



世界

魔幻

奇術

全

書

133
868
8869

世界魔幻奇術全書

第四編 學校魔術

一 耳聽顏色奇術

133
6002713

(甲)演術的情形 先拿出一個匣子，匣子裏裝着紅黃藍白黑，五種顏色的粉筆各一枝；再拿一個和筆大小相仿的銅管，這個銅管，一頭有一個蓋子，中間恰巧可以放一枝粉筆。演術的人，把五枝粉筆，交給一位客人，請他隨意放一枝粉筆。在銅管裏，（不使演術的人看見），把蓋子蓋好，交給演術的人；又把其餘的筆藏起來，也不讓演術的人看見。演術的人，把銅管放在耳邊，却能聽出管裏的筆，是什麼顏色；說出來，毫無錯誤。

(乙)應用的物品 紅黃藍白黑，五色粉筆各一枝，裝在匣子裏。銅管一個，恰巧可

以裝一枝粉筆，一頭是有蓋子的。

(丙)表演的方法 客人把粉筆藏在銅管裏，交給演術的人之後，演術的人，隨即在身體背後，把蓋子拉開來；又把粉頭，在手指甲上邊一擦；然後仍舊蓋好蓋子，拿到耳邊，假作聽的

樣子，其實却是偷看指

甲上邊的顏色。看見指

甲上邊的顏色是藍的，

便說銅管裏粉筆是藍

的；看見指甲上邊的顏

色是黑的，便說是黑的；

照着這樣，當然不會弄錯了。(參看第一百四十七圖)

第一百四十七圖



二 韓信點兵奇術

(甲) 演術的情形 使別人手裏隨便拿着若干銅元，不說出數目來，只說：「每三個一數，餘零若干；再五個一數，餘零若干；再七個一數，餘零若干。」演術的人聽了這幾句話，便知道別人手裏的銅元，是有若干了。

(乙) 應用的物品 銅元幾十文。

(丙) 表演的方法 三個一數，餘一個，(作爲七十個)；五個一數，餘一個，(作爲二十一個)；七個一數，餘一個，(作爲十五個)；然後算它的總數，得着若干，在它的裏邊，除去一百零五個，其餘的，便是銅元的數目；倘若總數共不滿百，那末，總數便是銅元的數目了，(不必除去若干)。設或總數過多，除去一百零五，其餘還有一百多，那末，可以再除去一百零五個，其餘的，就是實在錢的數目。例如：三個一數，餘一個，五個一數，無零，七個一數，餘四個，照法，共得一百

三十個，除去一百零五，得二十五個，便是實在的錢數。

三 蘇武牧羊奇術

(甲)演術的情形 把八個銅元，在桌上排作兩排，使別人暗認一個銅元，只說：「那個銅元在上排，(或是在下排)」然後收起再排，使別人再認前邊的錢，仍舊說：「在上，(或是在下)」照着這樣，共總三次，那末，演術的人，便知道所認的錢是那一個了。

(乙)應用的物品 銅元八個。

(丙)表演的方法 把八個銅元，分排兩排，(每排四個)使別人暗認一個銅元，假定是上排，便另外用筆記一長劃，假如在下排，便另外用筆記第二短劃，挨次記了三遍，便成了一卦，隨即把這個卦，加一二筆，改成一個字，數到那個字的位置，便是那個錢了。那個所改的字，乃是「平求王元斗非半米」八個字。

四 孔明擺陣奇術

圖八十四百一第

法 排 收 錢 列



式字改卦八

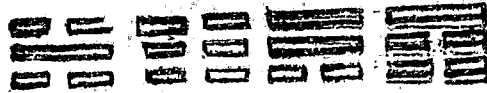


改半字

改斗字

改王字

改平字



改米字

改非字

改元字

改求字

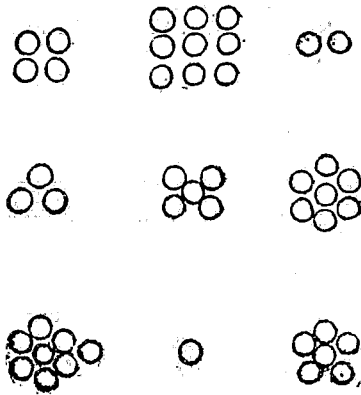
圖) 至于改字的卦,和排字的位置,以及收法和排法,全要(參看第一百四十八

(甲)演術的情形 把四十五個銅元，分排九堆，每堆的數，須要參差不齊；而它的縱橫斜直，却全成十五之數。

(乙)應用的物品 四十五個銅元。

(丙)表演的方法 這個就是洛書的圖。把四十五個銅元，分擺九堆，使成方的形狀；每堆的數，和方向的位置，可以照着下邊的成句，那個成句是：「數九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，而五居中。」照着這樣排列，那末，縱橫斜直，數目便全是十五了。(參看第一百四十九圖。)

第一百四十九圖



五 九子魔棋奇術

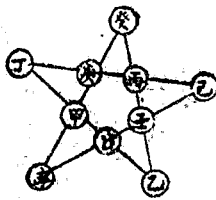
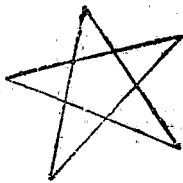
(甲)演術的情形 圍棋子九粒，按照地位擺着，留下一位空的，擺法是有限制的，

從直路點去，到第三位，才可以放下一子，不准轉灣的，若是盤中的子多，它的路有礙的，只能在子上點過，（跳越而過）不准從子上點起，要九隻子恰巧能夠容納得下，別人不能夠，演術的人却能夠的。

（乙）應用的物品 照第一百五十圖的式樣。劃成棋盤一張，另外用圍棋子九粒。（丙）表演的方法 只要追它的源，就可以容納了；若是要放第二子，不論什麼地方點起，只要點到第一子點起的地位，（這個就是追它的源）要放第三子，

不論在何處點起，也只要點到第三子點起的地方，那末，九子恰巧能夠容盡。例如：第一百五十圖，第一子從乙點到甲放着，第二子從丙點到乙放着，第三子從丁點到丙放着，其餘的全都做照這樣。（參看第一百五十圖）

第一百五十圖
第一盤棋式



六 巧合三才奇術

(甲)演術的情形 用紙一小幅，像五個小方並在一處的形状；然後把它裁做三方，恰巧變成一個正方的形状；要天然脗合而不能稍有牽強的。

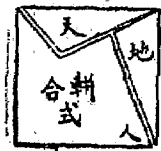
(乙)應用的物品 紙的式樣和分裁的路，參看第一百五十一圖。

(丙)表演的方法 輯做正方形的法子，參看第一百五十一圖。

第一百五十一圖



分裁輯合式



七 奇分四喜奇術

(甲)演術的情形 用紙一幅，像三小方相並的形状；要把它裁做四張，而四張的式樣，却要疊在一起，一點也沒有大小。

(乙)應用的物品 裁紙的式樣，像

磬的形狀，(參看第一百五十一

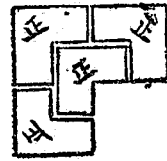
二圖)。

(丙)表演的方法 分裁的路，要照

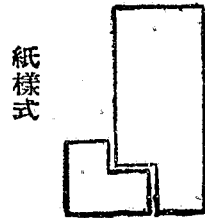
原紙的形狀，(參看第一百五十二圖)。

第一五十二圖

分 裁



紙樣式



八 燈上放花奇術

(甲)演術的情形 油燈的火，自己放出蘭花瓣的形狀，很是明亮。

(乙)應用的物品 用少許的硫黃，焰硝，研成細末，染在燈蕊上，放進油盞。

(丙)表演的方法 把油盞內的燈蕊用火點着，就放出花瓣的形狀，很是可觀。

九 鴨蛋有字奇術

(甲)演術的情形 把一隻蒸熟的蛋，剝去壳，却看出蛋上題着一首詩，並且字跡是五色的，很是悅目。

(乙)應用的物品 把牛胆汁寫詩在生蛋上面，等到乾了，把蛋蒸熟。

(丙)表演的方法 剝去那隻蛋的壳，就看見青黃紅紫的五色字了。

一〇 白紙現字奇術

(甲)演術的情形 白色的紙一張，放在燈上，就有一句詩現在紙上了。

(乙)應用的物品 用鷹粉（藥店或是香粉店裏，都有出賣的）和了清水，寫一句詩在白紙上面。

(丙)表演的方法 等字乾了，在燈上照它，字就現出來了。

一一 燻紙現字奇術

- (甲)演術的情形 白色的紙一張，放在香煙上，燻它，就現出字來了。
- (乙)應用的物品 用白礪砂和清水共研，把新筆寫字在白紙上面。
- (丙)表演的方法 起初不看見字，把香煙燻它，字就現出來了。

一一 寫字入木奇術

- (甲)演術的情形 寫字在木上，可以深進三分。
- (乙)應用的物品 用龜尿，炭灰，滷沙，一同研在墨裏。
- (丙)表演的方法 把這種墨寫在木上，可以透進木裏三分光景。

一二 洗字去跡奇術

- (甲)演術的情形 把水塗在字上，可以把字洗去，一點字跡也沒有了。
- (乙)應用的物品 用菖蒲，稻穀，研做細末，用水調和。

(丙)表演的方法 把這水塗在紙上，等它乾了，擦去藥，字跡便沒有了。

一四 口吐字畫奇術

(甲)演術的情形 演術的人，口中含一口清水，吐在牆上，就現許多字畫來了。

(乙)應用的物品 預先把五倍子水寫字畫在牆上。(起初不看見的) 另外備

皂礬水一碗。

(丙)表演的方法 把皂礬水噴在那個牆上，五倍子水畫的字畫，便顯出來了。

一五 口吐蓮花奇術

(甲)演術的情形 噴水一口在牆上，立刻現出紅色的蓮花一朵，再噴，却又倏然不見了。

(乙)應用的物品 預先用碱水畫蓮花一枝在牆上；另外預備姜黃水一碗，白礬

水一碗。

(丙)表演的方法 先把姜黃水噴在那個牆上，紅蓮花就現出來了；再把白礬水噴上去，紅蓮花立刻隱去了。

一六 火燒黑字奇術

(甲)演術的情形 白紙一張，起初上面是沒有字的，把火燒它，就有黑字現出來了。

(乙)應用的物品 白紙一張，(桑皮紙)用鹽滷寫字在上面，乾了就不看見了。

(丙)表演的方法 把那張紙放在在火上燒成灰，灰上就現出黑字來了。

一七 白鶴升空奇術

(甲)演術的情形 把白紙剪成仙鶴，能夠自己升空飛翔。

(乙)應用的物品 把陽起石研做細末,用水調和了,塗在白紙上面,把紙剪做鶴的形狀。

(丙)表演的方法 把鶴放在烈日中間,鶴便自己升空了。

一八 芝蔴變魚奇術

(甲)演術的情形 把芝蔴放在水碗裏,就可以和魚一般的旋轉不停了。

(乙)應用的物品 預先把幾片樟腦藏在指甲裏。清水一碗,用淨紙拖去水面的油衣。

(丙)表演的方法 先假裝把芝蔴捏碎,暗把芝蔴棄去,却把指甲裏的樟腦,彈在水裏,就疾轉不停了。

一九 口吐四花奇術

(甲) 演術的情形 把水噴在牆上，就現出四季的花，青紅紫黑，很是美觀。

(乙) 應用的物品 在牆上用五倍子畫一朵花，再用白芨水畫一朵花，又把碱水畫一朵花，再用五倍子水和碱水和水畫一朵花，乾了都看不見了；另外預備皂礬姜黃水一碗。

(丙) 表演的方法 把皂礬姜黃水噴在牆上，花立刻現出來了。

二一〇 燈前舞蝶奇術

(甲) 演術的情形 燈前的火焰，和蝶一般的飛舞，很是悅目。

(乙) 應用的物品 用礬硝和海金硝，一同研做細末，藏在指甲裏。

(丙) 表演的方法 把藥彈在燈火上，就同蝶一樣的飛舞了。

二一一 燈上現字奇術

(甲)演術的情形 把沒有字的紙，在燈火上一燻，就現出字跡來了。

(乙)應用的物品 把白礬水寫字在黃表紙上面，乾了就不見了。

(丙)表演的方法 把那張紙在火上燻，字就現出來了。

一二二 烟上點燈奇術

(甲)演術的情形 用一個藥做的橄欖，長一寸，它的一頭中間，有一個細眼，燈草一般粗，深七分，用針橫插在沒有風的地方，把火點在那沒有眼方，等了一會，眼裏冒出一縷濃煙，用火點上，就同油燈一般的燃着了。

(乙)應用的物品 樟腦五錢，松香一錢，坯子四兩，和勻着做成。

(丙)表演的方法 把火點在沒有空的一頭，便有煙冒出來；在煙上點火煙便現出火光來了。

一三三 畫燭點燭奇術

(甲)演術的情形 畫一枝燭在牆上，用火點它，燭便燃着了。

(乙)應用的物品 預先把樟腦放在牆上，畫一枝燭在上面，燭尖恰在樟腦上。

(丙)表演的方法 把火點在燭尖的樟腦上，火就燃着了。

一二四 香煙書字奇術

(甲)演術的情形 把火點着香，煙盤結着不散開，用筋分割，可以寫出字來。

(乙)應用的物品 在五月中間，把新蜜塗滿在盆栽的荷葉上面，就生出小虫來，把青翠的葉吃去，它的葉和紗一般，把它摘下來，研細了拌和在香料裏，做成

各種的香。

(丙)表演的方法 用火把香點着，煙就直上，盤結着不散開，把筋在裏面割，就可

以寫出字來。

一二五 指點石碎奇術

(甲)演術的情形 演術的人,用手指把一塊大石片一點,石立刻應手碎了。

(乙)應用的物品 用胡蔥汁一盞,和榆濃汁一盞和着同煎;先把石片的中間劃一條路,把汁依着路塗上,乾了再塗;照着這樣,須要塗十幾次。

(丙)表演的方法 把石擱空,用手指,盡力點它,它就應手碎了。

一二六 螞蟻擺陣奇術

(甲)演術的情形 紅白的螞蟻,藏在兩根竹管裏,把紅白旂揮動,蟻就分做兩隊,互相穿陣,擺出各種的陣勢。

(乙)應用的物品 拿紅白的螞蟻二種,養在兩根竹管裏,紅蟻喂紅糖,白蟻喂白

糖；預先把紅白糖畫許多陣勢在桌上。

(丙)表演的方法 把管放在畫糖陣勢的桌上；那末，螞蟻就依着陣勢吃糖，(紅蟻吃紅糖；白蟻吃白糖)吃完了，便各自退進管中去了。

二七 滴水成冰奇術

(甲)演術的情形 無論在冬天或是夏天，把水洒在桌上，立刻點點的變成冰了。

(乙)應用的物品 皮硝滷一杯，看起來和水一樣的。

(丙)表演的方法 把滷洒在桌上，便點點滴滴的，都變做冰的形狀了。

二八 紙人捧碗奇術

(甲)演術的情形 把紙剪作人的形狀，用小釘釘在壁上；取水一碗，把紙人的二
手，粘在碗上，作捧碗的形式；紙人便能把碗捧住，不落下來。

(乙)應用的物品 用一塊堅硬的竹，大約一寸長，二分見方，照着第一百五十三圖。刻成下有灣槽，上有小孔，槽能容碗邊，孔能容小釘，不可太寬，也不可太緊，又用黃紙剪作人形，大約六七寸長，頭肩兩脅等處，略糊漿糊。

(丙)表演的方法 把這個竹彩，預先藏在手裏，又用黃紙剪的人形，粘在壁上，粘的時候，暗把竹彩，襯在紙人背後，用小釘釘在紙人頸下，恰巧釘入竹彩之孔，然後取水一碗，把紙人的兩手，粘在碗的兩旁，第一圖作捧碗的形狀，暗把碗邊嵌進竹彩的槽裏，碗便堅牢不脫，紙人憑空把碗捧住，毫無痕迹，並三十五且沒有碎碗傾水之恐。(參看第一百五十三圖)。



二九 六子聯芳奇術

(甲)演術的情形 用方木六根，中間有缺，把缺輯合，作十字相交的形狀，合而為

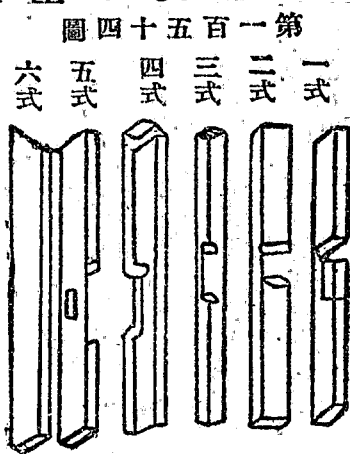
一。(倘若不知其法，便難榘合)。

(乙) 應用的物品 用紅木六根，大約各二寸長，二分半見方，每根的中段，照着第一百五十四圖刻成

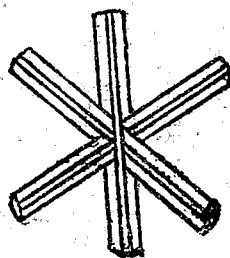
缺陷。

(丙) 表演的方法 照着

第一百五十四圖，挨次榘合，便能成功；木的顛倒橫豎，以圖上所號的字，對已平正為準。(參看第一百五十四圖)。



禮樂射御書數



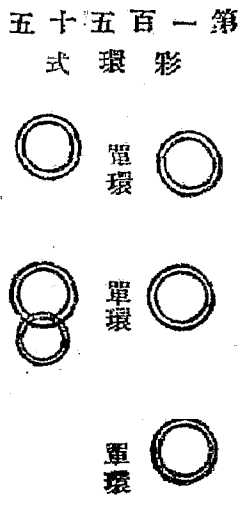
榘合連方式

三〇 巧打連環奇術

(甲) 演術的情形 六個鉄環，都沒有斷口，却可以隨手的連接起來，或是三個，或是四個五個，全都可以隨心所欲，要開就開，要合就合。

(乙) 應用的物品 六個鉄環，一個是有斷口的，用二指捏上，恰巧可以捏沒；環大約像碗口大，竹筋粗；二個環本來是接連的，其餘三個，才是單環。

(丙) 表演的方法 用左手二指，拿起斷口五環，恰恰捏沒斷口，右手拿起三隻環（二隻連環，一隻單環）向右手上敲，環圖 就暨進斷口，看起來就像四環了；或是多拿一隻單環，和連環接着捏住，又像是五環相連了。（參看第一百五十五圖）



三二 燈上現蛇奇術

(甲)演術的情形 把燈火點着，燈焰油掣宛然和小蛇盤旋一般。

(乙)應用的物品 用「龍蟲」(藥名)研細末，棉紙捲成條，放在菜油裏做燈心。

(丙)表演的方法 用火點着棉紙條，燈前便現出蛇形來了。

三三二 鴨蛋升天奇術

(甲)演術的情形 使一個鴨蛋，上升到雲中。

(乙)應用的物品 把一個鴨蛋，浸在醋裏；過了一夜，蛋殼便酥軟了；剝去蛋殼，不可傷壞蛋內的衣，(衣經醋變厚)剪小孔，擠去黃白，清水裏洗去酸味，吹大，像蛋一般；用陽起石爲末，調塗在蛋衣上陰乾。

(丙)表演的方法 演的時候，把蛋放在烈日下晒着；那末，蛋便飛升到雲裏去了。

三三三 紙變鴨蛋奇術

(甲) 演術的情形 剪紙作蛋的形狀，放進口裏一吹，便變成鴨蛋了。

(乙) 應用的物品 把一個鴨蛋，浸在醋裏，過了一夜，蛋殼便酥軟了；剝去蛋殼，不要傷壞蛋衣。(衣經醋變厚) 剪小孔，擠去黃白。另外預備一張白紙，和剪刀。

(丙) 表演的方法 把這個蛋衣，預先放在口裏。另外把紙剪作蛋的形狀，放進口裏。(藏去白紙，換出蛋衣) 在蛋衣上，吹一口氣，蛋衣便鼓滿了，和真的鴨蛋形狀相同。過了片刻，再把蛋衣放進口裏，仍舊換出紙團。

三四 香煙五色奇術

(甲) 演術的情形 把棒香用火點着，香上的煙，便現出五色，和彩霞一般，氤氳不散。

(乙) 應用的物品 用松樹上苔蘚皮爲末，同香料各半份，做成棒香。

(丙) 表演的方法 用火點着棒香，香上便有五色的煙升起。

三五 九龍取水奇術

(甲) 演術的情形 把九隻竹箸，拿在手裏，使人吹一口氣，水便流下來了。

(乙) 應用的物品 用一團棉花，浸濕之後，夾在耳輪後邊，手裏握着九隻竹箸。

(丙) 表演的方法 把手舉起，使人吹氣在臂灣上，乘勢向耳後取下濕棉，連箸一擠，水便隨着箸，流下來了。

三六 活捉麻雀奇術

(甲) 演術的情形 把米放在地上，使許多麻雀聚食。過了片刻，麻雀便全倒在地，上任憑人捉，不能飛去了。

(乙) 應用的物品 用一杯糯米，浸在高梁酒裏，浸透，晒乾，再浸再晒，浸晒三次，方可以使用。

(丙)表演的方法 在麻雀很多的地方，把米洒在地下，使羣雀來食，待羣雀醉倒了，便可以捉得許多活雀。

三七 釣魚自來奇術

(甲)演術的情形 釣魚或是網魚，能使許多的魚，從四方相聚而來，容易捉獲。

(乙)應用的物品 把一盞小電燈，掛在竿頭，或是網底。

(丙)表演的方法 夜間捕魚，羣魚看見燈光，便從四方聚攏來了。

三八 白日聚鼠奇術

(甲)演術的情形 用火點着一枝香，並且把米洒在地上，便有許多老鼠，走來吃米。過了片刻，羣鼠便全倒在地上，任憑人捉，不能逃去了。

(乙)應用的物品 用鬧楊花三錢，研做細末，把蟹黃拌和了塗在安息香上，預先

把窗門關好，不要走氣，然後把香插在米碗裏。

(丙)表演的方法 用火把香點着，羣鼠聞着香味，便聚到米碗的前面，爭先吃米，過了片刻，全都醉倒了，然後把來裝在蒲包裏，繫上一塊大石掉到河裏，以免傳染鼠疫。

三九 水上跑馬奇術

(甲)演術的情形 把一粒丸丟進水裏，自己會追逐馳驅，和跑馬的情形一般。

(乙)應用的物品 用樟腦做成二粒梧桐大的丸，一粒用紅硃做衣，一粒用青黛做衣；用清水一碗，預先把淨水舖在面上，拖去油衣。

(丙)表演的方法 把丸丟在水裏，就疾轉不停了。

四〇 雞變鸚鵡奇術

(甲) 演術的情形 家裏養的雞，忽然生出翠綠的顏色，和鸚鵡的羽毛，一樣好看。

(乙) 應用的物品 用硫黃，蒲黃，薑黃，雌黃，每樣六錢，葶豆一升，合放在水裏煮熟；另外用白毛雞一隻。

(丙) 表演的方法 把雞先餓兩天，然後把藥豆和藥豆的汁，代替着雞食喂牠，牠的毛就漸漸的脫掉，把鉄絲穿過牠的鼻子掛起來，隔了四五天，就生出翠綠的毛來，再用血竭水染紅牠的嘴，就和鸚鵡一般了。

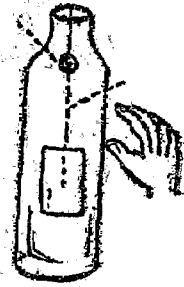
四一 瓶口立紙奇術

(甲) 演術的情形 拿一個酒瓶，把一張卡片放在瓶口上，可以直立着不倒下來。

(乙) 應用的物品 用細黑線一根，一頭結一個小鉛彈，一頭結在卡片的下邊，把鉛彈放在瓶裏，瓶要黑色，才可以遮沒線和鉛彈。

(丙) 表演的方法 先把卡片藏在瓶的背後，把手指按住，然後把手指一鬆，鉛彈

立刻垂下，卡片
就立在瓶口了。
(參看第一百
五十六圖)
圖六十五百一第



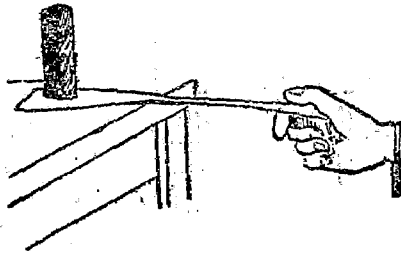
四二 墨立不倒奇術

(甲) 演術的情形 把一條紙條放在桌上，再拿一縱
墨直立在紙條的一端，只要把紙條向後一拉，紙
條可以拿下，墨却不會倒下來。

(乙) 應用的物品 柔軟的紙條一張，墨一縱。

(丙) 表演的方法 抽的時候，要抽得越快越好，慢了
墨就要倒下來了。(參看第一百五十七圖)

圖七十五百一第

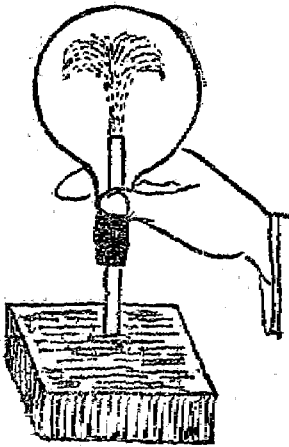
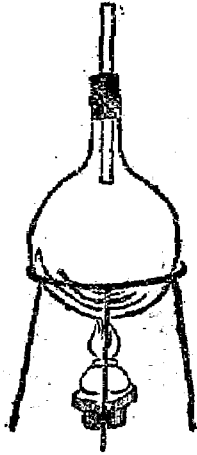


四三 噴水魔幻奇術

(甲) 演術的情形 能使水向高處流。

(乙) 應用的物品 玻璃管一根，軟活塞一個，燒瓶一個，火酒燈一隻，水槽一個，冷水浸濕的布一塊。

第一五百八十八圖



(丙)表演的方法 先把玻璃管穿過軟活塞；後把活塞塞住燒瓶口；用一些水，注入燒瓶裏面，以防燒瓶炸烈；再把燒瓶放在火酒燈上。待水沸了，把燒瓶掉轉頭來，把瓶口的玻璃管，插進水槽裏。用一塊冷水浸濕的布，放在燒瓶外面。這時水槽裏的水，就從玻璃管裏噴上來。到了一定的程度，方才停止。（參看第一百五十八圖）

四四 溫泉取晶奇術

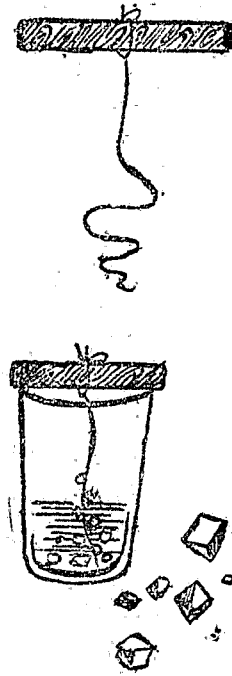
(甲)演術的情形 把一根綫，放在溫水裏；等到水冷了，提起綫來，便見綫上附着許多結晶體，好像水晶一般。

(乙)應用的物品 玻璃杯一隻，盛着沸水；明礬末一包，綫一根，竹棒（也可用鉛筆或是筷子）一根。

(丙)表演的方法 預先把明礬投入沸水裏，使成濃液；再拿到演術的地方；又用

一根綫，一端繫着竹棒，把竹棒橫放在玻璃杯的口上，使綫掛進水裏。等到水冷了，提起綫來，便看見綫上的水晶了。（參看第一百五十九圖）

圖九十五百一第

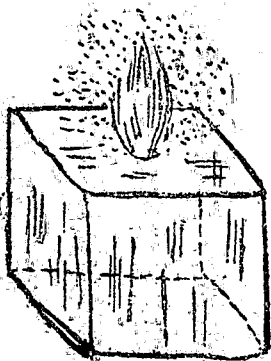


四五 冰上燃火奇術

(甲) 演術的情形 桌上放着一大塊冰，冰的中間，已經溶了一孔，用火在孔上燃點，冰上就起濃厚而黑的火焰。

(乙) 應用的物品 碳酸鈣數枚，冰一大塊。

圖十六百一第



(丙)表演的方法 暗把炭酸鈣放在冰上，那裏便成一孔深了下去，用火在小孔中燃點，便能發出狠猛的火。焰。(參看第一百六十圖)

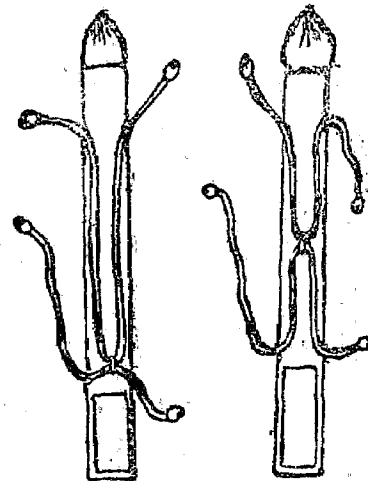
四六 相思連筆奇術

(甲)演術的情形 筆二枝，每枝有四個眼，互相對着，每個眼裏有一根線穿出，把線一拉，却都是通的；筆分做雌雄兩枝；譬如拉雌筆的線，却和雄筆的線互相連通的，拉雄筆的線，也是這樣。

(乙)應用的物品 用一樣長的筆兩枝，每枝上鑽四個眼，像線香一般粗，二個眼互相對着，離開頭和梢都是七八分；另外用線一根，長四寸多，穿過相對的兩個眼，(兩頭都結上絨鬚，免得縮進去)；照樣用四條線，穿做八個線頭，(二枝筆每枝四個線頭)；筆管中間，用堅牢的竹削成竹筩，像燈心一般粗；雌筆中間的竹筩，長九分，在梢上鑽一個米大的長眼，插進筆管，梢向着裏，頭向着

外，上下二根線，都從長眼裏穿過；雄筆管裏的竹筴，長三寸，它的梢上，也鑽一個長眼，穿法和雌的法子一般。

第一百六十一式 第一彩筆雄 第一彩筆雌



竹筴九分長

竹筴三寸長

(丙)表演的方法 先把每

根筆的四個線頭拉動，却是互相連通的；再把二枝筆稍稍連接，拉雄筆的線，却和雌筆連通的。(參看第一百六十一圖)

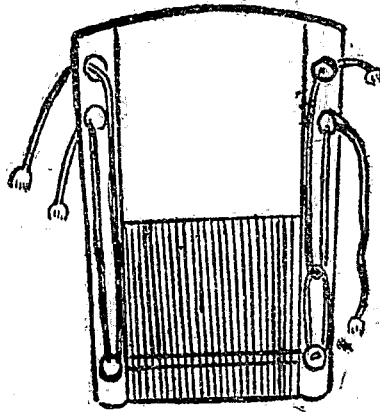
四七 相思雅扇奇術

(甲)演術的情形 摺扇一把，在兩根大骨上，各鑽二個燈草粗的眼，離開頭一寸多的兩個眼裏，露出四個線頭在外面，(二根是一個，兩根就是四個) 在外

面拉一個線頭，却都是連通的。

(乙)應用的物品 摺扇一把，在大骨離開頭一寸多的地方，鑽一個眼，再往下一寸多，又鑽一個眼，兩根都是這樣，把大骨反面的紙（就是扇面紙）撕開，在中間刻一個長槽，（上頭到眼為止，下頭到梢釘為止）把梢釘拆去，用銅管代它；管的兩頭，都要塞沒，却在管的橫裏開洞，把線兩條，都從二根大骨的上眼穿進，通過槽，穿進銅管裏，兩根線互相環轉（左骨上眼的線，在右線上環轉，仍舊從原路到左骨的下眼出來；右骨上眼的線，也在左線上環轉，到右骨下眼出來）然後把扇面紙粘好。（線頭上也要繫絨鬚）

第一彩 大骨式線穿大骨



面反 面正

(丙)表演的方法 把四根綫頭拉動,却都是連通的,(參看第一百六十二圖)。

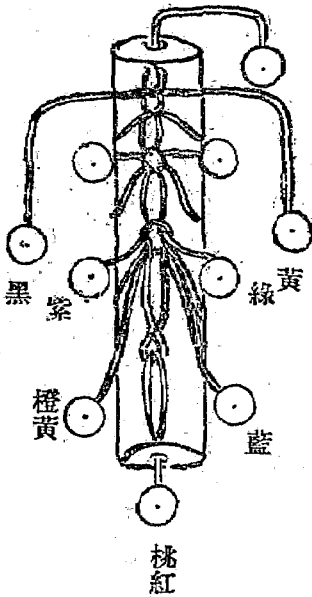
四八 相思彩綫奇術

(甲)演術的情形 竹管一根,一共有十個眼,每個眼裏有一根綫,每根綫一樣顏色,拉一根綫,却根根的綫都是連通的,

(乙)應用的物品 竹管一根,大約九寸長,像銅錢一般粗,兩頭都是有節的,在節的中心,開一個眼,(兩頭共

是兩個眼)在橫裏開八個眼,每個離開三寸,就成了兩個眼互相對着的了;在十個眼裏,穿十根十色的綫。穿的法子,是先把竹管劈開,用瓜

圖三十六百一第



子大的三個銅環，十根綫都在環裏穿過，一頭釘牢在竹管裏，一頭從眼穿出來，綫頭上繫着絨鬚，（穿法參看第一百六十三圖）然後仍舊把竹管合好，用膠水膠牢。

（丙）表演的方法 把綫頭拉動，那末，全能宛轉相通，儼然如一。

四九 方竹穿線奇術

（甲）演術的情形 用竹做成二根方條，上下各鑽一眼，穿二根細紅繩，把上邊的繩，在當中剪斷，用掌隔在中間，拉動右首的繩，左首的繩自進。

（乙）應用的物品 用二根方竹條，（三寸五分長，三分見方）兩端離頭七八分的地方，各鑽一眼，把竹劈作兩片，中間刻一個長槽，以上下二眼爲界，用兩根細紅繩，（大約長七寸），一根從左竹上眼穿進，從下眼出來，從右竹下眼穿進，從上眼出來；另外一根，先從左竹下眼穿進，從上眼出來，從右竹上眼穿進，

從下眼出來，繩頭各繫絨鬚，把二竹合好膠牢，磨光無迹。另外預備剪刀一把。

(丙)表演的方法 把上

眼的繩，在中間剪斷，

用掌隔開，拉動右竹

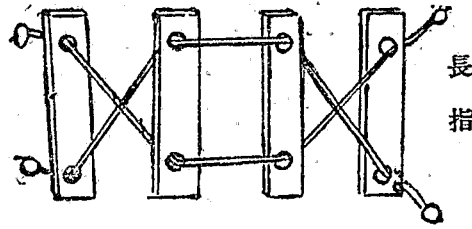
上眼的繩，那末，左竹

上眼的繩，也能活動，

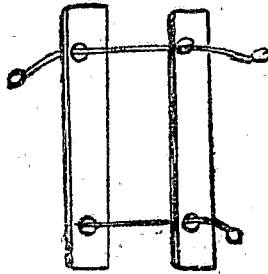
和通連的一般。(參

看第一百六十四圖。

第一百六十四圖 彩竹穿線式



彩竹合成式



五十 玉女穿梭奇術

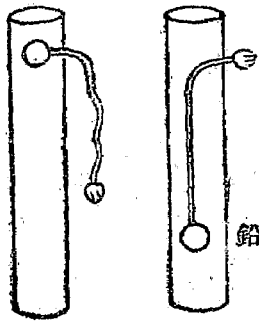
(甲)演術的情形 用二根竹管，上邊全有一孔，孔裏各有一繩。拉這根繩，那根繩

便縮；拉那根繩，這根繩便縮，和通連的一般。

(乙) 應用的物品 用二根竹管，各長一尺，上端有節，在節下鑽一孔，（如綠豆大，）穿一根紅繩入內，結一個鉛丸，（如鈕子大，）上紅繩的頭，繫着龍鬚，使不縮進；二管做法相同。

(丙) 表演的方法 把二管並捏在手裏，拉出右管的繩的時候，暗把左管稍微豎起；那末，左管的繩，便縮進去了。拉出左管的繩的時候，暗把右管稍微豎起；那末，右管的繩，也縮進去，好像通連一般。過了片刻，先把二管的繩，一齊拉出，後把右手虛空作拉進的形狀，暗把二管一併豎起；那末，二繩便一齊進去了。（參看第一百六十五圖。）

第一百六十五圖



●中西書局廉售新書覽表●

●中西製造叢書 五角	●最新畜養叢書 一元	●最新種植叢書 一元	●醫學百科大全 一元	●處方學與配藥術 二元	●丸散膏丹配製法 五角	●日用新本草 八角	●日用百科奇書 一元	●實驗優生學 八角	●生育預知法 五角	●妊孕生產學 八角	●花柳病預防法 二角
●秘密病自醫法 大洋	●房中衛生術 大洋	●廣嗣新書 大洋	●男女強壯法 大洋	●婦人相術奇書 七角	●神秘手相學 八角	●算命講義大全 九角	●風水地理講義 四角	●催眠術講義 八角	●上海神秘指南 二元二角	●惡計策一千條 五角	●實用首都指南 二角
●實驗致富術 一元	●業外生利法 五角	●小資本籌集法 三角	●小資本營業指南 三角	●新奇銷貨法 四角	●新奇廣告術 三角	●新學六壬鑰 六角	●連環圖畫民國志 六角	●男女快活世界 七角	●上海滑頭世界 大洋	●模範情書大觀 四角	●世界魔幻奇術全書 二元

○上列書價均已扣費，外埠函購，寄費照書價另加一成，郵票代洋通用

世界魔幻奇術全書

第五編 舞台魔術

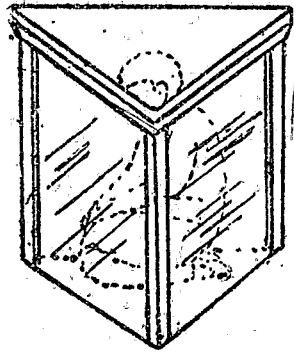
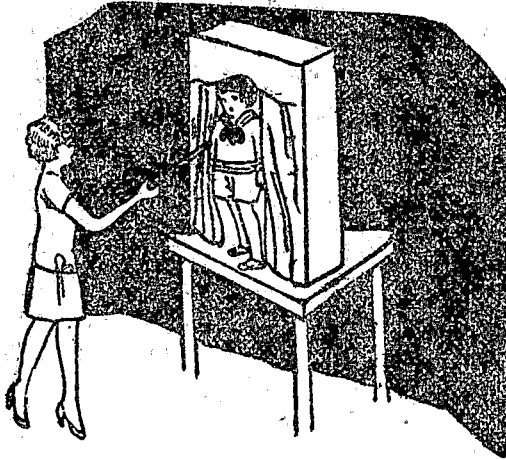
一 帳現魔童奇術

(甲) 演術的情形 兩個助手，抬出一架帳幔，放在三脚桌上。演術的人，把帳幔四面掛起，表示中間是空的，然後又把帳幔四面放下。過了片刻，演術的人，對着帳幔口中念念有詞，再用魔杖挑開帳幔，却見帳裏走出一個童子來了。

(乙) 應用的物品 舞台的地上，須要鋪着一條黑絨地毯，正中放一隻三脚桌，三桌面用黑色屏風圍住，(像第一百六十六圖) 桌子三隻脚的三面，有兩面裝明光玻璃，(就是鏡子)，兩旁屏風映進玻璃，台下的人看了，就同桌下是空的一般，其實桌下却藏着一個童子。玻璃的後邊，桌面有孔，童子可以從這裏鑽出來，上邊用黑布蓋好。

(丙)表演的方法 演者口中念念有詞的時候,童子便從桌下鑽到帳中。演者挑開帳幔,童子便可以出來了。(參看第一百六十六圖。)

圖 六十六百一第



二 浴盆變鴨奇術

(甲) 演術的情形 演術的人，取一個沐浴用的木盆，翻轉來給眾人觀看，表明其中只有清水，並沒有別種弊端；然後再把清水倒進浴盆，使清水和盆邊一樣高。取四個鴨蛋，放進浴盆裏，拿起手槍，對着浴盆放槍。槍聲一响，浴盆裏便有四隻大鴨子，飛了出來。

(乙) 應用的物品 木質的浴盆一隻，須要照着第一百六十七圖製造，盆裏裝着夾底，底上開着四個洞；先把盆的底下，用木板和十字形一般，隔成四處；再把這個夾底，釘在十字形板的邊上；夾底的上邊，另外有一塊開四個洞的薄板，它的居中的地方，有一個軸，和夾底的中點接連，是可以旋轉的；若把這個木板，稍微轉動，那末，夾底上邊的四個洞，便全被薄板上的木片遮住了。在演術之前，先把四隻大鴨子，從夾底板洞，塞進夾底下邊的四個格子裏；然後把夾底上邊的活板，稍微旋轉；那末，夾底上的四個洞，便被遮住了。又在浴盆的中央，鑽一個小洞；須要和盆裏的活板一樣平；再用一根堅牢的黑綫穿進盆裏；

然後把這個綫頭，釘緊在活板的邊上，小洞和釘頭的距離，大約是全盆圓周的八分之一。再把外邊的黑綫，引到後邊，使一個助手，拿着黑綫的一頭。四個鴨蛋。一隻手槍。幾桶水。

(丙) 演術的情形

演術的人，把手槍一放。拾後的助手，聽見了槍聲，急忙拉扯黑綫。盆裏的活板，便轉動了；這個時候，活板和夾底上的洞門，恰巧對準。羣鴨見有出路，便出來了。（參看第一百六十七圖）

圖七十六百一第



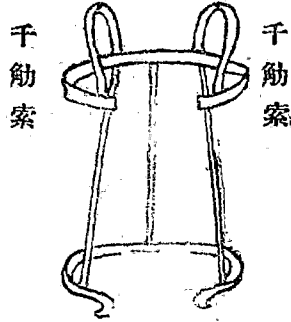
三 酒席全飛奇術

(甲)演術的情形 「酒席全飛」又叫「一桌一鬢」就是變來一桌菜，和一鬢的酒。

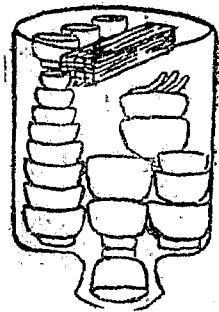
(乙)應用的物品 大鬢一個，把底敲去，用一隻比鬢口小些的碗，粘牢在鬢口裏，另外用豬脬一個，吹大了，把一隻和鬢口一般大的稜繩圈，塞在豬脬裏，碗裏放滿了酒，把豬脬鞵在鬢口上，就吸牢了，把鬢翻轉來，酒不漏出來，把一桌酒連菜碗，裝滿在鬢裏，另外用一條皮帶，闊一寸五分，厚二分，束緊在貼肉腰裏，皮帶的上面，用千筋索（用三四層的布做成的，闊一寸五分，兩面環轉，兩頭都做牢在皮帶上面，左右各一條），把索套在肩上，另外用藤繩兩尺多，兩頭生出銅鈎來，藤繩的橫裏，生出三根繩，繩頭都束在腰間皮帶上，把藤繩兜繞在鬢外邊，把一個銅鈎搭牢，身體立起，鬢就懸在臀下，不會脫掉了。

(丙)表演的方法 把紅毯作着單披肩勢，把身體蹲下，繫着了地，鈎就脫了，把身體退後一步，繫恰巧蓋在毯裏了；然後把手伸進毯裏，先把裏面的碗，逐件取出，完了，把毯翻正，拉去豬脬，揭開紅毯，就像變出一桌菜和滿酒一般。(參看第一百六十八圖。)

第一六十八圖
彩開千筋索式
皮帶



彩鑿藏饌式



四 萬寶神箱奇術

(甲)演術的情形 長方的空木箱一只，給別人看過，忽然在箱裏抽出五色的紙條，有幾十丈長，抽完了，用火燒去；忽然又變出各色的燈彩幾十盞，水四碗，還

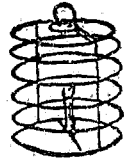
有服色，玩物，菓品，細點，都可以變的。

(乙)應用的物品 木箱一只，高和闊都是九寸，長一尺八寸，四週圍和蓋，全用厚板做的；但是，底却是兩層銅片，夾層和底，中間離開半寸，箱的裏外，全用退光的黑漆漆過，夾底的邊上，開一個小孔，使它能夠開閉，預先把一寸多闊的白紙條，折疊得像摺子一般，大約有十多丈長，分做幾疊，平舖在夾底裏；另外用二寸闊的五色紙條幾十丈，捲緊了預先藏在袖裏；再用鉄絲做的環用線連絡了，五隻環做一隻燈，外面糊着五彩的綢絹，要可以摺疊的，最下面的燈環，粘一根蜡條在中心，十幾隻燈，摺疊在一起，蜡條就鑽聚在裏面，蜡條的頭上，粘些硫黃末，就一點齊燃了；燈的大小，可以隨意，或是和斗一般大，或是和碗口一般小；燈的多少，大約十多盞，或是三十多盞，總拿適當做標準；燈的式樣，可以照着第一百六十九圖，做成四種；燈裏預先藏好火種；另外用硬牛皮，剪圓像碗口大，在近邊生出一根線，大約半寸長，四隻大碗，碗裏放滿水，把牛皮

蓋在水上面，就吸牢了。另外再用軟牛皮做成一隻彩套，像枕的樣子，上面開一個縫，縫的兩邊各有幾個眼，把彩燈水碗，一齊塞在裏面，空的地方，把菓品玩物墊上，用索一條，穿扣在兩旁的眼裏，都要用活結的。（一抽就脫了；）外面粘些五彩的紙條，使它可以混進紙條裏，看不出來。另外用束腰皮帶，皮帶的上面，有千筋索，可以套在肩上，皮帶的下面，有三根繩，三根繩頭結在一根粗麻繩上，繩的兩頭，各有一個銅鈎，鈎頭要圓笨，不可以鋒利。（這種器具，名叫「雙鈎開。」）預先把皮帶束在腰裏，（衣裳裏面）把彩套兜轉在麻繩裏，把兩隻鈎搭牢，彩套恰巧垂在背後的臀下。

（丙）表演的方法 先把空箱給別人看過，然後把蓋稍開，留一條縫，用手探進箱裏，撥開夾底的門，把摺疊的白紙條抽出來，抽完了，把它一并還進箱裏，這個時候，暗把袖裏的五色紙條捲進箱裏，然後把五色的紙條抽出來，使它堆積在近身的地方，把身體稍稍蹲下，衣裏的彩套就脫在地下，把它混進紙條，放

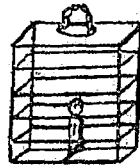
圖九十六百一第



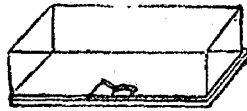
摺盞燈各式



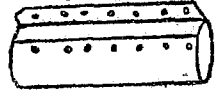
五色紙捲
闊二寸許



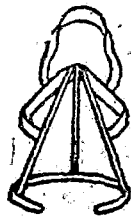
式箱彩



條紙色五貼遍外其



式筋帶連彩
索千皮開



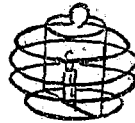
千筋索

開

式皮牛口碗



邊生蔗線
以便扯去



在箱裏，把紙條用火燒完，把蓋蓋上，悶滅火；然後把手探進箱裏，扯去套索，先用火種把燈點了，一盞盞的提出來，掛在台上，再把碗裏的硬牛皮扯去，把四碗水放在桌上，再把菓品玩物，一件件的拿出來，分給各位看客。（參看第一百六十九圖。）

五 毯裏變酒奇術

(甲)演術的情形 演術的人，拿出一條毯，把毯一蓋，忽然變出一壺酒來了。

(乙)應用的物品 酒一壺，它的大小，依着自己的力量而定，也照着上節，用「雙

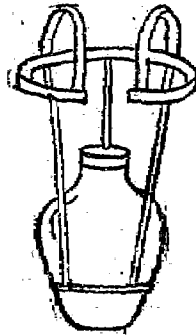
鈎開」皮帶千筋索，（全都做照上節。）

(丙)表演的方法 照着上節的法子，把繫兜

在毯裏，揭開來，便變出酒壺了。（參看第

一百七十圖）

第一百七十七圖 彩開懸壺式



酒壺

六 平陸三級奇術

(甲)演術的情形 先變來一個大磁花瓶，把瓶裏的機關抽出，四面倒開，却反而

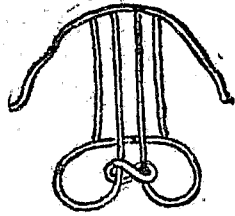
比瓶大十倍還不止。

(乙)應用的物品 大花瓶一個，大約一尺四五寸高，用彩絹（二尺）摺疊做扇的形狀（大約每摺二寸多），大約十多摺，照樣做六條。另外做木戟三根，二尺多長，外面貼着銀箔，把第六條摺絹，各把一面鑽粘在中戟的四圍，左右兩戟在兩旁，把線總扎在摺絹的下一頭（連着戟扎牢），一并插在瓶裏。另外用布帶一條（用三四層布做的，濶一寸半）把藤繩三四尺，結在布帶的兩旁，中間生出一根索，它的上端，結在布帶的中間，藤繩便變做兩個圈形了；左邊下半截，結銅環一個（如錢大）；右邊繩上，套一個銅環，使它的移動，十分靈活（銅環亦如錢大）；邊上橫生一個銅釘（像竹箸粗，五分長）。這種器具，名叫「雙環開」。把藤繩圈，套在瓶外，右銅環上的釘，套在左銅環裏（從下邊倒套到上邊）；把布帶束在腰間，然後立起，瓶便掛牢不脫了（須要掛在臀下）。

(丙)表演的方法 把紅毯作單披肩的形式，身略蹲下，瓶便着地，二環自開（着

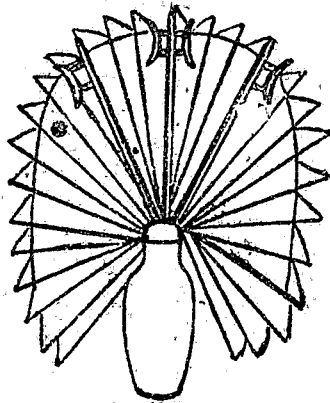
地便不吃重，右環却已經滑下了；向後略退，瓶便拋在毯裏；然後把毯提起。隔毯拎牢戟尖，向上一拉，把毯揭開；那末，三戟已經出到瓶口上邊，摺絹向六面倒下，像大傘一般，五彩曲折，週圍丈外，三戟架在中間，十分驚人奪目。（參看第一百七十一圖）。

第一七十一圖
雙環開式



銅環

瓶底倒彩式



花瓶

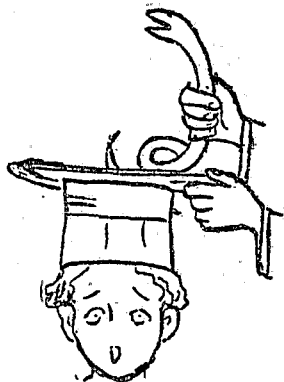
七 頭中出蟾奇術

（甲）演術的情形 演術的人，使一個助手，坐在舞台的中間，用一只沒有頂的洋

帽，倒轉來，套在助手的頭上；伸手在助手的頭裏，取出一條黃蟮，再把洋帽拿
下。

(乙)應用的物品 助手的頭上，有一個鉛皮的套子，上邊罩着假髮，並且有一個
門，(像第一百七十二圖)在這個套子裏，放進一條大小合宜的黃蟮，(須
要預先拍去牙齒)。

(丙)表演的方法 演術
的人，把無底的洋帽，
套在助手的頭上之
後，隨即在門裏取出
黃蟮，再把門關上。(參看第一百七十二圖)



彩 袋 開 彩 式



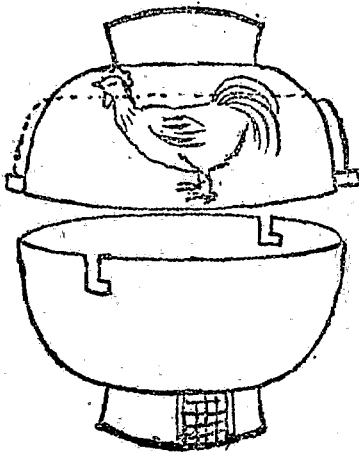
八 菜碗現鷄奇術

(甲)演術的情形 演術的人，拿一張白紙，用毛筆畫一隻鷄；再把桌上放着的有蓋菜碗，（參看第一百七十三圖）給客人觀看，表明中間是空的，又把畫鷄的紙，放在碗裏，用火燃燒，待燒到一半的時候，把碗蓋上，拿起魔杖，對着菜碗一敲，口中念念有詞，揭開碗蓋，有一隻真鷄，現出來了。

(乙)應用的物品 碗蓋有夾層，中間藏着一隻活鷄。夾層的邊上，兩頭有鈎子。

(丙)表演的方法 把碗蓋蓋上的時候，乘機把鈎子旋轉；再把碗蓋提起；那末，夾層便和蓋分離開了。活鷄也便現出來。

第一百七十三圖



了。(參看第一百七十三圖。)

九 蜻蜓接尾奇術

(甲)演術的情形 用黃綠的手帕各一塊，把角連綴着，撻成一個球，放進一隻透明的玻璃杯裏，再拿出紅手帕一塊，另外塞進一根玻璃管裏；一剎那間，玻璃管裏的手帕忽然不見了，再拿出玻璃杯裏的手帕，展開來，紅手帕已經連結在黃綠兩條手帕的中心了。

(乙)應用的物品 高深的玻璃杯一隻，圓長的玻璃管一根，長大約八英寸光景，直徑大約二英寸光景；方形的三塊手帕，一塊是黃心綠邊，一塊是綠心黃邊，一塊是紅心綠邊；黃心綠邊的帕，在邊上的一角，剪成一隻小袋，大約半寸口徑，(因為雙邊的緣故，所以只要剪開它的邊，不必另外縫了)；還有紅心絲邊的手帕一塊，把它的角和黃心綠邊的帕互相連綴，要和剪開的地方相近，

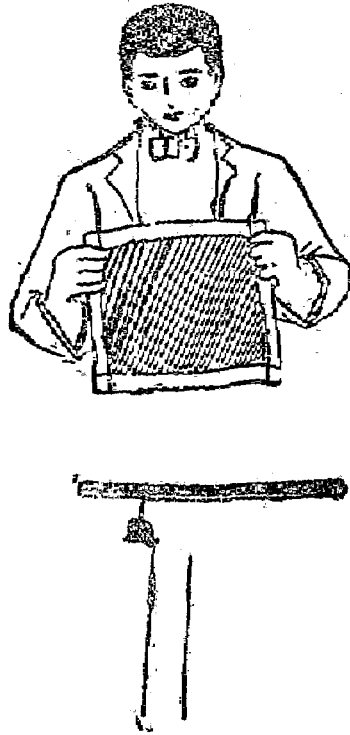
然後把紅心綠邊的帕，裊做繩形，對摺着，塞在綠邊的夾層裏，只露出綠色的角在外邊。另外照着第一百七十四圖，預備袖遁帶一條，束在左肘的上面，它的E線是羊弦所做的，用來環過背後，通過右手的袖筒，把一端的綫，絆在袖鈕上面，D線是用來穿進袴後的小圈，然後把C環繫在D線的上面，恰巧和袴上的小圈互相抵過，左手的袴袋中間，釘一隻小鈎，鈎頭向着上邊，預備鈎住C環線的長短，必須照着演術的人的身體做標準。

(丙)表演的方法 演術的人，拿出黃心綠邊和綠心黃邊的手帕，把綠帕的邊，和黃帕裏藏的手帕的角，彼此扭結，看起來却是綠帕和黃帕接連了，把帕搓成一團，放進玻璃杯，請一個看客拿着，再拿起紅帕，順勢把袖上的綫，張在右手拇指和食指中間，左手拿着管，乘勢把袴上的C環，鈎住袴囊所釘的鈎，那末，背上的絃線，就被它牽得很急了，只要指上的綫一鬆，絃線就從袖中縮進去，然後拿起紅手帕，兩手拿住兩角，又移左手的角到右手，這樣的共是三次，紅

帕已經成了一個長捲了；再把左手捏着它的下端，帕的右端，已經穿進右手的絃索中間，把右端移進左手，套絃纜在對摺的地方；然後放開左手，拿起玻璃管，用右手食指，把帕抵進管的中心，兩手捏着管，把雙手猛舉，右手稍鬆，絃纜立刻縮進袖底，紅帕也跟着縮進，暗把袖中的帕，縮在肘上；然後把杯中的手帕拿出，急速扯開它的兩角，黃帕中間夾的紅帕，就在這個時候牽出來，用

手一抖，紅心絲邊的手帕，就出現在一綠黃兩條手帕的中間了。（參看第一百七十四圖。）

第一百七十四圖



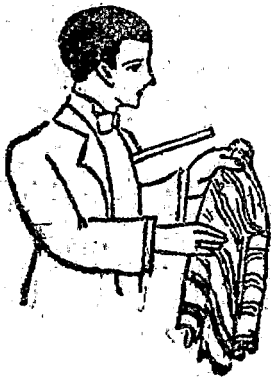
十 金箍奇法奇術

(甲) 演術的情形 演術的人，向看客借一隻金戒指，把手帕包着，請一個看客捏着，再把魔杖裹在中間，叫方才的看客把包戒指的手帕交給他，(演術的人，)把雙手捏住杖的兩頭，自己握着手帕包的指環，口中念念有詞，然後把手帕拉開，指環已經籠在魔杖的中間了。

(乙) 應用的物品 魔杖一根，大絲巾一塊，在角上釘一隻指環。

(丙) 表演的方法 把借來的指環，教看客握着，然後把大絲巾給別人看過，向看客討回，把巾覆着，乘勢把有指環的角捏着，放在中央，用拇食兩隻手指，在外面捏住，把借來的指環藏在右手裏，把魔杖套進絲巾的下面，順勢把指環套在杖中間，教看客捏着杖的兩頭，把絲巾甩開，指環已經在杖中間了。(參看第一百七十五圖。)

第一百七十五圖



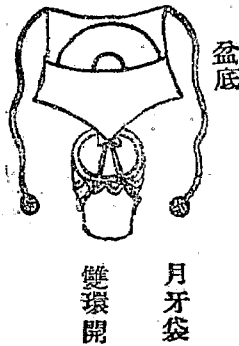
一一 移花接木奇術

(甲) 演術的情形 先變來一只盆子，再把它變去，又變出一隻花盆來，花盆裏裝滿着花卉。(盆子是圓的，花盆是長圓的。)

(乙) 應用的物品 照着第六節的法子，用「雙環開」把一盆花卉掛在臀下，另外用一塊一尺四五寸闊，二尺長，上面方，下面圓的布，在下面做一隻月牙袋，用一根和袋口一樣長的鉄絲，做在袋口裏面，布上面的兩旁邊，做兩根帶，束在腰裏，把一隻大盆，(直徑四五寸大的) 豎插在袋裏，要盆底朝着外面。

(丙) 表演的方法 把紅毯做披肩勢，用右手伸進衣裏，(從前面伸進)，抱出盆來，揭開毯子，盆就來了，然後把盆還進彩袋，(必須把毯兜蓋着)，再把花盆一抬，雙環就

第一七百六十六圖



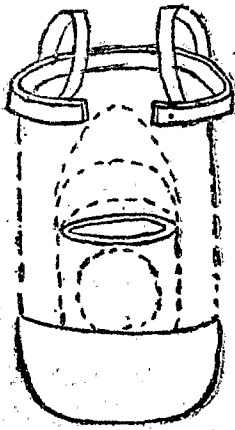
脫了，把毯揭開，已經變出花盆來了。（參看第一百七十六圖）

一二 金盆托火奇術

（甲）演術的情形 演術的人，把毯一兜，揭開，已經變出一隻大銅盆，中間滿貯着火炭。

（乙）應用的物品 照着一席全飛的方法，周束腰皮帶一根，上面也有千筋索皮帶的下面，連着一只長二尺多，闊一尺六七寸的袋，下面做一隻月牙袋。（袋口用鉄絲）袋上相去二三寸的地方，做一只尖底圓口的袋，像盆一般大，（袋口裏也要用鉄絲）尖底的地方，生一根線，倒結

第一七十七圖 彩袋皮帶千筋索式



尖罩 套在炭上

盆底 月牙袋

在彩袋上面，大銅盆一隻，中間放滿生炭，（炭要預先放高梁酒裏，浸過幾次，再拌上硫黃末，）把尖底罩在盆裏的炭上面，一齊豎插在月牙袋裏，盆裏盆外，預先把火種放好。

（丙）表演的方法 把毯做披肩勢，右手探進，拿出銅盆，兜在毯裏，用手輕輕煽動，火立刻完全燃着，然後揭開毯子。（參看第一百七十七圖）

一三 大碗飛水奇術

（甲）演術的情形 把毯一兜，揭開來，忽然變出一大碗水，一滴也沒有漏在外邊。

（乙）應用的物品 大碗一隻，口徑一尺六七寸，高七寸；另外照一席全飛用束腰帶千筋索，並且用布做一隻上平下圓的彩袋，長二尺多，闊一尺八九寸，下面做一隻月牙袋，（口裏用鉄絲，）把水倒滿在碗裏，用牛皮蓋住，就吸牢了，皮蓋的邊上，繫一根線，線頭結在彩袋上，把碗豎插在月牙袋裏，一齊掛在臀下。

(丙)表演的方法 用紅毯做斜披肩勢，把

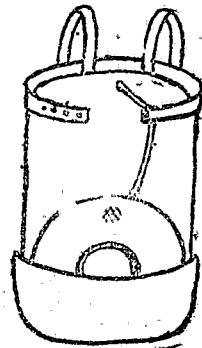
身體稍稍蹲下，使袋着地，碗就平了，用

手扳下，兜在毯裏，乘勢把皮蓋拉去，揭

開毯子，水碗就變出來了。(參看第一

百七十八圖)

第一百七十八圖
皮帶千筋彩袋式
彩袋



月牙袋

一四 來去飛水奇術

(甲)演術的情形 演術的人，可以使一小碗的水，忽來忽去，變化不測。

(乙)應用的物品 用口徑九寸的碗一隻，放一滿碗水在裏面，把豬脰一個吹大，

用碗口大的棕繩圈一個，塞在豬脰裏，套上碗口，就吸牢着不漏出來了。另外

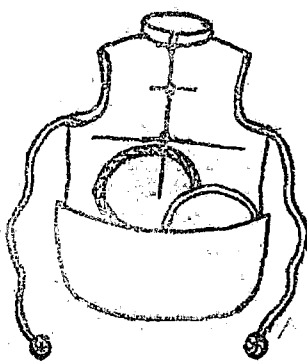
用布做一隻馬夾式的彩袋，兩邊有帶結在腰裏，把棕繩圈上繫一根線，(長

二尺)，把碗底朝着外，插在袋裏，掛在臀的下面。

(丙)表演的方法 把紅毯做單披肩勢，右手把碗兜在毯裏，右手拉開豬脬，揭開毯子，水就來了；再把碗放在地上，用毯兜在上面，身體蹲在旁邊，口中念念有詞，急速把豬脬套上碗口，插進彩袋（手法越快越好），立起身來，把腳遍踏毯上，然後把靠左邊的毯用左手提起一邊，急速用右手把碗連袋拿出來，（不可以全脫出袋），把毯的外面拉開幾寸，露出碗邊，使別人看見；忽然把毯揭開，

（同時，把右手放開，袋和碗便仍舊縮進去了；揭開毯，又變去了；然後再把毯一兜，照着前法拿出碗來，兜在毯裏，拉去豬脬，又變出來了。其餘的變化，全可以做照這圖樣。（參看第一百七十九圖））

第一馬
百甲
七彩
十袋
九式



袋牙月

豬脬
套棕繩

馬·甲

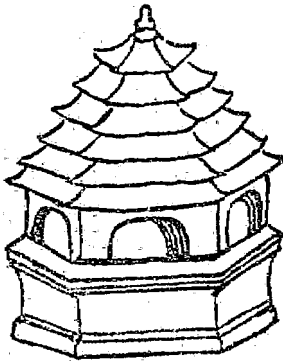
碗底

一五 七層寶塔奇術

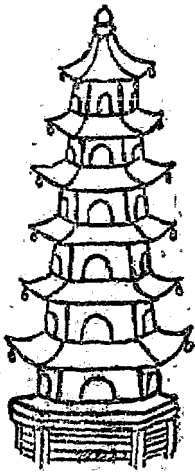
(甲)演術的情形 這個七層寶塔，又叫高彩，就是起初很扁的，把毯兜着一拉，就高出幾倍了，寶塔都是五色綢綾做成的。

(乙)應用的物品 把「合百」(是厚紙糊成的)用柿膝塗好，使它堅硬，做成七層寶塔，逐層小去，(七層七起，並不連在一處)可以總疊在一層裏面，每層兩寸多高，連座子一共三尺六七寸，(凡是不做在盆子裏的，都要座子)

第一八十一圖
摺疊高彩式



扯門高彩式



外面糊上彩絹，在每層接連的地方，用三寸闊的絹粘連把塔拉足，層層的接絹，便都拉直了，把塔揜扁，絹就折疊在每層的底裏了。

(丙)表演的方法 把紅毯做披肩勢，乘勢把高彩兜進毯裏，順便拉高，然後揭去毯子，高彩便現出來了。(參看第一百八十圖)

一六 九蓮寶燈奇術

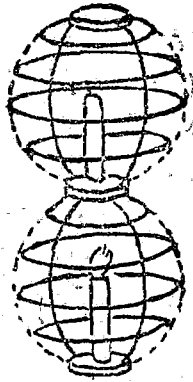
- (甲)演術的情形 演術的人，把毯一兜，忽然變出一長串五色的明燈，很是好看。
- (乙)應用的物品 把鐵絲圈用線連絡，五個圈做成一隻燈，(像圓西瓜一般大)，外面糊上五彩的絹，照式九盞，上面鐵圈的旁邊，做二隻鉤，(半寸多長)，下面的圈裏，另外再做一隻圈，把蜡條粘在上面，(上下二圈像碗口大，中間要加大，使它成圓形)，第一盞最大，第二盞小些，逐漸縮小，到着底的一盞，連這個圈也沒有了，然後把二根鐵絲，做成一個十字形，蜡條就粘在交錯的地方，

把九盞連成一串，（各把口上的二隻鈎，鈎住），從上頭一隻起，一齊捺扁，總共只有三寸多高了；蜡條都鑽聚在中心，把火一點，便一齊着了；然後用彩罩罩上，鈎在一個S形的鈎上，一齊掛在簷下。

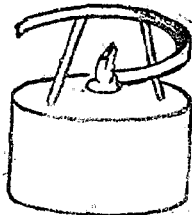
（丙）表演的方法 把紅毯做罩披式，手伸進衣裏，把燈向着上面稍稍一抬，鈎便

罩比摺燈略短
黑布罩

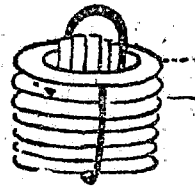
圖一十八百一第



彩罩鈎式



連摺燈式



以燈從底
兜轉結牢
將燈挑開
時將線斷
線

皮帶

銅頂

連燈式



脫了，把燈兜在毯裏，用長竿鉤在燈上，暗把蜡條點上火，揭開毯，把竿挑開，就變成一長串明燈了。（參看第一百八十一圖）

一七 巧變枱燈奇術（一）

（甲）演術的情形 演術的人，用毯一兜，揭開來時，就可以變出二隻明角燈來了。

（乙）應用的物品 用單層黑布做二隻彩罩，大小和燈一樣，長裏比枱燈短二

三寸，二隻連在一起，頂上用圓銅片鑲上，用

繩繫在束腰皮帶的上邊，罩的下口，有兩個

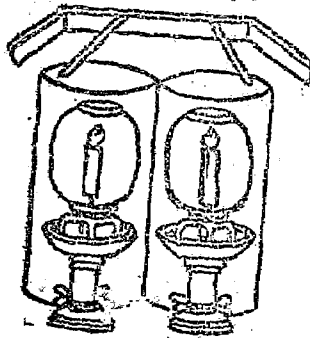
銅鉤，和兩個銅環，把枱燈點上了火，罩上彩

罩，把下口搭轉，用二個銅鉤鉤在二個銅環

上，（鉤從下反鉤上）把束腰皮帶束在腰

裏，就鉤牢了。

第一百八十二圖
明角枱燈彩罩式



(丙)表演的方法 把毯做斜披肩勢，身體略蹲，燈的鈎就脫了，向後邊退去，燈兜毯裏，揭開時，檯燈便變出來了。(參看第一百八十二圖)。

一八 巧變檯燈奇術(二)

(甲)演術的情形 演術的人，把毯一兜，就可以變出二隻玻璃罩的檯燈來了。

(乙)應用的物品 用雙層的布做一根帶，闊一寸多，長一尺五六寸，(兩條的下頭，各有一個二角的銅件，見方八分，厚一分，一個是有二個三角眼，一個是有二隻三角釘，釘大約比眼小一半，高都是一分)另外用黑布做一隻彩罩，式子是長方的，它的面積能夠容納二隻燈，高一尺光景，用銅片做頂，上面繫三根繩，都轉在束腰皮帶上面，把銅件二副，做牢在上邊，上頭都做牢在罩頂銅片的兩旁，把兩隻玻璃檯燈點上火，套進彩罩，把三角眼套在三角釘上，束腰帶束好，就掛牢了。

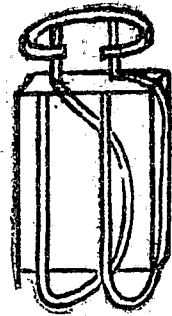
(丙)表演的方法 和「巧變枱燈」的方法相同。(參看第一百八十三圖)

玻璃枱燈彩開式

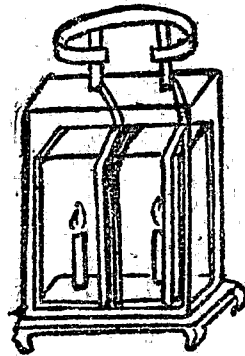
黑布方罩

第一八百八十三圖

蟹鉗開
連皮帶
彩開式



蟹鉗 蟹鉗



一九 十景燈彩奇術

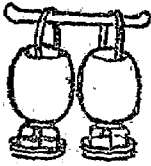
(甲)演術的情形 把毯一兜，揭開來時，可以變出十景燈彩，現在舉出一種來，其餘的可以類推。

(乙)應用的物品 用明角的掛燈二盞，像斗一般大小，又用六七寸長的木頭一根，兩頭都向上灣轉，中間做一個銅圈，把木穿在燈架上，另外用黑布做一隻

彩罩，形狀是橢圓的，面積恰巧可以容納二隻燈，（高和燈一樣，兜頂用銅鑲配，上面繫二根繩，一頭結在束腰皮帶上，罩頂的中間，開一個圓洞，像碗口一般大；另外用銅做一隻蚱蟻鉤，（長一寸五六分，一頭是鉤子，一頭是銅球，像橄欖一般大，重二兩，在離開鉤半寸的地方，開一個洞，洞裏連一個銅環，環上繫一根線，線頭也結在束腰皮帶中間。）把鉤放進罩頂的洞裏，鉤在燈上橫木的銅圈裏，立起身來，燈便掛在臂下不脫了。

（丙）表演的方法 用紅毯作單披肩墊，把身體略蹲，鉤便自己脫了，（燈已着地

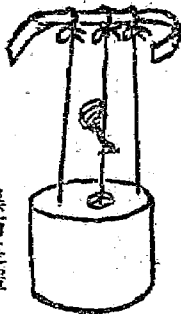
第一八百四十四式
明角拾燈懸鉤式



蚱蟻
腿跳
鉤式



腿重二
兩許
長一寸
半



彩鉤彩罩懸燈式

黑布長罩
燈在罩內

鈎便不吃重，銅球下墜，鈎便向上跳脫了。向後退下一步，把燈兜在毯裏，然後揭開毯子，便變出燈來了。（參看第一百八十四圖）

一一〇 道士遁奇術

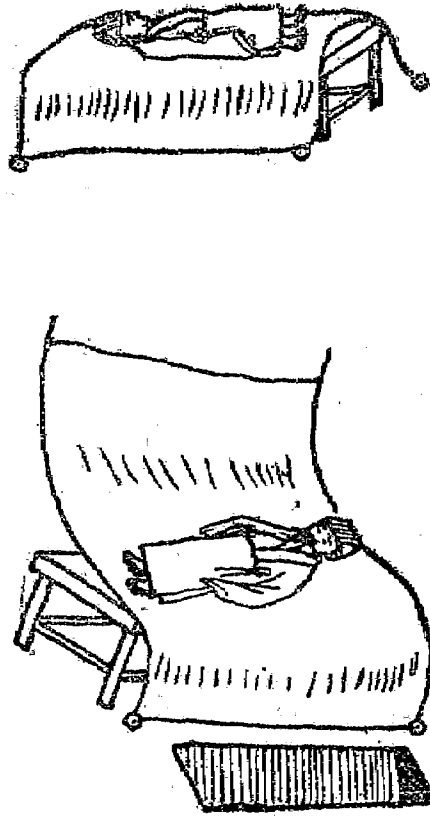
（甲）演術的情形 舞臺上有一隻木榻，上邊罩着一條毯子。一個助手，扮着道士的模樣，平睡在毯子的上邊。毯的四個角上，全有一個鐵圈。這個時候，從臺頂放下四條鐵練。演術的人，把四條鐵練的鈎子，全鈎在毯角的鐵圈上邊；然後使人把鐵練緩緩的拉上去。毯子包藏着道士，昇到半空中。演術的人，舉起手槍一放，毯子落了下來，道士已經不見了。

（乙）應用的物品 舞臺的地板上，預先開一個門，朝着下邊開關；空架恰巧放在地門的前邊。毯子一條，是夾層的，中間放着幾根和人一樣長的鐵條。

（丙）表演的方法 演術的人，用鐵練鈎毯子的時候，先鈎對着客人的一邊，這個

時候道士已經滾進地門去了。因為毯裏有幾根鐵條所以吊起鐵練，仍舊像道士在毯裏一般。（參看第一百八十五圖）

第一百八十五圖



二二 奇巧焰火奇術

（甲）演術的情形 先在毯裏變出焰火，然後掛出來，用火點了，便能夠放出種種

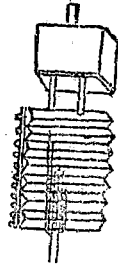
的火花，變化無窮。

(乙)應用的物品 焰火的最要緊的地方，就是明火。明火是把紙和藥捲成細條，用火點它，就自己能夠明亮，長久方熄。做的法子，是用硫黃三兩，焰硝六兩，（分兩須要稱準不可輕重），共研細末，用棉紙捲成條，粗的像竹筋細的像燈蕊，長短可以隨意。另外用「合百」做二隻方匣，見方七寸，都是沒有底的。再把白紙粘一個牌樓，也是七寸見方，長一丈，摺疊了像摺燈的形狀。（摺的時候，大約三四寸高），分做十四節，每節用細篾絲折方了做骨子，粘在柱裏，用十四條明火，分粘在各節的中間。（篾絲骨子的中間，有兩根篾絲交叉着，明火就粘在那個中間），然後摺疊在一處；另外用厚紙做一個長一寸，和錢一般大的圓壳子，中間藏着火藥，把明火的頭，聚在中間，兩頭用紙糊好，下面拖出一根火繩，（把麻繩浸在硝水裏，晒乾，大約一二寸長），一并裝在方匣裏，紙柱的頂，粘貼在方匣的上面，（照樣二根，分裝二隻匣），匣的上面，做一個

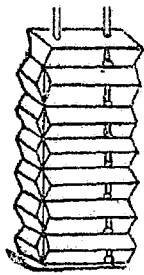
繩圈用一根八寸長的圓木，中間釘一個銅環，兩頭刻兩條線痕，把兩隻匣掛在上面，用蚱蜢齒（和十景燈彩一般）鉤在橫木的銅圈裏。

（丙）表演的方法：暗把火繩點着，等到火將要完的時候，用紅毯做披肩勢，乘勢取出匣子，分擲在高的地方，火繩點到藥裏，火便朝下放射，紙便全都掉去，紙柱也跟着掉下，明火便全都燃着了。照着這樣也可以變鯉魚化鰲和龍。（參看第一百八十六圖）

第六圖
第一百八十八式
焰火
摺彩



放出火彩



一三三 十杯香茗奇術

（甲）演術的情形：演術的人，可以在一剎眼間，變出十杯滾熱的茶，並且都是散

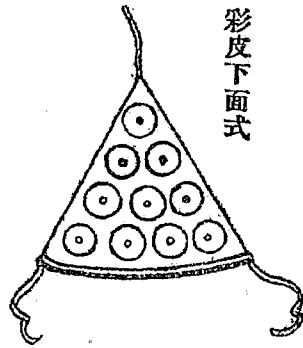
布在地上，又沒有涓滴的漏出來。

(乙)應用的物品 用一塊三角式的木板，排勻着開十個洞，像錢一般大小，板的下面，用十塊極厚的硬牛皮，（和茶杯口一般大的），中間也有一個錢大的銅，分粘在板的下面；把皮洞對着板口，板的上面，用一張和板一般大的硬牛皮粘上，開十個筆管大的小洞；另外用銅圈一個，下邊生三隻二寸多的腳，釘牢在統牛皮的中間；把滾茶十杯，排齊在下面，把板蓋上，圓牛皮恰巧嵌在杯口上邊；用十個竹塞，長三分，和筆管一般粗，一頭有眼，在眼裏繫一根線，都在銅圈裏穿出，然後打一個總結，另外把三四尺長的細繩一條，繫在上面，一頭在衣袖裏穿出。板的角上繫三根繩，把板掛在束腰皮帶上面。

(丙)表演的方法 用紅毯做雙披肩勢，把身體略蹲，使杯底着地，把袖裏的繩一拉，竹塞便全都脫掉，杯便全落在地上，身底退後一步，隨手揭開毯子，便變出十杯滾茶來了。（參看第一百八十七圖。）

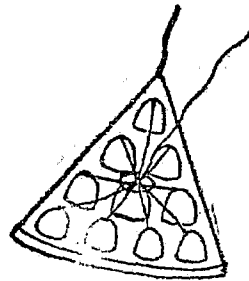
第一八百七十七圖

硬牛皮十
塊釘牢三
角板上用
藥粘貼其
縫
彩皮下面式



彩皮上面式

此線通出袖中



板之上
照板大
角形硬
皮貼合
牢然後
十孔開

二二三 火燒和尚奇術

(甲) 演術的情形 一個助手，扮作和尚，走到舞臺中間，立在方桌的上邊。演術的人，拿一個四面糊紙的方框，給衆人看過，表明沒有弊端之後，便把這個方框，單住桌上的和尚，又用火點着了紙框，直燒得焰火騰起滿眼紅光，不到一分鐘的工夫，紙框燒完，和尚已經不見了。

(乙) 應用的物品 方桌一隻，桌面是用銅做成的，它的厚，大約是二三分；底面糊

着一塊烏絨，桌面的四邊，全用狹薄的絲帶糊好；又用一塊鏡片，它的大小和桌面一樣，貼在桌底烏絨的下邊，（鏡面向着上邊）後邊用橡皮布，把鏡片和桌邊，互相膠住；前邊的桌邊上，須要插一個小釘，抵住桌底下的鏡片，（像第一百八十八圖甲）倘若把這個小釘拔去；那末，這個鏡片，便自己落下，擱在下層的木板上邊，（像第一百八十八圖乙）這個時候，鏡片照着烏絨和舞臺後邊的黑布帳幔，顏色完全相同。桌子下層的邊，和鏡片前方的邊上，全要貼着狹帶，鏡片兩傍的邊上，漆上黑色的漆，遮着玻璃的邊，桌子的下層，有兩層木板，中間是空的，後邊有一塊鐵板，和抽屜相仿，能推入抽出；在鏡片沒有落下，鐵板沒有抽出的時候，可以把這個桌子的各方面，給衆人觀看；臨演的時候，須要把這個桌子，放在舞臺上，靠近裏邊黑布帳幔的地方。又用木片，做成一隻方框，四面糊着厚紙，紙上預先洒上洋油。

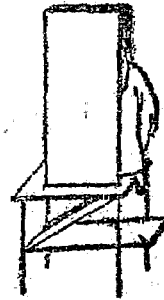
（丙）表演的方法 演術的人，把方紙框放在桌上，罩住和尚，乘勢抽出桌後下層

的鐵板，並且拔去桌前的小釘；那末，鏡片便落在下隔的上邊。方紙框燃燒的時候，和尚撕破方框後邊的紙，從後邊逃出來，踏着下層的鐵板，藏在鏡片和木板的中間。紙框燒完，隨即閉幕。（參看第一百八十八圖）

第一百八十八圖

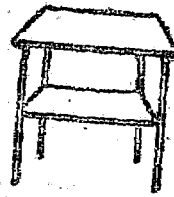


三四八



從後邊逃出

甲 乙



前邊

二四 四時盆菓奇術

（甲）演術的情形 演術的人，在毯裏變出各種的鮮菓，像橘子，石榴等，合裝在一

隻大盆裏。

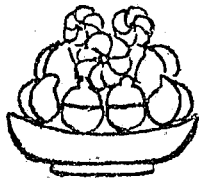
(乙)應用的物品 用布一幅，(長二尺多，闊一尺五寸) 上面平，下面圓，在下面做成一隻月牙袋，袋口裏套一根鉄絲，袋口的上邊，倒掛一隻尖底罩，它的口徑大約一尺光景，口裏也套一根鉄絲，把尖底做牢在彩袋的中間，(離開月牙袋幾寸的地方) 另外用一隻口徑一尺三四寸的大盆，滿裝着鮮菓，把尖底罩罩在上面，一齊插在月牙袋裏，袋的頂旁，生二根帶，束在腰裏。

(丙)表演的方法 用紅毯做斜披肩勢，伸手到衣裏，把盆拿出，兜在毯裏，揭開毯，

尖底罩

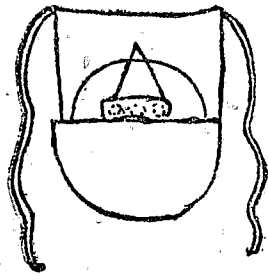
第一百八十九圖

盆中假菓式
福壽 齊眉



各種彩件 一盆 更換

散件鮮菓彩袋式



月牙袋

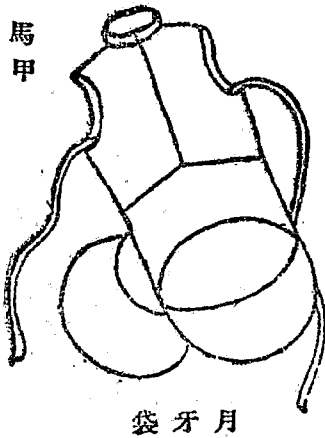
就變出滿盆的鮮菓來了。(參看第一百八十九圖)。

一二五 雙盆跌彩奇術

(甲)演術的情形 演術的人，並不用毯遮蓋，只要跌坐在地上，手裏立刻變出兩大盆的元寶。

(乙)應用的物品 用二隻口徑一尺四五寸的大盆，把紙做的元寶，結牢在盆底裏；二隻盆分插在兩隻袋裏，袋和上節的月牙袋一個式子，二隻袋的上邊，連在一起，做在一根帶上；前面的袋比後面的短些，都掛在臀下。(袋的上面，可以連上一件馬夾)。

第一百九十九圖



盆底 月牙袋

馬甲

月牙袋

(丙)表演的方法 先把紅毯做披肩勢，用左手拿出前面袋裏的盆，把毯丟開，然後身體先跳起來，後跌坐在地上，急速用右手在衣底拿出後面袋裏的盆，（手法越快越好）別人看起來，手裏已經變出兩盆元寶來了。（跌坐的式子，是盤着雙膝，像和尚打坐一般）（參看第一百九十圖）。

二六 盆現麻姑奇術

(甲)演術的情形 先在毯裏變出一隻盆，然後在盆中一拉，忽然變出一個一尺多長的麻姑仙女來。

(乙)應用的物品 用五色的綢綾，做一個一尺七八寸的仙女，分做三段，（照着15節「七層寶塔」的高彩法）摺疊層幾寸，在足底繫二根綾，另外用大盆一隻，盆底鑽二個眼，把仙女足底的綾穿進眼裏，用自來火棒繫牢，另外做一隻月牙袋，（照着24節「四時盆菓」的袋做）把盆插在袋裏，掛在臀下。

(丙)表演的方法 用紅毯做披肩勢，把手伸進衣底，摸出盆來，把毯揭開，乘勢把

仙女一拉，仙女便現出來了。

(參看第一百九十一圖)

一二七 千子萬孫奇術

圖一十九百一第



(甲)演術的情形 演術的人，在毯裏變出許多大小不等的「不倒翁」。

(乙)應用的物品 用彩袋，長二尺光景，下邊做一個

月牙袋，(袋口裏隱藏着一根鉄絲)，它的上邊，

幾寸的地方，結一個尖底罩，罩的口徑是一尺，(

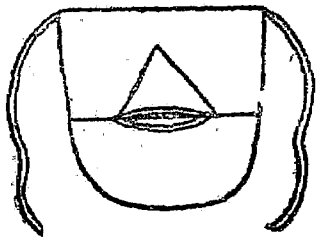
口裏也有鉄絲圈)把盆盛滿不倒翁，用罩蓋好，

並且插在月牙袋裏，彩袋上邊有帶，束在腰間，袋

掛在臀下。(另外用泥和紙，做成許多大小不等

第一百九十二圖 散件彩袋式

尖底罩



月牙袋

的不倒翁，上邊畫着彩色。

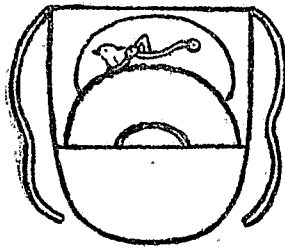
(丙)表演的方法：臨時用毯作披肩勢，照着前邊的方法，把不倒翁取出來。(參看第一百九十二圖)

二八 盆中活雞奇術

(甲)演術的情形：演術的人，用毯一兜，揭開來時，變出一只瓦盆，盆裏立着一隻活雞。

(乙)應用的物品：做一隻和「千子萬孫」同樣的彩袋；但是底罩却要大大加深；另外用竹圈一個，和小錢一般大，套在雞嘴上，再把圈用線做牢在彩袋裏，彩袋的上面，連在馬夾上，把雞放在盆裏。

第一百九十三圖 禽獸蟲魚彩袋式



走獸兔 等隨大 小換竹 套蟲魚 蟹等不 須用竹 大套用 罩尖袋 袋牙月 底盆

用單罩好，一同裝在月牙袋裏，掛在臀下。

(丙)表演的方法 把紅毯做披肩勢，用手把盆連雞帶出來，拉去雞嘴的竹圈，套在毯裏，把毯揭開，就變出雞來了。(參看第一百九十三圖。)

二九 順手牽羊奇術

(甲)演術的情形 演術的人，把毯一兜，可以在平地上變出一隻羊來。

(乙)應用的物品 用雙層布做一隻圓袋，大約三尺圍圓，頂是用圓板做的，底也用硬牛皮做成門，門的開關的地方，做一個銅鉤，形狀和桂圓一般，一面缺一

塊，像鷹嘴的形狀，袋口做一個銅環，頂上

生二根繩，一頭結在束腰皮帶上，皮帶的

上面，有套在肩上的千斤索，把小羊一隻

裝在袋裏，把底下的門關好，把鷹嘴鉤搭

第一千九百一十九號式圖



鷹嘴鉤 門

千斤索 圓板

半銅環，一齊掛在臀下。

(丙)表演的方法 把紅毯做披肩，勢身體稍蹲，袋一着地，鉤便脫掉，門就開下，身體退後一步，羊就滾進毯裏，揭開毯子，羊便現出來了。(參看第一百九十四圖)

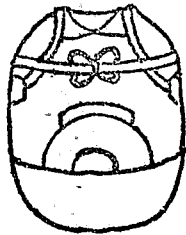
三〇 馬鈴响器奇術

(甲)演術的情形 演術的人，從毯中變出馬鈴响器來。

(乙)應用的物品 做一隻和「千子萬孫」一樣的色彩袋，上面加長一尺多，橫開二條縫，套在肩上。

(丙)表演的方法 變出馬鈴，可以照着「千子萬孫」的法子，但是拿出來的時候，千萬不要碰撞出聲，方才不致露出馬脚。(參看第一百九十五圖)

第一百九十五圖
搭肩彩袋式



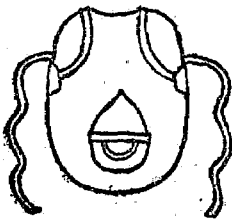
三一 盆中水菓奇術

(甲) 演術的情形 演術的人，在毯裏變出一盆水菓，像紅菱，荸薺之類，都是有水養着的。

(乙) 應用的物品 做一隻，和「馬鈴响器」同樣的彩袋，上面連一個搭肩，使它可以得力任重；尖底罩的口上，（就是錫圈的下邊，）開兩個黃豆大的洞，把水灌滿，盆裏放滿紅菱；把罩蓋上，把盆豎起來，錫圈也跟着豎起；因為錫圈在上面，所以水不流到袋裏；然後一齊放在袋裏。

(丙) 表演的方法 把紅毯做披肩勢，把盆拿平，水便流進盆裏；然後把盆兜進毯裏，揭開來，便變出一盆水養着的紅菱了。（參看第一百九十六圖）

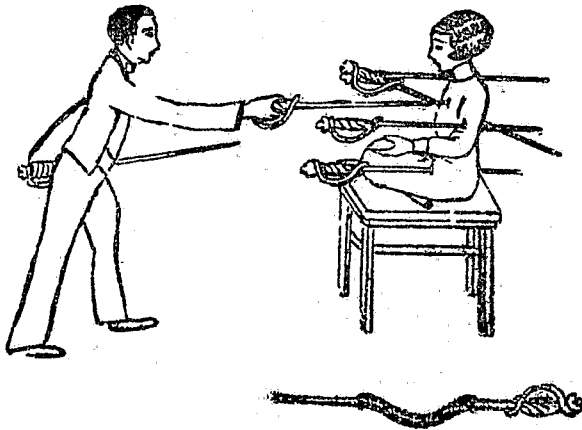
第一百九十六圖
水菓彩袋式



三二 劍刺美人奇術

(甲)演術的情形 演術的人，拿六把鋒利的寶劍，全刺在舞台的地板上。一個女助手穿着很緊的衣服，坐在凳上。演術的人，先把兩把寶劍，刺進女助手的左右兩臂；後來，又把兩劍，刺進兩腿；把一劍刺進喉中，一劍刺進腹中。這個時候，六把寶劍，全穿過女助手的身體前後各露一半。女助手緊閉兩眼，作昏迷的形狀。過了片刻，演術的人，把六把寶劍全拔出來。女助手隨即張開眼睛站起

第一百九十七圖



來，毫無痛苦的形狀。

(乙)應用的物品 女助手所穿的衣服中間，有六個半圓形的鋼管；鋼管的兩頭，露口在衣外。另外預備寶劍六把。

(丙)表演的方法 寶劍刺進鋼管，便隨着鋼管灣轉，成半圓的形狀，決不會使肉體受傷。鋼管灣轉的程度，須要適合女助手的身體。(參看第一百九十七圖。)

一三三 活釘力士奇術

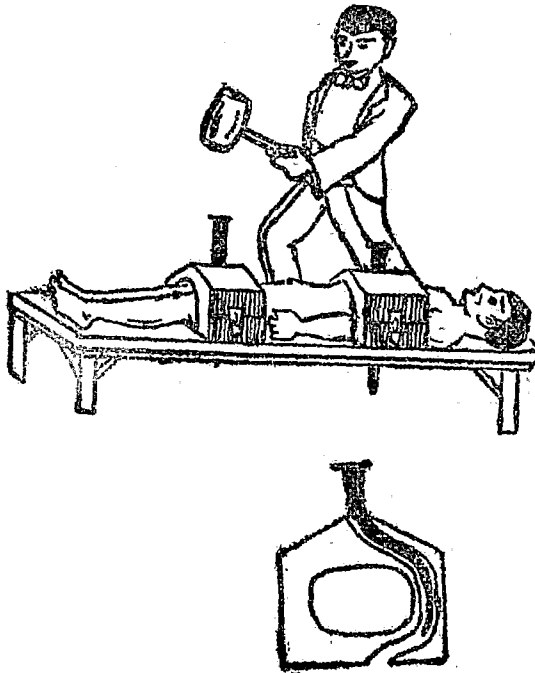
(甲)演術的情形 演術的人，先假裝用催眠術，把一個裝扮大力士形狀的助手，催得昏睡，然後使人把力士抬到木榻上，用兩隻木夾，把力士的胸部和腹部夾住。再請一位客人上台，給客人一把洋鎖，請客人鎖好木夾。洋鎖上的鑰匙，也請客人暫時收着。演術的人，用二隻長釘，豎在木夾的上邊，使人拿住；再用大鐵錘，用力打釘，把釘釘入力士的胸部和腹部。又請客人上台驗看，表明長

釘確已釘入力士的體內。過了片刻，演術的人，把長釘慢慢的拔出來。請客人開了鎖，使人抬出力士，再假裝用催眠術，把力士弄醒。力士的身上並沒有受傷的地方。

(乙)應用的物品 木
夾中間，有一條灣曲的
軌道。長釘是用最有彈
性的金屬類做成的；所
以釘入的時候能灣曲，
拔出的時候能伸直。

(丙)表演的方法 演術的
人，所用的催眠術，雖然
是假的；但是，須要和力

第一九百八十八圖



士，預先練熟施術和受術的形狀；使客人深信這種表演，是催眠術的功用。（參看第一百九十八圖）。

三四 絹人扇戲奇術

（甲）演術的情形 把絹做的人，兩個或是三個，放在一把扇上，另外把一把扇子攝它，絹人便立起來跳舞，體態很是美觀。

（乙）應用的物品 用紙糊頭，遮着頸和肩，至于胸和臀，却是沒有的；用柿漆塗上，晒乾之後，就堅硬耐用了；外邊用粉彩畫上眉目，在肩下的左右，做一個小銅環（共是一個），另外用木刻做二只手，在腕下接一根二三寸長的銅綫，下端結一根三四寸長的絲綫，線頭結在絹人的腳上；它的腳是用鉛做的，也繪上顏色，把腕下的銅線，彎屈着扭轉，穿進肩下的銅環，使右手通左足，左手通右足，外面用綢綾做衣服，男女各一人，成功一齣戲名，男人腦後的帽邊有底痕；

女人髮髻下面有痕，另外用油紙扇一把。舞台的後面須要掛着黑色帳幔。台上點着綠色電燈。

(丙)表演的方法 先把椅放在桌上，再

把紅毯兜在椅背上，代替蓬帳，用黑絲線一根，大約三尺長，一頭穿一根黑針，戳在紅毯的右邊，一頭穿一根黑角的簪，插在自己的帽子上，立在紅毯的左邊，線恰巧遠遠的貼着毯的旁邊，把絹人仰着面放在右手的扇上，暗把線壓在絹人的頭下，然後左手也拿一把扇，輕輕的擺動，暗把自己的頭向後面略退，黑絲線立刻扯

第一百九十九圖

扇戲絲式

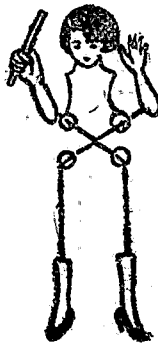
紅毯兜椅靠上

絹人式



椅
針
毯
扇

簪插髮內



直，把右扇略向下，絹人便坐起來了；再下一些，便立直了；再下一些，兩腳便離開扇；因爲足重的緣故，所以手就高舉起來了；把右扇上下顛動，就手舞足蹈了，（足一着扇，手便垂下，一離一着所以忽上忽下，跳動不定，）左扇遮在絹人的頭上，也翩翩的擺動，來助它的形勢；又可使右扇在上，左扇在下，慢慢的更換；若是手法靈活的，很是可觀；將要完畢的時候，把下面的扇抬起，絹人就跪下了，再向外略抬，絹人就頓首做出叩頭的形狀，做完之後，把線連絹人一并拿下來。（參看第一百九十九圖）

三五 飛盆舞碗奇術

（甲）演術的情形 把盆拋向空中，盆便在空中飛舞盤旋，翩翩如燕，倏來忽去，用二扇招它，便應手而至，揮它，便警然而去。

（乙）應用的物品 用薄輕磁盆一隻，（口徑五寸）；又用粗鉄絲圈一個，比盆底稍

大套在盆下，圈的兩邊有二攀（用細鉄絲做成），像三角形，上邊環轉，下邊是雙擺脚（高約一寸），它的上段，向內擠轉，恰好緊搭在盆邊上，它的中間，另外用一根鉄絲，兩頭貫牢，居中結一個「黑料圈」（如小錢大）。舞台的後面，用黑色帳幔。台上點着綠色電燈。

（丙）表演的方法 用細弦綫一根（長二丈），染成黑色，把一頭預先結在對面釘上；它的遠，和綫長相同；它的高，大約是一丈；一頭繫小鉄環，和鈕子相仿，從盆上黑料圈中穿過，把鉄環圈在左手小指上；兩手各拿一把油紙扇，又用右手鈎住綫，使盆子在二手的中間，托在扇上，擺動旋轉。過了片刻，把綫稍微放鬆，盆便落在扇下，懸空盤旋。雙手用力，把扇向前拋去，隨即把右手一脫，盆便直而飛去，到近釘處，再回轉來。用二扇接住，盆便卸到扇上了。仍舊如前簸蕩，使盆盤旋；再雙手用力，把盆向左邊帶旋拋去；那末，盆從左旋，飛到近釘處，趁其力猛，折轉從右飛還。及至將要到了，仍舊用二扇接住，盆便又到扇上。再簸

蕩使旋，雙手把盆向左邊擲去，隨即把身體一轉，頭從綫下鑽過。待到盆將要從右回來，却不使它回轉，隨即把綫一拉，拉向左邊，盆便從半踏折到右邊。屢次照樣表演，盆便在空中盤旋，隨心所欲，變化無窮。（參看第二百零圖）

此未飛出式也

第 二 百 圖
彩 盆 綫 器 式



線

綫子



飛 盆 手 勢 式
釘

線
右扇



左扇

三六 蝴蝶飛盆奇術

（甲）演術的情形 飛盆舞碗，演的是單盆，這個蝴蝶飛盆却是雙盆。把兩隻盆子拋在空中，就翩翩飛翔，像蝴蝶一般。

(乙)應用的物品 用口徑三寸的小盆兩隻，鐵絲圈的法子，和飛盆舞碗一樣，但是黑料圈不在中間鉄絲的上邊，却另外結在一根竹片中間，兩盆中間的鉄絲，就結牢在竹片的兩頭。(竹片要長五寸，闊三分。)舞台的後面，掛着黑色帳幔。台上點着綠色電燈。

(丙)表演的方法 照着飛盆舞碗的法子，用黑絃線穿過黑料圈，把絃線的頭，做成一個環，套在左手小指上，兩手拿着扇，照飛盆舞碗的法子飛起來，就像雙燕繞梁，蜂蝶穿花一般的可觀。(參看第二百零一圖。)

三七 空中飛蛋奇術

(甲)演術的情形 把一隻蛋拋在空中，可以滿台飛舞，像流星一般。

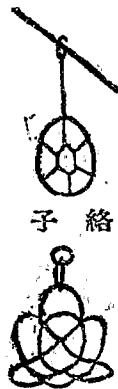


此已飛出之式也

(乙)應用的物品 用細鉄絲一長條，照着第二百零二圖，盤成一個絡子；它的上面是二個灣兜，像網眼的形狀；在一個灣兜上，結一個小黑料圈，拉開灣兜，把蛋放進絡子，然後關好灣兜把黑料圈，在對面的灣兜裏扣過，就堅固不脫了。舞台的後面掛着黑色帳幔。台上點着綠色電燈。

(丙)表演的方法 照着蝴蝶飛盆的法子，把絃線穿過黑料圈，在絃線頭上做環，套在左手的小指上，兩隻手捏着扇子，照樣飛起來，就好像流星趕月一般的有趣了。(參看第二百零二圖。)

第二飛黑
蛋料圈
零彩圈
二器線
圖式



三八 飛舞火球奇術

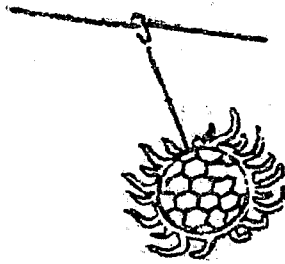
(甲)演術的情形 把一個烈焰騰空的火球，拋在空中，飛來飛去，一點火星也沒

有掉下來；並且不會撲滅。

(乙)應用的物品 用鉄絲穿成一個橘子大的球，(網眼的) 另外用新棉花一大團，中間包着樟腦，外面塗上硫磺，再用薄絲棉包裹，使它圓正光滑，然後放在高粱酒裏浸透，乘着半乾的時候，裝進球裏，結一個黑料圈在上邊。舞台的後面，須要掛着黑色帳幔。台上點着綠色電燈。

(丙)表演的方法 先把火點旺，然後把黑絃線在料圈裏穿過；又把線頭做環，套在左手小指上，兩手捏着扇子，照着空中飛蛋的法子飛起來，就滿台飛旋了。(參看第二百零三圖)

第二百零三圖
第二種
火球彩器式
黑料圈



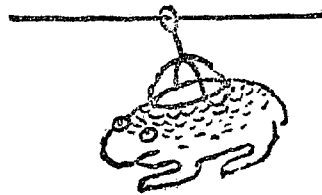
三九 各色飛燈奇術

(甲)演術的情形 把各色的異樣燈彩滿台飛舞起來，煞是好看。

(乙)應用的物品 用鉄絲紮成各種稀奇的燈彩，

外面糊着五色的綢緞，上面結上黑料圈一個，用棉紙捲着硫磺焰硝的末，做成條子，像竹筍一般粗，放在蠟裏拖過，每隻燈半寸長，粘在中

第二百零四圖 飛燈彩器式



(丙)表演的方法 把燈用火點着，便明亮不滅；然後照着飛舞火球的法子，飛起來，燈就滿台飛舞，很是好看。(參看第二百零四圖)

四〇 木人走線奇術

(甲)演術的情形 木人一個，頂上有一個洞，直通到脚下，用一繩穿過，一頭捏在手裏，一頭踏在脚下，演術的人問看客：「要走幾寸？」看客說：「三寸。」那末，木

人就自上而下，恰巧走了三寸。要住就住，要走就走；要上就上，要下就下，真是奇怪。

(乙)應用的物品 把木刻一個美人頭。又用竹管一根，長一尺二寸，如大指粗。木人頭頂上有一個洞，通到頸下，裝在竹管的上口，把一根紅繩，長一尺六七寸，穿入頂孔裏，從頸下出來，結牢。

絹人穿線式

在小銅環上，（如黃豆大）再
把一根紅繩（長三尺）從竹二
管下口，穿入銅環內，穿過，把繩百
頭釘牢在竹管下口的裏邊，竹
管的外邊，罩着綢絹衣裳，作美
人形狀；上下的繩頭，各結一個
銅片，（使不縮進）。

圖 五 零



(丙)表演的方法 右手拿着上口的繩，左手拿着下口的繩，把木人豎直，放鬆了繩，木人便從上到下；用手拉緊，木人便從下到上；不鬆不緊，木人便止住不行。

(參看第二百零五圖)

四一 美女騰空奇術

(甲)演術的情形 吁嚕一聲，垂幕忽開；舞台的正中，有一個美女，立在凳子上。演術的人，對着美女，假裝施行催眠術。美女便現出昏睡的狀態。演術的人，把兩根竹竿，撐在美女的兩臂之下，取去凳子。美女憑空立着不動。演術的人，再去美女兩臂下的竹竿。美女仍舊憑空立着，並不墜落。過了片刻，方才閉幕。

(乙)應用的物品 女助手的衣服裏邊，有一個鋼絲架，(參看第二百零六圖)美女踏在鋼絲架上。鋼絲架直到美女衣服的領口爲止；上邊繫着兩根黑繩，掛在上邊的橫木上。舞台的後面，掛着黑色帳幔。台上點着綠色的電燈。

(丙)表演的方法 演術的人和女助手，須要預先練熟的催眠狀態，使看客以爲美女受了催眠術，所以能騰空而立。(參看第二百零六圖)

圖六零百二第



網絲架



四二 人頭飛舞奇術

(甲)演術的情形 口笛一吹，垂幕便開，一個老道士，坐在舞台正中的椅上，演術的人，先拿一把鋼刀，刺在地上，表示刀的鋒利；然後拔起刀來，把老道士的頭

砍下。(老道士的身體仍舊坐着不倒)

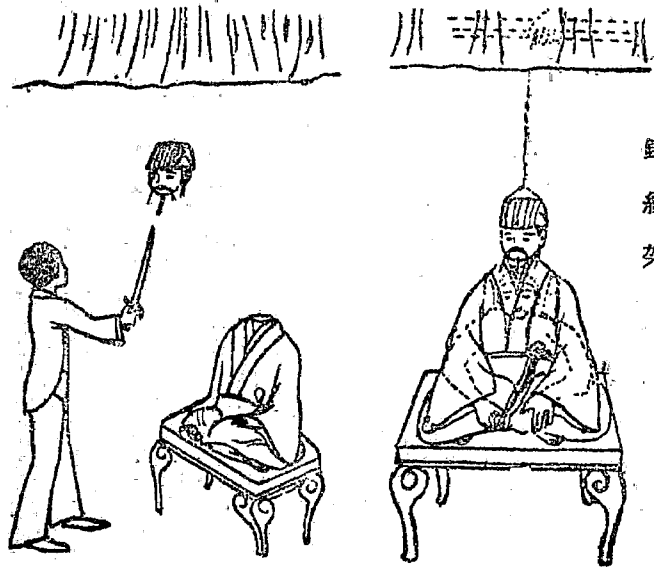
老道士的頭，落在地下之後，忽然飛

鐵絲架

起來，在空中旋舞，做衝突演術的人之勢。演術的人，舞刀迎敵。人頭也在空中隨刀飛舞。演術的人，用力伸手，一刀刺去。人頭忽然飛到老道士的頸腔上生牢。老道士立了起來。隨即閉幕。

(乙)應用的物品 用木做的道士頭一個；頭上有黑繩，掛在上邊的橫木上。一個助手，裝扮道士，頂着假頭；真的頭却藏在衣服的領口下邊。一個助手，伏在上

第七零二號圖



邊橫木架住的板上，拿着黑繩，預備牽動木做的人頭。舞台的後面掛着黑色的帳幔。台上點着綠色的電燈。

(丙)表演的方法 裝道士的助手，頂着假頭坐在椅上。演術的人，用刀砍的時候，伏在橫木上邊的助手，連忙把假頭上的繩一拉，隨即一放；先使假頭落在地上；然後提起假頭，使假頭做出各種姿勢，待到演術的人，用刀猛力刺頭，然後把假頭提到道士的身體上邊。扮道士的助手，隨即頂着假頭，立了起來。隨即閉幕，以免被客人看出破綻。(參看第二百零七圖)

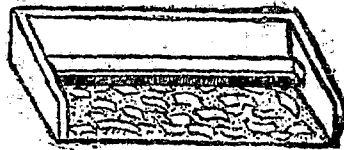
四三 赤身入火奇術

(甲)演術的情形 演術的人，赤裸着身體，在火盆裏行走，並不受傷。

(乙)應用的物品 用一個長方磁盆，磁盆裏架着一條鐵板，鐵板上鋪着「水門汀」，鐵板下鋪着許多鋸碎的木屑和碎紙，演術人的身上，塗着極濃的鹽水。

(丙) 表演的方法 把木 第二百零八圖

屑和碎紙，用火點着；火光雖大，火力却是很弱的。演術人的身上，塗了極濃的鹽水，便可在水門汀上行走。不致受傷。（參看第二百零八圖。）



紙屑木

水門汀 鐵板

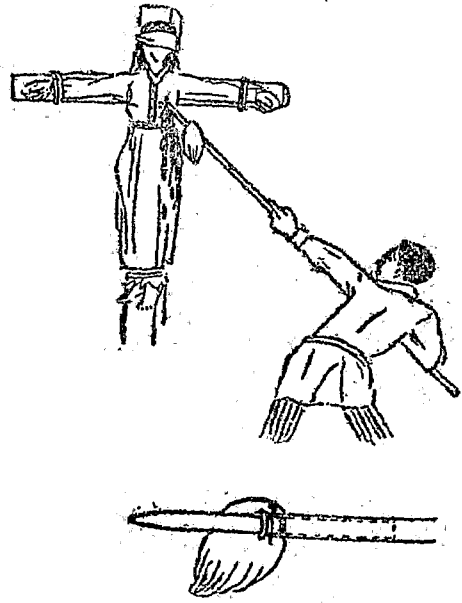
四四 槍刺美女奇術

(甲) 演術的情形 演術的人，把一個美女，縛在十字架上。用長槍刺她的胸，流出許多血來。過了片刻，把美女放下來。美女仍舊談笑自若，毫無受傷的狀態。

(乙)應用的物品 長槍一枝，大約長一丈，槍頭長五寸，是很鋒利的鋼刃，接近槍頭的槍柄，大約長六寸光景，中間是空的，裝着棉花，棉花上飽浸紅顏色的水，(用蘇木水)；槍頭和槍柄接連的地方，有一個梢釘，把槍頭和槍柄梢住，槍頭比槍柄的空管略細，拔去梢釘，便可把槍頭按到槍柄裏去。女助手的胸前衣服內，預藏一塊小鐵板，以免刺傷。

(丙)表演的方法 先把長槍，刺在地板上，表示槍頭的鋒利，再把女助手，縛在十字架上，拔起槍來，作舞槍的姿勢，暗把槍頭上的梢釘拔去，然後把槍頭刺到女助手的胸前鐵板上。槍頭遇

第九零二圖



着鉄板，被頂到槍柄裏；（使別人看了，以為槍頭刺進胸部）槍柄裏的棉花被擠，便把紅水噴到女助手的身上，形狀和流血一般。演術的人，拔出槍來，把槍頭向下一揮，（手法要快，不可被別人看出槍頭縮進的形狀）使槍頭出來，暗把梢釘裝好，再把槍刺在地板上，然後放下女助手來。（參看第二百零九圖）

四五 魔童上升奇術

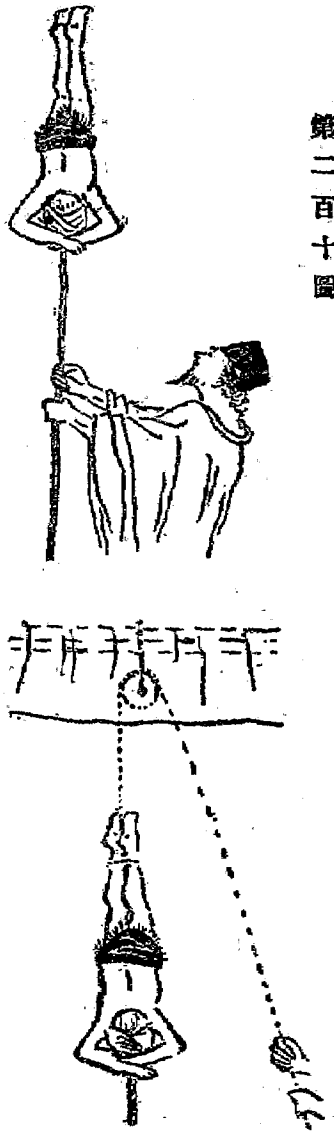
（甲）演術的情形 演術的人，先把一根長麻繩，給衆人看過，表示繩是很柔軟的；然後自己拿着繩的一頭，叫一個十歲光景的小童，拿着繩子的另外一頭。演術的人，口中念念有詞，再把繩子向上一揮。魔童便跳了起來，倒立在空中。演術的人，逐漸放繩。魔童便慢慢的上升。

（乙）應用的物品 舞台的上邊帳幔，架着橫木，橫木上有滑車，滑車上穿着一

根黑繩，黑繩的一頭，通到黑帳幔的後邊，由一個男助手拿着。黑繩的另外一頭縛在小童的身上。舞台的後邊，掛着黑色的帳幔，帳幔上開一個洞，以便男助手張看舞台的前邊。台上點着綠色的電燈。小童的皮膚上，須要用煤炭塗的和罌種人一般。

(丙)表演的方法 演術人把麻繩上揮，小童跳起的時候，伏在後邊的助手，從黑帳幔的洞裏看見了，連忙拉動黑繩把小童拉起來，小童便能倒立在空中了。

第二百十圖



演術人放麻繩，後邊的助手，再拉黑繩，小童便能慢慢的上升了。（參看第二一百十圖）

四六 鎗斃美人奇術

（甲）演術的情形 口笛一聲，舞台開幕；術演的人，拿着一枝手鎗，走出台來，把手鎗和鎗彈，給衆人察看，表示手鎗和子彈，全是真的；回到台上，叫兩個男助手，抬着一個裸體的美人出來；自己和兩個男助手，用鉄鏈和麻繩，把美人倒背着手縛好；舉起手鎗，向美人的胸部開放。鎗聲一響，便見美人的胸部，流出鮮紅的血來，過了片刻，再把美人放下來，拭淨了血跡，却見美人談笑自若，並沒有受傷。

（乙）應用的物品 真手鎗一枝，真子彈一顆，假手鎗一枝，（假手鎗的形狀，和真手鎗完全相同；但是，只能裝着火藥，放出響聲，却沒有子彈。）女助手穿着和

皮膚一樣顏色的緊身衣服，胸部繫着一個和皮膚一樣顏色的薄橡皮袋；（這個橡皮袋，是極薄，極容易破裂的。）橡皮袋裏裝着紅墨水，（或用蘇木水。

（丙）表演的方法 演術的人，拿着真手鎗，大衣袋裏放着一枝假手鎗，走到女助手的背後，假裝用藤繩縛女助手的兩手，暗把假手鎗換了出來，走到女助手的前面，再舉起假手鎗，向女助手的胸部開放。女助手在開鎗的時候，胸部用力，把橡皮袋繃破。袋裏的紅水出來，形狀便和流血一般了。演術的人，在替女助手拭淨血跡的時候，須要乘勢把破橡皮袋拿去藏起，以免被人看出破綻。（參看第二百十一圖）

第二百一十圖



橡皮袋

世界魔幻奇術全書

第六編 江湖魔術

一 做假丸藥奇術

(甲)演術的情形 把末藥投在水裏，便變成丸藥。

(乙)應用的物品 用松香和淘丹少許，研做細末，放在紙上。

(丙)表演的方法 把紙放在火上烘熱，然後把上面的藥投在水裏，便變成丸藥了。

二 假移瘡法奇術

(甲)演術的情形 演術的人，能夠把人的瘡瘍，移到禽獸花木，或是紙人的身上；

移到的地方，就流血了。

(乙)應用的物品 先把黃表紙剪做人的形狀，貼在牆上，暗把碱水紙一張，(把

碱水塗在紙上晒乾)像鈕子一般大，襯貼在紙人的反面。又備清水一碗。

(丙)表演的方法 把清水噴在紙人身上，(碱水紙的地方)立刻顯出鮮紅的顏色；人身上的瘍處，貼上一張膏藥，騙他瘡好了膏藥自會掉下，不可揭去。

三 稻草掛石奇術

(甲)演術的情形 一根稻草，可以掛一塊一百多斤的石頭。

(乙)應用的物品 稻草一根，中間藏着一根鉄絲，像針一般粗，在壁上釘一隻大釘，釘上繫一根粗麻繩，另外用一百多斤重的石一塊，木一根，大約六七寸長，一寸見方。

(丙)表演的方法 用釘上的粗麻繩，把稻草和石扣牢；又把木撐在釘下七八寸

的地方，一頭着牆，一頭着稻草，石就掛起了。

四 吞碗片法奇術

(甲) 演術的情形 演術的人口中念念有詞，使病人吞咽碗片，毫不鯁喉。

(乙) 應用的物品 把「海漂硝」(即烏賊魚之骨)刮薄擊碎，用青黛畫作碗上花式；那末，這個海漂硝，便和碗片的形狀相同。另備真碗片一盆，把這幾塊假碗片，雜在真碗片中間，又預備一碗清水。

(丙) 表演的方法 從真碗片中間，取出一塊假碗片，使病人放進口裏。左手又拿起一碗清水，口中念念有詞，右手在水上憑空畫幾個圓圈。然後使病人吃一口水，把假碗片嚼碎咽下。畢，剝有聲，好像真的一般。

五 熱鐵灼舌奇術

(甲)演術的情形 演術的人，手拿一根尺餘長，粗如手指，頭上作蛇頭形狀，柄有幾個鐵環的鐵條，放在炭火裏燒紅，拿起來，用舌舐它，青烟冒起，灼然有聲，舌却不傷。

(乙)應用的物品 鐵條，炭火，石榴皮煎濃汁。

(丙)表演的方法 先把石榴皮煎的濃汁，擦在舌上，舌便麻木，不覺痛苦。

六 利刃刺舌奇術

(甲)演術的情形 用鋒利的小刀（俗稱腳刀），自己割舌，取血寫字，毫不痛苦。

(乙)應用的物品 腳刀一把，黃紙一張。

(丙)表演的方法 舌是人身最耐痛苦之物。此法並無麻藥，也不用彩法。只要刀快手疾，便不覺痛。過了片刻，創縫即愈。但是，舌的居中，有一條痕，從根到舌尖，切記不可割破。若是誤割此痕，必然血流不止，有性命之憂。割的時候，須要練

習手法，只破一層薄皮，不可劃深。

七 香上燒紙奇術

(甲) 演術的情形 用黃紙一張，上邊畫着一個紅色小人，燃着一根棒香，把黃紙遍盪香洞，口中念念有詞，忽然喝聲道疾，紙便火焰騰起，直到燒完爲止。

(乙) 應用的物品 預先把銀硃筆，在黃紙上畫一個小人，又用硫黃水塗在黃紙的下邊，晒乾待用。

(丙) 表演的方法 喝聲道疾的時候，把黃紙上有硫黃的地方，放在香火，上黃紙便燃燒起來了。

八 清水寫字奇術

(甲) 演術的情形 用清水在黃表紙上寫字，黃紙上便現出紅色的字來。

(乙)應用的物品 預先把一些碱末，放在小盆裏，（別人看起來，却同空盆相仿。）另備筆一枝，黃表紙一張。

(丙)表演的方法 使別人取一碗清水來。把新筆蘸水，却在小盆添筆，那末，筆便染着碱末了，在黃表紙上寫字，（必須用黃表紙）那末，黃表紙上，便現出紅字來了。

九 滾油治病奇術

(甲)演術的情形 把十多斤油，放在一隻大鍋裏，下面燒着烈火，等到油沸了，演術的人拿着手巾探進油裏，把巾上的油，揩抹病人的患處，病人只覺着微熱，並不焦灼。

(乙)應用的物品 醋十觔，先倒在鍋裏，再把油十五斤倒在上面，（油浮在上面，醋沉在下面，並不相混）炭火一盆。

(丙)表演的方法 把有醋和油的鍋，放在炭火上。過了片刻，下面的醋先沸，把油滿鍋拋動，實在油却還沒有大熱。把手巾伸到油裏，蘸着揩病人的患處，却並不焦灼。

一〇 角筒治病奇術

(甲)演術的情形 把小黃牛角的大口，放在病人的身上，用口在尖端小洞上吮吸。却有粘膩的白漿，存在角裏。演術的人，就騙別人說：「這就是寒痰。」

(乙)應用的物品 用一隻三寸多長的牛角，大口像盃一般大，小孔像豆一般大；另外用銅做一個腰子形狀的器具，像筆筒一般粗，上面有灣嘴，中間放着榆樹皮的汁；(把新鮮的榆樹根皮，和一點水搗爛，放在手巾裏，絞出汗來。)預先預備小紙團一個；(是可以塞沒角上小孔的。)

(丙)表演的方法 把手巾包(有榆樹汁瓶在中間)放在旁邊，把牛角放在病

人身上，假做拿手巾抹嘴，暗把銅管裏的汁吸在嘴裏；先把汁吐在角裏，然後用嘴略呼，（因為牛角的大口，緊帖着身側，所以汁不會呼出來；）然後暗把預備的小紙團，塞在小孔上，就吸牢不脫；過了片刻，把角拿去，就好像病人滿腹的寒痰，被吸出來的一般。

一一 抽絲膏藥奇術

（甲）演術的情形 江湖上的術士，所賣的膏藥，可以抽成細線。價錢很賤，所以容易出售，獲利頗厚。

（乙）應用的物品 用火把桐油脚熬到滴水成珠；再把松香末拌入和勻，便可應用。

（丙）表演的方法 賣藥的人，筭着布篷，把鋼鏗放在枱上；再把藥當面鏗入膏藥，試驗給衆人看，以便招徠生意。

一二 刺臂不傷奇術

(甲)演術的情形 賣膏藥的人，先用刀刺破自己的手臂，流出血來；然後貼上膏藥；血便頓止，然後賣藥。

(乙)應用的物品 用一些巴豆霜，搽在膏藥上，可以立時止血。

(丙)表演的方法 待刺破手臂之後，把有巴豆霜的膏藥貼上，血便止了。

一三 假熊胆藥奇術

(甲)演術的情形 熊胆的性質善走；放在水裏，便旋轉不定；醫治目疾，很有功效。但是，價值甚貴。江湖上賣假熊胆眼藥的人，把假藥放在水碗裏，也能自己遊走不定。

(乙)應用的物品 把一些樟腦，和入藥裏，以硃爲衣，做成丸藥。另備清水一碗。白

紙一張。

(丙)表演的方法 先用乾淨白紙，平鋪水面，拖去水面的油衣，然後把丸藥放在水裏，那末，丸藥便旋轉很快，和真熊胆相同。

一四 釣蟲丸法奇術

(甲)演術的情形 若是小孩腹痛，就給他吃一粒丸藥，立刻可以使他把蟲吐出來。

(乙)應用的物品 用隨便什麼藥做的丸藥。蟲用烏龜肚裏的旁腸，名叫狼形，形狀和這個蟲一樣，也有口和尾巴，再用鏡鍍燒紅，刺出兩眼來，把豬血同蟲拌和，豬血就凝結變塊，蟲也藏在中間了。

(丙)表演的方法 先把假蟲藏在自已口裏，然後把丸藥給小孩吞下，把鵝翎探小孩的喉部，小孩就嘔嚔要吐，急速把假蟲吐進他的嘴裏，使他嘔出來，就騙

人說：「這是在肚裏釣出來的。」

一五 假去目翳奇術

(甲)演術的情形 有患眼疾的，可以當面取去眼中的障。(就是翳。)

(乙)應用的物品 用豬油皮一小張，拿刀刮到極薄，預先放在嘴裏。另備草油和草。

(丙)表演的方法 把眼皮翻轉，擦上草油，暗把嘴裏的豬油皮抹在指上，用草帶進眼裏，把藥敷上，叫那人閉上眼。過了片刻，把假翳(豬油皮)換出，儼然像真的眼翳一般。

一六 假參三七奇術(一)

(甲)演術的情形 用墨水少許，放在盆裏，把藥點進去，水立刻讓開了。

(乙)應用的物品 用白芷一段，浸在高梁酒裏，(把姜黃也夾着浸在裏面)等白芷變成黃色的時候，拿起晒乾，這樣的浸過兩三次，然後用豬胆汁塗上，晒乾之後，藥便做成了。另外預備墨水少許，磁盆一隻。

(丙)表演的方法 把墨水倒在盆裏，把這藥點一些在中間，水就立刻讓開了。

一七 假參三七奇術(二)

(甲)演術的情形 先把藥浸在燒酒裏，酒立刻變做黃色，再把藥浸在高梁酒裏，却又變做紅色，把紅色酒滴在黃色酒裏，紅色立刻沒有了。

(乙)應用的物品 用高粱姜(藥的名字)浸在姜黃水裏，染做黃色，(必須浸透)白礬水浸透的燒酒一瓶，碱浸透的高梁酒一瓶。

(丙)表演的方法 把燒酒和高梁酒倒在二隻杯裏，又把藥浸進去，白礬浸的燒酒，立刻變做黃色，碱浸過的高梁酒，立刻變做紅色。把紅酒滴一些在黃酒裏，

紅酒的紅色，便立刻沒有了。

一八 假山羊血奇術

(甲) 演術的情形 山羊血是能夠治踢打損傷的，試驗真假的法子，是把血滴幾滴在水面上，有紅絲一縷，直掛到水底裏，直到血完，一點不散開來的。賣假山羊血的人，却也能使別種藥，現出這種作用。

(乙) 應用的物品 用雞血藤膏。

(丙) 表演的方法 因為雞血藤膏的形狀和性質，和山羊血一般，並且也可以治跌打損傷，所以放在水裏，也可以起同樣的作用。

一九 假眼藥水奇術

(甲) 演術的情形 真的光明眼藥水，能治目疾，放在鉢盆裏，用火熬它，隨即溶化

如水把竹片乾草，投進水裏，便燃燒起來，用銅器取起一滴水，立刻變成白石。賣假藥水的人，也能使假的光明眼藥水，現出這種作用。

(乙) 應用的情形 假光明眼藥水，乃是用焰硝和水做成。

(丙) 表演的方法 把假光明眼藥水的各種作用，試給衆人觀看，使衆人信以為真，便可藉此獲利。

「注意」江湖上邊，藉着幻術，賣假藥的人很多；他們所用騙人的方法，也是層出不窮。本編所記的江湖騙人諸法，不過是聊舉一隅，使貪小利的人，知所警戒，以免上當而已。閱者若能舉一反三，由此類推，也可以廣知箇中的秘密，而不致被他們欺騙了。

中西書局發行國術書一覽表

◎十八般武藝全書	◎少林雙刀	◎太極劍圖說	◎三十六板機	◎武松拳譜	◎金台拳譜	◎魯智深拳譜	◎甘鳳池拳譜	◎岳家棍圖說	◎少林拳圖解	◎南拳入門	◎擒拿秘術	◎中國技擊精華	◎日本武術大全	◎神傳護身術	◎先天羅漢拳十八手圖勢	◎岳飛八段錦	◎達摩易經筋	◎強身不老法	◎房中八段功	◎處女運動術	◎婦女護身術	◎拳門必勝術	◎點穴秘傳	◎西洋女子八段錦	◎梁夫人八段錦	◎練打暗器秘訣	◎張三丰太極丹秘訣	◎張三丰道術龍宗	◎內功煉丹秘訣	◎煉氣行功秘訣	◎煉軟硬功秘訣	◎練軟硬功續編	◎行俠家傳秘抄	◎羅機應門秘訣	◎傷科秘傳
一元八角	大洋六角	三角六分	三角六分	八角四分	四分二分	三角六分	大洋三角	九角六分	新角四分	大洋四角	五角四分	八角四分	七分二分	大洋七角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	二角四分	五角四分	大洋二角	大洋二角	大洋六角	大洋七角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角	大洋二角

上列書價，均已扣費，外埠函購，寄費加一成。

14,9,19.
21,5,10.

版權
所有

30000
1000

世界魔幻奇術全書

洋裝分訂三冊 定價大洋四元

編譯者

東京 方世賢 研究會
臺灣 蘇女 術師
朝鮮 蘇女 術師
天朝 蘇女 術師

出版者 世界魔幻研究社

印刷者 世界魔幻研究社

總發行所 世界魔幻研究社

台灣總經售處 嘉義 西門街一五九號 蘭記圖書局

