



王

淮南鴻烈解卷第十五

曹

理

漢淮南王劉安著

漢河東高誘註

明新安汪一鸞訂

兵畧訓

兵防也防亂之萌皆在畧謀解喻至論用師之意也故曰兵畧

古之用兵者非利土壤之廣而貪金玉之畧

畧獲也

將以存亡繼絕平天下之亂而除萬民之害也凡

有血氣之蟲含牙帶角前爪後距有角者觸有齒

者噬有毒者螫有蹠者跌喜而相戲怒而相害天

之性也。人有衣食之情，而物弗能足也。故羣居雜處，分不均，求不贍，則爭。爭則強脅弱，而勇侵怯。人無筋骨之強，爪牙之利，故割革而為甲，爍鐵而為刃。貪昧饕餮之人，殘賊天下，萬人搔動，莫寧其所。有聖人勃然而起，乃討強暴，平亂世，夷險除穢，以濁為清，以危為寧，故不得不中絕。中絕謂若殷土中相絕滅兵之所由來者遠矣。黃帝嘗與炎帝戰矣。炎帝神農之末世也與黃帝戰於阪泉，黃帝滅之。顓頊嘗與共工爭矣。共工與顓頊爭為帝，觸不周山故黃帝戰於涿鹿之野。黃帝與蚩尤戰於涿鹿，涿鹿在上谷堯戰

於丹水之浦。

堯以楚伯受命滅不義於丹水，丹水在南陽

舜伐有苗。

有苗

三苗也

啓攻有扈。

禹之子啓伐有扈於甘，甘在右扶風郡

自五帝而弗

能偃也。又况衰世乎？夫兵者，所以禁暴討亂也。炎帝為火災，故黃帝擒之。共工為水害，故顓頊誅之。

教之以道，導之以德，而不聽，則臨之以威武。臨之

威武而不從，則制之以兵革。故聖人之用兵也，若

櫛髮耨苗，所去者少，而所利者多。殺無罪之民，而

養無義之君，害莫大焉。殫天下之財，而贍一人之

欲，禍莫深焉。使夏桀殷紂有害於民，而立被其患。

不至於為炮烙晉厲宋康行一不義而身死國亡  
不至於侵奪為暴此四君者皆有小過而莫之計  
也故至於攘天下攘奪也害百姓肆一人之邪而長  
海內之禍此大論之所不取也所為立君者以禁  
暴討亂也今乘萬民之力而反為殘賊是為虎傅  
翼曷為弗除夫畜池魚者必去獮獺食魚者也養禽獸  
者必去豺狼又况治人乎故霸王之兵以論慮之  
以策圖之以義扶之非以亡存也將以存亡也故  
聞敵國之君有加虐於民者則舉兵而臨其境責

之以不義刺之以過行兵至其郊乃令軍師曰毋

伐林木毋抉墳墓毋熱五穀焚燒也毋焚積聚毋

捕民虜毋收六畜乃發號施令曰其國之君傲天

侮鬼決獄不辜殺戮無罪此天之所誅民之所

仇也兵之來也以廢不義而復有德也有逆天

之道帥民之賊者身死族滅以家聽者祿以家以

里聽者賞以里以鄉聽者封以鄉以縣聽者侯以

縣尅國不及其民廢其君而易其政尊其秀士而

顯其賢良振其孤寡恤其貧窮出其囹圄賞其有

功百姓開門而待之、浙米而儲之、浙清也唯恐其不

來也、此湯武之所以致王、而齊桓晉文之所以成

霸也、故君為無道、民之思兵也、若旱而望雨、渴而

求飲、夫有誰與交兵、接办乎、故義兵之至也、至於

不戰而止、晚世之兵、君雖無道、莫不設渠塹、塹傳

堞而守、傳守也堞城上女牆攻者非以禁暴除害也、欲以侵

地廣壤也、是故至於伏尸流血相支、以日而霸王

之功不世出者、自為之故也、夫為地戰者、不能成

其王、為身戰者、不能立其功、舉事以為人者、眾助

之、舉事以自為者、眾去之、眾之所助、雖弱必強、眾

之所去、雖大必亡、兵失道而弱、得道而強、將失道

而拙、得道而工、國得道而存、失道而亡、所謂道者、

體圓而法方、背陰而抱陽、左柔而右剛、履幽而戴

明、變化無常、得一之原、以應無方、是謂神明、夫圓

者天也、方者地也、天圓而無端、故不可得而觀、地

方而無垠、故莫能窺其門、天化育而無形象、地生

長而無計量、渾渾沉沉、孰知其藏、凡物有朕、唯道

無朕、言萬物可朕也所以無朕者、以其無常形勢

也輪轉而無窮象日月之運行若春秋有代謝若  
日月有晝夜終而復始明而復晦莫能得其紀制  
刑而無刑故功可成物物而不物故勝而不屈刑  
兵之極也至於無刑可謂極之矣是故大兵無創  
與鬼神通五兵不厲天下莫之敢當建鼓不出庫  
諸侯莫不懼摺悽零沮膽其處故廟戰者帝神化  
者王所謂廟戰者法天道也神化者法四時也脩  
政於境內而遠方慕其德制勝於未戰而諸侯服  
其威內政治也古得道者靜而法天地動而順日

月喜怒而合四時叫呼而比雷霆音氣不戾八風

詘伸不獲五度獲誤也五度五行也下至介鱗上及毛羽條

脩葉貫萬物百族由本至末莫不有序是故入小

而不偏偏迫也處大而不窳浸乎金石潤乎草木宇

中六合振毫之末或曰宇中四宇也莫不順比道之浸洽

潏淖纖微無所不在是以勝權多也夫射儀度不

得則格的不中格射之楛質也的射准也驥一節不用而千里

不至夫戰而不勝者非鼓之日也擊鼓之日謂陳兵擊鼓闢之日也

素行無刑久矣故得道之兵車不發軔軔車不支騎不

被鞍鼓不振塵、旗不解卷。卷束也甲不離矢、亦不嘗

血朝、不易位、賈不去肆、農不離野、招義而責之、大

國必朝、小城必下、因民之欲、乘民之力、而為之去

殘除賊也、故同利相死、同情相成、同欲相助、順道

而動、天下為嚮、因民而慮、天下為鬪、獵者逐禽、車

馳人趨、各盡其力、無刑罰之威、而相為斥闥。因要

遮者。斥候也同所利也、同舟而濟於江、卒遇風波、

百族之子、捷梓族招杼船。捷疾取也若左右手、不以相

德、其憂同也、故明王之用兵也、為天下除害、而與

萬民共享其利、民之為用、猶子之為父、弟之為兄、

威之所加、若崩山決塘、敵孰敢當、故善用兵者、用

其自為用也、不能用兵者、用其為已用也、用其自

為用、則天下莫不可用也、用其為已用、所得者鮮

矣。兵有三詆。詆要事也治國家、理境內、行仁義、布德惠、

立正法、塞邪隧、羣臣親附、百姓和輯、上下一心、君

臣同力、諸侯服其威、而四方懷其德、脩政廟堂之

上、而折衝千里之外、拱揖指撝、而天下響應、此用

兵之上也、地廣民衆、主賢將忠、國富兵強、約束信

號令明兩軍相當鼓鐔淳相望鐔鐔汗也形未至

兵交接亦而敵人奔亡此用兵之次也知土地之

宜習險隘之利明奇正之變察行陳解贖之數維

枹浮縮而鼓之縮貫也枹也係白亦合流矢接涉

血屬腸輿死扶傷流血千里暴骸盈場乃以決勝

此用兵之下也今夫天下皆知事治其末而莫知

務脩其本釋其根而榘其枝也夫兵之所以佐勝

者衆而所以必勝者寡甲堅兵利車固馬良畜積

給足士卒殷軫殷衆也軫乘此軍之大資也而勝

亡焉明於星辰日月之運刑德奇賁該之數奇賁

奇秘之要背鄉左右之便此戰之助也而全亡焉

良將之所以必勝者恒有不原之智不道之道難

以衆同也夫論除謹論除論賢除動靜時吏卒辨

兵甲治正行伍連什伯明鼓旗此尉之官也軍尉

尉鎮前後知險易見敵知難易發斥不忘遺發有

斥斥度此候之官也軍候候隧路亟隧道路也亟言

候視也賦丈均賦治也軍壘處軍輯

井竈通此司空之官也軍司空補收藏於後遷舍

兵略川 桂南子 五卷 二



不離無淫輿無遺輜此輿之官也輿衆也候領輿衆在軍之後者  
 凡此五官之於將也猶身之有股肱手足也必擇其人技能其才使官勝其任人能其事告之以政申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六翮莫不為用然皆佐勝之具也非所以必勝也兵之勝敗本在於政政勝其民下附其上則兵強矣民勝其政下畔其上則兵弱矣故德義足以懷天下之民事業足以當天下之急選舉足以得賢士之心謀慮足以知強弱之勢此必勝之本也地廣人

衆不足以為強堅甲利兵不足以為勝高城深池不足以為固嚴令繁刑不足以為威為存政者雖小必存為亡政者雖大必亡昔者楚人地南卷沅

湘卷屈取也沅湘二水名北繞潁潁潁泗二水名也西包巴蜀東

襄郟談淮巴蜀郟淮地名潁汝以為洫洫溝也江漢以為池

垣之以鄧林鄧林沔水險縣之以方城綿落也方城楚北塞也在南陽

葉也山高尋雲谿肆無景肆極也極溪之深不見景也地利形便

卒民勇敢蛟革犀兕以為甲冑修鍛短鏃鏃小矛也鏃音

齊為前行積弩陪後積弩連弩也錯車衛旁疾如錐

此乃作支本

矢 錐金簇箭羽之矢也 合如雷電解如風雨然而兵殆於垂

沙 垂沙地名 衆破於栢舉楚國之強大地計衆中分天

下然懷王北畏子孟嘗君背社稷之守而委身強秦

懷王入秦秦留之藍田也 兵挫地削身死不還二世皇帝 二世秦始皇

皇少子胡亥也 勢為天子富有天下人迹所至舟楫所通

莫不為郡縣然縱耳目之欲窮侈靡之變不顧百

姓之饑寒窮匱也興萬乘之駕而作阿房之宮 阿房

地名秦所築也 發閭左之戍 秦皆發閭左民未及發而秦亡也 收大半之

賦 貲民之三百 百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者 隨逮

應召也肆刑極刑 輅輓輦橫木也 一旦不知千萬之數天下敖然

若焦熱傾然若苦烈上下不相寧吏民不相憖 憖賴

也憖音遼 戍卒陳勝興於大澤攘臂袒右 陳勝字涉汝陰人也大澤

沛斬縣袒右脫右臂衣也 稱為大楚而天下響應當此之時非

有牢甲利兵勁弩強衝也伐棘棗而為矜 棘棗酸棗也矜

矛柄 周錐鑿而為刃 周內也撻矜 剡擗 檣 荼 屠 奮

儋 儋斲也 鑿 斲也 以當脩戟強弩攻城畧地莫

不降下天下為之糜沸螳 倚 動雲徹席卷方數千

里勢位至賤而器械甚不利然一人唱而天下應

其家川 桂雨子一五卷

矢錐金簇箭合如雷電解如風雨然而兵殆於垂

沙垂沙地名衆破於栢舉楚國之強大地計衆中分天

下然懷王北畏子孟嘗君背社稷之守而委身強秦

懷王入秦秦留之藍田也兵挫地削身死不還二世皇帝二世秦始皇

皇少子胡亥也勢為天子富有天下人迹所至舟楫所通

莫不為郡縣然縱耳目之欲窮侈靡之變不顧百

姓之饑寒窮匱也與萬乘之駕而作阿房之宮阿房

地名秦所築也發閭左之戍秦皆發閭左民未及發而秦亡也收大半之

賦貲民之稅而百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者隨逮

應召也肆刑極刑一旦不知千萬之數天下敖然

輅輓輦橫木也

若焦熱傾然若苦烈上下不相寧吏民不相謬謬賴

也謬音遼戍卒陳勝興於大澤攘臂袒右陳勝字涉汝陰人也大澤

沛斬縣袒右脫右臂衣也稱為大楚而天下響應當此之時非

有牢甲利兵勁弩強衝也伐棘棗而為矜棘棗酸棗也矜

矛柄周錐鑿而為刃周內也撻矜剡擗戩荼屠奮

儋詹鑿斫也鑿音矍以當脩戟強弩攻城畧地莫

不降下天下為之糜沸螳倚動雲徹席卷方數千

里勢位至賤而器械甚不利然一人唱而天下應

...

之者積怨在於民也武王伐紂東面而迎歲

太歲在寅

至汜而水

汜地名水有大雨水也

至共頭而墜

共頭山名在河曲共山墜

也隕彗星出而授殷人其柄

時有彗星柄在東方可以掃西人也

當戰

之時十日亂於上風雨擊於中然而前無蹈難之

賞而後無遁止之刑白刃不畢拔而天下得矣是

故善守者無與御而善戰者無與鬪明於禁舍開

塞之道乘時勢因民欲而取天下故善為政者積

其德善用兵者畜其怒德積而民可用怒畜而威

可立也故文之所以加者淺則勢之所勝者小德

之所施者博而威之所制者廣威之所制者廣則

我強而敵弱矣故善用兵者先弱敵而後戰者也

故費不半而功自倍也湯之地方七十里而王者

修德也智伯有千里之地而亡者窮武也故千乘

之國行文德者王萬乘之國好用兵者亡故全兵

先勝而後戰

德先勝之而後乃戰湯武是也

敗兵先戰而後求勝

德均則衆者勝力敵則智者勝愚勢侷則有數者

禽無數

侷等也

凡用兵者必先自廟戰主孰賢將孰

能民孰附國孰治蓄積孰多士卒孰精甲兵孰利

兵字可冊

兵家言

卷之五

九

器備孰便、故運籌於廟堂之上、而決勝千里之外、矣。夫有形埒者、天下訟也。公見之、有篇籍者、世人傳學之、此皆以形相勝者也。善形者、弗法也。所貴道者、貴其無形也。無形則不可制迫也、不可度量也、不可巧詐也、不可規慮也。智見者、人爲之謀、形見者、人爲之功、衆見者、人爲之伏、器見者、人爲之備、動作周還、倨句、詘伸、可巧詐者、皆非善者也。善者之動也、神出而鬼行、星耀而玄逐、進退詘伸、不見朕整、鸞舉、麟振、鳳飛、龍騰、發如秋風、疾如駭龍、龍魚也飛

之疾者也

當以生擊死、以盛乘衰、以疾掩遲、以飽制饑、若以水滅火、若以湯沃雪、何往而不遂、何之而不、用、達在中、虛神在外、漠志運於無形、出於不意、與飄飄往、與忽忽來、莫知其所之、與條出、與間入、莫知其所集、卒如雷霆、疾如風雨、若從地出、若從天下、獨出獨入、莫能應圍、疾如鏃矢、何可勝偶、一晦一明、孰知其端緒、未見其發、固已至矣、故善用兵者、見敵之虛、乘而勿假也、追而勿舍也、迫而勿去也、擊其猶猶、陵其與與、疾雷不及塞耳、用疾雷之聲不暇復

塞耳疾震不暇掩目善用兵若聲之與響若鏜之

與鞀鞀鼓鞀聲昧不給撫呼不給吸當此之時仰不見

天俯不見地手不麾戈兵不盡拔擊之若雷薄之

若風炎之若火凌之若波敵之靜不知其所守動

不知其所為故鼓鳴旗麾當者莫不廢滯崩弛天

下孰敢厲威抗節而當其前者故凌人者勝待人

者敗為人杓者死杓所繫也兵靜則固專一則威分決

則勇心疑則北力分則弱故能分人之兵疑人之

心則鎡銖有餘不能分人之兵疑人之心則數倍

不足故紂之卒百萬之心武王之卒三千人皆專

而一故千人同心則得千人力萬人異心則無一

人之用將卒吏民動靜如身乃可以應敵合戰故

計定而發分決而動將無疑謀卒無二心動無墮

容口無虛言事無嘗試應敵必敏發動必亟故將

以民為體而民以將為心心誠則支體親力心疑

則支體撓止心不專一則體不節動將不誠心則

卒不勇敢故良將之卒若虎之牙若兕之角若鳥

之羽若蚘之足蚘馬蠶也可以行可以舉可以噬可以

觸強而不相敗、衆而不相害、一心以使之也。故民誠從其令、雖少無畏、民不從令、雖衆為寡。故下不親上、其心不用、卒不畏將、其形不戰、守有必固、而攻有必勝、不待交兵、接刃而存亡之機、固以形矣。兵有三勢、有二權、有氣勢、有地勢、有因勢、將克勇而輕敵、卒果敢而樂戰、三軍之衆、百萬之師、志厲青雲、氣如飄風、聲如雷霆、誠積踰而威加敵人、此謂氣勢、破路津關、大山名塞、龍蛇蟠。蟠、冕也。却笠居。却、假覆也。笠、登也。羊腸道、羊腸、一伸發、筍門、發、筍竹、筍所以捕也。

得一人守隘而千人弗敢過也。此謂地勢。因其勞

倦怠亂饑渴凍暍推其捨。安捨、擠其揭揭、擠排也。

即也揭揭欲拔也。此謂因勢善用間諜。言軍之反間也。審錯規慮

設蔚施伏。草木蕃盛曰蔚也。隱匿其形出於不意。敵人之

兵無所適備。此謂知權。陳卒正。前行選。進退俱什

伍搏。前後不相撚。撚、揉也。左右不相干。受刃者少。傷

敵者衆。此謂事權。權勢必形。吏卒專精。選良用才。

官得其人。計定謀決。明於死生。舉錯得失。莫不振

驚。故攻不待衝隆雲梯而城拔。雲梯可依雲而立。所以瞰敵之城。

戰不至交兵接刃而敵破明於必勝之攻也故兵不必勝不苟接刃攻不必取不為苟發故勝定而後戰鈴縣而後動故眾聚而不虛散兵出而不徒歸唯無一動動則凌天振地抗泰山蕩四海鬼神移徙鳥獸驚駭如此則野無校兵敵家之兵不國來相交復也無守城矣靜以合躁治以持亂無形而制有形無為而應變雖未能得勝於敵敵不可得勝之道也敵先我動則是見其形也彼躁我靜則是罷其力也形見則勝可制也力罷則威可立也視其所為

因與之化觀其邪正以制其命餌之以所欲以罷其足彼若有間急填其隙極其變而束之盡其節而仆之敵若反靜為之出奇彼不吾應獨盡其調

言我之盡調以待敵也

若動而應有見所為彼持後節

彼謂敵待

後節敵在後使先已

與之推移彼有所積必有所虧精若轉

左陷其右陂

右陂西也

敵潰而走後必可移敵迫而不

動名之曰奄遲擊之如雷霆斬之若草木燿之若

火電欲疾以邀

速

人不及步

喧

車不及轉轂兵

如植木弩如羊角人雖眾多勢莫敢格諸有象者



莫不可勝也。諸有形者莫不可應也。是以聖人藏形於無而遊心於虛。風雨可障蔽而寒暑不可開閉。以其無形故也。夫能滑淖精微。貫金石窮至遠。放乎九天之上。蟠乎黃盧之下。唯無形者也。善用兵者當擊其亂。不攻其治。是不襲堂堂之寇。不擊填填之旗。填填旗立。牢端貌。容未可見。以數相持。彼有死形。因而制之。敵人執數。動則就陰。以虛應實。必為之禽。虎豹不動。不入陷阱。麋鹿不動。不離罝罟。飛鳥不動。不絀網羅。魚鼈不動。不掇脣喙。物未有不

以動而制者也。是故聖人貴靜。靜則能應。躁後則能應。先數則能勝。踈博則能禽。缺故良將之用。卒也。同其心。一其力。勇者不得獨進。怯者不得獨退。止如丘山。發如風雨。所凌必破。靡不毀沮。動如一體。莫之應圉。是故傷敵者眾。而手戰者寡矣。夫五指之更彈。不若捲手之一拞。拞。擣也。萬人之更進。更。代也。不如百人之俱至也。今夫虎豹便捷。熊羆多力。然而人食其肉。而席其革者。不能通其知。而壹其力也。夫水勢勝火。章華之臺燒。章華楚之高臺。以升勺沃

而救之。雖涸井而竭池，無柰之何也。舉壺榼盆盎而灌之，其滅可立而待也。今人之與人，非有水火之勝也，而欲以少耦衆，不能成其功，亦明矣。兵家或言曰：少可以耦衆，此言所將非言所戰也。或將衆而用寡者，勢不齊也。勢不齊，士不同力也。將寡而用衆者，用力諧也。若乃人盡其才，悉用其力，以少勝衆者，自古及今未嘗聞也。神莫貴於天，勢莫便於地，動莫急於時，用莫利於人。凡此四者，兵之幹植也。然必待道而後行，可一用也。夫地利勝天時，巧舉

勝地利，勢勝人，故任天者可迷也，任地者可束也，任時者可迫也，任人者可惑也。夫仁勇信廉，人之美才也。然勇者可誘也，仁者可奪也，信者易欺也，廉者易謀也。將衆者有一見焉，則爲人禽矣。由此觀之，則兵以道理制勝，而不以人才之賢，亦自明矣。是故爲麋鹿者，則可以置罟設也。麋鹿有兵而不能以鬪，無

術之爲魚鼈者，則可以網罟取也。魚鼈之兵散而不集爲鴻

鵠者，則可以矰繳加也。鴻鵠之兵高而無被唯無形者，無可

柰也。是故聖人藏於無原，故其情不可得而觀，運

晉語精則  
易房  
有一見則乃  
人禽故至孫  
云軍松隱情  
以實

於無形故其陳不可得而經無法無儀來而為之  
宜無名無狀變而為之象深哉調帝調遠哉悠悠  
且冬且夏且春且秋上窮至高之末下測至深之  
底變化消息無所凝滯建心乎窈冥之野而藏志  
乎九旋之淵九旋言深淵也雖有明目孰能窺其情兵之  
所隱議者天道也所圖畫者地形也所明言者人  
事也所以決勝者鈐勢也故上將之用兵也上得  
天道下得地利中得人心乃行之以機發之以勢  
是以無破軍敗兵及至中將上不知天道下不知

地利專用人與勢雖未必能萬全勝鈐必多矣下  
將之用兵也博聞而自亂多知而自疑居則恐懼  
發則猶豫是以動為人禽矣今使兩人接办巧拙  
不異而勇士必勝者何也其行之誠也夫以巨斧  
擊桐薪不待利時良日而後破之加巨斧於桐薪  
之上而無人力之捧雖順招挫挾刑德招挫斗杓也刑十二

辰也德十日也

而弗能破者以其無勢也故水激則悍矢

激則遠夫括淇衛筥

括箭括也淇衛筥

載以銀

錫載飾也飾箭以銀

雖有薄縞之幘

縞細也

腐荷之矰

荷蓮華也

增猶然猶不能獨射也假之筋角之力弓弩之勢

則貫兕甲而徑於革盾矣夫風之疾至於飛屋折

木虛舉之下大遲自上高丘虛舉不駕也風疾飛之下大遲復上高丘

也人之有所推也是故善用兵者勢如決積水於

千仞之隄若轉負石於萬丈之谿天下見吾兵之

必用也則孰敢與我戰者故百人之必死也賢於

萬人之必北也况以三軍之衆赴水火而不還踵

乎雖詔吊合於天下誰敢在於上者詔卒也雖卒然合與

天下爭人誰敢在其上者所謂天數者左青龍右白虎前朱雀

後玄武角亢為青龍參井為白虎星張為未雀斗牛為玄武用兵者右參井左角亢背斗牛

鄉星張此順北所謂地利者後生而前死左牡而

右牝高者為生下者為死所謂人事者慶賞信而

刑罰必動靜時舉錯疾此世傳之所以為儀表者

固也然而非所以生儀表者因時而變化者也是

故處於堂上之陰而知日月之次序見瓶中之冰

而知天下之寒暑夫物之所以相形者微唯聖人

達其至故鼓不與於五音而為五音主水不與於

五味而為五味調將軍不與於五官之事而為五

官督故能調五音者不與五音者也能調五味者不與五味者也能治五官之事者不可揆度者也

是故將軍之心滔滔如春廣擴廣如夏湫啾湫遼

如秋典凝如冬典常疑正也常正於冬也因形而與之化隨時

而與之移夫景不為曲物直響不為清音濁觀彼

之所以來各以其勝應之是故扶義而動推理而

行掩節而斷割掩覆也覆其節制斷割也因資而成功使彼知

吾所出而不知吾所入知吾所舉而不知吾所集

始如狐狸彼故輕來合如兕虎敵故奔走夫飛鳥

之擊也俛其首猛獸之攫也匿其爪虎豹不外其

爪而噬不見齒故用兵之道示之以柔而迎之以

剛示之以弱而乘之以強為之以歛而應之以張

將欲西而示之以東先忤而後合前冥而後明若

鬼之無迹若水之無創故所鄉非所之也所見非

所謀也舉措動靜莫能識也若雷之擊不可為備

所用不復故勝可百全與玄明通莫知其門是謂

至神兵之所以強者民也民之所以必死者義也

義之所以能行者威也是故合之以文齊之以武

是謂必取、威儀並行、是謂至強、夫人之所樂者生也、而所憎者死也、然而高城深池、矢石若雨、平原廣澤、白刃交接、而卒爭先合者、彼非輕死而樂傷也、爲其賞信而罰明也、是故上視下如子、則下視上如父、上視下如弟、則下視上如兄、上視下如子、則必王四海、下視上如父、則必正天下、上親下如弟、則不難爲之死、下事上如兄、則不難爲之亡、是故父子兄弟之寇、不可與鬪者、積恩先施也、故四馬不調、造父不能以致遠、弓矢不調、羿不能以必

中、君臣乖心、則孫子不能以應敵、

孫子名武吳王闔閭之將軍也

是故內脩其政、以積其德、外塞其醜、以服其威、察其勞佚、以知其飽饑、故戰日有期、視死若歸、故將必與卒同甘苦、俟饑寒、故其死可得而盡也、故古之善將者、必以其身先之、暑不張蓋、寒不被裘、所以程寒暑也、險隘不乘、上陵必下、所以齊勞佚也、軍食熟然後敢食、軍井通然後敢飲、所以同饑渴也、合戰必立矢射之所及、以共安危也、故良將之用兵也、常以積德擊積怨、以積慶擊積憎、何故而

不勝主之所未求於民者二、求民爲之勞也、欲民爲之死也、民之所望於主者三、饑者能食之、勞者能息之、有功者能德之、民以償其二、積而上失其三、望國雖大人雖衆、兵猶且弱也、若苦者必得其樂、勞者必得其利、斬首之功必全、死事之後必賞、死以軍事死賞其後子孫也、四者既信於民矣、主雖射雲中之鳥、而釣深淵之魚、彈琴瑟、聲鐘竽、敦六博、敦者致也、投高壺、兵猶且強、令猶且行也、是故上足仰則下可用也、德足慕則威可立也、將者必有三隧、四義五行

十字、所謂三隧者、上知天道、下習地形、中察人情、

凡此三事者人所從蹊隧者也

所謂四義者、便國不負兵、

負程爲也

主不顧身、見難不畏死、決疑不辟罪、所謂五行者、柔而不可卷也、剛而不可折也、仁而不可犯也、信而不可欺也、勇而不可凌也、所謂十守者、神清而不可濁也、謀遠而不可慕也、操固而不可遷也、知明而不可蔽也、不貪於貨、不淫於物、不盥罕於辯、不推於方、不可喜也、不可怒也、是謂至於窈窈冥冥、孰知其情、發必中詮、言必合數、動必順時、解必

中揆揆理也通動靜之機明開塞之節審舉措之利

害若合符節疾如彍廓弩勢如發矢一龍一蛇動

無常體莫見其所中莫知其所窮攻則不可守守

則不可攻蓋聞善用兵者必先脩諸已而後求諸

人先為不可勝而後求勝脩已於人求勝於敵已

未能治也而攻人之亂是猶以火救火以水應水

也何所能制今使陶人化而為埴則不能成盆盎

陶人化為埴陶人復變為埴土不能化埴土也工女化而為絲則不能織

文錦同莫足以相治也故以異為奇兩爵相與鬪

同美之以相治故鄭注曰尚

矣 釋曰於乃棄

未有死者也鸛鷹至則為之解以其異類也故靜

為躁奇有出於人治為亂奇飽為饑奇佚為勞奇奇正

之相應若水火金木之代為雌雄也善用兵者持

五殺以應五行故能全其勝拙者處五死以貪故

動而為人擒兵貴謀之不測也形之隱匿也出於

不意不可以設備也謀見則窮形見則制故善用

兵者上隱之天下隱之地中隱之人隱之天者無

不制也何謂隱之天大寒甚暑疾風暴雨大霧冥

晦因此而為變者也何謂隱之地山陵丘阜林叢



險阻可以伏匿而不見形者也。何謂隱之人，蔽之

於前望之於後，出奇行陳之間，發如雷霆，疾如風

雨，擗巨旗，擗卷取也止鳴鼓而出入，無形莫知其端緒

者也。故前後正齊，四方如繩，出入解續，不相越凌

翼輕邊利，翼軍之翼之邊而利或前或後，離合散聚，不失行

伍，此善脩行陳者也。明於奇正，資陰陽刑德五行

望氣候，星龜策機祥，此善為天道者也。設規慮施

蔚伏，見用水火，出珍恠，鼓譟軍，所以營其耳也。曳

梢肆柴，揚塵起塢，梢小柴也塢埃所以營其目者，此善為

詐佯者也。錙鉞牢重，固植而難恐，勢利不能誘，死

亡不能動，此善為充榦者也。充盈榦強也剽疾輕悍，勇

敢，輕敵疾若滅沒，此善用輕出奇者也。相地形，處

次舍，治壁壘，審煙斥，居高陵，舍出處，此善為地形

者也。因其饑渴，凍勞倦，怠亂恐懼，窘步乘之以

選卒，擊之以宵夜，此善因時應變者也。易則用車，

易平地也險則用騎，涉水多弓，水中不可引隘則用弩，

隘可以手弩以為距晝則多旌，夜則多火，晦冥多鼓，此善為

設施者也。凡此八者，不可一無也。然而非兵之貴

者也。夫將者必獨見，獨見者見人所不見也。獨知者知人所不知也。見人所不見，謂之明；知人所不知，謂之神。明者先勝者也，神者先勝者也。先勝者守不可攻，戰不可勝，攻不可守。虛實是也。上下有隙，將吏不相得，所持不直，卒心積不服。言積怨不服之也。所謂虛也。主明將良，上下同心，氣意俱起，所謂實也。若以水投火，所當者陷，所薄者移，牢柔不相通，而勝相奇者，虛實之謂也。故善戰者不在少，善守者不在小，勝在得威，敗在失氣。夫實則闔，虛則走。盛則強，衰

則北。吳王夫差地方二千里，帶甲七十萬，南與越戰，棲之會稽，北與齊戰，破之艾陵。西遇晉公，擒之

黃池。晉公謂晉平侯也。擒之謂服晉也。此用民氣之實也。其後驕

溢，縱欲拒諫，喜諛，憍悍遂過。憍勇急也。不可正喻。大臣

怨懟，百姓不附。越王選卒三千人，擒之于隧，因制

其虛也。夫氣之有虛實也，若明之必晦也。故勝兵

者非常實也，敗兵者非常虛也。善者能實其民氣

以待人之虛也，不能者虛其民氣以待人之實也。

故虛實之氣，兵之貴者也。凡國有難，君自宮召將

詔之曰社稷之命在將軍即今國有難願請子將而應之將軍受命乃令祝史太卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日以受鼓旗君入廟門西面而立將入廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣既以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂一

言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之臣

辭而行乃爪鬣

鬣爪送終之禮去手足爪

設明衣也

明衣喪衣也在於闇

冥故言明鑿凶門而出

凶門北出門也將軍之出以喪禮處之以其必死也

乘將

軍車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決戰不顧必死無有二心是故無天於上無地於下無敵於前無主於後進不求名退不避罪唯民是保利合於主國之實也上將之道也如此則智者為之慮勇者為之鬪氣厲青雲疾如馳騫是故兵未交接而敵人恐懼若戰勝敵奔畢受功賞吏遷官益爵祿

割地而為調決於封外卒論斷軍中

言有罪而誅

顧反

於國放旗以入斧鉞報畢於君曰軍無後治乃綺

素辟舍請罪於君君曰赦之退齊服大勝三年反

舍

大勝敵者還三年乃反故舍也

中勝二年下勝期年兵之所加

者必無道之國也故能戰勝而不報取地而不反

民不疾疫將不夭死五穀豐昌風雨時節戰勝於

外福生於內是故名必成而後無餘害矣

此列古之於古治多之治演之而已

淮南鴻烈解卷第十五

淮南鴻烈解卷第十六

漢淮南王劉安著

漢河東高 誘註

明新安汪一鸞訂

說山訓

山為道本仁者所處說道之旨委積若山故曰說山

魄問於塊曰道何以為體

魄人陰神也塊人陽神也陰神祖於陽故魄問

塊道以何等形體也

曰以無有為體

道無形以無有為體也

魄曰無有

有形乎塊曰無有何得而聞也塊曰吾直有所遇

之耳

言適遭遇知之也

視之無形聽之無聲謂之幽冥幽

冥者所以喻道而非道也。喻似也魄曰吾聞得之矣

乃內視而自反也。魄曰凡得道者形不可得而見

名不可得而揚。揚猶稱也。揚或作象。今汝已有形名矣。何道

之所能乎。魄曰言者獨何為者。魄謂魂曰子尚無形何故有言吾

將反吾宗矣。宗本也。魄言將反於無有魄反顧魄忽然不見反

而自存亦以淪於無形矣。魄反而自存亦以入於無形之中矣。形或作有

人。不。小。學。不。大。迷。小學不博不能通。道故大迷也。不。小。慧。不。大。愚。

小慧不能通物故大愚也。人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以其

休止不蕩也。沫雨雨潦上覆瓮也。澄止水也。蕩動也。沫雨或作流潦。詹公之

釣千歲之鯉不能避。詹公詹何也。古得道善釣者有精術故能得千歲之鯉也。

曾子攀柩車引輔者為之止也。曾子至孝送親喪悲哀攀援柩

車而挽者感之為之止。輔棺下輪也。老母行歌而動申喜精之至也。

申喜楚人也。少亡其母聞乞人瓠巴鼓瑟而淫魚

出聽。瓠巴楚人也。善鼓瑟。淫魚喜音出頭於水而聽之。淫魚長頭身相半長丈餘。鼻正白身正

黑。口在頷下似鬲。獄魚而身無鱗出江中也。百牙鼓琴。駟馬仰秣。仰秣

吹吐謂馬笑也。介子歌龍蛇而文君垂泣。介子介推也。從

奔翟遭難絕糧。介子推割肌啗之。公子復國賞從

亡者。子推獨不及。故歌曰有龍矯矯而失其所有。蛇從之而啖其口。龍既升雲。蛇獨泥處。龍以喻文公也。蛇以自喻也。於是文公覺悟求介子推不得。

而號故玉在山而草木潤玉陽中之陰也故能潤澤草木淵生珠

而岸不枯珠陰中之陽也光明故岸不枯有蟻無筋骨之強爪牙

之利蟻一名蝮端也上食晞堞下飲黃泉用心一也晞乾也

土塵也楚人謂之堞一情專也清之為明杯水見牟子濁之為闇

河水不見太山視日者眩聽雷者聾人無為則治

有為則傷道貴無為也故治有為者則傷傷猶病也無為而治者載無

也言無為而能致治者常載行其無為也為者不能為也為者有為也

欲不能恬澹靜漠故曰不能無為也不能無為者不能為也不能

靜無為者不能大有人無言而神無言者道不言也道能化故神

有言者則傷道不貴言故言有傷無言而神者載無道貴無言能致

於神載行也常行其無言也有言則傷其神之神者道賤有言而多反有

言故自傷其神鼻之所以息耳之所以聽終以其無用者

為用矣無用者謂鼻耳中空處也物莫不因其所有而用其所

無以其所無用為用也以為不信視籟與竽籟三孔籥也以

成音也故曰念慮者不得卧詩曰耿耿不寐如有

視籟與竽也止念慮則有為其所止矣抑去念慮非真

寐寐未歎是也無念慮則與兩者俱亡則至德純矣強不念慮也

物所止矣忘二者則神內聖人終身言治所用者非其言也

用所以言也

非其言非其所常言也

歌者有詩

然使人善之者非其詩也

善之者善其音之清和也不善其詩

鸚鵡

能言而不可使長

鸚鵡鳥名出於蜀郡赤喙者是其色縹綠能效人言長主也

是何則得其所言而不得其所以言

得其言者知效人言也

知所以長言教令之言也

故循迹者非能生迹者也

循隨也隨人故迹不

能創基造制自為新迹如鸚鵡知效人言不能自為長主之言也

神蛇能斷而復

續而不能使人勿斷也神龜能見夢元王而不能

自出漁者之籠

宋元王夜夢見得神龜而未獲也漁者豫且捕魚得龜以獻元王元

王剝四方皆道之門戶牖嚮也在所從閱之故釣

可以教騎、騎可以教御、御可以教刺舟

此四術者皆謹敬加

順其道故

越人學遠射參天而發適在五步之內

不易儀也

越人習水便舟而不知射射遠反直仰向天而發矢勢盡而還故近在五步之

內參猶望也儀射法言不曉射故不知易去參天之法也

世已變矣而守其故

譬猶越人之射也月望日奪其光陰不可以乘陽

也月十五日與日相望東西中繩則月食故奪月光也差則虧至晦則盡

日出星不

見不能與之爭光也

星陰也不能奪日之光也

故末不可以強

於本指不可以大於臂下輕上重其覆必易一淵

不兩鮫水定則清正動則失平故惟不動則所以

無不動也。江河所以能長百谷者，能下之也。夫惟能下之，是以能上之。上大也。天下莫相憎於膠漆。膠漆

相持不解，故曰相憎。一說膠入漆中則敗，漆入膠亦敗，以多少推之，故曰相憎。而莫相愛

於冰炭。冰得炭則解，歸水復其性。炭得冰則保其炭，故曰相愛。膠漆相賊，冰

炭相息也。牆之壞愈其立也。壞反本，還為土。冰之泮愈其

凝也。以其反宗。泮釋也，反水也。宗本也。泰山之容巍巍然高

容形也。去之千里，不見墟堞，遠之故也。墟堞猶席翳也。墟讀似望也。

作江淮間人言能得之也。秋毫之末，淪於不測，是故小不可以

為內者，大不可以為外矣。小不可為內，復小於秋毫之末，謂無有也。無有

無形者至大不可為外也。蘭生幽谷，不為莫服而不芳。舟在江

海，不為莫乘而不浮。君子行義，不為莫知而止休。

夫玉潤澤而有光，其聲舒揚。舒緩也。揚和也。渙乎其有似

也。似君子也。無內無外，不匿瑕穢。無內無外表裏，通也。匿藏也。近之

而濡望之而隧。夫照鏡見眸子，微察秋毫，明照晦

冥，故和氏之璧，隨侯之珠，出於山淵之精。君子服

之，順祥以安寧。服佩也。君子佩而象之，無有情欲能順善以安其身。侯王寶

之，為天下正。寶重也。侯王重其天性，若凡民之重珠玉，故以為天下正，無所阿私也。

陳成子恒之劫，子淵捷也。陳成子將殺齊簡公，使勇士十六人脅其大夫

陳成子將殺齊簡公，使勇士十六人脅其大夫

陳成子將殺齊簡公，使勇士十六人脅其大夫

陳成子將殺齊簡公，使勇士十六人脅其大夫



子淵捷欲與分國捷不從故曰劫之子罕之辭其所不欲而得其所

欲所欲不孔子之見黏粘蟬者白公勝之倒杖策

也倒杖策傷其頤血流及屨而不覺言精有所在也衛姬之論罪於桓公

衛姬衛女齊桓公夫人桓公有伐衛之志衛子見

子夏曰何肥也魏文侯見之反被裘而負芻也其知

皮盡則毛無所傳也兒說之為宋王解閉結也結不可解者而能解之解

之以不解此皆微眇可以觀論者微眇為見始知終也人有嫁其

子而教之曰爾行矣慎無為善曰不為善將為不

善邪應之曰善且由弗為况不善乎此全其天器

者器猶性也孟子曰人性善故曰全其天性拘圜圜者以日為脩當死

市者以日為短日之脩短有度也有所在而短有

所在而脩也則中不平也中心也故以不平為平者

其平不平也嫁女於病消者夫死則後難復處也

以女為妨夫後人不敢娶故難復嫁處也故沮舍

之下不可以坐沮舍壞也倚牆之傍不可以立為辟也執

獄牢者無病執主也厲鬼罪當死者肥澤計決心

思一說治當死者罪刑者多壽心無累也刑者宮

情欲之累精神良醫者常治無病之病故無病聖

不耗故多壽也

人者常治無患之患故無患也夫至巧不用劍巧在

心手故不用劍也善閉者不用關鍵善閉其心故不關鍵也淳于髡

之告失火者此其類淳于髡齊人也告其鄰突將失火使曲突徙薪鄰人不從

後竟失火言者不為功救火者焦頭爛額為上客刺不備豫喻凡人不知豫閉其情欲而思得人救

其禍以清入濁必困辱以濁入清必覆傾君子之於

善也猶采薪者見一芥掇之見青葱則拔之言無所舍

也君子之行善亦如之天二氣則成虹地二氣則泄藏陰陽相

也人二氣則成病邪氣干正氣故成病陰陽不能且冬且夏

陰不能陽陽不能陰冬自為冬夏自為夏也月不知晝日不知夜言不能

兼善射者發不失的善於射矣而不善所射所射者死

故曰善釣者無所失善於釣矣而不善所釣所釣者魚

也於魚不善也故有所善則不善矣鐘之與磬也近之則

鐘音充充大也遠之則磬音章磬石也音清明遠聞而章著也物固

有近不若遠遠不如近者今日稻生於水而不能

生於湍瀨之流湍瀨水也紫芝生於山而不能生於盤

石之上根無所植也慈石能引鐵及其於銅則不行也

行猶使也不能使隨也水廣者魚大山高者木脩廣其地而

薄其德譬猶陶人為器也揲挺其土而不益厚破

白 曰字類也

說山訓

淮南子卷六

六

乃愈疾愈益也疾速也聖人不先風吹不先雷毀不得已

而動故無累月盛衰於上則羸蠃應於下同氣相

動不可以為遠月盛則羸蠃內減故曰羸蠃應於下月陰精也羸蠃亦陰也故曰同

氣也類能相感故曰不可為遠執彈而招鳥揮梳而呼狗欲致之

顧反走故魚不可以無餌釣也獸不可以虛器召

也召猶致也剥牛皮鞞以為鼓正三軍之眾然為牛計

者不若服於輓也狐白之裘天子被之而坐廟堂

然為狐計者不若走於澤亡羊而得牛則莫不利

失也斷指而免頭則莫不利為也故人之情於利

之中則爭取大馬於害之中則爭取小馬將軍不

敢騎白馬為見識者一說白凶服故不敢騎也傳曰晉襄公與姜戎子墨衰敗秦師於殽

言其變凶服也故亡者不敢夜揭炬亡也保者不

敢畜噬狗保城郭居也保饒人雞知將旦鶴知夜

半而不免於鼎俎鶴夜半而鳴也以無知謀不能免於鼎俎以喻將軍當兼五材

不可以無權譎山有猛獸林木為之不斬園有螿蟲藜藿

為之不采言人畏也為儒而踞里閭儒尚禮義踞里閭非也為墨

而朝吹竽墨道尚儉不好樂縣名朝歌墨子不入吹竽非也欲滅迹而走

雪中拯溺者而欲無濡是非所行而行所非今夫

聞飲者非嘗不遺飲也使之自以平則雖愚無失

矣是故不同於和而可以成事者天下無之矣和猶

適求美則不得美不求美則美矣心自求美名則不得美名也而

自損則有美名矣故老子曰致數與無與也求醜則不得醜求不醜則

有醜矣不求美又不求醜則無美無醜矣是謂玄

同玄天也天無所求也人能無所求故以之同也申徒狄負石自沉於淵

而溺者不可以為抗申徒狄殷末人也不忍見紂亂故自沉於淵抗高也弦

高誕而存鄭誕者不可以為常事有一應而不可

循行人有多言者猶百舌之聲百舌鳥名能易其舌故百鳥之聲故

莊子喻人言於鼓音

曰百舌以喻人雖人事多言無益於事有少言者猶不脂之戶也其言

不鳴故不脂之喻無聲也一說不脂之戶難開閉亦喻人少言語也六畜生多耳目

者不詳識書著之詳善也多耳目人以為為妖災也喻人有多言而少誠實比之於

不詳百人抗浮不若一人挈而趨抗舉也浮舉也百人共舉不如

一人持之物固有衆而不若少者引車者二六而

後之轅三人兩轅六人故事固有相待而成者兩

人俱溺不能相拯一人處陸則可矣故同不可相

治必待異而後成同謂君所謂可臣亦曰可君所謂否臣亦曰否猶以水濟水誰

能食之是謂同故不可以相治異謂濟君之可千替君之否引之當道是謂異也故可以成事也

周語云同則不繼又云以同辨曰若乃棄夫

羊之松下有茯苓上有兔絲茯苓千歲松脂也兔絲生其上而無根一

名女上有叢著下有伏龜聖人從外知內以見知

隱也喜武非俠也俠輕也喜文非儒也好方非醫也

好馬非騶也知音非瞽也知味非庖也此有一槩

而未得主名也此六術者皆善之而未純無所適名被甲者非為十

步之內也百步之外則爭深淺深則達五藏淺則

至膚而止矣死生相去不可為道里言相遠也楚王亡

其援而林木為之殘楚王莊王旅也猿捷躁依木而處故殘林以求之宋

君亡其珠池中魚為之殫殫盡也故澤失火而林憂

上求林臣殘木上求魚臣乾谷上求楫而下致船

上言若絲下言若綸綸大繳也上有一善下有二譽上

有三衰下有九殺衰殺皆喻踰也傳曰上之所好下尤甚焉故有九殺也大

夫種知所以強越而不知所以存身長弘知周之

所存而不知身所以亡知遠而不知近遠謂強越存周也近

謂其身也畏馬之辟也不敢騎辟旁也懼車之覆也不敢

乘是以虛禍距公利也虛空也不孝弟者或詈父母

生子者所不能任其必孝也然猶養而長之任保也

范氏之敗有竊其鐘負而走者范氏范吉射范會之玄孫范鞅獻子

之子昭子也敗者趙簡子伐之故人竊其鐘也一日知伯滅范氏也鎗然有聲懼人

聞之遽掩其耳憎人聞之可也自掩其耳悖矣悖

也升之不能大於石也升在石之中夜之不能脩

其歲也夜在歲之中仁義之不能大於道德也仁

義在道德之包仁義小道德大也在道德包裹先

針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成衣針

成幕羅成城事之成敗必由小生言有漸也幕

也上曰幕旁曰帷縷非針無以通故宜先也幕土籠也始一圓以上於城故曰事之成敗必由小生

染者先青而後黑則可先黑而後青則不可工人

下漆而上丹則可下丹而上漆則不可萬事由此

所先後上下不可不審審知水濁而魚噉魚短氣

口於形勞則神亂形亂神不治也故國有賢君折衝萬里

衝兵車也所以衝突敵城也言賢君德不可代故能折於遠敵之衝車於千里之外使敵不敢至也

魏文侯禮下段干木而秦兵不敢至此之謂也因媒而嫁而不因媒而成

媒人以禮成為室家也因人而交不因人而親以德行合趨

同千里相從行不合趨不同對門不通海水雖大

不受齧慈芥日月不應非其氣陽燧取火方諸取水氣相應也非此

不得故曰不應非其氣也君子不容非其類也人不愛倭之手

而慶已之指僂堯之巧工也雖僂巧人不能以僂巧故慶其手也謂僂手無益於已故

自慶其不慶江漢之珠而慶已之鉤江漢雖有美珠不為已用

故不慶也鉤鉤也以東薪為鬼以火煙為氣以東

薪為鬼竭而走夜行見東薪以為鬼故去而走以火煙為氣殺豚

烹狗以火煙為吉凶之氣先事如此不如其後此

徐徐出其後者也不如巧者善度知者善豫豫備羿

死挑部不給射慶忌死劍鋒不給搏挑部地名羿夏之諸侯有

窮君也為弟子逢蒙所殺不及攝已而射也搏捷

也慶忌吳王僚之子也要離為闔閭刺之故死劍捷疾之力滅非者戶告之曰我實不與我諛亂謗

於方術

乃愈起止言以言止事以事譬猶揚堞而弭塵抱

薪而救火止言當以嘿止事當以卜今以言止言以事止事猶場堞止塵塵愈起抱薪救

熾也火火愈流言雪汗譬猶以涅拭素也涅黑素白也

矢之於十步貫兕甲於三百步不能入魯縞騏驥

一日千里其出致釋駕而僵釋稅僵仆也猶矢於三百步不能穿魯縞

言力竭勢盡也大家攻小家則為暴大國并小國則為賢

夏世不能尚德苟任勞力而以壁土折境并兼人力為賢也小馬非大馬之類

也小知非大知之類也小馬不可以進道致千里故不與大馬同類小知之

不可以治世長民故被羊裘而賃固其事也貂裘而

負籠甚可恠也。籠土籠也以潔白為汗辱，磨猶沐浴而

杼溷薰燧而負羸。燒薰自香也楚人謂之薰燧治疽不擇善惡

醜肉而并割之，農夫不察苗莠而并耘之，豈不虛

哉。壞塘以取龜，發屋而求狸，掘室而求鼠，割唇而

治齟。區桀跖之徒，君子不與殺戎馬而求狐狸，援

兩鼈而失靈龜，斷右臂而爭一毛，折鎔邪而爭錐

刀，用智如此，豈足高乎。高猶貴也寧百刺以針，無一刺

以刀，寧一引重，無久持輕，寧一月饑，無一旬餓。食

不足餓困乏也萬人之蹟，愈於一人之隧。隧陷也有譽人之

力儉者，春至旦不中員，呈猶謫之，察之乃其毋也。

謫責怒也稱譽人力儉呈作不中科員而責怒也君子視之乃自呈作其毋以為力挾以此譽人孰

如毀之故諺曰問誰毀之小人譽之此之謂也故小人之譽人反為損。損毀

也。東家毋死，其子哭之不哀；西家子見之，歸謂其

毋曰：社何慶，速死，吾必悲哭。社。江淮謂毋為社夫欲其毋

之死者，雖死亦不能悲哭矣。謂學不暇者，雖暇亦

不能學矣。言有事務不暇學如此曹之人雖閑暇無務亦不能學也見窾木浮

而知為舟，見飛蓬轉而知為車，見鳥迹而知著書

以類取之。窾穴讀曰科也以非義為義，以非禮為禮，譬猶

宛山川 雜南子十六卷



倮走而追狂人、盜財而予乞者、竊簡而寫法律、蹲

踞而誦詩書、割而舍之、鎔邪不斷肉、執而不釋、馬

駘截玉、駘馬尾也聖人無止、無以歲賢、昔日愈昨也、賢

猶勝也、言今歲勝於昔歲、今日勝於昨日、喻聖人自修進也馬之似鹿者千金、

天下無千金之鹿、玉待璣、藍諸而成器、璣諸攻玉之石、言物

有待賤而貴者也有千金之璧而無錙錘之璣、諸

六銖曰錙、八銖曰錘、言其賤也受光於隙、照一隅、受光於牖、照北

壁、受光於戶、照室中、無遺物、况受光於宇宙乎、天

下莫不藉明於其前矣、由此觀之、所受者小、則所

見者淺、所受者大、則所照者博、江出岷山、河出崑

崙、濟出王屋、潁出少室、漢出嶠冢、分流舛馳、注於

東海、所行則異、所歸者一、通於學者、若車軸轉轂

之中、不運於已、與之致千里、終而復始、轉無窮之

源、不通於學者、若迷惑、告之以東西南北、所居聆

聆、聆聆猶了了、言迷解也背而不得、不知凡要、寒不能生寒、

熱不能生熱、不寒不熱、能生寒熱、故有形出於無

形、未有天地、能生天地者也、至深微廣大矣、未有天地

生天地故無形、生有形也雨之集、無能霑、待其止而能有濡、集下

也此其至未能有所需  
止者所至故能有濡也  
矢之發無能貫待其止而

能有穿唯止能止眾止  
止喻矢止乃能穿物一日  
止已情欲乃能止歸眾物

令不得  
已乎  
因高而為臺就下而為池各就其勢不敢

更為聖人用物若用朱絲約芻狗若為土龍以求

雨芻狗待之而求福  
求猶得也待芻狗  
土龍待之

而得食  
土龍致雨雨而成穀故得待土龍之神而  
得穀食一說土龍待請雨之所得食酒肉

也者魯人身善制冠妻善織履往往於越而大困窮

以其所脩而遊不用之鄉譬若樹荷山上  
荷水菜  
芙蓉也

其莖曰茄其本曰密其根曰藕其花曰芙蓉其秀  
曰菡萏其實曰蓮蓮之茂者花花之中心曰薏

而畜火井中操釣上山揭斧入淵欲得所求難也

方車而躐越乘桴而入胡  
方出躐至桴後一日欲

無窮不可也  
無求之  
楚王有白媛  
媛王自射之則

搏矢而熙  
熙戲  
使養由基射之始調弓矯矢未發

而媛擁柱號矣  
由基楚王之臣養姓調  
張矯直擁抱號呼也  
有先中中

者也  
有先未中不中  
之徵精相動也  
高  
和  
氏之璧夏后之璜揖讓

而進之以合歡夜以投人則為怨時與不時  
不時  
謂夜

也畫西施之面美而不可說規孟賁之目大而不可

可畏君形者亡焉  
生氣者人形之君規畫人  
形無有生氣故曰君形亡  
人有

龍山川  
淮南子卷之六

昆弟相分者無量

多不可計

而衆稱義焉夫惟無量故

不可得而量也登高使人欲望臨深使人欲闕處

使然也射者使人端釣者使人恭事使然也

端然後中

恭然後得故曰事使然也

曰殺罷牛可以贖良馬之死莫之爲

也殺牛必亡之數

牛者所以植穀者民之命是以王法禁殺牛民犯禁殺之者誅

故曰必亡之數

以必亡贖不必死未能行之者矣季孫氏

劫公家

魯大夫季桓子斯一日康子肥脅定公而專其政

孔子說之先順

其所爲而後與之入政曰舉枉與直如何不得舉

直與枉勿與遂往此所謂同污而異塗者衆曲不

容直衆枉不容正故人衆則食狼狼衆則食人欲

爲邪者必相明正欲爲曲者必相達直公道不立

私欲得容者自古及今未嘗聞也此以善託其醜

託寄也若驪姬欲殺太子申生先稱之於獻公然後得行其害此其類也

衆議成林無

翼而飛

衆人皆議平地生林無翼之禽能飛凡人信之以爲實然

三人成市虎

三人從市中來皆言市中有虎市非虎處而人信以爲有虎故曰三人成市虎

一里撓椎

撓弱一人之人皆有能屈椎者人則信之也

夫游沒者不求沐浴已自

足其中矣故食草之獸不疾易藪

疾患也

水居之蟲

不疾易水行小變而不失常

小變易水易草也草食故食草水居故水

中故曰不疾失其常也

信有非禮而失禮尾生死其梁柱之

下此信之非也孔氏不喪出母此禮之失者

禮廢子喪

出母子上之母死不喪門人問諸子思曰子先君其喪出母乎曰然子不使白何也曰昔吾先君無所失道隆從而隆道汚從而汚及則安能及乎是不為及妻是不為白也母孔氏之不喪出母自子思始故曰孔氏之失也

曾子立孝不過勝母之間墨子非樂

不入朝歌之邑曾子立廉不飲盜泉所謂養志者也紂為象箸而箕子唏

唏驚號也

魯以偶人葬而孔

子嘆故聖人見霜而知冰

見微霜降大寒至必堅冰

有鳥將來

張羅而待之得鳥者羅之一目也今為一目之羅

則無時得鳥矣今被甲者以備矢之至若使人必

知所集則懸一札而已矣事或不可前規物或不

可慮卒然不戒而至故聖人畜道以待時

道能均化無不

稟受故聖人畜養以待時 時至而應若武王伐紂也

凱

坤 屯犁牛既拊

科以

猶脩 決鼻而羈

凱屯醜牛貌犁牛不純色拊無角猶無尾決鼻羈頭而牽

生子

而犧尸祝齊戒以沉諸河

犧者牲也尸祭神之主祝祈福祥之辭祀河曰

沉 河伯豈羞其所從出辭而不享哉得萬人之兵

不如聞一言當

當謂明天時地利知人之言可以不戰屈人之兵也

得隋侯

之珠不若得事之所由得和氏之璧不若得事之

所適由用適宜適也撰良馬者非以逐狐狸將以射麋鹿

砥利劔者非以斬縞衣將以斷兕犀故高山仰止

景行行止鄉者其人言有高山我仰而止之人有大行我則而行之故曰鄉者

也其人見彈而求鴉炙彈可以彈鴉鳥而我因其求炙也見卵而求

晨夜鷄知將旦鶴知夜半見其卵見麇焚而求成

布雖其理哉亦不病暮廣麻之有實者可以為布因求其成故曰雖其理哉

亦不病暮言其早也象解其牙不憎人之利之也利猶取也死而

棄其招蕢續不怨人取之招蕢稱死者浴牀上之柩也怨亦憎也人

能以所不利利人則可所不利若子罕不利玉人之寶利於玉人自得玉以

為寶狂者東走逐者亦東走東走則同所以東走則

異溺者入水拯之者亦入水入水則同所以入水

者則異故聖人同死生愚人亦同死生聖人之同

死生通於分理愚人之同死生不知利害所在徐

偃王以仁義亡國國亡者非必仁義比干以忠靡

其體被誅者非必忠也故寒顛戰懼者亦顛此同

名而異實同名於顛異者寒與懼明月之珠出於蠙蜃周之

簡圭生於垢石珠有夜光明月生於蠙中簡圭大圭美玉出於石中故曰生垢石

大蔡神龜出於溝壑大蔡元龜之所出地名因名其龜為大蔡臧文仲所居蔡

是也 萬乘之主 冠錙鍤之冠 履百金之車 牛皮為賤

正三軍之衆 鼓聲氣故可以 欲學歌謳者 必先徵

羽樂風 徵南方火羽北方水五音正樂夫理情性

化下下以風刺 動天地感鬼神莫近於詩樂風者上以風

上故曰風也 采菱樂曲之和聲有陽 欲美和者 必先始於陽阿采菱 阿陽

其所欲學者 燿蟬者務在明其火 釣魚者務在芳

其餌 明其火者所以燿而致之也 芳其餌者所以

誘而利之也 燿明芳香也明火香餌則蟬魚至以

言治國明其德美其政天下之人如 蟬魚之歸明 欲致魚者先通水 欲致鳥者先樹木 火香餌也

水積而魚聚 木茂而鳥集 好弋者先具繳與矰 好

魚者先具罟與罾 未有無其具而得其利 言未見

而能得 君無道 遺人馬而解其羈 遺人車而稅其轆 轆所

以縛 衡也 轆 音倚 所愛者少而所亡者多 故里人諺曰 烹牛

而不鹽 敗所為也 烹烹不與鹽不成 桀有得事 謂

若 作瓦以蓋屋 堯有遺道 遺失謂不能放四凶用十

遺後世也 六相是也一說不傳丹朱 而禪舜 天下有不慈 嫫母有所美 嫫母古之醜女

之名故曰有遺道也 而行貞正故曰 有所 西施有所醜 西施古之好女雖容儀光艷 故

亡國之法有可隨者 治國之俗有可非者 有可隨

猶嫫母

有所美也。有可非。琬遠。琰演。之玉在洿泥之中。雖猶西施有所醜也。

廉者弗釋。琬琰美玉。釋舍也。弊筭。避。龜。魏。龜。在柵。然。茵之。

上雖貪者不搏。魏。甄。帶。搏。取也。美之所在。雖汚辱。世不能

賤。惡之所在。雖高隆。世不能貴。世不能賤者。喻賢者在下位。卑汚之

處世不能貴者。喻小人在上位。高顯之處。春貸秋賦。民皆欣。春。饑而予。秋。豐而收。

故民欣也。春賦秋貸。眾皆怨。得失同。喜怒為別。其時異

也。為魚德者。非挈而入淵。為鰻賜者。非負而緣木

縱之其所而已。喻為政官方定物。能文者居文官。能武者居武官。故曰縱之其利而

也。貂裘而雜。不若狐裘而粹。故人莫惡於無常行

無常行。猶論語人而無恒。不可作為巫醫。故曰惡也。有相馬而失馬者。失。猶不知。

也。然良馬猶在相之中。良馬有夫壽骨法。非能相。不知故曰在相之中。今

人放燒。或操火往益之。或接水往救之。兩者皆未

有功。而怨德相去亦遠矣。郢人有買屋棟者。求大

三圍之木。而人予車轂。跪而度之。巨雖可。而長不

足。巨大也。蘧伯玉以德化。趙簡子將伐衛。使史默往視之。曰。蘧伯玉為政。未可

以加兵。故曰以德化。公孫鞅以刑罪。所極一也。病者寢席。寢。臥。

席。蓐也。醫之用針石。巫之用糈。糈。藉。所救。鈞也。在男

曰。現在女曰巫。石針所砥。彈人雍。淫出其惡血。糈米所以享神。藉管米皆所以療病。求福祚。故曰救

也。

魏教考心記

鈞狸頭愈鼠雞頭已瘻鼠齧人瘡狸愈之瘻頸腫疾雞頭水中交幽州謂之

鴈頭亦愈之也 虫散積血斲木愈齧此類之推者也膏之

殺鼈鵲矢中蝟中亦殺也 爛灰生繩漆見蠟而不乾此

類之不推者也推與不推若非而是若是非非孰

能通其微天下無粹白狐而有粹白之裘掇之衆

白也善學者若齊王之食鷄必食其蹠數十而後

足蹠鷄足踵也喻學取道衆多然後優 刀便剃毛至伐大木非斧不

尅物固有以冠適成不逮者視方寸於牛不知其

大於羊總視其體乃知其大相去之遠孕婦見鬼

未詳

而子缺脣見麋而子四目小馬大目不可謂大馬

大馬之目眇所謂之眇馬物固有似然而似不然

者故決指而身死決傷也 或斷臂而顧活類不可必

推厲利劍者必以柔砥擊鐘磬者必以濡木較強

必以弱輻兩堅不能相和兩強不能相服故梧桐

斷角馬駘截玉言柔勝剛也 媒怛者非學謾也怛成而

生不信怛猶詐也 立懂勤者非學鬪爭也懂立而生不

讓故君子不入獄為其傷恩也不入市為其佯廉

也佯辱也 積不可不慎者也走不以手縛手走不能



疾飛不以尾、屈尾飛不能遠、物之用者必待不用

者、故所止見者乃不見者也、使鼓鳴者乃不鳴者

也、不鳴乃無聲也嘗一鑊肉、知一鑊之味、有足曰鼎、無足曰鑊、懸羽

與炭而知燥溼之氣、燥故炭輕也、溼故炭重也以小明大、見一

葉落而知歲之將暮、睹瓶中之冰而知天下之寒、

以近論遠、三人比肩、不能外出戶、戶不容一人相

隨、可以通天下、言不並也足履躐地而為迹、暴行而為

影、此易而難、履躐也、履地迹自成行、日中影自莊、生是其易、使迹正影直是其難也

王誅里史、孫叔敖制冠浣衣、里史、佞臣惡人、死叔敖自知當見用、故制

冠浣衣也、文公棄荏席後、黻黑咎犯辭歸、晉文棄其

黻黑者咎犯感其捐舊物、因曰臣從君周旋、臣之

罪多矣、臣猶自知之、况君乎、請從此亡、故曰辭歸

故桑葉落而長年悲也、桑葉時既落、長年鼎錯

日用而不足貴、錯小鼎、雖日見用、不周鼎不燬而

不可賤、周家大鼎、不日炊、而物固有以不用而為

有用者、不用謂鼎不燬也、地平則水不流、重鈞則

衡不傾、流行傾邪也物之尤必有所感、尤過也、輕重則

有所感、感動也物固有以不用為大用者、衡行物物所不

物之輕重、故曰以先保而浴則可以浴、而保則不

可先祭而後饗則可先饗而後祭則不可物之先  
後各有所宜也祭之日而言狗生取婦夕而言衰  
麻置酒之日而言上冢渡江河而言陽侯之波陽

侯能為大波為人作或曰知其且赦也而多殺人  
害舟人所不欲言也

或曰知其且赦也而多活人其望赦同所利害異

故或吹火而然或吹火而滅所以吹者異也烹牛

以饗其里而罵其東家毋德不報而身見殆文王

汚膺鮑申偃背以成楚國之治文王楚武王之子

鮑申楚相偃背裨謀出郭而知以成子產之事謀

鄭大夫謀於野則獲謀於國則否鄭國有難子

產載如野與議四國之事故曰成子產之事也朱

儒問徑天高於脩人脩人不知曰子雖不知猶近

之於我故凡問事必於近者脩人長寇難至蹙者

告盲者盲者負而走兩人皆活得其所能也故使

盲者語使蹙者走失其所也郢人有鬻其母為請

於買者曰此毋老矣幸善食之而勿苦此行大不

義而欲為小義者介蟲之動以固介甲龜鼈之貞

蟲之動以毒螫貞蟲無牝牡之合熊羆之動以攫

搏攫撥也熊羆多力故兕牛之動以舐觸兕有角

也物莫措其所脩而用其短也。措置也治國者若鑿

田去害苗者而已。今沐者墮髮而猶為之不止。以

所去者少。所利者多。砥石不利而可以利金。金刀

屬撒檠不正而可以正弓。撒弓之物固有不正而

可以正。不利而可以利。不正者撒正者弓也。不利者砥利者金也。力貴

齊。齊知貴捷得之同。邀為上。齊捷皆疾也。勝之同。遲為

下。所以貴。鏌邪者。以其應物而斷割也。幾靡勿

釋牛車絕鞿。劉切楚人謂門切之鞿車行其上則斷之也。為孔子之窮

於陳蔡而廢六藝。則惑為醫之不能自治其病。病

而不就藥。則勃矣。



