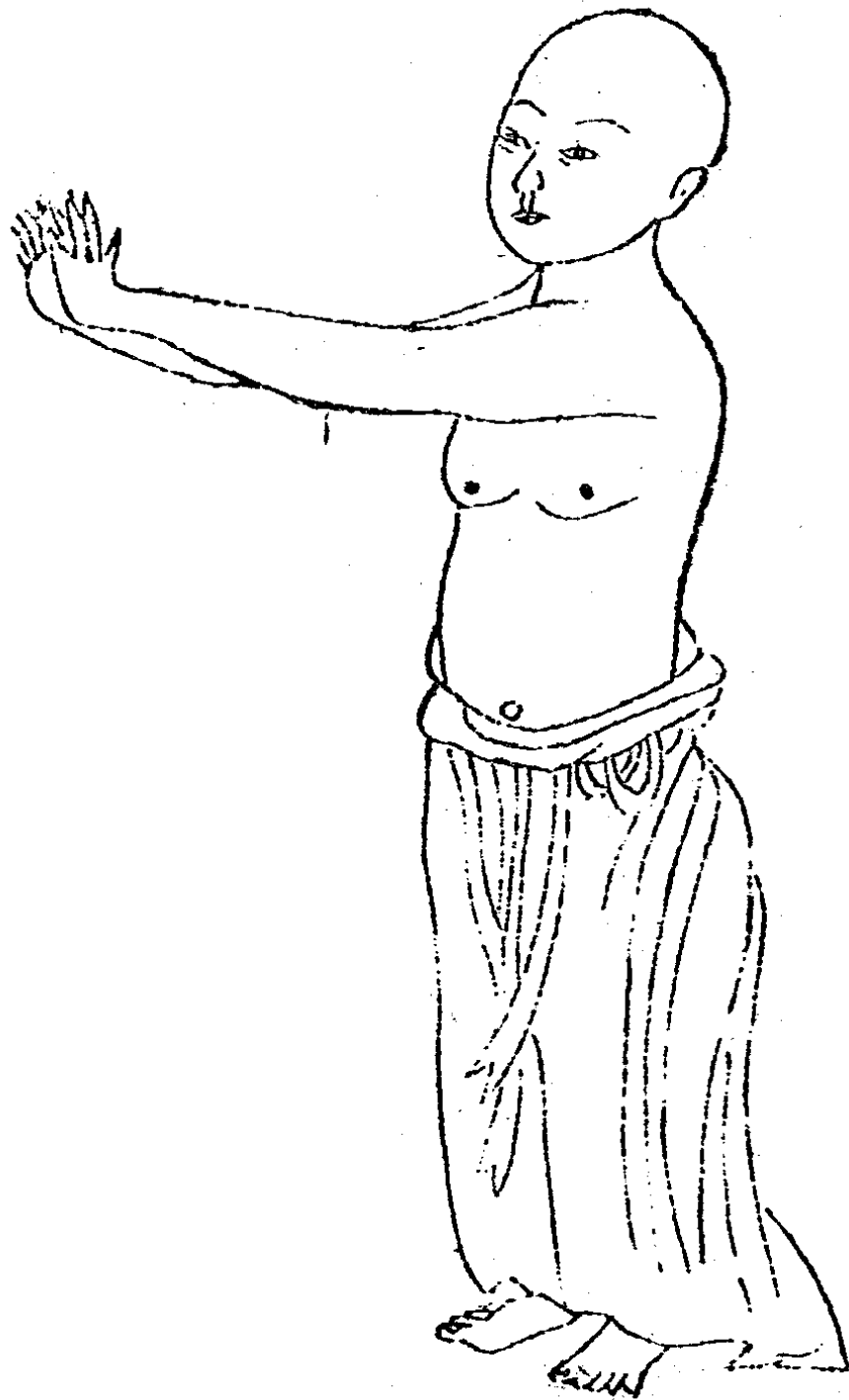
倒拽九牛尾勢



九

兩骹後伸前屈
小腹運氣空鬆
用力在於兩膀
觀拳須注雙瞳

出爪亮翅勢



挺身兼怒目
推手向當前
用力收回處
功須七次全

九鬼拔馬刀勢

衛生要術



九

側首灣肱

抱頂及頸

自頭收回

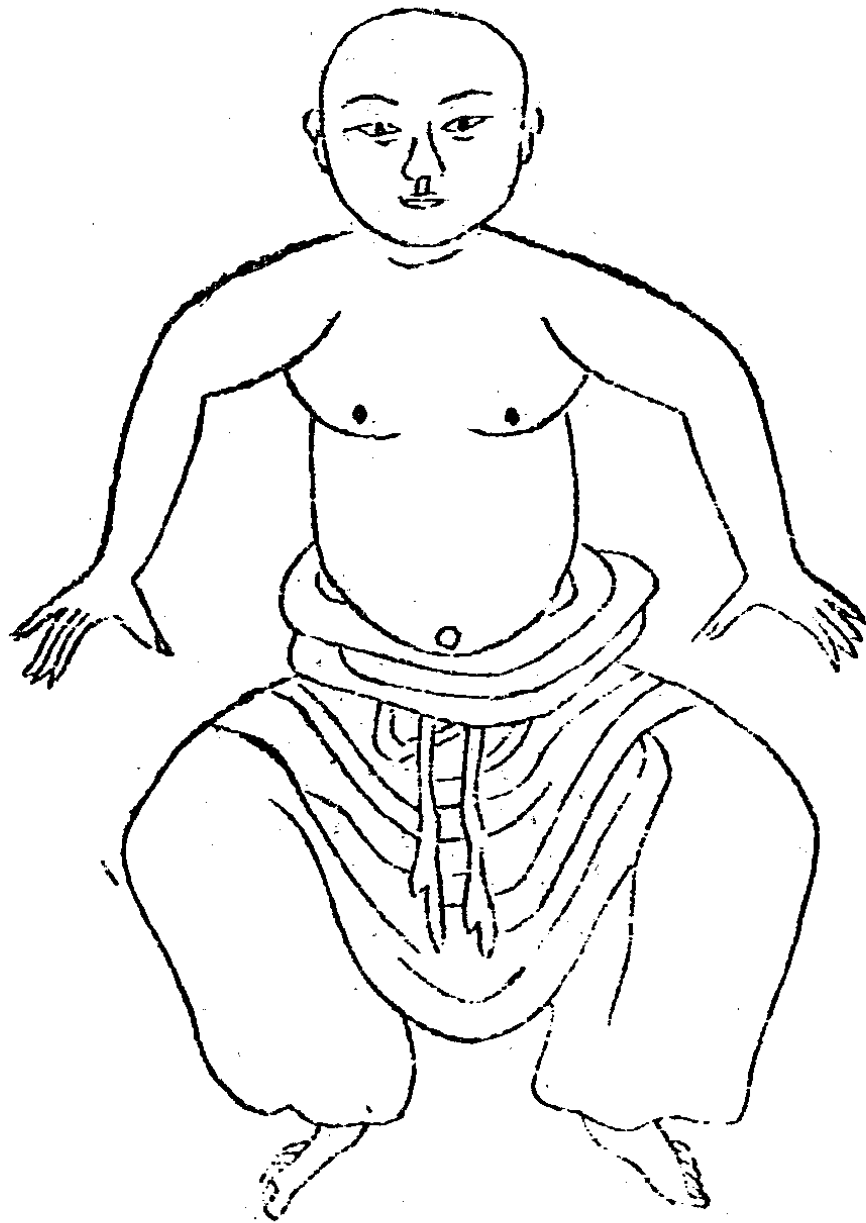
弗嫌力猛

左右相輪

身直氣靜

三盤落地勢

三盤落地勢



三盤落地勢

上腭堅撐舌

張眸意注牙

足開蹲似踞

手按猛如拏

兩掌翻齊起

千觔重有加

瞪睛兼閉口

起立足無斜

青龍探爪勢

青龍探爪勢



勢

青龍探爪

左從右出

修士效之

掌平氣實

力周肩背

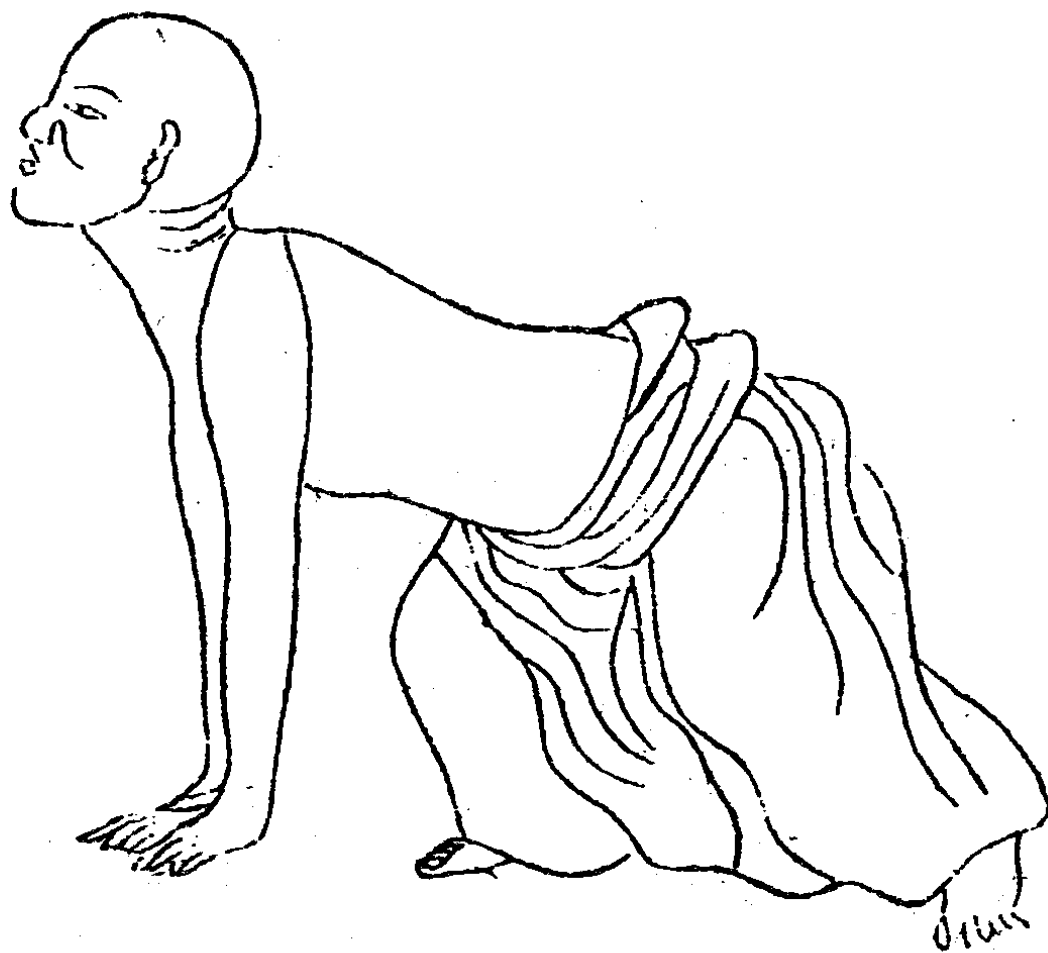
圍收過膝

兩目注平

息調心謐

臥虎撲食勢

此勢之勢

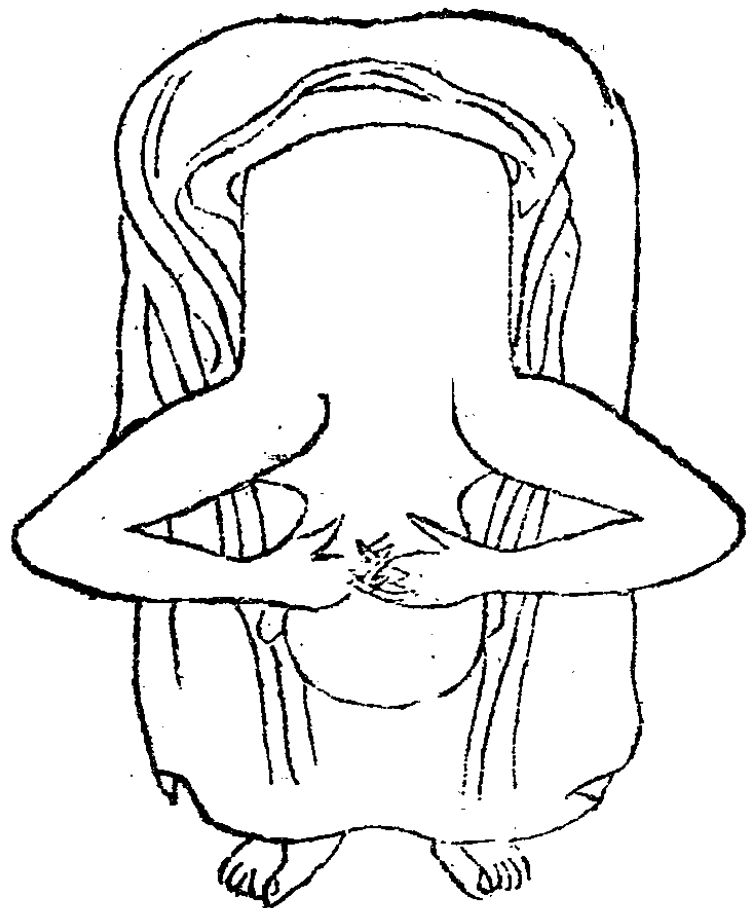


勢

兩足分蹲身似傾
昂頭胸作探前勢
鼻息調元均出入
降龍伏虎神仙事

屈伸左右髀相更
偃背腰還似砥平
指尖著地賴支撐
學得真形也衛生

打躬势



兩手齊持腦

垂腰至膝間

頭惟探胯下

口更齧牙關

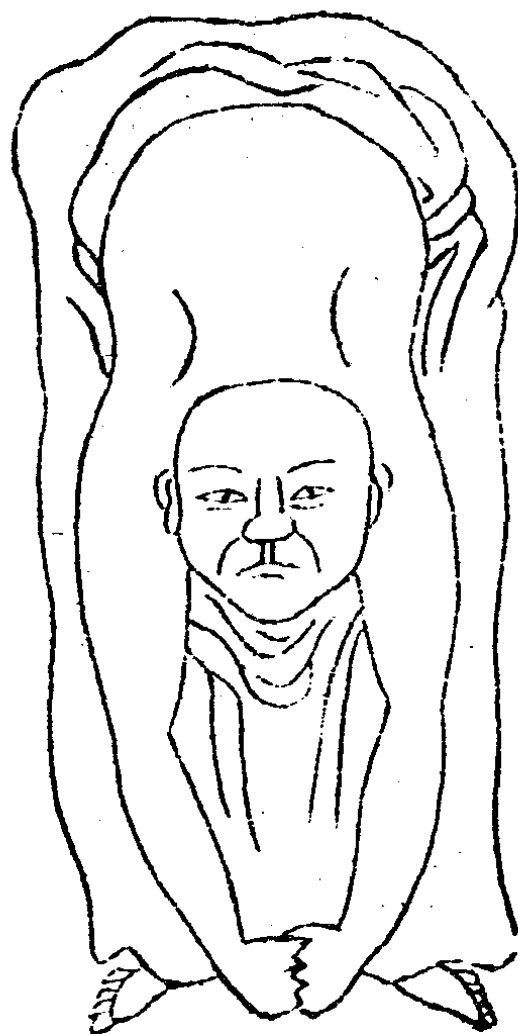
掩耳聰教塞

調元氣自閑

舌尖還抵腭

力在肘雙彎

掉尾勢



1. 掉尾勢

1. 掉尾勢

膝直膀伸

推手自地

瞪目昂頭

凝神壹志

起而頓足

二十一次

左右伸肱

以七為誌

更作坐功

盤膝垂背

口注於心

息調於鼻

定靜乃起

厥功維備

總攷其法

圖成十二

誰實貽諸

五代之季

達摩西來

傳少林寺

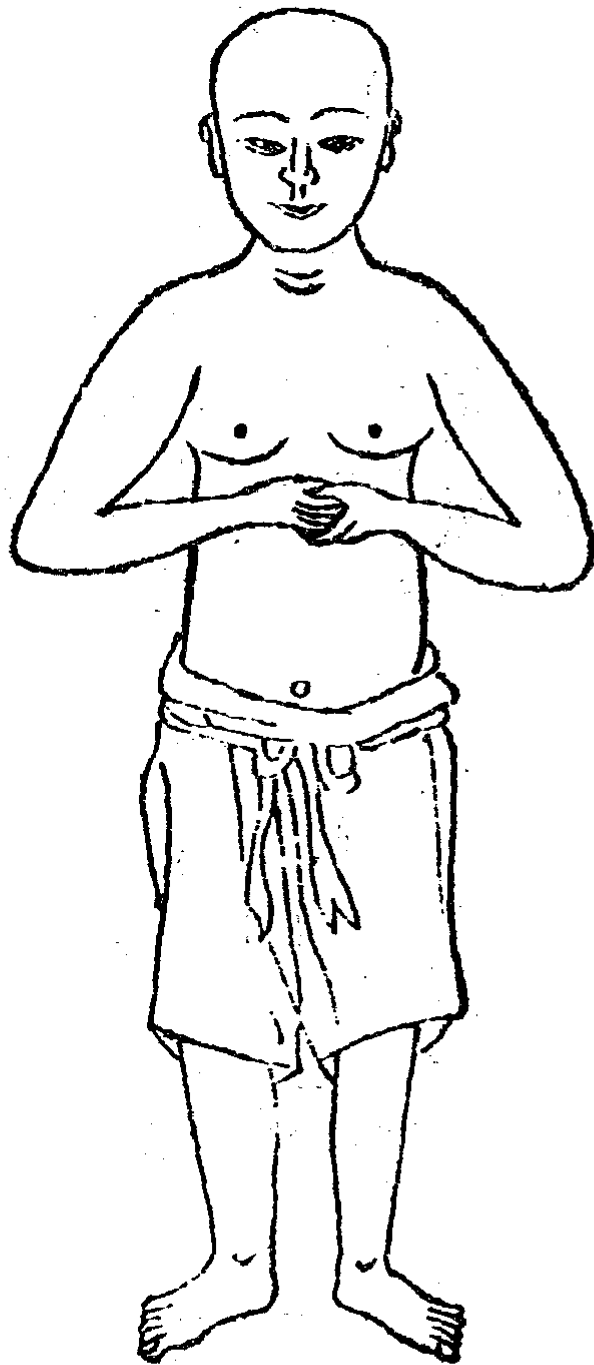
有宋岳侯

更為鑒識

却病延年

功無與類

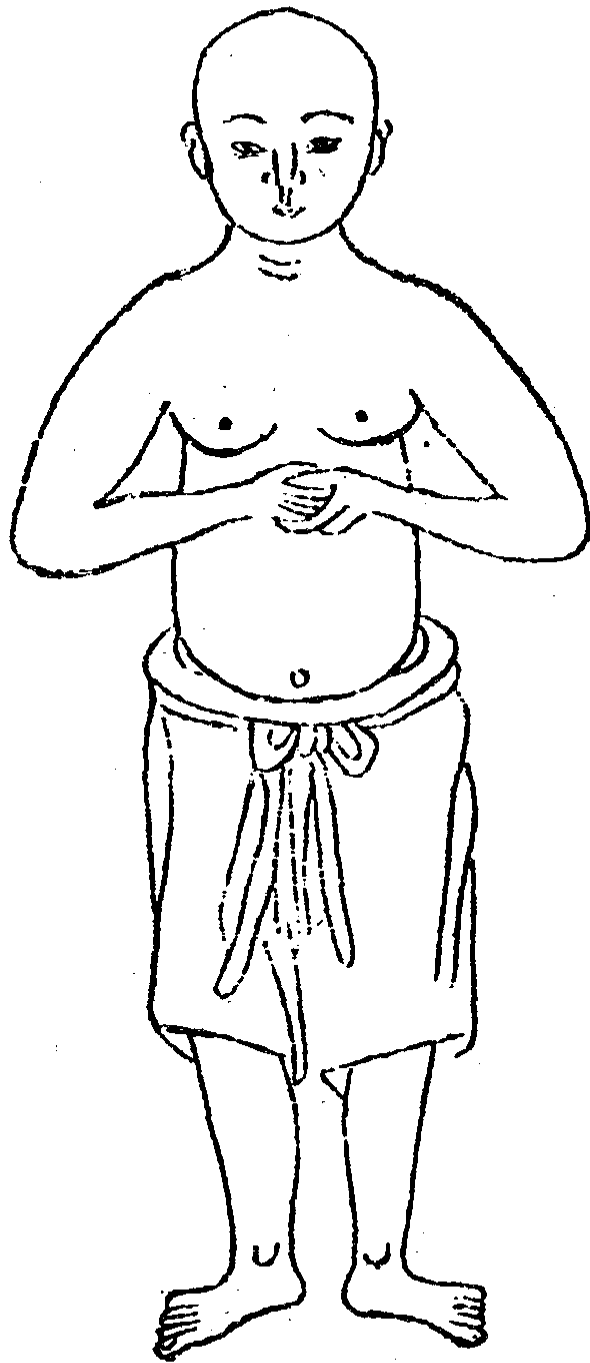
卻病延年法



第一圖以兩手中三指按心窩由左順揉團轉二十
一次

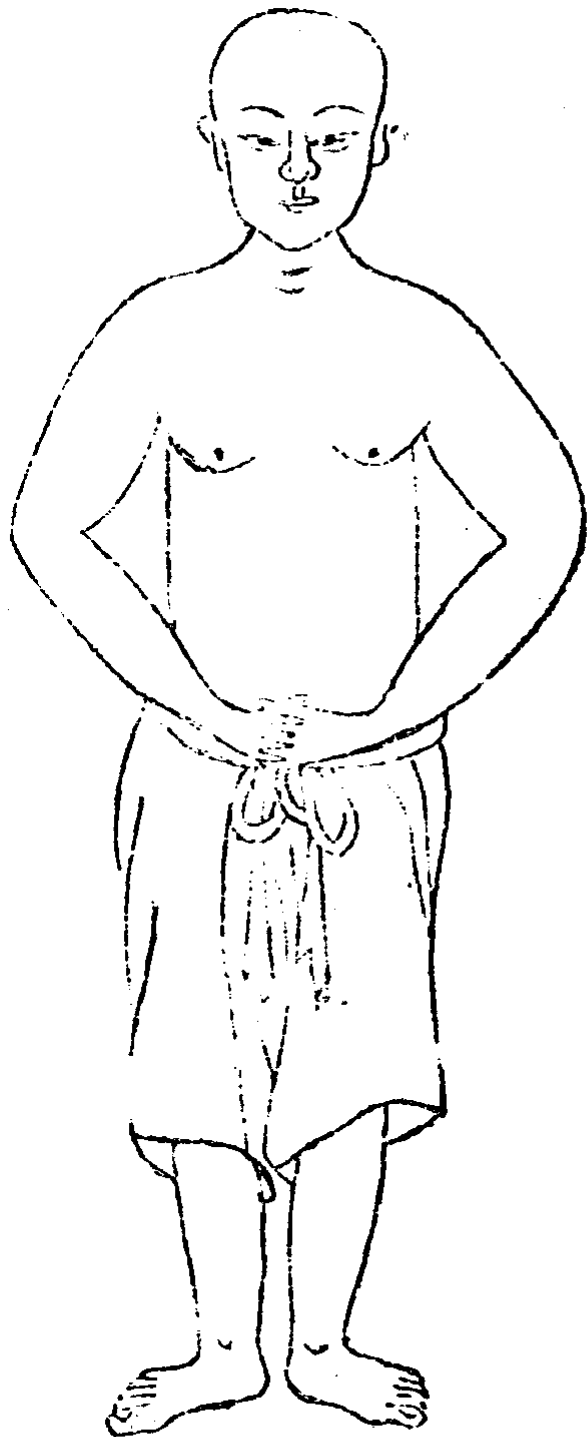
衛生要術

三

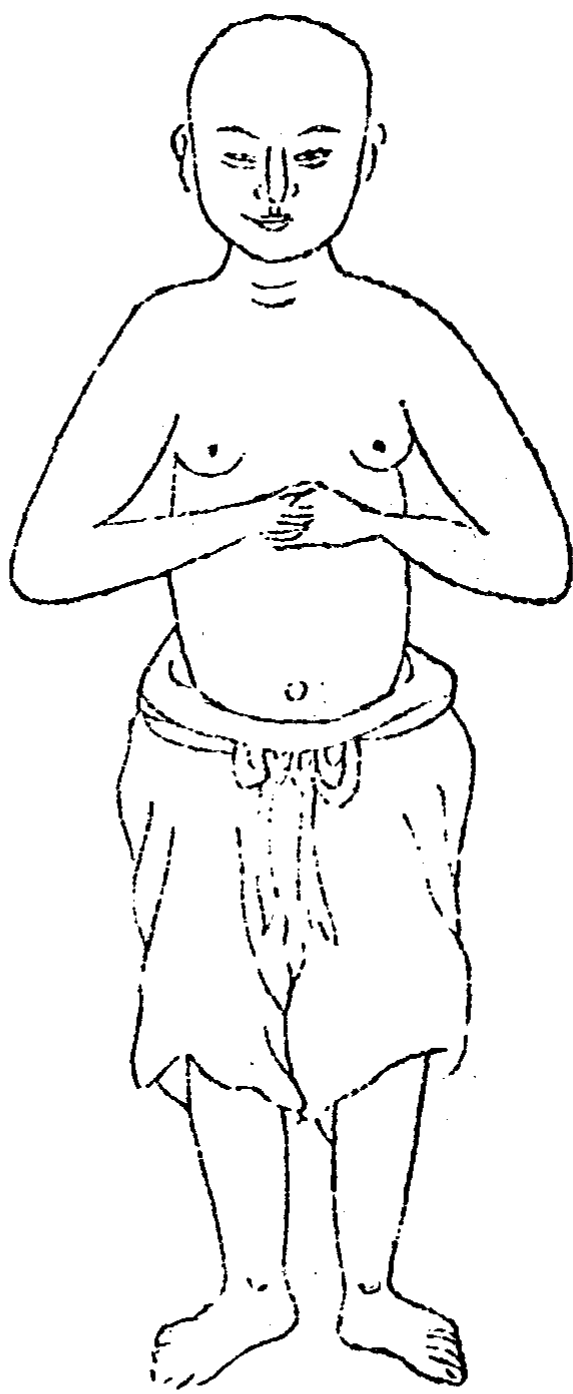


第二圖以兩手中三指由心窩順揉而下且揉且走
揉至臍下高骨為度

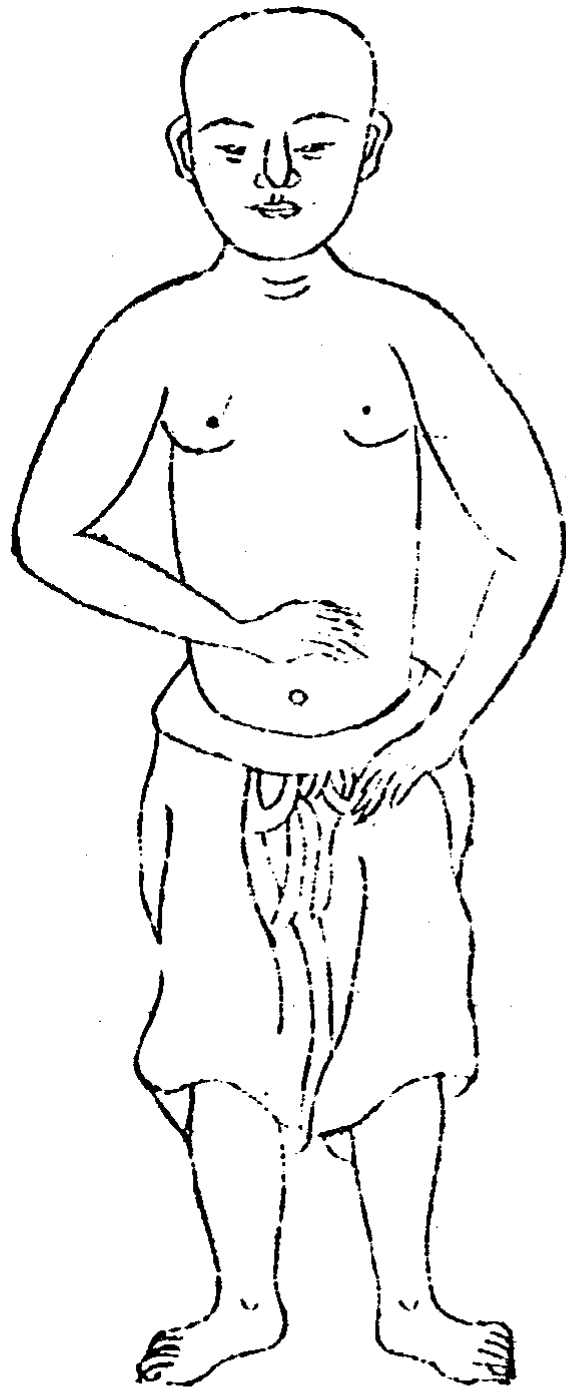
第三圖以兩手中三指由高骨處向兩邊分揉而上
且揉且走揉至心窩兩手交接為度



第四圖以兩手中三指由心窩向下直推至高骨二
十一次



第五圖以右手由左繞摩臍腹二十一次

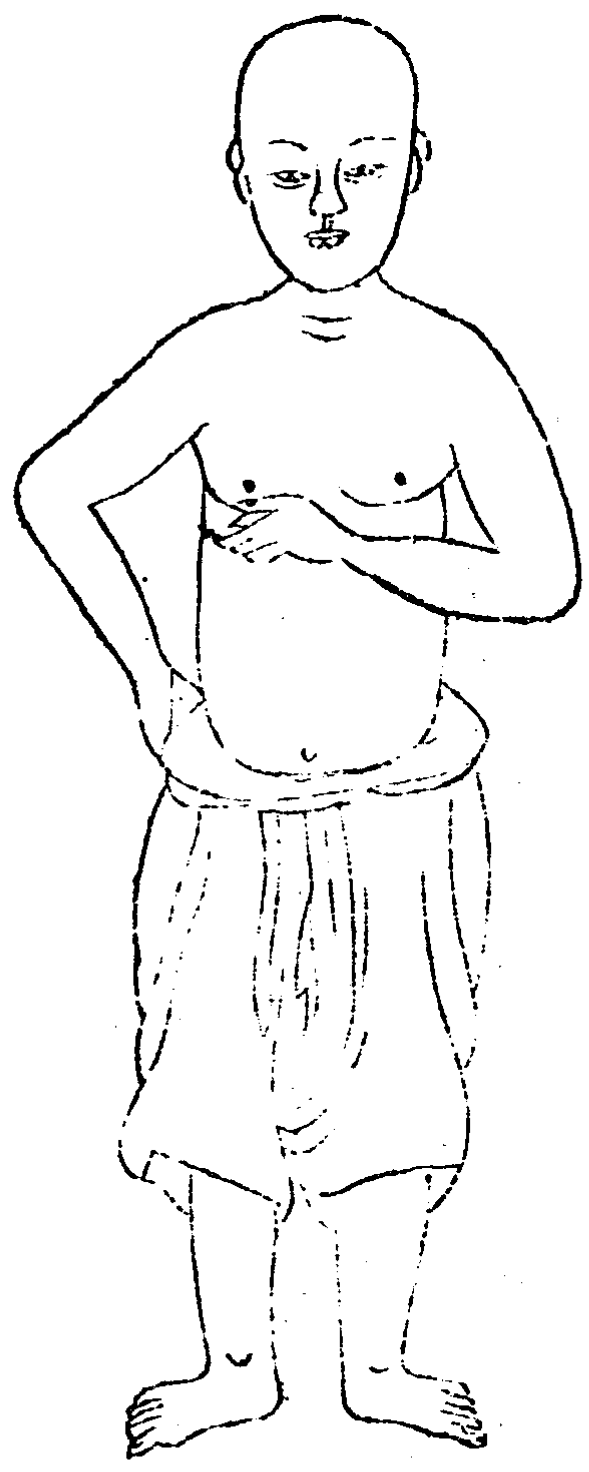




第六圖以左手由右繞摩臍腹二十一次

第七圖以左手將左邊軟脇下腰腎處大指向前四
指托後輕捏定用右手手中三指自左乳下直推至腿
夾二十一次





第八圖以右手將右邊軟脇下腰腎處大指向前四指托後輕捏定用左手中三指自右乳下直推至腿夾二十一次

第九圖揉摩畢遂跌
 坐以兩手大指押子
 紋四指拳屈分按兩
 膝上兩足十指亦稍
 鈎曲將胸自左轉前
 由右歸後搖轉二十
 一次畢又照前自右
 搖轉二十一次

前法如搖身向左即將胸肩搖出左膝前向即
 搖伏膝上向右即搖出右膝向後即弓腰後撤
 總不以搖轉滿足為妙不可急搖休使著力



凡揉腹時須凝神淨慮於矮枕平席正身仰臥齊足屈指
輕揉緩動將八圖挨次做完為一度每逢做時連做七度
畢遂起坐搖轉二十一次照此清晨睡醒時做為早課午
申做為午課晚間臨睡時做為晚課日三課為常倘遇有
事早晚兩課必不可少初做時一課二度三日後一課五
度再三日後一課七度無論男婦皆宜惟孕者忌之



彙萃兵法之精要

評注七子兵略

研究軍略之寶書

- 一 孫武兵法
- 二 吳起兵法
- 三 司馬兵法
- 四 李靖兵法
- 五 尉繚子
- 六 石公三略
- 七 太公六韜

◎古今之戰陣與兵器雖異……

◎行軍之攻守與謀略則一……

故本書實為現時代最當研習之作品

是編係彙集古代兵法七種，合成一書。為千餘年來研究武學者必讀之書。從前考試時代，號稱武科七經。於作戰謀攻行軍取勢料敵應變諸法，言之甚詳。而攻心用間等謀略，尤與現在最得力的宣傳運動之工作，用意若合符節。故今日之為將及談兵者，均不可不人手一編，而講武軍官等學校，尤為必修之課。幸勿以其為古兵法而忽之。每部大洋六角。

▲益新書社發行▼

趙孫子注
二十篇



◎古今第一部兵法

◎百戰百勝的攻心要訣

是現代人必讀之武經

孫武子一書為千古兵法之鼻祖而亦古今兵家所必讀歷代善將兵之大將如漢之諸葛武侯宋之岳飛等無不深通此書現今雖火器日精戰法日異而軍謀戰略則與古時兵法無二故是書實為現在軍事家不可不研究者茲編為明代趙虛舟先生所注其中解義簡明引類確切諸家注均莫能及也原本前邊舊刻明季逸亡贖傳絕少日本窪田青音氏得其遺冊始重刊之然流傳於中國者甚夥本局特請名手精繕詳加校對圈句付之石印以公諸世之談兵者每部四冊外加布函定價洋六角

益新書社發行

民族
愛國
武俠
長篇

英雄走國記

趙煥亭先生傑著

- 全書內容二十萬言
 - 前後共分三十六回
 - 三色銅版封面
 - 洋裝兩厚冊
 - 定價一元二角
 - 特價大洋七角二分
- 全國書局均有出售

本書取材於明末清初遺老之秘密筆記一本書實無隻字虛構其中記述如忠臣烈婦志士勇夫以及高僧大俠各奮其智神勇武報國復仇歷盡艱險幾經危難百折不回造成此一部可泣可歌之史料書中最精彩處如祁公子之學藝偷頭張琳仙之斬蛟除害以及徐小鳴誤入陰陽界人鬼雜處獲怪鳥遇熊妖陸香兒之囚車救主魏耕之巧設天狐陣月奴之殘淫大庭中名妓起兵孺子從軍種種熱鬧處令人目不暇接全書三十六回首尾相應一氣呵成加以趙煥亭先生之生花妙筆寫來如聞其聲如見其人個中滋味比較三國志水滸傳等書好看十倍

● 上海益新書社發行 ●

趙煥亭著

明末痛史

是明朝亡國的痛史：
是清朝發跡的異聞：
種種艱險：
種種危難：
洵乎百讀不厭

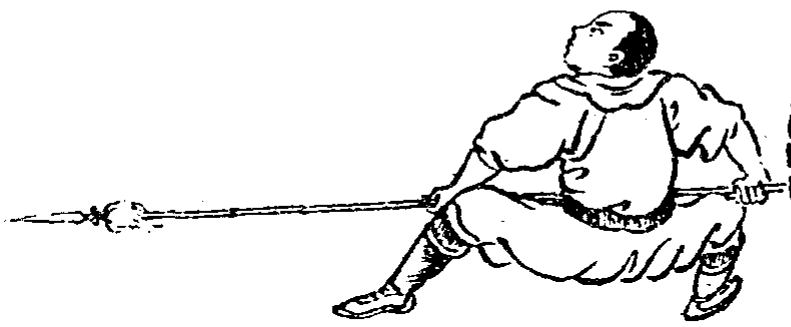
寫明末亂臣賊子
寫清宮淫穢秘史
寫忠臣復國報仇
寫勇夫捨身除害
寫義士烈女殉國
寫遺臣慷慨起義

全書三十萬言
分四十八回
洋裝六厚冊
盛錦盒一函

令人髮指
令人發噤
令人稱快
令人可歌
令人可泣
令人可佩

上海麥家園天安堂後

益新書社出版



國術大家揚州金一明先生著

十八般兵器之首，槍推第一！
槍分六門，六六三十六路，每路分為一合；
共為六合，故廣稱曰六合神槍。

宋楊妙真善梨花槍，二十年天下無敵

趙雲以一桿長槍長坂坡七進七出殺退百萬曹兵
岳飛以一桿長槍在百萬軍中如入無人之境

這部書 || 完全得六合槍之神妙.....

各路秘術，均有圖說，姿勢槍法，一望而知其學法，

依法學習一年

步下花槍十八路，可以稱雄一世！
近世國術昌明，雜技重興，練習長槍，不但可以強身體練精神，保護自身足以成國術大家

全書目錄

- ▲緣起.....
- ▲六合槍總論.....
- ▲六合槍秘訣.....
- ▲六合槍槍法.....
- ▲六合槍全解.....
- ▲六合槍要旨.....
- ▲六合槍之價值.....
- ▲六合槍練習法.....
- ▲六合槍之八母槍.....
- ▲六合槍短用說.....
- ▲六合槍之變更.....
- ▲六合槍槍法.....
- ▲槍之形式.....
- ▲槍圖畧述.....
- ▲六合槍三十六姿勢圖.....
- ▲六合槍對扎法.....
- ▲六合槍對扎法.....
- ▲附春秋刀法歌訣.....
- ▲附黃金欄法歌訣.....

特價

全書一冊
定價一元
特價六角
寄費加一



上海

麥家園天
安堂後面

益新書社發行

中華民國二十年八月影印

全書一冊定價大洋六角

著作者 古吳潘霽偉

印刷者 共和書局

出版者 益新書社

總發行 益新書社

錢氏家藏秘本

衛生要術

版權所有

分發行

南京 太平街

益新書局

41
321612