



問世
經
用

111 30



國立北京師範大學校

圖書館

分類號數

登記號數 **B3996**

登記 18年3月20日

Peking Normal University Library P. R. C.

民間歌種

李 夜 星 編



上 海
光 華 局
印 書 行



1928. 12, 初版

1—1500

實價五角五分

外埠酌加運費

卷 頭 語

無論怎樣的生活，總逃不了當時的社會制度。抵抗的或無抵抗的，總是在當時的社會裏所生的反應。現在在這“民間十種曲”裏所可注意的，也就是這句話。

海上仙會是一般平民，受不過現實生活的壓迫，遂對於神仙生活作象徵的歌頌的。當那些可憐的平民，感到生活的極端苦痛時，他們是如何的渴望着，要做那天上的不衣不食自在逍遙的神仙啊！

船妓（湘江郎），童媳（童媳紡紗），尼姑（俏尼僧），和尚（和尚採花），這些都不是受社會經濟制度之壓迫而成的變態生活者麼？船妓，童媳，不消說了。尼姑和尚也早已成爲強制自然生理的變態生活者，更有什麼大智大仁大勇救度衆生的精神呢？

湘江郎所表的畫舫船娘生活，在熱暖裏極潛着淒涼的情狀。童媳紡紗是表現悲傷的童媳，她過那種不死不活的日子，只能解作是前世欠的孽債，今生來還償的；她只怨恨她的爹娘，唉！難道爹娘忍心要他們的女兒去過這種童媳生活麼？

俏尼僧與和尚採花，都是歌唱孤獨和悲哀的。俏尼僧是從淒涼中渴求戀愛的情形。和尚採花是把悲哀潛藏在歡嘲的核心裏的。

踏車姑娘，這不過是表現農村生活的。

第七種到第十種，完全是性的讚歎和要求。從偷情打胎裏，可見到當時社會裏的性慾狀況的一斑。在十把

扇子與九連環裏，可以感到有不少的熱情烈愛的呼聲。總之：民間歌曲，絕非吟風弄月的詩文可比，牠所表現的，都是把現實的生活和男女的性愛衝激，赤裸裸地，真切地絕無掩飾的寫出來，爲當時社會裏一般道學先生們所不敢寫的，而民間歌曲的真價值，也就是在這一點上面。

所以，我們可以說：民間歌曲是社會革命的先聲，牠把那屈伏於封建社會經濟壓迫之下的種種苦痛，大膽的叫喊出來，這種大無畏的精神，實在可以和社會的改造家，同樣的令人欽佩。這也就是我編輯這“民間十種曲”的本旨和興味的所在。

還有要在這裏附帶說明的幾點。

本集係選集蘇錫一帶民間歌曲而成的。所有腔調歌詞，都係編者親由鄉村婦女口錄，一任自然，絕無造作。

每種曲的曲序及附註，係表白歌調的風韻或歌詞中所含的情旨。方言於每節另加註釋。不能表出的語助辭及口音，用國音字註出。

民間歌曲，流傳甚多，此不過一小部份，有興當再陸續選集。

編者對於音樂及歌曲祇敢說有興味，實在不敢說深有研究，謬處一定很多，甚望高明指正！

序次	曲名	歌名
一	滿江紅	海上仙會
二	湘江郎	(曲名與歌名同)
三	銀絞絲	童媳紡紗
四	俏尼僧	(曲名與歌名同)
五	和尚採花	(曲名與歌名同)
六	剪剪花	踏車姑娘
七	五更轉曲	偷情打胎
八	蓮花調	十把扇子
九	九連環	(曲名與歌名同)
十	十妖嬈	(曲名與歌名同)

第一種 滿江紅 (曲名)

八仙會 (歌名)

[滿江紅一轉] 3. 2 3 — | 2 1 6. 1 2— |

F調 $\frac{4}{4}$ (八仙會引子) 碧海中, 有仙島。

2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 | 2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 |

么
嚶……………真玄妙! 四時花草開滿
(讀美聲)

3 0 5 6 5 3 | 6 5 1 6 | 2 — (5 6 5 3) | 2 — 6 5 6 1 |

么
了, 嚶……………鳳舞白鶴叫。
(過門)

2 —) | 2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 |

么
嚶……………西王

2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 | 3 0 5 6 5 3 | 6 5 1 6 |

母, 千年蟠桃紅熟了, 么
嚶……………衆仙齊來

2 — (5 6 5 3) | 2 — 6 5 6 1 | 2 —) ||

(過門)
到。

[滿江紅二轉]

3. 2 3 — | 2 1 6 1 2 — |F調 $\frac{4}{4}$

張果老, 白鬚飄。

2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 | 2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 |

么
嚙……………樂道遙; 手執漁筒劍板丁冬兒的

3 0 5 6 5 3 | 6 5 1 6 | 2 — (5 6 5 3 | 2 — 6 5 6 1 |

么
敲; 嚙……………驢子倒騎了。(過門)

2 —) | 2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 |

么
嚙……………呂洞

2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 | 3 0 5 6 5 3 | 6 5 1 6 |

賓, 背插青鋒道術高; 么
嚙……………拂塵飄又

2 (5 6 5 3 | 2 — 6 5 6 1 | 2 —) ||

(過門)
飄。

[滿江紅三轉] 3. 2 3 — | 2 1 6 1 2 — |

F 調 $\frac{4}{4}$

漢 鍾 離, 鬚 鬚 蹺。

2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 | 2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 |

么 嚶…………… 青 松 下, 坦 開 大 肚 把 扇

3 0 5 6 5 3 | 6 5 5 1 6 | 2 — (5 6 5 3) | 2 — 6 5 6 1 |

么 搖, 嚶……聽 韓 湘 子 吹 玉 簫。 (過門)

2 —) | 2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 |

么 嚶…………… 曹 國

2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 | 3 0 5 6 5 3 | 6 5 1 6 |

鼻, 鐵 鐵 拍 拍 檀 板 敲, 么 嚶…………… 聲 音 透 雲

2 — (5 6 5 3) | 2 — 6 5 6 1 | 2 —) ||

霄。 (過門)

[滿江紅四轉]

3. 2 3 — | 2 1 6 1 2 —F調 $\frac{4}{4}$

何仙姑， 身窈窕

2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 | 2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2
 么
 嘆…………… 靠 山 石，手拈 荷花 微微

3 0 5 6 5 3 | 6 5 5 1 6 | 2 — (5 6 5 3) | 2 — 6 5 6 1
 么
 笑，嘆……笑 鐵拐李太粗豪。 (過門)

2 —) | 2. 5 3 1 | 3. 5 2 1
 么
 嘆…………… 藍 采

2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 | 3 0 5 6 5 3 | 6 5 1 6
 和，肩架 花鋤 花籃 挑； 么
 嘆…………… 百花香 風

2 — (5 6 5 3) | 2 — 6 5 6 1 | 2 —) ||
 (過門)
 飄。

[滿江紅五轉] 3. 2 3 — | 2 1 6 1 2 — |

F調 $\frac{4}{4}$ (八仙會尾聲) 春 草 綠, 野 花 好。

2. 5 3 1 | 3. 5 2 1 | 2 6 6 6 6 5 | 3 5 5 5 6 1 1 2 |
 么
 嚙…………… 酒 味 高; 八個 仙子 齊醉

3 0 5 6 5 3 | 6 5 5 1 6 | 2 — (5 6 5 3) | 2 — 6 5 6 1 |
 么
 倒; 嚙…………… 西王母笑走了。(過門)

2 —) ||

附 註

這歌,就是卷頭語中所說的“一般民間,因現實生活的苦痛,而對於神仙生活作象徵的歌頌了。”而曲調的風韻,真個也有“仙乎仙乎……”之概——但這是不能以言語形容的,讓音樂的同志們自己去領略着罷!

第二種 湘江郎 (曲名與歌名同)

[湘江郎一轉] 2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (一更裏第一節) 一 更 裏, 月 照 湘

2 — 2 5 | 4 5 2 5 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |

江; 俏 人 兒, 進 奴 的 船 艙; 快 樂,

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |

非 常! (第一過門) 同 年 的

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |

妹 妹, 忙 把 水 呀 水 呀 水 煙 裝.....

(打花舌)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

[湘江郎二轉] 2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (一更裏第二節) 笑 面 兒, 陪 坐 在

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |

傍; 白 羅 衫, 不 短 不 長, 文 武

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |

纓 鑲。 (第一過門) 三 寸 的

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |

金 蓮 攔 在 郎 呀 郎 呀 郎 身 上.....

(打花舌)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

[湘江郎三轉]

2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (二更裏第一節) 二更裏, 月照船

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |

繪。喚家人, 快把酒來燙, 擺在

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |

中 央。 (第一過門) 盤 中 的

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |

菓 品, 擺 的 時 呀 時 呀 時 新 樣.....
(打花舌)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

[湘江郎四轉]

2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (二更裏第二節) 執銀壺, 篩出瓊

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |

漿; 揀火腿, 親送才郎, 你且

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |

嘗 嘗! (第一過門) 輸 家

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |

喝 酒 讓 與 贏 呀 贏 呀 贏 家 唱.....
(打花舌)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

[湘江郎五轉]

F調 $\frac{4}{4}$ (三更裏第一節) 三更裏, 月照欄

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |
杆。 情 人 兒, 快 把 酒 來 乾! 聽 奴

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |
彈 唱! (第一過門) 和 正 了

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |
琵琶唱隻湘 呀 湘呀 湘江郎.....

(打花香)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

[湘江郎六轉]

F調 $\frac{4}{4}$ (三更裏第二節) 情哥聽, 喜笑洋

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |
洋, 好 妙 音, 天 下 無 雙, 我 的

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |
姑 娘! (第一過門) 手 拿

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |
標記把來懷 呀 懷呀 懷中放.....

(打花香)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

(註:標記,即情人相贈之紀念品也。)

[湘江郎七轉]

2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (四更裏第一節) 四 更 裏, 月 照 江

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |

中。 郎 起 身, 要 別 姣 容, 兩 下

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |

情 重。 (第一過門) 難 捨

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |

難 分, 只 爲 恩 呀 恩 呀 恩 情 重.....
(打花舌)3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

[湘江郎八轉]

2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (四更裏第二節) 叫 丫 環, 點 起 燈

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5. 6 1 — |

籠; 叫 水 手, 去 送 相 公; 緩 步

2 5 3 1 | (7 6 5 6 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |

從 容! (第一過門) 明 晚

2 6 6 1 5 | 5 6 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |

等 你 再 把 茶 呀 茶 呀 茶 來 用.....
(打花舌)3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||

..... (第二過門)

[湘江郎九轉]

2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (五更裏第一節) 五 更 裏, 月 落 西

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5̣. 6̣ 1 — |
山。 俏 佳 人, 回 到 房 艙。 忙 脫

2 5 3 1 | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |
衣 裳。 (第一過門) 孤 身

2 6̣ 6̣ 1 5̣ | 5̣ 6̣ 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |
獨自就把床 呀 床呀 床來上.....
(打花舌)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||
..... (第二過門)

[湘江郎十轉]

2 5 4 5 | 2 5 3 1 |

F調 $\frac{4}{4}$ (五更裏第二節) 朦 朧 睡, 夢 見 才

2 — 2 5 | 4 5 2 5 | 3 1 2 — | 5̣. 6̣ 1 — |
郎; 同 衾 枕, 摟 抱 成 雙; 風 打

2 5 3 1 | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 | 1 —) | 3. 5 2 1 |
船 艙。 (第一過門) 驚 醒

2 6̣ 6̣ 1 5̣ | 5̣ 6̣ 1 — 3 5 | 3 5 6 — | 5 6 5 3 2 5 |
來時,好不淒 呀 淒呀 淒涼况.....
(打花舌)

3 1 2 — | (5 6 5 3 2 — | 6 5 6 1 2 —) ||
..... (第二過門)

附 註

(1) 描寫妓女的孤獨與悲哀,前三曲都是敘述快樂,第四曲分別,第五曲入夢,做妓女,在性的要求上是最容易滿足的,但因為要求佔有情的專一,故也感到性的鬱悶與靈的苦痛。

(2) “一唱三歎,逸韻幽閒,別水難忘水,出山猶在山;多情人暫將人間捨,却又依戀在人間”這支短詞,便是深讚本曲曲調之風流的。

第三種 銀絞絲 (曲名)

童媳紡紗 (歌名)

(曲序) 疎疎的樹林,藏不盡寂寂的荒村;低低的草屋,隱閃着一線孤燈;明月落,曉星沉,淒涼寒夜四壁靜,紡紗女子猶夜勤,紡聲低低轉,蟲聲滿野聞;紗長斷頭多,花鬆棉條輕;睡不得,夢不成,悄然含淚對孤燈,孤燈映出瘦削影;無聊,懶把紡車搖,五更唱來自解悶。唱罷淚盈腮,只自歎薄命。

[銀絞絲一轉]

F 調 $\frac{4}{4}$

3 5 3 2 1 2 1 | 1 6 5 6 1 — |

一更裏 紡紗啊 架紡 車。

2 2 5 3 | 1 2 1 — | 1 6 5 1 6 — | 1 6 5 1 6 — |

面 對 油 盞 淡 涯 涯, 棉 條 共 紡 車, 粗 塊 紡 細 紗,

2 2 5 3 | 1 2 1 — | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 6 5 6 1 — |

一 家 衣 食 我 安 排。 紡 好 了 那 紗 線 啊, 街 上 去 換 花。

1 1 1 ^{Tr.} 6 5 5 3 | 2 — . 0 | 5 1̇ 6 5 | 5 1 2 5 |

啊 啲 我 的 天 呀! 快 快 紡, 免 得 討 打

3 2 1 (7 6 5 6 | 1 2 3 1 —) ||

罵! (過門)

(註:換花即換棉花)

[銀絞絲二轉]

	3 5 3 2 1 2 1		1 6 5 6 1 —
			Y
	二更裏	紡紗啊	要睏 來
2 2 5 3	1 2 1 —		1 6 5 1 6 — 1 6 5 1 6 —
手捻棉條	坐獸腮,	既勿像個痴,	又勿像個呆。
2 2 5 3	1 2 1 —		3 5 3 2 1 2 1 1 6 5 6 1 —
婆婆看見	罵起來,	罵聲你個賤人啊!	可有爹娘養?
1 1 1 6 5 5 3	2 — . 0		5 1 6 5 5 5 1 1 2 5
啊喲我的天	呀!	小賤人,	身上包屍那裏
3 2 1 (7 6 5 6)	1 2 3 1 —		
來? (過門)		(註:包屍,即衣裳之意)	

[銀絞絲三轉]

	3 5 3 2 1 2 1		1 6 5 6 1 —
			Y
	三更裏	紡紗啊	睏來 兇。
2 2 5 3	1 2 1 —		1 6 5 1 6 — 1 6 5 1 6 —
四肢無力	輓浪當。	婆婆變面孔,	棒柱背上椿,
2 2 5 3	1 2 1 —		3 5 3 2 1 2 1 1 6 5 6 1 —
青紫綠瘀	滿身痛。	賤人若是哭喊啊,	把你嘴來縫!
1 1 1 6 5 5 3	2 — . 0		5 1 6 5 5 1 2 5
啊喲我的天	呀!	叫婆婆,	快快手放
3 2 1 (7 6 5 6)	1 2 3 1 —		
鬆! (過門)		(註:棒柱,即婦女浣衣時用以擣衣之物。睏來兇之兇字即十分厲害的意思)	

[銀絞絲四轉]

		3 5 3 2 1 2 1		1 6 5 6 1 —	
				Y	
		四更裏	紡紗啊	夜已	深。
2 2 5 3		1 2 1 —		1 6 5 1 6 —	
公 公 起 來		罵 害人,		打的忒會打,	
				咽的忒會咽,	
2 2 5 3		1 2 1 —		3 5 3 2 1 2 1	
半 夜 三 更		鬧 鄉 鄰,		Y	
				小的固然勿好啊	老的也過分!
1 1 1 ^{Tr.} 6 5 5 3		2 — . 0		5 1 6 5	
啊 嚙 我的天		呀!		小 姑 娘,	
				拖 娘 進 房	
3 2 1 (7 6 5 6)		1 2 3 1 —			
門。		(過門)			

[銀絞絲五轉]

		2 5 3 2 1 2 1		1 6 5 6 1 —	
				Y	
		五更裏	紡紗啊	怨爹	娘。
2 2 5 3		1 2 1 —		1 6 5 1 6 —	
爹 娘 養 我		少 商 量,		日 間 餓 肚 皮,	
				夜 間 苦 心 腸,	
2 2 5 3		1 2 1 —		3 5 3 2 1 2 1	
前 世 欠 債		今 世 償!		Y	
				細細地的思想啊,	吊死了也罷!
1 1 1 ^{Tr.} 6 5 5 3		2 — . 0		5 1 6 5	
啊 嚙 我的天		呀!		想 丈 夫,	
				討 勿 起 二 倍	
3 2 1 (7 6 5 6)		1 2 3 1 —			
妻!		(過門)			

(註：想丈夫討勿起第二個妻房，若是自己吊死了是又對不起丈夫，真所謂死活兩不能了。)

附 註

這是表白童媳生活直接的叫喊，阿婆的刻毒，小姑的冷西堂，阿公的不關痛癢，還有她的丈夫在家庭間不能出頭說話的情勢；飢寒交相逼，挨打向誰訴？……所有情跡，都係寫真，句句是詩，聲聲是淚，最後，至於欲死不能，欲活不得，悲號沈痛，至斯為極，曲調亦婉曼凄涼之至，此曲，真可以代表一般童媳生活的情况了。

第四種 俏尼僧（曲名與歌名同）

（曲序）春到芽發，葉長花開，紅飛果熟，夏去秋來，子落種撒，冬藏春回——這樣的生生不息，去還往來。只要結果時結果，花開時花開，便是生老病死，有何冤哉枉也！——只是人間無賴，常受背時摧毀：春到無人賞，好花為誰開？紅飛果不結，老死空身歸。這便是零落的無狀，孤獨的悲哀。寂寞人生路無伴，淒涼身世少溫愛。要不過俏尼相思下山便到人間來。若是真愛難找遇，真情無依皈，歲歲花訊空流看，年年春色獨徘徊……那便，那便縱然有淚何從灑，縱然有家何從歸？！

附 註

少年尼姑，出家當然不是她的本願，所以表出極端的青春之悲哀和性的抑鬱，她是愈想到現實的人生之場所去幹一番人的事業。只看她在尼庵裏日思夜想，悲慘淒涼的情景，夢想顛倒，連佛也咒詛起來，而反許婚姻之願了。終于獨自逃走下山，其間所發喊的情急膽大，這是民間歌曲的本色，無論在禮教時代也不受阻止的。

[僧尼僧一轉]	6 <u>1</u> 6 5		6 <u>1</u> 6 5				
F調 $\frac{2}{4}$	一 更 裏		僧 尼 僧:				
5. <u>6</u> 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5 <u>6</u>		<u>2</u> 3 2 1	
進 菴 堂。		手 拿 那		唵 佛 珠,			
6 6 <u>1</u> 6		5 —		<u>1</u> 1 1 2		<u>3</u> 2 3	
眼 淚 汪 汪。		女 孩 兒 家		削 髮			
5. <u>6</u> 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5. <u>6</u>		<u>2</u> 3 2 1	
真 個 苦,		年 輕 的		美 姣 容			
6 6 <u>1</u> 6		5 —		<u>3.</u> 5 6 <u>1</u>		5 —	
不 配 少 年 郎。		怨 了 一 聲 爹,					
5 6 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5. <u>6</u>		<u>2</u> 3 2 1	
恨 了 一 聲 娘,		不 應 該		將 女 兒,			
6 6 <u>1</u> 6		5 —		<u>1</u> 1 1 2		<u>3</u> 2 3	
送 進 菴 堂!		天 天		要 唵			
5. <u>6</u> 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5. <u>6</u>		<u>2</u> 3 2 1	
觀 世 音 佛,		夜 夜 裏		思 想 那			
6 6 <u>1</u> 6		5 —					
少 年 情 郎。							

(註：把她悶在肚裏話，先招實的寫出來，膽量真是大極了！)

[俏尼僧二轉]

6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 |

二 更 裏 俏 尼 僧:

5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

苦 悲 傷。 眼 看 那 姊 妹 們，

6 6 1̇ 6 | 5 — | 1 1 1 2 | 3 2 3 |

對 對 成 雙! 穿 紅 著 綠

5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

廳 堂 上 坐， 懷 抱 那 小 兒 郎，

6 6 1̇ 6 | 5 — | 3. 5 6 1̇ | 5 — |

叫 聲 親 娘。 奴 奴 細 思 想，

5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

思 想 兩 成 雙， 挽 起 那 烏 雲 髻，

6 6 1̇ 6 | 5 — | 1 1 1 2 | 3 2 3 |

巧 樣 梳 妝。 頭 上 鮮 花

5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

戴 幾 朵， 如 意 簪 金 釵 兒，

6 6 1̇ 6 | 5 — ||

斜 插 兩 旁。

(註：因環境的誘惑，成她的空幻想像，話語真說得痛快。)

[俏尼僧三轉]	6 <u>1̇</u> 6 5		6 <u>1̇</u> 6 5				
	三 更 裏		俏 尼 僧:				
5. <u>6</u> 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5. <u>6</u>		<u>2</u> 3 2 1	
苦 悽 悽。		一 輪 那		明 月 兒，			
6 6 <u>1̇</u> 6		5 —		<u>1</u> 1 1 2		3 2 3	
漸 漸 斜		西。		將 身		斜 靠	
5. <u>6</u> 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5. <u>6</u>		<u>2</u> 3 2 1	
床 沿 上，		手 拿 那		唵 佛 珠，			
6 6 <u>1̇</u> 6		5 —		<u>3</u> 5 6 <u>1̇</u>		5 —	
暗 暗 思		量。		南 無 觀 世 音，			
5 6 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5 6		<u>2</u> 3 2 1	
發 個 慈 悲 心，		保 佑 我		俏 尼 僧，			
6 6 <u>1̇</u> 6		5 —		<u>1</u> 1 1 2		3 2 3	
早 早 出 菴 門！		下 山		早 把			
5. <u>6</u> 5 3		<u>2</u> 1 2		5 3 5. <u>6</u>		<u>2</u> 3 2 1	
郎 君 配，		重 修 那		菴 堂			
6 6 <u>1̇</u> 6		5 —					
佛 裝 金 身！							

(註：她率性向觀世音這樣的許願，把內部的鬱悶，開發無遺。)

[俏尼僧四轉]		6 <u>1̇</u> 6 5		6 <u>1̇</u> 6 5	
		四 更 裏		俏 尼 僧:	
5. <u>6</u> <u>5</u> 3		2 <u>1</u> 2		5 3 <u>5. 6</u>	
睡 朦 朧。		夢 見 那		少 年 郎,	
6 <u>6</u> <u>1̇</u> 6		5 —		1 1 1 2	
走 進 房		中。		雙 手	
5. <u>6</u> <u>5</u> 3		2 <u>1</u> 2		5 3 <u>5. 6</u>	
郎 衣 襟,		雲 床 上		青 紗 帳,	
6 <u>6</u> <u>1̇</u> 6		5 —		3. <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	
兩 下 情		濃。		二 人 正 情	
5 <u>6</u> <u>5</u> 3		2 <u>1</u> 2		5 3 <u>5. 6</u>	
鐵 馬 響 丁 冬,		驚 醒 了		相 思 夢,	
6 <u>6</u> <u>1̇</u> 6		5 —		1 1 1 2	
原 是 一 場 空!		翻 來		覆 去	
5. <u>6</u> <u>5</u> 3		2 <u>1</u> 2		5 3 <u>5. 6</u>	
雲 床 上,		苦 命 的		俏 尼 僧,	
6 <u>6</u> <u>1̇</u> 6		5 —			
再 難 入		夢。			

(註：她把幻想表現到極徹底的地步，以安慰性的抑鬱。)

[俏尼僧五轉]

6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 |

五 更 裏 俏 尼 僧：

5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

真 傷 心， 忽 聽 得 金 雞 兒，

6 6 1̇ 6 | 5 — | 1 1 1 2 | 3 2 3 |

連 叫 幾 聲。 唸 佛 心 腸

5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

高 擱 起， 一 心 那 思 想

6 6 1̇ 6 | 5 — | 3. 5 6 1̇ | 5 — |

早 出 菴 門。 獨 自 下 山 林，

5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

又 驚 又 歡 心， 怎 能 够 配 得 個，

6 6 1̇ 6 | 5 — | 1 1 1 2 | 3 2 3 |

才 貌 郎 君， 生 下 一 男

5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5. 6 | 2 3 2 1 |

并 二 女， 不 枉 我 俏 尼 僧，

6 6 1̇ 6 | 5 — ||

一 世 爲 人！

(註：竟實行她的願望，走到現實的人生場所去了。)

第五種 和尚採花 (曲名與歌名同)

(曲序) 啊!這也是人生的一幕。荒山古寺僧,唸什麼佛,敲什麼鐘,原是叩頭寄生蟲。你看呵!眼底色相未全空,把不住個性兒衝動。下山去攀花折柳,問津尋港,怎禁得,異性相逢。端板櫂無心坐,捧茶煙不及用。青紗帳底,立圖風光。不幸呵!撞着家主公,鑽狗洞咬傷光弄。一場好事,如此告終。說荒唐,不荒唐,唱起來,歡笑的核心裏,却深藏着哀痛。

[和尚採花一轉]

$$\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 3. \quad \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$$
F調 $\frac{4}{4}$

亮 月 一 出 白 燦 燦 呀,

$$6 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 6} \underline{5 3} \underline{2} \quad - \quad |$$

南 無! 出 家 的 和 尚, 摩 訶 摩 訶 薩!

$$\underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 2} \underline{3 2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \underline{1 2} \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$$

想 採 花 呀, 阿 彌 陀 佛! (過門) 想 採

$$\underline{6 5} \underline{3 5} \underline{2 3} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 3} \quad 1 \quad - \quad |$$

花 呀, 阿 彌 陀 佛! (過門)

[和尚採花二轉]

i 5 6 i | 3. 5 6 i |

三步改作兩步行呀，

6 2̇ i 6 5 — | 5. 6 i. 2̇ | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 — |

南 無！ 一 見 那 姐 妮， 摩唎摩訶薩！

5 6 i 2̇ 6 5 3 | 5 2 3 2 1 — | 7 6 5 6 1 2 3 | 1 — 5 6 i 2̇ |

笑 迷 迷 呀， 阿彌陀 佛！ (過門) 笑 迷

6 5 3 5 2 3 2 | 1 — 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — ||

迷 呀， 阿彌陀 佛！ (過門)

[和尚採花三轉]

i 5 6 i | 3. 5 6 i |

端 張 板 棹 和 尚 坐 呀，

6 2̇ i 6 5 — | 5. 6 i. 2̇ | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 — |

南 無！ 裝 一 筒 水 煙， 摩唎摩訶薩！

5 6 i 2̇ 6 5 3 | 5 2 3 2 1 — | 7 6 5 6 1 2 3 | 1 — 5 6 i 2̇ |

喝 一 杯 茶 呀， 阿彌陀 佛！ (過門) 喝 一 杯

6 5 3 5 2 3 2 | 1 — 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — ||

茶 呀， 阿彌陀 佛！ (過門)

[和尚採花四轉]

$$\overline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{5 6 \dot{1}} \mid \overline{3 3 3} \underline{5 6 \dot{1}} \mid$$

不喫你 家茶來 不喫你家煙呀，

$$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5 -} \mid 5. \underline{6} \dot{1}. \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3} \mid \underline{5 6 5 3 2 -} \mid$$

南 無！ 今 日 的 有 意， 摩唎摩訶薩！

$$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3} \mid \underline{5 2 3 2 1 -} \mid \underline{7 6 5 6 1 2 3} \mid 1 - \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid$$

採 鮮 的 花 呀， 阿彌陀 佛！ (過門) 採 鮮 的

$$\underline{6 5 3 5 2 3 2} \mid 1 - \underline{7 6 5 6} \mid 1 \underline{2 3 1} - \parallel$$

花 呀， 阿彌陀 佛！ (過門)

[和尚採花五轉]

$$\overline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{5 6 \dot{1}} \mid 3. \underline{5 6 \dot{1}} \mid$$

請 問 你 家 丈 夫 可 在 家 呀，

$$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5 -} \mid 5. \underline{6} \dot{1}. \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3} \mid \underline{5 6 5 3 2 -} \mid$$

南 無！ 丈 夫 出 門， 摩唎摩訶薩！

$$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3} \mid \underline{5 2 3 2 1 -} \mid \underline{7 6 5 6 1 2 3} \mid 1 - \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}} \mid$$

不 在 家 呀， 阿彌陀 佛！ (過門) 不 在

$$\underline{6 5 3 5 2 3 2} \mid 1 - \underline{7 6 5 6} \mid 1 \underline{2 3 1} - \parallel$$

家 呀， 阿彌陀 佛！ (過門)

[和尚採花六轉] $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

兩 人 雙 雙 進 香 房 呀，

$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5} -$ | $5. \underline{6} \dot{1}. \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3}$ | $\underline{5 6 5 3 2} -$ |

南 無! 青 紗 的 帳 內， 摩 唎 摩 訶 薩!

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3}$ | $\underline{5 2 3 2 1} -$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $1 - \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$ |

採 鮮 花 呀， 阿 彌 陀 佛! (過門) 採 鮮

$\underline{6 5 3 5 2 3 2}$ | $1 - \underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | $1 \underline{2 3} 1 -$ ||

花 呀， 阿 彌 陀 佛! (過門)

[和尚採花七轉] $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

忽 聽 外 邊 敲 門 響 呀，

$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5} -$ | $5. \underline{6} \dot{1}. \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3}$ | $\underline{5 6 5 3 2} -$ |

南 無! 和 尚 一 聽， 摩 唎 摩 訶 薩!

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3}$ | $\underline{5 2 3 2 1} -$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $1 - \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$ |

心 驚 跳 呀， 阿 彌 陀 佛! (過門) 心 驚

$\underline{6 5 3 5 2 3 2}$ | $1 - \underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | $1 \underline{2 3} 1 -$ ||

跳 呀， 阿 彌 陀 佛! (過門)

[和尚採花八轉]

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

慌 忙 裏 面 鑽 狗 洞 呀,

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 — | 5. 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 — |

南 無! 碰 着 那 黃 狗, 摩 唎 摩 訶 薩!

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 5 2 3 2 1 — | 7 6 5 6 1 2 3 | 1 — 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

咬 一 口 呀, 阿 彌 陀 佛! (過 門) 咬 一

6 5 3 5 2 3 2 | 1 — 7 6 5 6 | 1 2 3 1 ||

口 呀, 阿 彌 陀 佛! (過 門)

[和尚採花九轉]

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

咬 得 光 弄 血 淋 淋 呀,

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 — | 5. 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 — |

南 無! 逃 轉 大 殿, 摩 唎 摩 訶 薩!

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 5 2 3 2 1 — | 7 6 5 6 1 2 3 | 1 — 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

見 師 父 呀, 阿 彌 陀 佛! (過 門) 見 師

6 5 3 5 2 3 2 | 1 — 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — ||

父 呀, 阿 彌 陀 佛! (過 門)

[和尚採花十轉] $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

雙 膝 跪 在 師 父 前 呀，

$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5} -$ | $5. \underline{6} \dot{1}. \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3}$ | $\underline{5 6 5 3 2} -$ |

南 無! 師 父 面 前， 摩 訶 羅 訶 薩!

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3}$ | $\underline{5 2 3 2 1} -$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $1 - \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$ |

誓 一 個 誓 呀， 阿 彌 陀 佛! (過門) 誓 一 個

$\underline{6 5 3 5 2 3 2}$ | $1 - \underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | $1 \underline{2 3} 1 -$ ||

誓 呀，阿 彌 陀 佛! (過門)

[和尚採花十一轉] $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

徒 弟 若 然 再 下 山 呀，

$\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6 5} -$ | $5. \underline{6} \dot{1}. \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3}$ | $\underline{5 6 5 3 2} -$ |

南 無! 松 香 燒 死， 摩 訶 羅 訶 薩!

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3}$ | $\underline{5 2 3 2 1} -$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $1 - \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$ |

採 花 的 僧 呀， 阿 彌 陀 佛! (過門) 採 花 的

$\underline{6 5 3 5 2 3 2}$ | $1 - \underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | $1 \underline{2 3} 1 -$ ||

僧 呀，阿 彌 陀 佛! (過門)

附 註

實在，以藝術的興味來說，這支曲子，到第八轉的一曲，已到了頂高點。本來這個地方，就可停止，但從前的作曲家——大概都含些勸善懲惡的意味，所以不惜畫蛇添足，再連四轉下去。或者也可這樣說：後四轉的懺悔語，更可襯託出前面的本意來，使他十分透澈。

這是大家都知道的：和尚若是犯了性戒，（偷，盜，淫，殺，四大戒之一）則無論何人都恨毒他的。但自然的支配，把藏在他內部的性的要求，時刻的想向外發展，一有機會，便足以造成他的罪惡。作曲者要想叫一般人原諒和尚這一層的苦衷，於是用滑稽的手腕，製成這支曲子，我們簡直可以說：無論何人，看了這支曲子，沒有不可憐和尚的。本來是一件極頂遭人忿怒的事情，而作曲者只用了幾句簡明通俗的辭句，便替和尚做了辯護的律師，這可見作曲家的偉大了。

第六種 剪剪花

踏車姑娘 (踏車即屎水)

(曲序) 看些簡樸的村鄉,慣不分男樣女樣,壯年婦人,妙齡姑娘,都會耕耘種作,踏車插秧;一年四季,不論風風雨雨,和男人家做在一起;要是時和世濟,他們倒是創造的生活,合作的夫妻。——嗚呼!休矣!想什麼異性同心,做什麼生活徹底。——我要求粗健的蠻女爲妻,相攜着犁鋤,同倒在田裏!

(註:此曲序偏激於情感,祈讀者勿泥)

[剪剪花一轉] 6 3 5 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — |

F調 $\frac{4}{4}$ 東 天 呀 日 出。

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 3 5 — | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 1 5. 5 3 |

像 呀 像 朵 花, 鄉 下 姑 娘 去 踏 車, 哎 喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — | 3 5 6 1 5. 5 3 |

自 將 涼 帽 拿, (過門) 哎 得 哎 哎 喲, 哎 喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — ||

自 將 涼 帽 拿。 (過門)

[剪剪花二轉] 6 3 5 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — |

楠木呀 斗 板

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 3 5 — | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 1 5. 5 3 |

相對杉木車, 毛竹車槓姐來把, 哎喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — | 3 5 6 1 5. 5 3 |

自將汗巾拿。(過門) 哎得哎哎喲, 哎喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — ||

自將汗巾拿。(過門)

[剪剪花三轉] 6 3 5 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ —

月白呀 單 衫

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 3 5 — | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 1 5. 5 3 |

花呀花捎袖, 胸前常遮勒胸衣, 哎喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — | 3 5 6 1 5. 5 3 |

骰子問木樨。(過門) 哎得哎哎喲, 哎喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — ||

骰子問木樨。(過門) (註: 勒胸衣, 即女人之抹胸。骰子問木樨, 指抹胸衣上之花色。)

[剪剪花四轉]

6 3 5 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — |

頭上呀 挽 起

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 3 5 — | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 5 3 |

盤呀 盤龍 髻， 白胖 相對 白手臂，哎喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — | 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 5 3 |

走路 快如 飛。 (過門) 哎得哎哎喲，哎喲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 — ||

走路 快如 飛。 (過門)

[剪剪花五轉]

3 5 6 $\dot{1}$ 5 — | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 — |

(行腔稍變)

踏又踏得快， 跨又跨勿及，

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 |

兩河 兩岸 看 姐妮，哎喲 害我 吊田 雞。 (過門)

1 2 3 1 — | 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 6 5 6 |

哎得哎哎喲，哎喲 害我 吊田 雞。 (過門)

1 2 3 1 — ||

第七種 五更轉曲 (曲名)

偷情打胎 (歌名)

[五更轉曲一轉]	6	5		6	5						
F調 $\frac{2}{4}$	一	更		一	點						
3	5		6	—		<u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> 3 —					
白	洋	洋。		姊妹	商	量。					
<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	1̇	—		<u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	3	—					
啲	呀	呀兒	有，	姊妹	商	量。					
5	3		5	3		1	3		2	—	
商	量	商	量	到	南	場，					
3	1		2	—		5	1̇		6	5	
到	南	場，		去	偷	情	呀，				
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	6	—		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	5	—					
瞞	得	爹	娘。	啲	呀	呀兒	有，				
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	6	—		<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	6	—					
瞞	得	爹	娘。	(過門)							
<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	6	—									

[五更轉曲二轉]		6	5	6	5		
		二	更	二	點		
3	5	6	—	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	3	—
月	正	清。		聽聽	聲音。		
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1̇	—	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	3	—
咿呀	呀兒	有，		聽聽	聲音。		
5	3	5	3	1	3	2	—
聽	聽	四	面	無	響	聲。	
3	1	2	—	5	1̇	6	5
無	響	聲，		幹	私	情	呀，
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	—	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	5	—
安	排	端	正。	咿呀	呀兒	有，	
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	—	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	6	—
安	排	端	正。	(過門)			
<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	6	—				

[五更轉曲三轉]		6	5	6	5
		三	更	三	點
3	5	6	—	<u>5</u> <u>ī</u>	<u>6</u> <u>5</u> 3 —
月	正	西。		說也	希奇。
<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	ī	—	<u>5</u> <u>ī</u>	<u>6</u> <u>5</u> 3 —
啲	呀	呀兒	有，	說也	稀奇。
5	3	5	3	1	3 2 —
含	花	閩	女	大	肚皮。
3	1	2	—	5	ī 6 5
大	肚	皮。		問	先生呀，
<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	6	—	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> 5 —
阿	有	藥	醫?	啲	呀兒有，
<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	6	—	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u> 6 —
阿	有	藥	醫?	(過門)	
<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u>	6	—		

[五更轉曲四轉]		6	5	6	5
		四	更	四	點
3	5	6	—	<u>5 1̇</u> <u>6 5</u>	3 —
月	正 黃,	眼	淚 汪	汪。	
<u>5 3</u> <u>5 6</u>	1̇	—	<u>5 1̇</u> <u>6 5</u>	3 —	
啲	呀 兒 有,	眼	淚 汪	汪。	
5	3	5	3	1	3 2 —
肚	中 有 個	小	兒 郎。		
3	1	2	—	5 1̇	6 5
小	兒 郎。	勿	吃 飯	呀,	
<u>2 3</u> <u>2 1</u>	6̇	—	<u>2 2 2 3</u>	5 —	
單	喝 茶 湯。	啲	呀 兒 有,		
<u>2 3</u> <u>2 1</u>	6̇	—	<u>7̇ 6̇</u> <u>5̇ 7̇</u>	6̇ —	
單	喝 茶 湯。	(過門)			
<u>7 6</u> <u>5 7</u>	6	—			

[五更轉曲五轉]		6	5	6	5
		五	更	五	點
3	5	6	—	<u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	3 —
月	落	哉。		只怕爹	來。
<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1̇	—	<u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	3 —
擘	呀	呀	兒	有，	只怕爹
5	3	5	3	1	3
請	得	穩	婆	來	打
3	1	2	—	5	1̇
來	打	胎。		肚	裏
<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	6	—	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	5 —
心	裏	難	裁。	擘	呀
<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	6	—	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	6 —
心	裏	難	裁。	(過門)	
<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u>	6	—		

附 註

在婚姻未得自由結合以前，真正的自動的戀愛，只有在偷情裏表現出來，餘則都不外是被動的和機械的。一般的社會上，對於男子的性的行動——納妾，狎妓，偷婆娘（誘惑女性）等，則盡量的放縱；而對於女子的性的行動，尤其是父母對於自己的女兒，則極端的壓制；如果丈夫覺察了他的妻子，或父母覺察了他的女兒（禮教嚴厲之家庭）犯着這種性的自動的行爲，差不多必要把她處死。——一方面，還是社會上的封建勢力對於她不容稍爲寬待，以維持封建勢力——禮教——父權專制的尊嚴，以奴隸女性。只要看，在舊社會裏，如果戀愛是出於男女雙方自動的，給社會上發覺後，則在女子方面，差不多更無面目存活於人羣之間。私生子呢，自然更不容說了。根本的原因是因社會的經濟制度的權力，爲男性所佔得，女性在經濟上不能獨立自由，因而女子要倚賴丈夫——生出這種奴性的貞操觀念——給男子認爲是私有的佔有品。但是，自然的衝動，任是封建，禮教，經濟制度的壓迫與家庭長輩等用消極治標的監視，那“偷情”那里會止住呢？從這裏，我們可以看出舊社會的經濟，禮教，家庭等等的組織制度，是強制人性的鎖鍊，到這個時候——現代——已不怕尊嚴的禮教班頭，衛道先生的喝止——衝破而崩壞了。

第八種 蓮花調

十把扇子

(曲序) 只緣男女的相思相慕,正是自然的恩賜恩情。我不管——是無名的俗曲,俚漫的小調——終是一樣的找性呼愛,一樣的深感我心。

[蓮花調一轉]	5 5 6 6 5 3 2 1
F調 $\frac{2}{4}$	一把扇子 七寸長,
2 3 5 6 5 3 5 2 5 3 2 1 3 5 3 2	一人 扇風 二人 涼, 楊柳兒 青 (打花舌)
1 3 5 3 2 1 1 3 2 1 2 1 6 5	ㄨ (打花舌) ㄨ 哎 哎 喲, 二人 涼,
6 1 2	5 5 6 6 5 3 2 1
(小過門)	二人 涼呀 二人 涼。
2 3 5 6 5 3 5 2 5 3 2 1 3 5 3 2	想着 家中 少年 郎, 楊柳兒 青。(打花舌)
1 3 5 3 2 1 1 3 2 1 2 1 6 5	ㄨ (打花舌) ㄨ 哎 哎 喲, 少年 郎。
6 5 6 1 2 1 2 1 2 3 5 2 1 2	(長過門)

(註: 到“二人涼”便緊接把“想着家中少年郎”句直拉出來,此便是民間歌曲之特色。)

[蓮花調二轉]

$$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$$

二把扇子 骨裏黃，

$$2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$$

一面姐呀一面郎，楊柳兒青（打花舌）

$$1 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$$

以（打花舌） 以 哎 哎 喲， 一面 郎。

$$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$$

(小過門)

郎想姐喲 姐想郎，

$$2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$$

二人想的面皮黃，楊柳兒青（打花舌）

$$1 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$$

以（打花舌） 以 哎 哎 喲， 面皮 黃。

$$\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad ||$$

(長過門)

(註：只“面皮黃”三字，便描出相思之苦狀——試問可是大文學家能得?)

[蓮花調三轉]

5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

三把 扇子 骨裏 青，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

一 面 兔 呀 一 面 鷹， 楊柳兒 青 (打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

ㄨㄩ (打花舌) ㄨㄩ 哎 哎 喲， 一 面 鷹。

6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

(小過門)

鷹 趕 兔 呀 兔 趕 鷹，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

一 人 相 思 命 肝 心， 楊柳兒 青 (打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

ㄨㄩ (打花舌) ㄨㄩ 哎 哎 喲， 命 肝 心。

6 5 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

(長過門)

(註：只“命肝心”三字便表盡單相思的苦急。)

蓮花調——十把扇子

[蓮花調四轉]

5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

四把扇子 四角牙，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

一面魚呀 一面蝦，楊柳兒青（打花香）

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

ㄨㄨ（打花香） ㄨㄨ 吱吱 噉，一面 蝦。

6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

(小過門)

一面金魚 來戲水，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

一面草蝦望上爬，楊柳兒青（打花香）

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

ㄨㄨ（打花香） ㄨㄨ 吱吱 噉，望上 爬。

6 5 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

(長過門)

[蓮花調五轉]

5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

五把 扇子 五月 五,

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

大 伯 想 與 弟 媳 婦, 楊柳兒 青 (打花舌)

(註: 這是貴族文學所敢說的麼? 民歌是要衝破一切人性的界限呢。)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

以 (打花舌) 以 哎 哎 喲, 弟 媳 婦。

6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

(小過門)

好 花 不 論 樹 高 低,

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

私 情 不 論 窮 與 富, 楊柳兒 青 (打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

以 (打花舌) 以 哎 哎 喲, 窮 與 富。

6 5 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

(長過門)

(註: 這兩句是戀愛的名言。)

[蓮花調六轉]

5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

六把扇子 六枝花，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

情哥哥 愛我 我愛 他， 楊柳兒 青 (打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

以 (打花舌) 以 哎 哎 喲， 我愛 他。

6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

(小過門)

情哥哥 愛我 年紀 小，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

我愛 情哥 一枝 花， 楊柳兒 青 (打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

以 (打花舌) 以 哎 哎 喲， 一 枝 花。

6 5 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

(長過門)

(註：這般情詞，甜美入骨，勝過萬首香豔情詩。)

[蓮花調七轉]

5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

七把扇子 狗咬狗，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

情哥哥 拉住 姐姐 手， 楊柳兒 青，(打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

奴 (打花舌) 奴 哎 哎 喲， 姐姐 手。

6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

(小過門)

姐呼 情哥 鬆鬆 手，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

被 人 看 見 不 害 羞， 楊柳兒 青，(打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

奴 (打花舌) 奴 哎 哎 喲， 不 害 羞。

6 5 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

(長過門)

(註：戀愛者的本身，何嘗自認爲卑鄙，罪惡——只是防那蛇蝎般的審論——唉！可憐的小兒女！)

[蓮花調八轉]

$$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$$

八把扇子 八根絲，

$$2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$$

上面題了兩首詩，楊柳兒青，(打花舌)

$$1 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$$

以(打花舌) 以 哎 哎 喲，兩首 詩。

$$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$$

(小過門)

一面寫的相思害，

$$2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$$

一面寫的害相思，楊柳兒青，(打花舌)

$$1 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$$

以(打花舌) 以 哎 哎 喲，害相 思。

$$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad ||$$

(長過門)

(註：兩面題的兩首詩，只這兩句……而五臟六腑，已自一齊傾出，唱來直入靈魂深處。)

[蓮花調九轉]

5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

九把 扇子 紫竹 枝，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

郎 爲 姐 妮 害 相 思， 楊柳兒 青，(打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

ㄨㄨ (打花舌) ㄨㄨ 哎 哎 噯， 害 相 思。

6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

(小過門)

害 相 思 呀 害 相 思，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

郎 害 相 思 姐 不 知， 楊柳兒 青，(打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

ㄨㄨ (打花舌) ㄨㄨ 哎 哎 噯， 姐 不 知。

6 5 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

(長過門)

(註：又用“姐不知”三字表單相思的苦况，和“命肝心”三字一樣出色。)

[蓮花調十轉]

5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

十把扇子骨裏紅，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

贈與妹妹拍蚊蟲，楊柳兒青，(打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

以(打花舌) 似 哎 哎 喲，拍蚊蟲。

6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 1 |

(小過門)

拍了蚊蟲高掛起，

2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |

留到來年刮涼風，楊柳兒青，(打花舌)

1 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

以(打花舌) 似 哎 哎 喲，刮涼風。

6 5 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 ||

長過門)

(註：偏又是贈與妹妹——嘍！性愛的力量這麼偉大！)

第九種 九連環 (曲名與歌名同)

(曲序)

九連環呀!我的解不開的心啊!誰人來解開——我與她做夫妻啊!

我想和我的同心朋友,如飛鳥之雙雙的自由地飛去啊!——但這是一個夢啊!——只落得一個湯消熱融的雪美人,不是一個夢的證見麼?我的懷裏抱一個夢啊!抱一個空啊!

二更過,三更到,好花乍開,盛年正交。然而狂風易逝,衰時將殆。美麗的青年,毒害相思的病症。

毒害相思的病症,——忽聽得,四更時,金雞的報叫。“老了!老了!”

五更就在眼前,五更三點天明了,——害相思的人,老了又老了,不見了。

唉!講什麼蘭房牙床,羅帳綉被——他只在鴛鴦枕上,相思到老。

[九連環一轉]

1 6 5 3 | 2 3 5 |G 調 $\frac{2}{4}$

蝴 蝶 呀! 對

6 1 2 3 | 1 6 5 | (1 2 1 5 | 6) 6 5 |

對 成 雙 飛 飛 來

6 1 2 3 | 1 6 5 | (6 1 6 5 | 3) 5 6 |

飛 去 花 朵 裏。 奴

5 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 |

奴 就 記 起, 記 起 相 思 呀!.....

7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 | 6 5 6 5 3 |

(過門)

(打花舌.....)

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 7 6 |

.....) (過門)

5 6 1 | 2 3 1 ||(註: 以蝴蝶雙飛花朵裏起, 引到相思。
歌調亦極及吟深歌之致。)

[九連環二轉]

1 6 5 3 | 2 3 5 |

情 人 呀! 送

6 1 2 3 | 1 6 5 | (1 2 1 5 | 6) 6 5 |

我 九 連 環。 雙 手

6 1 2 3 | 1 6 5 | (6 1 6 5 | 3) 5 6 |

拿 來 解 不 開。 拿

5 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 |

把 刀 兒 割, 割 不 斷 呀!.....

7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 5 6 5 3 |

(過門)

(打花舌.....)

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 7 6 |

(過門)

5 6 1 | 2 3 1 ||

(註：一數之始，十數之終 以九連環比
連續不斷的相思)

[九連環三轉]

1 6 5 3 | 2 3 5 |

誰 人 呀 解

6 1 2 3 | 1 6 5 | (1 2 1 5 | 6) 6 5 |

開 九 連 環 奴 奴

6 1 2 3 | 1 6 5 | (6 1 6 5 | 3) 5 6 |

與 他 做 夫 妻 他

5 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 |

是 一 個 男 子 漢 呀!.....

7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 | 6 5 6 5 3 |

(過門)

(打花舌.....)

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 7 6 |

(過門)

5 6 1 | 2 3 1 ||

(註：“誰人呀！解開九連環.....”就是說：“那個深知她鬮緒之相思的，便可與她結為夫妻。”“他是一個男子漢呀！”這一句，含多少性的興味！)

[九連環四轉]

1 6 5 3 | 2 3 5 |

一 對 呀! 鳥

6 1 2 3 | 1 6 5 | (1 2 1 5 | 6) 6 5 |

兒 飛 上 天。 飄 飄

6 1 2 3 | 1 6 5 | (6 1 6 5 | 3) 5 6 |

蕩 蕩 掉 下 來。 掉

5 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 |

下 相 思 根, 相 思 根 呀!.....

7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 | 6 5 6 5 3 |

(過門)

(打花舌.....)

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 7 6 |

.....) (過門

5 6 1 | 2 3 1 ||

(註: 愛情未着時,本飄蕩似空中游絲, 遇着對手,才種下相思之根而成爲一對。)

[九連環五轉]

$$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$$

雪 花 呀! 飄

$$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad) \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$$

來 三 尺 高。 飄 下

$$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad) \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$$

一 個 雪 美 人。 落

$$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad |$$

在 我 的 懷, 懷 中 抱 了 呀!.....

$$\underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad |$$

(過門)

(打花舌.....)

$$\underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$$

.....) (過門)

$$\underline{5 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad ||$$

(註: 相思愛情失意處, 原似抱個雪美人.)

[九連環六轉]

1 6 5 3 | 2 3 5 |

一 更 呀! 望

6 1 2 3 | 1 6 5 | (1 2 1 5 | 6) 6 5 |

他 他 不 來。 二

6 1 2 3 | 1 6 5 | (6 1 6 5 | 3) 5 6 |

三 點 夜 黃 昏。 四

5 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1 |

更 鼓 兒 天, 金 雞 報 了 呀!.....

7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 | 6 5 6 5 3 |

(過門)

(打花舌.....)

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 7 6 |

.....) (過門)

5 6 1 | 2 3 1 ||

(註: 韶華如流水, 青春不再來。)

[九連環七轉]

$$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{5} \quad |$$

五 更 呀! 三

$$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{6} \quad) \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$$

點 天 明 亮。 蘭 房

$$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad) \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$$

牙 床 紅 羅 帳, 綉

$$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad |$$

被 鴛 鴦 枕, 枕 邊 相 思 呀!.....

$$\underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{6 \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad |$$

(過門)

(打花舌.....)

$$\underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$$

..... :.....) (過門)

$$\underline{5 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad ||$$

(註：境遇雖好，無愛的潤澤，一切俱覺為空幻，徒在枕邊苦相思。)

[九連環八轉]

1 6 5 3 | 2 3 5

那 人 呀! 害

6 1 2 3 | 1 6 5 | 1 2 1 5 | 6 6 5

得 奴 家 想, 害得奴家思。 奴家

6 1 2 3 | 1 6 5 | (6 1 6 5 | 3) 5 6

想 思 得 了 病。 病

5 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 2 3 1

根 海 樣 深, 海 樣 深 呀!.....

7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 6 | 6 5 6 5 3

(過門)

(打花舌.....)

2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 7 6

.....) (過門)

5 6 1 | 2 3 1 ||

(註: 可知想思苦——聲聲斷腸音。)

第十種 十妖嬈 (曲名與歌名同)

[十妖嬈一轉]

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ |

F 調 $\frac{4}{4}$

姐 妮 打 扮 頭 妖 嬈 呀!

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 | 3 — 2 — | 5 3 2 1 6 — |

點 胭 脂 拍 粉, 點 胭 脂 拍 粉, 么 (讚美聲) 畫 眉 毛,

2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

么...畫 眉 毛。 (過門) 胭 脂 點 在

3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 | 3 — 2 — |

鼻 樑 裏 呀! 頸 子 裏 常 掛, 頭 子 裏 常 掛, 么.....

5 3 2 1 6 — | 2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — |

銀 鍊 條。 么.....銀 鍊 條。 (過門)

[十妖嬈二轉]

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ |

姐 妮 打 扮 二 妖 嬈 呀!

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 | 3 — 2 — | 5 3 2 1 6 — |

前 劉 海 梳 起, 前 劉 海 梳 起, 么.....實 在 高。

2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

么...實 在 高。 (過門) 頭 上 挽 起

3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6.5 | 3 — 2 — |

盤 龍 髻 呀! 蒼 蠅 飛 上, 蒼 蠅 飛 上, 么.....

5 3 2 1 6 — | 2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — ||

踩 勿 牢。 么.....踩 勿 牢。 (過門)

[十妖燒五轉]

	$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$		3	5	6	$\dot{1}$																		
	姐 妮 打 扮 五 妖 燒 呀!																										
$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5	3		3	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5		3	-	2	-		5	3	2	1	6	-			
身 上 穿 起, 身 上 穿 起, 么..... 繡 花 襖。																											
2	-	5	3	2	1		6	-	1	2	1	6		5	6	1	2	6	-		$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$			
么... 繡 花 襖。 (過門) 九 鑲 十 嵌																											
3	5	6	$\dot{1}$		$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5	3		3	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5		3	-	2	-					
雙 邊 滾 呀! 盤 香 鈕 子, 盤 香 鈕 子, 么.....																											
5	3	2	1	6	-		2	-	5	3	2	1		6	-	1	2	1	6		5	6	1	2	6	-	
成 雙 套。 么...成 雙 套。 (過門)																											

[十妖燒六轉]

	$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$		3	5	6	$\dot{1}$																		
	姐 妮 打 扮 六 妖 燒 呀!																										
$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5	3		3	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5		3	-	2	-		5	3	2	1	6	-			
大 紅 的 抹 胸, 大 紅 的 抹 胸, 么.....引 人 好。																											
2	-	5	3	2	1		6	-	1	2	1	6		5	6	1	2	6	-		$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$			
么...引 人 好。 (過門) 胸 前 兩 奶																											
3	5	6	$\dot{1}$		$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5	3		3	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6.5		3	-	2	-					
高 膨 起 呀! 好 塊 豆 腐, 好 塊 豆 腐, 么.....																											
5	3	2	1	6	-		2	-	5	3	2	1		6	-	1	2	1	6		5	6	1	2	6	-	
無 人 撩。 么...無 人 撩。 (過門)																											

[十妖嬈七轉]

 i 5 6 i | 3 5 6 i
 姐 妮 打 扮 七 妖 嬈 呀!

i 6 5 i 6 5 3 | 3 i 6 5 i 6.5 | 3 — 2 — | 5 3 2 1 6 —
身 邊 常 帶, 身 邊 常 帶, 么……麝 香 料。

2 — 5 3 2 1 | 6. — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — | i 5 6 i
么…麝 香 料。 (過門) 八 幅 羅 裙

3 5 6 i | i 6 5 i 6.5 3 | 3 i 6 5 i 6.5 | 3 — 2 — |
低 低 束 呀! 鵝 黃 飄 帶, 鵝 黃 飄 帶, 么……

5 3 2 1 6 — | 2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — |
綠 束 腰。 么…樣 束 腰。 (過門)

[十妖嬈八轉]

 i 5 6 i | 3 5 6 i
 姐 妮 打 扮 八 妖 嬈 呀!

i 6 5 i 6.5 3 | 3 i 6 5 i 6.5 | 3 — 2 — | 5 3 2 1 6 — |
十 指 尖 尖, 十 指 尖 尖, 么……珊 瑚 爪。

2 — 5 3 2 1 | 6. — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — | i 5 6 i
么……珊 瑚 爪。 (過門) 若 得 姐 妮

3 5 6 i | i 6 5 i 6.5 3 | 3 i 6 5 i 6.5 | 3 — 2 — |
爪 一 爪 呀! 周 身 肉 麻, 周 身 肉 麻, 么……

5 3 2 1 6 — | 2 — 5 3 2 1 | 6. — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — ||
要 魂 銷。 么…要 魂 銷。 (過門)

[十妖燒九轉]

 i̇ 5 6 i̇ | 3 5 6 i̇ |

 姐 妮 打 扮 九 妖 燒 呀!

i̇ 6 5 i̇ 6.5 3 | 3 i̇ 6 5 i̇ 6.5 | 3 — 2 — | 5 3 2 1 6 — |

身 邊 常 掛, 身 邊 常 掛, 么……繡 花 包。

2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — | i̇ 5 6 i̇ |

么……繡 花 包。 (過門) 白 羅 繡 帕

3 5 6 i̇ | i̇ 6 5 i̇ 6.5 3 | 3 i̇ 6 5 i̇ 6.5 | 3 — 2 — |

紅 花 草 呀! 滿 包 的 想 思, 滿 包 的 想 思, 么……

5 3 2 1 6 — | 2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — ||

引 郎 要。 么……引 郎 要。 (過門)

[十妖燒十轉]

 i̇ 5 6 i̇ | 3 5 6 i̇ |

 姐 妮 打 扮 十 妖 燒 呀!

i̇ 6 5 i̇ 6.5 3 | 3 i̇ 6 5 i̇ 6.5 | 3 — 2 — | 5 3 2 1 6 — |

三 寸 金 蓮, 三 寸 金 蓮, 么……實 在 小。

2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — | i̇ 5 6 i̇ |

么……實 在 小。 (過門) 白 綾 裹 腳

3 5 6 i̇ | i̇ 6 5 i̇ 6.5 3 | 3 i̇ 6 5 i̇ 6.5 | 3 — 2 — |

靛 套 袴 呀! 成 雙 扎 起, 成 雙 扎 起。 么……

5 3 2 1 6 — | 2 — 5 3 2 1 | 6 — 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 — ||

紫 帶 條。 么……紫 帶 條。 (過門)

附 註

這支歌，完全是讚歎‘性美’的。當時的裝束之美，如這支歌裏所說的。——以現代的眼光觀之，當然令人作嘔。——但的確也曾經從前的人們崇拜過來的呢。好如現代我們之所謂美，到將來也還不是要成爲歷史之美，而爲未來的人們所唾棄談笑麼？不過性的興味，無論如何不會失去的。唱起來，可以覺得到吧！

