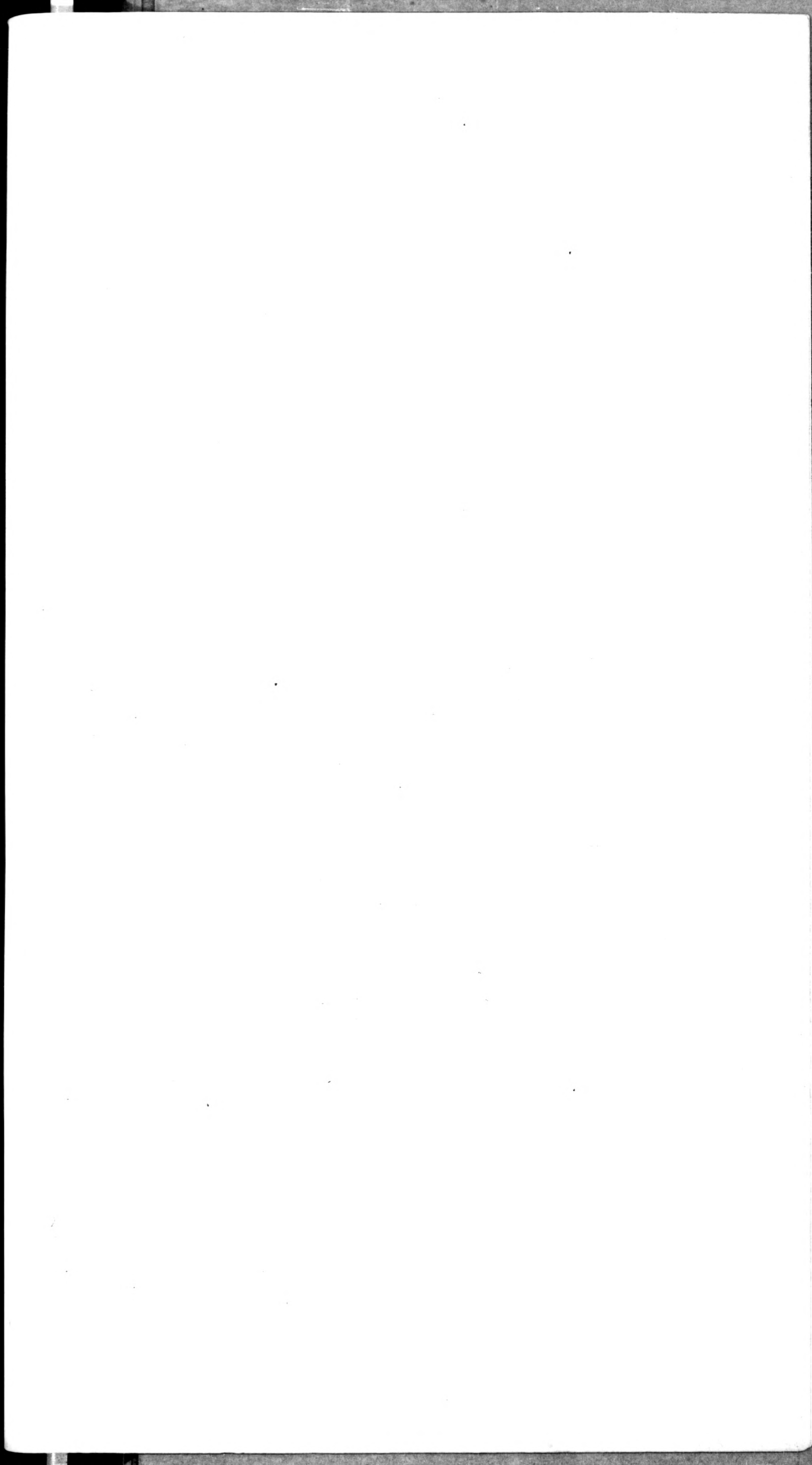


同治元年
 庚午年
 正月
 廿五日
 庚午年



古今名扇錄

以扇逐暑

春秋蘇露曰美事名美類惡事名惡類之相應而起也如馬鳴則馬應之故以龍致而以扇逐暑軍之所處生以棘楚美惡皆有從來也

冬日不用扇

淮南子曰夫夏日不披裘者非愛之也煖有餘於身也冬日不用扇者非簡之也清有餘於適也又曰炎火鑿池披裘而扇不能救也

白齋陸紹曾輯

長樂郡
振鐸西
請子也

供扇

晉東宮舊事曰皇太子初拜供漆要扇青竹扇黃竹扇

禁絹扇

謝靈運晉書孝武節奢飾禁絹扇

桃枝扇

陸翹鄴中記石季龍出時乘輿用桃枝扇或綠沉色或

木蘭色或紫紺色或鬱金色

象牙扇

鄴中記石季龍作象牙扇

曹毗扇贊

曹毗扇贊序曰會稽王仲祖畫扇為部文舉見命為贊
同心扇

東宮舊事皇太子納妃同心扇三十單竹扇二十

比翼

陸機芙蓉詩云夏搖比翼扇

擁身

後漢書曰梁冀妻孫壽為襄成君善為妖態以為媚惑

冀亦改易輿服之制作平上駟車婢情狹冠折上巾擁

身扇狐尾單衣

轉扇障面

世說云王敦在西朝見周覲轉扇障面而後得住後渡
泣不能復爾王歎曰不知吾進退伯仁

披扇大笑

世說云溫嶠娶姑女既婚交禮女以手披紗扇撫掌大
笑曰我嫌是老奴果如所疑

執扇應門

搜神記云魯少千山陽人漢文帝微服懷金欲問其道
少千執象牙扇出應門

晉王獻之枇杷團扇歌

七寶畫團扇祭爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘

六角竹扇

沈約晉書曰王羲之在會稽山見一老姥持十許六角
竹扇義之因書扇各作五字語姥云道是王右軍書字
索百錢

奉揚仁風

續晉陽秋曰謝安賞袁宏機對辯速後宏出為東陽郡
時賢祖道治亭安起報宏手願就左右取一扇授云聊
以贈行宏應聲答曰輒當奉揚仁風慰彼黎庶合座稱
其率而當

以扇摩敵

晉中興書云廣陵相陳敏反留顧榮與甘卓等潛謀起
兵攻敏榮發檣斂舟于南岸敏卒萬餘人出不獲濟榮
麾以羽扇其衆潰散事平還吳

陸翹韜中記

石季龍作雲母五明金薄莫難扇此一扇之名也薄打
純金如蟬翼二面采涑画列仙奇鳥異獸其五明方中
辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際
雖掩盡而采色明徹看之如金可取故名莫難也季龍
出時以扇挾乘輿

便面

漢書張敞傳敞為京兆無威儀時罷朝會過走馬章臺
街使御史驅自以便面拊馬注云便面所以障面蓋扇
之類也今之沙門所持竹扇上表平而下圜即古之便
面也

雲母孔雀

西京雜記趙飛燕女弟遺飛燕雲母扇孔雀扇翠羽扇
九華扇迴風扇李頎詩羽蓋淋漓孔雀扇

雉扇

唐許渾詩雉扇繞分拜玉旒

五明扇

唐靈思道美女篇時搖五明扇聊駐七香車

條翻反影

拾遺記周昭王即位塗脩國獻青鳳丹鵠各一雌一雄
孟夏之時鳳鵠皆脫易毛羽聚鵠翅以為扇一名遊飄
二名條翻三名虧光四名反影

團扇

翰林志端午賜青團扇

枇杷扇

唐上官儀詩枇杷枝綠扇湘風發

紈扇

娜嬛記沈休文齋中獨坐有女子入門贈沈冰絲沈織
成紈製扇當夏日甫攜在手不搖而自涼

涼友

清異錄南山館中窓類上有詩云淨君掃浮塵涼友招
清風淨君涼友是帚與扇明矣

雪香扇

清異錄孟昶夏月水調龍腦末塗白扇上用以揮風一
夜與花葉夫人登樓望月誤墮其扇為入所得外有效
者名香雪香扇

銀花

女紅餘志東陽^嘗贈所歡二扇一名銀花一名寄情後
復歸之有詩云還君與妾扇

梁武帝團扇歌

手中白團扇淨如秋團月清風任動生嬌香承意發

明高季迪團扇郎

團扇團且潔人言似明月明月豈得如長圓不曾闕

又題斑婕妤

扇歸秋篋裡燭滅夜帷中

方于詩

蒲葵細織團圓扇

摺疊

賢弁編摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開始于
永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式
為之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女
婦亦有用撒扇者

聚頭

春風堂隨筆摺疊扇亦名聚頭扇張東海以為首於東
齊永樂間始盛行於中國予見南宋以來詩詞咏聚扇
者頗多東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之兩指許

正合捐壘扇蓋自北宋已有之倭人亦製為泥金面烏
竹骨充貢出自東夷果然

明高季迪題美人撲蝶圖

花枝揚：蝶宛：風多力薄飛難遠美人一見空傷情
舞衣春來繡不成乍過簾前尋不見却入深叢避鶯燕
一雙撲得和落花金粉香痕滿扇羅兩字顛倒咲看獨向園
中歸東家西家休亂飛

白羽扇

唐皮日休詩輕明白羽扇

明董其昌畫扇贈別憨師成嶺表

參得黃梅嶺上禪魔宮禿穴是諸天贈君一片江南雪
洗盡炎荒瘴海烟

明董其昌仿李營丘寒山圖有序

余自弱冠好寫元人山水金門多暇夢想家山益習之
憶願益卿開府遼陽以兩策求画一為益卿一為山人
王承父余画承父而返益卿扇報章云左相宣威沙漠
右相馳譽丹青皆非吾輩第一義俟歸山以相怡悅耳
蓋舊裾馬上君子未嘗得余一筆而余結念泉石薄於
宦情則得画道之助陶隱居云若不為無益之事何以
悅有涯之生千古同情惟余獨信非可向俗人道也今

年春有朝貴疏余雅善盥礪致塵
天聽余聞之亟令侍者剪吳綃縱廣丈許磨隄廉潘秉
燭寫李成寒山圖經宿而就遂題此詩以洗本朝士大
夫俗夫韓滉燕肅宗復古蘇子瞻皆善畫朝貴腹中無
古今固應不知第以為罪案但可曰不能遣余習偶被
時人知如摩詰語耳視此曹求田問舍殺人媚人一生
作惡業者何啻巢鳳而安下語迥爾耶世必有能知者
余亦何以為意
拈筆經營韞口居心知餘習未全除莫將枕漱間家具
又入中山篋裏書

齊丘巨源咏七寶畫圖扇

妙寫貴東夏巧媛出吳闈裁狀白玉屏縫似月明輪表
裡鏤七寶中銜駭難珎畫作景山樹圖為洛水神來延
揮握玩入與鏤釧親生風長袖際晞華紅粉津倩盼迎
驕意隱映含歌人時移務忘故節改竟存新眷情隨象
草舒心謝錦茵歌何足道敬哉先後晨

梁簡文帝賦得白羽扇

可憐白羽扇却暑復來氛終無顧庶子誰為一揮軍

梁庠肩吾賦得轉歌扇

團紗映似月蟬戕望如空迴持掩曲態轉作送聲風

梁高爽咏画扇

細絲本自輕
弱彩何足盼
直為葢紅顏
謀成幄中扇
乍奉長門泣
時承柏梁宴
思妝開已掩
歌容隱而見
但画雙黃鵠
莫作孤飛鴈

陳周宏正詠斑竹掩團扇

齊紉將楚竹
從來本相遠
將甲湘女悲
宜並斑姬怨

漢崔駰扇銘

翻々茲扇輔相
君子屈申弛張
時至時否動招清風以禦炎暑

晉傅咸扇銘

武都太守房仲葢扇遺無以報為銘以識之云
行藏惟時孔顏齊軌

梁庾肩吾團扇銘

武王冬覽造扇於前
班生瞻博白綺仍傳
裁筠比霧裂素輕
蟬片月內掩重規
外圓炎隆火正石
鏤沙煎清逾蘋末
瑩等寒泉思深難
恃愛極則遷秋風
颯至篋筭長捐勒
銘華扇敢筵薦夏筵

齊王融謝竟陵王示扇啓

竊以六翮風流五明氣重
若此圓銷有兼玩實輕踰雪羽
濇並霜文子淵賞其如規
班姬儷之明月豈直魏王

九華漢臣百綺况復動製聖衷垂言炯戒載摹聽眎式
範樞機

漢張衡扇賦

採茲竹以成扇乃畫象而造儀唯規上而矩下和采爛
以雜施

漢傅毅羽扇賦

背和暖于青春踐朱夏之炎赫搖輕策以致涼爰自尊
以暨卑織竹廊素或規或矩

漢蔡邕團扇賦

裁帛制扇陳象應矩輕徹妙好其輜如羽動角揚徵清
風逐暑春夏用事秋冬潛處

魏徐幹圓扇賦

唯合歡之奇扇肇伊洛之織素仰明月以取象規圓體之像度

晉傅亨圓扇賦

何皎月之織素擬皓日而軟貞晞萋甫之芳烈隨變體而殊名勁節剛以立質象日月之定形

晉江道扇賦

惟羽類之攸出生東南之遐岫育庶族於雲夢散宗儔於具區色非一采或素或肌平理揚瓊澤冰鮮戩之則藏奮之則舉含之以寒用之以暑制舒衣於一掌引長風乎肩袷袿蕩煩垢於體外派妙氣於中心

潘尼扇賦

夫器有經麤用有疎密安衆以方為體五明以圓為質或託形於竹素或取固於膠漆方圓應於規矩制不由於繩墨始顯用於荒蠻終表奇于上國

晉稽含羽扇賦

至吳楚之士多執鶴毳以為扇雖曰出自南鄙而可以過隔暑昔秦之兼趙取其冕服以付臣工晉之附吳亦遷其羽扇御于上國

梁昭明太子扇賦

近人之巧製女工之妙織九折翠竹之枝直截飛禽之

翼雖復草木焦枯金沙銷鑠火山熾寒泉涸能使淒兮
侶秋隆暑斯却

梁周興白鶴羽扇賦

銜明珠以報德訪在陰而陽止既來集於衛軒亦傾舞
於吳市駢瑤翦雪盈華寫潔通脊侶介點首如翳紫吹
動髮環涼入衣悽兮若秋之暮慄兮如雪之飛

梁江淹扇上綵画賦 刪去

臨淄之雅女宋鄭之妙工織素麗于白日日月傳画明於采
虹洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫
山之金空青生蛾眉之陽雌黃出蟠冢之陰丹石發王

屋之岫碧髓挺青峻之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松
心乃雜以為此扇与君翳素女与玉琴玉琴兮珠徽素
女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾兮初飛識桂莖之就罷知
蘭葉之行衰重曰碧臺寂兮無人萼丹草与朱塵度俄
然如一代經半景若九春命幸得為綵扇出入玉帶與
綺紳

晉傅咸羽扇賦

吳人截鳥羽而搖風既勝於方圓二扇而中國莫有生
意滅吳之後翕然貴之其辭曰
鳳皇于飛翮其羽况靈體以遐翔匪六翮其焉舉感

扇揚之興風宜收之以清暑彼安衆之云妙差剖淺於
臺縷體在苒以輕弱伴縞素於齊魯此因資以為用不
假裁於規矩雖靡飾於容好亦差池而有序上比列於
南箕下等美於篋甫

又

天道行而不息四節代以相尋背青春之令月踐朱夏
於斯今熱融以太甚孰然之可任汗珠墮以外流
氣鬱結而內沈庶凱風之自南竟清嘯而啓衿怨微飄
之不興恨高木之無陰搖輕扇之苒弱手纒動而愜心
心取愜於捲握尚何希乎北林下濟億地上寧侯王是

曰安衆清暑作涼蒙貴幸於斯時無日夜而有意謂洪
恩之可固終靡弊於君旁火星忽以西流悲風起乎金
商秋日淒々白露為霜體歛然以思暖御輕裘於溫房
猥棄我其若遺去玉手而潛藏君背故而向新非余身
之無良哀徒勞而靡報獨懷怨於一方

晉張載扇賦

有翔雲之素鳥翮自然之至潔飄縞羽於清霄擬妙姿
於白雪俯濯素於河漢仰晞光於日月雙趾蹶而騰虛
六翮揮而風屬於是傲世公子侏僮蹕蹕遺物獨出樂
此天爵飛蒲氏之脩蟠榮子余之織繳弋翔冥之鷗雞

連王子之白鶴裁輕玳以為扇設清風於勁翮若乃搜
奇選妙絕色真獲鵠質瞰鮮兮的點絳脩短雖異而究
彩齊同故易稱可以為儀詩美肅之容是召停之如
栖鵠揮之如驚鴻飄纓粧於軒幌發暉曜於羣龍夫裂
素製圓剖竹為方五明起於名都九華興於上京

吳閔鴻羽扇賦 漢

惟羽扇之攸興乃鳴鴻之嘉容產九華之中澤邁雍喈
之天聰表高義于太易著詩人之雅章賴茲翮以內飛
曜羽儀於外揚于時祝融持運朱明發暉奔陽衝布飛
炎共曦同煜隆於雲漢咸慘毒於中懷爾乃登爽塏臨
甘泉漱清流蔭乎雲運輕翮以容與激清風於自然披
綃衽而入懷飛羅纓之續紛衆坐侃以怡懌咸俯節以
齊歡感蕙風之盪懷咏棘心之所歡於是暑氣雲消獻
酬乃設停神靜思且以永日妍羽詳翔迴清風盈室動靜
揚暉嘉好越逆翻之弁飛景曜日同瞰素於凝霜豈

振露之能匹

露當作鷺

晉陸機羽扇賦

昔楚襄王會於章臺之上山西與河右諸侯在馬大夫
宋玉唐勒侍皆操白雀之羽以為扇諸侯掩塵尾而笑
襄王不悅宋玉趨而進曰敢問諸侯何笑昔者武王乎
覽造扇於前而五明安眾世錄於後各有託於方圓蓋
受則於萋莆舍茲器而不用願奚取於鳥羽宋玉曰夫
創始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熟石玉輅
基於推輪安眾方而氣散五明圓而風煩未若茲羽之
為麗固體俊而用鮮彼凌霄之遠傳鳥播鮮輝之輕蒨隱
九皋以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超長年而

久眇累懷辟於美羽挫千歲乎一箭委四骸以受制秦
獲翅而為扇則其布翮也差洪細秩長短稠不通稀不
簡於是鏤巨獸之齒裁竒木之幹憲靈樸於造化審貞
則而妙觀移圓根於新體因天秩乎舊貫鳥不能別其
是非人莫敢分其真贗翮煽以微振風飈以垂婉
妙自然以為言故不積而能散其在手也安其應物也
誠其招風也利其盡氣也平混貴賤而一節風無往而
不清諸侯曰善宗玉遂言曰伊茲羽之駁敏似南箕之
啓扉垂皓曜之弁含鮮風之微襄王俯而拊節諸
侯伏而引非皆委扇於楚庭執鳥羽而言歸屬唐勒而

為之亂曰伊鮮禽之令羽夫何翮之與眇之反寒暑於
一掌之末迴八風乎六翮之杪

元陶宗儀題墨竹

蒼梧帝子遊蕭瑟倚清秋一握氷紉裡長縣翡翠鈎
又宮詞題王林明士女

閤門傳詔宴龍池宮漏穿花月上遲準擬承恩供奉處
縷金團扇乞新詩

明張獻翼扇銘

誰其奉揚高飈非涼仁風惟涼

馬昭画

珊瑚網云余得過塘紅杏便面及絹素花石題胡蝶花
間胡蝶舞款書扶風馬昭德隱戲墨更許補右丞詩意

云

辛卯秋八月下浣同山陰童二樹卜年二君於龍
興寺扶鸞請仙是夜丘真人贈余詩云
扇底風光已盡頭行人來往寺中遊開明若遇愚公子
也為尋花到十洲

世說

王搢善屬文時王儉使賓客類事多者賞之何憲為勝
賞以五花草白團扇搢後至操筆立成文詞華美乃命
抽憲筆掣取扇登車而去

詩話

見程師恭注陳檢討集第十一卷

唐學士善賦詩者宮女以扇以手帕索題之

18



