

丹鉛總錄卷之十八

博南山人升菴楊慎用脩著集

滇南心泉梁佐應合校刊

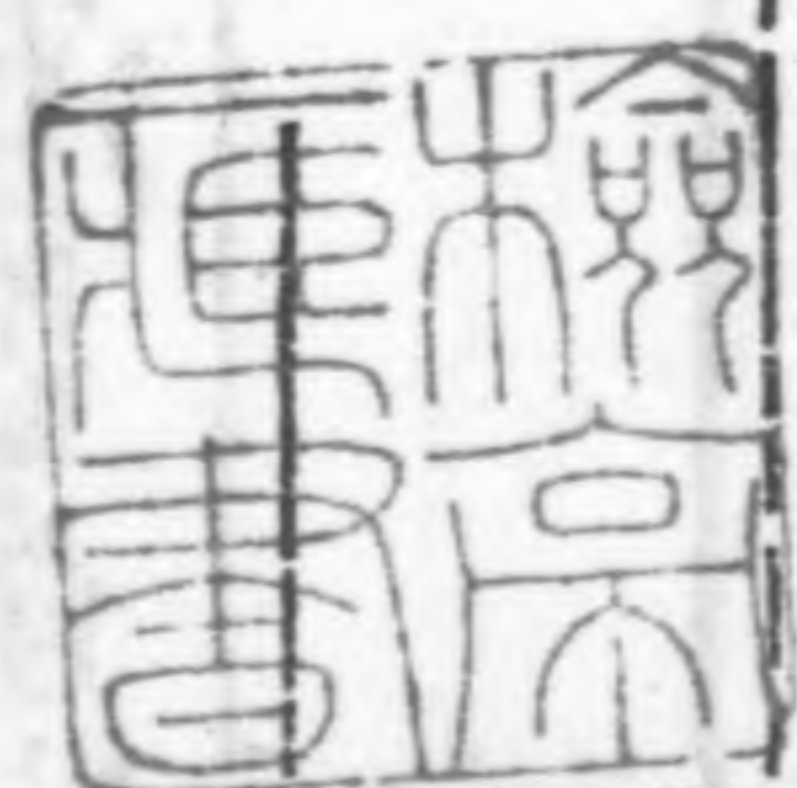
詩話類

卯色天

唐詩殘霞感水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鴟夷一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為卯非也注東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及此邪

解紅

曲名有解紅者今俗傳為呂洞賓作見物外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池



小仙子此時奪却柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

雙鯉

古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書據此詩古人尺素結為鯉魚形即絨也非如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事也下云烹魚得書亦譬况之言耳非真烹也五臣及劉履謂古人多於魚腹寄書引陳涉罾魚倡禍事證之何異痴人說夢邪

百東坡

東坡泛穎詩散為百東坡頃刻復在茲劉湏溪謂本傳燈錄按傳燈錄良价禪師因過水觀影而悟有偈云切忌從他覓迢迢真共踈我今獨自往處處得逢渠渠今正是我我今不是渠

荀子解詩

予嘗愛荀子解詩卷耳云卷耳易得也頃筐易盈也而不可貳以周行深得詩人之心矣小序以為求賢審官似戾于荀旨朱子直以為文王朝會征伐而后妃思之是也但陟彼崔嵬下三章以為托言亦有病婦人思夫而卻陟岡飲酒携僕望岵雖托言之亦傷于大義矣原詩人之旨以后妃思文王之行後而云也陟岡者文王陟之也馬玄黃者文王之馬也僕痡者文王之僕也金罍兕觥者奠文王酌以消憂也蓋身在閨門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說到梁州計程應說到常山之意耳曾與何仲默說及此仲默大稱賞以為千古之奇又語予曰

宋人尚不能解唐人詩以之解三百篇真是在事不若直從毛
鄭可也

王雪山論詩

王雪山云詩人偶見鵲有空巢而鳩來居談詩者便謂鳩性拙
不能為巢而恒居鵲之巢此談詩之病也今按詩人與况之言
鳩居鵲巢猶時曲云烏鴉奪鳳巢耳非實事也今便謂烏性惡
能奪鳳巢可乎食我桑甚懷我好音亦美其地也而註者便謂
桑甚美味鴉食之而變其音鴉不食甚試養一鴉經年以甚食
之亦豈能變其音哉今俗諺云馬蟻戴籠頭例此言亦可言蟻
著戀可駕乎宋人不知比興遂謬解若此儒生白首誦之而不
敢非可怪也王雪山
南宋人

魚若乘空

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所依此語本
之酈道元水經注淶水平潭清潔澄深俯視游魚類若乘空沈
佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語意也又古詩水真綠淨不可唾
魚若空行無所依

拋壻擊壤

宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都
官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻壻七禾切或云
起于堯民之擊壤

李白詩祖樂府

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山鑪李

白用其意行爲楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最
關情烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沉香火
雙煙一氣凌紫霞古樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛
如故李白則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢
成絲古樂府云郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡緣何事如
此風波不可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意
云春風復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選信矣
其楊叛兒一篇即暫出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府
之意益顯其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神
僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩者比乎

半山用字

王半山文梁王墜馬賈傳自傷門人泚魚曾子垂涕又詩曰泚
魚已悔當年事搏虎方驚此日身泚魚事出荀子云曾子食魚
有餘曰泚之門人曰泚之傷人不若與之曾子泣涕曰有異心
乎哉傷其聞之晚也左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生
又說大鵬怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒
字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好字面

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結爲魂魄一
體混池兩精感激河車覆載鼎候無忒洪鑪烈火烘燄翁赫煙
未及點燄不假碧如畜扶桑若藏霹靂姪女氣索嬰兒聲窸透
出兩儀麗于四極壁立幾多馬馳一驛寔其死矣適然從革惡

點善遷情回性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號
曰中還退藏千密霧散五內川流百脉骨變金植顏駐玉澤陽
德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽
而世傳者少錄于此

方澤杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚人今
惟存華清宮一首孫公談圃亦以為宋人近註唐詩三體者亦
引談圃而不正指其非唐人蓋不欲顯選者之失耳予又見范
蜀公文集中有手記一卷記其一時交游名流中有杜常名姓
下註曰詩學又宋史有杜常傳云杜常帝太后之姪能詩以史與
談圃手記參之為宋人無疑矣如唐詩討鼓吹以宋胡宿詩入唐
選宿在宋史有傳文集今行於世所選諸詩在焉觀者不知其
誤何耶鼓吹之選皆晚唐之最下者或疑非遺山觀此益知其
偽也

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞如蔡黃無
限當山額又額黃無限夕陽山又學盡鴉黃半未成又鴉黃粉
白車中出又寫月圖黃罷其證也然温飛卿詩有豹尾車前趙
飛燕柳風吹散蛾間黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃
事已起于漢特未見所出耳又幽恠錄神女智瓊額黃

詩用數目字

漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處營巢夏將半茅簷煙

寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之詩好用數目絜積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

回颿過

語林云王敦嘗坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟稱其能俄而一槌小異敦以扇柄撞几曰可恨時王應侍側曰不然此是回颿過使視之云船人入夾口應知鼓又善于敦也予舊有江行詩云回颿移鼓摻策杖送挈音盖用此事下句用莊子漁父事

詩賦用字

顏延年赭白馬賦飛出豕之敗駕揚飛鳥之時衡出字不如突字杜子美詩大家東征逐子回逐字不如將字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多有之使作者復生亦必心服也

洵美且都

詩有女同車顏如舜華將翔佩玉瓊瑤彼美孟姜洵美且都孟姜世族貴女也美質之佳麗也都飾之閑雅也顏如舜華可以言美矣佩玉瓊瑤可以言都矣盖冶容艷態多出於膏腴甲族薰醲含浸之下彼山姬野婦雖美而不都縱有舜華之顏加以瓊瑤之佩所謂婢作夫人鼠披荷葉故曰三代仕宦方會穿衣喫飯苟非習慣則舉止羞澁烏有閑雅乎漢宮尹夫人之見邢夫人賈充家郭氏之見李氏亦可證也譬則士之有所卓立必籍國家教養父兄淵源師友講習三者備而後可采薪之

女教之容止七日而傾吳宮釣渭之夫立之尚父三年而集周
統豈理之常也哉

牛豹

郭頌世語云殷仲文讀書若牛袁豹則筆端不減陸士衡蓋惜
其有才而寡學也李商隱四六啓云學殊牛豹藝愧全牛

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣
定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋
無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書盡皆精當遠
勝宋人

季札墓碑

陶潛季札讚曰夫子戾止爰詔作銘謂題季子有吳延陵君碑
也此可證其爲古無疑秦觀疑其出于唐人未考陶集乎

爲善最樂

書云民訖自若是多盤注云民之行已盡用善道是多樂也東
平王蒼曰爲善最樂周公曰心逸日休內典云爲善若熟種種
快樂亦是此意

陳同甫與朱子書

同甫與朱子書略云因吾眼之偶開便以爲得不傳之絕學三
三兩兩附耳而語有同告密畫界而立一似結壇盡絕一世之
人於門外而謂二千年之君子皆盲眼不可點洗二千年之天
地日月若有若無世界皆是利欲亦過矣予喜其言有切于士

病故書之以自警劉安世嘗云願士夫有此名節不願士夫立此門戶此元祐之士病黃履翁云願士夫務道學之實不願士夫立道學之名則淳熙以後士病也黨籍偽學之禁雖小人無忌憚亦君子有以招之也

衢州斷碑詩

衢州爛柯橋斷碑詩不全中有句云薄烟暮遠郊遙峯沒歸翼可謂奇絕蓋六朝人語唐人罕及也

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩世稱其博予偶信手緝一冊除夜大雪留維州詩云敢怨行役勞助爾歌飯甕山東民謠云霜松打霧松貧兒備飯釜音宋稷雪也蓋以有雪為豐登之兆坡詩正用此而注云山東人以肉埋飯下謂之飯釜何異小兒語耶又祈雪霧猪泉云歲晏風日暖人牛相對閒人牛字用東方朔占書春與歲齊人牛並立之語而注亦不引

張說詩

江摠折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悟倡園花遙同葱嶺雪春心既易蕩春樹聊攀折共此依依情無奈年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草可結欲持梅嶺花遠競榆關雪微變數字不妨雙美

明月可中

劉禹錫生公講堂詩高坐寂寥塵漠漠一方明月可中亭山谷須溪皆稱其可字之妙按佛祖統祖載宋文帝大會沙門親御

地筵食至良又衆疑日過中僧律不當食帝曰始可中耳生公
乃曰白日麗天天言可中何得非中遂舉箸而食禹錫用可中
字本此蓋即以生公事誅生公堂非杜撰也被言白日可中變
言明月可中尤見其妙

八角磨盤

朱子語錄云人謂楊億通禪學者以其有八角磨盤之句耳按
北澗禪師偈云六月一日前萬象森羅替說禪六月一日後八
角磨盤空裡走今朝正當六月一無位真人赤骨律金毛獅子
解翻身無角鐵牛眠少室十聖三賢總不知笑倒寒山并拾得
楊億因演而為頌曰八角磨盤空裏走金毛獅子變作狗擬欲
藏身北斗中應須合掌南辰後

杜詩步檐字

杜子美詩步檐倚杖看牛斗檐古簷字楚辭大招曲屋步櫺注
曲屋周閣也步櫺長砌也司馬相如賦步櫺周流長途中宿櫺
亦古簷字也又梁陸倕鍾山寺詩步簷時中宿飛階或上征沈
氏蒲願詩步簷隨新月挑燈惜落花杜公蓋襲用其字後人不
知妄改作步蟾且前聯有新月字而結句又云步蟾複矣况步
蟾乃舉子坊牌字杜公時寧有此惡字邪甚矣士俗不可醫也

天風海濤

趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂
書天風海濤字於石今人不知為趙公詩也

丁屈朋斜

姜平子天水人仕於符堅堅宴群臣賦詩平子詩內丁字直而不屈堅問其故荅曰屈下者不正之物未足以獻也堅悅擢上第此與劉晏朋字未正之對相似

詩用熨字

說文熨持火申繒也一曰火斗柳文所謂鈗鉗也古音鬱今轉音暈杜工部詩美人細意熨帖平白樂天詩金斗熨波刀剪文溫庭筠詩綠波如熨割愁腸陸魯望詩波平熨不如又天如重熨皺王君玉詞金斗熨秋江晁次膺詞去日玉刀封斷恨見時金斗熨愁眉

天關象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩天關象緯逼或作天閼殊為牽強章表臣詩話據舊本作天關引史記以管闕天之語其見卓矣余又按文選潘岳秋興賦闕天文之秘奧注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文杜子美熟精文選者也其用天關字正本此况天文即象緯也不但用其字亦用其義矣子美復生必以余為知言也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足數敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都易得名也洪震老人元淳安東泉山詩通都大邑人爭馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山誰得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名言也

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至愍衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉四字似復非復後人決難下也東坡詩朝與烏鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

蘭廷瑞詩

滇中詩人蘭廷瑞楊林人也予過其家訪其稿僅得數十首如夏日云終日憑闌對水鷗園林長夏似深秋槐龍細洒鷺黃雪涼意蕭蕭風滿樓冬夜云枕上詩成喜不睡起尋筆硯旋呼燈銀瓶取浸梅花水已被霜風凍作冰題嫦娥奔月園曰竊藥私奔計已窮藁砧應恨洞房空當時射日弓猶在何事無能近月中三詩皆可喜

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句為平生之冠而其全集不載僅見于坡詩注所引

古詩用古韻

南平王劉鐔過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭憑覽趣亦瞻九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲且引絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇涅復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音慎淡枕與浸蔭皆相叶為韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁驂四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水闢息洛浦河圖獻伏泉

還習坎陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽
棲得無悶有慶兆民同論年

天子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極群書而不引此何邪
○劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別詩惟見此首耳湛長
史名茂之其酬休玄詩云閉戶守玄漠無復車馬跡衰廢歸丘
樊歲寒見松栢身慙淮陽老名忝梁園客習隱非市朝追賞在
山澤離離插天樹磊磊問雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝
詩今罕傳併紀于此

忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠于南宋戎馬倥傯筆硯想無暇也余
嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟遮晃白初疑雪日映爛斑
却是花馬渡急流行小崦柳絲如織映人家又云菅茅作屋幾
家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳
公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句唐之名家不
過如此嗚呼二公其可謂全才乎

評李杜

揚誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘
桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖於
詩者與然則東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神
鷹瞥漢少陵之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近余謂
太白詩仙翁劍客之語少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則
史記少陵則漢書也

魏文帝蒲桃詔東坡橄欖詩

魏文帝示群臣詔曰中國珍果甚多蒲桃當其末夏涉秋尚有餘暑醉酒宿醒掩露而食其而不銷脆而不酸冷而不寒味厚汁多除煩解倦釀以為酒其於麩蘗善醉而易醒道之固已流涎咽嗔况親食之耶南方有橘醋正裂人牙時有甜耳他方之果寧有匹者東坡橄欖詩待得餘甘回齒頰已輸崖蜜十分甜俗諺傳南人說橄欖回味清其北人云待他回味時我棗兒已甜了半日矣坡詩盖用此意今觀魏文帝以蒲桃壓橘亦相類可入笑林也

金雌詩

晉末桓玄之亂有金雌詩讖曰雲出而雨漸欲舉短如之何乃相阻交哉亂也當何所惟有隱巖植禾黍西南之朋困桓父雨雲者玄字也短者祚短也盖桓玄滅亡之兆又云大火有心水抱之悠悠百年是其時火宋之分野水宋之德也金雌不知何語亦如赤伏符之類耳

後考隋書經籍志郭文著金雌記金雌詩

樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴嵩詩長安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲如月

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集詩首句兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至道遙池閣涼為一代絕倡余讀其全篇每恨其結句

云吳中盛文史群彥今汪洋方知大藩地豈曰財賦強乃類張打油胡釘鉸之語雖村教督食死牛肉燒酒亦不至是繆戾也後見宋人麗澤編無後四句又閱韋集此詩止十六句附碩况和篇亦止十六句乃知後四句乃吳中淺學所增以美其風土而不知釋迦佛脚下不可着糞也三十年之疑一旦釋之是日中秋與弘山楊從龍飲讀之以爲千古之一快幾欲如貫休之撞鍾矣

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來洪覺範天厨禁籙云此意含不盡之意予由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗相類按半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬矣

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

爾公爾侯

宋人經義云以爾爲公則夙夜在公以爾爲侯則謹爾侯度勞

於王事逸無期矣職思其憂豫無期矣何如怡然處順慎哉爾之優游確乎不拔勉哉爾之適思乎蓋為國家計則深惜賢者之去為賢者計則又深體其情之不容不去也此深得詩人之旨可補詩傳之未備故特錄之

王摩詰遺詩

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見于洪覺範天厨禁鬻人家在仙掌雲氣欲生衣二句見于董道畫跋而本集不載則知其詩遺落多矣

素足女

李白詩東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷肝腸按謝靈運有東陽江中贈荅二首云可憐誰家婦綠流洗素足明月在雲間迢迢不可得荅詩云可憐誰家郎綠流乘素舸但問情若為月就雲中墮太白蓋全祖之也而注不知引

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西却作經年別昔去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛陽花二詩皆用此事若不究其原不知為何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就字有擬補

者或作醉或作賞或作泛或作對皆不同後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔顥玉壺清酒就君家李郢詩聞說故園香稻熟片帆歸去就鱸魚杜工部詩題有秋日泛江就黃家亭子而古樂府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求珍有金盤鱸鯉魚則前人已道破矣

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花影零亂滿人襟袖疑如濯魄於冰壺也李白書今有石刻存又見甲秀堂帖

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口為懷山之言暗行媚竈之計良可惡也唐偕曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書所引誤作札

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙負闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀孰今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

莊子解

莊子為書雖恢譎佚宕於六經外譬猶天地日月固有常經常運而風雲開闔神鬼變幻要自不可闕古今文士每竒之顧其

字面自是周末時語非後世所能悉曉然尚有可徵者如正獲之問于監市履豨乃大射有司正司獲見儀禮解之以牛之白顙者與豚之亢鼻者與人之有痔病者不可以適河乃古天子春有解祠見漢郊祀志唐子乃掌堂涂之子猶周王侯之子稱門子義臺乃儀臺鄭司農云故書儀為義其脰肩肩乃見考工記梓人為磬文數目顧脰肩即顧字如此類不一而士無古學不足以知之諸家解者或敷演清談或牽聯禪語或強附儒家漫曰此文字奇處妙絕又惡識所謂奇妙千八百載作者之意鬱而未伸剽竊之用轉而多誤羅勉道莊子循本序內則卵醬讀作鯤國語亦云魚禁鯤鮓皆以鯤為魚字莊子乃以至小為至大便是滑稽之開端南史吉瑜傳鯤鮓鶯音名寮音才鳥音

西蜀范無隱云未成心則真性混融太虛同量成心則已離乎

性有善有惡矣人處世間應酬之際有不免乎成心即當思而

求之於未成之前則善惡不萌是非無朕何所不齊哉其論精當足以

盡祛前惑夢而為蝶不知有周覺而為周不知有蝶其勢不能合必

有時而分矣萬物之化亦如此休疑逍遙遊盡性也齊物論窮

理也養生主脩身也碧虛詩○聖人成焉以身徇道而成功聖

人生焉以道徇身而全生也陳詳道註○儵忽生而渾沌死以喻外

王之功成而內聖之道虧也○陳碧虛曰好生者以世事為樂

趣死者以人世為勞唯超生死者可以論其大槩矣獨體

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棟編唐詩品

彙取至百餘首甚矣揀之無目也揀不足言而楊仲弘選唐音自謂詳於盛唐而略於晚唐不知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾斯卓識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時已有公論惜乎伯謙輩之情於此也

三千歌舞

許渾凌歊臺詩曰宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是石勒之鄴宮煬帝之江都矣渾非有意於誣前代但胸中無學目不觀書徒筭聲律以僥倖一第機關用之既熟不覺於懷古之作亦發之而後之淺學如楊仲弘高揀郝天挺之徒選以爲警策而村學究又誦以教蒙童是以流傳至此不廢耳

石蛙御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠官俗來經石蛙春東南御亭上莫問有風塵用事頗隱僻石蛙用荀子紫蛙魚鹽及文選石蛙應節而揚葩事也御亭吳大帝所建在晉陵庾信詩御亭一回望風塵千里昏是也今刻本或改石蛙作右却御亭或改作衍亭轉刻轉謾一正之

古賦形容麗情

九歌滿堂兮美人忽獨與予兮目成宋玉招魂嫉光眇視目曾

丹鉛錄
卷六
波相如賦色授蒐與心愉於側故乘蒐園賦神連未結已諾不分陶淵明賦情賦瞬美目以流盼含言笑而不分曲盡麗情深入冶態裴矧傳奇元氏會真又瞠乎其後矣所謂詞人之賦麗以淫也

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新入皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而行之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何取詩目前不彫琢而自工可謂天然之句他如梁元帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學六朝初唐而以餽飮生澁爲工漸流於不通有改鶯啼曰鶯呼易猿嘯曰猿啖爲士林傳笑安知此趣邪

雨粟鬼哭

王充嘗辯雨粟鬼哭之妄云河圖洛書聖明之瑞應也倉頡之制文字天地之出圖書何非何惡而今天雨粟鬼夜哭哉使天地鬼神惡人有書則其出圖書非也此乃正論漢書緯書又云

兔夜哭謂憂其毫將爲筆也堪一笑

托物起興

昔崔延伯每臨陣則令田僧起爲壯士歌然後單馬入陣所向無前至僧起死則不復能戰宋子京修唐書難二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑每草制誥則使婢遠山摩墨運筆措詞宛若畫此所謂托物起興仗境生法也

稱贊文章之妙

王半山評歐文云積於中者浩如江河之信蓄發於外者爛如日星之光輝其清音幽韻淒如飄風急雨之驟至於雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳又稱老泉文云其光芒燦爛若引星辰而上也其逸馳奔放若決江河而下也葉水心稱李巽岩之文曰風霆怒而江河流六驥飢而八音和春暉秋明而海澄岳靜也曾點之瑟方希化人之酒欲清

玉瑕錦類

杜詩七言律如玉臺觀第三句遂有馮夷來擊鼓第七句更有紅顏生羽翼寄馬巴州首句勲業終歸馬伏波第五句獨把漁竿終遠去猶王右軍書帖多悞字皆玉瑕錦類不可效尤也今之臨文荒率者動以二公爲口實是壽陵學邯鄲之步良可笑哉

詩小序

朱子作詩傳盡去小序蓋矯呂東萊之弊一時氣信之偏非公心也馬端臨及姚牧安諸家辯之悉矣有一條可發一笑併記

于此小序云菁莪樂育人才也子衿學校廢也傳皆以為非及作白鹿洞賦有曰廣青衿之疑問又曰樂菁莪之長育或舉以為問先生曰舊說亦不可廢此何異俗諺所謂玉波去四點依舊是王皮乎

李益詩

尤延之詩話云會真記隔墻花影動疑是玉人來本於李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹窈窕簾動言是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩園載其全篇今錄于此微風警暮坐臨牖思悠哉開門風動竹疑是故人來時滴枝上露稍沾墻下苔幸當一入幌為拂綠琴埃題云竹窻聞風寄司空曙○今南方所刻唐詩皆非

全帙先公在翰苑日哀集唐詩極為精備較近日所傳太有不
同緣吳人射利刻各家唐詩取其卷帙齊均厚薄如一以便於
售極為可惡如顧况集其中遠寺吐朱閣春潮浮綠烟最為警
策乃在削去之卷張籍本十二卷乃削減為四卷而弔韓昌黎
一詩最奇亦在減數若楊炯詩不多乃取楊巨源詩妄入之王
維集又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相語以為新奇未見而
爭市之是重不幸也聊書以傳賞鑒者

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜牧之上而
散見于唐音及品彙漁隱叢語長安古志中各載其一而已今
並錄于此其一曰門橫金鎖閭無人落日秋聲渭水濱紅葉下

山寒寂寂濕雲如夢雨如塵其二曰銀河漾漾月輝輝樓礙星
邊織女磯橫玉叫雲天似水滿空霜霰不停飛其三曰障掩金
鷄蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕
歸其四曰草渡回磴絕鳴銜雲樹深深碧殿寒明月自來還自
去更無人倚玉闌干

搥碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵
鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一偈云一拳搥碎
黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景道不得崔顥題詩在上頭
傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處
也風流又一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太
白詩也流傳之久信以為真宋初有人為作太白醉後答丁十
八詩云黃鶴高樓已搥碎一首樂史編太白遺詩遂收入之近
日解學士縉紳弔太白詩云也曾搥碎黃鶴樓也曾踢翻鸚鵡
洲殆類優伶副淨來保之語噫太白一何不幸耶

李耆卿評文

李耆卿評文云韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮余謂此評極當
但謂柳如泉未允易泉以江可也耆卿名塗臨川人朱子門人
之門人也所著有古今文章精義與陳騏文則識趣相侷佛云

老子論性

文子引老子曰人生而靜天之性也感物而動性之欲也漢儒
取入禮記遂為經矣若知其出于老氏宋儒必洗垢索癥曲為

譏評但知其出于經則護持交贊此亦矮人之觀場也又如澹泊明志寧靜致遠本出於淮南子而諸葛稱之若儒者知其劉安語將坐睡唾去也

余知古論退之文

唐人余知古與歐陽生論文書云韓退之作原道則崔豹答牛享書作諱辯則張詔論舊名作毛穎傳則袁淑太蘭王九錫作送窮文則揚子雲逐貧賦

丹鉛總錄卷之十八終

丹鉛總錄卷之十九

詩文奪胎

後漢肅宗詔曰父戰於前子死於後弱女乘于亭障孤兒號於道路老母寡妻設虛祭飲泣淚想望歸魂於沙漠之表豈不哀哉李華弔古戰場文祖之陳陶隴西行云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人可謂得奪胎之妙

宋人多議論可厭

宋人議論多而成功少元人評之當矣且以一事言之張君房謂藝祖受禪歲在庚申庚者金也申亦金位當為金德謝絳謂作京于汴天下中樞當為土德程伊川謂唐為土德故無河患宋為火德故多水患甚矣宋人之饒舌也其君之厭聽也宜哉

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也

偽書誤人

劉子玄曰郭子橫洞冥記王子年拾遺記全構虛辭用驚愚俗卓哉子玄之見也余推其餘如任昉述異記殷芸小說沈約梁四公子記唐人杜陽雜編天寶遺事宋人雲仙散錄清異錄杜詩偽蘇註盛行于時殊誤學者司馬公作通鑑亦誤取天寶遺事况下此者乎

邵公批語

先太師戊戌試卷出舉子蹊徑之外考官邵公名昭批云竒寓于純粹之中巧藏于和易之內當時以為名言後觀龍川集乃知是陳同甫作論法也先輩讀書博精不似後生之東架不觀游談無根也因書之家乘

五平五仄七言詩

宋五大言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入白米出甲佛偈一月普現一切水一切水月一月攝七言皆仄惟此梨花梅花參差開七言皆平文選有離桂飛鬢垂纖羅

吾猶昔人

柳子厚戲題石門長老東軒詩曰坐來念念非昔人萬徧蓮花為誰用法苑珠林梵志出家白首而歸隣人見之曰昔人尚存乎梵志曰吾猶昔人非昔人也子厚正用此事而注者不知引

劉靜修跋王子端書

子端衰衣起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿泣鍾鼎騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫筆尚餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕遺山語也二公之言必有能辯之者東坡謂書至於顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高風絕塵亦少衰矣朱文公亦以為然默翁蓋知此者是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黃山趙秉文也竹谿党學士也默翁徒單修撰也

路盈訪壘

北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問鼎路盈訪壘狗競爭馳天機莫踐強一按玉篇與彌同而此詩與緬踐同韻又

以對問鼎則音義皆不同亦不知指何也

後考他本乃是壘字古文稱从壘見說文

角妓垂螺

張子野詞垂螺近額走上紅裊初起拍曼小山詞雙螺未學尚心縮已占歌名月白風清長倚昭華笛裏聲又云紅窻碧玉新名舊猶縮雙螺一寸秋波千斛明珠覺未多垂螺雙螺蓋當時角妓未破瓜時額飾今搬演淡色猶有此制

津陽門詩

曾子固云白樂天長恨歌元微之連昌宮詩鄭嵎津陽門詩皆以韻語紀常事鄭嵎詩世多不傳余因子固言訪求得之其詩長句七言凡一千四百字一百韻止以門題為名其實叙開元陳跡也其叙五王遊獵云五王扈駕夾城路轉聲校獵渭水濱

彫弓繡帶不知數翻身滅沒皆蛾眉赤鷹黃鸝雲中來妖狐狡
兔無所依自注申王有高麗赤鷹岐王有北山黃鸝逸翻竒姿
特異其叙賜浴云暖山度臘東風微宮娃賜浴長湯池刻成玉
蓮噴香液漱回烟浪深透迤屣屏象薦雜羅列錦鳧繡鴈相追
隨注與王建池底鋪錦事相合其叙三國姣滢云上皇寬容易
承事十家三國爭光輝鳴鞭後騎何躩蹀宮粧禁袖皆仙姿其
叙教坊歌舞云瑤光樓南皆紫禁梨園仙晏臨花枝迎娘歌喉
玉窈窕蠻兒舞帶金葳蕤自注迎娘蠻兒乃梨園子弟之名聞
者其叙離宮之盛云飲鹿泉邊春露晞粉梅檀杏飄朱墀金沙
洞口長生殿玉蕊峯頭王母祠蓬萊池上望秋月無雲萬里懸
清輝上皇夜半月中去三十六宮愁不歸末四句則世所傳遊
月宮事也其叙幸蜀歸復至華清云鑿璣却入華清宮滿山紅
實垂相思飛霜殿前霜悄悄迎風亭下風颼颼雪衣女失玉籠
在長生鹿瘦銅牌垂象床塵凝菴颺被畫簷蟲網玻璃碑烟中
劈碎摩詰畫雲間自失玄宗詩孔雀松殘赤琥珀鴛鴦尾碎青
瑠璃其叙舞馬羽裳云馬知舞徹下珠榻人惜曲終更羽衣自
注宮妓梳九妓仙髻衣孔雀翠羽七寶纓絡爲霓裳羽衣之舞
舞羅珠翠可掃焉其事皆與雜錄小說符合然其詩則警策清
越不及元白多矣聊舉其略云

劉勰論文

劉勰云鈿黛所以飾貌而矜倩生於淑姿文采所以飾言而辯
麗本于情性予嘗戲云美人未嘗不粉黛粉黛未必皆美人竒

才未嘗不讀書讀書未必皆奇才

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灤西春水縠紋生乃生熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷徑覩生烟而知墟

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩青嵐帚亞思君祖綠潤偏多憶蔡邕陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹替云綠潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李頻春閨怨亦云紅粉女兒自不羞畫眉夫婿隴西頭自怨冶容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武爭禁十九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延停驂一顧猶覓斷蘇武曾消十九年戎昱湘浦曲云虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦宿

閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃幽怨水雲間
 當時珠淚垂多少只道而今竹尚斑白樂天詩綠浪東西南北
 水紅蘭三百九十橋劉禹錫云春城三百九十橋夾岸朱樓隔
 柳條杜工部詩新春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞
 斷何日是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床不
 為傍人羞不起因即憔悴却羞郎歐陽詹太原妓詩自從銷瘦
 減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲髻樣開奴床上鏤金箱
 李賀詠竹云無情有恨何人見露壓烟啼千萬枝皮日休詠白
 蓮云無情有恨何人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送基恭云滿
 目山川似奕基况當秋鴈正斜飛金門若召羊玄保賭取江東
 太守歸温庭筠觀基云閑對奕秋傾一壺黃羊秤上幾成都他時

謁帝銅池水便賭宣城太守無

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂謂在長安
 而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非本作予考之殆不然
 班固藝文志有蘇武集李陵集之目摯虞晉初人也其文章流
 別志云李陵衆作總雜不類殆是假托非盡陵制至其善篇有
 足悲者以此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡
 曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子美豈無見
 哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之亦至矣其曰六朝擬
 作者一時鄙薄蕭統之偏辭爾

麓款

唐李郢詩薄雪燕翦紫燕釵垂麗軟抱香懷一聲歌罷劉郎
醉脫取明金壓繡鞋麗軟下垂之貌又作麗軟李賀春坊正字
劍子歌接絲團金懸麗軟其義一也薛君采語予云

麗人行逸句

松江陸三汀深語予杜詩麗人古本珠厭腰極穩稱身下有足
下何所着紅渠羅襪穿鎧銀二句今本亡之淮南蔡衝昂聞之
擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周昉美人畫譜也

劉須溪

廬陵劉辰翁諱孟號須溪於唐人諸詩集及李杜蘇黃大家皆
有批點又有批評三字口義及世說新語士林服其賞鑒之精
博然不知其節行之高也余見元人張孟浩贈須溪詩云首陽

餓夫并一死唯馬何曾罪辛巳淵明頭上漉酒巾義熙以後為
全人蓋宋亡之後劉公竟不出仕也噫是與伯夷陶潛何異哉
須溪私印古篆三代人物四字自許良不為過張孟浩蓋亦同
時合志者他如閩中之謝臯羽徽州之胡餘學慈溪之黃東發
自以中國遺人不屈夷狄者不知其幾宋朝待士之厚其效可
驗矣

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無著蒂冰鏡不安臺梁簡文詠月詩飛輪
了無輒明鏡不安臺竟成二識

諺語有文理

諺語云三九二十七籬頭吹靨栗言冬至後寒風吹籬落有聲

如腐粟也合于莊子萬竅怒號之說而可以為幽風一之日腐發之解矣賈人之鐸可以諧黃鍾田夫之諺而契周公之詩信

乎六律之音出于天籟五性之文發於天章有不待思索勉強者此非自然之詩乎余嘗戲集諺語為古人詩詞中所引者數

條今附于此○月如彎弓少雨多風月如仰瓦不求自下羅景綸詩用之朝霞不出市暮霞走千里范石湖詩用之乾星照濕

土來日依舊兩王建詩用之照泥星出依然黑礮車雲東坡詩用之今日江頭風勢惡礮車雲起雨欲作風花雲起下散四野如烟霧也晁無咎

詩用之明日揚帆應復駛蒸雲散亂作風花日沒胭脂紅無雨也有風梅聖俞詩用之日脚射空金錢直西望千山萬山赤東轡晴西轡雨則詩

所謂朝儕于西崇朝其雨也霜淞打雪淞貧兒備飯甕則東坡詩所謂敢怨行役勞助爾歌飯甕也日暈主雨月暈主風則梅

聖俞所謂月暈每多風燈花先作喜明日掛歸帆春湖能幾里也天河中有黑雲謂之黑猪渡河主雨則蕭冰崖所謂黑猪渡

河天不風蒼龍啣燭不敢紅也秋甲子雨禾頭生耳則杜工部所謂禾頭生耳禾穗黑也他如雨灑上元燈雲掩中秋月又黃

梅寒井底乾又云河射角好夜作犁星沒水生骨又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花又云黃梅雨未過

冬青花未破冬青花已開黃梅再不來又云船解風雲起旱魃深歡喜又云商陸子熟杜鵑不哭皆為唐宋詩人引用若陸機

詩疏引諺云黃栗留看我麥黃堪黑否詩疏引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴懶婦驚夏小正註引天河東西漿洗寒衣國語注引古

蟋蟀鳴懶婦驚夏小正註引天河東西漿洗寒衣國語注引古

丹金錄 卷九
語土長冒檄陳根可拔耕者急發四民月令引農謠三月昏參
星夕杏葉盛桑葉白又云杏子開花可耕白沙又貸我東牆償
我白梁先儒皆以解經不但詩詞之資而已詩詢芻蕘舜察邇
言良有以哉

音韻之原

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰聲依永律
和聲是也元首喜哉股肱起哉或百工熙哉元首明哉股肱良
哉庶事康哉熙之叶喜起明之叶良康即吳才老韻之祖也日
出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝於我有何力哉即沈
約韻之祖也王克論衡作帝於我有何力哉力與上文息食
為韻列子作帝力於我何有哉恐是傳寫之倒大
凡作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用沈約韻近

世有倔强好異者既不用古韻又不屑用今韻惟取口吻之便
鄉音之叶而著之詩焉良為後人一咲資爾

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也讀
書雖不為作詩設然胸中有萬卷書則筆下自無一點塵矣近
日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬卷乎如其未也不過拾
離騷之香草丐杜陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱程
汝文葉夢得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之
視石林各少十年書石林視程忠惠亦然識者以為確論今之學
文者果有十年書乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軋辭而已乃
反峻其門墻高自標榜必欲晚古人而薄前輩何異螭螭撼大

樹乎

上林賦連綿字

上林賦垂條扶疎落英幡纒紛溶劑蓼猗猗從風瀏莅焮歛數句皆言草木從風之形與聲也但其用字既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸也猗猗猶猗那也字一作旖旎又作猗儺劑蓼即蕭森瀏莅即流麗焮吸即歛吸歛字古作焮見石鼓文省寫作焮五臣注遂誤以為卉字按長門賦列丰茸之游樹謝靈時升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩巫山巫峽氣蕭森則劑蓼蕭森一也毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也猗儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏莅與焮

唳及流麗一也杜詩秋風歛吸吹南國則焮吸與歛吸一也字有古今音有楚夏類如此聊舉其略耳

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫六親對面門無官府身即強健夏綰新衣秋米白飯不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成群猪羊滿圈官稅早了逍遙散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以諭俗程沙隨跋云不知何人作汪聖錫書于進賢其門人程迥授邑得之高季安刻于石近蜀中亦刻之竟不知其名氏余按此乃謝良齋勸農詩也鶴林玉露亦載之而缺數句今據其集錄之

陸機詩

文選陸機詩感別慘舒翻思歸樂遵渚舒翻謂鵠遵渚謂鴻言
感別之情慘於舒翻之飛鵠思歸之志樂於遵渚之征鴻也

張仲舉詞用唐詩語

張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來
扶上木蘭舟將愁不去將人去唐李端詩江上晴樓翠靄間滿
蘭春水滿窓山青楓綠草將愁去遠入吳雲暝不還張詞全用
李詩語若不知其出處亦不見其工緻也

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不知寒方虛
谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子此首適全今載之數
夢初含雪孤標盡本難香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽

斜枝倚病看朔風如解意容易莫摧殘因思古人詩文前代不
傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書雲麾將軍碑已為
人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城乃為鐵櫟東之復完饒州薦
福寺碑宋代為雷所轟近日商人取其三段合為一尚可印摹
吁亦奇事矣

詩文用字須有來歷

先輩言杜詩韓文無一字無來歷予謂自古名家皆然不獨杜
韓兩公耳劉勰云灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌啾啾逐
黃鳥之聲嗷嗷學鴻雁之響雖復思經千載將何易奪信哉其
言試以灼灼舍桃而移之他花依依去楊柳而著之別樹則不
通矣近日詩流試舉其一二不曰鶯啼而曰鶯呼不曰猿嘯而

曰猿啖蛇未嘗吟而云蛇吟蛩未嘗嘶而曰蛩嘶厭桃葉秦秦而改云桃葉抑抑桃葉可言抑抑乎厭陽鴈嗷嗷而強云鴻鴈嘈嘈鴻鴈可言嘈嘈乎油然者作雲之貌未聞淚可言油然薦者祭之名士無田則薦是也未聞送人省親而曰好薦北堂親也夜即在貴州而今送人官廣西恒用之孟諸在齊東而送人之荆楚襲用之泄瀉者穢言也寫懷而改曰泄懷是口中暴刺也館甥女婿也上母舅詩而自稱館甥是欲亂其女也真如諸天禪家語也而用之道觀遠公大顛禪者也而以贈道人送人屢下第而曰批鱗書幾上本不用兵而曰戎馬豺虎本不午邁而曰白髮衰遲未有興亡之感而曰糜鹿姑蘇寄雲南官府而曰白粵伏波試問之曰不知此不似杜是可笑也此皆近日號為作手徧刻廣傳者後生效之益趨益下矣謂近日詩勝國初吾不信也而且互相標榜不慙大言造作名字掩滅前輩是以世道嘅豈獨文藝之末乎○又有以騷人墨客而合之曰騷墨見雲南志詩文以汗牛充棟而合之曰汗充見雲南甲午試錄序皆文理不通足以發後世一笑

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪霄風鬢水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒土又孽清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已摧返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

杜詩奪胎之妙

陳僧慧標詠水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人

如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水船如天上坐老年花似霧中
看雖用二字之句而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

仲尼登泰山

宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚
新但未詳其所出

梅聖俞詩

梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自
添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳
波流下圳通其句法皆自杜子美詩桃花細逐楊花落黃鳥時
兼白鳥飛之句來

曲名有鳥塩甬江鄰幾襍志云始教坊家人市塩得一曲譜於
子角中翻之遂以名焉戴石屏有鳥塩角行元人月泉吟杜詩
山歌聒耳鳥塩角村酒柔情玉練槌

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣橫空峻鑿輿
出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈旗轉仙雲拂馬來乘
時方在德嗟爾勒銘才是詩英華及諸唐詩皆不載故記于此
又於臨潼驪山之温湯見石刻元人一詞曰三郎年少客風流
夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡暖咲波生媚荔子漿寒况
此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲
舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺
恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋
風渭水落葉長安再過之石已磨為別刻矣

世說新語謂王羲之作蘭亭記又以方金谷序羲之甚有欣色
金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊得宋人石刻一本今
錄于此其辭曰余以元康六年從太僕卿出爲使持節監青徐
諸軍事征虜將軍有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有
清泉茂林衆果竹柏藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟
其爲娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡當還長安
余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共坐或登高臨下或列
坐水次時琴瑟笙筑合載車中道路並作及住令鼓吹迭奏遂
各賦詩以叙中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落
之無期故列叙時人官號姓名年紀又寫詩着後後之好事者
其覽之哉

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲
往王右軍駐之曰淵源思致淵富未易可當且已所不解上人
未必能通縱能服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公
乃不往

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金馬電發於
高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以礮礮火并騰光而赫羲今

本無鬼丸句

水經注河水傍瘴氣持惡氣中有物不見其形其作有聲中木則折中人則害名曰鬼彈

夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉朝侍昏宵
中告退鷄鳴在門孳孳溫恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐忽已一周
禮制有叙告除靈丘臨祠感痛中心若抽

桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈不貽其福
天道茫昧孰則倚伏犬馬反噬豺狼翹陸嶺摧高梧林殘故竹
人之云亡邦國喪牧于以誄之爰旌芳郁

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉
今人極力倣者但得其適而失其婉徒學其勁而忘其媚米元
章所以有筆頭如蒸餅之誚也

張衡定情賦曰思在面而爲鉛華兮恨離塵而無光陶淵明閑
情賦祖之○左太冲招隱詩峭情青葱間竹栢得其真五言詩
用四連辭字前無古後無今

文選雪賦注引班婕妤博素賦疑非婕妤之作蓋亦卓見也此
賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾信馬射賦
落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍利碑浮雲共
嶺松張蓋明月與巖桂分叢王勃滕王閣記語本此然王勃之
語何啻青出於藍雖曰前無古人可也

漢鄒長禧與公孫弘書山川阻脩加以風露次卿足下勉作功
名竊在下風以俟嘉譽公孫弘字次卿惟見此漢書不載

鄒穆公引周諺云囊漏貯中今語則云船裏不漏針也

王弼易略例云隆墀未歎遠壑必盈此藝圃俊語也曰投戈散
地六親不能相保同舟而濟胡越何患乎異心又曰言者所以
明象得象而忘言象者所以存意得意而忘象猶蹄者所以存
兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌然則言者象之蹄

也象者意之筌也此理窟妙解也自宋人傳義行科舉宗之此書殆將廢矣

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺去聲音夏俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元人傳奇忒風流忒殺意今京師語猶然大曰殺大高曰殺高此假借字俗書作傻平水韻傻俏不仁一曰不慧也

老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形文皆用韻三句一易李斯泰山刻文其祖此乎

公劉詩曰止旅乃密芮鞠之即鞠韓詩作佻班孟堅云弦中谷芮水出西北東入涇詩芮隄雍州川也師古云隄讀與鞠同

君子獨立不慙于影獨寢不慙于鬼此晏子語也今何知為宋人語不知祖于晏子

宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多之譚余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊楊雄賦有徊徨徨唐松陵詩有遲徊庾信文有徠徊當時諸公未之精思耳何可謂無耶○唐書規影徠賦即今律文影射之語

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之實陳白沙詩曰六經皆在虛無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

白沙之詩五言沖淡有陶靖節遺意然賞識者少徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裡如禪家呵

佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附于心學性理則是痴人說夢矣其言莊定山早有詩名詩集刻于生前淺學者相與效其大極圈兒大先生帽子高以為奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語有滑稽者改作外官谷京宦苞苴詩云贈我兩包陳福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君真自厚不
是兩相留七言律如遊琅琊寺偶上蓬萊第一峯道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西巖七十峯羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆又如狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細雨中病眼如殘書漢楚燈前墨草閣江山霧裡詩舟中云千家小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇疎雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸痕高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭愧邢原又云藜羹莫道無菜婦蘭畹應誰負屈原寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無湖水甘神漢更有溪毛當紫芝書東山草堂扁云封題雲卧東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊履橘洲歲月有殘碁石橫流潦潜蚪角梅迸垂蘿屈鍊枝自笑野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨為窮

丹金錄
愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家歸寄鄧五羊
云後時自許其丘壑前廟將無問鬼神浮世虛名非得已出山
小草却悲人別時笑語風吹斷會處迷離夢寫真四十餘年一
回首乾旋坤轉有冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不
謂定山作

蔡邕漢津賦夫何大川之浩浩兮洪荒淼以玄清嵇康詩浩浩
洪流帶我邦畿杜子美詩大水淼茫災海接皆本於此句

劉孟陽碑銘有父子然後有君臣理財正辭東帛戔戔合韻
音津

劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗鍾嶸云四
言文約易廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習

焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上
世人往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合
數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取
韋孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以爲使
經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫
乘月賦月出皎兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子西京
賦豈伊不虔思于天衢豈伊不懷歸于粉榆天命不愆疇敢以
渝繇釋載漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不
盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐人房中樂歌何
如曰是直可以繼閔睢不當以章句摘也曰然則曹孟德月朗
星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四言耳工則工矣比

之三百篇尚隔尋丈也

揚子雲青州牧箴在丘之營椰子厚在溪之曹句法本子雲
宋人題釣臺詩曰龍衮新天子羊裘老故人陳白沙竊為已句
云七尺羊裘幾銖兩千秋龍衮共低昂子陵豈有意與龍衮較
低昂乎兼句法亦贅又不及宋人矣

丹鉛總錄卷之十九終

丹鉛總錄卷之二十

博南山人升菴楊慎用脩著集
滇南心泉梁佐應台校刊

詩話類

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白為多杜子美七言絕
近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半
入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也蓋花卿
在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人
之旨當時妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有
絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識



冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而覺其猶在即所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得太深反晦矣傳神之說非是

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞僊歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同一照小兒亦能之何必杜公也幸草堂詩餘註可証

凝音佞

詩層如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想蕙汀水雲愁凝閑蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞過天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

羊腸能耳

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二嶠虎口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子鶯歌之句則杜覺偏枯矣

巫峽江陵

盛弘之荊州記巫峽江水之迅云朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也杜子美詩朝發白帝暮江陵頃

來目擊信有徵李太白朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩
岬猿聲啼不盡扁舟已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自
別今人謂李杜不可以優劣論此語亦太憤憤

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲奏羣籟響
出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢
留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自
均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於廬山古石
刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人語
也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事字亦不虛千
家註杜乃不知引此

竹枝詩

元揚廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首予獨愛徐
延徽一首云盡說盧家好莫愁不知天上有牽牛騰拋萬斛鰥
脂水溜向銀河一色秋

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絕妙楓葉紅荻花白映
秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟影指碧字讀者草草
不知其解也今以問人輒答曰瑟瑟者蕭瑟也此解非是何以
證之樂天又有暮江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅
此瑟瑟豈蕭瑟哉正言殘陽照江半紅半碧耳樂天有靈必驚
予爲千載知音矣

張繼詩

國語室無懸耜野無負草尉繚子兵法耕有春懸耜織有日斷
機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停襄邑杵農廢汶陽耕
蓋祖尉子之語

門外獨兒

門外獨兒吠知是蕭郎至剗鞦下香堦冤家今夜醉扶得入羅
幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小辭前輩言
觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉折也

三句詩

幽怪錄載唐人三句之詩一首云楊柳裊裊隨風急西樓美人
春夢中翠簾斜捲千條入詹天驪寄友云桂樹蒼蒼月如霧山
中故人讀書處白露濕衣不可去亦佳比之唐人則忍矣

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳袁伯文楚
妃引也風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早流盼無令春草生徐
孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢
魂遙張文收醜樂也羅敷初總髮蕙芳正嬌小月落始歸船春
眠恒著曉又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲
妾李暇怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收何見耶

劉須溪

世以劉須溪為能賞音為其於選詩李杜諸家皆有批點也予
以為須溪元不知詩其批選詩首云詩至文選為一厄五言盛

於建安而勃罕為甚此言大本已迷矣須溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所自出于嘗謂須溪乃開剪截羅段舖客人元不曾到蘇杭南京機坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎為月而中滿女本陰也而為嬰兒之理也國語亦云女陽物而晦時

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩為唐人七言律第一近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首為第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多沈詩比興多以畫家法論之沈詩披靡皴崔詩大斧劈皴也

凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧淞漢書五行志雨木冰亦曰樹介又曰木稼稼即介之訛耳寒甚而木冰如樹著介冑也曾南豐集云齊地寒甚夜如霧凝於水上日出飄滿庭階尤為可愛遂作詩云園林初日淨無風霧淞花開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊挿玉籠鬢齊地以為豐年之兆諺云霜淞如霧淞窮漢備飯瓮然淞之極則以為樹介冰木諺

云木若稼達官怕蓋寒淺則為霧淞寒極則為木冰霧淞召豐而木冰召凶也李獻吉詩大寒冰雨何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木冰也又云今朝走白露南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤陔蓋詠霧淞也各極體物之妙云

神漢

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神漢湧山椒神漢出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相蒸與雲而為雨是也地理書沃焦尾間皆此理耳

綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩兩拋金鎖甲苔卧綠沉鎗竹坡周少隱詩話云甲拋於雨為金所鎖鎗卧於苔為綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲趙德麟侯鯖錄謂綠沉為竹引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫緋色或鬱金色王羲之筆經云有人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉即西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月絃劉劭趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可為弓絃耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沉槍與杜少陵之句同皆謂以綠沉色為漆飾鎗柄耳

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰連峰數千里修林帶平津
茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕唱也有石刻在沃州
岩按弘明集亦載此詩本八句其後四句不稱獨刻此四句道
猷自刪之耶抑別有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無
地忽有人家笑語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠
微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潛比道猷尤
為精鍊所謂蘇蠶壤以充幃謂申椒其不芳也

禿節

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣歸乃是禿
節新炊間黃梁乃是聞黃梁以道跋云前輩見書自多不似晚
生但以印本為正也慎按後漢書張衡傳云蘇武以禿節效貞
杜公正用此語後人不知改禿為握晁以道徒知宋子京之舊
本亦不知禿節之字所出也况今之淺學乎

五言律起句

五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜
客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古
宋周伯弼選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱
晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛
柳渾汀洲采白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳
又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊
唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張東之淮南有小山羸女隱
其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸

兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以為法何必效晚唐哉伯弼之見誠小兒也

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉所以美言之此是隱句之妙

吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水光如曳彗所謂行暉也文選註行暉行旒之暉非也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂此興深於劉長卿勛節減於皇甫冉比興景也勛節情也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人陳子昂列傳云幽人

王適見感遇詩曰是必爲海內文宗矣即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中別離同夜月愁思隔秋風老少悲顏駟盈虛悟翟公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適爲韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟胸中無書又且目中無珠妄淺如此何以註焉

張諲

王右丞贈張諲詩云屏風誤點感孫郎團扇草書輕內史李頎亦贈諲云小玉疲體閒支策落月梨花空滿壁詩堪記室妬風流畫與將軍作勅敵其爲名流所重如此記室左思也將軍顧凱之也諲之畫有神鷹圖予猶及一見之於京肆以索價大厚未之購也

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體制復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頌東望望春春可憐一篇迥出羣英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹枝紅萼間青梅從今結子三千歲預喜僊遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將有家無有選此者未之見耶不之識耶

七夕曝衣

沈佺期七夕曝衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香畫閣與

天連燈火灼爍九衢映香氣氤氳百和然此夜星繁河正白人
傳織女牽牛客宮中擾擾曝衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵
雲霧開綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺
上有僊人長命絳中看寶媛迎歡繡璫瑁筵中別作春琅玕牕
裏翻成畫椒房金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文宜惜露臺
費晉武須焚前殿裘佺期此詩首以藻繪終歸諷戒深可欽玩
近刻沈集不載此詩蓋本類書抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人
云潘緯十年吟古鏡何消一夕賦瀟湘書家亦云思訓經年之
力道玄一日之功

批頰

唐盧延遜詩樹上謔詼批頰鳥牕間壁剝叩頭蟲王半山詩翳
林窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批頰穿林叫新綠韓致光
春恨詩云殘夢依依酒力餘城頭批頰伴啼鳥平明乍捲西樓
幙院靜初聞放鞦韆批頰蓋鳥名但不詳為何形狀耳或曰即
鴨鳩也催明之鳥一名夏鷄俗名隔墜鷄

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云
春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消
息到今朝此詩甚佳而劉集不載

金山寺詩

靈山一峰秀岌然殊衆山盤根大江底挿影浮雲間雷霆常間
作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓垂題金山
寺詩也當爲第一張祐詩雖佳而結句終日醉醺醺已入張打
油胡釘鉸矣

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩便以爲好不思唐人有極惡劣者如薛逢
戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李
山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一箇稱衡
容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向韋
三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧
又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛浮鼻渡沙
鳥點頭行此類皆下淨優人口中語而宋人方採以爲詩法入
全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕趙多佳人
其間有跛者眇者羝氲者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙
佳人之一種可乎

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨馬上續殘夢一句千古絕唱也東
坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古三荆卿西
去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黃沙白草任風
吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過

也
劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱賸迺歌云夷女采山蕉緝紗浸江水
水野花滿髻粧粉紅閒歌賸迺深峽裏賸迺知從何處生當年
泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒綠篠空餘紅淚情青煙宣宣覆
杉桂崖壁凌天風雨細昔人怨恨此地遺碧杜緗縈含怨姿清
猿未盡鼯鼠切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘遊九疑雲入
蒼梧愁賸迺楚人歌也元結集作欵乃字不同而義一此詩世
亦罕傳且錄之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽迴望江州想洛陽有作
云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化俯仰馮寥廓未若茲
山功連延並巫霍東北流艮象西南距坤絡宏阜自鬱盤高堙
復迴薄勢入柴桑渚陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯雲
霞散吳會風波騰鄒都跡隨造化久利與乾坤博盼嚮積氣通
紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都巖有僊人
藥二門幾迢遞三宮何儵爚咫尺窮杳冥跬步皆恬漠才驚羽
翰幽居靜龍蛇蠖朋牧振雄詞棗華殊灼爍盛業匡西夏深謀
贊禹毫黃雲覆鼎飛絳氣橫川躍佐曆符賢運人期夢天爵禮
樂富垂髻詩書成舞勺清輝靖岳電利器騰霜鏐遊聖挹衢樽
隣畿恭木鐸墻仞包武侯波瀾控文若旋聞刈翹薪遽覩折葵
藿稷尚序揆圖良平公輔略重臣資出守英藩諒求瘼豫章觀

九金錄
偉材江州訪靈嶼陽岫曉氛氲陰岬暮蕭索雌伏屢鯨奔雄飛
更鷲搏鷲壘透煙霞騰猿亂枝格故園有歸夢他山非行樂他
鄉徒可遊湟澗終旋泊景物觀淮海雲霄望河洛城闕紫微星
圖書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相下南宮將軍趨北
洛橫簪並附蟬別鼎俱調鶴四野時迷路五月先投會池榭宣
瓊管風花亂珠箔舊遊勞寤寐新知無悅樂天寒欲贈言歲暮
期交約夜琴清玉柱秋灰變緹幙風雲動翰林宮徵調文籥言
泉激為浪思緒飛成繳千里揮珠璣五采含丹艷鍾鼓旋驚鷄
瑾瑜俄抵鵲竊價慙庸怠叨聲逾寂寞長望恨南溟居然翳東
郭此言綺繪煥發比興溫然雖王楊盧駱未能先也然不甚流
傳而王周李山甫林寬盧延遜周曇胡曾之徒鄙俚淺優人

羞道者乃有集行世噫至言不出俗言勝也文亦有幸不幸哉

崇山

驪兜崇山今以為湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山
向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹
谿從道明國來於崇山北二十五里合水欹缺籐竹明昧有三
十峰夾水直上千餘仞諸僊窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮
坐越裳陰西從山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑
以此證之崇山乃在交廣之域為是

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱鬱重藍花石榴色少女歸
少年光華自相得愛如寒爐火棄若龜風扇山嶽起面前相看

不相見春至草亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故遙
望孟門山殷勤報君子既爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有
古樂府之風唐人少及此者或云非益詩乃無名氏代霍小玉
寄益之詩也

石尤風

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒
不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂
行舟遇逆風則住故人置酒而以前期爲辭是故人酒不及石
尤風矣語意甚工近人吳中刻唐詩不解石尤風爲何語遂改
作古淳風可笑又可恨也

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安
謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮齊已詩翠樓春酒蝦
蟆陵長安少年皆共矜

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今
易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如
此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半拽魯編攘皓腕
始于搖揚終於凌亂驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而
如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人
聽兮意何窮步逍遙于涼景暢容與于晴空黃金釵兮碧雲髮
白綸巾兮青女片佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而

將越但見餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館
方增客愁李都尉以胡笳動泣而子期以鄰笛增憂古人獨感
於聽今者况兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖
非偶自是齊梁風流之習也

風箏詩

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微
之詩為啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜靜絃聲響碧
空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中僧齊
已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂為曲一一宮商在
素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁
魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發冷泛虛堂
韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩
云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作
幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏亦非也

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也况使
束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆之句蓋譏其拘束也
余觀李太白七言律絕少以此言之未窺六甲先制七言者視
此可省矣

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華只緣春欲
盡留著伴梨花此詩舊集不載又寒食少天氣春風多柳花又

小桃知客意春盡始開花則今之全集遺逸多矣

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎綠映葭青疏紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金置影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇陸詩用此事也

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岍迴首望長安涵蓄蘊藉自然不可及也

彫菰

說文彫菰一名蔣徐鉉曰彫菰西京雜記及古詩多作雕胡內則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之飯註今所食菱苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之飯爾雅齧雕蓬孫炎云米莖也米可作飯古人以為五飯之一周禮魚宜菰于寶云菰米飯膳以魚同水物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂菰米沉雲黑言人不收取而鴈亦不啄但為波漂雲沉而已見長安兵火之慘極矣

波漂菰米

客有見予拈波漂菰米之句而問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古昆明池應制詩

曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織
女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒煙野草之悲見于
言外矣西京雜記云太液池中有雕菰紫籜綠節鳧雛鴈子唼
喋其間三輔舊圖云宮人泛舟採蓮爲巴人櫂歌便見人物遊
嬉宮沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀
之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀
其見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者雖萬家註何
用哉因悟杜詩之妙如此四句直上與三百篇牂羊羶首三星
在鬻同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人堆豈但天
壤之隔

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡
文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀
沂潏淩之膏玉唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則
去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻
曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使
不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風
之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而
無柁南史因風帆上前後連烟荊州記云官亭湖廟神能使湖
中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝

靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩選詩無因
下征帆徐陵詩南茨大麓北帆清湘劉剛詩迴艫乘泝水舉帆
逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陞張燕公詩離冤似
征帆常往帝鄉飛趙冬曦詩帝城馳夢想歸帆滿風颺杜詩浦
帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照
地新孟浩然詩嶺北迴征帆巴東問故人徐安身詩暮雨衣猶
濕春風帆正開近蘇州刻孟詩改征帆爲征棹何仲默笑曰征
帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非初誤也

江平不流

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而畫蛇足必
天性命而失卮酒也不若李羣玉樂府云人老自多愁水深難
急流也又不若巴渝竹枝詞云大河水長漫悠悠小河水長似
箭流詞愈俗愈工意愈淺愈深

陸賈素馨

陸賈南中行紀雲南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵
絲穿花心繞髻爲飾梁章隱詠素馨花詩云細花穿弱縷盤向
綠雲鬢用陸語也花繞髻之飾至今猶然予嘗有詩云金碧佳
人墮馬粧鷓鴣林裏採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸
郎姜夔眉笑謂予曰不意陸賈風流之案千年而始發耶

洛春諶

劉須溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸藏書家皆然予於滇
南偶得其全集然其所選多不愜人意可傳者止十之一耳辛

集中皆宋人詩無足採取獨司馬才仲洛春謠曹元寵夜歸曲
尚有長吉義山之遺意今錄于此洛春謠云洛陽碧水揚春風
銅駝陌上桃花紅高樓疊柳綠相向綃帳金鸞香霧濃龍裘公
子五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入花叢惱花
魄青娥皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅屏綉幙圍寒玉帳裏
吹笙學鳳凰細綠圍紅曉煙濕車馬駢駢雲櫛櫛瓊盞杯深琥
珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚澁吹龍笛歌白紵蘭席淋漓日將暮君不
見灞陵岸上楊柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云饑鳥啞啞啼
暮寒回風急雪飄朱闌瑣牕綉閣豔紅獸晝幙金泥搯彩鸞吳
粧秀色攢眉綠能唱襄陽大堤曲酒酣橫管咽孤吹吹裂柯亭
傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐應渡黃河凍暗回微暖入江梅
何處荒榛挂么鳳歸來穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗密
炬照飛霞十二玉樓人未眠

西施

劉長卿題西施障子曰牕風不舉袖但覺羅衣輕二語雖太白
可頡頏也

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景陵西塔寺蹤
跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂荒產蛤茶井冷生魚
一汲清冷水高風味有餘迪與王維同時其詩自輞川倡和外
無傳此詩予見之石刻云

五字

郭頌世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草爲定五字松悅服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事也解者以五字爲詩誤矣

柘枝語

樂苑云羽調有柘枝曲商調有柘枝此舞因曲爲名用二女童帽施金鈴林轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄溫庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗充使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了寫盡襄陽柘枝詞今溫集中有柘枝詞柘音担

詩用惹字

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老稍惹碧雲溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁用惹字凡四皆絕妙
韋詩誤字

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字十倍

右丞詩用字

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓柁歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人黃陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也豈終否時乎不暫留殆不止學步邯鄲效顰西子乃是醜婦又生瘡雪上再加霜也

感遇詩

或請予曰朱子感興詩比陳子感遇詩有理致予曰壁豆之青裙

白髮之節婦乃與靚粧袿服之宮娥爭妍取憐埒材角妙不惟取笑旁觀亦且自失所守要之不可同日而語也彼以擬招續楚辭感興續文選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷要有契予言者

平楚

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安樂遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

裕眠

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕眠又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作阡眠字皆從目

菩薩髮

唐詞有菩薩蠻不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠嬰珞被體故號菩薩髮因以製曲佛經戒律云香油塗身華髮被首是也白樂天蠻子朝詩曰花髮抖擻龍蛇動是其證也今曲名髮作蠻非也

玉華僊子歌

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙蔡孚打毬篇紅鬣錦鬟風驟驥黃駱絲鞭雷紫騮以電霜風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗
寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗寂寂飛斜月真
奇句也暗香浮動恐未可比

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選為第一首是也首句獨有宦遊
人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩
獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言子美無一
字無來處其祖家法也

白蓮詩

陸魯望白蓮詩素蘂多蒙別豔欺此花端合在瑤池無情有恨
何人見月曉風清欲墮時觀東坡與子帖則此詩之妙可見然
陸此詩祖李長吉長吉詠竹詩云斫取青光寫楚辭膩香春粉
黑離離無情有恨何人見露壓煙籠千萬枝或疑無情有恨不
可詠竹非也竹亦自嫵媚孟東野詩云竹嬋娟籠曉煙左太冲
吳都賦詠竹云嬋娟擅藥玉潤碧鮮合而觀之始知長吉之詩
之工也

李陵詩

修文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺
氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾嗟爾窮廬子獨行如
履米短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中烏辯淄與澠巢父
不洗耳後世有何稱此詩古文苑止載首二句註云下缺當補

入之以傳好古者

郝僊女廟詞

博陵縣有郝僊女廟僊女魏青龍中山人年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼煙白霧俄失其所在毋哀求水濱願言一見良久異香襲人隱約于波渚間曰兒以靈契托蹟綃宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悵而今而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃爲吾驗後人立廟焉而有題喜遷鶯詞于壁云汀洲蘋滿記翠籠采采相將隣媛蒼渚烟生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留靨情睠驚變現身後神功緣就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘆流年一笑人間飛電

滇中詩人

滇中詩人末樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步行碧鷄那解五更鳴儂家夫婿久離別恰似兩山空得名又登碧鷄山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

王季友詩

王季友觀于舍人壁山水畫云野人宿在人家少唐音人家誤作山家旣云野人何得少宿山家耶

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭

魚米

唐田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵俗名沃土為魚米之地本此

蜀詩人

唐世蜀之詩人陳子昂射洪李白彰明李餘成都雍陶成都裴廷裕成都劉

蛻射洪唐球嘉州陳諫青神岑倫都城符載都城雍裕之都王嚴綿州劉

綿州鄉貢進士李渥綿州田章綿州柳震雙流阮咸都城劉灣蜀人張曙巴州僧可朋

丹徒扈處棻蜀人毛文錫蜀人朱桃椎都城杜光庭清若張蠙韋莊牛嶠

歐陽炯皆他方流寓而老于蜀者嘗欲哀集其詩為一帙而未暇焉

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以江總心逐南雲去身隨北鴈來為始非也陸機思親賦云指南雲以寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東雨而涕零蓋又先于江總矣

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本于史記律書情核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀仲宣之詩而益明仲

宣之詩得李善之解而始白觀書所以貴乎博證也

杜詩本謝

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之句實祖之
顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不可渡二月已風濤之句
實衍之故子美諭兒詩曰熟精文選理

子鉛總錄卷之二十終

